

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**СТАРООСКОЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
(СОФ НИУ «БелГУ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ**

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ
СРЕДСТВАМИ РУССКОГО НАРОДНОГО ФОЛЬКЛОРА**

Выпускная квалификационная работа
обучающейся по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование, профиль Дошкольное образование
заочной формы обучения, группы 92061361
Яцуха Ирины Васильевны

Научный руководитель
к.псх.н., доцент
Шитова Н.В.

СТАРЫЙ ОСКОЛ 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
Глава I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ.....	8
1.1. История формирования феномена «дошкольное музыкальное воспитание» в российской практике.....	8
1.2. Музыкальное воспитание и развитие детей в подготовительной к школе группе в контексте современных концепций детства.....	19
1.3. Музыкальный фольклор как средство развития музыкальных творческих способностей детей в подготовительной к школе группе.....	26
Глава II. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ РУССКОГО НАРОДНОГО ФОЛЬКЛОР В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА №40 «ЗОЛОТАЯ РЫБКА».....	37
2.1. Педагогические условия, созданные в детском саду №40 «Золотая рыбка» для музыкального воспитания детей в подготовительной к школе группе.....	37
2.2. Организация педагогического наблюдения музыкального воспитания детей посредством русского народного фольклора в подготовительной к школе группе.....	43
2.3. Методические рекомендации по музыкальному воспитанию детей подготовительной к школе группы в дошкольных образовательных организациях.....	54
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	64
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	66
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	71

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования. В начале третьего тысячелетия общество соприкоснулось с ситуацией, когда духовно-нравственные начала в воспитании человека оказались потесненными урбанистическими «идеалами» потребительства, развлекательностью, «информационным накопительством». В таком случае страдают, прежде всего, дети, теряя связь с семьей, природой, истоками своей культуры. В связи с этим перед педагогикой встает проблема переосмысления ценностных ориентиров воспитательных теорий, в том числе, теорий дошкольного детства. И здесь непреходящее значение приобретает овладение народным наследием, естественным образом приобщающего ребенка к основам культуры. По словам К.Д.Ушинского, воспитательная сила фольклора, закладывающего нравственные представления, формирующего внутренний мир ребенка, столь велика, что вряд ли кто-нибудь «был в состоянии состязаться в этом случае с педагогическим гением народа».

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования каждая образовательная область вносит свой вклад в формирование человека, который суждено жить в новом тысячелетии. Музыкальное искусство, предоставляет детям подготовительной к школе группе возможность осознать себя как духовно-значимую личность, развить способность художественного, эстетического, нравственного оценивания окружающего мира. Освоить непреходящие ценности культуры, перенять духовный опыт поколений в системе музыкальных занятий и в свободное время.

Музыкальный фольклор как часть народной культуры аккумулирует духовно-практический опыт русского народа. Картина мира, воспроизводимая в нем посредством слова, музыки, действия, транслирует вечные нравственные ценности, задает ребенку надежные ориентиры в

окружающем его культурном пространстве. Народная музыка, обладая большим мировоззренческим, интеллектуальным и творческим потенциалом, является верным средством воспитания преемников традиций, открытых для диалога с другими народами, что доказали своим творчеством М.А. Балакирев, А.П. Бородин, М.И. Глинка, А.С. Пушкин, Н.А. Римский-Корсаков, Г.В. Свиридов, П.И. Чайковский и др. писатели, поэты, композиторы, фольклористы.

В работе с детьми дошкольного возраста особое значение имеет обращение к подлинным формам фольклора. Дошедшие из глубины веков естественные ритмы, интонации, краски, будучи вписанными в «мир и быт детей», наилучшим образом позволяют реализовать искренние искания высокой радости детской народной массы, полагал М.П. Мусоргский. Отношение к музыкальному фольклору как культурной ценности устной традиции является определяющей позицией данного исследования.

Народная культура как искусство и как основание жизненного пространства привлекала и привлекает к себе внимание многих исследователей. Теория воспитания на началах народности разрабатывается в трудах Б.В. Асафьева, В.А. Сухомлинского, К.Д. Ушинского и др. педагогов-теоретиков. Духовное начало народного наследия отмечается М.А. Васильевой, Н.А. Ветлугиной, А.Д. Филипенко и др. Основные категории фольклора, его художественные характеристики исследуются ведущими отечественными фольклористами В.П. Аникиным, Ю.Г. Кругловым, В.М. Щуровым и др.

Таким образом, возникает явное **противоречие** между наличием теоретических разработок и недостаточной степенью использования форм, методов и технологий в организации музыкального воспитания посредством русского народного фольклора у дошкольников.

Проблема исследования заключается в изучении теоретических основ музыкального воспитания современных дошкольников посредством русского

народного фольклора и научном обосновании содержания, методов, средств, приемов развития музыкального воспитания.

Цель исследования – выявить педагогические условия музыкального воспитания современного дошкольника, посредством русского народного фольклора.

Гипотеза исследования состоит в предположении о том, что музыкальное воспитание старших дошкольников будет результативным, если воспитатель владеет методиками русского народного фольклора и современной практикой этнопедагогики.

Объект исследования – музыкальное воспитание старших дошкольников в условиях ДОО.

Предмет исследования – процесс организации музыкального воспитания дошкольника посредством русского народного фольклора в подготовительной к школе группе.

Задачи исследования:

- 1) провести теоретический анализ научной и специальной педагогической литературы по проблеме исследования;
- 2) изучить общие подходы (этнопедагогические подходы) к организации музыкального воспитания посредством русского народного фольклора;
- 3) организовать формирующие занятия по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста посредством русского народного фольклора;
- 4) провести анализ и интерпретацию результатов эмпирического исследования.

Практическая база исследования. Исследование проводилось в период с сентября 2016 года по апрель 2017 года, на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №40 «Золотая рыбка» г. Старого Оскола Белгородской области. В качестве

испытуемых выступили воспитанники подготовительной к школе группы в количестве 30 человек. Из них 18 мальчиков и 12 девочек в возрасте 6 – 7 лет.

Теоретико-методологическую основу исследования составляют положения дошкольной педагогики и психологии о человеке, этнопедагогические принципы и подходы, концепции:

- культурологический подход к воспитанию и обучению, определяющий мир ребенка в контексте его культурного существования (М.С. Каган, Д.С. Лихачев, Э.С. Маркарян и др.);

- комплексный подход к этнокультуре, предполагающий использование поэтического, музыкального, танцевального и игрового фольклора на музыкально-фольклорных занятиях с детьми (Е.Г. Боронина, М.Т. Картавцева, Е.А. Коряжкина, Е.В. Никольская, Т.В. Скопцова и др.);

- деятельностный подход, который позволяет рассматривать процесс формирования личных качеств дошкольника через присвоение общественно-исторического опыта народа в активной музыкально-фольклорной деятельности (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин и др.).

Методы и база исследования. Для решения поставленных задач и проверки исходных положений использована совокупность следующих методов: изучение и теоретический анализ психологической, педагогической литературы; педагогическое наблюдение; беседы с воспитателями, музыкальным руководителем, родителями и дошкольниками, экспертная оценка, статистическая обработка данных.

Структура выпускной квалификационной работы представлена введением, двумя главами, заключением, списком использованной литературы и приложениями. Список использованной литературы состоит из 54 источников.

Во **введении** обоснована актуальность темы исследования, определены объект, предмет, цель, задачи, гипотеза, методология и методы исследования.

В **первой главе** «Теоретические основы музыкального воспитания детей в дошкольных образовательных организациях» обосновывается проблема формирования музыкального воспитания посредством русского народного фольклора; анализируются подходы к рассмотрению данной проблемы; рассматриваются структура, характеристика музыкального воспитания дошкольников, обосновываются системообразующие условия этнопедагогики.

Во **второй главе** «Организационно-педагогические условия музыкального воспитания детей посредством русского народного фольклора в подготовительной к школе группе детского сада №40 «Золотая рыбка» определяются задачи музыкального воспитания посредством русского народного фольклора, содержание и результативность исследования; выявляются особенности музыкального воспитания посредством русского народного фольклора; обосновываются педагогические условия, способствующие успешному развитию дошкольника посредством русского народного фольклора.

В **заключении** обобщены результаты исследования, изложены его основные выводы, подтверждающие гипотезу и перспективные направления дальнейших исследований в данной области.

Глава I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

1.1. История формирования феномена «дошкольное музыкальное воспитание» в российской практике

Музыка является одним из богатейших и действенных средств эстетического воспитания, она обладает большой силой эмоционального воздействия, воспитывает чувства человека, формирует вкусы.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры – т.е. музыкальное воспитание нужно начинать в дошкольном возрасте. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве с трудом восполнимо впоследствии. Музыка имеет сходную с речью интонационную природу. Подобно процессу овладения речью, для которой необходима речевая среда, чтобы полюбить музыку, ребенок должен иметь опыт восприятия музыкальных произведений разных эпох и стилей, привыкнуть к ее интонациям, сопереживать настроения. Известный фольклорист Г.М. Науменко писал: «... у ребенка, попадающего в социальную изоляцию, происходит задержка умственного развития, он усваивает навыки и язык того, кто его воспитывает, общается с ним. И какую звуковую информацию он впитает в себя в раннем детстве, та и будет основным опорным поэтическим и музыкальным языком в его будущем сознательном речевом и музыкальном интонировании. Становится понятным, почему те дети, которых укачивали под колыбельные, воспитывали на пестушках, развлекали прибаутками и сказками, с которыми играли, исполняя потешки, по многочисленным наблюдениям, наиболее творческие дети, с развитым музыкальным мышлением ...» [34, с. 124].

Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, воспитывается чуткость к красоте в искусстве и жизни, только развивая эмоции, интересы, вкусы ребенка, можно приобщить его к музыкальной культуре, заложить ее основы.

Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально-эстетическое сознание, это не пройдет бесследно для последующего развития человека, его общего духовного становления. Занимаясь музыкальным воспитанием, важно помнить и об общем развитии детей. Дошкольники имеют небольшой опыт представлений о чувствах человека, существующих в реальной жизни. Музыка, передающая всю гамму чувств и их оттенков, может расширить эти представления.

Помимо нравственного аспекта, музыкальное воспитание имеет большое значение для формирования у детей эстетических чувств: приобщаясь к культурному музыкальному наследию, ребенок познает эталоны красоты, присваивает ценный культурный опыт поколений.

Музыка развивает ребенка и умственно. Помимо разнообразных сведений о музыке, имеющих познавательное значение, беседа о ней включает характеристику эмоционально-образного содержания, следовательно, словарь детей обогащается образными словами и выражениями, характеризующими чувства, переданные в музыке.

Умение представить и воспроизвести высоту звуков в мелодии так же предполагает умственные операции: сравнение, анализ, сопоставление, запоминание, что так же влияет не только на музыкальное, но и на общее развитие ребенка.

Как уже было сказано, музыка развивает эмоциональную сферу. Эмоциональная отзывчивость на музыку – одна из важнейших музыкальных способностей. Она связана с развитием эмоциональной отзывчивости и в

жизни, с воспитанием таких качеств личности, как доброта, умение сочувствовать другому человеку.

Развитие музыкальных способностей, одна из главных задач музыкального воспитания детей.

Б.М. Теплов в своих работах дал глубокий всесторонний анализ проблемы развития музыкальных способностей. Он признает врожденными некоторые особенности, предрасположения человека, задатки. «Сами же способности всегда являются результатом развития. Способность по самому своему существу есть понятие динамическое. Она существует только в движении, только в развитии». Способности зависят от врожденных задатках, но развиваются в процессе воспитания и обучения. Все музыкальные способности возникают и развиваются в музыкальной деятельности ребенка. «Не в том дело – пишет ученый – что способности проявляются в деятельности, а в том, что они создаются в этой деятельности». Это утверждение стало общепринятым в педагогике и психологии [48, с. 176].

Музыкальное воспитание сегодня является неотъемлемой частью дошкольного образования России. Такому положению предшествовала длительная история теоретико-методологических исследований, поиск форм, методов и приёмов музыкальных занятий, отразившихся на практике и в программных положениях дошкольных учреждений.

Реформы образования вносят новые стандарты работы с дошкольниками, требующие поиска оптимальных форм образовательной и воспитательной работы. В ситуации внедрения реформ необходимо учитывать весь богатый теоретико-практический опыт педагогики, в том числе в вопросах музыкального воспитания дошкольников.

Для анализа музыкального воспитания как культурно-исторического феномена, представляется важным проследить место музыкального воспитания в программных документах, условия, цели и задачи

музыкального воспитания дошкольников в разные исторические периоды

Взгляды на дошкольное детство, музыкальные способности и возможности для их развития выражались в исследовательских и методических работах. Началом истории системы дошкольного образования в России можно считать первые детские сады, основанные на идеях немецкого педагога Фридриха В. Фребеля. Вдохновлённый трудами Я.А. Коменского и И.Г. Песталоцци, Фридрих В. Фребель разработал теорию дошкольного заведения, дав ему название, которое до сих пор употребляется в России: «Детский сад».

В 1871 году, на территории Петербургского воспитательного дома, открывается «Санкт-Петербургское Фребелевское общество содействия первоначальному воспитанию детей», целью которого провозглашалось распространять и развивать на российской почве воспитательные идеи Фридриха В. Фребеля. При обществе были открыты курсы для подготовки детских садовниц, в программу обучения которых, наряду с другими предметами, входило пение. Одним из требований для поступающих являлось наличие музыкального слуха

Таким образом, в первых дошкольных организациях России музыкальным воспитанием детей занимались воспитатели, имеющие определённые музыкальные данные, в подготовке которых отдельное внимание уделялось пению. Песнями и стишками «садовницы» озвучивали детям смысл «Даров» — специальных обучающих игрушек, созданных Фридрихом В. Фребелем.

Опыт первых детских садов и самой системы, предложенной Фридрихом В. Фребелем, анализировался русскими исследователями в области дошкольной педагогики, в том числе с позиций музыкальной практики воспитания:

К.Д. Ушинский, описывая свои впечатления от посещения детских садов Фридриха В. Фребеля писал: «Мне часто приходилось жалеть малюток,

когда они, нехотя притоптывая ножками, с зевками и не всегда без слез, пели веселенькие песни Фридриха В. Фребеля»... и «Песенки, по большей части, скучны, натянуты, написаны очень дурными стихами... а главное, проникнуты несносным для детей дидактизмом. Странно даже, как Фридрих В. Фребель, знавший так хорошо детскую природу, выпустил из виду то, что мораль в песнях ничему не может выучить пятилетних детей... Однако же игры Фридриха В. Фребеля, а еще более придуманные им, или собранные детские занятия имеют много достоинств» [49, с.75].

Н.А. Ветлугина, рассуждая о развитии музыкальности в системе Фридриха В. Фребеля, отмечала, что разучивание его игр с песнями исключало возможность проявления инициативы детей, подавляла их самостоятельность, не создавала условий для музыкального развития [14, с. 143].

В 1918 году Фребелевские курсы в Петрограде были преобразованы в Педагогический институт дошкольного образования, а детские сады с этого времени стали частью государственной системы образования и здравоохранения. В целях обеспечения страны разработками в музыкальной области в 1918 году в Наркомпросе РСФСР был сформирован Музыкальный отдел, в подотделе музыкального образования которого работала дошкольная секция. В 1919 году в Москве, дошкольным отделом Наркомпроса, была издана «Инструкция по ведению очага в детском саду», в которой были даны основные указания по организации, содержанию и методам работы дошкольных учреждений.

В инструкции установлено содержание музыкального воспитания для дошкольного возраста, определены требования к подготовке воспитателей. Общение дошкольников с музыкой в повседневной жизни детского сада через слушание и пение, предполагало развитие детского творчества.

Так же, в 1919 году в пособии «Музыка в единой трудовой школе» был описан план музыкальных занятий с детьми дошкольного возраста. Цель

музыкального воспитания дошкольников определяется в этом пособии как «открытие ребёнку мира звуковой красоты».

Музыкальное искусство, непосредственно и сильно воздействующее на человека, уже в первые годы его жизни занимает большое место в его общем культурном развитии, отмечается в нормативных документах дошкольного образования.

Значимость музыкального воспитания пытались обосновать еще в прошлом веке члены Петербургского общества содействия дошкольному воспитанию, считавшие, что главное заключается в формировании у дошкольников музыкальности, чувства ритма и слуха. Однако организаторы общества отмечали, что выполнение этого требования - дело довольно трудное, поэтому что нет ясности в программах, недостаточен опыт руководительниц (термин того времени), их музыкальная подготовка. Так, педагог Л.К. Шлегер предлагала разнообразить музыкальные занятия за счет использования упражнений на развитие музыкального воспитания, а также применения маршировки под музыку [52, С. 110- 116].

В 1873 году появился «Сборник статей и материалов для бесед и занятий дома и в детском саду, для чтения в гимназиях, учительских семинариях и городских училищах», где его автор, И.В. Белов, попытался разработать методы знакомства с играми под пение.

Составитель книги «Игры и занятия для детей всех возрастов» А. Дуссек предлагал игру по музыкальным впечатлениям «Концерт», давал подробную методику показа театра теней [21, с. 56].

В музыкальном сборнике «Подвижные игры с пением» (автор Н.С. Филитис) были подобраны игры, популярные по сей день в музыкальной работе с детьми («Теремок», «Дождик», «Каравай», «Ладушки»).

В высказываниях Г.В. Белинского четко выражено его отношение к музыкальному искусству и проблеме музыкального воспитания: «Кто

откликается на одну плясовую музыку, откликается не сердцем, а ногами; чью душу не томит, чью душу не волнует музыка; кто видит в картине только галерейную вещь, годную для украшения комнаты и дивиться в ней одной отделке; кто не любит стихов смолodu, кто видит в драме только театральную пьесу, а в романе сказку, годную для занятий от скуки - тот не человек ... В детях с самых ранних лет должно развиваться чувство изящного как один из первейших элементов человечности. Влияние музыки благодатно, и чем раньше они начнут испытывать его на себе - тем лучше».

Одним из первых в России предпринял практические шаги в деле музыкального просвещения и образования В.Ф. Одоевский - выдающийся русский музыкальный ученый и публицист, и общественный деятель.

В многочисленных, талантливо написанных статьях, В.Ф. Одоевский выступал активным популяризатором и пропагандистом выдающихся достижений русской музыкальной классики.

В.Ф. Одоевским же были высказаны важнейшие мысли о роли окружающей среды, с первых лет жизни воздействующей на формирование ребенка: «занимайтесь ребенком, или не занимайтесь, но с четырех лет он уже воспитывается, то сам с собой и всем окружающим: словами, которые вы произносите, не думая, что они им были замечены, вашими поступками, даже неодушевленными предметами, которые случайно находятся вокруг него. Все на него действует и оставляет неизгладимое впечатление в его душе - правильное это зависит от случая и обстоятельств, в которые ребенок поставлен». Замечательное высказывание В.Ф. Одоевского можно в полной мере отнести к музыкальному развитию детей, которому В.Ф. Одоевский придавал чрезвычайно большое значение. Он считал музыку «Важнейшим элементом как в человеке, так, следовательно, и в общественном организме» [38, с.123].

Огромное значение придавал эстетическому воспитанию основоположник русской педагогической науки, талантливейший педагог -

практик К.Д. Ушинский. В школе определяется лицо будущей России - эта мысль нашла выражение в известных словах К.Д. Ушинского: «Запоет школа - запоет вся страна» [49, с. 75].

Среди наиболее видных и последовательных поборников детского музыкального воспитания в России конца XIX- начало XX века можно назвать К. Альбрехта, Б. Вербера, В.П. Гутора, В.Д. Корганова, А.А. Маслова, В.Н. Шацкую, представителей известной семьи Гнесиных. В их работах подчеркивается общественное значение музыкального воспитания, говорится о необходимости обязательного повсеместного и общедоступного музыкального образования, которое сможет выявить и развить скрытые таланты.

Главную задачу музыкально-педагогических учреждений В.Д. Корганов, как и другие авторы, видит в распространении музыкального образования в обществе. Начало XX века приносит интересный и ценный опыт в практической музыкальной педагогике. Появляются первые методисты - практики школьного музыкального воспитания. Издаются целевые сборники для школьного пения, учебные пособия и методические руководства.

Мысли о необходимости более раннего - начинающегося еще до школы - воздействия на формирование личности занимали умы выдающихся философов-воспитателей уже давно. Еще триста лет назад великий педагог Я.А. Коменский утверждал что «счастливое развитие дарований имеет первоначальные основания в раннем возрасте».

Ту же мысль выразил Ж.Ж. Руссо, говоря что «каждый последующий воспитатель оказывает меньше влияния на ребенка, чем предыдущий».

К середине XIX века в передовых умах России закрепилось давно созревшая идея организованного дошкольного воспитания. Сколько активно не пропагандировалось открытие детских садов, дело практически не сдвигалось с места. Государство не было заинтересованно в широкой

реализации этих благих намерений.

Независимо от взглядов и предпочитаемых методов, большая часть педагогов считала, что музыкальному воспитанию принадлежит значительная часть в духовном формировании личности.

Главную задачу общего музыкального воспитания В.Н. Шацкая видела в том, что с помощью самого искусства вырастить людей, понимающих музыку, получающие истинную радость от общения с ней.

В конце 1914 года при Московском городском народном институте были открыты курсы по дошкольному воспитанию, где читали лекции по эстетическому и музыкальному воспитанию дошкольников.

Заслуживают внимания следующие направления в организации музыкальной деятельности в детских садах, работающих по методике А.С. Симонович, в «идеальном детском саде» К.Н. Вентцеля, в дошкольном учреждении С.Т. Шацких и В.Н. Шацких. Здесь музыкальное воспитание осуществлялось наиболее системно [62, с. 175].

Так, А.С. Симонович считала, что музыка должна выполнять иллюстрирующую функцию к занятиям. Например, при проведении занятий по «Родиноведению» нужно исполнять песни о погоде, в физкультурных занятиях использовать игры - забавы и игры с пением. Наиболее заметный вклад внесла А.С. Симонович в вопрос проведения детских праздников. Она признавала их педагогическую целесообразность при выполнении ряда требований: праздники должны оставлять глубокое впечатление, развивать чувство коллективизма, детям необходимо видеть красивое сочетание цветов, слушать прекрасную музыку, вся организация праздников призвана возбуждать в них самое доброе и хорошее. Основным принципом музыкального воспитания А.С. Симонович - опора на желание дошкольников.

Создатель модели «идеального детского сада» К.Н. Вентцель предложил свою систему музыкального воспитания, состоящую из разнообразных видов деятельности: пение, слушание, танцев, игры на

детских музыкальных инструментах. Основное назначение музыкального воспитания, с его точки зрения, не формирование навыков копирования и механического воспроизведения, а развитие творческих сил ребенка. Поэтому, считал он, надо опираться на свободную активность детей, исходить из природы ребенка, смотреть на него как на «маленького художника». В музыкальной работе, по мнению педагога, должно быть два этапа: первый - воспринимающая деятельность, когда малышу поют, играют на инструменте, а он слушает; второй - строится на методе «освобождения творческих сил», благодаря этому ребенок творит в музыке, импровизируя мелодии голосом или на музыкальном инструменте.

Развитию художественно-творческих представлений детей помогает воспитатель, который создает соответствующую атмосферу, подбирает музыкальный репертуар, учитывая при этом потребности, переживания, желания детей. Весьма актуально и современно звучат мысли К.Н. Вентцеля по поводу роли взрослого в воспитании детей в детском саду («не поработать воли и ума ребенка, заботиться о духовном общении и равноправии с ним, и тогда станет возможным развитие в детях умения наслаждаться искусством» [11, с. 127]).

Третьим направлением в развитии теории и практики музыкального воспитания можно считать работу детского сада супругов Шацких. Эстетическое воспитание было основообразующим и интегрирующим элементом педагогической концепции С.Т. Шацкого. Оно строилось на культурологическом подходе, когда происходит введение искусства в жизнь и организация жизни в искусстве, поэтому девиз С.Т. Шацкого «музыка должна быть!». По мнению автора, необходимо учитывать следующее: музыкальная жизнь должна быть организована в соответствии с возрастом и потребностями детей; опираться на личный опыт ребенка; должны быть созданы условия для развития музыкального слуха, музыкального языка, творческого восприятия.

Важно систематически обследовать степень музыкального развития детей, выявляя при этом их потребности и интерес к музыке, творческие способности, а также уровень музыкальных знаний. Только благодаря такому подходу можно создать необходимую музыкальную атмосферу на концертах, вечерах, специальных занятиях.

В детском саду В.Н. Шацких музыкальное воспитание осуществлялось наиболее системно и последовательно, поэтому не случайно, что книга В.Н. Шацкой «Музыка в детском саду», до сих пор считается первым методическим пособием по музыкальному воспитанию дошкольников. Именно в нем впервые говорится о методике проведения музыкально-групповых занятий, определяются задачи музыкальной работы в каждой возрастной группе, обобщаются основные положения об организации слушания, пения, музыкально-ритмических движений, обосновываются квалификационные требования к подготовке педагога-музыканта в детском саду [51, с. 152].

Таким образом, более двух веков бились прогрессивные деятели русской культуры над решением проблемы общего музыкального воспитания детей. Издавались статьи, брошюры, книги, журналы, адресованные семье и школе. Кое-где даже открывались «общедоступные» музыкальные классы, школы. Но даже самое лучшее из всего этого могло касаться только ограниченного круга детей. Государство ревниво охраняло права власть имущих.

Борьба за общее музыкальное воспитание детей в России долгое время оставалась борьбой идей. Осуществиться идеалам передовых людей России в царское время не было дано. И только в Советском государстве, а позже в Российской Федерации возникли принципиально новые возможности реализации всех прогрессивных устремлений, накопленной в этой области человечеством.

1.2. Музыкальное воспитание и развитие детей в подготовительной к школе группе в контексте современных концепций детства

В истории существовали разные типы отношения взрослых к детству: первобытный инфантицид; восприятие детей как материал, пригодный для любых взрослых преобразований детской природы; преувеличение роли правильно организованного воспитания в эпоху Просвещения; социализация ребенка – из «верхов» и «низов» общества XIX в.; помощь и поддержка детства при сохранении индивидуальности ребенка во второй половине – конце XX в.

Детство как самостоятельное понятие обосновалось только к началу XVIII в. Предшествующий ему XVII в. понимал детство как период незрелости, своеобразное отклонение от нормы, под которой мыслилась взрослость. Ребенок, начавший ходить в школу и приступивший к обучению, закономерно считался взрослым.

Постижение смысла феномена детства и его самооценности, т. е. понимание того, ради чего каждому человеку дано детство, – важнейшая задача для педагога. Ее решение позволяет обрести смысл и индивидуальный стиль профессионально-педагогической деятельности, определить приоритетные задачи воспитания и развития дошкольника, в том числе задачи музыкального воспитания и развития, ценностные основания педагогического взаимодействия с ребенком.

Каждый из нас уверен, что знает о детстве все, легко может объяснить это явление и его значение в жизни взрослого человека. Но именно за простым, с обывательской точки зрения, пониманием детства скрывается неопознанность и необъяснимость этого феномена. Как справедливо отмечает Я. Корчак: «Мы детей не знаем... Мы не умеем объяснить даже те противоречия в детском организме, которые бросаются в глаза: с одной стороны, жизнеспособность клеток, с другой – уязвимость. С одной стороны, возбудимость, выносливость, сила; с другой – хрупкость,

неуравновешенность, утомляемость. И ни врач, ни воспитатель не знают, является ли ребенок существом «неутомимым» или «хронически усталым».

Дошкольное образование – первая и, пожалуй, одна из важнейших ступеней образовательной системы. Сложно переоценить её значение, ведь основная задача дошкольного образования – гармоничное всестороннее развитие ребенка и создание фундаментальной базы для его дальнейшего обучения и личностного развития. Собственно, поэтому данный уровень образования заслуживает особого внимания и правильной организации учебного процесса

С 1 января 2014 года вступил в силу Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее - ФГОС ДО), утвержденный приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155.

В ФГОС дошкольного образования 2016 внесены изменения и дополнения, в целом положения федерального стандарта, принятого в 2013-м году, существенно не изменились. Однако внесены некоторые дополнительные требования касательно содержания образовательных программ, адаптированных для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Образовательная программа дошкольной образовательной организации (далее – ОП ДОО) формируется как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации развития личности детей дошкольного возраста. В связи с этим всё образовательное содержание программы, в т.ч. и музыкальное, становится условием и средством этого процесса. Иными словами, музыка и детская музыкальная деятельность есть средство и условие вхождения ребёнка в мир социальных отношений, открытия и презентации своего «Я» социуму. Это основной ориентир для специалистов и воспитателей в преломлении музыкального содержания программы в соответствии с ФГОС ДО.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» предполагает:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия
- и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; дети осваивают формы позитивного общения с людьми; развивается гендерная идентификация, формируется позиция школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе. Дошкольный возраст - период, когда закладываются первоначальные способности, обуславливающие возможность приобщения ребенка к различным видам деятельности. Что касается области музыкального развития, то именно здесь встречаются примеры раннего проявления музыкальности, и задача педагога - развить музыкальные способности ребенка, ознакомить ребенка с музыкой. Он выделяет музыку из всех звуков и сосредотачивает на ней свое внимание. Следовательно, если музыка оказывает такое положительное влияние на ребенка уже в первые годы его жизни, то естественно необходимо использовать ее как средство педагогического воздействия. К тому же музыка предоставляет богатые возможности общения взрослого и ребенка, создает основу для

эмоционального контакта между ними. Содержание музыкального воспитания представлено в рис. 1.1.



Рис.1.1.

Содержание музыкального воспитания в детском саду

Содержание музыкального воспитания дошкольника является приобщение его к разным видам музыкальной деятельности, формирование внимания и интереса к музыке. В этот период формируется, прежде всего, восприятие музыки. Оно занимает ведущее место в музыкальном воспитании детей в целом. Рассмотрим существующие сегодня в психолого-педагогической науке и объясняющие феномен детства фундаментальные

авторские концепции, показаны в табл. 1.1.

Таблица 1.1.

Авторские концепции развития и воспитания

Автор	Концепции
Концепция Д.Б.Элькониной	рассматривает природу детства в контексте конкретно-исторических условий, которые определяют развитие, закономерности, своеобразие и характер изменений детства.
Концепция Д.И. Фельдштейна	рассматривает детство как особое явление социального мира, которое ученый определяет функционально, содержательно и сущностно.
Концепции Ш.А. Амоиашвили	автор определяет детство как безграничность и неповторимость, как особую миссию для себя и для людей.
Концепция В.Т. Кудрявцева	уникальность человеческого детства заключается в особом месте детства в социокультурной системе. Именно детство, по мнению ученого, определяет бытие культурного целого и судьбу отдельного индивида.
Концепция новой психологии детства А.Б. Орлова	мир детства и мир взрослости это совершенно равноправные части, аспекты мира человека. Еще Я. Корчак писал: «Играю ли я или говорю с ребенком - переплелись две одинаково зрелые минуты моей и его жизни...».
Концепция развития субъективности человека, выдвинутая В.И.Слободчиковым и Е.И. Исаевым	позволяет определить самооценку детства, заключающуюся в: становлении человеческого тела в единстве его сенсорных, двигательных, коммуникативных функциональных органов; развитии субъективных средств регуляции поведения: эмоций, воли и способностей; оформлении личностного способа бытия, свободного и ответственного отношения к себе и другим людям.
Концепция Я. Корчака	детство - это долгие, важные годы в жизни человека. У автора мы найдем очень образные определения понятия детства, например: «Ребенок - существо разумное, он хорошо знает потребности, трудности и помехи своей жизни. <...> Ребенок строит себя - его все больше и больше; глубже вырастает в жизнь».
Концепция В.В. Зеньковского	«Основная наша ошибка в отношении детей, - пишет автор, - заключается в том, что мы считаем детскую душу решительно и во всем схожей с нашей, исходим из мысли, что в детской душе имеют место те же психические движения, что и у нас, только еще неразвитые, слабые. Детская душа с этой точки зрения - это душа взрослых в миниатюре, это ранняя стадия в ее развитии». Такой подход ученый определяет как биологический в понимании детства, не позволяющий раскрыть его своеобразие и задачи. В.В.Зеньковский утверждает, что «...мы не потому играем, что мы дети, но для того и дано нам детство, чтобы мы играли. Функция детства, согласно этой формуле, заключается в том, чтобы дать развиваться ребенку, не входя в прямое общение с действительностью, но в то же время не удаляя его вполне от действительности.

Рассматривая детство в качестве социально-психологического явления

в жизнедеятельности человека, Д.Б. Эльконин определяет его как необходимое условие для приобретения личностью человеческих способов удовлетворения органических, социальных, духовных потребностей. Огромная потенциальная сила детства заключается в овладении ребенком человеческой культурой. Овладеть духовными и практическими способами человеческих отношений к миру ребенок может только с помощью взрослых и во взаимосвязи с ними. Таким образом, ценность феномена детства, по мнению Д.Б. Эльконина, заключается в присвоении богатств родовой культуры, и в ходе этого присвоения осуществляется развитие человека, реализация образовательной области «Художественно-эстетическое творчество» можно увидеть в табл. 1.2

Таблица 1.2.

Реализация образовательной области «Художественно-эстетическое творчество» в различных формах деятельности

Содержание раздела	Развитие продуктивной деятельности детей, детского творчества и приобщение к искусству в изобразительной деятельности: рисовании, лепке, аппликации, художественном конструировании
Разделы	Развитие продуктивной деятельности детей, детского творчества и приобщение к искусству в изобразительной деятельности: рисовании, лепке, аппликации, художественном конструировании
Режимные моменты	Гигиенические «мини-занятия»; культура сервировки; интегрированная детская деятельность; игра; игровое упражнение; проблемная ситуация
Совместная деятельность с педагогом	НОД; наблюдения по ситуации; рассматривание предметов искусства; беседа; свободная художественная деятельность с участием взрослого; индивидуальная работа; экспериментирование с материалом; рисование; аппликация; лепка; художественный труд; дизайн; рукоделие; интегрированные занятия; дидактические игры; художественный досуг; выставка детских работ; конкурсы
Самостоятельная деятельность детей	Самостоятельное художественное творчество; дизайн; игра; проблемная ситуация
Совместная деятельность с семьей	Конкурсы работ родителей и воспитанников; выставки детских работ; художественный досуг; дизайн помещений, участков; оформление групповых помещений, музыкального и физкультурного зала к праздникам; консультативные встречи; встречи по заявкам; экскурсии в музей

Содержание музыкальных занятий образовательной области «Музыкальное воспитание» направлено на достижение цели развития музыкальности детей и представлена в табл. 1.3.

Таблица 1.3.

Содержание работы образовательной области «Музыкальное воспитание»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
использование музыки: на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; на музыкальных занятиях; во время умывания; на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность); во время прогулки (в теплое время); в сюжетно-ролевых играх; перед дневным сном; при пробуждении; на праздниках и развлечениях	непосредственная образовательная деятельность; праздники; развлечения; музыка в повседневной жизни; другие занятия; театрализованная деятельность; слушание музыкальных сказок; просмотр мультфильмов; фрагментов детских музыкальных фильмов; рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО; экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты; игры в «праздники», «концерт»	консультации для родителей; родительские собрания; индивидуальные беседы; совместные праздники; развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр); открытые музыкальные занятия для родителей; создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; посещение детских музыкальных театров

Отсюда можно вывести две взаимодополняющие задачи, которые решает ребенок, - культуросозидание и культуросохранение.

Эти же задачи решает и взрослый, поддерживающий и обогащающий уникальный опыт взаимодействия ребенка с культурой. Результатом их решения для детей и для педагога будет субкультура детства.

Способность детей эмоционально воспринимать музыку, происходит через решение следующих задач: развитие музыкально художественной деятельности; приобщение к музыкальному искусству. Содержание работы по образовательной области «Музыка» включает следующие разделы: слушание, исполнение, творчество, музыкально–художественная деятельность (в разных видах самостоятельной детской деятельности).

Отсюда вполне очевиден вывод о том, что психическим корнем игры детей становится эмоциональная сфера, а сама игра служит целям телесного и психического выражения чувства. Итак, данные авторские концепции детства позволяют сделать выводы о том, что истинный смысл нашего бытия, человеческого существования заключается в том, что в детстве каждый человек получает первоначальный опыт социализации и одновременно индивидуальный опыт психических процессов и видов деятельности, в том числе и музыкальных видов деятельности.

1.3. Музыкальный фольклор как средство развития музыкальных творческих способностей детей в подготовительной к школе группе

Впервые серьезное внимание на детский фольклор обратил внимание известный педагог К.Д. Ушинский. В 60-х гг. XIX века в журнале «Учитель» появились публикации произведений детского фольклора и их анализ.

Тогда же началось систематическое собирание народных произведений для детей. Первый сборник детских произведений - П.А. Бессонова «Детские песни» — был издан в 1868 году и содержал 19 игр с песнями и 23 считалки. Затем вышли в свет сборники детского

фольклора Е.А. Покровского и П.В. Шейна, составившие фундамент последующих теоретических работ.

Если собирательская работа велась довольно интенсивно, то теоретическое осмысление детского фольклора началось значительно позднее. Вплоть до советского времени никто из исследователей даже не пытался осмыслить предмет во всём объёме.

В.А. Попов рассматривал считалки, как произведения, сохранившие следы мифологического мышления наших предков, их верований и суеверий.

Н.И. Костомаров в фольклоре видел отражение национального уклада жизни, систему народного мышления.

В.Ф. Кудрявцев изучение детских игр связывал с педагогическими проблемами и рассматривал их как вернейшее отражение социальной жизни.

И.П. Хрущев в детских песнях видел отражение древних языческих обрядов и современного крестьянского быта и так далее...

В 1921 году в Русском географическом обществе (РГО) была учреждена комиссия по детскому фольклору, быту и языку.

В 1920-х гг. появились первые исследователи детского фольклора.

С 1960-х годов русский детский фольклор Сибири изучал М.Н. Мельников.

В современной науке о детском фольклоре обозначились два проблемных аспекта: фольклор и внутренний мир развивающейся личности ребенка; фольклор как регулятор социального поведения ребенка в детском коллективе.

Исследователи стремятся рассмотреть произведения в естественном контексте, в тех ситуациях в общении детей, в которых распространяется и функционирует их фольклор.

Детский фольклор – это произведения самих детей, усвоенные традицией; произведения традиционного фольклора взрослых, перешедшие в детский репертуар; произведения, созданные взрослыми специально для детей и усвоенные традицией.

Ныне материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме. Именно поэтому сегодня повсеместно возрастает интерес к народному творчеству, ведь именно в нём нужно искать истоки наших характеров, взаимоотношений, исторические корни.

Каждый жанр русского народного творчества - кладёзь народной мудрости. И в каждом - огромный запас положительной энергии, направленный на созидание, а не на разрушение. Использование фольклора на занятиях позволяет детям сравнить «как было» и «как есть», «как нужно» и «как не нужно» поступать в определенных случаях.

Приобщение детей к народной культуре является средством формирования у них патриотических чувств и развития духовности. Духовный, творческий патриотизм надо прививать с раннего детства. В детском саду закладывается фундамент, происходит накопление первых, решающих музыкальных впечатлений. Ребёнок никогда не забудет то, чему он здесь научился, что он здесь услышал, оно входит в его плоть и кровь.

В детском саду именно музыкальные занятия воспитывают в детях умение ладить друг с другом, прислушиваться друг к другу, понимать, любить, прощать.

Каждая образовательная область вносит свой вклад в формирование человека, который будет жить в новом тысячелетии.

Музыкальное искусство, предоставляет детям возможность осознать себя как духовно-значимую личность, развить способность художественного,

эстетического, нравственного оценивания окружающего мира. Освоить непреходящие ценности культуры, перенять духовный опыт поколений.

На современном этапе главная задача музыкального воспитания дошкольников средствами музыкального фольклора - повернуться лицом к народной музыке, начиная с самого раннего, когда ещё только закладываются основные понятия у ребёнка, формируются речь и мышление, развиваются способности, умения и навыки

Именно музыкальный фольклор с первых дней жизни служит средством формирования мировоззрения ребенка в целом, в его эстетической и нравственной сущности, развивает ассоциативное, образное мышление. Благодаря мышлению ребёнок развивает свои творческие способности, приобретает опыт творческой деятельности, формирует свою индивидуальность.

В наше время с особой остротой стоит задача формирования духовного мира человека третьего тысячелетия, возрождение и расцвета культурных традиций народов России. Эту задачу по развитию личности ребенка помогают решить и музыкальные занятия, и кружковая работа, а также проведение праздников и развлечений - всё это носит большие возможности для творческого развития дошкольников.

В художественно-эстетическом образовании и воспитании дошкольника значительную роль играет приобщение к народному музыкальному творчеству, к народной песенной культуре. Народное музыкальное творчество Н.В. Гоголь образно называл «звучащей историей», «звонкими живыми летописями».

Необходимость обращения к истокам народного искусства, традициям, обычаям народа не случайно, не секрет, что помимо экономических трудностей, Россия сейчас переживает кризис воспитания подрастающего поколения. Нарушились традиции, порвались нити, которые связывали старшее и младшее поколения.

Поэтому, очень важно возродить преемственность поколений, дать детям нравственные устои, патриотические настроения, которые живы в людях старшего поколения. Безжалостное отрубание своих корней от народности в воспитательном процессе ведет к бездуховности и только творческая деятельность способна оказать преобразующее влияние на личность ребенка.

Музыкальный фольклор – явление синкретическое. В нем неразрывно связаны музыка, слово и движение. В соединении этих элементов большая сила педагогического воздействия, позволяющая комплексно подойти к проблеме комплексного освоения различных видов искусств ребенком.

Народная культура как искусство и как основание жизненного пространства привлекала и привлекает к себе внимание многих исследователей. Теория воспитания на началах народности разрабатывается в трудах Б.В. Асафьева, К.Д. Ушинского и др.

Духовное начало народного наследия отмечается М.А. Васильева, Н.А. Ветлугина, и др. Основные категории фольклора, его художественные характеристики исследуются ведущими отечественными фольклористами В.П. Аникиным, Ю.Г. Кругловым и др.

Именно музыкальный фольклор с первых дней жизни служит средством формирования мировоззрения ребенка в целом, в его эстетической и нравственной сущности, развивает ассоциативное, образное мышление. Благодаря мышлению, ребёнок развивает свои творческие способности, приобретает опыт творческой деятельности, формирует свою индивидуальность. В наше время с особой остротой стоит задача формирования духовного мира человека третьего тысячелетия, возрождение и расцвета культурных традиций народов России. Эту задачу по развитию личности ребенка помогают решить и музыкальные занятия, и кружковая работа, а также проведение праздников и развлечений - всё это носит большие возможности для творческого развития дошкольников.

Режим занятий детей по программе «Фольклор – детям» - один раз в неделю со всеми группами, начиная с группы раннего возраста и до подготовительной к школе группы. Дети занимаются по подгруппам.

В структуру занятия входят: подготовка к занятию, дети надевают национальные костюмы, в это время дается фольклорный словесный материал по времени года, приметы дня, их особенности, дети проходят с песнями в зал, основной объем занятия: песни, игры, хороводы, пляски, словесный практический материал.

На современном этапе главная задача музыкального воспитания дошкольников средствами музыкального фольклора - инициировать интерес дошкольников к народной музыке, начиная с самого раннего, когда ещё только закладываются основные понятия у ребёнка, формируются речь и мышление, развиваются способности, умения и навыки.

Необходимость обращения к истокам народного искусства, традициям, обычаям народа не случайно, так как что помимо экономических трудностей, Россия сейчас переживает кризис воспитания подрастающего поколения. Нарушились традиции, порвались нити, которые связывали старшее и младшее поколения. Поэтому, очень важно возродить преемственность поколений, дать детям нравственные устои, патриотические настроения, которые живы в людях старшего поколения.

Для повышения уровня знаний у детей о родном городе и их мотивации к дальнейшей деятельности, в план работы были включены городские традиционные народные мероприятия, такие, как праздник Масленицы, День города.

Календарные народные праздники – уникальная возможность для детей и взрослых ежегодно погружаться в мир одних и тех же народных песен, танцев, обрядов, игр. Праздники позволяют в увлекательном, захватывающем действии овладеть большим репертуаром народных песен, закличек, считалок.

К проживанию календарного праздника детей готовили в течение определенного времени: разучивали песни, залички, играли хороводы, знакомили с обрядами, их значением в жизни человека, предметами быта и т.д. Календарные праздники – это не только своеобразный итог проведенной работы с детьми по усвоению народного музыкального творчества, мощный фактор положительного воздействия на эмоциональную сферу ребенка, но и возможность проявить свои творческие способности в любом виде деятельности по выбору и на любом уровне, без излишних физических и психологических нагрузок.

Параллельно с работой по знакомству детей с народным музыкальным творчеством мы составили тематический план по ознакомлению детей с родным городом. Данная работа проводилась на занятиях по ознакомлению с окружающим и в разнообразных видах совместной деятельности детей и педагогов. В проведении данной работы, мы также старались использовать русское народное музыкальное творчество.

Игры, также как и занятия, способствуют решению задач патриотического воспитания. Поэтому в своей работе мы использовали народные игры, в которых присутствуют песни народного музыкального творчества.

Не оставили мы без внимания и работу с родителями, т.к огромная роль в воспитании у детей любви к своей малой Родине принадлежит именно семье. С родителями было проведено анкетирование на тему: «Наш город».

С музыкальным народным творчеством дети экспериментальной группы знакомились на музыкальных занятиях, в повседневной жизни, на досугах и при участии в народных праздниках. Народная музыка вызывала интерес детей, приносила им радость, создавала хорошее настроение, снимала чувство страха, беспокойства, тревоги – словом, обеспечивала эмоционально – психологическое благополучие. Все народные песни, а также народные мелодии, используемые нами в слушании и ритмической

деятельности ребят, обладали большими художественными достоинствами и высокой познавательной ценностью. Посредством народной музыки дети знакомились с жизнью и бытом русского народа, с образцами народного музыкального творчества. Мы собрали аудио и видеозаписи народной музыки, звучания народного оркестра.

Таким образом, мы давали детям понятия: «народная музыка», «оркестр народных инструментов», «народный хор». На занятиях в доступной форме рассказывали детям, что песни, сказки, прибаутки люди начали сочинять очень давно, но не умели их записывать, и так они передавались из поколения в поколение. Кто их сочинял – неизвестно. Говорят – народ сложил эти песни, сказки. Поэтому их и называют народными.

Для возрождения традиций Белгородской области мы занялись сборанием фольклора: старинных обрядов и праздников.

Но больше всего нас заинтересовал детский игровой фольклор. Ведь для работы с дошкольниками очень мало материала, а записывая и расшифровывая старинные игры, потешки, пестушки, дразнилки можно в первоначальной форме возродить и продлить существование фольклорных традиций нашего края. Поскольку сам материал детский, то понятно, что содержание текстов вполне доступно детскому восприятию, напевы их легко исполняемы даже людьми без музыкального образования. При разучивании песен желательно по возможности не обращаться к инструменту, поскольку по своей устной природе материал этот легче воспринимается и запоминается с голоса.

Обучение детей фольклору происходило на основе синтеза основных форм художественной деятельности: музыки, ритмики, народного танца. Весь используемый фольклор распределен на 3 раздела в соответствии с классификацией Г.С. Виноградова: календарный фольклор; потешный фольклор; игровой фольклор.

В календарный фольклор вошли произведения, связанные у детей с природой, календарными датами или имеющие сезонный характер. Значительную его часть составляют заимствованные у взрослых колядки, веснянки, заклинания явлениям природы, приговорки насекомым, птицам, животным. К наиболее распространенным и активным бытующим жанрам детского календарного фольклора относятся заклички, обращенные к различным явлениям природы (солнцу, дождю, ветру, радуге и др.) приговорки, представляющие собой краткие обращения к животным, птицам, насекомым, растениям.

Потешный фольклор - прибаутки, небылицы, дразнилки, имеющие самостоятельное значение, не связанное с играми. Назначение – развеселить, потешить, рассмешить сверстников. В них, как правило, отражено яркое событие или стремительное действие, передан один какой-либо эпизод. Небылицы – особый вид песен со смещением в содержании всех реальных связей и отношений – основанных на вымысле (мужик пашет на свинье, медведь по полю летит и т.д.). Дразнилки являются формой проявления детской сатиры и юмора. В них точно подмечается какой-либо порок, недостаток или слабость человека. Прибаутки – короткие по форме (4-8 строф), забавные песенки, своего рода ритмизованные сказочки.

Игровой фольклор занимает ведущее место в творчестве детей. В развитии музыкальных способностей средствами музыкального фольклора используют народные игры с пением и движением. Эти игры развивают интерес к пению, память, чувство ритма, умение правильно передавать мелодию. В народных играх дети учатся общаться, приобщаются к народным традициям, проявляют взаимовыручку, знакомятся с малыми жанрами народного творчества.

Основываясь на опыте работы, можно сказать, что в работе с детьми целесообразно использовать разнообразные средства и формы ознакомления детей с фольклором. Знакомясь с устным народным творчеством (прибаутки,

небылицы, скороговорки, потешки, загадки), у детей формируются музыкальные, творческие и речевые навыки. Через игровые и плясовые песни дети овладевают игровыми и певческими навыками, учатся согласовывать речь и движение, получают первоначальные навыки актерского мастерства. Знакомясь с хороводами, дети приобретают навыки танцевальных и театрализованных действий. Обучение детей игре на народных музыкальных инструментах развивает чувство ритма, музыкальный слух, умение слаженно играть ансамблем. Данная система работы включает в себя и обучение детей сольному, ансамблевому и хоровому пению.

Так постепенно дети приучаются к музыкальному искусству, а это очень важно, так как вместе с музыкальными способностями у детей формируются новые знания, умения и навыки. Становится богаче и разнообразнее их духовный мир. И конечно взятое за основу музыкальное воспитание детей, музыкальная среда, сохраняющая положительный опыт влияния музыкального фольклора на развитие музыкальных способностей ребёнка в дошкольном учреждении, будет способствовать успешному развитию в будущем и стать мыслящими, нравственными, творческими людьми, несущими и хранящими историю и духовность поколений.

Таким образом, фольклорные произведения русского народа помогают, с одной стороны, приобщить ребенка к миру духовных, нравственных ценностей, зафиксированных в фольклорных жанрах, а с другой стороны - именно фольклорные жанры позволяют ребенку почувствовать себя ребенком, нужным маме и папе, поверить в справедливость, в добро, красоту нашего мира.

ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ

На основании проведенного теоретического анализа психологической, педагогической и методической литературы можно сделать следующие выводы.

С 1 января 2014 года вступил в силу Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, по которому обучение и воспитание дошкольников осуществляются в соответствии с Программой дошкольного образования. Законом об образовании в РФ определено, что дошкольное образование является одним из уровней общего образования и должно регламентироваться федеральным государственным образовательным стандартом.

Основой теории музыкального воспитания детей являются значительные познавательные и воспитательные возможности музыкального искусства. Впечатления детства глубоки и сильны, порой неизгладимы; использование музыкального искусства для углубления этих впечатлений - вот важная задача, которую стремятся осуществить педагоги в процессе воспитания детей дошкольного возраста. Они пользуются музыкой как одним из средств эмоционально-образного познания ребенком окружающей жизни, формирования его личности.

Познание мира через художественный музыкальный образ обогащает личность ребенка, способствует всестороннему развитию и формированию его мировоззрения. Поэтому каждое музыкально-художественное впечатление, каждый музыкально-художественный образ должны помимо своего эстетического назначения служить делу ознакомления ребенка с явлениями окружающей его жизни.

Концепции «Детства как феномена» позволяют констатировать, что музыкальное воспитание подрастающего поколения в нашей стране понимается как процесс передачи ему общественно-исторического опыта музыкальной деятельности с целью его подготовки к будущей работе во всех областях жизни. Ребенок, усваивая способы музыкально-художественной деятельности, всесторонне обогащает свою личность.

Педагогическая задача состоит в том, чтобы учитывать данные факторы в развитии способностей дошкольников, и их личности в целом.

Глава II. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ РУССКОГО НАРОДНОГО ФОЛЬКЛОРА В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА №40 «ЗОЛОТАЯ РЫБКА»

2.1. Педагогические условия, созданные в детском саду №40 «Золотая рыбка» для музыкального воспитания детей в подготовительной к школе группе

Наше исследование проводилось на базе МБДОУ ДС №40 «Золотая рыбка». В нашем исследовании принимали участие дети в возрасте 6 – 7 лет, 12 девочек и 18 мальчиков. Для детей данного возраста характерно накопление данных о своих возможностях благодаря личному опыту.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. Для детей дошкольного возраста (3 года - 8 лет) применяют ряд видов деятельности, таких как игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры, коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками), познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними), а также восприятие художественной литературы и фольклора, самообслуживание и элементарный бытовой труд (в помещении и на улице), конструирование из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал, изобразительная (рисование, лепка, аппликация), музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах) и двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребенка.

Основными направлениями в деятельности МБДОУ ДС №40 «Золотая

рыбка» по реализации основной общеобразовательной программы являются: физическое развитие детей; познавательно-речевое; социально-личностное; художественно-эстетическое.

Цели и задачи деятельности МБДОУ ДС №40 «Золотая рыбка» по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования: формирование разносторонне развитой личности ребёнка с учётом особенностей его физического и психического развития, индивидуальных возможностей и способностей детей, обеспечение готовности к школьному обучению, оказание помощи семье в воспитании ребёнка.

Освоение культурно-исторических традиций среды оказывает целостное влияние на социальное воспитание дошкольников и направлено на развитие их духовных интересов.

Содержание образовательной области «Художественное творчество» направлено на достижение целей формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении через решение следующих задач: развитие продуктивной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация, художественный труд); развитие детского творчества; приобщение к изобразительному искусству.

Педагогические условия, способствующих развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста:

1. Программа по музыкальному воспитанию «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой. Основным условием в реализации данной программы является введение ребёнка в мир музыки с радостью и улыбкой, что необходимо для детей всех возрастов, поскольку не даёт ребёнку чувствовать себя некомпетентным в той или иной деятельности.

2. Предметная развивающая среда. В нашем детском саду созданы условия для творческого развития детей. Открыт музей «Русская изба». В нём дети знакомятся с народным прикладным искусством, с предметами

быта, что оказывает огромное влияние на формирование ценностно-ориентационной сферы детей, являющейся одной из составляющих результата образования.

3. Музыкальные занятия. На занятиях, где через пословицы, поговорки, сказки ребята для себя раскрывают нравственно-этические понятия добра, зла, честности, уважение к старости, взаимопомощи. Дети проговаривали пословицы, поговорки к народным праздникам придумывали мелодии колыбельных песен и пели их куклам. При знакомстве с прибаутками, календарным, потешным, игровым фольклором, обогащается внутренний мир ребенка. На занятиях наряду с изучением народно-обрядовой культуры России проводится вокально-хоровая работа. Проводилась артикуляционная гимнастика по системе В.В. Емельянова, комплекс упражнений для постановки дыхания, разработанный М.Г. Казанцевой, научным сотрудником Института Истории и Археологии РАН.

4. Игровая деятельность. В основе ее деятельности лежит один из принципов гуманистической педагогики: «Где для детей польза, там же для них должно быть и удовольствие» (Философ-гуманист М.В. Монтенко).

В своей работе отдаю предпочтение использованию народных игр с пением и движением. Эти игры развивают интерес к пению, память, чувство ритма, умение правильно передавать мелодию. В играх такого плана дети учатся передавать в движении художественный образ. Но самое главное – через игру русская народная песня входит в быт семьи, в которой воспитываются дети. В народных играх дети учатся общаться, приобщаются к народным традициям, проявляют взаимовыручку, знакомятся с малыми жанрами народного творчества.

5. Кружковая работа направлена на развитие творческой личности, знающей свою культуру. В программе предусмотрены различные виды деятельности: игра, беседа, прослушивание музыки, пение, работа с музыкально-шумовыми инструментами, разучивание основ народного танца,

театрализация игровых песен, работа над выразительностью речи, музеев, участие в концертной деятельности с целью пропаганды народного творчества.

6. Праздники и развлечения. Система праздников создает духовную общность детей и взрослых, ту почву, на которой развиваются человеческие чувства: любовь, доброта, взаимопомощь. При подготовке и проведении народных праздников происходит преобразование робких детей в эмоциональных, инициативных.

7. Концертная деятельность. Совместная концертная деятельность детей создает общее эмоциональное переживание, ребята оказывают помощь друг другу при выполнении задания, сострадают, переживают неудачи и радуются успеху. Они становятся терпимее, добрее, справедливее в оценке своих действий и поступков.

8. Работа с педагогами и специалистами. Работу по успешной реализации поставленных задач трудно было бы осуществлять без взаимодействия всех специалистов и педагогов, ведущих непосредственную работу с детьми: воспитателей, психолога, специалиста по изобразительной деятельности, инструктора по физическому воспитанию, социального педагога, медицинских работников. Решать поставленные задачи позволяют следующие формы совместной деятельности: семинары, педагогические советы, индивидуальные и групповые консультации, практикумы (совместные праздники и развлечения, круглые столы; подбор тематического фольклорного материала на режимные моменты. Разработан план мероприятий с педагогами и специалистами. С педагогом по изобразительной деятельности установлен тесный контакт, взаимопомощь в проведении комплексных занятий. После музыкальных занятий дети рисуют свои впечатления, что помогает выражать свои чувства и эмоции, дети лучше запоминают произведения, игры.

9. Работа с родителями. Успешное развитие детей в детском саду невозможно без помощи активного участия и помощи родителей. Привлечение родителей к решению поставленных задач осуществляется следующим образом: проводятся индивидуальные беседы, консультации, просмотр и участие в праздниках; школа для родителей «Музыкальная гостиная» оформление информационного уголка.

Программа построена в соответствии со следующими принципами музыкального воспитания, представленными в табл. 2.1.

Таблица 2.1.

Принципы программы музыкального воспитания

Принципы развивающего образования	Особенности и содержание
научной обоснованности и практической применимости	содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и при этом имеет возможность реализации в массовой практике дошкольного образования
полноты, необходимости и достаточности	позволяет решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному «минимуму»
единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста	в ходе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию дошкольников
интеграции образовательных областей	в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой возможностями образовательных областей
комплексно-тематического построения образовательного процесса;	решения программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования
построения образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.	основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра.

В детском саду музыкальные занятия проводятся два раза в неделю. На этих занятиях мы учим детей слушать, понимать музыку, петь, обучаем

движениям под музыку, танцам, играм, игре на музыкальных инструментах.

Кроме того, один раз в месяц проводятся музыкальные развлечения, которые углубляют музыкальные представления детей, совершенствуют музыкальное восприятие.

С фольклорным материалом разрабатываются и проводятся праздники: Осень, Новый год, 8 марта, праздник Пасхи, выпускной в школу и другие, которые способствуют всестороннему развитию детей. Они воздействуют на формирование личности дошкольника, позволяют ему проявить свои навыки, умения, творческую инициативу, подводят определенный итог педагогической работы.

В повседневной жизни музыкальное воспитание осуществляет воспитатель. В каждой группе есть музыкальный уголок. Есть определенный набор музыкальных инструментов, музыкально-дидактических игр, которые дают возможность воспитателю осуществлять художественное развитие всех детей.

В МБДОУ ДС №40 «Золотая рыбка» оборудован музыкальный зал, оснащённый новым музыкальным оборудованием, музыкально – дидактическими играми, детскими музыкальными инструментами. В группах имеются магнитофоны, музыкальные уголки оборудованы в соответствии с возрастом для организации музыкально – художественной деятельности детей.

Таким образом, в сегодняшней социальной ситуации в нашей стране, когда политика государства направлена на возрождение духовных ценностей, приобщение детей к народной культуре становится актуальной задачей.

Работа, проводимая в нашем детском саду по развитию творческих способностей, развивает и детей, родителей и педагогов. И пусть не все наши воспитанники не смогут посвятить себя в дальнейшем музыке, но всё то, что в них было заложено в нашем детском саду, чему они здесь научились, поможет им стать мыслящими, неординарными творческими людьми.

2.2. Организация педагогического наблюдения музыкального воспитания детей посредством русского народного фольклора подготовительной к школе группе

Наше исследование проводилось на базе МБДОУ ДС №40 «Золотая рыбка». В нашем исследовании участвовали дети в возрасте 6 – 7 лет. Для детей данного возраста характерно накопление данных о своих возможностях благодаря личному опыту. Формирование образа самого себя происходит на основе установления связи между индивидуальным опытом ребенка, информацией, которую он получает в процессе общения. Налаживая контакты с людьми, сравнивая себя с ними, сопоставляя результаты своей деятельности с результатами других детей, дошкольник получает новые знания не только о другом человеке, но и о самом себе.

В своей работе мы опирались на принципы государственной политики в области образования: Ст. 2 Федерального «Закона об образовании», на Временные требования к содержанию и методы воспитания и обучения, реализуемые в ДОУ, где определены критерии развития ребёнка

в музыкальной деятельности: развитие у детей творческих способностей; знакомство с произведениями народной музыки и песенного фольклора (частушки, колядки, хороводы), где продекларирован гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей.

На Образовательную программу МБДОУ ДС №40 «Золотая рыбка», которая определяет направления и содержание деятельности детского сада: возрождение, сохранение и передачу детям смыслов и ценностей культуры; развитие потребностей в художественно-эстетической деятельности и изучении истории культуры русского народа.

Для диагностики нами была использована методика О.П. Радыновой «Диагностика музыкальных способностей старших дошкольников».

В настоящее время педагогом О.П. Радыновой конкретизированы и более четко выделены показатели развитости каждой музыкальной способности в соответствии с возрастными особенностями детей. Ведущий диагностический метод О.П. Радыновой – это групповые, подгрупповые и индивидуальные задания для детей.

Автор также дает несколько рекомендаций по организации диагностической процедуры: во-первых, до начала диагностики педагог должен знать ситуацию развития ребенка, уточнить условия, в которых существует ребенок, его индивидуальные особенности; во-вторых, диагностику следует проводить в привычной для ребенка обстановке. Педагогу важно быть доброжелательным в общении с дошкольником, помогать ему сориентироваться в заданиях посредством простых и понятных вопросов.

Выслушивать ребенка педагог должен до конца, не перебивая и не поправляя его ответы. В ходе диагностики необходимо широко использовать наглядный материал. Действия педагога в процессе диагностики должны осуществляться четко по соответствующему алгоритму.

Рассмотренные варианты диагностики музыкальных способностей относятся к традиционным. В диагностике музыкальных способностей проверяют и оценивают «не музыкальные способности, как думают взрослые, а определенные навыки воспроизведения мелодии голосом; не музыкальную память, которая у ребенка еще не может быть полноценно сформирована, а произвольные слуховые представления; и, что бывает не столь уж редко, не музыкально-ритмическое чувство, а чувство метра»

Ведущими критериями музыкальности современного ребенка считается яркое эмоциональное переживание музыки, интерес к ней, желание заниматься музыкальной деятельностью.

Нами был организован констатирующий эксперимент по выявлению начального уровня развития музыкального воспитания посредством русского

народного фольклора дошкольников (30 человек) и воспитателей в количестве 10 человек, формирующий эксперимент, в ходе которого была проведена работа по организации занятий по фольклору и контрольный эксперимент по диагностике конечного уровня развития музыкального воспитания посредством русского народного фольклора.

На констатирующем этапе нами было проведено занятие «Горница» (приложение 1). Целью констатирующего эксперимента стало выявление уровня сформированности музыкальных знаний у детей подготовительной к школе группе, средствами русского народного фольклора. На основе выделенной гипотезы констатирующий эксперимент предусматривал решение следующих задач:

1. Выявить компоненты, критерии, показатели, уровни развития музыкальных способностей детей в подготовительной к школе группе;

2. Определить уровни музыкального развития детей в подготовительной к школе группе.

На занятии детям задавались вопросы по теме «Фольклор», результаты констатирующего эксперимента выражены в табл. 2.2.

Таблица 2.2.

Результаты констатирующего эксперимента

Низкий уровень		Средний уровень		Высокий уровень	
Чел.	%	Чел.	%	Чел.	%
6	10	21	70	3	20

Как видно в таблице, из 30 человек, 20% участвующих в наблюдении затруднялись ответить на вопросы; 24 человека активно участвовали в опросах и дополняли друг друга, уровни развития музыкальных способностей детей на констатирующем эксперименте показаны на рис. 2.1.

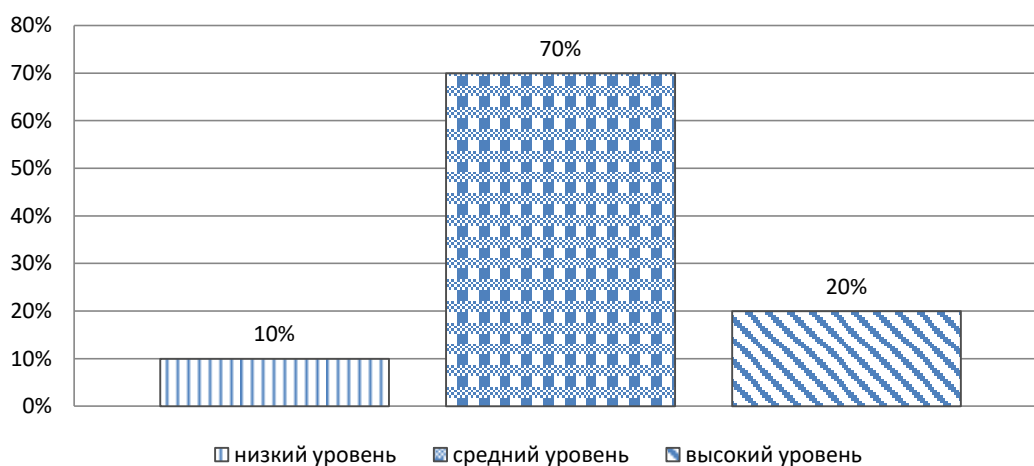


Рис.2.1.

Уровни развития музыкальных способностей детей до экспериментального воздействия

Исходя, из анализа результатов ответов на поставленные вопросы мы сделали следующие выводы: дети скованны эмоционально при выполнении заданий. Даже при наличии внутреннего желания заниматься музыкальной деятельностью у них нет достаточного объема элементарных знаний, умений, навыков необходимых для погружения детей в музыкальную деятельность, нет опыта музыкально-творческой деятельности.

В целом можно констатировать, что музыкальные способности дошкольников находятся в неразвитом состоянии. Причина этого, на наш взгляд, в недостатке музыкально-образных впечатлений, отсутствии опыта творческой деятельности, неумения проявить себя, неразвитости специальных музыкальных способностей, несмотря на выделенный низкий уровень знаний, умений и навыков дошкольников в музыкальной деятельности при проявляющемся интересе к данной деятельности дают основание предположить, что эти трудности преодолимы при осуществлении правильной технологии развития данных музыкальных способностей на доступном материале музыкального фольклора.

Так же нами был проведен соцопрос среди воспитателей. 40% были ознакомлены с темой «Фольклор», 20% знакомы со школы, и 40% (в частности воспитатели дошкольных групп) обладают большой информацией, и пополняют знания благодаря занятиям с дошкольниками.

Исходя, из анализа результатов ответов на поставленные вопросы мы сделали следующие выводы: результаты констатирующего эксперимента позволили нам спланировать методiku формирующего этапа эксперимента. Цель формирующего эксперимента: установить степень эффективности применения фольклора в практике работы по музыкальному воспитанию и развитию творческих способностей у детей в подготовительной к школе группе и сформулировали задачи формирующего эксперимента:

1. Разработать технологию развития музыкальных способностей детей в подготовительной к школе группе.
2. На основе технологии составить программу развития музыкальных способностей детей в подготовительной к школе группе.
3. Осуществлять руководство музыкальной деятельностью для достижения более высоких результатов.

При организации музыкального воспитания в МБДОУ ДС № 40 «Золотая рыбка», была применена программа «Фольклор – детям» построена с опорой на программу М.Ю. Новицкой «Наследие», теоретическую основу которой составила положения Концепции дошкольного воспитания о необходимости приобщения детей к непреходящим общечеловеческим ценностям. В отсутствие, каких бы то ни было общегосударственных идеологических установок, приобщение детей к народной культуре является средством формирования у них патриотических чувств и развития духовности.

Особенностью программы являются то, что авторская программа является частью комплексной программы «Наследие», а именно цикла «Музыкальное наследие» - программы освоения традиционной

отечественной музыкальной культуры. Сюжетно–тематическое планирование программы «Фольклор – детям» задается естественным природным ритмом и историко-культурным содержанием традиционного календаря и семейной культуры.

Она построена на единой методологической установке, предполагающей комплексный подход в организации содержания и процесса освоения традиционной отечественной культуры.

Востребованность данной программы очевидна, так как данная программа направлена на активное приобретение детьми музыкального культурного богатства русского народа. Она основана на формировании эмоционально окрашенного чувства причастности детей к наследию прошлого, в том числе, благодаря созданию особой среды, позволяющей как бы непосредственно с ним соприкоснуться [37, с. 78].

Программа реализуется в два этапа, с учетом возрастных особенностей и принципа «от простого к сложному». Первый этап: младший, средний дошкольный возраст; второй этап: старший дошкольный возраст.

В старшем дошкольном возрасте целью этапа является восстановление преемственности в восприятии и освоении традиционной отечественной культуры; формирование основ национального самосознания и любви к Отечеству при росте взаимопонимания, уважения и дружбы между людьми разных национальностей; нравственное, эстетическое, интеллектуальное развитие ребенка.

Результативность программы объясняется ее педагогической целесообразности, показывает, что изучение традиционной культуры в дошкольном детстве позволяет естественно сочетать обучение и воспитание без резких границ между ними. Потому что весь процесс освоения родной культуры есть не что иное, как воспитывающее обучение. Фольклор уникален тем, что позволяет раскрываться, раскрепощаться личности. Мотив самораскрытия ведет к возникновению творческой деятельности,

привносящей что-то свое, т.е. импровизацию, являющейся сутью фольклорной традиции. Освоение фольклорной импровизацией – важная ступень, ведущая к глубокому постижению фольклора. Обучение музыкальному фольклору носит живой, неформальный характер. «Обучить творческому акту искусства нельзя, но это не значит, что нельзя воспитателю содействовать его образованию и появлению», акцентирует Л.С. Выготский [17, с. 6].

М.И. Кольцова, основывается на разнообразие игр в фольклорной традиции, существующих, практически, на все случаи жизни, позволяет существенно активизировать процесс восприятия фольклора.

Основной формой проведения детей в младшем дошкольном возрасте на занятиях фольклором является слушание – восприятие и игры (музыкальные и словесные), пение же происходит в основном в виде подпевания взрослым. Этот же материал является основой их этнографического образования. Программа 2 этапа содержит обширный этнографический и музыкальный материал и направлена на интенсивное освоение фольклорной традиции. Обучение музыкальному фольклору опирается на такие виды деятельности детей как исполнительство, творчество, слушание и музыкальное образование (классический подход) Но педагогический процесс по освоению традиционной культуры имеет определенную специфику.

Исполнительство и детское творчество в музыкально – фольклорной деятельности превращается в единый творческий процесс с его неотъемлемой частью – фольклорной импровизации, включающей помимо поиска в области игровых и танцевальных движений, в первую очередь, создание вариантов исполнения мелодии и игры на доступных детям народных инструментах. Это практический этап освоения народной культуры.

Освоение традиционной народной культуры невозможно без

использования музыкального визуального ряда, предполагающего просмотр видеосъемок и наглядного материала (предметы быта, фотографии, иллюстрации) встречами с исполнителями народной культуры.

Продолжительность занятий в подготовительной к школе группе 30 минут.

Занятия, связанные с праздниками по народному календарю являются своеобразным завершением освоения конкретных календарных тем года, подведением итогов занятий в течение года с сентября по май.

Так как музыкальный фольклор в старшем дошкольном возрасте предлагается в более обширном музыкальном материале, то работу по знакомству с народным музыкальным творчеством мы построили по календарному кругу.

Мы разработали музыкальный репертуар. Тематика песен разнообразна и тесно связана с главными событиями жизнедеятельности по календарному кругу.

1. Музыкально ритмическое упражнение «Здоровалка»;
2. Хороводная игра «Клубок»;
3. Русская народная колыбельная «Баю – баюшки, баю»;
4. «Идет коза рогатая»;
5. «Приходи к нам Зай»;
6. «Поехали в город за орехами» русская народная потешка;
7. Русская народная мелодия «Ах, вы сени»;
8. Русская народная игра «Барашеньки, крутоноженьки»;
9. Песня – хоровод «Соберем урожай» муз. С.Г. Насауленко;
10. Танец под русскую народную мелодию «Ах, ты береза».

На основе русского народного земледельческого календаря составляется детский народный календарь, в котором обозначаются календарные праздники и праздничные дни, тематические недели. Мы составили свой праздничный календарь (приложение 2).

Для определения эффективности разработанной педагогической технологии воспитания у детей старшего дошкольного возраста средствами народного музыкального фольклора был проведен контрольный эксперимент, который проводился по методике констатирующего эксперимента.

Цель контрольного эксперимента: провести повторную диагностику уровня выявления сформированности музыкальных знаний у детей подготовительной к школе группе, средствами русского народного фольклора и выявить её динамику.

Задачи контрольного эксперимента:

1. выявить динамику развития музыкальных способностей детей в подготовительной к школе группе;

2. определить эффективность разработанной педагогической технологии музыкального развития детей в подготовительной к школе группе средствами музыкального фольклора.

Эксперимент проводился по методике констатирующего эксперимента, но предполагалось, что дошкольники могут проявить свои музыкальные способности на другом эмоционально-слуховом фоне.

В данном эксперименте диагностировалась группа детей до и после экспериментального воздействия. Программа занятий представлена в приложениях 3 - 4.

В группе дошкольников произошло значительное улучшение результатов проявления у детей интереса к культурному наследию и чувства сопричастности к региональной народной культуре. Эти результаты сведены в табл. 2.3.

Таблица 2.3.

Результаты контрольного этапа

Низкий уровень		Средний уровень		Высокий уровень	
Чел	%	Чел.	%	Чел.	%
1	3	16	53	13	44

Как видно из таблицы, из 30 человек, 1 человек, участвующий в наблюдении затруднялся ответить на вопросы, 29 человек активно участвовали в опросах и дополняли друг друга, уровни развития музыкальных способностей детей показаны на рис. 2.2.

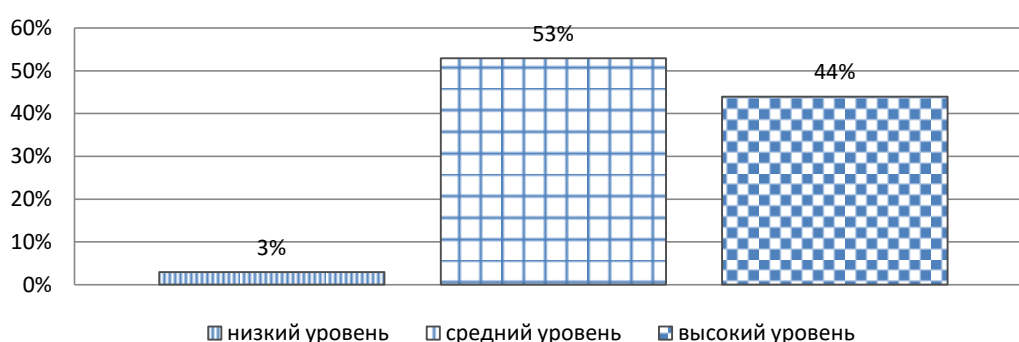


Рис.2.2.

Уровни развития музыкальных способностей детей после экспериментального воздействия

На основе полученных результатов можно сделать вывод, что дети стали иметь представления о народном музыкальном творчестве своего края, сами с удовольствием стали петь народные песни, водить хороводы, играть в народные игры; в речи стали активно использовать произведения устного народного творчества (пословицы, поговорки, приметы и пр.), и с удовольствием рассказывать и обыгрывать русские народные сказки и сказки других народов; стали с интересом рассказывать о народных календарных

праздниках, их особенностях; стали иметь представления о народных костюмах, играх, песнях, традициях; дети стали проявлять находчивость, сообразительность при решении разного рода задач, проблем; сформированная у детей любознательность стала выражаться в задаваемых вопросах, предпочтении игры, познанию чего-то нового, в желании экспериментировать; детей стало отличать чувство собственного достоинства, которое выражается в умении отстаивать свою точку зрения, в понимании своих возможностей, своего места в окружающем мире, в чувстве ответственности перед собой и другими («Если ему плохо - я ему помогу, ему станет хорошо - и мне тоже»); у детей развился общинный характер, выражающийся в высокой степени развития эмпатийных качеств (чуткость, внимание, забота об окружающих).

Таким образом, приобщая детей к музыкальному наследию своего народа, мы воспитывали в них чувство любви к своей Родине, а оно неотделимо от воспитания чувства национальной гордости.

Произошли значительные изменения отношения родителей к воспитанию своего ребенка и к детскому саду. Таким образом, детский сад стал источником развития интереса и приобщения к истории семьи, народной культуре, традициям, обычаям, природе родного края не только детей, но и их родителей.

Благодаря совместному проведению досуга воспитателей, родителей и детей, бесед воспитателей с детьми и их родителями, у последних повысился интерес к жизни ребенка, усилилась эмоциональная близость с ним, положительно изменились внутрисемейные отношения.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод об эффективности разработанных нами мероприятий по воспитанию у детей любви к своей малой Родине средствами музыкального народного творчества.

2.3. Методические рекомендации по музыкальному воспитанию детей подготовительной к школе группы в дошкольных образовательных организациях

Встреча с хорошей музыкой – всегда праздник. Чем раньше ребенок соприкоснется с ее лучшими образцами, тем ярче будут его впечатления. В первые годы жизни ребенок почти все время находится в окружении близких ему людей, семья способна развить его эстетические чувства. Если вы просто напеваете малышу, он уже приобщается к музыкальному искусству, пусть и несовершенному. К тому же вы передаете ему частицу вашего вдохновения.

В последнее время потеряна такая семейная традиция, как домашнее музицирование с детьми, утрачена привычка петь дома хором. Такие первые ростки становления музыкальной культуры в семье укрепляют отношения с детьми. Спойте колыбельную, когда укладываете спать малыша, вы можете заменить слова песни другими, называя его любимые игрушки.

В результате общения с музыкой ребенку передаются ее настроения и чувства: радость и грусть, решительность и нежность. В этом сила психологического воздействия музыки.

Учите детей слушать музыку, вызывайте у них желание петь, танцевать, играть. Если музыка войдет в ваш дом, жизнь в нем станет светлее и радостнее. Тем самым вы приблизите ребенка к истокам творчества, к пониманию красоты в музыке. Быть может, природа одарила ваше дитя способностями, о которых вы и не догадывались.

Музыкальные способности детей проявляются у каждого по-разному. У некоторых уже на первом году жизни они выражаются достаточно ярко, быстро и легко развиваются; у других позже, труднее. Способность воспроизводить мелодию голосом, точно интонируя или подбирать ее по слуху на музыкальном инструменте у большинства детей проявляется лишь к пяти годам. Но если способности не проявляются рано, это не говорит об их отсутствии. Большое значение имеет окружение, в котором растет малыш.

Раннее проявление способностей наблюдается именно у детей, получающих достаточно богатые музыкальные впечатления. Одни дети способны развить высокого уровня музыкального развития, другие более скромного. Важно, чтобы дети с раннего детства учились относиться к музыке не только, как к средству увеселения, но и как к важнейшему явлению духовной культуры.

Не каждый малыш получает музыкальное образование в раннем возрасте. Не следует «тянуть» ребенка в музыку. Однако научить его чувствовать и понимать ее можно и без этого: нужно вместе с малышом музыку слушать. Это развивает в нем музыкальный слух, чувство прекрасного.

Исследования известных ученых, педагогов доказывают возможность и необходимость формирования у ребенка памяти, мышления, воображения с очень раннего возраста.

Не является исключением и возможность раннего развития у детей музыкальных способностей. Есть данные, которые подтверждают факты влияния музыки на формирующийся в период беременности женщины плод и положительное ее воздействие на весь организм человека в дальнейшем.

Музыка всегда претендовала на особую роль в обществе. В древние века музыкально-медицинские центры лечили людей от тоски, нервных расстройств, заболеваний сердечно-сосудистой системы. Музыка влияла на интеллектуальное развитие, ускоряя рост клеток, отвечающих за интеллект человека. Не случайно, занятия математикой в пифагорейской школе проходили под звуки музыки, повышающей работоспособность и умственную активность мозга.

Музыкой можно изменить развитие: ускорять рост одних клеток, замедлять рост других. Но, главное, музыкой можно влиять на эмоциональное самочувствие человека. Бессмертные музыкальные произведения Л. Бетховена, В.А. Моцарта, Ф. Шуберта, П.И. Чайковского

способны активизировать энергетические процессы организма и направлять их на его физическое оздоровление.

Для настоящей музыки не существует ничего невозможного. Необходимо лишь желать ее слушать и уметь слушать.

Эмоциональное воздействие гармоничных звуковых сочетаний усиливается многократно, если человек обладает тонкой слуховой чувствительностью.

Развитый музыкальный слух предъявляет более высокие требования к тому, что ему предлагается. Обостренное слуховое восприятие окрашивает эмоциональные переживания в яркие и глубокие тона. Наиболее благоприятного периода для развития музыкальных способностей, чем детство, трудно себе представить.

Развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создает фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей духовной культуры в будущем.

Работая в детском саду, можно наблюдать большое количество детей, которые самостоятельно не могут справиться с нервно-психическими нагрузками и перегрузками, получаемыми как в детском саду, так и дома. Именно это приводит многих детей к различным формам отклоняющегося поведения. И педагоги должны всеми возможными средствами решать эти проблемы. Одним из таких средств является музыкотерапия.

Музыкотерапия – метод, использующий музыку, как средство нормализации эмоционального состояния, устранения страхов, двигательных и речевых расстройств, психосоматических заболеваний, отклонений в поведении, при коммуникативных затруднениях.

Музыкотерапия представляет собой совокупность приемов и методов, способствующих формированию богатой эмоциональной сферы, и практических занятий и упражнений, способствующих нормализации психической жизни ребенка. Музыкотерапия предусматривает как целостное

и изолированное использование музыки в качестве основного и ведущего фактора воздействия (музыкальные произведения), так и дополнение музыкальным сопровождением других коррекционных приемов (психогимнастика, логоритмика).

Основными и главными задачами, определяющими музыкотерапию, являются формирование и развитие музыкальных и творческих способностей, расширение и развитие эмоциональной сферы, обучение средствами музыки ауторелаксации, развитие нравственно-коммуникативных качеств.

Организация занятий музыкотерапией требует от педагога и музыкального руководителя специального психологического образования, знания основ общей и клинической психологии, наличия музыкального педагогического образования.

Музыкотерапия ориентирует педагога на сотрудничество с ребенком, на интеграцию различных видов художественной деятельности.

Поэтому музыкотерапию, как метод коррекции, рекомендуется использовать не только на музыкальных, но и на физкультурных занятиях, на утренней гимнастике, бодрящей гимнастике после дневного сна, на вечерах досуга, на занятиях по развитию речи, изобразительной деятельности, в повседневной деятельности, самостоятельных играх и т.д.

Таким образом, каждый педагог может использовать данные упражнения в сочетании с другими играми и упражнениями, «конструировать» из отдельных композиций необходимую форму занятий.

Все элементы упражнений по музыкотерапии дают возможность использовать их не только как средство развития музыкальных и двигательных способностей детей на занятиях ритмикой, но и как игровой тренинг психических процессов: внимания, памяти, воли, творческого воображения и фантазии, а так же, как средство расслабления, переключения

внимания или повышения психофизического тонуса и т.д., в самых различных формах организации педагогического процесса в детском саду.

Если воспитатель имеет определенный навык, он может за считанные минуты снять умственную усталость, взбодрить, раскрепостить, повысить настроение, сконцентрировать внимание.

Например, на занятиях с высокой умственной нагрузкой и малой подвижностью следует использовать танцевальные композиции в качестве физкультминуток. Использование композиций на основе быстрой, веселой музыки позволяет поднять настроение детей, активизировать их внимание.

Музыка очень важна для жизни человека. Психологи говорят, что музыка помогает пережить горе, грусть, депрессию, музыка приносит радость, музыка помогает настроиться на другую волну, более возвышенную и духовную. Раньше детей в семьях дворянства обязательно учили музыке, не все из них хорошо играли на музыкальных инструментах, но, получив хорошее музыкальное воспитание – разбирались в музыке и умели ее понимать и ценить. Родители ребенка, отвечающие за духовное развитие ребенка, должны учить ребенка понимать музыку.

Это может происходить через обучение ребенка музыке на различных музыкальных инструментах, а может быть и через понимание музыки. Хорошо, когда родители умеют играть на каком-то музыкальном инструменте и сами любят музыку, если же нет – то можно пригласить к ребенку преподавателя музыки. Если родители хотят вырастить культурного человека, то ребенка обязательно надо приобщать к миру музыки. Если ребенок маленький, то преподаватель музыки может приходить домой и заниматься с ребенком, если ребенок постарше, то можно водить ребенка к преподавателю музыки.

Советы родителям – о музыкальном воспитании ребенка: родители могут выполнять с ребенком под веселую, ритмичную музыку различные физические упражнения. Музыка создаст необходимый энергичный фон для

ребенка, поможет ему почувствовать ритм. Включать спокойную, плавную музыку, без слов во время выполнения ребенком рисования, лепки и еще когда ребенок учится писать. Психологи установили, что когда в первом классе учителя включали классическую музыку, в то время, когда дети учились писать, то движения детей становились более плавными и они лучше сосредоточивались на выполнении заданий. Пусть родители включают музыку и почаще танцуют с ребенком.

Это замечательно для воспитания ребенка. Ребенок научится танцевать, хорошо двигаться под музыку, чувствовать ритм каждой мелодии, кроме того, ребенок посредством танца общается с родителями без слов, что важно для наилучшего взаимопонимания. Можно пригласить к ребенку профессионального преподавателя музыки и проверить, есть ли у ребенка музыкальный слух, способности к обучению игре на музыкальном инструменте. Если есть, и, еще, что очень важно, желание играть, тогда можно учить ребенка музыке с преподавателем. Если у ребенка нет никакой заинтересованности к игре на музыкальном инструменте, то не настаивайте, потому что, в противном случае, это может вызвать обратную реакцию и ребенок будет всю оставшуюся жизнь вспоминать о том, как его заставляли играть на пианино, ругали и может относиться к музыке с отвращением.

Музыкальные способности - добровольное желание ребенка играть. Не обязательно учить играть ребенка только на пианино, можно попробовать нежную флейту, романтическую гитару, энергичные барабаны, скрипку и т.д. Попробовать разное, чтобы почувствовать, какой музыкальный инструмент ребенку больше по душе. Пойте ребенку колыбельные песенки, пойте их сами перед сном, а также ставьте ему их послушать в профессиональном исполнении. Пойте с ребенком различные песенки, легкие для запоминания, песенку «Крокодила Гены», «Винни Пуха», другие песенки из мультфильмов. Если у вас дома есть система караоке, замечательно, тогда под музыку родители могут петь самые разнообразные песенки. Если нет, то

можно петь под аудиодиск. Играйте с ребенком в музыкальные игры, например, кружитесь с маленьким ребенком в ритме вальса, или играйте под музыку в «Ладушки- ладушки – где были – у бабушки» или под энергичную музыку играйте в игру «испекли мы каравай – вот такой ширины – вот такой высоты» или «Мы едем-едем-едем в далекие края – хорошие соседи-хорошие друзья» или «Море волнуется раз – море волнуется два – фигура замри» и т.д.

Можно включать определенные мелодии для поддержания режима дня, например, колыбельные – сигнал для ребенка, что пора идти спать, веселая песенка Винни Пуха – пора собираться на прогулку, песенка «Антошка – готовь к обеду ложку» – пора есть, другая мелодия – время игр и т.п. Это особенно важно для маленького ребенка, который не умеет говорить или плохо говорит. Если ребенок часто болеет простудными заболеваниями, кашляет или у него астма, то ребенку обязательно надо почаще петь или учиться игре на флейте. Это помогает детям справиться с проблемами дыхания, держать определенный ритм дыхания. Музыка помогает, если у ребенка речевые дефекты. В таком случае, ребенку лучше всего почаще петь, это может помочь справиться с заиканием, с речевыми проблемами. Если ребенок гиперактивный – ему надо почаще ставить слушать спокойную музыку.

Если у ребенка что-то болит, то можно дать ему послушать красивую мелодию без слов, и поглаживая больное местечко, приговаривать «у сыночка (у дочки) не боли, боль – скорее уходи». Этот старинный способ заговаривания боли отвлекает, успокаивает ребенка, дает «обезболивающий эффект», а дети постарше уже сами будут так «заговаривать боль». Покупать ребенку музыкальные игрушки, самому маленькому – мелодичные погремушки, затем музыкальных кукол-неваляшек, музыкальных пупсиков, детям постарше – музыкальные игрушки посложнее. Чаще слушать с детьми различную красивую музыку: классическую- В.А. Моцарта, Ф. Шуберта,

Р.Шумана, П.И.Чайковского и др.; этническую, народные песни; музыку природы – пение птиц, звуки моря; мягкое, мелодичное пение; красивую, романтическую музыку без слов; красивые, выразительные оперные арии; джаз; блюз. Хорошо, когда няня или родители слушают музыку вместе с детьми, но можно периодически и оставлять ребенка наедине с музыкой. Рассказывайте ребенку о различных композиторах, об их интересных судьбах, а затем поставьте ребенку послушать музыку этого композитора.

Рассказывайте о разных музыкальных инструментах, обязательно сопроводив свой рассказ музыкальными комментариями. Учите ребенка чувствовать музыку, подскажите ему, что музыка отражает настроение, пусть он сам подберет ту музыку, которая соответствует его разным ощущениям и разному настроению. Это поможет ребенку научиться быстро и правильно разбираться в своих чувствах и правильно слышать музыку своей души. Музыка может помочь справиться с горем, с бедой ребенка. Веселые, энергичные мелодии помогают детям справиться с чувством страха. Существуют различные музыкальные обучающие программы: обучение иностранному языку при помощи песенок, обучение цифрам, буквам, правилам дорожного движения и т.п. Такие программы также можно использовать в музыкальном воспитании ребенка. Воспитывайте при помощи музыки воображение ребенка, например, попросите ребенка что-то представить под данную мелодию или нарисовать те образы, цвета, которые возникают у ребенка при прослушивании какой-либо мелодии, ходите с ребенком на различные музыкальные спектакли, например, на балет «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Золушка», ребенку может быть трудно высидеть его полностью – но тогда можно посмотреть хотя бы часть. Можно ходить на мюзиклы, детские музыкальные спектакли, где много танцуют и поют, в театр оперетты. Смотрите с ребенком различные музыкальные фильмы по телевизору или на DVD, где также много поют, танцуют. Например, «Мэри Поппинс, до свидания», «Мама», «Синяя птица», «Звуки

музыки», «Поющие под дождем», «Серенада Солнечной долины», мультфильмы Уолта Диснея «Фантазия», «Золушка», «Спящая красавица», «Русалочка», «Красавица и чудовище» и др., музыкальные мультфильмы «Волк и семеро козлят на новый лад», «Пластилиновая ворона», «Коробка с карандашами», «Щелкунчик», «Контакт» и т.д. Объясняйте ребенку, что музыка – многообразна и для каждого случая существует своя музыка: для радости и для грусти, для общения и для веселья, для отдыха и для работы, и что важно уметь подбирать музыку соответственно ситуации и настроению. Кроме того, ребенку обязательно надо объяснить, что громкая музыка может мешать остальным и что та мелодия, которая нравится ребенку, необязательно понравится другим. И еще, даже если ребенку очень нравится музыка, не стоит, чтобы музыка звучала в доме целый день, иначе из источника радости и умиротворения она быстро станет обыденностью и ее перестанут замечать.

ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ

Анализ современного состояния практики работы по изучаемой проблеме позволил констатировать следующее: нами были раскрыты важнейшие вопросы, касающиеся организации процесса музыкального воспитания и развития дошкольников в детском саду и семье. Проведен анализ программы музыкального воспитания, применяемой в МБДОУ ДС №40 «Золотая рыбка». На основе программы нами были проведены занятия по теме «Горница», а так же совместная работа с родителями.

Рассмотренные нами теоретические и практические основы, приводят к выводу, что решение задач музыкального воспитания возможно только при условии достижения детьми художественного исполнения музыкального произведения.

От обучения знаниям, умениям, навыкам следует перейти к обучению самой возможности приобретать и использовать их жизнь. Взрослые передают ребёнку выработанные человечеством и зафиксированные в

культуре средства и способы познания мира, его преобразования и переживания. Концепция дошкольного воспитания ставит перед нами задачу «формирования культуры познания».

Фольклор – один из видов коллективной исполнительской деятельности. Оно способствует развитию певческой культуры детей, их общему и музыкальному развитию, воспитанию духовного мира, становлению их мировоззрения, формированию будущей личности.

Выразительное исполнение произведений должно быть эмоциональным, в нём должна чувствоваться глубина понимания музыкального образования. Поэтому выразительное исполнение требует овладения вокально-хоровыми навыками и умениями.

Особое значение имеет высокохудожественный репертуар, который осваивается в определённой системе и последовательности.

Успех работы зависит от умений воспитателя, знаний и учёта возрастных особенностей детского голоса, дифференцированного подхода к детям при формировании у них певческих навыков, развитии музыкальных и творческих способностей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

С 1 января 2014 года вступил в силу Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее - ФГОС ДО), утвержденный приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155. На основе стандарта разрабатываются сама Программа, вариативные примерные образовательные программы, нормативы финансового обеспечения реализации Программы и нормативы затрат на оказание государственной (муниципальной) услуги в сфере дошкольного образования. Кроме того, ФГОС ДО используется для оценки образовательной деятельности организации, формирования содержания подготовки педагогических работников, а также проведения их аттестации.

Организация исследования возможностей русского музыкального фольклора проходила в МБДОУ детский сад № 40 «Золотая рыбка», г. Старый Оскол Белгородской области. Нами были решены в ходе исследования такие задачи: мы проанализировали теоретические аспекты, суть и содержание музыкального воспитания детей подготовительной к школе группы, согласно Федеральному государственному образовательному стандарту; изучили этнопедагогические подходы к организации музыкального воспитания посредством русского народного фольклора; организовали формирующие музыкальные занятия посредством русского народного фольклора в подготовительной к школе группе и провели их анализ.

В первой главе нами была обоснована проблема формирования музыкального воспитания посредством русского народного фольклора; проанализированы подходы к рассмотрению данной проблемы; были рассмотрены структура, характеристика музыкального воспитания старших дошкольников, обоснованы системообразующие условия этнопедагогики. Для решения поставленных задач и проверки исходных положений мы использовали совокупность следующих методов: изучение и теоретический

анализ психологической, педагогической литературы; педагогическое наблюдение; беседы с воспитателями, музыкальным руководителем, родителями и дошкольниками, экспертная оценка, математическая обработка данных. Проведенный анализ психолого-педагогической и искусствоведческой литературы показал, что музыкальное воспитание, обладает большими потенциальными возможностями для эстетического развития дошкольников в силу их психофизиологических особенностей, наличия сенсомоторного интеллекта в качестве основного компонента художественно-творческих способностей, характеризующегося взаимодействием моторики и когнитивных процессов.

Во второй главе нами были определены задачи музыкального воспитания посредством русского народного фольклора, выявлены особенности музыкального воспитания посредством русского народного фольклора; обоснованы педагогические условия, способствующие успешному развитию детей подготовительной к школе группы посредством русского народного фольклора и принципов этнопедагогики.

Проведенное исследование подтвердило выдвинутую гипотезу о том, что применение в практике музыкального воспитания русского народного фольклора в подготовительной к школе группе, специально разработанной нами методически-обоснованной педагогической системы работы в эстетической деятельности способствует активизации их музыкального и художественно-творческого развития.

Учитывая результаты, полученные в процессе опытно-экспериментальной работы, мы считаем, что использование разработанной нами педагогической системы организации музыкального воспитания посредством русского народного фольклора в практике музыкально-воспитательной работы с детьми подготовительной к школе группе позволяет воспитателям значительно расширить программный материал, дополнить его интересным содержанием, методами и формами работы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ананьев, Б.Г. Особенности восприятия пространства у детей/ Б.Г.Ананьев, Е.Ф. Рыбалко. - М.: Просвещение, 2004.- 30 с.
2. Апраксина, О.А. Методика музыкального воспитания в школе: Учебное пособие для студентов пединституты по специальности «Музыка и пение» / О.А.Апраксина.- М.: Просвещение, 1983.-224 с.
3. Асафьев, Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б.В.Асафьев. – Музыка, 2003.– 52с.
4. Бекина, С.И. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 5-6лет)/ С.И.Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. – М.: Просвещение, Москва, 1983.- 78 с.
5. Богословский, В.В. Общая психология/ В.В. Богословский, А.А.Степанов, А.Д.Виноградов. М.: Просвещение, 1981.-135 с.
6. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей/ Д.Б.Богоявленская. М.: Академия, 2012. - 52 с.
7. Богуславская, З.Ф. Развивающие игры для дошкольников / З.Ф. Богуславская, Е.О. Смирнова.- М.: Просвещение, 1991.-27с.
8. Бударина, Т.А. Знакомство детей с русским народным творчеством / Т.А.Бударина. С.-Петербург,1998.-79 с.
9. Бычков, Ю.Н. Проблемы детского музыкального воспитания/ Ю.Н.Бычков. Вып. – М.: РАМ им. Гнесеных, 1994. - 120с.
10. Васильева, М. А. Программа воспитания и обучения в детском саду / Под ред. М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2012. – 108 с. С. 67-65.
11. Венцель, К.Н. Свободное воспитание / К.Н. Венцель.- Профессиональное образование, 1993.-127 с.
12. Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребенка / Н.А.Ветлугина.- М. : Просвещение, 1988.- 98 с.

13. Ветлугина, Н.А. Педагогические условия формирования художественной самостоятельной деятельности / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1982.– 171 с.
14. Ветлугина, Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду / Н.А.Ветлугина. - М.: 1989.- 143 с.
15. Волкова, Л.А. Песенник для малышей/ Л.А.Волкова. - Музыка, М, 1986.- 142 с.
16. Штанько, И.В. Воспитание искусством в детском саду. Интегрированный подход/ И.В.Штанько. – ТЦ, 2007.-147 с.
17. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте/ Л.С.Выготский. - М.: Просвещение, 1991. - С. 6-7.
18. Гогоберидзе, А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста / А.Г.Гогоберидзе, В.А. Деркунская. - Издательский центр «Академия», Москва, 2010. С.125-127.
19. Давыдов, В.В. Концепция дошкольного воспитания / В.В.Давыдов, В.А.Петровский// Дошкольное воспитание .– 1989. – № 5. С. 56-58.
20. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду/ В.И. Логинова, Т.И. Бабаева, Н.А. Ноткина и др./Под.ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой, Л.М. Гурович. – СПб: Изд-во «Акцидент», 1995. – 188 с.
21. Дуссек, А. Игры и занятия для детей всех возрастов / А. Дуссек. – М.: Просвещение, 1976.-56 с.
22. Дошкольная педагогика, 5-е изд-е / С.Л.Козлова, Т.А.Куликова, Академия, 2004.- 284 с.
23. Закон РФ Об образовании, в редакции 20.07.2004 года.
24. Кабалевский, Д.Б. Как рассказывать детям о музыке/ Д.Б.Кабалевский. - М.: Просвещение, 1989.-191 с.
25. Кадобнова, И.В. Авторская программа музыкального воспитания детей шестилетнего возраста/ И.В.Кадобнова, В.О. Усачева. - М., 1991.- 131с.

26. Картушина, М.Ю. Русские народные праздники в детском саду/ М.Ю. Картушина. - М.: Просвещение, 2012.- 152 с.
27. Картушина, М.Ю. Проблемы современного музыкального воспитания дошкольников/ М.Ю. Картушина // Управление дошкольного образования.- 2005. - №5. С.78.
28. Князева, О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры /О.Л. Князева, М.Д.Маханёва.- С.Петербург,2008.-141 с.
29. Костина, Э.П. «Камертон» – программа музыкального образования дошкольного и раннего школьного возраста/ Э.П.Костина. М.: Просвещение, 2008.-135 с.
30. Круглов, Ю.Г. Русские обрядовые песни. Учебное пособие для вузов. /Круглов Ю.Г. – М.: Высшая школа, 1982.
31. Леонтьев, А.Н. Избранные психологические труды/ А.Н.Леонтьев. - М.: Просвещение 1983.- 252 с.
32. Мельников, М.Н. Детский фольклор и проблемы народной педагогики/ М.Н.Мельников.- М.: Просвещение, 1987.- 165с.
33. Микляева, Н.В. Управление образовательным процессом в ДОУ с этнокультурным (русским) компонентом образования/ Н.В. Микляева, Ю.В. Микляева, М.Ю. Новицкая. - М.: Просвещение, 2006.- 231 с.
34. Науменко, Г.М. Фольклорный праздник / Г. М. Науменко. – М.: Линка Пресс, 2000. – 124 с.
35. Немов, Р.С. Психология / Р.С. Немов.- М. Владивосток, 1999.- 97с.
36. Никитина, М.А. Фольклор в эстетическом и нравственном воспитании дошкольников / М. А. Никитина. – Минск, 1968. – 232 с.
37. Новицкая, М.Ю.Наследие. Патриотическое воспитание в детском саду/ М.Ю.Новицкая. – М.: Линка-Пресс, 2003.-78 с.
38. Одоевский, В.Ф. Музыкально – литературное наследие/В.Ф. Одоевский.- Книга по Требованию, 2010.- 123 с.

39. Остроух, Г.А. Музыкальный фольклор, как средство развития музыкальных способностей детей/ Г.А. Остроух// Дошкольное воспитание. - 1994. - №9.- С. 25-30.
40. Павлова, Л.Н. Малые фольклорные жанры, как средство формирования психологии / Л.Н. Павлова, Н.Н. Палагина. – М.: Просвещение, 1968. – 187с.
41. Петровский, А.В. Общая психология / А.В.Петровский. - М.: 1977.- 126 с.
42. Поплянова, Е.Н. Игровые каноны на уроках музыки/ Е.Н.Поплянова.- М.:Владос, 2002.- 122 с.
43. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования Мозаика. – М.: ООО Русское слово – учебник, 2014. -212
44. Рогова, Е.И. Общая психология/ Е.И.Рогова. - М.: Просвещение, 1998.- 136 с.
45. Рубинштейн, С.А. Основы общей психологии/ С.А.Рубинштейн. - М.: Просвещение,1946.- 143 с.
46. Савенков, А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства/ А.И.Савенков. – М.: Просвещение, 1999.- 153 с.
47. Тарасова, К. В. Развитие музыкальных способностей / К. В. Тарасова. – М.: Просвещение, 1978. – 246 с.
48. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов. – М.: Наука, 2003.- 176 с.
49. Ушинский, К.Д. Соч., т. 9 / К.Д.Ушинский. – М.: Просвещение, - 1950.- 75 с.
50. Федеральный государственный образовательный стандарт: Стандарты второго поколения / редактор И.А. Сафонова; М.: Просвещение, 2014.
51. Шацкая, В.Н. Музыка в детском саду / В.Н. Шацкая. – М.: Просвещение, 1993.-152 с.

52. Шлегер, Л.К. Практическая работа в детском саду / Л.К. Шлегер. // История дошкольной педагогики в России : хрестоматия : учебное пособие для студентов педвузов Специальность: Дошкольная педагогика и психология. Педагогика и методика дошкольного образования / сост. С.В. Лыков, Л.М. Волобуева ; ред. С.Ф. Егоров. – Москва : Академия, 1999. – С. 110-116.

53. Эльконин, Д.Б. Психология игры/ Д.Б. Эльконин. – М.: Просвещение, 2001. – 298 с.

54. Юдина, Е.И. Первые уроки музыки и творчества/ Е.И.Юдина. - Издательство «Аквариум», Москва, 1999.- С. 12-14.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Сценарий фольклорного праздника «Горница»

Задачи:

1. Продолжать знакомить детей с традициями и обычаями русского народа.
2. Обогащать знания детей о русском народном творчестве. Показать своеобразие, красоту русского фольклора.
3. Содействовать пониманию национального колорита музыки, танцев, песен русского народа.
4. Развивать выразительность речи, выразительность образа в пении, в танце, развивать память, внимание, воображение, творчество.
5. Дать возможность детям почувствовать радость на празднике, возможность видеть красоту русской народной одежды.
6. Воспитывать у детей нравственные ценности русского народа: любовь к ближним, трудолюбие, верность, красоту, добро, чувство гордости за свой край, за свою Родину.

Оборудование: Центральная стена украшена предметами из ткани: прихватки, косынка, фартук под Хохлому или Гжель), на столике стоят предметы народного быта (крынка, половник, чугунок, рушник, деревянные хохломские ложки), в углу стоит печь.

Под русскую народную мелодию «Пчёлочка золотая» дети входят в зал, подходят к столику, рассматривают предметы быта. Воспитатель (ведущая) кратко рассказывает о том, что лежит на столе и предлагает спеть песню.

1) Песня «Русская сторонка» (слова В. Бредис, музыка Е. Филипповой) (сидят на стульях)

Ведущая: Как уютно в нашей горнице:

Спозаранку печка топится,
Котик лапой умывается,
Наша сказка начинается.

Ведущая: Как вы уже увидели, на Руси существовало много народных промыслов.

Давайте назовём их:

- Богородская игрушка
- Вологодское кружево
- Гжель
- Глиняная свистулька
- Городецкая роспись
- Дымковская игрушка
- Златоустовская гравюра
- Каслинское литьё
- Климовская игрушка
- Кусинское литьё
- Павлопосадские платки
- Русские Матрёшки
- Тульская гармошка
- Тульские пряники
- Тульский самовар
- Филимоновская игрушка
- Хохломская роспись

Ведущая: А сейчас ребята расскажут стихотворение «Русский сувенир»
(слова Э. Чуриловой)

1 Славилась Россия чудо-мастерами,
Дерево и глину в сказку превращали.
Красками и кистью красоту творили;
Своему искусству молодых учили.
2 Русские матрёшки в сарафанах ярких,
Хохломская ложка – лучше нет подарка.
Дымковские барышни, кони, петушки
И павлопосадские все в цветах платки.
3 Синь озёр глубоких, белые снега
Подарила гжели матушка-земля.
Балалайки звонкие, тульский самовар.
Будет рад подарку всяк, и млад, и стар.
Все: Сувенир, сувенир, русский сувенир,
Русский сувенир покори́л весь мир.

2) Песня-игра «Два дружка-петушка» (сл. и муз. Н. Караваевой)

Ведущая: В давние времена молодые люди и девушки собирались на посиделках, пели песни и частушки, водили хороводы, играли на балалайках и гармошках. Давайте и мы заведём весёлый хоровод.

3) Хоровод «Окошечко» (ведущая ведет детей по залу: круг, змейка, диагональ, улитка)

4) Песня «Гармошка» (слова Д. Русиной, музыка Е. Коробовой)

Ведущая: Ребята, обратите внимание на этот предмет, что это такое? (печка)
Для чего нужна печка? (чтобы было тепло в доме, для приготовления пищи). В городе у нас нет печки. Зимой от холода нас согревают батареи, а еду мы готовим на плите. А в деревне без печки не обойтись: она и согреет, она и накормит. Поэтому всегда – и сейчас и давным-давно – люди любили печку и упоминали её в сказках.

1 В каждой сказке, дети,
Заходят часто речи
О доброй и уютной,
О нашей русской печи.
2 С озябшими ребятами,
С горшками и котятами,
С растопкою берестяной
Да домовыми за трубой.
3 На дровах огонь, пламя шустрое.
О тебе рассказ, печка русская.
Вьётся из трубы дым уже чуть свет;
Печки нет в избе – значит, жизни нет.
4 Терпит жар в себе терпеливица,
Кормит всю семью печь – кормилица.
Стужа зимняя не подступится,
Не допустит в дом печь – заступница.
5 Русской печки нет добрее;
Всех накормит, обогреет,
Варежки сушить поможет,
Деток спать в тепле уложит.
6 И сверчок поёт где-то рядышком.
Как тепло с тобой, печка – матушка.

Ведущая: Воду для приготовления пищи и чая раньше носили из колодца или реки. Вёдра были тяжелые, поэтому использовали коромысло.

Давайте и мы попробуем носить воду, как это делали в деревне.

5) Игра-эстафета «Коромысло» (2 команды) (дети несут на коромысле детские ведерки)

Ведущая: Долгими зимними вечерами молодые девушки, женщины и даже бабушки пряли шерсть, из которой потом вязали тёплые вещи: варежки, носки, шали. А использовали для этого прялку. (показать детям)

Прялка – старинное орудие труда для изготовления ниток. Прялка состоит из лопаски (столбиком с расширением наверху) и донца (сиденья для пряхи). Пряха садилась на донце, привязывала к лопаске кудель (пушистый пучок обработанного льна или шерсти) и одной рукой вытягивала из него нить, а другой крутила веретено. Нить, привязанная к веретену сильно закручивалась.

Сейчас наши девочки исполняют для вас песню.

6) Песня «Прялица» (слова Н. Соловьёва, музыка М. Парцхаладзе) (девочки)

Ведущая: А чтобы девицы не скучали за прялкой, молодые люди развлекали их задорными плясками и песнями.

7) Песня «Балалайка» (слова З. Петровой, музыка В. Агафонникова) (мальчики)

Ведущая: И конечно же не одни посиделки не обходились без чая. Хозяйка кипятила самовар и угощала гостей ароматным чаем.

8) Песня «Угощаем, угощаем пирогами с чаем» (слова и музыка З. Роот)

1 Чудо, чудо, чудо – печь

Помогла пирог испечь.

Не один и не два:

Вышла целая гора.

2 Угощаем, угощаем

Мы вас сладким пирожком.

Приглашаем вас за чаем

Поболтать о том, о сём.

9) Танец «Самовар»

Ведущая и дети стоят полукругом.

Россия, Россия – летят журавли.

Россия, Россия – плывут корабли.

Россия, Россия – сибирский мороз.

Россия, Россия – светло от берёз.

России, России я песни пою,

Россию, Россию всем сердцем люблю.

Лугов разнотравье, озёр глубина –

Такая Россия на свете одна.

Все: Россия, Россия, тобой я горжусь.

Россия, Россия, великая Русь!

10) Финальная песня «Моя Россия» (слова Н. Соловьёвой, музыка Г. Струве)

Ведущая: Ребята, давайте подойдём к печке и попрощаемся с ней. Ой, кажется печка нам что-то приготовила (ведущая достаёт из печи сушки или пирог)

Праздничный календарь

Декабрь — студень, студный, стужайло

Декабрь год кончает, зиму начинает. Декабрь и замостит, и загвоздит, и саням ход даст. Декабрь-стужайло на всю зиму землю студит. Декабрь глаз снегами тешит, да ухо морозом рвет.

Январь — просинец, перелом зимы, перезимье

Январь — году начало, зиме середка. Январь-батюшка год начинает, зиму величает. Месяц январь — зимы государь. Январь тулуп до пят надевает, хитрые узоры на окнах расписывает.

Февраль — снежень, бокогрей, широкие (кривые) дороги

Февраль — месяц лютый: спрашивает, как обутый. Январю — батюшке — морозы, февралю — метели. Февраль силен метелью, а март капелью. Февраль зиму выдувает, а март ломает. Февраль строит мосты, а март их ломает.

Март - протальник

Март - зимобор. Зима с весной борются. Март не весна, а предвесенье... В средневековой Руси до 1343 года Новый год начинался с 1 марта. Его называли «утром года».

В марте у берез начинается сокодвижение, но мороз сковывает его под корой, поэтому март прозвали «березень – соковик».

Мартовская вода (из мартовского снега) целебная.

Апрель – снегогон

Апрель водою славен.

У апреля ключи к теплomu сезону, как откроет, так и будет! Апрель от латинского «аперире» — открывать.

Открывается земля, чтобы появились ростки, открываются почки на деревьях, раскрываются цветы. Поэтому апрель называют еще — «цветень».

«Апрельский цветок ломает ледок».

Май – травень

Май леса наряжает, лето в гости ожидает.

От благоухающей травы май называют – «травень», «листопах».

В мае два холода: когда черемуха цветет, и дуб распускается.

В северных местах посадки затевать в огороде после черемухового цвета.

«Май — все сей да сажай!»

Июнь – хлебдорост

Июнь - конец пролетья, начало лета.

Июнь – разноцвет дня свободного нет.

Проводит июнь на работу, отобьёт от песен охоту.

Знойный июнь – на рыбалку плюнь.

Июль - страдник

Июль – макушка лета, устали не знает, всё прибирает.

В июле на дворе пусто, а в поле густо.

Плясала б баба, плясала, да макушка лета настала.

Август – жнивень

Август – густарь, страды государь.

Август – ленорост припасёт холст.

Что в августе соберёшь, с тем и зиму проведёшь.

В августе до обеда – лето, после обеда – осень.

Сентябрь - хмурень

Холоден сентябрь, да сыт.
В сентябре одна ягода, да и та горькая рябина.
Канун сентября – бабьего лета пора.
В сентябре шуба за кафтаном тянется.

Октябрь – грязник

Знатна осень в октябре по грязи.
В октябре в одном часу и дождь и снег.
В октябре и изба с дровами, и мужик с лаптями.
Сентябрь пахнет яблоками, а октябрь капустой.

Ноябрь - полужимник

Ноябрь – сентябрёв внук, октябрёв сын.
В ноябре зима с осенью борется.
В ноябре мужик с телегой прощается, в сани забирается.
Ноябрьские ночи до снега темны.

**Сценарий музыкального развлечения
«Путешествие в страну фольклора»**

Программное содержание:

1. Познакомить с характерными чертами фольклора.
2. Закрепить знания о жанрах и видах народного творчества.
3. Развивать любознательность, речевые умения.
4. Воспитывать интерес к культурному наследию народа.

Интеграция образовательных областей: коммуникация, социализация, чтение художественной литературы, музыка.

Словарная работа:

Активизация: потешки, прибаутки, скороговорки, завалинки.

Обогащение: фольклор

Предварительная работа: Знакомство с жанрами и видами народного творчества (заучивание пословиц, поговорок, потешек, чтение сказок) .

Оборудование: глобус, маршрутная карта, письмо, сундучок, костюмы для дедушки Фольклора, Петрушки, Дрёмы, внучки, канат, дерево с яблоками, снежинки.

Организационный момент:

Воспитатель: Ребята, скажите, в какой стране мы с вами живём?

Дети: Россия.

(Показать на карте её местонахождения, обратить внимание на большую территорию).

Воспитатель: Кто знает, как называется то место России, где мы с вами живём?

Дети: Белгородчина.

(Показать Белгородчину на карте России) .

Воспитатель: Эту часть России называют краем, Белгородским краем. О нём знают не только в России, но и в других странах: Америке, Англии, Германии.

Воспитатель: Чем же знаменита наша Белгородчина?

Почему о нём знают люди во многих странах? Чем он богат?

(Ответы детей: Знаменит железной и белой рудой)

Воспитатель: А ещё наш край богат фольклором. А вы знаете, что такое фольклор.

Дети: Это песни, пословицы, поговорки, потешки, прибаутки, загадки, скороговорки, игры, хороводы, сказки.

Воспитатель: А кто их сочинил?

Дети: Народ.

Ход образовательной деятельности:

Воспитатель: старинная и забытая всеми игра «Редька» записанная в селе Большебыково Красногвардейского района Белгородской области:

Поют: Редя, редяпопяку,

У бабушки успрашу.

Говорком: Бабушка, бабушка

Дай редьки!

Бабушка отвечает: - Она ещё зелёная!

Дети отвечают: - Бабка ушинка

Дедкапоршивка!

Начинают дёргать редьку.

Записанная в том же селе игровая песня «Селезень утицу догонял»

Поют: Селезень, утицу догонял

Маладой серую догонял

Поди утица домой

Поди серая домой...

(Раздаётся стук в дверь, вносят сундучок) .

Воспитатель: Дети, нам сундучок принесли. Кто мог его передать? Давайте откроем сундучок и узнаем, от кого он.

(Воспитатель открывает сундучок и достаёт маршрутную карту и письмо) .

Воспитатель: Вот так чудо! Посмотрите, какая-то карта. Да здесь ещё письмо. (читает) .

Здравствуйтесь, дорогие внучата!

Я очень скучаю и жду вас в гости.

А чтоб вы не сбились с пути,

Посылаю вам маршрутную карту.

Вас ждут чудеса.

Желаю вам удачи!

В добрый час и до встречи! Ваш дедушка «Фольклор».

Воспитатель: Интересное послание. И имя очень странное у дедушки – Фольклор. Мы с вами знаем, что такое фольклор? (ответы детей)

Воспитатель: И у нас на Белгородчине люди тоже занимались фольклором.

И мы сегодня попутешествуем по нашему родному краю –и лучше познакомимся с нашим Белгородским фольклором.

Наш путь не лёгкий и не близкий.

(Воспитатель смотрит на карту) .

Ой, здесь какие-то квадратики, прямоугольники, полоски, стрелочки.

Что это значит? (рассматривают)

Дети: Это план нашего зала!

Прямоугольники – столы, стрелки – указатели, куда идти, полоски – окна, квадраты – стулья, а вот волшебное дерево и дорожка к домику.

Воспитатель: Всё очень просто. Вперёд!

Куда указывает первая стрелочка?

Дети: Стрелочка указывает, что нужно идти к столу.

Воспитатель: Мы пришли в «Переулок загадок», но кто нам их загадает?

Ой, кто-то сидит. Здравствуйтесь, вы кто?

Внучка: Я внучка дедушки Фольклора. Зовут меня Загадка. Долго ждать не могла, так как много дел у меня. А для вас я приготовила загадки. Если вы их отгадаете, то сможете идти дальше к следующему перекрёстку. Желаю успехов!

- Что выше леса, краше света, без огня горит? (солнце)

Воспитатель: Ребята, а как вы догадались, что это солнце? Объясните пожалуйста.

(Ответы детей) .

Загадка: Будьте внимательны, отгадывая следующие загадки!

- Не матушка родима, а гостинцем наделила (яблоко)

- Всегда во рту, а не проглотишь (язык)

- Согнута в дугу, летом на лугу, зимой на крюку (коса)

Воспитатель: Ребята мы все загадки отгадали. Молодцы! Можно идти дальше. Куда указывает нам стрелочка?

Опять прямоугольник. Он обозначает столик. А вот указатель (Читает) «Перекрёсток скороговорок».

Всех скороговорок не переговоришь, а мы попробуем.

Дети, вы знаете скороговорки?

А какие вы знаете скороговорки?

Проговорите их.

- Три вороны на воротах.

- Около кола – колокола.

- Мылась Мила мылом.
- У Ёлки иголки колки
- За – за, прилетела стрекоза.
- Приготовила Лариса для Бориса суп из риса.
- Коси, коса, пока роса. Роса долой, и мы домой.

Воспитатель: Хороши ваши язычки, справились со скороговорками. А теперь идём дальше.

На карте стрелочка указывает на полоски, а они, как мы уже знаем, обозначают окна.

Идём к окнам. А вот указатель «Улица поговорок и пословиц».

(на полу разбросаны снежинки)

Воспитатель: Как много снежинок напало!

Соберём снежинки?

Воспитатель: Ой, здесь на снежинках написаны поговорки и пословицы, но не полностью.

Пословицы есть и про смех, шутку, веселье, есть про труд, работу, есть про дом, хозяйство, про людские отношения.

У нас живут разные народы: русские, башкиры, татары, они все сочиняли пословицы и поговорки.

Пословица не даром молвится.

Нужно вспомнить продолжение начатой пословицы и поговорки.

Будьте внимательны! Я говорю начало, а вы концовку.

Вот послушайте русские пословицы.

- Кто в радости живёт (того и кручина неймаёт)
- Без дела жить (только небо коптить)
- Хозяин добр (и дом хорош)
- Нет такого дружка (как родная матушка)

Воспитатель: А теперь послушайте башкирские пословицы.

- Без труда не (появится еда)
- Человек землю поднимает (а земля человека)

Воспитатель: Есть и татарские пословицы.

- Какова яблоня (таковы и яблоки)
- Яйцо не учит... (курицу)
- Человек без родины (соловей без песни)

Воспитатель: Хорошая получилась игра.

Пословицы и поговорки вы знаете. Молодцы!

Продолжаем путь дальше.

(на стульчиках сидят двое людей. Воспитатель обращает внимание на одного из них.)

Воспитатель: Ой, кто это? Как тебя зовут?

Петрушка:

Я Петрушка – весельчак,

Могу делать так и так!

Распотешу я вас.

Наступил веселья час!

Вы, ребята, не скучайте,

Мне, Петрушке, помогайте.

Воспитатель: Кто хочет быть подружкой весёлому Петрушке?

Воспитатель: Расскажем, дети, Петрушке потешки.

Потешки:

Ваня, Ванечка! Куда ходил?

В лесочек!
 Что видел?
 Пенёчек!
 Под пенёчком что?
 Грибок!
 Хвать, да в кузовок.
 Воспитатель: Ребята, кто ещё знает потешку?
 Федул, чего губы надул?
 Кафтан прожёт!
 Починить можно?
 Да иглы нет!
 А велика ли дыра?
 Остались ворот да рукава.
 Воспитатель: А кто ещё знает какие-нибудь потешки?
 (Дети рассказывают свои любимые потешки) .
 Воспитатель: Смотрите, мы все веселимся, а этот человек грустит.
 Почему ты грустишь?
 Дрёма: Невесёлый я, ребята. Ох, работа трудновата. Пятый год сижу, вяжу,
 дремлю, дремлю, вновь засну.
 Воспитатель: Да он не грустит, он задремал. Так это же Дрёма!
 А какой он?
 Дети: Невесёлый, грустный, сонный, хмурый, печальный.
 Воспитатель: Может, мы его развеселим? Вставай, Дрёма, в хоровод.
 (Русская народная игра «Костромушка – Кострома»).
 Воспитатель: Опять задремал! Возьмём с собой Дрёму в дорогу, чтоб он не заснул,
 и Петрушку позовём, ведь он весёлый.
 Смотрите, стрелочка на карте показывает на дерево. Где же оно?
 (Дети показывают дерево) .
 Воспитатель: Да, на нём мы видим указатель: «Аллея сказок».
 Дерево с яблоками.
 Ребята, а из какой сказки это дерево?
 «Съешь моего наливного яблочка... ».
 Дети: Из сказки «Гуси – лебеди».
 Воспитатель: Мы с вами тоже сорвём по одному яблочку, и может быть, быстрее
 доберёмся до дедушки Фольклора. Яблочки - то ведь непростые!
 (Дети срывают яблоки по очереди, отдают воспитателю) .
 Воспитатель: Что же на них написано?
 Всё понятно – загадки про сказки.
 Слушайте внимательно.
 Сказочные загадки

- В какой сказке есть чудесный пенёк, где сесть мохнотому не лень? Только вот одна беда, не мог он скушать пирожка.
 («Машенька и медведь»)
- Хитрый гость так часто ходит, что-нибудь с собой уносит. Полежит, переспит и хозяев обхитрит.
 («Лисичка со скалочкой»)
- Быстро лето пролетело, осень вслед ушла. Работа закипела – за дело принялись друзья. Заготовили всё впрок. Нос не сунет серый волк. Живите на здоровье! Построено...
 («Зимовье»)
- Дом построили друзья, жили весело, пока не пришёл под вечерок Мишка, Мишенька – дружок. Был и низок и высок расчудесный...

(«Теремок»)

• Назовите, пожалуйста, имя сказочной героини, которая путешествует в ступе, помогая движению помелом.

(Баба Яга)

• В какой сказке девочка за своё трудолюбие получила сундучок с богатством.

(«Морозко»)

• В какой сказке к маленькому, безобидному герою прилипают разные звери».

(«Бычок – смоляной бочок»)

Воспитатель: Ребята, вы отлично справились с заданием! Пришло время поиграть.

У нас на Белгородчине раньше на всех праздниках любили играть в игру «Перетягивание каната».

(делятся на две команды, игра «Перетягивание каната») .

Воспитатель: На карте осталось только одна дорожка. Куда она ведёт, не знаю. Дедушки Фольклора не видно. Смотрите дом, может он в нём? Давайте постучимся.

(Дети подходят к домику, стучат. Выходит дедушка Фольклор) .

Дед Фольклор: Здравствуйте, дорогие внучата. Вот мы и встретились. Очень рад нашей встрече.

Вы прошли нелёгкий путь, добираясь до меня.

Как в народе говорят:»Кончил дело – гуляй смело! »

Вот и вас я приглашаю в хоровод, веселись народ!

(Дед Фольклор с детьми водит «Уральский хоровод»)

Дед Фольклор:

Кончилось веселье –

Пришло время угощенья!

Не робейте, не стесняйтесь,

Сладостями угощайтесь!

(Воспитатель и дети благодарят дедушку Фольклора и прощаются).

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Непосредственная образовательная деятельность с родителями**«Баю-баю, баю-баю, колыбель качаю»**

Цель досуга:

- Учить ориентироваться в пространстве, понимать изобразительный характер музыки.
- Расширять эмоциональную отзывчивость родителей и детей на колыбельные песни: через игры, восприятие, пение, инсценирование, музыкальные композиции.
 - Развивать в игровой форме творчество и фантазию у детей и родителей.
 - Привлекать интерес родителей к активной творческой деятельности.

Материал: колыбелька, куклы, домик, столик, платочки разного цвета, дер. ложки по количеству участников, муз.зонтю

Костюмы: Костюм Хрюшки мамы, шапочки Хрюшкам, мама, Кот Мурлыка, шапочки козочек, коровы и бычка.

Ход занятия.

Дети входят в музыкальный зал с мамами ,располагаясь по всему залу. (мама рядом с ребенком).

Муз рук: Здравствуйте! (здороваются музыкально).

Я предлагаю всем отправиться в путешествие, а поедем на машине. (инсценирование песни)

ПЕСНЯ «МАШИНА» муз М. Красева.

- мы долго ехали, и устали, давайте немного разомнемся на полянке
УПР-Я «ЗАШАГАЛИ НОЖКИ» («Топ- хлоп, малыши» диск).

Речевая игра «ДОБРОЕ УТРО»

(дети располагаются возле домика)

- Вот мы и добрались до места Уважаемые гости и ребята, хотите поиграть? В нашем домике живет очень дружная семья. Сейчас мы заглянем, что там происходит. (стоит колыбелька - в ней лежит пупсик).

- Игра называется «Бубнилка». Я вам сейчас с закрытым ртом буду бубнить песенку, а вы угадайте, как она называется? («Бубнит разные мелодии - марш, плясовую, колыбельную. Дети с мамами узнают и называют).

Молодцы, вы уже научились отличать колыбельные песни от других песенок. А давайте мы с вами «Пробубним» знакомую песенку:

(дети и родители «бубнят», а затем исполняют песенку, а дети качают кукол)

Песня «Колыбельная Пупсику».

Спи, мой Пупсик, спи, малыш.

Отчего же ты не спишь?

Наступила тишина,

Спят и звезды и луна

Баю- баю, баю- бай,

Спи мой Пупсик, засыпай.

- вот и заснул Пупсик.

А сейчас послушайте стихотворение:

Светят звезды ласково

Над моим окном

И поет мне песенку

Мама перед сном

Самую любимую

Песенку мою:

Спи, моя хорошая,
Спи, моя пригожая,
Баюшки- баю!

- Давайте все послушаем колыбельную.

«КОЛЫБЕЛЬНАЯ» муз А. Гречанинова.

- Вот такая музыка- спокойная, тихая, ласковая, убаюкивающая.

А сейчас я предлагаю вам посмотреть сказку,

СКАЗКА «ГАЛИН СОН»

Звучит колыбельная, на кровати лежит ребенок, возле него сидит мама.

Мама: Расскажу тебе я сказку,

Песенку спою.

Закрывай скорее глазки,

Баюшки- баю.

(Мама целует дочку и уходит.)

Муз рук: Мама поцеловала дочку и вышла из комнаты.

Галя лежала и смотрела в окошко на небо. Она рассматривала звездочки и луну, и ей показалось, что звездочки стали плавно кружиться возле луны, и она заснула.

И приснился Гале удивительный сон:

Муз. Входит Кот Мурлыка.

(подходит к Гале)

Кот М: Здравствуй Галя. Я хочу пригласить тебя и твоих друзей на концерт.

Кот: первым номером выступают овечки бабы Ньюры.

Танец Овечек. («коммуникативные танцы» диск).

(использование русских народных плясовых элементов)

Кот: Выступают козочки дедушки Бори. (поют мамы)

ЧАСТУШКИ КОЗОЧЕК.

1 козочка: Подружка моя,

Как тебе не стыдно,

Ты капусту всю поела,

Ну, а мне, обидно.

2 козочка: Подружка моя

Где твои козлятки?

Не послушные они,

У тебя ребятки.

Две козочки: Мы частушки вам пропели

А вы нас послушали,

А теперь хотим, чтоб вы молочка откушали.

Кот Мурлыка:

Корова Милка и ее сынок бычок Буян исполнят на два голоса куплеты.(мама с ребенком)

Милка: Ты куда идешь бычок?

Буян: Я, пошел на пустырек

На просторе погулять

Сочной травки пожевать.

Милка: Подожди меня сынок.

Лучше выйдем на лужок.

Травка там сочнее,

Слаще и вкуснее.

Муз рук: И тут Галя проснулась, а в ногах у нее сидел кот Мурлыка и умывался.

- Вот такие бывают волшебные сны, под колыбельные песни. Тут и сказке конец.

- Смотрите, тут нас заждались матрешечки. Какие они нарядные, расписные. И

зонтик возле них странный. Сейчас его откроем и посмотрим.

Музыкально- дидактическая игра «Музыкальный зонтик». (по технологии ТРИЗ).

- Вот теперь понятно, матрешки встали врассыпную и предлагают взять платочки для танца, а мальчикам раздадим дер ложки- они будут музыкантами.

Танец с платочками. Оркестр русских народных инструментов «Ах, ты, береза». (Вместе с родителями).

- смотрите гости дорогие. Наши матрешки выстроились в ряд. Они благодарят нас и прощаются с нами.

- Вы сегодня все молодцы!

- на чем мы с вами отправились в гости?

- На машине.

- А у кого были в гостях?

- В домике у мамы и ребеночка.

- Какого характера была исполнена песенка?

- Нежная, ласковая, убаюкивающая.

- а еще посмотрели сказку «Галин сон»

- Да а мамы наши вместе с ребятами так весело плясали и играли на ложках в оркестре. Вот какие вы все молодцы. И закончилось наше путешествие в «колыбельную страну». Всего Вам доброго! (Подарки)