

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(Н И У « Б е л Г У »)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

КАФЕДРА ТЕОРИИ, ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ
НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

**ФОРМИРОВАНИЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
УМЕНИЙ РАБОТАТЬ С ИНФОРМАЦИЕЙ НА УРОКАХ
ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ**

Выпускная квалификационная работа
обучающегося по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
профиль Начальное образование
очной формы обучения, группы 02021403
Анцуповой Виктории Сергеевны

Научный руководитель:
д. филол. н., проф.
Черкасов В.А.

БЕЛГОРОД 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Глава 1. Теоретико-методические основы формирования у младших школьников умений работать с информацией на уроках литературного чтения.....	8
1.1. Умение работать с информацией на уроках литературного чтения как планируемый результат обучения младшего школьника.....	8
1.2. Современные методы и приемы работы с информацией на уроках литературного чтения в начальной школе.....	16
1.3. Анализ педагогического опыта по проблеме формирования у младших школьников умений работать с информацией на уроках литературного чтения.....	30
Глава 2. Экспериментальная работа по формированию умений работать с информацией на уроках литературного чтения в начальной школе.....	40
2.1. Диагностика уровня сформированности у младших школьников умений работать с информацией на уроках литературного чтения.....	40
2.2. Содержание работы по формированию умений работать с информацией на уроках литературного чтения в начальной школе.....	48
Заключение.....	62
Библиографический список.....	65
Приложение.....	70

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования:

Процесс модернизации современного российского образования, происходящий сегодня, изменил его ориентацию на формирование человека, как носителя культуры нового времени, человека, способного быстро адаптироваться к новым условиям в стремительно развивающемся обществе. Основной задачей системы образования стала не просто социализация личности, а формирование и развитие у личности разного рода компетенций.

Если раньше ученик должен был освоить определенный набор знаний, умений и навыков, то сегодня предлагается новая категория измерения и оценивания результата деятельности – компетенция.

Основой любого познавательного процесса является умение работать с информацией. Совокупность умений по работе с информацией являются частью информационной компетенции.

Предмет «Литературное чтение» является одним из самых важных на начальной ступени образования. В ходе работы над текстом учитель создает условия для формирования умений работать с информацией, что позволяет ребенку не только научиться читать текст, но и анализировать его, способствует развитию словарного запаса младшего школьника и совершенствует его коммуникативные навыки. Изучение различных приемов работы с информацией необходимо для создания особой атмосферы на уроке, при которой школьники с интересом изучают новый материал, быстро включаются в работу.

В век развитых компьютерных технологий современному школьнику приходится принимать огромное количество информации из разных ресурсов. Часто не обработанные данные учащиеся начальной школы просто принимают «на веру». Задача учителя использовать такие приёмы работы с информацией, которые позволят каждому школьнику повысить качество полученных знаний.

В период всеобщего перехода к информационному обществу интенсивность и качество обработки информации, полученной на уроках литературного чтения, снижается. Все очевиднее становится замещающее влияние на чтение средств коммуникации, как интернет и телевидение. Диссонанс детско-юношеского чтения и возрастающей роли читательской деятельности в модернизирующемся российском обществе может привести к снижению информационной компетентности подрастающего поколения.

Далеко не все современные школьники обладают умениями работать с информацией таким образом, чтобы элементарно понять смысл прочитанного текста. Многие не могут дать характеристику героям прочитанного произведения, выразить своё отношение к поступкам персонажа и, в том числе, к целому произведению, также дети не в состоянии найти ответ на вопрос по содержанию текста, самостоятельно задать вопросы. Все это неизбежно ведет к тому, что учащиеся затрудняются выполнять проверочные и комплексные работы по другим предметам, когда задания прочитывают самостоятельно, так как не понимают их смысл.

Именно поэтому проблема формирования у младших школьников умений работать с информацией на уроках литературного чтения остается актуальной и значимой на сегодняшний день.

Над формированием у младших школьников умений работать с информацией на уроках литературного чтения работали такие российские педагоги, как Г.А. Жаркова, Н.Г. Мальцева, Т.С. Фещенко, М.А. Почемова, Е.В. Шохирева и другие. Неоценимый вклад в развитие методики работы с информацией внесли выдающиеся зарубежные ученые-методисты Б. Блум, Э. Боно, Ч. Темпл, Д. Стил, К. Мередит и другие.

Несмотря на большое количество теоретических исследований, методы и приемы формирования умений у младших школьников работать с информацией на уроках литературного чтения не поддаются однозначной трактовке. Школьная практика показывает, что учащиеся самостоятельно слабо разбираются в смысловом содержании литературного произведения, не

умеют выявить основную идею, а проводимая учителем работа по анализу художественного произведения не обеспечивает достаточного проникновения в его глубинные пласты.

Исходя из данного противоречия, мы можем выявить проблему исследования.

Проблема исследования: каковы педагогические условия эффективного формирования у младших школьников умений работать с информацией на уроках литературного чтения.

Решение данной проблемы составляет **цель исследования.**

Объект исследования: работа с информацией на уроках литературного чтения в начальной школе.

Предмет исследования: педагогические условия формирования у младших школьников умений работать с информацией на уроках литературного чтения.

Гипотеза исследования: предполагается, что формирование у младших школьников умений с информацией на уроках литературного чтения будет эффективным, если:

1. Учитываются требования по формированию умений работать с информацией на уроках литературного чтения в начальной школе, определенные программой для данного года обучения;
2. Используются современные методы и приемы, активизирующие деятельность учащихся по изучаемому художественному произведению.

Задачи исследования:

1. Изучить педагогическую и методическую литературу и установить степень разработанности исследуемой проблемы;
2. Рассмотреть педагогический опыт по предмету исследования;
3. Организовать и провести экспериментальную работу в начальных классах по теме исследования.

Методы исследования: изучение и анализ педагогической и методической литературы, педагогический эксперимент, проектирование, методы математической обработки данных.

База исследования: МБОУ «Прогимназия №51» г. Белгорода, 2 «А» класс, общее число испытуемых – 29 человек, учитель Л.А. Ершова.

Апробация результатов исследования представлена в публикации статьи «Приемы работы с информацией на уроках литературного чтения в начальной школе» по материалам Российской научной студенческой конференции «Ребенок в языковом и образовательном пространстве» при финансовой поддержке Российского фонда фундаментальных исследований, проект № 18-313-10005 (26-27 апреля 2018, г. Елец).

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка и приложения.

Во введении дается краткая характеристика современного состояния проблемы формирования у младших школьников умений работать с информацией на уроках литературного чтения, обосновывается актуальность темы, описывается степень ее разработанности, формулируются проблема, гипотеза, цель, задачи исследования.

В первой главе рассматриваются умения младших школьников работать с информацией на уроках литературного чтения, как планируемый результат деятельности, современные методы и приемы работы с информацией на уроках литературного чтения в начальной школе и анализ педагогического опыта по проблеме формирования у младших школьников умений работать с информацией на уроках литературного чтения.

Во второй главе представлены диагностика уровня сформированности у младших школьников умений работать с информацией на уроках литературного чтения, а также содержание экспериментальной работы по формированию у младших школьников умений работать с информацией на уроках литературного чтения.

В заключении подтверждается актуальность темы исследования, приводится краткое обобщение степени разработанности и перспектив изучения проблемы, формулируются выводы.

Библиографический список содержит 51 наименование источников информации.

В приложении содержатся диагностические материалы и планы-конспекты уроков литературного чтения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ УМЕНИЙ РАБОТАТЬ С ИНФОРМАЦИЕЙ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

1.1. Умение работать с информацией на уроках литературного чтения, как планируемый результат обучения младшего школьника

Если обратиться к существующим попыткам определить понятие «информация», то мы увидим, что все многообразие определений имеет некий инвариант: информация – это сведения, которые являются объектом передачи, преобразования, использования и хранения. Понятие «информация» обычно рассматривают в контексте понятия «информационный подход». С позиции данного подхода информация – это любые сведения, принимаемые и передаваемые, сохраняемые различными источниками (Селевко, 2005).

Современная работа с информацией представляет собой особый аспект социальной жизни, необходимый в качестве предмета, средства и результата социальной активности, отражающий характер и уровень практической деятельности людей. Под умениями работать с информацией будем понимать набор навыков школьника, позволяющих ему находить информацию, критически ее оценивать, выбирать нужную информацию, использовать ее, создавать новую информацию и обмениваться ей.

Современное обучение – это целенаправленно проектируемый, осознанно организуемый процесс, управление которым осуществляется на основе использования научных и культурологических знаний (Жаркова, 2011).

Сделать обучение современным – задача, которую необходимо решать на каждом этапе развития образования, что особенно актуально сегодня. В настоящее время в структуре и содержании образования происходят изменения, обусловленные переходом общества к информационной стадии

развития. Совершенно очевидной становится необходимость обладания умением работать с информацией (Лау, 2007).

Идея непрерывного образования, которая положена в основу нового поколения федерального государственного общеобразовательного стандарта, направлена на преодоление одного из основных противоречий современной системы образования - противоречия между стремительными темпами роста объема знаний, информации и ограниченными возможностями в их усвоении, переосмыслении и переработки человеком в период обучения. В связи с необходимостью разрешения этого противоречия на первый план выдвигается задача формирования умений работать с информацией, извлекая из нее полезные знания (ФГОС НОО, 2018).

В настоящее время начальная школа находится на этапе модернизации и обновления содержания образования. В связи с этим интенсивно развивается вариативность образовательных программ и учебно-методических комплектов. Разнообразные программы и модули обучения в начальной школе предназначены, прежде всего, для формирования у ребёнка интереса, желания и умения учиться. В зависимости от программы, учителя ведут детей к этой цели разными путями (Айвазян, 2016).

Так как период обучения в школе – особенно значимый для начала формирования умений работать с информацией, то необходимость формирования умения работать с информацией отмечается в федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования. В Примерных программах начального образования рассматривается процесс формирования умений работать с информацией. Согласно этому документу, совокупность умений работать с информацией формируется как в урочное время, так и во внеурочное. Сформированные умения применяются при выполнении заданий, предполагающих активные действия по поиску, обработке, организации информации и при работе над проектами, а именно: заданий с неполными исходными данными, требующих

поиска дополнительных сведений в различных источниках (Примерные..., 2011).

В настоящее время в Российской Федерации существуют традиционные и развивающие системы обучения. К традиционной системе обучения относится программа: «Начальная школа XXI века». К развивающей системе относится программа: «Система развивающего обучения Л.В. Занкова». Для того чтобы понять какими умениями работать с информацией на уроках литературного чтения должен обладать младший школьник мы рассмотрим программные требования к умениям работать с информацией на уроках литературного чтения в начальной школе по данным учебно-методическим комплексам.

Младший школьный возраст является наиболее сензитивным периодом восприятие нового: именно в это время развивающийся человек обретает способность сначала обдумывать, а затем делать. И именно в начальной школе происходит активизация развития познавательных способностей и формирование содержательных обобщений и понятий, мировоззренческих убеждений. Поэтому формирование умений работать с информацией, должны начинаться в период обучения ребенка в 1-4-х классах, поскольку запоздалое формирование одних структурных компонентов в силу психологических особенностей развития личности может привести к невозможности развития других (Жаркова, 2011).

Формирование умений работать с информацией учащиеся начальной школы могут осваивать не только в рамках изучения предмета «Литературное чтение», а так же и на других уроках, факультативах, на занятиях во внеурочной деятельности. Но основная деятельность по формированию умений работать с информацией осуществляется именно в ходе работы над художественными произведениями на уроках литературного чтения.

Рассмотрим программные требования к работе с информацией на уроках литературного чтения в начальной школе по УМК «Начальная школа XXI века». Авторы программы, Л.А. Ефросинина, М.И. Оморокова, подробно

описывают универсальные учебные действия (УУД) по работе с информацией на уроках литературного чтения. Более того, планируемый результат деятельности представлен в виде отдельного раздела: «Чтение: Работа с информацией». В данном разделе описаны все УУД по работе с информацией на уроках литературного чтения, которыми должен обладать младший школьник по окончании курса.

Согласно программным требованиям, по окончании 1 класса младшие школьники научатся:

- Характеризовать произведение или книгу по информации, представленной в форме таблицы.
- Находить необходимую информацию о предметах или явлениях в учебной, научно-популярной и справочной книге.
- Заполнять таблицы, схемы, переводить табличную информацию в текстовую и делать выводы (суждение, аргументация, вывод).

По окончании 2 классе учащиеся научатся:

- Усваивать информацию о книге, произведении (жанр, тема, авторская принадлежность) и пользоваться ею;
- Находить нужную информацию о книге в аппарате книги;
- Характеризовать произведение, героев по информации в таблице;
- Заполнять таблицы, схемы, делать выводы, переводя табличную информацию в текстовую форму (суждение, аргументация, вывод).

По окончании 3 класса учащиеся должны научиться:

- Пользоваться информацией о произведении (жанр, тема, авторская принадлежность);
- Находить фактическую информацию в текстах научно-популярных произведений;
- Собирать информацию о книге: тип книги, тема, жанр, автор, художник;

- Заполнять таблицы и схемы, делать выводы на основе информации, представленной в форме таблицы;
- Использовать информацию из таблиц для создания текстов-описаний предметов, явлений, животных;
- Дополнять таблицы и схемы данными из научно-популярных текстов.

По окончании 4 класса младшие школьники должны научиться:

- Находить нужную информацию о героях изучаемых произведений, представленную в явном виде.
- Составлять краткую аннотацию на произведение или книгу.
- Собирать информацию о книгах, героях произведений, писателях и оформлять её в виде таблиц и схем, в том числе на компьютере.
- Использовать информацию из готовых таблиц для создания текстов-описаний или рассуждений о героях, предметах, явлениях из изучаемых произведений.
- Дополнять таблицы и схемы информацией о героях, предметах, явлениях, полученной из научно-популярных и справочных книг.
- Составлять списки авторов по заданному признаку, искать информацию в справочной литературе и Интернете (Ефроснина, 2012).

По программе «Развивающая система Л.В. Занкова» работа с информацией не выделена в отдельный раздел. Настоящая программа предусматривает знакомство ребёнка младшего школьного возраста с книгой, как источником различного вида информации и формирование библиографических умений. Содержание курса предусматривает формирование умения работать с разными видами информации.

Результаты освоения курса по формированию у младших школьников работать с информацией на уроках литературного чтения по программе «Развивающая система Л.В. Занкова» описаны в рамках метапредметных и предметных результатов освоения программы в разделе «Общая характеристика курса. Результаты изучения курса».

Метапредметными результатами обучения являются:

- Освоение приёмов поиска нужной информации;
- Овладение способностью анализировать и интерпретировать полученную информацию.

Предметными результатами обучения являются:

- Овладение приёмами понимания прочитанного и прослушанного художественного произведения, научно-популярных и учебных текстов;
- Освоение элементарных приёмов интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов;
- Формирование умения пользоваться словарями и справочниками.

Программные требования к формированию умений работать с информацией по каждому году выделены в календарно-тематическом планировании с определением результатов освоения основных видов учебной деятельности обучающихся.

Согласно требованиям ученики 1 класса должны уметь:

- Предполагать какая информация будет представлена в разделе на основе названия раздела;
- Сравнивать и различать представленные в тексте понятия;
- Уметь объяснять нравственный смысл представленной информации или определенных понятий;
- Воспроизводить содержание текста по вопросам и самостоятельно;
- Рассказывать о книгах, авторе, названии, основных событиях;
- Определять тему, идею и жанровую принадлежность произведения;
- Анализировать художественный текст;
- Придумывать возможный конец произведения;
- Определять героев произведения и особенности характера героев;

- Сочинять собственные произведения, подражая писателю прочитанных произведений.

По окончании 2 класса учащиеся должны научиться:

- Свободно ориентироваться в источниках информации (художественном произведении, словарях и т.д.);
- Составлять устные рассказы на основе представленного произведения;
- Находить нужную информацию на основе книг, статей, экспонатов;
- Объяснять назначение той или иной информации;
- Определять систему вопросов, на которые предстоит ответить при чтении содержания раздела;
- Определять конкретный смысл понятий;
- Находить в тексте сравнения;
- Делить текст на смысловые части;
- Составлять план к тексту произведения;
- Соотносить рисунки и текст;
- Находить нужный текст в различных источниках информации.

По окончании 3 года обучения учащиеся должны уметь:

- Читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части;
- Находить в тексте ответ на заданный вопрос;
- Пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии;
- Ориентироваться в содержании учебника;
- Сравнить художественный и научно-популярный текст;
- На первоначальном уровне анализировать доступные художественный тексты;
- Обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы;
- Применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации;

- Искать информацию, представлять найденную информацию;
- Уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное;
- Воспринимать целостную информацию благодаря интеграции с другими предметами, с видами искусства;
- Проявлять инициативу в поиске дополнительной информации, ориентироваться в словарях и справочниках, контролируемом пространстве Интернета.

По окончании 4 года обучения учащиеся должны научиться:

- Отличать художественный текст от научного и научно-популярного;
- Пересказывать текст по плану;
- Структурировать знания при сопоставлении текстов;
- Применять схемы, таблицы как способы представления, осмысления и обобщения информации;
- Применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы;
- Искать информацию, представлять найденную информацию;
- Уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное;
- Обобщать сведения, делать выводы, проводить сравнения на различном текстовом материале;
- Осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной, справочной литературы, с использованием дополнительных источников, включая пространство Интернет;
- Отбирать, систематизировать и фиксировать информацию.

Анализ программных требований по формированию у младших школьников умений работать с информацией на уроках литературного чтения по УМК «Начальная школа XXI века» и УМК «Система развивающего обучения Л.В. Занкова» показал, что планируемые результаты

деятельности направлены на формирование УУД по работе с информацией. Основная разница заключается в том, что в классической системе обучения УУД по работе с информацией выделены в отдельный раздел, а в развивающей системе обучения понятие «информации» в программных требованиях чаще соотносится с понятием «текст».

Таким образом, мы можем сделать вывод, что в результате изучения литературного чтения на ступени начального общего образования выпускники, обучающиеся по традиционной системе обучения и по развивающей системе обучения, приобретут основные навыки работы с содержащейся в текстах информацией в процессе чтения соответствующих возрасту художественных произведений. Младшие школьники научатся осознанно читать тексты с целью удовлетворения познавательного интереса, освоения и использования информации. Учащиеся овладеют элементарными навыками чтения информации, представленной в наглядно-символической форме, приобретут опыт работы с текстами, содержащими рисунки, таблицы и схемы.

У выпускников начальной школы будут сформированы и развиты такие читательские действия, как поиск информации, выделение нужной для решения практической или учебной задачи информации, систематизация, сопоставление, анализ и обобщение имеющихся в тексте идей и информации, их интерпретация и преобразование. Обучающиеся смогут использовать полученную из разного вида текстов информацию для установления несложных причинно-следственных связей и зависимостей, объяснения, обоснования утверждений, а также принятия решений в простых учебных и практических ситуациях.

А главное, учащиеся получают возможность научиться самостоятельно организовывать поиск информации. Они приобретут первичный опыт критического отношения к получаемой информации, сопоставления её с информацией из других источников и имеющимся жизненным опытом.

При этом развивающие технологии обучения при формировании у младших школьников умений работать с информацией на уроках литературного чтения в начальной школе можно внедрять, как в классической системе обучения, так и в развивающей.

1.2. Современные методы и приемы работы с информацией на уроках литературного чтения в начальной школе

В современном мире умение мыслить самостоятельно, опираясь на знания и опыт, ценится гораздо выше, чем просто эрудиция, владение большим объёмом знаний без умения применять эти знания для решения жизненных проблем. Поэтому качество образования сейчас во многом связано с умением работать с информацией и приобретать новые знания, применяя их в реальной жизни, с формированием новой системы умений (Спиргене, 2001).

Образование, полученное в начальной школе, является базой, фундаментом всего последующего обучения. В том числе это касается и того, как мы научим младших школьников владеть информацией: знать источники информации, уметь искать ответ на интересующий вопрос, отбирать правильно (в соответствии с темой и задачей) информацию, грамотно оформлять и представлять отобранный материал.

В настоящее время появилась острая необходимость в поиске и реализации использования современных методов и приемов работы с информацией на уроках литературного чтения. Готовясь к очередному уроку, каждый раз учитель задает себе вопрос – как организовать работу на уроке, чтобы умения и навыки стали необходимы ученику в жизни, мотивировали на самостоятельное приобретение новых знаний? В данном параграфе мы рассмотрим, на наш взгляд, наиболее эффективные и интересные методы и приемы работы с информацией на уроках литературного чтения.

Умение работать с информацией, в образовательных программах рассматривается, как универсальное учебное действие (УУД), и представляется, как общеучебное умение, поэтому некоторые представленные нами методы и приемы можно использовать не только на уроках литературного чтения.

На каждом этапе урока можно эффективно использовать целую группу приемов. Комбинируя методические приемы, учитель может планировать свои уроки в соответствии с уровнем развития учеников и объемом материала. На каждой стадии урока ученые-методисты рекомендуют использовать определенные приемы работы, которые помогают включить обучающихся в совместную деятельность по формированию умений работать с информацией.

На этапе работы с текстом до начала чтения дети обычно читают фамилию автора, заглавие произведения, рассматривают иллюстрацию, которая высказывает свои предположения о героях, теме, содержании. Такой метод называется «антиципации».

Антиципация – это предвосхищение, предугадывание содержания. Является эффективным средством отработки техники чтения: при систематических тренировках ребёнок учится по начальным буквам угадывать слово, по начальным словам – фразе, по начальным фразам – содержание текста. Это существенно ускоряет темп чтения.

Разновидности антиципации, которые выделяют психологи и педагоги:

- Прогнозирование содержания текста по названию, фамилии автора, эпиграфу;
- Восстановление текста с пропущенными элементами;
- Составление до чтения плана текста с опорой на имеющиеся знания, читательский опыт, заголовок, жанр и стиль текста;
- Угадывание хода мысли автора при чтении с остановками: Как вы думаете, что произойдёт дальше? Как будут развиваться события? К какому выводу придёт автор?

Прием «Водопад» или «бег ассоциации» также разновидность антиципации. Дети читают (про себя, затем вслух) ключевые слова, которые учитель заранее вычленяет из текста и записывает на доске. Уточняют свои предположения о теме произведения, героях, развитии действия.

Учитель ставит задачу провести «диалог с автором» через текст, проверить и уточнить свои первоначальные предположения. Детям на уроках нужно показать, что чтение – это общение не непосредственно, а через текст, созданный автором (Загашаев, 2003).

Автор множества трудов о развитии критического мышления С. Заир-Бек, при работе с заголовком предлагает использовать прием «Ассоциативный куст». Учитель читает заголовок (при его отсутствии обозначает тему текста одним словом), а ученики вспоминают всё, что возникает в памяти касаясь этого слова. Сначала возникают стойкие ассоциации, потом второстепенные. Учитель фиксирует ответы в виде своеобразного «куста», который постепенно «разрастается». Этот метод универсальный, потому что может использоваться во время преподавания любой учебной дисциплины и на всех этапах урока: на этапе актуализации, в основной части, как средство проверки знаний (Заир-Бек, 2004).

Американские авторы Чарльз Темпл, Джинни Стил, Куртис Мередит разработали структуру технологии развития критического мышления при работе с неизвестной ранее информацией, состоящую из трех стадий: вызова, осмысления содержания и рефлексии, а также методические приёмы (перепутанные логические цепочки, маркировка восприятия текста с использованием значков «V», «+», «-», «?», заполнение кластеров, таблиц и так далее).

При работе с новой информацией, которая подразумевает под собой постепенное продвижение от знания «старого» к «новому» способствуют методы активного чтения (стратегия «Чтение с остановками»).

Прием «чтение с остановками» представляет собой своеобразный художественный календарь текста с обсуждением содержания каждого смыслового фрагмента и прогнозированием дальнейшего развития сюжета.

Материалом для использования приема «Чтение с остановками» служит повествовательный текст. Непременное условие для использования данного приема - найти оптимальный момент в тексте для остановки. Эти остановки - своеобразные шторы: по одну сторону находится уже известная информация, а по другую – совершенно неизвестная информация, которая способна серьезно повлиять на оценку событий. Этот прием требует не только серьезной корректировке собственного понимания, но иногда даже отказ от прежней позиции. Но отказ не под чьим-то влиянием, а в результате личной работы с текстом, самостоятельного освоения нового. Для младших школьников такими текстами могут служить неизвестные детям сказки и рассказы с сюжетной линией.

Данный прием содержит три стадии:

1 стадия – вызов. На данной стадии, на основе лишь заглавия текста и информации об авторе дети должны предположить, о чем будет текст. На стадии вызова целесообразно задать вопрос: «По названию предположите, о чем будет рассказ?» Выслушав предположения школьников, читается первая смысловая часть текста. После прочтения задается вопрос: «Какие события могут произойти в описанной обстановке?»

2 стадия – осмысление. Здесь, познакомившись с частью текста, учащиеся уточняют свое представление о материале. Особенность приема в том, что момент уточнения своего представления (стадия осмысления) одновременно является и стадией вызова для знакомства со следующим фрагментом. Обязателен вопрос: «Что будет дальше и почему?». Второй смысловой отрывок предполагает вопросы:

- Как на ваш взгляд, будет развиваться сюжет дальше?
- Что вы почувствовали, прочитав эту часть, какие ощущения у вас возникли?

- Какие ваши ожидания подтвердились? Что было неожиданным?
- Как вы думаете, чем закончится рассказ? Как бы вы закончили его?

3 стадия – рефлексия. Заключительная беседа. На этой стадии текст опять представляет единое целое. После заключительной части задается вопрос: «Что будет с героем после событий рассказа?» Формы работы с учащимися могут быть различными: письмо, дискуссия, совместный поиск, тезисы, выбор пословиц, творческие работы (Генике, 2009).

Такая работа с текстом развивает умение анализировать текст, выявлять связь отдельных элементов (темы, образы, способы выражения авторской позиции), развивает умение выражать свои мысли, учит пониманию и осмыслению.

Еще один метод работы с информацией, разработанный американскими методистами называется «инсерт». В дословном переводе с английского означает: интерактивная система записи для эффективного чтения и размышления. Прием осуществляется в несколько этапов.

На первом этапе предлагается система маркировки текста. Подразделить заключенную в ней информацию предлагается следующим образом: «галочкой» помечается то, что уже известно учащимся, знаком «минус» помечается то, что противоречит их представлению, знаком «плюс» отмечается то, что является для них интересным и неожиданным, «вопросительный знак» ставится, если что-то неясно, возникло желание узнать больше.

На следующем этапе читается текст, учащиеся помечают соответствующим значком на полях отдельные абзацы и предложения.

Далее учащимся предлагается систематизировать информацию, расположив ее в соответствии со своими пометками в следующую таблицу:

Таблица 1.1.

Инсерт

✓ «галочка» (то, что уже известно)	«-» (то, что противоречит представлению)	«+» (то, что является интересным и неожиданным)	«?» (если что-то неясно, возникло желание узнать)
------------------------------------	--	---	---

			больше)
1...			
2...			

На заключительном этапе следует последовательное обсуждение каждой графы таблицы.

Прием способствует развитию аналитического мышления, является средством отслеживания понимания материала.

Этапы «инсорта» также соответствуют трем стадиям: вызов, осмысление, рефлексия. В основном данный прием на уроках литературы рекомендуется применять при изучении биографии автора, либо при изучении текстов, содержащих учебно-научную информацию.

Рассмотрим еще несколько актуальных приемов. Прием «Логическая цепочка» известен в методике давно. Он помогает запомнить и осмыслить большой объем информации, выявить закономерность каких-либо событий, явлений. Прием работает на развитие критического мышления, развитие памяти и умение логически мыслить. Стратегия приема состоит в построении цепочки из фактов, предложений, слов, картинок, цитат в логическом или хронологическом порядке.

Построение логической цепочки может проводиться совместно с учителем, в группах или парах на уроке литературного чтения в начальной школе, может предлагаться в качестве самостоятельной работы или задания на дом. «Логические цепочки» можно использовать на уроках по другим предметам и на любой стадии урока. Данный метод работы универсален, все зависит от целей, которые ставит учитель (Шейкина, 2018).

Наряду с приемом «Логические цепочки» для закрепления изученного материала и развития наблюдательности можно использовать прием «Спутанные связи». Учитель предлагает ряд отрывков из текста, выражений или словосочетаний, в котором нарушена логическая последовательность. Задача учеников: выявить ошибку и исправить ее, аргументируя свой выбор.

Для контроля знаний можно использовать прием «Соотнесения». То есть, требуется соотнести информацию из первого столбика с толкованиями

во втором столбике. Например, соотнести высказывание героя с именем героя, или действие персонажа с самим персонажем (Бутенко, 2001).

Прием «Верите ли вы, что...» можно использовать на любом этапе урока при работе, как с ранее изученными произведениями, биографией и т.п., так и с новой информацией. Содержание работы заключается в том, что у каждого на парте лежит таблица с вопросами, как на доске. Учитель прочитывает вопросы к тексту произведения, каждый вопрос начинается со слов: «Верите ли вы, что...». Если учащиеся согласны с утверждением, то они ставят знак «плюс», «минус», если не согласны в первую строку в таблице. Вторая строка останется пустой до проверки правильности выполнения задания (Загашаев, 2003).

Еще один прием работы с последовательностями и взаимосвязями называется «Кластер». Кластер – это графическая форма организации информации, когда выделяются основные смысловые единицы, которые фиксируются в виде схемы с обозначением всех связей между ними. Он представляет собой изображение, способствующее систематизации и обобщению учебного материала.

Кластер оформляется в виде грозди или модели планеты со спутниками. В центре располагается основное понятие, мысль, идея или событие, по сторонам обозначаются крупные смысловые единицы, соединенные с центральным понятием прямыми линиями. Это могут быть слова, словосочетания или предложения, которые выражают идеи, мысли, факты, образы, ассоциации, касающиеся данной темы. И уже вокруг «спутников» центральной планеты могут находиться менее значительные смысловые единицы, более полно раскрывающие тему и расширяющие логические связи. Важно уметь конкретизировать категории, обосновывая их при помощи мнений и фактов, содержащихся в изучаемом материале (Тропкина, 1013).

Возможно применение кластера на протяжении всего урока, в виде общей стратегии занятия, на всех его стадиях. Так, в самом начале дети

фиксируют всю информацию, которой они владеют. Постепенно, в ходе урока, в схему добавляются новые данные. Желательно выделять их другим цветом. Данный прием развивает умение предполагать и прогнозировать, дополнять и анализировать, выделяя основное. При работе с кластером в ходе урока формируются следующие УУД по работе с информацией: умение ставить вопросы, выделять главное, устанавливать причинно-следственные связи и строить умозаключения, переходить от частных к общему, понимая проблему в целом, сравнивать и анализировать, проводить аналогии (Бутенко, 2001).

При работе над художественным текстом, как источником информации на уроках литературного чтения в начальной школе важно содействовать формированию у младших школьников умений задавать вопросы к тексту и находить на них ответы, искать альтернативу и давать новую интерпретацию.

Метод шести шляп — это один из самых действенных приемов по организации деятельности на уроке по работе с информацией, разработанный английским писателем, психологом и специалистом в области творческого мышления Эдвардом де Боно. В своей книге «Шесть шляп мышления»/ «Six Thinking Hats», де Боно описывает приемы помогающие структурировать как коллективную, так и личную умственную деятельность, сделать ее более продуктивной и понятной. Метод шести шляп мышления позволяет развить гибкость ума, креативность, отлично помогает преодолеть творческий кризис, помогает правильно принять решение и более точно соотносить свой образ мыслей с поставленными целями и стоящими задачами. Особенно хорошо он подходит для оценки необычных и инновационных идей, когда важно учесть любое мнение и рассмотреть ситуацию под разными плоскостями.

В основе метода Эдварда де Боно находится концепция параллельного мышления. Как правило, то или иное решение рождается в столкновении мнений, в дискуссии и полемике. При таком подходе предпочтение часто отдается отнюдь не самому лучшему из вариантов, а тому, который более

успешно продвигался в полемике. При параллельном мышлении (конструктивном) разные подходы, мнения и идеи сосуществуют, а не противопоставляются и не сталкиваются лбами.

Шесть шляп мышления, в процессе решения практических задач, помогают справиться с тремя главными сложностями: эмоциями, растерянностью и путаницей. Вместо того чтобы думать над решением, мы часто ограничиваемся эмоциональной реакцией, предопределяющей наши дальнейшие действия. Не зная, что делать и с чего начать мы испытываем неуверенность (особенно это проявляется либо в моменты, когда перед нами встает сложная многоуровневая задача, либо когда мы с чем-то сталкиваемся впервые). Когда, мы пытаемся удержать в голове большой массив информации, связанный с задачей, стараемся быть логичными, последовательными и креативно мыслящими, быть конструктивными, да еще и следим за тем чтобы окружающие нас люди (собеседники, коллеги, партнеры) были такими, обычно все это не приводит не к чему, кроме смятения и путаницы.

Для организации учебной деятельности учителю понадобится шесть «думающих» шляп разного цвета. Каждая шляпа выполняет свою функцию:

- Белая шляпа мышления – это режим фокусировки внимания на всей информации, которой мы обладаем: факты и цифры. Также помимо тех данных, которыми мы располагаем, «надевая белую шляпу», важно сосредоточиться на возможно недостающей, дополнительной информации, и подумать о том, где ее раздобыть.
- Красная шляпа – шляпа эмоций, чувств и интуиции. Не вдаваясь в подробности и рассуждения, на этом этапе высказываются все интуитивные догадки. Люди делятся эмоциями (страх, негодование, восхищение, радость и т.д.), возникающими при мысли о том или ином решении или предложении. Здесь также важно быть честным, как с самим собой, так и с окружающими (если идет открытое обсуждение).

- Желтая шляпа позитивная. Надевая ее, мы думаем над предполагаемыми преимуществами, которое дает решение или несет предложение, размышляем над выгодой и перспективой определенной идеи. И даже если эта идея или решение на первый взгляд не сулят ничего хорошего, важно проработать именно эту, оптимистическую сторону и попытаться выявить скрытые положительные ресурсы.
- Черная шляпа полная противоположность «желтой». В этой шляпе на ум должны идти исключительно критические оценки ситуации (идеи, решения и т.д.): проявите осторожность, обратите взгляд на возможные риски и тайные угрозы, на существенные и мнимые недостатки, включите режим поиска подводных камней и побудьте немного пессимистом.
- Зеленая шляпа – шляпа творчества и креативности, поиска альтернатив и внесения изменений. Рассматривайте всевозможные вариации, генерируйте новые идеи, модифицируйте уже существующие и присматривайтесь к чужим наработкам, не брезгуйте нестандартными и провокационными подходами, ищите любую альтернативу.
- Синяя шляпа – шестая шляпа мышления в отличие от пяти других предназначается для управления процессом реализации идеи и работы над решением задач, а не для оценки предложения и проработки его содержания. В частности, использование синей шляпы перед примеркой всех остальных это определения того, что предстоит сделать, т.е. формулирование целей, а в конце – подведение итогов и обсуждение пользы и эффективности метода 6 шляп (Боно, 1997).

Можно использовать этот метод в виде групповой работы и немного по-другому – индивидуально, когда каждый участник надевает шляпу определенного цвета и играет свою роль. В этом случае лучше распределять шляпы таким образом, чтобы они не соответствовали типу человека. Например, пусть черную наденет оптимист, желтую то, кто постоянно все критикует, красную пускай по очереди наденут все, кто не привык проявлять

эмоции и ведет себя всегда сдержано, зеленую не давайте примерить главному креативщику и так далее. Это даст возможность участвующим раскрыть весь свой потенциал. Применение этого метода гарантирует наилучшие решения ваших задач по работе с информацией на уроках литературного чтения и формированию умений работать с текстом оптимально и креативно.

Еще один прием, сочетающий в себе разные типы вопросов к тексту, называется «Ромашка Блума». Данный прием более простой в исполнении и организации. Он достаточно популярен в мире современного образования. Этот приём основан на работе с текстом. Так как с текстом учащимся приходится работать на различных уроках – приём является универсальным.

«Ромашка Блума» помогает научить детей задавать вопросы. «Ромашка» состоит из шести лепестков, каждый из которых содержит определенный тип вопроса. Таким образом, шесть лепестков – шесть вопросов (Рис.1.1):

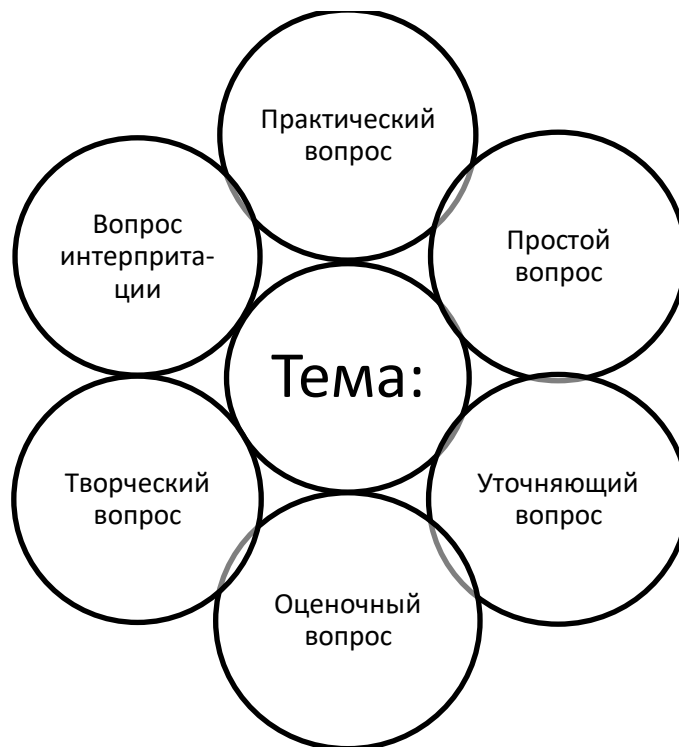


Рис.1.1. Ромашка Блума.

- Простые вопросы — вопросы, отвечая на которые, нужно назвать какие-то факты, вспомнить и воспроизвести определенную информацию: «Что?», «Когда?», «Где?», «Как?».
- Уточняющие вопросы. Такие вопросы обычно начинаются со слов: «То есть ты говоришь, что...?», «Если я правильно понял, то...?», «Я могу ошибаться, но, по-моему, вы сказали о...?». Целью этих вопросов является предоставление ученику возможностей для обратной связи относительно того, что он только что сказал. Иногда их задают с целью получения информации, отсутствующей в сообщении, но подразумеваемой.
- Интерпретационные (объясняющие) вопросы. Обычно начинаются со слова «Почему?» и направлены на установление причинно-следственных связей. Если ответ на этот вопрос известен, он из интерпретационного «превращается» в простой. Следовательно, данный тип вопроса «срабатывает» тогда, когда в ответе присутствует элемент самостоятельности.
- Творческие вопросы. Данный тип вопроса чаще всего содержит частицу «бы», элементы условности, предположения, прогноза: «Что изменилось бы...?», «Что будет, если...?», «Как вы думаете, как будет развиваться сюжет в рассказе после...?».
- Практические вопросы. Данный тип вопроса направлен на установление взаимосвязи между теорией и практикой: «Как можно применить..?», «Что можно сделать из...?», «Где вы в обычной жизни можете наблюдать...?», «Как бы вы поступили на месте героя рассказа?». Вопрос следует начать со слова – предложи....
- Оценочные вопросы. Эти вопросы направлены на выяснение критериев оценки тех или иных событий, явлений, фактов: «Почему что-то хорошо, а что-то плохо?», «Чем один урок отличается от другого?», «Как вы относитесь к поступку главного героя?» и тому подобное.

К сожалению, многие учащиеся испытывают затруднения при формулировке вопроса. Поэтому использовать данный прием необходимо систематически, когда учащиеся хорошо освоят данный вид деятельности можно заменять прием «Ромашка Блума» на метод «Шести шляп Эдварда де Боно».

Рассматриваемые нами приемы в основном направлены на формирование у младших школьников метапредметных умений работать с информацией. Прием работы с информацией «Синквейн» имеет узконаправленную специфику и используется в основном только на уроках литературного чтения.

«Синквейн» – это методический прием, который представляет собой составление стихотворения, состоящего из 5 строк. При этом написание каждой из них подчинено определенным принципам, правилам. Таким образом, происходит краткое резюмирование, подведение итогов по изученному учебному материалу. «Синквейн» является одной из технологий критического мышления, которая активизирует умственную деятельность школьников, через чтение и письмо. Написание «синквейна» — это свободное творчество, которое требует от учащегося найти и выделить в изучаемой теме наиболее существенные элементы, проанализировать их, сделать выводы и кратко сформулировать, основываясь на основных принципах написания стихотворения.

«Синквейн» целесообразно использовать для контроля и оценивания учебной деятельности обучающихся. Этот педагогический прием позволяет, как описывать, так и рефлексировать по изучаемой теме.

Правила написания «синквейна»:

- *В первой строчке* тема называется одним словом (обычно существительным).
- *Вторая строчка* – это описание темы в двух словах (двумя прилагательными).

- *Третья строчка* – это описание действия в рамках этой темы тремя словами (глаголы).
- *Четвёртая строка* – это фраза из четырёх слов, показывающая отношение к теме (чувства одной фразой).
- *Последняя строка* – это синоним из одного слова, который повторяет суть темы (Грин, 2004).

«Синквейн» – это анализ и синтез информации, игра слова. Это поэзия, которая способствует творческому саморазвитию и красивому выражению своих мыслей. Это способ написания оригинальных и красивых стихотворений. Именно поэтому «синквейн», как метод обучения, приобретает все большую популярность и все чаще применяется в образовательном процессе. Он развивает умение находить наиболее точные и лаконичные слова и кратко передавать смысл всего изученного учебного материала, развивает навык краткого пересказа и формулирования идеи в виде ключевой фразы.

Таким образом, мы рассмотрели наиболее интересные и эффективные современные методы и приемы работы с информацией на уроках литературного чтения начальной школе. Анализируя данные методы и приемы, мы можем сделать вывод о том, что они являются универсальными, а также позволяют активизировать интеллектуальные способности учащихся, отбатывать навыки переработки информации и развивать творческое мышление учащихся, что в будущем способно обеспечить положительные результаты в образовательном процессе. Представленные методы и приемы будут эффективно способствовать достижению программных требований не только в развивающей системе обучения, но и в классической системе обучения.

1.3. Анализ педагогического опыта по проблеме формирования у младших школьников умений работать с информацией на уроках литературного чтения

Современный ребенок живет в мире бесконечных потоков информации из различных источников. Особенно в начальной школе учителю отводится самая важная роль – он должен стать координатором информационного потока. Формирование у младших школьников умений работать с информацией на уроках литературного чтения следует начинать с первой ступени общего образования. Совокупность умений работать с информацией определяется как способность учащихся и педагогов использовать информационные технологии для доступа к информации, ее идентификации, организации, обработки, оценки, а также ее создания и передачи.

В данном параграфе мы рассмотрим и проанализируем педагогический опыт по проблеме формирования у младших школьников умений работать с информацией на уроках литературного чтения в начальной школе.

Мальцева Н.Г., учитель начальных классов, в статье «Умение работать с информацией, как планируемый результат обучения младшего школьника» обосновывает актуальность проблемы обучения детей младшего школьного возраста работе с информацией. В соответствии с нормативными документами определяет основные умения работы с информацией, уровни овладения детьми способами работы с текстами. Автором приводятся различные методы и приемы взаимодействия со школьниками, поэтапное использование которых приводит к успешному решению задач данного направления образовательного процесса.

Проанализировав данную статью с описанием педагогического опыта, мы выяснили, что существует три уровня работы с текстом: поиск информации и понимание прочитанного, преобразование и интерпретация информации, оценка информации. Все данные умения можно трактовать как относящиеся к информационной грамотности и применимые не только к текстовой информации, но и к информации, представленной в любом другом виде. Это позволяет сделать вывод о том, что деятельность по формированию

умений работать с информацией направлена на реализацию метапредметных результатов обучения.

Сформированные умения применяются при выполнении заданий, предполагающих активные действия по поиску, обработке, организации информации и при работе над проектами, а именно: заданий с неполными исходными данными, требующих поиска дополнительных сведений в различных источниках; в которых ученик:

- 1) должен сделать самостоятельный вывод на основе сообщаемых сведений;
- 2) должен выполнить конспектирование каких-либо источников информации;
- 3) имеет дело с двумя или более способами организации информации;
- 4) должен представить какие-либо имеющиеся или полученные сведения в двух или более видах, предполагающих выполнение тех или иных самостоятельных действий с техникой для приема, передачи или обработки информации.

В связи с тем, что дети в жизни встречаются с информацией разнообразного содержания, вариативных форм, преобразовывают, оценивают ее, необходимо готовить их к данной деятельности, а значит – учить работать с информацией. Причем необходимо формировать такие умения, как поиск информации и понимание прочитанного; преобразование и интерпретация информации; оценка информации. Каждое из умений должно быть проработано, иначе невозможно, утверждает педагог (Мальцева, 2014).

Главная мысль, которую доносит до нас автор статьи – деятельность по формированию умений у младших школьников работать с информацией должна быть разноплановой, включать в себя разнообразные виды работ, результаты деятельности должны соответствовать программным требованиям. Методы и приемы по работе с информацией подбираются с учетом возрастных, индивидуальных особенностей и с учетом требований образовательной программы.

Задача современной школы определяется не в том, чтобы утолить информационный голод ученика, а в том, чтобы дать ученику многообразные и обширные знания, информационные умения, с которыми учащиеся продолжают образование за рамками курса литературного чтения.

Опыт работы учителей в начальной школе показывает, что умение ребёнка работать с информацией определяет в полной мере успешность его обучения не только в школе, но и в дальнейшей жизни. Надо отметить, что далеко не все имеют данное умение, даже будучи выпускником учебного заведения.

Учитель начальных классов М.А. Почемова в своей статье «Формирование умения работать с информацией: отбор информации по заданному условию, использование информации, преобразование информации» говорит о том, что основное, возможно, главное правило работы учителя сегодня – не давать ребёнку знания в готовом виде.

Педагог, во-первых, должен уметь создавать такие ситуации, когда у ребёнка появляется потребность именно в этом понятии или способе действия; во – вторых, он должен уметь организовать, направлять и поддерживать собственную деятельность детей по овладению знанием; в – третьих, организовать самостоятельную формулировку детьми своего «открытия», вывода.

Школьная практика подтверждает, что в досуге младших школьников чтение художественной литературы занимает невысокую позицию, интерес к чтению заметно снижается. Главная проблема заключается в неумении школьников находить в тексте нужную информацию и интерпретировать её. Следовательно, одной из важнейших образовательных задач является обучение пониманию текста. Поэтому, наряду с традиционным вопросом «Чему учить?» актуальным становится вопрос «Как учить?» или, точнее, «Как учить так, чтобы инициировать у детей собственные вопросы: «Чему мне нужно научиться?» и «Как мне этому научиться?»

В связи с этим возрастает значимость деятельности учителя и ученика в процессе освоения и внедрения новых образовательных стандартов, в которых социальные запросы определяют цели образования как общекультурное, личностное и познавательное развитие учащихся, обеспечивающие такую ключевую компетенцию образования как «научить учиться». Этому должно способствовать формирование универсальных учебных действий (УУД), которым относятся: личностные; регулятивные (включающие также действия саморегуляции); познавательные; коммуникативные. Особая роль при этом отводится следующим УУД по работе с информацией на уроках литературного чтения:

1. Смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации;
2. Умение адекватно, осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной речи, передавая содержание текста в соответствии с целью и соблюдая нормы построения текста (соответствие теме, жанру, стилю речи и др.);
3. Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;
4. Действие со знаково-символическими средствами (замещение, кодирование, декодирование, моделирование) (Почемова, 2017).

Одним из возможных способов формирования перечисленных умений работать с информацией на уроках литературного чтения, по мнению М.А. Почемовой, может быть использование в образовательном процессе технологий «Критического мышления». Это трехступенчатая образовательная технология: «Вызов – реализация – рефлексия».

Знания, которые усваивает критически мыслящий человек, постоянно дифференцируются и систематизируются с точки зрения степени их

истинности, вероятности, достоверности. Уровень критичности определяется не только запасом знаний, но и личностными качествами, установками, убеждениями. Развитие критического мышления возможно при соблюдении следующих условий:

1. Учителем: принятие различных идей и мнений; способствование активности учащихся в ходе учебного процесса; поддерживание убеждения учащихся в том, что они не рискуют быть непонятыми; выражение веры в каждого ученика.
2. Учащимися: развитие уверенности в себе и понимание ценности своих мнений и идей, активное участие в учебном процессе, уважение к различным мнениям.

Основные фазы технологии:

I. Вызов: актуализация, воссоздание всего того, что учащийся знает по данной теме. Активизация обучаемого, направление на сознательный, основательный, критический подход к изучению новой информации.

Используемые виды деятельности: парная и групповая работа, использование ключевых слов, разбивка на кластеры (смысловые блоки), смысловая таблица (З–Х–У) «знаем – хотим узнать – узнали», «чтение с остановками» и так далее.

II. Реализация (осмысление): сообщение новой информации при постоянном поддерживании активности в обучении, интереса к теме.

Виды деятельности учащихся: маркировка текста «Инсерт».

III. Рефлексия (самооценка): закрепление новых знаний и активная перестройка представлений в соответствии с новой информацией. Учащиеся выражают новое знание своими словами. Активная переформулировка получаемой информации, применение приема «Синквейн».

В процессе исследования М.А. Почемовой было установлено, что применение технологии «Критического мышления» способствует формированию и развитию предметных и метапредметных умений работы с информацией на уроках литературного чтения в начальной школе.

Учащиеся овладевают различными способами интегрирования информации, учатся вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта, идей и представлений, строить умозаключения и логические цепочки доказательств, выражать четко, уверенно и корректно по отношению к окружающим свои мысли (Почемова, 2017).

Учитель начальных классов, Е.В. Шохирева, в статье «Система разнообразных приёмов работы с информацией на уроках литературного чтения в начальной школе» рассматривает формирование у младших школьников умений работать с информацией на уроках литературного чтения через развитие читательских компетенций. Автор статьи считает основным приемом, обеспечивающим формирование и развитие умений работать с информацией у младших школьников, является многократное обращение к тексту, перечитывание его каждый раз с новым заданием. Только в таком случае работа с информацией будет наиболее эффективной.

Современные уроки литературного чтения направлены на формирование способности учащихся применять полученные знания, умения и навыки в учебных и жизненных ситуациях. А различные приёмы «смыслового чтения» помогают организовать поисковую работу детей так, что они сами «додумываются» до решения ключевой проблемы урока и сами могут объяснить, как действовать в новых условиях. Учитель становится учителем – партнёром, наблюдателем и вдумчивым наставником. Действия учеников становятся более активными, творческими и самостоятельными. А эмоционально настроенные дети глубже чувствуют и понимают прочитанное.

В настоящее время существует множество эффективных подходов в обучении. Они связаны с совершенствованием урока, его содержанием и структурой. В результате при построении урока литературного чтения можно использовать «трёхступенчатый процесс» целенаправленного индивидуального осмысления детьми произведений (до чтения, во время

чтения и после чтения). Целью данного подхода является освоение различных способов самостоятельного понимания, анализа и интерпретации текстовой информации.

Данный подход в обучении реализуется в три этапа:

1 этап – «Работа с текстом до чтения». Данный этап развивается такое важнейшее читательское умение, как антиципация, т.е. умение предполагать, прогнозировать. Используются следующие приёмы работы: выделение героев по названию произведения, или по имени автора (опора на читательский опыт); работа с заглавием; обсуждение иллюстраций к тексту; нахождение и проговаривание трудных и самых длинных слов, анализ их значений; выделение ключевых слов; обсуждение интересных фактов биографии писателя и другое. До чтения ученики сами прогнозируют содержание нового произведения: «Предположите, о чём этот текст, по его названию, а иллюстрация подтверждает это?». Самое главное на данном этапе – вызвать у детей желание, мотивацию прочитать то или иное произведение.

2 этап. «Работа с текстом во время чтения». Важным здесь является понимание текста и создание читательской интерпретации (истолкования, оценки). Главная задача учителя на этом этапе – обеспечить полноценное восприятие текста. На данном этапе необходим учёт специфики текста, возможностей учащихся, целей и задач урока, общей художественной задачи текста. Для выбора способа выявления восприятия текста применяется беседа, фиксация первичных и последующих впечатлений графически (прием «кластер»). Для этого читаем и ведём диалог с автором: задаём вопросы и прогнозируем ответы, проверяем себя по тексту.

На данном этапе автор рекомендует применять следующие приёмы: чтение-слежение за учителем или аудиозаписью; комбинированное чтение (учитель-ученик, ученик-учитель); самостоятельное чтение цепочкой; чтение вполголоса; чтение и нахождение отрывка к рисунку; чтение и установление, что правдиво, а что вымышлено; чтение по ролям; приём «живая картина»;

чтение с пометками непонятных слов; выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием; деление текста на части.

Помимо формирования УУД по работе с информацией формируется умение включаться в диалог с автором и с учителем, умение аргументировать свою точку зрения, проявляется внимание к суждениям одноклассников и желание «разгадать» авторские подсказки в тексте.

3 этап. «Работа с текстом после чтения». Шохирева Е.В. рекомендует на данном этапе использовать беседу, уточнять позицию автора.

На этом этапе важно организовать коллективную деятельность так, чтобы получилась дискуссия с выдвижением гипотез, аргументов и контраргументов, способствующих корректировке точек зрения в соответствии с авторским смыслом, подведение учащихся к коллективному решению, формулирование основной идеи текста. Задача учителя – обеспечить углублённое восприятие и понимание текста. Используются следующие виды работы: организация беседы о личности писателя; постановка концептуального вопроса к тексту (лучше проблемного); нахождение в тексте отрывка, который поможет ответить на вопрос; чтение самого «важного места в тексте в произведении; нахождение отрывка, который мог бы прочитать с насмешкой, радостью, с мольбой и так далее, анализ восприятия текста с помощью беседы; творческие задания в группах, парах; работа с дополнительными источниками информации для определения смысловой и эмоциональной направленности текста (Шохирева, 2017).

Представленная поэтапная работа с текстом направлена на формирование метапредметных и предметных умений работать с информацией на уроках литературного чтения в начальной школе. При качественной организации перечисленных видов работы деятельность по формированию умений работать информацией у младших школьников будет эффективной.

Таким образом, проанализировав опыт педагогов начальной школы, мы можем сделать вывод, что основная проблема формирования умений работать с информацией на уроках литературного чтения в начальной школе – отсутствие мотивации к чтению, несформированность читательской компетенции и низкий уровень критического мышления младших школьников. Поэтому деятельность по формированию у младших школьников работать с информацией должна быть направлена на реализацию программных требований, в том числе направлена на достижение предметных и метапредметных результатов. При этом важно чтобы работа осуществлялась поэтапно, а в ходе образовательной деятельности использовались эффективные методы и приемы работы с информацией.

Выводы по первой главе

Мы рассмотрели умения младших школьников работать с информацией, как планируемый результат деятельности, а также современные методы и приемы работы с информацией на уроках литературного чтения и проанализировали педагогический опыт по проблеме формирования у младших школьников умений работать с информацией на уроках литературного чтения.

В ходе изучения педагогической и методической литературы мы пришли к выводу о том, что степень разработанности проблемы исследования достаточно высока. Примерные рабочие программы в системе развивающего обучения и в системе классического обучения отведено особое место работе с информацией подразумевают развитие и формирование умений работать с информацией в рамках предметной и метапредметной области, так как уровень сформированности данных умений определяет качество учебной деятельности младших школьников.

Также, в настоящее время разработана целая методическая база авторских методов и приемов по работе с информацией, позволяющих более

эффективно формировать умения младших школьников работать с информацией на уроках литературного чтения.

Из анализа педагогического опыта мы выяснили, что учителя осознают важность проблемы формирования умений работать с информацией на уроках литературного чтения в начальной школе и на каждом этапе работы с информацией применяют современные методы и приемы в рамках развивающих технологий обучения.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ УМЕНИЙ РАБОТАТЬ С ИНФОРМАЦИЕЙ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

2.1. Диагностика уровня сформированности у младших школьников умений работать с информацией на уроках литературного чтения

Предмет «Литературное чтение» является одним из тех базовых предметов начальной школы, общекультурное и метапредметное значение которого выходит за рамки предметной области. Освоение умений работать с информацией, направленное на понимание текста, формирование всех видов речевой деятельности, овладение элементами коммуникативной культуры и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности – вот круг тех метапредметных задач, которые целенаправленно и системно решаются в рамках данной предметной области. Целью нашего исследования и экспериментальной работы является определение уровня сформированности у младших школьников умений работать с информацией на уроках литературного чтения.

Для того чтобы понять, в какой степени сформированы умения у младших школьников работать с информацией на уроках литературного чтения, была проведена диагностика на базе МБОУ «Прогимназии №51» г. Белгорода во 2 «А» классе, учитель: Л.А. Ершова.

Экспериментальная работа осуществлялась в соответствии с этапами: констатирующий и формирующий.

На констатирующем этапе решались следующие задачи:

1. Организовать и провести диагностику по проблеме исследования в экспериментальном классе;

2. Установить уровни сформированности умений работать с информацией на уроках литературного чтения у учащихся экспериментального класса.

За основу мы взяли два варианта итоговых контрольных работ по литературному чтению от Управления образования г. Белгорода для учащихся 2-х классов от 2015 года, и представили их в виде проверочных работ по литературному чтению для констатирующего этапа экспериментальной деятельности. Проверочные работы соответствуют возрасту учащихся и требованиям программы УМК «Система развивающего обучения Л.В. Занкова» для данного года обучения.

Способ проверки был выбран не случайно, так как данный вид проверочных работ представляет собой комплексную работу над художественным текстом. По итогам комплексной работы с художественным текстом мы можем определить сформированность предметных умений и универсальных учебных действий, что позволит нам представить картину в целом и определить зависимость компонентов. Если младший школьник не может определить принадлежность к жанру, назвать ключевых героев, обозначить тему произведения, а также, если он не способен строить рассуждения и у него отсутствуют логические связи в анализе художественного текста, то, соответственно, формирование умений работать с информацией: воспроизводить, вычленять, излагать, воспринимать, фиксировать, будет невозможным.

Каждая проверочная работа состоит из трех частей, то есть разделена на три уровня сложности – низкий, средний и высокий уровень. Данные работы по литературному чтению направлены в первую очередь на диагностику уровня сформированности умений работать с художественным текстом, как источником информации. Варианты проверочных работ представлены в Приложении 1.

В зависимости от количества набранных баллов выделяем несколько уровней сформированности диагностируемых умений. Таких уровней три:

высокий, средний, низкий. Но в процессе диагностики мы выявили необходимость добавить еще один уровень – очень низкий. По таким же уровням можно дифференцировать результаты по каждому умению.

Критерии сформированности предметных умений и универсальных учебных действий по работе над художественным текстом, как источником информации были включены в работу, но мы выявили необходимость расширить их, определив их для каждого задания. Критерии сформированности соответствуют программным требованиям к результатам деятельности учащихся по истечению курса обучения литературному чтению для данного года обучения. Данные представлены в виде таблицы:

Таблица 2.1.

Сформированность предметных умений и универсальных учебных действий

№ задания	Предметные	Познавательные	Регулятивные	Баллы
Низкий уровень А1	Определять принадлежность произведения к жанру, определять основную идею произведения.	Анализировать информацию	Принимать и сохранять учебную задачу. Осуществлять контроль	1 балл
А2	Объяснять назначение той или иной информации.	Осуществлять анализ и синтез	Планировать действия согласно поставленной задаче	1 балл
А3	Находить в тексте нужную информацию. Объяснять назначение той или иной информации.	Анализировать информацию	Принимать и сохранять учебную задачу. Осуществлять контроль	1 балл
А4	Находить в тексте нужную информацию. Объяснять назначение той или иной информации.	Строить рассуждения	Планировать действия согласно поставленной задаче.	1 балл
А5	Находить в тексте нужную информацию, соотносить сданной.	Анализировать объект с выделением существенных признаков	Принимать и сохранять учебную задачу. Осуществлять контроль	1 балл
А6	Свободно ориентироваться в тексте произведения. Находить нужную информацию. Понимать сюжет.	Осуществлять анализ и синтез	Планировать действия согласно поставленной задаче.	1 балл
А7	Свободно	Осуществлять	Принимать и	1 балл

	ориентироваться в тексте произведения. Находить нужную информацию. Понимать сюжет	анализ и синтез информации	сохранять учебную задачу. Осуществлять контроль	
A8	Находить в тексте нужную информацию, соотносить с данной.	Анализировать объект с выделением существенных признаков	Планировать действия согласно поставленной задаче, контролировать свои действия	1 балл
A9	Определять конкретный смысл понятий	Осуществлять анализ и синтез	Принимать и сохранять учебную задачу. Осуществлять контроль	1 балл
A10	Определять конкретный смысл понятий	Строить рассуждения	Планировать действия согласно поставленной задаче, вносить коррекцию в ходе или после записи	1 балл
Средний уровень B1	Отвечать на вопросы по содержанию произведения. Определять основную мысль произведения.	Строить рассуждения	Планировать действия согласно поставленной задаче	1 балл
B2	Устанавливать соответствия по содержанию произведения	Осуществлять анализ и синтез	Принимать и сохранять учебную задачу. Осуществлять контроль	1 балл
B3	Отвечать на вопросы по содержанию произведения. Определять место расположения рассказа в сборниках	Строить рассуждения	Планировать действия согласно поставленной задаче	1 балл
Высокий уровень C1	Подбирать и создавать модель обложки к прочитанному произведению. Соотносить рисунок и текст.	Владеть логическими действиями	Планировать действия согласно поставленной задаче, вносить коррекцию в ходе или после записи	1 балл
C2	Составлять план к прочитанному тексту	Владеть логическими действиями	Планировать действия согласно поставленной задаче, вносить коррекцию в ходе или после записи	1 балл
	Итого:			15 баллов

Полученные нами данные по анализу проверочной работы по литературному чтению от 2 апреля 2018 года систематизированы и представлены в виде таблиц и графиков.

Таблица 2.2

Результаты написания работы и сформированности УУД

№	ФИ															Всего б.	Уровень	
		A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	B1	B2	B3	C1			C2
1.	Аверьянов Арсений	0	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	11	Н
2.	Бугаев Владислав	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15	В
3.	Горайнов Роман	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	12	В
4.	Гудырева Ольга	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	14	В
5.	Гусева Валерия	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	12	С
6.	Дулинова Ирина	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	13	С
7.	Золотарев Илья	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13	С
8.	Зотова Вера	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	14	В
9.	Мальцев Арсений	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	11	С
10.	Манохина Анна	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	14	В
11.	Набока Анастасия	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	9	О Н
12.	Николаенко Виктория	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	11	С
13.	Новикова Арина	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	13	С
14.	Новикова Екатерина	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	14	В
15.	Парфенова Александра	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14	В
16.	Пахомов Артем	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	14	В
17.	Польшикова Дарья	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	12	С
18.	Попова Елизавета	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	0	8	О Н
19.	Прудникова София	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	14	В
20.	Руцкая Софья	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	10	Н
21.	Себрякова Василиса	1	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	12	С
22.	Сергеев Александр	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	13	С
23.	Старовойтова Ольга	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	13	С

24	Сукач Матвей	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	14	В
25	Таракулов Камрон бек	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	9	О Н
26	Фомичева Виктория	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	13	С
27	Чередникова Анна	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	14	В
28	Чернявский Артем	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	13	С
29	Шабалин Вацлав	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	0	10	Н

Таблица 2.3.

Результаты написания работы

В классе	Выполняли работу	На «5» 19-20 б.	На «4» 15-18 б.	На «3» 12-14 б.	На «2» 11 б. и ниже	Результаты сформирован. предметных УУД
29	29	11 чел., 38%	12 чел., 42%	3 чел., 10 %	3 чел., 10%	80 %

Таблица 2.4.

Результаты сформированности УУД

В классе	Выполняли работу	Познавательные УУД				Регулятивные УУД			
		В	С	Н	О/Н	В	С	Н	О/Н
29	29	11ч., 38%	12ч., 42%	3ч., 10%	3 ч., 10%	11ч. 38%	12ч. 42%	3ч. 10%	3 ч., 10%
ИТОГО:		Высокий уровень – 14-15 баллов; Средний уровень – 11-14 баллов; Низкий уровень – 10-11 баллов; Очень низкий уровень – меньше 10 баллов.				В – 11 ч., 38%; С – 12ч., 42%; Н – 3 ч., 10%; О/Н – 3 ч., 10%.			

Определив уровень сформированности умений работать с художественным текстом, как источником информации, мы можем сделать вывод, что учащиеся, справившихся на «хорошо» и «отлично» большинство. Хотя младшие школьники испытывают трудности с определением темы текста, принадлежности произведения к жанру и осуществлением анализа и

синтеза информации. Данные о диагностике сформированности предметных умений и универсальных учебных действий по работе над художественным текстом, как источником информации можно представить в виде диаграммы (Рис. 2.1.):

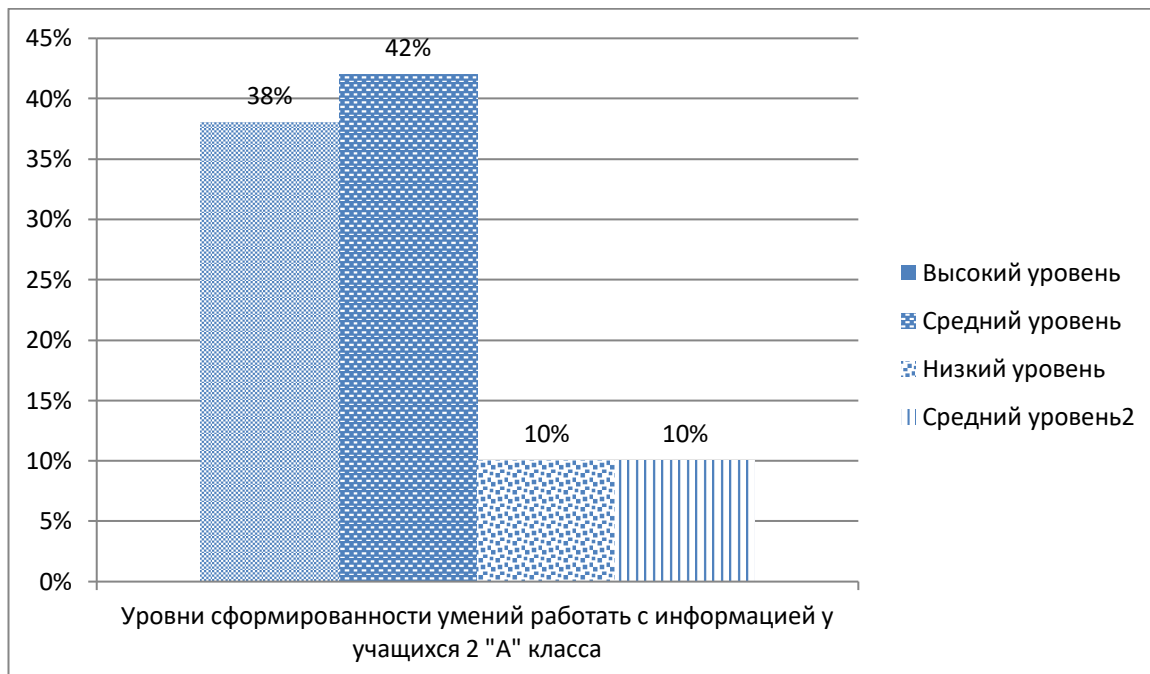


Рис. 2.1. Уровень сформированности у младших школьников умений работать с информацией на уроках литературного чтения.

Наибольшие затруднения мы оформили в виде таблицы для большей наглядности:

Таблица 2.5.

Анализ затруднений при выполнении заданий

Класс	Тема заданий	Справились	Допустили ошибки
2 «А»	А1. Определять принадлежность произведения к жанру, определять основную идею произведения. Анализировать информацию.	15 ч, 52%	14 ч., 48%
	А2. Объяснять назначение той или иной информации. Осуществлять анализ и синтез информации.	23ч., 79%	6ч., 21%
	А3. Находить в тексте нужную информацию. Объяснять назначение той или иной информации. Анализировать информацию.	23ч., 79%	6 ч., 21%

A7.Свободно ориентироваться в тексте произведения. Находить нужную информацию. Понимать сюжет. Осуществлять анализ и синтез информации	18 ч., 62%	11ч., 38%
A10.Определять конкретный смысл понятий. Строить рассуждения.	18ч., 62%	11ч., 38%
B1. Ответы на вопросы по содержанию произведения. Определение основной мысли	22 ч., 76%	7ч., 24%
C1.Подбор и созданные модели обложки к прочитанному произведению. Владение логическими действиями	19 ч., 65%	10 ч., 35%
C2.Составление плана к прочитанному тексту. Владение логическими действиями	22 ч., 7%	7 ч., 24%

Выводы по сформированности умений работать с художественным текстом как источником информации на констатирующем этапе:

- Следует включать в урок задания, связанные с определением темы и основной мысли текста;
- Следует включать в урок задания, связанные с поиском информации и непосредственной работой с текстом;
- Следует включать в уроки задания направленные на анализ информации с подбором вопросов к тексту;
- Следует обратить внимание на работу с синонимами и антонимами.
- Следует включать в уроки задания на составление плана к тексту.
- Следует включать в урок творческие задания на составление картинной галереи, подбор изобразительных средств к тексту произведения.

В ходе констатирующего этапа экспериментальной работы мы наблюдали и непосредственно руководили процессом обучения младших школьников. Нами было отмечено, что учащиеся постоянно обращаются к различным источникам информации, что предопределено содержанием обучения, существующими концепциями образования. Формирование умений работать с информацией на уроках литературного чтения – непростая задача для младшего школьника, так как чтение текста предполагает

глубокое проникновение в его содержание, осознание сути раскрываемых в нем тем и понятий, связей и отношений между действиями героев и социальных явлений, которые в той или иной степени отражают картину мира.

Цель констатирующего этапа экспериментальной работы достигнута, все поставленные задачи выполнены. В ходе работы мы пришли к выводу о том, что на формирующем этапе эксперимента необходимо использовать современные методы и приемы работы с информацией, которые будут эффективны и могут быть использованы на уроках литературного чтения в начальной школе.

2.2. Содержание работы по формированию у младших школьников умений работать с информацией на уроках литературного чтения в начальной школе

Изучение различных приемов работы с информацией необходимо для создания особой атмосферы на уроке, при которой школьники с интересом изучают новый материал, быстро включаются в работу. В век развитых компьютерных технологий современному школьнику приходится принимать огромное количество информации из разных ресурсов. Задача учителя использовать такие приёмы работы с информацией, которые позволят каждому школьнику повысить качество полученных знаний.

На основе результатов констатирующего эксперимента мы разработали несколько планов-конспектов уроков литературного чтения для учеников 2-х классов (УМК «Система развивающего обучения Л.В. Занкова»), которые будут основой содержания формирующего этапа эксперимента.

Цель формирующего этапа эксперимента: повышение уровня сформированности у младших школьников умений работать с информацией на уроках литературного чтения.

Для достижения цели данного этапа мы поставили перед собой ряд задач:

1. Подобрать современные методы и приемы, активизирующие деятельность учащихся по изучаемому художественному произведению.
2. Способствовать формированию у младших школьников умений работать с информацией.

Не так давно современные учителя приступили к реализации ФГОС нового поколения, предполагающего развитие различных компетентностей, в том числе информационной.

На примере одного фрагмента урока все методы и приемы работы с информацией невозможно, то мы поговорим о некоторых из них на примере нескольких фрагментов уроков литературного чтения.

Чтобы показать практическое использование различных приемов работы с информацией на уроках литературного чтения в начальной школе мы рассмотрим фрагмент урока по работе над произведением Г.Я. Снегирева «Михаил», План-конспект данного урока представлен в Приложении 2

Память человека устроена таким образом, что запоминается не то, что постоянно перед глазами, а то, что мелькает: то есть, то нет. Именно оно создает раздражение и запоминается. Поэтому если мы хотим освоить какие-то умения, довести их до автоматизма, до уровня навыка, то мы вовсе не должны проводить длинные упражнения, длинные по времени; мы должны упражнения проводить короткими порциями, но с большой частотой.

Поэтому полезно каждый урок начинать с «жужжащего чтения», вместо организационного момента. Пять минут дети читают дополнительную литературу, вполголоса, не мешая товарищам. По команде учителя ученики перестают читать, и дальше идет обычный урок.

При работе с информацией у ученика формируются УУД: воспроизводить, вычленять, излагать, воспринимать, фиксировать,

преобразовывать, сохранять, анализировать, а также подвергать сомнению поступающие данные.

На начальном этапе работы можно предложить учащимся самим перечислить УУД, которые они должны освоить. Ученики должны стать лицом друг к другу и перечислить их, передавая, стоящему напротив вас участнику, клубок ниток, при этом оставляя ниточку себе. Важно поднять нити вверх и посмотреть что произойдёт, если ученик на уроке не сможет вычленить нужную информацию или воспринять её? Нити ослабевают, нарушаются связи, а значит и компетентность не формируется. Чтобы этого не происходило, ученики делают вывод, что они должны быть внимательными и действовать согласно инструкциям, а учитель, в свою очередь, должен подбирать приёмы развития информационной компетентности, создавая условия для развития её у всех учащихся.

На уроках литературного чтения прием «Невидимые связи» можно использовать при формулировании задач.

На этапе мотивации к учебной деятельности используем приём «водопад», который по-другому можно назвать «бег ассоциаций». Этот приём помогает получить сведения об имеющейся у детей информации по данной теме или проблеме, кроме того, учащиеся легко формулируют тему и цели урока.

Когда на экране появляется название изучаемого произведения «Михаил», учитель должен спросить: «Какие ассоциации вызывает у вас это слово?», затем поинтересоваться, что произойдет, если добавить ещё одно слово? Далее выстраивается ассоциативный ряд согласно содержанию произведения, который позволит ученикам предположить, о чем именно будет говориться в тексте: «выпустили Михаила», «страшную рожу скорчил», «лапу кусал от нетерпения», «такая громадина», «надо Михаилу конфету дать». После работы над произведением важно вернуться к этапу прогнозирования, чтобы определить верность высказанных предположений. Мозг ребенка в дальнейшем будет запрограммирован на поиск сравнения

предположения с содержанием написанного, поэтому будет «работать на всю мощность».

Организовать работу в группах на основном этапе урока нам позволяет прием шести шляп - «Шляпы Де Боно».

На уроке дети работают в группах по 4-5 человек, с учетом того, что дети знают алгоритм работы в группе. На выполнение задания отводится 5-10 минут. В начале урока шляпы лежат на столах, и ученики вправе примерить на себя любую роль в соответствии с цветом выбранной шляпы. Цвет шляпы крайне важен, так как за каждой шляпой закреплена отдельная роль: желтая шляпа – оптимист, красная – эмоции, черная – пессимист или критик, синяя – руководитель, зелёная – креатив, белая – ученый.

Задания составляются согласно типу шляпы с учетом содержания исследуемого произведения.

Дети делятся на большие группы, разбирают задания. После выполнения задания выбирают выступающего.

«Белая шляпа» работает с фактами. В рассказе дети отвечают на вопросы: кто такой Михаил. Что он любит? Почему он находится с матросами на корабле? Почему Михаила не взяли на берег? От чего он рожу скорчил? Что случилось потом? Какие «взятки» давали Михаилу? Как Михаил выбрался на сушу? Кто его привел на корабль? Почему ему было стыдно?

«Зеленая шляпа» ищет альтернативные варианты и безумные решения. Дети находят удивительное в тексте (Михаил любит конфеты и т.д.).

«Черная шляпа» ориентирована на критическое восприятие и поиск опасений. Дети находят в тексте отрицательное воздействие главного героя на окружение.

«Желтая шляпа» ориентирована на поиск полезной и позитивной информации, на поиск нравоучительного или прекрасного. Дети рассуждают о положительной информации в тексте. Они должны указать на положительные качества характера героя (стыд после проступка).

«Красная шляпа» выражает ощущения и эмоции. Дети рассуждают о том, чему научил данный рассказ. Какова его нравственная ценность. Какой вывод мы можем сделать, проанализировав поступок героя.

«Синяя шляпа» работает в соответствии ещё с одним приёмом: 6 вопросов: «Что?», «Какие...?», «Как...?», «Зачем...?», «Почему...?», «Откуда...?». Контрольная группа проверяет правильность ответов одноклассников. (часть вопросов – простые, другая часть – сложные).

Данный приём способствует не только формированию информационной компетентности, но и развитию метапредметных УУД. Познавательных: владение способами решения учебной задачи поискового характера, владение логическими действиями анализа, синтеза, обобщения, классификации, построения рассуждений. Регулятивных: владение действиями, связанными с принятием и удержанием учебных целей, планированием и рефлексией. Коммуникативных: использование речевых средств, готовность слушать собеседника, сотрудничать.

Последовательность выступления групп: белая, красная, чёрная, жёлтая, сиреневая, синяя.

Совместно с приемом «шести шляп» для повышения эффективности работы, можно использовать кластеры, чтобы фиксировать получаемую информацию в кластере одним самым важным словом или словосочетанием в прямоугольнике соответствующего цвета после выступления каждой группы. Данные можно также фиксировать в кластере около предполагаемых ответов.

После выступления всех групп обязательно проводим самооценку. Ученики высказывают свое мнение о проделанной работе и выставляют себе оценки.

При изучении темы художественных особенностей и нравственных уроков авторской сказки необходимо подбирать такие методы и приемы работы с информацией, которые позволят создать благоприятную атмосферу

для создания мотивации младших школьников и поддержания интереса к теме на протяжении всего урока.

Для того чтобы выделить наиболее эффективные приемы работы с информацией мы рассмотрим фрагмент урока по изучению авторской сказки Б.В. Заходера «Серая звездочка». Конспект данного урока представлен в *Приложении 3*.

Универсальные учебные действия (УУД), которые будут формироваться в рамках работы с информацией на уроке:

- Искать, находить и выделять нужную информацию о героях и их поступках, о произведении;
- Слушать ответы одноклассников на вопросы по изучаемому произведению; дополнять и уточнять их ответы, подтверждая информацией из текста произведения;
- Понимать информацию, данную в тексте, и на ее основе дополнять таблицы и схемы недостающей информацией.

Так как проведение имеет довольно специфическое название – «Серая звездочка», то на этапе определения темы урока мы также используем известный нам прием работы с информацией «ассоциативный куст». На данном этапе урока учащиеся высказывают предположение о чем, может быть произведение с таким названием. Перед учащимися ставится вопрос: «Что вы можете сказать по смыслу это выражения?». Ученики высказывают предположения и делают вывод о том, что выражение «серая звездочка» передаёт ласковое отношение, это имя собственное и тот, кто дал такое имя, обладает фантазией, тайной особого зрения. Свои предположение младшие школьники оформляют в виде слов и словосочетаний вокруг названия произведения в виде «куста».

Так как догадаться действительно трудно, то следующим этапом будет чтение произведения. На этапе первичного чтения текста предлагаем использовать «чтение-спринт».

«Чтение-спринт» заключается в том, что учащиеся на максимальной для них скорости читают про себя незнакомый текст, плотно сжав зубы и губы, а после прочтения текста отвечают на вопросы, которые учитель задал до чтения. Во время чтения учитель поторапливает детей: «Быстрее, быстрее, еще быстрее». При этом он добавляет: «Читать нужно все». Рекомендуется проводить это упражнение перед чтением вслух каждого текста в учебнике. Но самое важное, учитель перед чтением текста на быстрой скорости должен задать ученикам вопросы по тексту, например:

- От чьего лица идет повествование?
- Как выглядела Серая Звездочка?
- Кто дал имя Серой Звездочке?
- Какие имена предлагали дать ей другие герои?
- Почему, за что любили Серую Звездочку?
- Были ли у Серой Звездочки враги? Кого из них вы запомнили?

Перед чтением произведение необходимо подготовить класс психологически, дать команды: «Приготовиться!», «Внимание!», «Марш!».

После того, как произведение будет прочитано, учитель повторяет вопросы, а учащиеся отвечают на них, можно попросить найти подтверждение в тексте. На данном этапе сделать это затруднительно, поэтому мы предлагаем сразу перейти к чтению с остановками.

Прием «чтение с остановками» начинается на стадии осмысления и проходит в несколько этапов: чтение — вопросы по тексту — предположения. Эта цепочка повторяется столько раз, сколько отрывков в тексте. Важно, чтобы вопросы по тексту были разными по уровню сложности и затрагивали все аспекты восприятия. Лучше всего использовать приемы «Толстые и тонкие вопросы» или «Ромашка Блума».

Предлагаем использовать на примере данного произведения прием «Толстые и тонкие вопросы» (Таблица 2.2.1.):

Таблица 2.6.

Прием «Толстые и тонкие вопросы» на примере сказки Б. Заходера
«Серая звездочка»

Тонкие вопросы:	Толстые вопросы:
Какой жанр произведения?	Почему папа Ежик считает, что по названию сказки нельзя определить ее содержание?
Кто герои сказки?	Объясните, почему Ежик сердился на сынишку, когда тот его перебивал?
Где происходит действие?	Объясните, почему по какому принципу Цветы подбирали имена Серой Звездочке? Приведите примеры из текста.
Кто главный рассказчик?	Почему, как вы думаете, Цветы и Скворец, считали Серую Звездочку полезной? Приведите примеры из текста.
Согласны ли вы, что Серая Звездочка отрицательный герой?	Как вы можете охарактеризовать своё отношение к Серой Звездочке?
С кем разговаривают Цветы и Деревья?	Как к Серой Звездочке относились Гусеницы, Слезники и Прожорливые Жуки? Почему?
Почему птицы не защищали Цветы?	Как Серая Звездочка относилась к бабочкам?
Кто защищал деревья?	Как вы считаете, почему хитрый план бабочки-Крапивницы не сработал?
Почему у Серой Звездочки лучистые глаза, по мнению Скворца?	Предположите, что было бы, если бы Глупый Мальчишка убил Серую Звездочку?
Как называл Глупый Мальчишка Серую Звездочку?	Предположите, как бы повел себя Умный Мальчишка по отношению к Серой Звездочке?
Какая путаница в голове у глупого мальчишки?	Какова роль Скворца в сказке?
Почему сбежал Глупый Мальчишка?	Какой урок вы вынесли, после прочтения произведения?
Верно ли, что Серая Звездочка перестала приходить в сад после встречи с Глупым Мальчишкой?	Назовите трех героев, которые вам больше всего понравились. Почему?

«Тонкие» вопросы ориентированы на оценку фактического содержания текста произведения и подразумевают простые, часто односложные, ответы.

«Толстые» вопросы раскрывают не только содержательные линии, но и направлены на понимание основного замысла произведения, также отражают отношение учащихся к прочитанному.

Чтобы закрепить изученный материал, и чтобы работа с информацией была наиболее эффективнее, то лучше использовать творческие задания, можно использовать прием «Синквейн». Дополнительно, можно предложить желающим составить кроссворд по сказке «Серая Звездочка».

Подводя итоги работы, мы рекомендуем сделать упор на эмоциональные впечатления от прочитанного, так как работа по анализу произведения была достаточно насыщенной.

Чтобы ощущения были наиболее яркими, учитель может включить спокойную музыку. Дети в этот момент закрывают глаза, а учитель читает отрывок из произведения:

«И снова на земле наступает ночь. Скоро придет в сад делать свое полезное дело Серая Звездочка. Здесь её давно ждут её друзья. А с неба по-прежнему на нас смотрят яркие звезды. Приглянитесь, они чуть подмигивают нам, будто говорят: «Светите другим добротой и красотой своей души!»

В Звездной стране поселилась ещё одна звездочка под названием «Мы» (дети открывают глаза, на доске появилась звездочка).

На примере фрагмента урока по работе над авторской сказкой В. Катаева «Цветик-семицветик», мы рассмотрим применение интересных и качественных, в плане эффективности, приемов работы с информацией на уроках литературного чтения в начальной школе. План-конспект полного урока представлен в Приложении 4.

После первичного чтения произведения всегда следует практическая часть деятельности, которая должна в себе сочетать разную направленность. Для того, чтобы работа над произведением была разноплановой мы будем использовать прием «Ромашка Блума».

Прием «Ромашка Блума» - это 6 основных типов вопросов по тексту. Работу следует организовывать по группам, так как учащиеся самостоятельно будут ставить вопросы к тексту. Основная задача учителя – грамотно организовать работу в группах и доступно объяснить задание ученикам и дать им соответствующие инструкции.

У каждой группы свое задание. Дети получают на руки лепестки ромашки, на которых написаны задания, на этих лепестках учащиеся выполняют практическую работу. По итогам работы, когда все группы представят результаты своей деятельности, учитель соберет все лепестки в единый цветок, по форме напоминающий ромашку (Рис.2.2.):



Рис.2.2. Вспомогательный материал к работе над авторской сказкой В. Катаева «Цветик-семицветик», прием «Ромашка Блума».

Первая группа будет работать над составлением простых вопросов, которые подразумевают под собой краткий ответ по содержанию текста вопросы, отвечая на которые, нужно назвать какие-то факты, вспомнить и воспроизвести определенную информацию: «Что?», «Когда?», «Где?», «Как?». Например: «Что несла домой девочка Женя?», «Как девочка Женя потеряла баранки?», «Где происходят события, описанные в сказке?»

Вторая группа будет составлять вопросы уточняющего типа. Такие вопросы обычно начинаются со слов: «То есть ты говоришь, что...?», «Если я правильно понял, то...?», «Я могу ошибаться, но, по-моему, вы сказали о...?». Целью этих вопросов является установление обратной связи относительно того, что он только что было сказано (сформулировано). Иногда их задают с целью получения информации, отсутствующей в

сообщении, но подразумеваемой. Например: «Верно ли, что Старушка помогла девочке Жене?», «Можем ли мы сказать, что Цветик-семицветик может выполнить любое желание?», «Верно ли утверждение о том, что девочка правильно распределилась желаниями?» и так далее.

Третья группа будет работать над составлением интерпретационных (объясняющих) вопросов. Обычно начинаются со слова «Почему?» и направлены на установление причинно-следственных связей. «Почему листья на деревьях осенью желтеют?». Если ответ на этот вопрос известен, он из интерпретационного «превращается» в простой. Например: «Почему девочка Женя часто попадала в неприятности?», «Почему главная героиня не получила удовольствия от исполненных желаний?», «Почему последним желанием девочки Жени было помочь незнакомому мальчику?» и тому подобное.

Четвертая группа составляет творческие вопросы. Данный тип вопросов чаще всего содержит частицу «бы», элементы условности, предположения, прогноза: «Что изменилось бы...», «Что будет, если...?», «Как вы думаете, как будет развиваться сюжет в рассказе после...?». Например: «Что изменилось бы, если девочка Жена была более внимательной?», «Что было бы, если бы девочка загадала полкилограмма прозрачных мишек?», «Как вы думаете, как изменился бы сюжет сказки, если бы девочка Жена отдала цветик-семицветик вам?» и тому подобное.

Пятая группа работает над составлением оценочных вопросов к тексту произведения. Эти вопросы направлены на выяснение критериев оценки тех или иных событий, явлений, фактов: «Почему что-то хорошо, а что-то плохо?», «Как вы относитесь к поступку главного героя?» и так далее. Например: «Как вы относитесь к поступку Жени, когда она помогла мальчику?», «Какие чувства у вас вызывает главная героиня сказки?», «Как вы считаете, все ли желания Жени были хорошо обдуманы?», «Какая Женя, если она совершает глупые поступки?» и так далее.

Шестая группа получает задание подготовить практические вопросы. Данный тип вопросов направлен на установление взаимосвязи между теорией и практикой: «Как можно применить...?», «Что можно сделать из...?», «Где вы в обычной жизни можете наблюдать...?», «Как бы вы поступили на месте героя рассказа?». Например: «Как бы вы использовали цветик-семицветик в своей жизни?», «Где можно найти цветик-семицветик?» и тому подобное.

Важно отметить, что участники группы помимо того, что они составляют вопросы по тексту, они должны предоставить свои варианты ответов, чтобы оценить работу своих одноклассников.

На этапе закрепления мы будем использовать прием «кластер» (Рис. 2.3.).

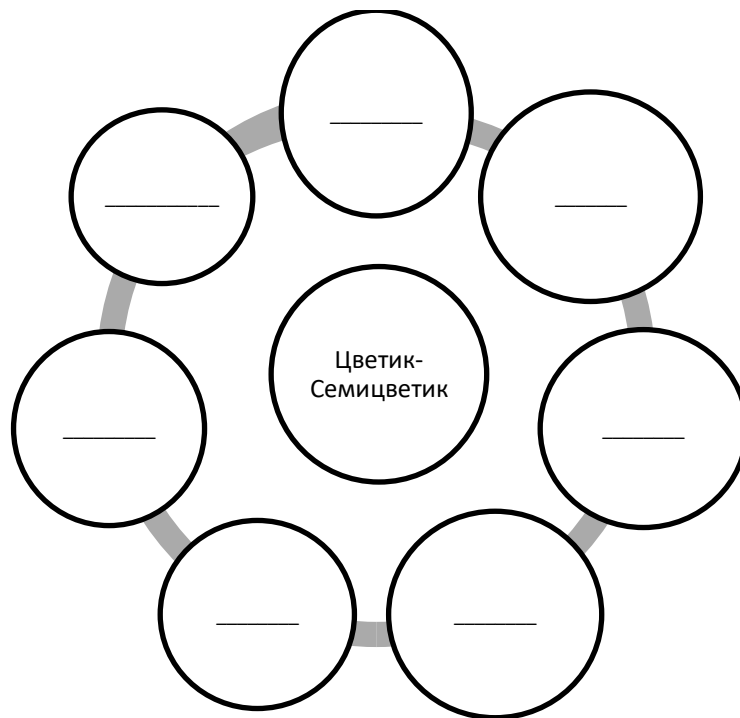


Рис 2.3. Кластер по сказке В.П. Катаева «Цветик-семицветик».

Задача детей раскрасить пустые поля в соответствии с цветом лепестка и заполнить пустые строчки информацией о желаниях Девочки Жени по схеме: «желание – чувство – разумность действия»:

1. Желтый – вернуться домой, радость, разумное;
2. Красный – склеить вазу, облегчение, разумное;
3. Синий – попасть на полюс, страх, неразумное;

4. Зелёный – вернуться с полюса, радость, разумное;
5. Оранжевый – иметь все игрушки, испуг, неразумное;
6. Фиолетовый – отправить игрушки, облегчение, разумное;
7. Голубой – вернуть здоровье, радость, разумное.

Данные приемы работы с информацией на уроке литературного чтения по изучению авторской сказки В. Катаева «Цветик-семицветик» являются наиболее эффективными при формировании умений работать с информацией: воспроизводить, вычленять, излагать, воспринимать, фиксировать, преобразовывать, сохранять, анализировать и тому подобное.

Рассмотрев три фрагмента уроков, мы можем сделать вывод, что в ходе работы над произведениями были использованы современные приемы по работе с информацией на уроках литературного чтения, которые сочетают в себе проблемно-диалогический метод и творческий подход к деятельности.

Важно, что учащиеся не просто учились механически запоминать и воспроизводить предлагаемый материал, но совершенствовали навык установления причинно-следственных связей. С этой целью применялись методические приёмы развития логического мышления учеников, в числе которых обучение умению ставить вопросы и отвечать на них — как кратко, так и развёрнуто.

Особое место занимала работа над эмоциональным восприятием, что особенно важно для закрепления информации.

Цель формирующего этапа экспериментальной работы достигнута, все поставленные задачи выполнены. Таким образом, на основании проведенной оценки содержания работы по формированию у младших школьников умений работать с информацией на уроках литературного чтения, мы можем утверждать, что представленные фрагменты уроков наглядно демонстрируют применение современных методов и приемов работы с информацией. Использование данных методов и приемов на уроках литературного чтения способны значительно повысить эффективность деятельности по достижению предметных и метапредметных УУД по работе с информацией.

Выводы по второй главе

В ходе экспериментальной работы по формированию у младших школьников умений работать с информацией на уроках литературного чтения на констатирующем этапе эксперимента мы провели диагностику уровня сформированности у учащихся начальной школы умений работать с информацией.

На основе анализа результатов диагностики уровня сформированности у младших школьников умений работать с художественным текстом, как источником информации, нами было представлено содержание формирующего этапа экспериментальной работы по формированию у младших школьников умений работать с информацией на уроках литературного чтения на примерах фрагментов урока. Спроектированный процесс работы над художественными произведениями содержал методы и приемы, удовлетворяющие программным требованиям системы развивающего обучения для данного года обучения.

В ходе экспериментальной деятельности мы можем предположить, что при использовании в педагогической практике современных методов и приемов работы с информацией уровень сформированности умений младших школьников станет значительно выше. Если уроки будут разнообразны, а в работе над произведениями будут использоваться проблемно-диалогический, исследовательский и проектный методы обучения, то процесс формирования работать с информацией будет наиболее эффективным.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

При подготовке выпускной квалификационной работы была определена цель исследования: выяснить, каковы педагогические условия эффективного формирования у младших школьников умений работать с информацией на уроках литературного чтения. Для достижения данной цели был решен ряд задач.

Мы изучили педагогическую и методическую литературу по проблеме формирования у младших школьников умений работать с информацией на уроках литературного чтения и установили степень разработанности проблемы. На основании полученных нами данных мы выяснили, что формирование у младших школьников умений работать с информацией на уроках литературного является важнейшей задачей современной начальной школы, так как уровень сформированности данного умения оказывает влияние на приобретение знаний по всем школьным дисциплинам.

Также мы рассмотрели и проанализировали педагогический опыт по проблеме исследования и пришли к выводу, что основная проблема формирования умений работать с информацией на уроках литературного чтения в начальной школе – отсутствие мотивации к чтению, несформированность читательской компетенции и низкий уровень критического мышления младших школьников. Поэтому деятельность по формированию у младших школьников работать с информацией должна быть направлена на решение данных проблем и реализацию программных требований для данного года обучения, в том числе по достижению предметных и метапредметных результатов. При этом важно чтобы работа осуществлялась поэтапно, а в ходе образовательной деятельности использовались современные эффективные методы и приемы работы с информацией.

В ходе экспериментальной работы по проблеме исследования мы выяснили, что среди младших школьников преобладает средний уровень

сформированности умений работать с художественным текстом, как источником информации. Средний уровень сформированности умений характеризуется тем, что учащиеся испытывают затруднения при осуществлении анализа и синтеза информации.

На основании результатов проведенной нами экспериментальной работы, мы сделали вывод о необходимости систематической и целенаправленной работы по формированию у младших школьников умений работать с информацией на уроках литературного чтения. А также выявили необходимость в использовании на уроках литературного чтения современных методов и приемов работы с информацией, способствующих повышению эффективности формирования и развития умений работать с информацией.

Нам удалось теоретически и практически обосновать необходимость формирования умений у младших школьников работать с информацией на уроках литературного чтения в начальной школе. А главное выявить способы решения данной проблемы.

Мы представили несколько фрагментов уроков, в которых наглядно демонстрируется, как эффективно организовать учебную деятельность по созданию условий для формирования умений работать с информацией на уроках литературного чтения в начальной школе, используя проблемно-диалогические, исследовательские и проектные методы обучения, которые активизируют деятельность учащихся по изучаемому художественному произведению.

Таким образом, мы подтвердили гипотезу исследования.

Формирование у школьников умений работать с информацией на уроках литературного чтения будет эффективным, если учитываются требования по формированию умений работать с информацией на уроках литературного чтения в начальной школе, определенные программой для данного года обучения; используются современные методы и приемы,

активизирующие деятельность учащихся по изучаемому художественному произведению.

Опираясь на вышесказанное, мы можем предположить, что при соблюдении данных условий достигается равноценно высокий уровень сформированности у младших школьников умений работать с информацией.

Так как тема исследования актуальна в условиях развития информационного общества для современного образования и имеет практическую направленность, а проблема раскрыта достаточно глубоко, то теоретические и методические разработки, предложенные в рамках выпускной квалификационной работы, можно использовать в практической педагогической деятельности на уроках литературного языка в начальной школе.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Айвазян Н.С. Сравнительный анализ методик обучения младших школьников решению текстовых задач / Н.С. Айвазян // Психолого-педагогический журнал «Гаудеамус». – 2016. – №3. – С. 13-21.
2. Алексеева Л.Л. Планируемые результаты начального общего образования / Л.Л. Алексеева, С.В. Анащенкова, М.З. Биболетова / Под ред. Г.С. Ковалёвой, О. Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2009. – 107 с.
3. Асмолов А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе / А.Г. Асмолов. – М.: Просвещение, 2010. – 98 с.
4. Асмолов А.Г. Формирование универсальных учебных действий в основной школе. От действия к мысли. ФГОС / А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская. – М.: Просвещение, 2017. – 159 с.
5. Бадя Т. 101 совет по эффективной работе с информацией / Т. Бадя. – М.: АльпиноПаблицер, 2012. – 56 с.
6. Бутенко А.В. Критическое мышление: метод, теория, практика / А.В. Бутенко, Е.А. Ходос. – М.: Просвещение, 2001. – 102 с.
7. Виноградова Н.Ф. Особенности работы учителя в условиях эксперимента / Н.Ф. Виноградова, Л.Е. Журова. – М.:Вентана – граф, 2001. – 32 с.
8. Генике Е.А. Развитие критического мышления / Е.А. Генике, Е.А. Трифонова / под ред. Л.И. Семиной. – М.: изд-во «Бонфи», 2002. – 239 с.
9. Гин А.А. Приемы педагогической техники. Пособие для учителя. Изд.5 / А.А. Гин / Под общ.ред. А.В. Хмелева.– М.: Вита-пресс, 2004. – 148 с.
10. Граник Г.Г. Как учить работать с книгой / Г.Г. Граник, С.М. Бондаренко, Л.А. Концевая / Под ред. М.Э. Ветвицкой. – М.: Изд-во «Мой учебник», 2007. – 256 с.
11. Егорова Д.А. Использование приема «чтение с остановками» на уроках литературного чтения в начальной школе / Д.А. Егорова // Пермский педагогический журнал. – 2016. – №5. – С. 25-33.

12. Ефросинина Л.А. Программа 1-4 классы «Литературное чтение» / Л.А. Ефросинина, М.И. Оморокова. – М.: Вентана-Граф, 2015. – 224 с.
13. Жаркова Г.А. Воспитание информационной культуры личности в системе непрерывного образования с использованием ситуационного принципа / Г.А. Жаркова // Сибирский педагогический журнал. – 2011. – №12. – С.130-139.
14. Загашаев И.О. Критическое мышление: технология развития: Пособие для учителя / И.О. Загашев, С.И. Заир-Бек. – СПб: Альянс «Дельта», 2003. – 207 с.
15. Загашев И.О. Критическое мышление: технология развития / И.О. Загашаев, С.И. Заир-Бек. – СПб: Альянс-Дельта, 2003. – 307 с.
16. Заир-Бек С.И. Развитие критического мышления через чтение и письмо на уроках / С.И. Заир-Бек. – М.: Просвещение, 2004. – 236 с.
17. Заир-Бек С. Развитие критического мышления на уроке. Пособие для учителя / С.И. Заир-Бек, И.В. Муштавинская. – М.: Просвещение, 2011. – 223 с.
18. Каменкова Н.В. Работа с текстом и информацией / Н.В. Каменкова, Е.Д. Полякова / Под ред. Т.В. Чупина. – М.: АСТ, 2014. – 48 с.
19. Лау Х. Руководство по информационной грамотности для образования на протяжении всей жизни / Х. Лау / Под ред. А.В. Федорова. – М.: МОО ВПП ЮНЕСКО, 2007. – 196 с.
20. Ломов Б.Ф. Антиципация в структуре деятельности / Б.Ф. Ломов, Е.Н. Сурков. – М.: Наука, 1980. – 280 с.
21. Мальцева Н.Г. Умение работать с информацией как планируемый результат обучения младшего школьника / Н.Г. Мальцева // Пермский педагогический журнал. – 2014. – № 5. – С.86-90.
22. Маранцман В.Г. Интерпретация художественных произведений как технология общения. Учебно-методическое пособие / В.Г. Маранцман, Т.Ф. Календов, М.Б. Труненко. – СПб: Образование и культура Северо-Запада России, 1998. – 89 с.

23. Мы идем к детям: Современная школа глазами студентов: Учебное пособие / Сост. И.Д. Демакова. – М.: Просвещение, 2012. – 170 с.
24. Обласова Т.В. Умения школьников работать с информацией. Учебное пособие / Т.В. Обласова. – М.: Изд-во «Флинта», 2018. – 216 с.
25. Общепредметное содержание образовательных стандартов / Под ред. А.В. Хуторского. – М: Изд. центр «Академия», 2002. – 63 с.
26. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова / Российская АН.; Российский фонд культуры; – 2-е изд., испр. и доп. – М.: АЗЪ, 1994. – 928 с.
27. Педагогика: Учеб.пособ. для студ. пед. учеб. завед. / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко, Е.Н. Шиянов. – 3-е изд. – М.: Школа-Пресс, 2012. – 512 с.
28. Пономарева Л.А. Рабочие программы. Нач.школа. 2 кл. УМК «Система развивающего обучения Л.В. Занкова» / Л.А. Пономарева / Под ред. Е.С. Геланджиной. – М.: Планета, 2013. – 192 с.
29. Почемова М.А. Формирование умения работать с информацией: отбор информации по заданному условию, использование информации, преобразование информации / М.А. Почемова // Человек и образование. – 2008. – №22. – С. 37-47.
30. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2-х частях. Часть 1. – М.: Просвещение, 2011. – 231 с.
31. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2-х частях. Часть 2. – М.: Просвещение, 2011. – 400 с.
32. Программы начального общего образования. Система Л.В. Занкова / Под ред. С.В. Золотарева. – Самара: Дом Федорова, 2011. – 224 с.
33. Романичева Е.С. Современные стратегии чтения. Теория и практика. Смысловое чтение и работа с текстом / Е.С. Романичева, Г.В. Пранцова / Под ред. Ю.В. Щербининой. – Спб.: Изд-во «Форум», 2017. – 368 с.

34. Светловская Н.Н. Обучение чтению и законы формирования читателя / Н.Н. Светловская // Начальная школа. – 2003. – №1 – С.11-18.
35. Свиридова В.Ю. Литературное чтение. 2 класс. Учебник. В 2-х частях. Часть 1. ФГОС / В.Ю. Свиридова / Под ред. В.П. Сергеева. – Самара: Изд. дом «Федоров», 2013. – 160 с.
36. Свиридова В.Ю. Литературное чтение. 2 класс. Учебник. В 2-х частях. Часть 2. ФГОС / В.Ю. Свиридова. – Самара: Дом Федорова, 2013. – 176 с.
37. Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе информационно-коммуникационных средств / Г.К. Селевко. – М.: НИИ школьных технологий, 2005. – 307 с.
38. Семенова И.Д. Развитие умений работать с информацией средствами развивающего обучения Л.В. Занкова / И.Д. Семенова // Начальная школа Плюс До и После. – 2008. – №2. – С. 32-41.
39. Соболева О.В. Беседы о чтении, или Как научить детей понимать текст / О.В. Соболева. – М.: Изд-во «Баласс», 2009. – 200 с.
40. Соколова Т.Е. Комплексное использование различных источников информации на уроках в начальной школе / Т.Е. Соколова. – Самара: Изд. дом «Федоров», 2009. – 96 с.
41. Спиргене Л. Возможность перемен: Что может сделать библиотека для развития критического мышления / Л. Спиргене // Библиотека в школе. – 2001. – № 6. – С. 19-30.
42. Спиргене Л. Развитие критического мышления через чтение и письмо / Л. Спиргене // Библиотека в школе. – 2001. – № 12–2001. – С. 42-54.
43. Татьянченко Д.В. Общеучебные умения как объект управления образовательным процессом / Д.В. Татьянченко, С.Г. Воровщиков // Завуч. – 2000 – №7. – С. 38-63.
44. Тропкина Л.А. Открытые уроки в начальной школе. Реализация требований ФГОС / Л.А. Тропкина, Т.В. Бут, Г.А. Мейчик / Под ред. Г.П. Поповой, Н.Н. Черноивановой. – Волгоград: Изд-во «Учитель», 2013. – 176 с.

45. Турчанинова Т.В. Работа над пониманием текста в начальной школе / Т.В. Турчанинова // Начальная школа Плюс До и После. – 2007. – № 8. – С. 13-16.
46. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Под ред. А.А. Казакова. – М.: Просвещение, 2018. – 53 с.
47. Фещенко Т.С. Умение работать с информацией как основа непрерывного образования / Т.С. Фещенко // Человек и образование. – 2012. – № 2. – С.56-62.
48. Чиндилова О.В. Технология продуктивного чтения как образовательная технология деятельностного типа / О.В. Чиндилова // Начальная школа Плюс До и После. – 2012. – № 8. – С. 17-29.
49. Чиндилова О.В. Технология продуктивного чтения на разных этапах непрерывного литературного образования / О.В. Чиндилова. – М.: Изд-во «Баласс», 2010. – 208 с.
50. Шейкина С.А. В мире информации. Работаем с информационными источниками. 2 класс. Тетрадь для обучающихся / С.А. Шейкина. – М.: Планета, 2018. – 108 с.
51. Шейкина С.А. В мире информации. Работаем с информационными источниками. 1 класс. Тетрадь для обучающихся / С.А. Шейкина. – М.: Планета, 2018. – 104 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА

Вариант 1

Этап 1. Констатирующий

Прочитай текст и выполни задания. Если возникнут затруднения, перечитай текст.

Валентина Осеева

ЧТО ЛЕГЧЕ?

Пошли три мальчика в лес. В лесу грибы, ягоды, птицы. Загулялись мальчики. Не заметили, как день прошёл. Идут домой – боятся:

— Попадёт нам дома!

Вот остановились они на дороге и думают, что лучше: соврать или правду сказать?

– Я скажу, – говорит первый, – будто волк на меня напал в лесу. Испугается отец и не будет браниться.

– Я скажу, – говорит второй, – что дедушку встретил. Обрадуется мать и не будет бранить меня.

– А я правду скажу, – говорит третий. – Правду всегда легче сказать, потому что она правда и придумывать ничего не надо.

Вот разошлись они все по домам. Только сказал первый мальчик отцу про волка – глядь, лесной сторож идёт.

– Нет, – говорит, – в этих местах волка.

Рассердился отец. За первую вину наказал, а за ложь вдвое.

Второй мальчик про деда рассказал. А дед тут как тут в гости идёт.

Узнала мать правду. За первую вину наказала, а за ложь – вдвое.

А третий мальчик как пришёл, так с порога во всём повинился. Поворчала на него тётка да и простила.

Часть 1.

А1. Отметь знаком (+), о чем рассказывается в произведении.

- 1) о том, что мальчики пошли в лес
- 2) о том, что всегда надо говорить правду
- 3) о том, как мальчики придумывали истории

А2. Отметь знаком (+), сколько мальчиков пошло в лес.

- 1) трое
- 2) двое
- 3) много

А3. Отметь знаком (+), о чем ребята думали по дороге домой.

- 1) соврать
- 2) соврать или сказать правду
- 3) сказать правду

А4. Отметь знаком (+), кто из ребят сказал правду.

- 1) первый
- 2) все
- 3) третий

А5. Восстанови предложение, отметив знаком (+) правильный вариант.

Не заметили, ...

- 1) как ночь пришла
- 2) как день прошёл
- 3) как солнце село

A6. Отметь знаком (+), какое оправдание придумал первый мальчик.

- 1) встретил дедушку
- 2) напал волк
- 3) заблудился в лесу

A7. Отметь знаком (+), какое оправдание придумал второй мальчик.

- 1) встретил дедушку
- 2) заблудился в лесу
- 3) напал волк

A8. Закончи предложение, отметив знаком (+) правильный вариант:

Поворчала на него тетка да и ...

- 1) простила
- 2) наказала
- 3) поругала

A9. Отметь знаком (+), в каком словаре можно найти значение слова «бранить».

- 1) в орфографическом словаре
- 2) в толковом словаре
- 3) в словаре иностранных слов

A10. Отметь знаком (+), в каком ряду написаны синоним и антоним к слову «ложь».

- 1) вранье, правда
- 2) выдумка, обман
- 3) истина, правда

Часть 2.

B1. Какое предложение помогает понять основную мысль текста? Запиши его.

B2. Установи соответствия, используя стрелки.

Напал волк Правда

Встретил дедушку

Загулялись в лесу Ложь


B3. Отметь знаком (+), в какой из сборников ты поместил этот рассказ.


- 1) энциклопедия
- 2) сказочные истории
- 3) рассказы о детях
- 4) рассказы о природе

Часть 3.


C1. Создай модель обложки книги, пользуясь условными обозначениями.

Условные обозначения жанров:

Сказка – 

Рассказ – 

Стихотворение – 

Пословица - 

Тема произведения:

- О природе – *зеленый*;
 О детях – *жёлтый*;
 О животных – *коричневый*;
 О волшебниках и приключениях – *синий*.
С2. Составь план текста.

Часть 1 – низкий уровень сложности. – базовый уровень

Часть 2 – средний уровень сложности – базовый уровень.

Часть 3 – высокий уровень сложности – повышенный уровень.

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА

Вариант 2

Этап 1: Констатирующий

Прочитай текст и выполни задания. Если возникнут затруднения, перечитай текст.

Валентина Осеева

ОТОМСТИЛА

Катя подошла к своему столу и ахнула: ящик был выдвинут, новые краски разбросаны, кисточки перепачканы, на столе растеклись лужицы бурой воды.

– Алёшка! – закричала Катя. – Алёшка!.. – И, закрыв лицо руками, громко заплакала.

Алёша просунул в дверь круглую голову. Щёки и нос у него были перепачканы красками.

– Ничего я тебе не сделал! – быстро сказал он.

Катя бросилась на него с кулаками, но братишка исчез за дверью и через раскрытое окно прыгнул в сад.

– Я тебе отомщу! – кричала со слезами Катя.

Алёша, как обезьянка, вскарабкался на дерево и, свесившись с нижней ветки, показал сестре нос.

– Заплакала?.. Из-за каких-то красок заплакала!

– Ты у меня тоже заплачешь! – кричала Катя. – Ещё как заплачешь!

– Это я-то заплачу? – Алёша засмеялся и стал быстро карабкаться вверх. – А ты сначала поймай меня!

Вдруг он оступился и повис, ухватившись за тонкую ветку. Ветка хрустнула и обломилась. Алёша упал.

Катя бегом бросилась в сад. Она сразу забыла свои испорченные краски и ссору с братом.

– Алёша! – кричала она. – Алёша!

Братишка сидел на земле и, загоразивая руками голову, испуганно смотрел на неё.

– Встань! Встань!

Но Алёша втянул голову в плечи и зажмурился.

– Не можешь? – кричала Катя, ощупывая Алёшины коленки. – Держись за меня. –

Она обняла братишку за плечи и осторожно поставила его на ноги. – Больно тебе?

Алёша мотнул головой и вдруг заплакал.

– Что, не можешь стоять? – спросила Катя.

Алёша ещё громче заплакал и крепко прижался к сестре.

– Я никогда больше не буду трогать твои краски... никогда... никогда... не буду!

Часть 1.

A1. Отметь знаком (+), о чем рассказывается в произведении:

- 1) о том, как мальчик учился рисовать
- 2) о том, как девочка наказала брата
- 3) о том, что надо любить близких

A2. Отметь знаком (+), как звали брата Кати.

- 1) Ванюша
- 2) Сережа
- 3) Алёша

A3. Отметь знаком (+), почему рассердилась Катя.

- 1) разбросаны краски, перепачканы кисточки
- 2) поломаны карандаши
- 3) разбросаны краски и карандаши

A4. Отметь знаком (+), где спрятался Алёша от сестры.

- 1) в саду
- 2) в шкафу
- 3) в комнате

A5. Восстанови предложение, отметив знаком (+) правильный вариант. *Алёша, ... , вскарабкался на дерево и, свесившись с нижней ветки, показал сестре нос.*

- 1) как обезьянка
- 2) как мартышка
- 3) как кошка

A6. Отметь знаком (+), что бы ты посоветовал Алёше.

- 1) научиться красиво рисовать
- 2) не брать чужие вещи
- 3) научиться лазить по деревьям

A7. Отметь знаком (+), какое обещание дал Алёша сестре.

- 1) никогда не лазить по деревьям
- 2) никогда не трогать ее вещи
- 3) никогда не обманывать

A8. Закончи предложение, отметив знаком (+) правильный вариант. *Но Алёша втянул голову в плечи и ...*

- 1) заплакал
- 2) закричал
- 3) зажмурился

A9. Отметь знаком (+), в каком словаре можно найти значение слова «бурый».

- 1) в орфографическом словаре
- 2) в толковом словаре
- 3) в словаре иностранных слов

A10. Отметь знаком (+), в каком ряду записаны синоним и антоним к слову «громко».

- 1) звонко, сильно

- 2) тихо, незаметно
- 3) оглушительно, тихо

Часть 2.

В1. Какое предложение помогает понять основную мысль текста? Запиши его.

В2. Установи соответствия, используя стрелки:

Катя	поймай
	отомщу
Алёша	встань
	Карабкаться





В3. Отметь знаком (+), в какой из сборников ты поместил бы этот рассказ.

- 1) энциклопедия
- 2) сказочные истории
- 3) рассказы о детях
- 4) рассказы о природе

Часть 3.

С1. Создай модель обложки книги, пользуясь условными обозначениями.

Условные обозначения жанров:

Сказка –	
Рассказ –	
Стихотворение –	
Пословица –	

Тема произведения:

- О природе – *зеленый*;
- О детях – *жёлтый*;
- О животных – *коричневый*;
- О волшебниках и приключениях – *синий*.

С2. Составь план текста.

Часть 1 – низкий уровень сложности. – базовый уровень

Часть 2 – средний уровень сложности – базовый уровень.

Часть 3 – высокий уровень сложности – повышенный уровень.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

**План-конспект урока по литературному чтению, 2 класс
(система развивающего обучения Л.В. Занкова)**

Тема урока: Способы изображения автором внутренних переживаний героя. Г.Я. Снегирев «Михаил».

Тип урока: урок усвоения новых знаний.

Цель: создать условия на уроке для организации деятельности учащихся для знакомства с творчеством Г.Я. Снегирева, с произведением «Михаил» и подробного рассмотрения внутренних переживаний главных героев.

Предметные задачи: содействовать полноценному восприятию художественного текста; формированию навыка правильного, сознательного и беглого чтения целыми словами; обучению анализу художественного произведения с эстетических позиций; формированию умений определять основную мысль произведения, находить способы создания характера героя и изображения его внутреннего мира; развитию связной речи учащихся; формированию выразительного чтения.

Планируемые результаты: способствовать формированию **личностных УУД:** эмоциональное отношение к поступкам и характерам героев литературных произведений различных жанров и форм; умения выражать свои эмоции чувства в выразительном чтении, творческой деятельности;

способствовать формированию **метапредметных УУД:**

Регулятивных УУД: принимать установленные правила работы с текстом, работать со словарями учебника; произвольно строить внешнюю речь с учетом учебной задачи; проявлять инициативу при ответе на вопросы и при выполнении заданий;

Познавательных УУД: определять тему и главную мысль литературного произведения; самостоятельно находить в тексте ответ на заданный вопрос; участвовать в обсуждении содержания и основной мысли текста; самостоятельно определять учебную задачу; принимать установленные правила в планировании и способе решения; находить несколько вариантов решения учебной задачи; принятие и сохранение учебной задачи;

Коммуникативных УУД: принимать участие в групповом обсуждении заданий, в том числе творческих; воспринимать другое мнение и позицию, строить понятные для партнера высказывания; формулировать собственное мнение и позицию; договариваться, приходить к общему решению.

Оборудование: учебник «Литературное чтение» 2 класс автор В.Ю. Свиридова, выставки книг Г.Я. Снегирева, презентация (техническая подготовка перед чтением текста, иллюстрации по теме произведения, задания по группам, порядок выступлений, итог, рефлексия).

Ход урока

Этапы урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формы, методы и приемы деятельности
Организационный момент	3 мин	Эмоциональный настрой на урок: <i>Добрый день, ребята!</i> <i>Громко прозвенел звонок,</i>	<i>Настраиваются на работу.</i>	Эмоциональный настрой. Аутогенная тренировка.

		<p><i>Начинается урок. Наши ушки на макушке, Глазки широко открыты, Слушаем, запоминаем, Ни минуты не теряем!</i></p> <p>У: Предлагает учащимся упражнения для речевой разминки: <i>постановка правильного дыхания:</i></p> <p>У: Наберите в лёгкие побольше воздуха и на выдохе произнесем поговорку: Верному другу цены нет. <i>развитие интонационной выразительности речи</i></p> <p>У: Предлагает прочитать скороговорку разным тоном: <i>Говорил попугай попугаю: Я тебя, попугай, попугаю. Отвечает ему попугай: Попугай, попугай, попугай!</i></p>	<p><i>Произносят на выдохе поговорку.</i></p> <p><i>Каждую строчку читают разным тоном: радостно грустно с восхищением</i></p>	<p>Коллективная декламация</p>
<p>Самоопределение к деятельности. Определение темы урока.</p>	5 мин	<p>На слайде: «МИХАИЛ»</p> <p>У: Как вы думаете, о чем написано данное произведение? Кто его герой? <i>Затем появляются фразы из текста произведения.</i> Лапой как зацепит... Стал царапать и страшно реветь... Самый сильный... Привык взятки брать... Уши прижал и глаза зажмурил... Долго стоял, раздувал ноздри. Виноватый, от стыда спрятался.</p> <p>У: Предположите, как он выглядит и какой у него характер?</p> <p>У: Позднее, после прочтения, мы с вами узнаем, верны ли были ваши предположения.</p> <p>У: Сегодня мы с вами познакомимся с произведением Г.Я. Снегирева «Михаил».</p>	<p>Дети отвечают на вопросы учителя, делают предположения.</p>	<p>Прием «Водопад». Антиципации.</p>
<p>Подготовительная работа перед чтением</p>	4 мин.	<p>У: Предлагает послушать рассказ о творчестве писателя.</p>	<p>Слушают рассказ о творчестве писателя</p>	<p>Слайд с изображением портрета</p>

текста		<p>Геннадий Яковлевич Снегирев (20 марта 1933 г. - 14 января 2004 г.). В жизни писателя было много путешествий: на Курильские острова, Камчатку, Белое море, Телецкое озеро Горного Алтая, в Бурятию, Ленкоранский и Воронежский заповедники, и было немало профессий: с оленеводами Чукотки Снегирев гонял оленей, работал егерем в Копетдагском заповеднике Южной Туркмении, - но ни одна из них не стала делом жизни, как к наблюдения над животным миром.</p> <p>2. Работа с выставкой книг писателя: - Г.Я. Снегирев - автор многих произведений с различной тематикой. Самая любимая тема его произведения- о животных. - Перед вами представлены некоторые книги с произведениями. С ними вы можете ознакомиться в нашей библиотеке. - Как вы думаете, можно ли по обложкам книг, представленных на выставке, определить тематику его произведений?</p>	<p>Рассматривают выставку книг, отвечают на вопросы учителя.</p>	<p>писателя</p> <p>Слайд с изображением выставки книг</p>
Первичное чтение текста	7 мин.	<p>1.Прочитайте текст и подумайте правильные ли предположения вы высказали по его содержанию.</p>	<p>Читают 4-5 хорошо читающих детей и работают с толковым словариком, определяют значения неизвестных слов в конце учебника в словарики.</p>	<p>«Чтение по цепочке». Самостоятельно чтение текста по учебнику, работа с толковым словариком учебника</p>
Беседа после первичного чтения текста	3 мин	<p>Организует беседу эмоционально-оценочного характера: Подтвердились ли ваши предположения по содержанию текста, высказанные до чтения? - Какие чувства вы испытывали, когда читали</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя, высказывают своё мнение.</p>	<p>Фронтальный опрос</p>

		<p>этот рассказ? - Назовите действующих лиц рассказа.</p>		
<p>Повторное чтение по частям и анализ каждой части</p>	<p>10 мин.</p>	<p>У: А сейчас я прошу вас разделить на 6 групп для работы с текстом со шляпами Де Боно. У: Каждая группа получает задание и шляпу соответствующего цвета. Черная шляпа: Найдите в тексте отрицательную информацию. Красная шляпа: Какая информация из текста вызвала у вас наибольшее удивление? Белая шляпа: Определите основную тему текста, о чем этот текст? Синяя шляпа: Составьте вопросы по содержанию текста, используя слова: кто? куда? как? зачем? почему? где? Фиолетовая шляпа: Подумайте для чего написан данный текст? Какова его нравственная ценность? Желтая шляпа: Найдите позитивную информацию в тексте. <i>Порядок выступления: Белая шляпа, красная, черная, желтая, фиолетовая, затем синяя.</i> <i>До физкультминутки выступает три человека – три представителя от каждой группы, в шляпах соответствующего цвета согласно порядку.</i></p>	<p><i>Дети</i> делятся на большие группы, разбирают задания. После выполнения задания выбирают выступающего. Белая шляпа: В рассказе дети отвечают на вопросы: <i>кто такой Михаил. Что он любит? Почему он находится с матросами на корабле? Почему Михаила не взяли на берег? От чего он рожу скорчил? Что случилось потом? Какие «взятки» давали Михаилу? Как Михаил выбрался на сушу? Кто его привел на корабль? Почему ему было стыдно?</i> Красная шляпа: Дети находят удивительное в тексте (Михаил любит конфеты и т.д.). Черная шляпа: Дети находят в тексте отрицательное воздействие главного героя на окружение.</p>	<p>Работа в группах по шляпам Де Боно.</p>

Физкультминутка	2 мин.	<p>- Закройте глаза. Представьте, что вы плывете на корабле по теплому синему морю. Светит ласковое солнышко, вам хорошо и тепло. Дети с закрытыми глазами слушают тихую музыку. - А теперь давайте под музыку подвигаемся и исполним танец утят. Повторяйте за мной!</p>	1. Повторяют движения за учителем.	Демонстрация движения.
Анализ произведения	7 мин.	Продолжение выступлений по группам.	<p>Желтая шляпа: Дети рассуждают о положительной информации в тексте. Они должны указать на положительные качества характера героя (стыд после проступка). Фиолетовая шляпа: Дети рассуждают о том, чему научил данный рассказ. Какова его нравственная ценность. Какой вывод мы можем сделать проанализировав поступок героя. Синяя шляпа: Учащиеся составляют вопросы по тексту, а остальные отвечают на данные вопросы. Контрольная группа проверяет правильность ответов одноклассников. Вопросы начинаются со слов: Где... Когда... Как... Для чего... Почему? Откуда... Зачем... Что именно... (часть вопросов – простые, другая часть – сложные).</p>	Работа в группах по шляпам Де Боно.
Обобщающая беседа	3 мин.	У: Сформулируйте основную мысль рассказа. У: Чему учит данное	Отвечают на вопросы учителя.	Фронтальный опрос Беседа.

		произведение? Какова его основная мысль? У: Для чего автор написал данный рассказ?		
Итог урока. Рефлексия.	3 мин.	Художественные особенности и нравственные уроки произведения Геннадия Яковлевича Снегирева «Михаил» Выскажите своё мнение с опорой на незаконченные предложения: Мы познакомились с текстом Г.Я. Снегирева для того, чтобы... Сегодня на уроке я научился... Сегодняшний урок помог мне...	- Я узнал... - Теперь я знаю... - Я научился...	Прием незаконченных предложений. Самооценка деятельности.
Информация о домашнем задании.	1 мин.	У: Откройте дневники и запишите домашнее задание: пересказ от лица главного героя – Михаила.		

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

**План-конспект урока по литературному чтению, 2 класс
(система развивающего обучения Л.В. Занкова)**

Тема урока: Нравственные уроки авторских сказок. Б. Заходер «Серая звездочка».

Тип урока: урок усвоения новых знаний.

Цель: создать условия на уроке для организации деятельности учащихся для знакомства с особенностями авторской сказки на примере произведения Б. Заходера «Серая звездочка» и подробного рассмотрения нравственных качеств героев сказки.

Предметные задачи: содействовать полноценному восприятию художественного текста; формированию навыка правильного, сознательного и беглого чтения целыми словами; обучению анализу художественного произведения с эстетических позиций; формированию умений определять основную мысль произведения, находить способы создания характера героя и изображения его внутреннего мира; развитию связной речи учащихся; формированию выразительного чтения.

Планируемые результаты: способствовать формированию личностных УУД: эмоциональное отношение к поступкам и характерам героев литературных произведений различных жанров и форм; умения выражать свои эмоции чувства в выразительном чтении, творческой деятельности;

способствовать формированию метапредметных УУД:

Регулятивных УУД: принимать установленные правила работы с текстом, работать со словарями учебника; произвольно строить внешнюю речь с учетом учебной задачи; проявлять инициативу при ответе на вопросы и при выполнении заданий;

Познавательных УУД: определять тему и главную мысль литературного произведения; самостоятельно находить в тексте ответ на заданный вопрос; участвовать в обсуждении содержания и основной мысли текста; самостоятельно определять учебную задачу; принимать установленные правила в планировании и способе решения; находить несколько вариантов решения учебной задачи; принятие и сохранение учебной задачи;

Коммуникативных УУД: принимать участие в групповом обсуждении заданий, в том числе творческих; воспринимать другое мнение и позицию, строить понятные для партнера высказывания; формулировать собственное мнение и позицию; договариваться, приходить к общему решению.

Оборудование: учебник «Литературное чтение» 2 класс автор В.Ю. Свиридова, таблицы с вопросами, презентация (техническая подготовка перед чтением текста, иллюстрации по теме произведения, итог, рефлексия).

Ход урока

Этапы урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формы, методы и приемы деятельности
-------------	-------	----------------------	-----------------------	-------------------------------------

Организа ционный момент	3 мин.	<p>У: Дорогие ребята! Мы отправляемся в сказочное путешествие. У каждого из вас в руке звездочка. Она и поможет совершить это путешествие. Прежде чем отправиться в путешествие в сказку, я хочу сказать вам следующее. Для каждого человека важна оценка его деятельности другими и самооценка.</p> <p>Положите звездочку между ладошками, закройте глаза и подумайте о том, что есть доброго и хорошего в вашей душе. За какие качества вы себя любите, цените, уважаете.</p> <p>Кто готов, откройте глаза. Мы попали в сказочную страну.</p> <p>Посмотрите на доску. К каким произведениям данные иллюстрации? К какому жанру художественной литературы можно отнести эти произведения? Разделите их на две группы. (Народные сказки, авторские сказки)</p> <p>- Кто бы смог продолжить ряд народных и авторских сказок?</p>	Учащиеся следуют указаниям учителя, отвечают на вопросы.	Создание «Сказочной страны». Опрос.
Антиципация (Прогнозирование содержания урока)	2 мин.	<p>У: О чем может пойти речь в авторской сказке с таким необычным названием??</p> <p>Предположите, о чем может пойти речь в сказке с таким названием?</p> <p>Подумайте, что особенного в цветке?</p> <p>Кто может быть героем этой сказки?</p>	<p><i>Ученики высказывают предположения и делают вывод о том, что выражение «серая звездочка» передаёт ласковое отношение, это имя собственное и тот, кто дал такое имя, обладает фантазией, тайной особого зрения.</i></p> <p><i>Свои предположение младшие школьники оформляют в виде слов и словосочетаний вокруг названия произведения в виде «куста».</i></p>	Прием «Ассоциативный куст» или «Дерево предсказаний»
Сообщение темы урока. Постановка задач	2 мин.	<p>У: Ребята, как мы можем сформулировать цель нашего урока?</p> <p>Какие задачи мы должны перед собой поставить?</p>	<p><i>Учащиеся ставят цель и формулируют задачи к уроку.</i></p> <p><i>Делают вывод, что нужно проверить предположения</i></p>	Беседа.

		Какие качества мы должны в себе развивать, чтобы достичь поставленной цели и реализовать все задачи?	и ответить на эти вопросы и т.д.	
Первичное чтение текста	10 мин	<p>У: Перед тем как читать текст, давайте вспомним, как мы работаем в технике «чтения-спринт».</p> <p>Правильно! Сначала вы внимательно слушаете вопросы, на которые должны найти ответ в тексте.</p> <p>По моей команде начинаем читать текст на быстрой скорости в поисках ответов на вопросы.</p> <p>У: Вопросы, на которые вам предстоит ответить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - От чьего лица идет повествование? - Как выглядела Серая Звездочка? - Кто дал имя Серой Звездочке? - Какие имена предлагали дать ей другие герои? - Почему, за что любили Серую Звездочку? - Были ли у Серой Звездочки враги? Кого из них вы запомнили? <p>У: Итак, На старт! Внимание! Марш!</p> <p><i>После того, как произведение будет прочитано, учитель останавливает детей, повторяет вопросы, а учащиеся отвечают на них, можно попросить найти подтверждение в тексте. На данном этапе сделать это затруднительно, поэтому мы предлагаем сразу перейти к чтению с остановками.</i></p>	<p><i>Учащиеся строго следуют указанием учителя.</i></p> <p><i>Внимательно слушают вопросы, читают текст, находят ответы в тексте.</i></p>	<p>Прием «Чтение-спринт»</p> <p>Опрос</p>
Физкультминутка	3 мин.	<p>Учитель объявляет физкультминутку и задает темп:</p> <p>Топай, топай, мишка Хлопай, хлопай, мишка, Приседай со мной, братишка, Руки вверх, вперед и вниз. Влево наклонись, вправо наклонись: Улыбайся и садись.</p>	<p><i>Дети повторяют за учителем.</i></p>	
Работа с текстом	10 мин	<p><i>«Чтение с остановками» начинается на стадии</i></p>	<p><i>Дети поочередно читают текст, по окончанию</i></p>	<p>Прием «чтение с</p>

после чтения		<i>осмысления и проходит в несколько этапов: чтение — вопросы по тексту — предположения. Эта цепочка повторяется столько раз, сколько отрывков в тексте</i> У: Перед вами лежит таблица с «толстыми» и «тонкими» вопросами. По мере того, как мы будем читать текст, мы будем останавливаться и отвечать на вопросы к тексту. У: Вспомните, как мы отвечаем на «тонкие» вопросы (простые), а как на «толстые» (сложные)?	<i>смысловой части останавливаются и отвечают на вопросы из таблицы (Таблица 1).</i>	остановкам и». Прием «толстые и тонкие вопросы»
Закрепление материала	4 мин.	У:Что закрепить работу, предлагаю творческое задание: Вспомните, что такое «синквейн». У:Напишите «синквейн» опираясь на текст произведения, выразите общие впечатления от прочитанного.	Озвучивают правила написания «синквейна»: <i>1 строка – существительное (основная мысль). 2 строка – 2 прилагательных. 3 строка – 3 глагола (основное действие). 4 строка – предложение, характеризующее тему. 5 строка – слово-резюме (синоним).</i>	Прием «Синквейн» Индивидуальный вопрос (3 чел.)
Итог урока	3 мин.	У: Прочтите цитату написанную на доске: «Что есть красота и почему её обожествляют люди? Сосуд она, в котором пустота или огонь, мерцающий в сосуде?». Как вы думаете, о чем говорит автор цитаты? Как данное выражение соотносится с произведением Б. Заходера? У: Давайте вспомним, какие цели мы перед собой ставили в начале урока? Достигли ли мы ее? Удалось ли вам реализовать все задачи?	<i>Высказывают свои предположения. Сравнивают выражение и текст. Отвечают на вопросы учителя.</i>	Работа с цитатой (прием «соотнесения») Фронтальный опрос.
Рефлексия	3 мин.	У: За что ты можешь похвалить себя? За что можно похвалить своих одноклассников? Оценить свою работу предлагаю по алгоритму. <i>Учитель договаривается с учениками о критериях</i>	<i>Дети отвечают на вопросы и оценивают свою работу.</i>	Индивидуальный опрос (2-3 ученика).

		оценивания (записать на доске): «5» - ..., «4» - ..., «3» - ...		
--	--	--	--	--

Таблица 1.

Дополнительный материал к уроку

Тонкие вопросы:	Толстые вопросы:
Какой жанр произведения?	Почему папа Ежик считает, что по названию сказки нельзя определить ее содержание?
Кто герои сказки?	Объясните, почему Ежик сердился на сынишку, когда тот его перебивал?
Где происходит действие?	Объясните, почему по какому принципу Цветы подбирали имена Серой Звездочке? Приведите примеры из текста.
Кто главный рассказчик?	Почему, как вы думаете, Цветы и Скворец, считали Серую Звездочку полезной? Приведите примеры из текста.
Согласны ли вы, что Серая Звездочка отрицательный герой?	Как вы можете охарактеризовать своё отношение к Серой Звездочке?
С кем разговаривают Цветы и Деревья?	Как к Серой Звездочке относились Гусеницы, Слезники и Прожорливые Жуки? Почему?
Почему птицы не защищали Цветы?	Как Серая Звездочка относилась к бабочкам?
Кто защищал деревья?	Как вы считаете, почему хитрый план бабочки-Крапивницы не сработал?
Почему у Серой Звездочки лучистые глаза, по мнению Скворца?	Предположите, что было бы, если бы Глупый Мальчишка убил Серую Звездочку?
Как называл Глупый Мальчишка Серую Звездочку?	Предположите, как бы повел себя Умный Мальчишка по отношению к Серой Звездочке?
Какая путаница в голове у глупого мальчишки?	Какова роль Скворца в сказке?
Почему сбежал Глупый Мальчишка?	Какой урок вы вынесли, после прочтения произведения?
Верно ли, что Серая Звездочка перестала приходить в сад после встречи с Глупым Мальчишкой?	Назовите трех героев, которые вам больше всего понравились. Почему?

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

**План-конспект урока по литературному чтению, 2 класс
(система развивающего обучения Л.В. Занкова)**

Тема урока: Изучение авторской сказки В.П. Катаева «Цветик-семицветик».

Тип урока: урок усвоения новых знаний.

Цель: создать условия на уроке для организации деятельности учащихся для знакомства с особенностями авторской сказки на примере произведения В.П. Катаева «Цветик-семицветик» и подробного рассмотрения внутренних переживаний главных героев.

Предметные задачи: содействовать полноценному восприятию художественного текста; формированию навыка правильного, сознательного и беглого чтения целыми словами; обучению анализу художественного произведения с эстетических позиций; формированию умений определять основную мысль произведения, находить способы создания характера героя и изображения его внутреннего мира; развитию связной речи учащихся; формированию выразительного чтения.

Планируемые результаты: способствовать формированию **личностных УУД:** эмоциональное отношение к поступкам и характерам героев литературных произведений различных жанров и форм; умения выражать свои эмоции чувства в выразительном чтении, творческой деятельности;

способствовать формированию **метапредметных УУД:**

Регулятивных УУД: принимать установленные правила работы с текстом, работать со словарями учебника; произвольно строить внешнюю речь с учетом учебной задачи; проявлять инициативу при ответе на вопросы и при выполнении заданий;

Познавательных УУД: определять тему и главную мысль литературного произведения; самостоятельно находить в тексте ответ на заданный вопрос; участвовать в обсуждении содержания и основной мысли текста; самостоятельно определять учебную задачу; принимать установленные правила в планировании и способе решения; находить несколько вариантов решения учебной задачи; принятие и сохранение учебной задачи;

Коммуникативных УУД: принимать участие в групповом обсуждении заданий, в том числе творческих; воспринимать другое мнение и позицию, строить понятные для партнера высказывания; формулировать собственное мнение и позицию; договариваться, приходить к общему решению.

Оборудование: Книга «Цветик-семицветик» В.П. Катаева, мультимедийные слайды, портрет В.П. Катаева, на доске запись пословицы «Жизнь дана на добрые дела», лепесточки цветка для работы в парах, таблицы.

Ход урока

Этапы урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формы, методы и приемы деятельности
Организационный момент	3 мин.	Прозвенел звонок – начался урок! У: Откройте книгу на месте	Чтение дополнительной художественной литературы в быстром	«Жужжащее чтение»

		закладки и начинайте читать с места, на котором остановились! Пытайтесь увеличивать темп чтения, читайте шепотом, не мешая соседу!	темпе. По команде учителя дети перестают читать.	
Мотивация к деятельности	3 мин	У: Ребята, я хочу поздравить вас с праздником. Ведь любая встреча с книгой – это праздник и праздник вдвойне, если это сказка. Посмотрите на доску. Перед вами портрет известного писателя, создававшего книги для детей и взрослых – В.П.Катаев. Родился писатель в городе Одессе, в семье учителя математики. Валентин очень любил море, дружил с рыбаками, портовыми работниками и их детьми. В школьные годы он начал писать стихи. В годы Великой Отечественной войны работал военным корреспондентом, рассказывал о мужестве солдат, о смелых партизанах и о детях, которые помогали на занятой врагом территории нашим разведчикам. Об этом рассказывает его правдивая повесть «Сын полка». Вы прочтете ее, когда подрастете. А вот для вас есть сказка: «Цветик-семицветик». Эта сказка написана в 1940 году. Ей уже почти 71 год. (4 слайд). По нашим человеческим меркам, она уже старушка. В детстве я с удовольствием прочитала эту сказку и полюбила. Уверена, что нравилась она и вашим мамам и папам. – А понравится ли она вам? Это мы выясним в конце урока		Демонстрация портрета писателя и сцен из биографии (Мультимедийные слайды). Рассказ.
Антиципация (Прогнозирование содержания)	3 мин	У: О чем эта сказка? Предположите, о чем может пойти речь в сказке с таким названием? Подумайте, что особенного в цветке? Кто может быть героем этой сказки?	Дети делают свои предположения и аргументируют свой ответ. <i>На отдельных листах бумаги с названием произведения пишут свои предположение в виде «куста».</i>	Прием «Дерево предсказаний»

		Почему сказка с таким необычным названием?	Семицветик – у цветка 7 лепестков и все они разного цвета.	
Постановка цели, задач	2 мин.	У: Ребята, как мы можем сформулировать цель нашего урока? Какие задачи мы должны перед собой поставить? Какие качества мы должны в себе развивать, чтобы достичь поставленной цели и реализовать все задачи?	<i>Учащиеся ставят цель и формулируют задачи к уроку.</i> Делают вывод, что нужно проверить предположения и ответить на эти вопросы и т.д.	Беседа
Первичное чтение текста	10 мин	У: На что был потрачен первый лепесток? Какая неприятность случилась с Женей? На что потратила девочка второй лепесток и почему? Следующий эпизод сказки хочется пояснить. Мальчики, которых увидела Женя во дворе, играли в папанинцев. Ученый Папанин и его товарищи – ученые-полярники, первые в мире прожили в палатке на Северном полюсе целый год, изучая движение льдов, магнитные бури, жизнь полярных животных. Когда они вернулись, весь мир восхищался их смелостью. Мальчишки, разложив доски, представляли, что плывут на льдине. В экспедиции Папанина были только мужчины, поэтому мальчишки не приняли Женю в игру. Что почувствовала девочка, когда ее в игру не приняли, и какое желание попросила выполнить у волшебного лепестка? Знала ли она что-либо о полюсе и с чем столкнулась там, что ей грозило? -Разумным ли было желание девочки оказаться на Северном полюсе? -На что был потрачен четвертый лепесток? Разумным ли является желание? Чем занимались девочки во дворе и почему не приняли	Д: Чтобы проверку действия волшебного цветка, на желание вернуться домой. Д: Девочка разбила мамину любимую вазу. Чтобы склеилась разбитая вазочка, которую мама очень любила. Д: Женя обиделась и пожелала немедленно оказаться не на игрушечном, а на настоящем Северном полюсе. Д: Женя ничего не знала о Северном полюсе и оказалась на льдине в летней одежде при сильном морозе, да еще и рядом с огромными белыми медведями. Девочка могла замерзнуть или ее бы съели белые медведи. Д: Это было глупое желание. Женя могла погибнуть. Д: На то, чтобы оказаться в родном дворе. Вот это желание очень разумное, так как	Фронтальный опрос. Комментированное чтение

		<p>Женю в игру? Что почувствовала Женя, когда ее не взяли в игру? Какое желание она загадала, чтобы их позлить? Что почувствовала девочка, когда ее желание иметь все игрушки мира осуществилось? Разумное ли это желание? (Желание было глупое, потому что оно было необдуманное.) - На что был потрачен шестой лепесток? Разумно ли это желание? - Рассказать, почему Женя задумалась при виде последнего лепестка. Учитель: О чем пожелала девочка, оторвав последний, седьмой лепесток?</p>	<p>оно спасает Женю. Д: Девочки играли с разными игрушками, а у Жени в тот момент не было совсем. Д: Она велела лепестку, чтобы все игрушки, какие есть на свете, стали ее. Д: Как только на нее свалились все игрушки мира, она растерялась, испугалась, поняла, что играть в них просто не сможет: ведь для игры нужно только 2-3 игрушки. Д: Женя испытывала плохое чувство: желание позлить девочек и вызвать у них зависть, а также наличие множества игрушек не рождает радости. Со всеми игрушками нельзя играть, поэтому она пожелала им вернуться на место, в свои магазины. Это разумное желание. Д: Мальчик хромой, он не может бегать, и Женя пожелала, чтобы мальчик немедленно выздоровел и стал бы играть и бегать, как все здоровые дети. Это хорошее, доброе желание.</p>	
Физкультминутка	3 мин	<p><i>Учитель объявляет физкультминутку и задает темп:</i> Топай, топай, мишка Хлопай, хлопай, мишка, Приседай со мной, братишка, Руки вверх, вперед и вниз. Влево наклонись, вправо наклонись: Улыбайся и садись.</p>	<p><i>Дети повторяют за учителем</i></p>	

<p>Работа с текстом после чтения</p>	<p>10 мин</p>	<p><i>Учитель делит класс на 6 групп, каждая из которой получает лепестки соответствующего цвета с заданиями.</i></p> <p>У: Ребята, кто назовет основные правила работы в группе? Учитель на доске размещает подсказку.</p>  <p>Порядок выступления: 1 группа: простые вопросы; 2 группа: уточняющие вопросы; 3 группа: интерпретационные вопросы; 4 группа: творческие вопросы; 5 группа: оценочные вопросы; 6 группа: практические вопросы.</p>	<p><i>Дети получают на руки лепестки ромашки, на которых написаны задания, на этих лепестках учащиеся выполняют практическую работу. Учащиеся задают вопросы к тексту по схеме.</i></p> <p><i>Дети составляют вопросы, после чего задают их одноклассникам, контрольная группа проверяет правильность ответов.</i></p>	<p>Опрос. Прием «ромашка Блума»</p>
<p>Закрепление материала</p>	<p>5 мин.</p>	<p>У: Перед вами находятся листы со схемой. Наш кластер очень похож на цветок. Вспомните назначение каждого цветка и отразите это в кластере: 1.Какое желание загадала Женя. 2.Какое чувство она испытала? 3.Было ли это желание разумным или неразумным.</p> <p>У: А сейчас давайте проверим правильность ваших ответов. <i>(Учитель ориентируется на желающих учеников, проводит опрос).</i></p>	<p><i>Учащиеся заполняют кластер:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Желтый – вернуться домой, радость, разумное; 2.Красный – склеить вазу, облегчение, разумное; 3.Синий – попасть на полюс, страх, неразумное; 4.Зелёный – вернуться с полюса, радость, разумное; 5.Оранжевый – иметь все игрушки, испуг, неразумное; 6.Фиолетовый – отправить игрушки, облегчение, разумное; 7.Голубой – вернуть здоровье, радость, разумное. 	<p>Прием «Кластер».</p> <p>Фронтальный опрос</p>

Итог урока	3 мин	<p>У: Ребята, давайте вспомним, какую мы ставили цель перед началом работы? Удалось ли нам ее достигнуть? Все ли задачи мы реализовали за период деятельности? Какое произведение мы сегодня изучали? Чем отличается авторская сказка от народной? Что волшебного происходило в сказке? У: послушайте стихотворение: <i>Добрый быть совсем-совсем не просто, Не зависит доброта от роста. Доброта приносит людям радость И взамен не требует награды. Доброта с годами не стареет, Доброта от холода согреет. Если доброта, как солнце, светит, Радуются взрослые и дети</i> Отражает ли данное стихотворение главную мысль произведения?</p>	<p><i>Учащиеся отвечают на вопросы учителя.</i></p> <p><i>Дети делятся выводами.</i></p>	<p>Беседа. Опрос. Работа над стихотворением (прием «сопоставления»)</p>
Рефлексия	2 мин	<p>У: За что ты можешь похвалить себя? За что можно похвалить своих одноклассников? Оценить свою работу предлагаю по алгоритму. <i>Учитель договаривается с учениками о критериях оценивания (записать на доске):</i> «5» - ..., «4» - ..., «3» - ...</p>	<p>Дети отвечают на вопросы и оценивают свою работу.</p>	<p>Индивидуальный опрос (2-3 ученика).</p>