

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(Н И У « Б е л Г У »)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

КАФЕДРА ТЕОРИИ, ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ
НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
(НА ПРИМЕРЕ КРУЖКА «В РИТМЕ ТАНЦА»)**

Выпускная квалификационная работа
обучающегося по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
профиль Начальное образование
очной формы обучения, группы 02021403
Авакян Кристины Артуровны

Научный руководитель
к.п.н., доцент
Ильенко Н.М.

БЕЛГОРОД 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Глава 1. Теоретические основы развития творческой самореализации младших школьников во внеурочной деятельности.....	8
1.1. Сущность и особенности развития творческой самореализации младших школьников.....	8
1.2. Структура и содержание внеурочной деятельности младших школьников (на примере кружка «В ритме танца»).....	20
1.3. Педагогические условия развития творческой самореализации младших школьников во внеурочной деятельности.....	29
Глава 2. Практическая работа по развитию творческой самореализации младших школьников во внеурочной деятельности (на примере кружка «в ритме танца»).....	40
2.1. Диагностика уровня развития творческой самореализации младших школьников.....	40
2.2. Содержание работы по развитию творческой самореализации младших школьников средствами кружка «В ритме танца»...	48
Заключение.....	60
Библиографический список.....	62
Приложения.....	67

ВВЕДЕНИЕ

В наше время общество остро нуждается в творчески развитых людях, так как все блага и условия, которые мы имеем на сегодняшний день, созданы креативностью мышления и творческим подходом к делу. Потому именно эти личные качества заслужили одно из главенствующих мест в ряду требуемых черт личности работников. Ведь творчески реализованные работники могут принести намного больше плодов в своей сфере деятельности, а значит и обществу в целом.

Творческая самореализация личности предполагает расширение границ человеческого потенциала в сфере творчества. Творческое развитие играет важную роль в самореализации личности, так как она способствует развитию креативного мышления, использованию ресурсов приобретения навыков, использованию своих умений через нестандартное мышление.

Так самореализация личности является процессом раскрытия индивидом всех его потенциальных возможностей и задатков с последующим развитием данных способностей и доведением полученных навыков до рефлексивного уровня.

Проблема развития творческой самореализации личности интересует педагогов-практиков, психологов, руководителей дополнительного образования. Младший школьный возраст является самым благоприятным для развития креативности, положительных качеств личности, её самореализации, гибкой адаптации в постоянно меняющихся условиях жизни.

Многие исследователи считают, что традиционная система образования уделяет недостаточное внимание развитию творческой самореализации, хотя и имеет широкое распространение в образовательном пространстве школы.

Проблема развития творческой самореализации школьников в отечественном образовании длительное время оставалась в тени:

разработчики идей по развитию креативности младших школьников активизировались лишь в последние несколько лет, но и на данный момент большинство из этих идей недоступны для широкого применения в силу отсутствия специализированного финансирования, умения педагогов работать с ними, а также непредусмотренностью введения подобных разработок в учебный план начальной школы из-за его перегрузки.

Понимание самореализации получило многоаспектное рассмотрение в работах социально-философского содержания (Л.Г. Брылева, И.Ф. Ведин, Т.А. Ветошкина, А.А. Идинов, В.В. Зотов, Л.Н. Коган, В.И. Муляр, О.Ю. Рыбаков, Л.А. Цыренова, Г.К. Чернявская и др.).

Психологические аспекты проблемы обозначены в исследованиях: Б.Г. Ананьева, Л.С. Выготского, П.Я. Гальперина, М.П. Гинзбурга, О.А. Конопкина, Л.А. Коростылевой, Л.Н. Леонтьева, Л.С. Рубинштейна и др.

В экспериментальных исследованиях Р.М. Грановской, В.Н. Дружинина, Б.Б. Коссова, А. А. Леонтьева, Т.Н. Ковальчук, Н.Э. Вишневой, Г.В. Тереховой, Н.Ф. Вишняковой и др. рассматриваются вопросы развития креативных способностей учащихся, особенности их формирования в учебной и внеурочной деятельности.

Самореализация как одна из основных идей обозначена в парадигме личностно-ориентированного обучения (Е.В. Бондаревская, В.В. Сериков, И.С. Якиманская и др.). Она рассматривается как ведущее направление в теории о единстве профессионального и личностного развития (Л.М. Митина); главная цель в организации эвристического обучения (А.В. Хуторской); основное звено в разработке В.П. Лаврентьевым культурного аспекта педагогики самореализации личности; один из механизмов развития и саморазвития человека (О.С. Газман, Е.И. Горячева, Н.Б. Крылова и др.).

Актуальность самореализации иллюстрируется положением в Законе Российской Федерации «Об образовании», подчеркивающим

«необходимость обеспечения самоопределения личности, создание условий для самореализации» (Раздел II, статья 14), а неразработанность в педагогике вопросов, касающихся самореализации, свидетельствует о начальном становлении данной проблемы в комплексе педагогических исследований. На наш взгляд, наибольшую эффективность приобретает процесс развития творческой самореализации во внеурочной деятельности при организации кружка «В ритме танца».

Проблема исследования: каковы педагогические условия развития творческой самореализации младших во внеурочной деятельности (на примере кружка «В ритме танца»)

Решение данной проблемы является **целью нашего исследования.**

Исходя из вышесказанного, **объектом** нашего исследования является процесс развития творческой самореализации младших школьников. В качестве **предмета** исследования мы рассматриваем педагогические условия развития творческой самореализации младших школьников во внеурочной деятельности (на примере кружка «В ритме танца»).

Гипотеза исследования: развитие творческой самореализации младших школьников во внеурочной деятельности (на примере кружка «В ритме танца») будет эффективным, если:

- 1) обеспечить субъектную позицию младшего школьника в практической реализации творческого потенциала;
- 2) сформировать представление у учащихся об основах танцевального искусства.

Поставленная цель обуславливает решение следующих **задач исследования:**

1. Определить сущность и особенности развития творческой самореализации младших школьников.
2. На основе анализа педагогической литературы изучить структуру и содержание внеурочной деятельности младших школьников.

3. Обосновать педагогические условия развития творческой самореализации младших школьников во внеурочной деятельности.

4. Организовать практическую работу по развитию творческой самореализации младших школьников во внеурочной деятельности (на примере кружка «В ритме танца»).

Для решения поставленных задач использовались следующие **методы исследования:**

- изучение теории вопроса (анализ литературы по проблеме исследования);
- педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий этапы);
- тестирование;
- анкетирование;
- беседа;
- наблюдение.

Практическая значимость работы состоит в том, что в ней представлены конкретные упражнения, описаны различные формы, приемы, средства, методы, направленные на развитие творческой самореализации младших школьников во внеурочной деятельности средствами кружка «В ритме танца», которые могут использовать в своей работе учителя.

Экспериментальная база исследования: исследование осуществлялось на базе 3 «Б» класс МБОУ «Гимназия №2» г. Белгорода.

Структура выпускной квалификационной работы: введение, две главы, заключение, список использованной литературы, приложения.

Во введении раскрывается актуальность выбора темы, определены проблема, цель, объект, предмет, гипотеза, задачи и методы исследования.

В первой главе рассматриваются сущность, структура и содержание внеурочной деятельности, проблемы развития творческой самореализации во внеурочной деятельности в начальной школе.

Вторая глава содержит описание практической работы по развитию творческой самореализации во внеурочной деятельности средствами кружка «В ритме танца».

В заключении содержатся выводы по результатам исследования.

Библиографический список включает в себя 57 источников.

В приложении помещены планы-конспекты внеурочных занятий.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Сущность и особенности развития творческой самореализации младших школьников

Способность мыслить, творить – величайший из полученных человеком природных даров. Именно благодаря ему наш мир постоянно модернизируется, жизнь социума наполняется все большими благами, а условия жизни улучшаются с каждым днем. Все, что мы имеем на сегодняшний день: произведения искусства, крепкие и надежные здания, техника, упрощающая жизнь в быту, современное оборудование, которое позволяет спасать жизни людей – создано только креативностью мышления и творческим подходом к делу. Абсолютно все, что сделано человеком, является продуктом его творческой деятельности. Поэтому творческое развитие – компонент, необходимый человечеству для дальнейшего благоустройства жизни.

Приоритетной целью современного образования в соответствии с ФГОС НОО является создание условий для всестороннего гармоничного развития личности, креативной, способной действовать в нестандартной ситуации, принимать нестандартные решения. Под личностью понимают человека, обладающего определенным набором психологических свойств, на которых основываются его поступки, имеющие значение для общества (Абульханова, 2001, 124).

Список потребностей человека сугубо индивидуален и зависит от многих факторов, в большей степени от особенностей личностного строения. Для определения степени важности потребностей относительно каждого человека существует множество методик. Однако каждая личность имеет ряд преобладающих потребностей. Их свое время выделил основатель

гуманистической психологии Абрахам Маслоу. Психолог признавал, что люди имеют множество различных потребностей, но в то же время полагал, что их можно разделить на основные группы:

1. Физиологические потребности;
2. Потребности в безопасности;
3. Социальные потребности;
4. Престижные потребности;
5. Потребности в самореализации.

Первые упоминания о пирамиде потребностей Маслоу можно найти в литературе 70-х годов XX века. Однако во многих учебных материалах её можно встретить и сегодня. Пирамида широко используется в работе психологов, также нашла применение в экономической теории.

Существует более подробная классификация, которая включает в себя 7 основных уровней:

1. Физиологические потребности: голод, жажда, дыхание, сон, половое влечение и др.;
2. Потребность в безопасности: комфортные условия жизни, наличие жилья, чувство уверенности в своей безопасности, избавление от страха;
3. Потребность в любви: принадлежность к общности, быть принятым, любить и быть любимым;
4. Потребность в уважении: компетентность, достижение успеха, одобрение, признание;
5. Познавательные способности: знать, уметь, понимать, исследовать;
6. Эстетические потребности: гармония, порядок, красота;
7. Потребность в самореализации: реализация своих целей, способностей, развитие собственной личности (Маслоу, 1999, 255).

Потребности А. Маслоу расположил по мере возрастания, (как показано на рис. 1.1.) так как он считал, что человек не может испытывать

потребности высокого уровня, пока нуждается в более примитивных вещах.



Рис. 1.1. Пирамида потребностей личности А. Маслоу

Так, например, человек, который изнемогает от недостатка сна, вряд ли будет думать о том, как прекрасна погода сегодня или, какую бы книгу он хотел прочитать. В первую очередь он удовлетворит свои физиологические потребности, после чего осознает, какие потребности имеет еще.

Согласно данной концепции наивысшую потребность личности занимает самореализация.

Самореализация – это выявление и развитие индивидом личностных способностей во всех сферах деятельности (Азимов, 2009, 268).

По мнению В.С. Безруковой, самореализация – активная жизненная позиция личности по воплощению в деятельности и отношениях своих потенциальных возможностей (Безрукова, 2000, 553).

Самореализация – осуществление, реализация на деле собственного потенциала возможностей, своих врожденных и/или приобретенных способностей безотносительно тому, про- или антисоциальными являются эти способности (Бим-Бад, 2008, 287).

В педагогической науке самореализация рассматривается как одна из целей педагогического процесса, заключающаяся в помощи личности осуществить свои позитивные возможности, раскрыть задатки и способности, являясь результатом воспитания личности (Азимов, 2009).

Проанализировав определения, данные разными словарями, мы можем выделить свое определение самореализации, обобщив все вышесказанное.

Самореализация – это процесс, включающий в себя осознание собственных задатков и способностей, воплощение в реальность индивидуального потенциала, заложенного в личности средствами образовательного процесса.

Возможность самореализации заложена в личности с самого рождения. Она является основополагающей целью в жизни каждого. Ведь самореализация представляет собой механизм выявления и раскрытия неявных задатков и талантов личности, способствующих дальнейшей успешной жизнедеятельности.

С раннего детства и на протяжении всей жизни проблема самореализации сопровождает индивидуума, так как, развив один навык, требуется усовершенствовать следующий. Так и происходит личностный рост человека.

Самореализация личности есть результат и одновременно процесс актуализации своих возможностей (Безрукова, 2000).

Личностная самореализация - стремление индивидуума к наиболее эффективному применению объективных условий социализации и своих субъективных способностей с целью достижения поставленных стратегических целей. Целью в данном процессе считаются идеальное предугадывание результатов деятельности и способы ее достижения. Тогда стратегической целью именуется ориентирование индивидуума на продолжительную перспективу.

Если углубиться в суть понятий, то можно выяснить, что стремление к самореализации есть отражение стремления к самоутверждению, что

считается более базовой потребностью личности. Данная потребность выражается путем движения личности от «Я»-реального к «Я»-идеальному.

«Я»-реальное («Я»-концепция) – результат познания и оценки самого себя через отдельные образы себя в условиях самых разнообразных реальных и фантастических ситуаций, а также через мнения других людей и соотнесения себя с другими.

Роберт Бернс определял «Я-концепцию» как совокупность установок, направленных на самого себя. В большинстве определений установки подчеркиваются три главных элемента:

1. Убеждение, которое может быть как обоснованным, так и необоснованным (когнитивная составляющая установки).
2. Эмоциональное отношение к этому убеждению (эмоционально-оценочная составляющая).
3. Соответствующая реакция, которая, в частности, может выражаться в поведении (поведенческая составляющая).

Применительно к «Я-концепции» эти три элемента установки можно конкретизировать следующим образом:

1. Образ «Я» - представление индивида о самом себе.
2. Самооценка - аффективная оценка этого представления, которая может обладать различной интенсивностью, поскольку конкретные черты Образа «Я» могут вызывать более или менее сильные эмоции, связанные с их принятием или осуждением.
3. Потенциальная поведенческая реакция, то есть те конкретные действия, которые могут быть вызваны Образом «Я» и самооценкой (Бернс, 1986).

«Я»-идеальный – образ человека, которым индивид хочет стать, то есть как набор черт собственно личности, которые необходимы с его точки зрения для достижения адекватности, а иногда и совершенства (Бернс, 1986, 45).

Функции «Я»-идеального:

- 1) «Я»-идеальное нужно для развития личности: это важный компонент для пребывания в обществе, а также прекрасное средство поддержания самооценки на должном уровне;
- 2) «Я»-идеальное может служить мерилем, к которому будет стремиться индивидуум;
- 3) Образ «Я»-идеальное важен для сохранения самоуважения, оно мотивирует деятельность человека;
- 4) По мнению Олпорта, идеальный образ «Я» отражает цели, которые индивид связывает со своим будущим (Олпорт, 2002);
- 5) Идеальное-«Я» может быть компонентом структуры защитно-психологических механизмов, цель которых – сохранение положительного самоотношения (Соколова, 1989).

Самореализация личности зависит от ряда факторов. Выделяют внешние и внутренние факторы: зависящие от человека и зависящие не только от него или же субъективные и объективные. Если опираться на более подробную классификацию факторов самореализации, то выделяют:

- 1) Психозекологические факторы – влияние экологических факторов на психику человека, вследствие чего может проявляться снижение жизненного тонуса и другие явления, отрицательно влияющие на самореализацию;
- 2) Психофизиологические факторы – анатомо-физиологические особенности, являющиеся предпосылкой для успешной, или наоборот, самореализации человека в какой-либо сфере, а также свойства нервной системы и темперамента;
- 3) Психологические факторы – познавательные процессы, свойства личности и психоэмоциональные состояния, способствующие или препятствующие самореализации личности
- 4) Социальные факторы – различного рода институты социализации, обеспечивающие социально-ролевые позиции участникам, способствующие и препятствующие самореализации личности;

5) Педагогические факторы – особенности обучения и воспитания личности, уровень образования (Горностай, 2005, 126).

Главными общекультурными условиями, способствующими личностной самореализации, являются два: воспитание и образование. Вдобавок к этому каждая социальная общность отработывает свою собственную специфику воспитательных процессов, присущих ему, которые вкладывают в сознание индивида именно те объединяющие чувства, шаблоны поведения и эталоны мировосприятия, нормы тождественности и солидарности, наиболее актуальные на данной исторической ступени развития культуры.

Потребность в самореализации имеет свои особенности и условия удовлетворения. Специфика заключается в том, что при ее удовлетворении в единичных видах деятельности, например, в написании романа или создании художественного произведения индивид никогда не сможет удовлетворить ее полноценно. При удовлетворении своей базовой потребности в личностной самореализации в разнообразной деятельности субъект преследует собственные жизненные цели и установки, находит собственное место в системе социальных взаимосвязей и взаимоотношений. Поэтому не существует единого шаблона самореализации личности. Определенные формы, способы, типы, виды самореализации различны у разных индивидов. В многообразии потребностей в самореализации обнаруживается и приобретает развитие насыщенная человеческая индивидуальность. Именно поэтому, когда говорят о всесторонне развитой и гармоничной личности, то делают акцент не только на полноте и богатстве её способностей и задатков, но и на многообразии, содержательности потребностей, в удовлетворении которых воплощается в жизнь исчерпывающая самореализация человека.

Хотя и личностная самореализация наблюдается в процессе жизнедеятельности индивида, она делается возможной только при условии того, что сама личность будет осознавать собственные задатки, способности, таланты, интересы и, конечно же, потребности, на основании которых

индивид будет выстраивать цели. Другими словами вся жизнь субъекта выстраивается на череде действий, целенаправленных на личностную самореализацию и достижение поставленных жизненных целей. Для жизненной успешности следует прилагать определенные усилия, состоящие из определенных стратегий и целей. Главным условием личностной самореализации является выполнение таких стратегий и достижение целей.

В процессе взросления индивида видоизменяются и его потребности, следовательно, цели и стратегии тоже модифицируются. Так, например, в детстве главной целью индивида является учеба, а в юности начинают превалировать цели, связанные с определением в выборе профессии.

Самореализация в жизни имеет свои определенные способы и инструменты реализации. Ежедневно индивид раскрывает себя в работе, хобби и увлечениях и др. Однако сегодня главным и важным инструментом, посредством которого раскрывается весь потенциал личности, является творчество. Многие психологи полагают, что только при творческой активности у индивида включается сверхнормативная деятельность без преследования определенной цели. Другими словами, творческая деятельность выступает в роли добровольного занятия, на которое индивид готов расходовать весь свой потенциал, все силы, для того чтобы выразить себя и собственные потенции.

В процессах самосовершенствования выделяют уровни самореализации личности:

- агрессивное неприятие осуществляемой деятельности, т.е. индивиду не хочется заниматься данным видом деятельности, но приходится;
- устремленность к мирному уклонению от деятельности, т.е. индивид выбирает другую деятельность;
- выполнение деятельности происходит по шаблону или в соответствии с определенной моделью, данный уровень носит название пассивный;

- устремленность индивида совершенствовать собственные отдельные элементы осуществляемой деятельности;
- устремленность индивида совершенствовать свою реализуемую деятельность или в целом деятельность, данный уровень именуется творческим или изобретательным.

Процесс личностной самореализации не выступает в качестве достижения выработанного «идеала» через «раскрытие» всего своего потенциала - это активный и безграничный процесс формирования и самосовершенствование личности на протяжении жизненного пути индивида.

В младшем школьном возрасте каждый мечтает вырасти и стать крупным бизнесменом, известным актером или руководителем. Однако, жизнь, социум и даже родители всегда вносят свои коррективы. Ведь современному обществу не нужны тысячи актеров и крупных бизнесменов. Общество для своего прогресса и процветания нуждается в индивидах, виртуозно овладевших рабочими специальностями, в бухгалтерах, водителях, продавцах и др. Вследствие несоотнесения желаемого с неприятной действительностью рождается первая проблема самореализации. Вчерашнему младшему школьнику, живущему в мечтах, приходится делать нелегкий выбор между делом, которое ему интересно, и прибыльной профессией.

Вторая трудность заключается в невозможности после окончания школы правильно определить и выбрать наиболее подходящую область деятельности. Часто многие не понимают, что сферы самореализации могут быть различными. Если взрослый индивид стал профессиональным хирургом, а не известнейшим актером, как мечтал в детстве, то это еще не будет означать, что он не сумел самореализоваться в профессии. Сферы самореализации довольно обширны, индивид может реализовать себя не только в профессии, но и в роли родителя, супруга или супруги, в творчестве и др.

Каждый интеллектуально развитый и духовно думающий индивид задается вопросом о способах личностной самореализации. Подобный вопрос зарождается в сознании субъекта вследствие того, что он устремлен к удовлетворению потребностей, желаний, к ощущению счастья. Если не ставить перед собой вопросы о способах самореализации, о личностном росте, то индивид проживёт жизнь впустую, удовлетворяя лишь низменные потребности.

С целью осознания способов самореализации и понимания, каким именно образом, в какой сфере индивид сможет себя раскрыть, в первую очередь, и реализовать, следует постигнуть себя. Понять себя возможно только посредством взаимодействия с окружающими людьми и в деятельности. Осознавая себя, открывая собственные таланты, постигая все свои сильные аспекты и учитывая свои слабые стороны, следует принять собственную личность и полюбить ее такой, какой она является в действительности. Неизбежным шагом на пути к личностной самореализации будет являться напряженная работа над собственной личностью и своими душевными позитивными качествами, талантами, задатками, способностями, которые непременно необходимо развивать.

Основополагающим этапом в ходе реализации своих потенций является постановка стратегической цели. Следующим этапом будет развитие через действия веры в себя и реализация назначенной цели. Ключевым в достижении цели считается преданность своей мечте, устремленность вперед при достижении результата.

Самореализация бывает:

- творческая
- профессиональная
- социальная.

Для младших школьников важна творческая самореализация. Все дети любят творчество. В их возрасте определяющую роль играет развитие творческих способностей. Они еще не могут долго концентрировать

внимание на одних вещах, им нужна постоянная смены деятельности. Творческая деятельность как ничто другое подходит в данном случае. Творчество можно считать атрибутом человеческой деятельности, это ее «необходимое, существенное, неотъемлемое свойство» (Богоявленская, 2002, 154).

Профессиональная самореализация им еще далека, т.к. в этом возрасте потребности такой нет. А основы социальной самореализации заложены в дошкольном учреждении и продолжают развиваться, в том числе, и при творческой.

Поэтому рассмотрим творческую самореализацию.

Творчество — это неизменный атрибут деятельности индивида. Оно подразумевает под собой исторически сложившуюся эволюционную форму активности субъектов, которая выражается в различной деятельности и ведет к формированию личности. Базисным критерием духовно развитой личности считается ее овладение полным процессом творчества.

Творческая деятельность представляет собой производную реализации субъектом уникальных возможностей в конкретной области. Именно поэтому наблюдается прямая связь между творческим процессом и воплощением в жизнь способностей субъекта в социально значимом виде деятельности, имеющей признаки самореализации.

Также, следует отметить, что не столь важно, в чем конкретно выражается творческий аспект, в умении искусно управляться с ткацким станком или же в виртуозной игре на рояле, в способности грамотно и быстро решать различные изобретательские задачи или организационные вопросы. Ведь ни к одному виду деятельности не далек творческий подход.

Творческая самореализация личности представляет собой область применения индивидуального творческого потенциала субъекта и выработки у него рефлексивного отношения к собственной личности. Любой вид творчества — это своеобразный процесс становления личностного мировоззрения. Через творческую деятельность индивиды самостоятельно

приобретают новые знания и приемы деятельности. Вследствие приобретенного опыта через такую деятельность у индивида происходит формирование к собственной личности и к действительности, которая его окружает, эмоционально-ценностного отношения. Индивид достигает определенной степени творческой самореализации личности, применяя творческий потенциал и выражая свою творческую суть.

В педагогике интерес к данной проблеме обнаружился лишь в недавнее время в ряду исследований различных аспектов саморазвития личности. Это обусловлено в первую очередь наметившейся активной интеграцией научных знаний в исследовании человека и личности. Характерным ее положением является следующее: «Личность строит себя сама. Отсюда роль педагогики - не формирование, а помощь в нем» (Слободчиков, 2005, 36). При этом «во главу угла ставится ее самобытность, самооценность, субъектный опыт каждого сначала раскрывается, а затем согласовывается с содержанием образования» (Чернявская, 1996, 75). В этой связи для анализа деятельности школьника наиболее приемлемыми становятся понятия «востребованность», «актуализация субъектных функций», «успешность» и др. Данный подход в отношении личности ученика раскрывает исходные основания процесса ее самореализации.

«Творческая самореализация» рассматривается как динамическое саморазвертывающееся взаимодействие школьника со своим внутренним миром и внешним - образовательным пространством в деятельностной форме активности, при котором происходит переход его потенциальных возможностей в актуальные, а результативность характеризуется достижением учеником совокупного образовательного продукта, сопровождаемого востребованностью внутреннего потенциала и ощущением успеха (Дьюи, 2000).

По мнению О.С. Газмана, самореализация - это «раскрытие человеческой природы» (Газман, 2002, 112). Творческая самореализация – это

индивидуальные особенности качеств человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Структура творческой самореализации младших школьников представлена следующими компонентами:

- 1) мотивационный (способность к целеполаганию);
- 2) интеллектуально-коммуникативный (интеллектуально-коммуникативные способности);
- 3) содержательно-операционный (способность к преобразующей деятельности);

Таким образом, творческая самореализация младших школьников рассматривается нами как целенаправленная активность личности по реализации собственных возможностей и способностей в рамках личностно-значимой творческой деятельности. Она проявляется в самостоятельном достижении намеченной цели, критичности мышления, исследовательских умениях, самостоятельном управлении собственной деятельностью и самооценке.

1.2. Структура и содержание внеурочной деятельности младших школьников (на примере кружка «В ритме танца»)

В настоящее время все учреждения общего образования работают на основе ФГОС нового поколения, где новые требования предъявляются не только к организации урочной деятельности школьников, но и к внеурочной. Организация внеурочной деятельности имела и имеет место в школе, так как проблема использования свободного времени школьников всегда актуальна. Однако, внеурочная деятельность в отечественной педагогике и в современной значительно отличаются друг от друга.

Отечественная педагогика подразумевает под понятием «внеурочная деятельность» углубленное изучение отдельных предметов посредством

кружковых занятий, научных обществ учащихся, факультативов, конкурсов и т.д. (Кобзарь, 1984).

Главное отличие современного понимания внеурочной деятельности состоит в том, что эта деятельность обеспечивает обучающимся системное развитие их познавательных интересов и способностей, воспитание личностных качеств, приобретение социального опыта. «С функциональной точки зрения, внеурочная образовательная деятельность выполняет обучающую, воспитывающую и социализирующую функции, а не только обучающую, как это было при традиционной организации внеурочной деятельности» (Исаев, 2012, 5).

В.В. Демичева считает, что цель внеурочной деятельности – формирование единого образовательного пространства для решения основных задач, приоритетом которых является воспитание, социализация, становление ценностей здорового образа жизни, интеллектуальное и культурное совершенствование обучающихся (Демичева, 2015).

Внеурочная деятельность направлена на решение следующих задач:

- 1) создание условий для наиболее полного удовлетворения потребностей и интересов обучающихся, укрепление их здоровья;
- 2) личностно-нравственное развитие и профессиональное самоопределение обучающихся;
- 3) обеспечение социальной защиты, поддержки, реабилитации и адаптации обучающихся в обществе;
- 4) формирование общей культуры обучающихся;
- 5) воспитание у обучающихся гражданственности, уважения к правам и свободам человека, любви к Родине, природе, семье (ФГОС, 2018, 21).

Внеурочная деятельность может быть организована по видам:

- 1) игровая деятельность;
- 2) познавательная деятельность;
- 3) досугово-развлекательная деятельность (досуговое общение);
- 4) проблемно-ценностное общение;

- 5) художественное творчество;
- 6) социальное творчество;
- 7) техническое творчество;
- 8) трудовая (производственная) деятельность;
- 9) спортивно-оздоровительная деятельность;
- 10) туристско-краеведческая деятельность.

К формам внеурочной деятельности относят экскурсии, кружки, секции, олимпиады, конкурсы, соревнования, поисковые исследования и т.д. (ФГОС, 2018).

С учетом многообразия задач, содержания и форм внеурочной образовательной деятельности могут использоваться различные модели ее организации. Министерство образования и науки РФ предлагает в качестве базовой организационной модели внеурочной деятельности такую модель, при реализации которой должны быть максимально использованы информационные и материальные ресурсы. Составляющими базовой организационной модели внеурочной деятельности являются:

- 1) образовательные модули, спецкурсы, практикумы, разрабатываемые участниками образовательного процесса;
- 2) внутришкольное дополнительное образование, осуществляемое на базе общеобразовательной школы с привлечением учителей, специалистов, родителей для руководства спортивными секциями, кружками и т.д.;
- 3) реализация образовательных программ учреждений дополнительного образования, учреждений культуры и спорта на базе общеобразовательных учреждений с привлечением специалистов из соответствующих учреждений;
- 4) деятельность групп по присмотру и уходу, доказавшая свою необходимость и эффективность для детей младшего школьного возраста;
- 5) организация работы классных руководителей в системе внеурочной деятельности школы в целом (Низиенко Е.Л., 2011).

В данной модели представлены основные элементы внеурочной образовательной деятельности.

На основе базовой модели внеурочной образовательной деятельности могут быть разработаны вариативные модели организации внеурочной деятельности, а именно:

- 1) модель внеурочной образовательной деятельности учащихся в классном коллективе;
- 2) комплексная модель организации внеурочной образовательной деятельности на базе школы полного дня или школы-комплекса;
- 3) интегративная модель организации внеурочной образовательной деятельности.

Модель внеурочной образовательной деятельности учащихся в классном коллективе характеризуется тем, что координирующую роль в классе выполняет классный руководитель. Он включает всех учителей, работающих в конкретном классе, педагога-психолога, социального педагога, вожатого, логопеда, медицинского работника, библиотекаря и др. Классный руководитель организует образовательный процесс в классе с целью оптимального выполнения образовательных программ, формирования положительной мотивации к учебной деятельности.

Комплексная модель организации внеурочной образовательной деятельности, построенная по типу школ-комплексов или школ полного дня для начальных классов связана с организацией групп продленного дня. Но данная модель также предполагает нахождение обучающихся в школе во второй половине дня. Так дети включены в различные виды деятельности: творческие коллективы, студии, центры.

Интегративная модель организации внеурочной образовательной деятельности направлена на освоение программ общего и дополнительного образования. Такая модель внеурочной деятельности создает условия для развития творческих способностей обучающихся в художественной, изобразительной, технической, природоохранной, спортивной и других видах

деятельности. Интегративная модель реализуется в таких формах как научные общества, факультативы, клубы по интересам, сообщества будущих профессионалов и т.д.

Главное преимущество и отличие данной модели от других состоит в том, что она реализовывается под руководством и учителей школы и педагогов учреждений дополнительного образования обучающихся, учреждений культуры и спорта. Такие занятия обучающиеся могут посещать как в общеобразовательной школе, так и в учреждениях дополнительного образования.

Ребенок как эстетически действующая личность успешнее формируется при таком условии, как наличие повышенного интереса у него к объектам действительности.

В рамках реализации любой модели внеурочной деятельности учитель направляет свои усилия на:

- 1) создание социальной среды развития школьника, системы воспитательных мероприятий, культурно и общественно значимых практик, учитывающих историко-культурную и этническую специфику региона;
- 2) овладение обучающимися нравственными ценностями, навыками социального поведения, мотивации и способности к духовно-нравственному развитию;
- 3) формирование у учащихся личностных качеств для успешного и ответственного поведения в обществе с учетом гражданских, правовых норм;
- 4) приобщение школьников к участию в детских общественных организациях, школьных и внешкольных организациях, в ученическом самоуправлении, в военно-патриотических объединениях, в проведении региональных, государственных и международных акций и праздниках;
- 5) формирование способности у воспитанников противостоять негативным воздействиям социальной среды, факторам микросоциальной среды;
- 6) формирование у учащихся мотивации к труду, потребности к приобретению профессии;

7) создание условий для профессиональной ориентации и последующего профессионального самоопределения с привлечением базовых предприятий, учреждений профессионального образования, центров профессиональной ориентации, родителей учащихся;

8) формирование установки на систематические занятия физической культурой и спортом, на личностное принятие ценностей здорового образа жизни (ФГОС, 2018).

Внеурочная деятельность учителя строится на основе базовых ценностей российского общества, таких как: патриотизм, социальная справедливость, гражданственность, семья, здоровье, познание, труд, творчество, традиционные религии России, искусство, природа, человечество. Утверждение и признание таких ценностей позволяет воспитать достойного гражданина, осознающего личную ответственность за настоящее и будущее своей страны (ФГОС, 2018).

Основные принципы внеурочной деятельности творческого типа

1. Установление гуманных отношений в процессе обучения;
2. Управление обучением и всей школьной жизнью обучающихся с позиции их интересов;
3. Постоянная убежденность в потенциальном творческом даре обучающегося;
4. Сотрудничество со школьниками в процессе обучения;
5. Этичное отношение к обучающемуся, уважение и поддержка его личности (Терентьева, 1990, 80).

Все вышеперечисленные принципы творческой внеурочной деятельности определяют положительную реакцию обучающегося на изучаемое. Важно помнить, что ребенок каждый день приходит со своими радостями и огорчениями, впечатлениями. Гуманистическая позиция педагога должна заключаться в том, чтобы принять ребенка таким, какой он уже есть, с такой жизнью, какой он живет, и включить в содержание своего общения с ним его бытие во всех проявлениях. Таким образом, в процессе

такой внеурочной деятельности создается активная жизненная среда, в которой развивается школьник, формируется союз единомышленников - учителей, учащихся и их родителей, что позволяет воспитанникам самоутверждаться и самореализовываться как личности.

В образовательных стандартах начального образования второго поколения внеурочная деятельность включает в себя намного больше компонентов. Она может быть направлена на духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное, спортивно-оздоровительное воспитание. Создаются условия для индивидуального, личностного и профессионального саморазвития и самоопределения школьника (ФГОС, 2018, 21).

Выделены основные направления внеурочной деятельности:

- 1) Спортивно-оздоровительное;
- 2) Художественно-эстетическое;
- 3) Научно-познавательное;
- 4) Военно-патриотическое;
- 5) Общественно-полезная деятельность;
- 6) Проектная деятельность

Остановимся на художественно-эстетическом направлении внеурочной деятельности. Данное направление организуется эстетической деятельностью. Эстетическая деятельность развивает художественный вкус, интересы, культуру, способности детей. Трудно переоценить значение эстетических занятий учащихся, которые могут быть организованы во внеурочной деятельности учреждений общего образования.

Задача художественно-эстетического воспитания состоит в формировании творчески активной личности, которая способна воспринимать и оценивать прекрасное в природе, труде, быту и других сферах жизни и деятельности человека. Первые элементарные представления о красоте, аккуратности и чистоте ребенок получает в семье, именно с этого начинается эстетическое воспитание.

Стержневой основой в системе эстетического воспитания можно считать искусство: музыку, архитектуру, скульптуру, живопись, танец, кино, театр, декоративно-прикладное искусство и другие виды художественного творчества.

Задача педагога — воспитать у ребенка способность наслаждаться искусством, развить эстетические потребности, интересы, довести их до степени эстетического вкуса, а затем и идеала. Взаимодействие ребенка и любого вида искусства, прежде всего, начинается с восприятия.

Цель занятий художественно-эстетического направления - раскрытие новых способностей обучающихся в области творчества, развитие умения видеть жизнь глазами творческого человека.

Одой из форм проведения внеурочной деятельности являются кружки. Творческие кружки способствует самоутверждению и самовыражению личности в свободное время. Работа в кружках строится по принципу добровольности, поэтому ее содержание в большей степени отвечает индивидуальным устремлениям детей младшего школьного возраста.

Кружковая работа – одна из форм дополнительного образования детей, заключающаяся в организации кружков, секций и клубов различной направленности. Разнообразие кружков слишком велико.

Виды и направления внеурочной деятельности младших школьников тесно связаны между собой, поэтому выделяют следующие кружки:

- 1) Предметные: по учебным дисциплинам в соответствии с образовательными программами;
- 2) Художественно-эстетические;
- 3) Технические: по видам технического творчества учащихся;
- 4) Натуралистические: юных натуралистов и т.д.
- 5) Туристско-краеведческие: краеведческие, туристические и т.д.;
- 6) Физкультурно-спортивные (чаще называются секциями): по различным видам спорта;
- 7) Любительские: по интересам (Бим-Бад, 2008).

Кружки художественно-эстетической направленности могут быть:

- 1) изобразительного творчества;
- 2) музыкальные кружки;
- 3) инструментальные;
- 4) вокальные;
- 5) хореографические;
- 6) хоровые и т.д.

Мы обратим внимание на хореографические кружки. Нами было предложено создание кружка «В ритме танца». Данный вид внеурочной деятельности может включать в себя такие компоненты как:

- 1) Изучение теоретического вопроса материала (знакомство младшего школьника с понятием танца способствует его эстетическому развитию; получение знаний об истории создания танца и его основных видах формирует интерес к получению новых знаний; полученная информация о направлениях танца и его стилях позволяет получать знания в сфере основных предметов общего образования, таких как например: знания в области истории и географии: (изучая определенное направление или стиль танца, младший школьник узнает историю развития этого танца; откуда он берет начало; каким танцем известна каждая страна), появляется понимание того, что направления различаются между собой, а некоторые, наоборот, слишком похожи;

- 2) Основные понятия танцевального искусства (познакомившись с терминами, младшие школьники пополняют свой лексический запас, новые слова составляют их активный словарный запас);

- 3) Создание элементов костюма к танцам (формируются знания о костюме и его предназначении, развивается творческий потенциал);

- 4) Практическое изучение видов танца (развивается память, координация, формируется сплоченность в коллективе);

5) Создание танцевального номера силами детей при поддержке руководителя (данная деятельность формирует воображение, лидерские качества);

б) Проведение хореографических игр «Море волнуется раз...», «Танцевальный калейдоскоп», «Угадай мелодию» (способствуют развитию памяти, творческого мышления, старательности, хорошего поведения, умения слушать и уважать мнение других).

Подводя итог, можно сказать, что внеурочная (внеучебная) деятельность – это совокупность всех видов деятельности школьников, где в соответствии с основной образовательной программой образовательного учреждения решаются задачи воспитания и социализации, развития интересов, формирования универсальных учебных действий. Внеурочная деятельность - неотъемлемая часть образовательного процесса в школе, которая позволяет реализовать требования федерального государственного образовательного стандарта.

Кружок художественно-эстетического направления – это такая форма внеурочной деятельности, которая позволяет развить память, внимание, воображение, физическую активность расширяет кругозор, пополняет словарный запас младших школьников, формирует эмоциональную устойчивость, уважение к окружающим и активизирует познавательную деятельность в полной мере.

1.3. Педагогические условия развития творческой самореализации младших школьников во внеурочной деятельности

Младший школьный возраст – один из самых продуктивных в плане получения знаний, умений и навыков.

Произвольность восприятия формируется уже в дошкольном возрасте, младшие школьники не умеют управлять своим восприятием, не могут самостоятельно анализировать тот или иной предмет:

- 1) замечают не главное, а то, что бросается в глаза;
- 2) часто восприятие ограничивается только узнаванием и последующим названием предмета.
- 3) путают предметы сходные в том или ином отношении;
- 4) ситуативность восприятия: узнают предметы в привычном для них положении.
- 5) большая эмоциональность восприятия: наглядное, яркое, живое воспринимают очень эмоционально.

Для развития восприятия детей, на занятиях, нужно развивать наблюдательность.

Постепенно младшие школьники учатся смотреть, выделять главное, видеть в предмете много деталей; овладевают техникой восприятия, наблюдательностью, восприятие становится расчлененным и превращается в целенаправленный, управляемый, сознательный процесс.

Именно в этом возрасте дети уже умеют концентрировать свое внимание на более долгое время, относительно дошкольного возраста. Появляется понимание, что такое дисциплина, для чего она нужна.

Возрастная периодизация психического развития человека, выделенная советским психологом Д.Б. Элькониным, обозначает ведущей деятельностью в младшем школьном возрасте учебную деятельность.

В данный возрастной период игровая деятельность сменяется познавательной.

Социальная ситуация развития младшего школьника заключается во внутренней позиции ученика как человека, совершенствующего самого себя.

Общение младшего школьника начинает нести характер учебного общения. Учитель для него становится авторитетом вместо родителей, мнение сверстников имеет большое влияние на самооценку учащегося.

Формируются психологические новообразования такие как:

- 1) Умение учиться;
- 2) Понятийное мышление;
- 3) Внутренний план действий;
- 4) Рефлексия – интеллектуальная и личностная;
- 5) Самоконтроль и самооценка;
- 6) Ориентация на группу сверстников.

Уровень достижений младшего школьника зависит от содержания и организации учебной деятельности. Это значит, что как урочная, так и внеурочная деятельность должны быть организованы таким образом, чтобы познавательная деятельность обучающегося была продуктивной и развивающейся.

В младших классах ученики запоминают большой по объему информационный материал, а потом его воспроизводят. Не владея приемами запоминания, они стремятся к механическому запоминанию, что вызывает большие затруднения. Этот недостаток можно устранить, обучая их рациональным приемам запоминания, так называемым «мнемическим приемам». Память ребенка произвольна и всегда осмысленна. Запоминается то, что понятно, что заинтересовало, что стало личностным знанием. Память развивается вместе с развитием внимания и мышления.

Перед каждым педагогом стоит важная задача развития на каждом возрастном этапе памяти как произвольного процесса, исключения самой необходимости использования так называемых мнемотехнических приемов.

Для развития ребенка очень важно формирование разнообразных интересов. Для школьника вообще характерно познавательное отношение к миру. Такая любопытствующая направленность имеет объективную целесообразность. Интерес ко всему расширяет жизненный опыт ребенка, знакомит его с разными видами деятельности, активизирует его различные способности.

Именно поэтому первым условием нашей гипотезы исследования является обеспечение субъектной позиции младшего школьника в практической реализации творческого потенциала.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что учреждениям общего образования необходимо создать условия для педагогизации досуга. В процессе занятий любимым делом воспитываются, развиваются духовные потребности, вкусы, кругозор, формируются творческие качества личности, углубляют ее общественную активность. Чем определяется наше второе условие гипотезы исследования: сформировать представление у учащихся об основах танцевального искусства.

Танцевальное искусство – древнейшее из искусств: оно отражает восходящую к самым ранним временам потребность человека передавать другим людям свои радость или скорбь посредством своего тела.

Танец – ритмичные, выразительные телодвижения, обычно выстраиваемые в определённую композицию и исполняемые с музыкальным сопровождением (Мислер, 2011, 14).

Танцевальные па – ведут свое происхождение от основных форм движений человека — ходьбы, бега, прыжков, подпрыгиваний, скачков, скольжений, поворотов и раскачиваний. Сочетания подобных движений постепенно превратились в па традиционных танцев. (Мислер, 2011, 23).

У каждого народа формировались свои традиции, связанные с танцами. В народных танцах появилось различие между теми, которые исполняют для себя (бытовыми), и теми, которые исполняют напоказ (сценические и культовые). У бытовых танцев с течением времени обозначились различия между крестьянским и городским. Со временем из городских танцев выделились придворные, бальные и салонные. Эти танцы явились основой развития европейского балета.

Главными характеристиками танца являются: ритм — относительно быстрое или относительно медленное повторение и варьирование основных движений; рисунок — сочетание движений в композиции; динамика — варь-

ирование размаха и напряжённости движений; техника — степень владения телом и мастерство в выполнении основных па и позиций. Во многих танцах большое значение имеет также жестикуляция, особенно движения рук.

Танец имеет разные средства выразительности:

- гармонические движения и позы;
- пластика и мимика;
- динамика — «варьирование размаха и напряжённости движений»;
- темп и ритм движения;
- пространственный рисунок, композиция;
- костюм и реквизит.

Танец – подлинное выражение глубочайших душевных чувств, высвобождаемое через движение тела (Мислер, 2011, 15).

Танец — это преходящий, мимолётный способ экспрессии, происходящей в заданной форме и стиле посредством движений тела (Мислер, 2011, 15).

Собрав все основные положения, из которых состоят определения танца, можно сказать, что танец — это человеческое движение, которое формализовано, то есть выполняется в определённом стиле или по определённым шаблонам, имеет такие качества, как грациозность, элегантность, красота, сопровождается музыкой или другими ритмичными звуками, имеет целью рассказ сюжета, коммуникацию или выражение чувств, тем, идей, которому могут содействовать пантомима, костюм, декорации, сценический свет и пр. Различные определения понятия «танец» единодушны только в первом пункте — то, что танец — это человеческое движение.

Танцевальные направления:

Балет — сопровождаемые музыкой театральные представления, в которых действующие лица посредством мимических движений и танцев выражают различные характеры, мысли и страсти (Мислер, 2011, 67).

Спортивные бальные танцы - группа различных парных танцев, некоторые из которых имеют народные истоки.

Во всём танцевальном мире соревнования по спортивным танцам делятся на 2 программы: европейскую, латиноамериканскую, которые иногда называют десяткой танцев. В эту десятку входят следующие танцы:

1. из европейской программы: медленный вальс, венский вальс, медленный фокстрот, танго и квикстеп (быстрый фокстрот);
2. из латиноамериканской программы: самба, ча-ча-ча, пасодобль, румба и джайв.

Народный танец - фольклорный танец, который исполняется в своей естественной среде и имеет определённые традиционные для данной местности движения, ритмы, костюмы и тому подобное.

Танец модерн — одно из направлений современной зарубежной хореографии, зародившееся в кон. XIX— нач. XX веков в США и Германии. Термин «Танец модерн» появился в США для обозначения сценической хореографии, отвергающей традиционные балетные формы.

Уличный танец — танцевальный стиль, который развивался вне танцевальной студии, в любом доступном открытом пространстве, например на улицах, танцевальных вечерниках, в парках, школьных дворах и ночных клубах.

В процессе творческой самореализации стоят три основные задачи:

- 1) четкая педагогическая цель, заключающаяся в формировании творческих способностей личности участников на основе и в процессе многогранной деятельности;
 - 2) увеличение числа участников художественно-эстетических кружков.
 - 3) развитие художественно - эстетической грамотности учащихся.
- т.е. привитие эстетического вкуса

Особенностью процесса развития творческой самореализации детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности является то, что

занятия предоставляются детям в их свободное время и развертываются на фоне свободного выбора, добровольного участия, избирательности учащимися своего образовательного пути, режима, уровня и конечного результата. Эта специфика выражается в необходимости конструирования в образовательной программе особой методики творческого сотрудничества, совместной продуктивно-разделенной деятельности педагога и ребенка, и детского объединения, методики активного и интенсивного обучения. Решение творческих задач в сотрудничестве с педагогом изменяет психологическую структуру образовательного процесса в целом, ибо создается система внутренней стимуляции самого широкого спектра взаимодействий, отношений, общения между всеми участниками (нравится быть со всеми, увлекает общее дело, удовлетворяется честолюбие, проявляется гордость за себя и пр.).

Содержание образовательного процесса во внеурочной деятельности осуществляется через множество отдельных образовательных процессов.

Учитывая, что младшие школьники многое выполняют первый раз в жизни, при организации творческих занятий необходима поэтапность требований, продуманность в организации работ, точность оценки сделанного и проверка выполнения.

При организации внеурочной деятельности учитель решает определенные воспитательные задачи, используя при этом те или иные способы развития личности, учитывает интересы и потребности школьника, формирует на этой основе его качества и умения.

Одним из важнейших качеств педагога является его умение организовывать взаимодействие с детьми. Организация внеурочной деятельности протекает в атмосфере непосредственного взаимодействия педагога и детей. Это требует от педагога постоянного управления своими психическими состояниями и творческим самочувствием. Поэтому важную роль играет создание необходимых предпосылок творчества.

Именно в начальных классах работа над творческим развитием учащихся имеет особое значение, поэтому при правильно выбранном подходе можно значительно улучшить эффективность внеурочной деятельности и способствовать развитию творческого потенциала младшего школьника.

В условиях личностно ориентированной модели обучения каждый ребенок обретает право и реальную возможность для развития своих творческих способностей. Кусочек фантазии есть в каждом ребенке, который, чувствуя, мысля, действуя, вносит в жизнь хотя бы крупицу своего «Я».

Синонимом понятия творческая самореализация является креативность. Креативность – творческая самореализация индивида. Учеными трактуется по-разному – с точки зрения творческого мышления и с точки зрения познавательной активности личности. Предполагается рассматривать как двуступенчатое развитие личности в творчестве.

Творческость - понятие, введённое впервые Н. С. Лейтесом, - свойство ребёнка легко производить новый ход мысли, домыслы, необычайные суждения. Имеет, по-видимому, аналогию с креативностью (Лейтес, 2003, 13).

Творчество - психический процесс создания новых ценностей, как бы продолжение и замена игры детской. Имеет психологический аспект – личностный и процессуальный. Предполагается наличие у субъекта ЗУН, способностей, мотивов и т. д.

Творческий потенциал – совокупность качеств человека, определяющих возможность и границы его участия в трудовой деятельности.

Творческая самореализация – целенаправленная активность личности по реализации собственного творческого потенциала и способностей в рамках личностно-значимой творческой деятельности.

Процессы творчества и самореализации личности тесно связаны между собой и неразрывны. Творчество всегда влечет за собой самореализацию

личности, а самореализация невозможна без творчества в любых его проявлениях.

Психологи убеждены, что критериями творческой самореализации можно считать сформированность определенных умений обучающихся соответственно обозначенным компонентам творческой самореализации:

1) Сформированность мотивов творческого усвоения: интерес и любознательность к творческой деятельности, способность личности к выбору и постановке цели.

2) Сформированность интеллектуально-эвристических способностей: умение генерировать идеи; интеллектуально-логические способности: умение выделять главное, анализировать, делать выводы); коммуникативных способностей:

3) Сформированность коммуникативно-творческих способностей: умение находиться в коллективе, готовность к сотрудничеству, способность к взаимопомощи, способность к самоорганизации, самооценка и самоанализ творческих способностей и достижений.

Исходя из выделенных компонентов и раскрывающих их критериев, можно сформировать показатели творческой самореализации:

- 1) Целеустремлённость;
- 2) Самостоятельность;
- 3) Увлеченность (активность).

Изучив теорию вопроса творческой самореализации, можно предположить, что уровень творческой самореализации младших школьников можно разделить на три уровня:

- 1) Репродуктивный (низкий);
- 2) Частично-поисковый (средний);
- 3) Эвристический (высокий).

Учреждения общего образования создают условия для развития личности как в учебное, так и в послеучебное время. Внеурочная деятельность яв-

ляется более продуктивной для развития творческой самореализации. Здесь она может происходить множеством способов.

Одним из них может являться танцевальный кружок.

Танцевальное искусство – один из видов деятельности, которая продуктивно развивает творческую самореализацию. Расширение кругозора младшего школьника в процессе обучения происходит постоянно, однако изучаются определенные области знания. Внеурочная деятельность обычно помогает улучшить умения и навыки уже полученные во время уроков. Кружковая деятельность в танцевальном направлении способствует расширению знаний в области эстетических ценностей, что позволяет реализовать свои творческие способности в большей мере.

Именно здесь младший школьник может усовершенствовать свои навыки решением нестандартных задач для общего образовательного учреждения. Он получает знания о мире танца и всем, что с ним связано, а это очень и очень много. Так, например, младший школьник узнает о разнообразии танцевальных направлений, о том, откуда и когда они появились, что способствует развитию его географических и исторических знаний.

Изучая определенные направления, появляется потребность в духовном развитии.

Практическая часть кружка развивает нестандартное мышление, творческие способности обучающихся, формирует положительное отношение к здоровому образу жизни. Таким образом, кружок «В ритме танца» позволяет развить творческую самореализацию во всех ее формах.

Выводы по первой главе

Творческая самореализация личности – область применения индивидуального творческого потенциала субъекта и выработки у него рефлексивного

отношения к собственной личности. Любой вид творчества – это своеобразный процесс становления личностного мировоззрения.

Основными компонентами творческой самореализации являются мотивационный, интеллектуально-коммуникативный, содержательно-операционный.

Внеурочная деятельность является наилучшим периодом в образовательной деятельности для развития творческой самореализации личности. Она создает все условия для лучшего формирования личности в младших школьниках.

Танцевальный кружок является одним из средств развития творческой самореализации личности. Данная форма проведения внеурочной деятельности позволяет использовать весь потенциал младшего школьника, имеющийся у него в этом возрасте и развивать его.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (НА ПРИМЕРЕ КРУЖКА «В РИТМЕ ТАНЦА»)

2.1. Диагностика уровня развития творческой самореализации младших школьников

Практическая работа проводилась на базе МБОУ «Гимназия №2», г. Белгорода. В исследовании приняли участие 20 человек (9 девочек и 11 мальчиков) 3 «Б» класса. Исследование проводилось во время внеурочной деятельности раз в неделю. Форма внеурочной деятельности – кружок. Название кружка – «В ритме танца».

Практическая работа проводилась в два этапа: констатирующий (диагностический) и формирующий. В ходе практической работы нами решались следующие задачи:

1. Исследовать уровень творческой самореализации младших школьников;
2. Организовать практическую работу по развитию творческой самореализации младших школьников во внеурочной деятельности (на примере кружка «В ритме танца»).

Изучив литературу по нашей теме, мы пришли к выводу, что структура творческой самореализации младших школьников представлена следующими компонентами:

- 1) Мотивационный;
- 2) Интеллектуально-коммуникативный;
- 3) Содержательно-поведенческий.

Все эти три компонента формируются в тесной связи между собой, т.к. продуктивное усвоение знаний невозможно без заинтересованности к данной теме и целеполагания, а преобразовательная деятельность зависит в первую

очередь от уровня осведомленности младшего школьника об основах танца и его составляющих.

На основании вышесказанного, для того, чтобы выявить уровень развития творческой самореализации младших школьников мы опирались на три критерия: мотивационный, когнитивный и поведенческий.

По каждому из данных критериев были выявлены показатели творческой самореализации соответственно:

- 1) Целеустремленность;
- 2) Самостоятельность;
- 3) Увлеченность (активность).

Изучив теорию вопроса творческой самореализации, мы выделили три уровня творческой самореализации младших школьников:

- 4) Репродуктивный (низкий);
- 5) Частично-поисковый (средний);
- 6) Эвристический (высокий).

Выявить уровень творческой самореализации младших школьников нам помогли следующие методы исследования:

- 1) анкетирование;
- 2) тестирование;
- 3) наблюдение.

Анкетирование, выявляющее мотивационный компонент, было составлено на основе диагностического теста В.И. Петрушина «Способности школьника». Для определения уровня сформированности мотивационного компонента были предложены следующие задания:

1. Часто ли тебя тянет потанцевать?
2. Хотел бы ты заниматься в танцевальном кружке?
3. Любишь ли ты слушать музыку и ритмично танцевать под нее?
4. Нравится ли тебе узнавать что-то новое о танцах?
5. Любишь ли ты исполнять танцевальные номера?

6. Получаешь ли ты удовольствие от исполнения танцев с другими ребятами?
7. Любишь ли ты придумывать танцы самостоятельно?
8. Танцуешь ли ты на праздниках?
9. Получаешь ли ты удовольствие, когда танцуешь?
10. Спокойно ли ты себя чувствуешь на сцене?

Каждый ответ оценивался в 0 баллов, если ответ отрицательный, и в 1 балл, если ответ положительный. Максимальное количество баллов – 10.

Уровень развития интеллектуально-коммуникативного компонента исследовался методом тестирования. Сформированность знаний по проблеме творчества диагностировалась следующими заданиями:

- 1) Когда отмечается международный день танца?
 29 августа
 29 мая
 29апреля
- 2) В каком стиле танца можно встретить такие базовые элементы, как "батман-тандю", "гранд-плие", "препарасьон", "пассе"?
 Классический танец
 Хип-хоп
 Чечетка
- 3) Какой современный танец певица Шакира очень часто исполняет в своих клипах и на сцене?
 Самба
 Бэллидэнс
 Шаффл
- 4) Сколько существует основных позиций рук в хореографии?
 3
 4
 6

5) Как называется самый популярный греческий танец, ставший одним из символов Греции?

Джигга

Сиртаки

Котильон

6) Что из перечисленного является концовкой в русском народном танце?

Замок

Ключ

Затвор

7) Сколько существует основных позиций ног в хореографии?

5

6

7

8) Какое танцевальное направление является основой любого танца?

Классический танец

Джаз

Хаус

9) Кто из партнеров в бальных танцах отвечает за стойку в паре?

Партнер

Партнерша

Вместе

10) Сколько тактов в вальсе?

4

3

8

Если ответ дан верно, то за данный вопрос ставится 1 балл, ежели ответ неверный, тогда обучающийся получает 0 баллов. Количество вопросов равносильно количеству в анкетировании.

Последний компонент развития творческой самореализации проявляется уровнем активности на занятиях, заинтересованностью в получении новых знаний, способами осуществления творческой деятельности, уровнем развития творческого мышления.

Содержательно-поведенческий компонент реализовался методом наблюдения. Ниже представлены пункты, по которым происходило наблюдение:

В ходе объяснения слушает внимательно.

В конце объяснения активно задает вопросы.

При показе презентаций не отвлекается, не отвлекает других.

Подходит к выполнению занятий с энтузиазмом.

Придумывает несколько вариантов решения поставленных задач.

Предлагает свои идеи для проведения занятия.

Во время подвижных занятий активен.

На протяжении всего занятия не отвлекается на посторонние раздражители.

Заинтересован в том, чтобы выполнить поставленную задачу в минимальные сроки.

Не стесняется выступать перед публикой.

Каждый пункт наблюдения также оценивается в 1 балл, если положение верно, а если оно не верно – 0 баллов. Сумма баллов соответственно предыдущим равна 10.

Итого получилось, что уровень сформированности каждого компонента оценивался по 10-балльной шкале. Исходя из их результатов, складывалась сумма баллов. Именно она являлась показателями, на которые мы опирались при выявлении уровня творческой самореализации определенного обучающегося.

Высокому уровню баллов соответствуют суммарные 21-30 баллов, среднему уровню – 14-20 баллов, низкому – 0-13баллов.

Высоким уровнем развития творческой самореализации обладают обучающиеся, которые имеют представления о разновидностях танца и его истории, хотя бы в общих чертах; любят танцевать под музыку; занимаются или хотят заниматься в танцевальном кружке; получают удовольствие от исполнения танцев; комфортно чувствуют себя на сцене; с интересом узнают новые факты о танцах; с удовольствием придумывают танцы самостоятельно; любят проявлять себя в коллективных номерах; стараются как можно быстрее справиться с поставленной задачей; активно интересуются деталями танцевального искусства; предлагают свои идеи для проведения занятий; во время занятий не отвлекаются на посторонние раздражители и не мешают остальным заниматься; полностью вовлечены в процесс.

Средний уровень развития творческой самореализации характерен для того, кто: допускает ошибки в тестах; путает танцевальные направления; не заинтересован в развитии своих способностей в сфере танцевального искусства; на занятиях менее активен. Проявляет интерес только к определенным видам танца. У кого в конце объяснения материала не появляется вопросов, либо появляется очень мало. Кто при показе презентаций отвлекается или же отвлекает других, стесняется проявлять активность перед сверстниками, выполняет задания без особого интереса, чаще старается избежать участия в танцевальных номерах.

Низким уровнем творческой самореализации обладают те обучающиеся, которые не любят танцевать, не занимаются ни в каких танцевальных кружках, не любят выступать на праздниках, скованно чувствуют себя на сцене, во время объяснения материала не слушают, отвлекают учащихся, стараются перевести внимание обучающихся с презентаций на себя, отказываются выполнять задания и не имеют абсолютно никаких знаний о танцевальном искусстве.

На основе результатов, полученных в ходе практической работы, можно сделать выводы об уровне развития творческой самореализации младших школьников.

Проведя все работы, мы выяснили, что в классе 10 % (2 человека) показали низкий уровень развития творческой самореализации, 50% (10 человек) – средний уровень, и 40 % (8 человек) – высокий уровень.

Результаты проведенной диагностики представлены в таблице 2.1

Таблица 2.1.

Уровень развития творческой самореализации младших школьников

Фамилия, имя	Критерии творческой самореализации			Показатели, баллы	Уровни развития		
	Мотивационный	Интеллектуально-коммуникативный	Содержательно-поведенческий		высокий	средний	низкий
Артем Б.	4	5	6	15		+	
Дмитрий Б.	4	4	6	14		+	
Артем В.	4	3	6	13			+
Юлия В.	6	6	10	22	+		
Елизавета Г.	7	4	9	20		+	
Ярослав Д.	6	4	8	18		+	
Нина Е.	10	5	10	25	+		
Владислав И.	4	5	5	14		+	
Мария К.	10	7	8	25	+		
Михаил К.	7	4	6	17		+	
Дмитрий К.	4	4	4	12			+
Назар К.	6	7	6	19		+	
Николай К.	8	3	8	19		+	
Сергей П.	5	5	5	15		+	
Мария Р	6	3	7	16		+	
Милана С.	10	5	8	23	+		
Арина Т.	10	7	9	26	+		
Александр Ф.	8	8	10	29	+		
София Ч.	10	7	9	26	+		
Маргарита Ш.	6	8	8	22	+		
Итого количество учащихся в %					40	50	10

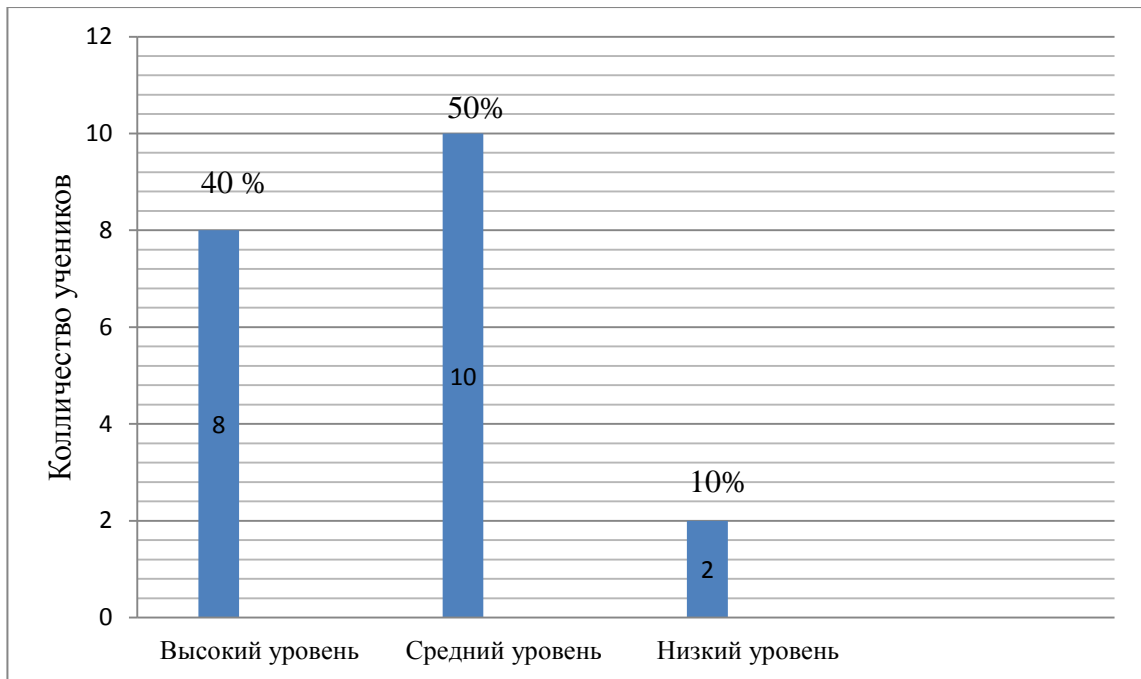


Рис.2.1. Уровень развития творческой самореализации младших школьников

Данные результаты говорят о том, что 40% класса активно проявляет себя на внеурочных занятиях, не отвлекается, слушает с интересом, стараются выполнять поставленные задачи в очень короткие сроки, с желанием разучивают различные виды танца и чувствуют себя уверенно перед сверстниками.

50% младших школьников, у которых средний уровень творческой самореализации. Это говорит о том, что у этой части обучающихся есть интерес к познавательной деятельности в данной сфере, однако не хватает терпения. Или же есть моменты стеснения перед одноклассниками. Они выполняют задания во время, слушают внимательно, однако не активничают при ответах или возможности выделиться.

Оставшиеся 10% составляют обучающиеся с низким уровнем творческой самореализации. Данный факт говорит о том, что есть часть обучающихся, которые сильно боятся сцены, стараются избегать ответов. Возможно эти дети не видят заинтересованности именно в этой сфере деятельности.

По результатам констатирующего этапа практической работы можно сделать следующие выводы. В целом, учащиеся заинтересованы в познании

танцевального искусства: они с интересом узнавали о различиях народных мелодий различных стран, их танцевальных традиций. С интересом слушали об истории танцев, об их классификациях, делились впечатлениями об увиденном или услышанном. Также, диагностика интеллектуально-коммуникативного компонента позволила выяснить, что большая часть класса имеет основу знаний о танцевальном искусстве. Большая часть опрошенных с легкостью ответили на вопросы содержащие информацию о классическом танце и его особенностях. Однако есть и те, кто мало осведомлен о данном виде искусства.

Все учащиеся с желанием участвовали в практических занятиях и проявляли большую активность в создании новых номеров и выполнении заданий. Но есть и такие обучающиеся, которые не смогли в полной мере раскрыть себя в данной сфере. Эти дети не вели активную познавательную деятельность и боялись проявить себя в субъективных заданиях. Тем не менее, удавалось дать им раскрыться в коллективных упражнениях. Среди своих друзей они чувствовали себя более комфортно. Еще одним фактом является то, что не было обучающихся, которые плохо бы ладили с коллективом, наоборот, сплоченность класса помогала развиваться всем ученикам без исключения.

2.2. Содержание работы по развитию творческой самореализации младших школьников средствами кружка «В ритме танца»

С учетом результатов, полученных во время констатирующего этапа, проанализировав программы кружковой деятельности по танцевальному искусству, нами был разработан и проведен формирующий этап практической работы.

На формирующем этапе в практической работе принимали участие обучающиеся 3 «Б» класс МБОУ «Гимназия №2» г. Белгорода в количестве

20 человек (11 мальчиков, 9 девочек). Практическая работа проводилась в феврале-марте 2018 года. Для внеурочной деятельности была составлена программа практической работы, были составлены планы-конспекты занятий.

На формирующем этапе нами был разработан курс кружковых занятий «В ритме танца».

Перспективность курса обусловлена тем, что учащиеся осваивают программу, стремятся заниматься танцами и вести здоровый, подвижный образ жизни, занимаются танцами самостоятельно, интересуются танцами народов мира и современной хореографией, историей возникновения танцев. Главным результатом программы является сплоченный детский коллектив с устойчивым интересом к выбранному виду деятельности. Пройдя все этапы образовательного процесса в коллективе, учащиеся приобретают следующие знания, умения и навыки:

- 1) навыки музыкально-ритмической деятельности, правильного и выразительного движения;
- 2) эмоциональную выразительность;
- 3) усвоение основ классического, народно-сценического, балетного спортивного, современного детского танцев, освоение хореографической терминологии;
- 4) использование приобретенного творческого потенциала в процессе занятий и постановочной работе;
- 5) понимание межличностных отношений в ходе общих дел;
- 6) аккуратность и дисциплинированность.

Программа ориентирована на учащихся начальных классов.

Цель образовательной программы: создать необходимые педагогические условия для развития творческой самореализации младших школьников

Задачи программы:

ПРЕДМЕТНЫЕ:

Учить ребенка важнейшим хореографическим упражнениям, передавать характер музыки, ее образное содержание через пластику движений под музыку; обучать навыкам танцевального мастерства, формировать музыкально-ритмические навыки, формировать начальные навыки актерского мастерства, систему знаний, умений и навыков по основам хореографии.

- Развивать музыкальность, двигательные качества и умения, творческие способности, нравственно-коммуникативные качества личности, артистические способности, координацию, гибкость, пластику, общую физическую выносливость, внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию через танцевальные композиции и разнообразные упражнения, формировать правильную осанку.

Воспитывать толерантность, способность к сопереживанию, формировать потребность в здоровом образе жизни, приобщать к миру танца, музыки и грации.

ЛИЧНОСТНЫЕ:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:

1. Регулятивные УУД:

- Определять и формулировать цель деятельности с помощью педагога.
- Проговаривать последовательность действий на занятии.

- Учить высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией, учить работать по предложенному плану.
- Средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога на этапе изучения нового материала.
- Учиться совместно с педагогом и другими воспитанниками давать эмоциональную оценку деятельности группы на занятии.
- Средством формирования этих действий служит технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

2. Познавательные УУД:

- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в дополнительной литературе
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя книгу, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы.
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы на основе простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков, схем); находить и формулировать решение задачи с помощью простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков).

3. Коммуникативные УУД:

- Умение донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Слушать и понимать речь других.
- Средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога (побуждающий и подводящий диалог).
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.

- Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

- Средством формирования этих действий служит организация работы в парах и малых группах.

Формы и методы работы.

Формы и методы организации деятельности воспитанников ориентированы на их индивидуальные и возрастные особенности.

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная (учащемуся дается самостоятельное задание с учетом его возможностей);

- фронтальная (работа в коллективе при объяснении нового материала или отработке определенного танцевального приема);

- групповая (разделение на мини-группы для выполнения определенной работы);

- коллективная (выполнение работы для подготовки к концертам и другим мероприятиям).

Формы занятий:

- Типичное занятие (вводная часть, основная и заключительная);

- Самостоятельное занятие. Первым шагом к самостоятельным занятиям, практическим приучением к ним являются домашние задания. Посредством домашних заданий формируется привычка к систематическим занятиям, выполнение которых становится потребностью к совершенствованию. Большие возможности к интенсификации учебного процесса заложены в содержании и организации самостоятельных заданий на занятиях. Очень важно правильно подобрать задания для самостоятельной деятельности детей. Эти задания должны строго учитывать степень подготовленности детей и изучаемый материал, его объем и место на занятии, способы проверки.

- Комбинированное занятие. Без выдумки и творчества занятие безрадостное, а значит неэффективное. Занятие должно быть каждый раз иным, не должно быть повторений. Комбинированное занятие способствует этому. Такое занятие сочетает в себе различные виды и формы деятельности. Здесь большое значение имеет творчество педагога, его умение грамотно составить такое занятие.

- Соревновательное занятие. Соревновательное занятие проводится тогда, когда дети хорошо освоили упражнения, элементы, фигуры и т.д. Соревнование повышает интерес к занятиям, содействует лучшему выполнению элементов, у детей развивается способность применять двигательные навыки и умения в усложненных условиях. В начале соревнования организуется на правильность выполнения упражнений. В дальнейшем критериями оценки может стать, например, быстрота, ловкость и т.д., в зависимости от предложенных заданий.

- Игровое занятие. Игровые занятия дают возможность в непринужденной обстановке выполнить какое-либо упражнение, закрепить пройденное на предыдущих занятиях или подвести к более прочному освоению программного материала. Игры оказывают благотворное влияние на эмоциональный настрой детей, способствуют воспитанию и проявлению таких качеств, как решительность, мужество, смелость, организованность, ответственность. В играх закрепляются навыки движений, которые становятся более точными, координированными. Педагог приучает детей играть дружно, не ссориться, подчинять свои желания общим для всех правилам игры, воспитывает навыки культурного поведения в коллективе. Выполнение правил требует от детей выдержки, сосредоточенности, внимания, наблюдательности, ловкости. После проведения игрового занятия подводятся итоги: отмечают те, кто правильно выполнял движения, проявлял ловкость, быстроту, смекалку, соблюдал правила, выручал товарищей.

Формы подведения итогов реализации программы

Проведение диагностики уровня творческой самореализации младших школьников было необходимо для:

- 1) Выявления уровня развития музыкальных и двигательных способностей детей, состояния эмоциональной сферы.
- 2) Проектирования индивидуальной работы.
- 3) Оценки эффекта педагогического воздействия.

В процессе наблюдения мы оценивали проявления творческой самореализации обучающихся, сравнивая их между собой, и условно ориентировались на лучшие показатели, выявленные для данного возраста.

В процессе оценки деятельности детей использовалась 5-бальная шкала. Критерии оценки практической деятельности были ориентированы на объём полученных знаний, сформированность новых умений, приобретение навыков.

5 баллов – процесс изучения материала проходит гладко, нет реакции на раздражители, выполнение заданий и упражнений основаны на активной позиции обучающегося. Продуктивно сформировываются навыки танцевального искусства.

4- балла - владеют собственным телом, знают танец, хореографию, элементы; верно выполняют задания, но допускают 1-2 ошибки в ответах, есть 1 ошибка или 2 недочета,

3- балла – не высокая активность на занятии, присутствуют 2-3 ошибки или 3-4 недочета.

2 балла – отсутствует заинтересованность во внеурочной деятельности, плохо слышит музыку, не старается услышать ритм, передает только общий характер танца, 4-5 ошибок в ответах

0-1 балл - движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а так же на счёт и показ взрослого, более 6 ошибок и недочетов.

По итогам работы в период обучения вручаются благодарности, маленькие подарки и значки лучшим ученикам, что является мотивацией для развития творческой самореализации.

Содержание кружка. В период педагогической практики нами было проведено 7 занятий, представленных определенными темами. В каждом занятии решаются задачи развития творческой самореализации младших школьников. Планирование кружка включает 3 раздела.

Раздел 1. Танец в жизни человека.

Данный раздел содержит 1 занятие, где младшие школьники узнают, о чем будет данная внеурочная деятельность, проводится диагностика уровня сформированности знаний младших школьников о танцах в целом, знакомятся с основными понятиями танцевального искусства.

Раздел 2. Танцевальные жанры и стили.

В состав раздела входит 6 занятий. На данном этапе изучаются направления танцев, их отличительные свойства, виды танца в каждом направлении. Изучение каждого направления сопровождается творческой деятельностью практической направленности. Это значит, что в конце изучения определенного направления младшие школьники актуализируют полученные знания посредством создания танцевального номера, костюма и т.д.

1) Раздел 3. «Необъятный мир танца».

Данный раздел является заключительным, поэтому, как и начальный, состоит из одного занятия. Он включает в себя: актуализацию полученных знаний методом игры. Различные формы её проведения позволяют комплексно выявить уровень усвоения полученных знаний. Создание творческой работы, позволяющей оценить уровень сформированности знаний о танцевальном искусстве.

Тематический план практических занятий представлен в таблице 2.2.

Таблица 2.2.

Тематический план занятий кружка «В ритме танца», проведенных на формирующем этапе практической работы

№	Раздел	Тема занятия	Содержание деятельности
1.	Танец в жизни человека	Мир танца	Обучающиеся знакомятся с кружком и тем, что в нем будет изучаться. Выявление уровня сформированности знаний младших школьников о танцевальном искусстве. Знакомство с понятиями танца, историей его создания, его направлениями, разновидностью стилей и жанров в каждом направлении
2.	Танцевальные жанры и стили	Балет	Знакомство с понятием балет. Ознакомление с основами классического танца, позициями рук и, ног. Знакомство с базовыми движениями балета, «урок классического танца». Подготовка доклада о каком-либо театре или балете.
3.	Танцевальные жанры и стили	Спортивные бальные танцы	Знакомство с бальным танцем, изучение составляющих спортивных бальных танцев, изучения вопроса структуры данного направления, нахождение различий каждого вида танца. Изучение основных шагов вальса, фигур, поклонов. Закрепление материала.
4.	Танцевальные жанры и стили	Народный танец	Формирование представлений о разновидностях народных танцев, сходства и различия между народами в оформлении костюмов, музыкальной специфики. Разучивание элементов русского народного танца. Создание народного костюма, атрибута..
5.	Танцевальные жанры и стили	Модерн	Знакомство с понятием «современный танец», его компонентами. Определение эмоциональной составляющей данного направления. Изучение основ современного

			танца. Развитие артистических способностей средствами игры «Море волнуется..».
6.	Танцевальные жанры и стили	«Уличные танцы»: знакомство с понятием уличных танцев	Знакомство с понятием уличных танцев, их составляющих. Знакомство с разновидностями видов данного направления, их общими и различными чертами. Разучивание основных движений. «Танцевальный баттл».
7.	Необъятный мир танца	Танец в сердце каждого	Актуализация знаний об изученных направлениях методом игры, подготовка творческого задания: номер, придуманный самостоятельно, доклад, презентация о каком-либо направлении танца с интересными фактами не освещенными на занятии, создание книжки-малышки, о всех направлениях танцевального искусства или об отдельно взятом направлении, в котором раскрыты все танцевальные стили данного направления, творческое подведение итогов курса.

Темы занятий расположены в таком порядке, что дети знакомятся с танцем, начиная с его истоков и классики, заканчивая современностью.

Констатирующий этап практической работы позволил нам выяснить, что обучающиеся с интересом вовлекаются во внеурочную деятельность, заинтересованы в получении знаний о танцевальном искусстве. Это позволяет нам говорить о том, что работа по развитию творческой самореализации младших школьников средствами кружка «В ритме танца» была эффективной.

На основе данной программы формируется базовая культура личности ребенка, включающая в себя потребность в здоровом образе жизни и укреплении его, воспитание потребностей творческой самореализации как к способу достижения жизненного успеха, формирование целеустремленности,

воспитание свободной личности, развитие духовных потребностей к самопознанию.

Выводы по второй главе

Во второй главе мы провели практическую работу по развитию творческой самореализации младших школьников средствами кружка «В ритме танца». Практическая работа состояла из двух этапов: констатирующего и формирующего.

На первом этапе нами были выделены критерии (мотивационный, интеллектуально-коммуникативный, содержательно-операционный), с помощью которых мы определяли уровень творческой самореализации младших школьников.

В ходе констатирующего этапа мы выявили уровень развития творческой самореализации младших школьников. Мы получили следующие результаты: у 10% обучающихся низкий уровень развития творческой самореализации, у 50% - средний уровень, у 40% - высокий уровень.

Результаты констатирующего этапа обусловлены тем, что внеурочная деятельность основана на принципе добровольности, поэтому участниками были те обучающиеся, которым близко танцевальное искусство или же они были заинтересованы в его изучении. Тем не менее, большая часть класса – 60% находится на среднем и низком уровне творческой самореализации. Что говорит о том, что работа над развитием творческой самореализации младших школьников данного класса была необходима.

Исходя из показателей первого этапа, нами был проведен формирующий этап. В нем мы использовали различные методы, приемы и формы работы, такие как: словесный метод (рассказ, беседа, дискуссия), наглядный метод (показ презентаций, видеофрагментов), игровой метод (игры), работа в

группах). Все вышеперечисленные методы, формы и приемы способствовали повышению уровня развития творческой самореализации.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Обществу нужны образованные, нравственные, предприимчивые, способные к сотрудничеству люди, которые могут самостоятельно принимать решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия. Поэтому приоритетной целью современного образования в соответствии с ФГОС НОО является создание условий для всестороннего гармоничного развития личности, креативной, способной действовать в нестандартной ситуации, принимать нестандартные решения. Всему этому лучше всего может способствовать развитие творческой самореализации личности. У людей много потребностей, но самореализация личности – высшая.

В первой главе мы выяснили, что творческая самореализация личности – это целенаправленная активность личности по реализации собственных возможностей и способностей в рамках личностно значимой творческой деятельности.

Младший школьный возраст – самый благоприятный период для творческой деятельности.

В данный возрастной период игровая деятельность сменяется познавательной. Любопытствующая направленность имеет объективную целесообразность. Интерес ко всему расширяет жизненный опыт ребенка, знакомит его с разными видами деятельности, активизирует его различные способности. Что и указывает на то, что развитие творческой самореализации на данном этапе имеет место быть.

Во второй главе на констатирующем этапе был выявлен уровень развития творческой самореализации младших школьников. Мы получили следующие результаты: у 10% обучающихся низкий уровень развития творческой самореализации, у 50% - средний уровень, у 40% - высокий уровень.

Формирующий этап включал в себя множество методов, форм и приемов работы для повышения уровня развития творческой самореализации младших школьников.

Безусловно, работа по развитию творческой самореализации младших школьников, проведенная нами не является законченной и требует дополнительных доработок. Однако первые ее результаты нам удалось увидеть уже в начале формирующего этапа.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Абульханова К.А.,. Время личности и время жизни./ К.А. Абульханова, Т.Н Березина. – СПб.: Алетейя, 2001. – 304 с
2. Азимов Э.Г. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам) / Э.Г. Азимов, А.Н. Щукин. – М.: Изд-во ИКАР, 2009. – 448 с.
3. Ананьев Б.Г. Человек как предмет познания / Б.Г. Ананьев. – Л.: Из-во Ленингр. ун-та, 1968. – 339 с.
4. Андреев В.И. Педагогика: Учеб.курс для творческого саморазвития / В.И. Андреев. – Казань: Центр инновационных технологий, 2000. – 345 с.
5. Баранова Е.В. От навыков к творчеству / Е. В. Баранова, А. М. Савельева. – М.: Мозаика–Синтез, 2009. – 66 с.
6. Безрукова В.С. Основы духовной культуры (энциклопедический словарь педагога) / В.С. Баранова. – Екатеринбург, 2000. – 937 с.
7. Бернс Р. Развитие Я-концепции и воспитание / Р. Бернс. Пер. с англ. - М.: Прогресс, 1986. – 45 с.
8. Бим-Бад Б.М. Педагогический энциклопедический словарь / Б.Д. Бим-Бам. — М.: Большая Российская энциклопедия, 2008. – 528 с.
9. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская. – М.: Академия, 2005. – 352 с.
10. Бондаревская Е.В. Личностно ориентированное образование: опыт разработки парадигмы / Е.В. Бондаревская. – Ростов н/Д: Изд-во Рост. гос. пед. ун-та, 1997. – 28 с.
11. Ведин И.Ф. Бытие человека: деятельность и смысл./ И.Ф. Ведин. – Рига: Изд-во Знание, 1987. – 212 с.
12. Выготский Л.С. Воображение и творчество в школьном возрасте. /Л.С, Выготский. – М.: Академия, 1967 – 376 с.

13. Выготский Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М.: Рипол-Классик, 2017. – 528 с.
14. Газман О.С. Неклассическое воспитание./ О.С. Газман. – М.: МИРОС, 2002. – 112 с.
15. Гинзбург М.Р. Психологическое содержание личностного самоопределения / М.Р. Гинзбург.// Вопросы психологии – 1994. – № 3. – С. 5-7
16. Горностай П.П. Личностный выбор: психология отчаяния и надежды: моногр. / П.П. Гоностай, за ред. Т. М. Титаренко. – К.: Миллениум, 2005. – 336 с.
17. Горностай П.П. Психология личности : словарь-справочник / под ред. П.П. Горностая и Т.М. Титаренко. – К.: Рута, 2001. – 320 с.
18. Горячева Е.И. Концепция самореализации как основа гуманистической педагогики. Гуманизация воспитания в современных условиях. / Е.И. Горячева – М.: УВЦ Инноватор, 1995. – 234 с.
19. Григорьев Д.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителя / Д.В. Григорьев. – М.: Просвещение, 2011. – 77 с.
20. Губанова Н.Ф. Развитие игровой деятельности / Н.Ф. Губанова. – М.: Мозаика – Синтез, 2008. – 78 с.
21. Демичева В.В. Кружковая работа по предмету – одно из средств развития познавательной деятельности в процессе ознакомления с культурой разных народов / В.В. Демичева // Начальная школа. – 2015. – №10. – С. 34-37.
22. Дьюи Дж. Демократия и образование / Дж. Дьюи. – М.: Академия, 2000. – 384с.
23. Зотов В.В. Взаимосвязь интеллектуального и творческого потенциала в социализации и самореализации личности: Дис. .канд. филос. наук. / В.В. Зотов. – Курск: Изд. центр «Юмекс», 1997. – 139 с.

24. Исаев И.Ф. моделирование внеурочной образовательной деятельности в условиях реализации новых стандартов общего образования. / И.Ф. Исаев // Организация внеурочной деятельности с учащимися в условиях реализации новых образовательных стандартов: материалы Всерос. Нуч.-практ. конф., Белгород, 20-21 марта 2012 г. / Отв. ред. И.Ф. Исаев. – Белгород: Изд-во БелГУ, 2012. – 200 с.
25. Клевцова Л.Е. Развитие творческих способностей школьников / Л.Е. Клевцова // Начальная школа. – 2009. – № 10. – С. 80-83.
26. Кобзарь Б.С. Внеурочная воспитательная работа в школах и группах продленного дня. / Б.С. Кобзарь. – Киев: Рад.шк., 1984. – 154 с.
27. Коган Л.Н. Цель и смысл жизни человека. / Л.Н. Коган. – М.: Мысль, 1984. – 252 с.
28. Коджаспирова Г.М. Словарь по педагогике. / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – М.: МарТ; Ростов н/Д: МарТ, 2005. – 448с.
29. Комарова Т.С. Коллективное творчество детей / Т.С. Комарова. – М.: Владос, 2003. – 90 с.
30. Крылова Н.Б. Культурология образования. / Н.Б. Крылова. – М.: Народное образование, 2000. – 272 с.
31. Кулагина И.Ю. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека: Учеб.пос. для студ. / И.Ю. Кулагина, В.Н. Колюцкий. – М.: Сфера, 2001. – 464 с.
32. Кухаронак В.Г. Стимулирование творческой активности учащихся / В.Г. Кухаронак // Адукацыя і выхаванне. – 2000. – №3. – С.23-26.
33. Лейтес Н.С. Возрастная одарённость школьников. – М.: Академия, 2001. – 367 с.
34. Лейтес Н.С.О признаках детской одарённости / Н.С. Лейтес// Вопросы психологии, 2003. – № 4. – С. 11-13.
35. Лихачев Д.Б. Теория эстетического воспитания школьников / Д.Б. Лихачев. – М.: Просвещение, 2000. – 254 с.

36. Маслоу А. Психология бытия. / А.Маслоу. – М.: Академия, 1997. – 300 с.
37. Маслоу. Мотивация и личность / А.Маслоу, Пер. А.М. Татлыбаевой. – СПб.:Евразия, 1999. – 478 с.
38. Матюшкин А.М. Развитие творческой активности школьников / А.М. Матюшкина. – М.: Педагогика, 2002. – 155 с.
39. Мислер Н. В начале было тело./ Н. Мислер. – М.: Искусство – XXI век, 2011. – 448 с.
40. Митина Л.М.. Проблема целей обучения в современной педагогике: Учебно-методическое пособие для студентов факультетов психологии государственных университетов. / Л.М. Митина, И.А.Володарская. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1989. – 72 с.
41. Муляр В.И. Самореализация личности как социальный прогресс. (Методо-лого-социологический аспект) Автореф. .канд. филос. наук./ В.И. Муляр. – Киев, 1990. – 16 с.
42. Низиенко Е.Л. Приложение. Методические материалы по организации внеурочной деятельности в образовательных учреждениях, реализующих общеобразовательные программы начального общего образования./ Е.Л. Низиенко. // Вестник образования. – 2011. – № 11. – С. 12-16.
43. Олпорт Г. Становление личности: Избранные труды / Г. Олпорт. Пер. с англ. Л.В. Трубицыной и Д.А. Леонтьева; под общ.ред. Д.А. Леонтьева. – М.: Смысл, 2002. – 206 с.
44. Роджерс К. Взгляд на психотерапию. Становление человека/ К. Роджерс. – М.: Прогресс, 2002. – 401 с.
45. Россиянская Е.Р. Большая психологическая энциклопедия./ Под ред. Е.Р. Россиянская, Е.И. Галяшина. – М.:ЭКСМО, 2007. – 357 с.
46. Рубинштейн С.Л. Принцип творческой самодеятельности (к философским основам современной педагогики) // Вопросы психологии. – 1989. – № 4. – 168с.

47. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы / Н.М. Скоркина. – Волгоград: Учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
48. Слостенин В.А. Педагогика: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов – М.: Академия, 2002. – 576 с.
49. Слободчиков И.М. Переживание одиночества в рамках формирования «Я-концепции» подросткового возраста // Психологическая наука и образование. – 2005. – № 1. – С. 28-32.
50. Соколова Е.Т. Самосознание и самооценка при аномалиях личности./ Е.Т. Соколова. – М.: Московский университет, 1989.– 210 с.
51. Терентьева Н.А. Художественно-творческое развитие младших школьников на уроках музыки в процессе целостного воспитания различных видов искусства. М: Прометей, 1990. – 369 с.
52. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки РФ. – 6-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2018. – 53 с.
53. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2018 года [Офиц. сайт]. URL: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru/> (дата обращения 15.05.2018).
54. Чернявская Г.К. Личность: проблемы самореализации / Г.К. Чернявская // Социально-политический журнал, 1996. – № 4. – 75 с.
55. Чернявская Г.К. Самопознание и самореализация личности: методол. пробл.: Дис. д-ра филос. наук.; Санкт-Петербург, гос. ун-т. СПб, 1994. – 263с.
56. Эльконин Д.В. Избранные психологические труды. /Д.В. Эльконин. – М.: Педагогика, 1989. – 560с.
57. Якиманская И.С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе / И.С. Якиманская. – М.: Сентябрь, 1996. – 96 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

План конспект занятия №1.

Тема: «Мир танца»

- Здравствуйте, ребята!
- Сегодня мы с вами познакомимся с один из видов искусств. Скажите, а какие виды искусства вы знаете? (музыкальное, изобразительное и т.д.)
- Давайте попробуем отгадать слово, которое зашифровано на доске. (ТАНЕЦ)
- Что же за искусство мы будем изучать? (Танцевальное)
- Как вы думаете, вы много знаете о танцах? Давайте проверим.
- Обратите внимание на листы, которые лежат перед вами. В них находится ряд вопросов. Ответьте, пожалуйста, на них, как считаете нужным (выполняют работу).
- Спасибо большое!
- Как вы думаете, что такое танец? (Озвучивают предположения)
- Давно ли по вашему мнению появился танец? Каким образом?
- Когда люди танцуют?
- Какие танцы вы знаете? (народные, хип-хоп, vogue, бальные, контемп и т.д.)
- Как думаете, можно ли их разделить на группы? На какие? (народные, современные и т.д.)
- Как много вы знаете о танцах!
- Хотите узнать ответы на все эти вопросы? Тогда давайте посмотрим на экран. (Демонстрируется презентация)
- Танец – ритмичные, выразительные телодвижения, обычно выстраиваемые в определённую композицию и исполняемые с музыкальным сопровождением (Слайд 1).

Танцевальное искусство – древнейшее из искусств: оно отражает восходящую к самым ранним временам потребность человека передавать другим людям свои радость или скорбь посредством своего тела (Слайд 2).

История создания. Танцевальные па (фр. pas — «шаг») ведут свое происхождение от основных форм движений человека — ходьбы, бега, прыжков, подпрыгиваний, скачков, скольжений, поворотов и раскачиваний. Сочетания подобных движений постепенно превратились в па традиционных танцев (Слайд 3).

Почти все важные события в жизни первобытного человека отмечались танцами: рождение, смерть, война, избрание нового вождя, исцеление больного. Танцем выражались моления о дожде, о солнечном свете, о плодородии, о защите и прощении (Слайд 4).

У каждого народа формировались свои традиции, связанные с танцами. В народных танцах появилось различие между теми, которые исполняют для себя (бытовыми), и теми, которые исполняют напоказ (сценические и культовые). У бытовых танцев с течением времени обозначились различия между крестьянским и городским. Со временем из городских танцев выделились придворные, бальные и салонные. Эти танцы явились основой развития европейского балета (Слайд 5).

Существует много направлений танца: классический танец, балет, народный танец, спортивные бальные танцы, эстрадные, современные, уличные и др. (Слайд 6.)

Но все их объединяет одно «Танец – это движения под музыку». Всем известно выражение «Движение – это жизнь»? а если танец – это движение, то получается, что Танец – это ...? (ЖИЗНЬ)

— Что вы узнали нового из презентации?

— Предлагаю вам поиграть в игру «Угадай мелодию» (Включается музыкальный фрагмент и учащиеся должны угадать, какой танец танцуют под эту мелодию).

— Понравилось? Давайте теперь посмотрим, насколько вы хорошо знакомы с тем, как танцуются разные танцы. Всем известна игра «Море волнуется...»? Тогда поднимайтесь со своих мест, и мы начинаем.

— Ну а теперь, давайте вернемся на свои места и поиграем сидя. Игра называется «Танцевальный калейдоскоп». На экране будут появляться фрагменты танца, а вы должны угадать, что за направления исполняются.

— Вот и подошло к концу наше первое занятие.

— О каком виде искусства вы сегодня узнали?

— Вам понравилось?

— Хотели бы вы поподробнее узнать о всех направлениях танца?

— Тогда предлагаю продолжить изучение на следующем занятии. До скорой встречи!

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

План конспект занятия №2.

Тема: «Балет»

- Добрый день, дорогие друзья!
- Сегодня мы начнем с вами изучение танцевальных направлений.
- Как вы думаете, какое направление мы изучим первым? Почему?
- Думаю, все вы слышали название «Щелкунчик». А что это? (это балет П.И. Чайковского)

— Совершенно верно, это балет. Именно это и есть название нашего первого танцевального направления. Посмотрим на экран (Демонстрируется презентация).

— Балет (от итал. ballare — танцевать) — так называются сопровождаемые музыкой театральные представления, в которых действующие лица посредством мимических движений и танцев выражают различные характеры и мысли (Слайд 1).

Балет является сценическим танцем, то есть он предназначен для зрителей, в отличие от бального (бытового) танца, который изначально был предназначен для самих танцующих (Слайд 2).

История: Начало балета теряется в глубокой древности. У древних народов танцами сопровождалась их религиозные торжества. До XIII века танцевали в латинских и греческих церквях (Слайд 3).

Когда во Франции появилась опера, то балет вошёл в её состав. До 1681 года женские роли в балете исполнялись мужчинами.

До 16 века сценический танец входил в зрелища в качестве интермедий (небольших сценок шуточного характера, разыгрываемых между действиями основной пьесы (драмы или оперы). Первые спектакли, имеющие сюжет, были показаны во Франции во 2-й половине 16 века (например, «Комедийный балет королевы» Б. Бальтазарини, 1581). В это время балет ещё не отделялся от оперы. В спектаклях, демонстрировавшихся при дворе, участвовали придворные. Позже появились профессиональные танцовщики, что вызвало развитие техники танца. К концу 17 века были регламентированы тематика и форма балетного спектакля, разработаны виды театрального танца классического балета (Слайд 4).

Основным средством выразительности балета является классический танец. В классическом танце изучаются основные позиции рук и ног, главные па в мире танца (Слайд 5).

- Что нового вы узнали из презентации?
- Предлагаю вам посмотреть фрагмент из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик» (Видеофрагмент).
- Вам понравилось?
- А какие эмоции у вас вызывает увиденное?
- Что больше всего вас впечатлило? (внешний вид, физическая подготовка, легкость движений, артистическая игра, музыкальное сопровождение, декорации, массовость)
- Вы бы хотели попасть на балет? Почему?
- А стать его частью?
- Предлагаю вам сейчас превратиться в артистов балета!
- Встаньте, пожалуйста. Сейчас мы обучимся основным позициям рук и ног в балете (разучивание позиций).
- Поздравляю, теперь вас можно считать артистами балета!
- Давайте проверим, как вы запомнили то, о чем мы сегодня говорили (Вопросы на презентации).
- Молодцы, ребята! Вы отлично справились с заданием.
- Вам понравилось занятие?
- Давайте оценим его как настоящие артисты балета. Поставим ноги по первой позиции, руки в подготовительную. Если на занятии вам было не интересно, то поставьте руки в первую позицию. Если вам занятие понравилось не очень, или вы что-то не хорошо усвоили, тогда поставьте руки во вторую позицию. Если занятие вам понравилось и вы все хорошо запомнили – то в третью позицию.
- Вам понравилась такая оценка занятий? Тогда предлагаю оценивать свою работу на занятии именно таким образом.
- Если вам захочется рассказать что-то новое о балете одноклассникам, о чем мы сегодня не поговорили, то вы можете подготовить доклад или презентацию, или же любую другую форму получения знаний.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

План конспект занятия №3.

Тема: «Спортивные бальные танцы»

- Добрый день, дорогие ребята!
- Как ваше настроение? Готовы к новым познаниям?
- Тогда давайте скорее приступим!
- Посмотрите на экран. Что вы видите (Слайд 1)? (На экране изображены две картинки танцевальных пар)
 - Чем они отличаются? (Длина платья партнерши, одежда партнера и т.д.)
 - А что в них есть общего? (паркет, много страз, эмоциональные танцоры, уложенные прически и партнерш и партнеров и т.д.)
 - Как думаете, мы сегодня изучим одно направление танца или несколько? Почему? (Одно. Много общего)
 - Правильно. Кто-нибудь знает, как называется данное направление? (Бальные танцы)
 - Давайте посмотрим презентацию и скажем, правильно мы ответили на вопросы или нет?
 - Под «бальными танцами» в настоящее время подразумевают словосочетания «спортивные танцы» (СБТ, «спортивные бальные танцы») и «танцевальный спорт» (Слайд 2).

История: СБТ исполнялись на балах, которые проводились в помещениях, застеленных паркетом. Из огромного разнообразия как элитных (историко-бытовых), так и народных танцев в группу бальных попали танцы, характеризующиеся 2 признаками: все бальные танцы являются парными; пару составляют мужчина и женщина (Слайд 3).

В настоящее время к бальным танцам относят 10 различных танцев, поэтому считаются одним из самых сложных направлений. Во всём танцевальном мире соревнования по спортивным танцам делятся на 2 программы: европейскую и латиноамериканскую, которые иногда называют десяткой танцев. В эту десятку входят следующие танцы (Слайд 4):

В европейскую программу входят: медленный вальс, квикстеп (быстрый фокстрот), венский вальс, танго, медленный фокстрот. Конкурсные платье девушек облегчающие и открытые сверху. Нижняя часть – юбка должна быть по щиколотку, свободного

кроя. Кавалеры должны быть одеты во фраки черного или темно-синего цвета и носить бабочку или галстук. Вместо фрака разрешено танцевание в смокинге или в жилете. Современный танцевальный костюм отличается от повседневного в первую очередь покроем, одна из особенностей которого в том, что плечи костюма партнера должны оставаться ровными, когда руки поднимаются в стороны (Слайд 5).

В латиноамериканскую: самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль, джайв. В настоящее время конкурсные платья дам, как правило, короткие, очень открытые и облегающие. Современный конкурсный костюм кавалеров тоже достаточно облегающий, подчеркивающий мужественные линии тела (Слайд 6).

— Итак, скажите мне, как правильно называется данное направление? (Спортивные бальные танцы)

— А почему в начале занятия были две такие разные фотографии? (Две программы)

— Давайте посмотрим несколько танцев из данного направления (видеофрагменты).

— Какие эмоции передают выступления пар? Одинаковы ли они от всех танцев? (Одни – энергичные, другие – медленные)

— Как думаете, почему длина платья партнерши разная? (для удобства)

— Вы обратили внимание на то, как выходит пара? (презентабельно, партнер выводит партнершу, показывая ее всем)

— А как они уходят с паркета? (под руку, в конце партнер пропускает партнершу вперед)

— О чем это говорит? (что СБТ обучают нормам этикета)

— Хотите окунуться в мир дам и кавалеров?

— Тогда предлагаю вам выучить поклон. Его делают в начале танца, обозначая его начало и в конце, завершая танец. А затем основные фигуры вальса. (Разучивание элементов)

— Поздравляю, вы стали настоящими дамами и кавалерами! Теперь поклонитесь друг другу.

— Вам понравилось сегодняшнее занятие?

— Давайте покажем это, как мы уже умеем, с помощью позиций балета.

— Предлагаю в претъ начинать и завершать наши занятия поклоном. Вы согласны?

— Тогда я благодарю вас за сегодняшнее занятие. До новых встреч! (Поклон)

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

План конспект занятия №4.

Тема: «Народный танец»

- Здравствуйте, ребята! (Поклон)
- Скажите, как вы думаете, какое танцевальное направление самое широкое?
- Правильно, народные. А почему?
- Скажите, пожалуйста, от какого слова появилось это название – народный танец? (Народ)
- Да, от слова – народ. Значит, придуман этот танец кем?
- Да, поэтому он бытовой.
- А народ у нас различается по национальностям. А какие есть национальности? (дети отвечают).
- Молодцы. И у каждой национальности есть свои танцы, которые отличаются музыкой, манерой исполнения, движениями и даже хореографическим рисунком.
- Давайте посмотрим, что же такое народный танец.

Народный танец - Фольклорный танец, который исполняется в своей естественной среде и имеет определённые традиционные для данной местности движения, ритмы, костюмы и тому подобное. При исполнении многих танцев танцовщики часто держат в руках народные музыкальные инструменты, бытовые аксессуары или оружие (Слайд 1)

Народный танец – это стихийное проявление чувств, настроения, эмоций, выполняется в первую очередь для себя, а потом — для зрителя (Слайд 2).

Первые танцы возникли как проявление эмоциональных впечатлений от окружающего мира. Танцевальные движения развивались также и вследствие имитации движений животных, птиц, а позднее — жестов, отражавшие определённые трудовые процессы (например, некоторые хороводы) (Слайд 3).

В Греции народным танцем является сиртаки (Слайд 4). Он представляет собой сочетание медленных и быстрых версий хасапико — старинного танца воинов. Сиртаки танцуют, стоя в линию или, реже, встав в круг, и положив руки на плечи соседей (Слайд5).

Лезгинка – народный танец всех кавказцев Слайд 6). Лезгинка — старинный сольный мужской и парный танец. Танец наиболее зрелищен, когда исполняется в национальных костюмах и в сопровождении музыкального ансамбля.

В танце используется 2 образа. Мужчина двигается в образе «орла», чередует медленный и стремительный темп. Самыми трудноисполняемыми и эффектными движениями являются танцевальные движения мужчины, когда он на носках раскидывает руки в разные стороны (Слайд 7). Женщина двигается в образе «лебедя», завораживая грациозной осанкой и плавными движениями рук (Слайд 8). Женщина увеличивает темп своего танца вслед за мужчиной (Слайд 9).

У русского народа, естественно, тоже есть свои танцы (Слайд 10). Русский танец – это душа народа, в нём человек отражает свою жизнь, свои чувства, настроение (Слайд 11).

Русский народный танец в зависимости от местностях исполняется по-своему. На Севере — степенно, величаво. В Центральной части — то спокойно и лирично, то живо и весело. На Юге — задорно, с удалью. Вместе с тем существуют и общие черты русского народного танца, обусловленные в немалой степени национальным характером народа. Мужской танец отличают необыкновенная жизнерадостность, юмор, размах, уважительное отношение к партнерам. Для женского танца характерны плавность, задушевность, женственность, благородство, несмотря на то, что иногда он исполняется живо и задорно (Слайд 12).

— Что вы узнали о народном танце?

— Какие народные атрибуты используются в русском народном танце?

— А какое настроение у русских людей?

— Какие еще народные танцы вы знаете?

— Чем они характеризуются?

— Давайте посмотрим видеофрагменты разных народных танцев и обсудим: откуда могли взять истоки данные танцы, какой характер танца, какие атрибуты народности при себе имеют танцоры? (Видеофрагменты, обсуждение)

— Предлагаю вам разучить основные движения русского народного танца. Вставайте! (Разучивание движений)

— А какое настроение у русских людей? (Задорное, веселое)

— Давайте добавим эмоции, присущие русскому человеку.

— Вот молодцы! Теперь сразу видно, что это русский народный танец!

— Как ваше настроение? Улучшилось после народного танца?

— Замечательно!

— Движения научились исполнять?

— Настроение умеем передавать?

— Чего нам не хватало для полной картины? (Костюмов, атрибутов)

— Предлагаю вам сделать их самостоятельно дома. Это может быть любой народный костюм, любой народный атрибут. Сделать это вы можете в виде аппликация, рисунка, поделки. Также вы можете рассказать о вашем изделии всему классу. Все зависит только от вашей фантазии.

— Все ли вам понятно из сегодняшней темы? Вам понравилось занятие? (Оценивают позициями балета) Я очень рада!

— Ну а сейчас наше занятие подошло к концу, поблагодарим друг друга. Спасибо! До свидания! (Поклон)

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

План конспект занятия №5.

Тема: «Модерн»

- Hello, children! (Поклон)
- Как вы думаете, почему я поздоровалась с вами по-английски? (Будем изучать что-то связанное с Англией)
- Правильно. Посмотрите на доску. Кто прочитает. Что тут написано? (MODERN)
- А кто знает, как переводится это слово? (Современный)
- Так что же подразумевается под этим понятием? (Что это современные танцы)
- А что это значит? (Хип-хоп, брейк-данс)
- Давайте заглянем в историю этого направления и узнаем, правильно ли мы разгадали все?

— модерн — одно из направлений современной зарубежной хореографии, зародившееся в кон. XIX— нач. XX веков в США и Германии (Слайд 1).

Термин «модерн» появился в США для обозначения сценической хореографии, отвергающей традиционные балетные формы (Слайд2).

Войдя в употребление, вытеснил другие термины (свободный танец, дунканизм, танец босоножек, ритмопластический танец, выразительный, абсолютный, новый художественный), возникавшие в процессе развития этого направления (Слайд 3).

Общим для представителей танца модерн, независимо от того, к какому течению они принадлежали и в какой период провозглашали свои эстетические программы, было намерение создать новую хореографию, которая отвечала бы, по их мнению, духовным потребностям человека XX века (Слайд 4).

Основные её принципы: отказ от канонов, воплощение новых тем и сюжетов оригинальными танцевально-пластическими средствами. В стремлении к полной независимости от традиций представители модерна пришли, в конце концов, к принятию отдельных технических приёмов, в противоборстве с которыми зародилось новое направление. Установка на полный отход от традиционных балетных форм на практике не смогла быть до конца реализована (Слайд 5).

- Итак, ребята, наши с вами предположения были правильными? (Нет)

- В чем же мы ошиблись? (Это относилось к современности того времени)
- Что же значит направление модерн? (Отклонение от традиций балета)
- Что же изменилось в этом направлении? (танцуется босиком, более выразительный, появились отдельные технические приемы, обращена на потребности человека XX века, более свободным и пластичным в исполнении)
- Хотите увидеть, как это выглядит?
- Тогда давайте посмотрим на экран (Видеофрагмент).
- Какие эмоции вы получили от просмотра этого танца?
- Помните как выглядит балет? Что здесь отличается? (музыка, пластика, мимика, больше переживаний, более легкие движения, много прыгают и падают)
- Как думаете, большую ли роль играют эмоции в этом направлении? (Да)
- Почему? (Без эмоций танец перестанет быть красивым, он будет непонятным)
- Как вы считаете о чем говорят танцоры в данном направлении? (О своих переживаниях, эмоциях)
- К сожалению, мы не можем в данных условиях выучить элементы этого направления. Но мы можем выработать в себе качество, присущее танцорам модерна – артистичность.
- Помните, на самом первом занятии мы играли с вами в игру «Море волнуется...»? Давайте сегодня изменим чуть-чуть правила игры. Я буду говорить эмоцию, а вы будете её показывать, только напоминаю, что это игра-пантомима, а значит мы должны только показать эмоцию: мимикой и жестами. Голос привлекать нельзя. Так нам будет сложнее объяснить одним лицом и телом эмоцию. Но мы же танцоры? Мы должны уметь проявлять себя и без голоса. Согласны? Тогда начинаем. (Игра «Море волнуется»)
- Молодцы, ребята! Что скажете? Легко ли было вам?
- Зато теперь мы знаем, насколько это сложное направление танца.
- Я предлагаю вам найти музыку, под которую вам бы хотелось станцевать свой танец. Возможно у кого-то это будет веселая мелодия, у кого-то грустная, а может, у кого-то и очень даже трогательная. Главное, послушайте свое сердце.
- Понравилось ли вам занятие? Все ли вы усвоили достаточно хорошо? (Оценивают свою деятельность позициями рук)
- Наше занятие окончено, до новых встреч! (Поклон)

ПРИЛОЖЕНИЕ 6**План конспект занятия №6.****Тема: «Уличные танцы»**

- Здравствуйте, ребята! (Поклон)
- С какими направлениями танца мы уже познакомились?
- А где обычно выступают люди с такими танцами? (На сцене, на конкурсах)
- А какие танцы мы можем увидеть в обычной жизни? (Хип-хоп, брейк-данс)
- Правильно. А как думаете, как называются такие танцы? (Уличные)
- Почему вы так считаете? (Потому что они постоянно танцуют на улицах)
- Давайте узнаем, правильно ли мы предположили?
- Уличный танец — танцевальный стиль, который развивался

вне танцевальной студии, в любом доступном открытом пространстве, например на улицах, танцевальных вечерниках, в парках, школьных дворах городов Америки (Слайд 1).

Подобные танцы являются частью местной культуры того географического района, где они были созданы (Слайд 2). Получается, что уличный танец – тот же народный. Но это не совсем так: народный танец – это более устаревшая форма уличному танцу (Слайд 3).

Эти танцы являются импровизацией и носят социальный характер, тем самым улучшая взаимодействие между зрителями и выступающими танцорами (Слайд 4).

Уличные танцы включают в себя множество видов, таких как : хип-хоп, брейк-данс, данс-холл, и многое другое (Слайд 5).

Самая распространенная форма проведения соревнований данного направления – это баттл (Слайд 6).

В нем каждый участник показывает свои танцевальные возможности при большом количестве людей (Слайд7).

Баттл – это когда два участника один на один соревнуются друг с другом в танцевании. Цель таких соревнований поделиться своими умениями, доказывая, что ты лучший.(Слайд 8).

- Правильно ли оказалось наше предположение? Уличные танцы так называются только потому что их сейчас танцуют на улицах? (Нет, они развивались в свое время на улицах и свободных площадках)
- Какие вы еще знаете названия стилей этого танца?

- Давайте посмотрим видеофрагмент с уличными танцами (Видеофрагмент).
- Какие эмоции вы увидели в глазах танцоров? (Уверенность, желание победить)
- А в какой последовательности они выступают? (по очереди, ждут, пока каждый дотанцует)
- Как вы думаете, что развивается у людей, занимающихся этим направлением? (Самооценка, соревновательный характер, лидерские качества, терпение)
- Как реагируют люди вокруг? (Поддерживают, восхищаются)
- Хотели бы вы почувствовать такую поддержку от большого количества людей сразу?
- Тогда давайте организуем свой баттл! Выходите из-за парт, выстраивайтесь в круг. Только у нас могут участвовать все. Когда включится музыка, вы по очереди будете выходить в центр круга и танцевать как вам захочется, а остальные будут поддерживать вас в этом.
- Молодцы ребята! Я очень вами горжусь! Вы не боялись выйти в центр и очень активно поддерживали друг друга. Из вас получилась отличная команда! Теперь давайте таким же сплоченным коллективом сядем на места и подведем итоги.
- Вам понравилось участвовать в баттле?
- Вы чувствовали поддержку друг друга?
- Замечательно. Давайте оценим, насколько мы сегодня хорошо позанимались? (позициями рук)
- А теперь я с вами прощаюсь. Встретимся через неделю. (Поклон)

ПРИЛОЖЕНИЕ 7**План конспект занятия №7.****Тема: «Танец в сердце каждого»**

- Здравствуйте, ребята! (Поклон)
- Сегодня у нас с вами заключительное занятия.
- Давайте вспомним, какие направления танцев мы с вами узнали за время нашей работы? (балет, уличные, современные и т.д.)
- А что вы о них узнали?
- Кто может рассказать о народных танцах?
- Кто расскажет о спортивных бальных?
- А что вы помните о балете?
- А что такое модерн?
- Кто напомним нам, что такое уличные танцы?
- Помните, на самом первом занятии мы с вами играли в игры?
- Предлагаю вам сыграть еще раз. Мы же многому научились за этот период и очень много узнали. Проверим, насколько улучшились наши знания?
- Тогда давайте начнем. Первая игра «Угадай мелодию»
- Молодцы! Вы угадали каждую музыку.
- Теперь давайте немного разомнемся. Поднимайтесь со своих мест. Будем играть в «Море волнуется...»
- Ребята, после наших занятий с мимикой, ваши фигуры стали выглядеть намного красочнее. Теперь с легкостью можно отличить народного танцора от уличного.
- Давайте вернемся на свои места. и посмотрим на экран. Правильно, это «Танцевальный калейдоскоп». Итак, начнем.
- Какие вы молодцы! Ни одной ошибки не допустили. Назвали даже стиль танца, а не только танцевальное направление.
- А сейчас я предлагаю вам сделать памятную книжку-малышку. В ней мы поместим все танцевальные направления, о которых мы узнали с вами за время работы в нашем кружке. (Выполняется Книжка-малышка).
- Вот и подошел к концу наш кружок. Я вас поздравляю. Теперь вы настоящие профессионалы в танцевальном искусстве. Умеете разбираться в направлениях, названиях, музыке, костюмах и даже в географической местности.

— А как вы думаете, чему вы научились за это время? (Танцевать, разбираться в танцах, выражать свои эмоции более ярко и держать их в себе, когда это надо, слушать свое сердце, придумывать танцы самостоятельно, правилам этикета, сдержанности)

— Давайте теперь оценим свою деятельность на сегодняшнем занятии. (Позиции рук)

— А теперь оцените свою работу на протяжении всех занятий. (Оценивают)

— Я рада, что у нас с вами вышли такие результаты.

— Мне было очень приятно с вами работать.

— А теперь я с вами прощаюсь. Наше занятие окончено. До свидания! (Поклон)