

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(Н И У « Б е л Г У »)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ

**МЕСТО ЖЕНЩИНЫ СКАНДИНАВСКОГО ОБЩЕСТВА В
СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ В VIII – XI ВВ.**

Выпускная квалификационная работа
обучающейся по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование. Профиль история
заочной формы обучения, группы 02031352
Белоусовой Миланы Витальевны

Научный руководитель:
к.и.н., доцент
Сарапулкин В.А.

БЕЛГОРОД 2018
СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
Глава 1. Образ женщины эпохи викингов.....	15
§1. Внешний облик женщины скандинавского общества и ее темперамент...15	
§2. Анализ женской одежды: цвет, способ изготовления, типы.....21	
§3. Характеристика украшений женщины эпохи викингов на основе археологических и письменных источников.....33	
Глава 2. Социальное положение и занятия скандинавской женщины.....41	
§1. Институт брака и семьи.....41	
§2. Экономическая жизнь и имущественные права.....56	
§3. Занятия женщин.....63	
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	72
ИСТОЧНИКИ И ИССЛЕДОВАНИЯ.....	77
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	85

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность. В настоящее время стал проявляться интерес исторической науки и современного человека к повседневному миру прошлого. Нас интересует, как образ жизни женщины эпохи викингов понимался в прошлом. Ведь тысячу лет назад не было уголка в Европе, где жители бы не боялись диких людей севера, совершавших опустошительные набеги. Важно еще то, что на поиски новых земель отправлялись не только мужчины, в сагах, в историях о викингах описываются женщины, добывающиеся для себя лучшие доли хитростью, а где отвагой. Современные исследователи дают нам полную картину повседневной жизни женщины, которые сумели вписаться в этот сугубо мужской мир.

В настоящее время уже не прослеживается дискриминация женщин в общественно - политической, в частной и семейной жизни. Если вернуться назад в VIII - XI вв., а именно в скандинавское общество, то можно обнаружить, что женщина занимала специфическое положение, которое отличает скандинавские государства от других государств того времени. До нас дошло много примеров, где женщина эпохи викингов была неотъемлемой частью скандинавской культуры. В ее честь исландцы придумывали оды, песни, а они в свою очередь повышали положение, статус, а также рейтинг женщине того времени. Сами норманны признавали женщину сильнее их по уму и по духу.

Также скандинавский мир подчеркивается более высокой ролью женщины во всех сферах жизни и ее правах. Это общество воспитало женщин, которые становились главой семейного рода, организаторами походов, советчицами, воительницами, защитницами, а также активными членами общества, и движущей силой многих «больших дел».

Все эти аспекты положения женщины эпохи викингов рассматривает такая отрасль исторической науки как история повседневности. Образ жизни

человека прошлого позволяет лучше понимать реалии будней современного человека.

Степень изученности. Информация о женщине эпохи викингов содержится в зарубежных и отечественных монографиях, статьях, публикациях.

Основным отечественным исследователям по истории викингов, который упоминал о роли женщины скандинавского общества, является А.Я. Гуревич. Его монографии «Походы викингов»¹, «История и сага»², «Норвежское общество в раннее средневековье. Проблемы социального строя и культуры»³ являются базисом для других исследований в области культуры, письменности, быта жителей Северной Европы.

Также среди отечественных исследователей следует выделить Г.С. Лебедева⁴ и И.Б. Губанова⁵, в трудах которых отражаются ключевые исследования в области повседневной жизни эпохи викингов, а так же этапов социально - экономического развития общества, материальной культуры в целом. Исследователи воссоздали свой труд с помощью различных исторических источников: письменных, археологических этнографических. Культура эпохи викингов и жизнь женщины описывается в контексте становления и образования государств на скандинавском полуострове до его христианизации.

1Гуревич А.Я. Походы викингов. - М., 1966. - 182 с.

2Гуревич А.Я. История и сага. - М., 1972. - 202 с.

3Гуревич А.Я.Норвежское общество в раннее средневековье: Проблемы социального строя и культуры. - М., 1977. - 337 с.

4 Лебедев Г.С. Эпоха викингов в Северной Европе и на Руси. - СПб., 2005. - 640 с.

5 Губанов И.Б. Культура и общество скандинавов эпохи викингов. - СПб., 2004. – 138 с.

Весьма ценным трудом является сборники Н.В. Будур. В ее книгах «Повседневная жизнь викингов IX-XI вв.»¹, «Викинги. Пираты Севера»², «Повседневная жизнь колдунов и знахарей»³ наглядно отражена полная картина повседневной жизни женщины эпохи викингов. Особое место исследователь уделяет вопросам связанные с образом женщины, ее бытовым положением и статусом.

В статье Л.В. Черной также описывается жизнь женщины эпохи викингов. Исследователь проанализировала сущность гендерного анализа скандинавского мира, с помощью исторических источников с целью выявления положения и значимости женщины эпохи викингов, а также правовые, экономические, социальные права⁴.

Аналогичную статью написал С.Л. Никольский, в которой выявлено участие прекрасного пола в создании условий военных столкновениях и кровной мести⁵.

Г.В. Ласкавый в своей книге «Викинги: Походы, открытия, культура» отразил экспансию викингов в Европу, отметив то, что в заселении новых земель участвовали и женщины⁶.

1Будур Н. В. Повседневная жизнь викингов. IX - XI вв. - М., 2007. - 463 с.

2Будур Н. В. Викинги. Пираты севера. - М., 2005. - 336 с.

3Будур Н. В. Повседневная жизнь колдунов и знахарей. – М., 2008. – 85 с.

4Черная Л.В. Скандинавская женщина эпохи викингов / Л.В.Черная //Вестник Томского Государственного Университета. - № 288. - 2005. - С. 41- 48.

5 Никольский С.Л. О характере участия женщин в кровной мести(Скандинавия и Древняя Русь). - URL: <http://norse.ulver.com/articles/nikolsky/women.html> (дата обращения 12.11.2017).

6Ласкавый Г. В. Викинги: Походы, открытия, культура. - Минск, 2004. - 322 с.

Для полного анализа и четкой картины исследователи Ф.Б. Успенский¹ и Е.А. Мельникова² использовали сравнительно – исторический метод, с помощью которого сопоставляли положение женщины в скандинавском, древнерусском и древнегреческом обществах.

На основе статьи С. Каинова³, отражающей анализ скандинавской одежды женщины в шведском могильнике Бирка, следует то что, осталось большое количество фрагментов одеяний погребального инвентаря, которые являются самыми информативными для воссоздания образа скандинавского общества.

В монографии исследователя Ф.Ф. Комиссаржевского содержится информация об истории и становлении костюма с древности до конца XIX века. Здесь подобрана история отечественных, в том числе и зарубежных национальных костюмов. Данный труд наглядно демонстрирует нам, о том в какой одежде ходила скандинавская женщина, по какой технике изготавливались украшения⁴.

В книге А.А. Сванидзе отражена информация не только характер жилого устройства, их повседневной деятельности, но и о сущности социального порядка скандинавского общества: военные походы, взаимоотношений конунга и подчиненных, института рабства, семьи, писанного права, судебных разбирательств. Данные автор затрагивает с помощью анализа судебных конкретных семей и героев исландских саг⁵.

1 Успенский Ф.Б. «Скандинавы. Варяги. Русь». - М., 2002. - 462 с.

2 Мельникова Е.А. «Древняя Русь и Скандинавия». - М., 2011 - 476 с.

3 Сергей Каинов. Женский скандинавский костюм (по материалам шведского могильника Бирка). – URL: http://asgard.tgorod.ru/libri.php?cont=_fem1 (дата обращения 11.01.2018).

4 Комиссаржевский, Ф. Ф. «История костюма». - М., 2005. – 336 с

5 Сванидзе А.А. Викинги - люди саги: жизнь и нравы. - М., 2014. - 800 с.

О женщине эпохи викингов содержится упоминание и в зарубежных источниках. В монографиях А.М. Стриннгольм¹ и И. Коа² где в основном описываются походы викингов, уделено внимание образу женщине. Исследователь с помощью скандинавских источников воссоздает облик женщины, подробно описывая, как она выглядела.

Среди зарубежных исследователей важно упомянуть Д.Л. Байока³, который также строит свой анализ на изучение древнеисландских текстов, где особое внимание уделяет трем сагам: «Сага о людях с Песчаного берега», «Сага о людях с Оружейникова фьорда», «Сага о Гудмунде Достойном». В работах Дж. П. Каппора⁴ и Хольгера Арбмана «Викинги»⁵ содержится описание техники изготовления женской одежды, а также ее типов⁶. О суевериях скандинавского общества и о женской магии описывает Н.Б. Квастад⁷.

Особое место в описании жизни скандинавской женщины занимает труд Ж. Симпсон. В данном труде делается акцент в первую очередь на

¹Стриннгольм А. М. Походы викингов / Пер. с нем. А. Шемякина. - М., 2002. - 736 с.

²Коа Ив. Викинги, короли морей / Пер. М. Иванова. - М., 2003. - 176 с.

³Байок Д.Л. Исландия эпохи викингов / Пер. с англ. И.Свердлов - М., 2012. - 912 с.

⁴Каппора Дж. П. «Викинги Британии» / Пер. И.Ю. Ларионов. - СПб - 2015. - 224 с.

⁵Арбман Хольгер. Викинги / Науч. ред. А. А. Хлезов. - СПб., 2003. - 320 с.

⁶Никольский С.Л. О характере участия женщин в кровной мести(Скандинавия и Древняя Русь). – URL: <http://norse.ulver.com/articles/nikolsky/women.html> (дата обращения 12.11.2017).

⁷Квастад Н.Б. «Древние суеверия» / Пер. с нор. яз. А.М. Пауткина. - Петрозаводск, 2002. – 282 с.

фольклорные источники, в которых отражена информация об образе жизни женщины ее деятельности в целом¹.

В работах Р. Буайе «Средневековая Скандинавия»², «Викинги: история и цивилизация»³ и Гвина Джонса «Викинги. Потомки Одина и Тора»⁴ отражена информация об одежде и внешнем виде женщины, а также об имущественном и социальном положении женщины. Исследователи раскрывают сущность женщины в обществе, ее отношения с родственниками, детьми, жителями Скандинавского полуострова.

Исследователи Э. Роэдаль⁵ и Инга Хэгг⁶ на основе археологических источников отразили как могла выглядеть женщина скандинавского мира того времени, анализировали ее примерный рост, пропорции тела. На основе находок могильника Бирке они анализируют составные элементы костюма женщины, также автор уделит внимание женским именам скандинавского общества.

Также следует отметить иностранный труд ученых Стефан Бринка и Нил Прайса, составленный на основе исследований из спектра различных дисциплин (включая археологию, историю, филологию, сравнительную

1Симпсон Жаклин. Викинги. Быт, религия, культура / Пер. с англ. Н.Ю. Чехонадская. - М., 2005. - 239 с.

2Буайе Режи. Средневековая Исландия / Пер. с фр. А. Н. Степановой. - М., 2009. – 367 с.

3Буайе Режи. Викинги: История и цивилизация / Пер. с фр. М. Ю. Некрасов. - СПб., 2012. - 416 с.

4 Джонс Гвин. Викинги. Потомки Одина и Тора / Пер. с англ. яз. З.Ю. Метлицкой - М., 2003. - 448 с.

5Роэдаль Эльсе. Мир викингов. Викинги дома и за рубежом / Пер. с дат. Ф.Х. Золотаревской. - СПб., 2001. - 272 с.

6 Hägg, Inga: Vikingatidens kvinnodräkt: Livet i Birka / Inga Hägg // Historiska Nyheter. - 61, Statens historiska museum och Riksantikvarieämbetet. – 1996. - 30 p.

религию, нумизматику и культурную географию). Авторам удалось воссоздать целостную картину о людях и нравах скандинавского общества¹.

Ценным трудом является исследование финского археолога Пиркко-Лииса лехто салон - Хайлэндера, в котором воссоздается облик женщины эпохи викингов². В работе Грег Спид и Уолтона Роджерса описывается женское погребение из Йокшира, в котором были обнаружены фрагменты женской одежды. Большое внимание исследователи уделили фибулам, подробно изложив их разновидности³.

Таким образом, исторические исследования крупных отечественных и зарубежных ученых, монографии и научные пособия позволяют изучить положение, образ, деятельность и повседневную жизнь женщины в эпоху викингов.

Цель работы - изучить особенности внешнего облика и роль женщины скандинавского общества в эпоху викингов в социокультурном пространстве в VIII – XI веках.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

1. Описать внешний облик и темперамент женщины скандинавского общества;
2. Охарактеризовать цвет и типы одежды женщин;
3. Изучить украшения женщины эпохи викингов на основе археологических и письменных источников.
4. Анализировать сущность института брака и семьи.

1 Hultgård A. The Religion of the Vikings // The Viking World / Ed. S. Brink, N. Price. Routledge, 2008. – 717 p.

2 Pirkko Liisa Lehtosalo Hilander Suomenarkeologinenseura / Pirkko Liisa Lehtosalo Hilander // The Finnish Archaeological Society, Suomenarkeologinenseura /The Finnish Archaeological Society, 1984. –74 p.

3 Speed, Greg and Walton Rogers, Penelope: A Burial of a Viking Woman at Adwick - le-Street, South Yorkshire / Greg Speed, Walton Rogers // Medieval Archaeology. - 2004. - pp. 51 - 90.

5. Определить роль женщины скандинавского общества в экономической жизни и имущественном праве скандинавского общества

6. Перечислить занятия женщин эпохи викингов.

Объект – скандинавская женщина эпохи викингов.

Предмет – место женщины скандинавского общества в социокультурном пространстве в VIII – XI веках.

Источниковая база исследования. Основными историческими источниками, которые отражают повседневную жизнь и образ женщины скандинавского общества, являются исландские саги. Они подразделяются на два вида: королевские и родовые. Саги полезны тем, что в них содержится достоверная информация о жизни самих исландцев (родовые саги) и о политической судьбе Скандинавии (королевские саги). Лица, которые упомянуты в сагах, являются реальными историческими личностями.

Самой обширной по объему является родовая «Сага о Ньяле»¹. Это памятник раннесредневекового исландского эпоса, несущий повествовательный характер неизвестного скандинавского автора, который жил примерно в 1180 г.- середины XIV в. «Сага о Ньяле» отражает реальные события жизни женщины Скандинавии, так называемого «века саг», то есть промежутка с 930 по 1030 г.

Одна из важнейших родовых саг «Сага о людях из Лососьей долины» отражает свое внимание на судьбу женщины, ее внешности и одежде. Вероятно, что сагу написала женщина, так как центральной персонажем является Гудрун дочь Освивра, известная красавица Скандинавии. Центральное место в саге занимает сюжет о борьбе двух мужчин Кьяртана и Билли за сердце Гудрун².

¹Сага о Ньяле (гл. I–XXXVIII). Ирландский эпос Библиотека всемирной литературы / Пер. А. А. Смирнов, М. И. Стеблин-Каменский, О.А. Смирницкая, С. Д. Кацнельсон, А.И. Корсун. - М., 1973. - Т.8. - С. 163 - 446.

² Сага о людях из Лососьей Долины / Пер. А. И. Корсуна. – URL: <http://norse.ulver.com/src/isl/laxdaela/ru.html> (дата обращения 12.12.2017).

Еще одной сагой, охватывающей события с 850 г. по 1000 г. является «Сага об Эгиле». В ней описана биография скальда Эгиля Скаллаgrimссона. Помимо описания жизни центрального героя, в саге упоминается роль женщины, ее имущественные и гражданские права¹.

О событиях, произошедших на западе Исландии в середине X века, повествует «Сага о Гисли». В ней описывается жизнь главного персонажа Гисли и его жены Ауд. Сага повествует о брачных и семейных отношениях, о характере женщины².

«Сага о Торстене Белом»³ и «Сага о сыновьях Дроплауг»⁴ также являются уникальными родовыми сагами, так как описывают судьбу региона Восточной Исландии, о котором почти не сохранилось известий. В них отражена сущность женщины в институте семьи. «Сага названных братьях» повествует нам о внешности и статусе скандинавской женщины⁵. Информации о семейных конфликтах и способах их решения встречается в «Саге о Битве на Пустоши»⁶.

«Сага об Эйрике Рыжем»⁷ также подробно описывает место женщины в социокультурном пространстве скандинавского общества. В саге встречаются

1 Сага об Эгиле. Исландские саги / Пер. М. И. Стеблин - Каменского. - М., 1956. - 784 с.

2 Сага о Гисли. Исландские саги. Ирландский эпос Библиотека всемирной литературы / Пер. А. А. Смирнов, М. И. Стеблин-Каменский, О.А. Смирницкая, С.Д. Кацнельсон, А.И. Корсун. - М., 1973. - Т.8. - С. 23 – 81.

3 Сага о Торстене Белом. Исландские саги / Пер. с древнеисландского языка А.В. Циммерлинга. - М., 2000. – Т. 1. - С. 244 - 376.

4 Сага о сыновьях Дроплауг. Исландские саги / Пер. с древнеисландского языка А.В. Циммерлинга. - М., 2000. – Т. 1. - С. 215 - 368.

5 Сага названных братьях. Исландские саги / Пер. с древнеисландского яз. вступ. ст., коммент, А.В. Циммерлинга. - М., 2000. – Т. 1. - С. 213 - 336.

6 Сага о Битве на Пустоши Исландские саги / Пер. с древнеисландского яз. вступ. ст., коммент, А.В. Циммерлинга. - М., 2000. – Т. 1. - С. 44 - 111.

эпизоды о деятельности прославленных женщин в истории Скандинавии. Также среди значительных и объемных саг выступает «Сага о Греттире»¹, которая отражает события конца IX века.

О роли женщины в социально-экономических, имущественных отношениях подробно излагают в «Саге о Посошниках»² и «Саге о Курином Торире»³.

В «Саге о Вёльсунгах» повествуется о династии Вёльсунгов, а также об истории Брюнхильд супруги короля Бургундии по имени Гунтер⁴. В королевской «Саге о Сверрире» говорится о Гуннхильд, которая была очень влиятельной женщиной, дети которой становились прославленными и мудрыми конунгами⁵.

В «Саге об Эймунде», повествуется о жизни норвежского конунга, который участвовал со своей дружиной в борьбе за престол древнерусского князя Ярослава Мудрого со своими братьями. Огромную роль в политике князя сыграла его жена Ингигерда, которая была дочерью шведского конунга Олафа Шётконунга⁶.

7 Сага об Эйрике Рыжем. Исландские саги. Ирландский эпос Библиотека всемирной литературы / Пер. А.А. Смирнов, М.И. Стеблин-Каменский, О.А. Смирницкая, С. Д. Кацнельсон, А.И. Корсун. - М., 1973. – Т. 8. - С. 105 - 127.

1 Сага о Греттире / Пер. с древнеисландского О.А. Смирницкой. - Новосибирск, 1976. - 176 с.

2 «Сага о Посошниках». 11. Про Посошников. Битва в городе. Исландские саги / Пер. с древнеисландского яз. вступ. ст., коммент, А.В. Циммерлинга. - М., 2000. – Т. 1. - С. 273 – 307.

3 Сага о Курином Торире. Исландские саги / Пер. с древнеисландского яз. вступ. ст., коммент, А.В. Циммерлинга. - М., 2000. – Т. 1. - С. 15 – 41.

4 Сага о Вёльсунгах / Пер., Б.И. Ярхо. - М. - Ленинград, 1934. - 290 с.

5 Смирницкая, О.А. Сага о Сверрире. - М., 1988. - 280 с.

Среди исландских скальдов и прозаиков наиболее широкую популярность обрел Снорри Стурлусон, который, по всей видимости, является автором свода исландских саг, получивший название «Круг земной». Для выявления роли и жизни женщины была использована «Сага об Инглингах», которая является королевской сагой и входит в первую часть обширного сборника¹. Снорри Стурлусон также является автором «Младшей Эдды»², которая включает в себя правила пересказа скандинавской мифологии.

Также помимо вышеупомянутых саг об образе женщины, ее деятельности упоминает «Старшая Эдда», которая является сборником скандинавских героических песен. Она дошла до нас в 1643 году в одном списке «Королевский кодекс»³.

Поэма «Беовульф» отображает нам жизнь варварских народов до принятия христианства. Ее сюжет развивается на территории Скандинавии⁴.

Также не менее важными источниками являются сочинения, записки арабских авторов. Для написания работы были использованы «Записка» арабского путешественника Ахмеда Ибн - Фадлана⁵ и сочинение Ибн Руста датированные X веком⁶. В них авторы описывают культуру и уклад народа севера, а также об облике женщины, об украшениях.

⁶ Эймундова сага / Пер. О.И. Сенковского. - URL:

<http://norse.ulver.com/src/konung/eymund/ru.html>(дата обращения 11.01.2018)

¹Снорри Стурлусон. Круг земной / Пер. М. И. Стеблин-Каменский. - М., 1980. - 691 с.

²Снорри Стурлусон. Младшая Эдда / Пер. М.И. Стеблин-Каменский. - СПб, 2006. - 209 с.

³ Старшая Эдда / Пер. А. Корсуна. - М., 1975. - 770 с.

⁴ Беовульф. Песнь о нибелунгах / Пер. В. Тихомиров, Ю. Корнеев. - М., 2016. - 608 с.

⁵ Ахмед Ибн - Фадлан «Записка» о путешествии на Волгу» / Пер. А.П.Ковалевского. - URL: <http://iknigi.net/avtor-ahmed-ibn-fadlan/17068-zapiska-o-puteshestvii-na-volgu-ahmed-ibn-fadlan/read/page-1.html> (дата обращения 16.03.2018).

Также основными историческими источниками, описывающие повседневную жизнь женщины эпохи викингов являются рунические надписи и поэмы. Первые представляются надписи, нанесенные на предметах быта, камнях, надгробиях. Вторые описывают сущность рунического письма.

Таким образом, среди исторических источников, которые отражают образ жизни женщины эпохи викингов, являются: саги (королевские и родовые), Младшая и Старшая Эдда, рунические надписи, поэмы, а также сочинения арабских авторов.

Географические рамки исследования обусловлены границами, на которых проживали скандинавы в эпоху викингов. Это территория Северной Европы, земли на которых расположены Исландия, Норвегия, Дания, Швеция.

Хронологические рамки работы охватывают VIII - XI вв., то есть «эпоху викингов», периода, который особенно отражен в археологических и письменных источниках. С помощью них мы можем реконструировать внешний облик, жизнь скандинавской женщины в социокультурном пространстве.

Научная новизна заключается в том, что нет обобщенного труда, в котором бы содержалась информация об образе, о деятельности, о правах и о статусе женщины эпохи викингов. В дипломной работе на основе исторических источников и историографии была предпринята попытка отображения информации о месте женщины скандинавского общества в социокультурном пространстве в VIII – XI вв. Были сделаны выводы о роли и жизни женщины эпохи викингов, ее социально-экономическом, имущественном и семейном положении.

6 Ибн Руст. О славянах и русах (из сочинения арабского географа начала X в.) / Пер. Т.М. Калининой. - URL: <http://ros-istor.ru/node/18> (дата обращения 10.03.2018).

Практическая значимость работы. Результаты работы могут быть использованы в учебном процессе, при изучении и преподавании таких дисциплин, как «Археология», «История средних веков», «История повседневности», «Этнография», а также спецкурсов. Помимо этого, материалы дипломной работы будут полезны для написания научных статей, продолжающих более детально разработать проблемы, связанных с жизнью женщины эпохи викингов.

В исследовании были применены следующие методы:

Общенаучный метод сравнительного анализа и историко – сравнительный метод позволил провести сравнительную характеристику гендерных особенностей скандинавского общества.

Историко – логический метод позволил реконструировать историческую действительность на основании имеющихся исследований и произвести логическое построение дипломной работы.

Исторический метод комплексного анализа источников, необходим для систематизации работы с имеющимися источниками, и выделения необходимого материала из всей источниковой базы.

Общенаучные методы анализа, синтеза и обобщения позволили построить выводы к параграфам и заключительной части дипломной работы.

Структура работы состоит из введения, где обусловлена актуальность работы, обозначена значимость исследования, отмечены хронологические и географические рамки; двух глав, раскрывающих основное содержание заявленной темы; заключения, содержащее основные выводы; библиографического списка; приложения.

Глава 1. Образ женщины эпохи викингов

§1. Внешний облик женщины скандинавского общества и ее темперамент

Описание внешнего вида женщин скандинавок почти не сохранилось, до нас дошли лишь украшения и одежда, найденные во время археологических раскопок. Если говорить о внешности, рост девушек был несколько меньше, чем рост человека в наши дни. Их рост стоял женщин 158-160 см, а рост мужчин был 172 см.

Внешность женщины эпохи викингов была разнообразной, данный факт отображают мнения исследователей, которые изучили большое количество погребений. Антрополог из Норвегии Берит Селеволл пришел к выводу, что: «В могилах женщины и мужчины лежат пропорционально. С помощью соотношения средней величины и ширины черепа соответствуют с размерами глазниц и ноздрей. Руки женщины правое и левое предплечье одинаковое, а у мужчин правое предплечье увеличено. Этот факт исследователь аргументирует тем, что женщины, в ходе своей деятельности использовали две руки. Берит Селеволл отметил то, что облик женщин облик женщины эпохи викингов существенно отличается от современного облика нынешнего населения прекрасного пола Скандинавии. Это мнение основано на ряде захоронений, найденных археологами. Рост девушки был меньше, а состояние зубов несколько лучше, чем сейчас¹.

В сагах встречается описание внешнего облика женщины эпохи викингов. Лицо у скандинавок было белое с румяными щеками, цвета волос встречались разные: темные, русые и даже красные, они были или прямые, или вьющиеся, но достаточно длинными. Объемные и густые волосы были достоянием у женщин и мужчин скандинавского общества. Они были ухоженными и собранными. С распущенными волосами ходили девушки, которые еще не вступили в брак, невесты заплетали свои волосы в косы, замужние покрывали голову головным убором. Только у женщин дурного поведения они были обрезаны.

Исследователь А.М. Стрингольм на основе анализа песен Эдды отмечал, что самими предпочтительными были русые, белые, каштановые, рыжеватые волосы. Черные волосы были не по вкусу скандинавскому

¹Роэсдалль Эльсе. Мир викингов. Викинги дома и за рубежом / Пер. с дат. Ф.Х. Золотаревской. - СПб., 2001. - С. 17.

общества, обладателей данного типа волосы не любили, считали уродливыми или вовсе называли иноземцами¹.

Об этом демонстрирует нам «Сага о названных братьях», описывая облик женщины Торбьёрг, жившей в Долине Эрна. Она была не слишком красивой, так как обладала черными волосами и бровями. Из-за этого она получила прозвище черная бровь. Далее автор саги описывает ее умный взгляд на лице, ее худощавое тело, длинные ноги, делая акцент на небольшой рост².

При описании скандинавок всегда фигурируют длинные волосы. Самой прекрасной женщиной в Скандинавии считалась Халльгерд, которая упоминается в самой обширной «Саге о Ньяле». Девушка по описанию имела достаточно высокий рост для того времени, ее волосы на голове, как гласит источник, покрывали полностью тело. В «Младшей Эдде» Снорри упоминается Кеннинги Сив, которая является «женою Тора» и «прекрасноволосою богиней»³.

Нос был прямой, но слегка вздернутый, иногда встречался с горбинкой. Глаза были голубыми. Автор саг подчеркивают, что они являются зеркалом души, включив такие определения как: «воровские», «зоркие», «добрые», «острые»⁴.

Уже в упомянутой «Младшей Эдде» Снорри Стурлусона глаза зовутся «взором», «очами», «зеницами», «зенками». В кеннингах их можно звать «солнцем либо месяцем, щитом, стеклом, самоцветом, камнем ресниц,

¹Стрингольм А.М. Походы викингов / Пер. с нем. А. Шемякина, А.А. Хлевава. - М., 2002. - С. 630.

²Сага названных братьях. Гл. XI. Исландские саги / Пер. с древнеисландского яз. вступ. ст., коммент, А.В. Циммерлинга. - М., 2000. – Т. 1. - С. 148.

³Стурлусон С.О. Младшая Эдда / Пер. с исл. яз. вступ. ст., коммент, О.А. Смирницкая, М. Стеблин-Каменский. - СПб, 2006. – С. 61.

⁴Лебедев Г. С. Эпоха викингов в Северной Европе и на Руси. – СПб., 2005. - С. 20.

бровей, век либо лба». Уши зовутся «слухом» и «слушаньем». Их должно обозначать в кеннингах, называя «землею (или любым хейти земли), ртом, протоком, либо взглядом, либо глазами слуха»¹.

Скандинавские женщины всегда ценились мужчинами. В сагах упоминаются мудрые, жесткие, мужественные, коварные девушки. Известны нередкие эпизоды в сагах, когда женщины защищали честь своих родичей, помогали мужчинам в схватке, брали оружие в руки.

Все женщины могли с легкостью проявить себя в любой ситуации. В «Саге о названных братьях» повествуется о женщине Торбьёрг, которая являлась женой Вермунда. Она обладала большим умом и нравственным нравом. Когда ее муж Вермунд отправлялся в походы, все дела округа решала она, и никто с ней в этом не мог сравниться².

В «Саге о Битве на Пустоши» упоминается эпизод ссоры Ауд с Барли. Муж швырнул ее подушкой, женщина не растерялась, кинула камень, который попал в мужчину. После данного случая Барли собирает свидетелей и объявляет развод, обосновывая тем, что Ауд унизила достоинство мужчины³.

В нескольких сагах встречается информация об Унн Мудрой. Уже в самом начале «Саге о Ньяле» мы можем увидеть описание о девушке по имени Унн, она была дочкой богатого и знатного человека по имени Мёрд, по прозвищу Скрипица. Унн была хороша и невероятно красивая⁴.

¹Стурлусон С.О. Младшая Эдда / Пер. с исл. яз. вступ. ст., коммент, О.А. Смирницкая, М. Стеблин-Каменский. - СПб, 2006. – С. 91.

² Сага названных братьях. Гл. I. Исландские саги / Пер. с древнеисландского яз. вступ. ст., коммент, А.В. Циммерлинга. - М., 2000. – Т. 1. - С. 117.

³ Сага о Битве на Пустоши Гл. XLIII. Исландские саги / Пер. с древнеисландского яз. вступ. ст., коммент, А.В. Циммерлинга. - М., 2000. - Т. 1. - С. 110.

Также в «Саге о людях из лососьей долины» Унн считается влиятельной женщиной, сумевшей отправиться на поиски новых земель Исландии. Ее поступки не сравнятся с поступками мужчин¹.

Для описания характера авторы саг говорят о нраве. Так в «Саге о названных братьях» упоминаются женщины Тордис (нрава она была надменного)² и Грима (это была женщина сурового нрава, искусная во всем)³.

Жена центрального героя Ньяля по имени Бергтора носила достойные человеческие качества. Была очень домовитая и прекрасная женщина, которая подняла на ноги шесть детей, суровая, но справедливая⁴.

Женщины эпохи викингов знали, что такое любовь. Они отличались преданностью и верностью. В сагах присутствуют примеры женщин, которые ради своего мужа были готовы отдать себя в жертву. Эпизоды произведений пропитаны военными столкновениями, где враги поджигали друг другу дома. В них женщина не бросала свой дом и сгорала со своим мужем, хотя могла вовсе спастись.

Самым ярким примером верности в «Саге о Ньяле» служит поступок Бергторы жены центрального героя Ньяля. Когда их сыновей пришли сжигать в доме их враги, то, по закону предполагалось что, Ньяль, в связи со своим

4 Сага о Ньяле, Гл. I. Исландские саги. Ирландский эпос Библиотека всемирной литературы / Пер. А. А. Смирнов, М.И. Стеблин-Каменский, О.А. Смирницкая, С. Д. Кацнельсон, А.И. Корсун. - М., 1973. - Т. 8. - С. 163.

1 См.: Исландские саги. Ирландский эпос / Пер. М.И. Стеблин-Каменский. - М., 1956 - 783 с.

2Сага названных братьях. Гл. XI. Исландские саги / Пер. с древнеисландского яз. вступ. ст., коммент, А.В. Циммерлинга. - М., 2000. – Т. 1. - С. 142.

3 Там же. - С. 184.

4Сага о Ньяле, Гл. XX. Исландские саги. Ирландский эпос Библиотека всемирной литературы / Пер. А. А. Смирнов, М.И. Стеблин-Каменский, О.А. Смирницкая, С. Д. Кацнельсон, А.И. Корсун. - М., 1973. - Т. 8. - С. 193.

пожилым возрастом и его жена Бергтора, должны были покинуть дом. Иначе в нем могли погибнуть совсем невинные люди. Но Ньяль возразил, сказав, что не выйдет, потому что стар и не сможет отомстить за своих сыновей, а жить с позором он не захотел. Бергтора предпочла сгореть заживо в доме с мужем и своими детьми и внуками¹.

Ярко прослеживается в саге и ревность женщин. В одном эпизоде рассказывается о Хруте, который был сыном исландца Херьольва. Он был искусным человеком в бою и однажды остался зимовать со своим кораблем в Норвегии у конунга Харальда Серая Шкура. Там же Хрут временно поселился у матери конунга по имени Гуннхильд. Она была знатна и богата, отличалась владением определенного навыка колдовства. И вот однажды Хрут собрался вернуться обратно откуда приехал, для того чтобы жениться. Это событие вызвало у Гуннхильд большую ревность. Она отпустила Хрута возвратиться обратно Хруту домой, дав ему золотой браслет, крепко его обняла и сказала: «Если моя власть над тобой так велика, как я думаю, то ты не будешь иметь утехы в Исландии с девушкой, которая у тебя на уме. А с другими женщинами ты добьешься, чего хочешь». И после этой сцены Хрут покинул ее, отправляясь на свою родину:

«Когда он приходит ко мне, - жаловалась Унн своему отцу, - плоть его так велика, что он не может иметь утехы со мной, и, хотя мы оба всячески стараемся, ничего не получается»².

В результате Хрут развелся со своей женой. Из этого можно предположить, что такое действие Гуннхильд было направленным колдовством. Ее месть очень тонкой, Хрут мог ладить с другими женщинами, но только не со своей женой.

¹Сага о Ньяле, Гл. СХХІХ. Исландские саги. Ирландский эпос Библиотека всемирной литературы / Пер. А.А. Смирнов, М.И. Стеблин-Каменский, О.А. Смирницкая, С.Д. Кацнельсон, А.И. Корсун. - М., 1973. - Т. 8. - С. 362.

² Там же. - С. 176.

Также в исландской письменности прослеживается образ мстительной и демонстративной женщины. В «Саги о битве на Хейде» идет речь о персонаже матери Барда, которая упрекала его за то, что он не хочет мстить, тем самым позоря свой род. И не только в этой саге упоминается о том, что женщины, переживающие о семейном статусе, косвенным образом участвовали в кровной мести.

В «Старшей Эдде» упоминается Гудрун, которая была дочерью Гьюки. Девушка отомстила за своих братьев. Убив сыновей и самого Атли, а потом сожгла их палаты и всю дружину¹.

В одном эпизоде описывается боевая схватка Гуннара. В саге этот персонаж упоминается как воинственный и спокойный человек, смелый, но спокойный, готовый всегда сражаться во имя справедливости и сохранения мира, стоящий выше узкородовых интересов.

Однажды дом Гуннара, окружили примерно сорок человек. Он героически сражался, безжалостно отстреливался из лука. Один противник перерубил нить лука, тогда Гуннар прибег за помощью к жене, попросив у Халльгерд (приложение 4) две пряди её волос, чтобы сделать новую. Но та отказала своему мужу, который был в безвыходной ситуации, припомнив ему его удар по ее щеке. Вступив в рукопашный бой, Гуннар умер.

Они зачастую выбирали не кровную месть, а виру, даже за самых близких родичей, встречались случаи, когда она была не уплачена. Это и прослеживается в диалоге между Атли, который был сыном ярла Арнвида и был родом из Восточного Гаутланда и Берготой.

«... - Не собираешься ли ты, – спросил Атли, – послать кого-нибудь к Ньялю сообщить ему об убийстве?»

¹ Старшая Эдда. Гренландская Песнь об Атли. Смерть Атли / Пер. А.И. Корсуна. - М., 1975. - С. 334.

- Нет, - сказала она, – я бы предпочла, чтобы за Коля вира не была заплачена...»². Вот такими коварными были женщины в саге.

В «Саге об Эгиле» упоминается женщина по имени Торгерд, описанию автор сопоставляет ее с женщиной (она была рослая и сильная, как мужчина, и умела колдовать). Торгерд не боялась своего мужа и других мужчин. В эпизоде саги она накричала на Скаллагрима, который побил ее сына: «Скаллагрим отпустил Эгиля и бросился на нее. Она увернулась и убежала, а Скаллагрим - за ней. Так они выбежали на мыс Дигранес, и она прыгнула со скалы в пролив. Скаллагрим бросил ей вслед большой камень и попал ей между лопаток. После этого она больше не выплыла. Этот пролив теперь называют Бракарсунд (Пролив Брак) »².

Таким образом, женщина эпохи викингов была красива. У нее были голубые глаза, темные и светлые, а главное длинные волосы, румяные щеки. Ростом она была высоким для того времени. Скандинавские женщины по характеру были разные. Встречались коварные, добрые, спокойные, вспыльчивые, заносчивые, веселые, грустные, любящие девушки. В сагах упоминаются женщины, которые умели видеть будущее и колдовать. Однако все они были храбрыми и могли отомстить за свой дом и родственников. Однако мы можем руководствоваться исключительно сагой, так как более детального описания характера и внешности девушки не дошло, сохранилось подробное описание украшений и одежды, найденных во время археологических раскопок. О них и будет идти речь дальше.

§2. Анализ женской одежды: цвет, способ изготовления, типы

²Сага о Ньяле, Гл. XXXVII. Исландские саги. Ирландский эпос Библиотека всемирной литературы / Пер. А.А. Смирнов, М.И. Стеблин-Каменский, О.А. Смирницкая, С.Д. Кацнельсон, А.И. Корсун. - М., 1973. – Т. 8. - С. 217.

²Исландские саги. Сага об Эгиле. Гл. XL / Пер. М.И. Стеблин-Каменского. - М., 1956. - С. 606.

Описание одежды в сагах нередкое явление, так как это, прежде всего, связано с характеристикой центрального персонажа. В «Песни о Риге», которая входит в крупнейший сборник «Старшая Эдда» содержится подробная информация об одежде скандинавской женщины. Где одна девушка прялку вращала: на шее ее был платок, и пряжки наплечные, которые носили, как утверждают археологи, в эпоху викингов¹.

Самое яркое описание об одежде женщины содержится в «Саге об Эйрике Рыжем». В ней фигурирует прорицательница женщина по имени Торбьёрг, которую постоянно приглашали на встречи. На одной из них она одета в синий плащ, завязанный спереди ремешками и отороченный самоцветными камушками до самого подола. На шее у нее были стеклянные бусы, а на голове – черная смушковая шапка, подбитая белым кошачьим мехом. В руке она держала посох с набалдашником, оправленным желтой медью и усаженным самоцветными камушками. Пояс у нее был из трута, а на поясе висел большой кошель, в котором она хранила зелья, нужные для ворожбы. Она была обута в мохнатые башмаки из телячьей кожи, и на них были длинные и крепкие ремешки с большими пряжками из желтой меди. На руках у нее были перчатки из кошачьего меха, белые и мохнатые изнутри².

Можно сказать, это самое подробное описание из всех саг исландского мира, о том, как была одета женщина эпохи викингов.

Мужчинам скандинавского общества очень нравилось возвеличивать нарядом красоту женщин. Отцы стремились достойно наряжать своих дочерей согласно их статусу и происхождению. Встречались эпизоды, когда они, отдавая свою дочь мужчине, заключали договор, как это сделал Освивру: при обручении Гудрун, с Торвальдом Халльдорсоном. В нем он условился

1 Старшая Эдда. Песнь о Риге / Пер. А. Корсуна. - М., 1975. - С. 396.

2 Сага об Эйрике Рыжем. Гл. IV. Исландские саги. Ирландский эпос Библиотека всемирной литературы / Пер. А.А. Смирнов, М.И. Стеблин-Каменский, О.А. Смирницкая, С.Д. Кацнельсон, А.И. Корсун. - М., 1973. - Т. 8. - С. 110.

предоставить дочери столько количество платья, которое бы уравнило ее в костюмах с другой знатной и состоятельной женщиной. Будущий муж пообещал семье, что будет очень много нарядов, которых ни одна знатная девушка не имеет. Гудрун напомнила о договоре, когда прошла свадьба и обнаружила кропотливое составление одежды, что не имелось той драгоценности в Исландии, которую она не хотела бы иметь¹.

Скандинавки пристальное внимание обращали на то, чтобы их одежда была прилична и опрятна одежды. Они любили яркие цвета, но также очень и почитали тонкость тканей и лучший покрой платьев.

Одежда была изготовлена в зависимости от климатических условий и социального статуса. Одежда женщины скандинавского общества почти ничем не отличалась от мужчины. Саги демонстрируют о том, из чего была изготовлена женская одежда. Основными материалами для приготовления одежды служили: сукно, шерсть, шкура. А также полотно, шелк, мех, войлок. Также в ходе археологических раскопок встречается лён, крапива их изготавливали для нижней одежды.

С самого заселения сукно изготавливали вручную на примитивных вертикальных ткацких станках. В основном эту работу исполняли, не выходя из дому, женщины. Станки для шитья были метр в ширину, которая определяла базовый размер рулонов ткани. Для шитья одежды (включая рукавицы) из сукна вырезались полотнища и сшивались. В эпоху викингов скандинавы еще не умели вязать, а до изобретения пуговиц оставалось еще несколько веков, поэтому широкие рукава, как это подробно описано в целом ряде саг, каждое утро подшивали у запястий. Иные исландцы носили льняное белье, однако стоило оно дорого и чаще всего прибывало из-за границы².

Стилистика одежды менялась со временем, однако в эпоху викингов в костюме женщины придерживалось единообразие. В основном она носила

1Коа Ив. Викинги, короли морей / Пер. М. Иванова. - М., 2003. - С. 5.

2Байок Д.Л. Исландия эпохи викингов / Пер. с англ. И.Свердлов. - М., 2012. - С. 74.

длинное платье, на которое надевался длинный фартук, который крепился поясом либо застежками. Данные крепления в дальнейшем именовались археологами «фибулами». Наличие таких застежек в погребениях не редкость, так как были распространены в эпохи викингов.

Большую роль играла тканая тесьма. Она была в основном шерстяная. Наиболее часто украшались тесьмой горловина и край рукавов. Иногда, при невозможности обзавестись тесьмой, но чтобы как-то украсить одежду, по краю рукавов, низу рубашки и горловине (но не обязательно все вместе - например, кроме низа рубашки или кроме края рукавов) нашивали полоску иной ткани подходящей расцветки (или просто более дорогой - например, шелк)¹.

Саги акцентируют внимание на цвета одежды. Стойкие они были более яркие и дорогие. Так в «В саге о Ньяле» не один раз упоминается платье знатной женщины красного цвета: «...На Халльгерд было красное платье, а на платье богатые украшения². В «Саге о Людях из Лососьей долины» упоминаются следующие цвета: светло-зеленый, синий, пурпурный...»³.

Однако, несмотря на это ткани ярких расцветок все же следует подбирать осторожно для костюма, отдавая предпочтение «натуральным» цветам. Непостоянные они не были очень уж яркие, но дешевы. Во время стирки часть красителя уходила вместе с водой. Из-за чего цвет получался блеклым. Так же выцветал на солнце.

Теперь поговорим о красителях. Самые яркие и наиболее красочные были и наиболее дорогими. К этой же категории относится густо черный и

¹Комиссаржевский Ф. Ф. «История костюма». – М., 2005. – С. 84.

²Сага о Ньяле, Гл. XXXIII. Исландские саги. Ирландский эпос Библиотека всемирной литературы / Пер. А.А. Смирнов, М.И. Стеблин-Каменский, О.А. Смирницкая, С.Д. Кацнельсон, А.И. Корсун. - М., 1973. – Т. 8. - С. 208.

³ Сага о людях из Лососьей Долины / Пер. А.И. Корсуна. – URL: <http://norse.ulver.com/src/isl/laxdaela/ru.html> (дата обращения 12.12.2017).

ослепительно белый краситель. Наиболее дорогие три цвета - красный, синий, ярко желтый. Самыми распространенными цветами были: земные оттенки коричневого, розовый (красный краситель, но в малой дозе), желтоватый, бледно-синий (аналогично), кирпично-красный и некоторые оттенки зеленого. Ткань, как правило, была одного из четырех естественных для овечьей шерсти цветов - коричневого, черного, серого или белого; наличие у человека одежды других цветов означало, что он богач и видный исландец, это были парадные одеяния, и люди щеголяли в них, прежде всего, на альтинге. В производстве шерсти археологические находки показывают, что овец специально выращивали для белую шерсть для пряжи, а одежду окрашивали ярко-красной, синей и желтой гаммой ¹.

Стили и виды одежды менялись с течением времени, но всю эпоху викингов исландские женщины носили в основном длинное платье, иногда в складку, на которое сверху (спереди и сзади) надевался длинный же фартук. Держался он с помощью застежек-пряжек, крепившихся к платью спереди, чуть ниже плеч².

В исландских раскопах попадает множество таких характерных застежек - зачастую именно по ним находки и датируются эпохой викингов. Низшие классы использовали большое количество серых и коричневых оттенков. Неокрашенная белая шерсть использовалась для носков. Только беднейшие классы использовали неокрашенную шерсть для рубах и брюк, так как не могли позволить себе купить краситель.

Швы были маленькими и четкими. Некоторые мастерицы настолько совершенно владели иглой, что даже современная машинная строчка не идет ни в какое сравнение по качеству. Обработке подлежали все швы - то есть и внешние и внутренние. Внутренние стежки строчили на швейной машинке, а

¹Hultgård A. *The Religion of the Vikings // The Viking World / Ed. S. Brink, N. Price. Routledge, 2008. - P. 134.*

²Там же.

края подгоняли вручную. Внешние швы иногда обрабатывались контрастной нитью, которые служили украшением. Поговорим о видах шва:

- шов для шелка или очень хорошего полотна;
- шов для толстой шерсти, который назывался Хэдебю;
- Йорк - такой шов используется на льняной ткани или тонкой шерсти. Ткани свернута вдвое;

- «елочка», используется, чтобы закрепить низ шерстяной ткани, один раз подвернутый. Этот декоративный стежок мог использоваться и на внешней стороне одежды.

- Шов Лондон заключался в том, что два различных цветных шва используются поочередно, декорируя края. Обработанная таким образом шерсть не требует дополнительного подгиба. Так же было и с внутренними стежками. Тонкую ткань аккуратно подгибали, прошивая дважды. Толстая же ткань либо шилась внахлест, либо подгибалась. И еще - использовалась любая техника стежков «через край»¹.

Скандинавское платье имеет свою типологию. Нижнее платье было довольно простым, которое достигало длиной до щиколоток и застегивалось фибулой. Предметы одежды, так же к нему пришивали складчатые рукава. Верхнее платье, согласно германо-франкскому обычаю, плотно прилегало в верхней части тела, расходясь книзу широкими складками. Эта часть позволяла при надобности обнажать грудь кормящей матери. На грудь женщина также прикрепляла брошь, а также различные предметы домашнего обихода, это, прежде всего, иглы, ножницы или нитки. Рукава были либо очень длинные, либо коротенькие, у богатой девушке они были украшены золотом; в талии платье стягивалось шнуром или поясом. Всю переднюю, часть тела прикрывал фартук.

¹ Юлия Кубарева. Скандинавский костюм IX века. - URL: <http://macgregor.mybb3.ru/viewtopic.php?t=24> (дата обращения 20.12.2017).

Знатные женщины носили головные повязки, платки, сделанные из шелка, сукна, полотна. Так же головным убором служили шляпы, изготовленные из войлока, кожи, меха и платки. Носили девушки еще и сетчатый чепчик, концы которого завязывались под подбородком. Преимущественно в сагах женщины носили распущенные волосы. Они украшали их лентами, золотыми нитями или белыми повязками. Богатые женщины носили еще нередко нечто вроде головной повязки, покрывавшей заплетенные в косы волосы и состоявшей из цветных или вышитых золотом полотняных лент, длиной аршин в 20. Обвитые вокруг головы, эти ленты принимали форму то шара, то сахарной головы, то какую-либо иную фантастическую форму. Незамужние девушки могли не покрывать головы, но иногда носили украшения. А так же заплетали волосы в косы¹.

Украшения являлись неотъемлемой потребностью женского пола. Они могли вызывать зависть и ненависть между девушками, если на мероприятии одна была краше другой. Так в «Саге о людях из Лососьей Долины» упоминается головной убор, называемый *faldr*, который устроил ссору между двумя женщинами из-за зависти к этому предмету. Который принадлежал Хревне. По ее словам - это был очень дорогой подарок. Хревна накинула платок, другая девушка Турид одобрила ее желание, захотев посмотреть богатую вещичку. Хревна накинула платок, но когда Кальв увидел это, то заставил спрятать его, не надо было этого делать, и попросил ее сейчас же снять платок. В дальнейшем головной платок украли у Хревны. Девушка скорбила о потере платка. Затем ей рассказывали, что Гудрун с тем самым платком стояла с Кьяртаном. Хревна выразила мужчине свое недовольство. А тот ответил ей Гудрун не нужно надевать на себя головной платок, чтобы быть красивее других женщин².

1 Гуревич А.Я. Походы викингов. - М., 1966. - С. 170.

2 Сага о людях из Лососьей Долины / Пер. А.И. Корсуна. – URL: <http://norse.ulver.com/src/isl/laxdaela/ru.html> (дата обращения 12.12.2017).

По сути этот «головной платок» или «головной убор», который упомянут в саге, являлся чем-то вроде рога из накрахмаленной ткани, острие которого было направлено вперед, что создавало довольно странный для нашего восприятия силуэт. Этот *faldr* был очень ценным предметом, который надевался исключительно на пиры или масштабные церемонии¹.

Женщины также как и мужчины носили башмаки. Они состояли из кожи или шкуры и были привязаны ремнем к ноге. Так девушки носили сапоги и туфли, которые состояли из той же ткани, что и башмаки. Что бы защитить свои ноги, надевались носки и чулки. Рубашки женщин отличалась от мужчин, так как они были достаточно длинные, с большим вырезом, а иногда и вовсе со шлейфом, однако вырез груди прикрывался платком. У богатых женщин такие рубашки были украшены золотом. Бедные девушки носили их из холста или полотна.

Элементом женской одежды являлся хангерок - своеобразный фартук напоминающий сарафан. Есть несколько вариантов его ношения. Первый вариант заключается в обороте полотнища ткани вокруг тела, где оно сверху фиксируется завязочками, а сбоку крепится повязка, далее надевается пояс. Другой способ заключается в том, что обворачиваются вокруг два разных полотна полотка ткани, одно более узкое, сверху крепится завязками. Третий вариант добавлял к предыдущему (передник и нагрудник) длинный шлейф сзади, который также крепился петлями к черепаховидным фибулам.

Женщины носили плащи с длинным рукавом, которые были на застежках, а также пришитая маска для защиты лица от холода. В «Саге о Греттире» «пятнистый плащ»², который сшит из разных лоскутов ткани и

¹Буайе Режи. Средневековая Исландия / Пер. с фр. А.Н. Степановой. - М., 2009. – С. 76.

² Сага о Греттире / Пер. с древнеисландского О.А. Смирницкой, редакция М.И. Стеблин-Каменского. - Новосибирск, 1976. - 176 с.

меха, на плаще играли различные цвета. «Лоскутный плащ» с капюшоном, сделанный из шкуры ягненка также упомянут в «Саге об исландцах»¹.

Также девушку надевали накидку, которая донизу была отороченная кружевом. Плащи из меха или шерсти, которые накидывались сзади на плечи, назывались фалдонами. Также женщины, как и мужчины, надевали куртки. В теплое время они носили их из шерстяной материи, в холодное время - из меха. Праздничным платьем служили плащи, изготовленные из тонкой шерстяной или из шелка ткани, в качестве украшения в одежде использовались бордюры. Так же женщины носили юбки, которые держались на обмотанном поясе и короткие куртки, кончавшейся у талии, с застежкой на груди и с рукавами. Для защиты рук от холода девушки пользовались перчатками².

Очевидно, костюм скандинавских женщин более низкого статуса был похож на одежду англосаксов за исключением рукавов. Одежда девочек знатных родителей отличалась от костюма взрослых. В то же время костюм должен быть из ценных материалов, а используемые украшения должны быть дорогими. Типичный костюм должен включать нижнюю рубашку, вероятно, платье, а также плащ и туфли

В уже упомянутой «Саге об Эйрике Рыжем» упоминается о внешнем виде женщины по имени Хекья. На ней был одет балахон без рукавов, с капюшоном с разрезом по бокам без рукавов, который закреплялся с помощью петельками между ног. Данный вид одежды получил название «бьяваль»³.

¹Будур Н.В. Повседневная жизнь викингов. IX - XI вв. - М., 2007. - С. 112.

² Воронин П.О. плащах эпохи викингов. / Воронин П.О. // Журнал исторической реконструкции (специальный выпуск). - 2017. – URL: <https://www.twirpx.com/file/2332066/> (дата обращения 12.10.2017).

³ Сага об Эйрике Рыжем. Гл. VIII. Исландские саги. Ирландский эпос Библиотека всемирной литературы / Пер. А.А. Смирнов, М.И. Стеблин-Каменский, О.А. Смирницкая, С. Д. Кацнельсон, А.И. Корсун. - М., 1973. Т. 8. - С. 110.

Археологические исследования в Бирке (приложение 3) осуществлялись в 70-х годах XIX века под руководством Яльмара Стольпе (Hjalmar Stolpe). Хотя Стольпе оставил нам весьма точные зарисовки погребений, ткани в то время не считались важными археологическими находками; в результате на этих рисунках мы их не найдем. Анализом фрагментов тканей впоследствии занимались Агнес Гейер (в 1938 году) и Инга Хэгг (в 1974 и 1986 годах). У меня не было доступа ни к оригинальному отчету Гейер, ни к работе Хэгг 1986 года, так что источниками представленной ниже информации послужили отчет, составленный Хэгг в 1974 году, и несколько более поздних статей, написанных Хэгг и Гейер.

Находки, сделанные в Бирке, относятся как к IX, так и к X веку. Согласно отчету Хэгг 1974 года, в 52 женских погребениях были обнаружены текстильные фрагменты, предположительно относящиеся к льняным сорочкам. К сожалению, все эти фрагменты слишком малы, чтобы дать какую-либо информацию о покрое этого предмета одежды.

В большинстве (31 из 52) погребений были найдены фрагменты гладкой льняной ткани. Еще 21 погребение содержало остатки или следы льна с весьма специфической плиссировкой, представляющей собой жесткие вертикальные складки глубиной около 2–3 мм. Как полагает Хэгг, чтобы получить такой «гофрированный» материал, складки собирали на нитку, стягивали ее, а затем ткань мочили, тянули и давали ей полностью высохнуть, прежде чем удалить нить. Самые крупные фрагменты плиссированного льна в Бирке были обнаружены в погребении 517¹.

Фрагмент синего льняного хангерока, обнаруженный в погребении 563, хотя и не относится к нижней сорочке, но в принципе подтверждает, что жители Бирки эпохи викингов использовали синий лен. Край этого фрагмента

¹См.: Hägg, Inga: Vikingatidens kvinnodrakt: Livet i Birka / Inga Hägg // Historiska Nyheter. - 61, Statens historiska museum och Riksantikvarieämbetet. – 1996. - 30 p.

был отделан красным витым шнуром, и присутствие красного и синего цветов на фрагменте, который находился в тех же условиях, что и другие материалы, говорит о том, что эти цвета были свойственны ткани и шнуру изначально, а не явились результатом длительного воздействия ржавчины¹.

При раскопках в Хедебю (Шлезвиг-Гольштейн, Германия) были обнаружены весьма многочисленные остатки текстиля. Большинство находок было сделано в гавани Хедебю; они представляют собой куски старой одежды, покрытые дегтем; ими конопатили борта судов. Помимо этих фрагментов, Инга Хэгг изучала также остатки тканей, обнаруженных в поселении и на кладбище Хедебю. Данные находки дают дополнительную информацию об одежде обитателей города. Материал датируется X веком; его анализом занималась Инга Хэгг, чьи отчеты на немецком языке сопровождаются лишь краткими аннотациями на шведском языке.

В 2006 году Елена Александровна Яковлева проводила раскопки женского камерного погребения середины X или начала XI века. В 2010 году Елена Сергеевна Зубкова, Ольга Вячеславовна Орфинская и Кирилл Алексеевич Михайлов опубликовали доклад о находках. Могила была разграблена, и никаких следов тела не сохранилось. По всей вероятности, одежду положили в этот короб перед тем, как опустить в могилу².

В отчете упоминаются 11 фрагментов тонкого синего льняного полотна и шелка (к сожалению, авторы не перечисляют их). Хотя льняная ткань практически разложилась и выглядела, как черный слой органического тлена, археологи смогли определить, что изначально она была сложена в несколько раз и являлась основным текстильным содержимым короба.

¹Там же.

² Zubkova E., Orfinskaya O., Mihailov K. Studies of the Textiles from the 2006 Excavation in Pskov / E. Zubkova, O. Orfinskaya, K. Mihailov // North European Symposium from Archaeological Textiles X. Ancient Textiles series. - Vol. 5. - Oxford: Oxbow Books, 2010. - P.291.

Шелковые фрагменты были с обратной стороны покрыты тонким слоем разложившегося льна; исключение составляли подвороты по краям ткани и соединительные швы. В сочетании со следами швейных ниток это четко указывает на то, что все шелковые детали изначально были нашиты на льняную ткань в качестве отделки.

Изучив фрагменты, Зубкова, Орфинская и Михайлов пришли к выводу, что они относятся к двум разным предметам одежды из льна, отделанным шелком; сорочке и хангероку или же одеянию типа хангерока. Далее я сосредоточу внимание на фрагментах, которые могут относиться к сорочке.

В январе 2001 года в Южном Йоркшире было найдено захоронение с типичным для скандинавских женских погребений инвентарем. Пенелопа Уолтон - Роджерс описала обнаруженные в погребении артефакты, включая фрагменты текстиля. Тип и состояние фибул позволяют датировать погребение концом IX века. Изотопный анализ зубов скелета показал, что останки принадлежат женщине из Норвегии или, возможно, северо-восточной Шотландии. Погребение содержало фрагменты предмета одежды, который был надет под хангерок¹.

Лёнборг же, со своей стороны, считает, что на женщине была льняная нижняя рубашка (сорочка), надетая под синий шерстяной хангерок. Если схема слоев ткани в левой фибуле, согласно которой шерсть располагается ближе к телу, чем лен, верна, то это прямой довод против интерпретации Лёнборга.

В силу вполне очевидного несходства традиций находки, сделанные на территории Финляндии, обычно не являются прямым источником информации для воссоздания одежды эпохи викингов. Тем не менее, выкройка нижней женской рубашки из погребения в Луистари, Эура, пользуется популярностью в реконструкциях в качестве одного из

¹ Speed, Greg and Walton Rogers, Penelope: A Burial of a Viking Woman at Adwick - le-Street, South Yorkshire / Greg Speed, Walton Rogers // Medieval Archaeology. - 2004. - P.55.

альтернативных вариантов скандинавской сорочки; полагаю, что сведения о том, что же именно было обнаружено археологами, могут помочь решить, стоит ли использовать эту реконструкцию.

Совокупность находок, сделанных до настоящего момента, указывает на то, что финны носили шерстяное исподнее. Так, в погребениях в Кауколе и Пернио одежда, располагавшаяся ближе всего к телам женщин, была сшита из шерсти. В Эуре было исследовано более 500 погребений. Самое известное из них принадлежит женщине, умершей в первой половине XI века (погребение 56). Ее могила не содержала крупных фрагментов текстиля, однако мелкие разрозненные фрагменты присутствовали во множестве. Описание данного погребения можно найти в отчете Пиркко - Лиисы Лехтосало - Хиландер¹.

Внутри браслетов на руках женщины были найдены остатки синего шерстяного полотна, а под наплечными фибулами, фибулой на груди и цепочками – остатки зеленоватой саржи четырехремизного переплетения.

Изначально эту находку интерпретировали как нижнюю рубашку, однако недавно было выдвинуто предположение, что данный фрагмент относится к хангероку.

Женское погребение В 5625 в Вангнесе (Норвегия) содержало несколько фрагментов шерстяного полотна, три из которых были плиссированными (со складками глубиной 2–3 мм). На остальных фрагментах складки отсутствуют, однако неясно, были ли эти фрагменты гладкими изначально или же плиссировка на них исчезла в результате пребывания ткани в земле.

Таким образом, одежда женщин почти не отличалась от мужчин. Ее внешний вид отражал происхождение, на какой территории она проживала.

Если говорить об одежде то она изготавливалась из меха, кожи, шерсти,

¹См.: Pirkko Liisa Lehtosalo Hilander Suomenarkeologinenseura / Pirkko Liisa Lehtosalo Hilander // The Finnish Archaeological Society, Suomenarkeologinenseura /The Finnish Archaeological Society, 1984. –74 p.

полотна, льна, шелка, меха, войлока. Она выкрашена в коричневые, зеленые, красные, синие, серые и белые цвета. Элементами одежды скандинавской женщины служили: платье (верхнее и нижнее), рубаха, юбка, куртка, накидка, плащ, хангерок. А также головные уборы: платки, головные повязки, шляпы и чепчик. Так женщины носили кожаные или меховые башмаки, туфли и носки.

§3. Характеристика украшений женщины эпохи викингов на основе археологических и письменных источников

Как и одежда украшения женщин, почти не отличались от украшений мужчин. Они были сделаны из меди, дерева, золота, серебра, проволоки. Большинство украшений, которые дошли до нас, сделаны из серебра, из арабских серебряных монет, поступавших в массовом количестве на Север. В исландских источниках встречается информация и об украшениях женщины эпохи викингов. Так в «Саге о Ньяле» так же упоминаются ожерелье с тремя золотыми крестами, шейные и головные обручи, цепочки, булавки, пояса и пряжки, дорогие шапки. Также украшал пояс, который стоял не только из ткани или кожи, но из серебра. Как правило, на нем женщины носили сумочку, ножи, ножницы и ключи¹.

В «Саге о Битве на Пустоши» женщина Тодрис дарит Гесту золотое кольцо². В «Саге о людях из Лососьей долины» упоминается золотое запястье и перстень³.

1Сага о Ньяле (гл. I–XXXVIII). Ирландский эпос Библиотека всемирной литературы / Пер. А.А. Смирнов, М.И. Стеблин-Каменский, О.А. Смирницкая, С.Д. Кацнельсон, А.И. Корсун. - М., 1973. – Т. 8. - С. 163 – 446.

2 «Саге о Битве на Пустоши» Гл. X / Пер. с древнеисландского яз. вступ. ст., коммент, А.В. Циммерлинга. - М., 2000. Т. 1. – С. 60.

Об украшениях женщины описывает арабский писатель путешественник X века Ибн Фадлан в своих «Записках о путешествии на Волге»: «...На груди женщины прикреплено кольцо, сделанное в соответствии с достатком ее жениха, если он богат то из золота, если беден то из железа. На их шеях монист, сделанный из серебра и золота. Также автор повествует и о зелёных бусах, сделанных из керамики...»¹.

В качестве подвесок выступали шейные обручи из разноцветных стеклянных бус, а также небольших монет, колечек, миниатюрных накладок.

Так же на украшениях присутствуют многочисленные изображения животных, тела которых по большей части фантастически стилизованы и образуют сложные орнаменты, запечатлены в дереве, камне и на кости, на брошках, пряжках и других металлических изделиях. Важное украшение - бусы на шее и фибулах. В скандинавском костюме не использовалось пуговиц. Пуговицы – редкий «восточный» гость, встречаются в мужском костюме. Но фибулы, как правило, носят обрядовую нагрузку, они застегивают разрезы одежды. Женский костюм всегда более консервативный, и нововведения в нем плохо приживались.

Фибулы и цепочки были составляющими элементами костюма знатной женщины. Девушки низшего социальным статуса были одеты проще, вместо роскошных застежек, они носили пояса, для того чтобы защититься от холода и огня. Кроме пояса у них был передник, подобие современного фартука, который был необходим для готовки и для работы по дому. Безусловно, знатная женщина с системой фибул и цепочек вряд ли занималась чисткой рыбы².

3 Сага о людях из Лососьей Долины / Пер. А.И. Корсуна. – URL: <http://norse.ulver.com/src/isl/laxdaela/ru.html> (дата обращения 12.12.2017).

1 Ахмед Ибн - Фадлан «Записка» о путешествии на Волгу» / Пер. А.П. Ковалевского. - URL: <http://iknigi.net/avtor-ahmed-ibn-fadlan/17068-zapiska-o-puteshestvii-na-volgu-ahmed-ibn-fadlan/read/page-1.html> (дата обращения 16.03.2018).

Некоторые современные ученые считают, что типичный скандинавский женский костюм включает в себя парные черепаховидные (овальные) фибулы и третью – скальвающую накидку.

По свидетельствам археологических раскопок парный фибульный комплекс, скальвающий платье – наиболее древний индоевропейский женский тип костюма, присутствует у множества народов – от древних греков до кельтов, от готов до скандинавов. Это архаический признак, в женском скандинавском костюме он претерпевают очень большое изменение от века в век. Черепаховидную форму скандинавские фибулы приобретают в VII веке, до этого фибулы были других форм – равноплечие, языковидные, арбалетовидные и неправильных форм. В могильнике Бирке (Швеция) встречаются все эти виды. Но кроме них, женский костюм Бирки также знает использование больших круглых фибул, фибул-трилистников (более поздних). Мужские фибулы в виде шипа или кольцеобразные крупные в женском костюме не встречаются. Маленькие подковообразные проволочные фибулы в женском костюме могут скреплять ворот рубашки¹.

Фактически, именно по сохранившимся на иглах фибул из-за коррозии остаткам ткани и петлям, ученые и смогли примерно восстановить вид костюма, и определить из каких тканей, и что же было одето на раннесредневековых женщинах.

По фибулам можно определить социальный статус, происхождение и богатство женщины. Знатные женщины носили парные фибулы в виде медвежьих голов, и привески к бусам в виде рыбьих хвостов, которые разделялись бусоразделителями, кафтан или накидку же скрепляли характерные коробчатые фибулы. Исландские парные фибулы имели вид

2Буайе Режи. Викинги: История и цивилизация / Пер. с фр. М.Ю. Некрасов. - СПб., 2012. - С. 201.

1Симпсон Жаклин. Викинги. Быт, религия, культура /Пер. с англ. Н.Ю. Чехонадская. - М., 2005. – С 121.

языка, и назывались языковидные. Овалоиды же – черепаховидные – носили и в Швеции, и в Дании, и в Норвегии. Встречаются парные черепаховидные фибулы и на территории России – связаны они с миграцией скандинавского населения. Так, найдены они в Киеве, Тимиреве, Гнездове, Пскове и т.д. Некоторые исследователи считают, что парные фибулы жене муж дарил на свадьбу, и незамужние их не носили¹.

У крупных одежных фибул женского скандинавского костюма всегда есть прочная стальная игла. На ней часто сохранялись петельки, либо же она протыкала ткань целиком. Так, фибулы, скрепляющие накидку на игле, несут остатки проткнутой шерстяной ткани. В фибулах крепящих кафтан остается маленькие петельки из рулика. А фибулы крепящие платье могут нести остатки тонкой ткани платья на игле. Часто фибулы были соединены между собой цепочками – и парные фибулы, и центральная фибула. Овальные фибулы были найдены в захоронениях зажиточных женщин повсюду, за исключением Готланда, где в ходу были стилизованные фибулы в форме головы зверя. Такие фибулы были найдены и на местах других скандинавских поселений, но в конце 900-х годов они, по всей вероятности, вышли из моды².

Парные фибулы были не «парадной» формой одежды – их носили постоянно – на них часто имеются следы долгой носки и починки. Даже небогатые женщины носили парные фибулы. Часто фибулы были бронзовые, без богатого декора. Самой распространенной формой фибул были бронзовые в своей основе фибулы, позолоченные, с серебряными накладками и украшениями. Иногда фибул были двух скорлупочные – с круглой основой и

¹Андрощук Ф. А. К датировке скандинавских фибул типа Petersen-51. – URL: [http://www. /forum/index. php? showtopic=1578] (дата обращения 12.12.2017).

²Розедалль Эльсе. Мир викингов. Викинги дома и за рубежом / Пер. с дат. Ф.Х. Золотаревской. - СПб., 2001. - С. 21.

прорезной накладкой. Украшали фибулы эмалью, чернением, серебрением, сканью.

Исходная форма VIII в. - фибулы бердальского типа, украшены рельефным изображением животного в необычной, вертикальной, проекции, словно вид сверху; хребет зверя делит поверхность фибулы пополам; голова с двумя глазами (показанными рельефными выпуклинами) занимает нижнюю часть чашечки фибулы¹.

Между парных фибул, как правило, привешивали на нитке бусы. Также, ювелирные украшения привешивали к бусам серебряный игольник. Использовались и серебряные плетеные из проволоки цепочки. В таком же стиле украшали и фибулы одиночные – для кафтана или накидки. Они могли быть как целиком серебряными, так и бронзовыми с позолотой и серебряными деталями. Встречается и инкрустация полудрагоценными камнями.

Маленькие круглые фибулы для платья тоже богато украшали – они были либо с позолотой, либо серебряными, украшенными сканью и зернью. Количество фибул в женском костюме обычно не превышает четыре. Узор на фибулах носит четкий охранительный характер, и выполнен, как правило, в древнем норвежском «зверином» стиле Борре, хотя встречаются и более поздний датский стиль Эллинге, и 10-11 века английский стиль Урнес. Часто на фибулах изображают кошек, их также можно назвать львами, и лис. Иногда встречаются просто «зверьки», человеческие лица с ручками, даже драконы².

Красивые сложно изготовленные фибулы часто копировали, делали более грубые упрощенные варианты. У многих парных фибул одинаковая основа, а вот украшения к ним припаяны разные – что говорит о каком-то

1 Мельникова Е.А. «Древняя Русь и Скандинавия». – М., 2011 – С. 302.

2 Андрощук Ф.А. К датировке скандинавских фибул типа Petersen-51. – URL: [http://www. /forum/index. php? showtopic=1578] (дата обращения 12.12.2017).

едином центре изготовления. Размер парных черепаховых фибул может быть очень разным – от фибул размером с ладонь – до небольших аккуратных «брошек».

Главное отличие женского скандинавского костюма от славянского – отсутствие височных колец, а также большого количества украшений рук. Серег в Скандинавии не найдено вообще. Браслеты и перстни у женщин – единичные находки, в отличие от славянских комплексов. Причем, браслеты всегда – серебряные, иногда золотые. «Ладьевидные» браслеты – мужское украшение. Браслеты скандинавского вида – это, как правило, кованые проволочные, либо плетеные из проволоки. Встречаются одежные шпильки – большие стальные острия с припаянной головкой-украшением. Ими прикалывали накидку к одежде на плечах¹.

Отдельно стоят привески к бусам. Как правило, они серебряные. Привески могли быть высокохудожественными произведениями, несущими функцию амулетов. Они несли орнамент в стиле Борре, либо были чеканными, либо зерненными или скаными. Как правило, они были серебряными. Часто привески переделывали в фибулы, и наоборот. Иногда в скандинавских комплексах встречаются характерные для славянского населения щитовидные подвески, означающие солнечный диск. Иногда в привески попадали необычные вещи – накладки мужских поясов, кусочки серебряной посуды, пряжки, хвостовики. Характерные для скандинавского костюма привески – это витые из проволоки подвески с бусинами. Иногда привески носили информативную функцию – так, ситечко, считается, статусная привеска хозяйки дома, трон (стульчик) – тоже статусная привеска. В некоторых ожерелья количество привесок было большим – более десяти, а были ожерелья с одной привеской.

Большинство же бус Скандинавии привесок и вовсе не имели. Вопреки всеобщему мнению, амулеты типа крестика или молоточка, не носили на

¹Ласкавый Г.В. Викинги: Походы, открытия, культура. - Минск, 2004. – С. 222.

бусах. Они были привешены к фибулам, иногда на серебряной цепочке. Молоточки – мужской амулет, но в женском уборе встречаются. Амулетами были маленькое кресальце и копоушка. Но их носили на фибулах или на шее, а не у пояса, как славянки¹.

Иногда у скандинавок встречаются и металлические бусы – серебряные, украшенные сканью и зернью, либо сделанные из проволоки. К ювелирному убору женщин можно отнести нож, они иногда были невероятно богато украшены – с серебряными накладками, проволокой, позолоченной пластинкой, зернью и чеканкой.

Также, у женщин были металлизированные тесьма, завязывающаяся сзади, серебряная, а иногда и золотая. В общем, металлические украшения скандинавок распределялись так – больше всего – на груди – фибулы с привесками – некоторое количество на шее – совсем немного на руках – в ушах и на голове ничего. Самая большая и красивая фибула находилась снаружи – на накидке.

Исследователи истории раннего средневековья утверждают, что скандинавы уделяли большое внимание своему внешнему виду. Множество гребешков, расчесок и скребков, найденных в захоронениях викингов, говорят о том, что их владельцы заботились о гигиене. Личные гигиенические принадлежности с разнообразными украшениями были найдены как в женских, так и в мужских могилах. Среди них находились пинцеты для удаления лишних волос и крошечные ложечки для чистки ушных раковин. Думается, что только лица, занимавшие высокое общественное положение, могли тратить время на такой туалет. Следовательно, тщательно ухоженная внешность являлась отличительным признаком воина среднего и высшего класса.

¹ Степанова Ю.В. Бусы в составе женского погребального костюма Верхневолжья X-XIII вв. - URL: <http://archcostume.narod.ru/busi.htm> (дата обращения 09.01.2018).

Подробно о женских украшениях эпохи викингов, можно судить о кладе Эриксторпа (приложение 2). В нем было найдено семь браслетов из золота и золотая цепь, а также круглая фибула.

Исследователь А. Холгер упоминает о женских погребениях 8 ладьях в Тунеив Вестманланде. В первом находилась зрелая женщина, на которой было жемчужное ожерелье с серебряной подвеской. В передней части корабля располагались предметы домашнего обихода, кубки из глины и дерева, сковородки, ящики и кувшины для хранения продуктов, чаши и ложки. В следующем погребении находились две овальные бронзовые фибулы, а также серебряные пряжки небольшого размера, золотые кольца, застежки, бусинки из серебра, кайма из серебра и золота, а также иные объекты, такие как: игральные кости, статуэтки, упряжь, рога¹.

Таким образом, одежду украшали застежки: фибулы, повязки, бретельки. Девушки также носили кольца, бусы, ожерелья, крестики, цепочки. А также браслеты, сделанные из металла, проволоки, серебра, золота. На украшениях доминирует животный орнамент. Где присутствуют изображения животных, которые, запечатлены в дереве, камне и на кости, на брошках, пряжках и других металлических изделиях. Скандинавский костюм отличался от славянского – отсутствием височных колец, а также количеством украшений рук. Также единичные находки (в отличие от славянских комплексов) показали женские браслеты и перстни.

Глава 2. Социальное положение и занятия скандинавской женщины

§1. Институт брака и семьи

¹Арбман Хольгер. Викинги / Пер. А.А. Хлевов. - СПб., 2003. - С. 116.

Как говорилось, женщина скандинавского общества занимала видное место, была активным членом жизни и обладала достаточно широкими правами.

Еще с детства она подчинялась отцу и братьям. Отца в семье слушались абсолютно все члены семьи не зависимо от достижений. Если он умрет, то девушка подчинялась своему брату. Мать обучала дочь необходимыми хозяйственными навыками. Уже достигнув, их женщина выходила замуж.

В «Саге о Ньяле» прослеживается немало эпизодов, когда девушка вступает в брак. По достижению 14-15 лет она могла выйти замуж, но лишь притом, если достигла зрелости и навыками хозяйства. В основном жених девушки был в возрасте 19 лет, однако встречались частые случаи, когда она выходила замуж за мужчину в возрасте 25- 27 лет. Считалось, что лучшим молодым человеком для девушек являлся тот, кто уже проявил в себя военных походах, совершил крупные торговые сделки, наделен мужественными чертами¹.

В скандинавской терминологии слово брак происходит от слова *kaup*, в переводе обозначает «покупка невесты». Исследователь Режи Буайе считает, что за данным понятием подразумевается не просто покупка невесты, но и также с точки зрения коммерческой сделки, происходившей между кланами с целью объединения имущества, включая лесные угодья, поля, фермы. Также в исландских письменных источниках встречается формула «*húnvarhánun gefintilfjar*» в переводе из древнескандинавского - «она отдана ему в брак за серебро»².

Как уже говорилось, до него женщина была под опекой своего отца и братьев. Бывало, когда двадцатилетняя девушка два раза напрасно просила

¹Сага о Ньяле (гл. I–XXXVIII). Ирландский эпос Библиотека всемирной литературы / Пер. А.А. Смирнов, М.И. Стеблин-Каменский, О.А. Смирницкая, С.Д. Кацнельсон, А.И. Корсун. - М., 1973. – Т. 8. - С. 163 – 446.

²Буайе Режи. Средневековая Исландия / Пер. с фр. А.Н. Степановой. - М., 2009. – С. 304.

разрешения своего опекуна выйти замуж, то могла сама обручиться с третьим женихом наперед. Отец отдавал дочь замуж, однако если он умрет, то такое право стоит за его сыном, если тому исполнилось 16 лет. Девушка, которая не имела родственников, свободно решала свою судьбу. Если у нее был сын, то он не мог без ее ведома выдавать замуж, он выбирал жениха для своей сестры. Девушка могла вторично выйти замуж, однако если она жила в доме у своего отца, то все решал он.

Это подтверждает нам «Сага о Хрольве пешеходе» женщина конунга Ингигерд ответила мужчине, что она не будет носить имя конунга, который не сдерживает обещание. Мужчина ответил то, что опозорит имя тем, кто даст девушку в обиду¹.

Выдавая свою дочь, отец спрашивал у нее свое мнение. Если девушка не соглашалась на брак, то тогда ее убеждали в этом. Встречались такие случаи, когда отец редко прислушивался к мнению своей дочери. Его роль в доме была высока, так как все члены семьи подчинялись ему.

Когда же отцы (или опекуны) принуждали своих дочерей, то ничего хорошего из этого не выходило. Об одном таком случае рассказывается в «Саге о Ньяле». У исландца Хаскульда была дочь Халльгерд Длинноногая. Она отличалась красотой и учтивостью, но нрава была тяжелого и вспыльчивого. Хаскульд не спросил согласия дочери на брак, потому что быстрее хотел выдать ее замуж за богача Торвальда. Гордая Халльгерд возмутилась, ибо почувствовала себя «выданной за первого встречного». Однако отец был неумолим. Он сказал Халльгерд: «Я не буду менять из-за тебя и твоего глупого честолюбия свои планы. Я решаю, а не ты, раз нет между нами согласия». Халльгерд смирилась и вышла замуж за Торвальда.

¹ Сага о Хрольве пешеходе / Пер. М. Панкратова, В. Казанский, И. Губанов, Ю. Полуэктов. – URL: <http://booksonline.com.ua/view.php?book=143638> (дата обращения 12.02.2017).

Однако счастья этот брак новобрачному не принес. Не прошло и полгода, как она смогла сделать так, что Торвальд был убит ее воспитателем¹.

Однако отец не сразу решал за кого же отдать сразу свою дочь. Для этого есть определенные традиции. Сначала отцы жениха интересовались, не против ли он свататься за их дочь. В отличие от женщин у него было право выбрать себе будущую жену. Этот эпизод мы можем увидеть, когда Торарин стал перебирать всех девушек на выданье, что были на Боргарфьорде, и спросил, хочет ли Глум жениться на какой-либо из присутствующих. А тот лишь ответил, что не хочет жениться ни на одной из них, что ему по нраву Халльгерд, дочь Хаскульда из Долин².

После выбора жених должен был обратиться к отцу невесты и передать ему предложение. Отправляясь свататься, жених одевался в свое лучшее платье. Свататься никогда не ездили в одиночестве, а только с отцом или ближайшим родственником. Отец мог отвергнуть предложение или принять его. Были и случаи, когда он предупреждал жениха о непростом характере своей дочери, что она способна принести ему несчастье. Отец дочери всегда стремился выгодно выдать свою дочь, не смотря на характер мужчины.

После разговора с отцом невесты жених направлялся к ней. Она была одета в свое лучшее платье с драгоценностями, в ее сопровождении были женщины. Затем, усевшись между женихом и своим отцом, проводила беседу с ними. Когда предложение было сделано и принято благосклонно, начинали договариваться о брачных условиях.

В скандинавском обществе родственники невесты до рождения детей имели право обладать приданным даром, а также имущественную долю. В «Саге о Гисли» когда, поссорившись с мужем, Асгерд заявляет: «Объявляю о

¹См.: Сага о Ньяле. Ирландский эпос Библиотека всемирной литературы / Пер. А.А. Смирнов, М.И. Стеблин-Каменский, О.А. Смирницкая, С.Д. Кацнельсон, А.И. Корсун. - М., 1973. – Т. 8. - С. 447.

² Там же.

разводе с тобой, пусть мой отец забирает обратно все мое приданое»¹. В действительности данное право не распространялось, когда женщина спровоцировала мужа на развод, не имея уважительных причин.

Однако встречались эпизоды, в которых нарушалась сделка между женихом и родичами будущей жены, так в «Саге о Гисли», повествуется о Торстейне, который собирался оставить плавания и жениться на Хельге; ещё в пути он условился с норвежцами, что продаст им корабль. По приезде в Исландию он узнал, что уговор нарушен и Хельга уже вышла замуж за другого мужчину. Тогда он поехал к отцу; сделку с кораблем они решили не отменять. Торстейн не подавал виду, что случившееся его задевает².

В одном эпизоде саги Мард выдавал свою дочь за Хрута, он ставил свои условия для вступления брак. По ним она должна получить приданого шесть десятков сотен, а в доме жениха состояние дочери должно увеличиться на одну треть; а если у них будут наследники, то все имущество будет принадлежать вам обоим поровну. Жених согласился с такими условиями, для их закрепления позвали свидетелей. Далее мужчины обменялись рукопожатием, и Мард объявил свою дочь Унн невестой Хрута³.

Таким образом, брак отражал традиции, обычаи, честь, имущество уже обеих семей. Оба клана вступали в тесную связь и это отражено в исландских сагах, где упоминаются брачные союзы, совмещающие устные традиции родичей, которыми мы руководствуемся в настоящее время.

1Сага о Гисли. Гл. IX Исландские саги. Ирландский эпос Библиотека всемирной литературы / Пер. А.А. Смирнов, М.И. Стеблин-Каменский, О.А. Смирницкая, С.Д. Кацнельсон, А.И. Корсун. - М., 1973. – Т. 8. - С. 34.

2Сага о Гисли. Гл. XXXI. Исландские саги. Ирландский эпос Библиотека всемирной литературы / Пер. А. А. Смирнов, М.И. Стеблин-Каменский, О.А. Смирницкая, С.Д. Кацнельсон, А.И. Корсун. - М., 1973. – Т. 8. - С. 65.

3См.: Сага о Ньяле (гл. I–XXXVIII). Ирландский эпос Библиотека всемирной литературы / Пер. А.А. Смирнов, М.И. Стеблин-Каменский, О.А. Смирницкая, С. Д. Кацнельсон, А.И. Корсун. - М., 1973. – Т. 8. - С. 163 – 446.

Первостепенную роль в скандинавском обществе занимали семейные связи. Люди эпохи викингов почитали своих предков, знали все родословные разных поколений, а также уважали своих родных. Семья для скандинавского общества (в широком употреблении, в которую входят дяди и двоюродные братья) – это сплоченная группа, члены которой объединялись вместе для отпора трудных ситуаций, мстили за обиженных родственников.

У них было сильное общее чувство чести: оскорбление одного из них становилось оскорблением всем, и наоборот, позор, который навлек на себя трус, предатель, тот, кто совершил позорное преступление, также касался всей семьи. Кроме того, существовала общая ответственность: если один человек несправедливо убил другого, то платить за это штраф должен был не только сам убийца, но и его близкие родственники (доля, которую вносил каждый, определялась местным обычаем). И эту сумму разделяли по аналогичной пропорции среди родичей убитого. В интересах семьи было поставить на место неуправляемого, агрессивного родича прежде, чем он успеет наделать бед, даже если после семейная честь требовала помогать преступнику, как только возможно¹.

Существовала и помолвка. Жених был обязан до трех лет отправиться за море и по прибытию жениться. Основной целью помолвки являлась фиксация условий брачных переговоров, а также приданного. После этого происходила торжественная часть, на которой и заключался брачный контракт.

В сагах подтверждается информация о том, имело место в кражи невесты в случае отказа ее отцом в претензиях жениха. Скорее всего, это происходило при обоюдном согласии, когда это брака не ждали родственники с обеих сторон. Так, в «Саге об Эгиле» упоминается эпизод в многолюдном пиру в Фирдире, на который был приглашен Бьёрн. Мужчина влюбился с

¹ Успенский Ф.Б. Люди, тексты и вещи: из истории культуры средневековой Скандинавии. - М., 2015. – С. 99.

первого взгляда в обаятельную девушку Тору, которая приходилась сестрой херсира Торира. Девушка являлась искусной рукодельницей, так как имело прозвище «Кружевная Рука». На этом пире Бьёрн попытался и посватался за Тору, но получил отказ и уехал домой. Вскоре он собрал дружину и на корабле поехал в Фирдир. Именно в это время в доме была только девушка, Тогда Бьёрн увез Тору к себе в Аурланд. После разбирательств между родичами Торы брак все же состоялся. Однако, из-за нарушения закона в бракосочетании, семье пришлось уехать на Шетландские острова, там они прожили долго и счастливо¹.

Брак, совершенный без помолвки, назывался поспешным, слабым и считался незаконным. Всякая законная жена должна быть, по старинному выражению, куплена дарами, или, по словам вестготского закона, даром и словом, то есть быть выданной замуж с согласия отца и совета родных по предварительному соглашению. Она называлась брачной и законной женой, а дети ее становились законнорожденными и имели преимущественное право на усадьбу и имущество отца. Девушка, вышедшая замуж без обряда, сманенная, похищенная или военнопленная, считалась наложницей, каким бы ни было ее происхождение, и дети, прижитые в таком браке, назывались незаконнорожденными.

Как протекал обряд брака, мы не можем себе представить, как так это не упомянуто в источниках. Мы можем лишь полагать, что он реализовывал глава рода, либо священник. В сагах упоминаются свидетели, которые подтверждали юридическую составляющую брака.

В основном свадьба проходила в доме жениха, очень редко в доме невесты. В течение нескольких дней проводилось свадебное застолье. Целью любого пиршества являлось запоминающееся застолье, где произносились тосты за молодых, а также за мудрых дальних предков новобрачных. После

¹Исландские саги. Сага об Эгиле. Гл. XXXII / Пер. М.И. Стеблин - Каменского. - М., 1956. - С. 593.

празднества девушка отправлялась жить в дом своего мужа, становясь полноправной хозяйкой¹.

Так в саге упоминаются следующие строки:

«Герд сказала:

«На что мне обручье,

которое с юным с

Бальдром в костре горело;

золота хватит

у Гюмира в доме,

а я в этом доме – хозяйка»².

В соответствии с реальными буднями происходит так называемое свадебное путешествие или «медовый месяц», это не было известно исландцам. В скандинавских сагах о свадебном путешествии или не было или совершалось крайне редко.

Встречались случаи, когда свадебный пир отклонялся, так в «Круге Земном» Снорри Стурлусона, а именно в «Саге о Хальвдане Черном» конунг Хальвдан Черный женился на Рагнхильд. В своей усадьбе он велел приготовить пир, чтобы отпраздновать свадьбу с Рагнхильд, но, однако его отложили, так как раны на теле конунга не успели зажить. Только после победы над своим врагом Хальвдан велел приготовить столы и оповестить всю округу о свадебном торжестве. Была отпразднована роскошная свадьба, жена конунга Рагнхильд стала доблестной правительницей³.

После брачной ночи жена получала от мужа утренний дар. Он мог быть разнообразным, начиная от вида и заканчивая размером, например украшение

1 Джонс Гвин. Викинги. Потомки Одина и Тора / Пер. с англ. яз. З.Ю. Метлицкой. - М., 2003. - С. 204.

2 См.: Смирницкая О. Корни Иггдрасиля. - М., 1997. - 640 с.

3 См.: Снорри Стурлусон. Круг земной / Пер. М.И. Стеблин-Каменский. - М., 1980. - 691 с.

или земельное имущество. Каковым должен быть утренний дар зависело от влияния и щедрости мужа. Так он был предназначен для того, чтобы обеспечить сохранившуюся часть приданого овдовевшей жены, ее детям или когда дети уже отделились.

Также существовал неполный брак, заключающийся по соглашению, а именно за выкуп без проведения всех обрядов брачной церемонии. Так в «Саге об Эгиле» упоминается, что во время масштабного осеннего пира присутствовал знатный бонд Хенги, который являлся владельцем хутора. С ним была дочь красавица Хильдирид. По жребию девушке пришлось сесть вместе с Бьяргольвом, у которого умерла жена и были взрослые дети, он ходила большая слава, так как он был влиятельным и активным человеком, управляющий округой. Познакомившись Хильдирид Бьярголав, влюбился в девушку, дело шло к свадьбе¹.

По мнению А.А. Сванидзе такая форма брака заключалась с выкупом, а именно «законной» покупки незамужней женщины, который имел своеобразные условия. Во – первых, женщина являлась любовницей для мужчины, во – вторых, такой выкуп заключался на определенный срок: на момент жизни выкупщика или до тех пор пока он не посчитав нужным прогнать ее².

Семейная жизнь у героев саг складывалась по-разному. Кто-то был счастлив в браке, а кто-то нет. Иногда женщина была вынуждена вступить в брак, который в дальнейшем был несчастен. В первую очередь хозяином в доме был муж, но от его решения зависело то, сколько свободы он даст своей женщины для решения хозяйственных дел. Когда мужчина отправлялся в поход, его жена становилась полноправной хозяйкой, решая за него все организационные вопросы с домашним скотом, землей и домом.

¹Исландские саги. Сага об Эгиле. Гл. XL / Пер. М.И. Стеблин-Каменского. - М., 1956. - С. 606.

² Сванидзе А.А. Викинги - люди саги: жизнь и нравы. - М., 2014. - С. 403.

Также женщина воспитывала детей. Она стремилась поддерживать связи со своими родственниками. В семейных неурядицах и спорах женщина могла становиться на сторону своего отца или брата. Поэтому муж не так часто отпускал свою жену к родичам. Для того чтобы посетить их девушка должна предупредить своего мужа, ведь без согласия она не может покинуть свой дом. Муж устанавливал срок поездки жены к родным.

В саге были случаи, когда муж наказывал свою жену. Однако он рисковал, в случае нанесения жене тяжелого оскорбления, столкнуться с ее родичами, у которых было законное право вмешиваться в ее жизнь в случае необходимости. Если у жены были на то серьезные основания, она могла обратиться за помощью к отцу или старшему брату и всегда получала ее. Неверного мужа или мужа, избившего жену, в лучшем случае могли призвать к ответу на тинге, а в худшем - убить. Так погибли три мужа Халльгерд, которые применили к ней телесное наказание¹.

Женщины была под защитой закона. Ее убийство каралось лишением всех прав, убить женщину было очень низко. События, описанные в Хвеке в «Пряди о Снэбьёрне Борове и Халльгерд» подтверждают нам это. Из-за статуса родственников был заключен брак между женщиной и мужчиной знатного происхождения. После свадьбы они холодно относились друг к другу. Взаимные чувства в данной ситуации не прослеживались с обеих сторон. Однажды муж хотел отправиться с ней за территорию в плаванье, по всей видимости, торговать. Он потребовал, чтобы женщина сама снарядила его, приготовив самое необходимое для поездки. Женщина данную просьбу проигнорировала, сев, молча на кровать, приводила свои волосы в порядок. Муж повторил просьбу и, не услышав ответа, пришел в ярость, взяв ее за волосы. Женщина не двинулась с места, тогда мужчина не стал долго ждать, для него это поездка была очень важна. Он вышел из комнаты, взял топор и

¹ Сага о Ньяле. Гл. XXXIV. Ирландский эпос Библиотека всемирной литературы / Пер. А.А. Смирнов, М.И. Стеблин-Каменский, О.А. Смирницкая, С. Д. Кацнельсон, А.И. Корсун. - М., 1973. - Т. 8. - С. 208.

отрубил своей жене голову. Без сострадания и раскаянья мужчина отправился в плавание. Однако такое преступное деяние не сошло ему с рук, так как был убит¹.

Жены также могли требовать развода. Однако он представлял сложную процедуру. Для начала нужно понять, что является веской причиной для развода. После это происходило следствие, где присутствовали свидетели. Женщина или мужчина объявляли при них о разводе, данное решение обговаривалось возле постели супругов. Затем инициатор развода вместе со свидетелями подтверждал развод в публичном месте, где находится большое скопление людей, например, двор, пир, и т.д. В XXIV главе «Сага о Ньяле» упоминается о пире, который был организован в честь свадьбы. Там присутствовал мужчина вместе с женщиной, поднявшись во время разгара празднества вместе со свидетелями, объявил о разводе². Следующие решение о разводе оставалось за тингом. Смысл и сущность любого развода заключался в том, чтобы любым способом порвать сожителство и имтимные отношения с бывшим супругом. Это подтверждается в «Саге о Гисли». Женщина по имени «Тордис вместе со своими свидетелями объявила о разрыве с Беркоми, подчеркивая то, что больше не будет лежать с ним в одной постели»³.

Также саги подробно отражают, что же являлось причиной развода. Во – первых, невыполнение супружеского долга. Пример содержится в «Саге о Ньяле», когда Унн развелась со своим мужем Хрутом, данная история уже

¹Виктор Тороп. *Норманны на Руси. Ингвар Путешественник*. - Быково, 2015. - С. 367.

²Сага о Ньяле. Гл. XXIV. Ирландский эпос. Библиотека всемирной литературы / Пер. А.А. Смирнов, М.И. Стеблин-Каменский, О.А. Смирницкая, С.Д. Кацнельсон, А.И. Корсун. - М., 1973. - Т. 8. - С. 198.

³Сага о Гисли. Гл. II. Исландские саги. Ирландский эпос Библиотека всемирной литературы / Пер. А.А. Смирнов, М.И. Стеблин-Каменский, О.А. Смирницкая, С.Д. Кацнельсон, А.И. Корсун. - М., 1973. – Т. 8. - С. 25.

была упомянута в первой главе. Муж женщины переключился на другую женщину, которую звали Гуннхильд. Унн вместе со своим отцом долго думала о том, как развестись, так как это было непросто. Однако, семье удалось обвинить Хрута в невыполнении супружеского долга. Пара развелась Унн переехала к своему отцу. В данном случае здесь кроются две причины: измена со стороны мужа, а также неисполнение им супружеского долга¹.

Во – вторых, из-за не любви супругов. В сагах упоминается «Выгодный брак», когда разведенный муж нашел богатую одинокую женщину и сыграл свадьбу, получив при этом неслыханные богатства.

В – третьих, из-за семейного конфликта, например между мужем и братьями жены.

В – четвертых, из-за дурного характера одного из супругов. Так в XXVI главе в «Саге о битве на Пустоши» повествуется о взрывной женщине по имени Турид, которая являлась женой Торбьёрна. Мужчину Турид не воспринимала в серьез, часто насмехалась над ним. Однажды она и во все довела мужчину до слез, швырнув в него помой².

Ж. Симпсон отстаивает такую точку зрения, что в скандинавском праве не сохранился список весомых причин для развода, так как они если и были упомянуты, то уже в христианские времена были уничтожены, так как не имели актуальность. Исследователь также обращает внимание на саги, и приводит следующие причины для развода: импотенция, когда женщина или мужчина носит неприемлемую одежду (женщина надела штаны, мужчина был одет в женскую рубашку, и т.д.) штанов, а также дружеские отношения с людьми, которые убили родича жены³.

1 См.: Сага о Ньяле (гл. I–XXXVIII). Ирландский эпос. Библиотека всемирной литературы / Пер. А.А. Смирнов, М.И. Стеблин-Каменский, О.А. Смирницкая, С.Д. Кацнельсон, А.И. Корсун. - М., 1973. – Т. 8. - С. 163 – 446.

2 Саге о битве на Пустоши. Исландские саги / Пер. с древнеисландского яз. вступ. ст., коммент, А.В. Циммерлинга. - М., 2000. – Т. 1. - С. 209.

В скандинавском обществе пары, которые развелись, могли вторично вступить в брак. Если умирал кто-то из супругов, то это право также распространялось и на них. Оставшийся в живых супруг имел полное основание вступить в новый брак. Многоженство не принималось в скандинавском обществе, однако встречались случаи расторжения брака, когда мужчина вступал в связь со служанками или наложницами. Последними считались женщинами, которые вышли замуж без обрядов, а также были похищенными в округе или из другого государства.

Так в «Саге о Посошниках» идет речь о конунге по имени Инги, спавший возле своей наложницы. Когда враги приближались, женщины разбудили его. Таким образом, мы можем сделать вывод о том, что наложниц могло быть и несколько¹.

Еще во время заселения Исландии многие мужчины, имевшие жен, похищали женщин, которые назывались по - древнеисландски *frillur* (ед. ч. *frilla*, означает «возлюбленная» и связано рус. «приянь»)². Даже XI века когда рабство перестает существовать, институт побочных жен продолжал действовать. По сути, законной женой являлась та, которая была выкуплена и мужа за деньги, а также имевшая, приданое от родичей и от мужа. Бывали случаи, когда разница между законной женой и наложницей стиралась. Одной влиятельной королевской семье правителем Норвегии стал незаконнорожденный сын. Одной из наложниц Снорри был Гюдрун Хрейнсдоттир. Отношения с наложницей принесли Снорри еще больше власти и богатства, он безжалостно использовал своих детей, чтобы

³Симпсон Жаклин. Указ соч. - С. 104.

¹«Саге о Посошниках». 11. Про Посошников. Битва в городе / Пер. с древнеисландского яз. вступ. ст., коммент, А.В. Циммерлинга. - М., 2000. – Т. 1. - С. 285.

²Гуревич А.Я. Походы викингов. - М., 1966. - С. 50.

обеспечить свое политическое и экономическое положение. Его три дочери были женаты на некоторых из ведущих вождей.

Говоря об отношениях женщины и детей, следуют отметить то, что между ними тесная связь. Все детство ребенка проходило рядом с матерью. Она заботилась о нем до конца жизни. Мы не можем говорить, что мужчина был равнодушен к детям, безусловно, он любил, но в более тесную связь он вступал, когда его чада достигали зрелого возраста. По скандинавским обычаям новорожденный ребенок лежал на полу, когда его отец решал, как быть с чадом, либо бросить или принять. Когда он решал пополнить семью новорожденным, родичи поднимали его земли и относили мужчине на руки, где он обливал ребенка холодной водой и давал ему имя. Этот обряд назывался *atberabarnat faudor sinom*, нести новорожденных к отцу.

Большую скорбь для родителей вызывала смерть детей. В поэме «Беовульф»¹ упоминаются следующие строки: «Как страшно в старости лишиться единственного сына!» - (гл. 34 и 35, ст. 2440 и сл.). Также в «Песне о Гудрун» повествуется о траур матерей из-за погибших сыновей. Центральная героиня Гудрун потеряла любимого человека. Ее пришли утешать женщины, которые напомнили ей, о том, что жизнь продолжается, мужчину уже не вернуть, они перенесли куда больше скорби, когда потеряли всех сыновей².

Семьи эпохи викингов были масштабными, в «Саге о Торстейне белом» упоминается главный герой, который был женат на Ингибьёрг, дочери Хродгейра белого сына Храфна. она принесла ему пятерых детей. Одного их сына звали Энунд, второго Торд, третьего Торгильс. Дочерей его звали Торбьёрг и Тора...»³.

Однако в сагах упоминаются малочисленные семьи, у которых был один или двое детей. Стоит полагать, что на самом деле детей было больше, 1 См.: Беовульф. Песнь о нибелунгах / Пер. В. Тихомиров, Ю. Корнеев. - М., 2016. - 608 с.

2 Старшая Эдда. Песнь о Гудрун / Пер. А. Корсуна. - М., 1975. – С. 279.

та как они не дожили. Так в «Саге о Храфнкеле сыне Годи Фрейра» во второй главе встречается строки «У них было двое сыновей»¹. В начале «Саги о Ньяле» «у него была единственная дочь, которую звали Унн»².

В сагах о детях содержится мало информации. Они встречаются только в нескольких произведениях. В «Саге об Эгиле», в которой упоминается маленький сын Грима Лысого³. В «Саге о Глуме» убийце упоминаются несколько мальчишек играющих во дворе на полу⁴. Также в одном эпизоде «Саге о Вёльсунгах» представлен сюжет о детях конунга, которые играли на полу золотыми кольцами и бегали за отцом в доме⁵.

В сагах также упоминаются приемные дети. У скандинавов был специальный обряд для принятия приемного ребенка в семью. На колени усыновителя сажали ребенка. Затем уже на последующем собрании родитель должен публично оповестить об усыновлении. Данный обряд широко применялся в Дании и в Швеции. В Норвегии он происходил наиболее красочно. Усыновитель резал животное, из которого изготовлял сапог на правую ногу. После этого проводился пир, на нем этот сапог выставляли в центр, где усыновитель, его родичи, демонстрировали по очереди, надевая

3«Сага о Торстейне Белом». Гл. II Исландские саги / Пер. с древнеисландского яз.вступ. ст., коммент, А.В. Циммерлинга. - М., 2000. – Т. 1. - С. 217.

1Сага о Храфнкеле Годи Фрейра / Пер. О.А. Смирницкой. - URL:
<http://norse.ulver.com/src/isl/hrafinkel/ru.html> (дата обращения 13.03.2018).

2См.: Сага о Ньяле (гл. I–XXXVIII). Ирландский эпос. Библиотека всемирной литературы / Пер. А.А. Смирнов, М.И. Стеблин-Каменский, О.А. Смирницкая, С.Д. Кацнельсон, А.И. Корсун. - М., 1973. - Т. 8. - С. 163 – 446.

3Исландские саги. Сага об Эгиле. Гл. I / Пер. М.И. Стеблин-Каменского. - М., 1956. - С. 501.

4Сага о Глуме Убийце / Пер. К. Рашникова. - URL:
<http://norse.ulver.com/src/isl/vigaglum/ru.html> (дата обращения 12.12.2017)

5 Сага о Вёльсунгах / Пер. Б.И. Ярхо. - М. – Л., 1934. – С. 11.

сапог на правую ногу ребенка, показывая эти, что он полноправный член семьи.

Родители скандинавского общества, в частности мать, передавали знания и опыт из повседневной жизни, о том, как необходимо себя вести, трудиться, почитать старших. В ходе беседы с родителями дети узнавали о мифах, легендах, сказаниях о героях, богах. Также им зачитывали скальдические произведения, сказы, объясняли о законах природы и общества и растолковывали в чем различие от добра и зла.

В семьях скандинавского общества эпохи викингов существовала традиция дарить подарки детям (Tandfae – зубной скот), у которых прорезывались зубы. В качестве подарков могли выступать драгоценности, а также рабы. Говоря о детстве ребенка скандинавского общества, то можно заметить, что этот период был недолгим, в основном он протекал до 7 лет. До 15 лет детям предоставлялась свобода, свое время они проводили со сверстниками за игрой или занятиями. Девочки обучались у мамы шитью, рукоделием, готовки пищи, гаданию. Некоторые женщины учили своих дочерей исцелять и понимать руническое письмо. Кроме этого девочек обучали верховной езде. К 14-15 годам девушка должна владеть всеми навыками, которые были необходимы для построения семейного счастья и очага. В мальчиках развивали ловкость и физическую силу. Также с малолетства будущий мужчина приучался к охоте, при этом находясь на коне. Обучали мальчиков владеть оружием, ориентировать в местности, грамотности (в знатных семьях).

В сагах нигде не упоминается то, что родители жестоко наказывали своих детей. Они старались слушаться родителей, следовать советам и убеждениям родичей. Отцы стремились отдавать своих детей за более знатных людей. Если статус женщины был выше чем у нее мужа, то дети его наследовали. Если мужчины женился на знатной женщине, то его статус тоже мог повыситься, а если на бедной то понизиться. Дети, которые произошли от

незаконного брака между мужчиной и наложницей, не могли иметь наследство.

Таким образом, большую роль в скандинавском обществе эпохи викингов играли семейные связи. Каждая семья заботилась о своем статусе, традициях, а также чести. Родители стремились женить своих детей на самых влиятельных людей, заботясь о потомстве. Детство любого скандинава было не долгим около 7 лет. До 14-15 лет девушка должна обладать всеми необходимыми навыками, которые позволили бы пройти путь замужней жизни. В основном все решения о будущем муже скандинавки принимали ее родичи: отец и братья. Они встречались с женихом, обговаривали об условиях, о приданном, заключали контракт. По традиции скандинавы устраивали свадебный пир, на котором присутствовали родичи и гости, после него женщина отправлялась в дом супруга. В нем она становилась полноправной хозяйкой, получая от мужа «ключи от дома и право распоряжаться им внутри». Женщина была под защитой закона, ее убийство или избиение было наказуемым. Также она могла развестись с мужем, если он дурно относился или не исполнял супружеский долг.

Женщина была привязана к своему ребенку с самого рождения и до конца жизни. Она воспитывала мальчиков и девочек, передавала им навыки необходимые для повседневной жизни.

§2. Экономическая жизнь и имущественные права

Важной составляющей экономической жизни Скандинавского полуострова было сельское хозяйство. В Дании преобладало производство зерновых культур, в Норвегии молочное производство полукочевого характера. До IX века там еще не было крупных городов, однако начался складываться процесс перехода вождей к основному занятию – торговле.

Появление городов связано с этапом колонизации и захватнических походов в Исландии. Люди эпохи викингов расселялись за счет распада общин, роста и появления хуторов (приложение 1), которые включало домовладение. Хутор состоял из нескольких усадеб, а они уже составляли деревню. В дальнейшем уже внутренняя колонизация в Скандинавии стала заметно интенсивнее с XI–XII вв., малые семьи выделялись из домовой общины, поместив свое жилище неподалеку от старой семьи.

Арабский автор Инб Руст пишет: «основным промыслом для них является торговля мехами, у них есть рабы, они имеет много городов, они славны смелостью, которая проявляется в морских походах»¹.

У скандинавов были длинные жилища, в которые входили хозяйственные и жилые помещения. В сагах повествуется о том, что в хуторе преобладало натуральное хозяйство экстенсивного типа, в поле трудились не только мужчины, но и женщины. Каждый из них был наделен своими правами и обязанностями. На южных окраинах Скандинавии выращивали овес, рожь, ячмень. Зерно и мука были роскошью и оставались импортом.

Также пшеница упоминается в саге как элемент торговли. В хуторе выращивали лен, по скандинавской традиции каждая хозяйка должна была дать конунг мочку непряденого льна².

Помимо земледелия основным занятием жителей скандинавского общества было скотоводство. В сагах неоднократно упоминаются эпизоды, такие как «к хутору согнаны овцы с коровами и прочий скот»³, «женщина,

1 Ибн Руст. О славянах и русах (из сочинения арабского географа начала X в.) / Пер. Т.М. Калининой. - URL: <http://ros-istor.ru/node/18> (дата обращения 10.03.2018).

2 Хейвуд Д. «Люди Севера: История викингов, 793–1241» / Пер. Николай Мезин. - М., 2017. – С. 89.

3 Сага о Курином Торире. Гл. IX. Исландские саги / Пер. с древнеисландского яз. вступ. ст., коммент, А.В. Циммерлинга. - М., 2000. – Т. 1. - С. 28.

смотревшая за скотом¹». В летнее время скандинавы выводили скот на дальние луга (сетеры) или отделенные выгоны. Зимой скот они держали в помещении, а коровам и овцам нужно было питаться. Поэтому необходимо было заготавливать сено. Так же скандинавы разводили лошадей, которые были необходимы в повседневной жизни как средство транспорта, как и разновидность для пищи.

Скандинавы также активно занимались торговлей. Саги повествуют нам, что покупали и продавали скандинавы. Так в сагах проскальзывают следующие строки: «Дроплауг взяла товары, села на корабль и отплыла на Овечий Остров. Там она купила землю»². «Хельга продала половину корабля норвежцам»³. «Вошло в обычай летом разъезжать по округам и продавать в одном месте, а в другом покупать»⁴. Средствами для торговли выступали: корабли, земля, скот, сено. А также одежда, лен, мех, мука, луг, лес. Продавать могли купцы, мужчины, а также женщины. Получить товар можно мы с помощью обмена «...где находились товары, которые он взял в обмен на распроданное зимой»⁵, также в сагах встречается денежная единица «марка-серебра», «марка-золота», «полмарки».

Скандинавское общество основывалось на традиционном наследственном праве особенно на землю, так как она составляла основу для

1 «Сага о битве на пустоше Гл. XII. Исландские саги / Пер. с древнеисландского яз.вступ. ст., коммент, А.В. Циммерлинга. - М., 2000. – Т. 1. - С. 64.

2 Саге о сыновьях Дроплауг». Гл. V Исландские саги / Пер. с древнеисландского яз.вступ. ст., коммент, А.В. Циммерлинга. - М., 2000. – Т. 1. - С. 227.

3 Там же. - С. 227.

4 Сага о Курином Торире. Гл. I. Исландские саги / Пер. с древнеисландского яз.вступ. ст., коммент, А.В. Циммерлинга. - М., 2000. – Т. 1. - С. - 17.

5 Сага о названных братьях. XII. Исландские саги / Пер. с древнеисландского яз.вступ. ст., коммент, А.В. Циммерлинга. - М., 2000. – Т. 1. - С.152.

них. Именно в эпоху викингов они начинают ценить ее, она становится достоянием хутора и средством обогащения.

Женщина скандинавского общества могла претендовать на приданное. Вступая в брак, жених объявлял, сколько имения назначает будущей жене: это называлось «женским даром». Также он назначал «дружеский дар» (выкуп за жену) будущему тестю, а отец невесты, со своей стороны, выделял дочери приданое, которое было ей вознаграждением за потерю прав на отцовское наследство. Дары и приданое давались золотом, серебром, рабами, домашней утварью и скотом. Усадьба никогда не делилась, и дочери никогда не давался ее «кусочек». Делалось это для сохранения в целостности земельного участка семьи.

«Женский дар» являлся имуществом жены. Даже когда у нее умер мужчина или он развелся с ней, никто не мог распоряжаться имуществом кроме нее. Если женщина умерла и у нее есть дети и муж, то собственность передается им, если она была бездетной, то право владения получали ее ближайшие родственники. Брачный договор так же является торговой сделкой, так как женщина становилась собственностью мужчины.

В сагах упоминаются эпизоды, когда мужчины преподносили женщине «женский дар». Так в «Старшей Эдде» Атли подарил Гурдун дюжину украшений и серебра, служанок и 30 рабов¹. В «Саге об Инглингах» дочери Ауда Богатого подарили 30 дворов и золотую цепь².

После свадьбы женщина переезжала к мужу, она также имела имущественные права, такие как внутренне управлять усадьбой, а также заведовать ключами.

Женщина могла обладать имущественными правами. Она была наследницей своих родичей и наряду с сыновьями, могли наследовать

¹Старшая Эдда / Пер. А.И. Корсуна. - М., 1975. – С. 409.

²Снорри Стурлусон. Круг земной IV Сага об Инглингах (Ynglingasaga) / Пер. М.И. Стеблин-Каменский. - М., 1980. – С. 102.

братьям и другим родичам. Она могла получить землю после смерти мужа, сыновей, если у тех не было ближайших родственников. В некоторых областях она могла претендовать на имущество наравне с мужчинами. Жена сохраняла права распоряжения своим имуществом (приданым, утренним даром, наследством): могла его продавать, сдавать, сохраняла в неприкосновенности после смерти мужа, развода или объявления его вне закона. Она имела рабов и могла распоряжаться ими, например как вдова конунга Ауд Мудрая, которая властвовала над челядью и приверженцами¹.

В «Законе Гулатинга» описано следующие, что существуют разумные правила порядка наследования, которые помогают определить многообразные родовые отношения. Во - первых, в первую землю наследовал мужчина. Во – вторых, руководствуясь первым правилам, не стоит забывать тот случай, когда наследство получает перед отцом его дочь. Таким образом, из этого следует то, что данное правило направлено на реализацию прав и девушек и юношей, тем самым отражая выигрыш «малой» семье, так как ее члены, в том числе и женщины, приобретают преимуществом над другими родичами. К числу ближайших родственников родичей мужского пола относятся: дочь, сестра отца, дочь брата, дочь сына, если у того умер владелец. Эти женщины обладали правом одаля и имели право предъявлять свои наследственные права, а также могли выкупить землю².

Под наследством подразумевается не только земля и хутор, но и движимое имущество: драгоценности, дорогие вещи, скот, корабль. Имущество человека разделялась на три части: первая обретала семья погибшего, вторая тратилась на похороны, третья - на поминальную трапезу.

¹Черная Л.В. Скандинавская женщина эпохи викингов /Л.В. Черная // Вестник Томского Государственного Университета. - № 288. - 2005. – С. 41- 48.

² Гуревич А.Я. Норвежское общество в раннее средневековье: Проблемы социального строя и культуры. - М., 1977. - С.79.

В эпохи викингов в имущественном праве появилось понятие *félag*, которое отражает общее владение имуществом обоих супругов¹. Он сформировалась на базисе: 1) накопления родового владения; 2) военной добыче, движимого имущества, а также накопления; 3) отцовского наследства, которое передавалось его детям или жене, а также на основе обмена в виде приданного.

В сагах упоминаются бонды. Их двор являлся основой для родовой ячейки, который включал в себя кровных родственников. А именно мужа (бонда, *такі*), жену (*копа*), детей, а также людей в виде свободных наемных, полусвободных и лично зависимых работников. Данный коллектив представлял с собой общину. В пределах своего двора они получали автономию и неприкосновенность. Усадьба находилась под охраной богов и духов родичей, обретала безопасность. В скандинавском обществе она называлась «одалем», а ее владелец именовался «одальманом».

У бондов существовали такие правила, которые запрещали мгновенную продажу имущества чужакам, если они хотят сделать это, то в первую очередь они обращаются к родичам (дальними или близким). Если бонд получил отказ от всех, то имеет право продать имущество чужаку. Однако родичи могли выкупить эту землю, если они изъявили желание. Сразу дочь не могла претендовать на имущество, пока в ней есть сын.

Имущество родителей наследовали их дети. На хуторе родичей оставался младший ребенок пока старшие получают свои доли. Однако если их отец вступал в брак несколько раз, имея от каждого по ребенку, то наследство дети получали исключительно от своей матери. Если отец не оставил завещание, но его наследство было разделено между всеми его детьми.

¹См.: Эйнар Ольгейрссон. Из прошлого исландского народа: Родовой строй и государство в Исландии / Пер. с исл. В.П. Беркова. - М., 1957. - С. 32.

Также помимо бондов были малые конунги, которые были политическими и религиозными лидерами, выросших из родоплеменных вожаков. Малому конунгу среди равных по социальному положению был ярл. Он считался влиятельным человеком, имевший обширную дворню и огромное количество домочадцев: дружинники, прислуги, а также наложницы. Ярлы руководили бондами, иногда прибегая к нарушению законов. Так XLIV главе «Саги об Олаве сыне Трюггви» упоминается правящий Норвегией ярл Хакон. Вначале он благосклонно относился к своим подданным, однако потом начал унижать их. Однажды дошло до того, что он повелел схватить красивых девушек своих почтенных и привести к нему. Он проживал с ними несколько недель, после этого прогонял к родичам¹.

Также третье место по социальному положению после конунга и ярла занимали хёвдинги. Они обладали властью на отведенных местах. Саги величают их могущественными людьми, произошедших из известного рода.

Одной из званий Хёвдинга являлось «годи», которые являлись жрецами и смотрителями капища. В «Старшей Эдде», а именно в «Песни о Хюндле» это подтверждается следующими строками:

«...Так Мать у отца
была твоего
Хледис жрица
в уборах из золота...»².

Из перечисленного выше следует сделать вывод о том, что должность «годи» получали не только мужчины, но и женщины.

Среди низших слоев населения выступают «домочадцы». Их обилие свидетельствует о достатке хозяина, о житейской необходимости при господстве экстенсивной экономики, где можно было существовать,

¹Снорри Стурлусон. Круг земной. Сага об Олаве сыне Трюггви / Пер. М.И. Стеблин-Каменский. - М., 1980. - С. 389.

²Старшая Эдда / Пер. А. Корсуна. - М., 1975. - С. 409.

осуществляя многоотраслевое хозяйство. Так в «Саге о названных братьях» проскальзывает строчка: «Затем она сказала служанке»¹, В «Саге о людях из Лососьей долины» два раза употребляется слово «домочадцы». Слуги и домочадцы жили в усадьбе знатных людей, где убирались, ухаживали за скотом, пасли скот, убирали сено, ловили рыбу, собирали яйца птиц и т.д. Преобладающей категорией являлась челядь: «...Там пал Торкель и вся его челядь»². В нее входили рабы, вольноотпущенники, а также нанимаемые работники и батраки. Все эти категории входят в единую домовую общину. Имущественные дела являлись самыми запутанными и сложными в скандинавском обществе. Из-за них возникали конфликты, с привлечением свидетелей все решалось на тинге. Даже вопросы имущественного положения женщины. Более подробно об этом изложено в «Саге об Эгиле».

«...Дочь Бьёрна Асгерд, обязана обрести наследство после смерти своего отца. Являясь его законной дочкой, она имеет право владеть наследными землями, и кроме того, у нее знатные предки. Эгиль потребовал, чтобы судьи присудили Асгерд половину наследства Бьёрна - его земель и движимости. А когда он кончил, заговорил Берг-Энунд:

- Моя жена Гуннхильд, - сказал он, - дочь Бьёрна и Алов, законной жены Бьёрна. Гуннхильд - по закону наследница своего отца. Я взял все добро, оставленное Бьёрном, так как знал, что вторая дочь Бьёрна не имеет прав на наследство: ее мать увезли из дому как пленницу, а потом она стала наложницей»³.

¹Сага о названных братьях. III Исландские саги / Пер. с древнеисландского яз. вступ. ст., коммент, А.В. Циммерлинга. - М., 2000. - Т. 1. - С. 125.

² Саги о Посошниках. 6. Про Берестяников и Посошников. Исландские саги / Пер. с древнеисландского яз. вступ. ст., коммент, А.В. Циммерлинга. - М., 2000. - Т. 1. - С. 277.

³Исландские саги. Сага об Эгиле. Гл. X / Пер. М.И. Стеблин-Каменского. - М., 1956. - С. 527.

Таким образом, экономическая жизнь скандинавского общества основывалась на скотоводстве, торговле, реже земледелии. Женщина эпохи викингов могла иметь свой скот, свою землю, продавать и покупать товары. Она обладала имущественными правами, могла получить землю после смерти отца или сыновей, если у них не было близких родственников. После развода с мужем имела право получить приданное. В некоторых областях Скандинавского полуострова женщина получала землю наравне с мужчинами. Верхушку социального строя занимали: конунги, ярлы, хёвдинги. Самым многочисленным населением считались бонды, которые владели «домочадцами», это подтверждают саги, в которых упоминаются о том, как знатные женщины руководили рабами, слугами, наемными работниками. Также встречаются наложницы, занимавшие низшую ступень в обществе, считались бесправными.

§3. Занятия женщин

Еще с ранних лет матери обучали своих дочерей убирать в доме, мыть посуду, готовить, шить. Эти навыки были необходимы для дальнейшей жизни. Высокий статус скандинавки был обусловлен, прежде всего, её значительной ролью в хозяйстве, в котором преобладало скотоводство. Она убирала сено, доила коров, коз, выгуливала стадо, изшкур животных изготавливала одежду (приложение 5).

В «Саге о Хервёре и Хейдреке» упоминается о девочке, которая была необычайно красивая, по обряду ее омыли водой и назвали Хервёр. Она воспитывалась у ярла, который обучал ее стрельбе, правильно держать щит и меч. Для Хервёр шитье и приготовление пищи было не самыми любимыми занятиями¹.

¹ Сага о Хервёре и Хейдреке / пер с древнеисландского Т. Ермолаева. – URL: <http://norse.ulver.com/src/forn/hervor/ru.html> (дата обращения 12.03.2018).

Рукоделие является прирожденным занятием женщины. В ней упоминается о дочери Старкада, брата Флоси, которую звали Хильдигунн. Она была такой искусницей в рукоделии, что мало кто из женщин мог сравниться с ней в этом. Женщины пряли и ткали одежду, для себя и придворных людей. Их ткани зависели не только от домашних нужд, но и от успеха торговли. В «Саге о сыновьях Дроплауг» упоминается, о том, что если в доме две женщины, шитьем занималась из них самая старшая по возрасту: «На хуторе у Вэторма были две странные женщины. Одна делала все, что поручали; другая сидела за шитьем - она была старше...»¹.

Женщины были искусными кухарками. Они знали, как заготавливать припасы, чтобы сохранить их на зиму. Умели консервировать продукты, изготавливать масло, сыр, колбасу, знали, что такое копчение. Они собирали яйца, пекли хлеб, жарили мясо. Сами же рыбу скандинавы ели практически каждый день - варёную, копчёную, жареную, солёную, вяленую, даже квашеную, - с ячменным хлебом, с овсяной кашей или просто так. К блюдам подавали приправы - чеснок, горчицу и редис, а иногда и специи, привозимые с Востока. Скандинавы варили пиво - обязательный напиток не только на пирах, но и в повседневной жизни. Так же на праздниках пили мед и вино, который тоже изготавливала женщина. Они были очень гостеприимными. Женщины перед визитом гостя подметали в доме, зашторивали стены, приносили столы и накрывали их. Когда гости поели, убрали со столов и вносили воду для рук.

Когда муж женщины отправлялся в поход, она становилась хозяйкой дома, следила за придворными. В свободное время от работы женщины пели и ездили верхом. Особым развлечением для женщин были пиры. Перед ними они приготавливали вкусности, напитки. Женщины ходили на пиры вместе со своими мужчинами в своих лучших платьях, делали прически, украшали себя

¹«Сага о сыновьях Дроплауг». I. Исландские саги / Пер. с древнеисландского яз. вступ. ст., коммент, А.В. Циммерлинга. - М., 2000. - Т. 1. - С. 215.

браслетами, ожерельями, кольцами, золотыми нитями. На пирах пели, танцевали и расслаблялись от домашней работы.

Говоря о пении, никто не мог сравниться с Гудрид, жившей в Гренландии у Торкеля, который был бондом. Однажды одна предсказательница Торбьярг решила колдовать, но для этого необходимо было спеть песню «Вардлок». Никто среди окружения понятия не имел, что эта за песня и о чем она. О ней знала Гудрид, которая выучила ее у своей воспитательницы Халльдис. Когда же ее попросили спеть, она ответила: «В этом я вам никакой помощи не окажу, потому что я – христианка». Гудрид поддалась девушкам. В «Саге об Эйрике Рыжем» описывается далее:

«Женщины тут же стали в круг, в центре него располагался помост, на котором была посажена предсказательница Торбьярг. Гудрид начала петь так красиво, что всем стало казаться, что никто не слышал раньше, чтобы пели таким подобным образом. Ворожея поблагодарила ее за пение и сказала, что многие духи слышали песню, им было приятно послушать столь красивое пение, – «а до этого они хотели скрыться от нас и не обращали на нас никакого внимания. И теперь я вижу многое из того, что раньше и от меня и от других было скрыто»¹.

Рассказ этот интересен не только тем, что он показывает тесную связь поэзии и ворожбы и магическую силу песни, но и тем, что он свидетельствует о терпимости христианки, исполняющей песню-заклинание против голода в Гренландии, притом так красиво, что не только люди, но и «духи» восхищены.

Также женщина занималась общественно – политической жизнью. Она могла возглавлять дружину, и участвовать в решении боевых действий. В «Саге об Эймунде» говорится о женщине по имени Ингигерд, которая была дочерью конунга Олава и являлась женой Ярослава Мудрого. Она принимала

¹Сага об Эйрике Рыжем. Гл. I. Исландские саги. Ирландский эпос Библиотека всемирной / Пер. А.А. Смирнов, М.И. Стеблин-Каменский, О.А. Смирницкая, С.Д. Кацнельсона. - М., 1973. - Т. 8. - С. 106.

активное участие в государственных делах мужа. Эймунд вместе со своими спутниками отправляется Хольмгард к Ярицлейву (Ярославу). После переговоров произошла осада Киева «Полки сошлись, и начался самый жестокий бой». Ингигерд оказалась миротворцем между мужем и его соперником Буриславом. Конунг Эймунд отзывался о ней так: «Верить ей не нужно, она умнее конунга, но в разговоре отказывать ей не хочу»¹.

В «Саге об Олаве Трюггвасоне», а именно в LXXXIX главе упоминается ярл Эйрик, который отправился с родичами в Швецию Олаву, откуда совершая набеги. Затем он отправился королю Свейну Вилобородому, был женат на Сигрид Гордой². Эта женщина оказала свое влияние на внешнюю политику Швеции и Дании. По приказу она сожгла конунга Швеции, а также поругалась с норвежским конунгом из-за поддельного кольца. После неудачной помолвки Сигрид вышла замуж за датского конунга, который по ее просьбе организовал поход против норвежского правителя.

В «Саге о людях из Лососьей долины» повествуется подробная судьба об Унн Мудрой, которая прославилась своей активной общественной деятельностью. Эпизод начинается пиром, после которого Унн со своим отцом Кетиле и родичами собралась прочь из Норвегии. Они отправились в Норвегию, однако там умер ее сын и отец. Унн решила уехать, тайно снарядив корабль, на котором отправилась вместе с родичами и знатными людьми вместе с нажитым богатством. Сначала она остановилась за Оркнейском, а затем Фарерских островах, с целью выдать своих внучек за влиятельных яров. После Унн решила отправиться в Исландию, однако столкнулась с опасностью, так как ее корабль разбился, но все обошлось она, спутники и имущество остались целыми и невредимыми. Затем Унн

¹Эймундова сага / Пер. О.И. Сенковского. - URL: <http://norse.ulver.com/src/konung/eymund/ru.html> (дата обращения 11.01.2018).

²Снорри Стурлусон. Круг земной. Сага об Олаве сыне Трюггви / Пер. М.И. Стеблин-Каменский. - М., 1980. - С. 389.

отправилась к брату, а весной отправилась за Брейдафьорд, возле которого случайно уронила гребень в мыс, после этого случая он получил название «Гребневый Мыс». Затем она остановилась и основала Хвамм (Лощина). Здесь она раздавала земли людям, и даровала свободу рабам¹.

В «Саге об Эйрике Рыжем» упоминается Ауд, как и предыдущая героиня она отправилась в Исландию. С ней было 20 свободных мужей. Зимой она осталась у брата Бьёрна в Бьёрновом Заливе. После этого отправилась жить в Лощине. Там она приказала поставить кресты для молитвы. Затем даровала свободу рабам².

На основании двух сюжетов из саг, можно сделать вывод о том, что упомянутые женщины Унн и Ауд являются одним историческим персонажем, так как слишком много совпадений в их описании. Как и «Саге о людях из Лососьей долины» и в «Саге об Эйрике Рыжем» сюжет начинается именно об этой женщине и ее отце Кетиля Плосконосого, о том, как девушки тайно строят корабль и отплывают в Исландию. Первая сага не акцентирует внимание на набожность героини, вероятно, что имя Ауд было принято при крещении или это расхождение является ошибкой автора.

В одном эпизоде «Саге о Ньяле» когда Хрут прибыл к своему конунгу Харальду Серая Шкура и к его матери Гуннхильд, за просьбой вступить в дружину. Ему помогла мать господина. И когда Хрут спросил об указаниях у конунга, тот ответил, что им распоряжается Гуннхильд. Она так же дала Хруту два боевых корабля с людьми, где в их числе был храбрейший воин – Ульва Немытого, предводитель ее стражи³.

1 Сага о людях из Лососьей Долины / Пер. А.И. Корсуна. – URL: <http://norse.ulver.com/src/isl/laxdaela/ru.html> (дата обращения 12.12.2017).

2 Сага об Эйрике Рыжем. Гл. I. Исландские саги. Ирландский эпос Библиотека всемирной литературы / Пер. А.А. Смирнов, М.И. Стеблин-Каменский, О.А. Смирницкая, С.Д. Кацнельсона. - М., 1973. – Т. 8. - С. 106.

Также она упоминается в «Саге о Сверрире»: «Гуннхильд родила сына, которого нарекли Сверриром. Он был сыном Унаса. Сыну конунга снились вещие сны, которые реализовывали великие события»¹.

Анализируя данные саги, мы приходим к тому, что женщина по имени Гуннхильд приходится матерью прославленных скандинавских конунгов, политические заботы которой не прошли мимо нее.

Женщины знали правила этикета и законы. Они руководили мужчинами, давали им указания, убивали врагов, защищали свой дом и землю. Иногда женщины являлись источником для разжиганий конфликтов, подговаривая своих мужчин исполнить кровную месть. «Сага о Ньяле» это подтверждает следующими строчками: «...Вот и мать подстрекает нас законным подстрекательством...»², «...Не поддавайтесь подстрекательствам жены моей Халльгерд...»³.

Женщины выступали защитницами рода. Это подтверждается в «Саге о Гисли», когда жена центрального героя Ауд вместе с приемной дочерью, вооружаясь дубинками, сражались с мужчиной. Вскоре в саге появится героиня по имени Тордис, которая с оружием накинулась на человека, убившего ее брата⁴.

3Сага о Ньяле. Гл. XXXVI. Ирландский эпос Библиотека всемирной литературы / Пер. А. А. Смирнов, М.И. Стеблин-Каменский, О.А. Смирницкая, С. Д. Кацнельсон, А.И. Корсун. - М., 1973. - Т. 8. - С. 215.

1 Смирницкая О.А. Сага о Сверрире. - М., 1988. – С. 7.

2Сага о Ньяле. Гл. XXXVI. Ирландский эпос Библиотека всемирной литературы / Пер. А. А. Смирнов, М.И. Стеблин-Каменский, О.А. Смирницкая, С.Д. Кацнельсон, А.И. Корсун. - М., 1973. – Т. 8. - С. 215.

3Там же. – С. 226.

4См.: Сага о Гисли. Гл. I - XXXVIII. Исландские саги. Ирландский эпос Библиотека всемирной литературы / Пер. А. А. Смирнов, М.И. Стеблин-Каменский, О.А. Смирницкая, С. Д. Кацнельсон, А.И. Корсун. - М., 1973. – Т. 8. - С. 23 – 81.

В сагах также как уже упоминалось выше, встречались гадалки и ведьмы. В «Круге земном» Снорри Стурлусона. а именно в «Саге об Инглингах» содержится информация, о том, что женщины занимались оккультизмом, так в саге упоминается Фрейра (Ингви). Ее имя долго считалось в его роде почетным званием. Ее родичи стали, потом называться Инглингами. Фрейя стала тогда совершать жертвоприношения, так как из богов она одна оставалась в живых, и она тогда очень прославилась, так что ее именем стали звать всех знатных женщин, а также всякую владелицу своего имущества и всякую хозяйку, у которой есть свое добро¹.

Среди женщин скандинавского общества были ясновидящие. В саге упоминается, что в Бергторсхвале жила такая старуха по имени Сеунн. Она была очень мудрой женщиной и ее предсказания всегда сбывались. Однажды сыновья Няля называли ее дурочкой, приняв ее за шарлатанку и старую обманщицу. И вот вскоре она схватила палку и зашла за дом, где стоял стог сена. Старуха стала бить стог палкой и проклинать его, приговаривая, что он принесет несчастье. Так оно и случилось, сыновьям Няля и его родичам пришлось сгореть в доме².

Кроме того в одной из саг повествуется о женщине лекаре. «...Рана Грима не заживала, и нога распухла. Однажды вечером к ним пришла женщина, которая назвалась лекаркой. Она предложила перевязать рану, и вышло так, что она перевязала ее, а затем скрылась...»³.

¹Снорри Стурлусон. Круг земной IV Сага об Инглингах (Ynglingasaga) / Пер. М.И. Стеблин-Каменский. - М., 1980. – С.104.

²Сага о Няле. Гл. XXIV. Ирландский эпос Библиотека всемирной литературы / Пер. А. А. Смирнов, М.И. Стеблин-Каменский, О.А. Смирницкая, С.Д. Кацнельсон, А.И. Корсун. - М., 1973. - Т. 8. - С. 198.

³ «Сага о сыновьях Дроплауг». XV. Исландские саги / Пер. с древнеисландского яз. вступ. ст., коммент, А.В. Циммерлинга. - М., 2000. – Т. 1. - С. 243.

В сагах женщины пировали вместе со своими мужчинами, при этом у знатных дам было специальное отведенное место. Так же вместе с ними они хоронили своих людей. Женщины давали распоряжения кого хоронить на своей земле. Об этом повествует эпизод, когда умер Гуннар, Гицур пошел к Раннвейг и сказал:

«.– Дашь ты нам похоронить двоих убитых из наших людей на твоей земле?

– Охотно дам землю двоим, но еще охотнее вам всем, – ответила она...»¹.

Так же подчиненные мужчины были обязаны слушаться его жену. Это мы и видим в саге, например в диалоге между Бергторы и подчиненным Ньяля:

«...Атли сказал:

– Не ты ли распоряжаешься здесь?

– Я жена Ньяля, – сказала она, – и распоряжаюсь наймом людей не меньше, чем он сам.

– А меня возьмешь? – спросил тот.

– Пожалуй, возьму, – сказала она, – если ты обещаешь выполнять любые мои поручения, вплоть до убийства...»².

Так же женщины имели права называть своих детей, даже сыновья могли носить имя матери, могли принимать участие в общественно политической жизни, руководить и организовать.

Таким образом, основными занятиями женщины были: ухаживание за скотом, доение коров, коз, рукоделие, изготовление одежды, торговля. Они

¹Сага о Ньяле. Гл. LXXVII. Ирландский эпос Библиотека всемирной литературы / Пер. А. А. Смирнов, М.И. Стеблин-Каменский, О.А. Смирницкая, С.Д. Кацнельсон, А.И. Корсун. - М., 1973. – Т. 8. - С. 273.

²Сага о Ньяле. Гл. XXXVI. Ирландский эпос Библиотека всемирной литературы / Пер. А. А. Смирнов, М.И. Стеблин-Каменский, О.А. Смирницкая, С.Д. Кацнельсон, А.И. Корсун. - М., 1973. - Т 8. - С. 213.

были истинными кухарками, умели приготавливать вкусную пищу, консервировать, коптить ее и хранить. Также женщина убиралась в доме, мыла посуду, воспитывала детей, обрабатывала землю.

Когда мужчина уезжал из дома, она становилась полноправной хозяйской. Кроме хозяйственной жизни женщина занималась общественно – политической. Она могла возглавлять дружину, командовать, организовать путешествия, принимать решения в боевых действиях.

Так в эпоху викингов прославилась Унн Мудрая, которая организовала поход с родичами для поиска новой территории, ее были основаны земли, а также получили свободу рабы. А также Сигрид Гордая, повлиявшая на внешнюю и внутреннюю политику скандинавских государств. Значимую роль на деятельность киевского князя Ярослава Мудрого сыграла его жена Ингигерда, которая приходилась дочерью шведскому королю Олафу Скетконунгу. Она вела активную позицию в государственных делах, особенно между Древнерусским государством и со странами скандинавского полуострова, а также между Киевом и Полоцком. Матерью скандинавских конунгов исландские саги именуют Гуннхильд, которую также не обошли политические дела.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, подводя итоги данного исследования, следует заметить, что благодаря письменным и археологическим источникам, нам удалось реконструировать образ женщины скандинавского мира в эпоху викингов. Девушка того мира необычна красива, в основном у нее были голубые глаза, темные или русые, а главное длинные волосы. С распущенными волосами ходили девушки, которые еще не вступили в брак, невесты заплетали свои волосы в косы, замужние покрывали голову головным убором. Лицо женщины бело, а на щеках были румяна, нос аккуратный, прямой. В среднем ее рост составлял от 158 - 160 см.

В сагах скандинавского мира встречаются разные женщины. Одни из них любящие, мудрые, добрые, нежные, понимающие, домовитые. Другие заносчивые, демонстративные, мстительные, ревнивые, властвующие. Но все же их объединяло одно – храбрость. Они показывали ее, когда нужно и могли постоять не только себя, но и за семью. Женщина являлась опорой для мужчины, свободно могла выражать свою точку зрения.

Благодаря археологическим экспедициям, которые осуществлялись в Бирке, Лебедю, Южной Йоркшире, Луистоле, Кауколе, Пернио, Эуэре, Вангенесе, Пскове, Новгороде и в других городах, где остался след викингов, отечественным и зарубежным исследователям удалось реконструировать, как выглядели одежда и украшения скандинавской женщины.

Существуют некоторые различия в одежде, которые свидетельствуют нам о том, на какой территории проживала женщина, каков у нее был статус. Материалом для изготовления костюма являлся: шелк, мех, кожа, шерсть. А также: лен, полотно, сукно, войлок и крапива. Самыми распространенными цветами для знати были: синий, желтый, пурпурный, зеленый, для

беднейшего сословия: коричневый и серый. Швы одежды были маленькими и четкими. Основными элементами женской одежды выступали: хангерок, юбка, платье (верхнее и нижнее). А также рубаха, куртка, накидка, плащ. Женщины также носили головные уборы: сетчатый чепчик, повязки, платки, и шляпы. На ногах они носили кожаные туфли, башмаки, сапоги, а под них надевали чулки и носки.

Женщина носила разные украшения. В основном они изготавливались из проволоки, дерева, металла, серебра и золота. Одежда не имела пуговиц, ее заменяли застежки. Среди них видную роль занимают фибулы. Количество фибул в женском костюме обычно не превышает четырех. Знатные женщины носили парные фибулы. Накидку же скрепляли характерные коробчатые фибулы. Парные фибулы, которые имели вид языка, и назывались языковидные. Так же были черепаховидные фибулы, которые носили в Дании, в Норвегии и в Швеции. Сережек женщины не носили. Также среди женских украшений выступали: бусы, кольца, браслеты, ожерелья, крестики, цепочки, подвязки. Часто на украшениях изображали животных: кошек, лис, львов, медведей, волков. Попадаются также изображение человеческих лиц и драконов.

Письменные источники отражают нам то, что преобладающей социальной ячейкой скандинавского общества являлась семья. В широком смысле она представляла сложную организацию, в которую входили все родичи, как и от мужа, так и от жены, имевшие свои традиции и установки. В сагах упоминаются более сотен семей, которые переживают свои судьбы, выражая позиции, достоинство и честь.

Они были многочисленными, так как являлись многодетными, сюда также входили дальние родственники. До 14 лет девушка обучалась у своей матери навыками необходимыми для замужества. В дальнейшем ее судьбу решал отец или брат. Они выбирали девушке мужчину, конечно, спрашивали ее мнение, но до конца им не придерживались. Отец договаривался с

женихом, о том, что до трех лет, претендующий на его дочь должен отправиться за море и по прибытию жениться.

Сущность помолвки заключалась в фиксации условий договора и приданного. Затем торжественная часть, на которой и заключался брачный контракт. После пира женщина переезжала к мужу и получала от него ключи от дома, тем самым обладая правом пользоваться имуществом.

Женщина была под правовой защитой. Ее убийство было наказуемо, несмотря на социальный статус человека совершившего опасное деяние. Однако в саге встречались эпизоды, когда мужчина физически наказывал женщину. Но ничего хорошего его не ждало, в основном ему мстили или чаще всего убивали. Она также могла развестись с мужем, если он: не выполнял супружеский долг, изменил ей, из-за семейного конфликта, из-за дурного характера, ношение неприемлемой одежды.

Все детство ребенка проходило рядом с матерью. Она заботилась о нем до конца жизни. Мы не можем говорить, что мужчина был равнодушен к детям, безусловно, он любил их, но более в тесную связь вступал, когда его чада достигали зрелого возраста. Женщина старалась передать дочери все знания о повседневной жизни. Помимо родных детей в сагах упоминаются приемные.

Женщина могла обладать имуществом, распоряжаться, владеть и пользоваться им. После смерти отца она могла претендовать на землю, если не оставалось родственников по мужской линии. Разведенная девушка имела право получить приданное. В сагах не раз упоминается, как женщина продавала и покупала землю.

Люди скандинавского общества жили в хуторах, которые состояли из нескольких усадеб, а они уже составляли деревню. У скандинавов были длинные жилища, в которые входили хозяйственные и жилые помещения. В сагах повествуется о том, что в хуторе преобладало натуральное хозяйство экстенсивного типа, в поле трудились не только мужчины, но и женщины.

Преобладало в большей мере скотоводство, в сагах встречаются случаи, как женщины доили коров, ухаживали за скотом.

В письменных источниках упоминаются женщины, которые являлись дочерьми или женами богатых конунгов, ярлов, хёвдингов. Жена бонда именовалась (копа). Они имели «домочадцев». В сагах присутствуют эпизоды, когда жены таких людей имели рабов, челядь слуг, рабочих. Так власть Ауд над своими подданными была неоспорима. В сагах упоминаются о том, что знатные люди имели наложниц. Считается, что они не имели прав претендовать на имущество, дети таких женщин являлись незаконными. Однако в скандинавском обществе встречались случаи, когда грань между законной женой и наложниц и вовсе стиралась, а дети последних даже становились правителями.

Саги отражают нам основные занятия женщины. Это, прежде всего, рукоделие, шитье одежды, доение коровы, ухаживание за скотом, уборка в доме. Женщины были искусными поварами. Они варили пиво, делали вино, мед. Знали, как сохранить продукты на долгое время, как приготовить их наиболее вкуснее. Также женщина занималась воспитанием детей, в свободное время пела, каталась на лошади, посещала пиры. Кроме этого она занималась общественно - политической деятельностью, руководила армией, организовывала путешествия, решала ход сражений. Например, жена Ярослава Мудрого и дочь конунга Олава - Ингигерд. Она принимала активное участие в государственных делах мужа. Большое влияние на политику Дании, Швеции, а также Норвегии оказала Сигрид Гордая. Она могла давать отпор конунгам, заключала династические браки и сама вышла замуж за шведского правителя.

«Матерью всех конунгов» исландские саги называют Гуннхильд, которую также не обошли политические дела.

В «Саге о Ньяле» и в «Саге об Эйрике Рыжем» упоминаются две девушки Унн и Ауд, вероятно, что обе они являются одним историческим

персонажем. Сюжет саг начинается именно об этой женщине и ее отце Кетиля Плосконосого. Затем описывает то, что они тайно строят корабль и отплывают в Исландию. Первая сага не акцентирует внимание на набожность героини, вероятно, что имя Ауд было принято при крещении.

Также саги повествуют о ведьмах, умевших колдовать и наводить порчу, ясновидящих и прорицательниц, умевших предсказывать судьбу, воительниц валькирий, умевших воевать за родичей.

Таким образом, следует сделать вывод о том, что женщина скандинавского мира занимала высокое положение, нежели чем ее европейские сестры. Об этом нам свидетельствуют археологические раскопки, входе которых были обнаружены женские погребения с драгоценными предметами и домашней утварью. Исландские саги (как и родовые, как и королевские) подробно раскрывают нам о том, как выглядела девушка эпохи викингов, чем занималась, какие качества проявляла, как относилась к детям, к мужу, какими правами и обязанностями обладала, какой занимала статус, какая у нее была социальная роль. Мы можем опираться на саги, так как они являются достоверным источником информации, каждый рассказчик и составитель являлся в скандинавской традиции наставником правды.

ИСТОЧНИКИ И ИССЛЕДОВАНИЯ**ИСТОЧНИКИ**

1. Ахмед Ибн - Фадлан «Записка» о путешествии на Волгу» / Пер. А.П. Ковалевского. - URL: <http://iknigi.net/avtor-ahmed-ibn-fadlan/17068-zapiska-o-puteshestvii-na-volgu-ahmed-ibn-fadlan/read/page-1.html> (дата обращения 16.03.2018).
2. Беовульф. Песнь о нибелунгах / Пер. В. Тихомиров, Ю. Корнеев. – М.: Издательство «Э», 2016. - 608 с.
3. Глазырина Г.В. Исландские викингские саги о Северной Руси: Тексты, перевод, комментарий / Г.В. Глазырина. - М.: Ладомир, 1996. - 242 с.
4. Ибн Руст. О славянах и русах (из сочинения арабского географа начала X в.) / Пер. Т.М. Калининой. - URL: <http://ros-istor.ru/node/18>(дата обращения 10.03.2018).
5. Сага о Ньяле (гл. I–XXXVIII). Ирландский эпос Библиотека всемирной литературы / Пер. А.А. Смирнов, М.И. Стеблин-Каменский, О.А. Смирницкая, С.Д. Кацнельсон, А.И. Корсун. - М.: Художественная литература, 1973. - Т. 8. - С. 163 – 446.
6. Сага об Эгиле. Исландские саги / Пер. М.И. Стеблин-Каменского. - М.: Гослитиздат, 1956. - 784 с.
7. Сага о Гисли. Гл. I - XXXVIII. Исландские саги. Ирландский эпос Библиотека всемирной литературы / Пер. А.А. Смирнов, М.И. Стеблин-Каменский, О.А. Смирницкая, С.Д. Кацнельсон, А.И. Корсун. - М.: Художественная литература, 1973. – Т. 8. - С. 23 – 81.
8. Сага о Торстене Белом Исландские саги / Пер. с древнеисландского языка А.В. Циммерлинга. - М.: Языки славянской культуры, 2000. – Т. 1. - С. 244-376.
9. Сага о сыновьях Дроплауг. Исландские саги / Пер. с древнеисландского языка А.В. Циммерлинга. - М.: Языки славянской культуры, 2000. – Т. 1. - С. 215-368.

- 10.Сага названных братьях. Исландские саги / Пер. с древнеисландского яз. вступ. ст., коммент, А.В. Циммерлинга. - М.: Языки славянской культуры, 2000. – Т. 1. - С. 213 – 336.
- 11.Сага о Битве на Пустоши Исландские саги / Пер. с древнеисландского яз. вступ. ст., коммент, А.В. Циммерлинга. - М.: Языки славянской культуры, 2000. – Т. 1. - С. 44 - 111.
- 12.Сага об Эгиле. Исландские саги / Пер. М.И. Стеблин-Каменского. Исландские саги. - М.: ГИХЛ, 1956. - С. 61- 251.
- 13.Сага об Эйрике Рыжем. Исландские саги. Ирландский эпос Библиотека всемирной литературы / Пер. А.А. Смирнов, М.И. Стеблин-Каменский, О.А. Смирницкая, С.Д. Кацнельсон, А.И. Корсун. - М.: Художественная литература, 1973. - Т. 8. - С. 105 – 127.
- 14.Сага о Греттире / Пер. с древнеисландского О.А. Смирницкой. - Новосибирск: Издательство «Наука», 1976. - 176 с.
- 15.«Саге о Посошниках». 11. Про Посошников. Битва в городе. Исландские саги / Пер. с древнеисландского яз. вступ. ст., коммент, А.В. Циммерлинга. - М.: Языки славянской культуры, 2000. – Т. 1. - С. 273 - 307.
- 16.Сага о Храфнкеле Годи Фрейра / Пер. О.А. Смирницкой. - URL: <http://norse.ulver.com/src/isl/hrafinkel/ru.html> (дата обращения 13.03.2018).
- 17.Сага о Глуме Убийце / Пер. К. Рашникова. - URL: <http://norse.ulver.com/src/isl/vigaglum/ru.html> (дата обращения 12.12.2017).
- 18.Сага о людях из Лососьей Долины / Пер. А.И. Корсуна. – URL: <http://norse.ulver.com/src/isl/laxdaela/ru.html> (дата обращения 12.12.2017).
- 19.Сага о Курином Торире. Исландские саги / Пер. с древнеисландского яз. вступ. ст., коммент, А.В. Циммерлинга. - М.: Языки славянской культуры, 2000. – Т. 1. - С. 15 – 41.
- 20.Сага о Хервёр и Хейдреке / Пер с древнеисландского Т. Ермолаев. – URL: <http://norse.ulver.com/src/forn/hervor/ru.html> (дата обращения 12.03.2018).

- 21.Сага о Вёльсунгах / Пер. Б.И. Ярхо. - М. - Ленинград: Издательство «Academia», 1934. - 290 с.
- 22.Смирницкая, О.А. Корни Иггдрасиля / О.А. Смирницкая. - М.: Терра, 1997. - 640 с.
- 23.Смирницкая, О.А. Сага о Сверрире / О.А. Смирницкая. - М.: Издательство «Наука», 1988. - 280 с.
- 24.Снорри Стурлусон. Круг земной / Пер. М. И. Стеблин-Каменский. - М.: Наука, 1980. - 691 с.
- 25.Снорри Стурлусон Младшая Эдда / Пер. М. Стеблин-Каменский, СПб: «Наука», 2006. - М.: Наука, 1987. - 209 с.
26. Старшая Эдда / Пер. А.И. Корсуна. - М.: Художественная литература, 1975. - 770 с.
- 27.Эймундова сага / Пер. О.И. Сенковского. - URL: <http://norse.ulver.com/src/konung/eymund/ru.html> (дата обращения 11.01.2018).

ИССЛЕДОВАНИЯ

1. Байок, Д.Л. Исландия эпохи викингов / Пер. с англ. И.Свердлов. - М.: Астрель, 2012. - 912 с.
2. Бедненко, Г.Б. Представление о судьбе и удаче в скандинавском мире / Г.Б. Бедненко. - СПб., 2003. – 152 с.
3. Буайе, Режи. Средневековая Исландия / Пер. с фр. А.Н. Степановой. - М.: Вече, 2009. – 367 с.
4. Буайе, Режи. Викинги: История и цивилизация / Пер. с фр. М.Ю. Некрасова. - СПб.: Евразия, 2012. - 416 с.

5. Будур, Н.В. Повседневная жизнь викингов. IX - XI вв. / Н.В. Будур. - М.: Молодая гвардия, 2007. - 463 с.
6. Будур, Н.В. Викинги. Пираты севера / Н.В. Будур. - М.: Олма - Пресс, 2005. - 336 с.
7. Будур, Н.В. Повседневная жизнь колдунов и знахарей / Н.В. Будур. - М.: Молодая гвардия, 2008. – 85 с.
8. Гвин, Джонс. Викинги. Потомки Одина и Тора / Пер. с англ. яз. З.Ю. Метлицкой. - М.: Центрполиграф, 2003. - 448 с.
9. Глазырина, Г.В. Древнейшие государства Восточной Европы. Восточная и Северная Европа в средневековье / Г.В. Глазырина. - М.: Вост. лит., 2001. - 472 с.
10. Губанов, И.Б. Культура и общество скандинавов эпохи викингов / И.Б. Губанов. - СПб. : Изд-во С.- Петерб. ун-та, 2004. – 138 с.
11. Гуревич, А.Я. История и сага / А.Я. Гуревич. - М.: Наука, 1972. - 198 с.
12. Гуревич, А.Я. История Норвегии / А.Я. Гуревич, В. Рогинский, А.С. Кан и др. - М. 1980. – 710 с.
13. Гуревич, А.Я. Категории средневековой культуры / А.Я. Гуревич. - М.: Искусство, 1984. - 350 с.
14. Гуревич, А.Я. Походы викингов / А.Я. Гуревич. - М.: Наука, 1966. - 182 с.
15. Гуревич, А.Я. Норвежское общество в раннее средневековье: Проблемы социального строя и культуры / А.Я. Гуревич. - М.: Наука, 1977. - 337 с.
16. Комиссаржевский, Ф.Ф. «История костюма» / Ф.Ф. Комиссаржевский. - М.: Астрель, АСТ, 2005. – 336 с.
17. Кан, А. С. – История Скандинавских стран /А.С. Кан. - М.: Высшая школа, 1980. - 316 с.
18. Каппора, Дж. П. «Викинги Британии» / Пер. И.Ю. Ларионов. - СПб.: Евразия, 2015. – 224 с.

19. Коа, Ив. Викинги, короли морей / Пер. М. Иванова. - М.: ООО «Изд-во АСТ», 2003. - 176 с.
20. Квастад, Н.Б. «Древние суеверия» / Пер. с нор. яз. А.М. Пауткина. – Петрозаводск: ПетрГУ, 2002. – 282 с.
21. Ласкавый, Г.В. Викинги: Походы, открытия, культура / Г.В. Ласкавый. - Минск: МФЦП, 2004. - 322 с.
22. Лебедев, Г.С. Эпоха викингов в Северной Европе и на Руси / Г.С. Лебедев. - СПб.: Евразия, 2005. - 640 с.
23. Мельникова, Е.А. «Древняя Русь и Скандинавия» / Е.А. Мельникова. – М.: Русский фонд содействия образованию и науке, 2011 – 476 с.
24. Роэсдаль, Эльсе. Мир викингов. Викинги дома и за рубежом / Пер. с дат. Ф. Х. Золотаревской. - СПб.: Всемирное слово, 2001. - 272 с.
25. Сванидзе, А.А. Викинги - люди саги: жизнь и нравы / А.А. Сванидзе. - М.: Новое литературное обозрение, 2014. - 800 с.
26. Стриннгольм, А.М. Походы викингов / Пер. с нем. А. Шемякина. - М.: ООО «Изд-во АСТ», 2002. - 736 с.
27. Симпсон, Жаклин. Викинги. Быт, религия, культура / Пер. с англ. Н.Ю. Чехонадская. - М.: ЗАО Центрполиграф, 2005. – 239 с.
28. Тороп, В. Норманны на Руси. Ингвар Путешественник / В. Тороп. - Быково: МОО «Императорское Русское историческое общество», ООО «Киммерийский центр», 2015. - 456 с.
29. Уингейт, Ф. Викинги / Пер. Е. Комиссарова. - М.: Росмэн, 1998. - 66 с.
30. Успенский, Ф.Б. «Скандинавы. Варяги. Русь» / Ф.Б. Успенский. - М.: Языки славянской культуры, 2002. – 462 с.
31. Успенский, Ф.Б. Люди, тексты и вещи: из истории культуры средневековой Скандинавии / Ф.Б. Успенский. - М.: «Форум», 2015. – 236 с.
32. Хейвуд, Д. «Люди Севера: История викингов, 793–1241» / Пер. Николай Мезин. – М.: Альпина Диджитал, 2017 – 248 с.

33. Хольгер, А. Викинги / Пер. А.А. Хлевов. - СПб.: Евразия, 2003. - 320 с.
34. Черная Л.В. Скандинавская женщина эпохи викингов / Л.В. Черная // Вестник Томского Государственного Университета. - № 288. - 2005. - С. 41- 48.
35. Шартран Р. Викинги. Мореплаватели, пираты и воины / Пер. с англ. А. Колина. - М.: Эксмо, 2008. — 192 с.
36. Эйнар, Ольгейрссон. Из прошлого исландского народа: Родовой строй и государство в Исландии / Пер. с исл. В. П. Беркова. - М.: Изд-во иностранной литературы, 1957. - 331 с.
37. Hägg, Inga: Vikingatidens kvinnodräkt: Livet i Birka / Inga Hägg // Historiska Nyheter. - 61, Statens historiska museum och Riksantikvarieämbetet. - 1996. - 30 p.
38. Hultgård A. The Religion of the Vikings // *The Viking World* / Ed. S. Brink, N. Price. Routledge, 2008. - 717 p.
39. Pirkko Liisa Lehtosalo Hilander Suomenarkeologinenseura / Pirkko Liisa Lehtosalo Hilander // The Finnish Archaeological Society, Suomenarkeologinenseura / The Finnish Archaeological Society, 1984. - 74 p.
40. Speed, Greg and Walton Rogers, Penelope: A Burial of a Viking Woman at Adwick - le-Street, South Yorkshire / Greg Speed, Walton Rogers // *Medieval Archaeology*. - 2004. - pp. 51-90.
41. Zubkova E., Orfinskaya O., Mihailov K. Studies of the Textiles from the 2006 Excavation in Pskov / E. Zubkova, O. Orfinskaya, K. Mihailov // North European Symposium from Archaeological Textiles X. Ancient Textiles series. - Vol. 5. - Oxford: Oxbow Books, 2010. - P.291-298.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. Андрощук Ф. А. К датировке скандинавских фибул типа Petersen-51. – URL: [<http://www./forum/index.php?showtopic=1578>] (дата обращения 12.12.2017).
2. Воронин П.О. плащах эпохи викингов. / Воронин П.О. // Журнал исторической реконструкции (специальный выпуск). - 2017. – URL: <https://www.twirpx.com/file/2332066/> (дата обращения 12.10.2017).
3. Изображение встречи Халльгерд Длинноногой с её будущим третьим мужем Гуннаром сыном Хамунда на альтинге. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Халльгерд_Длинноногая (дата обращения: 22.12.2017).
4. Реконструкция женской одежды из Бирки. - URL: <https://studfiles.net/preview/2959524/> (дата обращения: 20.10.2017).
5. Степанова Ю.В. - Бусы в составе женского погребального костюма Верхневолжья X-XIII вв. - URL: <http://archcostume.narod.ru/busi.htm> (дата обращения 09.01.2018).

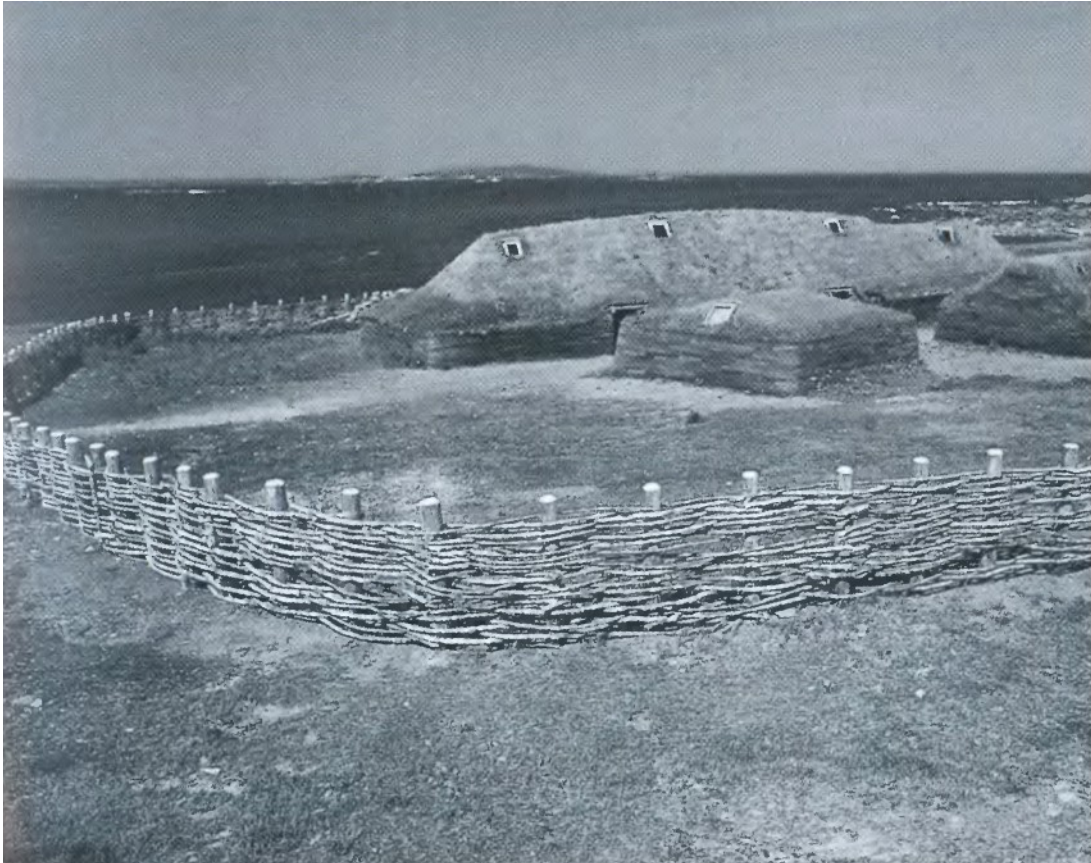
6. Юлия Кубарева. Скандинавский костюм IX века. - URL: <http://macgregor.mybb3.ru/viewtopic.php?t=24> (дата обращения 20.12.2017).

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1.

Изображение хутора викинга в Канаде. Реконструкция¹

¹Будур Н. В. Повседневная жизнь викингов. IX - XI вв. - М., 2007. - С. 175.



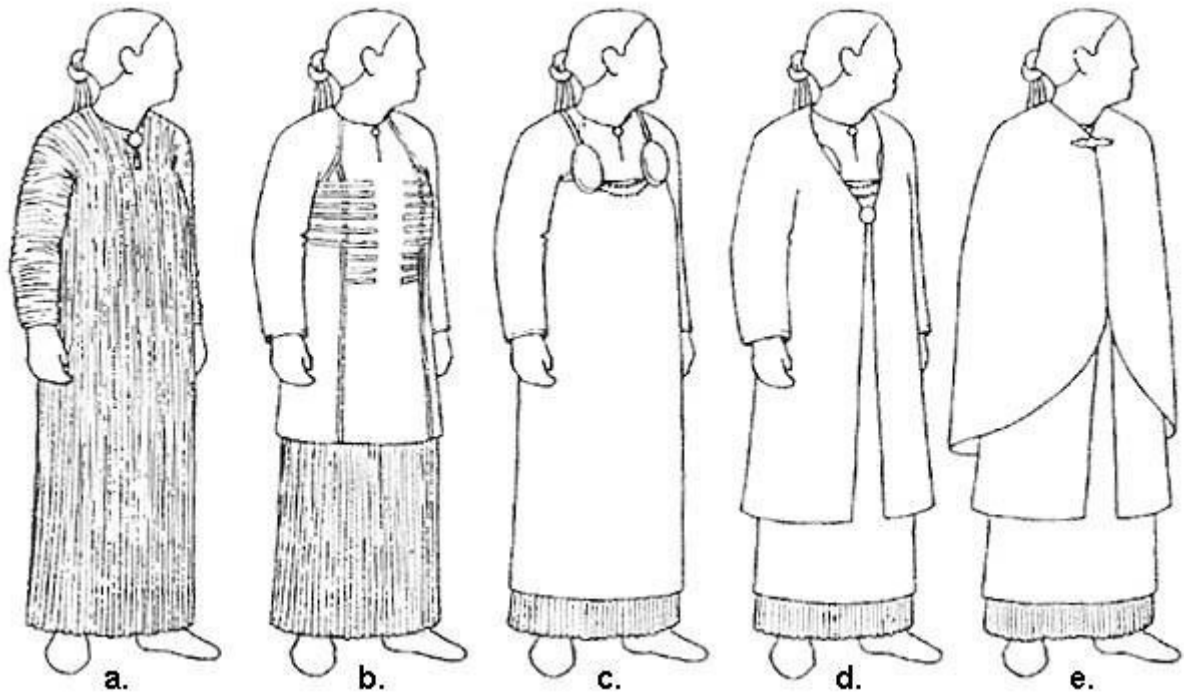
Приложение 2.
Изображение клада из Эриксторпа¹

¹Будур Н. В. Повседневная жизнь викингов. IX - XI вв. - М., 2007. - С. 175.



Приложение 3.
Реконструкция женской одежды из Бирки¹

¹ Реконструкция женской одежды из Бирки. - URL: <https://studfiles.net/preview/2959524/>
(дата обращения: 20.10.2017).



а - Льняная рубаха (туника) – гладкая или плисированная – застёгнутая на круглую фибулу;

б - Шёлковая туника, украшенная тесьмой;

с - «Сарафан» из двух полотнищ, заходящих друг на друга и скреплённых овальными фибулами;

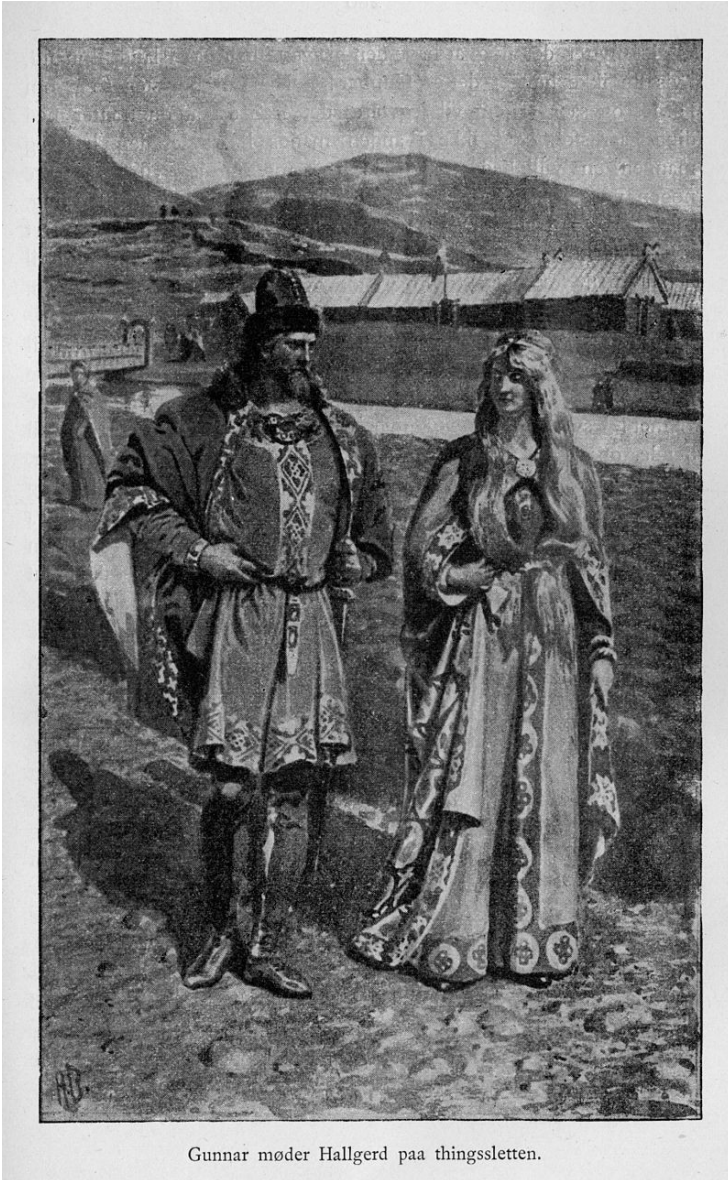
д - Рубашка или кафтан, скреплённые спереди при помощи трёхлистной, равноплечей или большой круглой фибул;

е - Пелерина (плащ), скреплённая спереди фибулой.

Приложение 4.

Изображение встречи Халльгерд Длинноногой с её будущим третьим мужем Гуннаром сыном Хамунда на альтинге¹

¹ Изображение встречи Халльгерд Длинноногой с её будущим третьим мужем Гуннаром сыном Хамунда на альтинге. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Халльгерд_Длинноногая (дата обращения: 22.12.2017).



Gunnar møder Hallgerd paa thingssletten.

Приложение 5.

**Изображение женщины эпохи викингов в IX -X столетиях.
На иллюстрации женщины викингов, занятые обычной
для них домашней работой, изображены**

в типичной для того периода одежде ¹



¹ Шартран Р. Викинги. Мореплаватели, пираты и воины / Пер. с англ. А. Колина. - М., 2008. – С. 23.