

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(**Н И У « Б е л Г У »**)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
Кафедра дошкольного и специального (дефектологического) образования

**ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ
ТВОРЧЕСКОГО РАССКАЗЫВАНИЯ
У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ
С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ**

Выпускная квалификационная работа
обучающегося по направлению подготовки 44.03.03 Специальное
(дефектологическое) образование, профиль Логопедия
очной формы обучения, группы 02021406
Бикарт Анастасии Евгеньевны

Научный руководитель
к.ф.н., доцент
Садовски М.В.

БЕЛГОРОД 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО РАССКАЗЫВАНИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ	
1.1. Понятие творческого рассказывания. Овладение творческим рассказыванием в онтогенезе.....	7
1.2. Особенности творческого рассказывания у старших дошкольников с общим недоразвитием речи.....	17
1.3. Методические аспекты формирования навыков творческого рассказывания у старших дошкольников с общим недоразвитием речи.....	23
ГЛАВА 2. НАПРАВЛЕНИЯ И СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО РАССКАЗЫВАНИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ	
2.1. Организация и методы исследования.....	32
2.2. Анализ результатов исследования.....	36
2.3. Методические рекомендации по развитию творческого рассказывания у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.....	46
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	57
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	59
ПРИЛОЖЕНИЕ	66

ВВЕДЕНИЕ

Формирование личности предполагает этапы становления, дошкольный возраст является начальным этапом, на котором речь является одной из главных линий развития ребенка. Развитие речи непосредственно связано с формированием всех психических процессов, в частности развитие речи и мышление тесно взаимосвязаны (Л. С. Выготский).

В настоящее время проблема развития речи является актуальной. Половина детей дошкольного возраста, отличаются недостаточно сформированным навыком построения связного высказывания.

Формирование связной речи у детей с нормативным речевым развитием - сложный процесс. Отсюда следует, что у детей с общим недоразвитием речи (ОНР) этот процесс занимает больше времени и усилий. Проблемой формирования связной речи у дошкольников с общим недоразвитием речи занимались В.П. Глухов, Р.И. Лалаева, Р.Е. Левина, Л.Ф. Спирова, Т.А. Ткаченко, Г.В. Чиркина, Т.Б. Филичева и др. Исследователи отмечают, что детям с общим недоразвитием речи характерны аграмматизмы, трудности в планировании развернутых высказываний и их языкового оформления.

Несмотря на интерес в изучении связной речи у дошкольников с общим недоразвитием речи, проблема формирования творческого рассказывания как одного из видов связной монологической речи, является мало изученной. Творческое рассказывание является одним из видов словесного творчества, наравне со словотворчеством, которое появляется намного раньше, чем способность детей к сочинительству собственных творческих рассказов. Спецификой творческого рассказывания является способность ребенка придумать содержание рассказа, используя при этом свой опыт, знания и немного фантазии, которые нужно вербализовать в связное повествование.

Поэтому творческое рассказывание чем-то похоже на литературное творчество.

Вопрос формирования творческого рассказывания у детей с общим недоразвитием речи исследовали М.М. Алексеева, Б.И. Яшина, Е.В. Аханькова, Н.А. Ветлугина, Ж.И. Журавлева, Е.И. Тихеева, Т.А. Ткаченко, А.Е. Шибицкая, Е.А. Флерина и др. Они отмечают, что у детей с общим недоразвитием речи отсутствует структура рассказа (завязку, ход события, кульминация и развязка), а также несформированность речевого оформления своих рассказов.

Формирование навыка творческого рассказывания способствует переходу на новый уровень речемыслительной деятельности, а также способствует приближению речи к тому уровню связной монологической речи, который требуется в овладении учебной деятельностью

У детей в дошкольном возрасте уделяют внимание развитию творческих способностей, но коррекционно-педагогическая работа по формированию навыка творческого рассказывания недостаточно изучена и мало эффективна. Следовательно, актуальным становится потребность в разработке инновационных методов логопедической работы для модернизации коррекционно-педагогической работы по развитию навыка творческого рассказывания у старших дошкольников с общим недоразвитием речи.

Творческое рассказывание необходимо для будущих школьников. От уровня развития творческого рассказывания будут зависеть ответы учеников, их высказывания на уроках, а также написание сочинений.

Проблема исследования – совершенствование работы по развитию навыка творческого рассказывания у старших дошкольников с общим недоразвитием речи.

Цель исследования – разработка методических рекомендаций по развитию навыка творческого рассказывания у старших дошкольников с общим недоразвитием речи.

Объект исследования – особенности навыка творческого рассказывания у старших дошкольников с общим недоразвитием речи.

Предмет исследования – методические условия организации логопедической работы по развитию творческого рассказывания у старших дошкольников с общим недоразвитием речи.

Гипотеза исследования – логопедическая работа по развитию навыка творческого рассказывания будет эффективной если содержит следующие условия:

1. Комплексный подход для реализации коррекционно-развивающей деятельности и участие в нем родителей
2. Учитываем речевые и когнитивные особенности детей с общим недоразвитием речи

В соответствии с объектом, целью сформулированы следующие **задачи исследования**:

1. Теоретически обосновать проблему формирования творческого рассказывания у старших дошкольников с общим недоразвитием речи.
2. Выявить уровень сформированности навыка творческого рассказывания у старших дошкольников с общим недоразвитием речи.
3. Определить оптимальные методы и приемы логопедической работы по развитию творческого рассказывания старших дошкольников с общим недоразвитием речи.

Теоретико-методологическая основа исследования: работы по изучению детей с общим недоразвитием речи Р.Е. Левиной, В.П. Глухова, Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной, С.Н. Шаховской; положение о взаимосвязи речи и мышления Л.С. Выготский, А.Р. Лурия; методы и приемы формирования навыка творческого рассказывания (Е.В. Аханькова, Ж.И.

Журавлева, Т.А. Ткаченко, В.И. Логинова, Л.М. Ворошнина, А.И. Максаков, Л.А. Пенъевская, М.М. Алексеева, Б.И. Яшина, Е.И. Тихеева)

Для решения поставленных задач были использованы следующие **методы исследования**: теоретические: анализ специальной литературы по теме исследования; эмпирические: педагогический эксперимент (констатирующий), метод количественного и качественного анализа результатов исследования.

База исследования – муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 15 «Дружная семейка» г. Белгород.

Структура работы: состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка, приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО РАССКАЗЫВАНИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

1.1. Понятие творческого рассказывания. Овладение творческим рассказыванием в онтогенезе

Прежде чем речь ребенка станет связной, она должна пройти ряд этапов становления. Под связностью С.Л. Рубинштейн понимал, «адекватность речевого оформления мысли говорящего или пишущего с точки зрения ее понятности для слушателя или читателя» (45, с. 12).

Связная речь – это единое смысловое и структурное целое, включающее связанные между собой и тематически объединенные, законченные отрезки.

Связная речь начинает развиваться параллельно с мышлением и имеет прямую связь с постоянно совершенствуемой деятельностью ребенка.

Связная речь бывает ситуативной и контекстной. Связная речь в определенной наглядной ситуации, не отражающая содержание мысли в речевой форме, называется ситуативной. Ясна только при знании той ситуации, о которой идет речь. Появляется первой. Позже появляется контекстная речь, это связная речь, которая понятна вне зависимости от той ситуации, когда происходит вербальная операция. Появляется у ребенка в ситуации, когда он должен построить связный рассказ о каком-либо событии, которое происходит не на глазах у слушающего.

Исследования А.Г. Рузской и А.Э. Рейнштейн доказали, что в общении со сверстниками дети чаще пользуются контекстной речью (более сложной), а в общении со взрослыми – ситуативной речью (простой) (40).

Коммуникация является основой функцией связной речи. Реализуется она в двух основных формах – диалоге и монологе.

Диалогическая речь стимулируется не только внутренними, но и внешними мотивами (ситуация, в которой происходит диалог, реплики собеседника). Монологическая речь стимулируется внутренними мотивами, и ее содержание и языковые средства выбирает сам говорящий.

В рамках нашей работы рассмотрим монологическую речь.

Монологическая речь – связное, логически последовательное высказывание, протекающее относительно долго во времени, не рассчитанное на немедленную реакцию слушателей. Она имеет несравненно более сложное строение, выражает мысль одного человека, которая неизвестна слушателям. Поэтому высказывание содержит более полную формулировку информации, оно более развернуто. В монологе необходимы внутренняя подготовка, более длительное предварительное обдумывание высказывания, сосредоточение мысли на главном (8).

Признаками связного монологического высказывания является:

1. Целостность.
2. Структурное оформление.
3. Связность.
4. Объем высказывания.
5. Плавность.

Данные признаки, в частности связность, являются необходимыми для составления связных высказываний. Чтобы обеспечить связность при построении текста, нужно расположить предложения в последовательности, отражающей логику развития мысли.

Овладение связной монологической речью характеризуется сформированностью звуковой культуры языка, словарного запаса, фонетической, грамматической, лексической сторон речи.

В каждой из этих сторон влияет на организацию речевого высказывания и, следовательно, на развитие речи.

Для построение цельного и связного текста требует от ребенка

овладение рядом языковых умений (6):

- 1) Строить высказывание в соответствии с темой и основной мыслью.
- 2) Соблюдать структуру определённого типа текста, позволяющую достичь поставленной цели.
- 3) Соединять предложения и части высказывания с помощью различных типов связи и разнообразных средств.
- 4) Отбирать адекватные лексические и грамматические средства.

Рассматривая особенности развития связной монологической речи в онтогенезе можно выделить 7 периодов (37):

Первый период (от рождения до 1 года) закладываются основы связной речи в процессе эмоционального общения со взрослыми.

Второй период (1-2 года) в этот период речь имеет 2 функции: как средство установления контакта и как средство познания мира.

Третий период (2-3 года) на данном периоде дети используют простую и первоначальную форму речи-диалогическую. Она взаимосвязана с практической деятельностью ребенка и нужна для обращения к собеседнику с просьбой или помощью в совместной деятельности. Речь ребенка ситуативная и малооформленная. Постепенно развивается понимание речи и активная речь, возрастает словарный запас, усложняется структура предложений.

Четвертый период (3-4 года) - ведущей деятельностью в данном периоде является ролевая игра, следовательно появляются новые виды речи: речь, инструктирующая участников игры и речь-сообщение (повествует взрослому о впечатлениях). Речь становится монологической и контекстной.

Пятый период (4-5 лет) - происходит освоение словарного состава и грамматического строя родного языка. Развиваются умения произвольно использовать средства языка. Высказывание преобразовывается в развернутое и связное.

Шестой период (5-6 лет) - дети вступают в разговор, могут участвовать в коллективной беседе, пересказывают сказки и короткие рассказы, самостоятельно рассказывают по игрушкам и картинкам. Но их связная речь еще несовершенна. Они не умеют правильно формулировать вопросы. Рассказы копируют образец взрослого, содержат нарушения логики; предложения внутри рассказа часто связаны лишь формально (словами еще, потом).

Седьмой период (6-7 лет). На шестом году дети овладевают грамматическим строем и пользуются им достаточно свободно. Речь усложняется не только за счет простых распространенных предложений, но и сложных; возрастает объем высказываний. Совершенствуется связная, монологическая речь. Ребенок без помощи взрослого передает содержание небольшой сказки, рассказа, мультфильма, описывает события, свидетелем которых он был. Охотно поясняет детали своего рассказа, специально повторяет отдельные его части. При составлении рассказа по картинке он еще часто концентрирует свое внимание главным образом на основных деталях, а второстепенные, менее важные часто опускает.

На седьмом году речь ребенка становится все более точной в структурном отношении, достаточно развернутой, логически последовательной. При пересказах, описаниях предметов отмечаются четкость изложения, завершенность высказываний. Дети способны передать содержание картинки по памяти, рассказать не только о том, что изображено, но и описать события, которые могли бы произойти до или после увиденного. Осваивают разные типы связных высказываний (описание, повествование, рассуждение) с опорой на наглядный материал и без опоры.

В старшем дошкольном возрасте происходит овладение двумя типами устной монологической речи: пересказом и рассказом.

Придумывание нового текста сложнее повторения литературного произведения, следовательно рассказ более сложный вид связной речи, чем

пересказ.

Развитие связной речи детей осуществляется одновременно с обучением рассказыванию. Обучение рассказыванию начинается с простого пересказа коротких литературных произведений. Высшей формой рассказывания является самостоятельное творческое рассказывание (7).

Рассказывание – вид творческой художественной деятельности, требующей определенного запаса наблюдений, представлений, знаний и умений. Это не только сообщение новых сведений об окружающем, но и эмоциональное воздействие на слушателей, передача им своего отношения к предмету повествования, своего настроения, побуждение их к активному сопереживанию, выражению чувств в словах и поступках. Свое отношение к предмету повествования рассказчик выражает тщательным отбором точных слов, стилем повествования и точно выбранной интонацией (4).

Способность ребенка к творческой деятельности зависит от многих компонентов:

1. Воображения, мышления и других психических процессов.
2. Эмоциональной заинтересованности в решении задач.
3. От факторов позитивных или негативных, которые отражают отношение к творчеству как процессу.
4. Достаточного количество информации.
5. Владения навыками для выполнения определенной деятельности.
6. Индивидуально – психологическими особенностями личности.

Базисом творческой деятельности является воображение и мышление:

- 1) Воображение вплетается во все психические процессы, выступая, как некая интегрированная функция.
- 2) Механизм творческого воображения основывается на аналитико-синтетической деятельностью мозга.
- 3) Воображение ребенка изначально и постоянно связано с действительностью.

4) Функционирование и происхождение воображения определяется ведущей деятельностью ребенка – дошкольника, а именно – игровой.

5) Результат мыслительной деятельности (продуктивное воображение) может быть реализован в разных видах деятельности, в том числе и речевой.

6) Воображение носит активный, направленный характер, будучи изначально связано с развитием мотивационно – потребностной сферы личности.

7) Воображение – социально обусловленный процесс, как по своему происхождению, так и по своему содержанию.

Творческая деятельность способствует развитию ребенка, при этом выявляя его интересы активизирует прошлый опыт ребенка и речевое творчество (22).

Изначально творческие способности ребенка в речевой деятельности проявляются в словотворчестве. Это процесс создания новых слов детьми в возрасте 2-3 года. Взрослея, творческие способности могут выражаться в сочинении стихотворений, сочинении собственных рассказов и сказок.

Детские словотворческие проявления Т.А. Гридина называет бессознательной языковой игрой. Бессознательная языковая игра, утверждает автор, создает предпосылки для появления в речевой деятельности преднамеренной языковой игры, которая, является свидетельством лингвистической компетенции и развитого творческого потенциала носителей языка (15).

Различают два вида словотворчества:

1) Так называемые новообразования в словоизменении и в словообразовании, которые являются результатом детской сверхгенерализации грамматических форм.

2) Сочинительство – неотъемлемый компонент художественно-речевой деятельности. В последнем случае под словесным творчеством

понимается продуктивная деятельность детей, возникшая под влиянием произведений искусства и впечатлений от окружающей жизни и выражающаяся в создании устных сочинений – сказок, рассказов, стихов и т.п. (58).

Исследователями был выявлен ряд условий развития словесного творчества (сочинительства) у детей. К ним относятся обогащение литературного опыта дошкольника; развитие мышления ребенка, в частности, операций анализа и синтеза, умений действовать по схемам и моделям; мотивация деятельности творческого рассказывания; овладение средствами выразительного раскрытия образов и навыками использования выразительных средств и др. Условием развития потребности творить в любой деятельности является формирование опыта творения и созидания, развития у каждого ребенка способности к комбинированию, преобразованию, изобретательству, импровизации, а также овладение им различными техническими и исполнительскими умениями.

Возраст 3-5 лет выделяют как наиболее сензитивный для развития творчества, что ярче всего отражается в литературном и художественном творчестве, в частности в творческом рассказывании.

Возвращаясь к рассказыванию, выделяют следующие виды рассказывания: по восприятию, по памяти, по воображению (творческие) (18).

Рассказывание на основе восприятия. Рассказ по восприятию строится на основе впечатлений, полученных в процессе непосредственного восприятия предметов и явлений одновременно несколькими органами чувств либо опосредованным познанием предметов и явлений одним из анализаторов (зрительным или слуховым). Виды рассказов на основе восприятия: описание предмета (игрушки), рассказывание по картине, пересказ художественного произведения.

Рассказывание по памяти – это последовательная и образная передача

события в устной форме, имевшего место в жизни рассказчика.

Рассказывание по воображению или творческое рассказывание, требуют от ребенка воспроизведения в памяти ярких событий, участником или свидетелем которых он мог быть сам или узнать о них из художественной литературы.

Творческое рассказывание детей рассматривается как такой вид деятельности, который требует активной работы воображения, мышления, речи, проявления наблюдательности, волевых усилий, участия положительных эмоций (56).

При составлении творческих рассказов (рассказов по воображению), основанных на вымышленном материале, дети также используют свой предыдущий опыт, но отдельные сведения ребенок должен объединить теперь новой ситуацией, предложить какое-либо событие. В данном виде рассказов, главную роль играет воображение, которое в свою очередь является компонентом творчества, а творчество реализуется непосредственно в деятельности.

Творческий рассказ – это рассказ, подразумевающий создание собственной системы построения, выражающейся в привнесении новых, необычных для восприятия собеседника моментов. В основе творческого рассказа лежат представления не только о предметах и явлениях окружающей действительности (жизни), но и о языковом стандарте (языковая способность). Творческий рассказ предполагает привнесение творческих элементов не только в содержание, структуру рассказа (начало, середина и конец), но и в состав фраз (высказываний), интонационную сторону повествования (55).

Под творческими рассказами понимают вымышленные ребенком рассказы с самостоятельным выбором содержания, закономерно выстроенным сюжетом, которые нужно облечь в определенную вербальную форму. Такие рассказы — это результат детской фантазии. Для этого

процесса необходимо сформированное воображение, образное мышление и умение придумать: завязку, ход события, кульминацию и развязку, способность вообразить интересные детали (26).

Творческое рассказывание является деятельностью, результатом которой является придумывание детьми сказок, реалистических рассказов. Реалистический рассказ отражает существующие в природе предметы и явления, хотя в личном опыте ребенка они не встречались. Сказки чаще всего представляют собой отражение художественного опыта, накопленного детьми при восприятии и пересказе народных и литературных сказок. М.М. Алексеева и Б.И. Яшина указывают что, творческое рассказывание в какой-то степени родственно настоящему литературному творчеству. От ребенка требуется умение выбрать из имеющихся знаний отдельные факты, внести в них элемент фантазии и составить творческий рассказ (2).

Существуют следующие варианты творческого рассказывания, выделенные В.И. Логиновой, А.И. Максаковым и Н.И. Поповой (36):

- придумывание предложения и завершение рассказа (педагог сообщает начало рассказа, его завязку, события и героев придумывают дети) реалистического или сказочного;
- придумывание рассказа или сказки по плану воспитателя (большая самостоятельность в развитии содержания), Л.А. Пенъевская (41) предлагает составлять план в естественной разговорной форме;
- придумывание рассказа по теме, предложенной педагогом (без плана).

Ребенок выступает автором, выбирает содержание и форму, тема должна эмоционально настраивать, некоторые рассказы могут объединяться в серию по темам.

Т.А. Ткаченко (54) выделяет следующие виды творческого рассказывания:

- добавление в рассказ предшествующих либо последующих событий;
- составление рассказа, аналогичного данному, с изменением времени или

результата действия;

- составление рассказа с включением (исключением) объектов;
- составление рассказа по комплекту игрушек;
- рассказывание по частично закрытой сюжетной картине;
- придумывание рассказа про знакомого героя;
- составление рассказа по его названию;
- придумывание рассказа по нескольким опорным словам.

Также, в зависимости от использования наглядной и текстовой опоры, можно выделить творческие пересказы, творческие рассказы по сюжетной картине, по серии картин, с опорой на предметные картинки, без наглядной опоры.

Как отмечает Е.И. Тихеева, дошкольники имеют способности к следующим видам творческого рассказывания (53):

1. Придумать начало и конец события, изображенного на картинке.
2. Закончить рассказ, кем то начатый.
3. Составление рассказа по плану.
4. Составление рассказа по заглавиям.
5. Составление рассказа по опорным словам.

Е.И. Тихеева указывает, что сочинять дети могут в 6-7 лет. В 5 лет могут составлять рассказы по четкому плану, но при хорошей подготовке.

Придумывание рассказов доступно детям старшего дошкольного возраста, когда они приобрели умение связно излагать свои мысли и накопили жизненный опыт. Дети седьмого года жизни постепенно овладевают структурой связного сюжетного рассказа, выделяют в рассказе завязку, кульминацию, развязку, используют прямую речь. Но содержание творческих рассказов в этом возрасте однообразно, не всегда логично.

Таким образом, творческие рассказы являются одним из типов устной монологической речи. Для составления творческих рассказов дети также используют свой предыдущий опыт, но отдельные сведения ребенок должен

объединить теперь новой ситуацией, предположить какое-либо событие. Творческое рассказывание является формой словесного творчества вместе с: словотворчеством, сочинением стихотворений, загадок, небылиц, сказок, рассказов.

Дети семи лет могут по аналогии с прослушанными сказками придумывать свои несложные сказки, где действующие лица наделяются фантастическими качествами (звери разговаривают, люди превращаются в невидимок и т.д.).

Творческое рассказывание является высшей ступенью развития связной монологической речи, а связная речь в свою очередь играет ведущую роль в процессе речевого развития ребенка дошкольного возраста, является результатом речевых достижений ребенка в овладении родным языком и выполняет важнейшие социальные функции: помогает ребенку устанавливать связи с окружающими людьми, определяет и регулирует нормы поведения в обществе, что является решающим условием для развития его личности.

1.2. Особенности творческого рассказывания у старших дошкольников с общим недоразвитием речи

Дети с общим недоразвитием речи имеют первично сохранный интеллект, но у них нарушено формирование всех компонентов речевой системы: фонематического, морфологического, грамматического, лексического, синтаксического (43).

Термин общее недоразвитие речи (ОНР) появился в 50х-60х годах XX века. Ввела в употребление Р.Е. Левина.

Особенности связной речи рассматриваются у детей с речевыми нарушениями, которые находятся на третьем (четвертом) уровнях речевого развития (44).

Р.Е. Левина выделяет особенности связной речи у детей с ОНР: они пользуются развернутой фразовой речью, но имеют фонетико-фонематические и лексико-грамматические недостатки в своей речи, более ясно это проявляется в различных типах монологического высказывания – описании, рассуждении, пересказе и рассказах (по картине, из опыта и творческие рассказы) (34).

Исследователь В.П. Глухов в своем научном труде «Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием», отмечает «...трудности программирования содержания развернутых высказываний и их языкового оформления. Для высказываний детей с ОНР характерны: нарушение связности и последовательности изложения, смысловые пропуски, выраженная «немотивированная» ситуативность и фрагментарность, низкий уровень используемой фразовой речи» (14, с.13-14).

Р.И. Лалаева утверждает, что у детей с третьим уровнем речевого развития связная речь является «более или менее развернутой». Отмечает у таких детей «уровень нерезко выраженного недоразвития устной речи». В связи с этим, Р.И. Лалаева отмечает следующие проблемы формирования связной речи (32):

1. Затруднение в построении сложных предложений.
2. Бедность словаря.
3. Неумением строить цепь взаимосвязанных предложений.
4. Отсутствие правильной связи слов в предложениях.
5. Использование самых простых фраз.

Основные недостатки в развитии связной речи — это неумение построить связный текст, используя все структурные элементы (начало, середина, конец), соединять части высказывания (31).

Формирования связной речи у детей с четвертым уровнем речевого развития, исследовала Т.Б. Филичева. Она выявляет следующие нарушения:

нарушение логической последовательности, “застывание” на второстепенных деталях, пропуски главных событий, повтор отдельных эпизодов. Придумывая рассказ с элементами творчества, дети используют простые малоинформативные предложения. У детей имеются трудности при планировании своих высказываний и отборе соответствующих языковых средств (59).

Так как у детей с общим недоразвитием речи вторично нарушено развитие высших психических процессов (восприятия, памяти, мышления, внимания, воображения и др.). Таким образом, ОНР сопровождается низким уровнем восприятия, недостаточной психической активностью, снижением слуховой памяти и продуктивности запоминания, неустойчивостью, более низким уровнем показателей произвольного внимания появляются трудности в овладении связной монологической речью, в частности в одном из ее видов - творческом рассказывании (25).

Формирование навыков творческого рассказывания у детей старшего дошкольного возраста, имеющих общее недоразвитие речи, связано с большими трудностями. Как считают Р.И. Лалаева и Н.В. Серебрякова, эти дети испытывают значительные затруднения в определении замысла рассказа, последовательном развитии выбранного сюжета и его языковой реализации. Нередко выполнение творческого задания подменяется пересказом знакомого текста (33).

В своей в диссертационной работе Е.В. Аханькова исследовала особенности и недостатки творческого рассказывания у детей дошкольного возраста с ОНР II - III уровня (5). Она отмечает, что трудности детей обусловлены: реализацией процесса лексико-грамматического развертывания собственного высказывания, проявляющейся в сложностях выбора слов и грамматического структурирования, появлении пауз, повторов, в отказе от деятельности. В большинстве случаев дошкольники испытывают трудности в определении и установлении логической последовательности основных

смысловых компонентов сюжета, развитии и удержании композиционного замысла рассказа; недостаточная сформированность семантических представлений препятствовала развитию сюжета при самостоятельном рассказывании; отмечается отсутствие содержательности, неумение выделить значимое, краткость и неразвернутость сообщений при самостоятельном рассказывании. Старшие дошкольники часто использовали речевые штампы, устойчивые выражения. Основным проявлением нарушения творческого рассказа, с точки зрения автора, отсутствие в нем творческого начала.

Е.В. Аханькова выделили 4 варианта рассказов детей с ОНР по степени выраженности и взаимосвязи компонентов творческого рассказа (5):

1. Собственно творческие рассказы, которые различны по степени развернутости и композиционной целостности. Такие рассказы содержат структурно полные предложения, которые выстраиваются в сюжет с учетом причинно-следственных отношений и отличались по наличию в них творческого компонента. Эмоциональный фон рассказов был выражен с помощью мимико-жестикуляторной речи, достаточно широко использовались выразительные средства (синонимы, эпитеты). Дети проявляли заинтересованность в рассказывании, выражающуюся в отражении собственного опыта в речевой деятельности, привнесении «новизны» в рассказ.

2. Рассказы отличаются узостью раскрытия темы, композиционно недостаточной структурированностью. При оречевлении логически упорядоченного сюжета дети испытывали особые затруднения в выборе лексических средств, допускали ошибки построения фраз. Эмоционально-выразительные средства более использовались для усиления проблемной ситуации рассказа и при самостоятельном рассказывании. На творческий компонент рассказа указывали попытки детей ввести новых героев в сюжет, изменить действие сюжета.

3. В рассказах отмечается общая незавершенность, малая содержательность, нераскрытость причинно-следственных отношений в сюжете, краткость и неразвернутость. Отмечается ряд специфических особенностей, связанных с дефицитом языковых средств и трудностями их использовании. Речевые средства были однообразны и ограничены лексически, эмоционально-выразительные средства бедны (показ действий, повторы). Отмечаются резкие переходы в изложении содержания, что затрудняло понимание содержательной стороны рассказа.

4. Рассказы характеризуются отсутствием смыслового единства. Чаще всего рассказы представлены простыми предложениями с перечислением предметов и явлений на картинках, незаконченными предложениями, длительными паузами, повторами. Речевые средства используются крайне бедно, больше используются мимико-жестикуляторные средства.

Учитывая что, психологической базой творческого рассказывания является мышление и воображение, необходимо рассмотреть особенности этих процессов у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. Возникают трудности в установлении причинно - следственных связей: дети отстают в развитии наглядно образного мышления; без специального обучения с трудом овладевают анализом, синтезом, сравнением, классификацией, исключением лишнего понятия, умозаключением по аналогии (30).

Зачастую они длительно не включаются в предложенную им проблемную ситуацию или, наоборот, очень быстро приступают к выполнению заданий, но при этом оценивают проблемную ситуацию поверхностно, без учета всех особенностей задания (60).

При этом возможности осуществления мыслительных операций у таких детей, как правило, сохранены, что выявляется при расширении запаса их знаний и упорядочении самоорганизации.

Исследования В.П. Глухова позволяют сделать выводы об особенностях воображения у детей с ОНР. По уровню продуктивной деятельности воображения, они отстают от нормально развивающихся сверстников. Для них характерны использование штампов и однообразность, им требуется значительно больше времени для включения в работу, в процессе которой отмечается значительное увеличение длительности пауз, наблюдается истощение деятельности (14).

В целом для детей с ОНР характерны: недостаточная подвижность, инертность, быстрая истощаемость процессов воображения. Отмечается более низкий уровень пространственного оперирования образами.

Таким образом, у детей с общим недоразвитием речи с трудом формируются фонематические, морфологические, грамматические, лексические, синтаксические обобщения. Затруднения в овладении связной монологической речью является наличие вторичных отклонений в развитии ведущих психических процессов (восприятия, внимания, памяти, воображения и др.).

Содержание творческих рассказов детей с общим недоразвитием речи отличается неполнотой, фрагментарностью и примитивностью: недостаточно раскрывается тема рассказа; речевые высказывания лишены точности и бедны по использованию эмоционально-выразительных средств; отмечается нарушение логики повествования, трудности установления причинно-следственных отношений в частях рассказа.

С точки зрения ученых, несформированность творческого рассказывания детей с общим недоразвитием речи в первую очередь обусловлена трудностями преобразования полученного опыта: неумение анализировать пережитый лично опыт, услышанный от других или полученный из книг, создает трудности создания нового явления: сюжета, облика героя, обстановки.

1.3. Методические аспекты формирования навыков творческого рассказывания у старших дошкольников с общим недоразвитием речи

В настоящее время в научно-методической литературе недостаточно освещены методики обучения старших дошкольников творческому рассказыванию, отсутствует целесообразная система обучения рассказыванию, которая предусматривала бы подготовительную работу как исходный элемент этой системы: последовательность введения разных видов рассказывания. Но отсутствие единой системы обучения творческому рассказыванию нивелируется различными приемами и средствами, которые способствуют развитию творческого рассказывания.

М.М. Алексеева и В.И. Яшина указывают, что тематика творческих рассказов должна быть связана с общими задачами воспитания у детей правильного отношения к окружающей жизни, воспитания уважения к старшим, любви к младшим, дружбы и товарищества. Тема должна быть близка опыту детей (чтобы на основе воображения возник зримый образ), доступна их пониманию и интересна. Тогда у них появится желание придумать рассказ или сказку. Приемы обучения творческому рассказыванию зависят от умений детей, задач обучения и вида рассказа (2).

В своей диссертации Е.В. Аханькова выделяет два этапа овладения детьми старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи творческим рассказыванием:

1. Познавательный этап: уточнение представлений о композиции рассказа, формирование умения использовать средства выразительного раскрытия образа, побуждение детей к введению «новых» элементов в процесс самостоятельной речевой деятельности.

2. Речевой этап: формирование навыка составления связного развернутого высказывания с элементами творчества (5).

Чтобы облегчить процесс рассказывания и сделать его эффективным, детям с ОНР предлагается опора на наглядность, в виде картинок, планов - схем, пиктограмм, мнемотаблиц.

Метод наглядного моделирования является средством планирования высказывания. Может применяться в работе над всеми видами связного монологического высказывания. Суть данного метода заключается в знакомстве детей с графическим способом предоставления информации (46).

В основе приема наглядного моделирования лежит символ (заменители), это могут быть: геометрические фигуры, символические изображения предметов, планы и условные обозначения, используемые в них.

В качестве символов С.К. Таначева и Т.П. Жуйкова при моделировании творческих рассказов рекомендует использовать: предметные картинки, силуэтные изображения, геометрические фигуры (51, 20). Наглядная модель высказывания выступает в роли плана, обеспечивающего связность и последовательность рассказа ребенка. Сюжетные картины предлагает использовать Т.А. Ткаченко в своем пособии «Обучение детей творческому рассказыванию по картинам» (54).

Сюжетная картина обеспечивает наглядную опору, являющуюся основной для активного, продолжительного диалога взрослого и ребенка, что позволяет стимулировать различные аспекты речевой и мыслительной деятельности ребенка. Рассматривая сюжетную картину, ребенок 5-6 лет легко составляет исходный рассказ. А затем, по заданию взрослого, пользуясь той же картиной, дошкольник может произвести некоторые трансформации сюжета в своем воображении (мысленно заменить, добавить или убрать определенный объект на картине) и составить новый рассказ, подобный исходному. Выполнить это задание с наглядной опорой ребенку гораздо легче, чем придумывать историю целиком.

Следовательно, картина является разновидностью наглядной опоры, которая способствует развитию умственных процессов, развивает восприятие чувств, активизирует мышление и речь, обогащает чувственный опыт, способствует формированию конкретных представлений и понятий, развивает наблюдательность.

Обучение детей составлению творческих рассказов по картинке предлагают Т.А. Сидорчук и Н.Н. Хоменко. Разработанная технология предполагает обучение детей составлению двух типов творческих рассказов: реалистического характера и фантастического характера. Процесс обучения осуществляется в совместной деятельности с педагогом средствами системы игровых упражнений на 11 этапах: определение состава картины; установление взаимосвязей между объектами на картине; описание на основе возможного восприятия объектов картины разными органами чувств; составление загадок и метафор по картине; преобразование объектов во времени; описание местонахождения объектов на картине; составление рассказов от лица разных объектов; смысловая характеристика картины; составление рассказов-фантазий; составление сказок нравственно-этического характера; составление рифмованных текстов по картине. Технология способствует придумыванию детьми не однообразных рассказов, обучает мыслительным действиям, учит детей пространственной ориентировке на картине, упражняет детей в умении перевоплощаться, составлять связный творческий рассказ от первого лица (47).

Эффективным методом развития детского сочинительства сказок является работа с картами Проппа, как один из вариантов наглядного моделирования. Владимир Яковлевич Пропп был известным филологом, фольклористом. Он занимался изучением русских народных сказок. В ходе своей работы Пропп разделил сказку на набор, состоящий из 28 функций.

Эти функции можно представить в виде схем (карт). При помощи карт ребенок легко усваивает содержание сказки, что облегчит ее пересказ, а в дальнейшем будет способствовать созданию собственной сказки.

А.В. Немалаяева, Т.В. Гаус, Н.А. Диппель, И.В. Гурова и многие другие предлагают осуществлять работу по обучению творческому рассказыванию детей старшего дошкольного возраста с помощью карт Проппа (39, 12, 17, 16). При организации работы, на первом этапе происходит знакомство детей со значением карт. Последовательность знакомства с картами Проппа:

- Воспроизведение знакомой сказки, дифференциация: соотнести с определенной функцией.
- Совместный поиск и нахождение обозначенных функций в новых сказках (на протяжении одного занятия используется 3-5 карт).
- Самостоятельный поиск функций детьми на материале знакомых, затем новых сказок.
- Целостное освоение сказочных функций (используется весь комплект карт).
- Сочинение сказок (сначала коллективно и используя ограниченный набор карт, постепенно добавляя по 3 - 4 карты).
- Работа с индивидуальным набором карт (вначале детям можно предлагать готовое название сказки, оговорить только место действия, количество персонажей).

На втором этапе, в организованном обучении на занятии, чтение сказку вслух с установкой на пересказ, затем дети сами подбирают карты в соответствии с прочитанным и пробуют пересказать текст с опорой на выложенную схему.

Одним из эффективных средств для обучения творческому рассказыванию рекомендует сказку. Каждый из авторов предлагает свое видение развития творческого рассказывания с помощью сказки.

Три направления работы со сказкой выделяет Н.Г. Пироговская (42):

1. Знакомство со сказкой.

2. Освоение специальных средств литературно-речевой деятельности; ознакомление детей со средствами художественной выразительности, развитие звуковой стороны речи, словаря, грамматического строя, связной, выразительной речи.

3. Развитие умственных способностей – задания на развитие мышления и воображения.

Такие ученые, как А.Г. Абсалямова и Е.Б. Танникова отмечают, что для развития фантазии влияет на придумывание детьми сказок. Детям важна не сама по себе среда, которую создает сказка, а ее восприятие, то как она преподносится. В этом значительную роль играют взрослые. Необходимо увидеть сказку, как бы со стороны-не только изображенной в кинофильме или театральной пьесе, но и самостоятельно проиграть ее, прожить сюжет (1, 52).

Для осуществления развития творческого рассказывания с помощью сказки, О.С. Гайдук предлагает включать четыре этапа:

Первый этап посвящен освоению детьми материала литературного и устного народного творчества. На данном этапе использовались такие методы и приемы, как выразительное чтение и рассказывание, показ иллюстраций, беседа, включение детей в различные виды художественно-речевой деятельности (игры-драматизации, игры-импровизации, сюжетно-дидактические игры, игры-инсценировки).

На втором этапе обучения проходит частичное преобразование детьми знакомой сказки. Преобразование сказки начиналось с изменения задачи главного героя.

На третьем этапе взаимодействие с детьми было направлено на придумывание новой сказки с соединением сказочных и реалистичных элементов, с изменением сказочного желаемого предмета или героя на реального.

Четвертый этап был направлен на придумывание новых историй на основе реальных событий. Здесь происходит стимулирование детей к использованию тех знаний, которые они получили на занятиях, экскурсиях, из книг и кинофильмов.

Кроме метода поэтапного формирования творческого рассказывания О.С. Гайдук отмечает, что также использует дидактические игры с узким лингвистическим содержанием, с целью обогащения лексико-грамматической стороны речи и игры, упражнения, творческие задания, обеспечивающие развитие творческого мышления и воображения детей старшего дошкольного возраста (10).

Большое значение в формировании творческого рассказывания имеет развитие высших психических функций: мышления, воображения, как психологической базы навыка творческого рассказывания.

Такие авторы, как С.И. Гин (13), А.В. Корзун (28), А.М. Страунинг (49), С.В. Лелюх (35), Н.В. Елкина (19), Э.Г. Закондырина (23), И.А. Галкина (11) и многие другие в своих методических разработках отмечают, что при помощи техники ТРИЗ, развиваются такие качества мышления, как системность, подвижность, гибкость, а также развитие речи и творческого начала. Методика ТРИЗ - теория решения изобретательских задач, разработана Генрихом Сауловичем Альтшуллером. Цель методики: развитие у дошкольников интеллектуальных способностей, изобретательской смекалки, творческого воображения и мышления. Методика ТРИЗ-технология позволяет воспитывать и обучать ребенка под девизом «Разрешение противоречий – ключ к творческому мышлению». Если ребенок не задает вопроса, то педагог задает его сам: «Что было бы, если...».

Основной дидактической задачей технологии ТРИЗ является не обучение составлению конкретного рассказа по конкретной картинке, а усвоение ребенком обобщенных способов умственной деятельности при создании собственного речевого продукта по любой сюжетной картинке.

Реализация этой задачи позволит ребенку успешно составлять связный текст по картинке, а значит, мотивировать и активировать свою познавательную позицию.

Содержание этапов работы по технологии ТРИЗ:

Этап 1. Определение объектов на картинке.

Этап 2. Установление взаимосвязей между объектами на картинке.

Этап 3. Составление сравнений, загадок и метафор по картинке.

Этап 4. Представление возможных ощущений с помощью разных органов чувств.

Этап 5. Составление рифмованных текстов по мотивам содержания картины.

Этап 6. Определение местонахождения объектов на картине.

Этап 7. Составление речевых зарисовок с использованием разных точек зрения.

Этап 8. Описание объектов с изменением его характеристик во времени.

Этап 9. Понятие о смысловых характеристиках картины.

Значимость формирования воображения для развития творческого рассказывания отмечается в работах: Н.С. Старжинской (48), И.А. Тютюевой (57), С.А. Климовой и Ю.А. Чичилановой (27). Отмечают, что языковая игра как средство развития творческого воображения, творческих способностей детей оказалась за пределами внимания исследователей. Основной механизм языковой игры – переключение, ломка традиционного стереотипа восприятия языковых единиц, предполагающая их творческую интерпретацию. Т.А. Гридина рассматривает языковую игру как форму лингвокреативного мышления, которое определяет как «мышление, создающее возможность творческого отхода от стандартных способов ... языкового самовыражения личности» (15, с. 10).

Ознакомление старших дошкольников с литературными произведениями, содержащими языковую игру, будет способствовать их интеллектуально-творческому развитию.

В.П. Глухов и Ю.А. Труханова указывают, что развитие детского воображения невозможно без развития речи, которая является мощным фактором развития воображения, т.к. она способствует формированию у ребенка представлений о предметах, которых он не видит, но мыслит о них. Поэтому представляют наглядно-дидактическое пособие «Наши дети учатся сочинять и рассказывать» предназначенное для развивающих занятий, цель которых — формирование воссоздающего и творческого воображения и обучение рассказыванию старших дошкольников с недоразвитием речи. В пособии представлены адаптированные для данной категории детей виды творческих заданий, тексты для прослушивания и пересказа и оригинальный наглядный иллюстративный материал к ним. В пособие включены также серии сюжетных картинок для составления рассказов с элементами творчества. Представленные в пособии различные задания творческого характера и речевые упражнения направлены на развитие восприятия, памяти, воображения и словесного творчества детей (38).

Также хотим обратить внимание на ряд пособий, которые способствуют развитию творческой деятельности:

1. Развитие творческих способностей (30 уроков для развития творческих способностей и воображения/ авт.-сост. И.А. Андреева. – Минск.: соврем. Шк., 2007. – 32 с.) (3)

2. Развитие творческого мышления (Тетрадь с заданиями для развития детей. Упражнения для развития творческого мышления. 2 части / С. Е. Гаврина, Н. Л. Кутявина, И. Т. Топоркова, С. В. Щербинина. – Киров.: «Дом печати - Вятка») (9).

Таким образом, анализ методических рекомендаций по формированию навыка творческого рассказывания у дошкольников с общим недоразвитием

речи, указывает на разнообразные приемы и методы. Соблюдение поэтапности формирования навыка творческого рассказывания помогут обеспечить эффективность проделанной работы.

Вывод по первой главе

Связная речь является сложной формой речевой деятельности человека. Порождение речевого высказывания сложный и трудный процесс, который требует сформированных психических процессов. Ребенок с нормой речевого развития овладевает связной речью постепенно и к поступлению в первый класс достаточно хорошо развита. Возможность развития творческой речевой деятельности возникает в старшем дошкольном возрасте, когда у детей появляется достаточно большой запас знаний об окружающем мире.

У дошкольников с общим недоразвитием речи уровень сформированности навыка творческого рассказывания низкий. Затруднением в овладении связной монологической речью является наличие вторичных отклонений в развитии ведущих психических процессов (восприятия, внимания, памяти, воображения и др.). Следовательно, творческие рассказы детей с общим недоразвитием речи отличается неполнотой, фрагментарностью и примитивностью: недостаточно раскрывается тема рассказа; речевые высказывания лишены точности и бедны по использованию эмоционально-выразительных средств; отмечается нарушение логики повествования, трудности установления причинно-следственных отношений в частях рассказа.

Были проанализированы существующие методические подходы к формированию навыка творческого рассказывания, которые способствуют развитию психических процессов — мышления, воображения и развитию языковой способности.

ГЛАВА 2. НАПРАВЛЕНИЯ И СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО РАССКАЗЫВАНИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

2.1. Организация и методы исследования

Исследовательская работа по выявлению уровня сформированности навыка творческого рассказывания у старших дошкольников с общим недоразвитием речи, проводилась на базе МБДОУ детский сад комбинированного вида № 15 «Дружная семейка» г. Белгород, в декабре 2017 года.

Целью экспериментального исследования являлось изучение особенностей навыка творческого рассказывания у старших дошкольников с общим недоразвитием речи, третий уровень речевого развития.

Было обследовано 12 детей (приложение 1).

Нами были выделены следующие задачи:

1) Оценить уровень сформированности особенностей воссоздающего и творческого воображения у старших дошкольников с общим недоразвитием речи.

2) Определить уровень определение уровня умения детей составлять творческие рассказы у старших дошкольников с общим недоразвитием речи.

3) Оценить уровень сформированности навыка проверить умения изменять, сочинять у старших дошкольников с общим недоразвитием речи.

4) Определить уровень сформированности навыка самостоятельного рассказывания у старших дошкольников с общим недоразвитием речи.

Исследование творческого рассказывания у старших дошкольников с общим недоразвитием речи включало следующие диагностические задания:

1. Методика «Три слова» Л. Ю. Субботиной (50).

Цель: исследование особенностей воссоздающего и творческого воображения.

Оборудование: картинки (приложение 2).

Инструкция: «Сейчас я покажи три картинки, придумай несколько предложений с этими словами. В каждом предложении должны быть все три слова, а вместе они должны составлять рассказ.

2. Метод «Каталога» (Э. Кунце) (47).

Цель: определение уровня умения детей составлять творческие рассказы.

Оборудование: 4 картинки, на которых изображены герои из сказок (приложение 3).

Инструкция: прежде, чем составить рассказ, предлагается детям разложить картинки с героями. При этом ребенок сосредотачивается на сюжете: с чего начать? Что было потом? Чем все закончилось? При затруднении, задаем наводящие вопросы: о ком сочиняем сказку? Он добрый или злой герой? Какое добро (зло) он делал? С кем он дружил? Кто им мешал? Каким образом? Как добрый герой боролся со злом? Чем все закончилось?

3. «Изменение ситуации в знакомой сказке» (Ж. И. Журавлева) (21).

Цель: проверить умения изменять, сочинять, комбинировать текст, находить нестандартное решение при введении непредвиденной ситуации.

Оборудование: начало знакомой сказки «Волк и семеро козлят». Новая ситуация: Волку мешает медведь, который зовет его на свой день рождения (приложение 4).

Инструкция: ребенку читается начало известной сказки «Волк и семеро козлят». Затем вводится новая ситуация и предлагается продолжить историю сказки: что произошло бы в сказке, если бы Волку по дороге к дому козлят встретился Медведь, который позвал бы его к себе на день рождения.

4. Самостоятельный рассказ детей (Е.В. Аханькова) (5).

Цель: определить способность детей к самостоятельному рассказыванию, отражение и использование предыдущего опыта в рассказе.

Инструкция: «Расскажи о своей любимой игрушке...»

Для оценки выполнения всех заданий использовались следующие критерии, предложенные Е.В. Аханьковой:

Структура речевого сообщения:

-соответствие конкретным тематике;

-логическая последовательность (логичный переход от одной части рассказа к другой, учёт пространственно-временной и причинно-следственной связи рассказа);

-композиционная целостность (умение начать рассказ, придумать кульминацию и логично завершить повествование развязки).

Содержание речевого сообщения:

-речь грамматически правильно построенная (правильное построение предложений, связь предложений в рассказе, количество предложений);

-использования в речи разнообразных лексических средств языка;

-разнообразие использования эмоционально-выразительных средств языка.

Творческий компонент рассказывание:

-использование собственного опыта;

-введение новых элементов в рассказ (предметов, событий, ситуаций, героев);

-самостоятельность изложения.

Каждый критерий оценивается в 3 балла, если все три компонента присутствуют в высказывание ребёнка. Отказ от выполнения задания оценивался в 0 баллов по всем критериям.

Анализ высказываний детей помог выделить несколько уровней творческого рассказывания: высокий, средний, ниже среднего, низкий.

8-9 баллов - высокий уровень. Все полученные рассказы детей соответствуют содержанию предложенной теме доведены до логического завершения. Соблюдается связность и последовательность изложения. Творческая задача решена создания достаточно развернутого сюжета и адекватных образов. В рассказах используется собственный опыт, вводятся новые элементы. Языковая оформление, в основном, соответствия лексико-грамматическим нормам.

6-7 баллов - средний уровень. Рассказы составлены самостоятельно или с небольшой помощью, в целом соответствует поставленной задаче; достаточно информативны и завершены. Отмечаются неявно выраженные нарушения связности, пропуски сюжетных моментов рассказа, не нарушающие общий логики повествования. Наблюдаются некоторые языковые трудности в реализации замысла.

4-5 баллов - уровень ниже среднего. Рассказы часто требуют наводящих вопросов. Замысел обычно отсутствует. Некоторые фрагменты высказываний связны и достаточно информативны, но не имеют логического завершения. Выразительные средства языка не используются. Отмечаются отдельные морфолого-синтаксические нарушения (ошибки в построении фраз, в употреблении глагольных форм и т.д.). Творческий компонент выражен слабо либо отсутствует. Выполнение заданий требует наглядной либо вопросной основы.

0-3 баллов - низкий уровень. Задания выполняются не в соответствии с состоянием либо совсем не выполняются. Рассказы составляются целиком по наводящим вопросам; крайне бедны по содержанию, схематичны и шаблонны. Резко нарушена связность повествования, допускаются грубые смысловые ошибки. Нарушается последовательность изложения. Наблюдается выраженные аграмматизмы, затрудняющие восприятие речи. Творческий компонент отсутствует.

На основе полученных результатов всех заданий, выделили уровни сформированности навыка творческого рассказывания:

Высокий уровень – 28-32 балла

Средний уровень – 24-28 балла

Ниже среднего уровень – 16-20 баллов

Низкий уровень – 0-12 баллов

2.2. Анализ результатов исследования

Рассмотрим количественные и качественные результаты полученных данных для исследования.

Результаты методики «Три слова» представлены в табл. 2.1. и на рис. 2.1.

Таблица 2.1.

Протокол исследования особенностей воссоздающего и творческого воображения у старших дошкольников с общим недоразвитием речи методика «Три слова»

№	ФИО детей	Критерии			
		Структура речевого сообщения	Содержание речевого сообщения	Творческий компонент рассказывание	Сумма баллов
1.	Дмитрий А.	2	1	2	5
2.	Валерия К.	2	2	3	7
3.	Александр Г.	1	2	2	5
4.	Полина Д.	1	2	2	5
5.	Карина Т.	3	1	2	6
6.	Елизавета К.	1	1	2	4
7.	Кристина О.	3	2	3	8
8.	Даниил П.	2	1	2	5
9.	Артем Е.	2	2	1	5
10.	Дарья Ч.	3	1	2	6
11.	Кирилл Ч.	1	2	3	6
12.	Елизавета Л.	1	1	2	4

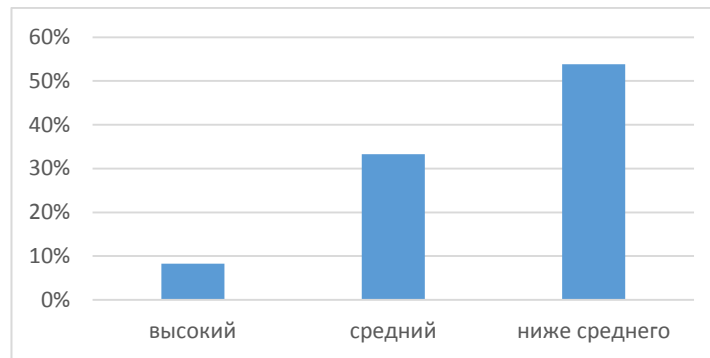


Рис. 2.1 Анализ особенностей воссоздающего и творческого воображения у старших дошкольников с общим недоразвитием речи по методике «Три слова»

Анализируя результаты методики «Три слова», было выявлено, что Кристина О. имеет высокий уровень. Её рассказ: «Собачка очень хорошая, она смотрится в зеркало, а приведение ее пугает. А потом собака залаяла и приведение ушло». 33,3% детей имеют средний уровень. Они испытывали трудности в реализации замысла и отмечалось нарушение связности. Например: рассказ Карины Т. «Собачка жила дома и она пришла в мамину комнату, там стояло зеркало и цветы. У мамы скрипел шкаф и собачка испугалась привидения и бросилась вниз. Потом собачка пошла в бабушкину комнату и из шкафа опять вывалилось привидение и она подумала это привидение или плащ и потом она вспомнила, что когда она была маленький и заходила в комнату там все время скрипело». Уровень ниже среднего имеют 58,4% испытуемых. Эти дети нуждались в наводящих вопросах, использовали не все слова и имеются смысловые ошибки. Приведем пример, Елизавета Л.: «Собачка шла по дороге и видит девочка по дороге идет с собачкой и захотела ее взять. Потом она увидела, что собачка грязная, пошла ее мыть. Потом вытерла, покормила, потом одела собачку и пошли они гулять. Потом они пришли домой с кормом собачки. А девочка налили собачке водички, она обрадовалась и вскочила на девочку».

Результаты метода «Каталог» представлены в табл. 2.2. и на рис. 2.2.

Таблица 2.2.

Протокол определения уровня составления творческих рассказов у старших дошкольников с общим недоразвитием речи по методу «Каталог»

№	ФИО детей	Критерии			Сумма баллов
		Структура речевого сообщения	Содержание речевого сообщения	Творческий компонент рассказывание	
1.	Дмитрий А.	2	1	2	5
2.	Валерия К.	1	2	3	6
3.	Александр Г.	1	2	1	4
4.	Полина Д.	2	1	1	4
5.	Карина Т.	2	1	2	5
6.	Елизавета К.	1	2	1	4
7.	Кристина О.	2	2	3	7
8.	Даниил П.	2	1	2	5
9.	Артем Е.	2	1	2	4
10.	Дарья Ч.	0	1	1	2
11.	Кирилл Ч.	2	3	2	7
12.	Елизавета Л.	1	1	1	3

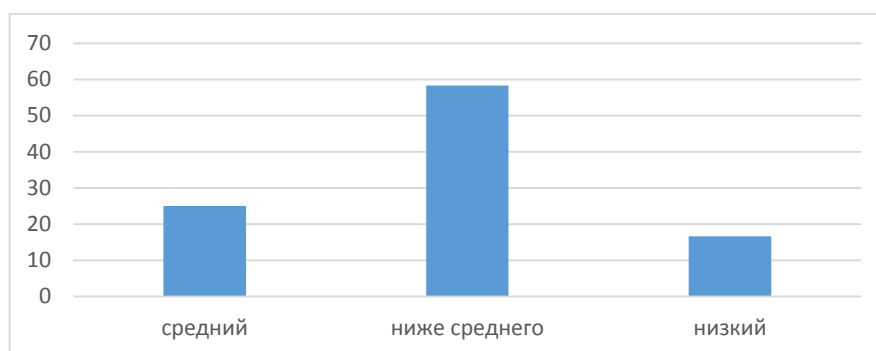


Рис. 2.2 Анализ уровня составления творческих рассказов у старших дошкольников с общим недоразвитием речи по методу «Каталог»

В ходе данного исследования 25% продемонстрировали средний уровень составления творческих рассказов. Отмечаются языковые трудности в реализации замысла. Рассказ Валерии К: «Жила была Белоснежка, она любила цветы, встретила на поляне семь гномов. И познакомилась с ними, один из них подарил цветочек и белочка сразу прискакала и тоже подарила

цветочек. Белоснежка встретила Бабу Ёжку, она была доброй и позвала в гости Белоснежку. Пришли поросята увидели Бабу Ёжку. Она их пригласила попить чаю и угостила печеньем. Красная шапочка тоже увидела Бабу Ёжку, и Баба Ёжка ее угостила конфеткой». 58,3% имеют уровень составления творческих рассказов ниже среднего. Эти дети объединили четыре сказки в одну, не привнося ничего нового. Большинство часто употребляли слово «потом». Так например, Александр Г. «Красная шапочка шла по дороге, потом встретила Бабу Ягу. Потом Баба Яга ответила куда ты идешь, Красная шапочка сказала: к бабушке, потом появились три поросенка и они тоже спрашивали: куда ты идешь Красная шапочка? А я иду к своей бабушке, сказала красная шапочка. Потом Красная шапочка прошла мимо них и встретила Белоснежку и семь гномов. Потом они спросили красная шапочка куда ты идешь? К бабушке. Потом она дошла до бабушки, волк заметил Красную шапочку, дернул за звонок. Красная шапочка открыла волку, а волк ее съел, и в то время проходили охотники из сказки Красная шапочка, увидели волка, вырвали его. Из него вылезла красная шапочка и бабушка».

Результаты методики «Изменение ситуации в знакомой сказке» представлены в табл. 2.3. и на рис. 2.3.

Таблица 2.3.

Протокол определения уровня умения изменять, сочинять, комбинировать текст у старших дошкольников с общим недоразвитием речи по методике «Изменение ситуации в знакомой сказке»

№	ФИО детей	Критерии			
		Структура речевого сообщения	Содержание речевого сообщения	Творческий компонент рассказывание	Сумма баллов
1.	Дмитрий А.	1	2	1	4
2.	Валерия К.	2	1	2	5
3.	Александр Г.	1	1	1	3
4.	Полина Д.	2	1	2	5
5.	Карина Т.	1	2	1	4
6.	Елизавета К.	2	1	3	6

Продолжение таблицы 2.3.

7.	Кристина О.	2	2	3	7
8.	Даниил П.	1	1	0	2
9.	Артем Е.	1	2	1	4
10.	Дарья Ч.	1	1	1	3
11.	Кирилл Ч.	3	2	2	7
12.	Елизавета Л.	1	0	1	2

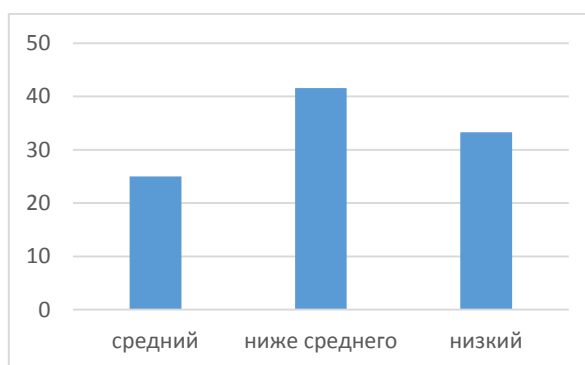


Рис. 2.3 Анализ уровня умения изменять, сочинять, комбинировать текст у старших дошкольников с общим недоразвитием речи по методике «Изменение ситуации в знакомой сказке»

По результатам данной методики, трое детей продемонстрировали средний уровень. Требовалась небольшая помощь, имеются неявно выраженные нарушения связности моментов рассказа. Рассказ Кристины О.: «Волк распаковал свечи. Потом они вставили их в торт. Потом волк их зажег и они вместе дунули. В гости пришла белочка, заяц, еж. Потом медведь всех угостил тортиком. А гости подарили ему подарки. Подарили самого медведя (игрушку). Потом они пошли домой». 41,6% детей имеют уровень ниже среднего. Дети использовали сюжет сказки, не придумывая свою сказку. Например, Дмитрий А.: «Медведь потом угостил его (волка) тортом. Потом волк сказал медведю: «Можешь мне сделать толстый голос как у мамы козы?». Потом медведь сказал: «да не вопрос». Сразу волк отправился к дому семи козлят. Сказал и козлята открыли, только малыш-козленок заподозривал, что это волк и спрятался в печку, а все козлята открыли дверь, а волк их всех съел и понюхал. Учужал козленка. Закончилось все добром».

33,3%, то есть четыре ребенка не смогли придумать конец сказки. Александр Г.: «Когда медведь пригласил волка. Потом они войдут в дом медведя. Потом там волк увидят семь козлят, потом там была мама коза. Больше я не смогу придумать».

Результаты методики «Самостоятельный рассказ детей» продемонстрированы в табл. 2.4. и на рис. 2.4.

Таблица 2.4.

Протокол определения способности к самостоятельному рассказыванию у старших дошкольников с общим недоразвитием речи по методике «Самостоятельный рассказ детей»

№	ФИО детей	Критерии			
		Структура речевого сообщения	Содержание речевого сообщения	Творческий компонент рассказывание	Сумма баллов
1.	Дмитрий А.	2	1	1	4
2.	Валерия К.	2	1	1	4
3.	Александр Г.	1	1	1	3
4.	Полина Д.	2	2	1	5
5.	Карина Т.	1	1	1	3
6.	Елизавета К.	2	1	2	5
7.	Кристина О.	2	2	1	5
8.	Даниил П.	1	1	0	2
9.	Артем Е.	1	1	2	4
10.	Дарья Ч.	1	2	2	5
11.	Кирилл Ч.	2	1	2	5
12.	Елизавета Л.	1	1	1	3

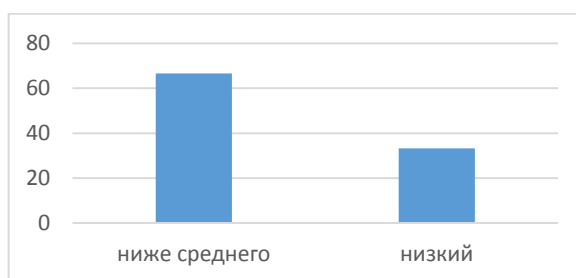


Рис. 2.4 Анализ уровня способности к самостоятельному рассказыванию у старших дошкольников с общим недоразвитием речи по методике «Самостоятельный рассказ детей»

В ходе данного исследования 33,3% детей продемонстрировали ниже среднего уровень способности к самостоятельному рассказыванию. Часто требуются наводящие вопросы. Замысел обычно отсутствует. Некоторые фрагменты высказываний связны и достаточно информативны, но не имеют логического завершения. Творческий компонент выражен слабо либо отсутствует. Выполнение заданий требует наглядной основы. Пример рассказа Валерии К.: «Я люблю скейтборд. Я мечтаю, что мне дед мороз это подарит. (Опиши его) Он на четыре колесика, он катается бывает когда быстро, бывает медленно. Он бывает длинный бывает короткий. У моего друга Владика тоже есть скейтборд». Низкий уровень способности к самостоятельному рассказыванию имеют 66,6% детей. Ответы детей были короткими, односложными. Наблюдается выраженные аграмматизмы. Рассказ Карины Т.: «Домик. (Какой?) Я смотрела по телевизору, там маленькие зайчики живут, только я не захочу зайчиков, я буду там своих игрушек».

Результаты всех заданий, по сформированности навыка творческого рассказывания у старших дошкольников с общим недоразвитием речи отражены в табл. 2.5. и на рис. 2.5.

Таблица 2.5.

Уровни сформированности навыка творческого рассказывания у старших дошкольников с общим недоразвитием речи

№	ФИО детей	Кол-во баллов				Общая сумма баллов	Уровень сформированности навыка творческого рассказывания
		Задание 1	Задание 2	Задание 3	Задание 4		
1.	Дмитрий А.	5	5	4	4	18	ниже среднего
2.	Валерия К.	7	6	5	4	22	ниже среднего
3.	Александр Г.	5	4	3	3	15	низкий
4.	Полина Д.	5	4	5	5	19	ниже среднего
5.	Карина Т.	6	5	4	3	18	ниже среднего
6.	Елизавета К.	4	4	6	5	19	ниже среднего

Продолжение таблицы 2.5.

7.	Кристина О.	8	7	7	5	27	средний
8.	Даниил П.	5	5	2	2	14	низкий
9.	Артем Е.	5	4	4	4	17	ниже среднего
10.	Дарья Ч.	6	2	3	5	16	ниже среднего
11.	Кирилл Ч.	6	7	7	5	25	средний
12.	Елизавета Л.	4	3	2	3	12	низкий

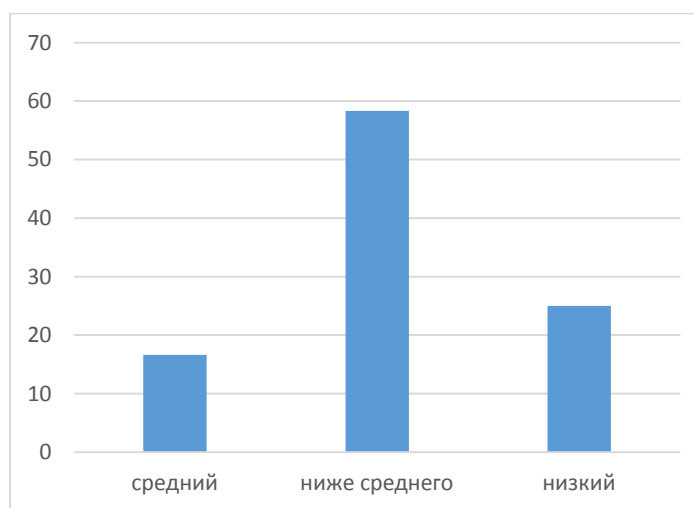


Рис. 2.5 Уровни сформированности навыка творческого рассказывания у старших дошкольников с общим недоразвитием речи

На графическом изображении сводных данных по всем методикам видно, что средний уровень сформированности творческого рассказывания имеют два ребенка, что составляет 16,6%. Ниже среднего уровень сформированности навыка творческого рассказывания продемонстрировали большинство детей, это составило 58,3%. 25% имеют низкий уровень сформированности творческого рассказывания, что составляет три ребенка из общего числа детей.

Узнав уровень сформированности навыка творческого рассказывания у старших дошкольников с ОНР, решили определить какой из выделенных Е.В. Аханьковой критериев творческого рассказывания: структура речевого сообщения, содержание речевого сообщения или творческий компонент рассказывания, недостаточно сформирован у исследуемых детей. Результаты представлены в табл. 2.6. и на рис. 2.6.

Таблица 2.6.

Сравнительный протокол исследования критериев творческого рассказывания у старших дошкольников с общим недоразвитием речи

Критерии	Баллы				Средний балл по каждому критерию
	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Задание 4	
Структура речевого сообщения	22	18	18	18	19
Содержание речевого сообщения	18	18	16	15	16,75
Творческий компонент рассказывания	26	21	18	15	20

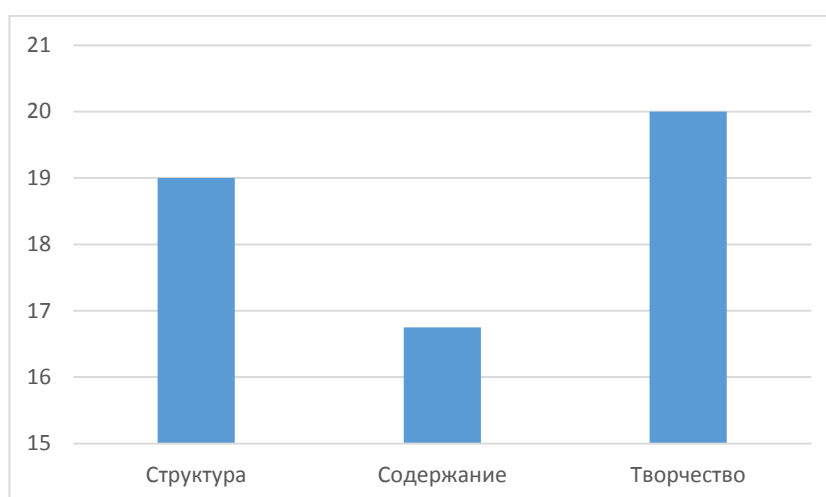


Рис. 2.6 Совокупность результатов по критериям всех заданий творческого рассказывания у старших дошкольников с общим недоразвитием речи

На рис. 2.6 продемонстрирован анализ критериев творческого рассказывания, из которого видно, что содержание речевого сообщения недостаточно сформировано у старших дошкольников с общим недоразвитием речи. У детей нарушены следующие компоненты содержания речевого сообщения: рассказы маленькие, однотипные, отсутствует связь между предложениями, неправильное построение предложений, речь

построена грамматически неверно. Дети не используют в речи лексические средства языка, такие как: синонимы, антонимы. Это говорит о недостаточном словарном запасе. В рассказах детей отсутствуют эмоционально-выразительные средства языка.

Более сформированной является структура речевого сообщения. Практически все рассказы соответствуют предоставленной теме. Значительная часть рассказов имеет композиционную целостность, но не все рассказы логически завершаются. Имеются недостатки в таком компоненте, как логическая последовательность: не соблюдается причинно-следственная связь рассказа, отсутствует пространственно-временная связь, не всегда логичен переход от одной части рассказа к другой.

Достаточно сформированным оказался творческий компонент рассказывание. Дети использовали собственный опыт, в рассказах встречались новые герои, события. Детям была необходима помощь в виде наводящих вопросов и наглядности, что не давала возможности самостоятельности изложения.

Таким образом, после проведенного исследования у старших дошкольников с общим недоразвитием речи сформированности навыка творческого рассказывания мы определили, что несформированным является содержание речевого сообщения. У старших дошкольников с общим недоразвитием речи имеются следующие особенности: отсутствует композиционная целостность, рассказы составляют целиком по наводящим вопросам, нарушают последовательность изложения, имеются аграмматизмы, отмечаются отдельные морфолого-синтаксические нарушения, большинству необходимо наглядная опора для составления рассказов.

Полученные результаты указывают на необходимость проведения системной логопедической работы по формированию творческого рассказывания у старших дошкольников с общим недоразвитием речи.

2.3. Методические рекомендации по развитию творческого рассказывания у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи

Проведенное исследование навыка творческого рассказывания у старших дошкольников с ОНР, свидетельствует о создании условий для организации коррекционно-педагогической работы с детьми имеющих недостаточно сформированный навык творческого рассказывания. Дети испытывают затруднения в определении замысла рассказа, последовательном развитии выбранного сюжета и его языковой реализации. Данные трудности, связанные с недоразвитием всех компонентов речевой системы, обусловлены недостаточными знаниями об окружающей действительности и недостаточно сформированными высшими психическими процессами.

Деятельность логопеда в рамках логопедической работы по развитию навыка творческого рассказывания ставит перед собой следующую цель: сформировать необходимые умения, которые будут способствовать развитию навыка творческого рассказывания.

Принципы, реализуемые в работе:

1. Системность и последовательность в проведении логопедических занятиях, учитывая ранее изученный материал и приобретенные навыки.
2. Доступность – сюжет должен соответствовать опыту ребенка, уровню его речевого развития, способствовать активизации воображения, углублять интерес к речевой деятельности.
3. Учет индивидуальности – осуществлять индивидуальное общение с каждым ребенком в зависимости от его личностных особенностей и возможностей усвоения знаний.
4. Принцип предметно – практической направленности процессов воспитания и обучения, позволяющий одновременно формировать языковые, познавательные и коммуникативные навыки.

Планируемые результаты логопедической работы:

- наличие у детей связной речи;
- наличие ассоциативно-образного мышления, творческого воображения;
- приобретение детьми опыта сочинительства;
- наличие творческих качеств личности (самостоятельности, смелости мышления).

При работе по развитию творческого рассказывания у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи мы рекомендуем соблюдать следующие этапы: подготовительный, основной и заключительный. Каждый их этапов имеет свои направления работы. В приложение 5 представлена сводная таблица, в которой указаны направления работы на каждом этапе и виды работы в этом направлении.

Рассмотрим работу логопеда на подготовительном этапе. Его реализация рекомендуется в старшей логопедической группе. Целью подготовительного этапа является, развитие психо - речевой базы творческого рассказывания. Этап содержит следующие направления работы:

1) Развитие когнитивной основы творческого рассказывания, т.е. мышления и воображения. Варианты игр на развитие творческого мышления и воображения представлены в приложении 6: «Подарки», «Кляксография», «Вопросы», «Найди причину», «Маленький гном», «Кто кем будет?».

2) Развитие лексико-грамматического строя речи и синтаксиса. В данном направлении мы используем следующие виды работы:

- Словарная работа: назвать предметы, изображенные на картинках, и комментировать их назначения; игры на подбор синонимов, антонимов, родственных слов, нахождение многозначных слов («Скажи по-другому», «Подбери слово», «На что похоже?», «Доскажи словечко»).

– Игры на развитие лексико-грамматического строя: правильное употребление предлогов (Скажи, где находится кот!); образование относительных, качественных, притяжательных прилагательных («Из чего сделан предмет?», «Чей хвост?»); образование уменьшительно-ласкательных существительных («Назови ласково»); изменение существительных по лицам и числам («Я, ты, он, она – вместе дружная семья», «Один – много»).

– Игры на совершенствование синтаксической стороны речи: дополнение предложений нужным по смыслу словом («Размытое письмо»); составление предложений, по заданным словам («Составление предложений из отдельных слов, данных в беспорядке»).

3) Формирование представлений о композиции рассказа. Сначала нужно познакомить детей с понятиями: начало, середина и конец рассказа. Для этого рекомендуем использовать схему структуры рассказа «Дом» (приложение 7). Чтобы начать рассказ нужно положить основание домика, здесь мы используем фразы, помогающие начать рассказ: «Жили – были...», «Давно это было...», «Как-то раз...», «Однажды...», «Дело было летом...», «В некотором царстве...», «Давным-давно...», «В одном королевстве...». Возводя стены, переходим к середине рассказа. Используем слова - связки, которые помогут продолжить рассказ: «А в это время...», «Решили они...», «Неожиданно...», «Вдруг...», «А навстречу...», «Один раз...», «Взяли они...», «Мимо пробежал (проходил)...». Положив крышу мы обозначаем конец рассказа. Заканчиваем рассказ следующими фразами: «Тут и сказки конец...», «Вот и сказки конец, а кто слушал – молодец», «И стали они жить в мире и согласии», «Так они жили и не тужили», «Вот и сказка вся, больше сказать нельзя». Схема «Дом» и фразы – помощники помогают детям правильно начать рассказ или закончить его, также необходимы при переходе от одной части рассказа к другой.

Когда дети усвоят структуру рассказа, следует использовать упражнения, где необходимо придумать начало или конец рассказа. Придумывание начала рассказа: для этого мы используем любую сюжетную картину, которую в начале работы рассматриваем: «Кто на ней изображен? (Кто главные герои?) - Давайте представим, что случилось до того, как...». Придумывание конца рассказа: здесь мы берем знакомую детям сказки и просим: «Придумайте свой конец сказки!»

4) Формирование репродуктивного вида рассказывания.

Одним из главных направлений в подготовительном этапе являемся формирование репродуктивного вида рассказывания, которое подразумевает наличие опоры на вспомогательные средства. Для реализации следующих приемов мы используем наглядный материал. Виды работы:

1) Составление описательных рассказов:

- описательный рассказ по схеме;
- описательный рассказ по мнемотаблице;
- описательный рассказ по цветовым символам. Например, обозначаются цветовые символы: желтый, голубой, зеленый, белый, красный. Ребенок составляет рассказ, опираясь на них. Пример рассказа: «Жила – была девочка. Ее звали Катя. У Кати пшеничные волосы и голубые глаза. У нее зеленая юбочка, белая в горошек футболка. А на голове красные банты».

2) Более сложная задача предстает перед ребенком при составлении сравнительно-описательного рассказа. В данном случае ему необходимо не только описать предмет, но и сравнить его с другим предметом самостоятельно, либо с помощью схем или вопросов: по аналогии; по вопросам; по схеме.

3) Описание картины. Описание картины с помощью ориентировочных схем: схемы помогают ориентироваться в пространстве картины и планировать свой рассказ.

4) Описание динамического сюжета по картине:

– составление рассказа по опорным словам. Для этого детей нужно подготовить: «Представьте себе, что все персонажи картины ожили, и мы при них сочиняем историю». Для опоры можно использовать слова-предметы, слова-действия, слова-признаки, слова-наречия и даже слова предлоги.

Нами были созданы карточки на лексические темы: «Перелетные птицы», «Дикие животные», «Семья» (приложение 8), которые включают задания соответствующие направлениям работы на подготовительном этапе, а также творческие речевые игры, которые можно использовать на логопедических занятиях в старшей группе.

С помощью игр и творческих заданий на различные лексические темы у детей расширяется словарный запас, совершенствуется структура сложных слов и грамматический строй речи, развивается связная речь, творческая активности и самостоятельность детей.

Основной этап направлен на развитие творческого вида рассказывания, направления этого этапа развиваются в подготовительной логопедической группе. На этом этапе используем следующие приемы:

1. Придумывание рассказа от имени какого-либо живого предмета/ неживого предмета от первого лица. Например, составление рассказа от имени черепахи: «Представьте, что вы черепашки. Расскажите о себе, что вы видите, что чувствуете, как себя ведете». При составлении рассказа от имени неживого предмета необходимо совершить оживление неживого предмета. Например, рассказ ведется от имени стола. Представьте себе, что вы стол. Опишите нам, что видите перед собой, что чувствуете, что можете сказать о себе и окружающем.

2. Придумывание сказки. Примеры названий сказок: «Кот и мыши научились говорить», «Если бы я была феей», «Кот превратился во льва», «Бой против инопланетянина», «Волшебная палочка». Пример рассказа: «Однажды покормила хозяйка кота. Он поел и вдруг начал разговаривать...».

3. Придумывание рассказа с недостающим предметом. На картине закрывают какой-то предмет (важный для понимания ситуации), и педагог предлагает детям догадаться, что это за предмет, и доказать своё мнение.

4. Составление рассказа с введением в повествование нового предмета или персонажа. Задаем вопрос: «Кого нет на картине, но он может появиться?»

5. Составление рассказа с решением проблемной ситуации.

6. Составление рассказа-инсценировки. Среди детей распределяются роли, определяются реплики персонажей, их действия, слова автора берёт на себя педагог.

7. Составление рассказа-небылицы. Рандомным способом выбирается: предмет (имя человека), действие и предмет (бабушка, печет, цветок). Из выбранных слов нужно составить рассказ.

8. Придумывание рассказа на предложенную педагогом тему.

Здесь используем технику «фантастических гипотез». Задаем вопросы: «Что было бы, если... (...мы оказались в космосе? ...животные разговаривали? и т.д.)»; «Если вдруг... (вдруг на Земле исчезнут: все расчески, все ручки?)»

9. Придумывание рассказа на самостоятельно выбранную тему. Советуем ребенку, о чем можно придумать рассказ (о походе в театр, о дружбе зверей). Предлагаем ребенку придумать название будущего рассказа и составить план. «Сначала скажи, как твой рассказ будет называться, и коротко – о чем ты будешь рассказывать сначала, о чем в середине и о чем в конце. После этого расскажешь все».

В приложении 9 представлены конспекты логопедических занятий в подготовительной группе по развитию творческого рассказывания.

Включая данные приемы в логопедические занятия, мы постепенно будем развивать навык творческого рассказывания у старших дошкольников с общим недоразвитием речи.

Заключительный этап является демонстрацией полученных умений. В качестве завершающего занятия было разработано совместное занятие логопеда и воспитателя, в котором также принимают участие родители. Занятие создано в интересной для детей форме, квест – игры, которая решает не только обучающие, развивающие, но и здоровьесберегающие задачи. В приложении 10 представлен сценарий квест – игры «Золушка».

Логопедические квесты достаточно продуктивная форма проведения занятий, так как:

- квесты естественным образом осуществляют интеграцию образовательных областей (познавательное развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие и физическое развитие);
- комбинируют разные виды детской деятельности и формы работы с детьми;
- квесты позволяют объединить всех участников образовательного процесса (детей, родителей воспитанников и педагогов) в решении образовательных задач в игровой сюжетной и занимательной форме.

Взаимодействие всех участников образовательного процесса помогает реализовывать коррекционно-педагогическую работу по развитию навыка творческого рассказывания. Логопед организует совместную деятельность с: психологом, воспитателями, а также с родителями старших дошкольников. Каждый из участников реализует свое направление коррекционно-педагогической работы (рис 2.7).



Рис. 2.7 Система взаимодействия участников коррекционно-педагогического процесса по развитию навыка творческого рассказывания у старших дошкольников с общим недоразвитием речи

Цель совместной работы логопеда и психолога: в процессе коррекционно – развивающей образовательной деятельности стимулировать речевое, познавательное и личностное развитие ребенка.

Взаимодействие логопеда и воспитателя эффективно влияет на работу по преодолению речевого дефекта и, в частности, по развитию творческого рассказывания. Воспитатель проводит работу по закреплению знаний и навыков, полученных на логопедических занятиях и на занятиях в группе. Совместная деятельность между логопедом и воспитателем осуществляется в процессе речевой работы.

Для развития творческого рассказывания воспитатель может использовать предметно-практические задания – рисование, аппликация, конструирование («Танграм»), составление рассказа по вопросному плану с

уточнением последовательности деталей повествования. Рисунки детей используются в качестве картинного плана и как опора для составления собственного рассказа.

Одной из главных задач в работе воспитателя является развитие коммуникативных способностей, то есть развитие умений общаться. Надо отметить, что современные дети в целом не умеют взаимодействовать между собой. Развитие коммуникации, в целом, помогает: овладеть конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми через решение следующих задач: развитие свободного общения со взрослыми и детьми; развитие всех компонентов устной речи детей (лексической стороны, грамматического строя речи, произносительной стороны речи; связной речи – диалогической и монологической форм) в различных видах детской деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Исходя из этого, логопед предлагает решать данную задачу с помощью игр: игр-фантазий, игр – придумывания, игр - инсценировок и коммуникативных игр.

Условия для проведения игр:

1. Длительность 10-15 мин. в утренние и вечерние часы.
2. Детей желательно посадить по кругу, чтобы они видели друг друга.
3. Дети должны слушать и слышать друг друга, чтобы продолжать рассказ партнера.
4. Исключается любая критика.

Логопедам советуем проводить методическую работу с воспитателями:

- консультирование воспитателей по вопросам развития творческого рассказывания у детей с общим недоразвитием речи (приложение 11);
- совместное с воспитателями проведение занятий по развитию творческого рассказывания (приложение 10);
- подготовка и проведение совместных мероприятий (родительские собрания, утренники, открытые занятия).

Следовательно, воспитатель закрепляет навыки творческого рассказывания, развитием которых занят, прежде всего, логопед, тем самым обеспечивая необходимую базу для эффективной логопедической работы.

При активном участии и поддержке родителей происходит закрепление знаний, речевых навыков и умений, полученных во время занятий с логопедом и воспитателями, в повседневной жизни.

Родителям необходимо объяснить значимость данной работы, предложить задания и упражнения, в процессе которых одновременно совершенствуются навыки ведения диалога и реализуются элементы собственного творчества детей в рассказывании.

Наилучшие результаты полноценного речевого развития дошкольников отмечаются там, где педагог и родители действуют согласованно.

Родители подводятся к пониманию того, что предстоит приложить немало собственных усилий для развития ребенка.

Основные формы работы логопеда с родителями:

- родительское собрание;
- консультации (индивидуальные и групповые);
- рекомендации родителям (приложение 12);
- открытые занятия.

Все эти формы способствуют совместной деятельности педагогов и родителей по развитию творческого рассказывания у дошкольников с общим недоразвитием речи.

Таким образом, обучение дошкольников с общим недоразвитием речи творческому рассказыванию процесс длительный, требующий системного подхода к его реализации, а также зависящий от эффективности взаимодействия участников коррекционно – образовательного процесса. Выделенный этапы работы по развитию творческого рассказывания способствуют постепенному развитию навыка творческого рассказывания: развитие когнитивно – речевой базы, формирование репродуктивного вида

рассказывание и творческого вида рассказывания, что и является основной задачей нашей работы.

Вывод по второй главе

Наше исследование было направлено на определение уровня сформированности навыка творческого рассказывания у старших дошкольников с общим недоразвитием речи. После проведения диагностического обследования на выявление уровня сформированности навыка творческого рассказывания у старших дошкольников с общим недоразвитием речи, можем отметить, что творческое рассказывание у детей с общим недоразвитием речи сформировано на низком - ниже среднего уровнях и имеет следующие особенности: детям трудно связно и последовательно излагать свои мысли. Отмечается несформированность критериев творческого рассказывания, в частности содержание речевого высказывания. Недостаточность творческой составляющей в рассказах детей, свидетельствует о недостаточно сформированных психических процессах и речи.

На основе приобретённых данных выделили этапы и направления коррекционно - развивающей деятельности по развитию творческого рассказывания у старших дошкольников с общим недоразвитием речи, которые благодаря совместной работе участников процесса будут способствовать эффективному формированию навыка творческого рассказывания.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Творческое рассказывание является высшей ступенью развития связной монологической речи, а связная речь в свою очередь играет ведущую роль в процессе речевого развития ребенка дошкольного возраста, является результатом речевых достижений ребенка в овладении родным языком и выполняет важнейшие социальные функции: помогает ребенку устанавливать связи с окружающими людьми, определяет и регулирует нормы поведения в обществе, что является решающим условием для развития его личности.

Творческое рассказывание представляет собой взаимосвязь мыслительной и речевой активности ребенка, обращенную на овладение связной речью и проявляющуюся в творческом использовании усвоенного ранее социального и речевого опыта.

Одним из условий успеха детей в творческой деятельности является постоянное обогащение опыта детей впечатлениями из жизни. Основой творческого рассказывания является переработка и комбинирование представлений, отражающих реальную действительность, и создание на этой основе новых образов, действий, ситуаций, не имевших ранее места в непосредственном восприятии.

Содержание творческих рассказов детей с общим недоразвитием речи отличается неполнотой, фрагментарностью и примитивностью: недостаточно раскрывается тема рассказа; речевые высказывания лишены точности и бедны по использованию эмоционально-выразительных средств; отмечается нарушение логики повествования, трудности установления причинно-следственных отношений в частях рассказа.

Нами была проведена исследовательская работа на базе МБДОУ детский сад комбинированного вида № 15 «Дружная семейка» г. Белгород, в декабре 2017 года. После проведенного исследования у старших

дошкольников с общим недоразвитием речи сформированности навыка творческого рассказывания, выявили следующие трудности: дети с трудом составляют рассказы без помощи наводящих вопросов и наглядной опоры, отмечается нарушения связности, пропуски сюжетных моментов рассказа, имеются морфолого-синтаксические нарушения. Творческий компонент в рассказах детей отсутствует либо слабо выражен.

Исследование показало, что без специальной работы по развитию компонентов творческого рассказа (структурного, содержательного и творческого) старшие дошкольники с общим недоразвитием речи самостоятельно не овладевают творческим рассказыванием.

В методических рекомендациях выделил следующие направления логопедической работы:

1. Развитие связной речи, в частности лексико-грамматического строя речи.
2. Формирование представлений о композиции рассказа.
3. Формирование репродуктивного вида рассказывания.
4. Формирование творческого вида рассказывания.
5. Демонстрация полученных умений.

Параллельно с логопедической работой, необходима работа воспитателей и психолога по усвоения полученный умений и развитию когнитивной базы творческого рассказывания. Родители в свою очередь помогают закреплять полученный знания и привносить новое в рассказы детей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абсалямова А.Г. Психолого-педагогические аспекты развития словесного (речевого) творчества детей старшего дошкольного возраста [Текст] / А.Г. Абсалямова // Вестник ВЭГУ. 2016. № 1 (81). С. 5-14
2. Алексеева, М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников [Электронный ресурс] / М.М. Алексеева, Б.И. Яшина // Режим доступа: <http://pedlib.ru/Books/4/0018>
3. Андреева, И.А. Развитие творческих способностей (30 уроков для развития творческих способностей и воображения) [Текст]/ И.А. Андреева. – Минск.: соврем. Шк., 2007. – 32 с.
4. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей: Книга для воспитателей детского сада [Электронный ресурс] /А.Г. Арушанова// Режим доступа: <http://pedlib.ru/Books/1/0043/1-0043-7.shtml>
5. Аханькова, Е.В. Использование приемов творческого рассказывания в процессе коррекционно-педагогической работы с детьми старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи [Текст]: дис. ... канд. пед. наук: 13. 00.03. / Е.В. Аханькова.– М., 2004. –209 с.
6. Бородич, А.М. Методика развития речи детей [Электронный ресурс] / А.М. Бородич // Режим доступа: http://pedlib.ru/Books/5/0174/5_0174-88.shtml
7. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок [Электронный ресурс] / Н.А. Ветлугина // Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/1576434/>
8. Воробьева, В.К. Методика развития связной монологической речи детей с системными нарушениями речи [Текст] / В.К. Воробьева. – М.: АРКТИ, 2016. – 640 с.
9. Гаврина, С.Е. Развитие творческого мышления (Тетрадь с заданиями для развития детей. Упражнения для развития творческого

мышления). 2 часть [Текст] / С.Е. Гаврина, Н.Л. Кутявина, И.Т. Топоркова, С.В. Щербинина. – Киров.: «Дом печати - Вятка», 2013. – 32 с.

10. Гайдук, О.С. Формирование творческого рассказывания у детей старшего дошкольного возраста [Текст] / О.С. Гайдук // Проблемы и перспективы развития образования в России. 2012. № 14. С. 124-129.

11. Галкина, И.А. Особенности использования технологии ТРИЗ в развитии творческого рассказывания детей старшего дошкольного возраста [Текст] / И.А. Галкина, Е.В. Галеева // АНИ: педагогика и психология. – 2016. Т. 5. № 1 (14). – С. 147 – 150.

12. Гаус, Т.В. Карты Проппа как средство обучения детей старшего дошкольного возраста творческому рассказыванию прослушиваемого произведения [Электронный ресурс] / Т.В. Гаус // – 2016. – Режим доступа: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/doshkolnoe-obrazovanie/stati/197563-jesse-karty-proppa-kak-sredstvo-obucheniya-de/page-2.html>

13. Гин, С.И. Занятия по ТРИЗ в детском саду [Текст] / С.И. Гин. - Минск: ИВЦ Минфина, 2008. – 112 с.

14. Глухов, В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием [Текст] / В.П. Глухов. - М.: АСТ, 2014. – 232 с.

15. Гридина, Т.А. Языковая игра: стереотип и творчество / Т.А. Гридина: Монография / Урал. гос. пед. университет. – Екатеринбург, 2008. – 214 с

16. Гурова, И.В. Технология обучения детей старшего дошкольного возраста сочинению сказок [Текст] / И.В. Гурова // Самарский научный вестник. – 2013. - № 4(5). – С. 63 – 65.

17. Диппель, Н. Карты Проппа как средство обучения детей старшего дошкольного возраста творческому рассказыванию [Электронный ресурс] / Диппель Н. // Режим доступа: <http://www.maam.ru/detskijsad/karty-propa-kak->

sredstvo-obuchenija-detei-starshego-doshkolnogo-vozrasta-tvorcheskomu-raskazyvaniyu.html

18. Дорошенко, О.В. Формирование навыков творческого рассказывания у детей старшего дошкольного возраста [Текст] / О.В. Дорошенко // Творчество субъекта познания, общения и деятельности. 2015. С. 174-178.

19. Елкина, Н.В. Элементы ТРИЗ в обучении творческому рассказыванию детей дошкольного возраста [Текст] / Н.В. Елкина, В.А. Лазарева// Дошкольное и начальное образование: вариативность подходов. 2016. С. 385-390.

20. Жуйкова, Т.П. Особенности обучения творческим рассказам по картинке детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня [Текст] / Т.П. Жуйкова, Д.К. Русина// Инновационные технологии в науке и образовании. 2017. № 1-1 (9). С. 92-96.

21. Журавлева, Ж.И. Особенности проявления словесного творчества у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи и задержкой психического развития // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2010. №125. С.31-40.

22. Журавлева, Ж.И. Проявление словесного творчества у старших дошкольников в норме и патологии // КПЖ. 2017. №1. – С. 143 –147. Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/proyavlenie-slovesnogo-tvorchestva-u-starshih-doshkolnikov-v-norme-i-patologii>

23. Закондырина, Э.Г. Использование методов и приемов ТРИЗ в коррекции речевого развития дошкольников с общим недоразвитием речи [Текст] / Э.Г. Закондырина// Оказание специальной помощи лицам с особыми образовательными потребностями. Проблемы и пути решения. 2016. С. 99-103.

24. Затулина, Г.Я. Конспекты комплексных занятий по развитию речи [Текст] / Г.Я. Затулина. – М.: Центр педагогического образования,

2011. – 144 с.

25. Иванова Н.В. Особенности освоения связных высказываний детьми старшего дошкольного возраста с III уровня [Текст] / Н.В. Иванова, А.С. Радченко// Символ науки. 2017. 3 (3). С. 102-105.

26. Кияченко, Л.Н. Формирование навыков составления творческих рассказов у дошкольников с ОНР посредством дидактической игры [Электронный ресурс] / Л.Н. Кияченко // Режим доступа: http://pedrazvitie.ru/raboty_doshkolnoe_new/index?n=56412

27. Климова, С.А. Развитие воображения старших дошкольников в процессе творческого рассказывания [Текст] / С.А. Климова, Ю.А. Чичиланова // Детский сад от А до Я. 2016. № 2 (80). С. 44-52.

28. Корзун, А.В. Веселая дидактика: элементы ТРИЗ и РТВ в работе с дошкольниками [Текст] / А.В. Корзун. - Минск, 2015. – 210 с.

29. Короткова, Э.П. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию [Электронный ресурс] / Э.П. Короткова // Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/331791/>

30. Косякова, О.О. Логопсихология [Электронный ресурс] / О.О. Косякова// Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/181121/>

31. Лалаева, Р.И. Коррекция общего недоразвития речи у дошкольников [Электронный ресурс] / Р.И. Лалаева, Н.В. Серебрякова // Режим доступа: http://pedlib.ru/Books/5/0231/5_0231-31.shtml

32. Лалаева, Р.И. Методика психолингвистического исследования нарушений устной речи у детей [Электронный ресурс] / Р.И. Лалаева // Режим доступа: http://pedlib.ru/Books/5/0026/5_0026-29.shtml#book_page_top

33. Лалаева, Р.И. Формирование лексики и грамматического строя у дошкольников с общим недоразвитием речи [Текст] / Р.И. Лалаева, Н.В. Серебрякова. – М.: Союз, 2011. – 224 с.

34. Левина, Р.Е. Основы теории и практики логопедии [Текст] / Р.Е. Левина. - М.: Альянс, 2014. – 368 с.

35. Лелюх, С.В. Составление детьми творческих рассказов по сюжетной картинке (Технология ТРИЗ) [Текст]/ С.В. Лелюх, Т.А. Сидорчук //– М.: АРКТИ, 2010. – 40 с.

36. Логинова, В.И. Развитие речи детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] / В.И. Логинова, А.И. Максаков, Н.И. Попова. // Режим доступа: https://texts.news/doshkolnoe-obrazovanie_1570/svyaznaya-rech-leksiko-grammaticheskoe-68208.html

37. Максаков, А.И. Правильно ли говорит ваш ребенок [Электронный ресурс] /А.И. Максаков// Режим доступа: http://blikwomen.com.ua/writer/4240/books/12174/maksakov_ai/pravilno_li_govorit_vash_rebenok/read/6

38. Наши дети учатся сочинять и рассказывать: Методическое пособие к Наглядно-дидактическому материалу по развитию воображения и речи детей старшего дошкольного возраста с недоразвитием речи [Текст] / Авт.- сост.: В.П. Глухов, Ю.А. Труханова. – М: АРКТИ, 2015. – 28 с.

39. Немалеяева, А.В. Карты Проппа как средство обучения детей старшего дошкольного возраста творческому рассказыванию [Электронный ресурс] /А.В. Немалеяева// – 2017. – Режим доступа: <https://infourok.ru/karti-proppa-kak-sredstvo-obucheniya-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-tvorcheskomu-rasskazivaniyu-2205853.html>

40. Общение и речь: Развитие речи у детей в общении со взрослыми / глава VIII подред. А. Г. Ружская, А. Э. Рейнстейн [Электронный ресурс] // Режим доступа: http://pedlib.ru/Books/7/0027/7_0027-1.shtml

41. Пеньевская, Л.А. Рассказывание детей как средство обучения связной речи [Текст] / Л.А. Пеньевская // Обучение в детском саду (старшая группа) – № 16. – С. 111 – 145.

42. Пироговская, Н.Г. Педагогические условия творческого рассказывания детей старшего дошкольного возраста [Текст] / Н.Г.

Пироговская // Научные исследования: от теории к практике. – 2016. – № 2-1(8). – С. 127 – 130.

43. Правдина, О.В. Логопедия [Текст] / О.В. Правдина. – М.: Просвещение, 2014. – 272 с.

44. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников. Учебно-методическое пособие / Под общ. ред. Т.В. Волосовец. — М.: В. Секачев, 2007. — 224 с.

45. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Электронный ресурс] / С.Л. Рубинштейн // Режим доступа: <http://psylib.org.ua/books/rubin01/>

46. Светлов, Н.П. Обучение рассказыванию как метод формирования связной речи у детей с ОНР. Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/763658/>

47. Сидорчук, Т.А. Технологии развития связной речи дошкольников [Электронный ресурс] / Т.А. Сидорчук, Н.Н. Хоменко // Режим доступа: <http://pedlib.ru/Books/1/0046/1-0046-19.shtml>

48. Старжинская, Н.С. Развитие воображения и словесного творчества у детей старшего дошкольного возраста: некоторые подходы [Электронный ресурс] / Н.С. Старжинская // Речевое развитие дошкольников: теоретические основы и новые технологии. – 2015. –15 с. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/7479>

49. Страунинг, А.М. Росток. Программа по ТРИЗ-РТВ для детей дошкольного возраста [Текст] / А.М. Страунинг. - Обнинск, 2014. – 65 с.

50. Субботина, Л.Ю. Развитие воображения у детей [Текст] / Л.Ю. Субботина. - Ярославль: Академия развития, 2011. – 240 с.

51. Таначева, С.К. Развитие связной речи у дошкольников методом наглядного моделирования [Электронный ресурс] / С.К. Таначева // Режим доступа: <http://ped-kopilka.ru/blogs/svetlana-kuzmovna-tanacheva/razvitie-svjaznoi-rechi-u-doshkolnikov-metodom-nagljadnogo-modelirovanija.html>

52. Танникова, Е.Б. Формирование речевого творчества у дошкольников: (обучение сочинению сказок) / Е.Б. Танникова. - Москва: Творческий Центр Сфера, 2008. – 95
53. Тихеева, Е.И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста) [Электронный ресурс] / Е.И. Тихеева. // Режим доступа: http://pedlib.ru/Books/2/0320/2_0320-90.shtml
54. Ткаченко, Т.А. Обучение творческому рассказыванию по картинам: пособие для логопеда [Текст] / Т.А. Ткаченко. - М.: Владос, 2013. – 138 с.
55. Толмачёва, Л.В. Обучение творческому рассказыванию детей старшего дошкольного возраста [Текст] / Л.В. Толмачёва // Дошкольное образование: опыт и перспективы развития сборник материалов Международной научно-практической конференции. 2017. С. 47-51.
56. Томилова, С.Д. Формирование художественно-речевых умений старших дошкольников в процессе творческого рассказывания [Текст] / С.Д. Томилова // Педагогическое образование. 2009. № 2. С. 100-107.
57. Тютюева, И.А. Особенности связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи [Электронный ресурс] / И.А. Тютюева// Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 2. – С. 91–95. – Режим доступа: <http://e-koncept.ru/2016/46019.htm>
58. Ушакова, О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста [Текст] / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. – М.: ВЛАДОС, 2014. – 288 с.
59. Филичева, Т.Б. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи [Текст]/ Т.Б. Филичева. - М.: Дрофа, 2009.–189 с.
60. Шаховская, С.Н. Логопедические занятия в детском саду для детей с нарушениями речи [Текст]/С.Н. Шаховская, Е.Д. Худенко//– М.: Просвещение, 2011. – 290 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Список детей с общим недоразвитием речи участвующих в исследовании

	ФИО детей	Возраст	Заключение
1.	Дмитрий А.	5 лет	Общее недоразвитие речи, III ур-нь р.р.
2.	Валерия К.	6 лет	Общее недоразвитие речи, III ур-нь р.р.
3.	Александр Г.	5 лет	Общее недоразвитие речи, III ур-нь р.р.
4.	Полина Д.	5 лет	Общее недоразвитие речи, III ур-нь р.р.
5.	Карина Т.	5 лет	Общее недоразвитие речи, III ур-нь р.р.
6.	Елизавета К.	5 лет	Общее недоразвитие речи, III ур-нь р.р.
7.	Кристина О.	5 лет	Общее недоразвитие речи, III ур-нь р.р.
8.	Даниил П.	6 лет	Общее недоразвитие речи, III ур-нь р.р.
9.	Елизавета К.	5 лет	Общее недоразвитие речи, III ур-нь р.р.
10.	Кристина О.	5 лет	Общее недоразвитие речи, III ур-нь р.р.
11.	Даниил П.	6 лет	Общее недоразвитие речи, III ур-нь р.р.
12.	Артем Е.	5 лет	Общее недоразвитие речи, III ур-нь р.р.

Картинный материал к методике «Три слова» (Л. Ю. Субботина)



Картинки героев из сказок к методу «Каталог» (Э. Кунце)



Фрагмент сказки «Волк и семеро козлят» к методике «Изменение ситуации в знакомой сказке» (Ж. И. Журавлева)

«Жила-была коза с козлятами. Уходила коза в лес есть траву шелковую, пить воду студеную. Как только уйдет - козлятки запрут избушку и сами никуда не выходят. Воротится коза, постучится в дверь и запоет:

- Козлятушки, ребятушки!

Отопритесь, отворитесь!

Ваша мать пришла - молока принесла;

Бежит молоко по вымечку,

Из вымечка по копытечку,

Из копытечка во сыру землю!

Козлятки отопрут дверь и впустят мать. Она их покормит, напоит и опять уйдет в лес, а козлята запрутся крепко-накрепко.

Волк подслушал, как поет коза. Вот раз коза ушла, волк побежал к избушке...»

Направления работы по формированию навыка творческого рассказывания у старших дошкольников с ОНР

Этап	Направления работы	Виды работы
Подготовительный этап	Развитие когнитивной основы творческого рассказывания, т.е. мышления, воображения	Игры способствующие развитию творческого мышления и творческого воображения
	Обогащение опыта детей впечатлениями	Экскурсии, наблюдения за трудом взрослых, рассматривание картин, альбомов, иллюстраций в книгах и журналах, чтение книг. Так, перед описанием природы используются систематические наблюдения за сезонными изменениями в природе и чтение литературы с описанием природных явлений.
	Развитие лексико-грамматического строя речи	Достаточный словарный запас Навыки словоизменения и словообразования Согласование слов в предложении, правильное употребление предлогов. Образование относительных, качественных, притяжательных прилагательных. Образование уменьшительно-ласкательной формы существительных Изменение существительных по лицам и числам.
	Формирование представлений о композиции рассказа	Формирование у детей представлений о структуре рассказа (умения придумать завязку, ход события, кульминацию и развязку) <input type="checkbox"/> Придумывание начала рассказа; <input type="checkbox"/> Придумывание конца рассказа; <input type="checkbox"/> Придумывание начала рассказа. В этом случае также необходима подготовка детей к таким рассказам: - Посмотрите на картину/композицию. Кто на ней изображен? (или: кто главные герои нашей сюжетной композиции?) - Давайте представим, что случилось до того, как кот лег спать

	<p>Формирование репродуктивного рассказывания.</p> <p>вида</p>	<p>Репродуктивный вид рассказывания предусматривает наличие опоры. При его реализации используются разные картины:</p> <p>1) Описательные рассказы включают:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> описание предмета по образцу; <input type="checkbox"/> описание предмета по вопросам воспитателя; <input type="checkbox"/> описательный рассказ по схеме (можно использовать готовые или составить свои); <input type="checkbox"/> описательный рассказ по мнемотаблице (можно использовать готовые или составить свои); <input type="checkbox"/> описательный рассказ по цветовым символам. <p>2) Сравнительно-описательные рассказы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> по аналогии; <input type="checkbox"/> по вопросам; <input type="checkbox"/> по схеме. <p>3) Описание картины.</p> <p>В данном случае можно использовать несколько вариантов ее описания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> описание картины по традиционной методике; <input type="checkbox"/> описание картины по системе ТРИЗ; <input type="checkbox"/> описание картины по вопросам воспитателя; <input type="checkbox"/> описание картины по плану; <input type="checkbox"/> частичное описание картины; <input type="checkbox"/> описание картины с помощью ориентировочных схем; <input type="checkbox"/> описание картины с помощью схематического изображения деталей; <input type="checkbox"/> описание картины по памяти с появляющимися деталями. <p>4) Описание динамического сюжета по картине:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> составление рассказа по опорным словам; <input type="checkbox"/> составление рассказа по опорным символическим изображениям; <input type="checkbox"/> составление рассказа по аналогии; <input type="checkbox"/> составление рассказа по сюжетной картине или стихотворению; <input type="checkbox"/> по предложениям, составленным из опорных слов; <input type="checkbox"/> По картографической схеме (методика В. К. Воробьевой).
--	--	---

Основной этап	Развитие творческого вида рассказывания	<input type="checkbox"/> Придумывание рассказа от имени какого-либо живого предмета, от первого лица; <input type="checkbox"/> Придумывание рассказа от имени неживого предмета; <input type="checkbox"/> Придумывание сказки; <input type="checkbox"/> Придумывание рассказа на тему; <input type="checkbox"/> Аналогично составляется рассказ по пословице и картине <input type="checkbox"/> Придумывание эмоционально окрашенных рассказов; <input type="checkbox"/> Придумывание рассказа с недостающим предметом; <input type="checkbox"/> Составление рассказа с введением в повествование нового предмета или персонажа; <input type="checkbox"/> Составление рассказа с решением проблемной ситуации; <input type="checkbox"/> Составление рассказа-инсценировки; <input type="checkbox"/> Составление рассказа-небылицы; <input type="checkbox"/> Сочинение стихотворений по картине; <input type="checkbox"/> Как озаглавить рассказ?
Заключительный этап	Демонстрация полученных умений	Демонстрацией полученных умений детьми происходит в виде составления собственных творческих рассказов с помощью книжек-малышек. Требования, предъявляемые к рассказам детей: <ul style="list-style-type: none"> • точная передача сюжета; • самостоятельность; • образность, целесообразность использования языковых средств (точное обозначение действий); • наличие связей предложений и частей рассказа; • выразительность, умение интонировать, акцентирование наиболее значимых слов; • плавность речи, фонетическая чёткость каждой фразы; • интересное, понятное содержание, воспитывающее положительное отношение к окружающему.

Игры способствующие развитию творческого мышления и творческого воображения.

1. Подарки

Цель: развитие воображения, коммуникативных навыков, моторики.

Описание игры: дети становятся в круг, а ведущий (взрослый) предлагает каждому придумать подарок для соседа справа (это могут быть различные предметы, цветы и т. д.). Нельзя ничего говорить, ребенок должен показать свой подарок жестами, а принимающий подарок – показать этот предмет на картинке или показать, как он будет им пользоваться. Получивший подарок показывает свою пантомиму следующему.

Комментарий: остальные дети должны внимательно наблюдать за тем, что происходит. В случае ошибки они должны предложить свои варианты использования подарка. Игра продолжается с того ребенка, который дал правильный ответ.

Пользоваться словами может только взрослый.

Если подарки однотипны, можно остановить игру и поговорить с детьми о том, что здесь подарком может быть все что угодно. Главное, чтобы это был приятный подарок.

2. Кляксография

Цель: развитие речи; творческого воображения; умения создавать несколько образов и выбирать из них самый оригинальный; умения выделять различные признаки предмета.

Описание игры: на середину листа поставить кляксу любого цвета (или нескольких цветов). Согните лист пополам, кляксой внутрь. Разверните его. Получаются чудесные картинки. Просушите лист. На что это похоже? Дорисуй детали.

3. Вопросы

Цель: развитие творческого мышления, воображения.

Описание игры: ребенку предлагается задать как можно больше вопросов, в которых бы звучали названия двух предметов. Вопросы могут быть смешными.

Например: писатель – сорока.

Почему писатель пишет о сороке?

Что делает сорока на окне у писателя?

Какие новости принесла писателю сорока?

Зачем это писатель сидит на ветке, как сорока?

1. Озеро – мысль.
2. Лампа – компьютер.
3. Шофер – тропинка.
4. Магнитофон – травинка.
5. Улица – пылесос.

Комментарий: игра позволяет ребенку выйти за рамки привычного положения вещей, помогает объединить, казалось бы, необъединимое. Приниматься должны все варианты, даже самые невообразимые.

4. Найди причину

Цель: развитие творческого мышления.

Описание игры: ребенку предлагается придумать, каким образом могли быть связаны названные события.

Например:

Одна рыбка гонялась за другой. – Маша спала.

Возможные причины:

– Маша не покормила рыбок, потому что спала, и голодные рыбы гонялись друг за другом.

– Пока Маша спала, в ее аквариум посадили хищную рыбу, которая стала гоняться за более миролюбивыми.

– Маша долго смотрела за тем, как гоняются рыбы друг за другом, устала и уснула.

Оля пошла в подвал за картошкой. – Мама уколола палец.

Школа была закрыта. – У Васи закончилась красная краска.

Гоша разбил чашку. – В зоопарке родились тигрята.

Комментарий: необходимо следить за тем, чтобы дети не повторялись.

Когда они с легкостью станут выполнять правила игры, можно предложить им самим придумывать события.

5. Игра «Маленький гном»

Цель: развитие творческого воображения.

Описание. Детям предлагается послушать стихотворение Ш. Силверстейна «Маленький гном», затем каждый пытается вообразить себя маленьким гномом и рассказать, какие истории могли бы с ним приключиться.

Если я был бы маленький-маленький гном,

Я б умывался каплей одной дождя,

Я бы на божьей коровке ездил верхом,

Удочку прятал в дырочку от гвоздя.

Я под дверями бы запросто проходил,

Мне бы комар казался большим орлом,

Блюдце - большим озером, если б я был...

Если б я был маленький-маленький гном.

6. Кто кем будет?

Цель: развитие творческого воображения и мышления.

Описание игры: спросите у ребенка кем будет (чем будет): яйцо, цыпленок, мальчик, кирпич, желудь, семечко, икринка, мука, больной, слабый? Желательно, чтобы ребенок дал несколько вариантов ответов. Например, из яйца может быть – птенец, крокодил, змея, яичница... А может, сказочная птица, динозавр?

Можно выбрать дугой вариант игры «Кем был (чем был) раньше – цыпленок, дом (кирпич), яблоня (семечко)»?

Схема структуры рассказа «Дом»



Карточки с развивающими играми на лексические темы для работы на подготовительном этапе в старшей логопедической группе.

1. Лексическая тема «Перелетные птицы»

Игра «Четвертый лишний»

Ворона, попугай, голубь, воробей (попугай);
ласточка, кукушка, соловей, синица (кукушка);
петух, индюк, курица, ворона (ворона);
журавль, аист, цапля, грач (грач).

«**Ответь на вопросы**». Согласование числительных с существительными.

Сколько у утки лапок? (У утки две лапки.)

Сколько у кукушки крыльев?

Сколько у грача хвостов?

Сколько у журавля голов?

Сколько у цапли клювиков?

Сколько у птицы перышек?

Сколько у птицы глаз?

«**Назови ласково**» Птенец — птенчик, перо — перышко, голова — головка, головушка, соловей — соловушка, шея — шейка, крыло — крылышко и тд.

Игра «Кто как кричит?» Ласточка — щебечет, грач — кричит «гра», соловей — заливается, свистит, щелкает, кукушка — кукует, журавль — курлычет, жаворонок — звенит.

Составление рассказа по опорной схеме «Птицы»

Название	Величина	Цвет перьев	Особенности частей тела	Чем питается	Зимующая или перелетная	Способы передвижения
?						

Творческое упражнение «Узнай птицу»

Дети получают карточки с изображениями различных птиц. Им предлагается подумать:

- Какой характер у той или иной птицы?
- С какими людьми, цветами, деревьями, животными дружит эта птица?
- Кто враги?
- О чем она поет?
- Из чего и как строит гнездышко?
- Что она больше всего любит делать?

Детей предупреждают, что их ответы могут быть сказочными.

Творческое упражнение «Разговоры птиц»

Поделите детей на пары. Один ребенок в паре — птица, остающаяся зимовать в городе или в лесу (воробей, голубь, снегирь, клест, рябчик), другой — перелетная птица (грач, скворец, журавль, жаворонок, ласточка).

Дети должны придумать небольшую сценку - диалог между этими двумя птицами.

Предупредите детей, что в этом диалоге каждая птица должна рассказать о преимуществах своей жизни.

После того как дети покажут друг другу свои сценки, обсудите, каким птицам приходится легче: перелетным или тем из них, кто остается на зимовку.

2. Лексическая тема «Дикие животные»

1. Рассмотреть части тела животных (туловище, голову, хвост, рога, копыта и т.д.) Запомнить их названия.
2. Упражнение «Угадай-ка». Дополнить предложения:
Ноги, копыта, рога – у ... (лося).
Кисточки на ушах – у ... (белки, рыси).
Иголочки на теле – у ... (ежа).
4. Рассказать ребёнку о том, чем питаются дикие животные наших лесов и где они живут (в норе, берлоге, логове, дупле и т.д.).
5. Упражнение «Подбери, называй, запоминай»: Закончи предложения (подбери и назови как можно больше слов-признаков, слов-действий):
 - Медведь (какой?) – бурый, огромный, лохматый, неуклюжий, косолапый, сильный.
 - Лиса (какая?) - ...
 - Заяц (какой?) - ...
 - Медведь (что делает?) – переваливается, ревет, спит и т.д.
 - Лиса (что делает?) - ...
 - Заяц (что делает?) - ...
6. Доктор Айболит в своей лечебнице оказал помощь всем животным. Упражнение «Подскажи словечко»: Ответить на вопросы:
Ежу вылечил лапку. Чью лапку вылечил доктор? ... (Ежиную)
Волку вылечил хвост. Чей хвост вылечил доктор?...
Лосю вылечил ногу. Чью ногу вылечил доктор? ...
Медведю вылечил зубы. Чьи зубы вылечил доктор? ...
Лисе вылечил голову. Чью голову вылечил доктор? ...
Белке вылечил ухо. Чьё ухо вылечил доктор? ...
Зайцу вылечил глаз. Чей глаз вылечил доктор?

«О ком я говорю?»

Ребенок составляет загадку-описание. Дети узнают по признакам, о каком животном в ней говорится, находят схему-отгадку.

Например:

- Трусливый, длинноухий, серый и белый. ... (О зайце.)
- Бурый, косолапый, неуклюжий. ... (О медведе.)
- Серый, злой, голодный. ... (О волке.)
- Хитрая, рыжая, ловкая. ... (О лисе.)
- Пушистая, прыгучая, рыжая. ... (О белке.)
- Маленький, круглый, колючий. ... (О еже.)



Творческое упражнение «Чем гордятся звери»

Поделите детей на группы.

Раздайте группам карточки с названиями разных животных и попросите их придумать сказки о том, как эти животные чем - либо гордились, и что из этого вышло.

Например: сказка о ежике, который гордился своими иголками; лисице, которая гордилась своим хвостом; медведе, который гордился своей берлогой. Затем дети рисуют свои сказки и рассказывают их всем.

Творческое упражнение «Помогаем животным»

Поделите детей на группы. Предложите им придумать, кто и как может помочь разным животным в следующих ситуациях:

- У медведицы потерялся медвежонок;
- у белки украли все запасы на зиму;
- охотники поймали волчицу, и волчата остались одни;
- дятел сломал свой клюв;
- грибник наступил на муравейник.

Например: если волчицу поймали охотники, звери могут приносить ее волчатам еду. Если у белки украли запасы, звери поделаются с ней своими запасами и т.д.

Творческое упражнение «Домашние и дикие животные»

Разделите детей на группы. Одна группа – домашние животные, другая – дикие. Обе группы за определенное время должны перечислить преимущества и трудности своей жизни. Затем представители каждой группы перечисляют результаты своей работы. Побеждает группа, результаты работы которой наиболее интересны.

3. Лексическая тема «Семья»

1. Отгадать загадки на тему «Кто я?»:

У меня есть мама и папа. Кто я? (дочь, сын)

У меня есть бабушка и дедушка. Кто я? (внук, внучка)

У меня есть тётя и дядя. Кто я? (племянник, племянница)

Я мальчик, кем я прихожусь сестре? (брат)

Я девочка, кем я прихожусь брату? (сестра)

2. Расскажи про обязанности каждого члена семьи. Кто какую работу выполняет дома?

3. Поиграть в дидактическую игру: «Подбери признак». Нужно подобрать как можно больше подходящих слов:

Мама (какая?) -

Бабушка (какая?) -

Дедушка (какой?) - ...

Папа (какой?) - ...

Я сам (сама) какой (какая)? - ...

4. Образуй родственные слова по образцу.

Образец: платок мамы – мамин платок.

Слова: инструмент папы, фартук бабушки, шляпа дедушки.

Дети рисуют свою семью, на логопедических занятиях рассматривают и рассказывают про свою семью опираясь на рисунок.

Творческое упражнение «Дары родителям»

Детям раздаются карточки с разными словами, например: озеро, небо, ветер, звезда, снежинка и т.д. Дети придумывают, какие дары любви каждый из тех, кто им достался на карточке, преподнесут их маме (папе, бабушке, дедушке, брату или сестре). Например: солнце подарит маме свет, теплоту, нежность; гора – силу, выдержку, крепость; звезда – красоту, обаяние, загадочность и т.д. Затем дети придумывают волшебные истории о том, как их родителям помогли те или иные дары.

Например: когда мама болела, глаза ее потускнели, и лицо стало очень бледным. Одна далекая звезда посмотрела в окошко маминой комнаты, увидела маму и пожалела ее. Она посветила на нее своим загадочным светом, и мама сразу же снова стала красивой, и в глазах у нее появился загадочный блеск.

Творческое упражнение «Чему нас учат родители»

Поделите детей на группы по три человека. Каждая группа - семья муравьев - мама, папа и маленький и муравьишка. Предложите детям придумать небольшую сценку - диалог том, как родители учили муравьишку разным муравьиным премудростям.

Например: строить муравейник, искать еду, носить грузы, помогать своим собратьям. Затем дети разыгрывают друг перед другом свои сценки. После этого все вместе дети обсуждают, чему может научить муравья мама, и чему его может научить папа.

Творческое упражнение «Мамина улыбка»

Попросите детей перечислить, что они испытывают, когда мама (папа, бабушка, дедушка и т.д.) улыбается. Например: радость, нежность, успокоение, счастье, тепло и т.д. Все эти слова записываются на доске. Затем дети по группам или индивидуально пишут гимн маминой (папиной, бабушкиной, дедушкиной и т.д.) улыбке и рисуют ее.

Конспекты логопедических занятий на основном этапе по развитию творческого рассказывания

Занятие № 1

Тема: «Как я вчера помогла (помог) дома взрослым (маме, папе, бабушке)»

Цели:

- Учить детей связно, последовательно рассказать о том, как оно трудились дома, помогая старшим.
- Упражнять в умении рассказывать выразительно. Громко.
- Воспитывать желание помогать старшим, прививать любовь к труду.
- Воспитывать внимание к рассказам друг друга, умение замечать ошибки. Что опущено в рассказе, исправлять ошибки.

Материал: сюжетные картинки – дети помогают взрослым.

Примечание: Накануне занятия попросить родителей дать детям конкретное дело: помыть тарелки. Сходить за хлебом, помочь испечь пирожки и т.п. и оценить работу ребенка.

Ход занятия

1. Вводная беседа. Показать картинку.
 - Что делает девочка?
 - Кому она помогает?
 - Как можно назвать эту девочку? (трудолюбивая, старательная, заботливая)

Вы вчера почти все трудились дома – кто помогал маме, кто папе или бабушке. Вот сегодня вы и будете рассказывать о том, как помогли вчера дома.

Нам всем интересно знать о вашей работе, поэтому надо рассказать так, чтобы мы вас поняли: не торопиться, говорить громко, по порядку.

2. Разбор рассказа по вопросам. Педагог просит рассказать, какую работу дали детям дома, как они ее выполняли, а закончить – что сказали взрослые, когда ребята закончили работу. Попросить повторить двух-трех детей, о чем нужно рассказать.

3. Образец педагога: Дети прослушайте сначала, как я расскажу о том, как Саша вчера помог маме.

Саша – школьник, учиться в первом классе. Закончились уроки, и Саша заторопился домой. А когда пришел домой сказал маме:

– Мама, я пойду, погуляю, уж очень хорошо на улице!

Мама сказала:

— Сначала, Саша, помоги мне: у нас много всяких домашних дел – помой пол в прихожей, пока я приготовлю обед.

Саша сразу же послушался маму – взял ведро, налил теплой воды в него, взял тряпку, которой моют пол, и начал работать. Намочил пол, потер его тряпкой, потом смыл чистой водой. Затем стал вытирать насухо, вытер и сам насмотреться не может: стал пол чистый, блестит как зеркало.

Пришла мама и тоже залюбовалась Сашиной работой, а потом сказала:

— Вот теперь иди, гуляй. Кончил дело – гуляй смело!

4. Рассказы детей: Педагог опрашивает шесть-семь ребят. Обращает внимание детей на то, все ли рассказано по порядку. Делает заключение, что трудиться надо всегда, что это большая помощь взрослым и радость тогда, когда все хорошо сделано.

5. Игра: Педагог предлагает поиграть детям в интересную игру.

«Почта» принесла мне «письма». Дети получают письма. Получает и педагог. В конверте не письма, картинки. Первой «читает» свое письмо педагог:

— Вечером мама и дочка дома. Они сидят за столом, каждая занята своим делом. Мама читает газету, а дочка делает уроки – она что-то пишет в тетради.

Педагог выслушивает детей, помогая им.

6. Подводиться итог занятия, оценивается деятельность детей.

Занятие № 2

Тема: Творческие рассказы. «Собака – друг человека»

Цели:

- Развивать у детей фантазию, творчество, на основе заранее полученных знаний.
- Учить детей связно, последовательно рассказывать , придерживаясь плана.
- Упражнять в умении говорить громко, выразительно, грамотно.
- Воспитывать внимание к рассказам друг друга, умение замечать ошибки, что пропущено в рассказе, исправлять ошибки.
- Вызвать желание заботиться о животных.

Материал: книги, картинки с собаками разных пород, статуэтки собак.

Ход занятия

1. Вводная беседа.

— До сих пор, дети, вы много читали разных рассказов, рассказывали сказки.

Сегодня поучимся сами придумывать рассказы о собаках. Сначала я хочу узнать, что вы знаете о наших четвероногих друзьях.

— Какие породы собак вы знаете? (немецкая овчарка, лайка, колли, дог, фокстерьеры, пудель и т.д.)

— Посмотрите на эти статуэтки, картинки. Что это за порода? Опишите эту собаку. Какая она?

— Знаете ли вы, какими бывают служебные собаки? (пожарные, поисковые, пограничные, пастушья, ездовые, санитарные, сторожевые, миноискатели и др.).

— Какие книги о собаках вы знаете?

— Дети, у людей имена, а у собак – клички. Какие клички собак вы знаете? (Рекс, Дружок, Пушок, Джим, Шарик и т.д.)

— Молодцы, вы много знаете о собаках.

2. План рассказа.

— Сначала нужно придумать название рассказа, кличку собаки. Расскажите, кому она принадлежала, опишите, какая она была. Закончить рассказ нужно каким-то случаем, как собака помогла человеку.

— Давайте вместе подумаем, кому могла принадлежать собака (охотнику, врачу, мальчику, девочку и т.п.). Посмотрите на картинке, они помогут вам узнать, какие случаи происходили с собаками.

3. Образец воспитателя. Сначала я расскажу свой рассказ по плану. Называется мой рассказ: «Рекс, спасай!»

Молодой дрессированный Рекс попал к Кате из собачьего питомника, где он по каким-то данным не подошел для пограничной службы.

Рекс был великолепной немецкой овчаркой – большой, сильный пес, с густой серой шерстью и стройными сильными ногами.

Девочка Катя очень любила Рекса. Они вместе играли в прятки - Рекс прекрасно находил спрятанные вещи.

Часто Катя становилась на лыжи, брала Рекса за поводок, и они мчались. Рекс тащил ее, как тягач.

Однажды решили они прокатиться с крутого берега замершей реки. И вот они помчались вниз. Рекс бежал левее Кати, а ее лыжи понесли право. Там была припорошенная снегом полынья. Девочка вкатилась на нее и мгновенно провалилась в воду по пояс, только охнуть успела.

Поблизости никого: звать, кричать бесполезно. Ее короткое пальтишко колоколом всплыло у плеч. Одна рука оборвалась со скользкого льда. Катя ушла в воду по шею. Другой рукой судорожно цеплялась за лыжу.

Рекс с визгом крутился у полыньи.

— Рекс, спасай, утону!

Понял ее пес. Лег плашмя на лед и подполз к самому краю. Девочка схватилась за ошейник. Рекс тащит ее изо всех сил. Много раз пальцы девочки соскальзывали с ошейника, и она проваливалась в ледяную воду. Очнувшись она у полыньи на льду. Рекс вытащил Катю, растормошил ее, поднял на ноги и потянул домой. Как тревожно он визжал, как лизал лицо! Даже слезы были у него на глазах.

Девочка уцепилась за поводок, ноги не шли, но пес заставлял ее бежать. Так Рекс спас Катю.

4. Обучение последовательности рассказыванию.

— Я рассказала вам ребята об овчарке, о собаке, которая не служила. Вы можете придумать рассказ о любой собаке – охотничьей, пожарной, пастушьей, пограничной или санитарной. О любой собаке.

Вспомним, что нужно рассказать:

- Назвать рассказ, дать кличку собаке.
- Придумать, у кого была собака.
- Описать, какая была собака.
- Закончить – как собака помогла человеку.

Рассказывать нужно неторопливо, громко, выразительно, чтобы мы все поняли. Лучшие рассказы я запишу. Из них мы сделаем книгу и прочтем взрослым.

5. Рассказы детей.

6. Подводится итог занятия, оценивается деятельность детей.

В творческих рассказах очень важна предварительная работа, дети должны много знать о предмете разговора. Так, о собаках следует читать разные рассказы, рассказывать случаи из жизни. Очень важно оценивать каждый детский рассказ, так как эта оценка выступает, как прием обучения, оценить конкретное содержание, моральную сторону, выделить удачные или неудачные выражения (тактично), обратить внимание на словарь, построение фраз, отметить выразительность.

Проект квест- игры в подготовительной к школе логопедической группе «Золушка»

Цель: создать условия для формирования творческого рассказывания средствами игры «Танграм».

Задачи:

Коррекционно-обучающие:

- Обучать составлению небольших рассказов по собственному опыту по плану с использованием фигур «Танграм».
- Формировать умение в процессе рассказывания контролировать последовательность, громкость и внятность изложения

Коррекционно-развивающие:

- Развивать внимание, память, мышление.
- Закреплять знания детей о геометрических фигурах и составления из них фигур-силуэтов.
- Развивать конструктивные и творческие способности детей, фантазию, творческое воображение
- Развивать ориентацию в пространстве
- Развивать двигательную активность

Воспитывающие:

- Воспитывать навык самоконтроля
- Воспитывать чувство товарищества
- Воспитывать умение работать в группе

Участники: Дети подготовительной логопедической группы, воспитатель группы, логопед, психолог и родители

Продукт проекта: Сочинение сказки по предложенному набору фигур «Танграм» в минигруппах. Составление картотеки к игре-головоломке, выставка детского творчества: мозаика из геометрических фигур «Танграм»

(фотографии), изготовление поздравительных открыток с использованием мозаики из геометрических фигур «Танграм».

Формы реализации проекта:

- Обучение в процессе совместной деятельности;
- Игровые задания на составление фигур с постепенным усложнением;
- Индивидуальная творческо-исследовательская деятельность;
- Совместная творческая деятельность в подгруппе детей (3-6 человек).

Методы и приемы:

- Практические (игровые);
- Моделирование;
- Экспериментирование;
- Воссоздание по образцу;
- Преобразование;
- Конструирование.

Дидактические средства:

- Дидактическая игра «Танграм»;
- Схемы-модели для составления узоров.

Ожидаемый результат:

- Проявление интереса к играм-головоломкам;
- Стремление к достижению поставленной цели;
- Самостоятельное преодоление трудностей в решении познавательных задач;
- Умение переносить усвоенный опыт в новые ситуации;
- Умение дружно работать в паре, помогать товарищу;
- Все участники квеста получают хороший эмоциональный настрой от совместной увлекательной игры;
- Дети уточнят представления о преодолении препятствий, решении задач, научатся ориентироваться по схеме;
- Проведённое мероприятие на свежем воздухе, насыщенный активными

движениями будет способствовать укреплению здоровья детей;
 - Дети научатся работать в группе, разделять обязанности между друг другом.

Предварительная работа:

Логопед: Развитие связной речи и формирование творческого вида рассказывания.

Воспитатель: Знакомство с игрой «Танграм». Таном и его составными частям в виде геометрических фигур. Конструирование фигур на схемах для наложения и самостоятельное составление фигур по образцу. Изучение цветов, форм, размера

Психолог: Развитие внимания и памяти.

Развитие мышления и воображения. Развитие творческих способностей

Родители: Закрепление навыка работы с игрой «Танграм».

Сценарий квест-игры:

- Ребята, Золушка попала в беду, ей нужно ехать на бал, но ее злая мачеха заперла на чердаке и дала очень много работы, которую она не успеет сделать до бала. Она просит помощи и прислала нам карту, чтоб мы нашли дорогу к ней и смогли помочь. Дорога наша простирается через лес, в лесу есть станции, на которых мы будем выполнять задания, чтобы пройти дальше.

Подвижная игра "Машины".

- С группы в лес (на площадку) мы отправляемся на машинах. Первая команда (4 человека) получают красный обруч, будете им рулить, вторая – синий, третья – желтый.

Каждый ребёнок получает по обручу. Дети бегут друг за другом на площадку, поворачивая обручи-рули вправо и влево, стараясь не мешать друг другу. На станциях первая команда получает красные конверты-подсказки, для выполнения последнего задания, вторая – синие, третья – желтые.

- Вот мы и в лесу. Давайте посмотрим на карту, какая первая станция?!

1 станция «Старый дуб».

- Чтобы добраться до старого дуба, нам нужно 10 шагов идти прямо, а потом повернуть направо 4 шага. Вот вы и на месте.

Задание: Продолжи предложение:

1. Друг – это тот, кто....
2. Я радуюсь, когда...
3. Животные бывают....
4. На лесной лужайке встретились....

Каждый из детей продолжает по одному предложению.

- Молодцы ребята вы справились с заданием, и получаете конверт-подсказку, его откроете на финише и узнаете, что нужно сделать, чтобы помочь Золушке. Ваша следующая станция «Мудрая сова». К ней вы попадете, если повернете налево, сделаете 5 шагов прямо, 1 шаг вправо. Вот вы и на месте!

2 станция «Мудрая сова».

-Послушайте внимательно сказку и продолжите историю сказки: что произошло бы в сказке, если бы Волку по дороге к дому козлят встретился Медведь, который позвал бы его к себе на день рождения.

Ребенку читается начало известной сказки «Волк и семеро козлят». Затем вводится новая ситуация и предлагается продолжить историю сказки.

- Сове очень понравилась эта история. Вы молодцы! Держите конверт.

- А теперь вам нужно попасть на станцию «Старичка-Лесовичка». Он живет далеко в лесу, чтобы к нему попасть нужно сделать 12 шагов назад, 10 влево, 7 вперед.

3 станция «Старичек-Лесовичек».

Лесовичек: Я могу выполнить три ваших пожелания, но всего лишь только три, хорошо подумайте и скажите, что бы вы попросили меня.

Дети придумывают по три задания каждый, если ребенок не может придумать, он может попросить помощи у другого, сказав «Помоги мне!».

- Но самое большое наше желание сейчас помочь Золушке, она очень хочет на бал. И Лесовичек дает вам последний конверт, чтобы это сделать.

- Открывайте ваши конверты, что вы в них нашли? (Тени, головоломки)

- Сложите из деталей предметы по тени. У вас получилось 3 картинки. Что на первой картинке? (Мальчик)

- Что на второй картинке? (Ель, лес)

- Что на третьей? (Заяц)

- Для того чтобы мачеха отпустила Золушку, ей нужно рассказать сказку. Придумайте сказку с этими героями.

Дети работаю в подгруппе и рассказывают свои варианты сказок.

- Все команды молодцы, придумали очень интересные сказки, мачеха отпускает Золушку на бал.

- Золушка говорит вам спасибо за помощь, что бы она без вас делала?! И дарит вам книжки, в которых вы сохраните свои рассказы.

Консультация для воспитателей «Развитие речевых способностей и обучение детей творческому рассказыванию»

Формирование творческой личности – одна из главных задач дошкольного воспитания

Речевое развитие осуществляется в результате разрешения противоречий, возникающих в практической деятельности детей, противоречий между потребностями в общении и имеющимися в наличии средствами, между формой и содержанием речи. Выражается оно в овладении новыми языковыми средствами, развитии форм и функций речи, расширении сферы общения.

Развитие художественно-речевых способностей в специфических видах деятельности проявляется не только в репродуктивных видах литературно-художественной деятельности (заучивание стихов, пересказ и т.д.), но и в собственно-продуктивных компонентах литературно-художественных способностей (сочинительство сказок, рассказов и т.д.).

Развитие речи осуществляется в творческих видах деятельности (словесное творчество, театрализованные игры, творческо-художественная деятельность).

Безграничны возможности ребенка в развитии способностей и склонностей в первые годы жизни. Умелое, продуманное и педагогически тонкое руководство творческими возможностями дошкольника способствует умственному, речевому развитию личности. Огромную роль в развитии этих качеств играет обучение детей родному языку и, в частности, творческому рассказыванию. Проблема обучения дошкольников творческому рассказыванию в дидактике не нова. Постоянное внимание к ней объясняется тем, что **творческое рассказывание является высшей формой монологической речи** и предполагает как сравнительно высокий уровень

мышления, так и творческого воображения. Творческое рассказывание в условиях методически правильного руководства является эффективным средством умственного, нравственного, эстетического воспитания детей дошкольного возраста. Большое значение этот вид рассказывания имеет для развития творческих способностей. Умение сочинять, придумывать рассказы стимулирует творческую мысль и в других видах деятельности, влияет на развитие общих способностей ребенка.

Творческое рассказывание приближает ребенка к тому уровню развития монологической речи, какой потребуется ему для перехода к новой учебной деятельности.

Практика показывает, что проведение занятий по обучению рассказыванию представляет большую трудность как для опытных, так начинающих воспитателей. Педагогу необходимо уметь слушать отвечающего ребенка, следить за его речью, одновременно поддерживать интерес слушающих детей, уметь анализировать сочинения товарищей и т.д. Иногда занятия идут вяло, непродуктивно. Этого можно избежать, если умело и методически грамотно использовать современные приемы обучения рассказыванию.

Современные приемы обучения рассказыванию

1. *Образец рассказа воспитателя*

Творческий рассказ воспитателя создается на базе его личного жизненного опыта, знаний, почерпнутых из научно-познавательной литературы, периодических общественно-политических изданий, радио, телепередач, спектаклей и художественной литературы. Творческим этот вид рассказа называется потому, что воспитатель из разрозненных фактов, событий создает законченную картину жизни, живую ситуацию, в которой решается жизненно важный, доступный пониманию ребенка вопрос. Он и будет главной мыслью, идеей произведения. Воспитатель-рассказчик создает

сюжет, образы героев, для этого широко использует слово. Носителем идеи рассказа является главный герой и другие действующие лица.

Образ героя создается описанием внешнего вида (портрета), обстановки, в которой живет и действует герой, описанием отношения других персонажей к нему, но главное средство создания образа – поступки и речь героя.

Образец рассказа воспитателя показывает детям, какую речевую задачу будут решать в данном виде рассказывания. Языковая задача – определить объем рассказа-образца, его содержание и сюжет, стиль повествования.

Образец рассказа воспитателя предлагается детям на первых занятиях, чтобы они уяснили суть работы, при введении новых (ранее неиспользуемых) видов творческого рассказывания. Исходя из цели использования данного приема (показать детям, как надо рассказывать), образец рассказа используется, как правило, в начале занятия. Использование образца рассказа в конце занятия нецелесообразно, так как дети не могут его использовать в данный момент, а обращать внимание на использование его в последующих занятиях, в силу психологических особенностей, бесполезно.

2. План рассказа

Умелое применение данного приема позволяет развивать у детей самостоятельность, логичность и осознанность повествований.

План рассказа включает 3-4 основных вопроса (пункта), определяющих весь ход сочинения. Это стержень композиционных элементов, на которые нанизываются описание портрета, место действия, более существенные фрагменты сюжета и т.п. Обучение рассказыванию по плану дисциплинирует мысль, делает ее логичной, структурно оформленной. Обучаясь работе по плану, заданному взрослым, у дошкольника постепенно формируется самостоятельность мышления, умение найти образное слово, обдумывать будущее высказывание. Включение в обучение плана рассказа как одного из ведущих приемов предполагает использование его во всех видах творческого

рассказа и на всех занятиях в течение года. В первую половину года план рассказа дает детям воспитатель и, как усложнение мыслительной деятельности, предполагает составление плана каждым ребенком самостоятельно при наличии заданной воспитателем темы. Бытующее среди воспитателей мнение о том, что план повествования в творческом рассказывании, предложенный воспитателем, будет задерживать творческие речевые проявления детей, не дает простора творческому воображению, - сомнительно. Ребенок имеет огромный запас сведений об окружающей действительности, но все они разрозненны. Чтобы умело отобрать факты, характерные для той или иной ситуации повествования, необходимо их вспомнить «к месту», строить согласно структуре повествования. В этом неоценимую помощь оказывает планирование рассказа. Например, детям близок и понятен образ щенка. О нем у детей много сведений, но составить рассказ на тему: «Как мы нашли щенка» без плана, предложенного до начала сочинений, очень трудно. Ребенок начинает вспоминать разрозненные факты из жизни и отрывочно, но эмоционально воспроизводить их без учета предложенной темы сочинения.

План рассказа, сформулированный в пунктах:

1. в какое время года и где вы нашли щенка?
2. Опишите, как вы его нашли и как он выглядел?
3. Что вы с ним сделали?,

безусловно дает возможность каждому ребенку выделить нужный материал для повествования и выстроить его в определенной последовательности.

3. *Коллективный разбор вопросов плана рассказа*

Данный прием обучения оказывает влияние на самостоятельность, творческую инициативу детских сочинений.

Суть работы с этим приемом обучения заключается в том, что перед началом работы воспитатель задает один вопрос плана и дети, отвечая на

него по-своему, учатся отбирать необходимый материал. Затем кратко разбираются остальные вопросы плана.

4. *Составление рассказа, сказки по частям*

Принцип работы в этом случае несложен. Воспитателю необходимо по ходу занятия внимательно следить за развитием сюжета, чувствовать законченность, логическую завершенность каждой части и умело и вовремя остановить ребенка, чтобы дать возможность включиться в повествование другому.

В тоже время составление рассказа по частям требует не только умелого, профессионально грамотного руководства со стороны воспитателя, но и сформированности у дошкольников определенных навыков: умение принимать общую задачу, удерживать ее длительное время и умело включиться в повествование, продолжая развитие сюжета, сохраняя первоначальный замысел, героев и т.п. Следовательно, прием составления повествования по частям надо использовать тогда, когда у детей есть определенные умения в придумывании рассказов и сказок, когда дети имеют некоторое представление о структурных элементах повествования.

5. *Анализ детских сочинений*

Такой прием имеет большое значение в практике обучения творческому рассказыванию.

Правильное его использование оказывает влияние не только на самочувствие ребенка, его комфортность, желание работать, но и способствует улучшению детской речи, повествования в целом. Анализ рассказа, сделанный воспитателем, показывает детям, чему они научились, чем овладели, на что надо еще обратить внимание. В практике работы в оценке воспитателя отражается, чаще всего, личностное отношение его к ребенку, к рассказыванию, анализируются элементы учебной деятельности. «Ты Алеша, был внимательным сегодня, хорошо работал», или «Ты, Света, сегодня плохо справилась с работой, много крутилась. Постарайся в

следующий раз быть внимательной, и расскажешь лучше». В данных оценках рассказа воспитатели упускают важный момент – анализ речи детей. В оценку детских повествований воспитатель может включить такие показатели, как:

- самостоятельность;
- целенаправленность;
- композиционная целостность сочинения;
- художественная выразительность.

Только в этом случае предметом обсуждения станет детская речь. Например, «Сережа, ты сегодня молодец, все рассказал сам, я тебе не помогала. Рассказ твой не похож на рассказы, уже придуманные и рассказанные до тебя. Ты рассказал именно о том, как медведи лакомились малиной, и название твоего рассказа было «Медведи-лакомки». Очень интересно начинается твой рассказ с описания летнего, теплого утра. Забавные события удалось тебе раскрыть в рассказе. А какие красивые выражения ты использовал: «медвежата-шалунишки», «тихо-тихо было в лесу».

Образец оценки, даваемой воспитателем, постоянно оказывает воспитательное воздействие, дети стараются выделять в своем анализе рассказов сверстников все моменты, о которых говорит воспитательница, затем постепенно сами дают оценку рассказам товарищей.

Таким образом, приемы обучения сравнительно рано формируют осознанность деятельности рассказывания.

Постепенно детские повествования становятся самостоятельными, целенаправленными, композиционно-оформленными и выразительными.

Консультация: «Рекомендации родителям по развитию творческого рассказывания у детей с ОНР»

3. Игра-упражнение «Угадайка!» с использованием многофигурной карточки («Весной в парке», «Зимние забавы» и др.)

Перед ребенком ставится задача представить и воспроизвести в речи наглядное содержание одно из фрагментов карточки, который закрыт экраном. Затем экран убирают, а дети составляют по этому фрагменту рассказ-описание и др.

Сами условия занятий должны представлять вашему ребенку больше свободы, снимать скованность и располагать к соучастию. Необходимо создать среду, которая будет способствовать продуктивной **интеракции**.

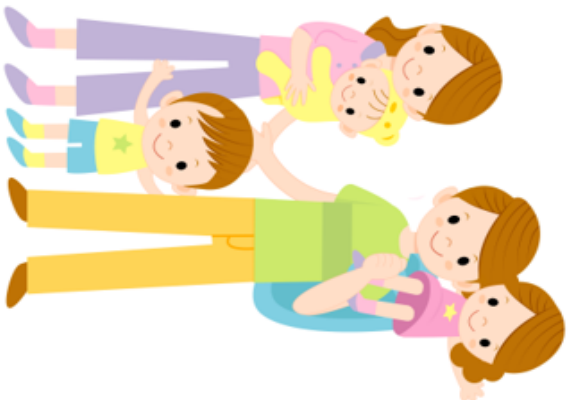
При выполнении заданий с использованием предметного материала старайтесь помочь детям мысленно представить образ, разные картины: шум моря, шелест листьев и т.д.), а затем нарисовать тем легче ему выполнять такие задания.

РЕБЕНОК ДОЛЖЕН ПОЛУЧАТЬ УДОВОЛЬСТВИЕ И РАДОСТЬ ОТ ЗАНЯТИИ И БЫТЬ УВЕРЕННЫМИ В УСПЕХЕ. ДЛЯ ЭТОГО НЕОБХОДИМО ПОСТЕПЕННО УВЕЛИЧИВАТЬ СЛОЖНОСТИ И ОБЪЕМА ПРЕДЛАГАЕМЫХ ЗАДАНИИ. ПОСТАРАЙТЕСЬ ПРИДАТЬ ТАКИМ ЗАНЯТИЯМ НЕПРИНУЖДЕННЫЙ ХАРАКТЕР. «ИГРАТЬ» В ВОобраЖЕНИЕ МОЖНО Везде: дома, в гостях, на улице, в транспорте и т.д. В КАЖДОМ СЛУЧАЕ СТРЕМИТЕСЬ ВЫЗВАТЬ КАК МОЖНО БОЛЬШЕ ПОЛОЖИТЕЛЬНЫХ ЭМОЦИЙ.

НО НЕ СТОИТ ЗАБЫВАТЬ, ЧТО РАЗВИВАТЬ ТВОРЧЕСТВО ПОЛЕЗНО И ВЗРОСЛЫМ.



«Рекомендации родителям по развитию творческого рассказывания у детей»



Уважаемые родители! Каждый из вас не раз замечал за своим малышом, какие трудности он испытывает при выполнении заданий, требующих от него проявления творческих способностей.

Ребята не проявляют в своих рисунках оригинальности, фантастичности и вариативности. Как правило, они копируют конкретное определенное, хорошо известное им из повседневной жизни, из сказок, мультфильмов, не добавляя в создаваемые образы, сюжеты что-то новое, реально не существующее. Значительные затруднения малыши испытывают в определении замысла рассказа.

Уважаемые родители, ваша задача — помочь малышу ознакомиться с действительностью, чтобы ее важно сформировать у детей познавательный интерес. Если же вы не будете проводить с ними эту работу, то образование будет сильно отставать в развитии. К началу обучения в начальной школе ребенок может быть неготовым к усвоению учебного материала. Поэтому, развивая воображение (творчество) с раннего детства, вы уважаемые родители, не только совершенствуете познавательности не только совершенствуете познавательные процессы и способность к творчеству у вашего ребенка, но и формируете его личность.

Занятия можно проводить в непринужденной домашней обстановке, на прогулке, во время игр, при выполнении различных совместных дел. Ниже приведены некоторые образы заданий, которые могут быть использованы вами в работе с ребенком.

1. «Собери картинку»

Оборудование: фигуры из картона, показывающие различные предметы (Например: дом, деревья, забор, грибы, птица, озеро, цветы, дети, собака).

Процедура проведения: перед ребенком в произвольном порядке кладут отдельные предметы составляют из них картинку, после чего сочинить по ней рассказ.



2. «Что бы ты попросил у волшебника?»

Процедура проведения: ребенку рассказывают сказочную историю о волшебнике, который прилетел и сказал: «Я могу выполнить три твоих пожелания, но всего лишь только три, хорошо подумай и скажи, что бы ты попросил меня».

После того как ребенку надо уделить задание, обучающим ребенка рассказывать по картинкам, придумывать продолжением завершение рассказа, составлять рассказ по нескольким опорным словам и на предложенную тему.

Составление окончания незавершенного рассказа лучше всего проводить в 2-х последовательно используемых видах с опорой и без наглядного материала

1 вариант: Детям предлагается картинка, изображающая главный момент неоконченного рассказа. После разбора ее содержания два раза прочитается текст начала рассказа. Предлагается несколько вариантов предполагаемого продолжения в соответствии с данной сюжетной ситуацией.

2 вариант: без наглядной опоры. Подбирается текст, позволяющий выбрать нескольких вариантов продолжения рассказа