

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**( Н И У « Б е л Г У » )**

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**

**ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Кафедра дошкольного и специального (дефектологического) образования**

**РАЗВИТИЕ КОМПОЗИЦИОННЫХ УМЕНИЙ В РИСОВАНИИ У  
ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Выпускная квалификационная работа**

обучающегося по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое

образование, профиль Дошкольное образование

заочной формы обучения, группы 02021560

Богаченко Натальи Геннадьевны

Научный руководитель  
старший преподаватель  
Максимова И.В.

**БЕЛГОРОД 2018**

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ КОМПОЗИЦИОННЫХ УМЕНИЙ В РИСОВАНИИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	7
1.1. Композиция как средство выразительности детского рисунка.....	7
1.2. Задачи и содержание образовательной работы с детьми старшего дошкольного возраста по развитию композиционных умений в рисовании.....	15
1.3. Педагогические условия развития композиционных умений в рисовании у детей старшего дошкольного возраста .....	23
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ КОМПОЗИЦИОННЫХ УМЕНИЙ В РИСОВАНИИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	29
2.1. Определение уровней развития композиционных умений в рисовании у детей старшего дошкольного возраста .....	29
2.2. Содержание образовательной работы с детьми старшего дошкольного возраста по развития композиционных умений в рисовании.....	33
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	46
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....	48
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	53

## ВВЕДЕНИЕ

Одна из важнейших задач развития детского творчества - научить ребенка осознанно использовать различные элементарные основы изобразительной грамоты, пользоваться ими как средством, позволяющим с наибольшей полнотой выражать свои представления об окружающей действительности, передавать в рисунке настроение, состояние, характер образа, выражать к нему свое отношение. Необходимость решения данной проблемы становится особенно очевидной, когда речь идет об овладении элементарными основами композиции, представляющей особую форму эстетического познания мира и обеспечивающей, в сочетании с другими средствами, достижение наилучших результатов в создании художественного образа.

Многие исследователи детского изобразительного творчества (Е.И. Игнатьев, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, В.С. Мухина, Н.П. Сакулина и др.) отмечают, что ребенок уже с первых этапов своего развития начинает использовать отдельные средства изобразительного языка. В педагогической практике малоизвестны способы обучения детей дошкольного возраста использованию элементарных правил и приемов композиции. Это приводит к снижению образной выразительности детских рисунков, потере интереса детей к рисованию и иным формам изобразительного творчества и ограничению коммуникативных возможностей детского творчества.

Известно, что «Композиция — с одной стороны, творческий процесс создания произведения искусства, от замысла до его завершения, а с другой стороны — своеобразный комплекс средств раскрытия содержания картины, основанный на законах, правилах и приемах, служащих полному, целостному и выразительному решению замысла».

Особая роль в развитии композиционных умений в рисовании у детей старшего дошкольного возраста принадлежит искусству. Характерная

особенность искусства – отражение действительности в художественных образах, которые действуют на осознание и чувства человека, воспитывают в нем определенные отношения к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность. Посредством искусства воспитывается умение видеть типичное, характерное, обобщать наблюдаемые явления.

Произведения искусства, богатые по своему идейному содержанию. И совершенные по художественной форме, формируют художественный вкус, способность понять, различать, оценить прекрасное не только в искусстве, но и в действительности, в природе, в быту.

В каждом значительном произведении искусства мы найдем глубокое содержание, воздействующее на нас, зрителей, благодаря выражению его в художественных образах.

Искусство пробуждает в человеке не только эстетические, но и нравственные чувства, способствует формированию нового, более высокого понимания явлений, которое может проявиться в его поступках, в поведении, в отношении к окружающим.

Книжная графика помогает детям глубже и полнее понять текст, дает знания об окружающем мире (это доказано в исследованиях В.А. Езикеевой, Р.И. Жуковской, Т.А. Репиной, Е.А. Флериной, и др.). Вместе с тем, иллюстрация обладает уникальными художественными достоинствами самостоятельного вида изобразительного искусства, из всех его видов является первым подлинным произведением, входящим в жизнь ребенка. Это начальная ступень в понимании детьми других видов изобразительного искусства, более сложных по средствам выразительности (живописи, скульптуры и др.). Период дошкольного детства – один из самых благоприятных этапов в общении детей с изобразительным искусством, в развитии у них способностей к изобразительной деятельности.

**Проблема исследования:** каковы педагогические условия развития композиционных умений в рисовании у детей старшего дошкольного возраста?

Решение данной проблемы составляет **цель исследования**.

**Объект исследования:** процесс развития композиционных умений в рисовании у детей старшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования:** педагогические условия развития композиционных умений в рисовании у детей старшего дошкольного возраста.

**Гипотеза исследования:** мы предполагаем, что развитию композиционных умений в рисовании у детей старшего дошкольного возраста могут способствовать следующие педагогические условия:

- обогащение представлений о композиции как средстве выразительности рисунка;
- обогащение представлений об объектах и явлениях окружающей действительности;
- обеспечение самостоятельности в планировании содержания рисунка.

В соответствии с целью, объектом, предметом и гипотезой исследования нами были определены следующие **задачи**:

1. Выяснить сущность понятия «композиция» и рассмотреть особенности композиции как средства выразительности детского рисунка.
2. Раскрыть задачи и содержание образовательной работы с детьми старшего дошкольного возраста по освоению композиции как средства выразительности рисунка.
3. Определить, теоретически обосновать и апробировать педагогические условия развития композиционных умений в рисовании у детей старшего дошкольного возраста.
4. Определить уровни развития композиционных умений в рисовании у детей старшего дошкольного возраста.

**5. Методы исследования,** использованные при написании выпускной квалификационной работы:

- теоретический анализ,
- педагогический эксперимент,
- анкетирование,
- беседа,
- анализ продуктов детской деятельности; количественный и качественный анализ результатов исследования.

**База исследования:** Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида №3 г. Алексеевка Белгородской области».

Выпускная квалификационная работа имеет следующую **структуру:** введение, две главы, заключение, библиографический список, приложение.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ КОМПОЗИЦИОННЫХ УМЕНИЙ В РИСОВАНИИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

## 1.1. Композиция как средство выразительности детского рисунка

Любая творческая деятельность открывает человеку путь к самопознанию, к внутренней свободе. Но для ребёнка исключительно важную роль играет именно изобразительное искусство, способное дать простые, физически осязаемые средства выражения своих эмоций. Возможность непосредственного преобразования имеющегося материала свойственна только изобразительному искусству, где нет серьёзных профессиональных преград для творчества. Изучение искусства имеет отношение к познавательной, зрительной и эстетической деятельности детей. Оно помогает развивать его визуальную восприимчивость, учит видеть подробности, глубже осознавать форму и пространство, а значит, и лучше ориентироваться в мире. Зрительные образы становятся важным средством общения с другими людьми.

Занимаясь изобразительным искусством, дети смогут:

- видеть, чувствовать и ценить гармонию в мире, использовать понимание её принципов в повседневной жизни;
- выражать в зримой форме свои мысли, чувства и идеи;
- понимать характерные особенности и потенциал многих материалов, инструментов и технологии;
- применять художественные элементы и принципы в своих собственных композициях и находить их в художественных работах других.

Детское творчество самым непосредственным образом связано с особенностями восприятия книжной иллюстрации. Вот почему одним из важнейших условий развития детской изобразительной деятельности

является обогащение культуры зрительного восприятия, формирование художественного образного видения.

Воспитание образного видения сюжетов литературных произведений в иллюстрациях стоит в центре внимания при формировании композиционного построения рисунка.

Ребенок не просто воспроизводит то, что видит, но по-своему истолковывает и домысливает свой рисунок. Поэтому большой интерес представляют те замыслы, которые затем воплощаются в рисунке.

Образы в рисунках привлекают не только непосредственностью, но и слаженностью, собранностью деталей, определенностью пластической характеристики изображаемого персонажа, цветовой гаммой и т. д.

Е. В. Шорохов отмечает, что «композиция является средоточием идейно-творческого начала, позволяющего автору целенаправленно организовывать главное и второстепенное и добиться максимальной выразительности содержания и формы в их образном единстве, причем это характерно не только для профессиональных художников, но и для детей дошкольного возраста» [48, 123].

Термин композиция употребляется в различных сферах и областях искусства: в кино, музыке, театральных постановках, балете, литературе, различных видах изобразительного искусства и в архитектуре. В творческом понимании "композиция"- это общий художественный замысел, структура произведения искусства, наиболее полно выражающая его идею. А вот в учебном рисунке - это в первую очередь правильный выбор размера и расположения предмета в пределах заданного формата.

Композиция (в переводе с латинского) – построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением; расположение и взаимосвязь его частей, образующих единое целое. Как правило, композиция строится на сопоставлении с главным сюжетно-



тематическим центром всех менее значительных композиционных элементов [15, 52].

Основная задача при выборе композиции – стремление добиться такой организации элементов изображения, которая в завершенной отделке поверхности обладала бы целостностью и единством, где второстепенные детали подчинялись бы главным. Согласно этим требованиям при компоновке элементов изображения используют следующие средства выразительности, правила и приёмы: равновесие, контраст, ритм, линии, светотень и др. Это подчеркивает в своей книге «Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта» В.С. Мухина. Она объясняет ее природу с точки зрения теоретического положения о социальном наследовании психологических свойств и способностей, о присвоении индивидом материальной и духовной культуры, созданной человечеством (Мухина, В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта / В.С. Мухина. - М.: Академия, 2001. - 56 с., с. 8).

Рассмотрим композиции в рисунке. При решении композиционных задач нельзя пренебрегать такими понятиями, как масштаб, пропорции, соразмерность, равновесие, тема, сюжет, образ, тон, форма, объем, конструкция, пространство (перспектива), симметрия, контраст, ритм, динамика, статика, а также главное и второстепенное, единство и целостность, и, разумеется, выразительность и гармония.

Главной задачей композиции в учебном рисунке является умение размещать предметы и их части так, чтобы создать единое гармоничное выразительное целое. Одним из главных требований в учебном рисунке является умение правильно размещать изображения предметов на листе бумаги. И любой рисунок начинается с композиционного размещения изображений на листе, в плоскости листа.

На основе психологических исследований Б. М. Теплова о необходимости сочетания компонентов художественной деятельности (процессов восприятия, исполнительства, творчества) и ее влияние на художественное развитие ребенка, обучение детей изображению графических форм на основе восприятия художественных средств книжной графики, возможно способствует созданию детьми выразительных образов в рисунке, проявлению творчества при передаче формы предметов, благодаря эмоциональному отклику детей на художественные образы иллюстраций, наглядному ознакомлению с приемами их создания. Детям необходимо овладеть способами восприятия художественных средств иллюстраций, получить определенные знания о художественной значимости рисунка как важнейшего изобразительно-выразительного графического образа [14, 53].

Это мнение разделяет и доктор педагогических наук, профессиональный художник, педагог Н. Е. Михайлова и на основе своих исследований устанавливает, что «для взрослого человека миф и реальность уже разделены, а для малыша любое переживание материально» [33,28]. Исходя из этого, она делает вывод, что для взрослых важен результат рисования, а для дошкольника – процесс.

Р. Мирошкина в своей работе «Формирование выразительности образа в детских рисунках» критически отмечает, что воспитатели часто игнорируют функцию выражения отношения к изображаемому через создание выразительной формы, в результате чего происходит объединение содержания рисунка при низком качестве его выполнения. Рисунки теряют воспитательную ценность, перестают удовлетворять ребенка. Р. Мирошкина предлагает средство, способствующее улучшению выразительности детских рисунков – это рассматривание иллюстраций в книгах [39, 30].

Педагоги и психологи подчеркивают специфичность художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста и отмечают, что при условии оптимальной организации и эффективного обучения дошкольников

закладывается интерес к художественно - творческой деятельности, на основе которого впоследствии формируется художественная культура человека. Научить ребенка осознанно использовать различные элементарные основы изобразительной грамоты, пользоваться ими как средством, позволяющим с наибольшей полнотой выражать свои представления об окружающей действительности, передавать в рисунке настроение, состояние, характер образа, выражать к нему свое отношение — одна из важнейших задач развития детского творчества. Необходимость решения данной проблемы становится особенно очевидной, когда речь идет об овладении элементарными основами композиции, представляющей особую форму эстетического познания мира и обеспечивающей, в сочетании с другими средствами, достижение наилучших результатов в создании художественного образа. По свидетельству большинства исследователей детского изобразительного творчества (Е.И. Игнатьев, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, В.С. Мухина, Н.П. Сакулина и др.), ребенок уже с первых этапов своего развития начинает использовать отдельные средства изобразительного языка [1]. Исследования свидетельствуют о том, что на практике малоизвестны способы обучения детей дошкольного возраста использованию элементарных правил и приемов композиции. Это приводит к снижению образной выразительности детских рисунков, потере интереса детей к рисованию и иным формам изобразительного творчества и ограничению коммуникативных возможностей детского творчества [1,201]. Поэтому проблема развития композиционных умений у старших дошкольников в сюжетном рисовании принадлежит к числу наиболее актуальных.

При определении понятий «композиция», «правила, приемы и средства композиции» мы опирались на исследования В.Б. Косминской, Г.А. Кузьминой, Н.А. Курочкиной, Н.М. Сокольниковой и др. исследователей в области изобразительного искусства. Композиция (от лат. *composition* — составление, сочетание, соединение) — искусство сочинения, составления

различных частей в целое, выделение главного. Известно, что «Композиция — с одной стороны, творческий процесс создания произведения искусства, от замысла до его завершения, а с другой стороны своеобразный комплекс средств раскрытия содержания картины, снованный на законах, правилах и приемах, служащих полному, целостному и выразительному решению замысла» [3, 15]. Она упорядочивает изображение и организует внимание зрителя. Поскольку для передачи образа чего-то неподвижного, устойчивого подойдет замкнутая, статичная композиция, то основные направления линий стягиваются к центру. Построение ее по форме круга, квадрата, прямоугольника с учетом симметрии дает необходимое решение. Если необходимо нарисовать панорамный пейзаж, показать большой простор, то деревья или здания лучше сделать уходящим за пределы рамы. Это тип открытой композиции, в которой основные направления линий идут из центра. Так, композиция строится по определенным законам. Ее правила и приемы взаимосвязаны между собой и действуют во все моменты работы над композицией, которые можно назвать закономерностями построения художественного произведения. В теории современного изобразительного искусства выделяются следующие объективные законы композиции: закон цельности, закон контрастов, закон единства содержания и формы, закон типизации и др. К основным правилам композиции относят: наличие сюжетно - композиционного центра, равновесие, соответствие формата изобразительного поля передаваемому содержанию. Приемы композиции — это средства, способствующие созданию образности произведения, выявлению отношения художника к изображаемому. К приемам композиции относят различные способы передачи пространства, движения и т.п. [1, 200].

Таким образом, композиция в изобразительном искусстве связана с необходимостью передать основной замысел, идею произведения и художественный образ. Применительно к детскому творчеству композиция выступает начальным этапом постижения художественного образа. Важную

роль в процессе рисования старших дошкольников играет выражение связного содержания, приобретение умения так расположить изображение, чтобы понятнее и красивее выразить задуманное, показать связь между действующими лицами. В педагогическом словаре «умение» определяется как подготовленность к практическим и теоретическим действиям, выполняемым быстро, точно, сознательно, на основе усвоенных знаний и жизненного опыта. Умение формируется путем упражнений и создает возможность выполнения действия не только в привычных, но и в изменившихся условиях [4, 153]. Содержание сюжетных рисунков детей старшего дошкольного возраста значительно обогащается за счет приобретенного ими опыта в рисовании. Дети включают в свои композиции не только предметы, но уже и окружающую их обстановку. Передача в рисунке какого-либо события требует объединения в пространстве отдельных предметов, расположения их соответственно содержанию

В то же время профессиональный художник, педагог, создатель оригинальной методики с детьми раннего возраста, сотрудник Детского Центра Венгера и Центра «Дошкольное детство» Н.Е. Михайлова отмечает, что изобразительная деятельность единственная область творчества, где в процессе обучения полная свобода не только допустима, но и необходима.

Когда дети осмысливают способ расположения предметов в пространстве, они проявляют инициативу в передаче сюжета. В процессе рисования дети свободно пользуются приемами закрашивания, усвоенными ими, выбирают цвета и оттенки [27, 64].

Ограничение расположения изображений (неправильное руководство композиционной стороной рисунка) мешает развитию памяти, мышления, воображения, ведет к простому подражанию и, естественно, тормозит развитие творчества.

Выполнение сюжетного рисунка труднее тем, что здесь необходимо выразить отдельные сцены, события. Передать соотношение предметов,

композиционно построить рисунок, связно и понятно передать содержание, самостоятельно найти приемы изображения на основе уже усвоенного.

Знание приемов изображения ряда предметов и способов расположения их в пространстве, умение подбирать цвета позволяют детям правильнее передавать задуманное в рисунке.

Развитию композиционных умений у старших дошкольников способствует рассматривание графических и живописных изображений. Это могут быть иллюстрации к детским книжкам, а также произведения графики и живописи. Рассматривание изображений способствует развитию у детей художественного восприятия, позволяющего в дальнейшем успешно решать вопросы композиционного построения рисунка.

Ученые В.А. Езикеева, Р.Н. Чуднова, В.Я. Кионова и другие отмечают, что если с детьми не ведется специальная работа, то у них наблюдается слабый, односторонний интерес к иллюстрациям в книгах, дети не обращают внимание на средства художественной выразительности. Этот фактор негативно сказывается при создании детьми сюжетных композиций в своих рисунках [47, 102].

Таким образом, развитие сюжетных композиций в рисунках детей дошкольного возраста формируется за счет образного видения ребенка – умения наблюдать, замечать характерные признаки, детали, анализировать форму, цвет объекта. Немаловажная роль отводится и рассматриванию книжной иллюстрации.

## **1.2. Задачи и содержание образовательной работы с детьми старшего дошкольного возраста по развитию композиционных умений в рисовании**

Изображать предметы, явления, создавать узоры, воплощать в рисунке, задуманное дети могут лишь при условии овладения техникой каждого вида изобразительной деятельности. Несмотря на то, что техническое исполнение работ не является главным, овладение правильной и разнообразной техникой необходимо.

Дети должны научиться держать кисть и карандаш тремя пальцами (между большим и средним, придерживая сверху указательным), рука при этом до локтя лежит на столе или может быть приподнята, опираясь на рисующий карандаш (или кисть, мелок и т.п.). Рисовать карандашом с разным нажимом (легко касаясь бумаги для получения светлых оттенков и тонких, легких линий и более сильно нажимая для получения яркого цвета и сильных энергичных линий). Это позволяет добиваться выразительности линий и изображения, так как линия — один из основных компонентов рисунка. При рисовании кистью детей учат вести линии всем ворсом и концом его для получения широких и тонких линий [18, 203].

Дети усваивают различные способы работы кистью и красками: по сухому фону, по влажному, способом размывки. Их учат смешивать краски с белилами (в гуаши) и разводить их водой (в акварели) для получения различных оттенков цветов; использовать разные способы рисования и получения оттенков цвета, применять при создании изображения разные техники (простой карандаш и краски — гуашь, акварель: цветные восковые мелки и гуашь или акварель и т.п.).

Для достижения сходства рисунка с тем, что стремится передать ребенок, в изображении должны быть отражены форма предмета, его величина, строение, цвет, положение в пространстве. Основным свойством,

позволяющим установить сходство изображаемых предметов с действительными, является форма. Передачей этого свойства дети овладевают постепенно [16, 36].

Требования к точности передачи формы от одной возрастной группы к другой усложняются. Прежде всего, дети учатся изображать предметы округлой и прямоугольной формы. При этом они еще не отличают предметов круглой формы от предметов удлинённо-округлых, овальных, а прямоугольных от квадратных, т. е. они передают форму приблизительно.

Одним из важных средств реалистического, выразительного изображения является передача величины отношений частей в предмете и их частей между собой. Этому дети учатся, начиная со второй младшей группы, различая вначале только большой и маленький. В последующих группах это умение все более и более усложняется: от детей уже требуется передача отношений частей по величине, соотношение по величине разных изображений в сюжетах, композициях, в рисунке. Решение этой задачи связано с развитием движений рук ребенка, глазомера, координации движений руки и глаза в процессе создания изображения.

Передача характерной формы и строения требует выражения пропорциональных отношений и внутри каждой части, и в строении предмета в целом. Такое требование выдвигается в программе для детей после 5 лет. При изображении предметов, состоящих из нескольких частей, необходима более сложная аналитическая работа мысли — сравнение, сопоставление, учет относительной величины частей, установление различия их формы, окраски. Эта способность развивается у детей дошкольного возраста постепенно [27, 86].

Начиная со второй младшей группы в программе, ставится задача учить детей передавать цвет как признак предмета. Цвет используется и как средство выразительности. Дети знакомятся с некоторыми оттенками цвета: синий — голубой, красный — розовый. Постепенно эти знания расширяются,



дети узнают большое количество оттенков. В подготовительной группе детей учат самих составлять оттенки цвета и получать новые цвета, смешивая краски.

В примерных общеобразовательных программах дошкольного образования отражены задачи обучения детей выражению в рисунках связного содержания, передачи событий жизни, картин природы, эпизодов из знакомых книг. В такой рисунок должны входить изображения отдельных предметов, определенным образом связанные между собой.

В Программах выдвигаются определенные требования к расположению изображений в рисунке. Обучая детей передаче связного содержания воспитатель прежде всего устанавливает постоянные пространственные отношения: низ, верх, правую, левую сторону рисунка.

Композиция строится по определенным законам. Ее правила и приемы взаимосвязаны между собой и действуют во все моменты работы над композицией. Все направлено на достижение выразительности и цельности художественного произведения [18, 130]

Поиск оригинального композиционного решения, использование средств художественной выразительности, наиболее подходящих для воплощения замысла художника, составляют основы выразительности композиции.

Можно выделить следующие композиционные правила: передачи движения (динамики), покоя (статики), золотого сечения (одной трети).

К приемам композиции можно отнести: передачу ритма, симметрии и асимметрии, равновесия частей композиции и выделение сюжетно-композиционного центра.

Средства композиции включают: формат, пространство, композиционный центр, равновесие, ритм, контраст, светотень, цвет, декоративность, динамику и статику, симметрию и асимметрию, открытость и замкнутость, целостность.

Таким образом, средства композиции – это все, что необходимо для ее создания, в том числе ее приемы и правила. Они разнообразны, иначе их можно назвать средствами художественной выразительности композиции. Здесь названы не все, а только основные [26, 234].

Ритм в жизни и в искусстве – это не одно и то же. В искусстве возможны перебои ритма, ритмические акценты, его неравномерность, не математическая точность, как в технике, а живое разнообразие, находящее соответствующее пластическое решение.

В произведениях изобразительного искусства, как и в музыке, можно различать активный, порывистый, дробный ритм или плавный, спокойный, замедленный.

Ритм – это чередование каких-либо элементов в определенной последовательности.

В живописи, графике, скульптуре, декоративном искусстве ритм присутствует как одно из важнейших выразительных средств композиции, участвуя не только в построении изображения, но и зачастую придавая содержанию определенную эмоциональность.

Ритм может быть задан линиями, пятнами света и тени, пятнами цвета. Можно использовать чередование одинаковых элементов композиции, например фигур людей, их рук или ног (Приложение 3). В результате ритм может строиться на контрастах объемов. Особая роль отводится ритму в произведениях народного и декоративно-прикладного искусства. Все многочисленные композиции разнообразных орнаментов построены на определенном ритмическом чередовании их элементов.

Ритм является одной из «волшебных палочек», с помощью которых можно передать движение на плоскости [51].

Наиболее простым для детей является размещение изображений в ряд на линии и полосе, проведенной у нижнего края листа бумаги; при этом предметы находятся на переднем плане. В дальнейшем полоса земли или

пола может быть шире, занимать половину листа и более, и дети рисуют предметы не только переднего плана, но и находящиеся дальше — на втором и третьем плане, располагая изображения на всей полосе. Таким образом дети подводятся к передаче глубины пространства в рисунке [45, 65]

Усвоение ими различных способов расположения изображений в пространстве создает новые возможности для выражения сюжета, связного содержания.

В сюжетном рисунке большей частью возникает необходимость передать действие (недаром и участников такой «картины» мы называем действующими лицами). Это можно сделать, изменив положение всего предмета в пространстве или отдельных его частей: жук может ползти в ту или иную сторону, бабочка и птица летать, рыба плавать. У бабочки и птицы в полете раскрываются крылья, изменяется их вид. Можно изобразить человека, стоящего спокойно с опущенными руками. Но если надо выразить, что он что-то дает другому, руку его следует поднять и протянуть, т. е. изменить ее положение. Если человек наклонился, то сгибается весь корпус, а руки опускаются вниз и т. д. [22, 134].

Рассмотрим закономерности композиционно-пространственного решения в детских рисунках. Композиционно-пространственные проявления в изобразительной деятельности детей рассматривают по следующим параметрам:

- «Свободное» изображение на листе;
- Фризové построения:
  1. Однофризовое на кромке листа;
  2. Однофризовое на полосе;
  3. Двух, трехфризовое.

Рисунки, выполненные как «свободное» изображение на листе характерны для детей дошкольного возраста. Они появляются в раннем детстве, после периода так называемых каракуль, и представляют собой

единичные изображение предметов окружающей действительности – человек, животное, цветок, дерево и т.д. Такие изображения чаще располагаются в центре листа. Ребенок апеллирует еще единичными понятиями и вполне довольствуется тем, что он нарисовал. Качество изображений может быть весьма различным, что будет рассмотрено ниже, а по композиционным признакам оно может быть решено по следующим признакам: очень крупное, мелкое и соразмерно формату листа.

Фризовые композиции наиболее типичны для старших дошкольников и младших школьников. В них складывается определенная система координат - привязка тех или иных изображений к основанию листа (нижней кромке листа). Дети достаточно логично объясняют подобные построения тем, что нижний край листа – это земля [24, 210].

Поскольку известно, что проведение горизонтальных линий для ребенка представляют определенные сложности (В.И. Киреенко) ему гораздо проще принять за горизонтальное основание изображений нижний край листа.

В старшем дошкольном возрасте педагоги пользуются достаточно простым приемом, предлагая детям отступить от края листа на величину двух-трех пальчиков и провести линию, на которой уже можно рисовать предметы. Такой подход закрепляется требованием придать отмеченной полосе то или иное цветовое состояние: зеленая трава, коричневая земля, желтый песок.

Таким образом, появляются фризовые композиции на полосе, которые знаменуют более высокий уровень композиционно-пространственных построений. [24, 216]

Удивительной выразительностью отличаются двух, трех фризовые композиции. Это невольное, спонтанное желание ребенка показать в рисунке пространство. Такие рисунки встречаются не очень часто и характерны для наиболее способных детей. Изображение, выполненное на нижнем фризе –

ярус дополняется еще одним ярусом, на котором появляются изображения логично связанные с нижним. Примечательно, что объекты верхнего яруса выдерживаются в более мелком масштабе, чем нижнего. Во многом такие рисунки устраивают детей до тех пор, пока не ставится задача полностью заполнить лист бумаги цветом. И тогда обнаруживается несуразность в цветовом объединении ярусов.

Многоярусные композиции проявляются в изобразительной деятельности наиболее способных детей и совершенно исчезают по мере освоения более сложных композиционных построений.

В зависимости от поставленных перед ребенком задач на выполнение того или иного задания могут появляться как фризové, так и развернуто-плановые композиции. Особенно это становится очевидным, когда ребенок пытается показать на рисунке большие пространства, или действия, которые еще не укладываются в единую систему перспективных построений. Особенно примечательны задания, связанные с изображением леса или батальной сцены - сражения, когда нужно изобразить воинов так, чтобы они не загоразивали друг друга и в тоже время производили впечатление многофигурной композиции. Там, где есть необходимость показать множество объектов, например, лес, появляются развернуто-плановые композиции, а там, где решается конкретный сюжет – фризové композиции [37, 86].

Развернуто-плановые композиции характерны для рисунков старших дошкольников и младших школьников. Наиболее распространенный тип таких рисунков это совмещение вида сверху с фронтальным изображением. Ребенок заполняет почти весь лист изображениями – деревьями, цветами, людьми и т.д. Когда дело доходит до раскрашивания, обнаруживается, что нет места для неба и солнышка. И тогда эти изображения «врезаются» в ранее обозначенный рисунок. Отличительной стороной таких композиций является фронтальное изображение объектов на

фоне поверхности земли, которая пронизывается диагональю изображения реки или дороги.

Здесь просматривается также спонтанная потребность ребенка отразить в рисунке пространственные построения. Основания нижних изображений представляются более близкими, чем верхних. Однако удаленность предметов не поддерживается в изображении изменением их масштаба.

Загораживание в пространственных построениях рисунков очень важный элемент целостной организации композиции. В рисунках дошкольников этот прием в силу их психологического развития почти не встречается. Развитие сюжета в процессе рисования часто приводит детей к изображениям, которые как бы накладываются одно на другое. От этих первоначально случайных построений и в силу накопления жизненных наблюдений осуществляется переход к сознательным изображениям, где одни предметы загораживают другие. Например, дерево, растущее перед домом, или, человек стоящий перед машиной и т.д. [40, 204].

Опытные педагоги придают этому приему важное значение и целенаправленными действиями помогают детям сформировать такие понятия, как впереди – позади, ближе – дальше. Сформировать эти понятия возможно уже у дошкольников, когда в игровой форме им предлагают нарисовать сюжетные композиции, требующие размещения одних предметов позади и впереди других. Освоение приемов загораживания формируют у детей сознательные, логические действия столь необходимые для этого возраста и позволяют в значительной мере обогатить выразительные возможности детских рисунков [26, 78]

Соблюдение пропорций при рисовании различных предметов – наиболее важная сторона проявления способностей в изобразительной деятельности. Она по – разному проявляется у детей, но ее можно и нужно развивать. Особенно когда это касается рисования с натуры, где учитель вместе с детьми анализирует форму предмета, обращает внимание на ее

характерные особенности (кувшин высокий, горлышко узкое, занимает половину высоты кувшина, основная масса кувшина похожа на шар, а в основании как будто блюдечко, ручка длинная, тонкая, касается самой широкой части кувшина и верхней части горлышка). Конечно, трудно продолжительно наблюдать предмет, но это те первые шаги, которые приучают детей внимательно анализировать окружающую действительность.

### **1.3. Педагогические условия развития композиционных умений в рисовании у детей старшего дошкольного возраста**

Руководство детской изобразительной деятельностью требует от воспитателя знания специфики творчества ребенка, умения тактично способствовать приобретению необходимых навыков. Известный исследователь Д. Лилов, свое понимание творчества выразил так: оно «имеет... общие, качественно новые определяющие его признаки и характеристики, часть которых уже достаточно убедительно раскрыта теорией. Эти общие закономерные моменты творчества таковы: творчество есть общественное явление, его глубокая социальная сущность заключается в том, что оно создает общественно необходимые и общественно полезные ценности, удовлетворяет общественные потребности, и особенно в том, что оно является высшей концентрацией преобразующей роли сознательного общественного субъекта (класса, народа, общества) при его взаимодействии с объективной действительностью» [21, 167].

В.Г. Злотников в своем исследовании указывает, что «художественное творчество характеризует непрерывное единство познания и воображения, практической деятельности и психических процессов. Оно является специфической духовно-практической деятельностью, в результате которой возникает особый материальный продукт произведение искусства».

Изобразительная работа детей как прообраз деятельности взрослого художника включает в себе общественно-исторический опыт поколений. Ребенок не может усвоить данный опыт самостоятельно. Именно взрослый является носителем и передатчиком всех знаний и умений. Сам изобразительный труд, включающий рисование, лепку, аппликацию, способствует разностороннему развитию детской личности.

И.Я. Лернер утверждает, что творчеству можно учить. Но этот процесс отличается от привычного обучения.

Формирование этих черт, выделенных ученым применительно к школьникам, как показывает наш многолетний опыт и исследования, может начинаться в дошкольном детстве на занятиях по рисованию, лепке, аппликации [21, 179].

Рассмотрим, как можно формировать у дошкольников первую черту творчества. Знакомя детей с предметами и объектами окружающего мира, воспитатель обращает внимание на их форму, учит их сравнивать предметы по форме, подчеркивает, что предметы одинаковой формы изображаются сходными способами. Поэтому, овладев способом изображения одного из предметов той или иной формы (круглой, прямоугольной и др.) в рисунке, лепке или аппликации и получив знания о взаимосвязи формы предмета и способа его изображения, дети свободно переносят усвоенный способ при рисовании (лепке, аппликации) на другие предметы сходной формы.

Овладение способами рисования линии разного характера (сплошной, слитной, пунктирной, волнистой, тонкой, толстой и др.) позволяет ребенку использовать их при создании образов предметов и явлений по своему усмотрению. Так, некоторые дети, рисуя птичку, изображают ее с раскрытым клювом и по своему замыслу передают, как она поет. В одной группе Дима нарисовал выходящий из клюва и расходящийся веером пучок пунктирных линий. На вопрос педагога: «А что это у птички?» — мальчик ответил: «А это ее голосок. Птичка поет». В другой группе в аналогичной ситуации девочка



передала голосок поющей птички несколькими волнистыми линиями. Для детей 4,5-5 лет такое решение является своего рода открытием. В других рисунках дети волнистой линией передают бегущий ручеек, змейку, вьющийся стебель цветка, а пунктирная линия позволяет изобразить дождик, передать перышки птицы и т.п. Таким образом, приобретая знания и умения в изобразительной деятельности, дети получают возможность свободного творческого их применения [27, 45].

Основное внимание следует уделить психическим свойствам и качествам личности, которые необходимы для успешного овладения различными видами художественной деятельности и развития творчества. Общими процессами являются: восприятие, образное представление и мышление, воображение, интерес к деятельности и эмоционально - положительное отношение к ней, память и внимание [33, 245].

В творческой деятельности ребенка следует выделять три основных этапа, каждый из которых требует специфических методов и приемов руководства со стороны взрослого.

Первый этап — возникновение, развитие, осознание и оформление замысла. Тема предстоящего изображения может быть определена самим ребенком или предложена воспитателем. Чем старше дети и чем богаче их опыт в изобразительной деятельности, тем более устойчивый характер приобретает замысел.

Второй этап – процесс создания детьми изображения. Даже если тему называет педагог, это не лишает ребенка возможности творить, а только помогает направить его воображение (если педагог не регламентирует изобразительное решение). Значительно большие возможности появляются, когда рисунок создается по замыслу ребенка. Педагог задает лишь направление выбора темы, содержание будущего «шедевра». На этом этапе

ребенок должен овладеть способами изображения, выразительными средствами, которые специфичны для рисования.

Третий этап - анализ результатов - связан с двумя предыдущими, является их логическим продолжением и завершением. Просмотр и анализ созданных детьми работ должны осуществляться при их максимальной активности, что позволяет полнее осмыслить результат деятельности. По окончании занятия все рисунки, поделки выставляются на специальном стенде. Каждый ребенок сможет посмотреть работы товарищей, понять разнообразие решений, увидеть свое произведение среди других, сравнить. Дети смогут выбрать изображения, которые им больше всего понравились, и обосновать свой выбор [3, 58].

Н.А. Ветлугина отмечала, что каждый ребенок обладает своим особым запасом впечатлений и наблюдений. Индивидуальные особенности жизненного опыта сказываются всегда на восприятии сюжетов. Это обстоятельство является источником неповторимости, оригинальности, своеобразия создаваемых композиций. Интересно, что, создавая образ целого сюжета, стремясь к полноте, правдоподобию изображения, ребенок выбирает, самые характерные его признаки и особенности. Ребенок отходит уже от абсолютно точного воспроизведения сюжета и, стремясь выразить сущность явления, передает в своих продуктах выразительный образ (Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребёнок / Н.А. Ветлугина. – М. : Педагогика, 1982.– 285 с., с. 144).

Дошкольный период в формировании композиционных умений является чрезвычайно важным и ответственным. В основе изобразительной грамоты лежит композиция, которая охватывает практически любую изобразительную задачу. Изобразительная деятельность детей тесно связана не только с психическими процессами (памятью, мышлением, восприятием, воображением), но и с личностью в целом. В ней проявляются интересы и желания ребенка.

Композиционные поиски представляют наибольшие затруднения для дошкольников в детских работах - передача образной выразительности формы, пропорций, цвета и пространства. Для их преодоления необходимы некоторые усилия и знания при выполнении изобразительных работ.

Детям для создания эмоциональной и образной композиции необходимо учиться видеть в окружающей жизни интересные события, персонажи, мотивы. Композиция строится на сопоставлении с главным сюжетно - тематическим центром всех менее значительных композиционных элементов. Важная роль отводится сюжету, основному компоненту композиционных отношений, так же основным компонентом в выборе композиции, является стремление добиться глубокого изучения и познания мира, истории, культуры. Такой подход к теме делает интересным воплощение замысла ребенка в любой форме натурной, исторической или сказочной [30, 95].

Для того чтобы ребенок мог овладеть композиционными умениями важно выбирать такие темы для будущих композиций, которые могут способствовать расширению кругозора ребенка и обеспечить освоение общекультурных ценностей, личностного миропонимания.

Таким образом, отсутствие целенаправленной системной работы по подготовке детей к изобразительной деятельности снижает уровень художественно-творческой активности, ведет к ошибкам в изображении. Развитию композиционных умений старших дошкольников в процессе обучения рисованию будут способствовать следующие педагогические условия:

- сформированности у ребенка представлений о до перспективных способах передачи пространства в рисунке;
- наличия представлений об объектах и явлениях окружающей действительности;
- умения самостоятельно планировать содержание рисунка.

## Выводы по первой главе

Композиция – построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением; расположение и взаимосвязь его частей, образующих единое целое. Как правило, композиция строится на сопоставлении с главным сюжетно-тематическим центром всех менее значительных композиционных элементов. Помимо соподчинения, область композиции включает и выбор, состав таких элементов.

Композиционные умения – это сознательное владение приемами художественной деятельности, основанной на изобразительно – выразительных средствах. В процессе развития композиционных умений происходит совершенствование навыков, которые зависят от сложности, индивидуальных особенностей психического состояния личности от методики проведения упражнений, обучения в ходе практических работ, обстановки, знания обязанностей.

Содержание сюжетных рисунков детей старшего дошкольного возраста значительно обогащается за счет приобретенного ими опыта в рисовании. Дети включают в свои композиции не только предметы, но уже и окружающую их обстановку. Передача в рисунке какого-либо события требует объединения в пространстве отдельных предметов, расположения их соответственно содержанию

Развитию композиционных умений в рисовании у детей старшего дошкольного возраста могут способствовать следующие педагогические условия:

- обогащение представлений о композиции как средстве выразительности рисунка;
- обогащение представлений об объектах и явлениях окружающей действительности;
- обеспечение самостоятельности в планировании содержания рисунка.

## **ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ КОМПОЗИЦИОННЫХ УМЕНИЙ В РИСОВАНИИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

### **2.1. Определение уровней развития композиционных умений в рисовании у детей старшего дошкольного возраста**

Экспериментальное исследование особенностей освоения старшими дошкольниками композиции как средства выразительности рисунка было проведено на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад комбинированного вида №3 г. Алексеевка Белгородской области». В исследовании приняли участие 20 детей старшей группы.

Цель констатирующего эксперимента - выявить уровень развития композиционных умений детей 4-5 лет до формирующего эксперимента.

#### **1. Методика В. Кудрявцева «Придумай картинку» (Приложение 1)**

Цель методики - выявление уровня сформированности композиционных умений ребенка в рисовании.

На первом этапе констатирующего эксперимента нами были использована экспресс методика В. Кудрявцева. С помощью этой методики мы составили оперативный констатирующий срез композиционных умений каждого ребенка.

По этой методике ребенку предлагалось придумать любой сюжет и сделать рисунок. Задание построено таким образом, что оно дает возможность выявить способности ребенка к реализации своего замысла средствами композиции.

Материал: лист А-4, карандаши.

Инструкция к проведению: «Нарисуй эпизод к сказке гуси-лебеди»

Обработка результатов методики проводилась по авторским критериям: наличие перспективы, ритма изображений, динамики движений персонажей, продуманное расположение на листе по всему листу, преобразовательный характер творческих решений:

1. Низкий уровень композиционных умений в рисовании – отсутствие перспективы, ритма изображений, непринятие задания («Не знаю, как рисовать», «Как картинку рисовать не знаю») – 1-2 балла.

2. Средний уровень композиционных умений в рисовании – содержательное выполнение рисунка: Это использование в рисунке линейной, воздушной перспектив композиции. Преобладание яркости цвета только положительных героев. В передаче пропорции существует увеличенное или уменьшенное изображение предметов, их частей. Передача начального момента изображения движения - 3-4 балла.

3. Высокий уровень композиционных умений в рисовании: использование в рисунке воздушной, диагональной, объемной перспектив; передача реальной окраски предметов или преобладание ярких и неярких цветов в зависимости от отношений к положительным и отрицательным героям, верная передача пропорций предметов в изображении; достаточно четкая и определенная передача сложного движения, применение ритма - 5 баллов.

Результаты по данной методике представлены в таблице 2.1. (см. стр. 31)

Таблица 2.1

## Результаты методики В. Кудрявцева «Придумай картинку»

№ п/п	Имя ребенка	Композиционные умения						Средний балл	Уровни
		перспектив	окраски предметов	передача пропорций предметов	передача сложного движения	Проявление интереса	ритма		
1	Ваня	1	2	1	1	2	2	1	С
2	Ангелина	1	1	1	1	1	1	1	С
3	Семён	1	1	1	1	2	2	1	С
4	Артем К.	1	1	1	1	1	2	1	С
5	Вадим	1	1	1	1	1	1	1	С
6	Милана	1	0	1	1	0	1	1	Н
7	Соня	1	1	1	1	1	2	1	С
8	Елисей	0	1	1	0	1	1	1	Н
9	Лиза	1	2	2	1	1	1	1	С
10	Денис	1	2	1	1	1	1	1	С
11	Назар	1	1	1	1	2	2	1	С
12	Никита	1	1	1	1	1	2	1	С
13	Лиза З.	2	2	1	1	1	1	1	С
14	Семён К.	1	1	1		1		1	С
15	Милена М.	1	1	1	1	1	2	1	С
16	Матвей	1	1	2	1	1	1	1	С
17	Катя	1	1	1	2	1	1	1	С
18	Лиля	1	1	1	1	2	2	1	С
19	Соня Р.	2	1	1	1	1	1	2	С
20	Ростик	1	2	2	1	1	1	1	С

По данным таблицы мы видим, что высокий уровень не был выявлен, средний уровень показали 18 детей (90,6%), два ребенка – Елисей и Милана показала низкий уровень (9,4%).

Наглядно полученные результаты диагностики представлены на рисунке 2.1.

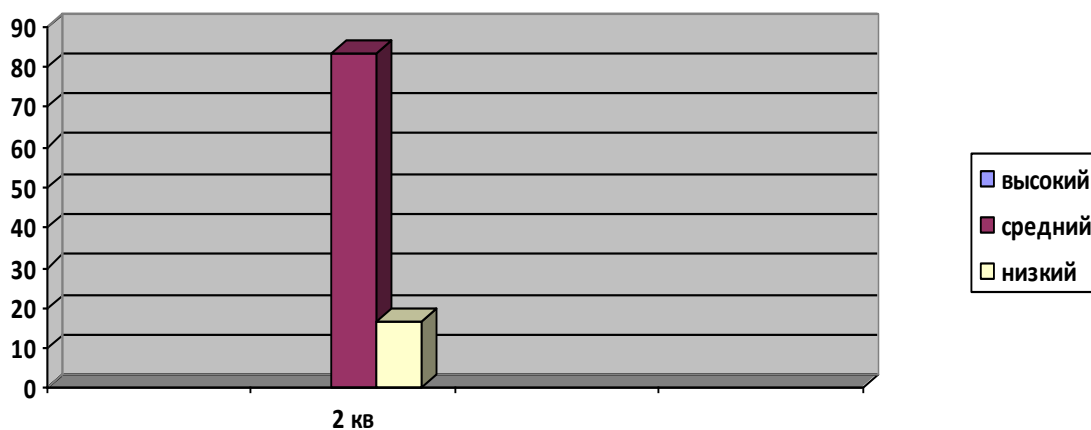


Рис.2.1. Уровни развития композиционных умений в рисовании у детей старшего дошкольного возраста

При решении констатирующего эксперимента нами использовались метод анкетирования. Воспитателям ДООУ была предложена анкета (Приложение 2). В анкетировании участвовали 2 воспитателя старшей группы. Стаж работы воспитателей от 5 до 10 лет. Результаты анкетирования показали, что воспитатели считают важным развитие художественного восприятия детей. Также воспитателями было подчеркнуто воспитательное значение ознакомления дошкольников с произведениями изобразительного искусства. Воспитатели придают большое значение и непосредственно образовательной деятельности по рисованию, лепке, аппликации в ДООУ, на которых детям сообщаются новые знания и осуществляется первоначальное ознакомление со способами изображения.



Воспитателями признается и воспитательно-образовательное значение предметной развивающей среды. В целом воспитатели считают важным и нужным использование произведений изобразительного искусства на занятиях по рисованию, но недостаточно полно используют их потенциальные возможности.

## **2.2. Содержание образовательной работы с детьми старшего дошкольного возраста по развитию композиционных умений в рисовании**

После проведения диагностической работы с детьми экспериментальной группы, мы перешли к обобщению методических рекомендаций по развитию композиционных умений в рисовании у детей старшего дошкольного возраста.

В основу предлагаемых методических рекомендаций нами была положена гипотеза исследования, согласно которой успешному развитию композиционных умений в рисовании у детей старшего дошкольного возраста могут способствовать следующие педагогические условия:

- обогащение представлений о композиции как средстве выразительности рисунка;
- обогащение представлений об объектах и явлениях окружающей действительности;
- обеспечение самостоятельности в планировании содержания рисунка.

В содержание методических рекомендаций вошли три блока:

- рекомендации для педагогов по повышению их профессиональных компетенций в области развития композиционных умений в рисовании детей;
- рекомендации по реализации педагогических условий композиционных умений в рисовании у детей старшего дошкольного возраста.

Педагогам мы рекомендуем для самостоятельного изучения литературу по использованию произведений декоративно-прикладного искусства в развитии художественного восприятия дошкольников.

Сделаны рекомендации по обогащению предметно-развивающей среды в группе.

Предметно-развивающую среду рекомендовано дополнить иллюстрированными книжками, предметами декоративно-прикладного искусства, книгами о видах декоративной росписи, фото-иллюстративным материалом, силуэтными заготовками для составления узоров и росписи.

В уголке для самостоятельной изобразительной деятельности обновить художественные материалы, разнообразить их за счет добавления восковых мелков, гуашевой краски. В качестве оборудования для самостоятельной деятельности целесообразно приобрести палитры, которые будут использованы педагогами для экспериментирования детей с красками.

Также необходимо пополнить наборы специальных рабочих тетрадей для раскрашивания.

В содержание образовательной работы с детьми целесообразно включить следующие задачи:

1. Воспитывать эмоционально-эстетические чувства, отклик на проявление прекрасного в предметах и явлениях окружающего мира, умения замечать красоту окружающих предметов и объектов природы.

2. Активизировать интерес к произведениям народного и профессионального искусства и формировать опыт восприятия произведений искусства различных видов и жанров, способствовать освоению некоторых средств выразительности изобразительного искусства.

3. Развивать художественное восприятие, умения последовательно внимательно рассматривать произведения искусства и предметы окружающего мира; соотносить увиденное с собственным опытом.

4. Освоение детьми выразительных возможностей языка изобразительного искусства: цвета (в таких его ипостасях как теплый - холодный, светлый - темный, глухой - звонкий); линии (прямой, волнистой, ломанной); штриховки («прямой», «радиальной», «лучами»); пятна, различного по форме, массе, цвету; ритма (цвета, линий, пятен, штриха).

5. Освоение приемов работы с художественными материалами: гуашью («растяжка», работа мазком); акварелью («растяжка», «по -сырому»); цветными карандашами, (штриховка с изменением нажима на карандаш и направления штриха).

6. Экспериментирование с красками (получение оттенков цвета, упражнение в получении составных цветов).

Представленная нами тематика НОД по обучению декоративному рисованию предполагает проведение образовательной работы с детьми 6-го года жизни по обогащению знаний о народном искусстве. Рассмотрение узоров росписи и включение детей в практическую работу по составлению узоров, ориентировано на развитие художественного восприятия детей.

Проявление интереса к предметам народных промыслов, иллюстрациям в детских книгах, скульптуре малых форм.

Проведение НОД должно быть направлено на развитие умений художественно-эстетического восприятия: последовательно рассматривать предметы и произведения, узнавать изображенные предметы и явления; видеть их выразительность, соотносить с личным опытом; выделять их сенсорные признаки, зрительно и тактильно обследовать игрушки, привлекательные предметы, мелкую скульптуру.

Помимо непосредственно образовательной деятельности работа по развитию художественного восприятия детей рекомендуется проводить в повседневной жизни. В уголке изобразительной деятельности рекомендуется разместить предметы искусства. Это позволит расширить знакомство с близкими опыту детей видами искусства.

Следует обратить внимание детей на особенности декоративных образов: выразительность, яркость, нарядность. Также важно помочь детям увидеть своеобразие некоторых узоров и орнаментов: кольца, дуги, точки; бутоны, листья; цветовые сочетания, традиционные образы. Целесообразно знакомить детей с декоративно-оформительским искусством как искусством красивого оформления пространства (комнаты, группы, выставок, поздравительных открыток, атрибутов для игр).

В условиях самостоятельной изобразительной деятельности нужно помогать детям осваивать язык изобразительного искусства, экспериментировать с красками: получать новые оттенки цвета, смешанные цвета и др.

Невозможно ждать от ребенка проявления творчества, если у него не хватает технического опыта. Здесь важны две стороны: наличие опыта и внесение нового элемента. Замыслы могут остаться нереализованными, так как их воплощение обусловлено не только уровнем владения техникой рисования (проведение различных линий, наложение мазков, нанесение штрихов и т.д.), но и связью между зрительно воспринимаемым объектом, координацией движения руки с кисточкой (карандашом) и представляемым образом. Для того чтобы перенести задуманное на плоскость листа, ребенку необходимо освоить несколько операций:

- научиться зрительно рисовать любой объект и регулировать рисовальные движения благодаря импульсам коры головного мозга;
- овладеть техникой изображения;
- изучить последовательность изображения для достижения целостности образа;
- усвоить цветовые отношения и формообразующие движения.

Каждая из обозначенных сторон выступает одновременно самостоятельным механизмом и составляющим одного процесса, который направлен на развитие изобразительного творчества.

Ребенок, не имея представления о том, как выглядит верблюд, не может его изобразить, добиться узнаваемости образа. А для этого ему необходимо хотя бы один раз увидеть это животное

Даже знакомый предмет (объект) сложно изобразить, если не хватает ручной умелости. Конечно, можно возразить, указав на удачные и интересные по цвету, форме, композиции каракули, которые получаются у ребенка, не имеющего большого опыта в области изобразительной грамоты. В этих удивительных каракулях видим занимательные образы мы, взрослые. Именно с позиции взрослого в них отмечается неординарное цветовое решение, оригинальное композиционное построение. Считать это в полной мере творчеством детей было бы необъективно. Сами малыши не видят ни оригинальности, ни индивидуальности в своих работах, так как у них пока еще нет опыта сравнения и сопоставления. Они ориентируются на мнения взрослых, что способствует постепенному формированию их собственной эстетической оценки.

Поэтому очень важно помочь дошкольнику обогатить изобразительный опыт, используя упражнения и творческие задания, которые служат связующим звеном между замыслом и творческим продуктом. Условно можно выделить несколько обучающих упражнений.

Рисование в воздухе с повторением движений педагога.

Симметрия в рисунках дошкольников является наиболее устойчивой формой организации плоскости листа. Часто дети стремятся достичь композиционного равновесия при помощи зеркальной симметрии. Такое построение придает рисункам статичность; оно характерно как для декоративно-орнаментальной композиции, так и для сюжетных рисунков.

Композиции сюжетных рисунков дошкольников значительно разнообразнее и интереснее по содержанию, по сложности исполнения и применению композиционных приемов, чем рисунки с натуры и декоративные. Дошкольники старшей группы в сюжетных рисунках уже

умеют располагать объекты изображения на листе бумаги так, чтобы это соответствовало их реальному пространственному размещению.

На организованность и выразительность композиции рисунков детей положительно влияет и их умение относительно правильно показывать пропорции основных частей объектов изображения, работать красками, определять величину и положение предметов по отношению друг к другу и к размеру листа бумаги. У них постепенно, от одной возрастной группы к другой, развивается умение рисовать от общего к частному.

К I классу дети умеют заранее продумывать пространственную композицию, передавать смысловую связь изображаемых объектов, используя при этом некоторые композиционные приемы, заботятся о выразительности композиции, ее уравновешенности, динамичности.

Постепенно, от одной возрастной группы к другой, дошкольники в своих рисунках, и особенно в сюжетных, начинают добиваться более полной передачи замысла работы.

Смысловая связь изображений и выразительность рисунков дошкольников во многом зависят от того, насколько грамотно они умеют рисовать различные объекты действительности. Определенная условность детского рисунка не противоречит правдивости изображения, а лишь ограничивает ее.

При оценке детских работ следует учитывать доступность решения художественно-изобразительных задач для конкретной возрастной группы.

Оценивать детские рисунки советская педагогика может только с позиций подлинного, реалистического искусства, так как специального, особого «детского искусства» не существует, хотя развитие художественного творчества отражает своеобразие психики и деятельности детей. Характерная для раннего детского творчества некоторая схематичность, условность, линейно-плоскостная обобщенность формы изображаемых объектов не исключают выразительности образа.

Для детей дошкольного возраста характерно два пути построения композиции сюжетных рисунков. В первом случае точка зрения рисующего мыслится сбоку, т. е. с уровня человека, стоящего на земле. Намечается линия, обозначающая «границу» неба и земли. При этом верхняя и нижняя части (земля и небо) заполняются изображениями. Во втором случае берется точка зрения «сверху», как бы с уровня человека, стоящего на большой высоте и смотрящего вниз на землю. При этом плоскость земли показывается на половине или большей части листа, а иногда занимает и весь лист, без изображения неба. В первом случае, когда изображается и небо, проводится линия, разделяющая землю и небо. Все объекты как бы видятся и показываются автором рисунка везде - и внизу, и вверху листа, но как бы при виде сбоку, с уровня человека, стоящего на земле

При выполнении рисунков при точке зрения с уровня горизонта некоторые дети проводят в нижней части листа линию, обозначающую землю, и на ней изображают все предметы. Другие же организуют композицию, изображая где-то посередине листа горизонтальную линию, которая обозначает границу земли и неба. В этих случаях ниже этой линии размещаются предметы, находящиеся на земле, а выше нее - на небе, или, как говорят в таких случаях, в воздухе. Процент таких рисунков невелик. Причем такое построение композиции чаще предлагают взрослые, дети же не сразу его понимают. Научившись этому способу изображения, они долгое время не стремятся к дальнейшему познанию пространственных отношений. При этом пространство земли заполняется предметами в один ряд, что обедняет композицию

Как показала практика и исследования, при активном обучении дошкольникам доступны более высокие ступени пространственных представлений. В частности, они способны передавать в рисунках пространство, изображая предметы на разном удалении от переднего плана (правда, это было достигнуто при условии специально организованных

наблюдений детьми окружающей действительности). Исследования изобразительной деятельности дошкольников позволяют сделать вывод, что освоение визуальных пространственных отношений может быть доступно детям не только после 9-10 лет, но и «может быть достигнуто и в 7-8 лет при условии педагогической организации соответствующих наблюдений». А усвоение дошкольниками новой, более высокой степени передачи пространства в рисунках, естественно, ведет к новым возможностям в организации всей работы, к изменению строя композиции. Многоплановое построение рисунка позволяет по-иному расставить объекты изображения и придает большую выразительность композиции.

Когда дети рисуют «от себя», без специального педагогического руководства, для них характерно или полное отсутствие предварительного замысла, или уход от задуманного содержания во время рисования. Иногда же композиция не получается из-за сильной «текучести» замысла; отсутствие руководства со стороны воспитателя ведет к изображению одного предмета за другим, без выделения главного и передачи между ними смысловой связи.

Следует отметить, что некоторые дети иногда изображают предметы вне смысловой связи друг с другом. В рисунках же большинства детей смысловая связь ясно видна; у некоторых композиции рисунков являются довольно сложными по содержанию, замыслу и схеме построения.

Вместе с выделением главного в композиции старшие дошкольники работают над созданием образа (образов). Они ведут поиски образа и композиции, исходя из темы, замысла и содержания. Часто смысловой центр становится и композиционным центром всего рисунка. Дети сначала изображают главный объект (объекты), затем начинают заполнять плоскость листа, пространство вокруг главных предметов. Уже в этом возрасте при умелом педагогическом руководстве они весьма глубоко продумывают выделение главного различными средствами. Например, оставляют вокруг него «пустое место», а остальные предметы изображают ближе к краям



формата. В других случаях главный объект рисуется небольшого размера (если это требуется для передачи его характеристики по замыслу), а вокруг располагаются крупные предметы. Нередко главное выделяется и большими размерами, а также цветом или сочетанием нескольких цветовых пятен, привлекающих внимание зрителя.

Таким образом, в сюжетных рисунках детей старшего дошкольного возраста прослеживается использование таких важных закономерностей композиции, как выделение главного и создание образа

В сюжетных рисунках старших дошкольников видно применение таких композиционных приемов, как ритм, симметрия, равновесие, динамика. Причем равновесие композиции можно видеть и при симметричном, и при асимметричном решениях.

В композициях дошкольников наблюдается показ пространства за счет передачи объектов изображения на разной глубине (их основания показаны ближе к переднему краю «картины» или дальше от него) и явлений линейной перспективы (изображенные ближе дома, деревья, фигуры людей и т. д. нарисованы больше в размерах, чем те, которые показаны дальше, в глубине «картины»). Передача пространства этими средствами значительно влияет на выразительность композиции в целом.

Среди композиций рисунков детей подготовительной группы мы видим построения с показом движения слева направо и, наоборот, с движением по кругу и со сложными движениями, со статическими положениями основных объектов, с симметричным расположением всего изображаемого. Все это характеризует детское творчество с положительной стороны, указывает на значительное развитие композиционного воображения дошкольников.

Критерии и показатели композиционных умений:

Использование элементов композиции в рисунках детей

- сюжетно-композиционный центр
- линия горизонта

- многоплановость
- формат
- способы расстановки фигур

#### Выделение сюжетно-композиционного центра

- не выделен
- выделен слабо
- выделен удачно

#### Способы выделения композиционного центра

- цветом
- размером
- изоляцией
- динамикой

#### Применение линий горизонта

- без линии горизонта
- линия горизонта низкая
- линия горизонта средняя
- линия горизонта высокая
- двойной, тройной горизонт

#### Способы передачи пространства

- цвето-воздушная перспектива
- заслоняемость
- расположение выше (ниже) на листе
- детализация
- сокращение размеров

Формирование композиционных умений у старших дошкольников в сюжетном рисовании наиболее эффективно при соблюдении следующей структуры педагогической технологии:

1) Подготовительный блок: игровые задания и упражнения, направленные на ознакомление детей с элементами композиции, способами выделения смыслового центра и связи между объектами, передачи пространственных соотношений, функций цвета, контрастности, выбор положения формата листа, ознакомление с перспективой, симметрией и применение линий горизонта.

2) Основной блок: разнообразные обучающие и творческие занятия, направленные на развитие композиционных умений. Включает различные комбинации правил и приемов композиции, доступных для детей старшего дошкольного возраста, передачу характера и настроения объектов, контрастов: доброго и злого, статичного и динамичного, веселого и грустного, яркого и приглушенного.

3) Заключительный блок: использование средств композиционной выразительности в творческих занятиях по замыслу.

Подготовительный блок составил цикл дидактических игр и упражнений, которые можно разделить на темы: «Из чего состоит натюрморт и пейзаж»; «Цвета и оттенки»; «Что такое перспектива и линия горизонта»; «Форма и симметрия».

В основном блоке мы предлагали три серии заданий, каждая из которых включает различные комбинации правил и приемов композиции, доступных для детей старшего дошкольного возраста. Первая серия включает правила и приемы композиции, используемые как способ выделения главного смыслового центра, ритм повторов и ритм чередований, выбор положения формата листа в соответствии с характерными признаками главного объекта изображения — вертикальное или горизонтальное, выбор масштаба изображения, создание композиционного равновесия, пластики, использование фона, контрастности цветов.

Вторая серия включает правила и приемы воссоздания детьми в рисунке впечатления движения, использование ритма, ассиметричное

построение рисунка, диагональное построение рисунка, применение характерной для движения пластики.

Третья серия объединяет приемы композиции, передающие трехмерность пространства: правила выделения переднего, дальнего и среднего плана, введения в многоплановый рисунок элементов линейной фронтальной и диагональной перспективы. Методика каждого последующего занятия определяется с учетом методики организации выполнения предыдущего занятия. В заключительном блоке расширяли тематику детских рисунков, активизировали сам процесс их создания посредством разнообразных творческих занятий по замыслу. Дети самостоятельно применяли в своих рисунках основы изобразительной грамоты — основы композиции.

В реализации предлагаемых рекомендаций необходимо ориентироваться на получение следующих результатов образовательной деятельности с детьми:

- Ребенок любит самостоятельно заниматься изобразительной деятельностью.
- Эмоционально отзывается, сопереживает состоянию и настроению художественного произведения по тематике, близкой опыту.
- Различает некоторые предметы народных промыслов по материалам, содержанию; последовательно рассматривает предметы; выделяет общие и типичные признаки, некоторые средства выразительности.
- В соответствии с темой создает изображение; правильно использует материалы и инструменты; владеет техническими и изобразительными умениями, освоил некоторые способы создания изображения в разных видах деятельности.
- Проявляет автономность, элементы творчества, экспериментирует с изобразительными материалами; высказывает предпочтения по отношению к тематике изображения, материалам.

Наряду с положительными достижениями детей важно обратить внимание и на результаты, которые должны вызвать озабоченность и требуют совместных усилий педагогов и родителей:

- Ребенок с трудом проявляет эмоциональный отклик на проявление красоты в окружающем мире; просто перечисляет свойства рассматриваемого объекта, затрудняется соотнести увиденное с собственным опытом.

- Не любит рисовать, лепить, конструировать; создаваемые изображения шаблонны, маловыразительны, схематичны; недостаточно самостоятелен в процессе деятельности.

Лист бумаги служит для дошкольника средством общения, самовыражения и даже полем для изобразительной игры. Поэтому в рисунке ребенок уделяет внимание внутреннему смыслу, а не его форме. Из-за этого маленький художник упускает важные моменты построения образа, что приводит к хаотичному расположению его элементов, размыванию главного. Если не уделять этой проблеме внимания, то рисунок постепенно утрачивает свою изобразительно выразительную привлекательность и напоминает некое схематичное повествование, имеющее незаконченный вид. Для того чтобы у детей не формировалось искаженное восприятие рисунка, целесообразно выделить ряд направлений в педагогическом процессе.

1. Отработка изобразительных навыков — цель изобразительной деятельности. Одним из изобразительных навыков становится свободное проведение различных по характеру линий (Приложение 3).

2. Оптимизация творческой активности, обуславливающей развитие изобразительного творчества дошкольников.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В теоретической части исследования нами были изучены работы многих педагогов и психологов (Л.С. Выготский, Г.Н. Кудина, А.А. Мелик-Пашаев, Б.М. Неменский, П.М. Якобсон и др.), посвященных проблеме развития композиционных умений в рисовании у детей старшего дошкольного возраста.

Для детей дошкольного возраста характерно два пути построения композиции сюжетных рисунков. В первом случае точка зрения рисующего мыслится сбоку, т. е. с уровня человека, стоящего на земле. Намечается линия, обозначающая «границу» неба и земли. При этом верхняя и нижняя части (земля и небо) заполняются изображениями. Во втором случае берется точка зрения «сверху», как бы с уровня человека, стоящего на большой высоте и смотрящего вниз на землю. При этом плоскость земли показывается на половине или большей части листа, а иногда занимает и весь лист, без изображения неба. В первом случае, когда изображается и небо, проводится линия, разделяющая землю и небо. Все объекты как бы видятся и показываются автором рисунка везде - и внизу, и вверху листа, но как бы при виде сбоку, с уровня человека, стоящего на земле.

В композициях дошкольников наблюдается показ пространства за счет передачи объектов изображения на разной глубине (их основания показаны ближе к переднему краю «картины» или дальше от него) и явлений линейной перспективы (изображенные ближе дома, деревья, фигуры людей и т. д. нарисованы больше в размерах, чем те, которые показаны дальше, в глубине «картины»). Передача пространства этими средствами значительно влияет на выразительность композиции в целом.

В исследованиях педагогов доказана необходимость обучения дошкольников правилам композиции.

Экспериментальная работа проходила на базе МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №3 г. Алексеевка Белгородской области» и включала проведение констатирующего этапа и составление методических рекомендаций для педагогов.

Цель констатирующего этапа эксперимента заключалась в выявлении уровня развития композиционных умений в рисовании у детей старшего дошкольного возраста.

В основу методических рекомендаций была положена гипотеза исследования, согласно которой развитию композиционных умений в рисовании у детей старшего дошкольного возраста могут способствовать следующие педагогические условия:

- обогащение представлений о композиции как средстве выразительности рисунка;
- обогащение представлений об объектах и явлениях окружающей действительности;
- обеспечение самостоятельности в планировании содержания рисунка.

Таким образом, задачи исследования решены, цель достигнута.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамова, Г.С. Возрастная психология / Г.С. Абрамова. - М. : Академия, 2007. – 398 с.
2. Бабаева Т.И., Михайлова З.А. Методические советы к программе «Детство». СПб., 2002. – 204 с.
3. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты / Г.В. Беда. - М. : Сфера, 2001. – 244 с.
4. Беркинблит, М.Б. Фантазия и реальность / М.Б. Беркинблит, А.В. Петровский. - М. : Политиздат, 2009. – 328 с.
5. Божович Л.И. Проблемы формирования личности /Л.И. Божович. – М. : Сфера, 2009. – 352 с.
6. Буылкина В.Е., Мусяенко К.Н. Поделки в стиле оригами / В.Е. Буылкина // Ребенок в детском саду. – 2003. - № 6. – С. 14 – 20.
7. Венгер, Л.А. Педагогика способностей / Л.А. Венгер. – М. : АСТ, 2010. – 95 с.
8. Венгер, Л.А., Воспитание сенсорной культуры ребенка / Л.А. Венгер, Н.Б. Венгер. - М. : Просвещение, 2008. – 368 с.
9. Вербенец А.М. Образовательная область «Художественное творчество». Как работать по программе «Детство»: Учебно-методическое пособие / науч. Ред. А. Гогоберидзе.- СПб.: ООО «ИЗД. «ДЕТСТВО-ПРЕСС, М.: ТЦ «СФЕРА», 2012. - 352 с.
10. Вербенец А.М., Сомкова О.Н., Солнцева О.В. Планирование образовательного процесса дошкольной организации: современные подходы и технология. Уч.-мет. пособие. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015. – 288с.
11. Вершинина Н. Знакомство с особенностями декоративно-прикладного искусства /Вершинина Н.//Дошкольное воспитание. — 2004. - № 6. - с.43-52.



12. Ветрова И.Б. Формирование художественно-образного мышления в процессе композиционной деятельности будущего педагога изобразительного искусства. Автореф. дис. ... д-ра пед. наук. - М., 2004. – 206 с.
13. Волков, Н.Н. Восприятие картины / под ред. И.П. Глинской. -М., 1976
14. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. -- СПб.: СОЮЗ, 1997. - 96 с.
15. Голубева О.Л. Основы композиции /М.: Изд. дом «Искусство», 2004. - 120 с.
16. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. М., 1999. – 306 с.
17. Дошкольная педагогика / Под ред. Ядешко В.И., Сохина. Ф.А. -М.: Просвещение, 1986. – 210 с.
18. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т.И Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. — СПб. :«ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014.-280с.
19. Дьяченко, О.М. Чего на свете не бывает / О.М. Дьяченко, Н.Е. Веракса. - М.: Сфера, 2011. – 234 с.
20. Ефремов, В.И. Творческое воспитание и образование детей на базе ТРИЗ / В.И. Ефремов. - Пенза: Уникон-ТРИЗ, 2009. – 194 с.
21. Запорожец, А.В. Избранные психологические труды / А.В. Запорожец. - М. : Просвещение, 2006. – 338 с.
22. Квач Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5- 7 лет: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. - М.: Гуманит изд. Центр ВЛАДОС, 2001. - 320 с.
23. Кадобнова, И.В. Искусство слышать: Методическое пособие / И.В. Кадобнова. – М. : Радуница, 2010. – 182 с.
24. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учебное пособие, для студентов вузов, обучающихся по

- специальностям «Дошкольная педагогика и психология», «Педагогика и методика дошкольного образования» -- М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2006. - 255 с.
25. Казакова, Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста / Р.Г. Казакова. - М. : Творческий центр СФЕРА, 2004. – 364 с.
26. Каплунович И.Я. Психологические закономерности генезиса математического мышления // Математика в вузе и школе: обучение и развитие: Тезисы 16 Всероссийского семинара преподавателей математики и методики ее преподавания. Новгород, 2007. – 287 с.
27. Карамзина У.А. Теория и методика развития детского изобразительного творчества / У.А. Карамзина. – Якутск: ИРО МО РС (Я), 2001. – 120 с.
28. Кириллова О.И. Сказка, придуманная детьми / О.И. Кириллова // Дошкольное воспитание. – 2003. - № 8. – С. 16 – 19.
29. Комарова Т.С. Школа эстетического воспитания. - М.: Издательский Дом «Зимородок», 2006. - 418 с.
30. Комарова, Т.С. Дети в мире творчества / Т.С. Комарова. – М. : Мнемозина, 2011. – 235 с.
31. Комарова, Т.С. Программа эстетического воспитания детей двух - семи лет. Красота. Радость. Творчество / Т.С. Комарова, А.В. Антонова, М.Б. Зацепина. - М.: Педагогическое общество России, 2010. – 299 с.
32. Кудрявцев В.Т. Воображение и его роль в познании / В.Т. Кудрявцев. - М. : МГУ, 2009. – 327 с.
33. Кузин В. С. Психология. - М.: Издательство «АГАР», 1999. - 304 с.
34. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного возраста / О.А. Куревина. – М.: Линка – Пресс, 2010.– 174с.

35. Курочкина Н.А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. СПб. 2003. – 234 с.
36. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа: Планирование, конспекты, методические рекомендации. - М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2006. – 135 с.
37. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007. – 144 с.
38. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию / Т.С. Комарова, В.А. Езикеева, Е.В. Лебедева и др. – М.: Просвещение, 1985. - 271с.
39. Мирошкина Р. «Формирование выразительности образа в детских рисунках» / Р. Мирошкина // «Дошкольное воспитание». – 1973.-№2. – с. 30-32. Погодина Е.В. Развитие творчества в рисовании детей 3-х и 7-ми лет под влиянием художественных эталонов /Дис. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М., 2001. – 231 с.
40. Погодина С.В. Шаг в искусство: Методические рекомендации по реализации программы. – М.: ВАКО, 2016. – 128 с.
41. Ривина Е.К. Взаимосвязь ознакомления дошкольников с окружающим миром и развитие детского изобразительного творчества // Детский сад от А до Я: научно-методический журнал для педагогов и родителей. – 2011. - № 1. – С.10-17.
42. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. /С.Л. Рубинштейн - СПб.: Питер-Ком, 1999. – 720 с.
43. Сакулина Н.П., Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. - М., 1982. – 234 с.
44. Свешников А.В. Композиционное мышление //Издательство: Логос, Университетская книга, 2009. - 272 с.
45. Словарь по эстетике / Под общ. ред. А.А.Беляева и др. М., 1989. 354 с.

46. Урунтаева Г.А. Практикум по детской психологии: Пособие для студ. пед. ин-тов / Под ред. Г.А.Урунтаевой, Ю.А.Афонькиной. М., 1995. – 267 с.
47. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе - Москва: Просвещение', 1977. - 112 с.
48. Шорохов Е.В. Основы композиции: Издательство Просвещение, 2011. – 245 с.
49. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений (Е.А. Дубровская, Т.Г. Казакова, Н.Н. Юрина и др. / Под ред. Е.А. Дубровской, С.А. Козловой. - М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 386 с.)
50. [https://studopedia.ru/11\\_176659\\_zakonomernosti-kompozitsionno-prostranstvennogo-resheniya-v-detskih-risunkah.html](https://studopedia.ru/11_176659_zakonomernosti-kompozitsionno-prostranstvennogo-resheniya-v-detskih-risunkah.html) - закономерности композиционно-пространственного решения в детских рисунках

# ПРИЛОЖЕНИЯ

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

## Анкета для воспитателя

## «Уровень развития изобразительного творчества в Вашей группе»

1. Как часто Вы организуете изобразительную художественную деятельность...

а) рисование

\_\_\_\_\_

б) лепку

\_\_\_\_\_

в) конструирование (ручной труд)

г) аппликацию

\_\_\_\_\_

2. На чём основывается выбор темы для занятий? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. Какие методы и приёмы Вы используете для:

а) активизации воображения \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

б) развития творчества у детей \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. Организуете ли Вы изобразительную деятельность вне занятий, как самостоятельную деятельность \_\_\_\_\_

а) каким образом \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

б) какие методы и приёмы Вы для этого используете \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. Как Вы рассматриваете и оцениваете результаты детских работ:

а) анализируете вместе с детьми;

б) организуете индивидуальный анализ (самоанализ);

в) другое

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6. По каким критериям Вы анализируете и оцениваете детские работы? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

7. Используете ли Вы такие понятия, как:

а) оригинальный;

б) новый;

в) фантастический;

г) другое

---

8. Как часто Вами используется сотворчество...

а) воспитателя и детей \_\_\_\_\_

б) родителей и детей \_\_\_\_\_

На что оно направлено? Что это за работы? \_\_\_\_\_

---

9. Какие для этого используются:

а) материалы \_\_\_\_\_

---

б) средства

---

На чём основывается их выбор? \_\_\_\_\_

---

10. Используете ли Вы в своей работе комплексные занятия для развития творческих способностей у детей? \_\_\_\_\_

---

11. Проводите ли Вы выставки детских работ в группе? \_\_\_\_\_

---

12. Может ли, на Ваш взгляд, изобразительная художественная деятельность являться одним из средств развития у детей творческого воображения и воображения в целом? Объясните свой ответ. \_\_\_\_\_

---

---

---

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

**Методика В. Кудрявцева «Придумай картинку»**

**Цель методики** - выявление уровня сформированности композиционных умений ребенка в рисовании.

По этой методике ребенку предлагалось придумать любой сюжет и сделать рисунок. Задание построено таким образом, что оно дает возможность выявить способности ребенка к реализации своего замысла средствами композиции.

Материал: лист А-4, карандаши.

Инструкция к проведению: «Нарисуй эпизод к сказке гуси-лебеди»

Обработка результатов методики проводилась по авторским критериям: наличие перспективы, ритма изображений, динамики движений персонажей, продуманное расположение на листе по всему листу, преобразовательный характер творческих решений:

4. Низкий уровень композиционных умений в рисовании – отсутствие перспективы, ритма изображений, непринятие задания («Не знаю, как рисовать», «Как картинку рисовать не знаю») – 1-2 балла.

5. Средний уровень композиционных умений в рисовании -содержательное выполнение рисунка: Это использование в рисунке линейной, воздушной перспектив композиции. Преобладание яркости цвета только положительных героев. В передаче пропорции существует увеличенное или уменьшенное изображение предметов, их частей. Передача начального момента изображения движения - 3-4 балла.

6. Высокий уровень композиционных умений в рисовании: использование в рисунке воздушной, диагональной, объемной перспектив; передача реальной окраски предметов или преобладание ярких и неярких цветов в зависимости от отношений к положительным и отрицательным героям, верная передача пропорций предметов в изображении; достаточно четкая и определенная передача сложного движения, применение ритма - 5 баллов.



## ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Линия горизонта в рисунках





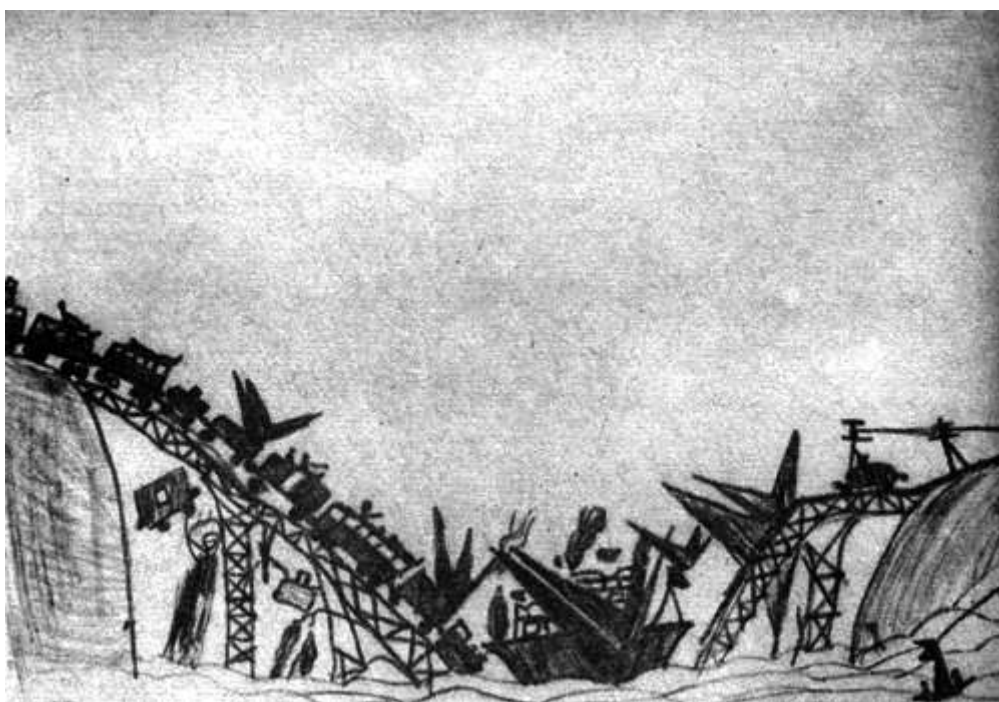
В зимнем лесу. Рисунок дошкольника. Асимметричное построение композиции.  
Применение перспективы в рисунке



Иллюстрация к сказке «Лиса и петух». Рисунок дошкольника. Выделение смыслового и композиционного центра



Юные фигуристы. Рисунок дошкольника. Многоплановое построение композиции



Взрыв моста. Рисунок дошкольника. Одно плановое заполнение формата в нижней его части



На катке. Рисунок дошкольника. Изображение с верхней точки зрения.

Эпизод к сказке «Гуси-лебеди».

Рисунок детей старшего дошкольного возраста.



