

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
( Н И У « Б е л Г У » )

ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ

КАФЕДРА ТЕОРИИ, ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ НАЧАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ  
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

Выпускная квалификационная работа  
(магистерская диссертация)  
обучающегося по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое  
образование,  
магистерская программа Внеурочная деятельность в начальной школе  
заочной формы обучения,  
группы 02021555  
Чупахиной Анастасии Эдуардовны

Научный руководитель  
к.п.н., доцент  
Иващенко Е.В.

Рецензент  
заместитель директора  
МБОУ «СОШ №30»  
Фефелова И.А.

БЕЛГОРОД 2018

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Введение</b> .....	3
<b>Глава 1. Теоретические основы развития творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности по изобразительному искусству</b> .....	10
1.1. Сущность творческих способностей личности .....	10
1.2. Возрастные особенности развития творческих способностей младших школьников.....	19
1.3. Педагогические условия развития творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности по изобразительному искусству .....	29
<b>Глава 2. Экспериментальная работа по развитию творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности по изобразительному искусству</b> .....	43
2.1. Диагностика развития творческих способностей младших школьников .....	43
2.2. Содержание экспериментальной работы по развитию творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности по изобразительному искусству .....	50
2.3. Динамика развития творческих способностей младших школьников.....	59
<b>Заключение</b> .....	67
<b>Библиографический список</b> .....	69
<b>Приложение</b> .....	76

## ВВЕДЕНИЕ

Ускорение темпов развития российского общества вызвало возрастающую потребность в личностях творческих, профессионально компетентных, социально мобильных, открытых всему новому, умеющих находить нестандартные решения в различных ситуациях. Для продвижения нашего общества вперед, создания новых технологий нужны люди, неординарно мыслящие, обладающие творческими способностями. Только люди с развитыми творческими способностями могут эффективно функционировать в современных рыночных условиях и реализовывать себя в любой сфере деятельности. Развитие же творческих способностей человека начинается в детстве. Отсюда, чтобы подготовить специалиста, обладающего творческими способностями, необходимо развивать последние уже в дошкольном и младшем школьном возрастах, поскольку в этот период дети открыты всему новому, любознательны, способны импровизировать, полны желания создавать собственный творческий продукт.

Развитие личности, ее творческих способностей, раскрытие и реализация сущностных сил ребенка становится главной задачей современной системы образования. В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) личность становится главным элементом педагогического процесса, основой обучения. Большое внимание уделяется развитию творческих способностей младших школьников, интереса к обучению (ФГОС, 2011, 4).

В целостном педагогическом процессе развитие творческих способностей – это необходимое условие всестороннего развития личности. Младший школьный возраст считается наиболее благоприятным и значимым периодом для выявления и развития творческого потенциала личности. В этом возрасте закладываются основы творческой и образовательной траекторий, психологическая база продуктивной деятельности, формируется

комплекс нравственных ценностей, качеств, способностей и потребностей личности. Все это определяет успешность дальнейшего обучения, воспитания и социализации личности.

Изучению творческих способностей посвящено множество работ зарубежных и отечественных учёных (Дж. Гилфорд, А. Маслоу, П. Торренс, Д.Б. Богоявленская, В.Н. Дружинин, А.А. Мелик-Пашаев, Я.А. Пономарёв, Б.М. Теплов, Е.Л. Яковлева и др.), где раскрываются различные аспекты изучаемого феномена. Психолого-педагогические особенности творческой деятельности рассматривались в работах В.И. Андреева, А.Г. Асмолова, Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, А.Н. Лука, Р.С. Немова, С.Л. Рубинштейна, Д.И. Фельдштейна и др.

В психологии определились некоторые общие акценты в анализе творческих способностей: подчёркивается, что основой для возникновения изучаемого феномена являются творческие задатки (биологическая предпосылка), акцентируется внимание на значении творческих способностей в определении успешности осуществления человеком той или иной деятельности, отмечается их роль в создании материальной и духовной культуры.

Развитие всех способностей человека, в том числе и творческих, происходит, как правило, в деятельности. Отсюда, учебная и внеучебная деятельности, как основные виды деятельности младших школьников, могут способствовать развитию творческих способностей последних.

Преимущество внеурочной деятельности по сравнению с учебной в развитии творческих способностей учащихся заключается в том, что, во-первых, она строится на принципе добровольности (дети сами выбирают занятие по интересам); во-вторых, в ней заключаются возможности использования синтеза искусств (музыки, живописи, литературы), что создаёт условия для развития целостной творческой личности ребёнка; в-третьих, в рамках этой деятельности возможна реализация специально разработанной программы развития творческих способностей детей.

Изобразительное искусство несет в себе богатые потенциальные возможности для развития творческих способностей младших школьников. Ученые и художники-педагоги разных поколений (В.В. Алексеева, Н.А. Ветлугина, Г.В. Лабунская, Б.М. Неменский, Н.П. Сакулина, Е.А. Флерина и др.), значительно обогатившие теорию и практику обучения и творческого развития детей, подчеркивали, что искусство выражает и формирует отношение человека ко всем явлениям бытия и к самому себе, является средством самопознания, раскрытия и развития творческого потенциала личности учащихся.

Изобразительное искусство, как и любой другой вид искусства, – это ярко выраженная творческая деятельность, в процессе которой создаются художественные образы, отражающие действительность и воплощающие эстетическое отношение к ней человека.

Художественная деятельность, как деятельность имеющая творческий характер, соответствует природе детства и возрастным особенностям детей, для которых характерна художественная по своей природе картина мира, «эффект новизны», существенная роль воображения в развитии высших психических функций, образная основа мышления, эмоциональная непосредственность, позитивное отношение к художественным формам познания и т.д. (Зеленкова, 2006). Активное включение учащихся в изобразительную деятельность, является наиболее благоприятной формой развития общих способностей к творчеству, развития креативности. Будучи эффективным средством развития творческих способностей детей, искусство, художественная практика одновременно служат основой, на которой строится фундамент разносторонне развитой творческой личности

Однако, если изучению творческих способностей младших школьников в учебной деятельности посвящено немало исследований, то работ, где бы была представлена организация и реализация внеурочной деятельности по развитию творческих способностей детей младшего школьного возраста, крайне мало. Вместе с тем, наряду с учебной деятельностью, во внеурочной

деятельности происходит расширение и углубление знаний учащихся, удовлетворение их творческих интересов и склонностей, у них появляется возможность проявления самостоятельности и инициативы детей.

Таким образом, актуальность исследования обусловлена противоречием между социально-экономической потребностью общества в раннем развитии творческих способностей личности и недостаточностью специально разработанных программ, способствующих данному развитию.

В связи с этим определилась **проблема** нашего исследования: каковы педагогические условия развития творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности по изобразительному искусству.

Решение данной проблемы составляет **цель исследования**.

**Объект исследования:** процесс развития творческих способностей младших школьников.

**Предмет исследования:** педагогические условия развития творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности по изобразительному искусству.

**Гипотеза исследования:** процесс развития творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности по изобразительному искусству будет эффективным, если:

- используются художественно-дидактические игры и игровые приемы, направленные на развитие творческого воображения и мышления;
- предлагаются творческие задания, активизирующие воображение;
- младшему школьнику обеспечивается позиция субъекта творческой деятельности в выборе художественных материалов и приемов работы с ними.

В соответствии с поставленной целью и выдвинутой гипотезой определены следующие **задачи**:

1. Рассмотреть основные подходы к изучению творческих способностей в психолого-педагогической литературе.

2. Выявить педагогические условия развития творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности по изобразительному искусству.

3. Провести диагностику уровня развития творческих способностей младших школьников.

4. Провести экспериментальную работу по развитию творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности по изобразительному искусству.

**Теоретико-методологической основой исследования** явились индивидуально-психологическая теория способностей Б.М. Теплова; концептуальные положения психологии творчества и сотворчества (Д.Б. Богоявленская, Е.П. Варламова, В.Н. Дружинин, В.А. Матюшкин, Я.А. Пономарёв, Е.Л. Яковлева и др.); представления о психологической сущности и структуре творческих способностей (Д.Б. Богоявленская, Л.Б. Ермолаева-Томина, А.Н. Лук, Г.В. Терехова, В.Д. Шадриков и др.), характеризующие данный феномен как сложный, полиструктурный, способный к развитию; теоретические основы художественной педагогики (Н.А. Ветлугина, Т.С. Комарова, В.С. Мухина, Б.М. Неменский, А.И. Савенков, Е.А. Флерина и др.).

Для решения поставленных задач были использованы следующие **методы исследования:** анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования, тестирование, анализ и оценка результатов творческой деятельности обучающихся, педагогический эксперимент, методы математической обработки данных.

**База исследования:** Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №30», г. Старый Оскол, Белгородской области, 2 «В» класс.

**Этапы исследования:**

I этап – (2015 г.) – теоретико-аналитический: изучение научной литературы по проблеме исследования; определение понятийно-

категориального и научного аппарата (объект и предмет исследования, его цель, задачи, гипотеза и методы); обобщение материала по теме исследования: систематизация и теоретическое осмысление.

II этап – (2016-2017 гг.) – экспериментальный: констатирующий эксперимент – изучение опыта работы педагогического коллектива, подбор диагностического инструментария, проведение диагностики; формирующий эксперимент – обоснование гипотезы исследования.

III этап – (2017-2018 гг.) – заключительный: анализ результатов исследования, обобщение полученных результатов, формулирование выводов исследования, оформление магистерской диссертации, определение дальнейших перспектив исследования.

**Практическая значимость** исследования заключается в том, что разработана и апробирована программа внеурочной деятельности по изобразительному искусству, направленная на развитие творческих способностей младших школьников. Выводы и материалы диссертационного исследования могут использоваться в учебном процессе общеобразовательных школ.

**Апробация и внедрение результатов** исследования осуществлялись на базе МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №30», г. Старый Оскол, Белгородской области. Основные положения исследования были представлены в виде докладов на Всероссийской научно-практической конференции «Научно-методическое сопровождение образовательных программ в области искусства» (Белгород, 21 октября 2016), научно-практических конференциях по итогам НИРС (2016, 2017 гг.); через публикацию научных статей по теме исследования в сборниках материалов конференций: *Инновации в науке: пути развития: сборник научных трудов по материалам IX Международной научно-практической конференции* (Чебоксары, 12 декабря 2017 г.); *Фундаментальные и прикладные научные исследования: актуальные вопросы, достижения и инновации: сборник научных трудов по*



материалам IX Международной научно-практической конференции (Пенза, 15 января 2018 г.).

Работа имеет следующую **структуру**: введение, две главы, заключение, библиографический список, приложение.

**Во введении** дается краткая характеристика современного состояния проблемы, обосновывается актуальность темы, описывается степень ее разработанности, формулируются объект, предмет исследования, цель, задачи, определяется гипотеза исследования.

**В первой главе** магистерской диссертации рассмотрены теоретические основы развития творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности по изобразительному искусству: сущность творческих способностей личности; особенности развития творческих способностей в младшем школьном возрасте; педагогические условия развития творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности по изобразительному искусству.

**Во второй главе** магистерской диссертации содержится описание экспериментальной работы по диагностике и развитию творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности по изобразительному искусству.

**В заключении** представлено обобщение полученных результатов, изложены выводы исследования.

**Библиографический список** состоит из 82 источников.

**В приложении** представлены диагностические материалы, таблицы результатов эксперимента, программа внеурочной деятельности (кружок «Акварелька») и разработки конспектов внеурочных занятий по изобразительному искусству, направленных на развитие творческих способностей младших школьников, а также художественно-дидактические игры на развитие творческого воображения и мышления школьников.

# ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

## 1.1. Сущность творческих способностей личности

Проблема формирования творческих способностей личности занимает огромное место в психологических и педагогических исследованиях. Чтобы понять природу творческих способностей, необходимо раскрыть более общее понятие «способности». Проведенный анализ исследования способностей позволяет выделить несколько точек зрения в трактовке данного понятия.

Первую выражают Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин и др., которые рассматривают способности как систему обобщенных действий. В трактовке С.Л. Рубинштейна способность – «сложное синтетическое образование, включающее ряд качеств, без которых человек не был бы способен к какой-либо конкретной деятельности, и свойств, которые лишь в процессе определенным образом организованной деятельности вырабатываются» (Рубинштейн, 2001, 537).

Развитие идей С.Л. Рубинштейна нашло отражение в исследованиях В.Д. Шадрикова, по мнению которого способности – это свойства функциональных систем, реализующие отдельные психические функции, имеющие индивидуальную степень выраженности, которая проявляется в успешности и качественном своеобразии освоения и реализации деятельности. Он предлагает оценивать индивидуальную меру выраженности способностей на основе таких параметров, как производительность, качество и надежность деятельности (Шадриков, 1994). То есть, понимание изучаемого феномена как функциональной системы позволяет рассматривать способности как свойства функциональной системы, а задатки – свойства компонентов этой системы.

Представители второй точки зрения – К.К. Платонов, Б.М. Теплов, В.Э. Чудновский, рассматривают способности как качество, как индивидуально-психологические особенности личности, обеспечивающие успешность осуществления какой-либо деятельности (Платонов, 1972).

Представляет интерес концепция Б.М. Теплова, который рассматривает способности как индивидуально-психологические особенности человека, обуславливающие успешность выполнения им какой-либо деятельности (Теплов, 1987). Согласно Б.М. Теплову, понятие «способность» имеет три признака: «Во-первых, под способностями понимаются индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого; во-вторых, способностями называют не всякие вообще индивидуальные особенности, а лишь такие, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей; в-третьих, понятие «способность» не сводится к тем знаниям, навыкам или умениям, которые уже выработаны у данного человека» (Теплов, 1985, 32).

Способности, считал Б.М. Теплов, могут существовать только в движении, в развитии. Способность, которая не развивается, которой на практике человек перестает пользоваться, со временем теряется (Теплов, 1985, 23).

Способности, по мнению Б.М. Теплова, функционируют на трех уровнях. Первый уровень представляют задатки как основание развития способностей; второй уровень – индивидуально-личностные особенности (мотивация, эмоциональность, тревожность, самооценка); третий уровень – определение успешности деятельности, в основе которой лежат изучаемые способности за длительный период с её дифференцированным анализом (Теплов, 1987)

Идеи Б.М. Теплова нашли отражение в исследованиях Н.С. Лейтеса. Он считает, что основанием в понятии способности служат два показателя: быстрота овладения деятельностью и качество достижений. Человека считают способным, если он быстро и успешно овладевает какой-либо

деятельностью, легко, в сравнении с другими людьми, приобретает соответствующие умения и навыки, добивается достижений, значительно превосходящих средний уровень (Лейтес, 2002, 43). «Любая деятельность требует от человека не одной частной способности, а ряда взаимосвязанных способностей. Недостаток, слабое развитие какой-либо одной частной способности могут быть компенсированы (возмещены) за счет усиленного развития других» (Лейтес, 2002, 43). Человек не рождается способным к той или иной деятельности, его способности формируются, складываются, развиваются в правильно организованной соответствующей деятельности, в течение его жизни, под влиянием обучения и воспитания.

В своих исследованиях Н.С. Лейтес подчеркивает тесную и неразрывную связь способностей со знаниями, умениями, навыками. С одной стороны – способности зависят от знаний, умений, навыков, с другой – в процессе приобретения знаний, умений и навыков развиваются способности. Знания, умения и навыки также зависят от способностей – способности позволяют быстрее, легче, прочнее и глубже овладеть соответствующими знаниями, умениями и навыками.

В деятельности, направленной на удовлетворение потребностей, исторически создавались и развивались способности людей. В ходе исторического развития человеческого общества возникали новые потребности, люди создавали новые области деятельности, тем самым, стимулируя развитие новых способностей (Лейтес, 1960, 45).

Продолжателем идей Б.М. Теплова является К.К. Платонов, по мнению которого способность – «качество личности, определяющее успешность овладения определенной деятельностью, совершенствующееся в ней и выражающееся в этой деятельности» (Платонов, 1972, 140). Автор выделяет в структуре способностей знания, умения и навыки, но не сводит эту структуру только к ним. Это значит, что для осуществления более сложного вида деятельности потребуются новые и более сложные знания, умения и навыки, которые будут развиваться на основе уже имеющихся способностей.

Таким образом, анализ литературы показал, что большинство определений способностей сводится к следующему: это индивидуально-психологические особенности человека, обеспечивающие успешность осуществления какой-либо деятельности.

Существуют различные точки зрения по поводу классификации способностей. Отечественные психологи Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн и др. считают, что способности делятся на природные и человеческие. Природные связаны с врожденными задатками и формируются на их основе при наличии элементарного опыта через механизмы научения типа условно-рефлекторных связей. Человеческие способности, «отличающие человека от других живых существ, составляют его природу, по мере того, как человечество создавало новые области культуры, порождались или развивались новые способности и прежние способности получали новое содержание» (Рубинштейн, 2001, 539).

Отечественный психолог Л.Д. Столяренко выделяет природные и специфические способности.

1) природные (естественные) способности, биологически обусловленные, связанные с врожденными задатками, формирующиеся на их базе при наличии элементарного жизненного опыта через механизмы научения;

2) специфические способности, имеющие общественно-историческое происхождение и обеспечивающие жизнь и развитие в социальной среде (Столяренко, 2003, 273). Специфические способности в свою очередь подразделяются на:

а) общие, ими определяются успехи человека в самых различных видах деятельности и общения (умственные способности, развитые память, речь и т.д.), и специальные, определяющие успехи человека в отдельных видах деятельности и общения, где необходимы особого рода задатки и их развитие (математические, технические, литературные, художественные и т.д.);

б) теоретические, определяющие склонность человека к абстрактно-логическому мышлению, и практические, лежащие в основе склонности к

конкретно-практическим действиям. Сочетание этих способностей свойственно лишь разносторонне одаренным людям;

в) учебные, влияют на успешность педагогического воздействия, усвоение человеком знаний, умений, навыков, формирования качеств личности, и творческие, связанные с успешностью в создании произведений материальной и духовной культуры, новых идей, открытий, изобретений.

г) способности к общению, взаимодействию с людьми и предметно-деятельностные способности, связанные с взаимодействием людей с природой, техникой, знакоинформацией, художественными образами и т. д. (Столяренко, 2003, 274).

Согласно другой точке зрения (В.Н. Дружинин, А.Н. Леонтьев, К.К. Платонов и др.) способности можно разделить на общие и специальные.

Под общими способностями понимается система индивидуально-психологических свойств личности, которая обеспечивает продуктивность в овладении знаниями, умениями и навыками и которая позволяет успешно заниматься различными видами деятельности (Дружинин, 2002).

Специальные способности – это способности, которые необходимы для успешного выполнения какой-нибудь определенной деятельности. Эти способности определяют успехи человека в специфических видах деятельности, для которых нужны задатки и их развитие, это музыкальные, математические, лингвистические, литературные, спортивные, технические, художественно-творческие. Наличие у человека общих способностей не исключают развитие специальных и наоборот (Платонов, 1992).

Творческие способности различные авторы относят к общим или специальным способностям, считая, что любая деятельность предполагает творческое начало.

Под творческими способностями Б.М. Теплов рассматривал «определенные индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого, которые не сводятся к наличному, имеющемуся

уже у человека запасу навыков и знаний, а обуславливают легкость и быстроту их приобретения» (Теплов, 1998, 248).

Творческие способности понимаются В.Д. Шадриковым как механизм продуктивного развития. «К полноценной творческой деятельности способен лишь человек, обладающий развитым внутренним планом действий. И не только потому, что иначе он не сможет ассимилировать нужным образом сумму специальных знаний той или иной области трудовой деятельности, необходимую для ее дальнейшего развития, но и потому, что иначе он не сможет полноценным образом сформировать свои убеждения, мотивы, интересы, притязания, то есть личностные особенности, без которых невозможно подлинное творчество» (Шадриков, 1994, 220).

Для творческих способностей решающее значение имеют не само по себе содержание знаний, а их структура, психологический тип усвоенных знаний, определяемый типом деятельности, в которой они приобретались. Без развитого внутреннего плана действий осуществлять требуемый тип деятельности невозможно. Развитый внутренний план действий необходимое условие психологического уровня организации творчества.

Стимулом творческим способностям служит проблемная ситуация, которую невозможно разрешить на основе имеющихся данных традиционными способами. Оригинальный продукт деятельности получается в результате формирования нестандартной гипотезы, усмотрения нетрадиционной взаимосвязи элементов, установление между ними новых видов взаимозависимости. Предпосылками творческой деятельности являются гибкость мышления, критичность, способность к сближению и сцеплению понятий, цельность восприятия (Шадриков, 1994, 225). В.Д. Шадриков выделяет основные типы творческих способностей: научно-логические, технико-конструктивные, образно-художественные, вербально-поэтические, музыкально-двигательные, практико-технологические, ситуативные (спонтанные, рассудительные) (Шадриков, 1994, 243).

Немаловажную роль в развитии способностей и талантов играют задатки. Они тесно связаны со способностями и тем более с творческими способностями. Задатки – это врожденные анатомо-физиологические особенности, среди которых наибольшее значение имеют особенности нервной системы и протекающих в ней процессов. Вместе с тем, в задатках не предопределяются ни способности, ни виды предстоящей деятельности, ни тем более личная судьба человека. Задатки являются природными предпосылками для развития творческих способностей. Б.М. Теплов изучал способности, и сделал вывод о том, что способности не могут быть врожденными. Человек не рождается, имея способности к той или иной деятельности. Врожденными могут быть лишь анатомо-физиологические особенности, т.е. задатки, которые лежат в основе развития способностей, сами же способности всегда являются результатом развития. Он утверждал, что способности как психологическая категория не существует вовсе до начала «действительного целеполагания» (Теплов, 1981, 34).

Творческие способности как феномен, позволяющий создавать человеку нечто новое в рамках мыслительной деятельности, рассматривает Л.С. Выготский. Творчество является своеобразным объективным раздражителем, исходящим от духовной природы. У ребенка всегда есть стремление создать себе необыкновенный мир. Ребенок, опираясь на свою неприхотливую детскую фантазию, ограниченный опыт и знания, создает продукты творческого мышления (Выготский, 1991).

Важную роль в развитии творческих способностей Л.С. Выготский отводит воображению, отмечая, что оно, как основа всякой творческой деятельности одинаково проявляется во всех сторонах культурной жизни, делая возможным художественное, научное и техническое творчество (Выготский, 1991, 8).

Рассмотрев взгляды отечественных психологов на трактовку творческих способностей, можно отметить неоднозначность толкований данного феномена. В современных психологических и педагогических



словарях также нет единого определения. В одних источниках творческие способности рассматриваются как «способность человека находить решение нестандартных задач; создавать оригинальные продукты деятельности, реконструировать ситуацию с целью получения нового результата; способность к продуктивному мышлению, формированию новых образов воображения» (Психологический словарь, 2006).

В других источниках творческие способности представлены через креативность, которая определяется как творческие возможности (способности) человека, проявляющиеся в мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности; это способность порождать множество разнообразных оригинальных идей в нерегламентированных условиях деятельности (Психологический словарь, 2003).

Анализ психолого-педагогической литературы позволил выявить структуру творческих способностей. Среди ученых нет единого мнения на этот счет. Например, Д.Б. Богоявленская предлагает рассматривать творческие способности в виде системы, в которой выделяются подсистемы:

- когнитивная подсистема: умственные способности, регуляторные процессы и интеллектуальная активность, когнитивный стиль и интеллектуальная активность;
- личностные факторы – аффективная сфера: мотив достижений, направленность личности как фактор интеллектуальной активности, творчество и нравственность;
- психофизиологические корреляты интеллектуальной активности (Богоявленская, 2002).

Согласно Д.Б. Богоявленской, творческие способности представляют собой интегральное образование, основой которого является интеллектуальная активность.

Другая структура творческих способностей представлена в исследованиях А.Н. Лука, который выделяет такие компоненты, как способности, связанные с мотивацией (интересы и склонности), способности,

связанные с темпераментом (эмоциональность) и умственные способности (Лук, 1976). Особенность данных компонентов заключается в том, что они всегда присутствуют у личности; индивидуально выражены и могут быть стимулами либо барьерами в творческой деятельности.

Структуру творческих способностей применительно к младшим школьникам рассматривает Г.В. Терехова, которая выделяет следующие компоненты: творческое мышление, творческое воображение и применение методов творчества учащимися в процессе выполнения творческих заданий (Терехова, 2002).

Творческие способности представляют собой сплав многих качеств. Многие психологи связывают способности к творческой деятельности, прежде всего с особенностями мышления. В частности, известный американский психолог Д.П. Гилфорд, занимавшийся проблемами человеческого интеллекта установил, что творческим личностям свойственно так называемое дивергентное мышление. Дивергентный способ мышления лежит в основе творческого мышления, которое характеризуется следующими основными особенностями:

1. Быстрота – способность высказывать максимальное количество идей (в данном случае важно не их качество, а их количество).
2. Гибкость – способность высказывать широкое многообразие идей.
3. Оригинальность – способность порождать новые нестандартные идеи (это может проявляться в ответах, решениях, несовпадающих с общепринятыми).
4. Законченность – способность совершенствовать свой «продукт» или придавать ему законченный вид.

Анализируя представленные выше точки зрения по вопросу о составляющих творческих способностей можно сделать вывод, что, несмотря на различие подходов к их определению, исследователи единодушно выделяют творческое воображение и качества творческого мышления как обязательные компоненты творческих способностей.

Таким образом, можно заключить, что творческие способности есть у каждого человека. Под творческими способностями понимаются определенные индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого, которые не сводятся к наличному, имеющемуся уже у человека запасу навыков и знаний, а обуславливают легкость и быстроту их приобретения; способность человека находить решение нестандартных задач, создавать оригинальные продукты деятельности.

## **1.2. Особенности развития творческих способностей младших школьников**

Проблема развития творческих способностей подрастающего поколения в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношении, так как речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых порах ее становления.

Чтобы раскрыть особенности развития творческих способностей младших школьников, необходимо рассмотреть психологические особенности данного возраста.

Младший школьный возраст является сенситивным периодом для развития творческих способностей. С 6 до 11 лет, как справедливо отмечает Б.Т. Лихачев, осуществляется наиболее интенсивное формирование свойств и качеств личности, которые сохраняются в более или менее неизменном виде на всю жизнь, поэтому в этом возрасте необходимо обеспечить ребенку полноценную жизнь, создавая условия для развертывания всех сил и разумных потребностей (Лихачев, 1999, 85).

Ведущим видом деятельности в младшем школьном возрасте становится учебная, которая, по определению И.А. Зимней, «направлена на развитие и формирование младшего школьника как личности, путем осознанного, целенаправленного присвоения общественного опыта в

различных видах и формах деятельности, творческой переработки полученной извне информации» (Зимняя, 2004, 251)

Поскольку доминирующей функцией этого возраста становится мышление (завершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому), успешность дальнейшего развития ребенка во многом зависит от сформированности способности к творческому использованию полученных знаний в практической деятельности.

В начальной школе происходит развитие всех познавательных процессов младших школьников, особое место среди них придается развитию мышления. В школьном возрасте начинает формироваться новый тип мышления – теоретический, что позволяет младшему школьнику решать задачи, ориентируясь на внутренние существенные свойства и состояния. По мнению В.С. Мухиной, в процессе школьного обучения происходит не только усвоение ребенком отдельных знаний и умений, но и их обобщение и вместе с тем формирование интеллектуальных операций. Интеллект стимулирует качественные изменения всех остальных функций, происходит интеллектуализация всех психических процессов, их осознание и произвольность (Мухина, 2006).

Мышление младшего школьника неразрывно связано с другими психическими процессами, и прежде всего с воображением. На начальном этапе школьного обучения воссоздающее воображение детей характеризуется неустойчивостью и спонтанностью. В ходе учебной деятельности школьники осваивают «совокупность средств внешнего предметного выражения продуктивного воображения», и чем больше они накапливают знаний, чем богаче их опыт и разнообразнее впечатления, тем более интересные и необычные образы возникают в их воображении (Выготский, 1991, 8).

Воображение – это сложный психический процесс, заключающийся в создании новых образов на основе имеющегося опыта. Без воображения человек практически не может заниматься творческой деятельностью, в

лучшем случае он может создавать лишь слабые копии действительности. Значение воображения в младшем школьном возрасте является высшей и необходимой способностью человека. Вместе с тем, именно эта способность нуждается в особой заботе в плане развития. А развивается особенно интенсивно в возрасте от 5 до 15 лет. И если этот период воображения специально не развивать, в последующем наступает быстрое снижение активности этой функции. Вместе с уменьшением способности человека фантазировать обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к искусству, науке и так далее (Детская психология, 1988).

Младшие школьники большую часть своей активной деятельности осуществляют с помощью воображения. Их игры – плод буйной работы фантазии, они с увлечением занимаются творческой деятельностью. Психологической основой последней также является творческое воображение. Когда в процессе учебы дети сталкиваются с необходимостью осознать абстрактный материал и им требуются аналогии, опоры при общем недостатке жизненного опыта, на помощь ребенку тоже приходит воображение. Таким образом, значение функции воображения для развития творческих способностей очень велико.

Однако, фантазия, как и любая форма психического отражения, должна иметь позитивное направление в развитии. Она должна способствовать лучшему по знанию окружающего мира самораскрытию и самосовершенствованию личности, а не перерасти в пассивную мечтательность, замену реальной жизни грезами. Для выполнения этой задачи необходимо помогать ребенку использовать свои возможности воображения в направлении прогрессивного саморазвития, для активизации познавательной деятельности школьников, в частности развития теоретического, абстрактного мышления, внимания, речи и в целом творчества. Дети младшего школьного возраста очень любят заниматься творчеством. Оно позволяет ребенку в наиболее полной свободной форме

раскрыть свою личность. Вся творческая деятельность строится на активном творческом воображении, творческом мышлении. Эти функции обеспечивают ребенку новый, необычный взгляд на мир. Они способствуют обогащению его индивидуального жизненного опыта (Венгер, 1985).

Мышление младших школьников, по мнению Л.Ф. Обуховой, неразрывно связано с памятью, идет интенсивное формирование приемов запоминания, а при усвоении новых понятий, ребенок одновременно развивает мыслительные операции (анализ, синтез, обобщение, классификация, сравнение и др.) (Обухова, 1995).

Мышление в этом возрасте тесно связано с восприятием (Блонский, 1997). Происходит переход от произвольного восприятия к произвольному, в процессе обучения восприятие подчиняется определенной задаче, детям легче находить сходство предметов, чем их различие. С мышлением восприятие сближает возможность трансформации образа с целью приведения его к новому виду, и чем из более отдаленных источников будут взяты элементы, тем интереснее будет поиск решения.

По мнению В.С. Мухиной мышление также связано с вниманием. У учащихся начальной школы преобладает произвольное внимание, им трудно сосредоточиться на однообразной деятельности или деятельности, требующей умственного напряжения. К концу младшего школьного возраста у них формируется способность сосредотачивать внимание на малоинтересных вещах, что говорит о развитии произвольного внимания (Мухина, 2006). Умение ребенка сосредоточиться на определенной задаче помогает ему сконцентрироваться на деталях, перебрать ранее известные решения, используя мыслительные операции, что свидетельствует о взаимосвязи внимания и мышления.

Таким образом, в младшем школьном возрасте происходят большие изменения в познавательной сфере. Ребенок в процессе обучения и воспитания овладевает определённым запасом знаний, умений и навыков, которые в дальнейшем использует в своей деятельности. Активность ребёнка

в любой деятельности во многом зависит от её мотивации, компонентом которой является интерес. Младший школьник не может долго удерживать интерес к учебной деятельности, поэтому между возникновением у него намерения и самого выполнения деятельности не должно проходить много времени, иначе это стремление может «остыть» (Ильин, 2000).

В связи с включением школьника в активные социальные отношения происходит формирование мотива успеха. Дети начинают осознавать свои возможности и способности. Их деятельность, мотивированная на успех, протекает на фоне положительного эмоционального настроения, так как направлена на некоторую положительную цель.

В младшем школьном возрасте легко возникают различные эмоциональные реакции и состояния. Ученику свойственна эмоциональная отзывчивость на яркое, красочное. Эмоциональные реакции и состояния у него из явлений ситуативного характера перерастают в устойчивые особенности личности и начинают мотивировать его поведение.

По мнению О.В. Хухлаевой у младших школьников при выполнении задания может возникнуть тревожность, способная вызвать у ребенка либо беспокойство и стать барьером для реализации его творческих способностей, либо стимулировать внутренние резервы организма (Хухлаева, 1998). Активная познавательная деятельность учащегося сопровождается адекватной тревожностью, поскольку творческая деятельность таит в себе ситуацию новизны и неопределенности. Отсюда, конструктивная тревожность направлена на преодоление препятствий и может стать источником успеха. Поэтому важно создавать эмоционально комфортную атмосферу, в которой ребенок будет чувствовать себя уверенно (Карпова, 2011).

Особое место в данном возрасте отводится формированию самооценки учащихся в процессе их взаимодействия с окружающим миром, на базе оценок окружающих, оценки результатов собственной деятельности, а также на основе соотношения реального и идеального представлений о себе (Архиреева, 2005, 30). А.И. Захарова отмечает, что «необходимо учить детей

самостоятельно и аргументировано оценивать свои возможности, умения и личные качества, как со своей собственной точки зрения, так и с точки зрения другого человека» (Захарова, 1992, 60).

По мере вхождения ребенка в учебную деятельность у него формируется рефлексия, в процессе которой ученик осознает не только саму деятельность, но и себя в этой деятельности, свои потребности, мотивы, возможности, что позволяет ему корректировать свой образовательный путь (Цукерман, 2007).

Таким образом, в младшем школьном возрасте происходят изменения в познавательной, эмоциональной и мотивационной сферах. Основными психологическими новообразованиями в этом возрасте являются произвольность психических процессов и их интеллектуализация, рефлексия.

Большой вклад в разработку проблемы развития творческих способностей младших школьников внесли такие известные психологи и педагоги как: Ш.А. Амонашвили, И.П. Волков, Л.С. Выготский, Н.С. Лейтес, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, В.Д. Шадриков, Д.Б. Эльконин и другие. Они подчеркивали немалую роль начальной школы для формирования творческих способностей младших школьников.

Большое внимание развитию творческих способностей младших школьников в своей педагогической деятельности уделял В.А. Сухомлинский. Особое внимание он уделял развитию фантазии ребенка как основы его творческой деятельности. Творчество он рассматривал как могучий стимул духовной жизни. «Творческое вдохновение – это человеческая потребность, в которой человек находит счастье. Переживая духовное удовлетворение от того, что он творит, человек по-настоящему ощущает, что он живет» (Сухомлинский, 1979, 123).

Выступая против репродуктивного образования, он заострял внимание педагогов на том, что обучение не должно сводиться только к накоплению знаний и тренировке памяти. «В школе должна быть не зубрежка, а бьющая ключом интеллектуальная жизнь, протекающая в мире игры, красоты,



музыки, творчества... Хочется, чтобы дети были первооткрывателями в этом мире» (Сухомлинский, 1979, 125).

Сущность творчества, по мнению В.А. Сухомлинского, заключается в познавательном поиске детей, их творческой активности, в интересе к новому. Он писал: «Деятельность, способствующая овладению знаниями, немислима без личного интереса учащихся... Интерес – это могучий толчок для стремительного потока мысли» (Сухомлинский, 1979, 50). Для развития у ребенка творческих способностей необходимо наличие исследовательских навыков, поскольку его мышление обязательно должно основываться на поисках истины. Важно, чтобы младшие школьники поняли, что осознанию истины должно предшествовать накопление фактов, их тщательный анализ и сопоставление. Учитель должен позаботиться о том, чтобы приобретенные путем интенсивного напряжения знания, имели практическое применение, использовались в художественной, технической, игровой и трудовой деятельности (Сухомлинский, 1979, 131).

Развитию творческих способностей младших школьников уделяется внимание в личностно-ориентированных технологиях, которые представляют собой воплощение гуманистической педагогики и психологии. Ш.А. Амонашвили считает, что действенным средством активизации самостоятельной творческой деятельности школьников, формирования их духовности является эмоциональность обучения и воспитания. Он утверждал, что «духовный мир ребенка может обогащаться только в том случае, если это богатство впитывает через дверцы своих эмоций, через чувства сопереживания, гордости, через познавательный интерес» (Амонашвили, 1986, 113).

Как справедливо отмечает Ш.А. Амонашвили, процесс обучения в жизни ученика всегда сопряжен с трудностями. Именно в преодолении трудностей школьник проявляет свою сообразительность, находчивость, творческие способности. Задача учителя состоит в создании условий для

целенаправленного, социального и педагогически значимого развития, воспитания, обогащения знаниями и опытом (Амонашвили, 1986).

Вопросы творческой деятельности учащихся начальной школы раскрываются в трудах педагога-новатора И.П. Волкова. Разработанная им технология развивающего обучения, в соответствии с которой последовательно формируются творческие способности личности, основывается на свободном выборе ребенком внеурочной деятельности. Систему обучения младших школьников И.П. Волков называет уроками творчества, цель которых – выявление, учет и развитие индивидуальных творческих способностей детей. Вооружение учащихся общетрудовыми навыками и умениями, алгоритмами решения конкретных, в первую очередь, творческих задач, позволяет сделать первые шаги в творчестве, воспитать любовь и уважение к труду. «Учить творчеству – это, прежде всего, учить творческому отношению к труду, воспитывать не потребителей, а активных граждан» (Волков, 1999, 3).

Рассматривая учебный труд как источник формирования познавательной самостоятельности, черт характера, без которых не может быть творческой личности, И.П. Волков считает, что на уроках творчества дети не только овладевают необходимыми знаниями, умениями и навыками, но и успешно продвигаются в общем развитии. Это дает учащимся импульс для проявления творческих способностей.

Важную роль в развитии творческих способностей играет стиль проведения самих уроков: творческий, доброжелательный микроклимат, обстановка уважения и сотрудничества учителя и учеников, внимание к каждому ребенку, поощрение любого, даже малейшего успеха.

Особое внимание И.П. Волков обращает на характер творческой деятельности младших школьников. По его словам, «творчество младшего школьника – это создание им оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которым, самостоятельно изменены усвоенные знания, навыки, в том числе осуществлен перенос, комбинирование известных способов

деятельности или создание нового для ученика подхода к решению задачи» (Волков, 1999, 15).

Творческая деятельность, по мнению И.П. Волкова, не может выходить за пределы имеющихся у ученика знаний. Поэтому задача педагога – вооружить детей новыми знаниями, научить их таким навыкам и приемам работы, которые необходимы для создания творческих продуктов. Формирование новых знаний, умений и навыков должно проходить постоянно и целенаправленно. Очень важно систематически закреплять полученные ранее навыки в практической деятельности. Кроме того, педагог настоятельно рекомендует использовать все формы внеклассной работы, но с одним условием: работа должна быть направлена на создание конкретного продукта, который можно было бы демонстрировать на выставках детского творчества.

Анализ литературы показывает, что отечественные психологи и педагоги подчеркивают значение учебной деятельности для формирования творческих способностей школьников, а также накопления субъективного опыта творческой поисковой деятельности. Развитие способностей младшего школьника требует доброжелательности, терпения и веры в способности ребенка со стороны взрослого, что составляет основу педагогического профессионализма.

Подмечено, что возникновение интереса в той или иной деятельности тесно связано с пробуждением способности к ней и служит отправной точкой для их развития. Как отмечал Р.С. Немов, «упрочившиеся интересы ребенка – это «лакмусовая бумажка» его способностей, сигнал, который должен заставить окружающих задуматься – не дают ли себе знать зарождающиеся способности?» (Немов, 2003, 295).

Развитие творческих способностей зависит от многих социальных условий. Именно поэтому особенно важна атмосфера, обеспечивающая развитие творческих способностей младших школьников. Не менее важную роль играет раннее начало, а так же учет познавательных потребностей, интересов учащихся.

По мнению Н.В. Корчаловской, для развития творческого мышления и творческого воображения учащимся начальных классов необходимо предлагать следующие задания:

- классифицировать объекты, ситуации, явления по различным основаниям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- видеть взаимосвязи и выявлять новые связи между системами;
- рассматривать систему в развитии;
- делать предположения прогнозного характера;
- выделять противоположные признаки объекта;
- выявлять и формировать противоречия;
- разделять противоречивые свойства объектов в пространстве и во времени;
- представлять пространственные объекты.

Творческие задания дифференцируются по таким параметрам, как:

- сложность содержащихся в них проблемных ситуаций,
- сложность мыслительных операций, необходимых для их решения;
- формы представления противоречий (явные, скрытые) (Корчаловская, 2004, 57).

Отечественные психологи и педагоги Л.С. Выготский, Л.В. Занков, В.А. Крутецкий, Д.Б. Эльконин и другие, подчеркивают значение учебной деятельности для формирования творческого мышления, творческого воображения, познавательной активности, накопления субъективного опыта творческой поисковой деятельности учащихся.

В школе существуют различные формы урочной и внеурочной работы, которые развивают творческие способности детей. Это различные формы проведения уроков, привлечение учащихся к подготовке докладов и рефератов об истории развития различных наук, о жизни и творчестве великих ученых, организация разнообразной творческой деятельности учеников: составление кроссвордов, викторин, задач, наглядных пособий и

рисунков к ответам, задачам, сочинениям, сказкам. Всестороннему развитию творческих способностей школьников содействуют также различные выставки художественного творчества, смотры технических поделок, концерты, вечера художественной самодеятельности, школьные, районные, региональные и республиканские олимпиады по учебным предметам.

Исходя из вышесказанного можно сделать вывод, что главное требование современной школы заключается не только в том, чтобы дать определенную сумму знаний, но и в том, чтобы развить творческие способности младших школьников, связанные с самостоятельным поиском новых способов деятельности, способности ставить проблемы и находить пути решения. Младший школьный возраст имеет богатейшие возможности для развития творческих способностей. В школе существуют различные формы и приемы урочной и внеурочной работы, которые развивают творческие способности детей.

### **1.3. Педагогические условия развития творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности по изобразительному искусству**

Развитие творческих способностей младших школьников осуществляется как в урочной, так и внеурочной деятельности.

Внеурочная деятельность является обязательной частью образовательного процесса в начальной школе и позволяет реализовать требования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Под внеурочной деятельностью в рамках реализации ФГОС НОО следует понимать образовательную деятельность, осуществляемую в формах, отличных от классно-урочной, и направленную на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования (ФГОС, 2011).

По мнению Д.В. Григорьева, внеурочная деятельность школьников – это совокупность всех видов деятельности школьников, в которой

в соответствии с основной образовательной программой образовательного учреждения решаются задачи воспитания и социализации, развития интересов, познавательной активности, формирования универсальных учебных действий (Григорьев, 2011).

Внеурочная деятельность учащихся, как и деятельность в рамках уроков, направлена на достижение результатов освоения основной образовательной программы школы. Особое внимание в ФГОС НОО акцентируется на достижении личностных и метапредметных результатов, что и определяет специфику внеурочной деятельности, в ходе которой обучающийся не только и даже не столько должен узнать, сколько научиться действовать, чувствовать, принимать решения (Григорьев, 2011).

Внеурочная деятельность – это целенаправленная образовательная деятельность, организуемая в свободное от уроков время для социализации детей и подростков определенной возрастной группы, формирования у них потребности к участию в социально-значимых практиках и самоуправлении, создания условий для развития значимых позитивных качеств личности, реализации их творческой и познавательной активности в различных видах деятельности, участии в содержательном досуге.

Рассмотрим виды и направления внеурочной деятельности. Для реализации в начальной школе доступны следующие виды внеурочной деятельности: игровая, познавательная деятельность, проблемно-ценностное общение; досугово-развлекательная деятельность (досуговое общение), художественное творчество, социальное творчество (социально преобразующая добровольческая деятельность), трудовая (производственная) деятельность, спортивно-оздоровительная и туристско-краеведческая деятельность (Григорьев, 2010).

В базисном учебном плане общеобразовательных учреждений РФ выделены основные направления внеурочной деятельности: спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, общеинтеллектуальное, социальное,

общекультурное (Григорьев, 2010). Изобразительное искусство имеет отношение к последнему.

Внеурочная деятельность младших школьников по предмету «Изобразительное искусство» является продолжением художественного образования в рамках образовательного учреждения и средством всестороннего развития обучающихся начальной школы. Главная задача внеурочной деятельности по изобразительному искусству состоит в расширении и углублении полученных на уроках знаний по основам изобразительной грамоты, формировании практических художественных умений и навыков, воспитании эстетической отзывчивости и художественного вкуса, творческих способностей школьников.

Во внеурочной деятельности создаётся своеобразная эмоционально наполненная среда увлечённых детей и педагогов, в которой осуществляется обучение настроенных на успех учеников в различных областях спорта, искусства, науки, техники и других видов деятельности. И, что особенно важно, творческая атмосфера позволяет детям раскрепоститься и в обстановке неформального (для детей) общения, в полной мере показать себя как личность творческую, показать свои нераскрытые пока увлечения и таланты. Кружковая работа в этом плане занимает важное место.

Ученые и педагоги рассматривают внеурочную деятельность детей как одно из эффективных средств формирования творческих способностей.

Внеурочная деятельность строится на принципе добровольности, и, независимо от индивидуальных возможностей, имеющегося опыта и знаний, каждый ребенок выбирает себе занятие по интересам, где он активно выражает себя в творчестве. Кроме того, включение детей во внеурочную деятельность в наибольшей степени способствует раскрытию внутренних качеств каждого ребенка, расширению специальных знаний, самореализации его творческого потенциала. Также в рамках внеурочной деятельности возможна реализация специально разработанной программы, которая

позволяет использовать методы активного обучения и развития творческих способностей младших школьников.

Основными видами художественно-творческой деятельности школьников на внеурочных занятиях по изобразительному искусству являются: восприятие произведений искусства и явлений (предметов) действительности; изобразительная деятельность (живопись, графика, скульптура); декоративная деятельность (народное и декоративно-прикладное искусство); конструктивная деятельность (архитектура, дизайн).

К особенностям организации внеурочной деятельности по предмету «изобразительное искусство», по мнению О.Н. Чернилевской, можно отнести следующие:

- неформальная обстановка, особая эмоционально-эстетическая среда (применение музыки, литературы);
- атмосфера открытости, сотворчества и равенства между учителем и учениками (парты расставляются с учетом удобства в общении и творчестве);
- опора на полученные на уроках знания, умения, навыки;
- чередование индивидуальных и коллективных форм художественно-творческой деятельности;
- чередование различных видов творческой деятельности;
- поддержка учителем творческой инициативы учащихся;
- уважение учителем права ученика на ошибку;
- отсутствие официальных оценок; использование словесных оценок в виде похвалы, анализ выполненных работ в ходе коллективных обсуждений;
- организация выставок и конкурсов, поощрение авторов лучших работ (Чернилевская, 2015, 77).

Анализ литературы по проблеме исследования позволяет выделить основные формы внеурочной деятельности по предмету «Изобразительное искусство». К ним относятся: выставки (тематические, персональные, творческие отчеты, конкурсные), конкурсы творческих работ учащихся, фестивали искусств, олимпиады, викторины, КВН, недели изобразительного



искусства («Неделя живописи», «Неделя рисунка», «Неделя народных умельцев» и др.), исследовательские и творческие проекты (как персональные, так и коллективные), творческие мастерские, мастер-классы, которые проводят приглашенные специалисты, творческие встречи с художниками, народными мастерами, организация музейной комнаты по изобразительному искусству, оформление интерьеров к праздникам, оформление стендов, экскурсии в картинные галереи, музеи, выставочные залы, пленэр, изостудия, кружок.

Каждая перечисленная форма работы может существовать самостоятельно, также сочетаться с другими. Например, конкурс-выставка и творческая встреча с художником, который проведет мастер-класс, или праздничное мероприятие – это и выставка работ и викторины, творческие мастерские, экскурсия и т.д.

По мнению Р.П. Шнюковой, одной из форм внеурочной деятельности, которая направлена на развитие творческого мышления школьников является творческая мастерская. Это эффективная форма организации учебной деятельности учащихся, кардинально отличающаяся от обычного урока. В творческих мастерских ученик не получает готовых знаний, он их добывает, сам выстраивает траекторию своего познания (Шнюкова, 2015, 504). Методика творческой мастерской позволяет создать на занятиях изобразительного искусства атмосферу творческого поиска, доверия, сотрудничества, проявления индивидуальности, личного опыта учащихся на основе связи с другими дисциплинами, видами и жанрами изобразительного искусства. Творческая мастерская для учащихся – это неограниченные возможности для развития креативного творческого мышления, художественного воспитания и образования.

Каждый ученик в творческой мастерской – это художник, самостоятельно создающий творческую композицию. Каждая работа, выполняемая по методу творческой мастерской, это – проект, законченное

произведение, которое учащиеся представляют на просмотры, выставки, конкурсы или олимпиады (Окунев, 2001, 27).

Наиболее распространенная, традиционная форма добровольного объединения детей – кружок. Как форма внеклассной или внешкольной работы, кружок выполняет функции расширения, углубления, компенсации предметных знаний; приобщения детей к разнообразным социокультурным видам деятельности; расширения коммуникативного опыта. Кружковая деятельность по изобразительному искусству, как и по любой другой школьной дисциплине, – это неотъемлемая часть учебно-воспитательного процесса, без которой в современных условиях нельзя представить нормально организованной работы начальной школы (Евладова, 2012). Кружковая деятельность является мощным дополнительным средством формирования у школьников интереса к предмету, как средство выявления и развития их творческих способностей.

Для развития творческих способностей учащихся эффективно используются экскурсии в художественные и краеведческие музеи. Кроме того, можно использовать дополнительно видеоматериалы или видеоуроки о художественных музеях и картинных галереях.

В исследованиях методистов, педагогов-практиков выделены педагогические условия развития творческих способностей младших школьников на внеурочных занятиях по изобразительному искусству.

По мнению Н.М. Сокольниковой, необходимым условием эффективности развития художественного творчества учащихся является введение в структуру уроков изобразительного искусства и внеурочных занятий отдельных игровых элементов и художественно-дидактических игр (Сокольникова, 1999). Значение этого условия предопределяется прежде всего самой сущностью игры. Она заключается в воспроизведении детьми действий взрослых, помогающих познавать окружающую действительность. В качестве специфических игровых моментов выступают направленность на удовлетворение интересов ребенка, ярко выраженный самостоятельный

характер, самоорганизация, творческое начало, удовлетворение и радость, получаемые в процессе и в результате игры, ее обращенность в будущее.

Существенное значение игры в воспитании художественно-творческой активности на уроках изобразительного искусства обусловлено тем, что она всегда связана с переживанием ребенком положительного эмоционального состояния; введение игровых ситуаций увлекает ребенка, создает благоприятный эмоциональный тонус, стимулирует проявление творческих способностей. Игровые моменты в изобразительной деятельности усиливают внимание детей к поставленной задаче, стимулируют мышление, воображение, фантазию.

В организации содержательного досуга младших школьников во внеурочное время, по мнению И.Ю. Кравцовой, особое внимание должно отводиться игровой деятельности. В начальной школе учащиеся принимают участие в разнообразных играх: сюжетно-ролевых, играх-драматизациях, дидактических, подвижных. Взаимосвязь изобразительной и продуктивной деятельности с игрой создает лично значимый для каждого ребенка мотив деятельности, а это, в свою очередь, обеспечивает эффективность развития художественно-творческой активности. В связи с этим одним из направлений работы учителя с младшими школьниками во внеурочной деятельности является развитие творческих способностей младших школьников на основе игровой мотивации (Кравцова, 2014, 86)

Художественно-дидактические игры влияют на развитие у детей мышления и образных представлений, так как в них требуется выполнить логические операции анализа, синтеза, сравнения, абстрагирования, обобщения и т.п. В игровой деятельности интенсивно развиваются наблюдательность, зрительная память, глазомер, воображение; в художественно-дидактических играх дети также знакомятся с основами симметрии, конструкции, пропорциями, цветом и формой предметов, их пространственным расположением; эти игры, активизируя эмоциональную

сферу детей, способствуют их общему развитию через развитие детского изобразительного творчества (Сокольникова, 1999, 295).

Используя в работе художественно-творческие игры, следует учитывать, что в них обязательно должны присутствовать два начала: учебно-познавательное и игровое, занимательное. Можно применять такие разнообразные игры как разрезные картинки, лото, интеллектуальные игры.

Рассмотрим некоторые художественно-дидактические игры и игровые приемы, которые можно использовать на уроках изобразительного искусства.

Например, игра-соревнование: «Кто составит больше оттенков определенного цвета», например, «зеленой» или «красной» гаммы. В увлекательной форме дети учатся смешению красок; попутно усваивают множество наименований цветовых оттенков; перестают связывать название цвета (зеленый и пр.) с каким-то одним, наиболее типичным оттенком, учатся сознательно различать тонкие оттенки цвета, что помогает им избавиться от (цветовых) стереотипов в изобразительной деятельности.

На занятиях в I-II классах широко используется игровой прием «Вхождение в иллюстрацию». Учащимся задаются вопросы типа: «Если бы ты вошел в картинку, огляделся и прислушался, чтобы ты увидел и услышал?», «Что бы ты увидел впереди себя или позади себя?» и т. п. Подобные вопросы активизируют воображение, вовлекают в игровую ситуацию, через нее дети лучше осваивают художественно-выразительные средства.

На занятиях по изобразительному искусству часто используют игры-путешествия (школьники знакомятся с культурными традициями разных стран), изобразительное лото, шкаф волшебных превращений, викторины, теневой театр, театр Петрушки и др. (Сокольникова, 1999).

Обстановка на занятиях кружках позволяет создать ситуацию успеха, широко применять в работе игровые формы. Игра позволяет активизировать внимание ребят и вовлечь всех участников в творческий процесс.

По мнению Н.М. Сокольниковой, на занятиях, по возможности, следует вводить творческие, импровизированные и проблемные задачи.

Особая разновидность учебных задач – задачи на импровизацию, это высшая степень проявления творчества. От копирования лучших образцов произведений живописи, графики, народного и декоративно-прикладного искусства, дизайна учащиеся постепенно подводятся к созданию собственных вариаций и импровизаций (Сокольникова, 1999).

Рассматривая разнообразные формы проблемных задач, следует отметить группу задач, развивающую у школьников видение новых функций уже знакомых объектов, например, превратить отпечаток ладошки в какие-нибудь образы, можно рисовать не ворсом кисти, а ее черенком. Другие проблемные задачи могут быть направлены на формирование у учащихся умения комбинировать ранее известные способы решения проблемы и находить свой, новый способ. К наиболее сложным проблемным задачам относятся задачи, направленные на формирование умения находить оригинальное композиционное решение. На занятиях изобразительным искусством поиск оригинального композиционного решения рисунка, выразительности образа, способов передачи движения в рисунке и т. п. всегда выступает для учащихся проблемной задачей (Сокольникова, 1999).

Для развития творческих способностей младших школьников, по мнению педагогов и методистов (Н.М. Сокольниковой, Т.С. Комаровой, Л.А. Кошелевой, С.Е. Игнатьева и др.) необходимо научить их работать разнообразными художественными материалами, понимать язык изобразительного искусства, использовать средства художественной выразительности.

По мнению Н.М. Сокольниковой, важным условием развития художественного творчества детей является разнообразие применяемых при изобразительной деятельности художественных материалов и техник (Сокольникова, 1999). Учащимся для выполнения заданий предлагают такие материалы как карандаш, акварель или гуашь, цветные мелки, уголь, черная тушь, цветная или тонированная бумага различных размеров и др. В каждом конкретном случае выбор художественного материала обусловлен

конкретной задачей. В I-II классах учитель обычно сам предлагает детям тот или иной художественный материал. По мере взросления и накопления опыта, формирования навыков изобразительной грамоты, к выбору материала все более привлекаются сами учащиеся.

В изобразительном процессе, считает Л.А. Кошелева, можно выделить две стороны: познавательную и исполнительскую. Слабое развитие исполнительской стороны деятельности тормозит развитие изобразительной деятельности, развитие творческих способностей ученика. Отсюда вытекает необходимость обучения учащихся начальных классов исполнительской стороне деятельности и, прежде всего, технике рисования, в частности, рисования красками (Кошелева, 2013).

Целесообразно с самого начала обучать первоклассников определенным правилам работы красками, усвоение которых организует и направляет их деятельность, в результате чего она становится более осознанной. Педагог должен ориентировать учащихся на технически грамотное исполнение задания. Это способствует созданию интересных и выразительных рисунков. «Так как для ребенка основное – создание изображения, необходимо связать изобразительную задачу с развитием технических умений и навыков, чтобы пользование ими стало для детей обязательным», – указывает Т.С. Комарова (Комарова, 1998, 35). Она подчеркивает «...важно научить детей не одному какому-то, пусть даже удобному и верному, приему изображения предметов, а по возможности разным приемам рисования одного предмета. Чем более разнообразными приемами овладеет ребенок, тем более выразительное и интересное изображение он может создать» (Комарова, 1998, 36).

Нельзя считать какой-то один прием универсальным и применять его во всех случаях: это может привести к шаблонности и невыразительности рисунка. С техникой рисования красками тесно связаны и такие факторы, как разнообразие приемов закрашивания цветом, консистенция красок, многообразие видов кистей, цвет и фактура основы, формат. Надо учить

младших школьников подбирать наиболее подходящие для решения конкретной темы материалы и способы работы.

Художественный материал, который чаще других используется на уроках изобразительного искусства и во внеурочной деятельности в начальной школе, который не имеет себе равных по своим учебно-творческим возможностям – акварель. Л.А. Кошелева рекомендует в практике начального художественного образования использовать многообразные технические способы и приемы, необычное сочетание материалов и инструментов, которые универсальны в применении, доступны и интересны детям младшего школьного возраста. Это способы акварельной техники по-сухому, по-сырому, комбинированный, а также приемы: а-ля-прима, вливание цвета в цвет, сухая кисть по-сырому, примакивание кистью, набрызг, выдувание краски, разбрызгивание краски, монотипия, кляксография, рисование свечой, присыпание солью, пуантилизм, промакивание пальчиками, рисование пальчиками, «штампики», печатание гербарием, водяная печать, рисование картоном и т.д. Также возможно применение смешанных техник: акварель и гуашь; акварель и фломастеры; акварель и гелиевая ручка. При этом процесс изобразительного творчества учащихся может рассматриваться с точки зрения выражения внутреннего мира творца, его ощущений, переживаний (Кошелева, 2013, 99).

Сначала учитель знакомит учащихся с различными способами, приемами и техниками рисования, советует, какой лучше выбрать для реализации замысла по определенной теме. Чем старше становятся учащиеся, тем самостоятельнее они в выборе художественных материалов и техник рисования. К третьему классу при работе над рисунком ученик может выбрать тот прием рисования, который позволит более точно, эффектно выразить его эмоциональное, эстетическое отношение к изображаемому.

Названные приемы работы можно использовать в различных видах изобразительной деятельности – все зависит от творческого подхода учителя к организации учебного процесса и желания учащихся познавать новое.

Приемы не должны иметь самодовлеющего значения, они идут вслед за основными задачами художественного образования младших школьников, развивая их творческие способности (Кошелева, 2013, 99).

По мнению С.Е. Игнатъева: «Использование младшими школьниками в своей работе разнообразных способов и приемов акварельной техники способствует развитию их творческого мышления. Вариативность выбора тех или иных выразительных средств данной техники для каждого конкретного случая способствует проявлению творческой индивидуальности учащихся» (Игнатъев, 2007, 65).

Применение нетрадиционных техник рисования позволяет расширять знания учащихся о свойствах и особенностях разнообразных художественных материалов, дает им возможность освоить новые технические приемы, а ситуация свободного выбора материалов и техник для реализации яркого и выразительного художественного образа способствуют развитию их творческих способностей.

Мы охарактеризовали значимость изучения различных техник рисования на занятиях изобразительного искусства для развития творческих способностей учащихся, которая выражается, прежде всего, в том, что знакомство с приемами работы красками и выполнение на основе этих знаний различных заданий, способствует развитию у младших школьников творческого мышления, воображения и как следствие развитию творческих способностей.

Одно из важных педагогических условий развития творческих способностей, по мнению А.А. Венгер – учет индивидуальных особенностей ребенка. Важно учесть и темперамент, и характер, и особенности некоторых психических функций, и даже настроение ребенка в день, когда предстоит работа. Непременным условием организованной взрослыми творческой деятельности должна быть атмосфера творчества, имеется в виду, стимулирование взрослыми такого состояния детей, когда «разбужены» их чувства, воображение, когда ребенок увлечен тем, что делает. Поэтому он



чувствует себя свободно, комфортно. Это возможно, если на занятии или в самостоятельной художественной деятельности царит атмосфера доверительного общения, сотрудничества, сопереживания, веры в ребенка, поддержки его неудач» (Венгер, 1988, 32).

Под влиянием благоприятной окружающей обстановки, эффективных методов обучения и воспитания, развитие ребенка претерпевает качественные изменения. Создание необходимых условий для развития творческих способностей влияет на воспитание у детей умения наблюдать, видеть особенности окружающих предметов, сравнивать их между собой, находить у них общие и различные черты, выявлять главное.

Таким образом, внеурочная деятельность должна осуществляться с учетом психолого-педагогических особенностей младших школьников, а также с учетом специфики предмета «изобразительное искусство». Высоким показателем результативности внеурочной деятельности младшего школьника является его желание заниматься искусством самостоятельно, выполнение творческих и проектно-исследовательских работ, участие в творческих конкурсах. На внеурочных занятиях необходимо использовать творческие, проблемные задания, различные игровые приемы и художественно-дидактические игры на развитие творческих способностей младших школьников. Использование разнообразных художественных материалов, применение различных технических приемов рисования не только позволяет учащимся добиваться большой образной выразительности, но и содействует развитию художественного творчества.

### Выводы по первой главе

Анализ психолого-педагогической литературы позволяет сделать вывод, что под способностями понимаются индивидуально-психологические и двигательные особенности индивида, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности, но не сводятся к знаниям, умениям и навыкам, которые уже выработаны у человека. При этом

успешность в какой-либо деятельности может быть обеспечена не отдельной способностью, а лишь тем своеобразным их сочетанием, которое характеризует личность. В психолого-педагогической литературе различаются специальные и общие способности, теоретические и практические, учебные и творческие.

Определений творческих способностей много, но практически все они сводятся к одному – это способности человека находить решение нестандартных задач, создавать оригинальные продукты деятельности. Когда речь идет о творческих способностях, нельзя забывать о творческом воображении, творческом мышлении, так как они играют особенно важную роль в творческой деятельности и являются ее компонентами.

Развитие творческих способностей – важная задача начального образования, ведь этот процесс пронизывает все этапы развития личности ребенка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе. Из всего этого следует, что перед учителем начальных классов встает задача развития ребенка, его творческих способностей, воспитания творческой личности в целом. В школе существует различные формы урочной и внеурочной работы, которые развивают творческие способности детей.

Анализ психолого-педагогической и методической литературы показал, что для развития творческих способностей младших школьников на внеурочных занятиях по изобразительному искусству необходимо создавать педагогические условия: учет индивидуальных особенностей ребенка; введение творческих, импровизированных и проблемных задач; введение в структуру внеурочных занятий отдельных игровых элементов и художественно-дидактических игр на развитие творческого воображения, мышления; применение разнообразных художественных материалов и технических приемов рисования.

## **ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

### **2.1. Диагностика развития творческих способностей младших школьников**

Для исследования уровня развития творческих способностей младших школьников мы использовали ряд диагностических методик и различные методы педагогического исследования. Экспериментальная работа проводилась в течение одного года (2016-17 учебный год) на базе 2 «В» класса МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №30» г. Старый Оскол Белгородской области. В эксперименте приняли участие 25 учащихся. Эксперимент проводился нами в три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный. На каждом этапе в зависимости от задач применялись соответствующие методы исследования.

Цель констатирующего этапа экспериментальной работы – выявление уровня развития творческих способностей учащихся экспериментального класса. На констатирующем этапе нами решались следующие задачи:

- 1) определить критерии и уровни развития творческих способностей;
- 2) подобрать методики для выявления уровней развития творческих способностей;
- 3) провести диагностику уровней развития творческих способностей учащихся экспериментального класса.

Согласно задачам констатирующего этапа экспериментальной работы на основе проведенного анализа литературы нами были определены следующие критерии развития творческих способностей младших школьников:

- уровень развития творческого воображения;
- уровень развития творческого мышления;
- уровень развития художественных способностей.

В соответствии с выделенными критериями мы подобрали комплекс диагностических методик для выявления уровня развития творческих способностей младших школьников: методики «Создание рисунка» и «Незаконченные фигуры» П. Торренса, а также методику для выявления специфических способностей А. де Хаан, Г. Каф (Методики диагностики..., 2011).

Для определения уровня развития творческого воображения учащихся нами была проведена методика «Создание рисунка» П. Торренса (Приложение 1). Данная методика – это оригинальный тест на использование определенного элемента в качестве отправной точки для создания картинки. Этот элемент представляет собой цветное овальное пятно, форма которого напоминает довольно обычные предметы. Испытуемым необходимо было приклеить овальное пятно на листе в любом месте, дорисовать как нравится и придумать название. Художественный уровень рисунков при этом не оценивался, самое важное – идея.

Обработка результатов осуществлялась по показателям, которые психологи выделяют для выявления уровня развития творческого воображения: оригинальность – характеризует способность к выдвиганию идей, отличающихся от очевидных, банальных или твердо установленных; разработанность – детализация идей.

На основе обработки и анализа результатов были выделены уровни развития творческого воображения школьников:

- высокий уровень – нетрадиционные, оригинальные изображения с тщательной проработкой деталей и интересным названием;
- средний уровень – традиционные часто встречающиеся изображения, но с выраженной детальной разработанностью;
- низкий уровень – традиционные, часто встречающиеся, очень примитивные изображения с минимальной проработкой деталей.

Обработав полученные данные, мы поместили их в таблицу 2.1 (Приложение 2).

В ходе анализа результатов методики «Создание рисунка» мы выявили, что из 25 обучающихся, принимавших участие в эксперименте, только у 12% получились интересные оригинальные изображения с большим количеством деталей (ракета, гуси-лебеди, рыба), которые соответствуют высокому уровню развития творческого воображения. Рисунки 44% обучающихся содержат традиционные, часто встречающиеся изображения (птица, туловище зверя или дракона, голова или туловище человека), но все они детально проработаны, что соответствует среднему уровню развития творческого воображения. Рисунки 44% обучающихся содержат традиционные, примитивные изображения, которые ассоциированы с овалом (яйцо, цыпленок, солнце, камень), с минимальной проработкой деталей, что соответствует низкому уровню развития творческого воображения.

Таким образом, из данной диагностики мы видим, что творческое воображение у младших школьников находится, в основном, на среднем и низком уровнях развития и необходимо проводить целенаправленную работу с обучающимися.

Для выявления уровня развития творческого мышления младших школьников мы использовали методику «Незаконченные фигуры» П. Торренса (Приложение 1). Задание «Незаконченные фигуры» представляет собой второй субтест фигурной батареи тестов творческого мышления П. Торренса.

Обучающимся предлагалось нарисовать как можно больше оригинальных предметов и историй, используя стимульный материал, представляющий собой незаконченные рисунки. Чтобы создать оригинальный ответ, испытуемый должен постоянно преодолевать ригидность, простоту мышления, противодействовать стремлению завершить фигуры простейшим способом, выдвигать в каждом отдельном рисунке разнообразные идеи. Инструкция для учащихся: «На странице нарисованы незаконченные фигуры. Если вы добавите к ним дополнительные линии, у вас получатся интересные предметы или сюжетные картинки. На выполнение

этого задания отводится 10 минут. Постарайтесь придумать такую картинку или историю, которую никто другой не сможет придумать. Сделайте ее полной и интересной, добавляйте к ней новые идеи. Придумайте интересное название для каждой картинке и напишите его внизу под картинкой».

Обработка результатов осуществлялась по следующим показателям: оригинальность – характеризует способность к выдвижению идей, отличающихся от очевидных, банальных или твердо установленных; беглость – отражает способность к порождению большого числа идей, выраженных в виде рисунков, и измеряется числом результатов, соответствующих требованиям задания; гибкость – оценивает способность выдвигать разнообразные идеи; разработанность – детализация идей.

На основе обработки и анализа результатов были выделены 3 уровня развития творческого мышления школьников.

Низкий уровень – (сумма баллов по всем показателям ниже 50 б.) – работам свойственна чрезвычайная схематичность, неоригинальность, практически полное отсутствие деталей. Дети изображают единичные предметы, контуры которых, как правило, совпадают с контурами предложенных фигур.

Средний уровень – (сумма баллов по всем показателям 51-74 б.) – характеризуется меньшей схематичностью изображения, проявлением большего числа деталей как внутри основного контура, так и за его пределами. К заданному контуру дорисовываются детали, и он превращается в какой-либо знакомый предмет.

Высокий – (сумма баллов по всем показателям выше 75 б.) – рисунки более оригинальны и менее стандартны, характерно возникновение вокруг основного изображения «поля вещей», то есть предметной оформленности окружающей среды; также в работах отмечается широко развернутая предметная среда. Дети, превратив тест-фигуру в какой-либо предмет, добавляют к рисунку все новые элементы, организуя целостную композицию согласно воображаемому сюжету.

Обработав полученные данные, мы поместили их в таблицу 2.2 (Приложение 2).

При обработке методики «Незаконченные фигуры» главным показателем для нас была оригинальность рисунков. Анализ полученных данных позволил сделать вывод, что: 12% обучающихся имеют высокий уровень развития творческого мышления, они нарисовали неповторяющиеся, разнообразные, оригинальные рисунки на основе стимульного материала с тщательной детальной проработанностью, некоторые тест-фигуры дорисованы в организованную композицию. 40% обучающихся имеют средний уровень развития творческого мышления, они нарисовали традиционные часто встречающиеся изображения, дорисовали много деталей как внутри основного контура, так и за его пределами. Остальные 48% обучающихся показали низкий уровень развития творческого мышления. Эти учащиеся в основном нарисовали отдельные примитивные рисунки (дерево, елка, гриб, облако, птица), рисунки детально не проработаны. Из полученных данных мы видим, что творческое мышление развито не у всех обучающихся и требует дополнительной работы.

Для определения уровня развития художественных способностей мы использовали методику для выявления специфических способностей А. де Хаан, Г. Каф (Приложение 1). Методика предназначена для детей младшего школьного возраста. В методике представлены показатели оценки художественных способностей ребенка, уровень развития которых оценивается по 5-ти бальной шкале. Оценку производит учитель в процессе наблюдения за ребенком во время изобразительной деятельности и на основе анализа рисунков. При анализе рисунков нужно помнить, что у ребенка способности к изобразительной деятельности могут иметь разные аспекты. У одного больше развиты живописные способности – это проявляется в лучшем «чувствовании» цвета, передаче цветовой гаммы, сочетании цветов, выразительности цветовой гаммы. У другого ребенка может быть больше развита композиционная сторона. Он хорошо передает замысел, где

жизненные наблюдения соединяет с фантазией. У третьих лучше могут быть развиты графические навыки: четкая прорисовка линий (чаще тонкими линиями), склонность к графике, абстракции.

Для определения уровня развития художественных способностей по данной методике мы предложили обучающимся нарисовать пейзаж. Затем изучили их рисунки по следующим показателям:

- владение техническими навыками рисования;
- умение передавать форму, величину предметов и объектов.
- умение выделить смысловой, зрительный и композиционный центр;
- умение передавать цвета и оттенки изображаемых предметов;
- умение передавать выразительность цвета.

Уровни развития художественных способностей определялись по сумме баллов:

20 - 25 баллов – высокий уровень;

15 -19 баллов – средний уровень;

10 – 14 баллов – низкий уровень.

Результаты обработки данных мы поместили в таблицу 2.3 (Приложение 2).

Анализ результатов методики показал следующие результаты: 16% учащихся имеют высокий уровень развития художественных способностей. По их рисункам можно увидеть достаточно высокий уровень владения техническими навыками рисования (например, различные виды штриховки графическими материалами). Учащиеся умеют передавать форму, величину предметов, выделять смысловой и композиционный центр, а также умеют передавать цвета и оттенки изображаемых предметов. 52% учащихся имеют средний уровень развития художественных способностей. Их рисунки отличаются от остальных работ умением передавать цвета, оттенки, форму изображаемых предметов, умением выделить композиционный центр. У 32% учащихся выявлен низкий уровень развития художественных способностей. Они не умеют располагать предметы на плоскости, передавать цвет



изображаемых предметов, владеют минимальными техническими навыками рисования. Обучающиеся не умеют выделять смысловой, зрительный и композиционный центр; затрудняются передавать цвета и оттенки изображаемых предметов, а также не умеют передавать выразительность цвета.

Данные всех диагностических методик мы свели в таблицу 2.4.

Таблица 2.4

Уровень развития творческих способностей младших школьников  
на констатирующем этапе

№ п/п	Список обучающихся	Критерии развития творческих способностей			Уровень развития творческих способностей
		творческое воображение	творческое мышление	художественные способности	
1.	Артем А.	Н	С	Н	Н
2.	Алиса Б.	Н	Н	С	Н
3.	Евгения Б.	Н	С	С	С
4.	Никита Б.	С	С	С	С
5.	Екатерина В.	С	Н	В	С
6.	Дмитрий Г.	В	С	С	С
7.	Александр Д.	С	Н	Н	Н
8.	Артем З.	Н	С	Н	Н
9.	Дарья И.	В	В	В	В
10.	Алексей И.	С	Н	С	С
11.	Данил И.	В	С	В	В
12.	Ангелина К.	Н	Н	Н	Н
13.	Дина Л.	Н	Н	С	Н
14.	Полина Л.	С	С	С	С
15.	Елизавета М.	Н	Н	Н	Н
16.	Максим П.	Н	Н	Н	Н
17.	Артемий П.	С	Н	С	С
18.	Юрий П.	С	В	С	С
19.	Даниил П.	Н	С	Н	Н
20.	Кирилл П.	С	В	С	С
21.	Анжелика С.	С	С	В	С
22.	Александр Т.	Н	С	С	С
23.	Максим Т.	С	Н	С	С
24.	Илья Т.	С	Н	С	С
25.	Владислав Ш.	Н	Н	Н	Н

В – высокий уровень, С – средний уровень, Н – низкий уровень

Обобщая проведённые нами исследования, можно заключить, что 8% учащихся показали высокий уровень развития творческих способностей, 52%

– средний уровень, 40% учащихся – низкий уровень. Полученные данные мы отобразили в диаграмме на рисунке 2.1.

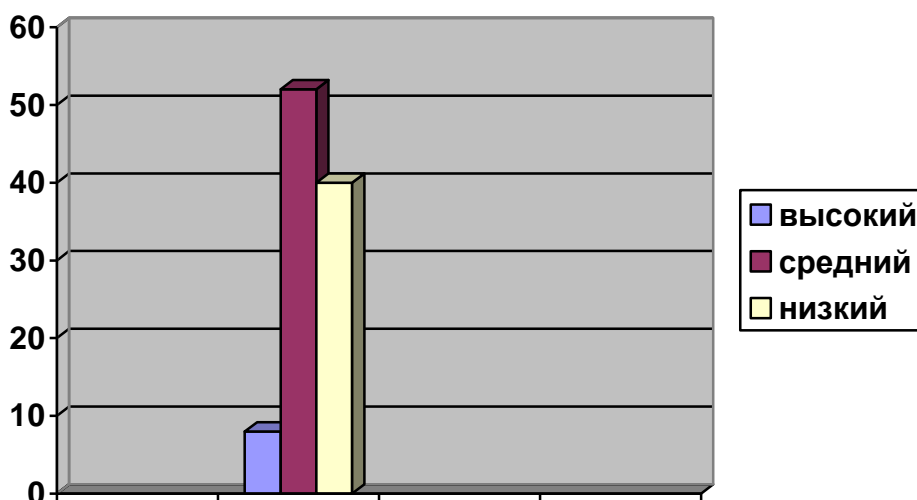


Рис. 2.1. Уровень развития творческих способностей младших школьников на констатирующем этапе экспериментальной работы

Таким образом, мы можем сделать вывод, что у учащихся экспериментального класса недостаточно развиты творческие способности. Исходя из этого, мы считаем, что необходимо разработать план экспериментальной работы по развитию творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности по изобразительному искусству. Содержание этой работы будет представлено в следующем параграфе.

## **2.2. Содержание экспериментальной работы по развитию творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности по изобразительному искусству**

Цель формирующего этапа экспериментальной работы – реализовать педагогические условия по развитию творческих способностей младших школьников на внеурочных занятиях по изобразительному искусству.

Задачи экспериментальной работы:

- разработка и проведение внеурочных занятий по изобразительному искусству, направленных на развитие творческих способностей учащихся

экспериментального класса;

- апробация педагогических условий развития творческих способностей.

Исходя из полученных результатов исследования на констатирующем этапе экспериментальной работы и анализа теоретической и методической литературы, мы разработали программу кружка «Акварелька», рассчитанную на 2 года обучения (Приложение 3). Цель программы – обучение учащихся основам изобразительной грамоты и развитие их творческих способностей с учетом индивидуальности каждого.

Представим тематический план организации и проведения работы по развитию творческих способностей младших школьников на 10 занятиях кружка «Акварелька» в таблице 2.5.

Таблица 2.5.

Тематический план организации и проведения работы по развитию творческих способностей учащихся экспериментального класса на занятиях кружка «Акварелька»

№	Тема занятия	Содержание занятия	Задания для развития творческих способностей
1	2	3	4
1.	Основные и составные цвета.	Закрепление знаний учащихся о трёх основных цветах (желтый, синий, красный), обучение смешению данных красок для получения составных цветов. Знакомство с приемом работы акварелью «по сырому»	Художественно-дидактическая игра «Цветовая угадайка»
2.	Теплые и холодные цвета	Составление гармонии теплого и холодного цвета, изображение ограниченной палитрой вариативных возможностей цвета Знакомство с приемами работы гуашью «монотипия», и рисование с использованием прозрачной пленки	Творческое задание «Разноцветные отметки»
3.	Техника работы акварелью	Знакомство с разными приемами работы акварелью: «акварельная заливка» плоскости цветом; - смешанная техника «акварель и восковые мелки»	Художественно-дидактическая игра «Какого цвета осень» или «Палитра осени»

Продолжение таблицы 2.5

1	2	3	4
4	Техника работы гуашью	Знакомство с особенностью работы гуашевыми красками. Знакомство с прием «пальцевая живопись»	Творческое задание: превратить отпечаток ладошки в какие-нибудь образы
5.	Изображение животных по представлению	Знакомство с приемами изображения животных. Анализ общего строения животного. Знакомство с приемами «Кляксография» и рисования с использованием мыльных пузырей	Художественно-дидактическая игра «Весёлые кляксы»
6.	Выражение характера изображаемых животных	Знакомство с приемами изображения, передающими настроение, характер животных.	Творческое задание: изобразить животное с определенным характером (весёлое, грустное, злое, доброе, грозное и т.д.)
7.	«Разноцветный зоопарк»	Изображение красками по памяти реально существующих животных (домашних, животных зоопарка). Знакомство с приемом «торцевание щетинной кистью»	Художественно-дидактическая игра «Охотники», игровой прием «Перевоплощение»
8.	О чем рассказывают картины	Знакомство с творчеством художников-иллюстраторов	Игровая ситуация «Экскурсия на выставку художников-иллюстраторов» Игра «Вхождение в иллюстрацию»
9.	Иллюстрирование любимого литературного произведения	Составление иллюстрации к любимому произведению.	Игра «Вхождение в иллюстрацию»
10.	Сказочный жанр: привидения и чудовища в сказках, легендах и мифах	Знакомство с творчеством художников, изображающих сказочных персонажей. Отличие мифических существ от реальных.	Творческое задание: изобразить мифические существа

Рассмотрим фрагменты занятий кружка, на которых апробировались педагогические условия развития творческих способностей младших школьников, заявленные в гипотезе.

В ходе занятий мы использовали различные художественно-дидактические игры и игровые приёмы, направленные на развитие творческих способностей учащихся. Примеры таких игр приведены в Приложении 5.

Например, на занятии по теме «Изображение животных по представлению», проводилась игра «Весёлые кляксы» или «Чудесные превращения кляксы». Детям предлагали обмакнуть кисточку в любой цвет и поставить несколько жирных точек и запятых на листке бумаги. Затем сложить лист, плотно прижать ладонью и развернуть его. Остается лишь дофантазировать то, что у них получилось. Здесь уместно провести соревнование «Кто больше диковинных животных или птиц изобразит», кто сумеет придумать по этому поводу самую интересную историю. Игра тесно связана с воображением, фантазией, с формированием творческих способностей. С помощью игры создаются нестандартные ситуации, игра помогает преодолеть шаблонность, стереотипность мышления.

На занятии по теме «Основные и составные цвета» проводилась игра «Цветовые угадки». Учащимся предлагался цветовой тон, они должны были угадать, какие краски из ограниченного набора были использованы, чтобы получить смешанный тон, и воспроизвести этот результат.

В начале занятия по теме «Техника работы акварелью» мы проводили с учащимися игру «Палитра осени». Задачи игры: развивать творческое мышление, воображение, зрительную память, цветовую зоркость; формировать знания по цветоведению; совершенствовать навыки работы красками и кистью. Материал: карточки-задания с указанием, какие цвета нужно смешать, чтобы получить третий, и наоборот: дан цвет, нужно определить, какие два цвета следует смешать, чтобы получить данный цвет.

Каждый ученик получает карточку-задание, на которой он должен выполнить задания:

а) два прямоугольника раскрашены, например один желтым, а другой коричневым цветом, между ними поставлен знак «+», а третий прямоугольник остается нераскрашенным. Учащиеся смешивают на палитре два указанных цвета, получают третий и раскрашивают им прямоугольник.

б) прямоугольник раскрашен цветом начала осени, например зеленовато-желтым, рядом с ним – два нераскрашенных прямоугольника,

соединенные знаком «+». Учащиеся должны раскрасить их зеленым и желтым цветом, так как, смешивая именно эти цвета, можно получить зеленовато-желтый.

На занятии по теме «Разноцветный зоопарк» была проведена художественно-дидактическая игра «Охотники». Мы предложили учащимся стать внимательными охотниками и найти на изображении (зашумленном рисунке) всех животных (Приложение 5).

Учащимся очень понравился игровой прием «Перевоплощение», который призван развивать фантазию, воображение, образную речь, умение находить слова, характеризующие тот или иной предмет. Игра заключается в том, что дети садятся по кругу и велят товарищу превратиться в какое-нибудь животное. От имени этого животного нужно рассказать о том, что его окружает, как оно живет, что чувствует, каковы его заботы и пристрастия, что было в прошлом и что ожидает в будущем, затем «заколдовать» следующего по кругу.

На занятии по теме «О чем рассказывают картины» использовался игровой прием «Вхождение в иллюстрацию». Учащимся задавались вопросы типа: «Если бы ты вошел в картину, огляделся и прислушался, чтобы ты увидел и услышал?», «Что бы ты увидел впереди себя или позади себя?», «Какие запахи ты ощутил бы?» и т. п. Подобные вопросы активизируют воображение, вовлекают в игровую ситуацию, через нее дети лучше осваивают художественно-выразительные средства, используемые художником при создании картины.

Таким образом, практически на каждом занятии мы использовали художественно-дидактические игры и игровые приемы, направленные на развитие творческих способностей младших школьников.

Зная программные требования, своеобразие дидактических игр и упражнений, владея искусством руководства игрой, учитель может разрабатывать новые варианты знакомых детям игр и создавать новые игры,

которые помогут активизировать художественно-творческую деятельность учащихся на уроке.

В ходе занятий кружка учащимся предлагались различные творческие задания, активизирующие воображение, например:

- превратить отпечаток ладошки в какие-нибудь образы;
- изобразить животного или птицу с определенным характером (веселое, грустное, злое, доброе, грозное и т.д.);
- изобразить белого зайчика в зимнем заснеженном лесу.

Также очень эффективны для развития творческого воображения школьников проблемные задания. На занятиях изобразительным искусством поиск оригинального композиционного решения рисунка, выразительности образа, способов передачи движения в рисунке и т. п. всегда выступает для учащихся проблемной задачей.

Проблемные задания можно предлагать на различных этапах занятия. Например, занятие по теме «Изображение животных по представлению» мы начали со сказки «Про Кляксу»:

Жила-была Клякса в темном дупле и очень не любила показываться на людях. Почему? Да потому, что при ее появлении каждый своим долгом считал воскликнуть: «Какой ужас! Какая жирная и некрасивая черная клякса!» Кому такое понравится? Вот почему она предпочитала отсиживаться в дупле. Но разве хорошо сидеть в одиночестве? Скучно! И нашей Кляксе захотелось сходить погулять на праздник или в гости. Решила она принарядиться. Взяла желтой краски и окрасилась в яркий солнечный цвет. Представляете! Конечно, себе в таком наряде она понравилась. Но только она появилась на улице, как каждый, кто ее встречал, в ужасе говорил: «Какая желтая Клякса!». Тогда она зашла в магазин, купила красной краски и покрасила свою шляпку. Но все, кто ее видел, снова махали руками и кричали: «Какая ужасная Клякса в оранжевой шляпке!». Тогда Клякса купила синей краски и выкрасила свою юбку. Но и этого никто не оценил. И она снова услышала: «Какая огромная Клякса в зеленой юбке!». Очень

обиделась Клякса. Взяла она остаток синей краски, вернулась в свое дупло и выкрасила его в синий цвет. Она очень старалась так, что размазала краску вокруг себя, и все дупло стало очень уютным и красивым. В это время пролетала Сова – мудрая голова (а Совы, как правило, близоруки и живут своим умом!). Она не узнала Кляксу в ее новом наряде и новом жилище. Сове показалось, что это совсем и не Клякса, «Здравствуйте, прекрасная незнакомка! – сказала Сова, – Вы, случайно не родственница Луны?». Клякса впервые в жизни услышала добрые слова и улыбнулась.

- Ребята, как вы думаете, почему мы начали урок именно с такой сказки?

Отвечая на вопрос, учащиеся высказывали разные предположения и пришли к выводу, что на занятии мы познакомимся с приемом рисования «Кляксография».

Также интересны творческие задания с использованием приема очеловечивания природных объектов. Например, используется такой вариант рисования: «в далёкой стране жил злой волшебник, который очень не любил людей. В одно далекое непрекрасное утро ему надоело слушать смех и гомон, он взял и превратил всех людей в деревья. У вас, ребята, есть возможность расколдовать их, но с условием: нужно отгадать, какого человека в какое дерево волшебник превратил». Дети рассматривают картинки с изображением деревьев и вносят предположения, какой человек в какое дерево был превращён. Дуб представляется богатырём, тяжелоатлетом, даже культуристом, спортсменом, потому что он большой, кряжистый, сильный. Рябина – хозяйюшка, потому что кормит птиц зимой ягодами, или модница, потому что наряжается в яркие бусы. Березка – милая, стройная девушка и т.д.

Для того, чтобы обеспечить младшему школьнику позицию субъекта творческой деятельности в выборе художественных материалов и приемов работы с ними, необходимо их познакомить с различными приемами работы с разными художественными материалами. На занятиях кружка мы старались



познакомить учащихся с приемами работы с акварелью, гуашью, цветными карандашами, восковыми мелками, а также с нетрадиционными приемами рисования. Рассмотрим примеры.

При изучении темы «Изображение животных по представлению» учащиеся познакомились с таким интересным приемом работы с красками, как «кляксография». Используя одноцветную гуашь они изображали приемом «кляксография» различных животных, дорисовывая им недостающие детали: уши, хвост, лапы. Мы познакомили учащихся с нетрадиционным приемом рисования гуашью с использованием мыльных пузырей. Для выполнения работы мы разводили два-три цвета гуаши в разных емкостях, добавляли жидкое мыло, затем соломкой раздували мыльную воду до образования пышной мыльной «шапки». Лист бумаги прикладывали на мыльную верхушку. Мыльные пузырьки, лопаясь, образовывали на белом листе бумаги красивые фактурные пятна, напоминающие различных животных: пушистую кошку, лису, слона, бегемота и т.д. Тонким кончиком кисти учащиеся дорисовывали недостающие детали или часть фигурки. Кроме того, поворачивая лист бумаги, можно было выявить новые возможности изображения формы животных. Учащиеся также дорисовывали среду обитания изображенного животного – лес, пустыню, льды и северное сияние, морское дно и т.д. Таким образом, художественный прием является стимулом развития творческого воображения и фантазии.

На занятии «Теплые и холодные цвета» второклассники учились делить цвета на теплые и холодные, передавать эмоциональные переживания от восприятия теплых и холодных цветов, смешивать краски, изображая угасающий костер – «борьбу» тепла и холода. Для выполнения задания мы использовали нетрадиционный технический прием работы с использованием прозрачной пленки. На лист бумаги надо положить густые сочные мазки теплых цветов, а в окружении костра – сочные мазки холодных цветов. Затем наложить на лист целлофановую пленку и, водя пальцами по целлофану,

придать изображению форму костра – язычки пламени на фоне холодного неба или снега. Эффект заключается в том, что краски под пленкой смешиваются, образуя красивые цветные оттенки теплых и холодных тонов. Когда пленка снимается, дети восхищаются яркими цветовыми переходами, получившимися от смешения цветов.

Прием смешения цветов мы использовали при изображении бабочки в технике монотипия. Верхние крылья бабочки – теплых тонов, нижние – холодных. Лист бумаги следует сложить пополам. Линия сгиба будет являться осью симметрии. Надо нанести по форме верхнего крыла бабочки несколько сочных мазков гуашью теплых цветов (красный, оранжевый, желтый), прижать ко второй половине листа, развернуть и нанести по форме нижнего крыла бабочки несколько сочных мазков холодных тонов (голубой, синий, фиолетовый), прижать ко второй половине листа. Таким образом, изображение получается цельным, с красивыми цветовыми переходами теплых и холодных тонов.

На занятии по теме «Техника работы акварелью» учащиеся познакомились со смешанной техникой рисования «акварель и восковые мелки». Выполняя рисунок осеннего пейзажа, они рисовали осенние деревья, цветы, траву восковыми мелками, а затем покрывали лист акварельными красками, создавая фон изображения. Получились очень интересные и оригинальные изображения.

Также учащиеся познакомились с техникой «Пальцевая живопись». Это интересный процесс создания изображений с помощью рук на основе активного восприятия, помогающий создать мотивацию для формирования изобразительных умений в рисовании и лучше скоординировать движения рук для уверенной передачи формы, пропорции в изображении. Рисование в технике «Пальцевой живописи» увлекательная деятельность, удивляющая и восхищающая детей, и один из самых занимательных нетрадиционных способов рисования (Шаханина, 2015).

На занятиях кружка учащиеся сначала знакомились с различными приемами работы художественными материалами, а затем они уже могли самостоятельно выбирать тот прием рисования, которые помогает реализовать творческий замысел, задуманный художественный образ. Тем самым школьникам обеспечивалась позиция субъекта творческой деятельности.

Таким образом, в ходе проведения занятий кружка «Акварелька» были апробированы педагогические условия развития творческих способностей младших школьников, заявленные в гипотезе. Можно сделать вывод, что проведенная работа выполнила свою цель и способствовала решению задач, поставленных в начале экспериментальной работы.

### **2.3. Динамика развития творческих способностей младших школьников**

Основная цель контрольного этапа эксперимента: выявить динамику уровня развития творческих способностей младших школьников и определить эффективность формирующего этапа экспериментальной работы.

На данном этапе нами решались следующие задачи:

- 1) провести повторную диагностику уровня сформированности творческих способностей младших школьников;
- 2) сравнить полученные результаты с результатами констатирующего этапа экспериментальной работы.

Мы провели повторное обследование учащихся экспериментального класса с помощью тех же методик, которые использовали на констатирующем этапе.

Для определения уровня развития творческого воображения учащихся нами была проведена методика «Создание рисунка» П. Торренса. Результаты методики мы поместили в таблице 2.6 (Приложение 6).

В ходе анализа результатов методики «Создание рисунка» мы выявили, что у 32% учащихся получились интересные оригинальные изображения с большим количеством деталей, которые соответствуют высокому уровню развития творческого воображения. У 56% учащихся рисунки содержат в основном, традиционные изображения, такие как птица, голова или туловище зверя или птицы, голова или туловище человека, но все они детально проработаны, что соответствует среднему уровню развития творческого воображения. Рисунки 12% учащихся содержат традиционные, примитивные изображения, которые ассоциированы с овалом (яйцо, цыпленок, солнце, камень), с минимальной проработкой деталей, что соответствует низкому уровню развития творческого воображения.

Для сравнения данных констатирующего и контрольного этапов эксперимента мы поместили результаты методики в диаграмме на рис. 2.2.

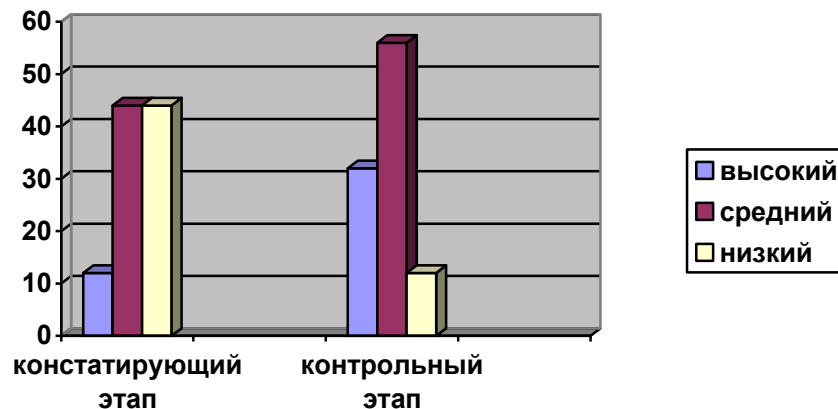


Рис. 2.2. Уровень развития творческого воображения младших школьников на констатирующем и контрольном этапах экспериментальной работы

Таким образом, анализ результатов диагностики показал, что уровень творческого воображения у младших школьников в ходе экспериментальной работы повысился, хотя и остались учащиеся, которые продемонстрировали низкий уровень.

Для выявления уровня развития творческого мышления младших школьников мы использовали методику «Незаконченные фигуры» П. Торренса.

Обработав полученные данные, мы поместили их в таблицу 2.7 (Приложение 6).

Анализ полученных данных позволил сделать вывод, что: 24% учащихся имеют высокий уровень развития творческого мышления, они на основе предложенного стимульного материала нарисовали неповторяющиеся, разнообразные, оригинальные рисунки с тщательной детальной проработанностью, некоторые тест-фигуры дорисованы в организованную композицию. 56% учащихся показали средний уровень развития творческого мышления, они нарисовали традиционные часто встречающиеся изображения, дорисовали много деталей как внутри основного контура, так и за его пределами. Остальные 20% учащихся показали низкий уровень развития творческого мышления. Эти учащиеся всё также нарисовали элементарные рисунки (лицо человека, дерево, елка, гриб, облако, птица), рисунки детально не проработаны.

Для сравнения данных констатирующего и контрольного этапов эксперимента мы поместили результаты методики в диаграмме на рис. 2.3.

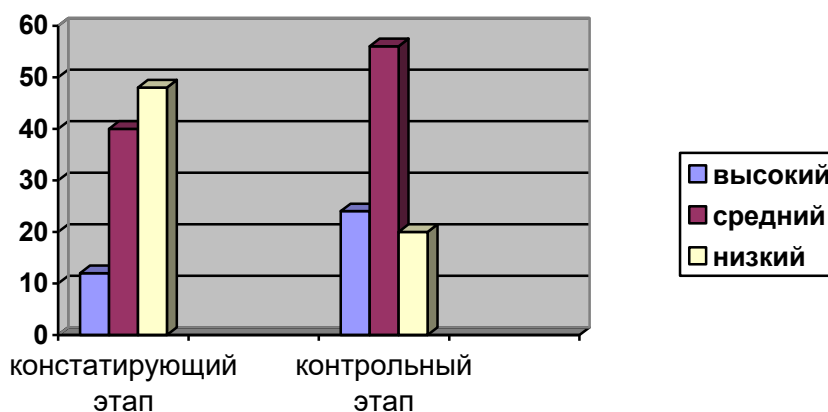


Рис. 2.3. Уровень развития творческого мышления младших школьников на констатирующем и контрольном этапах экспериментальной работы

Из полученных данных мы видим, что уровень развития творческого мышления у учащихся экспериментального класса также повысился.

Для определения уровня развития художественных способностей мы использовали методику для выявления специфических способностей А. де Хаан, Г. Каф. Результаты методики мы поместили в таблице 2.8 (Приложение 6).

Анализ рисунков детей по методике для выявления художественных способностей показал следующие результаты: 44% учеников нарисовали рисунки, которые соответствуют высокому уровню. Можем сделать вывод, что они смогли применить художественные умения и навыки, полученные на внеурочных занятиях по изобразительному искусству на практике, что отразилось на их рисунках. В рисунках учащихся видны чувство цвета, гармония цвета, умение выделить смысловой, зрительный, композиционный центр. 56% учащихся нарисовали рисунки, которые демонстрируют средний уровень развития художественных способностей. Ребята использовали в своих рисунках несколько видов основных художественных способностей. Учащихся с низким уровнем не было выявлено.

Для сравнения данных констатирующего и контрольного этапов эксперимента мы поместили результаты методики в диаграмме на рис. 2.4.

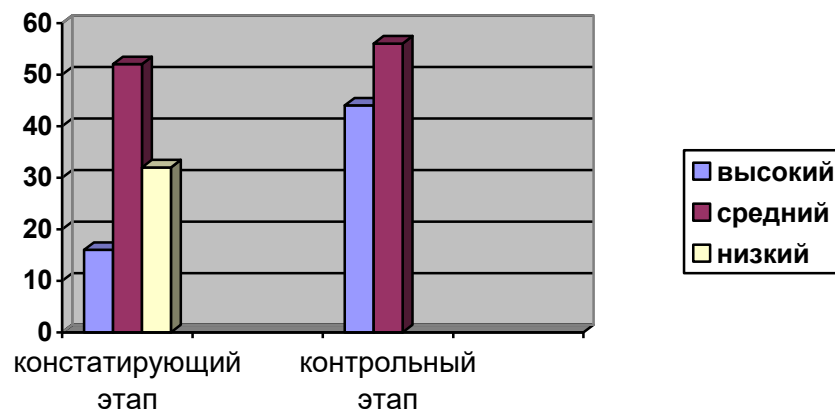


Рис. 2.4. Уровень развития художественных способностей младших школьников на констатирующем и контрольном этапах экспериментальной работы

По итогам полученных результатов, можно сделать вывод, о том что уровень развития художественных способностей у младших школьников также повысился.

Данные всех трех диагностических методик контрольного этапа эксперимента мы свели в таблицу 2.9.

Таблица 2.9

Уровень развития творческих способностей младших школьников  
на контрольном этапе

№ п/п	Список обучающихся	Критерии развития творческих способностей			Уровень развития творческих способностей
		творческое воображение	творческое мышление	художественные способности	
1.	Артем А.	С	С	С	С
2.	Алиса Б.	С	Н	В	С
3.	Евгения Б.	С	С	В	С
4.	Никита Б.	С	С	В	С
5.	Екатерина В.	В	С	В	В
6.	Дмитрий Г.	В	С	С	С
7.	Александр Д.	С	С	С	С
8.	Артем З.	С	С	С	С
9.	Дарья И.	В	В	В	В
10.	Алексей И.	С	С	С	С
11.	Данил И.	В	В	В	В
12.	Ангелина К.	Н	Н	С	Н
13.	Дина Л.	С	С	С	С
14.	Полина Л.	С	В	С	С
15.	Елизавета М.	Н	Н	С	Н
16.	Максим П.	Н	Н	С	Н
17.	Артемий П.	В	С	С	С
18.	Юрий П.	В	В	В	В
19.	Даниил П.	С	С	С	С
20.	Кирилл П.	С	В	В	В
21.	Анжелика С.	В	В	В	В
22.	Александр Т.	С	С	В	С
23.	Максим Т.	В	С	С	С
24.	Илья Т.	С	С	В	С
25.	Владислав Ш.	Н	Н	С	Н

Из таблицы 2.9 мы видим, что у 24% школьников выявлен высокий уровень развития творческих способностей, у 60% – средний уровень и у 16% – низкий уровень развития творческих способностей.

Полученные данные мы отобразили в диаграмме на рис. 2.5.

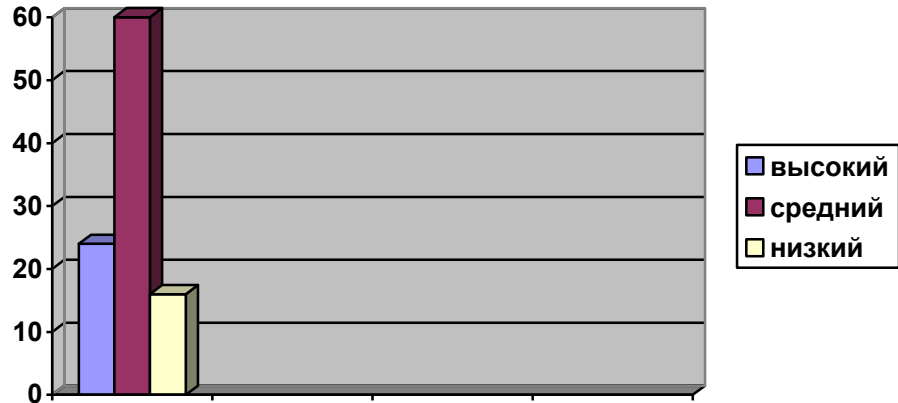


Рис. 2.5. Уровень развития творческих способностей младших школьников на контрольном этапе эксперимента

Сравним данные диагностик на констатирующем и контрольном этапах экспериментальной работы на диаграмме (Рис. 2.6)



Рис. 2.6. Динамика развития творческих способностей младших школьников

Сравнение результатов диагностических методик, проведенных на констатирующем и контрольном этапах экспериментальной работы позволило сделать вывод, что на контрольном этапе выявилось значительное повышение общего уровня развития творческих способностей младших школьников по сравнению с констатирующим этапом. На диаграмме видно, что количество учащихся с высоким уровнем развития творческих способностей увеличилось с 8% до 24%, со средним – с 52% до 60%, а с низким уровнем творческих способностей – уменьшилось с 40% до 16%.



Таким образом, результаты проведенной экспериментальной работы позволяют утверждать, что наша гипотеза подтверждена, а исследование дало положительный результат. Необходимыми условиями развития творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности по изобразительному искусству являются: использование художественно-дидактических игр и игровых приемов, направленных на развитие творческого воображения и мышления; использование творческих заданий, активизирующих воображение; обеспечение младшему школьнику позиции субъекта творческой деятельности в выборе художественных материалов и приемов работы с ними.

### Выводы по второй главе

Для подтверждения гипотезы исследования нами была проведена экспериментальная работа на внеурочных занятиях по изобразительному искусству. Для этого была разработана и внедрена в практику работы программа кружка «Акварелька», в рамках которой проводилась исследовательская деятельность.

На основе изученного теоретического материала были определены следующие критерии развития творческих способностей младших школьников: уровень развития творческого воображения, творческого мышления и художественных способностей. На основе показателей были выделены три уровня развития творческих способностей: высокий, средний и низкий.

Экспериментальная работа состояла из трёх этапов: констатирующий, формирующий и контрольный.

На констатирующем этапе педагогического эксперимента на основе выделенных показателей была проведена диагностика уровня развития творческих способностей младших школьников. Результаты диагностики показали необходимость разработки системы экспериментальных

внеурочных занятий по изобразительному искусству, направленных на развитие творческих способностей младших школьников.

Формирующий этап экспериментальной работы был направлен на подтверждение гипотезы исследования. Нами была разработана и апробирована система занятий кружка «Акварелька», на которых формировались творческие способности младших школьников.

На контрольном этапе была выявлена положительная динамика в развитии творческих способностей младших школьников, что позволило сделать вывод об эффективности педагогических условий, заявленных в гипотезе.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное исследование показало, что проблема развития творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности по изобразительному искусству является весьма актуальной. Каждый ребенок обладает уникальными способностями, которые при правильно организованной учебной деятельности с возрастом перерастают в таланты.

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что проблему формирования и развития творческих способностей детей младшего школьного возраста изучали многие психологи и педагоги. Анализируя различные точки зрения по вопросу о сущности творческих способностей, можно сделать вывод, о том что, несмотря на различие подходов к их определению, исследователи единодушно выделяют творческое воображение и качества творческого мышления как обязательные компоненты творческих способностей. Поэтому условия максимального проявления творческих способностей предполагают активизацию не только эмоционально-волевой сферы, но и сферы воображения, интуиции, мышления.

Рассмотрев особенности развития творческих способностей младших школьников, мы пришли к выводу, что именно внеурочной деятельности принадлежит ведущая роль в этом процессе. Внеурочная деятельность является важнейшим средством всестороннего развития обучающихся начальной школы. Среди занятий внеурочной деятельности особенно выделяются занятия по изобразительному искусству, играющие значимую роль в решении одной из приоритетных задач начальной школы – развитии творческих способностей младших школьников. Главная задача внеурочной деятельности по изобразительному искусству состоит в расширении и углублении полученных на уроках знаний по основам изобразительной грамоты, формировании практических художественных умений и навыков, творческих способностей школьников.

Исходя из задач исследования, на основе анализа психолого-педагогической и методической литературы нами были охарактеризованы основные педагогические условия, необходимые для развития творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности, такие как: использование художественно-дидактических игр и игровых приемов, направленных на развитие творческого воображения и мышления; использование творческих заданий, активизирующих воображение; обеспечение младшему школьнику позиции субъекта творческой деятельности в выборе художественных материалов и приемов работы с ними.

В результате организации экспериментальной работы мы подтвердили гипотезу, выдвинутую в начале исследования. Для решения поставленной проблемы нами была организована систематическая работа по развитию творческих способностей учащихся во внеурочной деятельности по изобразительному искусству. В ходе проведенной работы была выявлена положительная динамика в развитии творческих способностей младших школьников.

Таким образом, теоретически подтверждена и практически апробирована эффективность педагогических условий развития творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности по изобразительному искусству.

В ходе проведенного исследования была достигнута цель и решены поставленные задачи. Наше исследование не претендует на окончательное и исчерпывающее решение проблемы развития творческих способностей младших школьников.

**БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК**

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству 1-4 классы/ М.А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 122 с.
2. Амонашвили Ш.А. В школу – с шести лет / Ш.А. Амонашвили. – М.: Педагогика, 1986. – 176 с.
3. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития / В.И. Андреев. – Казань: Изд-во Казанского ун-та, 1996. – 566 с.
4. Архиреева Т.В. Становление критического отношения к себе детей младшего школьного возраста / Т.В. Архиреева // Вопросы психологии. – 2005. – №3. – С.29-37.
5. Асмолов А. Г. Психология личности: Принципы общепсихологического анализа / А.Г. Асмолов. – М.: Смысл, 2001. – 416 с.
6. Блонский П.П. Психология младшего школьника/ П.П. Блонский/ Под ред. А.И. Липкиной, Т.Д. Марцинковской. – М.: Институт практической психологии; Воронеж: НПО «МОДЭК», 1997. – 574 с.
7. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская. – М.: Академия, 2002. – 320 с.
8. Варламова Е.П. Психология творческой уникальности человека / Е.П. Варламова, С.Ю. Степанов. – М.: Просвещение, 2002. – 232 с.
9. Венгер А.А. Педагогика способностей / А.А. Венгер. – М: Просвещение, 1988 – 106 с.
10. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребенок / Н.А. Ветлугина. – М.: Владос, 2006. – 243 с.
11. Волков И.П. Учим творчеству / И.П. Волков. – М: Просвещение, 1999 – 128 с.
12. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с.

13. Гнатко Н.М. Проблема креативности и явление подражания / Н.М. Гнатко; Рос. АН, Ин-т психологии. – М.: ИПАН, 1994. – 43 с.
14. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2011. – 223 с.
15. Григорьев Д.В. Методические рекомендации по организации внеучебной деятельности обучающихся начальной и основной школы / Д.В. Григорьев. – М.: Просвещение, 2010. – 150 с.
16. Детская психология / под ред. Я.Л. Коломинского, Е.А. Панько. – Мн.: Университетское, 1988 – 399 с.
17. Детская психология: Учебник для студентов педагогических институтов / под ред. Л.А. Венгера. – М.: Просвещение, 1985. – 272 с.
18. Дружинин В.Н. Психология общих способностей / В.Н. Дружинин. – СПб: Питер, 2002. – 368 с.
19. Евладова Е.Б. Внеурочная деятельность: взгляд сквозь призму ФГОС / Е.Б. Евладова // Воспитание школьников. – 2012. – №3. – С. 15-26.
20. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества / Л.Б. Ермолаева-Томина. – М.: Академический Проспект, 2003. – 304 с.
21. Захарова А.В. Как формировать самооценку школьника / А.В. Захарова, М.Э. Боцманова // Начальная школа. – 1992. – №3. – С.58-65.
22. Зеленкова И.В. Развитие креативности младших школьников в художественно-изобразительной деятельности в разных условиях обучения: автореф. дис. ... канд. психол. наук: 19.00.07 / И.В. Зеленкова. – Санкт-Петербург, 2006. – 23 с.
23. Зимняя И.А. Педагогическая психология / И.А. Зимняя. – М.: Логос, 2004. – 384 с.
24. Игнатъев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: учебное пособие / С.Е. Игнатъев. – М.: Просвещение, 2007. – 134 с.
25. Ильин Е.П. Мотивация и мотивы / Е.П. Ильин. – СПб.: Питер, 2000. – 288 с.

26. Карпова Л.Г. Развитие творческих способностей младших школьников во внеучебной деятельности: автореф. дисс. ... канд. психол. наук: 19.00.07/ Л.Г. Карпова. – Москва, 2011. – 24 с.
27. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать: В помощь учителю / Т.С. Комарова. – М.: Просвещение, 1998. – 345 с.
28. Корчаловская Н.В. Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников: Методическое пособие / Н.В. Корчаловская, Г.Д. Посевина. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2004. – 288 с.
29. Кошелева Л.А. Оптимальное использование возможностей акварели в процессе обучения изобразительному искусству/ Л.А. Кошелева // Начальная школа. – 2013. – №9. – С. 96-100.
30. Кравцова И.Ю. Художественное творчество учащихся во внеурочной деятельности / И.Ю. Кравцова// Начальная школа. – 2014. – №1. – С. 85-89.
31. Лабунская Г.В. Изобразительное творчество детей /Г.В. Лабунская. – М.: Просвещение, 1979. – 192 с.
32. Лейтес Н.С. Об умственной одаренности / Н.С. Лейтес. – М: Наука, 1960. – 216 с.
33. Лейтес Н.С. Способности и одаренность в детские годы / Н.С. Лейтес// Педагогика и психология. – 2002. – №4. – С. 43-45.
34. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность/ А.Н. Леонтьев. – М.: Политиздат, 1975. – 231 с.
35. Лихачев Б.Т. Воспитательные аспекты обучения / Б.Т. Лихачев. – М.: Просвещение, 1999. – 192 с.
36. Лук А.Н. Психология творчества / А.Н. Лук. – М.: Издательство «Наука», 1978. – 126 с.
37. Лук А.Н. Мышление и творчество / А.Н. Лук. – М.: Политиздат, 1976. – 142 с.
38. Матюшкин А.М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении/ А.М. Матюшкин. – М.: Педагогика, 1992. – 208 с.

39. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческих способностей / А.А. Мелик-Пашаев. – М.: Знание, 1981. – 96 с.
40. Методики диагностики одаренности и креативности: психологический практикум / авт.-сост. О.В. Барканова. – Вып. 3. – Краснояр. гос. пед. ун-т им.В.П. Астафьева. – Красноярск, 2011. – 196 с.
41. Мухина В.С. Детская психология: Учебник для студентов пед. институтов / В.С. Мухина. – М.: Просвещение, 1985. – 272 с.
42. Назарова И.А. Формы и содержание внеурочной работы с учащимися по изобразительному искусству [Электронный ресурс]. – URL: [poisk2020.ru/izo5.poisk/doc/nazarova.doc](http://poisk2020.ru/izo5.poisk/doc/nazarova.doc) (дата обращения – 01.10.2017)
43. Неменский Б.М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить: книга для учителей общеобразовательных учреждений / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 2012. – 240 с.
44. Немов Р.С. Психология: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений: В 3 кн. / Р.С. Немов – М.: ВЛАДОС, 2003. – кн. 2. – 640 с.
45. Немов Р.С. Психология: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений: В 3 кн. / Р.С. Немов – М.: ВЛАДОС, 2003. – кн. 3. – 631 с.
46. Никитин Б.П. Ступеньки творчества, или Развивающие игры – 3-е изд., доп. / Б.П. Никитин. – М.: Просвещение, 1990. – 160с.
47. Николаева Е.И. Психология детского творчества / Е.И. Николаева. – СПб.: Речь, 2006. – 220 с.
48. Обухова Л.Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы / Л.Ф. Обухова. – М.: Просвещение, 1995. – 360 с.
49. Окунев А.А. Урок. Мастерская / А.А. Окунев. – СПб: Просвещение, 2001. – 60 с.
50. Пирогова И.В. Художественно-дидактические игры на уроках изобразительного искусства в начальных классах // Открытый урок [Офици.



- сайт]. URL: <http://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/595676/> (дата обращения – 12.12.2017)
51. Платонов К.К. Проблемы способностей/ К.К. Платонов. – М.: Наука, 1972. – 312 с.
52. Подласый И.П. Педагогика / И.П. Подласый. – М.: Просвещение, 2009. – 324 с.
53. Полынская И.Н. Проблемная ситуация как одно из средств активизации художественно-творческой деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства / И.Н. Полынская// Современные проблемы науки и образования. – 2016. – №3. – URL: <https://www.science-education.ru/ru/article/view?id=24731> (дата обращения: 12.12.2017).
54. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика / Я.А. Пономарев. – М.: Педагогика, 1976. – 279 с.
55. Психологический словарь / авт.-сост. В.И. Копорулина, М.Н. Смирнова, Н.О. Гордеева, Л.М. Балабанова; под общ. ред. Ю.Л. Неймера. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – 640 с.
56. Психологический словарь / Под ред. В.П. Зинченко, Б.Г. Мещерякова. – М.: АСТ, 2006. – 479 с.
57. Развиваем воображение и творческое мышление / Авторы-составители: Э.Н. Петлякова, С.Н. Подгорная. – М.: ИКЦ «МарТ», 2004. – 160 с.
58. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн – СПб.: Питер, 2005. – 713 с.
59. Савенков А.И. Детская одаренность как теоретическая проблема / А.И. Савенков // Начальная школа. – 2000. – №1. – С. 94-96.
60. Сакулина Н.П. Изобразительная деятельность в детском саду / Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова. – М.: Просвещение, 1982. – 210 с.
61. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе / Н.М. Сокольникова. – М.: Академия, 1999. – 345 с.

62. Способности и склонности: Комплексные исследования / под ред. Э.А. Голубевой/ – М.: Педагогика, 1989. – 200 с.
63. Столяренко Л.Д. Основы психологии / Л.Д. Столяренко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. – 475 с.
64. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский. – Киев: «Радянська школа», 1979. – 287 с.
65. Теплов Б.М. Избранные труды: В 2 т. Т. 1 / Б.М. Теплов – М.: Педагогика, 1985. – 328 с.
66. Теплов Б.М. Способности и одаренность/ Б.М. Теплов// Хрестоматия по психологии/ под ред. А.В. Петровского. – М.: Просвещение, 1987. – С.281-286.
67. Терехова Г.В. Творческие задания как средство развития креативных способностей школьников в учебном процессе: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 /Г.В. Терехова. – Челябинск, 2002. – 20 с.
68. Трофимова М.В. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов / М.В. Трофимова, Т.И. Тарабарина. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 192 с.
69. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. – М.: Просвещение, 2011. – 32 с.
70. Фельдштейн Д.И. Психология развивающейся личности: избранные психологические труды / Д.И. Фельдштейн. – М.: Институт практической психологии; Воронеж: МОДЭК, 1996. – 512 с.
71. Флерина Е.А. Основные принципы художественного воспитания детей / Е. А. Флерина // Дошкольное воспитание. – 2009. – № 7. – С. 9-13.
72. Фридман Л.М. Психология детей и подростков: Справочник для учителей и воспитателей / Л.М. Фридман – М.: Издательство Института Психотерапии, 2004. – 480 с.
73. Хрестоматия по возрастной психологии: Учебное пособие для студентов / под ред. Д.И. Фельдштейна. – М.: Институт практической психологии, 1996. – 304 с.

74. Хухлаева О.В. Лесенка радости / О.В. Хухлаева. – М.: «Совершенство», 1998. – 80 с.
75. Целимбровская Г.Б. Нетрадиционные художественные технологии / Г.Б. Целимбровская // Начальная школа. – 2012. – №2. – С. 79-82.
76. Цукерман Г.А. Поисковая активность в учебной деятельности / Г.А. Цукерман, Ю.И. Суховерша // Вопросы психологии. – 2007. – №5. – С.25-38.
77. Чернилевская О.Н. Организация внеурочной художественной деятельности младших школьников/ О.Н. Чернилевская // Начальная школа. – 2015. – №9. – С. 75-78.
78. Шадриков В.Д. Деятельность и способности / В.Д. Шадриков. – М.: Издательство Корпорация «Логос», 1994. – 320 с.
79. Шаханина Л.И. Нетрадиционное рисование как один из способов развития креативного мышления младших школьников / Л.И. Шаханина, Е.В. Федорищева, О.В. Рыжкова, З.И. Чепиженко // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 38. – С. 191-195. – URL: <http://e-koncept.ru/2015/45146.htm>. (дата обращения: 12.12.2017).
80. Шнюкова Р.П. Технологии творческой мастерской как эффективная форма художественно-творческой самореализации личности школьника на занятиях изобразительного искусства / Р.П. Шнюкова// Научный альманах. – 2015. – №10-2. – С.503-506.
81. Эльконин Д.Б. Детская психология /Д.Б. Эльконин. – М.: Просвещение, 1978. – 292 с.
82. Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности/ Е.Л. Яковлева. – М.: Флинта, 1997. – 224 с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Диагностические методики для выявления творческих способностей младших школьников Субтест 1. «Создание рисунка» П. Торренса

*Инструкция:* Возьми цветную фигуру. Придумай любую картинку, частью которой могла бы стать эта фигура. Ты можешь нарисовать любой предмет или целый рассказ.

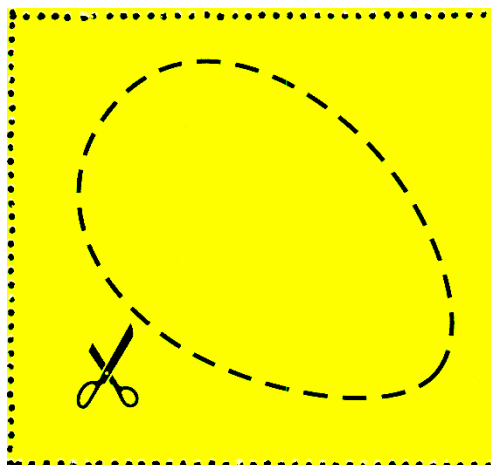
Приклей эту фигуру на листе в любом месте – там, где тебе больше нравится. А затем дорисуй ее карандашами или фломастерами так, чтобы получилась задуманная тобой картинка. Рисовать можно и внутри, и за пределами наклеенной фигуры.

Постарайся придумать такую картинку, которую никто другой придумать не сможет. Дополни картинку разными деталями так, чтобы получилась как можно более интересная и увлекательная история.

Когда ты закончишь свой рисунок, придумай к нему название и запиши его внизу страницы. Постарайся, чтобы название было интересным, необычным и помогало понять то, что ты нарисовал.

На выполнение задания отводится 10 минут. Старайся работать быстро, но без спешки. Если у тебя возникли вопросы, задай их сейчас.

Начинай работать над рисунком. Сделай его непохожим на другие, пусть он расскажет увлекательную и необычную историю.



#### Обработка результатов методики «Создание рисунка» П. Торренса

Обработка результатов диагностических методик «Создание рисунка» и «Повторяющиеся линии» П. Торренса будет осуществляться по показателям, которые психологи выделяют для выявления уровня развития творческого воображения и творческого мышления:

1. *Оригинальность* - характеризует способность к выдвижению идей, отличающихся от очевидных, банальных или твердо установленных.

2. *Беглость* - отражает способность к порождению большого числа идей, выраженных в словесных формулировках или в виде рисунков, и измеряется числом результатов, соответствующих требованиям задания.

3. *Гибкость* - оценивает способность выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другому, использовать разнообразные стратегии решения проблем.

4. *Разработанность* - детализация идей. Высокие значения этого показателя характерны для учащихся с высокой успеваемостью, способных к изобретательской и

конструктивной деятельности, обладающих хорошей наблюдательностью.

*Беглость* и *гибкость* для данной методики не подсчитываются. При оценке *оригинальности* рассматривается только тот предмет, который был нарисован на основе цветной приклеенной фигуры, а не сюжет в целом. Оценка за оригинальность основывается на статистической редкости ответа. Обычные, часто встречающиеся ответы оцениваются в 0 баллов (русская выборка, 606 человек). Все остальные ответы считаются оригинальными и оцениваются в 1 балл.

Традиционные ответы младших школьников (0 баллов):

1. 5-9 лет - дерево, капля, лицо или фигура человека, озеро (водоем), поляна, солнце, туловище зверя, яйцо.
2. 10-13 лет - лицо или фигура человека, морда животного, туловище животного, цветок, фрукты, яйцо.

При подсчете *разработанности* необходимо руководствоваться следующими правилами:

1. За каждую существенную деталь рисунка, дополняющую исходную стимульную фигуру начисляется 1 балл. При этом детали, относящиеся к одному и тому же классу, оценивают только один раз. У человека или животного может быть нарисовано два уха, но рисунок получит 1 балл за деталь «ухо» и т.п.
2. Если рисунок содержит несколько одинаковых предметов, то подробно оценивается разработанность одного из них, и еще 1 балл дается за идею нарисовать другие такие же предметы. Например, может быть нарисовано несколько одинаковых цветков, деревьев, облаков или птиц. В данном случае по 1 баллу дается за каждую существенную деталь одного из цветков, деревьев, облаков или одной из птиц и 1 балл – за идею нарисовать другие такие же цветы, деревья, облака, других таких же птиц.
3. Если рисунок содержит несколько похожих предметов, относящихся к одному классу, но (в отличие от предыдущего пункта) обладающих уникальными отличительными характеристиками, то необходимо подробно оценить разработанность одного из них, а также дать по 1 баллу за каждую отличительную особенность остальных предметов этого класса. При этом за саму идею нарисовать несколько похожих предметов балл не начисляется. Например, в саду может быть нарисовано несколько тюльпанов, отличающихся по цвету. В данном случае подробно оцениваются все детали одного из тюльпанов, а также начисляется по 1 баллу за каждый новый цвет. Если обследуемый нарисует несколько облаков разной формы, то следует подсчитать все существенные детали одного из облаков и прибавить по 1 баллу за каждую новую форму.
4. За специальное закрашивание или штриховку какого-то предмета или части изображения, а также за штриховку (тень), если она несет смысловую нагрузку, т.е. отражает объем или время суток дается 1 балл.
5. За цвет, если он дополняет основную идею ответа, также начисляется 1 балл.
6. За каждую вариацию изображения, если она несет в себе определенный смысл и дополняет основную идею ответа, начисляется 1 балл. Например, обследуемый может нарисовать предметы последовательно уменьшающимися или увеличивающимися в размерах, может просто нарисовать предмет большим или маленьким для того, чтобы передавать идею пространства. За эти идеи, переданные на рисунке через изменение (вариацию) размеров изображенных предметов, при оценке разработанности следует начислить 1 балл.
7. Если изображенная на рисунке разделяющая линия имеет специальное значение (например, пояс, шарф, оконная рама), то за нее также дается 1 балл.
8. За каждую подробность в названии рисунка, превосходящую уровень простого названия (ярлыка), относящего нарисованный предмет к какому-то классу ставится 1 балл. Например, в названии «Пропавший ключ» 1 баллом будет оценена подробность «пропавший».

9. Очень примитивные изображения с минимальной разработанностью оцениваются в 0 баллов.

### Субтест 2. «Незаконченные фигуры» П. Торренса





*Инструкция:* На этих двух страницах нарисованы незаконченные фигуры.







Если ты добавишь к ним дополнительные линии, у тебя получатся интересные предметы или истории.

Постарайся нарисовать такие картинки или истории, которые никто другой не смог бы придумать. Делай каждую картинку подробной и интересной, добавляй к ней разные детали. Придумай интересное название для каждой картинки и напиши его внизу под картинкой.

На выполнение этого задания отводится 10 минут. Старайся работать быстро, но без лишней спешки. Если у тебя возникли вопросы, задай их сейчас.

Начинай работать над рисунками.

 <p>1. _____</p>	 <p>2. _____</p>
 <p>3. _____</p>	 <p>4. _____</p>

 <p>5. _____</p>	 <p>6. _____</p>
 <p>7. _____</p>	 <p>8. _____</p>
 <p>9. _____</p>	 <p>10. _____</p>

### Обработка результатов

Обработка рисунков осуществляется по 4 показателям креативности: *беглости*, *гибкости*, *оригинальности* и *разработанности*. Следует отметить, что рисунки, в которых не выполнено основное условие (рисунок испытуемого никак не связан с незавершенными фигурами), не засчитываются.

Показатель *беглости* (скорости, продуктивности) отражает способность к порождению большого числа идей, выраженных в словесных формулировках или в виде рисунков, и измеряется числом результатов, соответствующих требованиям задания

(определяется подсчетом числа завершенных фигур от максимального числа фигур в субтесте). Этот показатель не является значимым для характеристики креативности, но полезен тем, что позволяет понять другие показатели. Импульсивные, банальные и даже глупые ответы позволяют получить высокий балл по этой шкале. Однако такие ответы приводят к низким показателям гибкости, оригинальности и разработанности. Низкие значения беглости могут быть связаны с детальной разработанностью ответов в рисуночных заданиях, но могут также наблюдаться у заторможенных, инертных или недостаточно мотивированных испытуемых.

Показатель *гибкости* оценивает способность выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другому, использовать разнообразные стратегии решения проблем. Иногда полезно соотнести этот показатель с беглостью, т.к. один и тот же показатель разнообразия может наблюдаться при неодинаковом общем количестве выдвинутых идей. Низкие показатели гибкости могут свидетельствовать о ригидности (вязкости) мышления, низкой информированности, ограниченности интеллектуального развития или низкой мотивации. Высокие значения предполагают противоположные характеристики, но чрезвычайно высокая гибкость может отражать метание испытуемого от одного аспекта к другому и неспособность придерживаться единой линии в мышлении. Интерпретация этого показателя одинакова в вербальных и невербальных тестах, однако его значения могут не совпадать. Гибкость во взглядах и действиях с образами не связана с легкостью смены аспектов в словесной сфере. Показатель гибкости определяется числом различных категорий ответов, при этом для определения категории могут использоваться как сами рисунки, так и их названия (что иногда не совпадает). Совпадающие категории ответов считаются как одна категория, и им присуждается лишь 1 балл, не зависимо от количества таких фигур.

*Оригинальность* характеризует способность к выдвиганию идей, отличающихся от очевидных, банальных или твердо установленных. Те, кто получают высокие баллы по оригинальности, обычно характеризуются высокой интеллектуальной активностью и неконформностью. Они способны делать большие умственные «скачки» или «срезать» углы при поиске решения, но это не означает импульсивности; оригинальность решений предполагает способность избегать очевидных и тривиальных ответов.

При анализе бывает интересно соотнести показатель оригинальности с показателями беглости и разработанности. Следует учитывать, что чрезвычайно высокая оригинальность ответов может наблюдаться при некоторых психических или невротических расстройствах. Поэтому еще раз следует подчеркнуть необходимость разностороннего обследования. Показатели оригинальности вычисляются путем последовательного поиска категории каждого ответа (отнесения ответа к определенной категории) в списках, прилагающихся к каждому субтесту. Баллы за оригинальность начисляются по шкале от 0 до 2 баллов: 0 баллов – традиционные, часто встречающиеся ответы; 1 балл – средний уровень оригинальности; 2 балла – нетрадиционные, оригинальные, неочевидные ответы. В более поздней модификации теста баллы за оригинальность начисляются по 2-балльной шкале: 0 баллов – обычные, часто встречающиеся ответы; 1 балл – нетрадиционные, оригинальные ответы.

Показатель *разработанности*, детализации идей используется только для оценки фигурных тестов, но многие исследователи считают его довольно полезным. Высокие значения этого показателя характерны для учащихся с высокой успеваемостью, способных к изобретательской и конструктивной деятельности, обладающих хорошей наблюдательностью. Низкие значения характерны для отстающих и делинквентных учащихся. Девочки обычно имеют более высокий показатель разработанности, чем мальчики.

Поскольку выполнение заданий ограничено во времени, бывает полезно соотнести этот показатель с показателем беглости. Человек, который детально разрабатывает каждую идею, очевидно, жертвует их количеством.



Разработанность ответов отражает, по-видимому, другой тип продуктивности творческого мышления и может быть как преимуществом, так и ограничением, в зависимости от того, как это качество проявляется.

При оценке тщательности разработки ответов баллы даются за каждую значимую деталь (идею), дополняющую исходную фигуру как в границах ее контура, так и за ее пределами.

### **Обработка Субтеста 2 «Незаконченные фигуры»**

Обработка рисунков осуществляется по 4 показателям креативности: *беглости*, *гибкости*, *оригинальности* и *разработанности*.

Максимальный показатель *беглости* в данном субтесте равен 10 (по количеству фигур). Показатель *гибкости* также может быть максимально равен 10 и подсчитывается по числу несовпадающих категорий ответов. Совпадающие категории ответов считаются за 1 балл (независимо от их количества).

*Оригинальность* подсчитывается путем соотнесения ответов испытуемого со списками.

#### **Рисунок №1**

*0 баллов* – абстрактный узор, лицо, голова человека, очки, птица, чайка.

*1 балл* – брови, глаза, волна, море, морда животного, облако, туча, сердце, сова, цветок, яблоко, человек, собака.

*2 балла* – все остальные менее стандартные и оригинальные рисунки.

#### **Рисунок №2**

*0 баллов* – абстрактный узор, дерево, рогатка, цветок.

*1 балл* – буква, дом, символ, указатель, след ноги птицы, цифра, человек.

*2 балла* – все остальные более оригинальные рисунки.

#### **Рисунок №3**

*0 баллов* – абстрактный узор, звуковые и радиоволны, лицо человека, лодка, корабль, люди, фрукты.

*1 балл* – ветер, облако, дождь, шарики, детали дерева, дорога, мост, качели, морда животного, колеса, лук и стрелы, рыба, станки, цветы.

*2 балла* – все остальные более оригинальные рисунки.

#### **Рисунок №4**

*0 баллов* – абстрактный узор, волна, море, змея, хвост, вопросительный знак.

*1 балл* – кошка, кресло, стул, ложка, мышь, гусеница, червяк, очки, ракушка, гусь, лебедь, цветок, трубка для курения.

*2 балла* – все остальные более оригинальные рисунки.

#### **Рисунок №5**

*0 баллов* – абстрактный узор, узор, блюдо, ваза, чаша, лодка, корабль, лицо человека, зонт.

*1 балл* – водоем, озеро, гриб, губы, подбородок, таз, лимон, яблоко, лук и стрелы, овраг, яма, рыба, яйцо.

*2 балла* – все остальные более оригинальные рисунки.

#### **Рисунок №6**

*0 баллов* – абстрактный узор, лестница, ступени, лицо человека.

*1 балл* – гора, скала, ваза, ель, кофта, пиджак, платье, молния, гроза, человек, цветок.

*2 балла* – все остальные более оригинальные рисунки.

#### **Рисунок №7**

*0 баллов* – абстрактный узор, машина, ключ, серп.

*1 балл* – гриб, черпак, ковш, линза, лицо человека, молоток, очки, самокат, сери и молот, теннисная ракетка.

*2 балла* – все остальные более оригинальные рисунки.

#### **Рисунок №8**

0 баллов – абстрактный узор, девочка, женщина, глаза и тело человека.

1 балл – буква, ваза, дерево, книга, майка, платье, ракета, цветок, щит.

2 балла – все остальные более оригинальные рисунки.

#### **Рисунок №9**

0 баллов – абстрактный узор, холм, горы, буква, уши животного.

1 балл – верблюд, волк, кошка, лиса, лицо человека, собака, человек, фигура.

2 балла – все остальные более оригинальные рисунки.

#### **Рисунок №10**

0 баллов – абстрактный узор, гусь, утка, дерево, лицо человека, лиса.

1 балл – Буратино, девочка, птица, цифра, человек, фигура.

2 балла – все остальные более оригинальные рисунки.

При оценке *разработанности* ответов баллы даются за каждую значимую деталь (идею), дополняющую исходную фигуру как в границах ее контура, так и за ее пределами.

Один балл при оценке разработанности полагается за:

– каждую существенную деталь общего ответа (при этом каждый класс деталей оценивается один раз и при повторении не учитывается; каждая дополнительная деталь отмечается точкой или крестиком один раз);

– цвет, если он дополняет основную идею ответа;

– специальную штриховку (но не за каждую линию, а за общую идею);

– тени, объем, цвет;

– украшение, если оно имеет смысл само по себе;

– каждую вариацию оформления (кроме чисто количественных повторений), значимую по отношению к основному ответу (например, одинаковые предметы разного размера могут передавать идею пространства);

– поворот рисунка на 90° и более, необычность ракурса (вид изнутри, например), выход за рамки задания большей части рисунка;

– каждую подробность в названии сверх необходимого минимума.

Если линия разделяет рисунок на две значимые части, подсчитывают баллы в обеих частях рисунка и суммируют их. Если линия обозначает определенный предмет – шов, пояс, шарф и т.д., то она оценивается в 1 балл.

При обработке теста подсчитываются сырые баллы, которые заносятся в оценочный лист, а также Т-баллы, в которые преобразуются сырые баллы с учетом разных возрастных норм.

### **Методика для выявления специфических способностей младших школьников**

#### **А. де Хаан, Г. Каф (для учителей)**

*Инструкция:* Вам даны критерии для оценки специфических способностей младшего школьника. Понаблюдайте за ребенком в процессе художественной деятельности или проведите анализ его рисунков. При этом следует обратить внимание на следующие особенности:

1. владение техническими навыками рисования;
2. умение передавать форму, величину предметов и объектов;
3. умение выделить смысловой, зрительный и композиционный центр;
4. умение передавать цвета и оттенки изображаемых предметов;
5. умение передавать выразительность цвета;

Оцените признаки в баллах (от 2 до 5). Если какая-то характеристика особенно подходит ребенку, поставьте 5 баллов, если она выражена только хорошо – 4 балла и т.д. Обычно оценка ниже 2 баллов не ставится.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2****Результаты констатирующего этапа экспериментальной работы**

Таблица 2.1

**Результаты методики «Создание рисунка»****на констатирующем этапе**

№ п/п	Список обучающихся	Оригинальность	Разработанность	Кол-во баллов	Уровень развития творческого воображения
1.	Артем А.	0	1	1	Н
2.	Алиса Б.	0	1	1	Н
3.	Евгения Б.	0	1	1	Н
4.	Никита Б.	0	2	2	С
5.	Екатерина В.	0	2	2	С
6.	Дмитрий Г.	1	3	4	В
7.	Александр Д.	1	1	2	С
8.	Артем З.	0	1	1	Н
9.	Дарья И.	1	3	4	В
10.	Алексей И.	1	1	2	С
11.	Данил И.	1	2	3	В
12.	Ангелина К.	0	1	1	Н
13.	Дина Л.	0	1	1	Н
14.	Полина Л.	1	1	2	С
15.	Елизавета М.	0	1	1	Н
16.	Максим П.	0	1	1	Н
17.	Артемий П.	1	1	2	С
18.	Юрий П.	1	1	2	С
19.	Даниил П.	0	1	1	Н
20.	Кирилл П.	1	1	2	С
21.	Анжелика С.	0	2	2	С
22.	Александр Т.	0	1	1	Н
23.	Максим Т.	1	1	2	С
24.	Илья Т.	1	1	2	С
25.	Владислав Ш.	0	1	1	Н

В – высокий уровень; С – средний уровень; Н – низкий уровень

Таблица 2.2

## Результаты методики «Незаконченные фигуры»

на констатирующем этапе

№ п/п	Список обучающихся	Показатели развития творческого мышления				Кол-во баллов	Уровень развития творческого мышления
		оригинальность	беглость	гибкость	разработанность		
1.	Артем А.	13	10	9	23	55	С
2.	Алиса Б.	5	8	6	21	40	Н
3.	Евгения Б.	10	10	7	26	53	С
4.	Никита Б.	11	9	6	40	66	С
5.	Екатерина В.	8	10	8	20	46	Н
6.	Дмитрий Г.	12	9	9	35	65	С
7.	Александр Д.	7	10	8	23	48	Н
8.	Артем З.	10	10	7	32	59	С
9.	Дарья И.	13	10	10	42	75	В
10.	Алексей И.	9	7	6	18	40	Н
11.	Данил И.	11	10	7	24	52	С
12.	Ангелина К.	7	10	8	20	45	Н
13.	Дина Л.	9	10	8	21	48	Н
14.	Полина Л.	11	10	10	35	66	С
15.	Елизавета М.	7	9	6	20	42	Н
16.	Максим П.	7	8	7	22	44	Н
17.	Артемий П.	10	9	6	20	45	Н
18.	Юрий П.	17	10	10	40	77	В
19.	Даниил П.	11	10	6	35	62	С
20.	Кирилл П.	13	10	10	42	75	В
21.	Анжелика С.	12	10	6	42	70	С
22.	Александр Т.	12	10	9	21	52	С
23.	Максим Т.	9	7	7	18	41	Н
24.	Илья Т.	8	9	8	22	47	Н
25.	Владислав Ш.	5	6	5	15	31	Н

В – высокий уровень; С – средний уровень; Н – низкий уровень

0-50 б. - низкий уровень;

51 - 74 б.– средний уровень;

выше 75 б. – высокий уровень.

Таблица 2.3

Результаты диагностики уровня развития художественных способностей обучающихся на констатирующем этапе

№ п/п	Список обучающихся	Показатели развития художественных способностей младших школьников					Средняя оценка	Уровень развития художественных способностей
		1	2	3	4	5		
1.	Артем А.	3	2	3	3	3	14	Н
2.	Алиса Б.	3	4	5	4	3	19	С
3.	Евгения Б.	4	4	4	3	3	18	С
4.	Никита Б.	4	4	4	3	3	18	С
5.	Екатерина В.	5	4	5	4	4	22	В
6.	Дмитрий Г.	3	3	4	3	3	16	С
7.	Александр Д.	2	2	2	2	2	10	Н
8.	Артем З.	3	3	2	3	3	14	Н
9.	Дарья И.	4	4	5	4	4	21	В
10.	Алексей И.	3	4	4	3	3	17	С
11.	Данил И.	5	4	5	4	4	22	В
12.	Ангелина К.	2	3	2	2	2	11	Н
13.	Дина Л.	3	3	4	3	3	16	С
14.	Полина Л.	3	4	4	3	3	17	С
15.	Елизавета М.	3	3	3	3	3	12	Н
16.	Максим П.	3	2	3	3	3	14	Н
17.	Артемий П.	4	4	4	3	3	18	С
18.	Юрий П.	4	4	3	3	3	17	С
19.	Даниил П.	2	3	2	2	2	11	Н
20.	Кирилл П.	4	3	3	3	3	16	С
21.	Анжелика С.	4	5	4	4	4	21	В
22.	Александр Т.	3	4	4	3	3	17	С
23.	Максим Т.	4	4	4	3	3	18	С
24.	Илья Т.	4	4	4	4	3	19	С
25.	Владислав Ш.	2	2	3	2	2	11	Н

В – высокий уровень; С – средний уровень; Н – низкий уровень

**ПРИЛОЖЕНИЕ 3**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
кружок «Акварелька»  
Направление: общекультурное  
Срок реализации: 2-3 класс  
Возраст учеников: 8-9 лет**

**Автор:** Чупахина Анастасия Эдуардовна

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Акварелька», начального общего образования, направлена на создание условий для развития личности ребенка, развитие мотивации личности к познанию и творчеству, обеспечение эмоционального благополучия ребенка, приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям, творческой самореализации личности ребенка.

**Цель дополнительной программы «Акварелька»:** обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

### **Задачи программы:**

- **обучающие:**
  - знакомство с жанрами изобразительного искусства;
  - знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
  - овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
  - приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.
- **развивающие:**
  - развитие творческих способностей учащихся;
  - развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
  - развитие колористического видения;
  - развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
  - улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
  - формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
  - развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).
- **воспитательные:**
  - формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
  - формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
  - воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
  - воспитание аккуратности.

Данная программа реализуется в объёме 144 часов, в течение 2-х лет, 2 часа в неделю.

**Отличительной особенностью** данной образовательной программы от уже существующих в этой области является то, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при

которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (учащиеся, родители, педагоги);
- учащимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.

### **Формы организации учебного процесса**

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

**Вводное занятие** – знакомство обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желателен присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

**Ознакомительное занятие** – знакомство детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

**Занятие с натуры** – специальное занятие, предоставляющее возможность повторить азы рисунка и живописи, используя натуру.

**Занятие по памяти** – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

**Тематическое занятие** – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

**Занятие-импровизация** – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

**Занятие проверочное** – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

**Конкурсное игровое занятие** – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

**Занятие-экскурсия** – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

**Комбинированное занятие** – проводится для решения нескольких учебных задач.

**Итоговое занятие** – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.



**Требования к уровню подготовки обучающихся  
Основные требования к знаниям и умениям  
учащихся к концу 1-го года обучения**

***Обучающиеся должны знать:***

- названия основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приёмы оформления;
- названия инструментов, приспособлений.

***Обучающиеся должны уметь:***

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- пользоваться материалами.

**Основные требования к знаниям и умениям  
учащихся к концу 2-го года обучения**

***Обучающиеся должны знать:***

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной – Лебедевой;
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.

***Обучающиеся должны уметь:***

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
- проявлять творчество в создании работ.

**Ожидаемые результаты и способы их проверки**

Личностные	Предметные	Метапредметные
Сформированность мотивации к познанию и саморазвитию. Отражение индивидуально-личностных позиций в творческой деятельности. Развитие художественного вкуса. Овладение художественными терминами.	Умение изображать предметы в перспективе, понятие о линии горизонта. Способность анализировать изображаемые предметы, выделять особенности формы, положения, цвета.	Умение строить продуктивное взаимодействие, интегрироваться в группы для сотрудничества.

### Формы оценивания и отслеживания результатов реализации программы

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы. Диагностика (анкетирование, творчески задания) динамики художественного развития личности; определения результативности художественных и педагогических воздействий; активизации познавательной мотивации и творческих способностей.

Так же проводится педагогическое наблюдение. Каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в конкурсах, выставках различного уровня, начиная от участия в выставках школьного объединения и заканчивая городскими, региональными и всероссийскими конкурсами.

Итогом творческой работы каждого ученика в процессе обучения станет проект. Внешний результат метода проектов можно будет увидеть, осмыслить, применить на практике. Внутренний результат – опыт деятельности – станет бесценным достоянием учащегося, соединяющим знания и умения, компетенции и ценности.

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

### Способы проверки результатов

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются два вида результатов:

- *рубежные* (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- *итоговые* (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Оценка результативности программы проводится по методике Г. А. Урунтаевой «Диагностика изобразительной деятельности дошкольников».

### Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Тема занятия	Часов всего	В том числе теория	В том числе практика
1	<b>Художественный язык изобразительного искусства.</b> Чем и на чем рисует художник?	<b>30</b>	12	18
2	Выразительные возможности художника.	2	1	1
3	Учимся рисовать кистью.	4	1	3
4	Линия и штрих-основа рисунка	2	1	1
5	Линия как средство выражения.	2	1	1
6	Форма предметов.	2	1	1
7	Основные и составные цвета.	2	1	1
8	Теплые и холодные цвета.	2	1	1
9	Техника работы акварелью.	3	1	2
10	Техника работы гуашью.	3	1	2
11	Композиция рисунка.	3	1	2
12	Воздушная перспектива.	3	1	2
13	<b>Мир изобразительных искусств.</b> Жанры живописи.	<b>12</b>	6	6
14	Анималистический жанр.	2	1	1
15	Исторический жанр	4	1	3

16	О чем рассказывают картины	2	1	1
17	Беседа по картине В.Г.Перова «Приезд гувернантки в купеческий дом»	2	1	1
18	<b>Художественное творчество и его связь с окружающей средой.</b> Рисование птицы натуры.	<b>22</b> 4	6 1	17 3
19	Изображение животных по представлению.	3	1	2
20	«Разноцветный зоопарк»	3	1	2
21	Иллюстрирование любимого литературного произведения.	4	1	3
22	Дизайн в нашей жизни.	3	1	2
23	Строим крепость.	4	1	3
24	Открытка как самостоятельное художественное произведение	1		1
25	Викторина.	1		1
26	<b>Сказочный жанр: привидения и чудовища в сказках, мифах, легендах. История их возникновения</b>	<b>4</b>	1	3
27	<b>Знакомство с профессией художника-оформителя. Шрифты.</b>	<b>4</b>	1	2

Всего 72 часа - из них - теории 26 часов, практики - 46 часов

### Содержание программы 1 год обучения

№	Тема	Содержание программы
1	<b>Художественный язык изобразительного искусства.</b> Чем и на чем рисует художник? (2 ч)	Рассказ об истории изобразительного искусства.
2	Выразительные возможности художника. (2 ч)	Знакомство с художественными инструментами и материалами .
3	Учимся рисовать кистью( 4ч)	Знакомство с различными художественными живописными техниками.
4	Линия и штрих-основа рисунка (2 ч)	Совершенствование графических навыков ( линия, штрих, абрис)
5	Линия как средство выражения.(2 ч)	Передача пространства линией. Нанесение штрихов для выявления формы предмета.
6	Форма предметов. (2 ч)	Конструирование из простых геометрических фигур более сложных.
7	Основные и составные цвета.(2 ч)	Зрительное восприятие цвета
8	Теплые и холодные цвета. (2 ч)	Составление цветов путем смешения. Составление гармонии теплого и холодного цвета, изображение ограниченной палитрой вариативных возможностей цвета.
9	Техника работы акварелью.3(ч)	Знакомство с разными техниками работы акварелью. Приемы заливки плоскости цветом.

10	Техника работы гуашью.3(ч)	Особенности гуашевых красок. Отработка приемов работы с гуашью.
11	Композиция рисунка.3(ч)	Знакомство с правилами компоновки рисунка на листе. Развитие пространственных представлений.
12	Воздушная перспектива.3(ч)	Сведения о воздушной перспективе, законы воздушной перспективы, применение правил воздушной перспективы в рисунке.
13	<b>Мир изобразительных искусств. Жанры живописи.</b> 2(ч)	Раскрыть отличительные особенности каждого жанр. Исторические сведения.
14	Анималистический жанр.2(ч)	Знакомство с творчеством И.И.Шишкина
15	Исторический жанр 4(ч)	Изготовление коллажа на историческую тему
16	О чем рассказывают картины?(2ч)	Знакомство с творчеством великих художников
17	Беседа по картине В.Г.Перова «Приезд гувернантки в купеческий дом». 2(ч)	Конкурс- состязание на знание художественных произведений.
18	Рисование птиц с натуры 4(ч)	
19	Изображение животных по представлению.3(ч)	Анализ общего строения животного, живописные этюды
20	«Разноцветный зоопарк»3(ч)	Составление композиции с произвольным разноплановым расположением фигур животных
21	Иллюстрирование любимого литературного произведения.4(ч)	Знакомство с особенностями графического искусства. Составление композиции и ее живописное решение.
22	Дизайн в нашей жизни.3(ч)	Проект оформления территории парка. Основы паркового дизайна.
23	Строим крепость.4(ч)	Принципы конструирования объемных изделий из разверток.
24	Открытка как самостоятельное художественное произведение (1ч)	История и виды открыток. Проект открытки определенного образца.
25	Викторина.1(ч)	Игра-соревнование по проверке знаний учащихся.
26	<b>Сказочный жанр: привидения и чудовища в сказках, мифах, легендах. История их возникновения.</b> 4(ч)	Просмотр и обсуждение работ художников. Отличие мифических существ от реальных. Творческие самостоятельные работы. Силуэтное изображение.
27	<b>Знакомство с профессией художника-оформителя. Шрифты.</b> 3(ч)	История возникновения шрифта. Знакомство, просмотр, алгоритм выполнения шрифта. Самостоятельная работа.

## Учебно-тематический план 2 год обучения

№	Тема занятия	Часов на тему	В том числе теории	В том числе практика
	<b>Вводное занятие.</b> <b>Основы цветоведения</b> Цветная графика Волшебные карандаши	<b>12</b> 4	2	2
	Цветные карандаши. Теплые и холодные цвета.	2	1	1
	«Цветовая гамма произведений великих художников»	2	1	1
	Три волшебных краски. Живопись.	2	1	1
	Какими красками работают художники.	2	1	1
2.	<b>Виды и жанры изобразительного искусства</b>	<b>6</b>		
	Натюрморт.	2	1	1
	Пейзаж.	2	1	1
	Портрет.	2	1	1
3.	<b>Декоративно-прикладное искусство.</b> Аппликация.	<b>12</b> 2	1	1
	Объемное изображение предметов	4	2	2
	Бумагопластика. Образ русской матрешки.	4	2	2
	Шедевры декоративного искусства.	2	1	1
4.	<b>Архитектура.</b> Архитектурные памятники родного города.	<b>6</b> 2	2	
	Архитектурный стиль	2	1	1
	Архитектурный рельеф	2	1	1
5.	<b>Изображение людей и животных.</b> Насекомые и птицы.	<b>18</b> 2	1	1
	Дикие и домашние животные.	2	1	1
	Рисование фигуры человека в движении	2	1	1
	Человек в произведениях великих художников	2	2	
	Тематическое рисование «Труд человека»	2	1	1
	«Человек и космос»	2	1	1
	«Таинственный подводный мир»	2	1	1
	«В мире художественных героев»	2	1	1
	«Лучшие детские художники-иллюстраторы»	2	1	1
6.	<b>Стилистика народного искусства.</b> Быт и одежда русских людей.	<b>6</b> 1	1	
	Национальная праздничная одежда.	1	1	
	Русский национальный орнамент. Оберег.	2	1	1
	Орнаментальная композиция.	2	1	1
7.	<b>Пленэрные работы</b> Пленэрная живопись.	<b>12</b> 4	4 2	8 2
	Пейзаж на пленэре.	6	2	4
	Просмотр выполненных работ.	2		2

Всего 72 часа – из них – 37 часов теории, 35 часов – практики;

### Содержание программы 2 год обучения

№	Тема	Содержание программы
	<b>Вводное занятие.</b> <b>Основы цветоведения</b>	Беседа о рисунках великих мастеров. Анализ рисунков преподавателя по темам. Работы кружковцев на свободную тему в определенной цветовой гамме. Занимательная развивающая викторина.
	<b>Виды и жанры изобразительного искусства</b>	Чудесные превращения трех основных цветов Практические упражнения в рисовании красками и в смешении цветов. Беседа об акварели, гуаши, масляных красках. Анализ произведений художников. Беседа или посещение картинной галереи. Объемно-конструктивное и колористическое выполнение композиции. Объемно-конструктивное и колористическое выполнение композиции. Выполнение композиции по выбору ( рисунок, живопись, графика)
	<b>Декоративно-прикладное искусство</b>	Выполнение композиции в технике бумажной отрывной аппликации на тему «Осенний вернисаж» Лепка из глины посуды в стиле Гжель и ее последующая роспись в народном стиле. Проект декоративной поздравительной открытки в виде объемной матрешки. Просмотр видеофильма «Энциклопедия изобразительного искусства», его обсуждение.
	<b>Архитектура</b>	Экскурсия по улицам родного города. Посещение краеведческого музея.
	<b>Изображение людей и животных</b>	Пропорционально-конструктивное изображение по представлению насекомых или птиц. Работа в цвете (цв.карандаш). Пропорционально-конструктивное изображение животных по представлению, передача движения в рисунке( уголь, сангина). Изображение фигуры человека в движении по представлению. Беседа и просмотр видеосюжета.
	Тематическое рисование	Творческая работа над сюжетной композицией. Передача плановости и художественного образа. Творческая работа над сюжетной композицией. Передача большого и малого пространства. Творческая работа над сюжетной композицией. Выбор колористической гаммы композиции. Свободная творческая композиция. Виртуальная экскурсия в мастерскую художника-иллюстратора. Игра-викторина. Чтение отрывков литературных произведений.
	<b>Стилистика народного искусства</b>	Беседа о традициях русского костюма и национальных предметах быта. Зарисовка русской прялки. Конструирование ансамбля одежды в традициях народного искусства. Беседа о элементах народного дизайна. Аппликация стилизованного орнамента. Понятие о видах и типах орнамента. Построение орнамента в круге, в полосе, сетчатого орнамента (по выбору).
	<b>Пленэрные работы</b>	Анализ художественных произведений, выполненных на пленэре. Особенности жанра. Зарисовки видов природы.

## Средства контроля

### Тематические тестовые материалы для итогового контроля по каждому году обучения.

Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 10-балльной системе педагогом и приглашёнными экспертами (ведущими педагогами студии):

- 0-1 баллов выставляется за «неверный ответ»;
- от 2 до 7 баллов – за «не во всём верный ответ»;
- от 8 до 10 баллов – за «правильный ответ».

Ниже приводятся тестовые материалы, выявляющие уровень теоретических знаний обучающихся по годам обучения.

**Тестовые материалы для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала**

### Первый год обучения

	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
Фамилия, имя ребёнка	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
		фиолетовый цвет?				
		зелёный цвет?				
	2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
	3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
	5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
	6	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
	7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
	8	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				
9.	Что такое орнамент?					

--	--	--	--	--	--	--

## Второй год обучения

*Контрольный лист «Юный художник».*

Рисование с натуры по памяти или по представлению осеннего букета.

Рассмотрите букеты из астр, георгинов и других живых цветов (в школе, дома, на картинах художников). Обратите внимание, как в них хорошо сочетаются крупные и мелкие формы цветов, их яркие и мягкие краски.

Нарисуйте красками букет осенних цветов.

Как надо располагать его на листе?

С чего целесообразно начинать этот рисунок?

Применяйте правило рисования: рисуя отдельные цветы, не забывайте о целом букете. Сравнивайте размеры, форму и расположение цветов.

В рисунке, как и в жизни, букет должен быть пышный и красивый. Кроме цветов, в нем много зелени, она хорошо сочетается с цветами. Сравните букеты на рис.1 и на рис.2.

Подумайте: чем отличается изображение цветов в том и в другом букете?

*Уровни выполнения задания*

Высокий – композиция (выполнена компоновка изображения на листе). Передана красками объемная форма, изменение локального цвета предметов на свету, в полутени и тени. Соблюдены соотношения теплого, холодного цвета.

Средний – слабая композиция. Выдержана цветовая гамма. Недостаточно передано изменение локального цвета предметов на свету, в полутени и тени.

Низкий – композиции нет. Не передана форма предметов. Цветовая гамма отсутствует.

## Учебно-методические средства обучения

### **1. Обеспечение программы различными видами методической продукции.**

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, *авторские разработки художественно-творческих игр*, адаптированных для детей младшего школьного и среднего возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации, в которые дети охотно включаются, изучая те или иные разделы и темы (например, «Сказка про гусениц-сестренок», фантазийная игра «Цветные сны», «Звери в стране красок», «Танцующие кисточки» и др.).



Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со **зрелищно-игровым** процессом. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Игра в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы.

Также игра объединяет детей, содействует формированию детского коллектива. С этой целью используются **практические задания**, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей.

Автором программы разработаны **технологические схемы выполнения коллективных работ**. На 1-м году обучения – это коллаж «Мир насекомых» и «Лоскутный коврик»; на 2-м году – панно «Ночной город», коллаж «Подводный мир»; на 3-м году – художественные композиции «Праздничная Москва», «Гжельская сказка», «Дымковская сказка».

Дети младшего школьного возраста от природы свободны и раскрепощены. У них нет комплексов более «взрослых» детей. Они, как правило, не боятся браться за любую поставленную педагогом задачу. Любая новая технология, новый материал вызывает у них здоровый активный интерес, желание работать.

Для активизации детей используются разработанные автором **задания-игры на развитие фантазии воображения**: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

При этом задания-игры дифференцированы по возрастам. Учащимся 7-8 лет предлагаются такие задания, как: «Дорисуй», «Отгадай», «Одень» и другие. Обучающиеся 9-11 лет любят **игры-импровизации**, где каждый может стать «великим художником» (Ван Гогом, Рафаэлем, Левитаном, Айвазовским и т.д.). Вовремя показанная нужная картинка, репродукция, иллюстрация может наиболее доходчиво и наглядно подсказать основные задачи учебного задания.

Программой предусмотрено **методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности** и форм проведения занятий. В частности, автором предложена **методика структурирования занятий** по ИЗО.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда студии.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными

инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, мастехин и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным **набором игровых приёмов**.

Например, для концентрации внимания ребёнка на чем-то важном можно надеть на руку куклу (дети, обучающиеся по данной программе, знают ее под именем *Нарисуй-ка*); кукла помогает усвоить сложные задания, может пожурить и похвалить, а главное – ответить на любой вопрос ребёнка.

Краски, кисточки, мелки и карандаши во время занятий нередко превращаются в сказочных героев, использованные палитры – в цветные сны, а раздутая клякса создает неповторимые образы чудо-зверей, птиц, фантастических животных.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях **музыка**. Автором собрана соответствующая коллекция аудиозаписей, составляющая значимую часть методического сопровождения программы.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

**Игровая гимнастика** в виде упражнений (*рисунок в воздухе*) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить **смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями**.

Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

Вялых, инертных детей можно заинтересовать с помощью особых приёмов. Например, неудачный акварельный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели, гуаши или из него можно вырезать различные элементы для коллажа.

Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка-«золушки» рождается сказочной красоты «шедевр».

Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом подростке уверенность в своих потенциальных возможностях.

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

## 2. Дидактические материалы

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Автором составлен специальный *аннотированный каталог дидактических материалов*, используемых в процессе реализации данной программы.

**Аннотированный каталог дидактических материалов к программе  
«Основы изобразительного искусства»**

<b>№</b>	<b>Форма дидактического материала</b>	<b>Название дидактического материала</b>	<b>Раздел, темы (примерные)</b>	<b>Цель использования</b>
<b>1</b>	Наглядное пособие	«Природные формы» «Азбука рисования»	Наброски Рисунок: • зарисовки трав, цветов; • силуэты деревьев	Визуальная форма объяснения задания
<b>2</b>	Наглядное пособие	«Техника и характер штриховки» «Линия и образ»	Рисунок: • линейный рисунок с натуры, по памяти; • объёмный рисунок с натуры, по памяти	Объяснение технических приёмов работы
<b>3</b>	Наглядные пособия	«Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета» «Цветовой круг» «Основные и дополнительные цвета» «Ахроматические и хроматические цвета»	Живопись: • цветовая гамма осени; • дары природы; • холодная гамма зимы; • танец контрастных цветов; • царство ночи и царство дня	Наглядная помощь в решении учебных упражнений по цветоведению
<b>4</b>	Наглядные пособия  Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии	«Азы композиции» «Композиционный центр» «Статика, движение в композиции»	Композиция: • космические дали; • праздник в городе; • любимая сказка; • цирк; • зоопарк	Определение различных вариантов построения композиции
<b>5</b>	Наглядные пособия  Подборка образцов	«Стилизация природных форм» «Различные виды орнамента (зооморфный, геометрический, растительный)» «Орнамент в круге, треугольнике, прямоугольнике»	Орнамент: • деревянное кружево; • ковер из снежинок; • гжельские узоры	Демонстрация возможных вариантов построения орнамента
<b>6</b>	Наглядные пособия	«Выразительные возможности графических	Графика: • рисуем пером птиц, растения;	Наглядная помощь в решении

	Подборка образцов	материалов»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• рисуем кистью и черной тушью фантастических животных;</li> <li>• рисуем палочкой и цветной тушью;</li> <li>• рисуем цветными карандашами, фломастерами веселых и грустных клоунов;</li> <li>• рисуем углем деревья;</li> <li>• рисуем пастелью букеты</li> </ul>	учебных задач
7	Наглядные пособия Образцы лучших работ из фонда студии	«Линейная и воздушная перспектива»  «Поэтапная работа над натюрмортом» «Формы и строение предметов» «Изображение перспективы с 1, с 2 точками схода»	Натюрморт: <ul style="list-style-type: none"> <li>• натюрморт из 1-2 предметов на нейтральном фоне (предметы быта);</li> <li>• натюрморт из геометрических фигур;</li> <li>• натюрморт тематический на фоне драпировок со складками</li> </ul>	Повышение результатов исполнения
8	Подборка учебных работ и лучших образцов из фонда студии	Новогодние игрушки, сувенирные открытки, маски, выполненные в технике бумажной пластики	Конструирование из бумаги: <ul style="list-style-type: none"> <li>• бумажные «вырезанки»;</li> <li>• объемная аппликация;</li> <li>• сувенирные открытки;</li> <li>• карнавальные маски</li> </ul>	Визуальная форма объяснения материала
9	Наглядные пособия Выставочные работы из фонда студии	«Пропорции головы человека»  «Использование различных техник в работе над портретом»	Изображение человека: <ul style="list-style-type: none"> <li>• портрет мамы;</li> <li>• автопортрет с другом;</li> <li>• спортивные игры;</li> <li>• веселый и грустный клоун</li> </ul>	Помощь в объяснении задания
10	Наглядное пособие Лучшие пленэрные работы из фонда	«Линейная и воздушная перспектива»  «Различные формы деревьев»  «Образ дерева»	Пейзаж: <ul style="list-style-type: none"> <li>• этюды деревьев с натуры;</li> <li>• зарисовки природных мотивов;</li> <li>• живописные этюды неба на состояние;</li> <li>• тематический пейзаж (осень, зима, весна,</li> </ul>	Повышение результатов исполнения  Примерная форма для подражания

		лето)	
--	--	-------	--

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

**Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:**

- 1. Предметы быта:**
  - а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
  - б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);
  - в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);
  - г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).
- 2. Предметы декоративно-прикладного искусства** (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).
- 3. Музыкальные инструменты** (гитара, гармошка, бубен, горн).
- 4. Природные элементы** (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).
- 5. Муляжи** (грибы, фрукты, овощи).
- 6. Чучела птиц и животных** (чайки, вороны, совы, попугаи, сороки, белки).
- 7. Драпировки** (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).
- 8. Гипсовые предметы** (геометрические фигуры, орнаменты, головы с античных слепков).

### Техническое оснащение программы

Успешная реализация программы и достижения, обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии.

Хорошо, если стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами.

Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкапами, мольбертами, планшетами для рисования. В помещении должна быть раковина с водой или большие емкости для чистой и слива грязной воды.

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов). А также в наличии должны быть осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения натюрмортных постановок.

Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) желательно иметь специальные стеллажи. В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по искусству, а также современные технические средства обучения (телевизор, видеоманитофон, компьютер, проектор, видеоплеер и др.).

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

#### Литература для обучающихся

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.

7. СэвиджХаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
8. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
9. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
10. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
11. Шабает М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

### **Литература для родителей**

1. Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
2. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
3. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
4. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
5. Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
6. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.
7. Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

### **Литература для педагога**

1. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
2. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
3. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
4. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
5. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
6. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
7. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
8. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
9. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
10. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
11. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
12. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
13. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
14. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
15. Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 4

### Конспекты занятий кружка, направленные на развитие творческих способностей младших школьников

#### Занятие 1

**Тема:** Теплые и холодные цвета.

**Цель:** знакомство с палитрой теплых и холодных цветов.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- познакомить обучающихся с тёплыми и холодными цветами.

**Развивающие:**

- развивать изобразительные способности, творческое пространственное воображение, мышление,

**Воспитательные:**

- воспитать интерес к изобразительному искусству,

- расширить представления об окружающем мире.

Этапы занятия	Содержание	Деятельность учащихся
Орг. момент	Здравствуйте, дети!  Приготовили краски и кисточки, сегодня мы учимся с ними работать.	Подготовка к занятию.
Объяснение темы	<p>- Вы знаете, что все цвета делятся на два типа. На холодные и теплые.</p> <p>- При взгляде на теплые цветы, ты почувствуешь тепло, а при взгляде на холодные холод.</p> <p>- Посмотрите на цветовой круг, и вы без труда поймете, какие цвета холодные, а какие теплые.</p> <p>Посмотрите на эти картинки, они символизируют теплые и холодные цвета в природе (работа с презентацией).</p> <p>- Желтые цветы – это, какие цвета? (Теплые)</p> <p>- Голубые цветы – это? (Холодные)</p> <p>Посмотрите на два пейзажа, и скажите, какой из них теплый, а какой холодный и почему? А вот пейзажи, которые рисовали известные художники В. Юкин, и Ким Бритов. - В каком из них были использованы тона, а в каком теплые?</p> <p>Послушайте, сказку о двух подружках из холодной</p>	Слушают учителя.

	<p>и теплой страны.</p> <p>- Жили – были две девочки – подружки, одна в солнечной теплой стране, другая в холодной и заснеженной. Любимым их занятием было рисование. Вот только краски им нравились разные. Когда же их не хватало, они менялись цветами, предварительно над ними поколдовав: девочка из теплой страны добавляла лучик желтого цвета, и они становились теплыми, а другая льдинкой синим цветом и они становились холодные, то есть она замораживала цвета подруги. Посмотрите, пожалуйста, на палитру цветов, вот эти две девочки, и у каждой из них своя палитра. Здесь показанные теплые и холодные цвета. А вот посмотрите их общий рисунок. Нетрудно догадаться где, чей рисунок.</p>	
<p>Работа с методическими пособиями</p>	<p>(Показ выкрасок).</p> <p>- Какие это цвета? Назовите их, пожалуйста. (Работа детей с полосками бумаги). Сейчас я буду показывать вам полоски с цветами, и читать стихи, а вы догадайтесь, о каком цвете идет речь. (Показывая полоски, учитель читает стихи)</p> <p>Раз, два, три, четыре, пять –</p> <p>Ветер вышел погулять.</p> <p>РАЗ - считает красным цветом –</p> <p>Красным солнцем, красным летом,</p> <p>Алой ягодой-малиной,</p> <p>Жарких пляжей красной глиной.</p> <p>Какой это цвет: холодный или теплый?</p> <p>ДВА - оранжевая осень,</p> <p>Рыжих рыжиков приносит.</p> <p>Пламя рыжего костра,</p> <p>Крик со школьного двора.</p> <p>Лес на ТРИ наряд свой сбросил.</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя.</p> <p>Слушаю т учителя.</p> <p>Определяют типы цветов.</p> <p>Определяют цвета с помощью стихотворений, которые читает учитель.</p>



	<p>Какой это цвет: холодный или теплый?</p> <p>Желтый - золотая осень.</p> <p>Бледной дымкой янтаря, Поднимается заря.</p> <p>Какой это цвет: холодный или теплый?</p> <p>Где ЧЕТЫРЕ - там тайга, Зелень сочная в снегах. Темный сказочный простор Елей средь суровых гор.</p> <p>Какой это цвет: холодный или теплый?</p> <p>ПЯТЬ - сверкает голубым, Стылой речкой из-под льдин, Бледно-синею поземкой И сосулькой сладко-звонкой.</p> <p>Какой это цвет: холодный или теплый?)</p> <p>ШЕСТЬ - и в сумерках придет Синей ночью Новый Год. После вьюжных снежных бурь Неба зимнего лазурь.</p> <p>А это какой цвет: холодный или теплый?</p> <p>СЕМЬ - лиловая гроза, Режет молнией глаза. Фиолетовые тучи, Где-то гром гремит могучий.</p>	
--	--	--

	<p>бегут ручьи, сверкая,</p> <p>Все цвета, перебирая,</p> <p>Водят воды хоровод с ветром, с солнцем круглый год. (С. Михалченко)</p> <p>Молодцы, хорошо справились с заданием!</p>	
<p>Практическая работа.</p>	<p>Ребята, а вы знаете, как появляются на свет бабочки? (Из кокона) А кто мне скажет кем была бабочка до того как сплела кокон? ( Гусеницей)</p> <p>Правильно, сегодня мы будем с вами рисовать бабочку, но не обычным способом этот метод называется монотипия. Может кто-то вспомнит, что это такое?</p> <p>(Монотипия – это отражение, например мы, видим отражение в воде дерева - это и есть монотипия.)</p> <p>Ребята давайте вспомним, что такое ось симметрии. Ось симметрии это когда, например, мы складываем пополам круг и его стороны совпадут, отражение - это изображения предмета, получающиеся на гладкой поверхности. (Педагог показывает, наглядное пособие)</p> <p>Для того что бы у нас с вами получилась монотипия мы для начала сложим лист пополам. ( Педагог помогает детям сложить лист бумаги пополам) Мы с вами нарисуем только половину туловища бабочки. Туловище бабочки состоит из двух овалов, маленький овал головы и большой - хвост.</p> <p>И давайте нарисуем нашей бабочке усики. Ребята, а чего не хватает у нашей с вами бабочки? ( Крыльев)</p> <p>Чтобы нарисовать нашей бабочке уникальные крылья, надо нанести по форме верхнего крыла несколько сочных мазков гуашью теплых цветов (красный, оранжевый, желтый), прижать ко второй половине листа, развернуть и нанести по форме нижнего крыла бабочки несколько сочных мазков холодных тонов (голубой, синий, фиолетовый), прижать ко второй половине листа. Таким образом, изображение получается цельным, с красивыми цветовыми переходами теплых и холодных тонов.</p> <p>(Самостоятельная работа)</p> <p>Давайте, сделаем небольшую выставку ваших</p>	<p>Выполняют задание. Выставка.</p>

	<p>работ. (Выставка работ)</p> <p>Ваши работы замечательные, вы все использовали в своих рисунках и холодные, и теплые цвета. Молодцы!</p>	
Итоги	<p>Подведем итоги занятия: что мы сегодня узнали? Чему учились? Что у вас получилось? - Какие цвета называют холодными? Какие теплыми?</p>	Подводят итоги.

## Занятие 2

**Тема:** «Техника работы акварелью».

**Цель:** изучение техники «по-сырому» и раскрытие её живописных возможностей на практическом занятии.

**Задачи:**

**Обучающая** - изучить приемы работы акварелью в технике «по-сырому»;

**Развивающая** - развитие внимания, творческих способностей четкую организацию мыслительного анализирования последовательности выполнения этапов работы, чувство гармонии, равновесия и умение анализировать увиденное;

**Воспитательная** - воспитание аккуратности в исполнении работы, умение видеть прекрасное в окружающей жизни, чувство меры и утонченного вкуса в выборе цветовых сочетаний;

Этапы занятия	Содержание	Деятельность учащихся
Орг. момент	<p>Здравствуйте, ребята!</p> <p>Проверьте, все ли готово к началу занятия? Сегодня мы учимся работать акварелью.</p> <p>В течении урока я познакомлю вас с различными приёмами работы по – сырому, примерами применения этой техники и мы вместе выполним упражнения по созданию разнообразных живописных эффектов.</p>	Подготовка к занятию.
Актуализация знаний	<p>Но для начала, давайте немного поиграем! Игра называется «Краски осени». Сейчас я раздам вам карточки-задания с указанием, какие цвета нужно смешать, чтобы получить третий, и наоборот: дан цвет, нужно определить, какие два цвета следует смешать, чтобы получить данный цвет.</p> <p>Начинаем!</p>	Работа с карточками.

Объяснение темы	<p>Хорошо поиграли, молодцы! А теперь я предлагаю вашему вниманию несколько репродукций картин с применением техники живопись акварелью по – сырому.</p> <p>Эта техника стала применяться только в XIX века. Эта манера изображения по-сырому родилась в Англии. Именно поэтому живопись акварелью на сырой бумаге называют «английской акварелью». Техника заключается в том, что перед работой бумагу смачивают водой с помощью губки, затем быстро пишут по еще мокрой поверхности. Растекаясь, краска может передать мягкие переходы одного цвета в другой атмосферы, отражения облаков в воде, тонущие в тумане силуэты, пушистость меха и т. д. Часто письмо «по сырому» дополняется проработкой по высохшей бумаге, если есть необходимость более четкой прорисовки отдельных предметов и деталей.</p>	Слушают учителя.
Практическая работа.	<p>Посмотрите на картины художников, чем отличаются их картины от тех, что мы смотрели ранее?</p> <p>Ребята, а какое время года мы будем изображать?(Осень)</p> <p>А как вы думаете с чего нужно начинать работу над пейзажем? (Линии горизонта)</p> <p>Сегодня мы будем рисовать осенний пейзаж. Использовать будем акварельные краски. И сегодня мы полностью завершим нашу работу.</p> <p>Сколько этапов работы вы видите? Что будем выполнять на каждом из этапов?</p> <p>Итак, приступим.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наметим карандашом линию горизонта и дорогу. -Теперь нужно покрыть лист бумаги водой.</li> <li>2.Рисуем небо. Вверху оно чуть темнее, ближе к линии горизонта цвета светлее.</li> <li>3.Затем рисуем лес на заднем плане. Краску берем теплых оттенков: желтую, коричневую, красную.</li> <li>4.Рисуем дорогу. На переднем плане – дорога будет более темная коричневая, а чем дальше она будет уходить, тем светлее.</li> </ol> <p>-Очень малым количеством краски, лучше сказать – грязной водой чуть затемняем опавшую листву на заднем плане. Земля будет у нас бледно-коричневая, при этом ближе к нам земля будет чуть темнее.</p>	<p>Отвечают на вопросы.</p> <p>Выполняют задание.</p> <p>Выставка</p>

	<p>5. Рисуем ближние кусты.</p> <p>6. Тонкой кистью рисуем дерево. Передний план чётче и темнее.</p> <p>7. Добавляем тени образа человека, идущего по дороге в даль.</p> <p>Ваши работы замечательные, молодцы!</p>	работ учащихся.
Итоги	<p>Подведем итоги занятия: что мы сегодня узнали?</p> <p>-Что такое техника по-сырому?</p> <p>-Ребята, вы настоящие художники! Нарисовали очень красивые картины.</p>	Подводят итоги.

### Занятие 3

**Тема:** «Рисование животных по представлению».

**Цель:** Научиться выполнять изображения животных в технике кляксографии, с помощью мыльных пузырей.

**Задачи:**

1. Знакомство с произведениями художников-анималистов, понятиями «кляксографика», выполнение изображения животных по памяти или представлению.
2. Развитие умения работать различными материалами, способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства.
3. Воспитание интереса к предмету, чуткого и бережного отношения к животным.

Этапы занятия	Содержание	Деятельность учащихся
Орг. момент	<p>Рисование – не просто увлечение, Это навыками овладение.</p> <p>Мы учимся фантазировать, воображать, Затем на бумаге акварелью изображать.</p>	Подготовка к занятию.
Постанова учебной задачи	<p>«Фантазия художника щедра. Она нам дарит столько неожиданного...»</p> <p>Ребята, посмотрите на эпиграф к нашему уроку, прочитайте и подумайте, о чем сегодня мы будем говорить на уроке? <i>(О чудесах, о чем-то нежданном, негаданном, о фантазии, о кляксах.)</i></p> <p>Почему вы так решили? <i>(Ученики высказывают свое мнение.)</i></p> <p>Сегодня мы с вами погрузимся в мир фантазии и воображения. Но самое главное, мы познакомимся с новой техникой выполнения рисунка – кляксографией и рисунком с использованием мыльных пузырей.</p>	Слушают учителя, отвечают на вопросы.

Объяснение темы	<p>Ребята, подумайте, во что могут превратиться кляксы? (Ответы детей самые разные.)</p> <p>А можно ли с помощью кляксы получить какое-либо изображение? (Да.)</p> <p>А с помощью мыльных пузырей? (Да.)</p> <p>Посмотрите, какие рисунки получаются у него, непохожие друг на друга (показ рисунков, выполненных кляксографией и с использованием мыльных пузырей).</p> <p>Вам понравились эти работы? (Да.)</p> <p>Вы хотите попробовать научиться рисовать с помощью кляксы? (Да.)</p> <p>Отгадайте загадки и узнаете, что именно мы будем рисовать!</p> <p>Длинные ушки, быстрые лапки. Серый, но не мышка. Кто это? (Зайчишка.) Серый, страшный и зубастый Произвел переполох. Все зверята разбежались. Напугал зверят тех... (волк). Рыжая плутовка Спряталась под елкой. Зайца ждет хитрюга та. Как зовут ее? (Лиса.) Бурый, косолапый По лесу бредет. Любит «одолжить» он У лесных пчел мед. (Медведь.) Догадались? Ну конечно, животных!</p> <p>Молодцы, хорошо справились с заданием!</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя.</p> <p>Слушают учителя.</p> <p>Отгадывают загадки</p>
Практическая работа.	<p>Переходим к работе.</p> <p>Наносим кляксы гуашевой или акварельной краской с помощью кисточки. Используем один цвет краски. Накрываем листом бумаги изображение. Прижимаем лист и говорим волшебные слова: «Абракадабра. Что тут вышло?».</p> <p>Поднимаем листочек движением «на себя». На бумаге получился цветной отпечаток. Этот рисунок называется кляксографией. А если рассмотреть кляксографию со всех сторон, то можно увидеть какой-либо образ. Внимательно рассмотрите свою «кляксу-животное» и дорисуйте им недостающие детали: уши,</p>	<p>Выполняют задание. Выставка.</p>

	<p>хвост, лапы.</p> <p>Следующий прием: рисования гуашью с использованием мыльных пузырей. Для выполнения работы разведем два-три цвета гуаши в разных емкостях, добавим жидкое мыло, затем берем соломинку и раздуваем мыльную воду до образования пышной мыльной «шапки». Лист бумаги прикладывали на мыльную верхушку. Мыльные пузырьки, лопаясь, образуют на белом листе бумаги красивые фактурные пятна, напоминающие различных животных: пушистую кошку, лису, слона, бегемота и т.д.</p> <p>Тонким кончиком кисти, дорисуйте недостающие детали или часть фигурки. Кроме того, поворачивая лист бумаги, можно выявить новые возможности изображения формы животных!</p> <p>Попробуйте дорисовывать среду обитания изображенного животного – лес, пустыню, льды и северное сияние, морское дно!</p>	
Итоги	<p>Выставка работ.</p> <p>Какие открытия вы сделали для себя на уроке?</p> <p>Уходя из класса, подумайте, какое у вас настроение, возьмите изображение человечка с веселым или грустным выражением лица и прикрепите к доске.</p>	Подводят итоги.

#### Занятие 4

**Тема:** «Изучение свойств цвета в процессе создания композиций – основные и составные цвета»

**Цели:** Учить различать основные цвета и составные цвета.

**Задачи:**

- учить использовать различные средства живописи для создания выразительных образов, овладевать на практике основами цветоведения;
- развивать личность учащихся средствами искусства и формировать у них опыт художественной деятельности, развивать творческие способности;
- учить определять и формулировать тему и цели урока;
- воспитывать аккуратность в работе, интерес к оформительской деятельности;
- формировать культуру поведения при фронтальной, парной и групповой работе

Этапы урока	Ход урока	Деятельность учащихся
Актуализация знаний	<p>- Ребята, вы любите чудеса, волшебство?</p> <p>- Они бывают не только в сказках. К нам сегодня на урок пришли три волшебницы. Отгадаем, кто они.</p> <p>- <i>Как добрая художница, водила она кистью Дубовые, кленовые разрисовала листья!</i> (Осень.)</p> <p>- Какие краски принесла с собой волшебница</p>	<p>Подготовка к занятию.</p> <p>Слушают учителя, отвечают на</p>

	<p>Осень?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Посмотрите, какими яркими и нарядными стали деревья!</li> <li>- <i>А у второй волшебницы тоже дел немало: Белым одеялом всю землю укрывает, в лёд реки убирает, Белит поля, дома, а зовут ее ... (зима).</i></li> <li>- Какой любимый цвет у Зимы?</li> <li>- Кто третья волшебница, вы разгадаете, выполнив задание.</li> <li>- Найдите неповторяющиеся буквы и прочтете ее имя. (Весна.)</li> <li>- Назовите краски Весны.</li> <li>- Когда приходят к нам эти волшебницы, мир вокруг меняется, ведь у каждой свои любимые цвета. И этих красок у природы удивительно много!</li> </ul>	вопросы.
<p>Формулирование темы и целей занятия</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- А сколько красок вы приготовили к уроку? (Только три.)</li> <li>- Посмотрите, какого цвета краски вы приготовили к занятию, и закончите тему: «Три основных цвета - ...»</li> <li>- Сегодня на занятии мы будем рисовать волшебные замки, в которых живут Осень, Зима и Весна. <i>Три цвета! Всего лишь три цвета! Ребята, ни мало ли это? А где фиолетовый, зелёный, оранжевый взять? А если нам краски по парам ...? (смешать)</i></li> </ul>	Слушают учителя.
<p>Открытие нового знания</p>	<p><b>Практическая работа.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Кто знает, как получить оранжевый цвет?</li> <li>- Смешайте красный и желтый цвета.</li> <li>- Проверьте, какой цвет получится, если встретятся желтый и синий?</li> <li>- Узнайте, в какую краску превратится синяя, если в нее добавить красную.</li> <li>- Повторим, как получили каждый цвет. <i>Из синей и красной – вот этой- Получим мы цвет - ... (фиолетовый). А если мы синюю с жёлтой смешаем, Какой же цвет тогда получаем? (Зеленый.) Красный плюс жёлтый – Для нас не секрет – Дадут, конечно ... (оранжевый цвет).</i></li> <li>- Запомните: Красный, синий и желтый – <b>ОСНОВНЫЕ</b> цвета. Фиолетовый, зелёный, оранжевый – <b>СОСТАВНЫЕ</b> цвета.</li> <li>- А вот как они расположены на цветовом круге.</li> <li>- Работу будем выполнять по группам. Вспомним правила групповой работы.</li> </ul>	Отвечают на вопросы учителя.



	<p><b>Правила работы в группе.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Умей выслушать собеседника, не перебивай.</li> <li>2. Не согласен – объясни, почему.</li> <li>3. Доказывай своё мнение спокойно, вежливо.</li> <li>4. Говори только по делу.</li> <li>5. Работайте дружно, помогайте друг другу.</li> </ol> <p>- <i>Закройте глаза и представьте перед собой большой белый замок. Мысленно раскрасьте замок: 1 группа - фиолетовым цветом, 2 группа – зеленым, 3 группа - оранжевым. Красьте аккуратно, не торопясь.</i></p> <p>- Откройте глаза. Именно таких цветов замки, в которых живут волшебницы. Для кого вы будете рисовать замок? Обсудите в группах.</p> <p>(Осень – оранжевый, зима – фиолетовый, весна – зеленый.)</p>	
<p>Практическая работа</p>	<p><b>Раскрашивание деталей замка.</b></p> <p>Учитель раздает группам конверты с деталями замка и лист с фоном.</p> <p>- Возьмите конверты. Рассмотрите содержимое конверта и сформулируйте <b>задание</b>.</p> <p>(Раскрасить детали замка: <u>1 группа</u> – для Осени, <u>2 группа</u> – для Зимы, <u>3 группа</u> – для Весны. Составить из них замок. Приклеить на лист с фоном.)</p> <p>Дети разводят на палитре нужную краску, используют ее как основную, а для прорисовки деталей – другие цвета по своему усмотрению, по договоренности в группе. Можно украсить стены замка цветами, листьями или снежинками.</p> <p><b>Физминутка</b></p> <p><i>Из-за парт мы выйдем дружно, Но шуметь совсем не нужно. Встали прямо, ноги вместе, Поворот кругом, на месте, Хлопнем пару раз в ладошки И потопаем немножко.</i></p> <p>Оформление коллективной работы.</p> <p>- Вспомним правила работы с ножницами. (Дети вырезают детали, составляют замок и приклеивают на лист).</p> <p>Выставка работ. Обсуждение.</p> <p>А теперь, я предлагаю вам немного поиграть! Игра называется «Цветовые примеры». Я буду задавать вам примеры на сложение и вычитание, подобно тем, которые вы решаете на уроках математики, но вместо чисел в этих примерах будут использоваться цветовые оттенки. Готовы? Начинаем!</p> <p>«красный» + «синий» = «?» (фиолетовый)</p>	<p>Выполняют задание.</p> <p>Оформление коллективной работы.</p>

<p>Итог занятия. Рефлексия</p>	<p>«коричневый» = «красный» + «?» (желтый)  «синий» + «желтый» = «?» (зеленый)  «синий» + «белый» = «?» (голубой)  «красный» + «белый» = «?» (розовый)  Молодцы!</p> <p>- Если вы научились получать из основных цветов составные цвета, то кивните головой.  - Если вам понравилось рисовать сказочный замок, то поднимите большой палец.  - Если у вас получалось дружно работать в группе, поаплодируйте себе.  - Спасибо за работу!</p>	<p>Подводят итоги.</p>
------------------------------------	---	------------------------

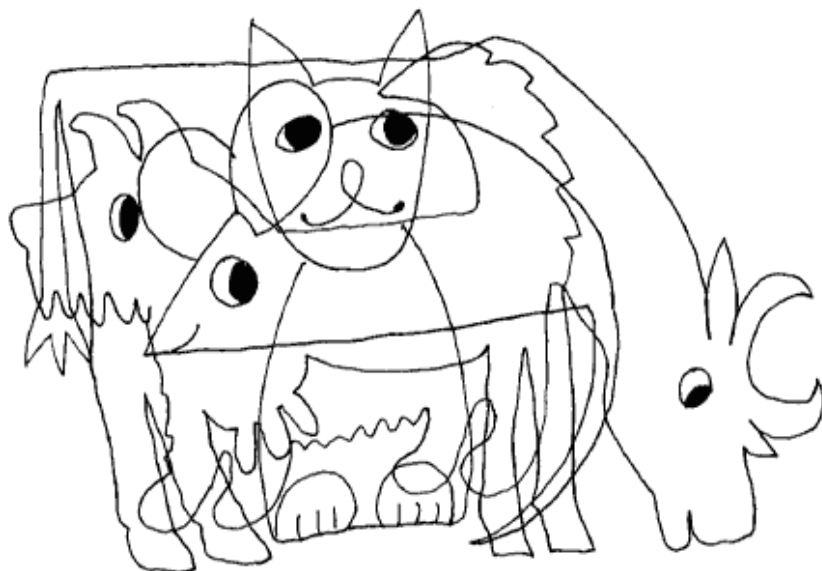
**ПРИЛОЖЕНИЕ 5****Художественно-дидактические игры для развития творческих способностей младших школьников****1. Дидактическая игра «Охотник»**

*Дидактическая задача:* развивать у детей воображение, фантазию.

*Задание:* определить, сколько изображено животных; найти птиц и назвать их.

Детям предлагается стать внимательными охотниками и найти на изображении (зашумленном рисунке) всех животных. А также попробовать создать собственное подобное изображение.

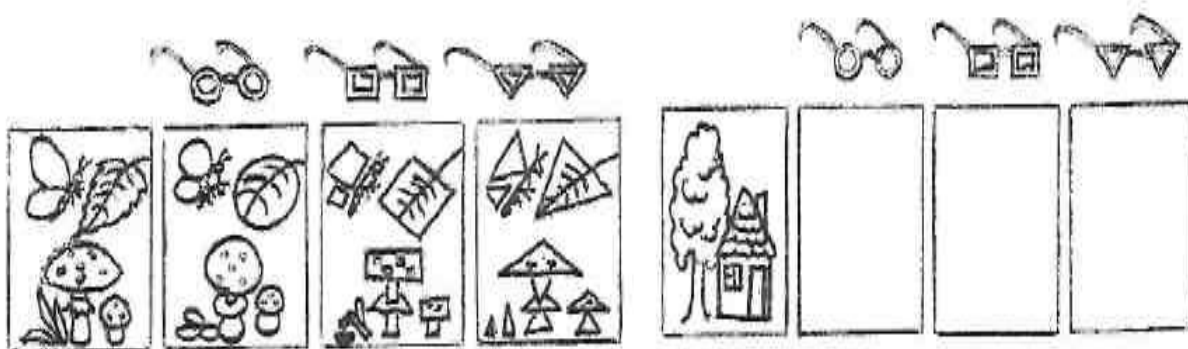




## 2. Художественно-дидактическая игра «Волшебные очки»

*Дидактическая задача:* научить различать разнообразные формы, комбинировать в рисунке готовые цвета и формы, воспитывать эстетическое чувство прекрасного, развивать творческое воображение.

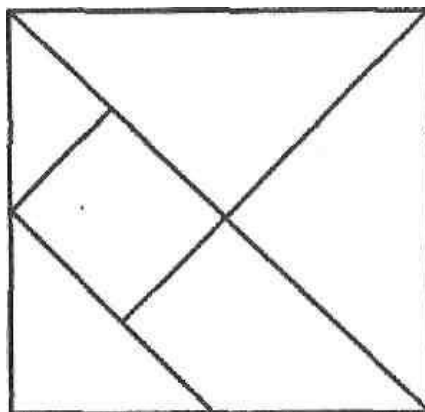
*Задание:* ты надел круглые очки, и все предметы стали казаться круглыми, в прямоугольных – прямоугольными, в треугольных – треугольными. Посмотри в волшебные очки и нарисуй пейзаж.



## 3. Дидактическая игра «Танграм» (старинная китайская головоломка)

*Дидактическая задача:* развивать у детей эстетическое восприятие, воображение и фантазию; умение использовать приобретенные знания в творческой деятельности.

*Задание:* сложить из фигур силуэты насекомых.



#### ***4. Дидактическая игра «Рисуем вместе»***

На столе закрепляется лист бумаги большого формата. Лист делится на 4 «поля» (с учетом количества принимающих участие в работе). Ребятам предлагается создать композицию на данную тему («Наш город», «Летний отдых» и т.д.).

Каждый ребенок начинает рисовать на своем поле. Затем по сигналу взрослого все переходят на соседнее поле. Надо понять, что хочет нарисовать товарищ, и продолжить его рисунок. В этой совместной работе происходят актуализация и перестройка образов с учетом заданной темы.

На первых занятиях дети ориентируются на создание реалистичных образов. Затем в задание постепенно вносятся элементы фантастики – например, реальные контурные изображения предлагается раскрасить в фантастические, придуманные цвета (корова – зеленая, солнце – синее и т.д.).

#### ***5. Дидактическая игра «Волшебное дерево»***

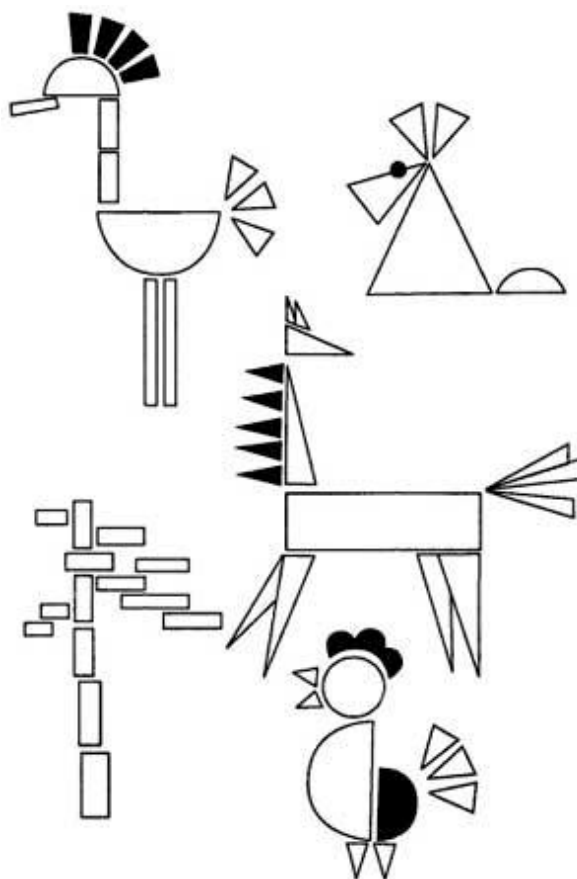
Учащимся предлагается нарисовать волшебное дерево, которое должно быть непохожим ни на какие известные деревья, вдобавок на веточках могут находиться какие-то необычные вещи.

#### ***6. Дидактическая игра «Пифагор» («Мозаика»)***

*Дидактическая задача:* развивать у детей эстетическое восприятие, воображение и фантазию; умение использовать приобретенные знания в творческой деятельности.

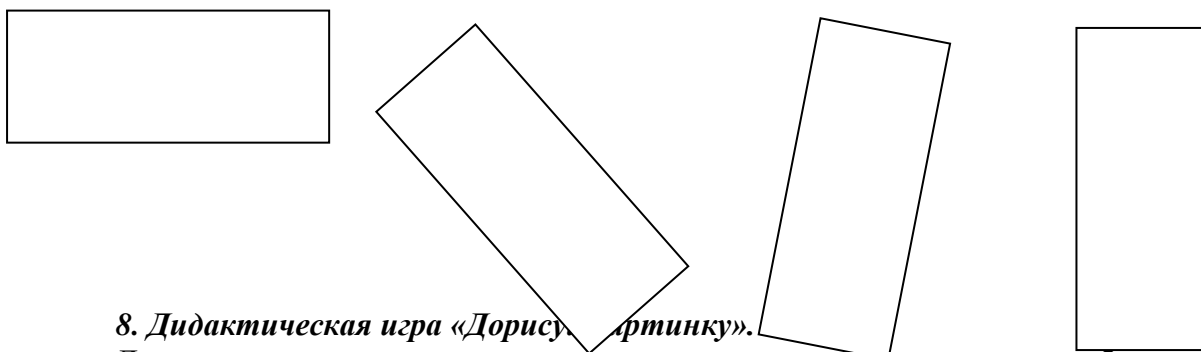
*Задание:*

Необходимо сложить из отдельных элементов (геометрических фигур, сделанных, например, из бумаги, картона, пластмассы) определенные фигуры по словесной конструкции (без образа).



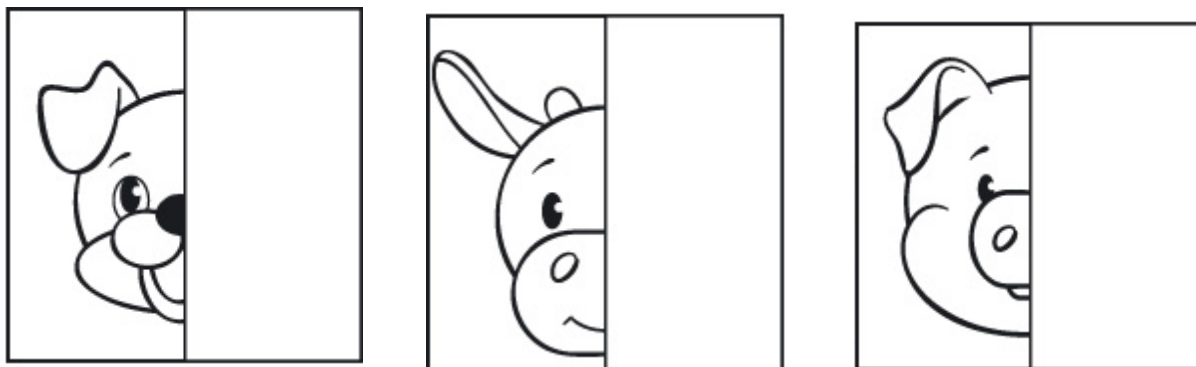
### 7. Дидактическая игра «Перевертыши»

Детям предлагаются наборы карточек со схематическими изображениями на них каких-либо предметов или простых геометрических фигур. На карточках одного комплекта изображены одни и те же фигуры, но в разных пространственных ракурсах. Дается установка дорисовать эти фигуры до какого-либо целостного изображения, не меняя при этом их пространственного расположения.



### 8. Дидактическая игра «Дорисуй картинку».

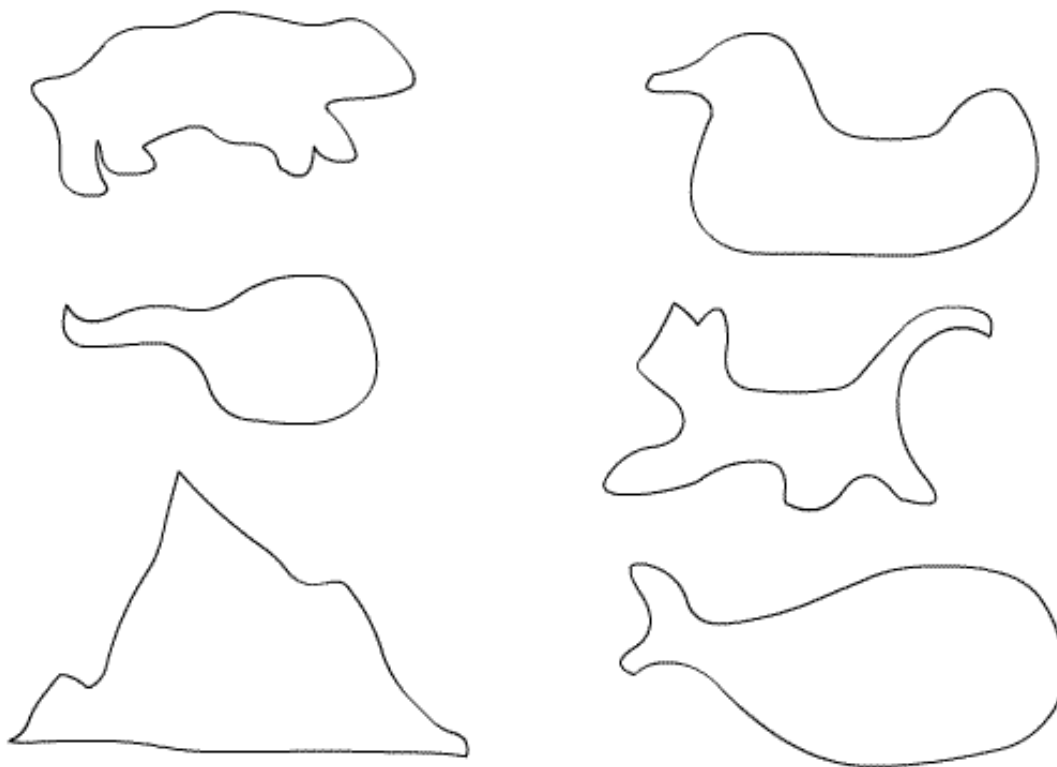
Детям предлагаются карточки с упрощенными схематическими изображениями предметов и незаконченными линиями неопределенного характера, которые надо дорисовать так, чтобы получилась целостная картина.



### 9. Дидактическая игра «Облака-загадки» («Волшебные кляксы»)

*Дидактическая задача:* развивать у детей эстетическое восприятие, воображение и фантазию.

*Задание:* Учащимся необходимо определить, на что похожи изображенные на рисунках облака (чернильные пятна).



### 10. Дидактическая игра «Дорисовываем рассказ»

*Дидактическая задача:* развивать у детей воображение, фантазию, творческое мышление.

Необходимы 3-4 сюжетные картинки, составляющие рассказ (например, «Спасение собак»).

На доске последовательно вывешиваются картинки, но без первой (начало истории) или без последней (развязка). Детям предлагается воссоздать рассказ целиком, представить и нарисовать недостающую картинку.

В нашем примере на рис. 1 изображен собачий домик на берегу замерзшего озера, около домика – собака со щенятами, озеро покрыто снегом; на рис. 2 – начало весны, снег растаял, и вода частично затопила конуру. Собака со щенятами забралась на крышу домика и лает, прося о помощи. Следующей, третьей, картинки нет. Ребенку предлагают придумать конец рассказа, напоминая в качестве помощи его название («Спасение собак»), а затем нарисовать картинку, например, такую, как на рис. 3.



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3

### ***11. Дидактическая игра «Украсим елку»***

Двум ученикам дается общее задание: нарисовать большую новогоднюю елку и украсить ее разноцветными игрушками. Рисовать надо по очереди. Для работы потребуются большой лист бумаги, цветные фломастеры или мелки.

### ***12. Дидактическая игра «Отгадай, что я задумал, и дорисуй»***

Каждый из учеников задумывает свое изображение (но не говорит о нем). Первый ребенок начинает и рисует только один элемент. Следующий должен представить, что бы это могло быть, что хотел нарисовать товарищ, и продолжить рисунок, дополнив его также одним элементом. По ходу работы приходится часто перестраивать первоначально задуманный образ.

Это задание очень сложное, но оно способствует формированию важнейших компонентов воображения, а также учит детей работать вместе, договариваться и искать компромиссы.

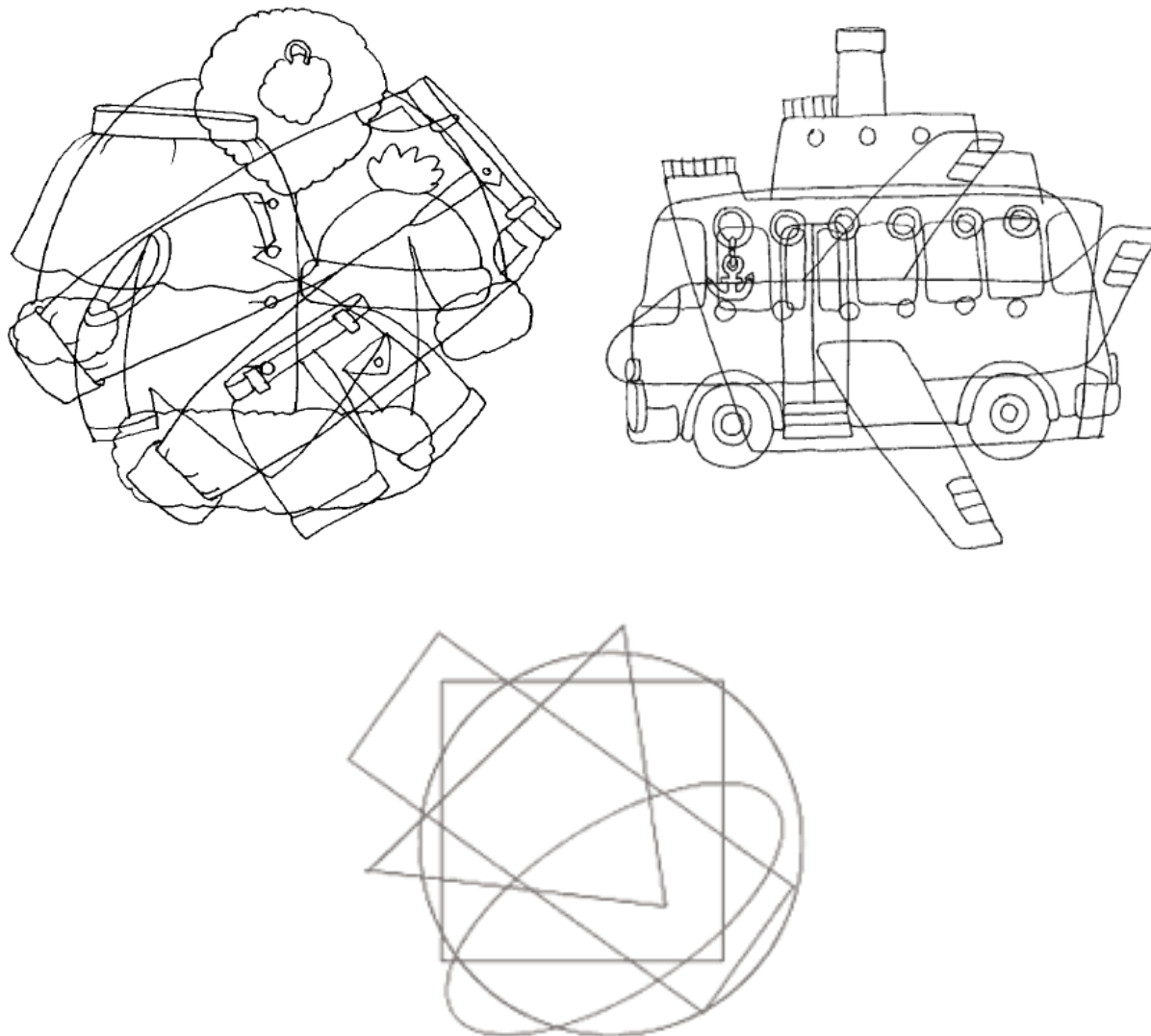


### **13. Дидактическая игра «Узнай предметы и нарисуй их»**

*Дидактическая задача:* развивать у детей воображение, фантазию.

Детям предлагается картинка с изображением «зашумленных» предметов (изображения предметов наложены друг на друга). Такую картинку легко получить, переведя на один и тот же кусочек кальки или через копирку несколько изображений отдельных предметов (не более 5—6). Для начала объекты берутся из одной смысловой группы, усложненный вариант задания — с геометрическими фигурами.

Дети должны узнать и назвать предметы. В качестве подсказки можно начать обводить контур предмета.



### **14. Дидактическая игра «Волшебные превращения»**

Школьникам предлагаются картинки с изображением фигуры или абстрактного элемента и два предметных изображения, в которых эта фигура присутствует, а затем его просят отыскать, «где спряталась фигурка» в этих картинках. После выполнения задания

можно дать детям самим нарисовать такие картинки и предложить другим ребятам найти в них скрытый элемент.

### 15. Дидактическая игра «Сочинитель сказок»

*Дидактическая задача:* развивать у детей эстетическое восприятие, воображение и фантазию; творческое мышление.

Учащимся демонстрируются изображения героев из разных сказок, и предлагается сочинить сказку, в которой бы принимали участие все перечисленные сказочные герои.



### 16. Игра-викторина «Из какой сказки прилетела птица?»

*Дидактическая задача:* настроить детей на собственное изобразительное творчество на тему сказки, активизировать воображение, оживить в памяти образы из прочитанных сказок.

*Игровая задача:* вспомнить название сказок.

1. Вот мудрец перед Дадонем  
Стал и вынул из мешка  
Золотого петушка. (А. С. Пушкин. Сказка о золотом петушке.)
2. – Пип! Пип! – пропищал птенец и вывалился из яйца. Но какой же он был большой и гадкий! (Г.-Х. Андерсен. Гадкий утенок.)
3. Князь у синя моря ходит,  
С синя моря глаз не сводит;  
Глядь – поверх текучих вод  
Лебедь белая плывет. (А. С. Пушкин Сказка о царе Салтане.)
4. – Вот мой дом! – сказала ласточка. – А ты выбери себе самый красивый цветок  
внизу, я посажу тебя туда, и ты заживешь прекрасно. (Г.-Х. Андерсен. Дюймовочка.)
5. – Ох, беда, конек! – сказал. –  
Царь велит достать Жар-птицу

В государственную светлицу.

Что мне делать, горбунок? (П. П. Ершов. Конек-горбунок.)

6. А гуси-лебеди давно себе дурную славу нажили, много шkodили и маленьких детей крали; девочка догадалась, что унесли они ее братца, и бросилась их догонять. (Русская народная сказка “Гуси-лебеди”.)
7. Журавль хлоп-хлоп клювом стучал-стучал – ничего не попадает! А лисица в это время лижет себе да лижет кашу, так всю сама и съела. (Русская народная сказка “Лиса и Журавль”.)

**ПРИЛОЖЕНИЕ 6****Результаты контрольного этапа экспериментальной работы**

Таблица 2.6

**Результаты методики «Создание рисунка» на контрольном этапе**

№ п/п	Список обучающихся	Оригинальность	Разработанность	Кол-во баллов	Уровень развития творческого воображения
1.	Артем А.	1	1	2	С
2.	Алиса Б.	1	1	2	С
3.	Евгения Б.	1	1	2	С
4.	Никита Б.	0	2	2	С
5.	Екатерина В.	1	3	4	В
6.	Дмитрий Г.	1	3	4	В
7.	Александр Д.	1	1	2	С
8.	Артем З.	1	1	2	С
9.	Дарья И.	1	3	4	В
10.	Алексей И.	1	1	2	С
11.	Данил И.	1	3	4	В
12.	Ангелина К.	0	2	2	С
13.	Дина Л.	0	2	2	С
14.	Полина Л.	1	1	2	С
15.	Елизавета М.	0	1	1	Н
16.	Максим П.	0	2	2	С
17.	Артемий П.	1	2	3	В
18.	Юрий П.	1	2	3	С
19.	Даниил П.	0	1	1	Н
20.	Кирилл П.	1	1	2	С
21.	Анжелика С.	1	2	3	В
22.	Александр Т.	0	2	2	С
23.	Максим Т.	1	2	3	В
24.	Илья Т.	1	1	2	С
25.	Владислав Ш.	0	1	1	Н

В – высокий уровень

С – средний уровень

Н – низкий уровень

Таблица 2.7

## Результаты методики «Незаконченные фигуры»

## на контрольном этапе

№ п/п	Список обучающихся	Показатели развития творческого мышления				Кол-во баллов	Уровень развития творческого мышления
		оригинальность	беглость	гибкость	разработанность		
1.	Артем А.	15	10	9	35	69	С
2.	Алиса Б.	8	8	8	24	48	Н
3.	Евгения Б.	12	10	8	35	65	С
4.	Никита Б.	13	10	7	40	70	С
5.	Екатерина В.	11	10	9	28	58	С
6.	Дмитрий Г.	14	10	9	36	69	С
7.	Александр Д.	10	10	8	28	56	С
8.	Артем З.	12	10	8	34	64	С
9.	Дарья И.	15	10	10	48	83	В
10.	Алексей И.	11	8	8	26	53	С
11.	Данил И.	14	10	10	41	75	В
12.	Ангелина К.	9	10	9	20	48	Н
13.	Дина Л.	12	10	10	24	56	С
14.	Полина Л.	15	10	10	42	77	В
15.	Елизавета М.	9	9	7	22	47	Н
16.	Максим П.	9	10	8	21	48	Н
17.	Артемий П.	12	10	8	25	55	С
18.	Юрий П.	18	10	10	42	80	В
19.	Даниил П.	12	10	7	38	67	С
20.	Кирилл П.	15	10	10	45	80	В
21.	Анжелика С.	16	10	10	43	79	В
22.	Александр Т.	14	10	9	30	63	С
23.	Максим Т.	12	8	8	24	52	С
24.	Илья Т.	10	10	8	28	56	С
25.	Владислав Ш.	7	6	6	25	44	Н

0-50 б. - низкий уровень;

51 - 74 б. – средний уровень;

выше 75 б. – высокий уровень.

Таблица 2.8

Результаты диагностики уровня развития художественных способностей обучающихся на контрольном этапе

№ п/п	Список обучающихся	Показатели развития художественных способностей младших школьников					Средняя оценка	Уровень развития художественных способностей
		1	2	3	4	5		
1.	Артем А.	4	3	4	4	3	18	С
2.	Алиса Б.	5	4	5	5	4	23	В
3.	Евгения Б.	5	5	5	5	4	24	В
4.	Никита Б.	5	4	5	5	5	24	В
5.	Екатерина В.	5	5	5	5	5	25	В
6.	Дмитрий Г.	4	4	4	4	4	20	С
7.	Александр Д.	3	3	3	3	3	15	С
8.	Артем З.	4	4	4	3	3	18	С
9.	Дарья И.	5	4	5	5	5	24	В
10.	Алексей И.	4	4	4	4	4	20	С
11.	Данил И.	5	5	5	5	4	24	В
12.	Ангелина К.	4	3	3	4	3	17	С
13.	Дина Л.	4	4	4	4	3	19	С
14.	Полина Л.	5	4	4	4	3	20	С
15.	Елизавета М.	4	4	4	4	3	19	С
16.	Максим П.	4	3	4	4	4	19	С
17.	Артемий П.	5	4	4	4	3	20	С
18.	Юрий П.	5	5	4	4	4	22	В
19.	Даниил П.	3	3	4	4	3	17	С
20.	Кирилл П.	5	4	4	5	4	22	В
21.	Анжелика С.	5	5	5	5	5	25	В
22.	Александр Т.	5	4	4	5	5	23	В
23.	Максим Т.	5	4	4	4	3	20	С
24.	Илья Т.	5	4	5	5	5	24	В
25.	Владислав Ш.	3	3	4	3	3	16	С