

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(Н И У « Б е л Г У »)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

КАФЕДРА ТЕОРИИ, ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ
НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ УЧАЩИХСЯ НА
ВНЕКЛАССНЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО БИСЕРОПЛЕТЕНИЮ**

Выпускная квалификационная работа
обучающегося по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
профиль Изобразительное искусство
заочной формы обучения, группы 02021354
Фесенко Светланы Ивановны

Научный руководитель
к.п.н., доцент
Даниленко А.П.

БЕЛГОРОД 2018

Содержание

Введение.....	3
ГЛАВА I. Исторические и методические особенности использования бисероплетения в учебно-воспитательном процессе	
1.1. Исторические особенности развития техники бисероплетения	10
1.2. Использование техники бисероплетения в кружковой работе с детьми	17
ГЛАВА II. Методика работы кружка по бисероплетению	
2.1. Формирование творческого воображения учащихся в условиях кружковой работы по декоративно-прикладному искусству.....	31
2.2. Особенности разработки методических материалов и рабочей программы кружка по бисероплетению для учащихся младших классов	35
ГЛАВА III. Выполнение творческой части выпускной квалификационной работы – объемной декоративной композиции из бисера	
3.1. Творческие поиски и методика выполнения декоративной композиции из бисера «Букет».....	45
3.2. Основные технологические и художественные особенности работы над композицией из бисера.....	48
Заключение.....	55
Библиографический список.....	57
Приложение.....	61

Введение

Основной направленностью школьного образования XXI века является подготовка учащегося, который обладает опытом творческой деятельности, а кроме того обладает навыками осмысленно, продуктивно реализовать свои знания и умения на практике. Среди основных задач, которые сегодня стоят перед общеобразовательной школой, нужно отметить активизацию творческой деятельности учеников, формирование их теоретических знаний и практических навыков, необходимых для «взрослой» жизни.

Гуманизация, как стратегическое направление современной образовательной системы, предполагает использование личностно-ориентированной модели учебно-воспитательного процесса, в котором каждый учащийся – является субъектом педагогического процесса, а в учебной деятельности предполагается такие творческие преобразования содержания учебного материала, в результате которого наступают внутренние перемены в самом субъекте - развитие его творческих способностей. Поэтому проблема формирования способностей учащихся к искусству, творчеству, как будущий успех их жизненной самореализации, в настоящее время является достаточно актуальной.

Необходимость удовлетворения общественной потребности в творчески одаренных и профессионально грамотных людях подтверждается высказыванием известного психолога Л.С.Выготского: «В каждодневной окружающей нас жизни творчество есть необходимое условие существования, и все, что выходит за пределы рутины и в чем заключена йота нового, обязана своим происхождением творческому процессу человека» [13, с.69].

В любом виде деятельности творчество способствует приобщению ребенка к материальной культуре общества, основывается на созидательные процессы, облагораживает и возвышает личность.

Сохранение, приумножение и восстановление богатства декоративно-прикладного искусства - это одна из наиболее важных задач общества. Декоративно-прикладное искусство, которое является культурно-историческим наследием нашего народа, оказывает влияние на формирование художественного вкуса, воспитывает чувство любви к Родине.

Произведения народных умельцев России показывают наглядно, что страна славилась своими мастерами резьбы по кости и дереву, эмальерного искусства, чеканки, гончарами, кружевницами, ткачами, вышивальщицами, мастерицами по бисероплетению.

Народные художественные ремёсла и занятия декоративно-прикладным искусством сегодня переживают новое рождение. Интересен тот факт, что именно в стремительное сегодняшнее время у многих людей появляется желание заняться каким - либо видом художественно-творческой деятельности. У каждого человека, таким образом, появляются возможности проявить свои индивидуальные способности, обогатить свой духовный мир.

Приобщая детей через декоративно-прикладное и народное искусство к богатейшему опыту человечества, можно воспитать образованного, всесторонне развитого, высоконравственного современного человека.

Внеклассные занятия по бисероплетению могут оказать положительное влияние на формирование общей эстетической культуры, развивают способность личности ребенка к художественному восприятию: адекватному восприятию прекрасного в действительности и искусстве. Развитое художественное восприятие оказывает воздействие на выработку системы художественных представлений, убеждений и взглядов, воспитание эстетического вкуса. Одновременно у учащихся формируется умение и стремление творчески преобразовывать свое бытие, вести борьбу против всего безобразного, низменного, уродливого, а также возникает интерес к проявлению себя в искусстве.

Большинство педагогов-исследователей считают, что обучение декоративно-прикладному искусству должно осуществляться на протяжении

всего периода учебы ребенка в школе. Младшие школьники обладают достаточно гибкой психикой, их интересы распространяются различные виды творческой деятельности. Одним из привлекательных занятий для учащихся младшего школьного возраста являются внеклассные занятия по бисероплетению.

Изучению методических особенностей обучения декоративно-прикладному искусству (вышивке, ручному ткачеству, макраме, художественной керамике и др., посвящались работы Л.В.Желондиевской, Г.А. Мочалова, С.М.Мурзиной, М.С.Мырзаканова, Н.Н.Пучкова и др.).

Значению народного и декоративно-прикладного искусства в формировании творческого потенциала ребенка посвящены работы известных художников-педагогов В.В.Корешкова, Н.П.Сакулиной, Т.Я.Шпикаловой, А.С. Хворостова.

Проблему развития художественно-творческих способностей школьников в процессе освоения различных видов декоративно-прикладного искусства в своих исследованиях рассматривают И.Л.Левин, О.С.Нечаев, В.У. Плюхина, Л.В. Резанов, Н.М. Сокольникова, С.Т.Соколова, и др.

В ходе анализа теоретических источников по методике обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству, практического опыта педагогов изобразительного искусства и дополнительного образования, были выявлены противоречия между:

-потребностью учащихся младшего школьного возраста во внеклассных занятиях художественным творчеством и современными педагогическими условиями общеобразовательных школ для осуществления внеклассных занятий по декоративно-прикладному искусству;

-наличием практической базы обучения искусству бисероплетения и недостаточной разработанностью методики проведения внеклассных занятий по данному виду ДПИ для детей младшего школьного возраста;

-потребностью учащихся в развитии фантазии, творческого воображения и недостаточно развитой системой внеклассных занятий по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

Разрешение данных противоречий потребовало решения **проблемы исследования**, которая заключается в поиске методики обучения младших школьников искусству бисероплетения, способствующей развитию творческого воображения учащихся.

Цель дипломной работы: теоретическое обоснование, разработка и апробация методики организации внеклассных занятий для младших школьников по бисероплетению в процессе, которых будет проходить формирование и развитие творческого воображения учащихся.

Объект исследования - процесс обучения учащихся младших классов на внеклассных занятиях по бисероплетению.

Предмет исследования - методы, формы и приемы обучения младших школьников искусству бисероплетения на занятиях школьного кружка.

Гипотеза данного исследования заключается в следующем:

при обучении младших школьников искусству бисероплетения формирование художественных способностей, творческого воображения будет более эффективным, если

- будут изучены исторические предпосылки возникновения и развития искусства бисероплетения, выявлены особенности применения современных аспектов бисероплетения в кружковой работе;

-будут разработаны методы и формы организации занятий по бисероплетению для младших школьников, способствующие росту творческих способностей учащихся ;

- будет разработана и апробирована экспериментальная программа кружка по бисероплетению, с использованием современных педагогических технологий.

В соответствии с целью, предметом, объектом и гипотезой исследования были сформулированы следующие задачи исследования:

1. изучить теоретические источники по педагогике и психологии художественного образования;
2. выявить исторические, методические предпосылки изучения принципов искусства бисероплетения во внеклассных занятиях с младшими школьниками;
3. разработать экспериментальную программу кружка бисероплетения для младших школьников и апробировать ее на практике;
4. разработать и апробировать методические материалы для кружковой работы с учащимися начальных классов по бисероплетению для формирования творческого воображения школьников.

Методологическую основу исследования составили психолого-педагогические труды по вопросам художественно-творческого развития личности (Л.С. Выготский, В.С. Кузин, А.А. Мелик-Пашаев, Б.М. Неменский, С.Л. Рубинштейн, Н.М. Сокольникова Т.Я. Шпикалова).

Для достижения поставленных задач использовались следующие **методы исследования:**

- анализ исторической, методической и психолого-педагогической литературы;
- изучение и обобщение передового художественно-педагогического опыта по проблеме обучения детей декоративно-прикладному искусству;
- наблюдение за деятельностью учащихся на внеклассных занятиях по бисероплетению;
- изучение продуктов творческой деятельности школьников;
- педагогический эксперимент и анализ его результатов.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

были изучены и проанализированы формы и методы проведения внеклассных занятий по декоративно-прикладному искусству и систематизированы программные задания для кружка по искусству бисероплетения для младших школьников. Данный материал может быть

адаптирован к системе организации кружковой работы в младших классах средней общеобразовательной школы.

Теоретическая и практическая значимость исследования заключается в следующем:

1. выполнен исторический анализ искусства бисероплетения с древности до наших дней;
2. разработана система заданий и упражнений по бисероплетению, которая может применяться в кружковой работе с младшими школьниками в общеобразовательных школах.
3. разработаны методические материалы и рабочая программа кружка по бисероплетению для кружковой учащих младших классов.

Исследовательская база: Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Гимназия №5 г. Белгорода».

Основные этапы работы над исследованием:

Этап 1. На первом этапе (2016-2017 уч.г.г.), в процессе обучения была сформулирована тема, проблема, цель исследования, объект, предмет исследования, выдвинута гипотеза и определены задачи. На данном этапе исследования изучались психолого-педагогические теоретические источники и учебно-методическая литература.

Этап 2. На втором этапе (2017 – 2018 уч.г.г) были систематизированы сведения о методике проведения занятий по бисероплетению с учащимися младших классов. На этом этапе были выявлены наиболее интересные приемы и методы работы в технике бисероплетения. С учащимися 3-4 классов проводился констатирующий эксперимент с целью конкретизации проблемы исследования и определения основных путей ее решения. Были сформирован замысел творческой части выпускной квалификационной работы, выполнялись зарисовки, эскизы (графические и цветовые) будущего творческого изделия из бисера.

Этап 3. На третьем этапе (2018 г.) осуществлялись анализ и обработка результатов исследования, уточнялись итоги апробации рабочей программы

кружка по бисероплетению, окончательно оформлены текстовая, методическая и творческая части ВКР.

Текст выпускной квалификационной работы состоит из введения, 3 глав, заключения, библиографического списка, приложения.

Выпускная квалификационная работа состоит из трёх частей:

1. Теоретическая часть, в которой содержится материал по истории развития технологии технике бисероплетения, методические аспекты обучения бисероплетению на внеклассных кружковых занятиях с младшими школьниками, условия и результаты педагогического эксперимента, описание этапов выполнения творческой части диплома.

2. Творческая часть (практическая) - декоративное авторское изделие «Букет» в технике бисера.

3. Методическая часть ВКР, в которой приводятся условия и результаты эксперимента, примеры заданий и упражнений, рабочая программа кружка по обучению бисероплетению учащихся младших классов средней общеобразовательной школы. В приложении представлены творческие работы учащихся, выполненные в процессе эксперимента, образцы методических материалов по организации и проведению кружка по бисероплетению, авторские методические разработки, фото творческой части диплома.

ГЛАВА I. Исторические и методические особенности использования бисероплетения в учебно-воспитательном процессе

1.1. Исторические особенности развития техники бисероплетения

Искусство, которое связано с изготовлением изделий - украшений из бисера, стекляруса или мелких бус, называлось «низание». Это - один из достаточно интересных, но малоизвестных видов народного художественного творчества.

Среди первых украшений национальных костюмов многих народов мира большую популярность получили украшения из стекляруса, бусин и бисера. Они пришли на смену простейших украшений из камня, шариков из глины, ракушек, семян растений, зубов или позвонков животных.

Искусство бисероплетения, как и другие народные ремесла, пришло к нам из глубин веков, его традиции передаваясь из поколения в поколение.

Изделия, выполненные из бисера или мелких бусин, были известны ещё в Древнем Египте и Индии. Они и в настоящее время украшают одежды многих народов Африки, Америки, Дальнего и Ближнего Востока, Индии, и островов Тихого океана (Океании), Азии и Европы. Эти украшения имеют свои национальные названия: индийские мала и хар, эфиопские чале, ангольские миссанга, кубинские кояр и гаргантья, украинские гerdаны и сылянки, болгарские, румынские и молдавские гerdаны и згарды, словацкие нагрделники, белорусские пляцёнки и горлячки, русские гайтаны, цепочки и ожерелки, узбекские зебигардан, таджкские гулубанд и фарал, литовские каролинес и многие др. Разнообразные по названиям, по технике исполнения по форме и композиции, колориту и орнаментации, - они говорят о национальном природном таланте, настоящем художественном вкусе и истинном мастерстве народных умельцев и профессиональных художников из разных стран.

Самой старинным предметом из сохранившихся прообразов бисера считается бусинка, которая была найдена при раскопках города Фивы в Египте.

Древние египтяне одними из первых научились делать бусины и бисер, нить браслеты, сплести из нитей ожерелья, украшать сетками из бисера платья. Даже знаменитые усхи - символы божественной власти фараонов, так называемые ожерелья Солнца, выполнялись не только из золота, драгоценных материалов, но и из бисера.

В Древнем Египте материал, похожий на стеклярус, имел название «бусра», «фальшивый жемчуг» в переводе на русский. В древности браслеты из бисера выполняли по очень сложной технологии. Сегодняшним мастерицам вряд ли хватит терпения для того, чтобы обработать каждую бусину. Такая работа была практически ювелирной. В Древнем Египте бусины были бесцветными, простыми. Мастерам приходилось сильно постараться, чтобы придать блеск и роскошный вид изделиям.

Покорившие Египет римляне, научились у египетских мастеров секретам производства стекла. С VI в. центром искусства художественного стекла становится Византия. Византийцы пользовались образцами Римской империи. Позже бисер попадает в Венецию через Византию. Настоящий расцвет производства бисера и изделий из него начался в X в. Из-за частых пожаров в 1221 г. стеклодельные мастерские переехали на остров Мурано из Венеции. Долгое время он считался в Европе единственным местом, где производили бисер. Венецианцы в очень большом секрете хранили технологию создания стеклянного чуда. За разглашение этой тайны провинившемуся угрожала смерть, а его родственникам - темница.

Венецианские бисер и бусы разных оттенков и цветов очень высокого качества, купцами развозились по всей Европе. Мастера украшали ими головные уборы, сумочки, обувь, одежду, предметы обихода, делали украшения. Европейские колонизаторы и путешественники везли с собой в дальние страны бусины и бисер. Жителям Африки, океанских островов, Америки, очень нравились блестящие нарядные бусы. Туземцы с удовольствием обменивали золото, меха, пряности на диковинные стеклянные бусины.

Эстафету от венецианцев приняла Чехия. «Богемское стекло» – это название известно каждому человеку.

В Чехии производили цветной бисер, стеклярус, стекло, хрусталь. До самого начала XVIII века богемские мастера хранили секреты искусства изготовления бисера. К середине XIX века было изобретено новое оборудование, секреты производства стекла стали неинтересны, это событие в истории бисероплетения открыло новую страницу.

Сегодня лучший бисер производят в Японии. Современная технология основана на смешивании кальцинированной соды, известняка и песка. В зависимости от их пропорций и вида красителя получается конкретный вид материала, причем для окрашивания используется металл.

На Руси бусы и бисер, изделия из стекла, были известны еще в VI-V в.в. до н.э. Уже тогда вышивали бисером одежду, украшали обувь, предметы женского туалета сарматы и скифы, а в начале нашей эры - древние славяне. В IX -XII вв. в Киевской Руси дети и женщины носили разнообразные украшения в виде браслетов и стеклянных бус всевозможных формы и цвета. Начиная с XV в. для украшения церковных утвари и одежды, предметов для царского двора, мастерицы начали широко применять венецианский бисер, вводя его в изделия с русским жемчугом и драгоценными камнями.

Русский бисер и бусины использовали и для создания самостоятельных украшений, а также для отделки головных уборов, обуви, одежды и предметов быта.

В старину особое внимание на Руси уделяли украшению воротников мужских кафтанов - так называемых «kozyрей». Их пышно украшали, отделывая вышивкой шёлком, бисером, жемчугом и камнями. Часто эти воротники были съёмными. Бисер, пилёный перламутр, жемчуг, применяли не только для изготовления украшений: серег и ожерелий, отделки одежды и головных уборов, но и для переплетов книг, церковных одеяний и утвари, различных бытовых предметов. Очень нарядный привозной бисер очень высоко ценился и часто соседствовал с золотом и драгоценными камнями.

Однако были и особые женские украшения – кокошники, которые покрывали вышитыми узорами из перламутра, бисера и жемчуга. На лоб спускалась специальная сетка из перламутра, бисера или стекляруса - поднизь. В Псковской губернии кокошники принято было украшать огромными (размером с яйцо) шишками из жемчуга и бисера. На юге России бусинками, бисером и лентами принято было расшивать верхнюю юбку - поневу.

На Крайнем Севере бисерным узором расшивались украшали шубы, головные уборы, унты, оленья упряжь.

В конце XVIII - XIX в. в аристократических кругах увлечение бисером было настолько распространено, что стало большей частью быта и культуры России. Бисер чаще всего применяли для вышивки, а кроме этого для вязания спицами и крючком. Кроме того, встречаются изделия, которые были выполнены в технике тиснения по воску, ткачества, низания. В отличие от Европы изделия из бисера в России почти никогда не предназначались для продажи. Рукоделие считалось домашним занятием. Изделия на продажу производились в основном в

монастырях, но иногда в небольших мастерских крепостными мастерицами.

Изысканные узоры, а также очень ровный, мелкий, богатый по оттенкам бисер в изделиях выдавал богатых людей, которые занимались этим рукоделием. Только они могли позволить себе привезти дорогой заграничный бисер в нужном количестве, для него очень тонкие английские иголки, иностранные трафареты с композициями. Большинство схем для вышивки бисером и для других рукоделий в Россию попадали из Франции и Германии.

Начиная с XVII в. в России предпринимались попытки с помощью иностранных мастеров организовать свое бисерное производство. В 1668-1669 гг. в подмосковном селе Измайлово начали строить стекольный завод. В 1670 г. по окончании строительства завода в Москву приехали венецианские мастера. Однако, постоянное производство не удалось наладить. В 1724 г. Андрей Кассинен, советник коммерц-коллегии, преклонялся перед венецианскими изделиями: «... круглые всяких разных колеров стеклянные бисеры, кроме Венеции, нигде не делаются». Он предложил нескольких молодых людей отправить для обучения мастерству изготовления бисера в Италию, а итальянских мастеров, напротив, пригласить в Россию: «... хотя такая фабрика с великим смотрением присяжными мастерами содержится, однако не без надежды из оной мастера пристойным образом достать» [2,с 42]. Но только великому ученому М.В.Ломоносову удалось организовать производство бисера в России. Он попросил разрешения на строительство фабрики, объяснив, что сотни пудов стекляруса и бисера ввозятся в страну через Санкт-Петербургский порт. Он писал, что бисер «еще поныне в России не

делают, но привозят из-за моря великое множество ценою на многие тысячи» [2,с 43].

Каких только изделий не выполняли из стекляруса, бусин, бисера старые мастера. Область применения этого материала была очень широкой - от детской игрушки и основы для клубка и до гобеленов для украшения стен царского дворца.

Бисер, прочный и красивый материал использовался при изготовлении чехлов для зонтов, кошельков, футляров для карт, обложек для альбомов и записных книжек, коробочек для табака. Бисером вышивали картины с роскошными букетами, жанровыми сценками, делали иконы. Бисером обвязывали курительные трубки, трости, вазы, подстаканники, шкатулки, рожки для кормления детей. Стены во дворцах украшали стеклярусными гобеленами, в том числе и в императорских комнатах. Пример этого - стеклярусный кабинет Китайского дворца в Ораниенбауме под Петербургом. Его стены отделаны стеклярусом, который был произведен на фабрике М.В.Ломоносова. Среди такого разнообразия можно встретить очень интересные предметы, такие как чехольчик для мела, покрытый бисерным орнаментом грецкий орех – это основа для клубка ниток, даже необыкновенное сооружение - подставка для чепчика.

«Бисерная лихорадка» в начале XIX в. из русских столиц распространилась по сельским усадьбам и провинциальным городам. В конце XIX в., с появлением недорогого бисера, этот вид рукоделия появилось и в домах крестьян. Фантазия простых людей приносила разнообразные идеи: в ход шло все от экзотических раковин каури, жемчуга до пуговиц, кусочков ткани, цветных ниток.

После революции, в послереволюционные годы 1917 - 1922 гг. многие рукодельные мастерские и школы по подготовке мастеров по

бисероплетению закрылись, но любовь к украшениям из бисера и умение их работать с этим интересным материалом у многих народов сохранились до настоящего времени. В предвоенные и послевоенные годы было модно вышивать стеклярусом и бисером сумочек, кошельков и даже платьев, а в 70-е г.г. стало возрождаться низание.

Сегодня искусство изготовления украшений из бисера обрело второе рождение. Многие современные мастера, следуя народным традициям, создают новые формы для украшений, узоров. Современные украшения из стекляруса и бисера, как и давние времена, замечательно сочетаются с одеждой, завершая образ и дополняя ее. В одежде могут использоваться длинные полосы герданов и гайтанов, ажурные сетки воротников, похожие на кружева, узкие полоски колье, шейных украшений, объемные витые шнуры, всевозможные пояса, браслеты, цепочки, сережки, налобные повязки, бретели к платьям-сарафанам и многое другое.

Современные модельеры с удовольствием применяют бусины, бисер, стеклярус и для украшения одежды, и для изготовления аксессуаров. 0

Платья от Валентина Юдашкина может быть сплошь покрыта роскошной бисерной вышивкой. Многочисленные бисерные подвески делают платья от Бернара Перри и Эмануэля Унгаро похожими языки пламени или водопады. Осимар Версолато бисером и бусинками украшает пояса и воротники, Жан-Поль Готье – сумочки.

Кристиан Лакруа из бусинок создал отдельные детали брюк и жакетов, а Пако Рабан - целое платье. Из бисерных сеток изготавливают перчатки и шляпки, бусинами расшивают обувь. Роскошная бахрома из стекляруса и бисера может украшать не только платья, но даже шубы и купальники. А разнообразие бус, браслетов, ожерелий, сережек и других украшений даже не поддается описанию.

Современные дизайнеры осваивают новые материалы, изобретают технологии, но в поисках совершенства все чаще обращаются к прошлому. Особенно приятно, что не только российские мастера, но и такие мэтры

мировой моды, как Ив Сен-Лоран, Жан-Поль Готье, признаются, что их вдохновляют образцы русского искусства.

Сегодня бисер все чаще используют для изготовления предметов интерьера и декоративных сувениров: панно, объемных декоративных композиций.

Обучение бисероплетению – это замечательные занятия для детей и взрослых.

В настоящее время техника бисера применяется в самых разных видах изделий. Разработано огромное количество техник его применения, которые отличаются по степени изящности и сложности: техника плетения «оглала», «ндебеле», ажурное бисероплетение, мозаичное бисероплетение, вышивка бисером и многое другое...

Заимствование некоторых приемов, техники исполнения, некоторых элементов орнамента современным вещам придает необычный ретро-колорит. Опыт прошлого часто успешно уживается с последними достижениями науки. Сегодня разработаны специальные программные средства, позволяющие моделировать изделия, учитывая все особенности цвета и формы. В компьютерной сети INTERNET существуют клубы любителей бисероплетения разных стран.

1.2. Использование техники бисероплетения в кружковой работе с детьми

Эстетическое воспитание личности ребенка средствами искусства принято называть в педагогике художественным воспитанием. Оно требует формирования в человеке умения воспринимать произведения искусства, изделия мастеров народного творчества.

Художественное воспитание направлено на побуждение у детей стремления и желания утверждать красоту дома, в школе, везде, где они находятся, занимаются делом или отдыхают.

Одной из форм приобщения школьников к творчеству, художественной культуре, является обучение на внеклассных кружковых занятиях по бисероплетению. Учителя изобразительного искусства и педагоги дополнительного образования разрабатывают специальные программы для кружков и студий по бисероплетению, свои авторские методики, целями которых являются освоение различных техник изобразительного и декоративно-прикладного искусства, народных промыслов; формирование художественно-творческих способностей учащихся.

Для того, чтобы разработать программу кружковых занятий был проанализирован практический опыт работы современных педагогов, обучающих детей различным видам декоративно-прикладного искусства.

Программа кружка по бисероплетению является прикладной программой, должна иметь практико-ориентированный характер, должна быть направлена на овладение школьниками основных приемов бисероплетения. Обучение по такой программе должно создавать благоприятные условия для духовного и интеллектуального воспитания личности ребенка, социально-культурного развития и профессионального самоопределения, формирования творческой самореализации детей и рост их познавательной активности.

В итоге освоения данной программы предполагается участие кружковцев в конкурсах и выставках различных уровней.

В результате освоения изучения программы кружка учащиеся должны знать:

-правила техники безопасности: правильно пользоваться иглами, булавками, ножницами и другими материалами и принадлежностями;

-основы цветоведения и композиции: уметь грамотно сочетать цвета при выполнении изделий, разрабатывать эскизы будущих изделий в соответствии с правилами и законами композиции, свойства и классификацию бисера: по цветовым характеристикам, форме, производителям,

-основные приёмы бисероплетения и методическую последовательность изготовления изделий из бисера, правила хранения и ухода за изделиями из бисера: уметь выполнять основные приёмы бисероплетения, свободно применять готовые схемы по бисероплетению, инструкционно-технологическими картами, рассчитывать плотность плетения, самостоятельно создавать рабочие композиции и схемы,

-практически выполнять отдельные элементы и сборку изделий.

Педагоги очень редко разрабатывают программы и проводят кружки по бисероплетению для учащихся младшего школьного возраста, так как уровень психического и умственного развития младших школьников в полной мере не позволяет основной массе учащихся овладеть всеми необходимыми приёмами бисероплетения. Однако, некоторые педагоги предлагает результатом освоение программы такого кружка считать не только наличие определенных знаний, умений, навыков, а рост творческой активности, самостоятельности детей, формирование и развитие их художественных способностей.

Кроме того, процесс обучения в рамках кружковой программы по искусству бисероплетения должен быть тесно связан с изучением художественных промыслов, народного творчества в России, знакомством с традициями и культурой и русского народа. Изучение художественного наследия позволяет учащимся осознать свою значимость в деле сохранения и преумножения народного и декоративно-прикладного искусства нашей страны. Поэтому сочетание практических занятий с освоением мира народного искусства можно считать наиболее эффективной формой

воспитания у детей художественного вкуса, потребности в творческой деятельности, создания условий для их самостоятельного творчества.

В процессе обучения на внеклассных кружковых занятиях у детей должны развиваться не только творческие и интеллектуальные способности, но и формироваться основные качества личности.

В первую очередь, оптимизм, так как с помощью педагога дети смогут научиться организовывать весело, интересно свой досуг, приобрести такой положительный эмоциональный настрой, от которого у ребят развивается способность радоваться любой минуте своей жизни не только в детстве, но и в зрелые годы. Дружественная и теплая атмосфера в кружке должна способствовать появлению у учеников чувства радости при общении друг с другом и педагогом.

Во-вторых, у учащихся смогут развиваться такие качества, как терпение и трудолюбие, так как занятия бисерным рукоделием требуют от учащихся достаточно серьезных усилий, кропотливости, внимательности и аккуратности. Занимаясь изготовлением творческих изделий из мелких элементов (бусин, бисера и т.п.), младшие школьники смогут развивать мелкую психомоторику, что напрямую влияет на развитие их интеллекта, приводит к улучшению внимания, памяти.

Целью программы кружка по бисероплетению для младших школьников может выступать формирование у учащихся социально значимых, ценностно-смысловых ориентиров, формирование способности к творческой самореализации и самовыражению через теоретическое и практическое знакомство с декоративно-прикладным искусством. Тема самовыражения личности в искусстве должна присутствовать в каждом задании и закрепляться учащимся при помощи развития художественного восприятия и процесс творческой деятельности. Одна из форм воспитательной работы с учащимися – игровая форма проведения занятий «Найти красоту» может явиться средством ненавязчивого формирования у

детей способности видеть и воспринимать в окружающей действительности прежде всего высокохудожественные положительные образы.

Программу кружка по бисероплетению необходимо разрабатывать, учитывая соответствие ее содержания основным психофизиологическим и возрастным особенностям учащихся, на которых она рассчитана. Программа должна строиться по принципу «от простого к сложному», то есть необходимо предусматривать постепенный переход от более простой техники бисероплетения к более сложной, от одной схемы (упрощенной) к другой (усложненной).

Осваивая технику бисероплетения, дети обучаются практическим навыкам и умениям работы с различными инструментами и материалами. Поэтому такая программа обязательно должна включать тематику, связанную с материаловедением, с которой она и обычно и начинается. Для того, чтобы познакомить школьников с историей бисероплетения, в программу включаются темы, связанные с русским и зарубежным декоративно-прикладным искусством.

Без обучения основам цветоведения и композиции детей практически невозможно научить создавать изделия из бисера. Поэтому эти темы должны проходить через весь процесс обучения в кружке. Все эти темы имеют «сквозной» характер, так как они переходят из одного этапа обучения в другой по принципу усложнения.

При наборе учащихся в кружок необходимо учитывать, что бисерное рукоделие требует от ребенка терпения, высокой концентрации внимания и большой зрительной нагрузки, навыков мелкой моторики руки, а от педагога необходимы постоянное наблюдение за детьми и индивидуальная помощь каждому. Учитывая данные сложности организации работы кружка бисероплетения, необходимо иметь малочисленную группу – не более 10-12 учащихся. При учете индивидуальных особенностей детей, их способностей усваивать материал программы, количество занятий и часов по всем темам может корректироваться в рамках общих часов. Учитывая возрастные

особенности младших школьников, в неделю желательно ставить не более 2 часов занятий. Для детей с особыми задатками возможна разработка индивидуальных планов и работа над авторскими проектами.

Для эффективной реализации программы кружка по бисероплетению желательно использовать различные формы проведения занятий. В первую очередь, это занятия в подгруппах, группах и индивидуальные. Групповые занятия лучше позволяют детям освоить теоретический материал, получить определенные навыки и умения в области бисероплетения. Целесообразно проводить занятия по подгруппам для освоения сложных тем, требующих многократного повторения и закрепления изученного материала. Индивидуально проводятся занятия с теми учащимися, которые работают над собственными авторскими проектами. Педагогический процесс в любом кружке по декоративно-прикладному искусству включает использование принципа индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Основная задача индивидуального подхода заключается в выявлении особых форм и методов развития способностей и возможностей ребенка в процессе всестороннего формирования его личности. Индивидуальный подход может помочь ребенку более успешно освоить учебный материал, стимулирует его творческие способности.

По дидактическим целям и задачам внеклассные кружковые занятия по освоению искусства бисероплетения делятся на следующие виды:

-занятие – беседа, видеоурок, посвященное знакомству с историей бисероплетения, зарубежным и русским декоративно-прикладным искусством;

-занятие-игра, посвященное основам цветоведения и композиции и т.д. (занятие первичного освоения и закрепления теоретического материала).

- занятие - практическая работа, (выполнение упражнения, задания, посвященное освоению практических навыков и умений).

-занятие - конкурс, викторина, выставка (занятие, связанной с контролем и оценкой полученных учащимися знаний, умений и навыков).

-занятие - диспут, круглый стол (занятие для решения конкретных познавательных задач).

В процессе организации кружковой работы по бисероплетению занятия все реализуемые методы и формы взаимообусловлены, взаимозависимы и применяются в комплексе. Вместе с такими методами объяснения нового материал, как беседа, рассказ, лекция, применяются наглядно-иллюстративные методы: показ, демонстрация образцов, наглядно-методических пособий, иллюстраций, фотографий, схем. Для лучшего выполнения упражнений, монотонных заданий, для создания положительного эмоционального настроения на занятиях уместно использовать музыкальный фон.

Особенностью программы кружка по бисероплетению для учащихся младшего школьного возраста может стать использование игр по развитию у детей художественного воображения и творческого мышления, глазомера, внимания, зрительной памяти, мелкой моторики руки и т.д. В процессе обучения по программе педагог вполне может применять и другие формы и методы проведения занятий, в соответствии с принципами мобильности и целесообразности образовательного процесса. В процессе занятий учащимся может предлагаться несложная гимнастика для глаз для снятия утомляемости при длительной нагрузке (комплекс упражнений по методикам профессоров Э.С.Аветисова и М. Норбекова), которая занимает около 3-х минут.

На внеклассных занятиях по бисероплетению используется определенная методика, включающая три основных этапа:

- 1 этап (создание мотивации, интереса к занятиям):

сообщение темы, цели и задач занятия;

подготовка к восприятию учебного материала (теоретические вопросы);

знакомство с характеристикой изделия, которое предстоит выполнить;

выполнение схемы изделия;

подготовка к работе материалов и инструментов.

-2 этап (практический)

выполнение изделия в материале в соответствии с основными этапами и методикой работы;

-3 этап (контрольный). Просмотр творческих работ учащихся. Обсуждение и оценка грамотности и качества работы. Оценки по итогам заносятся в специальные личные творческие книжки. Лучшие творческие работы учащихся могут выдвигаться для участия в конкурсах и выставках.

Оценка результатов детского творчества должна иметь определенный механизм. При оценке умений, знаний, и навыков учитель должен обращать внимание на методическую грамотность, качество и творческую направленность работ учащихся, поощряется творческая активность и самостоятельность детей, при этом обязательно учитываются индивидуальные, психолого-педагогические особенности каждого ребенка. Обращается внимание на любые проявления самостоятельности, инициативы, и творческого отношения к выполнению задания каждого учащегося. При индивидуальной оценке педагогом творческих работ акцент делается на те моменты, которые ученику давались с трудом, однако он смог справиться с заданием. Лучшие изделия демонстрируют на конкурсах, фестивалях, творческих выставках.

Методические особенности подготовки и организации практических занятий по бисероплетению включает следующие пункты:

Организация рабочего места.

При подготовке рабочего места следует особое внимание обратить на режим освещения. Большое значение освещение имеет не только для соблюдения определенных санитарно-гигиенических норм, кроме того от него напрямую зависит художественное восприятие. Рабочее место должно иметь хорошее освещение: оптимальным освещением является рассеянный солнечный свет. Такое освещение обеспечивается в стандартных классных помещениях. На рабочее место свет должен падать с левой стороны. При

обычном дневном освещении бисер имеет свой локальный предметный цвет. Изделия, выполненные из бисера при дневном освещении, как правило, отличаются более гармоничной цветовой гаммой.

При освещении люминесцентными лампами бисер также сохраняет свой основной цвет. Но такой свет - мерцающий, что не очень хорошо воздействует на детское зрение, особенно при напряженной работе. В помещениях с дневными люминесцентными лампами работа должна длиться не более одного учебного часа.

Свет от обычных ламп накаливания, оказывает негативное влияние на глаза в меньшей степени. Однако при этом цвет бисера сильно меняется в связи с жёлто-оранжевым спектром ламп накаливания, в этом случае не всегда удастся построить в изделии удачную цветовую гармонию.

Если занятия организованы в вечернее время, то рабочее место целесообразнее оборудовать сразу двумя видами искусственного освещения: люминесцентная лампа должна создавать рассеянный свет, а лампа накаливания – направленной непосредственно на рабочее место.

Продолжительность работы не должна превышать двух учебных часов с обязательными перерывами.

Рабочее место лучше застелить ворсистой грубой тканью, серого оттенка размером 30*40 см. На такой поверхности лучше всего различимы разные оттенки бисера ахроматических и хроматических цветов. Ворс не дает отскакивать бисеру при просыпании и падении, чтобы бисер не рассыпается по столу и не падал на пол.

Бисер, который не используется для конкретного задания, необходимо сложить в отдельную плоскую коробочку, откуда его можно легко подцепить иголкой или высыпать на рабочее место.

Кроме того, нужно иметь отдельную, негнущуюся глубокую, коробочку для готовых изделий. Несмотря на то, что проволока для изделий из бисера – это достаточно прочный материал, который выдерживает

многократное изгибание, вид изделия на проволочной основе при частом выправлении погнутых деталей значительно ухудшается.

Остальные инструменты и материалы также желательно размещать в отдельной коробке, для того, чтобы они всегда были под рукой.

Грамотно организованное рабочее место содействует более качественному выполнению изделий из бисера.

Подготовка материала к работе связана с перечисленными материалами и инструментами.

Инструменты:

- карандаш графитный, ластик;
- цветные карандаши или фломастеры;
- альбом или тетрадь в мелкую клетку;
- спички;
- ножницы с острыми концами;
- подушечка из поролона размером 40х40-3 см, обшитого тканью;
- тяжелая бита - диаметром 10 см или 5х10 см;
- специальные иглы для бисера (отечественные или импортные);
- лак для ногтей.

Материалы:

- бисер (круглый, резаный, рубленый), бусинки стеклярус;
- камни (с отверстиями или без них);
- фурнитура: замки винтовые, колечки, карабины, замки для брошек, пусста, близура, швенза, клипсы, пряжки и др.

- леска или тонкая проволока для бисера (лучше медная);
- капроновые нитки (разных цветов), или шелк, лавсан;

Порядок подготовительных операций:

- разобрать - откалибровать бисер по цвету и размеру;
- подобрать готовый или разработать схему изделия из бисера;
- подготовит рабочее место: развернуть подушку, подобрать бисер по цвету; подобрать нити (проволоку), иголки, сделать биту-груз;

- приступить к плетению изделия;
- закрепить фурнитуру на изделии из бисера по окончании плетения.

Изготовление бисерных изделий на проволочной основе не требует специальной подготовки материальной базы.

Большого количества бисера для выполнения несложных изделий не требуется. Лучше иметь бисер различных оттенков и цветов. Материал не обязательно приобретать в магазинах, можно использовать и бисер от старых коле, браслетов и бус. Кроме бисера, можно применять в работе разноцветные блестящие пуговицы, крупные и мелкие бусины.

Для изготовления изделий из бисера медная лучше всего может подойти медная проволока с лакокрасочным покрытием. Она не ломается после нескольких перегибов, легко принимает форму, не ржавеет, поэтому не оставляет на одежде пятен, а кроме того, эта проволока долго сохраняет первоначальный цвет, мешая заданной цветовой гамме изделия.

Для выполнения работ из бисера нужно две пары ножниц: одни - для проволоки, другие - для ниток и ткани.

Бусины и бисер применяются во многих видах рукоделия: плетении, низании, вышивке, вязании крючком и на спицах. Бисер может удачно сочетаться с другими материалами: пуговицами, блёстками, камешками, ракушками, тесьмой, кружевом и др. Главное, чтобы материал соответствовал выбранной модели.

Обучение бисероплетению требует основных знаний о свойствах цвета. В процессе обучения мастерству бисероплетения у каждого обучающегося складываются навыки индивидуального сочетания цветов. Однако, на начальном периоде овладения искусством бисероплетения детям лучше пользоваться сочетанием цветов по готовым схемам.

Пример подобных цветовых сочетаний: 1) зеленый, салатовый, темно-желтый, лимонный, кремовый, оранжевый, коричневый, серый, черный; 2) фиолетовый, сиреневый, розовый, жёлтый, бежевый, золотистый, серый, чёрный; 3) коричневый, розовый, салатовый, зелёный, бежевый, жёлтый,

сиреневый. В таких сочетаниях, чаще всего, изделия будут наиболее привлекательными.

При комплектовании группы кружка необходимо учитывать возраст учащихся. Так, в одну группу кружка лучше всего записывать детей, имеющих разницу в возрасте не более одного года. Комплектование учащихся одного возраста позволит педагогу организовывать занятия в соответствии с их возрастными особенностями, разрабатывать методику занятий, организацию выставок, грамотно планировать время для практических и теоретических занятий.

Набор детей в кружок можно проводить в начале учебного года. До этого педагогу необходимо провести предварительную работу по привлечению детей, знакомству их с содержанием работы кружка, с лучшими работами кружковцев.

В кружок желательно включать не более 10-12 человек. В каждой группе выбирают помощника руководителя или старосту; который следит за наличием и сохранностью инструментов и оборудования, выполняет небольшие требования по организации кружковой работы.

Разрабатывая рабочую программу кружка, педагог должен учитывать местные или национальные традиции при составлении заданий и проектов - творческих работ из бисера.

Тематика заданий, предусмотренных программой, может меняться в соответствии с материалом (бисером) и его свойств: формы, фактуры цвета, а также от индивидуальных навыков и умения учащихся. В рабочей программе задания по выполнению конкретных изделий из бисера необходимо проводить последовательно с учётом сложности отдельных операций и разновидностей бисероплетения. Грамотно построенная программа кружка должна способствовать росту творческой активности и формированию художественных способностей школьников.

Выводы по I главе

1. Искусство бисероплетения имеет очень давние корни, зародившись в Древнем Египте и Индии. В Венеции долгое время было самое лучшее по качеству в мире производство бисера. Позже искусство бисероплетения и сам бисер стал распространяться в Европе: Чехия стала второй известной страной в Европе по великолепному бисеру.

Русский бисер занимает особое место в декоративно-прикладном искусстве. Бисер, жемчуг, пиленный перламутр, на Руси применяли не только для изготовления украшений: серег и ожерелий, отделки одежды и головных уборов, но и для переплетов книг, церковных одеяний и утвари, различных бытовых предметов. Вначале бисер был привозным, очень дорогим. Великий русский ученый М.В.Ломоносов впервые организовал производство бисера в России.

Современный бисер распространен в различных странах мира, находит применения в различных видах творческих изделий. Искусством бисероплетения занимаются и профессионалы, и любители, а кроме того, бисер с успехом применяется в учебном процессе, кружковой работе с детьми разного возраста. (Приложение 1.)

2. Анализ существующих программ по бисероплетению, форм, методов, приёмов обучения младших школьников искусству бисероплетения позволяет сделать выводы о том, что:

-существуют авторские разработки, специальные задания для обучения учащихся искусству бисероплетения, которые имеют конкретную ценность для учителей, которые организуют внеклассные занятия по декоративно-прикладному искусству. Несомненно, накопленный педагогами-практиками опыт можно и необходимо использовать.

-существуют обязательные принципы составления рабочих программ кружка: научность, системность и последовательность. В организации кружковой работы по бисероплетению, по мнению художников-педагогов

необходимо применять различные формы и методы организации занятий, кроме того, в обучении этой кропотливой технике особое место занимает индивидуальная форма работы с детьми.

- дети младшего школьного возраста могут начинать заниматься бисероплетением на внеклассных занятиях, если им позволяют их психофизические и умственные качества, однако методические средства и приёмы, рабочая программа кружка для детей младшего школьного возраста должны иметь существенные отличия по сравнению с подобными комплексами, разработанными для детей старшего и среднего возраста.

ГЛАВА II. Методика работы кружка по бисероплетению

2.1. Формирование творческого воображения учащихся в условиях кружковой работы по декоративно-прикладному искусству

Творчество является такой деятельностью, которая направлена на создание конкретного оригинального продукта в сфере искусства, науки, и техники и др.

Творческий процесс – это всегда новые открытия, которым предшествует накопление знаний, умений и навыков, опыта. Он отличается наличием различных идей и направлений к новым своеобразным качествам и свойствам. Творческий процесс всегда должен сопровождать занятия изобразительным и декоративно-прикладным искусством.

Внеклассные занятия по декоративно-прикладному искусству, кружки являются наиболее распространенными видами внеурочной учебно-воспитательной деятельности.

В первую очередь – это занятия для тех, кто проявляет особый интерес к декоративно-прикладному искусству. Кроме того, такие занятия имеют отличия от учебных школьных занятий и по своей структуре и по своему содержанию. На кружковых занятиях по бисероплетению целесообразно применять такие приемы и методы, которые помогают детям не только овладевать комплексом определенных знаний, умений и навыков, но и развивать их творческие способности, которые помогают школьникам включиться в творческую деятельность. Особую роль на занятиях по бисероплетению следует уделять исследовательскому методу, который включает элементы новизны, оригинальности, творчества, формирования банка креативных идей, овладение опытом творчества. Необходимо заметить, что в случае, если поставленные на занятии задачи на пределе возможностей ребенка, то скорее всего она будет способствовать развитию

его творческих способностей, воздействуя на ту область, которую Л.С. Выготский назвал «зоной потенциального развития».

На самом деле у школьников, применяющих любые исследовательские методы при обучении искусству бисероплетения, развивается художественное и логическое мышление, фантазия, воображение, а также формируется устойчивый интерес к самому творческому процессу и итоговому результату.

Творческая деятельность учащихся в процессе работы с бисером, рассматривается как деятельность, способствующая формированию определенного комплекса качеств творческой личности: активности; смекалки; стремления самостоятельно добывать знания, необходимые для выполнения конкретной работы в технике бисера, активность при выборе решений проблем, возникающем в процессе обучения; трудолюбие.

Формирование и развитие творческого воображения - важнейшее условие формирования детского интеллекта, творческих качеств, психического развития в целом. Воображение является одним из средств усвоения учащимся общественного опыта. Объединяясь с мышлением, воображение всегда предваряет практическую деятельность при решении познавательных задач.

В своем развитии оно проходит два этапа. На первом этапе воссоздаваемые образы достаточно приблизительно характеризуют объект, малоподвижны, бедны деталями. Это - этап воссоздающего или репродуктивного воображения. Второй этап характеризуется обязательной переработкой воспринимаемого материала и созданием новых образов. Этот тип воображения называется продуктивным воображением. К.Д. Ушинский рассматривал воображение как новую комбинацию былых впечатлений и прошлого опыта, считая, что воссоздающее воображение является продуктом воздействий на мозг материального мира [34, с. 52].

Творческое воображение это особая разновидность воображения, в результате которого ребенок самостоятельно и часто произвольно создает

новые образы и идеи, которые представляют ценность для общества, и которые могут быть воплощены в определенные оригинальные продукты деятельности. Творческое воображение - это основа и обязательный компонент всех без исключения видов творческой деятельности.

Формирование и развитие художественного воображения в условиях внеклассных занятий происходит уже тогда, когда обучающийся знакомится с различными произведениями декоративно-прикладного искусства: изделиями, выполненными в технике бисероплетения, обучается понять их структуру, художественные качества и особенности создания, определить ценность творческого произведения.

Роль воображения для учащихся младшего школьного возраста очень высока. Оно является высшей способностью человека. Одновременно с этим, именно данная способность нуждается в ее направлении и поддержке со стороны взрослых, особой заботе в плане ее развития. Наиболее интенсивно творческое воображение развивается в возрасте от 5 до 15 лет. И если в раннем возрасте не воздействовать специально и целенаправленно на развитие воображения, то в последующем может наступить быстрое снижение активности данной функции. Одновременно с уменьшением возможности фантазировать личностные качества обедняются, понижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к творчеству, к искусству.

У учащихся младшего школьного возраста воображение уже опирается на имеющиеся знания и определенный жизненный опыт.

Образы воображения, которые возникают в процессе творческой деятельности у младших школьников, ещё достаточно неустойчивы, поэтому могут меняться под влиянием возникающих случайных ассоциаций. Этим образам нужна опора на восприятие.

После близкого знакомства с искусством, изучения образцов декоративно-прикладного искусства и народного творчества, образы воображения у детей становятся более яркими и полными.

Художественное воображение имеет следующие характеристики:

- . неповторимость, новизна образов. Художественное воображение имеет в отличие от воссоздающего, продуктивный характер, создание новых образов;

- . яркость, отчетливость образов. Даже самые «нереальные» фантастические образы в художественном творчестве приобретают «реальность», «достоверность».

Определив сущность воображения и его роль в деятельности человека, необходимо отметить, что развитое воображение не дается человеку с рождения. Развитие воображения происходит в результате специально организованной деятельности в ходе развития личности, требует накопления определенного запаса представлений, которые могут служить в дальнейшем конкретным материалом для создания образов воображения. Воображение развивается параллельно с развитием других особенностей и творческих способностей личности, в процессе воспитания и обучения.

Декоративно-прикладное искусство преобразует и стимулирует побуждения детей преобразовывать мир, формирует в личности учащегося индивидуальное отношение к окружающему миру, нестандартность мышления, умение наблюдать и воспринимать явления и предметы действительности, а также воспринимать новизну и элементы сказочности в реальных предметах декоративно-прикладного искусства.

В процессе создания изделий декоративно-прикладного искусства у учеников закрепляются принципы эталонов цвета и формы, развиваются достаточно полные и четкие представления о роли декоративно-прикладного искусства в жизни. Для формирования творческого воображения и фантазии ребенка необходимо предложить самому ребенку выбор заданий, темы, работы из бисера. Работая над выбранной темой самостоятельно, обучающийся сам выбирает различный материал и способы работы с ним, раскрывая своё творческое начало. В подобной работе ребенок учится ставить цель, видеть главное, решать поставленные задачи. Деятельность

учащихся вне занятий - это участие школьников в выставках, конкурсах, различных праздничных мероприятиях и др.

2.2 Особенности разработки методических материалов и рабочей программы кружка по бисероплетению для учащихся младших классов

Истоки творческих сил человека находятся в периоде детства - возраста, когда творческие проявления чаще всего являются произвольными, при этом они жизненно необходимы ребенку. Для учащихся младшего школьного возраста характерны необычные предположения или неожиданные сопоставления. Сама новизна определенной творческой или умственной работы требует от ребенка проявления своеобразной умственной инициативы, интуиции. Благодатный детский возраст восприимчив и открыт к умению удивляться, к чудесам познания. В будущем ребенку предстоит открыть много нового, неизвестного, находить нестандартные творческие решения в разных видах деятельности.

Не существует на сегодняшний день в практике обучения универсальных методов, форм и приемов развития познавательных интересов и творческих способностей. Каждый творчески работающий учитель применяет свои творческие находки, наработки формирования художественных способностей и познавательных интересов учащихся.

Для достижения развивающих целей обучения нужно создать ситуацию заинтересованности, активизировать познавательную деятельность ребенка. Совершенствуя формы, средства, методы обучения, каждый учитель должен проявлять собственную творческую активность и инициативу, для того, чтобы обеспечить всестороннее развитие и интерес детей к обучению.

Одной из задач данного исследования является разработка различных форм и методов кружковой работы, оказывающих положительное

воздействие на всестороннее развитие творческих способностей каждого ребенка на занятиях по бисероплетению.

Так как, кружковая деятельность связана с детьми младшего школьного возраста, то учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся является важной закономерностью грамотно построенного процесса обучения и воспитания.

Прежде всего, нужно знать периодизацию возраста ребенка, обращая внимание, на физическое развитие, на совершенствование психических процессов и познавательной активности, на особенностях поведения и деятельности.

Младший школьный возраст (6-10 лет) характеризуется тем, что у детей в этом периоде происходят важнейшие изменения в умственном и физическом развитии. В этом возрасте у ребенка наблюдается общее развитие двигательного аппарата, рост мышечной силы, что способствует особой подвижности детей: стремления подвижным играм, лазанию, беганию, часто проявляется неумение находится в одной позе в течении продолжительного времени.

Совершенствованию нервно - психической деятельности детей младшего школьного возраста способствует развитие головного мозга. Высокая подвижность и возбудимость младших школьников, острая реакция на внешние воздействия, быстрая утомляемость - это те особенности личности ребенка, которые требуют от учителя особенного отношения для организации учебно-воспитательной деятельности. Тем не менее, формирование нервно – психических процессов в младшем школьном возрасте создает условия для развития и совершенствования мышления, памяти, восприятия, фантазии, повышает их познавательную активность.

Мышление у детей младшего школьного возраста имеет конкретный характер, но уже начинает развиваться способность к простейшему обобщению, формируются элементы понятийности. Кроме того следует учитывать, что у школьников в этом возрасте сильнее развита простая

механическая память, в связи с чем в первую очередь детей надо приучать к тому, что перед запоминанием материала, его вначале нужно хорошо осмыслить, а потом уже усваивать. У детей нужно развивать произвольное внимание, чтобы ученики позже смогли перенести в новую ситуацию полученные знания.

Самосознание и самоанализ находится у младших школьников на низком уровне, что в том числе от педагога требует специальной методики проведения кружковых занятий.

Для разработки методических материалов (методических разработок проведения занятий, рабочей программы кружка, рекомендаций и упражнений по бисероплетению) потребовалось провести первичную диагностику для выявления уровня определенных творческих способностей учащихся младших классов, которая была нацелена на выявление уровня развития интереса, мышления воображения.

Итоги констатирующего эксперимента показали, что на первых занятиях в кружке по бисероплетению у 40% учащихся был выявлен средний уровень мотивации, у 60% - низкий; 30% учащихся показали средний уровень развития художественного мышления и творческого воображения, 70% - низкий уровень.

Такие данные подтвердили необходимость разработки специальной методики, программы, методических разработок для проведения занятий по искусству бисероплетения для детей младшего школьного возраста с целью формирования устойчивой мотивацией, развитыми художественным мышлением и творческим воображением.

Применение многообразия форм учебно-воспитательного процесса в их единстве поможет вовлечь детей в образовательный процесс, дает возможность учителю повысить количество воспитывающих факторов, которые смогут положительным образом воздействовать на эмоции и интеллект, чувства и волю, сознание и поведение, а, кроме того, на здоровье детей.

Творчески работающий педагог постоянно находится в поиске средств и путей решения задач воспитания и обучения, а также решения вопросов формирования индивидуальных творческих способностей каждого. При составлении рабочей программы Педагог обязательно должен целенаправленно работать над развитием творческих наклонностей детей и, учитывая основные педагогические задачи кружка, предлагать школьникам такие индивидуальные темы работ, которые будут соответствовать их интересам и возможностям.

При разработке программы кружка по бисероплетению ставилась цель: создать максимально возможные комфортные условия для формирования эмоционально отзывчивой и творчески активной личности посредством развития устойчивого интереса к искусству бисероплетения.

В соответствии с целью программы были поставлены следующие задачи обучения:

- ознакомить с историей искусства бисероплетения, технологии изготовления изделий из бисера;
- научить изготавливать различные изделия из бисера;
- развить у учащихся художественно-творческие способности, творческое воображение, художественный вкус;
- воспитать самостоятельность, активность, трудолюбие, доброжелательность, уважение к чужому труду.

Данная рабочая экспериментальная программа была разработана на основе примерной программы внеурочной деятельности художественно-эстетического направления «Декоративно-прикладное искусство».

Содержание программы нацелено на формирование культуры личности ребенка, приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество, формирование активной творческой позиции.

Актуальность данной программы связана с ее практической значимостью. Младший школьник рассматривается уже как настоящий

создатель духовной культуры, творец. Возможность проявить индивидуальные способности, раскрыть себя в процессе изготовления изделий декоративно-прикладного искусства из бисера, имеют очень большое значение для воспитания у детей уважения к творческому труду, нравственного начала.

Программа разработана для обучающихся с 3-4 классов. Занятия проходят 2 раза в неделю во внеурочное время. Продолжительность занятия 90 минут.

Основной принцип программы - «от простого к сложному», доступность материала. Темы занятий разнообразны, что должно способствовать творческому развитию личности ребенка, его воображения и фантазии. Программа имеет гибкий характер: темы или содержание занятий могут меняться в зависимости от потребностей учащихся, их индивидуальных способностей и возрастных возможностей, конкретного материального обеспечения. Обучение должно строиться таким образом, чтобы дети научились «читать» простейшие бисерные схемы, усвоили основные приемы работы с материалами и инструментами, при участии педагога и самостоятельно выполнять различные изделия из бисера, самим придумывать, воображать, научиться создавать схемы и узоры.

В процессе обучения дети учатся распределять время, планировать свою работу. А главное: работа с бисером вырабатывает умение видеть и самостоятельно создавать прекрасное, необыкновенное, яркое. В ходе систематических занятий с мелкими предметами рука должна приобрести точность и уверенность, пальцы - гибкость, то есть развивается мелкая моторика руки. В результате постепенно складывается система специальных умений и навыков творческого труда.

С первых занятий в кружке по бисероплетению необходимо обращать внимание учащихся на соблюдение техники безопасности, правил охраны труда при работе с инструментами и материалами, ножницами, иглами, проволокой и др.

Основными методами работы являются:

- репродуктивный метод (повторения за педагогом, воспроизводящий);
- частично-поисковый метод (в форме конкурсов, игры);
- проблемный метод (педагог помогает детям найти пути ее решения);
- исследовательский метод (самостоятельный поиск решения проблемы детьми);
- эвристический метод (дети самостоятельно формируют проблему и находят пути ее решения).

В процессе обучения на внеклассных занятиях учащиеся знакомятся с основами декоративно-прикладного искусства, углубляют знания о бисероплетении. Детей учат экономно расходовать применяемый в работе материал, развивать «культуру личности», что предполагает формирование в ребенке творческого потенциала, природных задатков, специальных творческих способностей.

На теоретические занятия необходимо отводить времени меньше, чем на практические действия. Использование наглядно-методического материала: схем, рисунков и др. позволяет более подготовленным учащимся заниматься самостоятельно.

Формирование и развитие творческого воображения ребенка происходит в соответствии с заложенным педагогом конкретным алгоритмом обучения бисероплетению: изготовление изделий по готовому образцу, простейшей схеме, с частичным подключением воображения, полностью по собственному замыслу учащегося.

Творческое воображение учащихся осуществляется посредством знакомства с традициями народных промыслов и ремесел, с произведениями декоративно-прикладного искусства.

К рабочей программе были разработаны методические материалы (Приложение 2).

Данная программа посвящена обучению младших школьников, создавать различные изделия из бисера: цветы, игрушки, украшения и др. из бисера на проволоке и нитке.

Педагогическая целесообразность тематики заданий связано с тем, что в процессе изготовления игрушек, школьники вовлекаются в учебную, трудовую, творческую деятельность, схожие с игровой, которая недавно еще была ведущим видом деятельности.

Содержание программы

1. Вводное занятие (4ч.)

История искусства бисероплетения. Знакомство с инструментами и материалами, необходимыми для работы. Техника безопасности и организация рабочего места. Виды бисера. Основы цветоведения. Основы композиции.

2. Основные техники бисероплетения. Игрушки и цветы из бисера (190 ч.)

Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления различных изделий: параллельное, игольчатое, петельное, комбинированное плетение. Сочетание различных приёмов бисероплетения.

Практическое выполнение отдельных элементов изделия, сборка изделий.

3. Украшения из бисера (10ч.)

Основные приемы бисероплетения, применяемые для изготовления украшений: параллельное, игольчатое, петельное плетение.

Практическое выполнение украшения. Составление композиции. Сборка изделий.

4. Творческий проект (4ч.)

Практическая работа. Выполнение самостоятельного творческого изделия (проекта).

6. Итоговое занятие (2ч.)

Организация выставки работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов.

Тематическое планирование

№п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Вводные занятия	4
2.	Основные техники. Игрушки и цветы из бисера.	190
3.	Украшения	10
4.	Творческий проект	4
5.	Итоговое занятие	2

Материально-техническое обеспечение.

Материалы:

- бисер различного размера и качества.
- бусины, сопутствующие материалы (пуговицы, ракушки др.);
- проволока;
- нитки;
- алебастр, клей ПВА, корзинки, коробочки и др.

Инструменты:

- кусачки для проволоки;
- ножницы.

Освоение умений и знаний предполагает наличие специальных способностей. Способности формируются, развиваются и совершенствуются деятельности ребенка. Развитию необходимо в себе иметь определенный элемент предвосхищения результатов творческой деятельности. Он называется гениальностью, одаренностью, творчеством.

Наблюдая за деятельностью младших школьников на внеклассных кружковых занятиях по бисероплетению по рабочей экспериментальной программе, нужно сделать вывод о том, что использование разных приемов, форм и методов обучения оказывают эффективное влияние на освоение

программы по бисероплетению, развитие творческих способностей обучающихся, в том числе творческого воображения.

После 10 занятий был проведен контрольный диагностический срез, который показал, что уровень развития творческих способностей (художественное мышление, творческое воображение, мотивация) вырос примерно на 20 %. Можно сделать вывод, что при грамотной организации учебного процесса, применение специально разработанной программы, различных форм и методов обучения на кружковых занятиях эффективно воздействует на развитие творческих способностей каждого учащегося.

Почти у всех школьников произошли существенные личностные изменения: дети стали в большей степени проявлять активность и самостоятельность, сформировались навыки самовыражения, появилась уверенность в себе, то есть развитие творческих способностей оказало существенное влияние на всестороннее развитие детей.

Выводы по II главе

1. Творческое воображение является проявлением творческой деятельности и основным психологическим свойством личности, творческое воображение учащихся может формироваться и развиваться в процессе внеклассных кружковых занятий по бисероплетению;

2. Творческое воображение имеет два этапа развития: первый этап – репродуктивный или воссоздающий, второй этап – продуктивный, связан с созданием новых оригинальных творческих образов. Если у ребенка в младшем школьном возрасте специально формировать и развивать творческое воображение, то будет происходить всестороннее развитие личности;

3. Для того, чтобы доказать необходимость развития творческих способностей младшего школьника на кружковых занятиях по бисероплетению, были изучены психолого-педагогические свойства

личности детей младшего школьного возраста, была проведена первичная диагностика уровня развития творческих способностей учащихся (художественного мышления, творческого воображения и мотивации);

4. Занятия, проведенные по специально разработанной программе кружка по бисероплетению, специальные задания и их последовательность оказали положительное воздействие на уровень сформированности творческих способностей детей. Таким образом дети не только научились выполнять изделия из бисера, освоив основные технологии бисероплетения, но у учащихся произошли существенные личностные изменения, которые эффективно повлияли на всестороннее развитие детей.

ГЛАВА III. Выполнение творческой части выпускной квалификационной работы – объемной декоративной композиции из бисера

3.1. Творческие поиски и методика выполнения декоративной композиции из бисера «Букет»

Цветы – можно считать главным украшением нашей природы. Наверное, нет человека, который их не любит. Без цветов редко обходится какое-либо торжество. Есть мнение, что отсутствие цветов показывает недостаток вкуса.

Цветы и композиции из цветов всегда считались выражением совершенства природных форм. Вокруг цветов всегда концентрировались радость и счастье, праздник жизни. Цветы могут поднимать настроение, создавать ощущение покоя и уюта.

Все, что в природе прекрасно, художник может и любит показать в искусстве. Он пытается настолько подражать природе, чтобы восприятие от созерцания искусственного и живого были похожи.

Искусство изготовления цветов из бисера было известно очень давно. Мастерски выполненные искусственные цветы были украшением женского туалета. У многих народов мира цветы считаются обязательной частью национальной одежды.

Сегодня вновь вернулась мода на цветы из бисера. Их применяют не только для отделки костюма, платья, обуви или головных уборов. Цветы из бисера служат для оформления сцен, витрин, являются сувенирами для украшения интерьеров.

Оформление интерьера с помощью композиций из бисера - это довольно интересное, но сложное занятие. Для составления композиции для интерьера нужно не только уметь считать элементы в композиции, но и рассчитывать в целом композицию, включая окружающие предметы,

находящиеся в интерьере, учитывая направление и качество освещения, цвет фона, на котором будет располагаться композиция, ее назначение.

Для изготовления бисерной композиции из цветов необходимо вначале было познакомиться с аналогами. Сегодня существует большое количество мастер-классов, готовых схем и готовых изделий, с которыми можно познакомиться в Интернете. Проанализировав особенности выполнения композиций и цветов из бисера, в качестве образца была выбрана композиция автора Ирины Зубарь «Нежное признание». Данная композиция помогла в выборе видов цветов. Затем необходимо было, подобрать к ним бисер и схемы изготовления цветов и особенности общей цветочной композиции.

Для цветочной композиции были выбраны достаточно сложные цветы: лилии, герберы, розы, хризантемы, мелкие декоративные цветы и веточки.

Выбор цветов был не случаен. Каждому цветку присущи особые качества, определенный смысл и символизм.

Существует множество языков на земле, одним из них является язык цветов. Это язык - универсальный, его может понять практически каждый человек.

Однако в разных странах и у разных народов цветам дают конкретное значение.

Так, к примеру, белая лилия в европейской культуре является символом печали, а на Востоке – символ радости, на Руси – символ невинности. Лилии почитались и их уважали во все времена. Древние персы в честь этого цветка назвали свою столицу Суза – «город лилий», древние евреи этим цветком украшали свои храмы, древние греки думали, что лилии появились из упавших на землю капель молока богини Геры. Лилия была традиционным оберегом женщин у славян, ее изображение женщинами использовали в вышивках. На исподнем белье вышивались розовые лилии в окружении зелёных листьев, это считалось защитой от болезней.

С образом розы с глубокой древности связывали радость, позже - тишину, тайну, и, конечно, любовь. любовь стала наиболее устойчивым символом розы. Вместе с тем в Китае, Риме, Греции, и позже в ряде стран Европы роза стала цветком, связанным со смертью. Кроме того, полный набор символических значений розы включает: совершенство, красоту, изящество, удовольствие, радость, любовь, хвалу, славу, пышность, аромат, пламенность, блаженство, гордость, мудрость, тайну, тишину. Розу часто представляют символом звезды, солнца, богини любви и красоты, женщины-красавицы и др. Но ее символика совсем не исчерпывается этими значениями. Роза может выступать как яркая аллегория человеческого сердца, солнца, тайны, центра мироздания и космического колеса. Но и это еще не все, так как символика замечательного цветка во многом имеет зависимость от его окраски.

Герберы считаются цветами счастья и удачи. Эти символические качества наделяют герберу жизнеутверждающей, созидательной символикой. Это самый позитивный цветок. Яркая окраска, солнцевидная форма, дали возможность гербере называться символом счастья, радости, здоровья и успеха. Оранжевые и желтые герберы принесут удачу в любой дом, наполнят его радостью, теплом, улыбками. Гербера - это цветок противоречий: он простой и одновременно загадочный, выразительный и яркий. Тайна, легкий флирт, улыбка, оптимизм, - все это гербера.

Говоря о символике хризантемы необходимо в первую очередь, обратиться к восточным традициям. На звание родины этого цветка претендовали страны Юго-Восточной Азии, Китай и Япония. В Юго-Восточной Азии, во Вьетнаме, хризантема считается символом чистоты помыслов, ясности ума. В Китае верность является основным символическим значением хризантемы, а, кроме того, также честь, величие, достоинство, высокое положение. В Японии хризантема в первую очередь является символом солнца и символом государства. В соответствии с японской флористической символикой, этот цветок приносит удачу, долголетие, тепло

и счастье. Даря хризантемы, японцы желают друг другу самого лучшего, согревающего сердце тепла, освещающего жизненный путь Солнца. Поскольку именно Солнце - причина жизни на Земле, то ее олицетворение – хризантема также считается символом огромной власти, могущества, даже бессмертия.

В Японии существует даже праздник Хризантемы. Считается, что в этот день люди должны любоваться красотой цветов, думать об уже пройденном отрезке жизненного пути, о своем прошлом, о допущенных ошибках и совершенных проступках, а также о мудрости, которую каждый должен обрести, преодолев определенные испытания. Как Солнце Хризантема должна освещать человеку путь и узнать, как нужно дальше жить.

Если при составлении композиции учитывать не просто красоту цветов, но и их символическое значение, то данная работа, кроме прославления прекрасного, будет служить добру, любви, человеческому теплу и другим самым высшим качествам человека.

3.2 Основные технологические и художественные особенности работы над композицией из бисера

Для того, чтобы выполнить декоративный букет в технике бисероплетения, необходимо было познакомиться и освоить различные технологические и художественные особенности работы этим материалом.

Современные мастера применяют различные техники.

Сегодня существует множество способов изготовления бисерных изделий. Наиболее распространенными из которых являются четыре: низание, плетение, вышивание бисером, ткачество. Низание и плетение дают большой простор для воображения и фантазии, позволяя делать изделия из бисера самых разных видов и форм. Если говорить о сложностях технологий, то тяжело сразу сказать, какая из них сложнее, какая проще, так как в любой

технологии можно встретить и сложные, и простые изделия. На производстве существуют специальные машины для вышивки из бисера. Но ручная работа - это неповторимый творческий процесс, в результате которого получается совершенно уникальное изделие.

Бисероплетение требует большого терпения, в принципе, как и другие виды творчества. Начинать обучаться бисероплетению нужно с выполнения декоративных изделий по обычным простым схемам, к примеру, браслетов или бус. Самый простой прием - это обычное нанизывание на нить бисера. Это одна из технологий бисероплетения, при которой бисер набирают только на один конец нити; а затем этим концом ведут дальнейшее переплетение. Второй конец нити не участвует в работе. В технике низания можно делать широкие и узкие, плотные и ажурные изделия: цепочки, кулоны, ожерелья, кольца, воротники. Можно при низании чередовать бисер в определенной последовательности, при котором может получиться оригинальный узор. Существует несколько способов низания бисерных изделий: продольное, поперечное, угловое, круговое.

Ткачество – это такая техника нанизывания бисера, в которой необходим специальный станок. Изделия, в этой технике, по форме однотипны (в виде ленты), все их отличие заключается в длине, ширине и цветовом решении.

Основой для вышивания бусами и бисером является лен, холст, бархат, атлас, плотный шелк, шерсть, сукно и др.

Плетение - это такая техника изготовления изделий из бисера, при которой в работе участвуют оба конца проволоки или нити и бисер набирается на два конца. Работа одновременно может вестись двумя, четырьмя, шестью и т. д. концами, но всегда это четное число, так как используются не одинарные, а парные нити. В этой технике делают различные изделия: цепочки, пояса, браслеты и др.. Изделия могут быть ажурными или плотными, однородными или смешанными, но в основе такой

техники - отдельные простейшие цепочки, которые соединены между собой определенным способом.

Узелковое плетение – все, что нужно усвоить для создания простых украшений. Принцип заключается в завязывании узла после каждой нанизанной бисерины.

К начальным техникам можно отнести «крестик», который также известен под термином «монастырское плетение». Также к простым техникам относится цепочка «зигзаг». Существуют другие приемы: продольное, угловое, круговое, поперечное, мозаичное низание. Эта техника имеет и другое название - peyote. Бисер располагают по отношению друг к другу со смещением. Это создает эффект мозаичного изображения. Peyote - достаточно плотный тип плетения. Для правильного мозаичного плетения необходимо грамотно подобрать материал. Бисерины только тогда будут прилегать друг другу плотно, когда будут иметь одинаковую величину.

Еще один способ плетения - называется цилиндричный, он позволяет создавать ровную и достаточно гладкую цилиндрическую бисерную поверхность.

Параллельное плетение это такая техника, при которой ряды из бисера параллельны друг другу (лежат один под другим). Данная техника позволяет сплести практически все: от лепестков и листьев цветов до плоских фигурок человека и животных. Работа выполняется по специально заготовленной схеме, где указаны цвет бисеринок, их количество, ряды. Каждый ряд бисер надевается на один из концов проволоки, второй идет навстречу первому (откуда вышел первый кончик, туда просовывается второй) через все бисеринки ряда. Способом петельного плетения в дальнейшем можно выполнять элементы из большого количества бисеринок.

Игольчатое плетение – это такой способ плетения, с помощью которого можно выполнять еловые веточки или пушистые цветы и травинки. Особенность выполнения заключается в том, что необходимо набрать на проволоку, к примеру, пять бисеринок. Этим же концом проволоки,

отодвинув последнюю бисеринку набора, идем во все оставшиеся бисеринки в обратном направлении. Одна иголочка готова. Если 3-4 иголки выполнить рядом друг с другом, а затем 2-3 бисеринки набрать сразу на два конца проволоки, после этого выполнить снова 3-4 иголки и т.д., то получится еловая ветка. Если после каждой иголки надевать по 1-2 бисеринки, то получится травка. При скручивании выполненного ряда и закреплении в 2-3 местах витков, можно получить цветок.

Круговое плетение или французская техника очень распространена среди мастеров бисероплетения. Это связано с тем, что листья и цветы, выполненные в этой технике, всегда получаются воздушными и ажурными. Эта техника по-другому называется низанием дугами или круговым плетением. Французская техника плетения не очень сложная: необходимо только четко придерживаться схемы и выполнять последовательно все этапы работы, неторопливо и аккуратно нанизывать бисер. С помощью французской техники плетения можно выполнить не только листья и лепестки округлой формы.

Техника объемного бисероплетения довольно сложна. Однако, работая по схеме, можно быстро научиться выполнять из бисера фигурки животных. Интересно также выглядят цветы, которые выполнены по данной технологии. Можно выполнить из бисера любые деревья и цветы. Главное – чтобы цвет бисера соответствовал задуманному, а проволока подходила для плетения жестких конструкций.

Для бисероплетения используют различные материалы и инструменты

В любом магазине для рукоделия можно купить бисер разного цвета, формы и размера. Однако качество бисера бывает разное. При покупке нужно убедиться, что данный материал подходит для объемного бисероплетения. Для такой выполнения объемных изделий из бисера так же, как и для мозаики, необходимы бусинки одинаковой величины.

Существуют различные виды бисера: парчовый, непрозрачный, обливной, металлический, волокнистый, стеклярус, мраморный, клинский,

«хамелеон». Кроме того, нужно учитывать, что для разных целей подойдут определенные виды бисера: крупный и мелкий бисер разных оттенков, бисер «рис», стеклярус.

Кроме бисера для работы с бисером, создания цветочной композиции из бисера необходимо иметь проволоку разного цвета для плетения жёстких конструкций, а также проволоку для сборки изделия; ножницы; маленькие кусачки для обрезки проволоки; сантиметровая лента для определения необходимой длины проволоки, гипс, флористическая лента.

Существуют определенные правила работы с бисером: организация рабочего места, соблюдение правил охраны труда и техники безопасности.

К основным правилам относятся следующие: бисер необходимо хранить в специальных контейнерах-коробочках, он должен быть рассортирован по цветам, рассыпать бисер нужно на специальной ткани-подложке с шероховатой поверхностью, пересыпать бисер надо небольшими порциями, ножницы и кусачки необходимо держать с сомкнутыми лезвиями, передавать их ручками вперед, хранить все инструменты и материалы в порядке и в специально отведенном для этого месте – рабочем ящике, столе.

Работа с мелким бисером утомительна для глаз, поэтому рабочее место должно быть хорошо освещено. Свет на рабочее место должен падать слева. Лучше всего работать при дневном свете у окна, а в вечернее время оборудовать люминесцентными лампами. От перенапряжения глазам нужно регулярно давать отдыхать (10-15 минут через каждый час работы с бисером).

Необходимо отметить, что многие мастерицы по бисероплетению предпочитают создавать авторские схемы. Однако умение импровизировать приходит с опытом.

Особенность бисера состоит в том, что кроме обычных стандартных украшений (бус, сережек и браслетов), из таких крошечных бусин можно создать практически любую творческую композицию, вплоть до оригинального букета или даже целой цветочной корзины.

Для выполнения композиции из бисерных цветов в большей степени использовались только 2 техники: техника параллельного плетения и французская. Особым образом осуществлялась сборки и отделка выполненной композиции. Таким образом, выполненная для данной выпускной квалификационной работы творческая композиция, сможет выполнить роль наглядно-методического пособия для любых внеклассных занятий, применяться в художественных школах и школах искусств.

Выводы по III главе

1. Цветы – это особый объект для творчества. Искусство изготовления цветов из бисера имеет давние корни. Сегодня вновь вернулась мода на подобного типа изделия и сувениры. Для создания творческой композиции были изучены аналоги будущей творческой работы, проанализированы мастер классы (Приложение 3), изучены техника и технология бисероплетения, освоены основные приемы работы с материалом. В качестве основных элементов букета были выбраны лилии, герберы, розы, хризантемы, мелкие цветы и декоративные веточки. Изучение символики цветов показало, что данная работа будет выражать лучшие человеческие чувства и эмоции, будет служить идее любви, добра, благородства, тепла, чувственности и др.

2. Среди основных техник бисероплетения принято выделять низание, плетение, вышивание бисером, ткачество. Первой техникой, с которой начинается знакомство с бисероплетением, является низание. Каждая из техник имеет свои особенности и сложности. Для создания цветочной композиции в основном были использованы параллельная и французская техники плетения.

3. Выполненная творческая работа «Букет» является не только доказательством творческого мастерства автора в технике бисероплетения, но и может быть использована в качестве наглядно-методического пособия для

использования в кружковой работе с детьми, в художественных школах и школах искусств.

Заключение

Эстетическое воздействие явлений и объектов искусства на личность ребенка может проходить как целенаправленно, так и спонтанно.

Средства искусства, которые применяются в учебном процессе, являются эффективным способом целенаправленного воспитания. Зная это, опытные педагоги могут с помощью искусства бисероплетения воспитывать лучшие качества личности ребенка и его творческие способности: способность понимать, оценивать, и творить прекрасное художественный вкус, творческое воображение и фантазию. С помощью внеклассных занятий по бисероплетению учитель обеспечивает становление личности ребенка, которая будет сочетать в себе истинные эстетические качества, духовное богатство, высокий интеллектуальный потенциал и нравственную чистоту.

В данной работе была сделана попытка проанализировать существующие и разработать необходимые методические приёмы, средства, способы обучения детей младшего школьного возраста искусству бисероплетения на внеклассных занятиях по декоративно-прикладному искусству и народному творчеству. В процессе исследования была подтверждена гипотеза о том, что при обучении младших школьников искусству бисероплетения развитие художественных способностей, творческого воображения младших школьников будет эффективным, если

В выпускной квалификационной работе была изучена проблема формирования творческого воображения младших школьников на внеклассных занятиях по бисероплетению. Были выявлены исторические, организационно-методические особенности обучения учащихся искусству бисероплетения.

Было подтверждено предположение о том, что наиболее важным аспектом обучения младших школьников искусству бисероплетения является необходимость построения системы последовательного освоения техники и технологии бисероплетения от простого к сложному.

К сожалению, в пределах данного исследования работы невозможно было провести экспериментальную работу в течении полного периода реализации рабочей программы кружка. Была разработана и частично апробирована программа, упражнения и задания по бисероплетению для учащихся начальной школы. Эксперимент показал целесообразность ее применения в учебном процессе на внеклассных занятиях с детьми.

В рамках выпускной квалификационной работы были выполнены методические разработки для проведения занятий по бисероплетению, наглядно-методическое пособие по технологии бисероплетения.

Теоретическая часть дипломной работы содержит материал по изучению методики обучения младших школьников искусству бисероплетения, по истории, технике и технологии бисера. Методическая часть касается проведенной экспериментальной работы с детьми.

Творческая часть дипломной работы - творческая композиция из бисера «Букет» также может выполнить роль наглядно-методического пособия для занятий по обучению детей бисероплетению.

Библиографический список

1. Аколозова Л.М. Украшения из бисера / Л.М.Аколозова. М.: Культура и традиции, 1999.
2. Ануфриева М.Я. Искусство бисероплетения / М.Я. Ануфриева // Современная школа. - М.: Культура и традиции, 1999.
3. Артамонова Е.М. Бисер / Е.М. Артомонова. М.: Эксмо-Пресс, 2002, 192 с.
4. Артамонова Е.М. Украшения и сувениры из бисера / Е.М. Артомонова. – М., 1993.
5. Аполозова Л.М. Бисероплетение / Л.М. Аполозова. – М., 1997.
6. Батищев Г.С. Деятельная сущность человека как философский принцип / Г.С. Батищев. М., 1969.
7. Белякова Н. Пасхальные яйца / Н.Белякова. – СПб., 2000.
8. Берлина Н.А. Игрушечки / Н.А. Берлина. – М., 2000.
9. Богданов В.В. Истории обыкновенных вещей / В.В. Богданов, С.Н. Попова. – М., 1992.
10. Божко Л.А. Бисер. Уроки мастерства / Л.А. Божко. М.: Мартин, 2002, 168с.
11. Божко Л.А. Бисер/ Л.А. Божко. - М.: Мартин, 2000.
12. Бондарева Н. А. Рукоделие из бисера / Н.А. Бондарева,– Ростов-на-Дону, 2000.
13. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. М., 1991.
14. Гадаева Ю. Бисероплетение: ожерелья и заколки / Ю.Гадаева. – СПб., 2000.
15. Гадаева Ю. Бисероплетение: флора и фауна / Ю.Гадаева. – СПб., 2000.
16. Гадаева Ю. Бисероплетение: цепочки и фенечки / Ю.Гадаева. – СПб., 2000.

17. Голант Е.Я. О развитии самостоятельной и творческой активности учащихся в процессе обучения / Е.Я. Голант // Ч.1. Казань, 1969.
18. Дайри Н.Г. О сущности самостоятельной работы / Н.Г. Дайри // Народное образование, №5, 1963.
19. Есинов Б.П. Самостоятельная работа учащихся в процессе обучения / Б.П. Есинов. М.: Известие АПН РСФСР, 1961, 115с.
20. Зайцева Н.К. Украшения из бисера / Н.К. Зайцева. – М., 2002.
21. Знаете ли вы своего ученика / М.М. Безруких, С.П. Ефимова // Пособие для студентов пединститутов, учащихся педучилищ и колледжей и родителей. - М.: Академия, 1996.
22. Исакова Э. Ю. Сказочный мир бисера. Плетение на леске / Э.Ю. Исакова, К.И. Стародуб, Т.Б. Ткаченко. – Ростов-на-Дону 2004.
23. Каменева Е. Какого цвета радуга / Е.Каменева. - М.: Детская литература, 1984.
24. Кашин М.П. О самостоятельной работе учащихся на уроке / М.П. Кашин // Советская педагогика, №7, 1957.
25. Константинов Н.А. История педагогики / Н.А. Константинов, Е.Н. Медынский, М.Ф. Шабаетова. М.: Просвещение, 1982, 447с.
26. Куликова Л.Г. Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки / Л.Г. Куликова. – М.: МСП, 2001.
27. Латохина Л.И. Творим здоровье души и тела / Л.И. Латохина. - СПб.: Шк.комплект, 1997.
28. Лаукина М. Бисер. Техника. Приёмы. Изделия / М. Лаукина. М.: Пресс Книга, 2003, 288с.
29. Ляукина М.В. Бисер / М.В. Ляукина. - М.: Аст-Пресс, 1998.
30. Лемберг Р.Г. О самой работе учащихся / Р.Г. Лемберг // Советская педагогика, №2, 1962.
31. Магина А. Изделия из бисера: Колье, серьги, игрушки / А. Магина.– СПб., 2002.
32. Маерова К. Русское народное прикладное искусство / К. Маерова, М.

Дубинская. - М., 1990.

33. Маркман Л.А. Бисерная фантазия / Издатель И.В.Балабанов. - М., 1999.
34. Микельсон Р.М. О самостоятельной работе учащихся в процессе обучения / Р.М. Микельсон. М.: Учпедгиз, 1940.
35. Новые исследования в психологии и возрастной физиологии / сборник актуальных работ. - М.: Педагогика, 1991.
36. Пармон Ф.М. Русский народный костюм / Ф.М. Пармон. - М.: 1994.
37. Петрунькина А. Фенечки из бисера / А. Петрунькина. – СПб., 1998.
38. Рожков С. Берегиня. Опыт мастеров / С. Рожков. - М., 1993.
39. Сокольникова Н.М. Основы композиции / Н.М. Сокольникова. - Обнинск: Титул, 1996.
40. Ткаченко Т. Б. Сказочный мир бисера. Плетение на проволоке / Т.Б. Ткаченко, К.И. Стародуб. – Ростов-на-Дону, 2004.
41. Фигурки из бисера / Сост. Ю. Лындина. – М., 2001.
42. Художественные промыслы Подмосковья. - М.: Московский рабочий, 1982.
43. Юрова Е.С. Старинные русские работы из бисера / Е.С. Юрова. - М.: Истоки, 1995.
44. Якимова Н.О. Развитие творческих способностей младших школьников при работе с бисером на уроках технологии // Инновационные подходы к обучению младших школьников / Сборник материалов по итогам всероссийской научно-практической онлайн-конференции, Москва, 15-17 июня 2012 года / Под общей редакцией к.п.н. М. В. Школьниковой. – М.: Научные технологии, 2012. – 102 с.: ил.

Электронный ресурс:

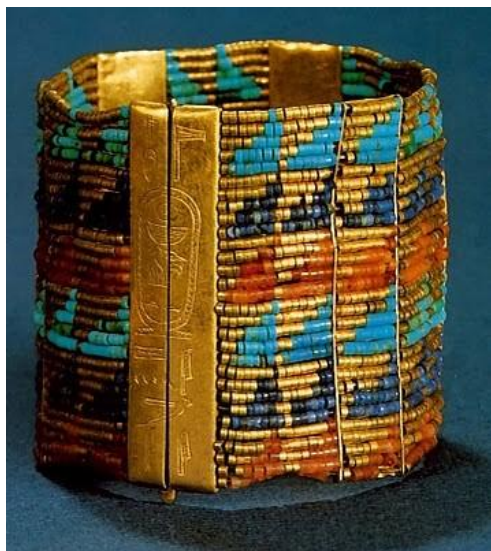
1. www.marevna.ru
2. www.biserland.ru
3. www.beadsky.com/make links beadwork.php.ru

4. biser.info
5. wap.biser.borda.ru/
6. www.bisermania.ru
7. biruha.ru/saity-po-biseropleteniyu.html
8. biser-site.narod.ru
9. www.club-rukodelie.com/.../2204.html

Приложение 1.

История бисероплетения

Древнеегипетские украшения



Девичья корона – свадебный убор невесты северного края XIX век.



Костромской «сборник», вышитый жемчугом, с жемчужной поднизью. Первая половина XIX в.



**Перочистка, чернильница и карандаш.
начало XIX в.**



**Ламберные щёточки и чехлы на мел,
Бисер. Начало XIX в.**



Китайский кабинет в Ораниенбауме



Бисер в одеждах служителей церкви



Использование бисера в одежде африканцев



Современные изделия из бисера:



Приложение 2.

Методическая разработка на тему:

«Сказки из бисера»

Данная методическая разработка способствует развитию личности ребёнка, его мотивации к познанию, творчеству посредством занятия бисероплетения

Ведущая идея заключается в подборе разнообразных форм и методов, применяемых на занятиях бисероплетения, оказывающих положительное влияние на развитие творческих способностей каждого ребенка.

Отличительной особенностью методической разработки является расширение разнообразия видов работ с бисером, начиная с простых и заканчивая сложными полноценными предметами.

Занятия бисероплетением положительно влияют на эмоциональное, психологическое состояние, помогает справиться с плохим настроением, улучшить самочувствие, развить пространственное мышление, художественный вкус, творческие способности, мелкую моторику пальцев рук. Изящные вещицы из бисера уже не одно десятилетие не выходят из моды. И наиболее популярными среди них являются цветы и букеты. Что может быть лучше цветов?

Цветы из бисера, сделанные своими руками, это нечто особенное! Немного сноровки и терпения – и самые невероятные цветочные мечты воплотятся в очаровательных букетах, элегантных кольцах для салфеток, брошах, заколок для волос, браслетах или брелоках для ключей.

Занятия, которые включены в данную разработку посвящены цветам.

ВВЕДЕНИЕ

В условиях преобразований в образовании, происходящих в последние годы в России возникает необходимость поиска новых форм и методов, как средств развития познавательной мотивации, способностей ребенка,

приобщения его в процессе совместной деятельности к общечеловеческим ценностям, возведению базиса личностной культуры.

Реальное соединение школьного и дополнительного образования создает предпосылки для всестороннего и многогранного учебно-воспитательного воздействия на личность, обеспечивающего формирование, развитие и воспитание у подрастающего поколения тех свойств и качеств, которые дают ему возможность жить и трудиться в новых динамично развивающихся социально-экономических условиях.

При обнаружении причин пассивности детей выявилась закономерная связь творческой активности воспитанников с используемыми на занятиях средствами, методами и формами обучения. Это заставляет пересмотреть фонд используемых форм и методов организации обучения, а также искать и внедрять в практику наиболее активизирующие деятельность детей формы и методы обучения.

Цель: показать разнообразие форм и методов, применяемых на занятиях, оказывающих положительное влияние на формирование творчески активной и эмоционально отзывчивой личности.

Задачи:

сформировать позитивное мышление каждого обучающегося относительно своих индивидуальных возможностей и желание развивать способности с помощью разнообразных форм и методов;

пробудить интерес к занятиям бисероплетением на тематической и технологической основе;

прививать обучающимся художественно-эстетический вкус, развивать интерес к созиданию и творческому подходу к каждой работе;

воспитывать трудолюбие, самостоятельность, доброжелательность и уважение к труду.

Актуальность этой темы состоит в том, что в разработке рассматриваются разнообразные формы и методы, применяемые на занятиях

для улучшения восприятия изучаемого материала и развития творческой личности каждого.

II. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Возрастные особенности детей.

В основном наша деятельность связана с детьми младшего школьного возраста (8-10 лет), поэтому необходимость учета возрастных и индивидуальных особенностей является важной закономерностью правильного обучения и воспитания. Прежде всего, нужно знать периодизацию развития детей, акцентируя внимание, во-первых, на их физическое развитие, во-вторых, на совершенствование их психики и познавательной деятельности и, в-третьих, на особенностях их деятельности и поведения.

Младший школьный возраст (6 -10 лет) характеризуется тем, что происходят важные изменения в физическом и умственном развитии. В этом возрасте повышается мышечная сила, и общее развитие двигательного аппарата, что обуславливает большую подвижность детей, стремление к беганию, лазанию, подвижным играм, неумение длительное время находится в одной позе. Развитие головного мозга младших школьников способствует совершенствованию их нервно - психической деятельности. Несколько усовершенствуется роль торможения, хотя преобладающими в поведении все же остается процесс возбуждения. Высокая возбудимость и подвижность младших школьников, острое реагирование на внешние воздействия сопровождаются быстрым утомлением - это особенности, которые требуют от педагога усиления внимания для планирования успешной деятельности. Но вместе с тем, развитие нервно- психической деятельности этого возраста расширяет их познавательные возможности, создает условия для совершенствования восприятия, мышления, памяти.

Мышление младшего школьника носит конкретный характер, хотя при умелом обучении постепенно развиваются элементы понятийности, способность к простейшим обобщениям. Еще нужно учитывать, что у детей

этого возраста преобладает механическая память, поэтому нужно приучать их к тому, что прежде чем запомнить материал, нужно хорошо его осмыслить и только потом усваивать. Важно развивать произвольное внимание, понимание того, что они делают для того, чтобы потом они смогли полученные знания перенести в новую ситуацию. Их действия и поступки во многом имеют подражательный характер. Самоанализ и самосознание у них находится на низком уровне, что требует от педагога специальной педагогической работы.

Формы и методы, применяемые на занятиях.

Методы организации деятельности:

Словесные (рассказ, беседа).

Рассказ предполагает устное повествовательное изложение материала, не прерываемое вопросами к обучаемым. Цель рассказа - подготовка учащихся к восприятию нового материала. Он характеризуется относительной краткостью, яркостью, эмоциональностью изложения, позволяющий вызвать интерес к новой теме, возбудить потребность в ее активном усвоении.

Беседа предполагает разговор педагога с обучающимися. Беседа организуется с помощью тщательно продуманной системы вопросов, постепенно подводящих к усвоению системы фактов, нового понятия или закономерности. В ходе беседы обучаемые вспоминают, систематизируют, обобщают ранее усвоенное, делают выводы, подыскивают новые примеры использования в жизни изучаемого материала.

Наглядные (иллюстрация, демонстрация и др.)

Наглядность в обучении способствует тому, что у обучающихся, благодаря восприятию предметов и процессов окружающего мира, формируются представления, правильно отображающие объективную действительность, и вместе с тем воспринимаемые явления анализируются и обобщаются в связи с задачами.

Использование наглядных средств, у детей данного возраста, не только для создания образных представлений, но и для формирования понятий, для понимания отвлеченных связей и зависимостей.

Игровые методы

Игра - это метод обучения, требующий интенсивного участия обучаемых. Как правило, ей предшествует подготовка обучающихся, включающая теоретический курс и ряд практических занятий по отработке навыков решения задач.

Практические методы (овладение материалом на основе упражнений, самостоятельных заданий). Когда полученные знания находят применение на практике или дети эти знания приобретают через практические действия - тогда они глубоко и целенаправленно усваиваются. Репродуктивные методы. Способствуют формированию умений запоминать информацию и воспроизводить её.

Частично-поисковый метод (эвристический). Включает в себя элементы репродуктивной и поисковой деятельности. Суть этого метода в том, что обучающимся не даётся окончательное решение задачи. Часть посильных вопросов детям предлагается решить самостоятельно. Для развития самостоятельности и творческой инициативы используются различные приёмы.

Проблемный метод предусматривает постановку определённых проблем, которые решаются в результате творческой деятельности учащихся. Этот метод раскрывает перед детьми логику научного познания.

Исследовательский метод - высшая ступень творческой деятельности обучаемых, в процессе которой они находят решение новых проблем. Этот метод формирует у учащихся знания и умения, которые они могут применять в новых трудовых ситуациях. Данный метод приближает процесс обучения к процессу научного поиска.

Проектный метод.

Результаты проектной деятельности должны поэтапно фиксироваться в виде описания и обоснования выбора цели деятельности с учетом экономического, экологического и социального аспектов, эскизов и чертежей, а также изделия, готового к использованию.

Оздоровительные формы работы.

Проблема здоровья обучающихся становится приоритетным направлением, стратегическая цель которой - воспитание и развитие свободной жизнелюбивой личности, обогащенной научными знаниями о природе и человеке, готовой к созидательной творческой деятельности.

Если педагог понимает значение сохранения здоровья своих воспитанников, он никогда не позволит себе игнорировать возможность применения на своих занятиях здоровые сберегающих технологий - минутки отдыха для души и тела ребенка.

Внедрение здоровые сберегающих технологий в учебно-воспитательный процесс способствует становлению и развитию психически, соматически, физически нравственно здоровой личности. Положительные эмоции, эмоциональная насыщенность занятий являются основными условиями при обучении детей движениям. Подражание рождает эмоции, которые активизируют ребенка. Кроме того, заинтересованность положительно действует на двигательную активность детей, особенно малоподвижных и инертных. К тому же освоение движений хорошо влияет и на развитие речи ребенка. Забота о здоровье - это важнейший труд педагога. От жизнерадостности, бодрости детей зависит их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы. Все применяемые формы помогают создать на занятиях и вне занятий доброжелательную дружескую атмосферу.

Термином «физкультминутка» принято обозначать кратковременные серии физических упражнений, используемых в основном для активного отдыха. Обычно это проведение 3-5 физических упражнений.

Они проводятся зачастую с музыкальным сопровождением, с элементами самомассажа и другими средствами, помогающими восстановить оперативную работоспособность. Время начала физкультминутки выбираем, ориентируясь на состояние, когда у значительной части обучающихся начинает проявляться утомление.

В состав упражнений для физкультминуток обязательно должны быть включены упражнения по формированию осанки, укреплению зрения, и упражнения, направленные на выработку рационального дыхания. Большинство обучающихся начальных классов не умеют правильно дышать во время выполнения мышечной нагрузки, ходьбы, бега, а также в условиях относительного мышечного покоя. Неправильное дыхание приводит к нарушению деятельности сердечно-сосудистой и дыхательной систем, снижению насыщения крови кислородом, нарушению обмена веществ. Нужно вводить упражнения для выработки глубокого дыхания, усиления выдоха, в сочетании с различными движениями туловища и конечностей. Выполняемые упражнения должны дать нагрузку мышцам, которые не были загружены при выполнении текущей деятельности, а также способствовать расслаблению мышц, выполняющих значительную статическую или статико-динамическую нагрузку.

Огромные возможности для поддержания душевного здоровья детей имеет музыкотерапия или оздоровление музыкой. Музыкотерапия является интереснейшим и перспективным направлением, которое используется во многих странах в лечебных целях. Экспериментально доказано, что музыка может успокоить, но может привести в крайне возбужденное состояние, может укрепляться иммунная система, что приводит к снижению заболеваемости, улучшается обмен веществ, активнее идут восстановительные процессы, и человек выздоравливает. Звучание музыки на занятии дает ребенку возможность успокоиться, снять раздражительность, нервное напряжение.

Пальчиковая гимнастика. Все движения организма и речевая моторика имеют единые механизмы, поэтому развитие тонкой моторики рук благотворно сказывается на развитии речи ребенка. Пальчиковые игры в сопровождении стихов не только разовьют мелкую моторику и речь, умение слушать, а также благодаря гимнастике кисти рук приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений, что способствует поднятию тонуса и желание продолжить работу.

Особенности роли педагога дополнительного образования.

Содержание и многообразие форм учебно-воспитательного процесса в их единстве позволяет заинтересовать и вовлечь детей в образовательный процесс. Разнообразие форм даёт возможность педагогу увеличить число воспитывающих факторов, влияющих на сознание и поведение, чувства и волю, эмоции и интеллект, а так же на здоровье детей.

При работе в объединении есть возможность объединять в сотворчестве детей с разными уровнями подготовленности и знаний. Творчески работающий педагог находится в постоянном поиске путей и средств решения задач обучения и воспитания, а также вопросов развития индивидуально художественных способностей каждого. Поэтому задачей педагога является развивать творческий потенциал обучающихся с помощью разнообразных форм и методов. Педагог обязательно должен целенаправленно выявлять склонности детей и, учитывая педагогические требования, предлагать им темы работ в соответствии с их интересами и возможностями. Необходимо позволять детям самим предлагать вид изделия, способы работы, экспериментировать, вносить новшества.

Индивидуальный труд обучающихся во время занятия заключается в том, что под общим руководством педагога воспитанники самостоятельно выполняют интересующие их трудовые задания. Тематика, содержание, сложность и трудоёмкость этих заданий должны подбираться с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей для успешного выполнения намеченных планов.

В наше время каждый ребёнок стремится быть непохожим на остальных, это проявляется в стремлении лучше учиться, одеваться, выглядеть. Поэтому задачей педагога является уделить внимание индивидуальным желаниям и требованиям детей.

На кружках по бисероплетению развивается творческое начало. Дети со школьного возраста имеют возможность созерцать и чувствовать всю прелесть и неповторимость сделанных своими руками различных работ. Поэтому с уверенностью можно сказать, что занятия по бисероплетению дают толчок развитию детского творчества, фантазии, трудолюбия при правильной организации работы.

Приобретаемые навыки детей и результативность.

Поскольку работа объединения «Радуга творчества» проходит по программе рассчитанной на 2 года, предлагается таблица приобретаемых умений и навыков, а так же формы проверки знаний.

1 год обучения

Знание инструментов, необходимых для бисероплетения. Знание техники безопасности. Умение пользоваться всеми необходимыми инструментами для работы.

Обобщающая беседа

Знание элементов плетения, простейшие приемы плетения. Уметь выполнять простые виды низания.

Познавательная игра

Знание технологии изготовления объемных игрушек на проволоке и леске. Умение подбирать бисер в изделия, выполнять объемные игрушки.

Вопросник

Знание технологии изготовления «фенечек». Умение выполнять простые и сложные «фенечки», плести украшения по схеме.

Выставка работ

Знание технологию изготовления колье. Умение выполнять простые и сложные колье, плести украшения по схеме.

Знание техники выполнения цветов, листьев, последовательность сбора изделия. Умение выполнять листья, лепестки по схеме, соединять в цветы, собирать букеты.

Знание технологии изготовления работ из бисера. Умение изготавливать детали для коллективной работы.

Игра

Знание техники изготовления сетки из бисера на леске. Умение выполнять бисерную сетку для пасхальных яиц.

Мини-выставка

2 год обучения

Какие знания, контролируются

Формы подведения итогов

Знание последовательности технологии изготовления деревьев. Умение изготавливать деревья, составлять композиции.

Знание технологии изготовления салфетки с бисерной отделкой. Умение подбирать материал для выполнения работы. Умение выкраивать салфетку, изготавливать бисерные цепочки.

Знание технологии изготовления рамочки под фотографию. Умение изготавливать рамочки разными способами, украшать изделия.

Знание техники изготовления шкатулки. Умение изготавливать шкатулку разными способами

Знание техники изготовления пасхальных яиц. Умение подбирать бисер для работы, выполнять яйца методом «мозаика»

Знание техники вышивки бисером, способов пришивания бисера к ткани. Умение наносить рисунок на ткань, подбирать нитки, ткань, бисер, вышивать узоры, оформлять работу в рамку

Знание техники ткачества бисером и инструментов требуемых для работы. Умение выполнять работы на рамке и украшать их бахромой или подвеской.

5. Технологические особенности.

Материалы и инструменты:

Бисер. Он может быть мелкий, крупный, круглый, граненый, рубленый (рубка), представляющий собой короткие трубочки (длина 1-5 мм.). Чем крупнее бисер, тем меньше его номер. Бисер может быть прозрачным, блестящим, перламутровым, матовым. Парчовый бисер выполнен из прозрачного стекла, внутренняя поверхность покрыта краской. «Бензиновый» бисер – с блестящим радужным покрытием. Цветовая гамма бисера безгранична.

Стеклярус. Трубочки из цветного стекла длиной 5-15 мм. Используется как самостоятельный материал при создании украшений, в вышивке, а также в сочетании с бисером и бусами.

Бусы. Различных форм и размеров, они крупнее бисера. Могут быть круглыми, гранеными (кристаллами), овальными (рис). Стеклянными, металлическими, деревянными и др. Бусы из грубообработанных камней или янтаря, имеющие неправильную форму и посторонние вкрапления, называют рустикальными.

Стразы. Имитация драгоценного камня. Имеет металлические приспособления для крепления или отверстия. Стеклянные стразы более яркие, блестящие, чем пластмассовые.

Нитки. Армированные, катушечные с лавсаном – лл (лавсан – лен), лх (лавсан – хлопок), лш (лавсан – штапель). Это наиболее универсальные нитки для работы с бисером.

Леска. 0,12 – 0,17 – для работы с бисером, 0,2 – 0,25 – для работы с бусинами. Леска прочная, почти не видна в изделии, но изделие получается жесткое, не послушное. Ему необходимо предать форму и положить под гнет. Хранить такое изделие нужно в расправленном виде.

Проволока. Проволока различной толщины используется для создания цветов, деревьев, брелочков, сувениров в виде бабочек, рыбок и т.д.

Застежки, замочки. Используются при изготовлении колец.

Иглы. Тонкие бисерные иглы № 11, № 12 (Япония, Корея, Индия) или отечественные № 0 и № 1 для бусин.

Ножницы. Желательно маленькие, маникюрные.

Кусачки, круглогубцы, плоскогубцы для работы с проволокой.

Спички или выжигатель для обжигания концов нитей.

Тетрадь в клетку. Цветные карандаши. Для прорисовки схем и цветовых сочетаний.

Салфетка, желательно светлая, однотонная, которой застилают стол, чтобы предотвратить рассыпание бисера во время работы на пол.

В качестве дидактического раздаточного материала используется:

1. Схемы поэтапного изготовления изделий.
2. Индивидуальные карточки.
3. Образцы поделок и изделий, выполненные педагогом.
4. Книги.

Тема занятия: «Оранжевое чудо»

Подтема: «Фантазийное низание»

Вид занятия - комбинированное (повторение, изучение нового материала, выполнение практической работы)

Продолжительность занятия: 45 минут.

Форма проведения: групповая, коллективная работа.

Цель занятия: выполнение цветов бонсайчика в технике бисероплетения.

Задачи:

Образовательная: научить выполнять цветы из бисера в технике фантазийного низания.

Развивающая: развитие творческих способностей, самостоятельности.

Воспитательная: воспитание художественного вкуса, терпения и аккуратности.

Методы и приемы:

наглядные: показ способов действия, схемы, демонстрация учебного видеоролика;

словесные: рассказ, беседа, вопросы, напоминания, поощрения, практические и игровые приемы;

практические: самостоятельное изготовление цветка.

Словарная работа: активизировать в речи детей термины - бисероплетение, параллельное и фантазийное приёмы плетения.

Предварительная работа: подбор музыки на занятие, подготовка схем, изготовление наглядного пособия, подбор видеоролика и подготовка презентации.

Оборудование:

Для педагога: компьютер, видеоролик «цветы», книги с иллюстрациями, готовые изделия, раздаточный материал (схема выполнения цветка, эскиз готовой работы).

Для обучающегося: тетрадь для записей и зарисовок, бисер оранжевого, желтого и зеленого цвета, проволока, ножницы.

Понятия для закрепления: наборный ряд, низание, декорирование, композиционный образ, замысел, композиция.

Ход занятия

I. Вводная часть:

- организационный момент

II. Постановка цели и задач занятия.

III. Теоретическая часть занятия:

- объяснение нового материала;

- план работы на занятии;

-технология выполнения практической работы (демонстрация учебного видеоролика, презентации);

- правила техники безопасности;

- резюме.

IV. Практическая часть занятия:

- целевой обход;
- физкультминутки;
- изготовление цветка (работа по группам);
- резюме.

VI. Заключительная часть занятия:

- подведение итогов практической работы,
- резюме.

Конспект занятия

1. Организационный момент

-Здравствуйте, мои милые мастерицы! Какое у вас настроение? Вижу, все улыбается, значит хорошее.

А занятие я хочу начать со стихотворения С.Я. Маршака.

Нет в мире ничего нежней и краше,
 Чем этот сверток лепестков,
 Раскрывшейся благоуханной чашей,
 Как он прекрасен, холоден и чист
 Глубокий кубок полный аромата,
 Как дружен с ним простой и скромный лист
 Темно – зеленый, по краям зубчатый,
 За лепесток заходит лепесток.
 И все они своей пурпурной тканью
 Струят неиссякаемый поток
 Душистого и свежего дыханья.

Цветы – странные создания природы. Они распускались на нашей планете, задолго до появления самых отдаленных предков человека.

Разве не удивительно, что через полторы сотни миллионов лет цветы оказались воплощением изящества и красоты для людей?

– Наверно вы догадались, о чем пойдет речь на занятии?

– Правильно о цветах и не просто о цветах, а о цветах выполненных своими руками.

Сегодня на занятии мы познакомимся с одним из видов плетения цветов из бисера, а именно – фантазийное плетение. Будем учиться делать цветы из бисера, а на следующем занятии объединим все выполненные нами цветы в коллективное изделие – оранжевое чудо – дерево бонсайчик!

– Скажите, а какую роль цветы играют в жизни человека?

(ответы ребят)

Много радости приносят людям цветы. Они дарят хорошее настроение, будят фантазию, оживляют и украшают наш дом.

Сейчас мы готовы платить порой немалые деньги, чтобы поддержать в руках это недолговечное совершенство в виде соцветия астры или бутона розы.

С их помощью мы выражаем добрые чувства и движения души – любовь, признательность, верность. И сейчас я хочу подарить вам вот эти «виртуальные цветы» (просмотр видеоролика)

В руках человека цветы оказались неиссякаемым источником новых необычных форм и неожиданных сочетаний красок. В мире выведены десятки тысяч сортов и разновидностей цветов. Человек не конструирует новый сорт, он лишь как бы извлекает на свет те возможности, которые заключены в цветке в скрытом виде самой природой. И конца калейдоскопу появляющихся вариантов не видно.

Примерно также дело обстоит и с декоративными цветами. Вернее с конструкциями, которые нередко напоминают формы настоящих живых цветов.

Люди, увлеченные искусством изготовления декоративных цветов, не пытаются копировать природу. Из бисера, лески и проволоки умелые пальцы могут извлечь, десятки разнообразных изделий, которые условно могут быть названы цветами.

(просмотр иллюстраций с изображением цветов из бисера, готовых изделий)

Назначение их, впрочем, совершенно такое же – они призваны радовать наш глаз, вызывать добрые чувства.

–Скажите, а где могут быть использованы цветы из бисера?

(ответы детей)

Ранее на занятиях мы с вами уже познакомились с техникой параллельного низания и низания дугами, а сегодня попробуем выполнить цветки в технике фантазийного низания.

Для того чтобы вырастить настоящий цветок, а в нашем случае это целое дерево с цветами, необходимы месяцы, а порой и годы. Сегодня же на занятии цветок распустится в ваших руках за считанные минуты. И таких цветов нам необходимо будет выполнить как можно больше, чтобы в дальнейшем наше деревце получилось цветущим и красочным. Такие изделия широко используются для украшения интерьера. А все, что необходимо для его появления на свет – бисер оранжевого, желтого и зеленого цвета и проволока. Важно лишь выполнять детали аккуратно и придерживаясь схемы. Я думаю, что в нашей работе вам потребуются ваше терпение и ваша усидчивость. И если вы запасетесь этими качествами, то с работой справитесь обязательно.

Девочки, давайте вспомним технику безопасности при работе с бисером.

Использовать только клей ПВА. Он нетоксичен, легко растворяется и смывается водой, после высыхания становится прозрачным.

Ножницы передавать кольцами вперед, не оставлять на столе открытыми.

Иглы и ножницы не подносить близко к глазам.

Необходимо соблюдать осторожность при работе с проволокой и ножницами. Работая с проволокой необходимо быть очень осторожными, т.к. края её очень острые и ими можно наколоть пальцы. Держать проволоку нужно подальше от глаз. Не заденьте рядом сидящего, проволоку держите под наклоном к плоскости стола, бисер насыпаем небольшими порциями.

По окончании работы убрать рабочее место: высыпать бисер в пакетик, иглы и ножницы положить на место мусор выбросить в мусорное ведро.

Длительная работа с бисером вызывает утомление, поэтому необходимо проводить физкультминутки.

Физкультминутка. Упражнения для глаз (5 минут)

Предлагаю обучающимся удобно сесть на стул, выпрямить спину, облокотиться на спинку стула, руки положить на колени и выполнить следующие упражнения:

Не двигая головой, медленно поднять глаза вверх, затем опустить вниз (5-10 раз);

Посмотреть влево - вправо, не двигая головой (5-10 раз);

Упражнение «восьмерка» (5-6 раз);

Закрывать глаза, слегка похлопать по векам подушечками пальцев (15-30 секунд);

Открыть глаза, сконцентрировать внимание на близко расположенном предмете, затем перевести взгляд на далеко расположенный предмет (5-10 раз);

Поворачивая голову влево и вправо, постараться максимально увидеть, что находится за спиной;

Запрокинув голову, постараться максимально увидеть, что находится сзади;

Глубоко вдохнуть, выдохнуть, 2-3 раза поднимая руки на вдохе вверх и опуская их вниз на выдохе

От работы с бисером

Глазки отдыхали,

Мы согрели их ладошкой,

Чтоб не уставали.

Упражнения для рук

1. Поднять руки вверх и чуть в стороны со сжатыми кулаками. Активно потянуться, напрягая при этом мышцы спины и рук.

2. расслабить все мышцы и как бы бросить руки вниз.

3. повторить 3-4 раза.

Вы обратили внимание, что у вас на столе лежат карточки-схемы (приложение) поэтапного выполнения нашего изделия. На сегодняшнем занятии мы выполняем цветы бонсайчика.

Для работы нам понадобится три вида бисера. Оранжевый, желтый и зеленый (крупный). Оранжевый и желтый - приблизительно 10 размер, зеленый (крупный). Также, проволока для цветков, более жесткая проволока, для каркаса, посуда с низким верхом в которую будете сажать, рыночки под бонсай, гипс, ПВА, кисточка, краски, декор и наше терпение. Плетем в петельной технике. Начинаем с желтой серединки, которая состоит из 10 бисеринок, далее, по возрастанию - 3шт - по 5 бисеринок, 3шт - по 9 бисеринок, 4шт - по 12 бисеринок, и закручиваем это все начиная с желтой серединки в цветочек

«Полдела сделано –

И в этом нет сомненья –

Коль ты сумеешь

Запасть терпеньем».

И. Гете

Далее из зеленого бисера выполняем пять петелек по пять бисеринок, соединяем два конца. Пропускаем через серединку зеленого пятилистика наш оранжевый цветочек

Таких веточек делаем штук 50-55.

Я думаю, у вас все получится. Если у вас возникнут вопросы или затруднения вы можете обратиться ко мне.

Далее делаем веточки нашего бонса, совмещая по 9, 7, 12, веточек (рис. сборка).

После чего делаем из жесткой проволоки каркас. Можно сделать из трех отрезков, разной длины. Посадить на камень, обвить проволокой через весь камушек наше деревце.

Если сажаете в посуду, то сначала посадите в раствор гипса и воды. Спустя пару минут, покрываем дерево смесью из гипса и ПВА (гипс возможен любой, можно использовать и клей, и гипс строительный). Смесью должна быть густой, так чтобы при нанесении на ствол, она не растекалась, а создавала форму коры.

Спустя несколько часов (лучше всего оставить дерево сохнуть, на ночь, так чтобы просохло хорошо), окрашиваем ствол.

Украшаем мхом, камнями, любым подходящим декором.

Вот и распустился наш букет. Посмотрите сколько цветков у нас получилось!

Давайте попробуем оценить нашу работу. А оценить необычно, а с помощью чувств.

Какие чувства вызывают у вас ваши цветы сегодня на занятии?

Каждый из вас вложил частичку своего творчества в коллективную работу. А какое прекрасное деревце у нас получится - мы увидим на следующем занятии. Эта композиция останется в кабинете, и я думаю, будет украшать его, и это деревце останется памятью о нашем с вами сотрудничестве и его цветки никогда не увянут.

Мне очень было приятно с вами работать.

Спасибо за работу.

Занятие закончено.

До свидания!

III. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, наблюдая за деятельностью воспитанников на занятиях, можно сделать вывод, что использование разнообразных форм и методов обучения оказывают положительное влияние на активизацию творческих способностей обучающихся.

В качестве активизирующих методов в работе используются разные формы бесед, проблемные ситуации, игровые методы, метод создания на занятиях ситуаций занимательности и др.

Очень важный шаг в обучении, в формировании познавательной деятельности - применение полученных знаний для решения конкретной проблемы, важно чтобы проблема была достаточно значимой для обучающихся. Это может быть проектная деятельность, а может быть просто проблемная, поисковая, исследовательская, не заканчивающаяся созданием конкретного продукта, как в методе проектов. В любом случае для формирования критического и творческого мышления, так же для развития творчески- активной личности желательно применять все разнообразие форм и методов работы.

ЛИТЕРАТУРА

- 1.Артамонова Е.В. Украшения из бисера. – М.: Издательство ЭКСМО, 2006. – 64 стр. ил.
- 2.Базулина Л. В., Новикова И. В. Бисер - Ярославль: Академия развития, 2004- 224с.
- 3.Бондарева Н. И. Цветы из бисера. - Ростов на Дону: Феникс, 2004
- 4.Еременко Т. И. Рукоделие.- М., 1989
- 5.Ивахнева М. Школа рукоделия. - М.: Олимп; Смоленск: Русич, 1999 - 656 с.
- 6.Ляукина М. В. Бисер: техника. Приемы. Изделия. - М.: АСТ - ПРЕСС книга, 2003 - 288с.
- 7.Магина А.Р. Поделки из бисера для любимой мамочки.- М.:АСТ; СПб.:Сова, 2006 – 31. с. : ил.
- 8.Мастерица. /Сост. Сокол И.А. - М.: ООО АСТ; Харьков: Фолио, 2001
- 9.Романова Л.А. Магия бисера: новые идеи для рукодельниц.- Ростов-на- Дону : Феникс, 2005.- 155с., ил.
- 10.Ясинский А.В. Организация кружковых занятий. Пособие для учителей.-М.: Просвещение, 1984.-192с.:ил.

Приложение 3.

Мастер-класс изготовления цветка из бисера

Что же такое французская техника плетения цветов (иначе - плетение дугами). Для того, чтобы своими руками сплести такой же цветок, о котором пойдёт речь, Вам понадобятся следующие материалы:

бисер - рубка кораллового и оранжевого цвета – 50гр,

зелёная рубка двух оттенков около 15-20гр.

5гр. круглого матового бисера в тон основному зелёному

сетка круглая на 14 дырочек по внешнему краю

семь бусин белого цвета

золотистый бисер (около грамма) на серединку цветка

проволока, леска

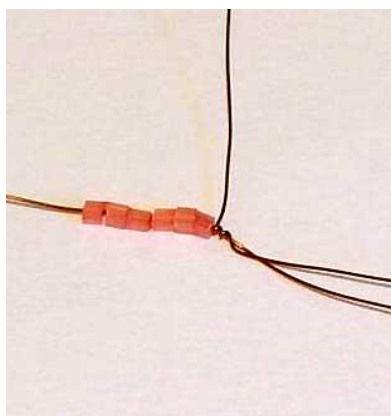
флористическая лента

шёлковые нитки зелёного цвета.

Инструменты: кусачки, игла.

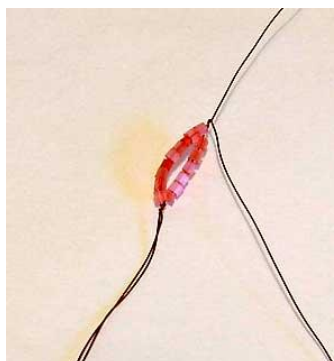
Лепестки цветка

Плетение начнём с бисерного цветка: на проволоке сделаем петлю. Один конец проволоки приблизительно 6-7см, другой – 70см. На короткий конец проволоки (это будет ось лепестка) набираем 6 бисеринок.

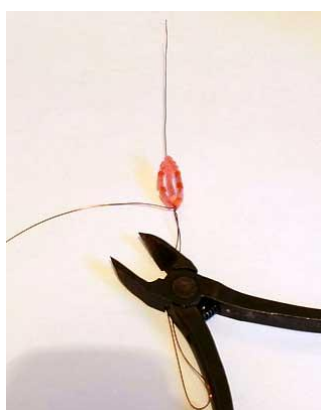


На длинный конец проволоки (при закручивании петли этот конец обязательно должен проходить сверху осевой проволоки) набираем бисер и прикручиваем на один оборот к оси таким образом: проволока с дуги

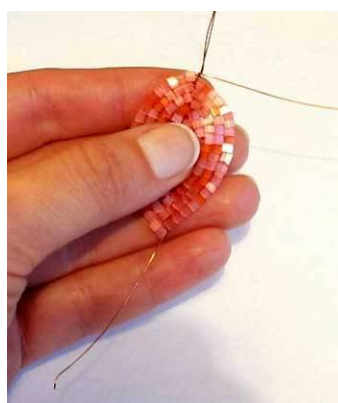
ложится сверху осевой, затем уходит под неё и после оборота возвращается поверх осевой. Поскольку лепесток цветка остроконечный, при повороте проволоку направляйте под углом 45 градусов.

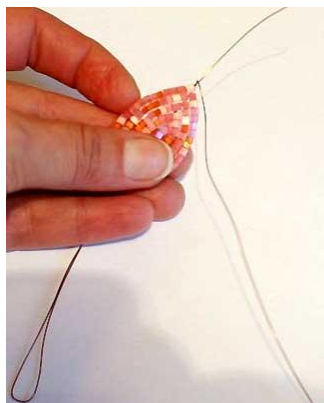
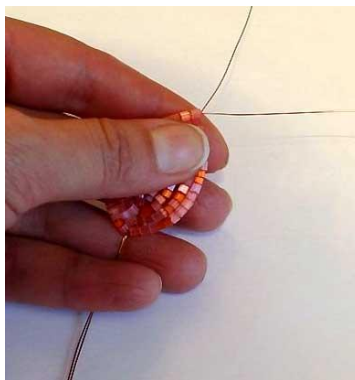


Ось при этом держите прямой. Опять набираем бисер и параллельно сделанной дуге прикручиваем другую дугу. Цветочный лепесток к низу должен быть округлым, поэтому проволоку прикручиваем под углом 90 градусов к оси.



На следующих двух фотографиях ещё раз показан остроконечный лист. Обратите внимание, что проволока после закрутки уходит вниз параллельно сделанным ранее дугам, а с тупого конца лепестка (третья фотография) проволока опять закручена под прямым углом к оси.





Для цветка из бисера и рубки нам нужно сделать 6 лепестков больших с осью в 6 бисеринок и семью дугами и 6 лепестков маленьких с осью в 6 бисеринок и четырьмя дугами.

Серединка цветка



Теперь приступим к изготовлению серединки цветка, делать её мы будем на сетке.

Пришейте к металлической сетке семь бусинок на центральных двух рядах, на втором ряду от края золотистым бисером пришейте дуги по 5 бисеринок в каждой. Середина готова.



Сборка цветка

Приступим к сборке цветка. На внешний ряд дырочек на сетки нужно прикрутить готовые лепестки поочерёдно – маленький, большой и т.д. Парами их закрепить, прикручивая друг к другу.

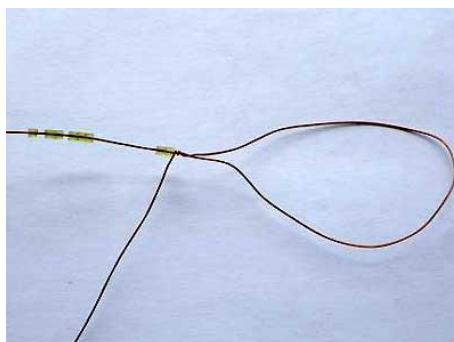


Следите за тем, чтобы маленькие лепестки были впереди, а большие сзади.

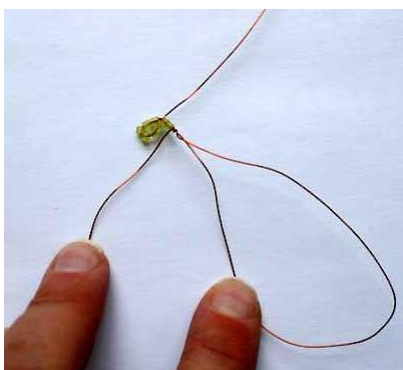


Листья и чашелистики

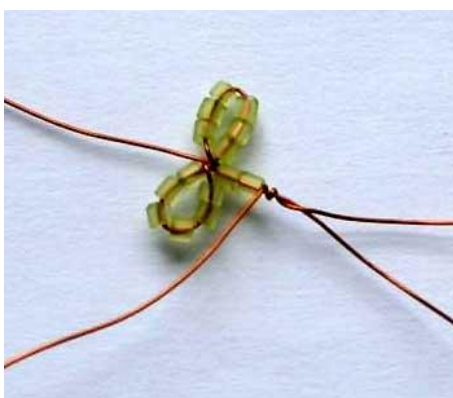
Листья. На проволоку набираем 8 бисеринок.



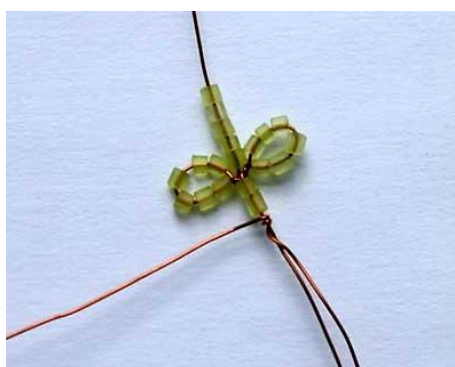
Из последних шести делаем петлю.



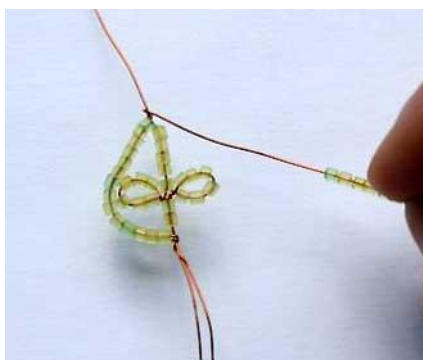
Добираем ещё 6 бисеринок и делаем вторую петлю как это показано на фото.



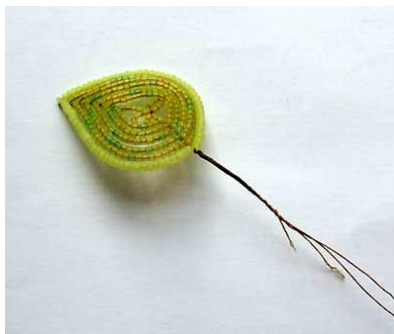
Заканчиваем нашу ось, добирая ещё 5 бисеринок.



Набираем бисер на проволоку для дуги. Делаем дугу, оплетая фигурную ось, как это показано на фото.



К верху лист остроконечный, к низу округлый. Состоит этот лист из четырёх дуг основного бисера (двух оттенков) и одной дуги круглого бисера. Лишний кусок проволоки сверху листа нужно отрезать кусачками, оставив 0,5-0,7 см, которые загнуть на изнанку. Для изготовления цветка нужно сделать 6 таких листьев.



Из зелёного бисера также нужно сделать 6 чашелистиков. Это будут остроконечные листья к верху, к низу округлые. На оси набирается 3 бисерины и подплетается по четыре дуги.



Стебель

Возвращаемся к цветку в том виде, в котором мы его оставили. Отрежем толстую проволоку для стебля (30-35см). Прикрутим её к цветку на несколько оборотов тонкой проволокой.



Теперь прикручиваем чашелистики изнанкой к цветку, закрывая сетку.



Для того, чтобы все держалось надёжно, будем прикручивать проволоку на 1см вниз по стеблю. Желательно делать это аккуратно. Спиралька должна быть ровной, чтобы впоследствии она не мешала обматывать цветок. Стебель аккуратно обмотаем флористической лентой зелёного цвета.



Каждый лист теперь необходимо обмотать аккуратно нитками на 1,5-2 см вниз. Из трёх листьев собираем веточку.



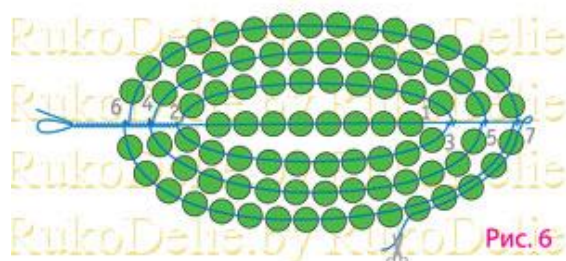
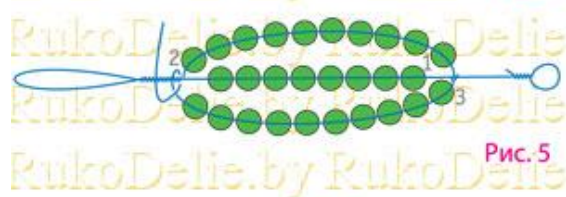
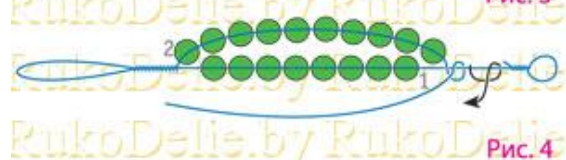
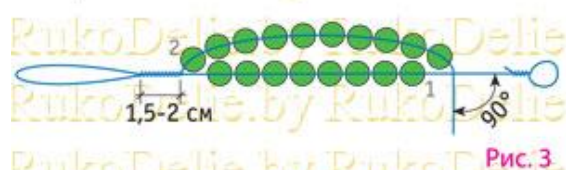
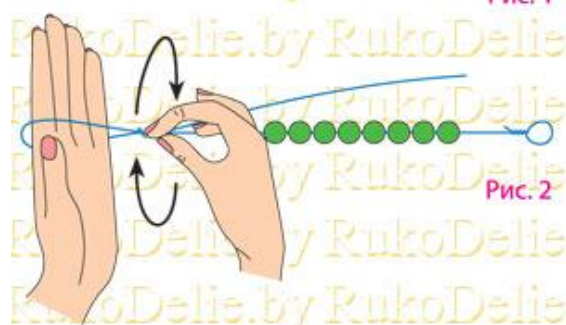
Таких веточек будет две. Сам стебель теперь обмотаем нитками, одновременно приматывая веточки к стеблю. Первую веточку - на расстоянии 6 см от цветка, вторую - на 2 см ниже первой.

Приложение 4.

Мастер-класс

Плетение розы

1. Берем проволоку и на кончике закручиваем петлю, а на другой кончик продеваем бисеринки.



2. Затем сгибаем кончик проволоки вокруг пальцев руки и закручиваем петельку.

3. На второй рядок продеваем на несколько бисерин больше.

4. Скручиваем кончик проволоки над первым рядком.

5.Далее в третьем рядке делаем столько же бисера как и во втором.

6.По аналогии выполняем оставшиеся рядки. Кончик проволоки фиксируем чтобы наш бисер не рассыпался.

Для одной розы плетем 11 лепестков



Плетение листьев

8.Длина проволоки 70 см. Центральная ось – 16 бисерин. Рабочая проволока – 17 бисерин



Закручиваем перед центральной осью, делая полный виток.



Выполнить правую возвратную дугу, закрепить ее сверху не на оси, а на предыдущей дуге, отступив от ее верхнего края на 5-9 бисерин.

9. При этом проволоку завести с изнаночной стороны и вывести с лицевой. Закрепить дугу внизу. Вторая половина дуги должна огибать первую, к ней прилегая.

4. Сборка цветка

Берём толстую проволоку(стержень), прикручиваем к нему первый ряд лепестков, крепя их по кругу.



Далее прикрепляем второй ряд лепестков, при сборке лепестки нужно вкладывать в друг друга.



Дальше по этой же схеме прикрепляем, 3 ряд лепестков, потом 4 ряд и 5 ряд лепестков нашей розы из бисера. Должен получиться вот такой бутон.



Для бутоньерки нужно сплести 1 розу и 5 листочков



Плетем по 3 розочки и 3 листочка



Собираем букет из 9 роз, для каждой розы плетем по 3 листочка



Приложение 5.

Мастер-класс «Лилии и герберы»



В данную подборку входит:

Бисер чешский PRECIOSA 10/0,
подобранный в соответствии с цветовой
гаммой, рекомендуемой автором мастер-класса
- 12 пакетов по 50 грамм

Бисер чешский PRECIOSA 10/0,
подобранный в соответствии с цветовой
гаммой, рекомендуемой автором мастер-класса
- 6 пакетов по 5 грамм

Проволока для бисероплетения стальная 0,4мм 50м - 4 штуки

Проволока для бисероплетения стальная 0,5мм 30м - 1 штука

Проволока герберная диаметр 1,2мм, 100г (~31шт), длина 40см, цвет
зеленый- 1 упаковка

Флористическая лента, ширина 12мм, длина 27м, цвет зеленый - 1
штука

Для изготовления всей композиции нам потребуется:

1. Бисер для цветов и листьев;
2. Проволока 0,3мм в цвет бисера;
3. Проволока 0,4мм в цвет бисера;
4. Проволока 0,5мм в цвет бисера;
5. Нить для обмотки;
6. Флористическая лента;
7. Герберная проволока;
8. Кусачки и плоскогубцы;
9. Сизаль;
10. Горшочек;

11. Фоамиран;
12. Ножницы;
13. Линейка.

Для каждого цветка будет более детальное описание бисера и проволоки.



Композиция состоит из следующих элементов:

1. Веточки лилии;
2. Двух цветков каллы;
3. Двух цветков герберы;
4. Листьев разной формы и размеров.

Лилия из бисера

Для изготовления веточки лилии нам потребуется:

- бисер основного цвета - 50 грамм;
- бисер для окантовки лепестков - 5-10 грамм;
- бисер салатный для тычинок и бутона 10-15 грамм;
- бисер коричневый для тычинок - 5 грамм;
- бисер зелёного цвета (около 6 оттенков) по 10 грамм каждого;
- проволока 0,4 мм в цвет бисера;
- проволока 0,5 мм в цвет бисера для центральной оси лепестков;
- герберная проволока для стебля 35-40 см.

Раскрывшийся цветок лилии состоит из трех маленьких лепестков и трех больших.

Маленькие лепестки (3 штуки)

На центральной оси 27 бисерин (около 4 см) основного цвета и делаем пять пар дуг (на пятой паре дуг добавляем окантовочный цвет), на 2/3 лепестка делаем ступеньку с двух сторон.



Большие лепестки (3 штуки)

На центральной оси 30 бисерин (около 4,5 см) и пять пар дуг (как и у маленького лепестка).



Делаем пестик



Тычинки



Два нераскрывшихся бутона

Бутон побольше состоит из трёх лепестков: на центральной оси 30 бисерин основного цвета и 4 пары дуг с добавлением салатного бисера у основания.



Из остатков бисера можно сделать вот такие петельки, перекрутить их между собой и вложить в бутон, чтобы он не просвечивался.



Бутон поменьше состоит тоже из трех лепестков: на центральной оси 20 бисерин (5 зелёных и 15 салатных) и три пары дуг с добавлением зелёного бисера у основания лепестка.

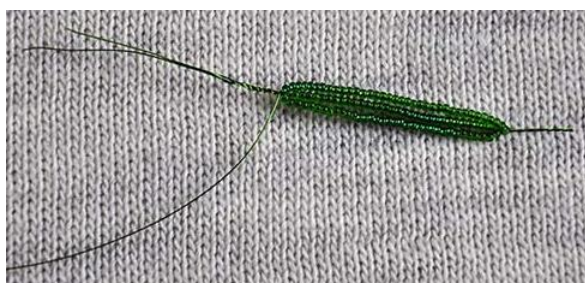
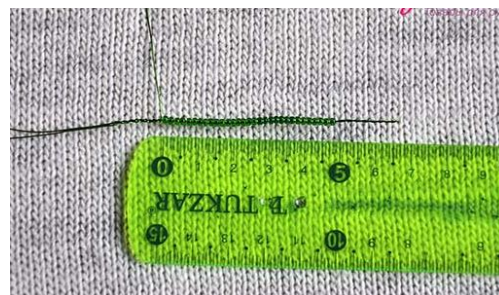
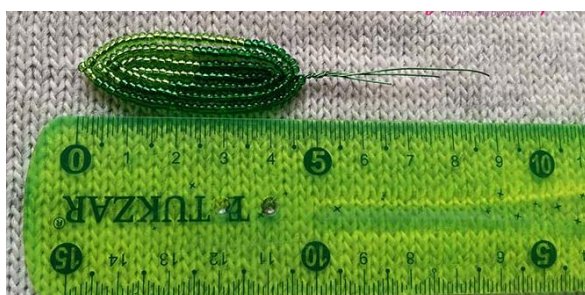


Листья для лилии можно сделать разного размера и использовать разные сочетания зелёных оттенков.

Например, четыре листа - 4 пары дуг.



И один - 3 пары дуг.



Аналогично плетутся и длинные листья (три штуки), используемые в композиции. Такие листья необходимо прошивать в 3-4 местах.



Когда все элементы лилии готовы, можно приступать к сборке веточки.



Гербера из бисера

Для изготовления одного цветка герберы нам потребуется:

- бисер основного цвета - 50 грамм;
- бисер окантовочный для больших лепестков - 20 грамм;
- бисер для сердцевинки цветка 3 оттенка (зелёные) по 5

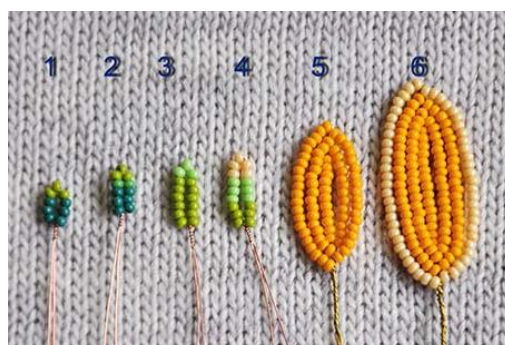
грамм каждого;

- проволока 0,4 мм в цвет бисера;
- сеточка для бисероплетения - можно сделать

самостоятельно

- герберная проволока для стебля;
- фоамиран.

Для одного цветка герберы надо заготовить 6 видов лепестков.



Лепесток 1 (петелька из 9 бисерин) – 7 штук.

Лепесток 2 (петелька из 11 бисерин) – 12 штук.

Лепесток 3 (петелька из 15 бисерин) – 18 штук.

Лепесток 4 (петелька из 17 бисерин) - 24 штуки.

Лепесток 5 (11 бисерин на оси, две пары дуг, острый верх, острый низ) - 24 штуки.

Лепесток 6 (15 бисерин на оси, три пары дуг (третья - окантовочная - другим цветом), острый верх, любой низ) – 24-26 штук.

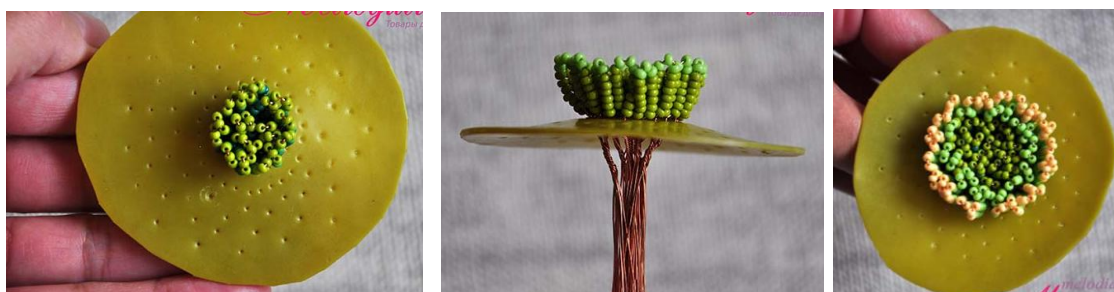
В капроновой крышечке срезаем бортик. Делаем отверстия (шилом или гвоздиком) рядами по кругу - по количеству лепестков в каждом ряду, для лепестков 1-4, и отверстия в два ряда - для лепестков 5-6 (то есть ещё 4 ряда для этих двух видов лепестков).

Начинаем сборку герберы

Берём лепестки 1 и продеваем хвостики проволоки в отверстия по центру, с обратной стороны перекручиваем проволоки между собой.



Далее аналогично лепестки 2-4.



Затем в два ряда - лепестки 5. Лепестки второго ряда вставляем в промежутках между лепестками первого ряда.



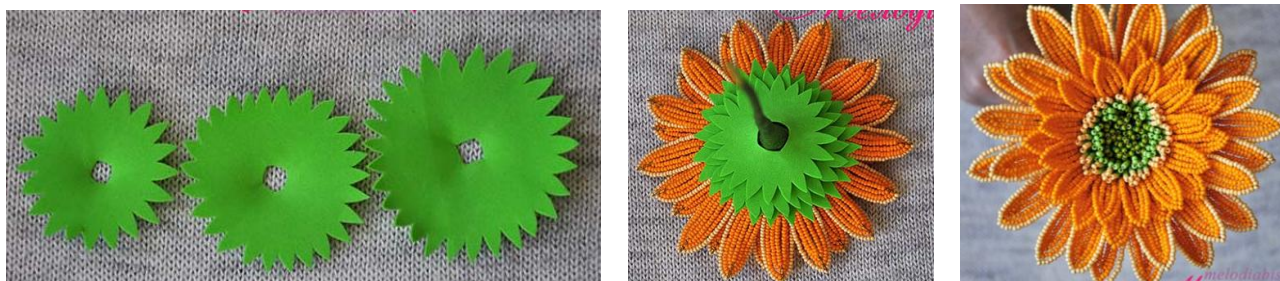
Далее лепестки 6 - так же, как и предыдущие лепестки.



В пучок проволоки, образовавшийся снизу, вставляем проволоку-стебель, крепко обматываем проволокой для сборки.

Берём зелёный фоамиран и вырезаем из него три кружочка разного диаметра. Нарезаем лепестки.

Этими лепесточками прикрываем нижнюю часть герберы (при необходимости подклеить).

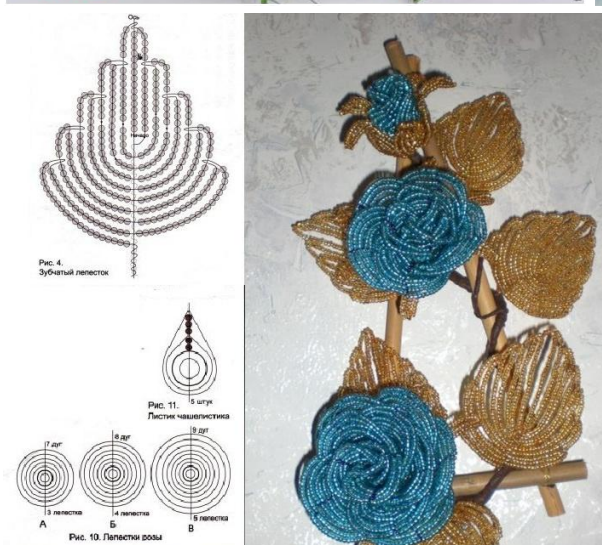


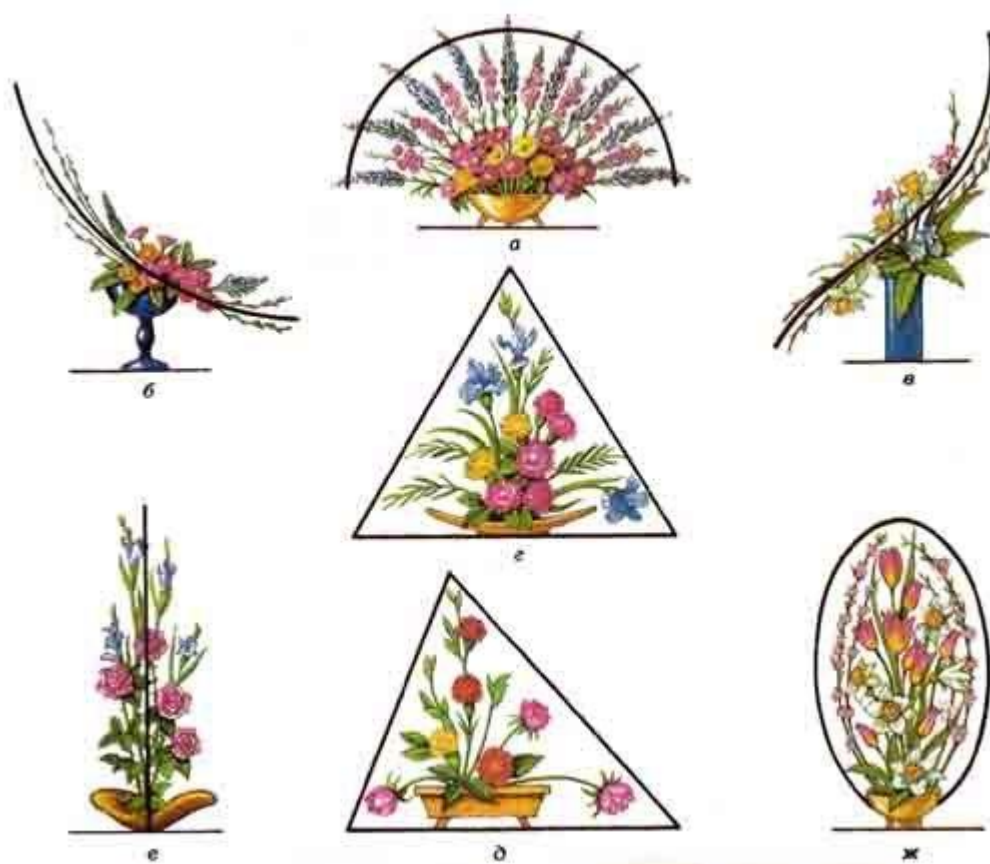
Стебель обматываем флор-лентой. Гербера готова!

Теперь все элементы композиции готовы. Формируем из них единую конструкцию, располагая элементы композиции на своё усмотрение.

Сначала следует примерить расположение композиции в пустом горшке. И только после этого заполняем горшок раствором гипса и сажаем туда композицию. Ждем пока гипс не схватится (минут 15-20). Оставляем до полного высыхания (примерно на сутки). Декорируем поверхность гипса сизалем.

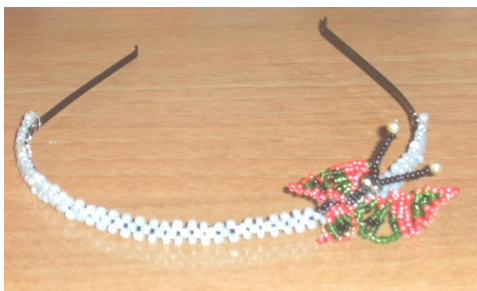
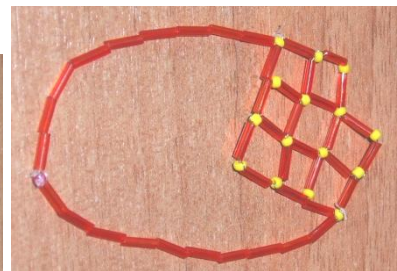
Аналоги





Приложение 6.

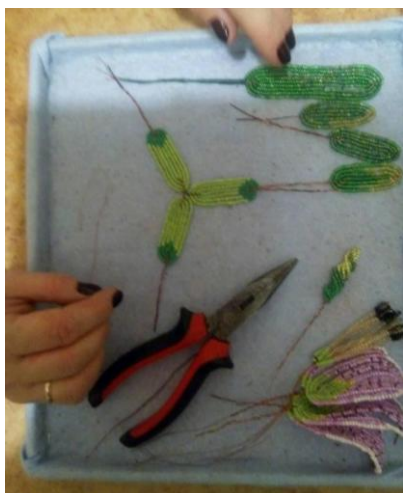
Образцы работ учащихся кружка



Приложение 7.

Творческая часть диплома

Плетение лилии:





Плетение герберы:



Плетение хризантемы: