

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(Н И У « Б е л Г У »)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

КАФЕДРА ТЕОРИИ, ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ
НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

**ОСВОЕНИЕ СРЕДСТВ ПЕРЕДАЧИ СВЕТА И ВОЗДУХА В
ЖИВОПИСИ НАТЮРМОРТА НА ВНЕКЛАССНЫХ ЗАНЯТИЯХ В
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

Выпускная квалификационная работа
обучающегося по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
профиль Изобразительное искусство
заочной формы обучения, группы 02021354
Ириной Елены Владимировны

Научный руководитель
к.п.н., доцент
Стариченко Д.Е.

БЕЛГОРОД 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. Особенности передачи световой и воздушной среды в живописной картине	7
1.1. Развитие художественных средств передачи света в произведениях мастеров европейской живописи	7
1.2. Средства передачи света и воздуха в оптической системе колорита живописи	17
ГЛАВА 2. Методические аспекты освоения средств передачи света и воздуха в живописном натюрморте на внеклассных занятиях в общеобразовательной школе	24
2.1. Анализ педагогического опыта формирования представлений о живописи натюрморта у учащихся на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе	24
2.2. Описание экспериментальной работы по освоению средств передачи света и воздуха на занятиях живописью в общеобразовательной школе	30
ГЛАВА 3. Процесс выполнения творческой части дипломной работы	46
3.1. Формирование замысла творческой части дипломной работы	46
3.2. Разработка итоговых композиций натюрмортов «Цветы, свет и воздух»	49
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	68
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	70
ПРИЛОЖЕНИЕ	76

ВВЕДЕНИЕ

Живописное изображение натюрморта занимает одно из важных мест в обучении изобразительному искусству, т. к. через натюрморт можно решить одновременно учебные и творческие задачи за счет большого разнообразия тех средств, которые используются в данном виде жанра. Особое значение в натюрморте играет освещение и воздушная перспектива. Каждый человек видел предметы обихода, фрукты, овощи, цветы и т.п. в разных состояниях освещения. Освещение и воздушная перспектива меняется от времени суток, погоды, времени года. Одни и те же объекты под воздействием естественных и искусственных источников света приобретают совершенно разные цветовые оттенки, изменяются их пластические характеристики.

В общеобразовательных школах на уроках изобразительного искусства уделяется внимание изучению процесса живописи натюрморта. Однако этот процесс носит ознакомительный поверхностный характер. Наш опрос показал, что учащиеся о натюрморте знают только то, что это «мертвая натура», что натюрморт – это жанр, в котором художники изображают вещи бытовые вещи или цветы. О художественных особенностях этого жанра опрошенные учащиеся не смогли ничего сказать. Учителя школ в основном знакомят учеников с репродукциями картин известных художников, и рассказывают об одной из наиболее важных закономерностей – светотени. С помощью светотени можно передать направление освещения, его световую силу. Однако такие средства, как цветовой рефлекс, контраст по теплохолодности, хотя и используются в написании картин, но, чаще всего, не изучаются в общеобразовательных школах как средства передачи эффектов освещения в живописи. Изучение воздушной перспективы так же носит поверхностный характер. Именно поэтому в методике преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе возникает определенное противоречие: в живописной истории накоплен

огромнейший опыт передачи освещения и воздушной перспективы в изображении, но тем не менее этот опыт не в полной мере используется в системе художественного развития детей. Полагаем, что причиной урезанного обсуждения художественных качеств натюрморта заключается в не разработанности методических аспектов обучения детей средствам передачи освещения и воздуха в живописном изображении. Кроме того, количество часов, отведенных на освоение жанра натюрморта в программе по изобразительному искусству в школе очень незначительно. Например, в 6 классе на эту тему отведено всего 8 часов. Именно поэтому более углубленное освоение художественных средств изображения натюрморта возможно лишь на внеклассных занятиях в школе.

Проблема исследования - каковы особенности освоения средств передачи света и воздуха в живописи детьми в общеобразовательной школе?

Цель исследования – разработать систему освоения средств передачи света и воздуха в живописи натюрморта на внеклассных занятиях в общеобразовательной школе.

Объект исследования – процесс художественного развития детей на внеклассных занятиях в общеобразовательной школе.

Предмет исследования – освоение приемов передачи света и воздуха в живописи натюрморта как средство художественного развития детей на внеклассных занятиях в общеобразовательной школе.

Гипотеза исследования. Освоение детьми средств передачи света и воздуха в живописи натюрморта на внеклассных занятиях в общеобразовательной школе может быть эффективным, если:

- 1) будут выявлены и проанализированы те художественные средства, которые мастера используют для передачи света и воздуха в своих картинах, посвященных этому жанру;
- 2) профессиональные знания о средствах передачи света и воздуха в живописи будут адаптированы до уровня понимания детьми среднего возраста;

3) будут выявлены методические особенности освоения живописных средств передачи света и воздуха, а также их последовательность в процессе внеклассных занятий живописью натюрморта.

Задачи исследования.

1. Выявить живописные средства передачи света и воздуха в разных жанрах и, особенно, в натюрморте.

2. Определить какие живописные средства передачи света и воздуха могут быть освоены учащимися во время работы на внеклассных занятиях в общеобразовательной школе.

3. Определить последовательность освоения детьми живописных средств передачи света и воздуха в натюрморте на внеклассных занятиях в общеобразовательной школе.

4. Разработать методические аспекты освоения детьми живописных средств передачи света и воздуха в натюрморте на внеклассных занятиях.

Методология исследования: педагогические и психологические научные исследования отечественных ученых (Л.С. Выготский, Н.Н. Волков, А.С. Зайцев, С.П. Ломов, А.И. Леонтьев), научные искусствоведческие исследования (А.Д. Алехин, И.С. Болотина, Ю.Я Герчук, С.М Даниэль), методические исследования и пособия художников – педагогов (В.В. Визер, А.Ю. Зубко, Э.С Кочергин, Н.Н. Крымов, Б.М Неменский, Хосе М. Паррамон Д.Е. Стариченко).

Методы исследования:

- теоретический анализ искусствоведческой, методической, психолого-педагогической литературы по проблеме исследования;

- педагогическое наблюдение;

- изучение результатов художественной деятельности учащихся;

- проведение констатирующего и формирующего экспериментов;

- анализ полученных результатов педагогического эксперимента.

Теоретическая значимость заключается в выявлении и описании живописных средств передачи света и воздуха в картине, а также

определении возможности дифференцированного их освоения подростками, обучающимися в общеобразовательных школах на внеклассных занятиях живописью натюрморта.

Практическая значимость исследования состоит в том, что разработанные материалы и наглядные пособия могут быть использованы в практической деятельности педагогов общеобразовательных школ на внеклассных занятиях для освоения детьми живописных средств передачи света и воздуха в живописи натюрморта. Помимо этого, в работе отображены, некоторые наиболее значимые методы обучения живописи, адаптированные для возраста учащихся общеобразовательных школ. Эти материалы могут быть включены в программы по живописи на кружковых занятиях. Полагаем, что в дальнейшем можно разработать учебно-методическое пособие для учащихся общеобразовательных школ.

Экспериментальная база исследования МБОУ «СОШ №40». Экспериментальная работа проводилась в процессе внеклассной работы с учащимися 6-х классов. В течение педагогической практики мы организовали кружок изобразительного искусства для учащихся 6-х классов. В русле формирующего эксперимента было проведено 5 кружковых занятий по освоению закономерностей передачи света и воздуха в живописи натюрморта.

Дипломная работа состоит из теоретической и творческой частей. Теоретическая часть представлена в виде текста (введения, трех глав, заключения, списка литературы, приложения), общее количество страниц – 100. Творческая часть работы представлена в виде 3 живописных работ: «Сирень», «Розы», «Маки» размером 85 x 65, холст, масло.

ГЛАВА 1. ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕДАЧИ СВЕТОВОЙ И ВОЗДУШНОЙ СРЕДЫ В ЖИВОПИСНОЙ КАРТИНЕ

1.1. Развитие художественных средств передачи света в произведениях мастеров европейской живописи

Рассматривая и изучая репродукции картин известных художников, зачастую наше внимание обращается на то, как точно и выразительно мастер передает в картинах особенности световоздушной среды.

У будущего учителя изобразительного искусства освоение средств передачи света и воздуха происходит на занятиях по живописи, рисунку и композиции, в процессе написания этюдов и рисунков. В основном, профессиональные знания и умения студентами осваиваются помощью педагога в процессе планомерных занятий. Такие знания добывались многими поколениями мастеров на протяжении большого количества времени, начиная с античных времен и до наших дней. В процессе учебных занятий профессиональные знания и умения адаптируются до уровня восприятия будущего учителя и последовательно осваиваются от простого к сложному на протяжении 4-5 лет обучения. Для того чтобы освоение было достаточно полноценным, будущие учителя осваивают определенные необходимые знания из истории изобразительного искусства. В соответствии с выбранной нами темой исследования необходимо сделать краткий обзор развития художественных средств передачи света и воздуха в картинах мастеров прежних поколений.

Первая передача объемного изображения с помощью светотени и тонких цветовых переходов появляется уже у древних греков. Это можно пронаблюдать на одной из сохранившейся до наших дней росписи, находящейся в гробнице Казанлыка. (рис.1)

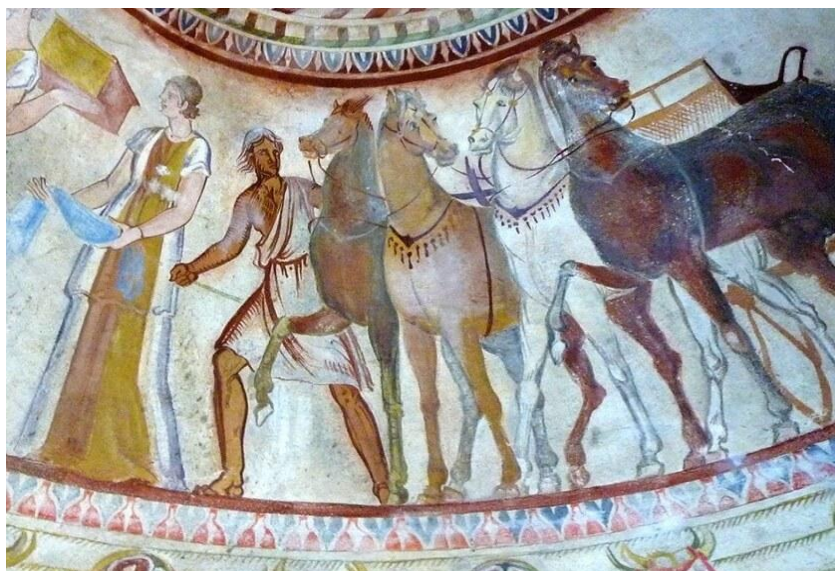


Рис.1. Роспись гробницы в Казанлыке. Конец 4 – начало 3 в. До н.э.

В этом изображении тщательная моделировка формы фигур говорит о том, что древнегреческие мастера довольно качественно передавали светотеневые градации, учитывали направление освещения.

Так же довольно достоверную передачу освещения можно наблюдать в фаюмских портретах, выполненные в технике энкастики (рис. 2).

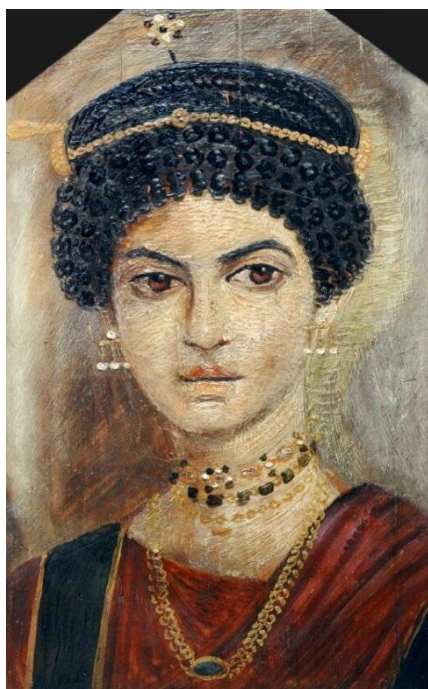


Рис.2. Фаюмский портрет женщины в красной тунике.

2 век н.э.

В этом портрете достаточно выразительно переданы светотеневые градации, направление света и написаны падающие тени. Следует обратить внимание на то, как убедительно передан светотональный объем глазниц и носа. Древний мастер в технике восковой живописи передал тончайшие переходы света и тени на деталях лица женского портрета. Ясно передано освещение в портрете. Мы видим, что свет падает на лицо слегка спереди и справа, примерно, под 45 градусов. Под этим углом черты лица всегда смотрятся наиболее выразительно.



Рис.3. «Иоанн Креститель» Феофан Грек

В этой работе освещение передано условно. Нет источника света, нет падающей тени, но за счет золотого фона, икона как бы светится изнутри, тем самым символизируя близость к неземному, божественному миру святого, изображенного в данной работе. Так же, художник писал лессировками,

накладывая один цвет на другой, добиваясь нужного оттенка, а на цветные драпировки одежд он нанес пробела. Легкие тени и пробела создают некоторое подобие объемности, но она настолько условна, что создает некоторое ощущение бестелесности, которая говорит о духовности изображения (рис.3).



Рис.4. «Бегство в Египет» Джотто ди Бондоне

Именно с эпохи Проторенессанса начинается развитие светотени как средства передачи освещения. В своих работах Джотто ди Бондоне тщательно моделирует форму с помощью светотени, учитывает направления освещения, однако здесь еще отсутствуют падающие тени (рис.4).



Рис.5. «Чудо со сатиром» Томмазо Мазаччо

В эпоху Раннего Возрождения соблюдается система моделировки формы светом и тенью в соответствии с направлением освещения, так же в работах художников появляются падающие тени. Но самый интересный прием в передаче освещения открыл Томазо Мазаччо. В своих работах художник учитывал направление освещения в интерьере, в котором создавалась фреска, и когда, свет из окна попадал на изображение, то работа как бы подсвечивалась и создавалась естественность освещения (рис.5).

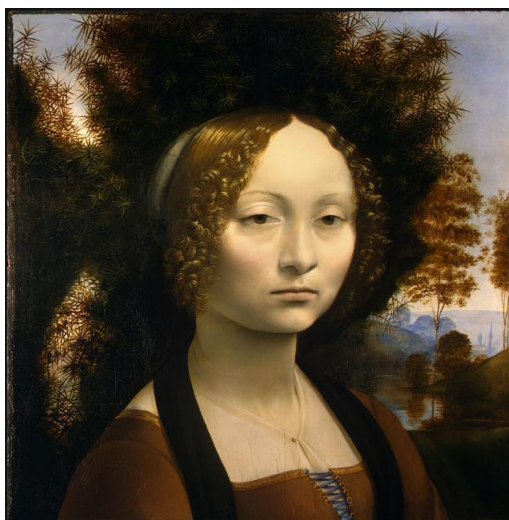


Рис.6. «Портрет Джиневры де Бенчи» Леонардо да Винчи

В эпоху Высокого Возрождения художник с помощью освещения передает настроение в картине. Это можно увидеть в работе Леонардо да Винчи (рис.6.). Бледное лицо Джиневры с узким разрезом глаз и широкими скулами выделяется контрастно на фоне природы - вечернего ландшафта. За счет этого контраста отчетливо передается настроение грусти. С помощью sfumato, светотеневой моделировки, смягчены контуры фигуры. При этом автором была нарушена существовавшая в то время ренессансная традиция в изображении портретов. Изображенный повернут вправо, а не влево, соответственно расположен также источник света.

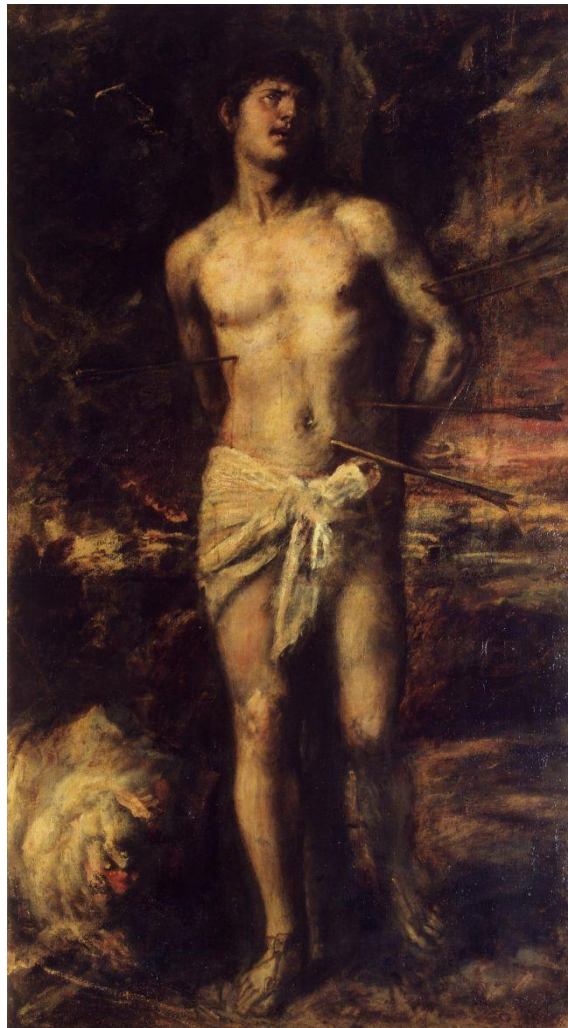


Рис.7. «Святой Себастьян» Тициан Вечеллио

В работах Позднего Возрождения светотень продолжает выступать как средство передачи эмоционального напряжения (рис.7.). В данном случае Тициан передает драматическую напряженность, трагизма за счет контраста темного фона и светлой фигуры.

Анализируя творчество художников мастеров Возрождения можно сделать вывод, что зачастую среда в картинном пространстве воспринималась как бы залитой светом, отличия предметов в изображении, их пространственные характеристики достигались с помощью цвета и моделировки формы за счет света и тени.



Рис.8. «Больной Вакх» Меризи да Караваджо

В работах Меризи да Караваджо свет не только передает объем формы, но и задает ритм всей композиции. Освещение передается с помощью ярких контрастов и погружения формы в темный фон (рис. 8). В творчестве Караваджо и его последователей - караваджистов среда воспринималась, как темное пространство, в котором свет, попадая на поверхность предметов, делает их видимыми. Именно с их творчества начала развиваться светотональная система колорита.



Рис.9. «Пир Валтасара» Рембрандт ван Рейн

Свое дальнейшее развитие светотональная система колорита получила в работах Рембрандта ван Рейна. В его картинах освещение передается за счет света и тени. Но все же, мастерэтим средством распорядился довольно оригинально. Так, в работе «Пир Валтараса» герои выступают из темноты, а интенсивный свет исходит от предсказания, выведенном невидимой рукой на стене. Таким приемом художник передает сущность содержания картины: конец царствованию Валтараса (рис.9).

Так же развитие художественных средств передачи освещения можно пронаблюдать в таком малом жанре изобразительного искусства, как натюрморт. Именно в этом жанре художники начинают исследования природы, развивают свои способности передавать технические задачи, которые мастер перед собой ставит.

Предметное искусство издавна, еще до того, как стало самостоятельным жанром, было неотъемлемой частью любого значительного произведения. Изображение предметов можно увидеть, в дошедших до нашего времени образцах древнеегипетского искусства. Египтяне в основном изображали сюжеты подношений богам. Их главной задачей было показать предмет в его наиболее узнаваемой форме. Однако, если говорить об освещении в работах древнеегипетских мастеров, то оно линейно и передается лишь условно (рис.10).

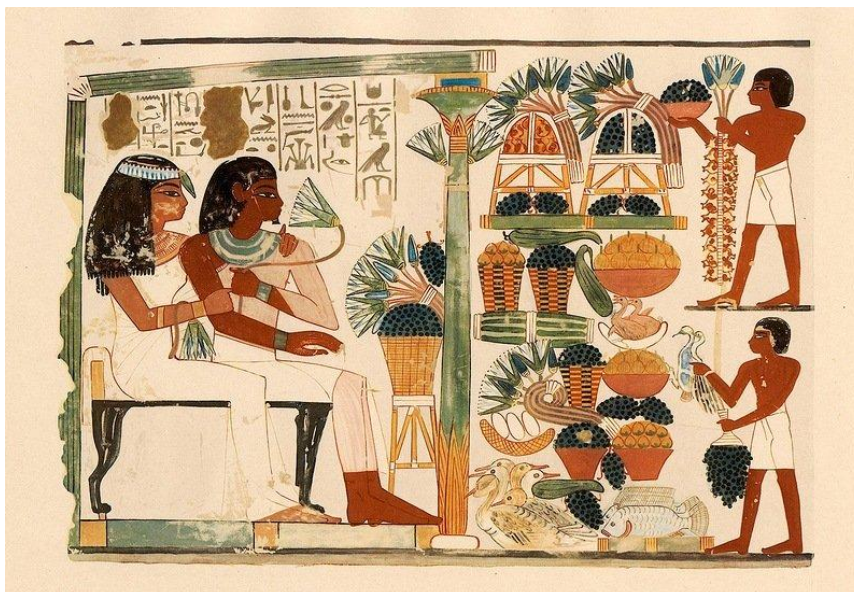


Рис.10. «Древнеегипетская фреска»

Греческие художники изображали предметы реалистичней, чем египтяне, старались передать светотеневые градации, направление освещения. В основном, такие работы имели лишь декоративное значение (рис.11).



Рис.11. «Древнегреческий натюрморт»

Становление натюрморта, как самостоятельного жанра начинается в 1500 годах в Северной Европе. В работах Караваджо и Ян Ван Эйка предметы, являются частью христианских сцен (рис.12).



Рис.12. «Ужин в Эммаусе»Меризи да Караваджо

Развитие предметного жанра продолжилось в 17 веке в работах голландских и фламандских художников. Особенно популярными в это время стали картины «Vanitas», в которых изображались предметы мирского удовольствия людей (еда, музыкальные инструменты, бокалы для вина и т.д.) и предметы, напоминающие о времени (свеча, песочные часы) или о смерти (обычно черепа). Идея заключалась в том, что люди не должны привязываться к вещам, т.к. время скоротечно, и человек уйдет из этого мира, как и пришел – ни с чем (рис.13).



Рис.13. «Vanitas» с автопортретом. Питер Клас

Анализируя работы художников мастеров разных жанров с древних времен и до 17 века, можно сделать вывод, что основным средством передачи освещения является светотень. А разные подходы к среде, как к свету или тьме, определили локальную и светотональную систему колорита.

Далее наступила эпоха оптического колорита. Система оптического колорита закладывалась еще Леонардо да Винчи и Тицианом, однако свое наибольшее развитие она получила лишь с открытием законов оптики на рубеже 18 и 19 веков.

Наиболее яркое, активное развитие средств передачи света и воздуха в истории живописи произошло в конце 19 века в творчестве импрессионистов.

1.2. Средства передачи света и воздуха в оптической системе колорита живописи

Одним из самых ярких и интересных направлений во французском искусстве последней четверти 19 века является импрессионизм. В свое время творчество импрессионистов произвело революцию в искусстве, став причиной возникновения многих современных течений. Художники этого направления сделали огромный шаг в наблюдении природы. Они стремились передать в картине впечатление от реального состояния, искали приемы передачи ощущения световоздушной среды.

Импрессионисты показывали красоту реального мира, в котором каждый миг уникален. Так Д.Ю. Столяров пишет, что: «Последовательно просветляя свою палитру, импрессионисты освободили живопись от землистых и коричневых лаков и красок. Условная, "музейная" чернота в их полотнах уступает место бесконечно многообразной игре рефлексов и цветных теней. Они неизмеримо расширили возможности изобразительного искусства, открыв не только мир солнца, света и воздуха, но также красоту лондонских туманов, беспокойную атмосферу жизни большого города, россыпь его ночных огней и ритм непрерывного движения» [59, с. 71].

В творчестве импрессионистов основное место занимает такой жанр изобразительного искусства как пейзаж, в том числе открытый ими городской пейзаж, т.к. этот жанр предусматривает метод работы на открытом воздухе, под открытым небом. Работая на пленэре, можно более полно и точно передать особенности естественного освещения и световоздушной среды.

Однако художникам импрессионистам было свойственно не только "пейзажное" восприятие реальной действительности, в чем их, довольно часто, упрекали критики. Они обладали достаточно широким тематическим и сюжетным диапазоном творчества. Интерес к изображению человека, неодушевленных предметов (натюрморта) был присущ многим представителям этого направления искусства.

Именно импрессионизм внес огромный вклад в разработку оптической системы колорита. В локальной и светотональной системе колорита использовались всего три закономерности: предметный цвет, светотень и сложный цветовой рефлекс. А оптическая система использует более расширенный диапазон используемых живописных средств, основываясь на открытиях, сделанных в вышеизложенных системах колорита.

Чтобы передать освещение и воздух на картинной плоскости мастера используют такие средства как: изображение источника света в природе, светотень на объектах природы, контраст по теплохолодности, цветовые рефлексы и воздушную перспективу.

Приемы передачи изображения источника света солнца или луны, художники в какой-то степени заимствуют у маленьких детей. Дети обычно изображают солнышко схематично, в виде светло-желтого пятна с лучиками. Но художники помимо заимствования «детского» приема, все же основываются на наблюдениях природы, поэтому созданные пейзажные образы смотрятся очень интересно и убедительно (рис.10).

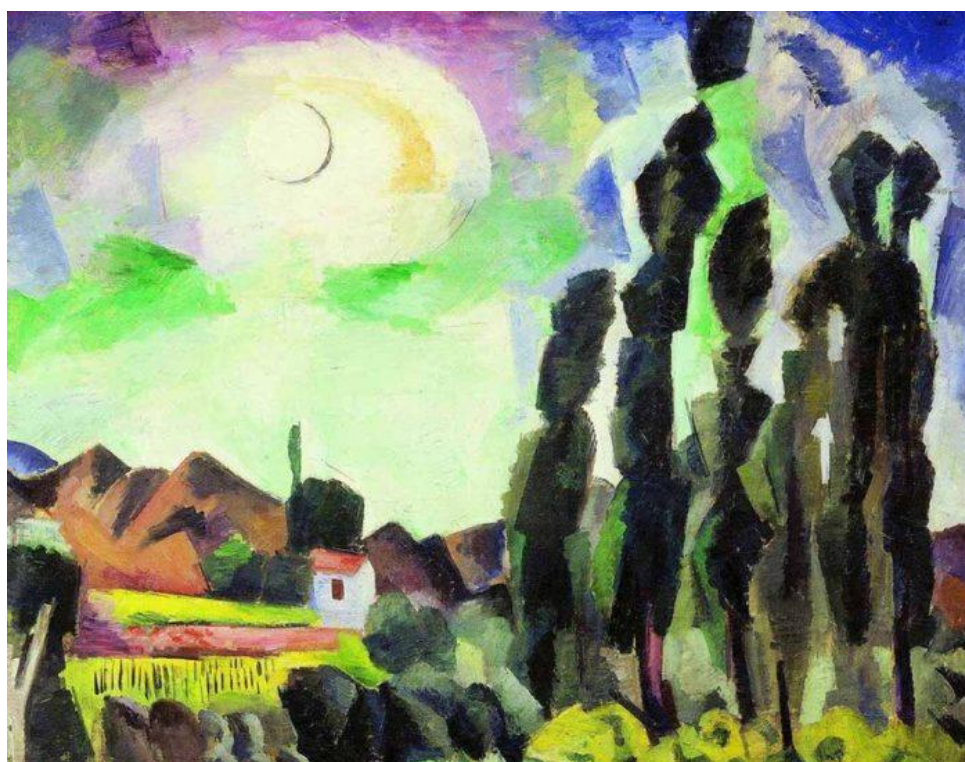


Рис.10. «Солнце. Крым. Козы» Р.Р. Фальк

Роберт Фальк изображает солнце в зените непосредственно на картинной плоскости. Источник света помещен почти в центре картины. Его бледный диск рассыпает вокруг себя светлые пятна. Солнечный свет окрашивает освещенные места в картине своим цветом. Все предметы в картине приобрели темные оттенки, т.к. свет солнца в контражуре. Этими приемами мастер добивается ощущения ясного знойного жаркого дня.

В работах художников 18 – 19 века можно наблюдать появление оригинального отношения к использованию теплых и холодных красок и их оттенков. (рис.11.)

В работе французского художника Клода Моне, освещение передается с помощью такого технического приема, как контраст по теплохолодности. Солнечный свет в данной работе написан теплыми цветовыми тонами. Ему контрастируют стог сена и тень на переднем плане, написанные через холодные цветовые оттенки. Холодный синеватый оттенок на дальнем плане композиции пейзажа, передает воздух и глубину пространства.

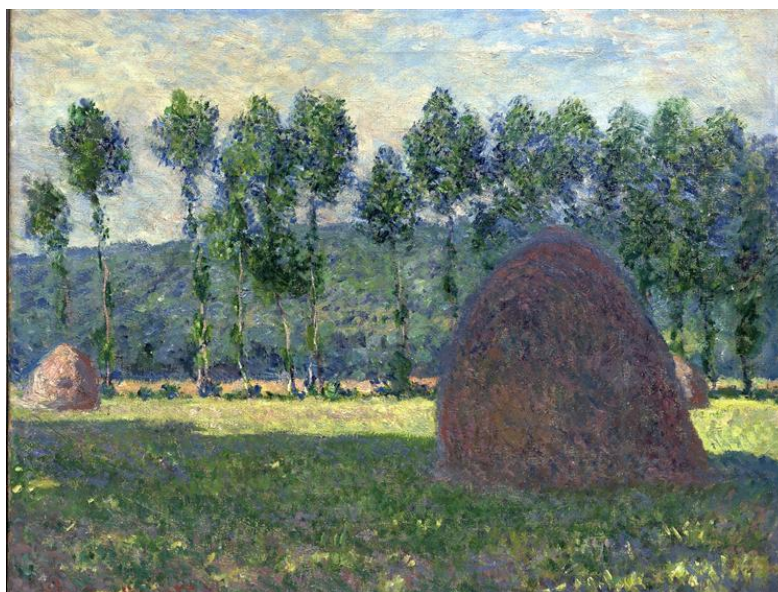


Рис.11. «Стог сена в Живерни» Клод Моне

Использование контраста по теплохолодности очень разнообразно. Современные художники активно используют этот прием. В пейзаже И.Э. Грабаря «Зимнее утро» (рис.12) свет и воздух переданы за счет этого контраста. Части снега, на которые падает свет, написаны

теплыми цветовыми тонами. А все теневые части картины написаны холодным цветовым тоном. Такой контраст позволил мастеру передать зимнюю солнечную световоздушную среду на картинной плоскости.

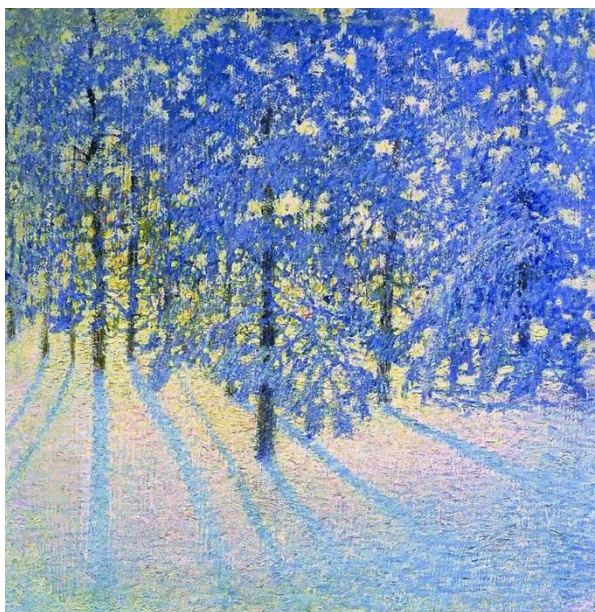


Рис.12. «Зимнее утро» И.Э. Грабарь

В работах художников можно встретить и другой вариант использования этого контраста. Так свет можно написать относительно холодным, а тень теплой. Такой эффект, мастера, чаще всего, используют, если хотят передать в картине состояние пасмурного дня или лунное освещение (рис.13).



Рис.13. «Лунная ночь на Днепре» А. И. Куинджи

Зачастую в картинах можно наблюдать контраст по теплохолодности передних и дальних планов. Художник передний план пишет более теплыми цветовыми тонами, а задние – холодными, т.к. именно так в действительности воспринимается пейзаж на пленэре. Воздух имеет холодный, слегка голубоватый окрас. Чем дальше находится объект от глаз художника, тем более плотный и холодный воздух становится между ними. За счет этого и создается эффект холодного оттенка на дальних планах в изображении пейзажа. (рис.14).

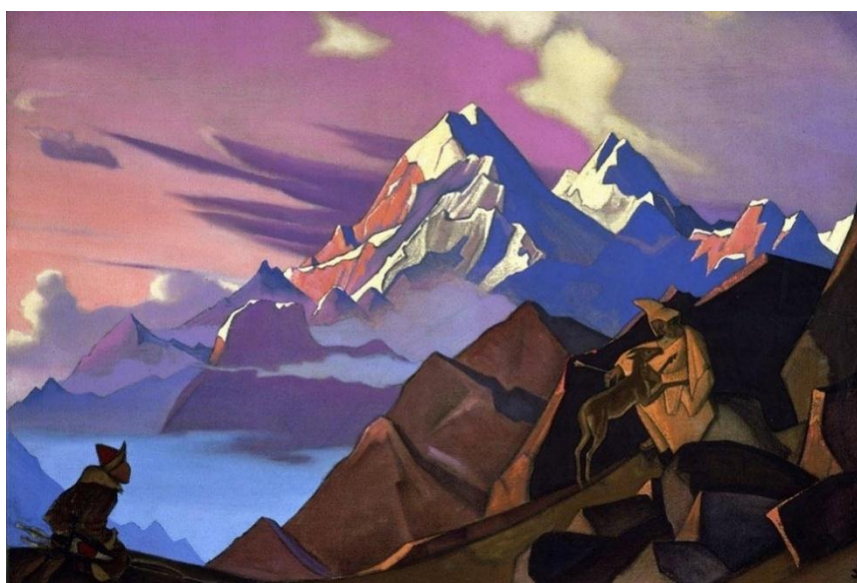


Рис.14. «Гималаи» Н. К. Рерих

Так же интересен способ передачи сильного солнечного света с помощью передачи минимальной градации светотени и теплохолодности. В работе Константина Коровина за счет такого приема в картине создается ощущение яркого солнечного света. Воздух же в этой работе передается за счет того, что дальние объекты выглядят светлее, менее объемно и холоднее, создается впечатление, что пейзаж за столиком с цветами растворяется в воздушном пространстве (рис.15).



Рис.15. «На берегу моря» К.А. Коровин

Для более интересной правдоподобной передачи освещения современные художники обогатили свет и тень яркими цветовыми рефлексами. Снова, обращаясь к одной из работ Константина Коровина, мы можем увидеть, что цветовые рефлексы от цветов, предметов разбросаны по освещенным и теневым плоскостям картинной плоскости (рис.16). При этом он использует контраст по теплохолодности, делая свет теплым, а тени в холодных цветовых тонах. Использование двух закономерностей, позволяет передать эффект искусственного освещения в темное время суток.



Рис.16. «Букет бумажных роз» К.А. Коровин

В работе Олега Трофимова так же используется контраст по теплохолодности и цветовые рефлексы. Однако в этой работе контраст по теплохолодности используется не так явно, как в предыдущей картине, он передан очень мягко, а цветовые рефлексы рабросаны по всей картинной плоскости. За счет этих приемов, создается эффекты яркого освещения и воздуха, в которых формы предметов еле ощутимы (рис.17).



Рис. 17. «У окна. Этюд» Трофимов Олег

Анализируя работы художников импрессионистов и современных художников можно сделать вывод, что мастера используют в своих картинах живописные средства для передачи освещения и воздуха. Средствами для передачи световоздушной среды являются: светотень, контраст по теплохолодности, цветовые рефлексы, и воздушная перспектива. Художники на протяжении развития живописного искусства сделали потрясающие открытия, благодаря пристальному наблюдению и стремлению передать свои ощущения цветового состояния природы.

ГЛАВА 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОСВОЕНИЯ СРЕДСТВ ПЕРЕДАЧИ СВЕТА И ВОЗДУХА В ЖИВОПИСНОМ НАТЮРМОРТЕ НА ВНЕКЛАССНЫХ ЗАНЯТИЯХ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

2.1. Анализ педагогического опыта формирования представлений о живописи натюрморта у учащихся на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе

Во время обучения в вузе на специальности «Изобразительное искусство» помимо теоретических знаний, мы получили некоторый педагогический опыт во время учебно-методических и производственных практик. В ходе последней практической работы с детьми, мы проводили формирующий эксперимент, в котором осваивались средства передачи света и воздуха в живописи натюрморта на внеклассных занятиях в общеобразовательной школе.

В процессе прохождения педагогической практики, мы в значительной степени обратили внимание на требования, определяющие цели и задачи изучения предмета изобразительное искусство, на особенности содержания основных образовательных программ, на подходы к выявлению опыта художественно-творческой деятельности школьников и на требования к уровню подготовки школьников. Так мы выяснили, что учителя работают в соответствии федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС), в котором требуется формирование у детей художественных способностей и творческой активности, а также достаточно большого объема представлений о сущности изобразительного искусства. Учителя придерживаются ряда учебно-методических комплектов и учебных программ, разработанных различными авторскими коллективами (руководители проектов – Б. М. Неменский; В.С Кузин).

Дети получают знания по основам разных видов визуально-пространственных искусств: графика, живопись, дизайн, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное и народное искусство, изображение в

экранных и зрелищных искусствах. На уроках дети учатся элементарным практическим умениям и навыкам в различных видах художественной деятельности.

Однако, мы имели возможность наблюдать противоречие, которое неизбежно возникает перед педагогом-практиком. С одной стороны, стандарты ФГОС высокие и требуют довольно глубоких знаний и представлений о сущности изобразительного искусства. С другой стороны, программы, разработанные в соответствующих научно-исследовательских институтах, включают в себя содержание поверхностного характера. Если учитель будет придерживаться только программных материалов и методических разработок к ним, то есть предположение, что у детей, будут формироваться лишь наиболее общие неглубокие представления о сущности художественной деятельности.

Так же можно отметить, что практическая, по-настоящему художественная деятельность детей на уроках почти невозможна, так как на это зачатую не хватает времени. На уроке на выполнение рисунка отводится, примерно, 15-20 минут, естественно, что дети не успевают закончить рисунок и выполняют его весьма формально. Дети не могут проявить в полной мере свои художественные способности, овладеть грамотным выполнением рисунка.

Именно это противоречие позволило сформулировать вопрос: каковы педагогические особенности формирования у детей глубоких представлений о средствах передачи живописного изображения? Особенно интересна возможность обучения детей средствам передачи света и воздуха в живописном натюрморте. Этот интерес возник, потому что дети при анализе картин мастеров прекрасно замечают световоздушную среду в живописных работах. Но тем не менее живописные средства, которые применяет художник, дети в самостоятельной работе выявить и тем более использовать не могут.

Проанализировав программы по изобразительному искусству в общеобразовательной школе, мы пришли к выводу, что такому изобразительному жанру, как натюрморт, в общем, уделяется некоторое внимание, но теоретический материал носит больше ознакомительный характер. Учащихся знакомят с жанром натюрморта, но за отведенное количество времени, сформировать реальные представления и умения почти невозможно. В школе, в которой нами проводилась экспериментальная работа, используется программа Б.М. Неменского [48, с. 61]. В данной программе изучению натюрморта в 6 классе отводится 8 уроков. Приведем здесь выписку [75] из рекомендуемого календарно-тематического планирования:

№ урока	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Даты проведения	Материально-техническое оснащение		Основные виды учебной деятельности (Универсальные Учебные Действия)
	Мир наших вещей. Натюрморт	8		корр екти ровк а		Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.
1	Реальность и фантазия в творчестве художника	1	27.10		Учебник. Мультимедиа	Уяснять, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность
2	Изображение предметного мира - натюрморт	1	10.11		Учебник. Мультимедиа	Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества
3	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1	17.11		Учебник. Мультимедиа	Характеризовать смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов
4	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1	24.11		Учебник. Мультимедиа	Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь)
5	Освещение. Свет и тень.	1	01.12		Учебник. Мультимедиа	Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения

6	Натюрморт в графике	1	08.12	Учебник. Мультимедиа	Развить вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы. Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы
7	Цвет натюрморте	1	15.12	Учебник. Мультимедиа	Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.
8	Выразительные возможности натюрморта	1	22.12	Учебник. Мультимедиа	Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении.

Проанализировав данный материал, мы посчитали, что знакомство с жанром натюрморта в такой системе проведения занятий действительно будет достаточным, чтобы сформировать у учащихся общие представления. Но учащиеся не смогут в полной мере изобразить натюрморт. Тем более за это время сложно дать более конкретные представления о средствах передачи света и воздуха в изображении.

Многие учителя - практики на основании программы основного общего образования разрабатывают собственные программы (Т.А. Цейтлер, учитель Топчихинской средней общеобразовательной школы №2, Алтайского края, Т.Н. Федорова, учитель Дубровской основной общеобразовательной школы. Филиал МОУ «Новоржевская средняя школа»). Так, например, учитель Дубровской школы, Т.Н. Федорова, при знакомстве с цветом и освещением в натюрморте на уроке, не просто задает детям передать в своих работах предметный цвет и градации светотени, а с помощью этих приемов передать эмоциональное состояние в картине (праздничное, грустное, веселое, таинственное и т.д.). Однако, в сущности программа этого автора следует целям и задачам прототипа, и сохраняет общие ознакомительные черты процесса обучения изобразительному искусству.

Такие же обстоятельства происходят и в программах других авторов. Так в программе для 6 класса В.С. Кузина, изучению натюрморта

посвящаются две темы: «Рисование натюрморта. Комнатный цветок и яблоко» и «Корзина с овощами». Зачастую, учителя разных регионов одни и те же темы наполняют собственным содержанием, но ситуация поверхностного освоения остается и здесь.

Для того, чтобы более углубленно изучать конкретные живописные средства, учителя общеобразовательных школ могут обратиться к программам педагогов художественных школ и школ искусств, работа по которым даст детям более углубленные теоретические знания. Так, например, если обратиться к работе Щербакова Всеволода Сергеевича «Изобразительное искусство. Обучение и творчество», то учащимся понятным языком будет объясняться суть художественного процесса обучения живописи, что за счет наблюдения природы, происходит более глубокое изучение закономерностей изображения. Так же педагогам можно обратиться к более древним традициям старых мастеров. Например, к учебному пособию художника Андрея Петровича Сапожникова «Начальный курс рисования» изданного в 1834 году, или к пособию художника Иоганна Даниэля Прейслера «Основательные правила, или Краткое руководство к рисовальному искусству» написанному в 18 веке.

Специальная литература существует, но, к сожалению, это в основном издания прошлого века. В настоящее же время публикуются, чаще всего, переводные издания иностранных авторов, в которых процесс обучения значительно отличается от традиций отечественной художественной школы и построен на заучивании приемов изображения в отрыве от наблюдения природы. Учебные материалы российских художников педагогов, конечно же, выпускаются и появляются в книжных магазинах, но они скорее предназначены для студентов и преподавателей высших учебных заведений, а не для детей, обучающихся в системе дополнительного образования.

В процессе педагогических практик мы имели возможность посетить несколько учебных занятий учителей изобразительного искусства: Волощенко Ольги Александровны (МБОУ «СОШ № 40»), Коноплицкой

Инны Николаевны (Гимназия № 5). Все учителя согласились, натюрморт - это тот жанр, с которого детям нужно начинать исследования природы, развитие своих способностей передавать технические задачи. Однако учителя считают, что невозможно дать более углубленные знания по искусству живописи натюрморта из-за недостатка времени и в целом из-за общего характера поверхностного преподавания материала по изобразительному искусству в школе. Многие считают, что такая ситуация вполне нормальна. А учащиеся, которые проявляют особый интерес к процессу изображения, могут учиться рисовать в системе дополнительного образования школьников.

Мы не согласны с тем мнением, что школа не может дать конкретных знаний и умений в сфере изобразительного искусства. Программа изобразительного искусства для школы предполагает формирование довольно большого объема теоретических представлений об искусстве в целом. Действительно времени на практическую изобразительную деятельность отведено очень мало. Именно поэтому многие учителя ведут в школах студии или кружки изобразительной деятельности для детей, которые хотят получить углубленные знания. Кроме того, существует система дополнительного образования, которая в настоящее время получила определенный импульс развития с соответствии с курсом на раннюю профессиональную ориентацию подрастающего поколения.

В ходе экспериментальной работы мы попытались апробировать небольшую часть содержания занятий изобразительным искусством на примере освоения учащимися средств передачи света и воздуха в живописи натюрморта и выяснить могут ли школьники освоить довольно непростые художественные знания и умения.

Экспериментальная работа проводилась на базе кружковой внеклассной работы, т.к. работа по школьной программе не позволила нам выделить достаточное количество часов на освоение технических приемов в живописи натюрморта. Но нас заинтересовала сама возможность

освоения средств передачи света и воздуха учащимися 6 класса за небольшой промежуток времени.

Во время экспериментальной работы нами была поставлена задача выявить познавательные возможности учащихся, их способности освоения более углубленных знаний и умений в сфере живописи на примере анализа и изучения средств передачи света и воздуха в живописи натюрморта. Мы провели небольшую экспериментальную работу, подробности которой описаны в следующем разделе.

2.2. Описание экспериментальной работы по освоению средств передачи света и воздуха на занятиях живописью в общеобразовательной школе

Экспериментальная работа проводилась в МБОУ «СОШ№40» г. Белгорода. Для проведения работы мы организовали художественный кружок и пригласили на его занятия детей среднего возраста 12-13 лет.

Руководителем дипломного проекта и педагогическим советом общеобразовательной школы был утвержден план экспериментальной работы.

Выявление методических особенностей освоения средств передачи света и воздуха в живописи натюрморта на внеклассном занятии в общеобразовательной школе является целью нашего эксперимента.

Нами была разработана гипотеза, во время исследования во введении к теоретической части, сущность которой в процессе экспериментальной работы мы должны доказать.

Гипотеза исследования сформулирована так: освоение детьми средств передачи света и воздуха в живописи натюрморта на внеклассных занятиях в общеобразовательной школе может быть эффективным, если:

1. будут обнаружены самые значимые художественные средства, передачи света и воздуха в живописи натюрморта;

2. профессиональные знания о средствах передачи света и воздуха в живописи будут упрощены до уровня понимания детьми возраста 12-13 лет;

3. будут выявлены методические особенности и последовательность освоения живописных средств передачи света и воздуха в процессе внеклассных занятий живописью натюрморта.

В данной экспериментальной работ рассматривается проблема освоения детьми живописных средств передачи света и воздуха в процессе работы над натюрмортом на внеурочном занятии. В исследовании мы поставили следующие задачи:

1. Выяснить какие из живописных средств передачи света и воздуха могут быть освоены детьми возраста 12-13 лет, в процессе работы на кружковом занятии в общеобразовательной школе.

2. Определить последовательность освоения живописных средств передачи света и воздуха в натюрморте детьми возраста 12-13 лет на внеклассных занятиях в общеобразовательной школе.

3. Разработать методические аспекты освоения детьми живописных средств передачи света и воздуха в натюрморте на внеклассных занятиях.

В разделе 1.2. при анализе работ художников - мастеров мы выявили живописные средства, передающие световоздушную среду в натюрморте. Входе проведенной нами экспериментальной работы, мы пытались выяснить, какие выявленные живописные средства доступны для понимания и освоения детьми 6-х классов. Для этого на практических занятиях живописью мы с учащимися проводили анализ репродукций живописных работ известных художников. На каждом живописном средстве, акцентировали внимание. Далее, в процессе последующего опроса нами было выяснено, что наиболее хорошо учащиеся освоили три живописных средства для передачи освещения:

- 1) изображение источника света на картине;
- 2) светотеневой контраст (градации света и тени);

3) контраст по теплохолодности (если свет теплый, то тень холодная и наоборот).

И два живописных средства для передачи воздушной перспективы:

- 1) прием замутнения белилами задних планов;
- 2) прием уменьшения четкости светотеневых градаций на дальних планах.

Именно эти средства лучше всего освоило большинство детей, могли четко их увидеть в работах художников. Поэтому в дальнейшей работе была определена последовательность и объем освоения средств создания световоздушной среды в ходе практических занятий.

1. Конечно же, источники света (солнце, луна, фонарь, лампа и т.д.) дети рисуют довольно легко и можно было бы начать освоение средств создания освещения именно с этого приема. Однако, без освоения градаций света и тени живописная работа не будет передавать освещение, даже если источник света нарисовать по середине картины. Поэтому начинать изучение следует со светотеневого контраста, как наиболее важного средства.

2. Второе средство передачи освещения, которое нами предлагается для осваивания учащимся – это изображение источника света на картинной плоскости. Желательно, чтобы источник света был не по центру композиции, т.к. при боковом освещении детям проще увидеть и передать светотеневые градации.

3. Третьим средством будет контраст по теплохолодности. Такое средство учащиеся видят в живописных работах во время их анализа, но с большим трудом передают в своих работах. Мы считаем его более сложным для освоения и вводим в процесс изучения освещения последним.

4. Далее, мы предлагаем осваивать детям средства передачи воздушной среды в живописной картине. И начинать изучение следует с такого приема, как замутнение с помощью белил цветовых тонов на дальних планах. Чем дальше стоит объект от наблюдателя, тем сильнее оказывают

влияние на предметный цвет объекта частицы пыли, влаги, дыма, находящиеся в воздухе.

5. И последний прием, который мы предлагаем для изучения и освоения воздушной перспективы, это уменьшение четкости светотеневых градаций на задних планах. Чем дальше предмет от наблюдателя, тем более плоско он выглядит, под воздействием воздушной среды.

Экспериментальная работа проводилась в течение 2-х недель (всего было проведено 5 внеурочных занятий по 2 академических часа). Во время констатирующего эксперимента было освоено 5 живописных средств передачи световоздушной среды. Мы опирались на последовательное освоение живописных средств, опирающийся на принцип движения от простого к сложному. Так мы определили пять средств, которые будем осваивать с детьми в процессе экспериментальной работы:

- 1) Освещение за счет контраста света и тени;
- 2) Освещение за счет источника света;
- 3) Освещение за счет контраста по теплохолодности;
- 4) Воздушная среда за счет замутнения дальних планов
- 5) Воздушная среда за счет уменьшения светотеневых градаций на задних планах.

Проанализировав знания и умения детей, сформированные в процессе работы в общеобразовательной школе, мы сделали вывод о том, что дети имеют очень малые представления о сущности передачи световоздушной среды в живописи натюрморта с натуры.

Мы выделили пять пунктов анализа теоретических знаний учащихся и практических умений учащихся:

- 1) Умение и знание передавать градации светотени;
- 2) Умение и знание передавать источники света;
- 3) Умение и знание применять контраст по теплохолодности для передачи освещения;

4) Умение и знание применять прием замутнения белилами дальних планов для передачи воздуха;

5) Умение и знание применять прием нивелирования светотеневых градаций на задних планах.

Для того чтобы иметь представление об уровне знаний, учащихся о средствах передачи световоздушной среды перед началом экспериментальной работы мы провели опрос и анализ работ детей. Полученные результаты мы занесли в таблицу.

Теоретический опрос и анализ практических работ учащихся экспериментальной группы показал следующие результаты:

Таблица 1.

	Знание и умения передавать градаци и светотени.	Умение и знание передавать источники света	Знание и умение применять контраст по теплохолодности для передачи освещения.	Знание и умение применять прием замутнения дальних планов для передачи воздуха	Знание и умение применять прием уменьшения светотеневых градаций предметов на дальних планах	Средний балл
Ирина И.	3	4	3	4	3	3,4
Екатерина Ч.	3	4	3	4	3	3,4
Денис Щ.	3	3	3	4	3	3,2
Сергей Ч.	3	4	3	3	3	3,2
Анна Г.	3	4	4	3	3	3,4
Виктория К.	3	4	3	4	3	3,4
Общий балл						3,3

Анализ знаний и умений учащихся контрольной группы показал следующие результаты:

Таблица 2.

	Знание и умения передавать градации светотени.	Умение и знание передавать источники света	Знание и умение применять контраст по теплохолодности для передачи освещения.	Знание и умение применять прием замутнения для передачи воздуха	Знание и умение применять прием уменьшения светотеневых градаций предметов на дальних планах.	Средний балл
Юлия Н.	3	4	3	4	3	3,4
Ирина Б.	4	4	3	3	3	3,4
Мария Ш.	4	3	3	4	3	3,4
Анна О.	3	3	3	3	3	3
Вадим Т.	3	3	4	3	3	3,2
Игорь В.	3	4	3	4	4	3,2
Общий балл						3,2

Таким образом, можно сделать вывод, что представление учащихся о сути живописных средств передачи света и воздуха в изображении в экспериментальной и контрольной группах было незначительным.

В плане экспериментальной работы согласно задачам мы определили последовательность освоения средств передачи световоздушной среды.

Дальнейший план внеклассных занятий был составлен следующим образом:

Таблица 3.

№ п/п	Тема занятия	Содержание занятий экспериментальной группы	Содержание занятий контрольной группы
1.	Контраст света и тени, как средство передачи освещения	Анализ картин художников, в которых освещение передается с помощью моделировки форм за счет контраста света и тени(1 час). Выполнение живописного рисунка с натуры (натюрморт) с передачей градаций светотени на фруктах, кувшине и драпировке. Падающие тени в постановке. (1 час)	Выполнение живописного рисунка с натуры с передачей светотеневых градаций на предметах натюрморта. (2 часа)
2.	Виды источников освещения. Направление освещения.	Анализ работ художников, в которых изображены естественные и искусственные источники освещения. (1 час). Создание живописного рисунка (натюрморт) с изображением источника света – лампа. Боковое освещение (1 час).	Создание живописного рисунка (натюрморт) с изображением искусственного источника освещения (2 часа).
3.	Передача освещения за счет контраста по теплохолодности.	Анализ картин художников, в которых передается освещение за счет такого средства, как контраст по теплохолодности. (1 час) Создание живописного рисунка с натуры с использованием контраста по теплохолодности для передачи	Создание живописного рисунка с натуры в условиях искусственного освещения. (2 часа)

№ п/п	Тема занятия	Содержание занятий экспериментальной группы	Содержание занятий контрольной группы
		искусственного освещения. (1 час)	
4.	Замутнения дальних планов, как один из приемов передачи воздушной среды	Анализ работ художников, в которых замутнения дальних планов использовано как прием передачи воздуха. (1 час) Выполнение живописного рисунка с натуры с использованием замутнения объектов в натюрморте для передачи воздушной перспективы. (1 час)	Выполнение живописного рисунка с натуры с передачей воздушной перспективы. (2 часа)
5.	Уменьшение светотеневых градаций предметов на дальних планах, как один из приемов передачи воздушной среды	Анализ работ художников, в которых уменьшение объемности предметов на задних планах использовано, как прием передачи воздуха. (1 час) Выполнение живописного рисунка с натуры с использованием такого художественного приема как, уменьшение светотеневых градаций в натюрморте для передачи воздушной перспективы. (1 час)	Выполнение живописного рисунка с натуры с передачей воздушной перспективы. (2 часа)

В составленном плане занятий можно увидеть, что одно из важных мест в работе с экспериментальной группой, занимает анализ репродукций картин художников-мастеров. Материалы, которые мы наработали в теоретической части дипломной работы, использовали в работе с детьми. За счет репродукций картин художников разных эпох, у нас получилось довольно наглядно донести до учащихся суть каждого средства передачи световоздушной среды в живописном изображении. Во время работы с

учащимися мы использовали такие методы обучения живописи, которые используются в системе художественного образования. Используемые методы описаны в диссертации, Стариченко Дмитрия Евгеньевича [76].

Для начала мы использовали такой метод, как ***теоретическое объяснение сущности живописной задачи***, которую в дальнейшем следует выполнить. Довольно часто педагоги, ставя перед учащимися задачу, не могут дать полного объяснения сущности этого задания, в чем заключается одна из главных ошибок. В начале каждого задания, в процессе работы с учащимися мы подробно беседовали о сути каждого художественного средства передачи световоздушной среды в живописной картине, просматривали репродукции картин художников, в каждом произведении проводили анализ особенностей передачи света и воздуха. Так же мы рассказывали детям о примерном времени открытия того или иного живописного средства. В процессе объяснения сущности живописной задачи, мы стремились к тому, чтобы учащиеся могли самостоятельно определить в репродукции картин художников, какие живописные средства передачи света и воздуха были в ней использованы. Умение видеть в живописной работе, определенные художественные средства, как нам кажется, облегчают задачу наблюдения их в натуре.

Для того, чтобы закрепить полученные знания мы применяли ***метод теоретического опроса***. Перед тем как дети приступали к выполнению практической работы, мы их опрашивали по пройденному материалу, для того, чтобы напомнить учащимся о знаниях, необходимых для выполнения, поставленных задач. Задавая вопросы, мы проверяли, как учащиеся усвоили материал. Насколько полно поняли сущность того или иного художественного средства передачи света и воздуха.

В процессе выполнения практической работы, зачастую дети сталкиваются с некоторыми трудностями. В связи с этим, мы использовали ***метод индивидуального объяснения***. Такой метод дает понимание характера

затруднения. С его помощью мы даем детям дополнительные разъяснения и помогаем с трудностями практического характера.

Метод опоры на исторически накопленный художественный опыт, считается одним из главных в системе обучения. В этом методе мы с детьми изучали конкретную живописную задачу в репродукциях картин художников-мастеров. С помощью этого метода, учащиеся накапливают зрительные впечатления. Ученик может яснее и нагляднее понять каждую живописную задачу. Этот метод работы применялся, в большей степени в экспериментальной группе.

Содержание занятий по освоению живописных средств передачи света и воздуха в живописи натюрморта.

Занятие 1. Градации света и тени как средство передачи освещения

Цель занятия: освоение представления о способах передачи освещения в живописи натюрморта за счет передачи градаций света и тени на формах.

Задачи занятия:

1. Проанализировать работы художников, в которых освещение передается за счет светотеневой моделировки форм (1 час).
2. Выполнение живописного рисунка с натуры (натюрморт) с передачей градаций светотени на фруктах, кувшине и драпировке. Падающие тени в постановке (1 час).

В начале занятия, учащиеся экспериментальной группы провели анализ репродукций картин художников, в которых довольно четко прослеживалась градация света и тени как средства передачи освещения в натюрморте. В качестве примера детям были показаны репродукции картин русского художника прошлого века К.К. Коровина. Такой анализ позволил учащимся нацелиться на выполнение первой и самой основной задачи живописного натюрморта – передачи света и воздуха за счет светотени. Перед написанием живописной работы дети выполнили графические

наброскикувшина и фруктов, освещенных лампой. Они изобразили на предметах свет и тени, а также падающие тени.

Учащимся контрольной группы мы так же показали репродукции картин, но без углубленного анализа светотени.

Занятие 2. Виды источников освещения.

Цель занятия: освоить представление о способах передачи освещения в живописной работе за счет источника света, изображенного на картинной плоскости.

Задачи занятия:

1. Анализ работ художников, в которых изображен источник света изображен на картинной плоскости. (1 час).
2. Выполнение живописного рисунка с натуры с изображением источника света - лампы (1 час).

В начале кружкового занятия, учащиеся экспериментальной группы провели анализ работ художников, в которых источник света изображен непосредственно на картинной плоскости. Мы показали работы, в которых естественные источники света солнце или луна изображены на картине (Р.Р. Фальк «Солнце. Крым. Козы», А.И. Куинджи «Лунная ночь на Днепре»). Так же дети увидели репродукции картин с искусственным источником света, свечей или лампой, в работах Ореста Кипренского и Марселя Ридера. Учащиеся проанализировали характер освещения в обоих случаях и пришли к выводу, о возможных средствах передачи света. Освещение передается из-за того, что объекты отбрасывают падающие тени, и их направление зависит от направления света, идущего от источника освещения. Так же учащиеся заметили, что искусственное освещение передается за счет более ярких и четких контрастов света и тени, в отличии от естественного.

Далее, дети писали натюрморт с изображением искусственного источника света – лампы. В ходе выполнения работы, мы использовали вышеописанные методы работы.

Учащиеся контрольной группы получили те же знания, но без углубленного изучения теоретических знаний.

Занятие 3. Передача освещения за счет контраста по теплохолодности.

Цель занятия: Освоить такой способ передачи освещения как контраст по теплохолодности в живописном изображении.

Задачи занятия:

1. Проанализировать работы художников, в которых контраст по теплохолодности передает освещение в живописной работе (1 час).
2. Выполнить живописную работу, в которой освещение передается за счет контраста по теплохолодности (1 час).

Во время занятия, дети из экспериментальной группы проводили анализ работ художников. Выявляли закономерности передачи освещения за счет контраста по теплохолодности. Мы показали работы художников, в которых четко можно увидеть передачу этого контраста («Букет бумажных роз» К.К. Коровин, «Сток сена в Живерни» Клод Моне). Дети в теории сразу уяснили, что контраст по теплохолодности передается за счет холодных цветов в тени и теплых цветов на освещенных участках предметов и наоборот. Так же мы рассказали, что контраст по теплохолодности является не только закономерностью передачи освещения, но и с ее помощью передается воздух и глубина в живописном пространстве. Передний план художник пишет более теплыми цветами, дальний план – холодными. В качестве примера мы показали детям работу Н.К. Рериха «Гималаи».

Далее дети писали натюрморт, с передачей изучаемого живописного средства. В процессе практической работы, у детей возникали некоторые сложности с передачей контраста по теплохолодности, поэтому на этом занятии мы в особенности использовали метод индивидуального объяснения, чтобы понять характер затруднения каждого ребенка.

Учащимся контрольной группы мы так же показали репродукции картин, но без углубленного изучения теплохолодности.

Занятие 4.Замутнение дальних планов, как один из приемов передачи воздушной среды.

Цель занятия: освоить представление о способах передачи воздушной перспективы в живописной работе за счет замутнения дальних планов.

Задачи занятия:

1. Анализ работ художников, в которых замутнение дальних планов использован как прием передачи воздушной среды (1 час).
2. Выполнение живописной работы с использованием приема замутнения дальних планов для передачи воздушной среды (1 час).

Во время занятия, дети из экспериментальной группы проводили анализ работ художников. Выявляли закономерности передачи воздуха за счет замутнения белилами дальних планов. Мы показали работы художников, в которых четко можно увидеть передачу этого приема («У окна. Эюды» О. Трофимов). Учащиеся поняли сразу принцип этого приема. Чем дальше предметы в живописном изображении, тем менее четко они изображены.

Далее дети писали натюрморт, с передачей изучаемого живописного приема. В процессе работы, для выполнения ученой задачи, мы использовали методы поддержания постоянного внимания учащихся.

Детям из контрольной группы мы так же показали репродукции картин художников-мастеров, но не давали углубленных теоретических знаний.

Занятие 5. Уменьшение светотеневых градаций предметов на дальних планах, как один из приемов передачи воздушной среды.

Цель занятия: освоить представление о способах передачи воздушной перспективы в живописной работе за счет уменьшения объемности предметов на дальних планах.

Задачи занятия:

1. Анализ работ художников, в которых уменьшение объемности предметов использовано, как прием передачи воздушной среды (1 час).

2. Выполнение живописной работы с использованием приема уменьшения объемности предметов, для передачи воздушной среды (1 час).

Во время занятия, дети из экспериментальной группы проводили анализ работ художников. Выявляли закономерности передачи воздуха за счет нивелирования светотеневых градаций на дальних планах. Мы объяснили, чтобы передать пространство и глубину в изображении, художники писали предметы на переднем плане более объемно, а дальние планы выравнивали по светлоте, вследствие чего эти предметы смотрелись более плоско. В качестве примера мы взяли работу К.А. Коровина «На берегу моря».

Далее дети писали натюрморт, с передачей изучаемого живописного приема. Как и на предыдущем занятии, для выполнения ученой задачи, мы использовали методы поддержания постоянного внимания учащихся.

Учащиеся контрольной группы получили те же знания, но наши объяснения передачи вышеописанного приема были менее углубленными.

Теоретическая проверка знаний и изучение практических работ учащихся экспериментальной группы после проведенного эксперимента показал следующие результаты:

Таблица 4.

	Знание и умения передавать градации светотени	Умение и знание передавать источники света	Знание и умение применять контраст по теплохолодности для передачи освещения.	Знание и умение применять прием замутнения дальних планов для передачи воздуха	Знание и умение применять прием уменьшения светотеневых градаций предметов на дальних планах	Средний балл
Ирина И.	4	4	4	4	3	3,8
Екатерина Ч.	3	4	4	4	3	3,6
Денис Щ.	3	4	5	4	4	4
Сергей Ч.	4	5	4	4	4	4,2
Анна Г.	4	5	4	4	3	4
Виктория К.	4	4	5	5	4	4,4
Общий балл						4

Проанализировав знания и умения учащихся контрольной группы, мы получили следующие результаты:

Таблица 5.

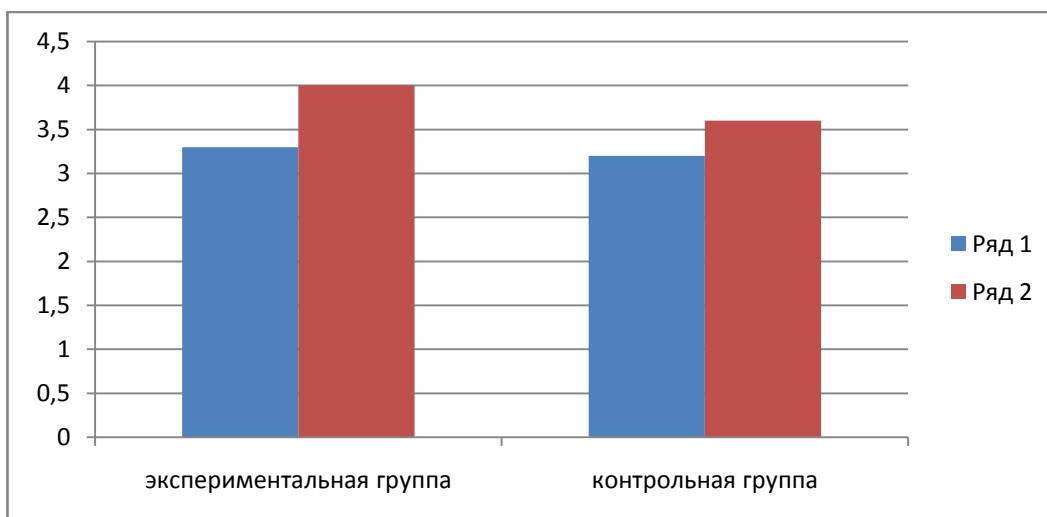
	Знание и умения передавать градации светотени.	Умение и знание передавать источники света	Знание и умение применять контраст по теплохолодности для передачи освещения.	Знание и умение применять прием замутнения для передачи воздуха	Знание и умение применять прием уменьшения светотеневых градаций предметов на дальних планах.	Средний балл
Юлия Н.	3	4	4	4	3	3,6
Ирина Б.	4	4	3	4	3	3,6
Мария Ш.	4	3	4	4	3	3,6
Анна О.	4	4	3	4	4	3,8
Вадим Т.	3	4	4	4	4	3,8
Игорь В.	3	4	3	4	4	3,6
Общий балл						3,6

Сравнив работы в начале эксперимента и по его окончании, мы увидели, что разработанная нами методика достаточно результативна и

позволяет детям, более полно, освоить средства передачи света и воздуха в живописи натюрморта.

График 1.

Графическое изображение результатов экспериментальной работы



Как показанов графике прирост представлений у детей о средствах передачи света и воздуха составил: в экспериментальной группе – 0,8 балла, а в контрольной группе – 0,4 балла. Мы считаем, что дифференцированное освоение живописных средств позволяет добиться лучших результатов, чем обычное обучение закономерностям изображения.

ГЛАВА 3. ПРОЦЕСС ВЫПОЛНЕНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЧАСТИ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

3.1. Формирование замысла творческой части дипломной работы

В процессе разработки методической части дипломной работы, мы не только изучали искусствоведческую литературу и проводили анализ картин художников-мастеров, но и выполнили ряд живописных работ, в которых отрабатывались навыки использования передачи света и воздуха в натюрморте. В каждом этюде мы старались передать конкретные живописные средства, за счет которых и получается световоздушная среда в живописной картине.



Этюд 1.

В этом этюде мы стремились передать освещение в основном за счет градации светотени. Светотень передается за счет 6 градаций: блик, свет, полутень, тень, рефлекс, падающая тень. Источник света в данной работе находится за пределами картинной плоскости.



Этюд 2.

Эта работа уже написана с естественным источником света на картинной плоскости. Солнце рассыпает вокруг себя светлые пятна, окрашивает освещенные места в картине своим цветом. Этим приемоммы добились ощущения ясного знойного жаркого дня.



Этюд 3

Световоздушная среда в данной работе передается за счет контраста по теплохолодности. Поверхность предметов, освещенная лампой приобретает

теплые цветовые оттенки, а теньевые части и падающие тени приобретают холодные цвета.



Этюд 4

В этой работе мы стремились передать воздух за счет приема замутнения дальних планов. Чем дальше предметы стоят в живописном изображении от наблюдателя, тем менее четко они изображены.



Этюд 5

Воздушная перспектива в данной работе передается за счет уменьшения светотеневых градаций на дальних планах. Предметы на переднем плане изображены более объемно, а дальние планы выравнивали по светлоте, вследствие чего эти предметы смотрятся более плоско.

В итоге работа над живописными этюдами позволила нам глубже понять те живописные закономерности, которые рассматриваются в этой исследовательской работе. Так же они являлись наглядными методическими пособиями, при работе с детьми.

3.2. Разработка итоговых композиций натюрмортов «Цветы, свет и воздух»

Во время консультации с научным руководителем диплома, мы обсудили план работы над живописными итоговыми работами. Последовательность работы будет происходить по следующим пунктам:

- 1) Выполнение живописных этюдов с натуры;
- 2) Выполнение графических зарисовок натюрморта с натуры;
- 3) Выполнение графических эскизов композиций;
- 4) Выполнение композиционных живописных этюдов;
- 5) Выполнение графического картона композиции;
- 6) Выполнение итоговых вариантов живописных творческих композиций на холстах в размере 65x85 в технике масляной живописи.

Опора на натуру – это принцип, сохранившийся в системе современной отечественной художественной школы. Именно поэтому в творческой части дипломной работы процесс работы начинается с живописных этюдов и графических зарисовок. За счет работы с натуры есть возможность анализировать форму объектов в натюрморте, наблюдать закономерности световоздушной среды.

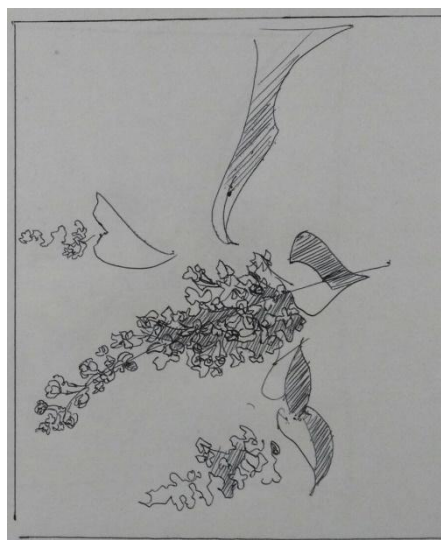
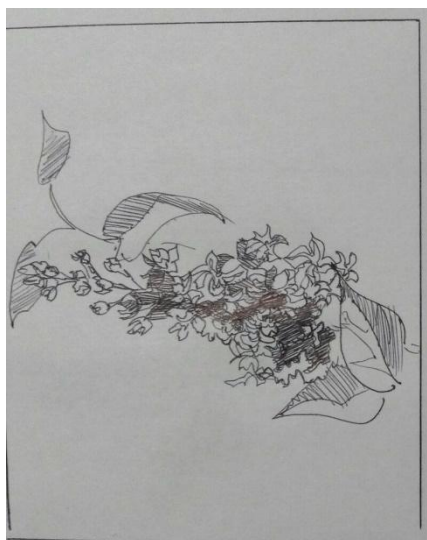
В предварительной работе над живописными этюдами мы делали акцент на передаче эффектов света и воздуха, старались более точно передать световоздушную среду через конкретные живописные средства. Так же мы

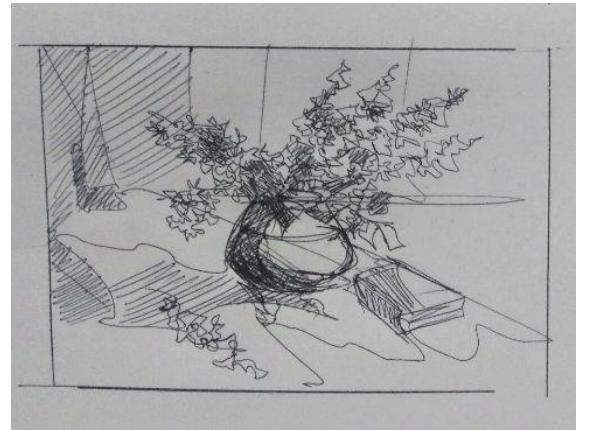
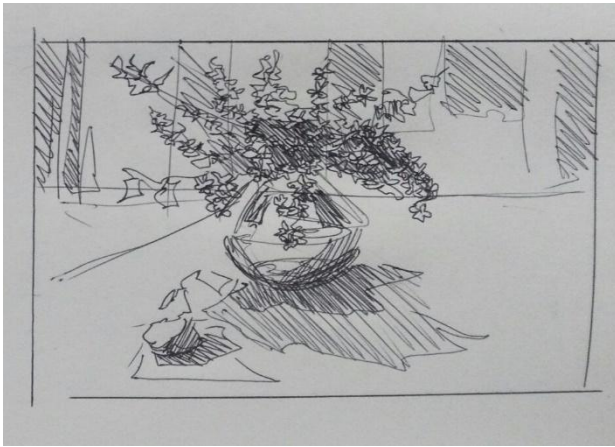
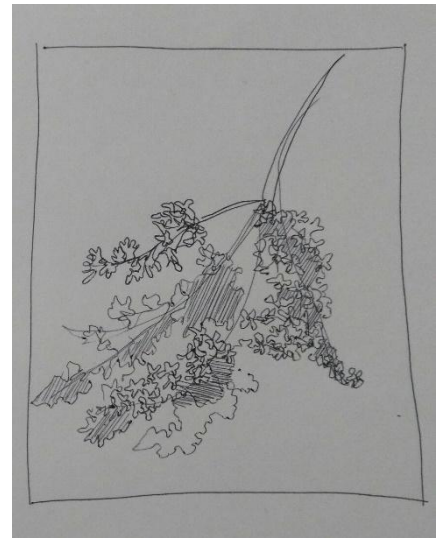
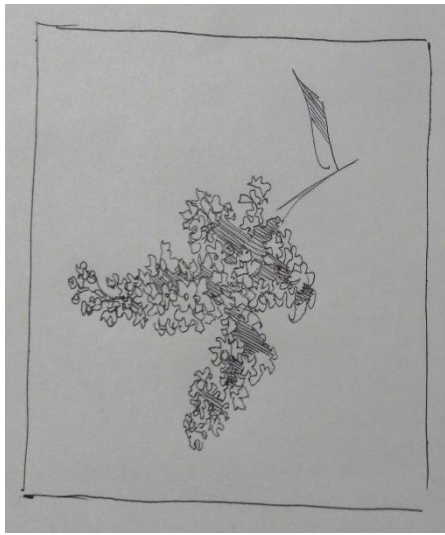
старались учитывать и другие живописные средства, и закономерности при работе над творческими композициями, чтобы создать художественный образ выбранных живописных тем.



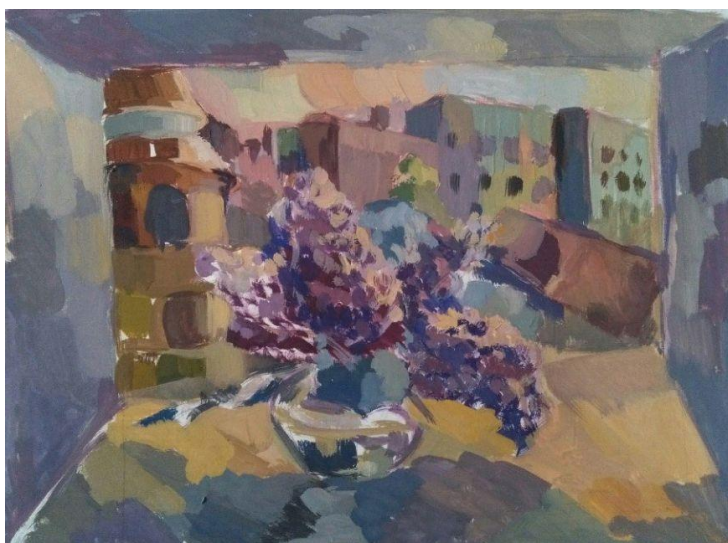
Сирень. Раннее утро.

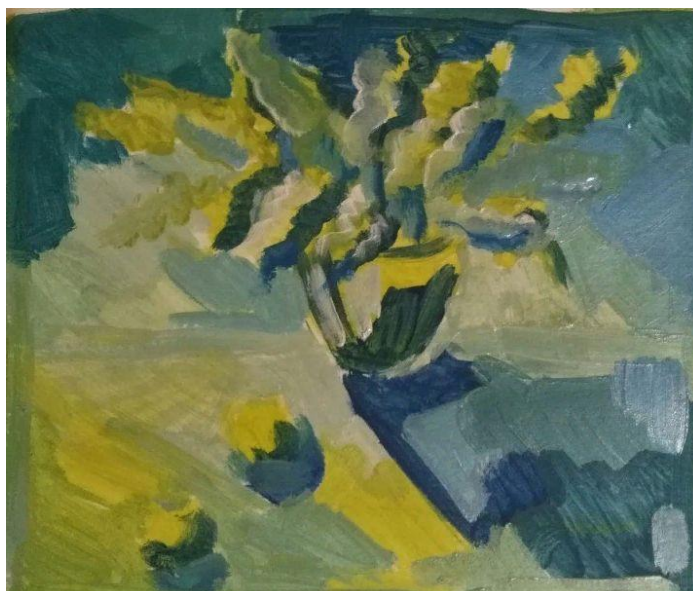
В этюдах «Сирень. Раннее утро» мы стремились передать поглощающую способность воздуха и солнца, за счет замутнения белилами и нивелирования светотеневых градаций объектов на дальних планах. На этом этапе мы определились с цветовым решением будущей работы.





Далее мы приступили к работе над графическими эскизами. При помощи графического натурального материала мы накопили представления о сирени: о форме цветка, стебля и листвы. Так же определились с форматом и масштабом будущей работы.





Далее мы приступили к разработке эскизов итоговой композиции. На этом этапе мы сначала планировали написать букет сирени на подоконнике с видом из окна на город, но потом решили, что лучшим вариантом будет написать букет цветов с фруктами в залитой светом и воздухом среде. Таким образом наша работа будет соответствовать теме дипломного исследования. Так мы остановили поиски на последнем из эскизов.



Картон к натюрморту «Сирень»

После того, как мы определились с окончательным вариантом итоговой работы, мы приступили к написанию картона композиции. Мы ясно представили целостность будущей работы, уточнили рисунок и почувствовали глубину пространства.



Подмалевок к натюрморту «Сирень»

После того как утвердили картон композиции, мы приступили к написанию итоговой живописной работы. На холсте формата 65×85 мы нанесли подмалевок. В данной работе мы стремились передать освещение от утреннего солнца, за счет контраста по теплохолодности. Мы закладывали

теплые и холодные цвета, чтобы в дальнейшем они просвечивались через слои краски, и создавалось ощущение прохладного утра.



Второй этап работы натюрморта «Сирень»

Далее мы начали детальную прорисовку фона. Дальше поверх фона могут быть прописаны веточки и некоторые цветы сирени. Для того, чтобы передать световоздушную среду в картине мы используем приемы легкого замутнения, контуры формы делаем нечеткими, цвет дальних цветов относительно холодный с добавлением синих цветовых тонов.



Третий этап написания натюрморта «Сирень»

На этом этапе написания работы мы более детально прописали ветки сирени, написали вазу с водой.



Итоговая работа натюрморта «Сирень»



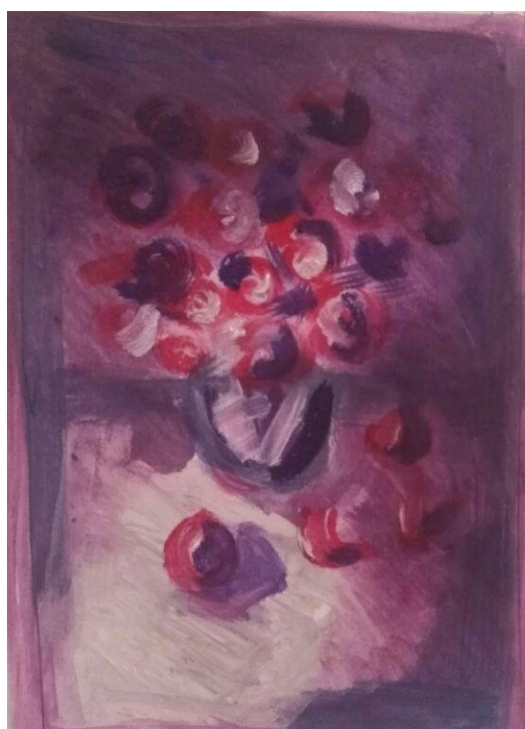
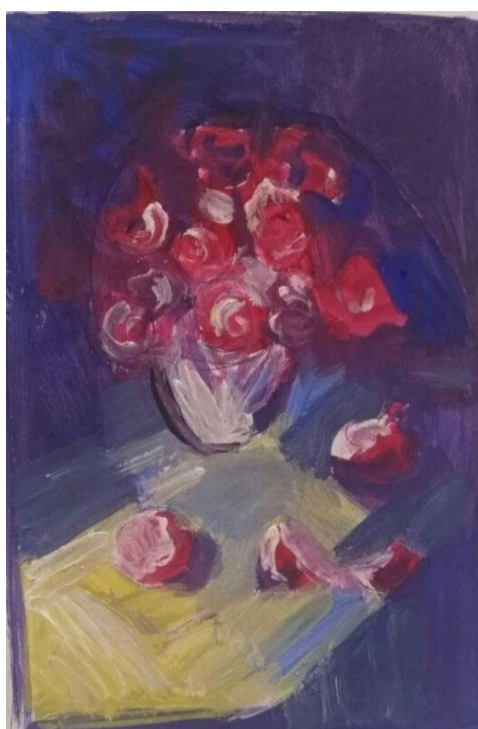


Та же самая последовательность соблюдалась и при работе над итоговой работой «Натюрморт. Розы». Для начала мы написали живописные этюды к итоговой композиции. В первом этюде мы пытаемся передать искусственное освещение, за счет яркого контраста света и тени, за счет теплохолодности, и при этом еще делаем акцент на цветовых рефлексах. Во втором этюде менее яркий контраст света и тени, меньше ярко выраженных цветовых рефлексов, но больше холодных цветовых тонов. За счет такого использования технических приемов, мы передали во втором этюде естественное освещение.



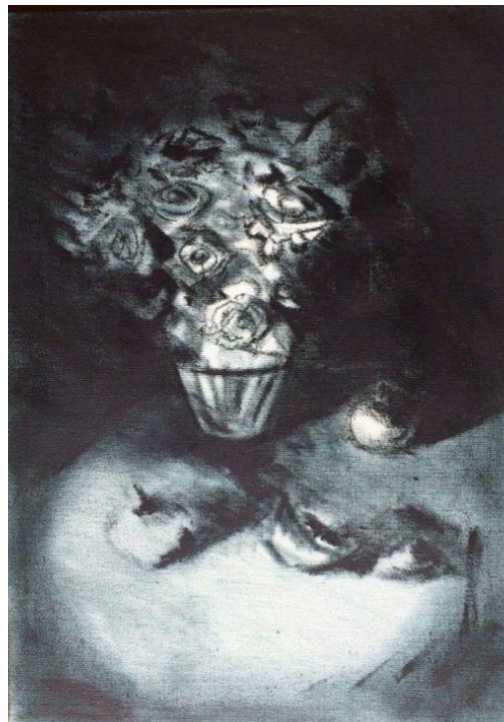


Далее приступили к графическим натурным материалам. Пытались более детально изучить форму роз, листья. Разрабатывая графические эскизы композиции, мы определили формат, масштаб изображения, выделили композиционный центр, определили организацию картинной плоскости и организацию пространства в картине.





Сделав эскизы к итоговой композиции, мы пришли к выводу, что среда в этой работе темная и будет как бы поглощать предметы, находящиеся в ней.



Картон к натюрморту «Розы»

После того как определились с итоговым эскизом, мы приступили к картону композиции.



Подмалёвок к натюрморту «Розы»

Далее, после утверждения картона, мы приступили к итоговой работе. Как и в предыдущей работе мы сначала нанесли рисунок и написали подмалёвок. В этой работе освещение будет передано за счет ярких контрастов на форме и погружения формы в темный фон, поэтому и цвета мы стали закладывать сразу темные.



Второй этап работы натюрморта «Розы»

В этой работе на втором этапе мы переместили вазу с цветами, затемнили фон, тщательно прописали свет и гранаты на переднем плане.



Третий этап натюрморта «Розы»

На третьем этапе мы более детально прописали розы, гранаты. Затемнили лессировками фон.



Итоговая работа натюрморта «Розы»

На последнем итоговом этапе работы, мы дописали розы и свет на переднем плане, и снова затемнили лессировками фон.

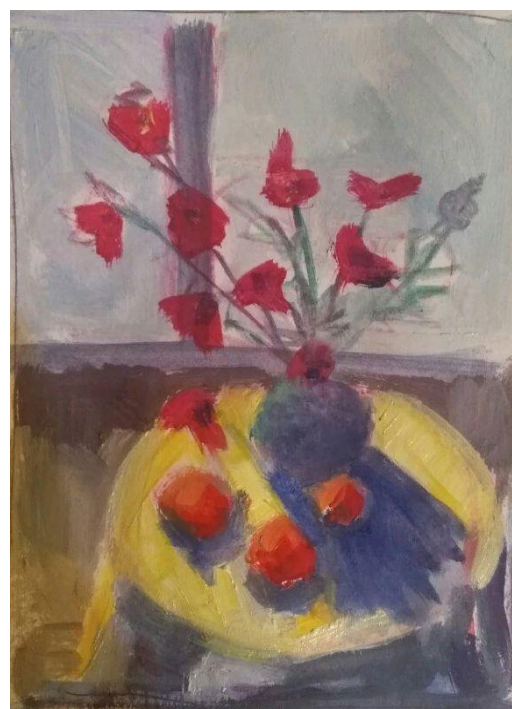
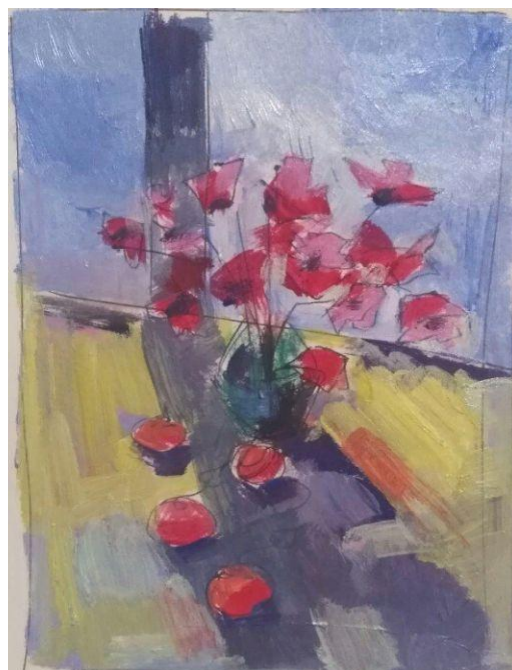


Теперь мы приступили к последней творческой работе «Натюрморт. Маки». В этой работе мы хотим передать контражное освещение.

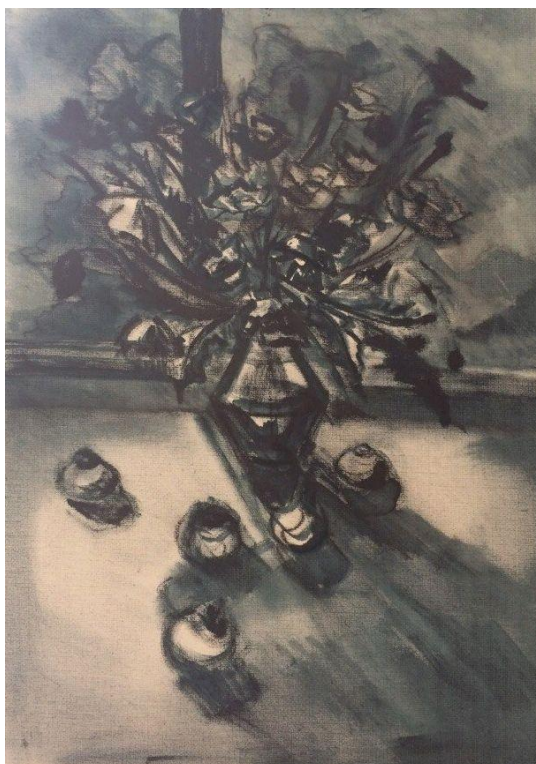




Далее мы приступили к написанию графических натуральных материалов. Так же изучали, как и в предыдущих работах, форму цветов, листвы. Определили какие предметы будут помимо букета цветов.



После мы приступили к разработке эскизов итоговой композиции.



Картон к натюрморту «Маки»

После утверждения эскиза, мы приступили к написанию картона композиции. Картон выполняется для того, чтобы облегчить работу над тональным решением будущей работы. Поэтому картон выполняется в графической технике с передачей тональной целостности и достаточной проработанностью деталей.



Подмалевок к натюрморту «Маки»

После утверждения картона, мы приступили к итоговой работе. На холсте размера 65×85 мы нанесли рисунок и подмалевок.



Второй этап работы натюрморта «Маки»

В этой работе мы тщательно прописывали задний план натюрморта: небо, окно. Так же приступили к детальному написанию цветов.



Третий этап работы натюрморта «Маки»

На этом этапе мы переписали небо в более чистые холодные цвета, т.к. на таком фоне, как нам кажется, маки смотрятся контрастней, и в целом картина начинает смотреться чище.



Четвертый этап натюрморта «Маки»

Далее мы написали подоконник, вазу и фрукты.



Итоговая работа натюрморта «Маки»

На последнем этапе мы более детально написали вазу, ослабили падающие тени от предметов и добавили свет в цветы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В данной выпускной квалификационной работе нами были поставлены такие задачи как:

1. Выявить живописные средства передачи света и воздуха в разных жанрах, и, особенно, в натюрморте.
2. Выяснить какие из живописных средств передачи света и воздуха могут быть освоены детьми в процессе работы на внеклассных занятиях в общеобразовательной школе.
3. Определить последовательность освоения детьми живописных средств передачи света и воздуха в натюрморте на внеклассных занятиях в общеобразовательной школе.
4. Разработать методические аспекты освоения детьми живописных средств передачи света и воздуха в натюрморте на внеклассных занятиях.

В разделе 1.1. мы анализировали работы художников-мастеров, в которых прослеживаются художественные средства передачи света и воздуха. Мы проводили анализ в хронологическом порядке, чтобы проследить, когда было открыто то или иное средство в передаче световоздушной среды. В разделе 1.2. мы выявили и описали художественные средства передачи света и воздуха в разных жанрах, в том числе и в натюрморте. Тем самым мы выполнили первую задачу исследования.

Во второй главе в первом параграфе мы провели небольшой анализ современного состояния обучения детей живописи натюрморта в общеобразовательной школе. Во втором параграфе этой же главы мы определили последовательность освоения детьми живописных средств передачи света и воздуха в натюрморте и кружковых занятиях. Так была решена третья задача исследования. Так же в этом же параграфе мы описали формирующий эксперимент и привели наиболее эффективные методы обучения учащихся на внеклассных занятиях. Тем самым мы выполнили четвертую задачу исследования.

Мы полагаем, что сформулированная нами гипотеза полностью доказана. Действительно, при выявлении художественных средств, которые мастера используют для передачи света и воздуха в живописных картинах, дети наглядно могут увидеть процесс использования данных закономерностей. С помощью этого метода, учащиеся накапливают зрительные впечатления. Ученик может яснее понять каждую живописную задачу, что и было нами продемонстрировано в собственных работах непосредственно на кружковых занятиях (в виде мастер-класса). В работах, которые мы писали в присутствии детей, нашей задачей было передача конкретного живописного средства, которое в тот момент времени изучалось. Эти работы продемонстрированы в разделе 3.1. Мы сделали понятным довольно сложный художественный материал для детей, обучающихся в общеобразовательных школах, т.к. построили последовательное освоение выявленных конкретных живописных средств. Так же мы обратили свое внимание на некоторые, наиболее значимые методы обучения, которые применяли во время практики, т.к. считаем, что занятия, насыщенные теоретическим материалом в совокупности с организацией системы общения ученика и педагога, будут приносить больше положительных результатов. Таким образом, можно сделать вывод, что наша цель достигнута, гипотеза доказана и задачи решены.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Альберти Л.Б. Три книги о живописи. / Мастера искусства об искусстве Том 2.– М.: Искусство, 1966. – 493 с.
2. Арган Дж. История итальянского искусства. Том 1. – М.: Радуга, 1990. – 330 с.
3. Арган Дж. История итальянского искусства. Том 2. – М.: Радуга, 1990. – 231 с.
4. Алексеев С.С. О колорите. М.: Изобразительное искусство, 1974. – 153 с.
5. Алехин А.Д. О языке изобразительного искусства. М.: Знание, 1973. – 49 с.
6. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств – М.: Искусство, 1960. – 186 с.
7. Алпатов М.В. КамильКоро: Моногр. – М.: Изобразительное искусство, 1984. –75 с.
8. Аксенов Ю.А. Цвет и линия. – М.: Советский художник, 1986. – 156 с.
9. Бадян В.Е. Основы композиции: Учебное пособие для вузов. - М.: Трикста, 2011. – 125 с.
10. Бесчастнов Н.П. Живопись: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н.П. Бесчастнов, В.Я. Кулаков, И.Н. Стор, Ю.С. Авдеев, Г.М.Гусейнов, В.Б. Дыминский, А.С. Шеболдаев. – М.: Гуманит. изд. Центр Владос, 2001. – 124 с.
11. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание. – М., 2009. – 312 с.
12. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 320 с.
13. Болотина И.С. Проблемы русского и советского натюрморта. (Изображение вещи в живописи XVIII – XX вв.). – М.: Советский художник, 1989. – 162 с.

14. Ветрова И.Б. Формирование художественно-образного мышления в процессе композиционной деятельности будущего педагога изобразительного искусства :Дисс. ... докт. пед. наук : 13.00.02 / И.Б. Ветрова – М., 2004. – 360 с.
15. Визер В.В. Живописная грамота. Основы искусства изображения. – СПб.: Питер, 2006. – 112 с.
16. Визер В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. – СПб.: Питер, 2006. – 92 с.
17. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М.: Издательство В. Шевчук, 2014. – 338 с.
18. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Издательство В. Шевчук, 2014. – 260 с.
19. Выготский Л.С., Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.: СОЮЗ, 1997 – 86 с.
20. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Азбука-Аттикус, Азбука, 2016. – 338 с.
21. Герчук Ю.Я. Живые вещи – М.: Советский художник, 1977. – 147 с.: ил.
22. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 108 с.: ил.
23. Дейнека А.А. Учись рисовать. – М.: Архитектура-С, 2005. – 204 с.
24. Демидов В.Е. Как мы видим то, что видим – М.: Знание, 1987. – 140 с.
25. Даниэль С.М. Искусство видеть. О творческих способностях восприятия. – Л.: Искусство, Ленинградское отд., 1990. – 223 с.
26. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. – М.: Искусство, 1986. – 47 с.
27. Запорожец А.В. Избранные психологические труды. – М.: Педагогика, 1986. – 216 с.
28. Ермаш Г.Л. Искусство как мышление, М.: Искусство, 1982. – 260 с.
29. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986. – 138 с.:

ил.

30. Зубко А.Ю. Формирование композиционной культуры у студентов художественно – графических факультетов педвузов на начальном этапе обучения: Учебно-методическое пособие по композиции. – Белгород: ПОЛИТЕРРА, 2011. – 71 с.
31. Игнатъев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический проект; Фонд «Мир», 2007. – 215 с.
32. Ильина Т.А. Педагогика: Курс лекций. Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1984. – 396 с.
33. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство – М.: Высшая школа, 2000. – 268 с.
34. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство – М.: Высшая школа, 2000. – 397 с.
35. Иттен И. Искусство цвета. - М.: Изд-во Д. Аронов, 2001. - 76 с.
36. Кандинский В. Точка и линия на плоскости. – Спб.: Азбука, 2001. – 450 с.: ил.
37. Кеннет К. Пейзаж в искусстве. – СПб.: Азбука-классика, 2004. – 204 с.
38. Коджаспирова Г.М. Педагогический словарь. / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 146 с.
39. Костин В.И. Язык изобразительного искусства. / В.И. Костин, В.А. Юматов – М.: Знание, 1978. – 102 с.: ил.
40. Крымов Н.П. Художник и педагог. Статьи, воспоминания. - М.: Издательство Академии художеств СССР, 1960. – 244 с.: ил.
41. Киплик Д.И. Техника живописи – М.: Сварог и К., 1998. – 224 с.
42. Кочергин Э.С Категории композиции. Категории цвета – М.: изд-во Вита-Нова, 2017.– 100 с.
43. Кравков С.В. Цветовое зрение. – М.: Изд-во АН СССР, 1951. – 166 с.
44. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. – М.: Политиздат, 1977. – 208 с.

45. Логвиненко А.Д. Зрительное восприятие пространства. – М.: изд-во Моск. ун-та, 1981. – 114 с.
46. Ломов С.П. Живопись. – М.: Агар, 2008. – 222 с.
47. Максимов В.В. Трансформация цвета при изменении освещения. – М.: Наука, 1984. – 61 с.
48. Маслов Н.Я. Пленэр: Практика по изобразительному искусству. Учеб. пособие для студентов худож.–граф. фак. пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1984. – 92 с.
49. Миннарт М. Свет и цвет в природе. – М., 1959. – 139 с.
50. Неменский Б.М., Горяева Н.А., Питерских А.С. Изобразительное искусство. Рабочие программы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2011. – 119 с.
51. Немов Р.С. Психология. Общие основы психологии. Т1. – М., Просвещение. Владос., 2008. – 598 с.
52. Польшникова А.П. «Контрастная» постановка задач в системе занятий учащихся художественных школ живописью и рисунком / Стариченко Д.Е., Польшникова А.П. // Кардовские чтения. Искусство - душа народа: материалы I и II Международных научно-методических конференций. – Владимир: Транзит-ИКС, 2015. – 150 с.
53. Поплавный А.Н. Движение и ритм в композиции картины. – М.: Московский государственный гуманитарный университет им. М.А. Шолохова, 2007. – 74 с.
54. Панасенков Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие для студ. высш. худ. учебных заведений / Г.И. Панасенков. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 44 с.: ил.
55. Паррамон Хосе М. Как писать маслом. Санкт-Петербург Аврора, 1995. – 109.: ил.
56. Раушенбах Б.В. Пространственное построение в живописи.–М.: Наука, 1980. – 268с.

57. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Агар, 2007. – 151 с.
58. Руиссинг Х. Полный курс масляной живописи – М.: АСТ, Астрель, 2002. – 100 с.: ил.
59. Слостёнин В.А. Педагогика. Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 2002. – 476 с.
60. Стариченко Д.Е. Формирование живописного видения у студента на начальном периоде обучения. Живопись натюрморта – Белгород: Политерра, 2011. – 70 с.
61. Столяров Д.Ю. Культурология: учебное пособие – М.: НОРМА-ИНФРА-М, 2003 – 71 с.
62. Смирнов Г.Б. Техника масляной живописи. – М.: Просвещение, 1974. – 119 с.
63. Сокольникова Н.М. Основы живописи – Обнинск, издательство «Титул», 1996. – 114 с.
64. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. – М.: Просвещение, 1980. – 74 с.
65. Федоров-Давыдов А.А. Русский пейзаж XVIII-начала XIX века. – М.: Искусство, 1953. – 78с.
66. Харламов И.Ф. Педагогика. – М.: Гардарики, 1999. – 220 с.
67. Хейнрих К. Моне – М.: Арт-Родник, 2011. – 160 с.
68. Хусаинов Е.С. Формирование умений передачи характера освещения в живописи портрета у студентов художественно-графических факультетов педагогических вузов – М.: РГБ, 2003. – 163 с.
69. Хогарт У. Анализ красоты – Л.: Искусство, 1987. – 224 с.
70. Чистяков П.П. Письма, записные книжки, воспоминания. – М., «Искусство», 1953. – 339 с.
71. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе – М.: Просвещение, 1977. – 187 с.

72. Щербаков В.С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество. – М.: Просвещение, 1969. — 172 с.: ил.
73. Юон К.Ф. Об искусстве. – М.: Искусство, 1959. – 215 с.
74. Якобсон П.М. Психология художественного восприятия. – М.: Искусство, 1964. – 77 с.
75. Формирование живописного видения у будущих учителей изобразительного искусства в педвузе [Электронный ресурс]: Российская Государственная библиотека (РБГ); сост. Д. Стариченко. 2009. <http://dlib.rsl.ru/rsl01004000000/rsl01004410000/rsl01004410865/rsl01004410865.pdf>(дата обращения: 17.03.2018).

ПРИЛОЖЕНИЕ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ЗАНЯТИЕ 1

Тема занятия		Констатирующий срез. Живопись натюрморта с натуры.		
Количество часов		2		
Вид учебной деятельности		Практический. Написание натюрморта.		
Зрительный ряд		Наблюдение натюрморта с натуры.		
Цель занятия		Выявление уровня представлений о средствах передачи света и воздуха в живописи натюрморта		
Задачи	Развития		Развитие способности к наблюдению натюрморта в разных условиях освещения	
	Воспитания		Воспитание бережного отношения к предметам и тяги к художественной деятельности	
	Обучения	Знания	Формирование представлений о возможностях передачи света и воздуха в натюрморте	
		Умения	Формирование практических навыков изображения с натуры с передачей света и воздуха.	
Этапы занятия		<ol style="list-style-type: none"> 1. Организационный момент. 2. Объяснение сущности практического задания. 3. Практическая работа учащихся - выполнение живописного изображения натюрморта с натуры. 5. Анализ хода работы над живописью натюрморта. 6. Подведение итогов занятия. 		
Методы, способы, приемы		Анализ натуры. Объяснение сущности практического задания. Просмотры в течение занятия. Анализ итогов занятия.		
Организация процесса наблюдения натуры		Постановка натюрморта. Анализ натуры.		
Алгоритм выполнения учебного задания		Анализ натуры. Выбор формата. Компонировка изображения. Выполнение рисунка под живопись. Выполнение живописного этюда.		
Формирование представления о процессе создания художественного образа	Художественные материалы		Акварель, гуашь. Бумага.	
	Технические приемы		По выбору ученика	
	Форма	Характер пластического решения		В соответствии с пластикой наблюдаемого пейзажа
		Объем	Конструкция	Передача конструктивной формы объектов пейзажа
			Освещение	Передача освещения в соответствии с наблюдениями изображаемого пейзажа
	Пропорции		Передача пропорций объектов пейзажа	
	Материальность		Передача материальность объектов натюрморта	

	Пространство	Способы передачи пространства	Передача планов натюрморта, использование закономерностей перспективы
	Композиция	Формат	По выбору ученика
		Масштаб изображения	В соответствии с композиционными знаниями и умениями ученика
		Композиционный центр	Выбрать композиционный центр, выделить его пластическими или живописными средствами
		Композиционные категории	В соответствии замыслом ученика
		Организация картинной плоскости	В соответствии с композиционным замыслом
	Эмоционально-эстетическое отношение художника к изображаемому	Передать собственное отношение к воспринимаемому натюрморту	
Содержательные аспекты изображения	Передать наблюдаемые объекты натюрморта, передать свет и воздух в натюрморте		
Вид познавательной деятельности	Рецептивная деятельность	Учащиеся слушают объяснения педагога, наблюдают натюрморт	
	Репродуктивная деятельность	Отвечают на вопросы учителя при анализе наблюдаемого натюрморта	
	Продуктивная деятельность	Определяют алгоритм деятельности по написанию натюрморта	
	Творческая деятельность	Решают композиционные и живописные задачи	
Форма организации занятия		Кружковое занятие	
Педагогический анализ результатов занятия		<p>На данном занятии проводился констатирующий срез. Учащиеся должны были показать уровень своих умений и знаний в передаче света и воздуха в живописном этюде.</p> <p>Результатом занятия было выявление уровня представлений о средствах передачи света и воздуха в живописи натюрморта у учащихся контрольной и экспериментальной групп.</p>	

Занятие 2

Тема занятия		Градации света и тени как средство передачи освещения			
Количество часов		2			
Вид учебной деятельности		Практический. Написание натюрморта.			
Зрительный ряд		Наблюдение натюрморта с натуры. Репродукции картин художников.			
Цель занятия		Освоение представления о способах передачи освещения в живописи натюрморта за счет передачи градаций света и тени на формах.			
Задачи	Развития		Развитие способности к наблюдению предметов в разных условиях освещения.		
	Воспитания		Воспитание бережного отношения к предметам и тяги к художественной деятельности		
	Обучения	Знания	Формирование представлений о возможностях передачи освещения в натюрморте за счет градации света и тени.		
		Умения	Формирование практических навыков изображения с натуры с передачей освещения за счет градации света и тени.		
Этапы занятия		<ol style="list-style-type: none"> 1. Организационный момент. 2. Объяснение сущности практического задания. 3. Анализ репродукций картин художников. 4. Практическая работа учащихся - выполнение живописного изображения натюрморта с натуры. 5. Анализ хода работы над живописью натюрморта. 6. Подведение итогов занятия. 			
Методы, способы, приемы		Анализ натуры. Объяснение сущности практического задания. Просмотры в течение занятия. Анализ итогов занятия.			
Организация процесса наблюдения натуры		Постановка натюрморта. Анализ натуры.			
Алгоритм выполнения учебного задания		Анализ натуры. Выбор формата. Компонировка изображения. Выполнение рисунка под живопись. Выполнение живописного этюда.			
Формирование представления о процессе создания художественного образа		Художественные материалы		Акварель, гуашь. Бумага.	
		Технические приемы		На выбор учащегося	
		Форма	Характер пластического решения		В соответствии с пластикой наблюдаемого натюрморта
			Объем	Конструкция	Передача конструктивной формы объектов натюрморта
		Освещение		Передача освещения за счет градации света и тени.	
		Пропорции		Передача пропорций объектов натюрморта	

		Материальность	Передать материальность объектов натюрморта
	Пространство	Способы передачи пространства	Передача планов натюрморта, использование закономерностей перспективы
		Композиция	Формат
	Масштаб изображения		В соответствии с композиционными знаниями и умениями ученика
	Композиционный центр		Выбрать композиционный центр, выделить его пластическими или живописными средствами
	Композиционные категории		В соответствии замыслом ученика
	Организация картинной плоскости		В соответствии с композиционным замыслом
	Эмоционально-эстетическое отношение художника к изображаемому	Передать собственное отношение к воспринимаемому натюрморту	
Содержательные аспекты изображения	Передать наблюдаемые объекты натюрморта, передать освещение в натюрморте		
Вид познавательной деятельности	Рецептивная деятельность	Учащиеся слушают объяснения педагога, наблюдают натюрморт	
	Репродуктивная деятельность	Отвечают на вопросы учителя при анализе наблюдаемого натюрморта	
	Продуктивная деятельность	Определяют алгоритм деятельности по написанию натюрморта	
	Творческая деятельность	Решают композиционные и живописные задачи при написании натюрморта	
Форма организации занятия			Кружковое занятие
Педагогический анализ результатов занятия			На данном занятии ученики осваивали процесс передачи освещения за счет градации света и тени в живописи натюрморта. Передача этого средства довольно сложно давалась детям, поэтому мы особенно использовали метод индивидуального объяснения, чтобы понять характер затруднения каждого ребенка. Далее дети провели анализ выполненных работ, учли допущенные ошибки, что позволило лучше закрепить полученные знания

Занятие 3

Тема занятия		Виды источников освещения		
Количество часов		2		
Вид учебной деятельности		Практический. Написание натюрморта.		
Зрительный ряд		Наблюдение натюрморта с натуры. Репродукции картин художников.		
Цель занятия		Освоить представление о способах передачи освещения в живописной работе за счет источника света, изображенного на картинной плоскости.		
Задачи	Развития		Развитие способности к наблюдению предметов в разных условиях освещения.	
	Воспитания		Воспитание бережного отношения к предметам и тяги к художественной деятельности	
	Обучения	Знания	Формирование представлений о возможностях передачи освещения в натюрморте за счет написания источника света на картинной плоскости	
		Умения	Формирование практических навыков изображения с натуры с передачей освещения за счет написания источника света на картинной плоскости	
Этапы занятия		<ol style="list-style-type: none"> 1. Организационный момент. 2. Объяснение сущности практического задания. 3. Анализ репродукций картин художников. 4. Практическая работа учащихся - выполнение живописного изображения натюрморта с натуры. 5. Анализ хода работы над живописью натюрморта. 6. Подведение итогов занятия. 		
Методы, способы, приемы		Анализ натуры. Объяснение сущности практического задания. Просмотры в течение занятия. Анализ итогов занятия.		
Организация процесса наблюдения натуры		Постановка натюрморта. Анализ натуры.		
Алгоритм выполнения учебного задания		Анализ натуры. Выбор формата. Компонировка изображения. Выполнение рисунка под живопись. Выполнение живописного этюда.		
Формирование представления о процессе создания художественного образа	Художественные материалы		Акварель, гуашь. Бумага.	
	Технические приемы		На выбор учащегося	
	Форма	Характер пластического решения		В соответствии с пластикой наблюдаемого натюрморта
		Объем	Конструкция	Передача конструктивной формы объектов натюрморта
			Освещение	Передача освещения за счет источника света, изображенного на картинной плоскости.
		Пропорции		Передача пропорций объектов натюрморта
Материальность		Передать материальность объектов натюрморта		

	Пространство	Способы передачи пространства	Передача планов натюрморта, использование закономерностей перспективы
	Композиция	Формат	На выбор учащегося
		Масштаб изображения	На выбор учащегося
		Композиционный центр	Выбрать композиционный центр, выделить его пластическими или живописными средствами
		Композиционные категории	Согласно замыслу учащегося
		Организация картинной плоскости	В соответствии с композиционным замыслом ученика
	Эмоционально-эстетическое отношение художника к изображаемому	Передать собственное отношение к воспринимаемому натюрморту	
Содержательные аспекты изображения	Передать наблюдаемые объекты натюрморта, передать освещение в натюрморте за счет источника освещения изображенного на картинной плоскости		
Вид познавательной деятельности	Рецептивная деятельность	Учащиеся слушают объяснения педагога, наблюдают натюрморт	
	Репродуктивная деятельность	Отвечают на вопросы учителя при анализе наблюдаемого натюрморта	
	Продуктивная деятельность	Определяют алгоритм деятельности по написанию натюрморта	
	Творческая деятельность	Решают композиционные и живописные задачи при написании натюрморта	
Форма организации занятия			Кружковое занятие
Педагогический анализ результатов занятия			На данном занятии дети осваивали процесс изображения источника света на картинной плоскости. С этой задачей дети справились довольно легко. Мы показали репродукции картин художников, дали теоретическое объяснение этой задачи и использовали индивидуальный подход в объяснении изучаемого средства. После написания картины, дети проанализировали выполненные работы и повторно освоили данное средство.

Занятие 4

Тема занятия		Передача освещения за счет контраста по теплохолодности			
Количество часов		2			
Вид учебной деятельности		Практический. Написание натюрморта.			
Зрительный ряд		Наблюдение натюрморта с натуры. Репродукции картин художников.			
Цель занятия		Освоить такой способ передачи освещения как контраст по теплохолодности в живописном изображении.			
Задачи	Развития		Развитие способности к наблюдению предметов в разных условиях освещения.		
	Воспитания		Воспитание бережного отношения к предметам и тяги к художественной деятельности		
	Обучения	Знания	Формирование представлений о возможностях передачи освещения в натюрморте за счет контраста по теплохолодности		
		Умения	Формирование практических навыков изображения с натуры с передачей освещения за счет контраста по теплохолодности		
Этапы занятия		<ol style="list-style-type: none"> 1. Организационный момент. 2. Объяснение сущности практического задания. 3. Анализ репродукций картин художников. 4. Практическая работа учащихся - выполнение живописного изображения натюрморта с натуры. 5. Анализ хода работы над живописью натюрморта. 6. Подведение итогов занятия. 			
Методы, способы, приемы		Анализ натуры. Объяснение сущности практического задания. Просмотры в течение занятия. Анализ итогов занятия.			
Организация процесса наблюдения натуры		Постановка натюрморта. Анализ натуры.			
Алгоритм выполнения учебного задания		Анализ натуры. Выбор формата. Компонировка изображения. Выполнение рисунка под живопись. Выполнение живописного этюда.			
Формирование представления о процессе создания художественного образа		Художественные материалы		Акварель, гуашь. Бумага.	
		Технические приемы		На выбор учащегося	
		Форма	Характер пластического решения		В соответствии с пластикой наблюдаемого натюрморта
			Объем	Конструкция	Передача конструктивной формы объектов натюрморта
				Освещение	Передача освещения за счет контраста по теплохолодности.
		Пропорции		Передача пропорций объектов натюрморта	
		Материальность		Передать материальность объектов натюрморта	

	Пространство	Способы передачи пространства	Передача планов натюрморта, использование закономерностей перспективы
	Композиция	Формат	На выбор учащегося
		Масштаб изображения	На выбор учащегося
		Композиционный центр	Выбрать композиционный центр, выделить его пластическими или живописными средствами
		Композиционные категории	Согласно замыслу учащегося
		Организация картинной плоскости	Согласно композиционному замыслу ученика
	Эмоционально-эстетическое отношение художника к изображаемому	Передать собственное отношение к воспринимаемому натюрморту	
Содержательные аспекты изображения	Передать наблюдаемые объекты натюрморта, передать освещение в натюрморте за счет контраста по теплохолодности		
Вид познавательной деятельности	Рецептивная деятельность	Ученики слушают объяснения учителя, наблюдают натюрморт	
	Репродуктивная деятельность	Отвечают на вопросы учителя при анализе наблюдаемого натюрморта	
	Продуктивная деятельность	Определяют алгоритм деятельности по написанию натюрморта	
	Творческая деятельность	Решают композиционные и живописные задачи при написании натюрморта	
Форма организации занятия			Кружковое занятие
Педагогический анализ результатов занятия			На данном занятии ученики осваивали процесс передачи освещения за счет контраста по теплохолодности.). Дети в теории сразу уяснили, что контраст по теплохолодности передается за счет холодных цветов в тени и теплых цветов на освещенных участках предметов и наоборот. Далее учащиеся писали натюрморт, с передачей изучаемого живописного средства. В процессе практической работы, у детей возникали некоторые сложности с передачей контраста по теплохолодности, поэтому на этом занятии мы в особенности использовали метод индивидуального объяснения, чтобы понять характер затруднения каждого ребенка.

Занятие 5

Тема занятия		Замутнение дальних планов, как один из приемов передачи воздушной среды.			
Количество часов		2			
Вид учебной деятельности		Практический. Написание натюрморта.			
Зрительный ряд		Наблюдение натюрморта с натуры. Репродукции картин художников.			
Цель занятия		освоить представление о способах передачи воздушной перспективы в живописной работе за счет замутнения дальних планов			
Задачи	Развития		Развитие способности к наблюдению предметов в воздушной среде.		
	Воспитания		Воспитание бережного отношения к предметам и тяги к художественной деятельности		
	Обучения	Знания	Формирование представлений о возможностях передачи воздуха в натюрморте за счет контраста по теплостудности		
		Умения	Формирование практических навыков изображения с натуры с передачей воздуха за счет замутнения дальних планов		
Этапы занятия		<ol style="list-style-type: none"> 1. Организационный момент. 2. Объяснение сущности практического задания. 3. Анализ репродукций картин художников. 4. Практическая работа учащихся - выполнение живописного изображения натюрморта с натуры. 5. Анализ хода работы над живописью натюрморта. 6. Подведение итогов занятия. 			
Методы, способы, приемы		Анализ натуры. Объяснение сущности практического задания. Просмотры в течение занятия. Анализ итогов занятия.			
Организация процесса наблюдения натуры		Постановка натюрморта. Анализ натуры.			
Алгоритм выполнения учебного задания		Анализ натуры. Выбор формата. Компонировка изображения. Выполнение рисунка под живопись. Выполнение живописного этюда.			
Формирование представления о процессе создания художественного образа		Художественные материалы		Акварель, гуашь. Бумага.	
		Технические приемы		На выбор учащегося	
		Форма	Характер пластического решения		В соответствии с пластикой наблюдаемого натюрморта
			Объем	Конструкция	Передача конструктивной формы объектов натюрморта
				Освещение	Передача воздушной перспективы за счет замутнения дальних планов.
		Пропорции		Передача пропорций объектов натюрморта	
		Материальность		Передача материальность объектов натюрморта	

	Пространство	Способы передачи пространства	Передача планов натюрморта, использование закономерностей перспективы
	Композиция	Формат	На выбор учащегося
		Масштаб изображения	На выбор учащегося
		Композиционный центр	Выбрать композиционный центр, выделить его пластическими или живописными средствами
		Композиционные категории	Согласно замыслу учащегося
		Организация картинной плоскости	Согласно композиционному замыслу ученика
	Эмоционально-эстетическое отношение художника к изображаемому	Передать собственное отношение к воспринимаемому натюрморту	
Содержательные аспекты изображения	Передать наблюдаемые объекты натюрморта, воздушную перспективу за счет замутнения дальних планов		
Вид познавательной деятельности	Рецептивная деятельность	Ученики слушают объяснения учителя, наблюдают натюрморт	
	Репродуктивная деятельность	Отвечают на вопросы учителя при анализе наблюдаемого натюрморта	
	Продуктивная деятельность	Определяют алгоритм деятельности по написанию натюрморта	
	Творческая деятельность	Решают композиционные и живописные задачи при написании натюрморта	
Форма организации занятия			Кружковое занятие
Педагогический анализ результатов занятия			На данном занятии ученики осваивали процесс передачи воздушной перспективы за счет замутнения дальних планов. Учащиеся поняли сразу принцип этого приема. Чем дальше предметы в живописном изображении, тем менее четко они изображены. Далее дети писали натюрморт, с передачей изучаемого живописного приема. В процессе работы, для выполнения ученой задачи, мы использовали методы поддержания постоянного внимания учащихся.

Занятие 6

Тема занятия		Уменьшение светотеневых градаций предметов на дальних планах, как один из приемов передачи воздушной среды.			
Количество часов		2			
Вид учебной деятельности		Практический. Написание натюрморта.			
Зрительный ряд		Наблюдение натюрморта с натуры. Репродукции картин художников.			
Цель занятия		Освоить представление о способах передачи воздушной перспективы в живописной работе за счет уменьшения светотеневых градаций предметов на дальних планах			
Задачи	Развития		Развитие способности к наблюдению предметов в воздушной среде.		
	Воспитания		Воспитание бережного отношения к предметам и тяги к художественной деятельности		
	Обучения	Знания	Формирование представлений о возможностях передачи воздуха в натюрморте за счет контраста по теплостудности		
		Умения	Формирование практических навыков изображения с натуры с передачей воздуха за счет уменьшения светотеневых градаций предметов на дальних планах		
Этапы занятия		<ol style="list-style-type: none"> 1. Организационный момент. 2. Объяснение сущности практического задания. 3. Анализ репродукций картин художников. 4. Практическая работа учащихся - выполнение живописного изображения натюрморта с натуры. 5. Анализ хода работы над живописью натюрморта. 6. Подведение итогов занятия. 			
Методы, способы, приемы		Анализ натуры. Объяснение сущности практического задания. Просмотры в течение занятия. Анализ итогов занятия.			
Организация процесса наблюдения натуры		Постановка натюрморта. Анализ натуры.			
Алгоритм выполнения учебного задания		Анализ натуры. Выбор формата. Компонировка изображения. Выполнение рисунка под живопись. Выполнение живописного этюда.			
Формирование представления о процессе создания художественного образа		Художественные материалы		Акварель, гуашь. Бумага.	
		Технические приемы		На выбор учащегося	
		Форма	Характер пластического решения		В соответствии с пластикой наблюдаемого натюрморта
			Объем	Конструкция	Передача конструктивной формы объектов натюрморта
		Освещение		Передача воздушной перспективы за счет уменьшения светотеневых градаций предметов на дальних планах	
		Пропорции		Передача пропорций объектов натюрморта	
		Материальность		Передать материальность объектов	

			натюрморта	
	Пространство	Способы передачи пространства	Передача планов натюрморта, использование закономерностей перспективы	
	Композиция	Формат		На выбор учащегося
		Масштаб изображения		На выбор учащегося
		Композиционный центр		Выбрать композиционный центр, выделить его пластическими или живописными средствами
		Композиционные категории		Согласно замыслу учащегося
		Организация картинной плоскости		Согласно композиционному замыслу ученика
	Эмоционально-эстетическое отношение художника к изображаемому		Передать собственное отношение к воспринимаемому натюрморту	
	Содержательные аспекты изображения		Передать наблюдаемые объекты натюрморта, воздушную перспективу за счет уменьшения светотеневых градаций предметов на дальних планах	
Вид познавательной деятельности		Рецептивная деятельность	Ученики слушают объяснения учителя, наблюдают натюрморт	
		Репродуктивная деятельность	Отвечают на вопросы учителя при анализе наблюдаемого натюрморта	
		Продуктивная деятельность	Определяют алгоритм деятельности по написанию натюрморта	
		Творческая деятельность	Решают композиционные и живописные задачи при написании натюрморта	
Форма организации занятия			Кружковое занятие	
Педагогический анализ результатов занятия			На данном занятии ученики осваивали процесс передачи воздушной перспективы за счет уменьшения светотеневых градаций предметов на дальних планах. Мы показали репродукции картин художников, дали теоретическое объяснение этой задачи и использовали индивидуальный подход в объяснении изучаемого средства. После написания картины, дети проанализировали выполненные работы и повторно освоили данное средство.	

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Живописные работы учащихся на кружковом занятии в общеобразовательной школе, выполненные в процессе экспериментальной работы

- 1) Констатирующий срез;
- 2) Освещение за счет контраста света и тени;
- 3) Освещение за счет источника света;
- 4) Освещение за счет контраста по теплохолодности;
- 5) Воздушная среда за счет замутнения дальних планов
- 6) Воздушная среда за счет уменьшения светотеневых градаций на задних планах. (контрольный срез)

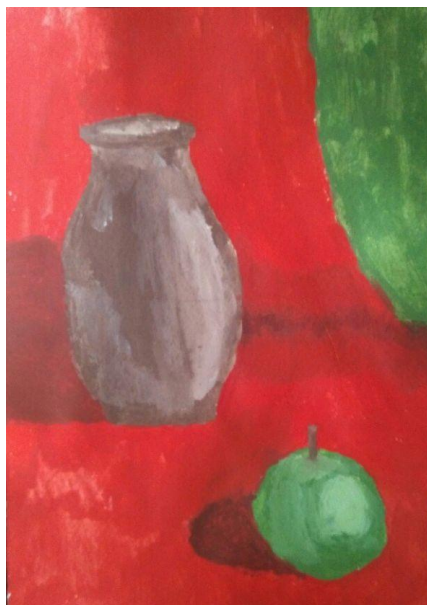
1. Констатирующий срез



Ирина И. Экспериментальная группа



Екатерина Ч. Экспериментальная группа



Юлия Н. Контрольная группа



Ирина Б. контрольная группа

2. Освещение за счет контраста света и тени



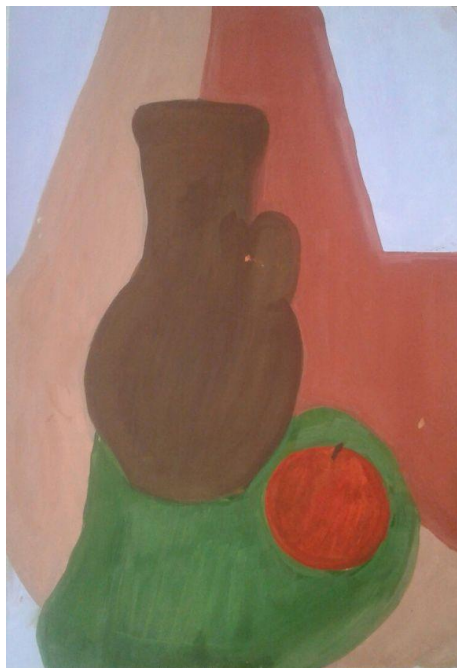
Ирина И. Экспериментальная группа



Екатерина Ч. Экспериментальная группа



Юлия Н. Контрольная группа



Ирина Б. контрольная группа

3. Освещение за счет источника света



Ирина И. Экспериментальная группа



Виктория К. Экспериментальная группа

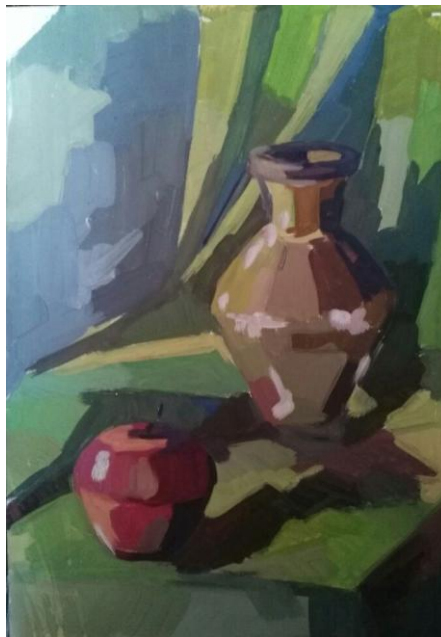


Вадим Т. Контрольная группа



Игорь В. Контрольная группа

4. Освещение за счет контраста по теплохолодности



Ирина И. Экспериментальная группа



Виктория К. Экспериментальная группа



Мария Ш. Контрольная группа



Анна О. Контрольная группа

5. Воздушная среда за счет замутнения дальних планов



Анна Г. Экспериментальная группа



Денис Ш. Экспериментальная группа

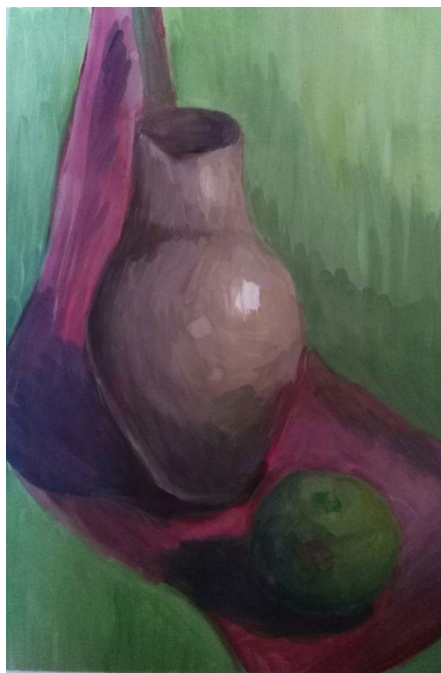


Анна О. Контрольная группа



Мария Ш. Контрольная группа

6. Воздушная среда за счет уменьшения светотеневых градаций на задних планах. Контрольный срез



Виктор К. Экспериментальная группа



Сергей Ч. Экспериментальная группа



Юлия Н. Контрольная группа



Ирина Б. Контрольная группа