

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
( Н И У « Б е л Г У » )

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ

КАФЕДРА ТЕОРИИ, ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ  
НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

**ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ  
ШКОЛЬНИКОВ НА ВНЕУРОЧНЫХ ЗАНЯТИЯХ  
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

Выпускная квалификационная работа  
обучающегося по направлению подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
Профиль Начальное образование  
заочной формы обучения, группы 02021351  
Кучеренко Марины Владимировны

Научный руководитель  
к.п.н., доцент  
Ильинская И.П.

**БЕЛГОРОД 2018**

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Введение .....</b>	<b>3</b>
<b>Глава 1. Теоретические основы духовно-нравственного воспитания младших школьников на внеурочных занятиях по изобразительному искусству.....</b>	<b>9</b>
1.1. Сущность и содержание духовно-нравственного воспитания личности .....	9
1.2. Особенности духовно-нравственного воспитания младших школьников.....	16
1.3. Внеурочные занятия по изобразительному искусству как средство духовно-нравственного воспитания младших школьников.....	26
<b>Глава 2. Экспериментальная работа по духовно-нравственному воспитанию младших школьников на внеурочных занятиях по изобразительному искусству .....</b>	<b>36</b>
2.1. Показатели и уровни оценки духовно-нравственной воспитанности младших школьников.....	36
2.2. Содержание работы по духовно-нравственному воспитанию младших школьников средствами внеурочных занятий по изобразительному искусству .....	43
2.3. Динамика духовно-нравственного воспитания младших школьников.....	52
<b>Заключение.....</b>	<b>59</b>
<b>Библиографический список.....</b>	<b>61</b>
<b>Приложение.....</b>	<b>66</b>

## ВВЕДЕНИЕ

В современном обществе все более размытыми становятся представления о милосердии и справедливости, чуткости и доброте, любви и уважении. Произшедшая на стыке веков деидеологизация общества со временем резко обострила необходимость в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения. Поэтому сегодня воспитание является одной из важнейших составляющих образовательного процесса наряду с обучением. Вопросы духовно-нравственного воспитания за последние два десятилетия все чаще поднимаются в педагогической среде. Это говорит о том, что, с одной стороны, общество относится с большим вниманием и заботой к проблемам духовно-нравственным воспитания подрастающего поколения. С другой – эта ситуация сигнализирует об озабоченности государства и общества недостаточно высоким уровнем духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения.

Данная проблема отражена в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (ФГОС НОО), который провозглашает духовно-нравственное воспитание, развитие и социализацию школьников в качестве задач первостепенной важности. Согласно ФГОС НОО, перед школой сегодня ставится задача подготовки ответственного гражданина, способного самостоятельно оценивать происходящее и строить свою деятельность в соответствии с интересами окружающих его людей. Решение этой задачи связано с формированием устойчивых духовно-нравственных свойств личности школьника (ФГОС НОО, 2018, 15).

Духовно-нравственное воспитание – многогранное понятие и подразумевает под собой обширную работу по передаче подрастающему поколению понятий о высших духовных-нравственных ценностях, которая продолжается на протяжении всего педагогического процесса в школе. Тем не менее, в отношении младших школьников, согласно анализу современных

периодических источников, целесообразно сделать акцент на понимании и усвоении младшими школьниками нравственных понятий посредством знакомства их с культурными традициями родного края, поскольку восприятие мирового культурного наследия в дальнейшем почти невозможно без понимания своих традиций, усвоения духовно-нравственного опыта своего народа.

Наиболее выразительным и эффективным средством развития эмоциональной сферы ребенка, его духовного мира, нравственных представлений и творческих способностей является искусство. Именно искусство закладывает в человеке духовно-нравственные качества, которые формируют воспитательный идеал. Искусство облагораживает и воспитывает человека так же, как и наука, действующая на человека идеей и выражением ее в словах. Искусство действует на человека внутренними переживаниями, эмоциями и выражением их в образах.

Из всех видов искусств изобразительное искусство наиболее доступно для детского творчества. Уже с раннего детства ребенок начинает рисовать. В изобразительном творчестве он всегда четко выражает то, что ему нравится, а что нет, тех, кому он сочувствует или кого осуждает. Используя эмоциональные и выразительные возможности изобразительного искусства в процессе обучения рисованию, мы можем развивать духовный мир ребенка.

Процесс духовно-нравственного воспитания осуществляется в различных формах при помощи разнообразных методов, приемов и воспитательных средств, но именно внеурочная деятельность позволяет с наибольшей полнотой выполнять воспитательные функции. Именно здесь педагог получает возможность прямого диалога с учащимися по жизненно важным проблемам.

Цели внеурочной деятельности связаны с созданием условий для проявления и развития интересов ученика на основе свободного выбора, постижения духовно-нравственных ценностей и культурных традиций во внеурочной деятельности. Это способствует эффективности процесса

духовно-нравственного воспитания младших школьников средствами изобразительного искусства.

Проблема изучения влияния разнообразных факторов на духовно-нравственное воспитание личности не нова. В отечественной педагогике и психологии эта проблема затрагивалась в трудах следующих авторов: С.Ф. Анисимов, Л.М. Архангельский, А.Ф. Шишкин, А.Г. Харчев. Среди зарубежных авторов стоит выделить Г. Бека, Я. Энгста.

Психологические основы нравственного воспитания рассматриваются в работах А.С. Арсеньева, Л.И. Божович, Л.С. Выготского, В.Н. Мясищева, Э.Ш. Натанзона, Д.И. Фельдштейна. Теоретические аспекты нравственного воспитания исследованы в работах М.Н. Аплетая, Л.А. Высотиной, Л.И. Рувинского, И.Ф. Свадковского, Е.В. Субботского, В.А. Сухомлинского, Н.Е. Щурковой и др.

В последние годы появились диссертационные исследования по проблемам духовно-нравственного воспитания (В.А. Беляевой, Т.П. Грибоедовой, Т.И. Петраковой, А.Д. Солдатенкова и др.), работы, отражающие позиции современных православных педагогов (Л.В. Суровой, Е. Шестуна и др.). Ежегодно эти проблемы обсуждаются на Рождественских образовательных чтениях, в число важнейших задач которых входит духовно-нравственное воспитание общества. Международные Рождественские образовательные чтения – церковно-общественный форум в сфере образования, культуры, социального служения и духовно-нравственного просвещения – ежегодно проводятся в Москве под почетным председательством Патриарха Московского и всея Руси, собирая более пяти тысяч участников, среди которых присутствуют представители педагогической общественности, заинтересованные в духовно-нравственном возрождении школы. Точки зрения, высказываемые разными авторами при несомненном наличии общих позиций, все же отличаются друг от друга.

Несмотря на многообразие теоретических разработок по указанной проблематике, наблюдается противоречие между требованиями ФГОС НОО

закрывающимися в ориентации на духовно-нравственный компонент образования и скудностью современных методических разработок по духовно-нравственному воспитанию личности ребенка младшего школьного возраста на внеурочных занятиях по изобразительному искусству. Указанное противоречие позволило сформулировать нам тему и проблему нашей выпускной квалификационной работы.

**Проблема исследования:** каковы педагогические условия духовно-нравственного воспитания младших школьников на внеурочных занятиях по изобразительному искусству.

Решение этой проблемы является **целью** нашего исследования.

**Объект исследования:** духовно-нравственное воспитание младших школьников.

**Предмет исследования:** процесс духовно-нравственного воспитания младших школьников на внеурочных занятиях по изобразительному искусству.

**Гипотеза исследования:** процесс духовно-нравственного воспитания младших школьников на внеурочных занятиях по изобразительному искусству будет эффективен, если:

- вводить в содержание внеурочной деятельности младших школьников по изобразительному искусству региональный и культурологический компоненты (орнаментальная вышивка, присущая Белгородской области, традиции, праздники, народный костюм, народные промыслы), раскрывая через них традиционные духовно-нравственные понятия (Россия, наш многонациональный народ и гражданское общество, семья, труд, природа, человечество);
- создавать на внеурочных занятиях комфортную обстановку, способствующую плодотворному педагогическому сотрудничеству педагога и учащихся.

**Задачи исследования:**

1. Изучить теоретическую литературу по проблеме духовно-нравственного воспитания младших школьников.
2. Провести диагностику уровня духовно-нравственной воспитанности младших школьников.
3. Разработать комплекс внеурочных занятий по изобразительному искусству, направленных на духовно-нравственное воспитание младших школьников.

**Методы исследования:**

1. Теоретические: анализ научной литературы, сравнение, обобщение, конкретизация и систематизация полученных данных, методы аналогии, индукции и дедукции.
2. Эмпирические: наблюдение, анкетирование, беседа.
3. Математические и статистические методы обработки полученных результатов исследования.

**База исследования:** Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Новослободская средняя общеобразовательная школа» Корочанского района Белгородской области», 4 класс.

**Структура работы:** выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка, приложения.

Во введении обосновывается актуальность исследуемой проблемы, приводится аргументация ее дальнейшего изучения, указаны аппарат, база, методы, цель и задачи исследования.

В первой главе раскрываются теоретические основы духовно-нравственного воспитания младших школьников на внеурочных занятиях по изобразительному искусству: сущность и содержание духовно-нравственного воспитания личности; особенности духовно-нравственного воспитания младших школьников; возможности внеурочных занятий по изобразительному искусству как средства духовно-нравственного воспитания младших школьников.

Во второй главе представлена экспериментальная работа по духовно-нравственному воспитанию младших школьников на внеурочных занятиях по изобразительному искусству: диагностика уровня духовно-нравственной воспитанности младших школьников, содержание работы по духовно-нравственному воспитанию младших школьников средствами внеурочных занятий по изобразительному искусству; динамика духовно-нравственного воспитания младших школьников.

В заключении обобщены результаты проделанной работы, сформулированы окончательные выводы.

Библиографический список составляет 65 источников.

В приложении представлены диагностические и методические материалы исследования.



# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ВНЕУРОЧНЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

## **1.1. Сущность и содержание духовно-нравственного воспитания личности**

Согласно многим научно-педагогическим источникам, воспитание – это целенаправленная, содержательная деятельность педагога, содействующая максимальному развитию личности ребенка, его социализации и привитию навыков самовоспитания. Отсюда цель воспитания – всестороннее и гармоничное развитие личности, создание условий, оказание педагогической поддержки во всестороннем развитии (Архангельский, 2009).

Рассматривая проблему духовно-нравственного становления человека, необходимо обозначить понимание духовности и нравственности.

Несмотря на широкий диапазон исследований сущности понятия «духовность» в научной литературе, до сих пор нет однозначной его трактовки, нет универсальной (или хотя бы общепринятой) дефиниции этого понятия и в современной философии и психологии в России.

Наиболее распространенным является подход, при котором духовность видится в утверждении высших нравственных ценностей (В.С. Барулин, С.Б. Крымский, Г.В. Осипов).

Понятие «духовность», по мнению Л.Н. Собчик, нельзя подменить высоким интеллектом и эрудицией. Духовность – это традиция бережного отношения к самому себе, окружающим людям, окружающему миру, передающаяся из поколения в поколение, это показатель существования определенной иерархии ценностей, целей и смыслов (Собчик, 2010).

Анализ научной литературы показывает, что в целом, духовность – это понятие, которое содержит в себе равнодушие к окружающему миру. Это – стремление наполнить свою жизнь увлеченностью и интересом к разным

сферам бытия, любовью к своей стране, к природе, к людям, к тому, что не является инструментом реализации прагматической необходимости, это направленность человека на нематериальные ценности. Готовность к духовному развитию заложена в каждом человеке, но для того, чтобы она наполнила его жизнь, необходимо влияние окружающей среды и то воспитание чувств, которое нельзя заменить образованием.

Аналогичная ситуация в научной среде происходит и с понятием «нравственность». Мыслители разных веков трактовали понятие нравственности по-разному. Еще в древней Греции в трудах Аристотеля о нравственном человеке говорилось: «Нравственно прекрасным называют человека совершенного достоинства. Ведь о нравственной красоте говорят по поводу добродетели: нравственно прекрасным зовут справедливого, мужественного, благоразумного и вообще обладающего всеми добродетелями человека» (Андреева, 1998, 160).

Со временем понимание нравственности изменялось. В словаре Ожегова С.И. «Нравственность» означает «внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек, этические нормы, правила поведения, определяемые этими качествами» (Ожегов, 1995, 275).

Из этого следует, что нравственность невозможна без процесса воспитания. Эти два понятия связаны неразрывной нитью, так как нравственность способна развиваться и существовать при условиях правильного контролируемого воспитания. Педагог К.Д. Ушинский писал: «Влияние нравственное составляет главную задачу воспитания» (Ушинский, 1869, 164).

Нравственное воспитание – целенаправленное и систематическое воздействие на сознание, чувства и поведение воспитанников с целью формирования у них нравственных качеств, соответствующих требованиям общественной морали.

Понятие «нравственное воспитание» всеобъемлющее. Оно пронизывает все стороны жизнедеятельности человека. Именно поэтому выдающийся педагог современности В.А. Сухомлинский, разработав воспитательную систему о

всестороннем развитии личности, вполне обоснованно считал, что ее системообразующий признак – нравственное воспитание. Анализ его трудов и практического опыта дает основания утверждать, что сердцевина нравственного воспитания – развитие нравственных чувств личности (Сухомлинский, 1982).

Очень высоко оценивал нравственное воспитание Л.Н. Толстой: «из всех наук, которые должен знать человек, главнейшая есть наука о том, как жить, делая как можно меньше зла и как можно больше добра» (Харламов, 2000, 364). Однако из педагогов-классиков прошлого столетия наиболее полно ярко характеризовал роль нравственного воспитания в развитии личности К.Д. Ушинский. в статье «О нравственном элементе в воспитании» писал: «Убежденные в том, что нравственность не есть необходимое последствие учености и умственного развития, мы еще убеждены и в том, что... влияние нравственное составляет главную задачу воспитания, гораздо более важную, чем развитие ума вообще, наполнение головы познаниями...» (Ушинский, 1948, 30).

Основные задачи нравственного воспитания:

- формирование нравственного сознания;
- воспитание и развитие нравственных чувств;
- выработка умений и привычек нравственного поведения.

Духовно-нравственное воспитание – это педагогически организованный процесс усвоения и принятия базовых национальных ценностей, освоение системы общечеловеческих, культурных, духовных и нравственных отношений.

Подчеркивая необходимость духовно-нравственного воспитания В.А. Сухомлинский утверждал: «Все дело в одной, в очень важной закономерности нравственного воспитания. Если человека учат добру – учат умело, умно, настойчиво, требовательно, в результате будет добро. Учат злу (очень редко, но бывает и так), в результате будет зло. Не учат ни добру, ни злу – все равно будет зло, потому что и человеком его надо сделать» (Сухомлинский, 1982, 115).

И если педагоги-классики признавали огромную роль духовно-нравственного воспитания в развитии и формировании личности, то в системе современного воспитания эта проблема приобретает еще большее значение.

Национальный воспитательный идеал – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации (Данилюк, 2014).

«Духовно-нравственное развитие и воспитание гражданина России является ключевым фактором развития страны, обеспечения духовного единства народа и объединяющих его моральных ценностей, политической и экономической стабильности. Невозможно создать современную инновационную экономику, минуя человека, состояние и качество его внутренней жизни» (Данилюк, 2014, 7).

Духовно-нравственное воспитание личности гражданина России – педагогически организованный процесс усвоения и принятия обучающимся базовых национальных ценностей, имеющих иерархическую структуру и сложную организацию. Носителями этих ценностей являются многонациональный народ Российской Федерации, государство, семья, культурно-территориальные сообщества, традиционные российские религиозные объединения, мировое сообщество (Данилюк, 2014).

Общепризнано, что подлинный кризис нашего общества заключается в угасании нравственности, подмене духовных ценностей. Вследствие этого наблюдаются признаки деградации у значительной части детей: агрессия, страх, инфантилизм, эгоизм, национальная и религиозная нетерпимость. Критическое состояние нравственности в обществе стимулировало интерес современной педагогической общественности к опыту русской школы и педагогической мысли (Алексеев, 2009).

Воспитание в младших классах общеобразовательной школы играет особую роль в духовно-нравственном воспитании, формировании гражданского, патриотического самосознания россиян (Анисимов, 1981).

Таким образом, в системе образования целенаправленный процесс взаимодействия педагогов и воспитанников, направленный на формирование гармоничной личности, на развитие ее ценностно-смысловой сферы, посредством сообщения ей духовно-нравственных и базовых национальных ценностей. Под «духовно-нравственными ценностями» понимаются основополагающие в отношениях людей друг к другу, к семье и обществу принципы и нормы, основанные на критериях добра и зла, лжи и истины.

Содержанием духовно-нравственного воспитания являются:

- моральное воспитание (формирование нравственного сознания, воли, чувств);
- этическое воспитание (правила хорошего тона, культура поведения);
- патриотическое воспитание (любовь к Родине, ответственность за Родину);
- национальное воспитание (чувство национального достоинства, национальной гордости, сохранение традиций);
- политическое воспитание (уважение к закону);
- экологическое воспитание (защита окружающей среды).

Общие задачи духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся на ступени начального общего образования определены на основе национального воспитательного идеала, приведенного в Концепции, а также с учетом «Требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования», установленных ФГОС НОО приведены в Приложении 1.

Критерием успешного духовно-нравственного воспитания личности служат сформированные отношения – нравственные переживания и выражения моральных связей, которые устанавливаются между личностью и социу-

мом, а также различными сторонами окружающего мира, за которые личность, по ее убеждению, несет ответственность (Субботский, 1991).

А.Д. Солдатенков определяет духовно-нравственное воспитание как «педагогическую деятельность, целенаправленную на формирование духовного мира подрастающего человека, включающего все компоненты личности, в т. ч. ценности религиозной культуры» (Солдатенков, 1998, 11).

Т.И. Петракова видит в духовно-нравственном воспитании «процесс организованного, целенаправленного как внешнего, так и внутреннего воздействия на духовно-нравственную сферу личности (Петракова, 1999, 85). Показателями духовно-нравственного воспитания, по ее мнению, могут быть: сформированность ценностей, уровень развития самосознания учащихся, реакция на педагогическое воздействие, богатство духовных запросов.

Педагогический смысл работы по духовно-нравственному становлению личности школьника состоит в том, чтобы помогать ему продвигаться от элементарных навыков поведения к более высокому уровню, где требуется самостоятельность принятия решения и нравственный выбор, которые формируются уже в старших классах. Поэтому педагогу начального образования необходимо в своей работе использовать разные методы и приемы воспитания:

- методы разностороннего воздействия на сознание, чувства и волю учащихся в интересах формирования у них нравственных взглядов и убеждений (методы формирования сознания личности);

- методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения;

- методы стимулирования поведения и деятельности.

Целью духовно-нравственного воспитания является формирование целостной, совершенной личности в ее гуманистическом аспекте. Последнее предполагает:

- выработку понимания жизненной важности морали;

- установку на выработку нравственного самосознания (совесть);

- выработку стимулов дальнейшего нравственного развития;
- выработку моральной стойкости, желание и умение сопротивляться злу, искушению и соблазну самооправдания при нарушении моральных требований;
- милосердие и любовь к людям (Фельдштейн, 2005).

Анализ вышеприведенных положений с позиции их соответствия сущности духовности и нравственности позволил сделать вывод: понятие «духовно-нравственное воспитание» не имеет точного толкования, так как существуют различные подходы к определению природы самой духовности. Ее рассматривают и как результат приобщения личности к общечеловеческим, религиозным, этническим ценностям, духовной культуре; и как психическое состояние человека в моменты интеллектуальных озарений, разрешения нравственно трудных конфликтов, и как способность к саморазвитию, созданию собственного внутреннего мира; и как божественное откровение, и как попытку личности найти высший смысл своего существования, соотнести свою ограниченную во времени жизнь с непреходящими ценностями.

В связи с этим в определении сущности духовно-нравственного воспитания, на наш взгляд, должны найти отражение такие проявления духовности, как ориентированность личности на высшие духовные ценности (общечеловеческие, религиозные, этнические), способность к саморазвитию; состояние отрешенности от материальной природы человека. Принимая во внимание вторую составляющую термина «духовно-нравственное воспитание», в определении соответствующего понятия необходимо отразить готовность личности следовать принятым ценностям в своей повседневной жизни, в своем реальном поведении.

Эта готовность воспитывается, прежде всего, институтами семьи и школы. Еще В.А. Сухомлинский говорил о том, что необходимо заниматься нравственным воспитанием с детства, учить «умению чувствовать человека» (Сухомлинский, 1982, 120).

Таким образом, духовно-нравственное развитие личности младшего школьника предполагает осознание ребенком самого себя; развитие личностных механизмов поведения; развитие нравственных представлений, понятий и на их основе моральной оценки; возникновение новых мотивов поступков. Оно связано с общим процессом социального и психического развития ребенка, становлением целостной личности. Развитие духовно-нравственной сферы личности младшего школьника подразумевает под собой процесс приобретения ребенком нравственного опыта через освоение заданных обществом нравственных образцов, вырабатываемых на основе базисных этических понятий.

## **1.2. Особенности духовно-нравственного воспитания младших школьников**

Как уже отмечалось выше, нравственные качества нужно развивать с младших лет. По мнению В.А. Сухомлинского, «незыблемая основа нравственного убеждения закладывается в детстве и раннем отрочестве, когда добро и зло, честь и бесчестье, справедливость и несправедливость доступны пониманию ребенка лишь при условии яркой наглядности, очевидности морального смысла того, что он видит, делает, наблюдает» (Сухомлинский, 1982, 70).

Современные авторы отмечают, что специфической особенностью нравственного воспитания является то, что его нельзя обособить в какой-то специальный воспитательный процесс. Формирование морального облика протекает в процессе многогранной деятельности детей (играх, учебе), в тех разнообразных отношениях, в которые они вступают в различных ситуациях со своими сверстниками, с детьми моложе себя и с взрослыми. Тем не менее, духовно-нравственное воспитание является целенаправленным процессом,



предполагающим определенную систему содержания, форм, методов и приемов педагогических действий.

Рассматривая систему нравственного воспитания школьников, Н.Е. Ковалев, Б.Ф. Райский, Н.А. Сорокин различают несколько аспектов (Ковалев, 1987, 211):

Во-первых, осуществление согласованных воспитательных влияний учителя и ученического коллектива в решении определенных педагогических задач, а внутри класса – единство действий всех учащихся;

Во-вторых, использование приемов формирования учебной деятельности нравственным воспитанием;

В-третьих, под системой нравственного воспитания понимается также взаимосвязь и взаимовлияние воспитываемых в данный момент моральных качеств у детей;

В-четвертых, систему нравственного воспитания следует усматривать и в последовательности развития тех или иных качеств личности по мере роста и умственного созревания детей.

Педагогика зафиксировала, что в различные возрастные периоды существуют неодинаковые возможности для нравственного воспитания.

Отечественный психолог А. В. Засимовский разработал периодизацию нравственного развития детей. В младшем школьном возрасте у детей формируется первоначальная готовность добровольно, на основе элементарной осознанности смысла нравственных требований, подчинять им свое поведение, ставить «надо» выше «хочу» (Засимовский, 1998, 45).

Согласно утверждениям, Л. Кольберга можно выделить три уровня нравственного развития человека:

1. Доморальный. На этом уровне развития нормы морали для ребенка – нечто внешнее, он выполняет правила, установленные взрослыми, из чисто эгоистических соображений: чтобы избежать наказания или получить какую-нибудь награду за свои правильные действия.

2. Конвенциональная мораль. Ребенок стремится вести себя определенным образом из потребности в одобрении, в поддержании хороших отношений со значимыми для него людьми.

3. Автономная мораль. Моральные принципы и нормы становятся собственным достоянием личности, т.е. внутренними. Поступки определяются не внешним давлением или авторитетом, а своей совестью (Пауэр, 1992).

По мнению психологов, все дошкольники и большинство семилетних детей (70%) находятся на доморальном уровне развития, который сохраняется у части детей позже – у 30% в 10 лет и 10% в 10-16 лет. Многие дети к 13 годам решают моральные проблемы на втором уровне. Развитие высшего уровня морального сознания связано с развитием интеллекта: осознанные моральные принципы не могут появиться раньше подросткового возраста, когда формируется логическое мышление.

Младший школьный возраст рассматривается педагогами и психологами как период собственно нравственного развития детей, их моральная сфера претерпевает изменения. Игру как ведущий вид деятельности дошкольника сменяет теперь повседневное выполнение ребенком разнообразных школьных обязанностей, что создает благоприятнейшие условия для углубления его нравственного сознания и чувств, укрепления его нравственной воли (Грибоедов, 2000). Доминирующая у дошкольника произвольная мотивация поведения уступает в новых условиях первенство мотивации произвольной, социально направленной. Усваивая то или иное моральное требование, младший учащийся все еще полагается на авторитет педагогов, родителей, более старших учеников.

Результаты современных психологических исследований говорят о том, что сензитивные периоды характерны не только для обучения, но и для воспитания отдельных черт личности. В эти периоды «определенные стороны личности выдвигаются в центр развития, они растут особенно успешно. До и после этого они сдвигаются на периферию развития» (Богданова, 1972, 97). В сензитивные периоды формирующаяся личность особо восприимчива

к воздействиям определенного типа (напр.: внушение, уважение, убеждение и т.д.). Если подобные воздействия применены в соответствующем периоде, они оставляют неизгладимые следы.

Исследователи, работающие над проблемой выявления сензитивных периодов нравственного развития (Г.С. Абрамова, Л.И. Божович и др.), отмечают, что вопрос ставится не в общем плане: какой период наиболее важен для нравственного развития, а конкретно: важен в каком отношении, для формирования каких элементов нравственного сознания, поведения, каких качеств личности (Божович, 1975).

Для овладения основами нравственности необходим определенный уровень психического развития, соответствующий объем знаний, некоторый жизненный опыт и т.д.

Так, к младшему школьному возрасту у детей, как правило, уже сформирована эмоциональная сфера личности (Дусавицкий, 1996). Мир эмоций и чувств формируется в сравнительно раннем возрасте, и если какие-то фундаментально важные для морали эмоции не сложились, очень мало надежд на то, что этот пробел будет восполнен в будущем, ибо опыт свидетельствует о необратимости развития ребенка на разных этапах. Поэтому отнюдь не преувеличением звучат слова выдающегося советского педагога В.А. Сухомлинского: «Добрые чувства должны уходить своими корнями в детство, а человечность, доброта, ласка, доброжелательность рождаются в труде, заботах, волнениях о красоте окружающего мира. Если добрые чувства не воспитаны в детстве, их никогда не воспитаешь, потому что это подлинно человеческое утверждается в душе одновременно с познанием и чувствованием тончайших оттенков родного слова. В детстве человек должен пройти эмоциональную школу – школу воспитания добрых чувств» (Сухомлинский, 1982, 140).

В младшем школьном возрасте закладывается проявление чувства стыда. «При этом наблюдается такая эволюция этого чувства: если у младших дошкольников чувство стыда за свои поступки появлялось лишь тогда, когда

их непосредственно пристыдят, и было непроизвольной отрицательной эмоциональной реакцией на осуждение со стороны взрослых, то у старших дошкольников наблюдаются самостоятельные проявления чувства стыда» (Авдулова, 2014, 51). Однако и в том и в другом случае чувство стыда возникает, когда другие люди становятся свидетелями морально осуждаемых поступков данного человека.

Таким образом, школьники не могут руководствоваться только рационалистическими идеями. Детство, отрочество, юность всегда эмоционально. Поэтому все то, что не задевает чувств, оказывается не только нейтральным в воспитательном отношении, но иногда и вредным.

Поэтому решение задач нравственного воспитания обязательно должно опираться на эмоциональный отклик. Вызывать эмоциональный отклик – значит стимулировать нравственное переживание, связанное с внутренним принятием нравственно ценной идеи.

Нравственное воспитание, основанное на диалоге, общении, сотрудничестве, становится для школьников значимым и привлекательным, а потому и эффективным, если педагог заботится о выполнении следующих условий:

- опирается на положительные возрастные потребности и, создающие «эффект актуальности»;
- обеспечивает эмоциональную насыщенность общей деятельности, организует совместные коллективные усилия и переживания, объединяющие ее участников;
- создает атмосферу эмоционально-волевого напряжения, ведущего к успеху;
- заботится о создании атмосферы доброжелательного взаимопонимания;
- учитывает положительное воздействие общественного мнения (интересно, важно), выполняющего функцию эмоционального заражения (Колдунов, 2009).

Каждый последующий этап нравственного развития личности знаменуется новым увеличением ее нравственных возможностей. Так, если дошкольный возраст можно охарактеризовать как период эмоциональной активности, то младший школьный возраст можно назвать периодом интеллектуальной активности (Борытко, 2008). Данный возраст – это тот этап развития личности, который является по преимуществу этапом накопления знаний и приобретения опыта, в том числе и нравственных знаний, нравственного опыта.

Отечественные психологи (Г.С Абрамова, Л.И. Божович и др.) объясняют сензитивность (высокая индивидуальная чувствительность) младшего школьного возраста к усвоению норм нравственности психическими новообразованиями данного возраста.

Во-первых, это интенсивное развитие познавательной активности. Развивается вторая сигнальная система, связанная с абстрактным мышлением и речью, что приводит детей к усвоению материала не только на уровне представлений, но и на уровне теоретических понятий.

Во-вторых, произвольность психических процессов, формирование волевых усилий, новый уровень потребностно-мотивационной сферы ребенка позволяет ему действовать под влиянием не только непосредственных импульсов, но и руководствоваться сознательно поставленными целями, нравственными требованиями и чувствами.

В-третьих, у младших школьников формируется способность к сознательному руководству собственным поведением. Возникают относительно устойчивые формы поведения и деятельности. В-четвертых, они проявляют интерес к коллективу, его традициям, к различным видам коллективной деятельности; начинают формироваться такие качества, как моральные чувства товарищества, ответственности за класс, сочувствия (Божович, 1975). И, наконец, формируется личностная рефлексия, которая предполагает знание себя, осознанность своих взаимоотношений с окружающими, анализ оснований своих действий, поступков, свое отношение к духовным ценностям.

Все вышеназванные новообразования нашли свое отражение в нравственном развитии младших школьников. В этом возрасте формируются не только нравственные представления, но и нравственные понятия. По мнению О.С. Богдановой и А.И. Каирова, все нравственные нормы доступны для усвоения детьми (Каиров, 2006). В этом смысле нет «взрослых» и «детских» норм. Тем не менее, зачастую программы нравственного воспитания и проводимые в школе мероприятия отличаются поверхностным изложением нравственных понятий и норм. Они ограничиваются ознакомлением детей с внешней стороной моральных норм, не затрагивая их сущности.

Для большинства детей младшего школьного возраста характерно отсутствие умения дифференцировать нравственные понятия. Давая характеристику человеку, чаще всего они используют два наиболее общих понятия – «хороший» и «плохой», затрудняясь в их конкретизации (Каиров, 2006). Однако, как показывает практика, целенаправленная работа педагога по расширению словарного запаса детей меняет данную ситуацию.

У младших школьников нет того негативного отношения к нормам морали, которое проявляют младшие подростки. У них не возникают сомнения в необходимости и безусловности нравственных правил, они хорошо их запоминают и все хотят их выполнять. Они бескомпромиссны в нравственных требованиях к другим. Замеченное ими отклонение от выполнения нравственного правила вызывает осуждение в детском коллективе. Нередко поступок и требуемое детьми наказание по своей тяжести не соответствуют друг другу (Аверина, 2005).

В зависимости от реально существующих потребностей, мотивов, установок младшие школьники могут по-разному видеть нравственный смысл своих и чужих поступков.

Базовая, первичная установка личности – позаботиться о самой себе. Пока весь организм, его плоть, сознание не выполняют эту установку, личность не будет развиваться. Если ребенок решит, что мир злой, он «закроется» от него (Аплетаев, 1998). Поэтому гуманность взаимоотношений важна в

школе, доброта окружающих – не пожелание, а необходимое педагогическое требование к организации жизни ребенка. У младшего школьника появляются постоянные интересы, длительные товарищеские отношения, основанные на этих общих, уже достаточно прочных интересах.

Л.И. Божович характеризует развитие эмоциональной сферы младшего школьника и формирование у него моральных чувств. Эмоции младшего школьника, по ее мнению, являются более сложными, глубокими и устойчивыми, чем эмоции дошкольника. Впечатление меньшей эмоциональности младшего школьника возникает по той причине, что чем старше ребенок, тем лучше он умеет управлять своими эмоциями и способен подчинять свое поведение не только непосредственным эмоциональным побуждениям, но и сознательно поставленным задачам. В младшем школьном возрасте изменяется общий характер эмоций – их содержательная сторона, их устойчивость и т.п.; не только возникают новые эмоции, но и те эмоции, которые имели место в дошкольном детстве, изменяют свой характер и содержание (Божович, 1975).

В этом возрасте происходит особенно интенсивное формирование моральных чувств ребенка, что означает и формирование моральной стороны его личности. В основе формирования моральных чувств лежит опыт общественного поведения (Борытко, 2008). Для того чтобы жить и действовать в учебно-трудовом коллективе, необходимо овладеть более сложными правилами общественного поведения, более сложными нормами общественной морали, которые должны быть связаны у детей с непосредственными моральными переживаниями (Гамезо, 2003).

Недостаточно, чтобы ребенок знал, как с точки зрения общественных требований следует поступить в том или другом случае, необходимо, чтобы он непосредственно чувствовал, что надо поступить именно так, а не иначе, чтобы он испытывал чувство неловкости и стыда, если он поступил плохо, и чувство спокойной, чистой совести в том случае, если он поступил правильно. «Моральные чувства и моральные нормы поведения глубоко усваиваются ребенком, становятся для него внутренне своими только в том

случае, если они опираются на содержание его жизни и деятельности, являются необходимым условием его бытия и, таким образом, приобретают для него конкретный жизненный смысл» (Архангельский, 2009, 35).

С.И. Маслов утверждает, что «потребность ребенка в эмоциональных переживаниях аналогична всем другим потребностям» (Маслов, 2000, 132). Эмоциональные переживания способствуют формированию у младших школьников отношения к ценностям, качествам личности, поступкам. А.А. Люблинская в своих трудах пишет о существовании разрыва между знаниями и отношением (Люблинская, 1971). Ребенок правильно определяет нравственные понятия, однако сам не испытывает положительных чувств к благородству и честности или отрицательных чувств к трусости и лживости. В младшем школьном возрасте недостаточно развито самосознание, поэтому дети не могут осознать свои качества и соотнести их со своими поступками, в отношении же других людей могут. Умение видеть причину поступков в самом себе вырабатывается только в подростковом возрасте.

И.А. Каиров утверждает, что нравственное развитие поведения младших школьников идет от простого подражания и совершения поступков по прямой или косвенной просьбе к действиям по убеждению (Каиров, 2006). Поведение детей становится все более независимым от личных отношений. Сначала ребенок проявляет справедливость и товарищество по отношению к своим друзьям, а затем распространяет их на всех членов коллектива. Увеличивается количество ситуаций, в которых он сознательно действует согласно усвоенной нравственной норме. Сначала такое поведение проявляется в простых и повторяющихся ситуациях, а затем в новых условиях, незнакомых для него. Возрастает самостоятельность в принятии решения о выборе поступка. Также младший школьник становится более чуток к мнению коллектива. Задача учителя на этом этапе – смелее вводить формы самоуправления, выносить на обсуждение детей вопросы поведения, требующие от ребенка умения отстаивать свою точку зрения, доказывать, убеждать. Одновременно нужно



способствовать формированию воли ребенка, научить его «приказывать себе», управлять своими желаниями и поступками (Пискунов, 2001).

А.В. Засимовский младший школьный возраст обозначил термином «второе детство». На этом этапе развития, по его мнению, «духовная жизнь уже следует за эмпирическими движениями, кончается период благодатной целостности, детская невинность исчезает навсегда – дитя устремляется к миру. Отсюда те характерные черты, которые находим во втором детстве, – стремление приспособиться к миру и людям, к порядкам и законам природы и социальной жизни» (Засимовский, 1998, 34).

Одним из значимых аспектов духовно-нравственного становления ребенка, формирования его моральных представлений связано с развитием эмоциональной сферы детей. В процессе воспитания наиболее сложным моментом становится выработать у ребенка определенное отношение к моральной норме, желание следовать хорошему и противостоять плохому (Ковалев, 1987). Формирование чувств ребенка, их нормального развития имеет большое значение в воспитании у него эмоционально-положительного отношения к окружающим. Именно эмоциональная отзывчивость на радость и горе других людей составляет важнейшее звено духовно-нравственного развития человека. Это и должно стать одной из специальных задач воспитания. Важно также создание взрослыми жизнерадостной обстановки вокруг ребенка.

В формировании личности младшего школьника, с точки зрения С.Л. Рубинштейна, особое место занимает вопрос развития нравственных качеств, составляющих основу поведения (Рубинштейн, 1991). В этом возрасте ребенок не только познает сущность нравственных категорий, но и учится оценивать их знание в поступках и действиях окружающих, собственных поступках.

Вместе с тем даже самым высоким уровнем нравственного развития младшего школьника присущи свои возрастные ограничения. В этом возрасте дети еще не способны к достаточно полноценной выработке собственных нравственных убеждений (Артюхина, 2008). Усваивая то или иное мо-

ральное требование, младший учащийся все еще полагается на авторитет педагогов, родителей, более старших учеников. Относительная несамостоятельность морального мышления и большая внушаемость младшего школьника обуславливают его легкую восприимчивость, как к положительному, так и к дурному влиянию.

Младший школьник испытывает большое доверие к учителю. Именно педагог не только словами, но и всем своим поведением, своей личностью формирует устойчивые представления ребенка о справедливости, человечности, нравственности, об отношениях между людьми (Энгст, 2014). Характер отношений между педагогом и детьми во многом определяет эффективность их воспитания и социализации.

На основании этого можно сделать промежуточный вывод о том, что роль учителя в воспитании духовно-нравственных ценностей младших школьников чрезвычайно высока. Результаты психолого-педагогических исследований особенностей духовно-нравственного развития детей и школьников помогают нам не только понять те или иные их действия, поступки, отношения, но и принять их такими, какие они есть, что является серьезным залогом доброго, гуманного отношения педагогов к подрастающему поколению.

### **1.3. Внеурочные занятия по изобразительному искусству как средство духовно-нравственного воспитания младших школьников**

Искусство, включая все его виды, обладает большими воспитательными возможностями. Оно несет в себе огромный духовный заряд, нравственный идеал, и позволяет приобщать детей к духовной культуре своего народа, частью которой оно является. Искусство способствует формированию творческой личности, знакомит детей с высокими идеалами и нравственными нормами, принятыми в обществе.

Именно искусство прививает любовь к Родине, формирует и совершенствует универсальную человеческую духовную сущность, которая, будучи развитой, реализуется в любой сфере человеческой деятельности.

Искусство тесно переплетается с моралью и нравственностью. В его основе – столкновение добра и зла, интереса и долга, проблемы смысла жизни, решаемые искусством эстетически: в художественной форме и художественными средствами.

Самая высокая цель в искусстве – помочь людям понимать друг друга. Уметь чувствовать чужие радости и страдания, ощущать их как свои собственные – именно это делает человека по-настоящему Человеком. «Умягчению человеческого сердца, подготовке его к восприятию всего доброго в значительной степени содействует всякое искусство...» (Солдатенков, 1998, 63).

Пейзажист Ф.А. Васильев безгранично верил, что искусство обладает огромной силой воспитательного воздействия на общество, что мораль и художественность неразделимы, утверждал, что без любви к природе невозможно полное счастье и долг пейзажиста – помочь людям обрести это счастье, обогатить и возвысить его (Шпикалова, 2011).

Русский художник и педагог Павел Петрович Чистяков писал: «Искусство полное, совершенное искусство не есть мертвая копия с натуры, нет, искусство есть продукт души, духа человеческого, искусство суть те стороны человека, которыми он стоит выше всего на земле» (Левчук, 2003, 21).

С изобразительным искусством ребенок встречается с самого раннего возраста. Как правило, это первый вид искусства, который пытается освоить любой ребенок еще в раннем детстве. Формируя у детей культуру восприятия через искусство, мы создаем тем самым реальные предпосылки для широты эстетического и духовно-нравственного воспитания.

Большие возможности для формирования и развития нравственных качеств учащихся открывается в системе внеурочных занятий. Эти возможности реализуются уже при составлении программ и методических разработок,

направленных не только на обучающий, но и на воспитательный процесс, они предоставляют широкую свободу для детского творчества.

Важнейшими задачами духовно-нравственного воспитания младших школьников на внеурочных занятиях по изобразительному искусству являются: научить детей понимать прекрасное и возвышенное с одной стороны, безобразное и низменное – с другой; развивать у них способность чувствовать, правильно понимать и оценивать красоту в окружающей действительности, в природе, в общественной жизни, в труде и искусстве (Левчук, 2003), формирование смыслообразующих мотивов и мотивов-стимулов.

Для этого в воспитательном процессе на внеурочных занятиях применяются различные приемы и методы: анализ произведений искусств, музыкальное и литературное сопровождение, разъяснения, внушения, диспуты, пример.

В процессе воспитания очень важен выбор произведений искусства для разбора с учениками, так как нужно остерегаться передачи негативного духовного опыта детям.

С раннего возраста учащиеся выполняют разножанровые работы: натюрморты, портреты, пейзажи, тематические (сюжетные) композиции, иллюстрации, орнаментальные зарисовки. Прежде чем выполнить задание, необходимо организовать предварительную работу – наблюдение природы.

Заранее, перед уроком, дать младшим школьникам определенный план наблюдения. Например, при выполнении этюда на тему «Первый снег», педагог обращает внимание детей на зимние деревья: какого цвета ствол дерева, как лежит снег на веточках дерева, что темнее зимой – небо или земля, какого цвета небо и т.д. Тем самым, учитель формирует глубокое, целенаправленное, профессиональное восприятие, развивая зрительную память, наблюдательность (ведь можно смотреть и не видеть), а также воспитываю эстетическое отношение к миру, бережное отношение к родной природе (Куревина, 2012).

Воспитание детей средствами изобразительного искусства в системе внеурочной деятельности включает в себя не только практические занятия по рисованию, но и экскурсии, беседы, участие в выставках, благотворительных мероприятиях в большем объеме, чем в школьной программе (Жарковская, 2003).

Организация экскурсионной деятельности способствует приобщению детей к культурному наследию и своей Родины, и всего мира. Особое внимание уделяется национальной культуре, так как она формирует менталитет, именно через нее человек воспринимает значимые национальные ценности. В процессе экскурсий дети знакомятся наглядно с историей и культурой своего народа, своей страны (Дурасов, 1990). Для более чувственного эмоционального восприятия ученикам очень важно не только увидеть на картинках, но и самим побывать на полях боевой славы, увидеть главные святыни русского народа, выдающиеся шедевры искусства, достижения отечественной науки и техники, прикоснуться к истокам национальной культуры. Это способствует формированию чувства патриотизма, любви к Родине, заботе об окружающей среде. После проведения экскурсии полезно в изобразительном творчестве предлагать новую тему, чтобы ребенок смог закрепить сформированное эмоциональное отношение по теме экскурсии, возможность представить себя участником событий или в роли человека, о котором повествовала экскурсия. Кроме того, детский рисунок – это и способ анализа восприятия темы ребенком.

В беседах по истории изобразительного искусства на примере работ художников затрагиваются темы, влияющие на формирование нравственного облика ребенка. На примере картин исторического и батального жанра воспитываются патриотические чувства детей. Таким образом раскрываются не только композиционные особенности полотна и содержание исторических событий, но и уделяется особенное внимание поведению людей в сложившихся ситуациях.

В беседах о картинах бытового или портретного жанра рассматривается тема семейного воспитания, дается оценка общественным явлениям, представления о большой и крепкой семье, воспитывается нравственное и доброе отношение к членам общества. Анималистический жанр, натюрморт и пейзаж раскрывают перед детьми красоту окружающего мира, который они должны научиться любить, о котором они должны заботиться и защищать. Все беседы об изобразительном искусстве закрепляются практическими занятиями, для того чтобы младший школьник смог «пропустить через себя» полученный материал. В процессе работы над рисунком он закрепляет эмоциональное впечатление, сформированное во время беседы.

Участие учащихся в выставках тоже имеет воспитательную направленность. «Человек – это огромный мир, большой и сложный, и к наиболее глубокому, полному и яркому раскрытию его всегда стремились настоящие великие художники всех времен и народов» (Неменская, 2007, 20). Главная задача таких внеурочных занятий развитие у младших школьников интереса к внутреннему миру человека, способствовать способности «углубления в себя», осознания своих внутренних переживаний.

Например, ученики на внеурочных занятиях по изобразительному искусству изучают великие вечные темы: «Образ матери» (и выполняют задание нарисовать маму с собой), «Мудрость старости» (дети рассматривают автопортреты великих художников и рисуют портрет близкого родного человека, передавая лучшие человеческие чувства и качества), образ «Защитника Отечества, «Русские богатыри» (младшие школьники выполняют портрет воина-защитника).

Формированию у учащихся правильных представлений об истинной красоте человека способствует рассматривание портретов. Младшие школьники проявляют интерес к тому, правильно ли они описали и определили характерные черты человека, отраженные художником. Эта работа влияет на становление личности учащихся, заставляя их задуматься о своем характере, о поступках. Рассматривая лица людей разных эпох и стран, младшие

школьники находят в них те черты прекрасного или безобразного, которые хотели в свое время отразить художники. И удивляясь переменам в облике людей, их одежде, самой манере художников писать в разных стилях и разными способами, дети способны увидеть, что отношение людей к таким вечным нравственным категориям, как добро и зло, остается неизменным. Человеческое очарование, радость, нежность, доброта или холодное презрение, горе отражаются в произведениях раннего средневековья, и эпох Возрождения, и наших современников (Неменская, 2007).

Однако, наибольшее значение в воспитательном процессе младших дошкольников на внеурочных занятиях по изобразительному искусству уделяется патриотическому воспитанию, направленному на формирование уважительного отношения к Родине, родным местам. В их число входят занятия на темы, освещающие быт, историю и культуру народа, беседы с младшими школьниками о крае, художниках, мастерах, умельцах («Деревянное зодчество», «Города русской земли», «Парки, скверы и бульвары» и т.д.). Младшие школьники знакомятся с наследием предков и современными городами своего края и страны в целом, их архитектурными особенностями, учатся узнавать памятники. На занятиях по внеурочной деятельности по изобразительному искусству ученики учатся выполнять панно «Мой любимый город», учатся понимать роль изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни, в организации его материального окружения и давать эстетическую оценку произведениям художественной культуры (Сокольникова, 2012).

В процессе духовно-нравственного воспитания на внеурочных занятиях по изобразительному искусству следует помнить, что основа нравственного воспитания для младших школьников – народные традиции и культура. Они выражают совокупность знаний, идеалов, духовного опыта народа на многовековом пути становления общества. На протяжении многотысячелетней истории развития русского народа, на основе народных традиций складывалось понимание духовности, почитание памяти предков, чувство кол-

лективизма, любви к миру, природе. Богатое культурное духовное наследие нашего прошлого практически остается невостребованным. Молодое поколение на сегодняшний день имеет очень слабое представление о нравственной культуре русского народа, примерах из исторического прошлого нашей Родины.

Качественные изменения подготовки детей в школе требуют разработки таких форм и методов преподавания, которые способствовали бы созданию условий для воспитания ценностного отношения к своей национальной культуре, в том числе и на внеурочных занятиях по изобразительному искусству. Для этого целесообразно создание педагогической среды на основе применения краеведческого материала. К числу таких средств и методов относится преподавание основ орнаментальной культуры, в том числе с краеведческими особенностями, на материале русской народной вышивки (Жиров, 2005), знакомство с видами народных промыслов и разнообразием народных игрушек родного края, ознакомление младших школьников с убранством жилищ и основными чертами традиционного национального костюма, подготовка и проведение славянских праздников, таких как Масленица.

Народное декоративно-прикладное искусство национально по содержанию. Оно способно активно воздействовать на духовное развитие личности. Художественные произведения, созданные народными мастерами, всегда отражают любовь к родному краю, помогают увидеть и понять окружающий мир (Неменская, 2007).

Знакомство в яркой и доступной для детей форме с народным искусством закладывает в детях образные художественные представления, развивает творческое начало.

Дети попадают в мир сказочных образов, ярких красок, выразительных пластических форм, узоров орнамента. Произведения народного искусства не только воспитывают художественный вкус детей, но и побуждают в них желание самим заняться творчеством (Маслова, 1978).



Во внеурочной деятельности в начальной школе дети встречаются с произведениями классического и современного декоративно-прикладного искусства, учатся различать стили известных видов живописи (гжели, хохломы, жостовской и др.), понимать характерные особенности изделий народных промыслов. Учащиеся работают над созданием орнаментов и украшений предметов быта, изделий по мотивам народных промыслов.

Формы и способы подачи информации о русском фольклоре разнообразны: это беседы, занятия, участие в обрядах, играх, хороводах, прослушивание народной музыки, исполнение народных песен, и т.д. (Кульневич, 2000). Наиболее ярко, отражают быт крестьянской деревни и явления природы обряды, связанные со сменой времен года, передающие труд людей и отношения взрослых и детей представлены в народных праздниках, которые систематически проводятся во внеурочной деятельности.

При знакомстве с основами русской народной культуры проводятся беседы о предметах труда и быта наших предков, обычаях и традициях, праздниках и буднях русского народа, используя произведения детского фольклора (потешки, прибаутки, скороговорки, загадки, заклички, считалки, народные игры и т.д.), поскольку именно в них, в произведениях народного творчества, заключена особая воспитательная ценность, влияющая на формирование патриотических чувств (Качаева, 2008).

Возможно также использование краеведческого принципа, как одного из путей активизации воспитательного процесса на внеурочных занятиях по изобразительному искусству и совершенствованию художественного образования и эстетического восприятия средствами народной вышивки России на примере урока-экскурсии в краеведческий музей, где учащиеся могут познакомиться с историей и культурой родного края (Фельдштейн, 2005). В содержании и организации таких занятий учитель опирается, прежде всего, на традиционную культуру Белгородского края, а также другие этнические культуры, оказавшие влияние на развитие народного искусства нашего региона.

В процессе общения с учащимся уместно использовать в речи подходящие народные прибаутки, пословицы и поговорки, которые совершенно естественно входят в словарь младших школьников. Работа по народному календарю направлена на развитие в детях чувства гордости за свою Родину, закрепление знаний об окружающем мире, восхищением творчеством русского народа и вместе с тем чувство ответственности.

Изучение народных традиций, народного костюма, быта, народных праздников – дело не только профильных учебных заведений, учреждений дополнительного образования детей, а это задача общеобразовательных учреждений. Закладывая эти основы в школе, педагоги способствуют духовно-нравственному развитию молодого поколения (Волынкин, 2007).

Таким образом, искусство, включая все его виды, обладает большими воспитательными возможностями. Оно несет в себе огромный духовный заряд, эстетический и нравственный идеал, и позволяет приобщить детей к духовной культуре своего народа, частью которого оно является.

В ходе анализа современных программ, трудов педагогов-классиков и наблюдений мастеров-художников, нами сделан промежуточный вывод о том, что особая роль искусства в духовно-нравственном воспитании заключается в способности произведений изобразительного искусства максимально приблизить к ребенку тот мир переживаний, нравственных ценностей и безнравственных поступков, при столкновении с которыми, руководимая опытным наставником, формируется личность ребенка.

Используя различные творческие методы и приемы построения процесса обучения и воспитания на внеурочных занятиях по изобразительному искусству можно существенно влиять на духовные, нравственные качества воспитанников, развивать эмоциональное восприятие окружающего мира, прививать учащимся основы культурных и нравственных ценностей.

Воспитать в младших школьниках гармоничное духовно-нравственное начало способно, прежде всего, приобщение детей к народному творчеству, которое хранит в себе бесценный, накопленный веками духовный потенциал.

### **Выводы по первой главе**

Духовно-нравственное воспитание – это педагогически организованный процесс усвоения и принятия базовых национальных ценностей, освоение системы общечеловеческих, культурных, духовных и нравственных отношений. Согласно ФГОС НОО, духовно-нравственное воспитание, развитие и социализация школьников является такой же первостепенной задачей образования, как и обучение.

Согласно мнению психологов, большинство младших школьников находятся на доморальном уровне духовно-нравственного развития, т.е. следуют моральным нормам из чисто эгоистических соображений: чтобы избежать наказания или получить какую-нибудь награду за свои правильные действия. Вместе с тем, младший школьный возраст – это время духовно-нравственного развития личности, наиболее активного восприятия основных базовых ценностей. Важной особенностью данного возрастного периода является то, что решение задач духовно-нравственного воспитания обязательно должно опираться на эмоциональный отклик, поскольку именно эмоциональная сфера наиболее развита к этому возрасту. Вместе с тем, у младших школьников уже возможно формирование волевых усилий, что дает им руководствоваться сознательно поставленными целями, нравственными требованиями и чувствами.

Гармоничное формирование моральных чувств ребенка подвластно любому виду искусства и, прежде всего, изобразительному искусству, как наиболее понятному детям. Воспитание детей средствами изобразительного искусства в системе внеурочной деятельности включает в себя рисование, экскурсии, беседы, участие в выставках. При этом принятию младшими школьниками базовых национальных ценностей, национальных и этнических духовных традиций, формированию эстетических потребностей, ценностей и чувств более всего способствует народная культура.

## **ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ВНЕУРОЧНЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

### **2.1. Показатели и уровни оценки духовно-нравственной воспитанности младших школьников**

Теоретический обзор и анализ психолого-педагогической литературы по изучаемой проблематике позволяет перейти к использованию полученных знаний для разработки тематического планирования экспериментальных внеурочных занятий по изобразительному искусству.

Методическая работа проводилась на базе 4 класса муниципального бюджетного образовательного учреждения «Новослободская средняя общеобразовательная школа» Корочанского района Белгородской области и состояла из 3 этапов:

- констатирующего, целью которого было выявить уровень оценки духовно-нравственной воспитанности младших школьников;
- формирующего, на котором осуществлялась работа по духовно-нравственному воспитанию учеников 4 класса Новослободской средней общеобразовательной школы;
- контрольного, в основе которого лежала повторная диагностика с целью выявления результатов проведенной работы.

На констатирующем этапе исследования были поставлены следующие задачи:

1. Определение изначального уровня нравственных представлений, складывающихся из личного опыта детей;
2. Выявление процентного соотношения учащихся с разным уровнем нравственных представлений.

Для этого была проведена диагностика уровня сформированности нравственных понятий у учащихся 4 класса. Диагностика – процесс

распознавания проблемы и обозначения ее с использованием принятой терминологии. Периодическая диагностика и оценка уровня духовно-нравственного воспитания учащихся позволяет повысить его эффективность, вовремя исправить допущенные ошибки, скорректировать недочеты.

Особенностью духовно-нравственного воспитания является то, что его «результат» очень сложно зафиксировать на практике. Объективность оценки духовно-нравственно развития учащегося затруднена в связи с тем, что:

- представление о духовном уровне человека может сформироваться путем живого, продолжительного общения с ним;

- духовно-нравственное воспитание – процесс динамический и непрерывный, не прекращающийся на протяжении всей жизни человека.

Однако существует несколько методик, применяемых в современной психолого-педагогической диагностике, которые позволяют получить примерное представление о стадии духовно-нравственного развития учащегося на данный момент. Наиболее информативными методами диагностики являются: беседа, наблюдение, тестирование, анкетирование, социометрия, ранжирование, недописанный тезис, рисуночный тест, ситуация выбора.

Методики определения уровня духовно-нравственного воспитания младших школьников базируются на различных параметрах, но в большинстве своем переключаются и основаны на одних и тех же категориях. Эти базовые категории исторически формировались тысячелетиями и со времен Платона, Сократа, Аристотеля такими представлены такими понятиями, как «добро», «зло», «мудрость», «мужество», «умеренность», «справедливость», «счастье», «дружба». В Средневековье к ним добавилось понятие «милосердие», в более позднюю историческую эпоху И. Кантом введено понятие «долг» и позднее Гегелем – «вина». Таким образом, выделяется 11 основных базовых категорий духовно-нравственного сознания. Очень тесно связана с ними методика изучения уровня сформированности нравственных понятий у учащихся. Такие исследователи,

как Н.И. Монахов, М.И. Шилова, И.С. Хазова и др. для определения уровня нравственной воспитанности предлагают набор именно этих нравственных качеств личности.

Воспитанность – это качественная характеристика уровня воспитания человека. Воспитанность в педагогике приравнивается, прежде всего, к духовно-нравственным качествам личности.

Диагностика развития духовно-нравственной сферы ребенка чаще всего включает исследование когнитивного, эмоционального и поведенческого компонента нравственного развития. Исследование когнитивного компонента предполагает изучение осознания детьми нравственных норм и представлений о нравственных качествах. Исследование эмоционального компонента предполагает изучение нравственных чувств ребенка, эмоционального отношения к моральным нормам. Исследование поведенческого компонента предполагает выявление нравственного поведения в ситуации морального выбора, нравственной направленности личности во взаимодействии со сверстниками и т.д.

Методика 1. Диагностика сформированности духовно-нравственных понятий по методике М.И. Шиловой.

Цель: определение уровня сформированности духовно-нравственных понятий детей младшего школьного возраста.

Основными методами исследования были наблюдение, анкетирование, беседа, индивидуальный опрос.

Детям было предложено объяснить, что такое добро, зло, мудрость, мужество, умеренность, справедливость, счастье, дружба, приводя при этом примеры. Каждому ответу ребенка присваивался один из трех уровней осознанности:

1) первый уровень (+) – ребенок дает четкое и правильное объяснение изучаемому понятию, приводит корректные примеры.

2) второй уровень (-) – ребенок не может объяснить понятие или дает объяснение, которое не соответствует описываемому понятию, приводимые примеры не выражают суть понятия;

3) третий уровень (0) – отказ от ответа.

Учащимся предложено пояснить, как они понимают предъявленные им слова. Опрос проводился индивидуально. Протокол ответов учащихся представлен в Приложении 2 в таблице 1, анализ которых позволил определить общий уровень сформированности нравственных понятий в исследуемом коллективе, представленный на рис. 2.1.

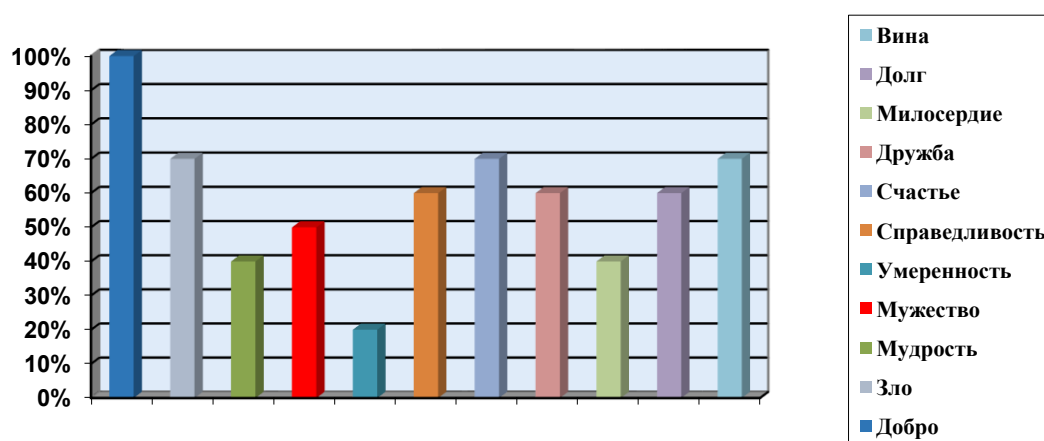


Рис. 2.1. Уровень сформированности духовно-нравственных понятий обучающихся экспериментального класса на констатирующем этапе

Анализ протокола показывает, что объяснили все понятия 7 человек из 10. Никита Г., Тимофей Ч. и Латифа Д. не смогли дать точного объяснения изучаемым понятиям либо отказывались от ответа.

Итак, учащимся проще всего было объяснить, что такое «дружба», «зло», «добро», «долг», «вина», «счастье», «справедливость». Раскрывая смысл этих категорий, дети давали четкие ответы, в них звучали конкретные проявления того или иного понятия.

В толковании понятия «зло» можно выделить три группы ответов. Первая, наиболее многочисленная, связана с действием – «это когда бьют», «когда убивают», «когда человек делает что-нибудь плохое», «когда все дерутся». Вторая группа ответов связана с характеристикой другого человека («это

злой человек») или самого себя («это я, когда плохой»). Третья группа вновь представляет только эмоциональную оценку явления: «это плохо».

Добро, в представлении отвечающих, – «когда делают добрые дела», «всем помогаешь», «всех защищаешь», «когда не дерутся», «когда всем уступаешь», «когда ты добрый». Несмотря на то, что категории «свобода» и «долг» объяснило преобладающее большинство учащихся, их понимание далеко от действительного.

Труднее детям было объяснить такие понятия как «милосердие», «мудрость», «умеренность». Понимание этих понятий далеко от действительного.

Многие из ребят имеют представление о таких понятиях, как доброжелательность и ответственность. Но, осознавая их положительную или отрицательную направленность, они не всегда были в состоянии сформулировать многие из понятий более конкретно.

Методика 2. Для того, чтобы определить, каковы мотивы нравственных поступков младших школьников нами было проведено анкетирование по второй методике: диагностика нравственной мотивации, автор С.Ф. Сироткина (Приложение 1). Цель – определение основных мотивов нравственного поведения детей младшего школьного возраста.

Результаты проведения диагностики нравственной мотивации младших школьников на констатирующем этапе размещены в Приложении 2 в таблице 2. Полученные результаты представлены схематически в виде диаграммы (рис.2.2).

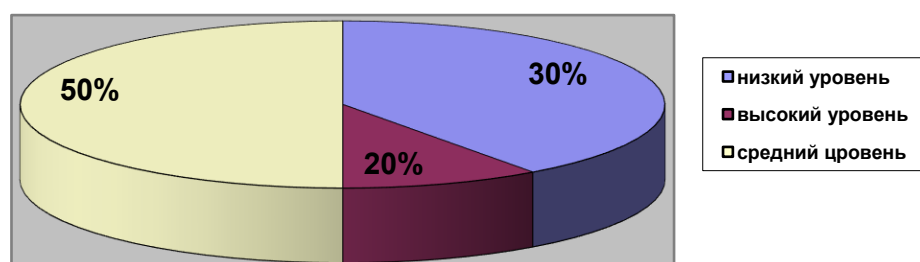


Рис. 2.2. Уровень сформированности нравственной мотивации младших школьников экспериментального класса (констатирующий этап)



Анализ таблицы 2 (Приложение 2) показывает, что у детей, в основном, сформирован средний уровень нравственной мотивации (50% от общего числа учащихся), что не является высоким показателем. Высокий уровень нравственной мотивации зафиксирован только у одного ученика 4 класса (Елена К., 10%), что свидетельствует о недостаточной сформированности нравственных качеств учащихся. Нравственная сфера развита недостаточно, мотивацией поступков не всегда служит собственная ориентация на духовно-нравственные ценности, чаще выбор детей стимулируется внешними факторами (примером и одобрением старших, взрослых).

Методика 3. Диагностика нравственной самооценки (автор Л.В. Голодова). Цель: выявление особенностей оценки нравственных качеств детьми младшего школьного возраста.

Протокол результатов проведения диагностики нравственной самооценки учеников на констатирующем этапе размещен в Приложении в таблице 3. Полученные результаты представлены схематически в виде диаграммы (рис. 2.3).

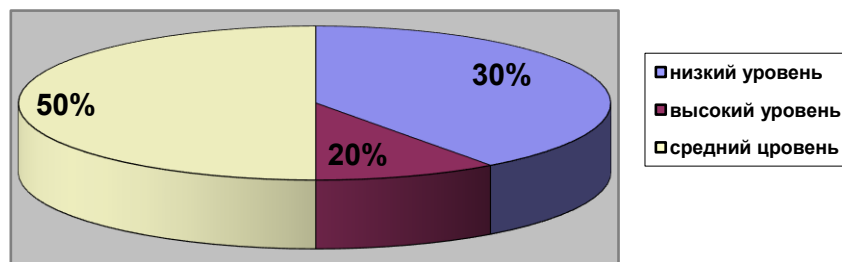


Рис.2.3. Уровень сформированности нравственной самооценки обучающихся экспериментального класса (констатирующий этап)

По результатам данной методики можно сделать вывод, что высоким уровнем нравственной самооценки обладают 2 ученика класса (20%); средний уровень нравственной самооценки у 6 человек (60 %), причем у Анастасии Б. уровень нравственной самооценки приближен к уровню ниже среднего. Андрея Л. нравственная самооценка завышена. Об этом можно судить по наблюдениям за поведением учащихся.

Для выявления общего уровня духовно-нравственной воспитанности результаты диагностики по трем методикам были сведены в таблице 4 (Приложение 2), полученные результаты представлены графически в виде диаграммы (табл. 2.4).

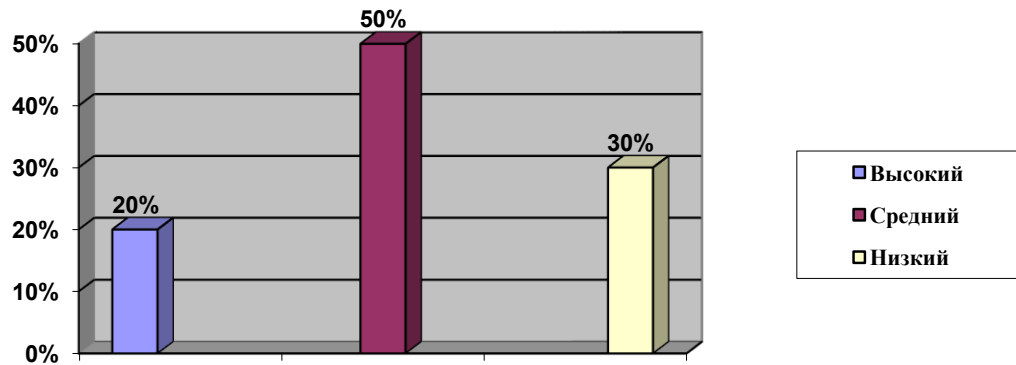


Рис. 2.4. Результаты исследования уровня духовно-нравственной воспитанности обучающихся экспериментального класса (констатирующий этап)

В целом по итогам диагностики на констатирующем этапе можно сделать вывод о том, что в большинстве своем у учеников 4 класса сформирован средний уровень воспитанности (50%), для которого свойственны самостоятельность, проявления саморегуляции и самоорганизации. Хотя активная общественная позиция еще не проявляется. Лишь немногие дети (Андрей Л., Елена К. – 20%) имеют устойчивую и положительной самостоятельность в деятельности и поведении. При этом трое учеников из класса (Никита Г., Евгений К., Латифа Т.) показали низкий уровень воспитанности, который характеризуется отрицательным опытом поведения, неразвитостью самоорганизации и саморегуляции (ситуативные). Низкий уровень воспитанности представляется слабым, еще неустойчивым опытом положительного поведения, которое регулируется в основном с требованиями старших и другими внешними стимулами и побудителями, отсутствием связи между знаниями, убеждениями, поведением.

Поэтому возникла необходимость в работе по совершенствованию представлений младших школьников о нравственных категориях. Необходи-

ма целенаправленная работа, направленная на ликвидацию разрыва между их нравственными представлениями и особенностями поведения в повседневной жизни, а также систематическое педагогическое подкрепление.

На основе полученных результатов констатирующего этапа был сделан вывод о недостаточной степени развития у школьников 4 класса духовно-нравственных качеств. Проведенное нами ранжирование основных причин недостаточного уровня сформированности духовно-нравственных понятий составило следующий ряд убывания: недостаточно высокий уровень использования возможностей духовно-нравственного воспитания во внеурочное время, недостаточная разработанность методической базы.

## **2.2. Содержание работы по духовно-нравственному воспитанию младших школьников средствами внеурочных занятий по изобразительному искусству**

Педагогический смысл работы по духовно-нравственному становлению личности школьника состоит в том, чтобы помогать ему продвигаться от элементарных навыков поведения к более высокому уровню, где требуется самостоятельность принятия решения и нравственный выбор. Для этого были использованы разные методы и приемы воспитания:

Целью выступает создание педагогических условий духовно-нравственного воспитания младших школьников на внеурочных занятиях по изобразительному искусству. Задачами данного этапа являются:

- формирование основ нравственного самосознания личности (совести);
- формирование способности школьника формулировать собственные нравственные обязательства, осуществлять нравственный самоконтроль, требовать от себя выполнения моральных норм, давать нравственную оценку своим и чужим поступкам;

- принятие обучающимся базовых национальных ценностей; национальных и этнических духовных традиций;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие трудолюбия, способности к преодолению трудностей, целеустремленности и настойчивости в достижении результата.

Перечисленные задачи легли в основу тематического планирования внеурочных занятий по изобразительному искусству, которые мы представили в табл. 2.1.

Таблица 2.1.

Тематическое планирование экспериментальных внеурочных занятий  
по изобразительному искусству

Тема занятия (кол-во часов)	Цели и задачи	Деятельность учащихся
Народное искусство (1)	Формирование картины мира материальной и духовной культуры как продукта творческой предметно-преобразующей деятельности человека. Умение осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь (Приложение 1)	Просмотр презентации, составление орнамента
Белгородская народная игрушка (2)	. Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств. Знакомство с работами умельцев Белгородского промысла глиняной игрушки. (Приложение 2)	Посещение ярмарки «Борисовская керамика» Конструирование, рисование
Русская матрешка «Очень любим, мы, матрешки разноцветные одежды». (2)	Обогащать знания детей о русской матрешке; вызвать у детей интерес к образу, учить передавать фигурку из целого куска глины, лепить матрешек разных по величине; воспитывать аккуратность в работе и интерес к народному творчеству. Закрепить знания детей о матрешках из разных областей России. (Семеновская, Загорская, Полхов-Майданская) (Приложение 3)	Лепка, рисование
Белгородские кружева и кушаки кружева (2)	Формирование умения называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства; объяснять свое Формирование внутреннего плана на основе поэтапной отработки предметно-преобразующих действий (Приложение 4).	Рисование
Внеурочная деятельность по теме» «Подарки белоствольной красавицы»	Формирование осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни. Продолжать знакомство детей с изделиями из бересты. Закрепить умение составлять узор для туеса из про-	Конструирование, Декоративное рисование «Украшения из бересты».

(2)	стных элементов узора (листьев, бутонов, цветов), располагать их на полосе, путем свертывания полосы (когда краска высохнет) сделать браслет, полюбоваться узором на объемной форме.	рисование
Внеурочная деятельность по теме «Народный костюм - отражение души русского народа», (2)	Продолжать знакомить детей с русской народной культурой. Дать представления об истории и особенностях русского национального костюма. Формировать умение украшать одежду деталями русского костюма. Формировать эстетическое отношение к произведениям народного декоративно-прикладного искусства.	Просмотр презентации Конструирование, рисование и лепка
Орнаменты родного края Внеурочная деятельность по ИЗО на темы "Орнамент – язык народной мудрости, «Национальный геометрический орнамент». (5)	Формирование учебно-познавательного интереса к новому материалу и способам решения новой задачи. Умение выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона. Воспитывать любовь к народной культуре, обычаям и традициям народа. Формировать представление о новом использовании геометрических фигур; научить составлять узор и орнамент с использованием геометрических фигур; учить применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности	Рисование, аппликации.
Преданья старины глубокой	Формирование познавательного мотива, чувства уважения к традициям. (Приложение 5)	Пение песен, частушек, рассказывание сказок, былин
Занятие – путешествие «Моя Белгородчина	способствовать восприятию детьми информации о значимых событиях в истории Белгородчины; – воспитывать любовь к своей малой родине, родному краю, чувство гордости за его героическое прошлое и настоящее, уважение к людям труда и стремление внести свой вклад в жизнь родного села, края (Приложение 6)	Зарисовка пейзажей родного края Знакомство с историей области
Обряды и праздники на Руси	Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности.	Театрализация, хороводы
«Родные мотивы».	Побуждать детей к самостоятельному поиску способов лепки животных нашего округа (заяц, лиса, медведь, волк и т.д.), а также в национальной одежде по замыслу; развивать умение лепить человека в движении. Воспитывать любовь к родному краю	Лепка
«Раз в крещенский вечерок», «Масленица – мокрохвостка»	Воспитывать уважительное отношение к традициям предков, развивать познавательный интерес	Предварительное изготовление чучела, Празднование, чаепитие

Экспериментальные кружковые занятия по духовно-нравственному воспитанию младших школьников по изобразительному искусству реализовывались в сотрудничестве с родителями. Также к их проведению привлекались заинтересованные учащиеся других классов и педагоги дополнительного образования. Занятия проводились во внеурочное время один раз в неделю. На занятиях присутствовал весь класс обучающихся. Внеурочная деятельность младших школьников была построена в рамках основной образовательной программы начального общего образования.

Организованными нами формами проведения внеурочных занятий, позволяющими школьникам приобретать опыт духовно-нравственного поведения были: занятие, игра, беседа, экскурсия, заочное путешествие, выставки, конкурсы, викторины, просмотр видеофильмов и презентаций.

Тематическое планирование внеурочных занятий составлено на основе следующих принципов духовно-нравственного развития и воспитания:

Принцип ориентации на идеал. Идеал – это высшая ценность, совершенное состояние человека, семьи, школьного коллектива, социальной группы, общества, высшая норма нравственных отношений, превосходная степень нравственного представления о должном. Идеалы определяют смыслы воспитания, то, ради чего оно организуется. Идеалы сохраняются в традициях и служат основными ориентирами человеческой жизни, духовно-нравственного и социального развития личности.

Считаем, что те идеалы, которые несет в себе народная культура (былинные герои, защитники Отечества, идеал семьи, верности, ценность и полезность труда) являются основополагающими в жизни каждого человека, понятны детям младшего школьного возраста. Поэтому учащиеся с высокой активностью принимали участие во всех внеурочных занятиях.

Принцип следования нравственному примеру. Следование примеру – ведущий метод нравственного воспитания. Содержание внеурочной деятельности мы старались примерами нравственного поведения. Пример как метод воспитания позволяет расширить нравственный опыт ребенка, побудить его к

внутреннему диалогу, пробудить в нем нравственную рефлексию, обеспечить возможность выбора при построении собственной системы ценностных отношений, продемонстрировать ребенку реальную возможность следования идеалу в жизни.

Принцип идентификации (персонификации). Идентификация – устойчивое отождествление себя со значимым другим, стремление быть похожим на него. В младшем школьном возрасте преобладает образно-эмоциональное восприятие действительности, развиты механизмы подражания, эмпатии, способность к идентификации. Народная культура наполнена такими достойными примерами, поэтому именно на ее основе мы старались помочь младшим школьникам найти лучшее в себе, принять традиционные духовно-нравственные ориентиры и ценности, как свои личные.

Все занятия в рамках тематического планирования, в ходе которых мы знакомили младших школьников с культурными традициями родного края, имели элемент беседы и обсуждения. Опираясь на народную культуру и опыт предков, мы обсуждали с учащимися вопросы семьи, Родины, верности, долга, милосердия, которые всегда остаются актуальными и играют основополагающую роль в формировании личности ребенка.

Мы старались стимулировать стремление младшего школьника к саморазвитию, изучали его активность и создавали условия для развития творческих возможностей ребенка.

Например, учитывая тот факт, что Никита Г., и Евгений К. на начало реализации тематического планирования имели низкий уровень воспитанности, мы старались создать для них ситуацию успеха, которая могла бы помочь им раскрыть свои лучшие качества, подбирая для них те поручения, с которыми они заведомо могут справиться. Так, во время экскурсии в Борисовку на «Ярмарку керамики» мы назначили их ответственными за сбор материала по теме «Керамическая игрушка». Дети зарисовывали образцы игрушек, фотографировали их. Мы старались одобрить каждый, даже незначительный успех детей, ободряя их, и поддерживая интерес к выполняемому

поручению. Вдохновляясь тем, что это у них получается, эти дети, в итоге, оказались наиболее активными участниками ярмарки, усвоили новый материал по народным промыслам, помогали отстающим.

Нами отмечено, что создание ситуации успеха способствует приобретению положительного опыта поведения у ребенка и, в итоге, отражается на росте уровня саморегуляции. Так, при организации итогового внеурочного занятия в рамках тематического планирования на тему «Масленица-мокрохвостка», нам не пришлось регулировать поведение таких учащихся, как Никита Г., и Евгений К., внешними стимулами, дети сами проявляли интерес к занятию.

Не менее нуждалась в организации ситуации успеха и Латифа Т. По данным диагностики, ребенок имел низкую самооценку, что подкреплялось и ее низкой успешностью в учебной деятельности. В данном случае, при организации внеурочных занятий по теме «Белгородский орнамент», нами было предложено вышить составленные орнаменты. При этом мы заранее знали, что вышивание – одно из любимых занятий ребенка. В результате нам удалось увлечь Латифу Т. не только изучением традиционного орнамента, но и через него ориентировать младшую школьницу на изучение базовых духовно-нравственных понятий.

Реализуя принцип системно-деятельностной организации воспитания, при осуществлении тематического планирования экспериментальных внеурочных занятий по изобразительному искусству мы старались интегрировать внеурочные занятия, совместить их со знаниями, получаемыми во время урочных занятий, из жизни, из опыта старших.

Например, в процессе рассмотрения духовно-нравственных понятий на внеурочных занятиях мы предлагали младшим школьникам подобрать пословицы и поговорки на эту тему, написать мини-сочинения, маленький рассказ о том, как они соблюдают рассматриваемые духовно-нравственные нормы в своей жизни, продолжают незавершенные рассказы, беседуют, анализируют поступки.



Интересны мини-сочинения детей, которые они прикрепляли к своим рисункам. Изображая былинных героев и воображаемых героев Белгородской оборонительной черты, вначале дети обозначали духовно-нравственные понятия односложно такими категориями как «хорошо-плохо». Со временем их описания стали все более наполняться смысловым содержанием. Дети давали оценку положительным героям. Некоторые (особенно мальчики) выражали личное желание быть на них похожими.

Учитывая то, что только в коллективе и с его помощью у человека развиваются чувство ответственности, коллективизма, товарищеская взаимопомощь и другие ценные качества, на внеурочных занятиях мы старались сплотить ребят и составлять занятия таким образом, чтобы учащиеся могли ощутить «чувство локтя», могли проявить ответственность за товарищей.

Развивая чувство коллективизма, на внеурочных занятиях по изобразительному искусству в рамках реализуемого тематического планирования мы организовывали как индивидуальные, доверительные беседы, так и коллективные дискуссии, привлекали младших школьников к совместной деятельности.

Так, на первых же занятиях (по теме «Белгородский орнамент») в процессе реализации тематического планирования мы предлагали составлять орнаменты, присущие декоративному творчеству Белгородской области, коллективно. При этом мы акцентировали внимание младших школьников на взаимовыручке, помощи друг другу, стремлении понять желания сверстника.

Нам приходилось учитывать это в своей работе. Сам процесс воспитания осуществляется на основе связи с жизнью. Мировоззрение, система отношений учеников к окружающему формируется на основе жизненных примеров. Реализация этого принципа, опять-таки, требовала от нас широко применять местный краеведческий материал. На его основе мы старались сформировать у младших школьников понимание роли труда в жизни общества, воспитывать уважительное отношение к людям труда, бережное отно-

шение к общественному имуществу, к природе, воспитывать нетерпимость к проявлению бесхозяйственности и безответственности, к тунеядству, к лени.

Принцип сочетания педагогического управления с развитием инициативы и самостоятельности воспитанников. Педагогическое управление призвано поддерживать полезные начинания детей, учить их выполнению тех или иных видов работ, давать советы, поощрять инициативу и творчество.

Стоит отметить, что в этой связи наиболее ценными оказались внеурочные занятия по организации народных праздников. Младшие школьники сами инициировали отдельные эпизоды праздников (внеурочные занятия по темам «Раз в Крещенский вечерок», «Мастерица»). При этом мы отметили, что их инициатива в данном случае не была продиктована желанием просто быть в центре внимания, а опиралась на знания народных традиций и стремление поделиться ими со сверстниками.

Перечисленные принципы определяли основу реализации представленного тематического планирования по духовно-нравственному воспитанию младших школьников средствами внеурочных занятий по изобразительному искусству. Базой для реализации тематического планирования стала народная культура.

Учитывая то, что внеурочные занятия должны быть эмоциональными, мы старались строить их на непроизвольном внимании и памяти, включать в них игровые элементы. Использовали яркую наглядность и электронные ресурсы (просмотр презентаций). Народная культура воплощена в доступных для младших школьников формах: играх, песнях, сказках, загадках. Это мир очень яркий и выразительный, и поэтому он интересен для детей.

В качестве домашнего задания мы рекомендовали детям завершить рисунок, прочитать книжку или рассказ вместе с родителями, пересказать дома услышанное на внеурочном занятии. При этом обязательно отмечали всех, кто выполнил домашнюю работу.

Особое внимание во время проведения внеурочных занятий по духовно-нравственному воспитанию мы обращали на активность младшего

школьника, его участие в обсуждениях жизненных ситуаций. Это уроки разъяснения, объяснения и обучения.

Мы ставили перед собой задачу пробудить у ребенка интерес к внутреннему миру человека, задуматься о себе и своих поступках, их нравственной сущности. Стоит отметить, что именно внеурочные занятия наиболее приемлемы для реализации этих задач, поскольку они более эмоционально насыщены, по сравнению с учебной деятельностью.

Было отмечено, что младшие школьники шли на занятия с удовольствием, заранее готовились и ждали наступления следующего занятия с желанием снова прикоснуться к истокам народной культуры, узнать новое. Мы, в свою очередь, использовали культурологический аспект как средство духовно-нравственного воспитания.

Считаем, что обязательным и своевременным должен быть показ выставочных работ, выполненных обучающимися, должно происходить формирование и накопление выставочного фонда детей. Очень важно, что младшие школьники могли увидеть работы своих ровесников, почувствовать то, что волнует других людей.

На последнем этапе занятия мы неоднократно использовали мини-исследования стиля художника, жанрового своеобразия, которые помогают научить умению сравнивать, анализировать, делать выводы и обобщения. Такие вопросы как: «что нового мы узнали на уроке?», «что поняли? Чему научились? Где, как и чем могут помочь полученные знания в жизни?» помогают достичь живого и творческого подхода к предмету с верой в духовное достоинство человека и необходимость его воспитания.

В ходе внеурочных занятий по изобразительному искусству нами использовались фотографии, видеоальбомы, презентации, музыкальный, литературный ряд, что способствовало обогащению художественных впечатлений, формированию у младших школьников положительного отклика на красоту в природе, в человеческих отношениях, гармонию и мудрость традиций своего народа. Художественная деятельность детей

протекала на эмоционально-чувственной основе, что позволяло формировать эмоциональную отзывчивость и интерес к образцам русского народного искусства.

Таким образом, в процессе реализации тематического планирования нами отмечена связь активности учащихся с их заинтересованностью темой занятия, что вкуче влияет на успешность усвоения учащимися знаний в сфере духовно-нравственных понятий. Более того, мы отметили, что при создании вышеперечисленных педагогических условий у младших школьников сокращается разлад между знаниями духовно-нравственных понятий, убеждениями и поведением. Заметен процесс принятия детьми базовых духовно-нравственных понятий как своих собственных убеждений.

### **2.3. Динамика духовно-нравственного воспитания младших школьников**

После проведения целенаправленной работы по духовно-нравственному воспитанию младших дошкольников средствами внеурочной деятельности по изобразительному искусству провели такую же диагностику младших школьников, как на констатирующем этапе, используя те же методики (см. Приложение 2), протоколы ответов по которым внесли в таблицы (см. табл. 5, 6, 7) в Приложении 3.

С объяснениями базовых нравственных понятий при повторной диагностике справилось большинство испытуемых (80%). Учащихся, которые совсем отказались выполнять задание, на контрольном этапе не было.

Графически уровень сформированности духовно-нравственных понятий в исследуемом коллективе отображен графически (рис. 2.5).

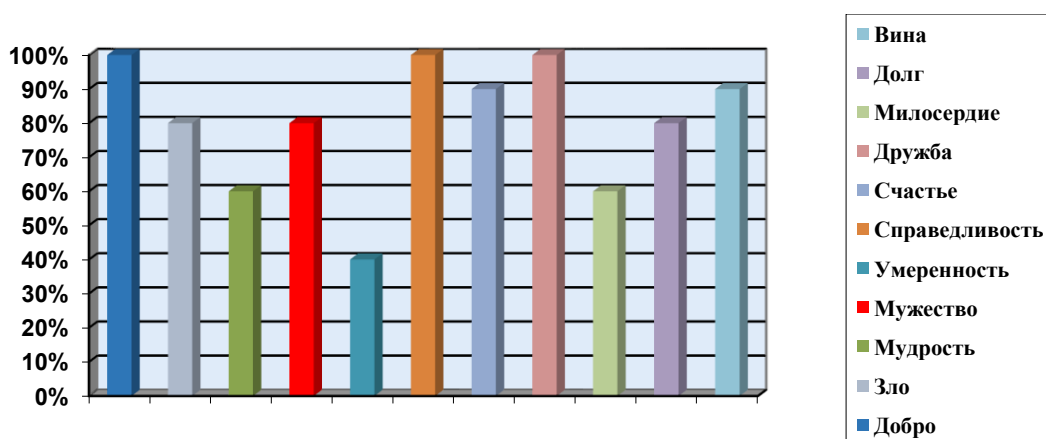


Рис. 2.5. Уровень сформированности духовно-нравственных понятий у обучающихся экспериментального класса на контрольном этапе

Анализ результатов показывает, что при повторной диагностике обучающихся экспериментального класса гораздо лучше справлялись не только с такими понятиями, как «дружба», «зло», «добро», «счастье», но и «справедливость», «мудрость». При повторной диагностике учащиеся, по-прежнему, с трудом могли объяснить понятия «умеренность» и «милосердие». Понятие «милосердие» большинство ответивших связали с «добрым сердцем» и «желанием делать добрые дела», с «человеком, который всех жалеет». Счастье на контрольном этапе младшими школьниками связывается с праздником, с радостью, везением: «это когда человек радуется и ему очень хорошо». Нередко по содержанию эта категория приближается к такой, как «умеренность»: «это когда человек думает, что ему всего хватает», «что у него есть, то ему больше и не надо». Такие дети как Александр В. и Сабрина Р. связали понятие «счастье» с пережитым: «это когда в деревне с друзьями играешь», «когда уроков не задали». Появляются ответы достаточно высокой для данного возраста степени абстрагированности: «на душе хорошо, ничего плохого, и так каждый день» (Андрей Л., Елена К.). Понятие «мудрость» у младших школьников олицетворяется в человеке, который «все знает, умный», «сильный», «умеющий принять правильное решение» и при этом он часто «очень старей». В отношении дружбы в ответах младших дошкольников (Тимофей Ч., Андрей Л.) начинают

дифференцироваться конкретные признаки: «это когда доверяешь другому», «когда общаешься часто с кем-то и веришь ему».

Динамика содержания этих представлений заключается в том, что в начале исследуемого периода наблюдается постепенное оформление интереса к другу, возникает представление об исключительности дружеских отношений, а при повторной диагностике дружба выступает как взаимоприятное и бесконфликтное взаимодействие в совместной деятельности.

В ходе методической работы по духовно-нравственному воспитанию младших школьников на внеурочных занятиях по изобразительному искусству прослеживается переход от внешних описаний проявления дружбы («это когда два человека ходят вместе») к внутреннему содержанию отношений («когда делятся впечатлениями», «это когда люди доверяют друг другу», «когда есть общие интересы»). Понятие «зло» на контрольном этапе толкуется с точки зрения причинения вреда: «делают плохое», «обижают маленьких», «отобрали мяч», т.е. сохраняется связь с конкретным действием. Сохраняется связь и с плохим (злым) человеком, и исчезают ответы, связанные только с эмоциональной оценкой данной категории.

Как видим, в процессе духовно-нравственного воспитания у младших школьников формируется категориальная структура духовно – нравственного сознания. Помимо количественного изменения, у некоторых испытуемых отмечались и некоторые качественные особенности нравственного опыта. Прежде всего, младшие школьники, обосновывая свои ответы, стали чаще ориентироваться на содержание нравственной нормы. Повысилась способность выделять нравственную проблему в ситуациях нравственного выбора. Сравним показатели сформированности нравственных понятий учеников 4 класса на констатирующем и контрольном этапах (рис. 2.6).

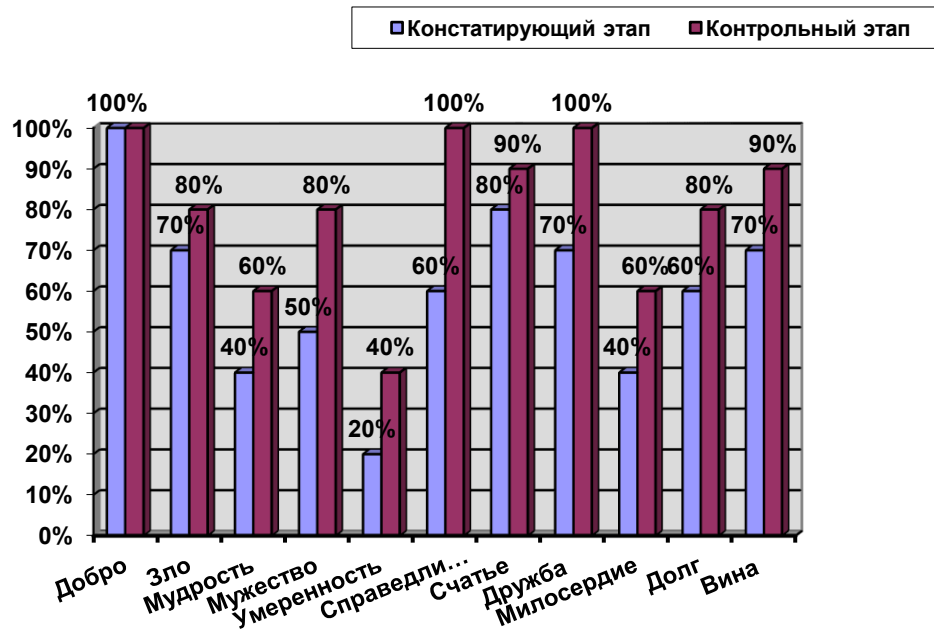


Рис. 2.6. Динамика уровня сформированности нравственных понятий у обучающихся экспериментального класса

Протокол проведения повторной диагностики нравственной мотивации младших школьников на контрольном этапе размещены в Приложении 3 в таблице 6. Полученные результаты представлены схематически в виде диаграммы (рис. 2.7).

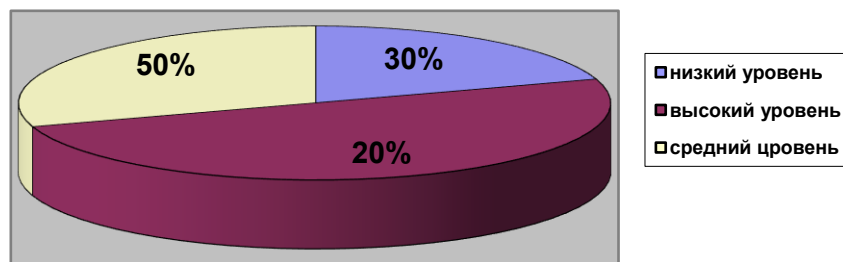


Рис. 2.7. Уровень сформированности нравственной мотивации детей младших школьников экспериментального класса (контрольный этап)

Анализ таблицы 6 (см. Приложение 3) показывает, что у детей, в основном, сформирован высокий уровень нравственной мотивации (50% от общего числа учащихся). Средний уровень нравственной мотивации зафиксирован троих учеников 4 класса (Анастасия Б., Латифа Д., Тимофей Ч.

– 3-% от общего числа учащихся), что свидетельствует о положительной динамике духовно-нравственного воспитания в процессе практической работы на формирующем этапе эксперимента. У учеников 3 «А» класса мотивацией поступков все чаще служит собственная ориентация на духовно-нравственные ценности.

Протокол проведения повторной диагностики нравственной самооценки учеников 4 класса на контрольном этапе размещен в Приложении 3 в таблице 7. Полученные результаты представлены схематически в виде диаграммы (рис. 2.8).

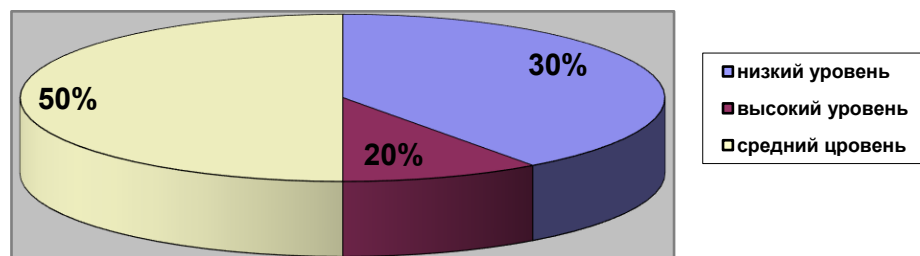


Рис.2.8. Уровень сформированности нравственной самооценки обучающихся экспериментального класса (контрольный этап)

По результатам данной методики можно сделать вывод, что высоким уровнем нравственной самооценки обладают 5 ученика класса (50%); средний уровень нравственной самооценки у 3 человек (Анастасия Б., Евгений К., Сабрина В. – 30 %), причем, если ранее мы отмечали, что у Анастасии Б. уровень нравственной самооценки приближался к уровню ниже среднего, то сейчас он соответствует стабильному среднему уровню.

Для выявления общего уровня духовно-нравственной воспитанности результаты диагностики по трем методикам были сведены в таблице 8 (Приложение 3), полученные результаты представлены графически в виде диаграммы (рис. 2.9).



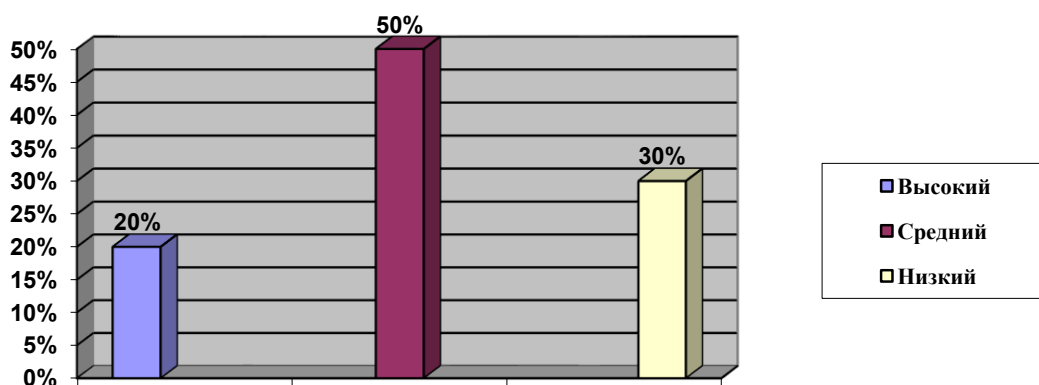


Рис. 2.9. Результаты исследования духовно-нравственной воспитанности обучающихся экспериментального класса (контрольный этап)

В целом по итогам диагностики на контрольном этапе можно сделать вывод о том, что в большинстве своем у учеников 4 класса сформирован высокий уровень духовно-нравственной воспитанности (60%), для которого характерна согласованность между знаниями, убеждениями и поступками человека. При повторной диагностике лишь у одного учащегося (Никита Г. – 10%) выявлен низкий уровень духовно-нравственной воспитанности, для которого характерен разлад между знаниями, убеждениями и поступками, ограниченность нравственных знаний и эталонов, отсутствие связи между знаниями, убеждениями, поведением.

Сравним итоговые результаты диагностики констатирующего и контрольного этапов (рис. 2.10).

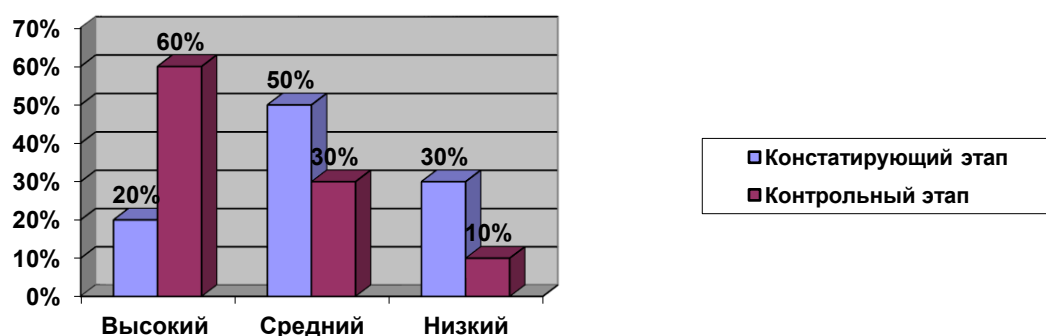


Рис. 2.10. Сравнительная диаграмма результатов констатирующего и контрольного этапов экспериментальной работы

В целом, по итогам повторной диагностики мы видим положительную динамику духовно-нравственного воспитания учащихся 4 класса, в следствие чего гипотезу нашего исследования можем считать подтвержденной.

### **Выводы по второй главе**

В процессе проведения экспериментальной работы по духовно-нравственному воспитанию младших школьников на внеурочных занятиях по изобразительному искусству мы выявили уровень духовно-нравственной воспитанности младших школьников, проведя диагностику по следующим методикам: диагностика сформированности духовно-нравственных понятий по методике М.И. Шиловой, диагностика нравственной мотивации по методике С.Ф. Сироткиной, диагностика нравственной самооценки по методике Л.В. Голодовой. Нами был выявлен недостаточный уровень сформированности духовно-нравственной воспитанности у обучающихся 4 класса, что явилось основанием для разработки тематического планирования внеурочных занятий по изобразительному искусству.

По окончании экспериментальной работы у учеников 4 класса было отмечено повышение уровня самоорганизации, формирование нравственного самоконтроля, принятие младшими школьниками базовых национальных ценностей и духовно-нравственных традиций, формирование школьниками собственных духовно-нравственных обязательств. Данная положительная динамика наблюдалась на фоне организованной нами педагогической деятельности, которая, согласно гипотезе, была ориентирована на духовно-нравственное воспитание младших школьников средствами народной культуры. Выдвинутая гипотеза была подтверждена эффективностью проведенной экспериментальной работы.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Работая над проблемой духовно-нравственного воспитания младших школьников, мы изучили психолого-педагогическую литературу по данной проблеме, рассмотрели сущность, содержание и основные понятия духовно-нравственного воспитания, а также характеристики и особенности младшего школьного возраст в восприятии нравственных ценностей, изучили методы, формы и приемы духовно-нравственного воспитания младших школьников на внеурочных занятиях по изобразительному искусству, произвели анализ, а затем и обобщение различных взглядов на данную проблему в литературе и пришли к следующим выводам:

Духовно-нравственное воспитание – целенаправленный двухсторонний процесс формирования морального сознания, развития нравственных чувств и выработки навыков нравственного поведения.

Содержание духовно-нравственного развития и воспитания личности определяется в соответствии с базовыми национальными ценностями и приобретает определенный характер и направление в зависимости от того, какие ценности общество разделяет, как организована их передача от поколения к поколению.

Важнейшим средством духовно-нравственного воспитания является использование созданных в культуре на разных этапах исторического развития нравственных идеалов, т.е. образцов нравственного поведения, к которому стремится человек. В процессе духовно-нравственно воспитания младших школьников важно приобщать к истокам искусства и культуры своего народа, через внеурочные занятия по изобразительному искусству.

В первой главе мы описали проблему духовно-нравственного воспитания младших школьников, пути ее решения. Рассмотрели сущность и содержание духовно-нравственного воспитания личности; особенности духовно-нравственного воспитания младших школьников. Нами подробно описаны

возможности внеурочных занятий по изобразительному искусству как средства духовно-нравственного воспитания младших школьников.

Во второй главе на констатирующем этапе педагогического эксперимента мы выявили уровень сформированности духовно-нравственной воспитанности. На основе полученных результатов констатирующего этапа был сделан вывод о недостаточной степени развития у обучающихся 4 класса духовно-нравственных качеств.

Для того чтобы повысить выявленный уровень сформированности духовно-нравственной воспитанности младших школьников, нами был проведен и разработан формирующий этап. Программа формирующего этапа включает в себя тематическое планирование внеурочных занятий по изобразительному искусству, уроки которого будут способствовать духовно-нравственному воспитанию младших школьников.

Из вышесказанного можно сделать вывод о том, что духовно-нравственное воспитание – это одно из основных направлений совершенствования учебно-воспитательного процесса в школе.

Цель, заявленная в начале исследования, достигнута. Педагогические условия, выдвинутые нами в гипотезе, показали свою действенность в процессе проведения нами уроков, конспекты которых представлены в приложении: дети проявляли положительную динамику повышения уровня духовно-нравственного воспитания.

**БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК**

1. Аверина Н. Г. О духовно-нравственном воспитании младших школьников / Н. Г. Аверина // Начальная школа, – 2005 – № 11 – С. 68-71.
2. Авдулова Т. П. Диагностика и развитие моральной компетентности личности дошкольника / Т. П. Авдулова, Е. Г. Аксенова, Т. Н. Захарова. – М.: Изд. центр «ВЛАДОС», 2014. – 220 с.
3. Алексеев П. В. Философы России начала XXI столетия: Биографии, идеи, труды: энциклопедический словарь / П. В. Алексеев. – М.: РОССПЭН, 2009. – 695 с.
4. Андреева Г. М. Социальная психология / Г. М. Андреева. – М.: Изд-во МГУ, 1998. – 432 с.
5. Анисимов С. Ф. Роль нравственного просвещения в духовном формировании личности / С. Ф. Анисимов. – М.: Знание, 1981. – 64с.
6. Аплетаяев М. Н. Система воспитания нравственной личности в процессе обучения: Монография / М. Н. Аплетаяев. – Омск: Изд-во ОмГПУ, 1998. – 256 с.
7. Артюхова И. С. Ценности и воспитание/ И. С. Артюхова // Педагогика, 2008 – №4. – С.78–80.
8. Архангельский Н. В. Нравственное воспитание / Н. В. Архангельский. – М.: Просвещение, 2009. – 534 с.
9. Барулин В. С. Российский человек в XX веке: Потери и обретения себя / В. С. Барулин. – СПб.: Алетейя, 2000. – 431 с.
10. Бахчиева О. А. Подходы к определению понятия нравственности / О. А. Бахчиева // Наука и школа, – 2013 – № 2 – С. 147-153.
11. Богданова О. С. Некоторые проблемы нравственного воспитания и развития младших школьников / О. С. Богданова, В. И. Петрова. – М.: Педагогика, 1972. – 103 с.
12. Божович Л. И. Вопросы психологии: О нравственном развитии и воспитании детей / Л. И. Божович – М.: Просвещение, 1975. – 254 с.
13. Борытко Н. М. Методология и методы психолого-педагогических исследований: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н. М. Борытко, А. В. Моложавенко, И. А. Соловцова. – М.: Изд. центр «Академия», 2008. – 320 с.

14. Варданян В. А. Элементы этно-дизайна на уроках изобразительного искусства / В. А. Варданян, А. А. Петрухина // Элементы этно – дизайна на уроках изобразительного искусства: материалы II Международной научно-практической конференции (Казань, 16-18 ноября 2016 г.) / под. ред. Р. Ф. Салахова. – Казань: Изд-во Казань, 2016. – 39 с.
15. Волынкин В. И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие младших школьников: Учебное пособие / В. И. Волынкин. – М.: Феникс, 2007. – 448 с.
16. Выготский Л. С. Основы педологии: Стенограммы лекций / Л. С. Выготский. – М.: Изд-во БЗО при педфаке 2-го МГУ, 1934. – 325с.
17. Высотина Л. А. Нравственное воспитание младших школьников. / Л. А. Высотина. – М.: Просвещение, 1960. – 152 с.
18. Гамезо М. В. Возрастная и педагогическая психология: Учебное пособие для студентов всех специальностей педагогических вузов / М. В. Гамезо, Е. А. Петрова, Л. М. Орлова. – М.: Педагогическое общество России, 2003. – 512 с.
19. Грибоедова Т. П. Педагогические условия подготовки учителя к духовно-нравственному развитию учащихся: Дис. ... канд. пед. Наук / Т. П. Грибоедова. – Томск, 2000. – 71 с.
20. Гусев Н. Н. Два года с Л. Н. Толстым. Из Ясной поляны в Чердынь. Отрывочные воспоминания. Лев Толстой – человек / Н. Н. Гусев. – М., 1973. С. 72-165.
21. Данилюк А. Я. Стандарты второго поколения. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. – М.: Просвещение, 2014. – 23 с.
22. Дурасов Г. П. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства / Г. П. Дурасов, Г. А. Яковлева. – М.: Советская Россия, 1990. – 317 с.
23. Дусавицкий А. К. Развитие личности в учебной деятельности / А. К. Дусавицкий. – М.: Дом педагогики, 1996. – 208 с.
24. Жарковская Т. Г. Возможные пути организации духовно-нравственного образования в современных условиях / Т. Г. Жарковская // Стандарты и мониторинг в образовании – 2003 – №3 – С.9-12.

25. Жиров М. С. Традиционный народный костюм Белгородчины: история и современность / М. С. Жиров, О. Я. Жирова, Т. А. Митрягина – Белгород: Изд. «Политерра», 2005. – 376 с.
26. Засимовский А. В. Нравственное воспитание и учитель в современных условиях // Педагогика, 1998. – № 7. – С. 73-77.
27. Качаева М. А. Сокровища русского орнамента / М. А. Качаева. – М.: Белые львы, 2008. – 208 с.
28. Ковалев Н. Е. Введение в педагогику / Н. Е. Ковалев, Б. Ф. Райский, Н. А. Сорокин. – М.: Просвещение, 1987. – 320 с.
29. Крымский С. Б. Контуры духовности: Новые контексты идентификации / С. Б. Крымский // Вопросы философии, 1992. – № 12. – С. 21-28.
30. Корольков А. А. Русская духовная философия / А. А. Корольков. – СПб.: Изд. РХГИ, 1998. – 575 с.
31. Куревина О. А. Программа «Изобразительное искусство», УМК «Школа 2100», 1-4 кл. / О. А. Куревина, Е. Д. Ковалевская. – М.: Изд. Баласс, 2016. – 240 с.
32. Кульневич С. В. Современный урок / С. В. Кульневич, Т. П. Лакоценина. – М.: Изд. «Учитель», 2004. – 288 с.
33. Левчук Д. Г. Духовно-нравственное воспитание детей и молодежи России: комплексное решение проблемы / Д. Г. Левчук, О. М. Потаповская. – М.: Планета, 2003. – 63 с.
34. Леднев В. С. Духовно-нравственная культура в образовании человека / В. С. Леднев // Стандарты и мониторинг в образовании – 2007. – № 6. – С.3-6.
35. Люблинская А. А. Детская психология / А. А. Люблинская. – М.: Просвещение, 1971. – 415 с.
36. Маслова Г. С. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник / Г. С. Маслова. – М.: Изд. Наука, 1978 – 207 с.
37. Маслов С. И. Дидактические основы реализации эмоционально-ценностного компонента в начальном образовании: Дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.01 / Сергей Ильич Маслов. – М., 2000. – 302 с.
38. Матвеева Л. И. Развитие младшего школьника как субъекта учебной деятельности и нравственного поведения / Л. И. Матвеева. – Ленинград, 1989. – 265 с.

39. Неменская Л.А. Каждый народ – художник. Учебник для 4 класса / Л.А. Неменская. – М.: Просвещение, 2007. – 159 с.
40. Каиров И. А. Нравственное развитие младшего школьника в процессе воспитания/ И. А. Каиров, О. С. Богданова. – М.: Педагогика, 2006. – 461с.
41. Ожегов С. И Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов – М.: Просвещение, 1995. – 478 с.
42. Осипов Г. В. Книжное обозрение // Социологические исследования, 2003. № 8. – С. 153-154.
43. Петракова Т. И. Духовные основы нравственного воспитания / Т. И. Петракова, – М., 1997. – 96 с.
44. Пискунов А. И. История педагогики: Учебное пособие для педагогических учебных заведений / А. И. Пискунов, Р. Б. Вендровская, В. М. Кларин, В. И. Блинов, В. М. Петров. – М.: Изд. Сфера, 2001. – 512 с.
45. Пауэр Ф. К., Подход Лоуренса Кольберга к нравственному воспитанию / Ф. К. Пауэр, Хиггинс Э., Л. Кольберг // Психол. Журн. 1992. 175 с.
46. Рубинштейн С. Л. Психолого-педагогические проблемы нравственного воспитания школьников / С. Л. Рубинштейн. – М.: Просвещение, 1981. – С. 103.
47. Сазонов В. П. Воспитание на основе потребностей человека / В. П. Сазонов // Педагогика. – 1993. – № 2. – С. 28 – 31.
48. Собчик Л. Н. Диагностика межличностных отношений. Практическое руководство к традиционному и компьютерному вариантам теста / Л. Н. Собчик. – М.: Боргес, 2010. – 52 с.
49. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н. М. Сокольникова. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Изд. центр «Академия», 2012. – 256 с.
50. Солдатенков А. Д. Теория и практика духовно-нравственного воспитания школьников: Автореф. ... д-ра. пед. наук 13.00.01 / Александр Дмитриевич Солдатенков – Москва, 1998. – 47 с.
51. Сосунцов Е. Ф. Религиозно-нравственное воспитание в школе / Е. Ф. Сосунцов. – СПб.: Метрополии, 1996. – 53 с.
52. Субботский Е. В. Ребенок открывает мир / Е. В. Субботинский. – М.: Просвещение, 1991. – 207 с.



53. Сухомлинский В. А. О воспитании / В. А. Сухомлинский – М.: Политиздат, 1982. – 270 с.
54. Тишков А.М. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – М., 2010. – С.9
55. Ушинский К. Д. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии / К. Д. Ушинский. – Ленинград: Изд. Академии педагогических наук, 1948. – 218 с.
56. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки РФ. – 6-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2018. – 53 с.
57. Фельдштейн Д. И. Психология развития человека как личности : избранные труды : в 2 томах. – Воронеж: Изд-во Московского психолого-социального ин-та : МОДЭК, 2005. – 566 с.
58. Харламов И. Ф. Педагогика / И. Ф. Харламов. – М.: Университетское, 2000. – 560 с.
59. Харламов И. Ф. Педагогика / И. Ф. Харламов. – М.: Гардарики, 1999. – 520 с.
60. Шевчук Л. В. Дети и народное творчество: Книга для учителей / Л. В. Шевчук. – М., 1985. – 126 с.
61. Шпикалова Т. Я. Программа «Изобразительное искусство» УМК «Перспектива», 1–4 кл. / Т.Я. Шпикалова. – М.: Просвещение, 2011. – 142 с.
62. Энгст Я. Некоторые проблемы научной этики / Я. Энгст. – М.: Изд. иностранной литературы, 2014. – 294 с.
63. Якобсон С. Г. Психологические проблемы этического развития детей / С. Г. Якобсон. – М., 1984. – 144 с.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ**

## Приложение 1

Таблица 1.

Общие задачи духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся  
на ступени начального общего образования

В области формирования личностной культуры	В области формирования социальной культуры	В области формирования семейной культуры
<p>реализация творческого потенциала во всех видах деятельности;</p> <p>формирование основ нравственного самосознания личности (совести)</p> <p>способность младшего школьника формулировать собственные нравственные обязательства, осуществлять нравственный самоконтроль, требовать от себя выполнения моральных норм, давать нравственную оценку своим и чужим поступкам;</p> <p>принятие обучающимся базовых национальных ценностей; национальных и этнических духовных традиций;</p> <p>формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;</p> <p>формирование способности открыто выражать и отстаивать свою нравственно оправданную позицию;</p> <p>развитие трудолюбия, способности к преодолению трудностей, целеустремленности и настойчивости в достижении результата</p>	<p>формирование основ российской гражданской идентичности;</p> <p>формирование патриотизма и гражданской солидарности;</p> <p>формирование толерантности и основ культуры межэтнического общения, уважения к языку, культурным, религиозным традициям, истории и образу жизни представителей народов России;</p> <p>развитие навыков организации и осуществления сотрудничества с педагогами, сверстниками, родителями, старшими детьми в решении общих проблем;</p> <p>развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;</p> <p>становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;</p>	<p>формирование у обучающегося уважительного отношения к родителям, осознанного, заботливого отношения к старшим и младшим;</p> <p>формирование представления о семейных ценностях;</p> <p>знакомство обучающегося с культурно-историческими и этническими традициями российской семьи</p>

Таблица 2

**Основные направления духовно-нравственного развития обучающихся  
начальных классов**

Направления	Базовые нравственные ценности
1 Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека	любовь к России, своему народу, своему краю; служение Отечеству; правовое государство; гражданское общество; закон и правопорядок; поликультурный мир; свобода личная и национальная; доверие к людям, институтам государства и гражданского общества.
2 Воспитание нравственных чувств и этического сознания	нравственный выбор; жизнь и смысл жизни; справедливость; милосердие; честь; достоинство; уважение к родителям; уважение достоинства человека, равноправие, ответственность и чувство долга; забота и помощь, мораль, честность, щедрость, забота о старших и младших; свобода совести и вероисповедания; толерантность, представление о вере, духовной культуре и светской этике
3 Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни	уважение к труду; творчество и созидание; стремление к познанию и истине; целеустремленность и настойчивость; бережливость; трудолюбие
4 Формирование ценностного отношения к семье, здоровью и здоровому образу жизни.	уважение родителей; забота о старших и младших; здоровье физическое и стремление к здоровому образу жизни, здоровье нравственное и социально-психологическое
5 Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде (экологическое воспитание)	родная земля; заповедная природа; планета Земля; экологическое сознание
6 Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание)	красота; гармония; духовный мир человека; эстетическое развитие, самовыражение в творчестве и искусстве

**Приложение 2****Диагностические методики****Диагностика нравственной мотивации (автор С.Ф. Сироткина)****Инструкция:**

«Я прочитаю вам 4-е вопроса. Вам нужно выбрать из четырех данных на них ответов один»

**Вопросы:**

1. Если кто-то плачет, то я.
  - Пытаюсь ему помочь.
  - Думаю о том, что могло произойти.
  - Не обращаю внимания.
    - Я с другом играю в бадминтон, к нам подходит мальчик лет 6-7, и говорит, что у него нет такой игры.
  - Я скажу ему, чтобы он не приставал.
  - Отвечу, что не могу ему помочь.
  - Скажу, чтобы он попросил родителей ему купить такую игру.
  - Пообещаю, что он может прийти с другом и поиграть.
    - Если кто-то в компании расстроился из-за того, что проиграл в игру.
  - Я не обращаю внимания.
  - Скажу, что он размазня.
  - Объясню, что нет ничего страшного.
  - Скажу, что надо лучше научиться этой игре.
    - Ваш одноклассник на вас обиделся вы:
  - Подумаю о его чувствах и о том, что я могу сделать в этой ситуации.
  - Обижусь в ответ.
  - Докажу ему, что он не прав.

**Обработка результатов:**

Ключ положительных ответов: 1 – а, 2 – г, 3 – в, 4 – а.

Далее учитель подсчитывает сумму положительных ответов, данных учеником.

- 4 бала - высокий уровень
- 2, 3 бала – средний уровень
- 0, 1 бал – низкий уровень

### **Диагностика нравственной самооценки**

Инструкция. Сейчас я прочитаю вам 10 высказываний. Внимательно послушайте каждое из них. Подумайте, насколько вы с ними согласны (насколько они про вас). Если вы полностью согласны с высказыванием, оцените ваш ответ в 4 балла; если вы больше согласны, чем не согласны, – в 3 балла; если вы не совсем согласны – в 2 балла; если вы совсем не согласны – оцените ответ в 1 балл. Напротив, номера вопроса поставьте тот балл, на который вы оценили прочитанное мной высказывание.

Пример: 1. – 3; 2. – 4 и т. д.

Высказывания:

1. Я часто бываю добрым со сверстниками и взрослыми.
2. Мне важно помочь однокласснику, когда он попал в беду.
3. Я считаю, что можно быть несдержанным с некоторыми взрослыми.
4. Наверное, нет ничего страшного в том, чтобы нагрубить неприятному мне человеку.
5. Я считаю, что вежливость помогает мне хорошо себя чувствовать среди людей.
6. Я думаю, что можно позволить себе выругаться на несправедливое замечание в мой адрес.
7. Если кого-то в классе дразнят, то я его тоже дразню.
8. Мне приятно доставлять людям радость.
9. Мне кажется, что нужно уметь прощать людям их отрицательные поступки.
10. Я думаю, что важно понимать других людей, даже если они не правы.

### Обработка результатов

Номера 3, 4, 6, 7 (отрицательные высказывания) обрабатываются следующим образом: ответу, оцененному в 4 балла, приписывается 1 единица, в 3 балла – 2 единицы, в 2 балла – 3 единицы, в 1 балл – 4 единицы.

В остальных ответах количество единиц устанавливается в соответствии с баллом. Например, 4 балла – это 4 единицы, 3 балла – 3 единицы и т. д.

### Интерпретация результатов

От 34 до 40 единиц – высокий уровень нравственной самооценки;

от 24 до 33 единиц – средний уровень;

от 16 до 23 единиц – нравственная самооценка находится на уровне ниже среднего;

от 10 до 15 единиц – низкий уровень нравственной самооценки.

## Приложение 3

## Протоколы диагностических исследований

Таблица 1.

Протокол ответов учащихся 4 класса в ходе диагностики нравственной воспитанности по методике М.И. Шиловой на констатирующем этапе

Понятия Ф.И. ребенка	Добро	Зло	Мудрость	Мужество	Умеренность	Справедливость	Счастье	Дружба	Милосердие	Долг	Вина	Уровень развития
Лихачев Андрей	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	В
Карпель Ева	+	+	-	-	-	+	+	+	-	+	+	В
Косарева Елена	+	+	-	+	-	+	+	+	+	+	+	В
Буханцова Анастасия	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	В
Джалилова Латифа	+	-	-	-	-	0	-	+	0	-	-	Н
Кокорин Евгений-	+	-	-	-	-	0	+	0	-	0	0	Н
Чернышев Тимофей	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	В
Васильев Александр	+	+	+	+	-	+	+	+	-	+	+	В
Головин Никита –	+	-	-	-	-	0	-	-	-	-	0	Н
Раджапова Сабрина	+	+	-	-	-	-	+	-	-	-	+	С



Таблица 2

Протокол ответов учащихся в ходе диагностики нравственной мотивации  
(автор С.Ф. Сироткина) 4 класса (констатирующий этап)

Фамилия, имя	Ответ на 1 вопрос, балл	Ответ на 2 вопрос, балл	Ответ на 3 вопрос, балл	Ответ на 4 вопрос, балл	Вывод (уровень)
Лихачев Андрей	4	3	3	3	Средний
Карпель Ева	4	3	4	2	Средний
Косарева Елена	3	4	4	4	Высокий
Буханцова Анастасия	1	2	1	3	Низкий
Джалилова Латифа	1	1	2	1	Низкий
Кокорин Евгений-	1	2	2	1	Низкий
Чернышев Тимофей	1	3	3	3	Средний
Васильев Александр	2	2	2	1	Средний
Головин Никита –	1	1	2	3	Низкий
Раджапова Сабрина	4	3	3	4	Средний

Таблица 3

Протокол ответов учащихся в ходе диагностики нравственной самооценки  
(автор С.Ф. Сироткина) 4 класса (констатирующий этап)

Фамилия, имя	Оценка ответов учащихся на вопросы (в баллах)											Уровень
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Σ	
Лихачев Андрей	4	4	3	4	3	2	4	4	3	3	34	В
Карпель Ева	3	2	4	3	3	4	3	4	4	3	33	С
Косарева Елена	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	34	В
Буханцова Анастасия	1	2	2	1	2	1	4	3	2	1	19	С
Джалилова Латифа	1	1	1	2	2	1	1	1	2	2	14	Н
Кокорин Евгений-	1	1	2	3	2	4	3	3	3	2	24	С
Чернышев Тимофей	2	3	3	2	3	2	2	4	2	3	25	С
Васильев Александр	2	3	4	1	2	2	3	2	3	4	26	С
Головин Никита –	1	1	2	1	2	1	2	1	1	2	14	Н
Раджапова Сабрина	2	3	3	1	3	1	3	4	1	3	24	С

Таблица 4.

## Сводная таблица

## Общий уровень воспитанности учеников 4 класса (констатирующий этап)

Фамилия, имя учащегося	Уровни развития			Итоговый уровень воспитанности
	Методика 1	Методика 2	Методика 3	
Лихачев Андрей	В	С	В	В
Карпель Ева	В	С	С	С
Косарева Елена	В	В	В	В
Буханцова Анастасия	В	Н	С	С
Джалилова Латифа	Н	Н	Н	Н
Кокорин Евгений-	Н	Н	С	Н
Чернышев Тимофей	В	С	С	С
Васильев Александр	В	С	С	С
Головин Никита –	Н	Н	Н	Н
Раджапова Сабрина	С	С	С	С

Таблица 5.

Протокол ответов учащихся 4 класса в ходе диагностики нравственной воспитанности по методике М.И. Шиловой на контрольном этапе

Понятия Ф.И. ребенка	Добро	Зло	Мудрость	Мужество	Умеренность	Справедливость	Счастье	Дружба	Милосердие	Долг	Вина	Уровень развития
Лихачев Андрей	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	В
Карпель Ева	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	В
Косарева Елена	+	+	-	+	-	+	+	+	+	+	+	В
Буханцова Анастасия	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	В
Джалилова Латифа	+	-	-	-	-	+	-	+	-	-	-	С
Кокорин Евгений-	+	+	-	+	-	+	+	+	-	+	+	В
Чернышев Тимофей	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	В
Васильев Александр	+	+	+	+	-	+	+	+	-	+	+	В
Головин Никита –	+	-	-	-	-	+	+	+	-	-	+	С
Раджапова Сабрина	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	В

Таблица 6.

Протокол ответов учащихся в ходе диагностики нравственной мотивации  
(автор С.Ф. Сироткина) 4 класса (контрольном этапе этап)

Фамилия, имя	Ответ на 1 вопрос, балл	Ответ на 2 вопрос, балл	Ответ на 3 вопрос, балл	Ответ на 4 вопрос, балл	Оывод (уровень)
Лихачев Андрей	4	4	3	4	Высокий
Карпель Ева	4	4	4	3	Высокий
Косарева Елена	3	4	4	4	Высокий
Буханцова Анастасия	3	4	3	3	Средний
Джалилова Латифа	2	2	2	3	Средний
Кокорин Евгений-	1	2	2	1	Низкий
Чернышев Тимофей	2	4	4	4	Средний
Васильев Александр	4	4	4	3	Высокий
Головин Никита –	1	2	2	3	Низкий
Раджапова Сабрина	4	3	4	4	Высокий

Таблица 7

Протокол ответов учащихся в ходе диагностики нравственной самооценки  
(автор С.Ф. Сироткина) 4 класса (контрольном этапе)

Фамилия, имя	Оценка ответов учащихся на вопросы (в баллах)											Уро вень
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Σ	
Лихачев Андрей	4	4	4	4	3	4	4	4	3	3	37	В
Карпель Ева	3	3	4	3	3	4	4	4	4	3	35	В
Косарева Елена	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	35	В
Буханцова Анастасия	3	2	2	3	3	3	4	4	4	3	27	С
Джалилова Латифа	2	2	3	4	2	2	2	1	2	2	14	Н
Кокорин Евгений-	2	1	2	4	2	4	3	3	3	3	24	С
Чернышев Тимофей	4	4	4	3	4	4	4	4	2	4	37	В
Васильев Александр	3	3	4	3	4	4	4	4	4	4	37	В
Головин Никита –	1	3	2	1	2	1	2	2	1	2	17	Н
Раджапова Сабрина	2	3	3	3	3	2	3	4	1	3	27	С

## Сводная таблица

Общий уровень воспитанности учеников 4 класса (констатирующий этап)

Фамилия, имя учащегося	Уровни развития			Итоговый уровень воспитанности
	Методика 1	Методика 2	Методика 3	
Лихачев Андрей	В	В	В	В
Карпель Ева	В	В	В	В
Косарева Елена	В	В	В	В
Буханцова Анастасия	С	С	Н	С
Джалилова Латифа	В	Н	С	С
Кокорин Евгений-	В	С	В	С
Чернышев Тимофей	В	С	В	В
Васильев Александр	В	В	В	В
Головин Никита –	С	Н	Н	Н
Раджапова Сабрина	В	В	В	В

### **Конспект занятия**

#### **Внеурочная деятельность «Художественное творчество»**

**Тема занятия:** Аппликация «Национальный геометрический орнамент»

**Цель:** познакомить детей с видами орнаментов, правилами его построения.

**задачи:**

*Воспитательные:* воспитывать любовь к народной культуре, обычаям и традициям народа

*Образовательные:* формировать представление о новом использовании геометрических фигур; научить составлять узор и орнамент с использованием геометрических фигур; учить применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.

*Развивающие:* развивать внимание, память, наблюдательность, логическое мышление, мелкую моторику пальцев.

*Речевые:* развивать связную речь, обогащать словарный запас детей.

*Воспитательные:* воспитывать трудолюбие, усидчивость, интерес, любознательность

#### ***Ресурсы и оборудование.***

*У учителя:* конспект занятия, презентация, варианты готовых изделий для демонстрации.

*У учащихся:* цветной картон, цветная бумага, клей, ножницы, шаблоны фигур.

Основные понятия: орнамент - растительный, геометрический, животный; национальный орнамент; шаблон.

Формы работы

Фронтальная, в паре, индивидуальная.

**Методические приемы:** игровая ситуация, практическая деятельность детей, физкультминутка, выставка работ, анализ работ, подведение итогов, рефлекс-

сия.

### **Планируемый результат:**

*Репродуктивный* - изготовление элементов орнамента по образцу.

*Частично-поисковый* – выбор цвета геометрических фигур, количества элементов по выбору ученика.

*Творческий* - самостоятельный подбор компоновки элементов и их количества, выбор цветовой гаммы.

### **Ход занятия**

#### **Организационный момент.**

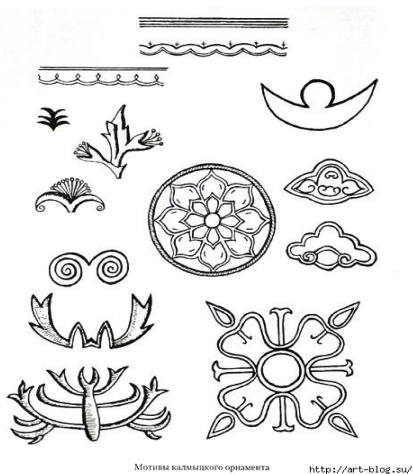
- Здравствуйте, ребята.

– Всё ли у вас подготовлено к занятию ?

– Посмотрите, правильно ли вы сидите: руки на месте, ноги на месте, локти у края, спинка прямая.

#### **Беседа по теме урока**

*Декоративно-прикладное искусство нашего края разнообразно и красочно. Основным направлением в его развитии стал орнамент. В нем наибольшее использование нашли геометрические, растительные и животные формы, созвучные духу народа.*



Мотивы калмыцкого орнамента <http://art-blog.su/>

Белгородский орнамент берет свое начало в далеком прошлом Востока, откуда вышло и само этническое ядро. В основе многочисленных орна-

ментальных мотивов лежат стилизованные изображения рогов, степных трав и цветов, солнца, луны и звезд, огня, облаков.

Каждому из орнаментов в декоративном искусстве определены свое место и техника исполнения. Типичная в орнаментике цветовая гамма состоит из шести основных цветов - желтого, зеленого, красного, синего, белого (серебристого) и черного. Для многих работ характерна также цветовая гамма из четырех цветов: желтого, зеленого, красного и черного. Все цвета имели символическое значение.

Красный - цвет радости, веселья, торжества и счастья. С ним связано представление о солнце - источнике всего живого на земле.

Желтый и золотой цвета символизировали постоянство.

Голубой - цвет неба - символ верности и преданности; зеленый - цвет весны, покоя и стабильности.

Белый и черный цвета считались полярно противоположными и символизировали день и ночь, зиму и лето, юг и север. Белый цвет означал свет и жизнь; черный - тьму и мрак.

Все известные ныне мотивы орнамента можно подразделить на четыре исторически сложившиеся группы: геометрические, растительные, животные и астральные.

К геометрическим мотивам относятся: точки, линии, полосы, зигзаги, квадраты, треугольники, окружности, крестообразные и сердцевидные фигуры, всевозможные розетки, решетки и т.д.

В народном орнаментике выделяется шесть типов орнамента: четыре геометрических, один растительный и зооморфный.

Самый распространенный - первый - геометрический тип, который состоит из полос, прямоугольников, параллельных линий; чаще всего используется в виде бордюра.

Мы будем украшать орнаментом пояс, в технике аппликация. Кто знает, что такое орнамент?

*Орнамент – в переводе с латинского языка означает «украшение»*



- Какое основное назначение орнамента? (*основное назначение орнамента - украсить поверхность предмета, подчеркнуть его форму.* )

**Орнамент - это узор, в котором сочетаются и повторяются геометрические фигуры и изобразительные элементы.**

- Назовите, под каким номером геометрический орнамент? (*Демонстрация образцов геометрического и растительного орнаментов*)



- Почему он так называется? (*состоит из геометрических фигур*)

- А сейчас найдите растительный орнамент.

- Почему он так называется? (*состоит из листьев, ягод*)

Каким орнаментом мы будем украшать свои пояса , вы узнаете, если отгадаете загадки:

На фигуру посмотри

И в альбоме начерти

Три угла. Три стороны

Меж собой соедини.

Получился не угольник,

А красивый... (*треугольник*).

Я фигура – хоть куда,

Очень ровная всегда,

Все углы во мне равны

И четыре стороны.

Кубик – мой любимый брат,

Потому что я.... (*квадрат*)

- Кто догадался, какой орнамент мы будем использовать для украшения?

- У вас на столе лежат заготовки.

- Из какого материала эти заготовки? (*из бумаги*)

- С каким материалом будем работать? (*с бумагой*).

- В какой технике? (*в технике аппликация*).

-Что такое аппликация?

***Аппликация – это способ нашивания или наклеивания на бумагу, ткань разноцветных кусочков бумаги, ткани, кожи для создания различных изображений, орнаментов.***

Прежде чем мы примемся за работу, давайте немного разомнемся.

### **Физкультминутка.**

Мы осанку исправляем

Спинки дружно прогибаем

Вправо, влево мы нагнулись

Плечи вверх, назад и вниз

Улыбайся и садись.

Посмотрите, какие орнаменты можно составить из геометрических фигур (*обсуждение образцов* )

### **Планирование работы.**

1. Продумать композиционное расположение геометрических фигур ?.
2. Распределить детали аппликации на картоне.
3. Приклеить детали к основе.

### **Практическая часть.**

Выполнение изделия по намеченному плану.

Ребята, давайте вспомним правила безопасной работы с клеем и ножницами:

1. При работе с клеем пользуйся кисточкой, если это требуется.

2. Бери то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе.
3. Излишки клея убирай мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая ее.
4. Кисточку и руки после работы хорошо вымой с мылом.
5. Ножницы это режущий инструмент, его нужно подавать тупыми концами. Приступайте к самостоятельной работе.

*Во время самостоятельной работы учащихся учитель контролирует правильность выполнения приемов работы и соблюдение правил безопасной работы; оказывает помощь учащимся, испытывающим затруднения; Контролирует объем и качество выполнения работы.*

### **Итог урока**

- Что научились создавать своими руками? (украшать орнаментом )
- Красиво получилось?
- Каким орнаментом вы украсили пояски? (*геометрическим орнаментом*)
- Почему он называется геометрическим орнаментом? (*состоит из геометрических фигур*)
- Каким инструментом вы пользовались? (*ножницами*)
- В какой технике создавали работу? (*в технике аппликация*).
- Какие материалы использованы в работе? (картон, бумага, клей).

### **Рефлексия. Выставка работ.**

- Спасибо за занятие!

*По материалам книги Л.В. Фокиной 'Орнамент'*

### План-конспект

#### Внеурочная деятельность «Художественное творчество» «Глиняная народная игрушка. Выполнение эскиза игрушки по народным мотивам Белгородчины»

Воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту народного творчества, интерес к творчеству народных мастеров, стремление научиться самим создавать изделия.

#### **Задачи:**

##### *Образовательные:*

- формировать навыки рисования по представлению,
- закреплять графические навыки в изображении глиняных игрушек по народным мотивам,
- ознакомить с особенностями орнаментальной росписи глиняной игрушки,
- закреплять навыки кистевой росписи в изображении геометрического узора по народным мотивам.

##### *Развивающие:*

- развивать художественный вкус и творческие способности детей в создании самостоятельных декоративных композиций,
- углублять познания о народном декоративно-прикладном искусстве на примере глиняной игрушки,
- развивать умения сопоставлять, анализировать, выделять общее и различное в предметах декоративно-прикладного искусства.

##### *Воспитательные:*

- создавать атмосферу увлекательного эстетического познания игрушек из различных центров народных промыслов (Дымково, Филимоново, Абашево);
- воспитывать у школьников любовь и интерес к народному декоративно-прикладному искусству; бережное отношение к традициям своего народа;

- воспитывать у школьников стремление создавать красивые изделия по мотивам народных глиняных игрушек.

### **Оборудование:**

- для учителя: репродукции и фотоматериалы с образцами народных глиняных игрушек; таблицы-схемы росписи глиняных игрушек на бумажных носителях;

- для учащихся: рисовальная бумага, акварельные краски, кисти, простой карандаш, ножницы.

### **План урока**

1. Организационный момент.
2. Целеполагание.
3. Рассказ учителя «Глиняная игрушка, как вид искусства, её история».
4. Анализ особенностей глиняных игрушек различных центров (Дымково, Филимоново, Абашево). Форма и колорит.
5. Создание эскиза своей игрушки по народным мотивам (работа карандашом).
6. Роспись эскиза игрушки в соответствии с народными традициями росписи.
7. Самостоятельная работа учащихся.
8. Выставка работ учащихся.
9. Итог урока.

### **Ход урока**

1. Организационный момент.

- Все ли нужные рисовальные принадлежности есть на партах?

2. Сообщение темы урока. Целеполагание.

3. Рассказ учителя «Глиняная игрушка, как вид искусства. Её история. Народные центры».

Глиняная игрушка – особый вид народного творчества. Она не всегда предназначалась только игры, а чаще всего была предметом украшения народного быта- малая бытовая скульптура.

Древнейшие глиняные игрушки на территории нашей страны найдены археологами среди предметов второго тысячелетия до н.э. В славянских погребениях VI-VIII в.в н.э. обнаружены фигурки коньков и погремушки. Несколько сотен игрушек XIV-XVII в.в было обнаружено при археологических раскопках в Москве в Замоскворечье и на территории бывшей Гончарной слободы.

Глиняную игрушку на Руси делали с незапамятных времён почти везде, где были залежи глины и занимались гончарством.

Мужчины – гончары делали посуду, а женщины и дети лепили и расписывали игрушки.

Самые обычные домашние животные превращались в руках мастеров в сказочные, фантастические существа:

Конечки-бегуночки

Коровушки-кормилицы

Петухи-индюки.

А барыни?

Наездники?

Олени?

Глиняные игрушки были самым ярким украшением ярмарок (в конце зимы-начале весны), на которых проходило праздничное народное гулянье с озорным и весёлым названием – Свистунья. На этом празднике на разные голоса звенел пересвист глиняных свистулек, и бросали друг в друга расписные глиняные шары.

Названия глиняных игрушек происходили от названия деревни или города, где их лепили.

Со временем сложились центры глиняной игрушки со своими особенностями лепки и росписи.

Игрушки этих центров неповторимы, их нельзя спутать друг с другом. Особенно стали известны глиняные игрушки из с.Дымково (Вятская обл.), Филимоново (Тульская обл.) и Абашево (Пензенская обл.). (Рассказ учителя сопровождается показом иллюстраций народных глиняных игрушек из различных центров).

4. А с белгородскими народными игрушками вы познакомились на ярмарке «Борисовской керамики» во время экскурсии. Кто помнит, какие виды наиболее характерных игрушек присущи Белгородчине? (свистульки, барыня с ребёнком, домашние животные )



- На таблицах изображены возможные схемы росписи гл. игрушек.  
Круги большие и маленькие - это большие и маленькие «солнышки»;

Прямые горизонтальные линии – земля;

Волнистые линии – вода;

Круг – символ солнца;

Квадрат – символ земли;

Ромб – символ плодородия.

5-6. Создание эскиза своей игрушки по народным мотивам. Распись эскиза игрушки в соответствии с народными традициями.

- А теперь представьте себе, что вы народные умельцы-игрушечники. Вам предстоит создать контурное изображение своей игрушки, самостоятельно сочинить узор и расписать игрушку в соответствии с народными традициями.

Но прежде, чем приступите к работе, вспомним основное правило работы карандашом (линии проводим еле заметными).

- Что нужно помнить при работе с красками?

7. Самостоятельная работа учащихся.

8. Выставка работ учеников (комментарий учителя).

9. Подведение итогов.





### **Конспект занятия.**

#### **Внеурочная деятельность «Художественное творчество»**

#### **Тема занятия: Лепка. «Очень любим, мы, матрёшки разноцветные одёжки»**

Цель: познакомить учащихся с русской матрёшкой как с предметом народного творчества.

Задачи урока:

I. Образовательные:

1. Познакомить учащихся с историей русской матрёшки и особенностями матрёшки из разных областей России;
2. Учить различать матрёшек по форме, цвету, узору, месту производства;
3. Углублять эстетические познания о народном декоративно-прикладном искусстве;
4. Научить расписывать игрушки по образцам изделий из разных областей России;
5. Закреплять навыки аккуратного рисования красками на трафарете матрёшки.

II. Развивающие:

1. Развивать графические умения, связанные с приёмами декоративной трактовки цветочного мотива;
2. Развивать эстетическое восприятие; художественный вкус.

III. Воспитывающие:

1. Воспитывать интерес и любовь к декоративно – прикладному

искусству нашей Родины; уважение к труду

2. Воспитывать аккуратность и творческое воображение.

3. Формировать чувства удовлетворённости от выполненной работы.

Оборудование: выставка игрушек – матрёшек; музыка на мотив русских народных песен, образец

педагогического рисунка; раздаточный материал (шаблоны); акварель, кисти, палитра, непроливайки, тряпочки; простой карандаш, ластик.

Ход урока:

I. Организационный момент

Проверка готовности к уроку.

Смачивание красок.

II. Постановка темы урока

Учитель: О чём пойдёт речь на сегодняшнем уроке?

Сели дети по порядку

Отгадайте вы загадку.

Все мы здесь хотим узнать –

Что мы будем рисовать?

Ростом разные подружки,

Не похожи друг на дружку,

Все они сидят друг в дружке

А всего одна игрушка?

(Матрёшка)

-Конечно же, это матрёшка.

- Молодцы! Вы угадали. (Показ матрёшек)

-А матрёшку вы видали?

Где? Когда? Скажи скорей

Что вы знаете о ней?

- А кто из вас знает, чем матрёшка отличается от всех остальных игрушек?

Подарили мне матрёшку.

Допустила я оплошку:

Разломил пополам-

Интересно, а что там?

Там ещё одна матрёшка,

Улыбается. дурёшка;

Хоть и жаль её ломать,

Буду дальше разбирать.

-Ребята, какую оплошку я допустила?

Стихотворение «Русская матрёшка»

Кто матрешку сделал, я не знаю.

Но известно мне, что сотни лет

Вместе с Ванькой-встанькой, как живая,

Покоряет кукла белый свет.

Где он краски брал, искусный мастер,

В нивах шумных, в сказочном лесу?

Создал образ неумной страсти,

Истинную русскую красу.

На щеках навел зари румянец,

Неба синь всплеснул в ее глаза

И, пустив в неповторимый танец,

Он, должно быть, весело сказал:

“Ну и ой, гуляй теперь по свету,

Весели себя, честной народ”.

И матрешка через всю планету

До сих пор уверенно идет.

Выступает гордо, величаво,

С удалой улыбкой на лице,

И летит за ней по миру слава

О безвестном мастере-творце.

Учитель: Давайте вспомним элементы городецкой росписи.

(На доске вывешен плакат с изображением городецкой росписи).

- Назовите большие узоры. (Розан, купавка, листок, роза, ромашка)

- Назовите маленькие узоры. (Бубенчики)

- Есть и второстепенные элементы: точки, завитки, штрихи.

Мастера, расписывая свои изделия цветами, листьями, фигурками птиц и животных, словно сказку сказывали о том, как Солнце согревает своими лучами Землю и даёт ей жизнь.

Купавка – самый распространённый цветок в Городецкой росписи.

Бутоны – разновидность городецких цветов.

Розан – отражает главные признаки цветка, т.е. имеет лепестки и ярко выраженный центр. По размеру он больше купавки. Силуэт в форме круга.

Розан в росписи окружён скобками – лепестками одного размера, цвет которых совпадает с лепестками середины.

Городецкие листья очень разнообразны по форме, размеру и расцветке. Они почти всегда расположены группами по 5, 3 и 2 листьев. Простой городецкий лист изображается в виде тыквенного семечка. Городецкая птица является символом семейного счастья. Птиц изображают в различных вариантах: это и гордый павлин, насупленный индюк, и задиристый петух, и сказочная птица. Городецкий конь – символ богатства. В основном от чёрного цвета, с маленькой головкой на круто изогнутой шее и аккуратно причёсанной гривой. Скачущего коня с горделиво поднятой головой размещали в центре композиции

Физкультминутка

- Теперь давайте отдохнем.

Мы веселые матрёшки,

Ладушки-ладушки.

На ногах у нас сапожки

Ладушки-ладушки.

В сарафанах наших пёстрых

Ладушки-ладушки.

Мы похожи словно сёстры,

Ладушки-ладушки.

- Отдохнули, о матрёшках поговорили, приступаем к работе

4. Практическая работа.

- Сейчас вы каждый получите заготовку матрёшки. Ваша задача –  
украсить

городецким узором игрушку-матрёшку.

А чтобы она получилась красивая, мы, как и мастера того времени, бу-  
дем

слушать русскую народную музыку. Перед тем, как вы начнете рабо-  
тать,

подумайте, кому вы свою матрёшку подарите с пожеланиями счастья и  
благополучия

Не забудьте, что в конце работы используется особый приём нанесения  
мазков белого цвета в форме штрихов, точек.

- Как называется этот приём? (Оживка).

- Зачем используется этот приём? (Он оживляет узор, придаёт ему кра-  
соту).

5. Итог урока.

1) На классной доске вывешиваются законченные работы: экспресс -  
выставка «Хоровод».

Наша русская матрёшка

Не стареет сотню лет.

В красоте, в таланте русском

Весь находится секрет.

2) Уборка рабочих мест.

## Конспект занятия

### Внеурочная деятельность «Художественное творчество»

#### Тема занятия: «Белгородский народный костюм»

**Цель занятия:** Познакомить воспитанников с народным костюмом жителей Белгородской области.

#### **Задачи:**

**Образовательная:** Учить устанавливать причинно-следственные связи между представлениями людей об устройстве мира и образного строя народного костюма.

**Воспитательная:** Воспитывать любовь к своей малой родине, интерес к ее истории, умение видеть эстетику и красоту мира через призму народного костюма.

**Развивающая:** Развивать речь; обогащать словарный запас; развивать умения формулировать и высказывать своё мнение; умение работать сообща.

**Предварительная работа:** Подбор видео- и аудио- материалов; изготовление шаблонов белгородского народного костюма.

#### **Инструментарий:**

Техническое обеспечение: ПК для воспроизведения презентация MPP (2007); проектор; аудиоаппаратура.

Раздаточный и демонстрационный материал: магнитная доска; клей; шаблоны; информационные карточки с названием элементов белгородского народного костюма.

**Тип занятия:** Познавательная беседа с использованием элементов практического занятия.

#### **Ход занятия:**

### **I. Введение**

#### **1. Организационная часть**

Воспитатель предлагает воспитанникам посмотреть друг на друга и подарить улыбку, т.к. улыбка всегда настраивает на общение.

## **2. Сообщение темы и цели занятия**

Тихо играет русская народная мелодия.

Сегодня мы познакомимся с русским народным костюмом Белгородской области.

Народные костюмы мы видели в музее, на телеэкране во время выступления артистов, но практически не задумывались, почему он именно такой? Сегодня мы прикоснёмся к истории создания русского народного костюма.

*Слайд 1 (На экране проецируется тема открытого занятия «Белгородский народный костюм»)*

## **II. Основная часть**

### **1. Познавательная беседа**

Россия на протяжении столетий была и остается самой большой страной в мире. На её территории проживает много народов и народностей. Каждой области характерен свой народный костюм.

Русский народный костюм - это уникальное явление в истории мировой культуры, имеющий свою историю создания.

*Слайд 2 (На экране проецируется фото Белгородского народного костюма)*

Народная одежда Белгородской области собрала в себе все виды русского народного костюма; впитала в себя общерусские, южнорусские и украинские черты, которые прослеживаются в деталях, вышивках и украшениях, т.к.

Белгородская область образовалась в результате слияния юго-восточной части Курской области и нескольких западных районов Воронежской области.

*Слайд 3 (На экране проецируются фотографии народных рубах, преобладающих на территории Белгородской области)*

*Внимание воспитанников обращается на фотографии народных рубах, преобладающих на территории Белгородской области.*

( Дети делятся мнениями о видах изображений).

Народный костюм Белгородской области состоит из рубахи.

Рубаха – основа народного костюма, самая древняя и необходимая его часть, которая шилась из белого льняного или конопляного полотна. Ее носили мужчины, женщины, дети.

С рубахой связывали множество обрядов и поверий. Рубаха встречала человека на пороге в этот мир, сопровождала его всю жизнь, и на пути в мир иной - человек тоже был облачен в рубаху

Самая распространенная на Белгородчине, была рубаха с прямыми прямоугольными плечевыми вставками – поликами. Она состояла из двух частей: верхняя (стан) шилась из тонкого полотна, нижняя (подстава) изготавливалась из более грубого холста, которая пришивалась и отпарывалась по мере необходимости.

*Слайд 4 (На экране проецируются фотографии орнамента, преобладающих на территории Белгородской области)*

- Ребята, а что вы видим на вороте, подоле и у запястий рубахи?

(Ответы детей уточняются, расширяются)

Вышивку, орнамент наши предки располагали на самых важных участках одежды. Вышивка была не только украшением одежды, но и оберегом. Согласно повериям, так они защищали себя от «нечистой силы». От предков шла вера в магическую силу рубахи. Поскольку рубашка определялась фактически как вторая кожа, то на ней оформлялись детали, призванные защищать определенные части тела человека:

ворот (на шее крепится голова - шею нужно оберегать);

плечи (от плеч начинается главный рабочий орган – руки);

грудь (у женщин, чтобы выкормить детей; у мужчин, чтобы защищать свой род).

Вышивались отверстия, в которые способна проникнуть отрицательная энергия — «нечистая сила». Укрепление этих участков символами-оберегами, среди которых преобладали солярные знаки, на протяжении веков было непреложным законом.

Считалось, чем богаче украшена рубаха, тем счастливее и удачливее ее вла-



делица или владелец. Вышивать рубаху девушка должна была сама, иначе замуж не возьмут.

Орнаментальное искусство достигло своего наивысшего развития именно в южнорусском костюме, неотъемлемой частью которого является костюм Белгородчины. Вышивку выполняли крестом или счетной гладью. Преобладал в основном красный цвет, который часто сочетался с черным. Белгородские мастерицы вышивали линейно и растительно-геометрические орнаменты. Жители русских сёл, которые граничили с украинскими, охотно перенимали традицию украшать рукава рубахи вполне реалистичными розами, васильками, гвоздиками и даже вазами с целыми букетами.

- Ребята, а как называется платье без рукавов?

(Ответы детей).

*Слайд 5 (На экране проецируется фотографии сарафанов преобладающих на территории Белгородской области)*

Сарафан в допетровской Руси был «внесловной» одеждой. Он надевался поверх рубахи. Сарафанов существовало много вариантов: глухой туникообразный; косоклинный во множестве разновидностей; прямой (круглый); сарафан-платье из фабричной ткани («саян»).

Все виды сарафанов существовали на территории нашей области. Отличие состояло в их украшении.

Мастерицы Белгородчины редко декорировали сарафаны вышивкой; их украшали лентами, парчей, тесьмой. В некоторых селах нашей малой Родины на сарафан одевался короткий или длинный передник.

- Дети, как вы думаете, какой элемент народной одежды будет следующим?

(Ответы детей).

*Слайд 6 (На экране проецируется фотографии юбок, преобладающих на территории Белгородской области)*

Юбка на территорию современной Белгородчины, по мнению исследователей, пришла с переселением в южные края служивого сословия с польско-литовских рубежей еще в XVII веке. Юбочный комплекс не имел ничего об-

щего с русским костюмом, но, тем не менее, он смог плотно укорениться в костюмах наших предков.

К концу XIX века, с развитием фабричного производства, домотканые юбки были вытеснены. Юбки стали пышнее, их украшали воланами (оборками).

Сельские модницы надевали сразу несколько юбок, чтобы казаться пышнее (в то время особенно ценилась полная фигура). Никаких вольностей в длине не допускалось. Самой короткой могла быть девичья юбка, открывавшая ступни, а женщины старшего возраста обязательно надевали юбки «в пол»

*Слайд 7 (На экране проецируется фотографии понев, преобладающих на территории Белгородской области)*

Понёва - самая древняя деталь русского костюма. В Белгородской области ее надевали как на сарафан, так и на юбку. Девушки ее надевала лишь с наступлением совершеннолетия, тем самым давая понять окружающим, что ее можно сватать. Поэтому крестьянки называли ее «вечный хомут» или «бабья кабала».

*Слайд 8 (На экране проецируется фотографии разновидности понев, преобладающих на территории Белгородской области)*

Понева состояла из трех полотнищ шерстяной ткани. Одно - заднее полотно, два других – по бокам. Спереди, между боковыми полотнищам была видна рубаха. Такая понева называлась распашной. Закрытая или «глухая» понева кроилась из четырех кусков ткани. Декору понёву на Белгородчине уделяли особое значение. Наиболее пышно украшались понёвы женщин детородного возраста. Их расшивали шерстяной пряжей (гарусом) сочных, контрастных цветов. Самые красивые понёвы нашей малой Родины бытовали в селах Алексеевского, Красненского, Красногвардейского районах. Каждая женщина имела 10-15 понев – юбок.

- Ребята, а про что говорят, не одежда, а греет?

(Ответы детей)

*Слайд 9 (На экране проецируется фотографии поясов, преобладающих на территории Белгородской области)*

Пояс наши предки называли еще кушак, женщины подпоясывали им понёвы и сарафаны, мужчины - рубахи. Длина пояса — около трех метров. Почти на всей территории Белгородчины (кроме Приосколья) бытовал пояс фабричного производства, который украшали вышивкой, кружевом, лентами, блестками, бахромой, парчой, бисером. Пояс также имел магическое значение. Он сопровождал человека от рождения до самой смерти, считался сильным оберегом

*Слайд 10 (На экране проецируется фотографии женских головных уборов, преобладающих на территории Белгородской области)*

Головной убор имел огромное значение для женщины, т.к. две трети своей жизни она с ним не расставалась.

По древнему русскому обычаю женская голова должна была быть всегда покрытой.

Головной убор русского народного костюма, представлял из себя твердое основание различной формы (кика, кичка) поверх которой надевалась сорока или кокошник. Самыми древними головными уборами, сохранившимися до XX века в южнорусском костюме, были сорока и кокошник, причем, как правило, каждому комплексу одежды соответствовал свой убор: с поневой носили сороку, с сарафаном и юбкой — кокошник.

По головному убору можно было определить, кому он предназначался (молодой женщине, будущей маме; пожилой женщине) и для чего предназначался (для праздника; для ношения каждый день).

- Какая есть ещё составная часть народного костюма?

(Ответы детей).

*Слайд 11 (На экране проецируется фотографии обуви, преобладающей на территории Белгородской области)*

Обувь у мужчин и женщин была практически одинаковая - лапти. Их плели из липового лыка (отсюда и пошло выражение «ободрать как липку»), а также из коры ивы, дуба, бересты, из веревок. Чтобы сделать одну пару лаптей,

нужно было снять кору с 3-4 деревьев. Для тепла и мягкости внутрь клали солому. На ногах лапти держались с помощью веревок. На территории Белгородчины, носили, за редким исключением, так называемые «московские» лапти косоного плетения с круглой головкой. Праздничная разновидность — «писанные» или, как их называли белгородские крестьяне, «дробненькие», «с венчиками», «с гарусом» лапти из мелких лык, в которых головка украшалась выплетенным узором. Летом носили чуни (оборочные лапти), плетеные или вязаные из конопляных веревок. Обувь шили также из кожи (башмаки, черевички), но их носили только богатые люди. Грубые кожаные туфли, изготавливаемые местными сапожниками, были практически одинаковыми — открытые, с круглым носом, наборным каблуком и петлей на заднике, в которую вдевалась оборка для закрепления обуви на ноге.

Сапоги считались признаком достатка, и если таковые в семье имелись, то обувались в основном по праздникам.

В конце XIX — начале XX века в село приходит кожаная обувь городского фасона: «румынки», «гусары», «щиблеты». Особенно были популярны «румынки» — высокие ботинки из мягкой кожи на шнуровке. Они береглись для самых праздничных дней, и только зажиточные сельчане могли позволить себе носить такую обувь в будни.

## **2. Коллективная работа в группах**

(Для выполнения задания, воспитанникам предлагаетсяделиться на группы).

Задание: объяснить основную идею пословиц

- По одежке встречают, по уму провожают.
- Береги одежду снова, а здоровье и честь — смолоду.
- Без порток, а в шляпе.
- Не одежда красит человека, а человек одежду.
- Достались от жилетки рукава.
- Одежда лучше новая, а друг — старый.
- С миру по нитке - голому рубаха.

### **III. Заключительная часть**

#### **1. Итог занятия**

Без прошлого нет настоящего, без настоящего нет будущего и надо хранить наше прошлое. Сегодня мы окунулись в прекрасный мир русской старины, многое узнали о процессе создания национального костюма, о символике русской вышивки. Народное искусство по-прежнему питает сегодняшнюю художественную культуру, всегда оставаясь чистым, живительным родником.

Практическое задание: используя карточки с эскизами и названиями элементов белгородского народного костюма, составить народный костюм жителей Белгородской области (карточки сопоставить по принципу: название элемента – эскиз элемента народного костюма - «сарафан», «кушак», «кичка» «сорока», «понёва», «лапти», «румынки», «черевики»). Карточки наклеить на лист А4.

Выполненные работы анализируются, обсуждаются.

#### **2. Рефлексия**

Воспитанники обмениваются мнениями о занятии, выражают свои эмоциональные переживания.