

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Н И У « Б е л Г У »)
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА ТЕОРИИ, ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ
НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

**РАЗВИТИЕ ВОООБРАЖЕНИЯ У УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ
КЛАССОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО БИСЕРОПЛЕТЕНИЮ В СИСТЕМЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Выпускная квалификационная работа
обучающегося по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
профиль Изобразительное искусство
заочной формы образования, группы 02021354
Кущенконой Татьяны Николаевны

Научный руководитель:
Член союза художников
России, доцент Пусный Л.А..

БЕЛГОРОД 2018

Содержание

Введение	3
ГЛАВА I. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	
1.1. Анализ понятия «воображение». Виды и функции воображения.....	9
1.2. Особенности творческого воображения детей младшего школьного возраста	17
1.3 Изобразительное искусство, как средство развития воображения детей младшего школьного возраста	25
ГЛАВА II. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ВООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	
2.1. Методики определения уровня развития воображения для детей младшего школьного возраста.....	29
2.2. Развитие творческого воображения младших школьников в процессе изобразительной деятельности на занятиях по бисероплетению в системе дополнительного образования.....	36
2.3. Анализ результатов опытно - экспериментального исследования.....	53
ГЛАВА III. ОСОБЕННОСТИ ВЫПОЛНЕНИЯ ДЕКОРАТИВНОГО ЯЙЦА В ТЕХНИКЕ БИСЕРОПЛЕТЕНИЯ	
3.1. Обоснование выбора выпускной квалификационной работы.	57
3.2. Формирование основного замысла и последовательность выполнения декоративного бисерного яйца.....	59
Заключение	61
Библиографический список	65
Приложение	69

ВВЕДЕНИЕ.

Актуальность исследования.

На сегодняшний день проблема развития воображения младших школьников является актуальной и социально значимой. Воображение выводит человека за пределы его сиюминутного существования, напоминает ему о прошлом, открывает будущее. Обладая богатым воображением, человек может "жить" в разном времени, что не может себе позволить никакое другое существо в мире. Прошлое зафиксировано в образах памяти, произвольно воскрешаемых усилием воли, будущее представлено в мечтах и фантазиях.[] Мечтать - значит создавать образы будущего, приятные для нас, образы того, что человек хотел бы осуществить, но в данный момент не может; того, что удовлетворяет самые сокровенные желания. Мечта выступает необходимым условием претворения в жизнь творческих сил человека.

Подчёркивая связь между мышлением и воображением, К.Д. Ушинский говорил, что сильное, деятельное воображение есть необходимая принадлежность ума.

Почти вся человеческая материальная и духовная культура является продуктом воображения и творчества людей, В новых социально-экономических условиях все более возрастает значение образования, а также повышаются требования к развитию творческой личности, которая характеризуется гибким продуктивным мышлением, развитым активным воображением для решения сложнейших задач, которые выдвигает жизньС раннего детства жизнь требует достаточно сформированного уровня воображения. новых социально-экономических условиях все более возрастает значение образования, а также повышаются требования к развитию творческой личности, которая характеризуется гибким продуктивным мышлением, развитым активным воображением для решения сложнейших задач, которые выдвигает жизнь Так, уже к школе ребенок должен уметь ориентироваться в ситуациях, в которых происходят

различные преобразования образов предметов, знаков и символов, и быть готовым к предвосхищению возможных изменений. Наиболее успешно становление воображения происходит в игре, изобразительной деятельности и декоративно – прикладном творчестве, а также в тех видах предметно-практической деятельности, где ребенок начинает «сочинять», «воображать», сочетая реальное с воображаемым. Важно отметить, что это становление происходит не само по себе, а в процессе целенаправленного обучения и воспитания. Как показывает практика, в тех случаях, когда в семье, в образовательном учреждении уделялось значительное внимание специальным развивающим занятиям (сюжетно-ролевым играм, конструированию, лепке, изобразительной деятельности, музыке и др.) с включением заданий, требующих от детей самостоятельного воссоздания и создания новых образов и ситуаций, их воображение оказывалось на более высоком уровне развития. Среди разнообразия видов декоративно-прикладного искусства, которые активно используются в учебном процессе, немалое место занимают занятия бисероплетением. Влияние бисероплетения на развитие ребенка обширно- это и микромассаж пальцев рук улучшающий кровообращение, снимающий напряжение и мышечные спазмы, активизирующий лимфоток, успокаивающий нервную систему, снимающий тревожность, ослабевают проявления стресса, стабилизирующий функциональность головного мозга, вынужденного отвечать на импульсы, посылаемые чувствительными рецепторами пальцев и ладоней, и развитие мелкой моторики, способствующей развитию определенных отделов мозга и, как следствие, развитие речевых навыков, и эстетическое восприятие окружающего мира, и знакомство с историей народного творчества. Однако школьная программа предполагает в первую очередь глубокое изучение точных и гуманитарных наук, а на изобразительную деятельность и декоративно-прикладное искусство уделяется мало времени, а школьные программы в этом направлении предполагают загроможденность деталями и следование шаблону. Воображению просто не хватает времени. Поэтому эта

функция ложится на плечи дополнительного образования. Ведь понятия «Креативное мышление», «Мозговой штурм» не возможны без воображения, развитого воображения! Для человека с развитым воображением нет границ и ограничений, его фантазия беспредельна. И именно такие люди двигают науку, культуру и прогресс вперед.

Психологические модели развития творчества у детей младшего школьного возраста выдвинули Запорожец А.В., Матюшкин А.М., Поддьяков Н.Н., Узнадзе Д.Н., а также западные психологи: Э. Де Боно, Дж. Галлаир, Дж. Гильфорд, П. Торренс.

Проблема творческого развития личности, развития воображения поднимается в диссертациях О.М. Дьяченко, В.П. Зинченко, В.Н.Есиповой, Е.А.Хижняк. Эти авторы рассматривали отдельные психолого-педагогические аспекты формирования творческих способностей личности.

В трудах художников-педагогов В.С.Кузина, Б.В.Нешумова, Н.Н.Ростовцева, Т.Я.Шпикаловой и др. были определены основные пути развития декоративно-прикладного творчества школьников. Эти педагоги отмечали значимость работ в области декоративно-прикладного искусства для эстетического воспитания учащихся. Существует ряд исследований, посвященных изучению роли и значения декоративно-прикладного и народного искусства на внеклассных занятиях, в которых они рассматриваются как одно из действенных средств нравственного и эстетического воспитания учащихся (Р.Г.Ломоносов, Т.Я.Шпикалова, В.В.Корешков, М.Е.Даутов, О.К.Бедканов, А.Л.Кадыров, М.А.Ершова).

Некоторые вопросы теории и методики организации художественно-прикладной деятельности учащихся поднимались в работах Ю.К.Беджанова, Е.Г.Болотских, В.М.Быстрова П.Г.Демчева, Н.К.Невзорова, и др. , выявлены различные пути формирования художественно – творческих способностей учащихся в соответствии к определенным видам декоративно-прикладного творчества (Г.В.Скильский, С.И.Пономарьков, А.С.Хворостов и др.). Однако не существует определенных программ и планов занятий, образующих

психологически обоснованную, последовательную и стройную систему преподавания (в том числе и изобразительного искусства), позволяющую сформировать творческое воображение у учащихся.

Наблюдая у современных детей нежелание и неумение воображать, представлять и фантазировать появилась необходимость развивать воображение детей младшего школьного возраста на внешкольных занятиях, а именно в объединениях дополнительного образования, где занятия не похожи на школьные уроки и допускают неформальную обстановку, дружеское общение, совмещение познавательной и игровой деятельности.

Вышесказанное выявило противоречия между потребностью на практике развивать творческое воображение у младших школьников и отсутствием программ и планов занятий по декоративно-прикладному творчеству, позволяющих сформировать творческое воображение у учащихся.

Данные противоречия определили **проблему исследования** - необходимость создания цикла занятий по бисероплетению на основе активного введения в их содержание комплекса игровых упражнений и заданий, которые нацелены на формирование и развитие творческого воображения у обучающихся. Этим обусловлен выбор темы исследования: «Развитие творческого воображения у младших школьников на занятиях изобразительным искусством».

Гипотезой данной работы служит предположение о том что, если применять на занятиях по бисероплетению серию специальных упражнений и игр, направленных на развитие компонентов творческого воображения (оригинальность, гибкость, беглость, разработанность), то это будет способствовать эффективному развитию воображения у младших школьников.

Цель исследования - выявить влияние занятий бисероплетением на уровень развития воображения младших школьников.

Объект исследования - процесс развития творческого воображения у младших школьников в системе дополнительного образования.

Предмет исследования – содержание занятий по бисероплетению в системе дополнительного образования.

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить влияние занятий по бисероплетению на развитие воображения младших школьников в системе дополнительного образования.

Задачи исследования:

- проанализировать сущность понятия «воображение». Особенности развития воображения у младших школьников;

- выявить особенности творческого воображения детей младшего школьного возраста;

- обосновать взаимосвязь изобразительной деятельности и активного творческого воображения в процессе учебной деятельности;

- ознакомиться с методиками определения уровня развития воображения;

- проследить развитие творческого воображения младших школьников в процессе изобразительной деятельности на занятиях по бисероплетению в системе дополнительного образования;

- проанализировать результаты опытно - экспериментального исследования;

Методы исследования:

Теоретические методы: изучение и анализ научной психолого-педагогической литературы по проблеме развития творческого воображения младших школьников на занятиях изобразительным искусством.

Эмпирические методы: тестирование и анализ тестов учащихся; педагогический эксперимент.

Методология исследования. Методологической основой исследования выступили основные научные положения психологии, художественной

педагогике, теории и истории, методике обучения декоративно-прикладному искусству Л.С.Выготского, Е.И. Игнатьева, В.В.Корешкова, В.С.Кузина, Б.М. Неменского, Т.Я.Шпикаловой, А.С.Хворостова.

Достоверность исследования подтверждается результатами эксперимента данного исследования, которые позволяют определять методологический подход к решению поставленной проблемы при использовании различных методов исследования, целей, задач и логики работы по диагностике основных положений исследования.

Апробация результатов исследования проходила в процессе педагогической деятельности на занятиях по бисероплетению в системе дополнительного образования с учащимися 4 классов.

Для обработки первичных экспериментальных данных использовался качественный и количественный анализ результатов исследования.

Исследование проводилось в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Станция юных техников» г. Губкина Белгородской области. В нем приняли участие школьники в возрасте 10-11 лет, учащиеся 4-х классов.

Практическая значимость исследования состоит в том, что разработанный цикл занятий, составленный из комплекса игровых упражнений и заданий, которые нацелены на помощь детям младшего школьного возраста в формировании и развитии творческого воображения может иметь теоретическое и практическое значение для работы педагогов на занятиях по бисероплетению.

ГЛАВА I. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

1.1. Анализ понятия «воображение». Виды и функции воображения

Данный параграф посвящен теоретическому обзору по объекту исследования. Проблема развития воображения относится к наименее четко определенной и разработанной в педагогике, в связи с чем перед нами стоит задача охарактеризовать творческое воображение как психический процесс. Интерес к проблеме воображения как психического процесса возник сравнительно недавно - на рубеже XIX-XX веков. К этому времени относятся первые попытки экспериментального исследования функции воображения (С.Д. Владычко, В.Вундт, Ф. Матвеева, Э.Мейман, А.Л.Мищенко, Т.Рибо). Постепенно аспекты изучения этой проблемы все более расширяются, разрабатываются методики, позволяющие экспериментальным путем исследовать воображение, делаются попытки теоретического осмысления полученных данных, рассматриваются вопросы взаимоотношения воображения с другими познавательными процессами. Работа в этой области ведется в двух направлениях: с одной стороны, изучается развитие воображения в онтогенезе (И.Г. Батоев, Л.С. Выготский, А.Я. Дудецкий, О.М. Дьяченко, Г.Д. Кириллова, А.В. Петровский, Д.Б. Эльконин и др.), с другой стороны - функциональное развитие процесса воображения (Е.И. Игнатьев, Э.В. Ильенков и др.).

Особую актуальность приобрели исследования по изучению «природы» творчества (А.В. Брушлинский, А.М. Матюшкин, А.Я. Пономарев, В. Н. Пушкин), разработке принципов и способов создания диагностических методик дифференциальной психологии для раннего выявления и развития творческих способностей у детей (Д. Б. Богоявленский, А. В. Запорожец, В. А. Крутецкий, Б. М. Теплов,).

Таким образом, интерес к проблемам творчества возрастает, а через него и к воображению, как одному из важнейших компонентов любой формы творческой деятельности.

Воображение рассматривается как отражательная деятельность сознания. Так как все познавательные процессы имеют отражательный характер, необходимо определить качественное своеобразие свойственное воображению. По мнению современных психологов, воображение отражает действительность не как существующую реальность, а как вероятность. С помощью воображения человек стремится выйти за рамки имеющегося опыта и данного момента времени, что позволяет находить не один, а несколько вариантов решения любой ситуации, что становится возможным благодаря имеющемуся опыту.

Таким образом, воображение - это психический познавательный процесс, в котором отражение действительности происходит в специальной форме - объективно или субъективно нового (в виде образов, представлений или идей), созданного на основе образов восприятий, памяти, а также знаний, приобретенных в процессе речевого общения.[35]

В воображении проявляются все уровни и виды направленности личности, которые порождают и различные уровни воображения. Различие этих уровней определяется прежде всего тем, насколько сознательно и активно отношение человека к этому процессу. На низших уровнях воображения смена образов происходит самотеком, непроизвольно, на высших- все большую роль играет активное, сознательное, отношение человека к формированию образов.

В психологии данное воображение называют **пассивным**. Оно может быть преднамеренным: человек может вызывать образы фантазии преднамеренно - грезить наяву. Грёзы - это мечты, не связанные с волей, направленной на их выполнение. В грезах легко обнаруживается связь продуктов фантазии с потребностями. Всем людям свойственно грезить о чем-то приятном, но если в процессе воображения преобладают грёзы, то это

дефект развития личности. Пассивное воображение может возникать и непреднамеренно, что происходит при временном бездействии человека при ослаблении контролирующей функции сознания, в полудремотном состоянии, в состоянии аффекта, в сновидениях, при галлюцинациях и т.д. **Активное воображение** подразделяется на *творческое и воссоздающее* [17]. Воссоздающим называют воображение, имеющее в своей основе создание образов, соответствующих описанию, то есть этот вид воображения репродуктивный, воспроизводящий, вспоминающий. Некоторые люди способны с легкостью воссоздавать в памяти образы. Увидев однажды предмет, они затем могут представить его со всеми цветами, запахами, подробностями. Воссоздающее воображение необходимо при чтении учебной и художественной литературы, при изучении исторических описаний географических карт, оно позволяет воссоздавать при помощи воображения то, что отображено в этих книгах и картах. Суть воссоздающего воображения в воспроизводимости того, что сами непосредственно не воспринимаем, но что нам сообщают другие люди (речью, текстом, чертежами, схемами). Можно представить то, что сам не видел, но о чем слышал или читал [9. с.126]. То есть можно фантазировать на основе чужого опыта. Здесь воображение не воспроизводит того, что было воспринято в прежнем опыте, а создает на основе опыта новые комбинации. Здесь тоже прослеживается зависимость воображения, от прежнего опыта. Такая форма связи становится возможной только благодаря чужому или социальному опыту. Эта форма представляет наиболее важное значение для педагога.

Творческое воображение отличается от воссоздающего тем, что предполагает самостоятельное создание новых образов, которые реализуются в ценных и оригинальных продуктах деятельности. Именно этот вид воображения является предметом нашего изучения и дальнейшего развития его у учащихся младших классов.. Ценность человеческой личности зависит от того, какие виды воображения преобладают в её структуре. Преобладание

творческого воображения, над пассивной, пустой мечтательностью свидетельствует о высоком уровне развития личности.

Мечта - особый вид воображения. Мечта всегда направлена на будущее, на перспективы жизни и деятельности конкретного человека [18. с.35]. Мечта позволяет намечать будущее и организовывать своё поведение для его осуществления. Мечта всегда является толчком к деятельности. Соглашусь с высказыванием К.Г. Паустовского о том, что сутью человека является та мечта, которая живет у каждого в сердце

Еще один вид творческого воображения - фантазия или мечтательность. К образам фантазии относят сказочно-фантастические и научно-фантастические образы, объекты и явления, которых в природе нет. И сказки, и научная фантастика - результат творческого воображения, но авторы не видят путей достижения того, что им рисует воображение. Резкой границы между фантастическими и реальными решениями тоже нет. Например, то, что считалось во времена Жюль Верна фантазией, нынче обыденная реальность. Г.А. Альтштуллер подсчитал, что из 108 идей - прогнозов Ж. Верна реализовано 99 (90%). У Герберта Уеллса из 86 - 77, у Александра Беляева из 50 - 47 [1. с.184]. Каждый предмет, каким бы будничным и далёким он не казался, в той или иной мере результат воображения. В зависимости от характера образов, которыми оперирует воображение, различают конкретное и абстрактное воображение.

Таким образом воображение - психологическая основа творчества, универсальная способность человека к построению новых образов путем преобразования практического, чувственного, интеллектуального, эмоционально-смыслового опыта [5. с.90].

Определив функцию, выполняющую воображением в деятельности человека, необходимо рассмотреть процессы, осуществляющие построение образов фантазии и выяснить их структуру. Основное направление воображения - преобразование представлений (образов), обеспечивающее создание модели ситуации новой, ранее не возникавшей. Сущность

механизма воображения составляет процесс преобразования представлений, создание новых образов на основе имеющихся.

По мнению Д. Гильфорда с воображением связано такое свойство психики, как образная адаптационная гибкость, т.е. способность изменять, форму объекта с целью получения новой структуры [28. с.70]. Эта способность к преобразованиям осуществляется на основе различных приемов и способов воображения:

- *агглюцинация* (парадоксальное комбинирование) - соединение, элементов различных образов и явлений. Например фантастические, мифологические, сказочные образы кентавр, русалка, птица-феникс;

- *символизация*- процесс «превращения мысли в образы». Символизация - термин ключевой для постижения художественного творчества. Искусство символично. Оно рассказывает о своих тайнах с помощью символов;

- *гиперболизация* - парадоксальное усиление, увеличение или уменьшение предмета или отдельных его частей. А также изменение количества частей предмета или их смещение. Например многорукие боги, семиглавый Змей-Горыныч;

- *акцентирование* - заострение, подчеркивание каких-либо признаков предмета. Результатом этого приема могут быть как минимальные изменения содержания образа, так и полная его трансформация;

- *инверсия* - перевоплощение в противоположность (Царевна-лягушка, Щелкунчик);

- *комбинирование* - сгущение (концентрация) образов до контаминации (наложения). Существует аналогичный термин в литературоведении - «собирательный образ». В результате сгущения несколько отдаленных образов предстают как единое целое.

- *схематизация* - выделение основных черт сходства отдельных явлений. Например, создание художником орнамента, элементы которого взяты из растительного мира;

- одухотворение, «оживление» образов и явлений природы;

У Выготского Л.С. подробно описывается психологический механизм творческого воображения, который включает в себя выделение отдельных элементов предмета, их изменение, соединение элементов в новые целостные образы, систематизацию этих образов и их «кристаллизацию» в предметном воплощении. Хорошо известные «муки творчества» как раз и связаны со стремлением образов воображения к воплощению [10. с.78].

Л. С. Выготский, труды которого положили начало школьной психологии, сформулировал законы развития творческого воображения, которое находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего личного опыта человека [9. с.67]. Воображение строится из реальных элементов, богатый опыт способствует богатому воображению. Это основной закон воображения, выразителями которого были В. Вундт и Т. Рибо, говорившие, что воображение способно создавать многочисленные новые комбинации из прежних элементов. Вот почему у ребенка воображение беднее, чем у взрослого человека, это объясняется бедностью его опыта. «После момента накопления опыта», - говорит Рибо, - «наступает период назревания или высиживания» [8. с.115]. Комбинирующая деятельность мозга основывается на памяти, опирается на неё и располагает всё в новые и новые сочетания, поэтому надо помогать ребенку накапливать опыт, образы и знания.

В этом смысле воображение приобретает важную функцию - оно становится средством расширения опыта человека, т.к. он может вообразить то, чего он не видел. Получается двойственная и взаимная зависимость воображения и опыта. Если в первом случае воображение опирается на опыт, то во втором - сам опыт опирается на воображение.

. Содержание воображаемых предметов или явлений зависит от наших чувств в момент фантазирования. И наоборот, предмет фантазии влияет на наши чувства [22. с.61]. Согласно З. Фрейду два принципа регулируют психическую деятельность ребенка: принцип удовольствия и принцип

реальности. Ребенок стремится в начале получить удовольствие, положительную эмоцию, а затем начинает действовать [29. с.208]. Поэтому надо призвать эмоцию, передавая ученику какое-нибудь представление. И опыт, и эмоции оказываются в равной степени необходимыми для акта творчества.

Художественному воображению присущи следующие характеристики:

- *эффект новизны*, неповторимости образов. Продуктивный характер, в отличие от воссоздающего, репродуктивного воображения. Создание новой художественной реальности.
- *яркость образов*. Даже самые фантастические «нереальные» образы приобретают в художественном творчестве «достоверность», «реальность».
- эмоциональность процесса воображения и его результата.
- связь с материалом искусства, с системой художественного языка. Образ воображения «требует» своего воплощения, иногда «диктует» материал и средства.
- *одухотворенность*. Художественное воображение оперирует духовными содержаниями.

Таким образом, воображение является крайне сложным по своему составу процессом. В самом начале процесса стоят всегда восприятия внешние и внутренние, составляющие основу нашего опыта. То, что ребенок видит и слышит, является таким образом, первыми опорными точками для его будущего творчества. Он накапливает материал, из которого впоследствии будет строить его фантазия. Далее следует сложный процесс переработки этого материала: диссоциация и ассоциация воспринятых впечатлений [10. с.54].

Из всего выше сказанного мы можем сделать вывод о том, что воображение играет большую роль в жизнедеятельности человека. Оно выполняет ряд специфических **функций**:

- *представлять действительность* в образах и иметь возможность пользоваться ими, решая задачи;

- *регулирование эмоциональных состояний*. При помощи своего воображения человек способен хотя бы отчасти удовлетворять многие потребности, снимать порождаемую ими напряженность;
- произвольная регуляция познавательных процессов и состояний человека, в частности внимания, памяти, речи, эмоций. С помощью искусно вызываемых образов человек может обращать внимание на нужные события. Посредством образов он получает возможность управлять восприятием, воспоминаниями, высказываниями;
- *формирование внутреннего плана действий* - способности выполнять их вместе, манипулируя образами;
- *планирование и программирование деятельности*, составление таких программ, оценка их правильности, процесса реализации [20. с.86].

Таким образом, рассмотрев воображение и его роль в психической деятельности ребенка, следует отметить, что он не рождается с развитым воображением. Развитие воображения осуществляется в ходе онтогенеза и требует накопления известного запаса представлений, которые в дальнейшем могут служить материалом для создания образов воображения. Воображение развивается в тесной связи с развитием всей личности, в процессе обучения и воспитания, а также в единстве с мышлением, памятью, волей и чувствами.

1.2. Особенности творческого воображения детей младшего школьного возраста

Начальные формы воображения впервые проявляются в конце раннего детства в связи с зарождением сюжетно-ролевой игры и развитием знаково - символической формы сознания. Ребенок пытается замещать реальные предметы и ситуации воображаемыми, создавать новые образы из имеющихся представлений. Дальнейшее развитие воображения идет по нескольким направлениям:

- по линии расширения круга замещаемых предметов и совершенствования самой операции замещения, смыкаясь с развитием логического мышления;

- по линии совершенствования операции воссоздающего воображения. Ребенок создает на основе имеющихся сказок, описаний, картин все более сложные образы, которые развиваются и обогащаются, становятся насыщенными, эмоциональными;

- творческое воображение развивается, когда ребенок понимает приемы выразительности и самостоятельно применяет их;

- воображение становится преднамеренным и опосредованным. Ребенок создает образы в соответствии с поставленной целью и определенными требованиями, по заранее предложенному плану.

Деятельность творческого воображения оказывается очень сложной и зависящей от целого ряда различных факторов. Поэтому эта деятельность не может быть одинакова в разный возрастной период, т.к. зависит от накопленного опыта, отношения к окружающей среде и наличия интереса. Поэтому воображение у ребенка работает иначе, чем у взрослого [13. с.52].

Период 7-10 лет для ребенка характеризуется бурным развитием процессов воображения. Образ фантазии здесь выступает как программа игровой деятельности и позволяет ребенку углублять и закреплять такие качества личности, как организованность смелость, решительность, находчивость; сопоставляя своё и чужое поведение в воображаемой

ситуации, ребенок оценивает и сравнивает, развивает и упражняет свои природные склонности и особенности. На долю воображения в детском возрасте выпадает воспитательная функция, смысл которой организовать поведение ребенка в таких формах, чтобы оно могло упражняться для будущего. Воображение само формируется в различных видах деятельности и затухает, когда ребенок перестает действовать. Дети младшего школьного возраста отличаются эмоциональной впечатлительностью, восприятием ярких, красочных впечатлений, отсюда рутинный учебный труд и занятия снижают познавательный интерес, могут порождать отрицательное отношение к познавательному процессу, учебе. Изменение жизненной позиции ребенка при поступлении в школу вносит серьезные перемены в характер отношений с окружающими, порождает ранее неизвестные переживания. Самооценка ребенка отражает эмоциональное самочувствие, высокое, низкое или адекватное самой реальности, уверенное или неуверенное, а также тревожность, грусть, иногда зависть. Неадекватная самооценка, как повышенная или пониженная, вызывает конкретную эмоциональную реакцию ребенка на изменение окружающей действительности и длительное негативное эмоциональное самочувствие [36. с.217].

Младший школьный период характеризуется бурным развитием воображения, обусловленным интенсивным процессом приобретения разносторонних знаний и их использования на практике [33. с.296]. Индивидуальные особенности воображения ярко проявляются в процессе творчества. В этой сфере человеческой деятельности воображение по значимости ставится наравне с мышлением. Важно, что для развития воображения необходимо создавать ребенку условия, при которых проявляются свобода действий, самостоятельность, инициативность, раскованность. Доказано, что воображение теснейшим образом связано с другими психическими процессами (памятью, мышлением, вниманием, восприятием), обслуживающими учебную деятельность. Без достаточно

развитого воображения не может успешно протекать учебная работа школьника, т.к. воображение способно создавать из опыта других людей новые образы. Чем больше будет участвовать воображение во всех познавательных процессах, тем более творческой будет его учебная деятельность. Во время общения ребенок познает не только другого человека, но и самого себя.

Каковы особенности воображения младших школьников? Прежде отметим, что первообразы детского воображения связаны с процессами восприятия действительности, а также игровой деятельностью ребенка. В школьный период ребенка воображение бурно развивается, поскольку происходит процесс активного приобретения разнообразных знаний, которые тут же используются на практике [7. с.137]. Для того, чтобы воображение развивалось, необходимы объективные и субъективные условия, при которых проявляются свобода действий ребенка, его индивидуальность, инициативность, самостоятельность. Основная проблема, возникающая перед ребенком и учителем в педагогическом процессе, связана с взаимосвязью воображения и внимания, поскольку образные представления регулируются через произвольное внимание ребенка, а также проблема коренится в усвоении абстрактных понятий, которые трудно воображаемы ребенком. Таким образом, младший школьный возраст детей считается наиболее благоприятными для развития творческого воображения и фантазии через игры, общение детей, в которых реальность и фантазия зачастую смешиваются, и образы воображения переживаются как вполне реальные, воспринимаемые окружающими как лживость. Хотя данная лживость, если она не связана с преднамеренностью поведения ребенка, является не более чем фантазированием, придумыванием историй, а не ложью, что является в свою очередь нормой для детей. В младшем школьном возрасте происходит активное развитие воссоздающего воображения. Воображение детей младшего школьного возраста может быть: - воссоздающим (создание образа предмета по его описанию), - творческим (создание новых образов,

требующих отбора материала в соответствии с замыслом) [31. с.74]. Основная тенденция, возникающая в развитии детского воображения - это переход ко всё более правильному и полному отражению действительности, переход от простого произвольного комбинирования представлений к комбинированию логически аргументированному. В 3-4 года ребенок удовлетворяется для изображения птицы двумя палочками, положенными крест-накрест, в 7-8 лет ему уже нужно внешнее сходство с птицей («чтоб крылья были»)[14. с.44]. А в 11-12 лет ребенок может сам сконструировать модель птицы с полным сходством с настоящим объектом подражания («чтоб совсем как настоящая была и умела летать»). Здесь возникает вопрос о реализме детского воображения, который в свою очередь связан с вопросом об отношении образов к действительности в доступных ребенку формах его деятельности. как в игре, при слушании сказок, в изобразительной деятельности и т.д., в которых с возрастным развитием ребенка увеличивается требовательность к правдоподобию в игровой ситуации, изобразительной деятельности, и даже в сказочных ситуациях. Как правило, подражая реальности, ребенок может отступить в реальности своих фантазий только лишь по незнанию, неумению связно изображать события реальной жизни. Заметим, что реализм воображения младшего школьника хорошо проглядывается уже в подборе тех или иных атрибутов игровой ситуации. Дети младшего школьного возраста, по мнению А.Г. Рузской, не лишены фантазирования, находящегося в разладе с действительностью, что характерно еще в большей степени и для школьников. «Фантазирование такого рода играет ещё значительную роль и занимает определенное место в жизни младшего школьника. Но, тем не менее, оно уже не является простым продолжением фантазирования дошкольника, который сам верит в свою фантазию, как в действительность. Школьник 9-10 лет уже понимает «условность» своего фантазирования, его несоответствие действительности» [21. с. 28]. Следовательно, в сознании младшего школьника конкретные знания и фантастические образы тесно переплетены. В процессе эволюции

сознания младшего школьника реализм детского воображения активизируется, усиливаясь, а роль образов, оторванных от действительности, постепенно ослабевает. Реализм воображения означает создание образов, адекватных самой действительности. Однако эти образы могут являться прямым воспроизведением жизни, отражаемой в сознании, наличием в воображении элементов репродуктивного, простого воспроизведения, повтора действий, слов, которые дети наблюдали у взрослых, видели в кино, воспроизводя их без изменений в школьной жизни, в семье. В процессе эволюции сознания младшего школьника включенность в них элементов репродуктивного в воображении становится меньше, и, наоборот, в большей степени начинает проявляться творческая переработка представлений воображения. По мнению Л.С. Выготского, ребенок младшего школьного может вообразить себе гораздо меньше, чем взрослый, но больше доверяя продуктам своего воображения и меньше их контролируя, но не только материал, из которого строит воображение, у ребенка беднее, чем у взрослого, но и характер комбинаций, которые присоединяются к этому материалу, их качество и разнообразие значительно уступают комбинациям взрослого» [10. с.79]. В младшем школьном возрасте, ребенок в своем воображении уже может создавать разнообразнейшие ситуации. Формируясь в игровых замещениях одних предметов другими, воображение переходит и в другие виды деятельности.

Вообще, каких-либо проблем, связанных с развитостью детского воображения, у младших школьников обычно не возникает, так что почти все дети, много и разнообразно играющие в дошкольном детстве, обладают хорошо развитым и богатым воображением. Основные вопросы, которые в этой сфере все же могут возникнуть перед ребенком и педагогом в начале обучения, касаются связи воображения и внимания, способности регулировать образные представления через произвольное внимание, а также усвоения абстрактных понятий, которые вообразить и представить ребенку, как и взрослому человеку, достаточно трудно.

Младший школьный возраст квалифицируется как наиболее благоприятный, сенситивный для развития творческого воображения, фантазии.

В младшем школьном возрасте впервые происходит разделение игры и труда, то есть деятельности, осуществляемой ради удовольствия, которое получит ребенок в процессе самой деятельности и деятельности, направленной на достижение объективно значимого и социально оцениваемого результата. Это разграничение игры и труда в том числе и учебного труда, является важной особенностью школьного возраста.

Значение воображения в младшем школьном возрасте является высшей и необходимой способностью человека. Вместе с тем, именно эта способность нуждается в особой заботе в плане развития. А развивается особенно интенсивно в возрасте от 5 до 15 лет. И если этот период воображения специально не развивать, в последующем наступает быстрое снижение активности этой функции [23. с.68]. Вместе с уменьшением способности человека фантазировать обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к искусству, науке и так далее.

Младшие школьники большую часть своей активной деятельности осуществляют с помощью воображения, они с увлечением занимаются творческой деятельностью. Психологической основой последней также является творческое воображение. Существует три критерия эффективности развития творческого воображения детей:

- динамика успеха ребенка в выполнении самих игровых заданий;
- динамика успехов в выполнении традиционных интеллектуальных и мимических тестов;
- динамика общей успеваемости школьников и повышение их активности на уроках.

Когда в процессе учебы дети сталкиваются с необходимостью осознать абстрактный материал и им требуются аналогии, опоры при общем

недостатке жизненного опыта, на помощь ребенку тоже приходит воображение. Таким образом, значение функции воображения в психическом развитии велико.

Однако, фантазия, как и любая форма психического отражения, должна иметь позитивное направление развитие. Она должна способствовать лучшему познанию окружающего мира самораскрытию и самосовершенствованию личности, а не перерасти в пассивную мечтательность, замену реальной жизни грезами. Для выполнения этой задачи необходимо помочь ребенку использовать свои возможности воображения в направлении прогрессивного саморазвития, для активизации познавательной деятельности школьников, в частности развития теоретического, абстрактного мышления, внимание, речи и в целом творчества. Младшего школьника интересуют различные виды творческой деятельности. У одних детей наблюдаются склонности к рисованию, лепке, к национальным традиционным видам прикладного искусства; у других - к различным видам художественной самодеятельности (танцы, пение, художественное чтение и т. д.). Творческая активность младшего школьника в различных видах деятельности обычно заключается в поиске нового, в проявлении самостоятельности при выборе объекта труда и его осуществления, в степени переработки образцов, в оригинальности способов и результатов этой деятельности, в умелом использовании знаний, умений и навыков работы в том или ином виде деятельности, в умении видеть новую задачу в обычном и повседневном [16. с.84]

Эмоциональность младшего школьника, восторг и радость от удач, хороших результатов, любование продуктом своей деятельности служит также показателем его творческой активности. У младшего школьника активность может находиться на высоком уровне, когда эмоции достигают предела и в это время происходит воплощение творческого замысла. Но здесь сказывается и импульсивность детей этого возраста, творческая активность их может быстро угаснуть, если ее не заметить и не поддержать.

Таким образом, воображение складывается в процессе развития его деятельности и под влиянием условий жизни, обучения и воспитания, проходя становление от произвольного, пассивного, воссоздающего к произвольному, творческому. Характерной особенностью творческой активности в этом возрасте является и отсутствие у детей ярко выраженного стремления к достижению высоких показателей в работе. Это связано с тем, что продукт деятельности для младшего школьника носит часто лишь субъективную новизну, активность в этом возрасте проявляется чаще эпизодическая. Эти особенности воображения детей необходимо учитывать. Надо знать не только как ребенок воспринимает материал, но и как этот материал преломляется в его воображении.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что воображение является одним из важнейших психических процессов и от уровня его развития, особенно у детей младшего школьного возраста, во многом зависит успешность дальнейшей адаптации и самореализации ребенка.

1.3. Изобразительное искусство, как средство развития воображения детей младшего школьного возраста

Изучив особенности развития творческого воображения младших школьников, в данном параграфе нам предстоит задача обосновать взаимосвязь изобразительной деятельности и активного творческого воображения ребенка. Развивать воображение можно разными путями, но обязательно в такой деятельности, которая без фантазии не может привести к желанным результатам. Воображение наиболее ярко проявляет себя в творческом процессе, где оно стоит наравне с мышлением. Изобразительная деятельность является подходящим средством для развития воображения, так как она доступна для учащихся данного возраста и увлекает их. Младшие школьники в процессе изобразительной деятельности и декоративно-прикладного творчества часто общаются с увлекательными их образами, разговаривают с ними и с удовольствием рассказывают о них. Искусство занимает лидирующее место среди различных средств формирования и развития воображения. Оно не только позволяет переживать ребенку чувства прекрасного, но и может стимулировать развитие таких личностных характеристик, как самосознание, мышление и воображение, которое и является предметом нашего подробного изучения.

Творческая природа художественной деятельности соответствует природе детства и возрастным особенностям детей младшего школьного возраста, для которых характерна художественная по своей сути картина мира, «эффект новизны», образная основа мышления, роль воображения в развитии высших психических функций, позитивное отношение к художественным формам познания (игре, метафоре, драматизации, сказке). Вместе с тем возможности, педагогический потенциал искусства в развитии общих способностей к творчеству еще далеко не исчерпаны [19. с.81].

Ключ к художественному развитию ребенка - тематическое творчество. Именно здесь дети должны действительно «творить», создавая целые миры.

Им приходится рассуждать, осмысливать свои идеи и чувства, выбирать соответствующие средства для их выражения. Тематическое творчество, являясь одновременно творчеством по представлению, прекрасно соответствует возрасту учащихся начальной школы и хорошо ими воспринимается. В качестве сюжета могут быть выбраны сказки и мифы, представляющие собой благодатную почву для приобщения к истокам человеческой культуры [11. с.48]. Эта тематика являет нам блестящие примеры свободной игры воображения. Облако может быть ковром-самолетом, птицей, окрыленным кораблем и т. д. Наряду с тематическим творчеством, для развития воображения также используется и декоративное изображение, так как оно также позволяет активизировать учащихся в поисках и составлении новых элементов и орнаментов. Декоративно-прикладное творчество составляет преимущественный вид детского творчества и поэтому является наиболее доступным и эффективным средством развития воображения младших школьников. Ребенок в силу своих возрастных особенностей стремится создать конкретный образ для осмысления окружающего мира, эмоционально отзывается на художественные явления любого уровня и некритично относится к собственному творчеству. Все эти особенности позволяют развивать творческую личность через искусство [47. с.236].

Воображение младшего школьника на первых порах характеризуется незначительной переработкой имеющихся представлений. Характерной особенностью воображения младшего школьника является его опора на конкретные предметы. Значительные изменения происходят и в самих образах воображения, создаваемых школьниками. В образах, создаваемых младшими школьниками, ярко проявляется произвольность, неуправляемость их умственной деятельностью. Да и сам процесс творения можно охарактеризовать следующим образом: ребенок сразу приступает к работе, может продолжительное время трудиться, не отрываясь от работы,

редко его исправляет. Лишь иногда вносит исправления, обычно проявляет эмоциональность, интенсивность в работе [2. с.412].

В результате постоянной работы педагога, развитие воображения происходит по нескольким направлениям, и при стимулировании творческой активности ребенка, необходимо выполнять следующие рекомендации:

- обеспечивать ребенку максимальную самостоятельность в творчестве. Не давать ему прямых инструкций, помогать действовать независимо;
- на основе тщательного наблюдения определить сильные и слабые стороны детей;
- не сдерживать инициативы детей и не делать за них то, что они могут сделать самостоятельно;
- стараться не торопиться с суждениями о результатах творчества детей;
- предлагать возникшие проблемы решать творчески. Пробовать разные варианты .

Педагог должен оказывать помощь, но не «руководить» ребенком, не регламентировать его творческую деятельность [46. с.218].

В процессе декоративно-прикладной деятельности необходимо учитывать основные принципы развития творческого воображения:

- прежде чем приступить к творческой деятельности, необходимо сформировать у них необходимые для этого речевые и мыслительные навыки;
- новые понятия должны вводиться только в знакомом содержании;
- содержание развивающих техник должно ориентироваться на личность ребенка и его взаимодействие с другими детьми;
- следует учить ребенка поиску решения, с учётом возможных последствий;
- стимулировать детей к высказыванию собственных идей по поводу решения проблемы.

В педагогической практике существуют многочисленные упражнения, игры, тесты, направленные на развитие воображения [43. с.52]. К ним относятся такие игры, как: **«Рассказ в несколько рук»**, **«Пантомима»**, **«Соедини два предложения»**, **«Тарабарщина»**.

Из упражнений следует уделить внимание таким, как:

- **«Три краски»**, Данное упражнение хорошо развивает фантазию, образное мышление, художественное восприятие. Предлагается ребенку взять три краски, по его мнению, наиболее подходящие друг другу, и заполнить ими весь лист. На что похож рисунок? Если ему это трудно сделать, разрешите ему немного дорисовать рисунок, если требуется. Теперь предложите ему придумать как можно больше названий к рисунку.

- **«Придумай орнамент»**;

- **«Сочини сказку»** (по методике О.М.Дьяченко и Е.Л.Пороцкой);

- **«Покажи, как двигается, говорит»**, **«Озвучь роль»**.

Чередование упражнений на занятиях и игр на переменах должно способствовать развитию воображения у обучающихся.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ВООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

2.1. Определение уровня развития творческого воображения у младших школьников.

Данная глава посвящена описанию экспериментальной работы по определению уровня развития творческого воображения младших школьников на занятиях по бисероплетению в системе дополнительного образования. Экспериментальная работа проводилась в несколько этапов:

На первом этапе, была проанализирована психолого-педагогическая литература по теме исследования, выделены признаки и критерии творческого воображения.

На втором этапе в результате констатирующего эксперимента был определен уровень воображения у младших школьников. Обработав и проанализировав его результаты, был сделан вывод о необходимости введения в учебный процесс специальных упражнений и игр в занятия по бисероплетению на начальном этапе обучения.

На третьем этапе были переработаны и адаптированы упражнения и игры, направленные на развитие творческого воображения младших школьников на занятиях по бисероплетению и применены на практике.

На четвертом этапе был проведен контрольный срез, результаты которого сопоставлены с результатами первого констатирующего эксперимента.

Для изучения уровня воображения, в нашем исследовании была использована методика П. Торренса «Определение творческого воображения, креативности» [4. с.286].

Наше экспериментальное исследование проводилось в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Станция юных техников» г. Губкина Белгородской области. В нем приняли участие 15 школьников, в возрасте 10-11 лет, обучающиеся в объединении «Сюрприз».

Первый этап эксперимента проводился в декабре. В качестве контрольной группы приняли участие учащиеся 4 «Б» класса МАОУ СОШ №11 г. Губкина.

Цель констатирующего эксперимента: выявить влияние декоративно-прикладного творчества, а именно бисероплетения на уровень развития воображения младших школьников. При выполнении использовались следующие методы: наблюдение, тестирование.

Для того чтобы выявить творческий потенциал ребёнка, его творческие способности, Е.С. Белова рекомендует понаблюдать за ребёнком на занятиях, в игре, отмечая следующие моменты:

- предпочитаемые виды занятий, игр;
- самостоятельность творческого поиска (обращается ли за помощью к взрослым, другим детям, какая помощь и на каком этапе потребовалась);
- отношение ребёнка к процессу творчества (эмоциональная окрашенность, увлечённость);
- инициатива (в выборе вида деятельности, создании замысла, выборе средств);
- реализация творческого замысла (полнота, изменения, осознанность);
- использование источников информации и выразительных средств (виды, предпочтения, разнообразие, адекватность замыслу).

Тест творческого мышления п. Торренса (приложение 1.)

Данный тест впервые предложен американским психологом П. Торренсом в 1962 г. Тест предназначен для диагностики креативности начиная с дошкольного возраста (5-6 лет), поэтому для нашей возрастной группы (10 лет) он подходит. Главная задача, которую ставил перед собой П. Торренс, — получить модель творческих процессов, отражающую их природную сложность.

В основе этого метода лежит способность к дивергентному мышлению (Д. Гилфорд), к преобразованиям и ассоциированию, способность порождать новые идеи и разрабатывать их.

Двенадцать тестов творческой продуктивности Торренса сгруппированы в вербальную, изобразительную и звуковую батареи. Первая обозначается как вербальное творческое мышление, вторая — образное творческое мышление, третья — словесно-звуковое творческое мышление. В нашем случае уместно будет использовать только изобразительный блок этого теста.

Подготовка к тестированию.

Перед предъявлением теста необходимо учитывать следующие аспекты работы.

Тесты не допускают никаких изменений и дополнений, катры с заданиями должны быть без изменений. Даже небольшие "импровизации" требуют повторной стандартизации и валидизации (проверки надежности и чувствительности) теста. Не следует также увеличивать время выполнения теста, так как нормативные данные, представленные в руководстве, соответствуют указанному лимиту времени.

Во время тестирования необходимо создать благоприятную эмоциональную атмосферу. Употребления слов «тест», «проверка», «экзамен», «уровень» необходимо избегать, так как тревожная, напряженная обстановка блокирует свободу творческих проявлений. Тестирование проходит в форме увлекательной игры, интересных заданий, в обстановке поощрения воображения, любознательности детей, стимулирования поиска альтернативных ответов. Желательно посадить детей по одному за стол, во избежание подглядывания и обсуждения.

Оптимальный размер группы — 15 испытуемых. Время выполнения фигурной формы теста — 30 минут, Учитывая подготовку, чтение инструкций, возможные вопросы, необходимо для тестирования отвести 45 минут.

Если инструкция вызовет вопросы детей, ответить на них повторением инструкции более понятными для них словами.

Необходимо избегать примеров и иллюстраций возможных ответов-образцов. Это приводит к уменьшению оригинальности и в некоторых случаях — количества ответов.

Проведение тестирования планируется проводить как минимум два раза: в начале и конце учебного года или определенного изучаемого периода, чтобы выявить прогресс или регресс от проводимых занятий. Так же в тестировании будет участвовать группа учеников того же возраста но не занимающихся в группе- так называемая «контрольная группа».

Тест творческого мышления П. Торренса предполагает возможность различных вариантов и модификаций. В последнее время появилось множество различных адаптированных модификаций данного теста (А.М. Матюшкин, Н.В. Шумакова, Е.И. Шелбанова, Н.П. Щербо, В.Н. Козленко, Е.Е. Туник, А.Э. Симановский, Т.А. Барышева). Для учеников более старшего возраста уместнее использовать адаптированных модификаций данного теста в варианте Е.Е. Туник, который представляет собой опросник из 50 вопросов.

Есть еще один важный аспект – педагог, занимающийся с детьми развитием воображения, творчеством должен сам иметь «творческую» жилку и развитое воображение. Поэтому диагностика личностной креативности по методике Е. Е. Туник была опробована педагогом.(Приложение 2)

Диагностика личной креативности по методике Елены Евгеньевны Туник предназначена для определения четырех особенностей творческого человека: любознательности, воображения, сложности, и склонности к риску.

Применяется данная методика, главным образом, при работе с людьми юношеского возраста, однако является эффективной и при диагностике личной креативности взрослых людей..

Основные критерии теста.

Итак, что же понимается под любознательностью, воображением, сложностью и склонностью к риску?

Любознательность: Люди, у которых выражена любознательность, склонны проявлять интерес к огромному количеству тем, изучать, как устроены механизмы, искать новые пути мышления, исследовать новые идеи и вещи, искать необычные пути решения всевозможных проблем, читать много книг, изучать картины и карты, играть в игры и т.д. с целью максимального познания.

Воображение: Люди, у которых развито воображение, могут рассказывать о местах, в которых никогда не были, представлять, как другие будут справляться с проблемами, с которыми они столкнулись сами, мечтать о множестве мест и вещей, размышлять о явлениях, с которыми ещё не сталкивались, видеть необычным образом то, что изображается на рисунках и картинках, удивляться разным вещам и событиям.

Сложность: Люди, предпочитающие познавать сложные явления, интересуются сложными идеями и вещами, ставят перед собой серьёзные цели, самостоятельно изучают что-либо, отличаются настойчивостью в достижении целей, находят довольно сложные пути решения проблем и любят выполнять трудные задания.

Склонность к риску: Люди, склонные к риску, всегда отстаивают свои идеи, невзирая на мнение окружающих, ставят перед собой большие цели, не исключают вероятности неудач и ошибок, исследуют новые идеи и вещи, не поддаются мнению остальных, не выражают особой озабоченности, когда то, что они делают, не одобряют другие, часто рискуют, чтобы узнать, каким будет результат.

Инструкция по прохождению теста:

Представленный тест позволит вам определить, как вы оцениваете себя в плане творчества.

Ниже вы найдёте 50 утверждений. В зависимости от того, насколько вы с ними согласны, нужно будет поставить отметку в графе «Согласен», «Согласен отчасти» или «Не согласен». Если какое-то утверждение вызывает у вас затруднения, то ставьте отметку в графе «Затрудняюсь с ответом». Для

удобства вы просто можете взять лист бумаги и делать пометки на нём в удобной для себя форме.

Ответы следует давать, не размышляя подолгу. Помните о том, что в тесте нет верных или неверных, плохих или хороших ответов. Чем честнее вы будете отвечать, тем более точными будут результаты.

Выполнение теста не ограничено по времени, однако лучше пройти тест максимально быстро. Каждое утверждение подразумевает лишь один вариант ответа.(Приложение 2).

Для получения результатов нужно сопоставить ответы с ключом.

Итоговый количественный показатель какого-либо фактора можно определить, если сложить все ответы, которые совпадают с ключом, с ответами «Согласен отчасти», а затем вычесть ответы «Затрудняюсь с ответом».

Чем больше будут «сырые» баллы человека, который испытывает положительные чувства относительно самого себя, тем более высокими показателями по каждому из факторов он обладает. И чем больше будет общая сумма по всем баллам, тем более развит его творческий потенциал. Максимальное число баллов 100.

Подсчеты показали следующее:

Любознательность: 16 баллов из 24 возможных;

Воображение: 20 баллов из 24 возможных;

Сложность: 19 баллов из 26 возможных;

Склонность к риску: 22 балла из 26 возможных.

Общая сумма баллов 77.

Таким образом про педагога можно сказать, что

- он склонен проявлять интерес к большому количеству тем, исследовать новые идеи и вещи, искать необычные пути решения всевозможных проблем, читать много книг, изучать картины и карты, играть в игры и т.д. с целью максимального познания;

- умеет рассказывать о местах, в которых никогда не был, мечтать о множестве мест и вещей, размышлять о явлениях, с которыми ещё не сталкивался, видеть необычным образом то, что изображается на рисунках и картинках, удивляться разным вещам и событиям;

- предпочитает познавать сложные явления, интересуется сложными идеями и вещами, самостоятельно изучает что-либо, находят довольно сложные пути решения проблем и любит выполнять трудные задания;

- ему свойственно всегда отстаивать свои идеи, невзирая на мнение окружающих, не исключает вероятности неудач и ошибок, исследует новые идеи и вещи, не поддается мнению остальных, не выражает особой озабоченности, когда то, что они делают, не одобряют другие.

2.2. Развитие творческого воображения младших школьников в процессе изобразительной деятельности на занятиях по бисероплетению

Не секрет, что бисероплетение, как вид декоративно-прикладного искусства в России не только возрождается, но и стало чрезвычайно популярным в последние годы. Наверное, всю пользу от этого занятия для ребенка оценить невозможно. Но все же, главные преимущества бисероплетения, как вида декоративно-прикладного творчества, очевидны. Самое первое – развитие мелкой моторики, что отвечает за умственные способности ребенка, развитие его речевого аппарата. Ведь интеллект ребенка находится на кончиках его пальцев, говорил Иммануил Кант. Хотя об этом знали еще в Древней Греции [24. с.15]. Сегодня о важности развития мелкой моторики у детей уже никто не сомневается. Бисероплетение для достижения этих целей — просто идеальное занятие. Помимо этого, бисероплетение – это и микромассаж пальцев рук улучшающий кровообращение, снимающий напряжение и мышечные спазмы, активизирующий лимфоток, успокаивающий нервную систему, снимающий тревожность, ослабевают проявления стресса, стабилизирующий функциональность головного мозга, вынужденного отвечать на импульсы, посылаемые чувствительными рецепторами пальцев и ладоней, Но явная прелесть бисера в том, что своим многообразием форм, цвета и размера, множеству способ плетения он способен воплотить любые фантазии и пожелания! Им можно вышивать по любому материалу, из него можно сплести игрушки, украшения, сувениры. Бисер развивает в ребенке эстетическое восприятие окружающего мира, знакомит с историей народного творчества.[31. с.72] Бисер наиболее полно удовлетворяет тягу к творчеству и самовыражению для обучающихся в возрасте 7-10 лет именно тем, что он широкодоступен, экономически выгоден (что немаловажно в наше время), приятен глазу и рукам, и техники работы с ним достаточно легко осваиваемы. Разглядывая цветные мелкие детали ребенок учится тонко

различать оттенки и тренирует зрение, создавая поделки из бисера, ребенок развивает свои творческие способности, фантазию и пространственное мышление. Содержание занятий построено таким образом, что элементарные упражнения перерастают в более сложные, идет пополнение багажа знаний и умений, все больше подключается творчество детей.[37. с.415] И если занятия по бисероплетению с изучением техник, методов и схем усилить упражнениями для развития фантазии, то эффект для обучающихся будет многовариантен.

Упражнение **«три краски»** в изобразительной деятельности легко адаптируется применительно к бисероплетению, если предложить обучающимся выбрать три цвета бисера и в зависимости от темы занятия придумывать дальнейшую работу, будь то плетение цветка, браслета, игрушки, яйца. Данное упражнение хорошо развивает фантазию, образное мышление, художественное восприятие.

Упражнение **«орнамент»** в бисероплетении применяется при плетении украшений, декоративных яиц, других сувениров, когда ребенку предлагается придумать и нарисовать свой орнамент для конкретной работы, перевести его в бисер, а не пользоваться готовыми схемами.

Упражнение **«Покажи как двигается, говорит»** уместно применять при плетении игрушек по готовым схемам. Для этого перед началом работы предлагается придумать своей игрушке имя, характер, возраст, и с учетом этого внести какие-то изменения в схему (изменить цвет, размер поделки). В итоге готовая поделка имеет свою особенность, уже «дружит с содемом справа» и собирается «играть с соседом напротив».

При плетении игрушек применимы и другие упражнения, которые называются **«Сочини сказку»** и **«Озвучь роль»**. Когда из уже сплетенных игрушек предлагается придумать историю, озвучить ее и показать.

Так как в системе дополнительного образования занятия проходят по схеме в день два занятия по 45 минут и перемена 10 мин. между ними, то и перемену следует проводить так, чтобы ребенок не просто активно

подвигался, но и попутно развивал фантазию. Ведь еще Л. С. Выготскому удалось доказать, что в игре не проявляется, а появляется воображение ребенка.[10. с. 184] мы согласны с советским психологом А. В. Запорожцем, утверждающем, что ребенок предпочитает зонтик готовой игрушечной лошади не потому, что он является символом, а потому, что на зонтике можно «ездить», а на игрушечной лошади нельзя, и именно в этом проявляется не символизм, а реализм воображения ребенка. Для развития воображения подходят такие игры как

-«Пантомима», с её вариантами «Покажи походку», «Угадай профессию», «Скульптор и глина» и т.п.;

- «Тарабарщина», когда предлагается тарабарское название двух персонажей: например «Малюме» и «Теркета». Игроку предлагается придумать почему их так зовут, какой у них характер, какой любимый цвет, где он живет, придумать тарабарский язык, на котором каждый из них говорит, превратиться в фигурку и показать, какая походка у каждого из них;

- «Соедини предложения» Эта игра используется для развития воссоздающего воображения. Ребёнку поочередно предлагаются три задания, в которых необходимо соединить в связный рассказ два предложения. Можно использовать предложения: «По улице проехал грузовик...» - «...поэтому у Деда Мороза была зеленая борода». «Мама купила в магазине рыбу...» - «... поэтому вечером пришлось зажигать свечи»;

- «Сказка наоборот» Используется для развития творческого воображения. Инструкция: «Вспомни, какая у тебя любимая сказка? Расскажи её, так чтобы в ней всё было «наоборот». Добрый герой стал злым, а злой добродушным. Маленький превратился в великана, а великан в карлика».(Приложение 3)

Все эти упражнения и игры были применены на занятиях по бисероплетению в объединении «Сюрприз» в период с декабря 2017г. по апрель 2018г. программа объединения представлена ниже. [Приложение 4]

Чем более разнообразна будет деятельность ребенка, чем более интересно будут проходить занятия, тем в большей степени будет развито у него воображение. Ребенок сначала в игре научится проявлять свою творческую инициативу, уметь организовать, планировать и направлять игру, что бы потом в жизни доводить задуманное до конца, не отступать перед неудачей и реализовывать свои творческие планы, креативно мыслить и воплощать мечты.

Содержание

1. Введение
2. Пояснительная записка
3. Учебный план на 2017-2018 учебный год
4. Учебно-тематический план на 2017-2018 учебный год.
5. Содержание деятельности
6. Методическое обеспечение
7. Оборудование и материалы
8. Список литературы

ВВЕДЕНИЕ

Мир, в котором сегодня живет человек, заставляет людей искать четкие ориентиры, преодолевать разноречивость многих представлений и знаний, образующихся в результате потока информации. В поисках цельности человек обращает свой взор к истории, стремится осмыслить себя в сложных связях не только с настоящим, но и с прошлым. Здесь внимание его устремляется на все, что рождает ощущение непреходящих ценностей. Именно к таким ценностям относит он нестареющее, никогда не утрачивающее своей привлекательности художественное мышление своих предков. Не случайно сегодня выходит изрядное количество книг и материалов по декоративно-прикладному творчеству. Оно воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности. Основанное на глубоких художественных традициях, народное искусство входит в глушь, благотворно влияет на формирование человека будущего. Все чаще произведения декоративно – прикладного творчества проникают в быт людей.

Видеть красоту предметов прикладного искусства, попробовать изготовить их своими руками, это ли не важно, это ли не интересно для ребенка?

Программа объединения «Сюрприз»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направление программы: художественное. Предполагает развитие воображения, творческих и коммуникативных способностей ребенка посредством самовыражения через изготовление изделий из соленого теста, текстиля, бисера и подручных материалов.

Возраст детей: 7-14 лет

Отличительные особенности и новизна: данная программа позволяет ребёнку в ходе занятий выполняя упражнения и занимаясь игровой деятельностью развивать мелкую моторику рук, воображение, эстетические качества, попробовать технологии изготовления предметов в различных техниках (лепка, бисероплетение, работа с текстилем, декупаж), отработанных веками мастерами, что даёт возможность почувствовать простоту и лаконичность их форм.

Содержание программы позволяет максимально разнообразить творческую деятельность учащихся и не повторяет имеющиеся школьные курсы трудового обучения (технологии). Программа раскрывает перед ребёнком многогранные возможности декоративно-прикладного искусства; приобщает к большому и разнообразному миру искусства; удовлетворяет потребности детей в общении со своими сверстниками, а также в желании реализовать свои лидерские и организаторские качества.

Обучение основано на принципах личностно-ориентированного образования детей и педагогики развития, в центре внимания которых – личность ребенка реализующего свои возможности. Потому программа предусматривает индивидуальную работу с детьми, учитывает возрастные и психофизиологические особенности ребенка. Работа по изготовлению изделий в различных техниках развивает сенсомоторику, оказывает влияние на умственное развитие, повышает внимание, целеустремленность, трудолюбие, аккуратность. Особое внимание уделяется поиску творческих решений при изготовлении поделок.

Новизна программы состоит в том, что используя разные техники ДПТ дети развивают свои изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, и в то же время знакомятся с бытом, традициями и культурой родного края.

Данная программа разработана в соответствии со следующими документами:

- ФЗ РФ от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в РФ» [15];
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 Г. N 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения). Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы. СанПиН 2.4.4.1251-03 (введенного в действие 20 июня 2003 года постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 3 апреля 2003 г. N27).

Данная программа направлена на формирование компетенции осуществлять универсальные действия:

личностные:

- Развитие воображения, индивидуальных способностей и талантов;
- знание своих сильных и слабых сторон;
- способность к рефлексии;
- динамичность знаний.

регулятивные:

- целеполагание как постановка задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;
- планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
- прогнозирование – предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик;

- контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;
- коррекция – внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта;
- оценка - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения.

познавательные:

- ставить цель и организовывать ее достижение, уметь пояснить свою цель;
- организовывать планирование, анализ, рефлексию, самооценку своей познавательной деятельности;
- задавать вопросы к наблюдаемым фактам, отыскивать причины явлений, обозначать свое понимание или непонимание по отношению к изучению нового;
- работать с инструкциями, использовать элементы вероятностных и статистических методов познания, описывать результаты, формулировать выводы;
- выступать устно и письменно о результатах своего исследования с использованием компьютерных средств и технологий (текстовые и графические редакторы, презентации);
- иметь опыт восприятия картины мира.

коммуникативные:

- знание способов взаимодействия с окружающими и событиями;
- навыки работы в группе;
- владение различными социальными ролями в коллективе (представить себя, анкету, заявление, задать вопрос, вести дискуссию).

Актуальность программы .Программа актуальна, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, определяющихся как продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное,

активизируя воображение и реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения. Основной целью дополнительного образования является создание условий для самореализации, самоопределения, самовыражения личности учащихся.

По своему происхождению декоративно-прикладное искусство - один из самых важных и древнейших видов искусства. Произведения декоративно-прикладного искусства обладают художественно-эстетическими свойствами, имея практическое назначение в быту и труде.

Виды декоративно-прикладного искусства очень разнообразны, но при этом они характеризуются несколькими общими чертами, среди которых в первую очередь необходимо назвать художественную ценность предмета и его функциональность.

Многочисленные примеры декоративной трактовки форм можно найти в истории декоративного искусства с ранних времен.

Признаком искусства в бытовом предмете является соединение целесообразности и красоты, что находит отражение и в форме предмета, и в правильно выбранном для него материале, и в характере декора.

Педагогическая целесообразность программы заключается в формировании у детей устойчивой потребности к самореализации в сфере творчества. Познав опыт творца, ребёнок сможет использовать его в других видах деятельности. Радость созидания приносит удовлетворение в эмоциональном плане и позволяет человеку освоить этнокультурные, общенациональные и общечеловеческие ценности.

При занятиях рукоделием происходит коррекция психофизического и умственного развития детей и подростков посредством самомассажа (воздействие на активные зоны ладоней). Данный вид творчества способствует развитию мелкой моторики, укреплению мышц кисти руки, развитию пространственного мышления. Технология работы воспитывает усидчивость, аккуратность, трудолюбие. Известно, что трудолюбие, вошедшее в привычку, приучает маленького человека стремиться к достижению более возвышенных целей и отвлекает его от мелких себялюбивых помыслов.

Цель программы -создание условий для стимулирования осознанного обучения детей и развития воображения и творческой индивидуальности учащихся и педагога, которая характеризуется готовностью личности к жизненно-профессиональному самоопределению и самореализации на основе усвоения нравственно – творческого отношения к действительности, в том числе к себе и окружающим людям.

Задачи программы:

Обучающие:

- освоение приёмов и способов работы с различными материалами и инструментами, обеспечивающими изготовление художественных поделок, элементов дизайна;
- закреплять и расширять знания, полученные на уроках технологии, изобразительного искусства, математики, литературы и т.д., и способствовать их систематизации;
- выработка умения планировать свою деятельность и предъявлять её результат;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, декоративно – прикладного искусства;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

Развивающие:

- развитие интереса, эмоционально-положительного отношения к художественно-ручному труду, готовности участвовать самому в создании поделок, отвечающих художественным требованиям;
- развитие образного мышления и творческого воображения, эстетического отношения к природному окружению своего быта;
- развитие мелкой моторики рук;
- развитие креативного мышления;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;

- развивать воображение, представление, глазомер, эстетический вкус, чувство меры.

Воспитательные:

- воспитание смекалки, трудолюбия, самостоятельности;
- воспитание дисциплинированности, аккуратности, бережливости;
- воспитание целеустремленности, настойчивости в достижении результата;
- развитие коммуникативных способностей;
- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание учащихся;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

Таким образом, на занятиях дети приобщаются к творчеству, развивая свой эстетический вкус. На первом, втором году обучения учащиеся делают изделия по образцу, совершенствуют свои навыки. Наиболее способные дети выполняют самостоятельную творческую работу (свой вариант изделия). На третьем, четвертом году обучения учащиеся более самостоятельны в своем творчестве, ограничиваясь только тематикой задания, проявляя свою фантазию в его реализации.

Участие в мероприятиях СЮТ, городских и областных выставках является неотъемлемой частью образовательного процесса декоративно - прикладного творчества.

Организация деятельности объединения

Данная программа рассчитана на 1 год обучения.

Обучение проводится с учетом индивидуальных способностей детей, их уровня знаний и умений. Учебный год объединения продолжается с сентября по май, включая осенние, зимние и весенние каникулы.

Группа первого года обучения комплектуется из учащихся 1-2 классов, не имеющих специальных знаний и навыков практической работы. Количество воспитанников – 15 человек. Программой предусматривается годовая нагрузка 216 часов. Объединение работает 3 раза в неделю по 2 часа. Годовая нагрузка - 216 часов, всего 108 занятия за учебный год. Проводится

работа по усвоению и аккреплению имеющихся знаний. Проводится обобщение и систематизация полученных знаний и навыков, закрепление полученных знаний и самостоятельная работа над индивидуальными проектами.

Занятия проводятся в условиях школы и СЮТ. В процессе обучения сочетаются групповая и индивидуальная работа. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими особенностями и возможностями детей, что предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий.

Формы и методы организации занятий

В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседа, работа с книгой, демонстрация, практические работы репродуктивного и творческого характера в сочетании с методами самостоятельной, индивидуальной и групповой работы, методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля, познавательная игра.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией репродукций, посещение выставок и музеев, а так же практическую деятельность, репродуктивный и поисковый методы. Начиная с третьего года обучения ведется исследовательская работа.

В процессе межличностного общения в цепи «педагог-ребенок» реализуются коммуникативный потенциал ребенка и формируется его мировоззрение.

Получая информацию от педагога, каждый ребенок и группа в целом включаются в диалог, совместный поиск решения. Дети учатся активно мыслить, применяя полученные знания в творческом процессе.

Живое общение педагога с детьми, позволяющее легко переходить от хорошо знакомого материала к новому, от простого к сложному, создает условия для развития. Такой процесс восприятия информации наиболее эффективен.

Определённая часть занятий проходит в игровой форме, что позволяет детям проявить свои умения, удаль, смекалку, способствуя тем самым раскрепощению и самовыражению. Основная задача при организации игровой деятельности – включение всех детей в игру, создание условий для их развития. Совместная подготовка педагога и детей к проведению календарных праздников реализуется по принципу педагогического сотрудничества. Управление педагогическим процессом осуществляется через создание условий, реализацию творческого потенциала ребенка, самостоятельную деятельность, приобретение навыков и умений.

При подготовке к праздникам, привлекая детей к работе, следует учитывать желание и тягу каждого ребенка, его психологический настрой.

Критерии и показатели оценки знаний учащихся

Прямые:

- теоретический уровень знаний;
- степень овладения рабочими приемами при работе с канцелярскими инструментами, проволокой;
- применение полученных знаний на практике;
- соблюдение технических и технологических требований;
- изготовление изделия в установленные нормы времени;
- соблюдение правил ТБ, пожарной и электробезопасности, производственной санитарии и охраны среды.

Косвенные:

- экономия материалов;
- желание трудиться;
- познавательная активность и творческий подход;
- самостоятельность;
- партнерские отношения при совместной работе.

Виды контроля

Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля:

Вводный. Проводится перед началом работы и предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам.

Текущий. Проводится в ходе учебного занятия для закрепления знаний по заданной теме. Позволяет детям усвоить последовательность технологических операций.

Рубежный. Проводится после завершения изучения каждого блока. Закрепляет знания и умения, связанные технологической характеристикой изделия.

Итоговый. Проводится после завершения всей учебной программы. Это может быть выставка, викторина, опрос, тесты, анкетирование.

Также предусмотрено проведение диагностирования, позволяющего дать оценку результатам осуществляемой образовательной деятельности. Обследование проводится с помощью тестов, анкет, различных диагностических методик в начале, середине и конце учебного года. Важным критерием результатов обучения является участие детей в массовых мероприятиях и выставках.

Основными критериями оценки являются:

- качество выполняемых элементов или изделий из бисера, теста, лент или ниток;
- умение объяснить выполнение того или иного вида работы;
- удачное цветовое решение;
- творческий подход к решению поставленного задания;
- правильность выполнения изделия;
- конечная обработка изделия;
- соблюдение правил ТБ.

Работа с родителями

При общении с родителями в первую очередь необходимо хвалить ребенка за достижения, пусть и незначительные, говорить о его творческих способностях и их развитии. При наличии проблем в воспитании следует указать на них, не переходя на личности, чтобы не обидеть и не оттолкнуть родителей. Необходимо постараться привлечь родителей к совместному творчеству, это позволяет наладить общение, избавиться от зажатости и неуверенности. Привлечение родителей к проведению различных

мероприятий (выставок, выступлений) способствует формированию общности интересов детей и родителей, укреплению эмоциональной и духовной близости.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы программы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Работа с соленым тестом	40	10	30
3.	Работа с бисером и пайетками	100	30	70
4.	Рисование	40	10	30
5.	Работа с салфетками, декупаж	30	7	23
6.	Заключительное занятие	4	4	-
7.	Итого:	216	63	153

Содержание программы

1. Вводное занятие (2 часа)

Знакомство с планом, расписанием работы, материалами и инструментами. Правила поведения на занятиях, меры безопасности при работе с инструментами, организация рабочего места.

2. Работа с соленым тестом (40 часов)

Теория: авторская работа, творчество; коллективная работа; творческая деятельность; работа в парах; работа с книгой; критерии оценки работ; самооценка; как найти ошибку в своей работе? как помочь своему товарищу?

Практика: выполнение авторских и коллективных работ; оценка своих работ и работ товарищей по критериям предложенным педагогом.

3. Работа с бисером и пайетками (100 часов)

Теория: Беседа о национальном костюме, украшениях, орнаментах. Основные приёмы ткачества. Особенности объемного плетения. Материал для ткачества: нити, леска, рамка. Подбор бисера. Цветовое решение.

Практика: подготовка основы – рамки. Расчёт плотности плетения. Плетение гердана. Плетение пасхального яйца. Упражнения на развитие

воображения. Составление схем, подготовка эскизов и шаблонов самостоятельно.

4. Поздравительные открытки и сувениры к праздникам (40 часов)

Теория: история возникновения Пасхи, обсуждение видов сувениров (поздравительные открытки, пасхальные яйца, пасхальное дерево). Разработка эскизов открыток к празднику: виды декора.

Практика: выбор материала для пасхальных яиц (соленое тесто, бисер), изготовление и раскрашивание сувениров. Работа с картоном (вырезание, сгибание), раскрашивание и оформление открыток декоративными элементами, подпись.

5. Работа с салфетками, декупаж (52 часа)

Теория: беседа о том, что такое художественный декупаж, «кракле», «состаривание» и особенностях данных техник декорирования. Декупаж на разных поверхностях (пластик, дерево, стекло, холст).

Практика: Создание панно на загрунтованном холсте. Выполнение декупажа на обратной стороне стеклянной поверхности. Декупаж на тарелке. «Кракле» на деревянной поверхности.

6. Заключительное занятия (4 часа)

Подведение итогов работы объединения за учебный год. Итоговая выставка поделок созданных в течении года. Награждение лучших учащихся.

Ожидаемый результат: в процессе реализации программы по окончании дети должны:

Уметь:

- создавать более сложные композиционно выстроенные работы, смешивая разные техники;
- работать с разными методиками декупажа;
- соблюдать технологии изготовления и декорирования.

Знать:

- знать историю возникновения и развития таких видов ДПТ как лепка, бисероплетение, декупаж и другие.

- знать национальную культуру, историю декорирования у разных народов, обычаи и традиции в изготовлении предметов и поделок.

У детей должен быть развит:

- художественный вкус, интерес к познанию;
- образное и пространственное мышление, воображение мелкая моторика рук, глазомер;

- умение работать с различными материалами и инструментами.

У детей должна быть воспитана:

- культура поведения и соблюдения техники безопасности при выполнении работ;

- самостоятельность в выполнении работы;

- продуктивность (выполнение работы в установленный срок);

- эстетическое отношение к предметам явлениям окружающего мира, развит художественный вкус, интерес к познанию.

Материально- техническое обеспечение:

- кабинет- 40 кв.м. с качественным электроосвещением;
- столы и стулья не менее 16 шт.;
- стеллажи для хранения красок, кистей, клея, сушки изделий;
- инструменты и материалы для лепки, бисероплетения, текстильных работ, декупажа;
- канцелярские принадлежности.

Программа может быть использована как целиком, так и отдельными блоками, как в системе дополнительного образования, так и на уроках. Главный результат заключается в усвоении ребенком вечных ценностей: милосердия, сострадания, стремление к добру и неприятие зла.

Методическое обеспечение

- Образцы поделок в соответствии с тематикой.
- Шаблоны и формы.
- Иллюстрации, эскизы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. М. Ляукина. Бисер. Аст-пресс книга, 2006.-152с.:ил
2. И.А. Лукашова, Бисер для начинающих. «Авеонт». 2007.. - 120с.ил.
3. Вешкина О. Декупаж. ООО «Издательство «Эксмо», 2008.- 64с.
4. Е. Артамонова .Бисер. ООО «Издательство «Эксмо», 2009. -192с.
5. Д. Фицджеральд. Цветочные фантазии из бисера./Пер. с ит.-М. Мой Мир ГмбХ& Ко.КГ,2007,- 120с.-ил.
6. Татьяна Галанова. Игрушки из помпонов.-М.:АСТ-ПРЕСС СКД, 2010, -80 с.- ил.-(Мастер-класс на дому)
7. Перевод с польского М. Прушковской. Поделки и сувениры из соленого теста, ткани, бумаги и природных материалов. 2006.-112с.:-ил.- (украшаем дом)
8. Л.А .Божко. Бисер. Изд. 3-е,испр. И доп. – М.: «Мартин», 2005. - 120 с., ил.
9. Дайн Г.Л. Игрушечных дел мастера. – М.,1994.-95.
10. ДонателлаЧиоти. Цветы и букеты из бисера. Перевод и издание на русском языке «Издательская группа «Контент», 2009. -54с., ил.
11. Е. Рубцова. Фантазии из соленого теста –М.: Эксмо 2008. -4 с.: -ил. (Азбука рукоделия.Вместе с детьми).
12. Закон Российской Федерации «Об образовании» (по состоянию на 10 февраля 2008г.)-Новосибирск: Сиб. Унив. Изд-во,2008.- 64 с (кодексы и законы России)
13. Бурменская Г.В. Хрестоматия по детской психологии, М. «Русское слово»,1996г.-356с.

2.3. Анализ результатов опытно - экспериментального исследования.

Для выявления взаимосвязи творческого воображения и занятий по бисероплетению были проведены констатирующий и формирующий эксперименты. Они проводились в несколько этапов:

- выявлены уровни развития воображения по нескольким основным критериям его развития;

в результате анализа психолого-педагогической литературы, была разработана и реализована программа по развитию воображения через декоративно-прикладную деятельность;

определены уровни творческого воображения у младших школьников.

Учащиеся 4 «Б» класса МАОУ СОШ №11 составили контрольную группу.

Обучающиеся в объединении «Сюрприз» МБУДО «СЮТ» г. Губкина вошли в экспериментальную группу.

Группы были идентичны по половому признаку, возрасту, по уровню развития воображения. Результаты констатирующего эксперимента позволили разработать программу по бисероплетению, повышающую уровень развития воображения. После апробирования на практике серии занятий по развитию творческой деятельности учащихся младшего школьного возраста с целью формирования и развития у детей умения управлять ею, нами был проведен срез, связанный с проверкой достоверности выдвинутой нами гипотезы.

Таблица 1 - Результаты констатирующего эксперимента по методике П. Торренса «Определение творческого воображения, креативности».

№ п/п	Уровни	Контрольная группа, %	Экспериментальная группа, %
1	Высокий	37	25
2	Средний	43	55
3	Низкий	20	20

По данным исследования видно, что уровни развития в экспериментальной и контрольной группах приблизительно одинаковы и это позволит нам проводить дальнейшие констатирующие эксперименты.

Констатирующий эксперимент позволил определить уровень развитости творческого воображения и показал, что данная психическая функция развита довольно слабо (70 -80 % составляют средний и низкий уровни).

Результаты констатирующего эксперимента позволили нам спланировать работу по формирующему эксперименту. С целью повышения уровня творческого воображения нами были разработаны и внедрены занятия, содержащие серию упражнений и игр, направленных на развитие данной психической функции. Результаты констатирующего эксперимента позволили разработать цикл занятий и игр по повышению уровня творческого воображения.

Для развития воображения учащихся младшего школьного возраста был проведен ряд занятий, которые включают упражнения, игры. Формирующий эксперимент проводился с детьми экспериментального класса. Занятия проводились три раза в неделю, с учетом возрастных особенностей младших школьников. Продолжительность каждого занятия составляла 45 минут. Структура занятий имела следующий вид: вводная часть, основная, заключительная часть. После распределения всех учащихся по уровню развития воображения, при первом срезе были получены следующие результаты:

Таблица 2 - Результаты формирующего эксперимента по методике П. Торренса «Определение творческого воображения, креативности».

№ п/п	Уровни	Контрольная группа, %	Экспериментальная группа, %
1	Высокий	30	50
2	Средний	50	35
3	Низкий	20	15

Далее был проведен сравнительный анализ констатирующего и формирующего экспериментов, его результаты приведены в табл. 3.

Таблица 3 - Сравнительный анализ результатов констатирующего и формирующего экспериментов.

№ п/п	Уровни	Контрольная группа, %		Экспериментальная группа, %	
		до	после	до	после
1	Высокий	37	30	25	50
2	Средний	43	51	55	35
3	Низкий	20	19	20	15

Сопоставив результаты констатирующего и формирующего экспериментов, мы пришли к заключению, что в экспериментальной группе высокий уровень проявления творческого воображения повысился с 25% до 50 %, средний уровень понизился с 55% до 35%, низкий уровень понизился с 25% до 15%. В контрольной группе высокий уровень понизился с 37% до 30%, средний уровень незначительно повысился с 43% до 51%, низкий уровень понизился с 20% до 19%. (Приложение 1).

Анализ результатов показал, что после проведения цикла занятий, направленных на развитие воображения, уровень творческого воображения повысился в экспериментальном классе, а в контрольном остался почти прежним.

Следовательно, наша гипотеза, которая предполагает эффективность введения в занятия по бисероплетению серии упражнений и игр, направленных на развитие таких компонентов творческого воображения, как:

оригинальность, разработанность, гибкость, беглость способствует эффективному его развитию - верна и подтвердилась на практике

На основе анализа психолого-педагогической литературы, мы пришли к выводу, что достаточно развитое воображение является необходимым условием успешного обучения школьников и играет большую роль в жизнедеятельности человека во все последующие годы жизни. И поскольку основная воспитательная установка педагогической работы заключается в направлении поведения школьника по линии подготовки его к будущему, постольку развитие и упражнение его воображения являются одной из основных сил в процессе осуществления этой цели.

ГЛАВА 3. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЧАСТИ

3.1. Обоснование выбора творческой части выпускной квалификационной работы

У каждого из нас при слове Пасха душа наполняется радостным и прекрасным торжеством! Возникает порыв – поделиться радостью о воскресшем Христе. В этом выражается наша вера, наша любовь к ближним, наша надежда обрести вечную жизнь.

Одним из атрибутов пасхального стола являются крашеные яйца. Церковное предание рассказывает, что после воскресения Христа Его ученики повсюду разносили весть о том, что Христос победил смерть. Мария Магдалина пришла с этой вестью к самому римскому императору Тиберию и преподнесла ему в подарок куриное яйцо как символ воскресения Христа. Ко двору императора нельзя было приходиться без даров. Богатые люди приносили обычно драгоценные вещи, а у Марии не было ничего, поэтому она взяла с собой в качестве дара одно куриное яйцо. Император же сказал, что как яйцо из белого не становится красным, так и мертвые не воскресают. Но после этих слов куриное яйцо, которое он держал, приобрело красный цвет. Яйцо символизирует Воскресение Христово, жизнь и общее воскресение мертвых. Как из яйца рождается птенец и начинает жить полной жизнью по высвобождению из скорлупы, так и люди силою Христова Воскресения воскреснут для высшей, бессмертной жизни. Когда мы берем в руки цветное яйцо, мы провозглашаем наше спасение.

На Пасху православные люди ходят в гости, дарят друг другу небольшие подарки. Есть хорошая традиция дарить пасхальное яйцо при обмене пасхальными приветствиями. Это может быть крашеное вареное яйцо, а может быть искусственное – из дерева, фарфора, папье-маше или пенопласта. Их расшивают бисером, украшают рисунками, тканью, вышивкой. Такое яйцо – самый распространенный подарок.

Поэтому, когда возник вопрос: «Какую тему выбрать для итоговой квалификационной работы?», ответ был однозначен - «Декоративное яйцо в технике бисероплетения». Оставалось только решить, в каком стиле выбрать оформление. Одним из моих любимых предметов за весь период обучения был «История искусств», поэтому вдохновение хотелось искать в живописи и архитектуре.

Византийская империя являлась исторической, культурной и цивилизационной преемницей Древнего Рима и колыбелью православия. Экспрессия духовного величия стала неотъемлемой частью каждого предмета искусства. Это творчество, главным признаком которого стало божественное начало. Византийцы создали технологию производства смальты, благодаря этому они очень продвинулись в монументальной живописи. С помощью добавления в стекломассу золота, меди, ртути в разных пропорциях, они смогли делать различные цвета и оттенки смальты. Сначала мозаики в Византии были в основном орнаментальными, но верующим необходимы были образы своих святых, поэтому постепенно исчезает многообразие растительных и геометрических орнаментов, которые полностью покрывали стены храмов в V и VI веках. Орнаменты превращаются в скромные и узкие обрамления вокруг монументальных полотен. Основные элементы росписи - лилия, Древо Жизни, спираль, плетенка, драгоценный камень, лавровый венок, монограмма Христа, якорь. Наиболее употребляемые цвета в византийском орнаменте: бирюзово-зеленые, ярко-красные, терракотовые, песочные и синие оттенки. (Приложение б)

3.2. Композиционный поиск и этапы выполнения работы.

Предложенное нами декоративное яйцо представляет собой основу из папье-маше, оплетенную в технике бисероплетения орнаментом по мотивам византийских храмовых росписей. Декоративное яйцо закреплено на декоративной ножке. Декоративное яйцо имеет следующие размеры: высота с ножкой около 28 см, диаметр яйца около 14 см. Высота декоративной ножки составляет 8 см.

Утонченность колористического решения раскрывается в богатстве и разнообразии цветовых оттенков терракоты, небесной сини и золота. Цветовая гамма в целом отличается особым благородством, богатством цветовых решений.

Этапы выполнения творческой части:

- были изучены фотографии с видами росписей византийских храмов (Приложение 6) определены основные цвета работы, выбраны фрагменты росписи, которые в дальнейшем будут воплощены в бисерной работе;

- выполнена заготовка яйца необходимого размера, которая внутри залита воском для устойчивости;

- основа из папье-маше после полного высыхания была грунтована гипсом для придания прочности, отшлифована наждачной бумагой и покрыта краской в несколько слоев. В качестве основного цвета основы был выбран белый цвет. Фрагменты основы, которые в дальнейшем будут покрыты бисерной сеткой выкрашены в золотой цвет;

- в качестве основного материала был выбран калиброванный бисер № 8 фирм «Zlatka» и «Gamma» всех необходимых цветов, мононить и бисерная игла №12;

- основным типом плетения выбрано квадратное. В качестве дополнений- фрагменты сплетенные в сетчатой технике. (Приложение 5) На это дополнение вдохновила роспись сводов потолка;

- в технике квадратного плетения был выполнен образец размером 5*5 см для определения плотности плетения и подгонки орнамента под размеры заготовки яйца.

- для воплощения замысла было выбрано несколько орнаментов, которые в дальнейшем были переведены на листы в клетку и вписаны в требуемый размер схемы. (Приложение). В качестве центрального элемента был выбран крест в круге, обратным ему элементом- медальон с растительным орнаментом. Геометрическая полоса из ромбов была выбрана в качестве центрального экватора и меридиана, а оставшаяся поверхность заполнена нежно-голубым бисером, символизирующим небеса;

- из-за достаточного веса заготовки яйца и для удобства плетения было решено выполнить несколько фрагментов по отдельности, а затем соединить их в единое целое, покрывая основу;

- для удобства транспортировки и дальнейшего хранения было решено скрепить подставку и яйцо вместе.

Итог творческой части дипломной работы показал возможности современного искусства бисероплетения, Одновременно с этим, данное творческое изделие может выступить в роль наглядно-методического пособия для проведения занятий по бисероплетению в системе дополнительного образования, а так же служить подтверждением тому, как при наличии некоторых умений и навыков можно воплотить свои творческие фантазии в жизнь.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

В дипломной работе нами была сделана попытка решить проблему развития воображения у учащихся начальных классов с помощью занятий по бисероплетению в системе дополнительного образования.

Для этого мы:

- изучив психолого-педагогическую литературу проанализировали понятия «воображение», определили его виды и функции. - определили особенности творческого воображения учащихся младшего школьного возраста;

- определили особенности творческого воображения детей младшего школьного возраста и выяснили, что младший школьный возраст квалифицируется как наиболее благоприятный, чувствительный для развития творческого воображения, фантазии, и от уровня его развития, особенно в этом возрасте, во многом зависит успешность дальнейшей адаптации и самореализации ребенка;

- В качестве деятельности развивающей воображение мы выбрали декоративно-прикладную, так как в младшем школьном возрасте она существенно влияет на развитие ребенка, доступна и очень увлекательна для детей в данный возрастной период. Декоративно-прикладное искусство не только расширяет кругозор детей, знакомит их с навыками работы с декоративными материалами и прививает определенный круг умений, но и активно способствует развитию у них творческого воображения и нестандартному решению поставленных задач. Выяснили, какими средствами изобразительного искусства возможно развивать воображение, какие игры и упражнения для этого рекомендованы и адаптировали их для занятий по бисероплетению

- выбрали оптимальные методики тестирования для определения уровня развития воображения у младших школьников;

- ввели в программу занятий адаптированные упражнения и игры, способствующие развитию творческого воображения младших школьников в процессе изобразительной деятельности на занятиях по бисероплетению;

- провели опытно - экспериментальное исследование и проанализировали его результаты. По данной проблеме для выявления зависимости развития воображения от изобразительной деятельности нами были изучены и проведены методики П. Торренса, Е. Е. Туник.

Формирующий эксперимент проводился с группой детей экспериментального класса. Занятия проводились три раза в неделю, с учетом возрастных особенностей младших школьников. Продолжительность каждого занятия составляла 40 минут. Структура занятий имела следующий вид: вводная часть, основная, заключительная часть. Основной целью проводимых занятий было формирование и развитие умения школьников управлять процессом творчества. Сопоставив результаты, полученные после второго среза, мы увидели, что уровень творческого воображения в экспериментальном классе стал выше (50 % - составили высокий уровень), а контрольном почти не изменился. При сравнении результатов до и после проведения формирующего эксперимента, мы пришли к выводу, что целенаправленная работа с использованием специальных упражнений в изобразительной деятельности и активное участие в ней младших школьников способствует развитию высокого уровня творческого воображения. На данном этапе нашу работу можно считать завершенной, так как основной целью экспериментально-опытного исследования было выявление влияния изобразительной деятельности на уровень воображения.

- обосновали выбор творческой части выпускной квалификационной работы, определились с последовательностью выполнения творческой части, композиционным решением;

- выполнили декоративное яйцо в технике бисероплетения.

Развитие воображения является крайне сложным по своему составу процессом. В самом начале процесса стоят всегда восприятия внешние и

внутренние, составляющие основу нашего опыта. То, что ребенок видит и слышит является первыми опорными точками для его будущего творчества. Он накапливает материал, из которого впоследствии будет строиться его фантазия. Развитие воображения осуществляется в ходе онтогенеза и требует накопления известного запаса представлений, которые в дальнейшем могут служить материалом для создания образов воображения. Воображение развивается в тесной связи с развитием всей личности, в процессе обучения и воспитания, а также в единстве с мышлением, памятью, волей и чувствами.

Подводя итоги всему вышесказанному, хочется в очередной раз подчеркнуть всю значимость младшего школьного возраста как периода, определяющего весь дальнейший процесс личностного развития человека. Именно в школе начинается активно развиваться воображение, а значит, любому педагогу необходимо знать законы развития воображения и условия необходимые для его развития.

Воображение - это необходимый элемент творческой деятельности человека, выражающийся в построении образа продуктов труда, а также обеспечивающий создание программ в тех случаях, когда проблемная ситуация характеризуется неопределенностью. Вместе с тем воображение может быть средством создания образов, не программирующих активную деятельность, но заменяющих ее.

Творческое воображение - это разновидность высшего уровня, так как предполагает самостоятельное создание новых образов, которые реализуются в оригинальных и ценных продуктах деятельности.

В своей педагогической деятельности мы придерживаемся основных положений Л.С. Выготского:

- зависимость от жизненного опыта, потребностей и интересов;
- способность комбинировать элементы воображения и упражнения в этой деятельности;
- воплощение продуктов воображения в материальную форму;

-зависимость от технического умения и традиций (образцов творчества, которые влияют на человека);

Также, в ходе исследования, мы выяснили, что воображение формируется только в творческой деятельности. Следовательно, необходимо так выстраивать занятия, чтобы они стимулировали детей к творческой деятельности, которая в свою очередь будет развивать и творческое воображение.

Педагог должен придерживаться следующих принципов, развивая воображение:

- Создавать проблемные ситуации, требующие творческого решения
- Обеспечивать ребенку максимальную самостоятельность в творчестве. Не давать прямых инструкций, помогать действовать независимо.
- На основе тщательного наблюдения определить сильные и слабые стороны детей.
- Не сдерживать инициативы детей и не делать за них то, что они могут сделать самостоятельно.
- Не торопиться с суждениями о результатах творчества детей.
- Предлагать детям решить свои проблемы творчески. Пробовать разные варианты решения творческих задач.
- Педагог должен сам иметь «творческую» жилку.
- Сформировать мотивацию детей. Стимулировать воображение вопросами.

Из всего выше сказанного мы можем сделать вывод о том, что воображение играет большую роль в жизнедеятельности человека.

Данная работа не претендует на логическую законченность. Данная тематика требует дальнейшего рассмотрения и развитие темы будет продолжено нами в наших последующих исследованиях.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Альтшуллер Г. С., Селюцкий А. Б. Крылья для Икара. — Петрозаводск: Карелия, 1980.-215с.
2. Амонашвили Ш.А. Лысенкова С.Н. Волков И.П. и др. Педагогический поиск. – М.: Педагогика, 1989. – 560с.
3. Е. Артамонова .Бисер. ООО «Издательство «Эксмо», 2009. -192с.
4. Брунер Д. С., Психология познания. За пределами непосредственной информации. – М. 1977. /Представление. Воображение у детей: 304 – 319/
5. Боровик О. В. Развитие воображения. Методические рекомендации. – М.: ООО «ЦГЛ «Рон»» 2000. – 112с.
6. Л.А .Божко. Бисер. Изд. 3-е,испр. И доп. – М.: «Мартин», 2005. -120 с., ил.
7. Веккер Л. М. Психические процессы. – Т.1 – л., 1974. /Воображение и психологическое время: 262 – 271. Представление / воображение/: 278 – 295.
8. Возрастная и педагогическая психология. Хрестоматия: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. /Составители: Дубровина И.В., Прихожан А.М., Зацепин В.В. - М., Академия, 2001 - 231 с.
9. Выгодский Л. С. Собрание сочинений: В 6т. – Т. 2 – М., 1982 /Воображение и его развитие в детском возрасте: 436 – 455/.
10. Выгодский Л. С. Проблемы возрастной периодизации детского развития. // Вопросы психологии. 1972. № 2. с. 114 – 123.
11. Дайн Г.Л. Игрушечных дел мастера. – М.,1994.-95.
12. Донателла Чиоти. Цветы и букеты из бисера. Перевод и издание на русском языке «Издательская группа «Контент», 2009. -54с., ил.
13. Дьяченко О. М. Об основных направлениях развития воображения у детей. // Вопросы психологии. 1988. № 6. с. 52 – 59.
14. Дьяченко О. М., Кириллова А. И. О некоторых особенностях развития воображения детей дошкольного возраста. // Вопросы психологии. 1987. № 1. с. 44 – 51

15. Закон Российской Федерации «Об образовании» (по состоянию на 10 февраля 2008г.)-Новосибирск: Сиб. Унив. Изд-во,2008.- 64 с (кодексы и законы России)
16. Игнатъев Е. И. О некоторых особенностях изучения представлений и воображения. Вып. 76. М., 1956.
17. Коршунова Л. С. Воображение и его роль в познании. – М., 1979. /
18. Коршунова Л. С. Трудности в определении воображения: М., 1979. 3 – 7/. Воображение и практическая деятельность: М., 1979. 8 – 30.
- 19 Коршунова Л. С. Воображение как отражение действительности: М., 1979. 31 – 85.
20. Коршунова Л. С. Воображение и научное познание мира: М., 1979. 86 – 131.
21. Кириллова Г. Д. Начальные формы творческого воображения у детей. // Дошкольное воспитание. 1971. – № 2. с. 41 – 46.
22. Карандашов Ю. Н. Развитие представления у детей. Учебное пособие. – Минск, 1987. /Возрастная динамика развития представлений: 74 – 87/.
23. Коршунова Л. С., Пружинин Б. И. Воображение и рациональность. Опыт методологического анализа познавательной функции воображения. – М. 1989. /Психологический подход к воображению. Перспектива и границы: 18 – 39. Воображение и игровая деятельность: 83 – 97. Чувственное отображение и воображение: 113 – 122. Воображение и мышление: 122 – 138/.
24. Лихачев Б.Т. Педагогика: курс лекций 4 – е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт – издат., 2003.
25. Лейтес Н. С. Ранние представления одаренности. // Вопросы психологии. 1988. № 4. с. 98 – 108.
26. М. Ляукина. Бисер. Аст-пресс книга, 2006..-152с.:ил
27. И.А. Лукашова, Бисер для начинающих. «Авеонт». 2007.. -120с.ил.
28. Натадзе Р. Г. Воображение как фактор поведения. Экспериментальное исследование. – Тбилиси, 1972.-138с.

29. Немов Р. С. Психология: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений: В 3кн. – 4е. издание – М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2001. – Кн. 1: Общие основы психологии / Воображение: 260 – 271.
30. Найссер У. Познание и реальность. – М. 1981. /Воображение и память: 141 – 165/.
31. Народное декоративное искусство РСФСР – М., 1957.
32. Никифорова О. Н. Познавательные процессы и способности в обучении. – М. 1990. /Представление и воображение: 80 – 100/.
33. Мухина В.С. Возрастная психология. - М., 2005-456 с.
34. Мухина В.С. Детская психология. - М., 1995-272 с.
35. Общая психология / Под ред. В.В. Богословского. – М., 1981.
36. Основы психофизиологии: Учебник. М, 1997. – 321 с, с.85
36. Оконь В. Введение в общую дидактику. – М.: высшая школа, 1990.
37. Подласый И.П. Педагогика: Учебник для вузов. – М: Высшее образование, 2008. – 540с.
38. Рубинштейн С. А. Основы общей психологии. В 2 т. – Т. 1 – М., 1989. /Воображение 344 – 360/.
39. Розетт И. М. Психология фантазии. Экспериментально-теоретическое исследование внутренних закономерностей умственной деятельности. – Минск, 1977. /понятие фантазии: 13 – 24.
40. Розетт И. М. Психология фантазии. Экспериментально-теоретическое исследование внутренних закономерностей умственной деятельности. – Минск, 1977. / Теоретические концепции фантазии: 25 –78.
41. Розетт И. М. Психология фантазии. Экспериментально-теоретическое исследование внутренних закономерностей умственной деятельности. – Минск, 1977. Психологические механизмы фантазии: 169 – 228. Условия протекания процесса фантазии: 229 – 270с.
42. Розетт И. М. Психология фантазии. Экспериментально-теоретическое исследование внутренних закономерностей умственной деятельности. – Минск, 1977. / Условия протекания процесса фантазии: 229 – 270с.

43. Ситаров В.А. Дидактика: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. В.А. Сластенина, 2-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
44. Сластенин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. Педагогика / Под. ред. В.А. Сластенина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002.
45. Современные образовательные технологии: учебное пособие / коллектив авторов: под ред.Н.В. Боровской, – 2-е изд., стер. – М.: КНОРУС
46. Субботина Л. Ю. Развитие воображения детей. Популярное пособие для родителей и педагогов / Художник Куров В. Н. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил. – /Серия: «Вместе учимся, играем»/.
47. Сокольникова Н. М. методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования/ Н. М. Сокольникова. 5-е изд. Переработанное и дополненное. – М. издательский центр «Академия», 2002. -256с.

Электронные ресурсы:

1. Методы обучения (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://www.libsib.ru/pedagogika/protsess-obucheniya/metodi-obucheniya..>
2. Методические рекомендации по разработке образовательной программы (Электронный ресурс).- Режим доступа: http://medianet.yartel.ru/medianet/do/metod/po_3.shtml.
4. Авторские и рабочие учебные программы. Методическое пособие. (Электронный ресурс).- Режим доступа: <http://novajashkola.kazsharz.edusite.ru/>

Субтест 1. Нарисуй картинку

Тестовый материал: а) фигура овальной формы (рис. 4) из цветной бумаги. Цвет фигуры может быть любой, но такой насыщенности, чтобы допускалось рисование деталей не только снаружи, но и внутри контура; б) чистый лист бумаги; в) клей; г) цветные карандаши.



Рис.1

Инструкция. Вы получили фигуру из цветной бумаги и клей. Придумайте любую картину, частью которой являлась бы эта фигура. Это может быть любой предмет, явление или рассказ.

С помощью клея поместите эту фигуру на чистом листе в любом месте, где вам больше нравится. А затем дорисуйте ее карандашами, чтобы получилась задуманная вами картина.

Постарайтесь придумать такую картину, которую никто бы не смог придумать. Дополняйте свой рисунок новыми деталями и идеями, чтобы сделать из него как можно более интересную и увлекательную историю.

Когда вы закончите рисунок, придумайте к нему название и напишите внизу листа. Сделайте это название как можно более необычным. Используйте его для того, чтобы лучше рассказать придуманную вами историю.

Начинайте работу над рисунком, делая его непохожим на другие и сочиняя как можно более сложную и интересную историю.

Комментарий. На девятой минуте напомнить детям, что нужно закончить и подписать название рисунка, а также своё имя и дату. По истечении десяти минут выключить секундомер и остановить работу над заданием субтеста 1.

Оценка выполнения задания по субтесту 1 «Нарисуй картинку»

Оригинальность. При обработке используется шкала от 0 до 5 баллов, согласно частоте встречаемости одинаковых ответов. Ответы, встречающиеся в 5% и более случаев, получают 0 баллов. Так же оцениваются и очевидные ответы, вроде «капля», «груша», «яйцо».

Ответы, встречающиеся в 4,00-4,99%, оцениваются 1 баллом, в 3,00-3,99% — 2 баллами, в 2,00-2,99% — 3 баллами, в 1,00-1,99% — 4 баллами. Все другие ответы получают 5 баллов.

Не засчитываются ответы, которые не соответствуют заданию, если рисунок не связан с цветной фигурой.

Тщательность разработки. В основе обработки этого показателя лежат два положения: первое включает понятие простейшего ответа — минимального и первичного. Во втором — придумывание и изображение деталей относится к проявлению творческой способности, определяющей уровень разработанности идей.

При оценке тщательности разработки баллы даются за каждую значимую деталь (существенную идею), дополняющую исходную стимульную фигуру, как в границах ее контура, так и за ее пределами. При этом основной простейший ответ должен быть значимым, иначе его разработанность не оценивается.

Один балл дается за каждую существенную деталь общего ответа (при этом каждый класс деталей оценивается один раз и при повторении не учитывается);

- цвет, если он дополняет основную идею;
- штриховку (но не за каждую линию, а за общую идею);
- украшение, если оно имеет смысл;

- каждую вариацию оформления (кроме чисто количественных повторений), значимую по отношению к основному ответу;
- каждую подробность в названии сверх необходимого. Если линия разделяет рисунок на две значимые части, подсчитываются баллы в обеих частях рисунка. Если линия обозначает определенный предмет (пояс, шарф...), она оценивается одним баллом.

Субтест 2. Закончи рисунок

Тестовый материал: а) простой карандаш; б) тестовый бланк, состоящий из десяти квадратов, в которых изображены графические контуры различной формы (рис. 2).

Инструкция. На этих листах нарисованы незаконченные фигурки. Если добавить к ним линии, получатся интересные предметы или сюжетные картинки. Постарайтесь придумать такие картинки или историю, которые никто больше придумать не сможет. Сделайте ее полной и интересной, добавляйте к ней новые идеи. Придумайте интересное название для каждой картинки и напишите его внизу этой картинки. (если дети огорчены тем, что не успевают закончить задание вовремя, скажите следующее: «Вы все работаете по-разному. Некоторые успевают нарисовать все рисунки очень быстро, а затем возвращаются к ним и добавляют детали. Другие успевают нарисовать лишь несколько, но из каждого рисунка создают очень сложные рассказы. Продолжайте работать так, как вам больше нравится, как вам удобнее».) По истечении десяти минут выключите секундомер и остановите работу.

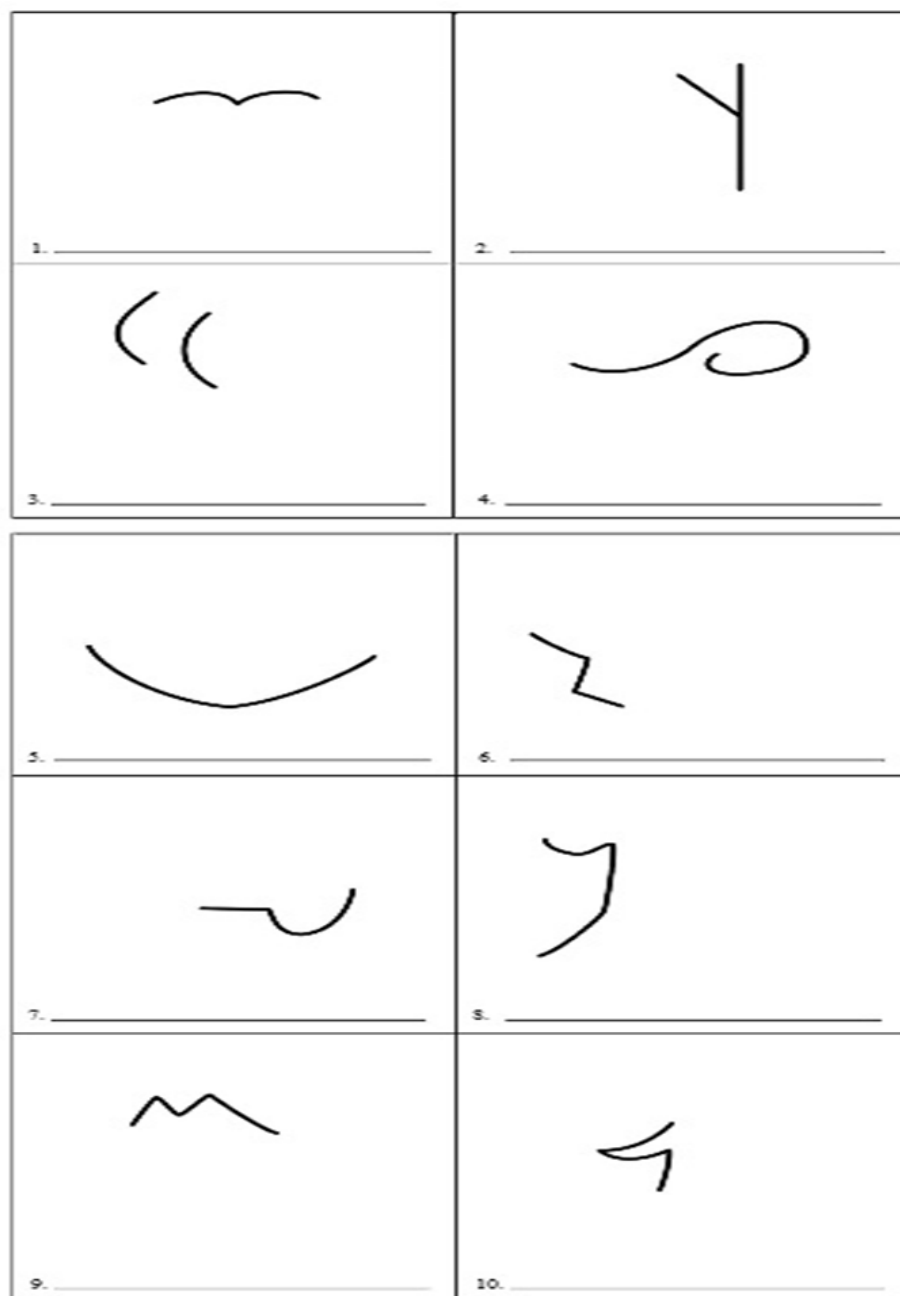


Рис. 2 Закончи рисунок

Оценка выполнения задания по субтесту 2 «Закончи рисунок»

Беглость. Этот показатель определяется подсчетом числа завершенных фигур. Максимальный балл равен 10.

Гибкость. Этот показатель определяется числом различных категорий ответов. Для определения категорий могут использоваться как сами рисунки, так и их названия (что иногда не совпадает).

Оригинальность и тщательность разработки оценивается аналогично обработке задания субтеста 1.

Субтест 3. Линии

Инструкция. Постройте как можно больше предметов или сюжетных картинок из каждой пары линий (рис. 3). Эти линии должны составлять основную часть вашей картины. Карандашом добавьте линии к каждой паре, чтобы картина была закончена. Можно рисовать между линиями, над линиями, вокруг линий — где угодно.

Составьте как можно больше предметов или картинок. Постарайтесь сделать их как можно более интересными. Подпишите каждую картинку, придумав название.

По истечении десяти минут выполнение задания прекращается. Если дети не смогли написать названия к своим рисункам, выясните у них названия сразу после тестирования.

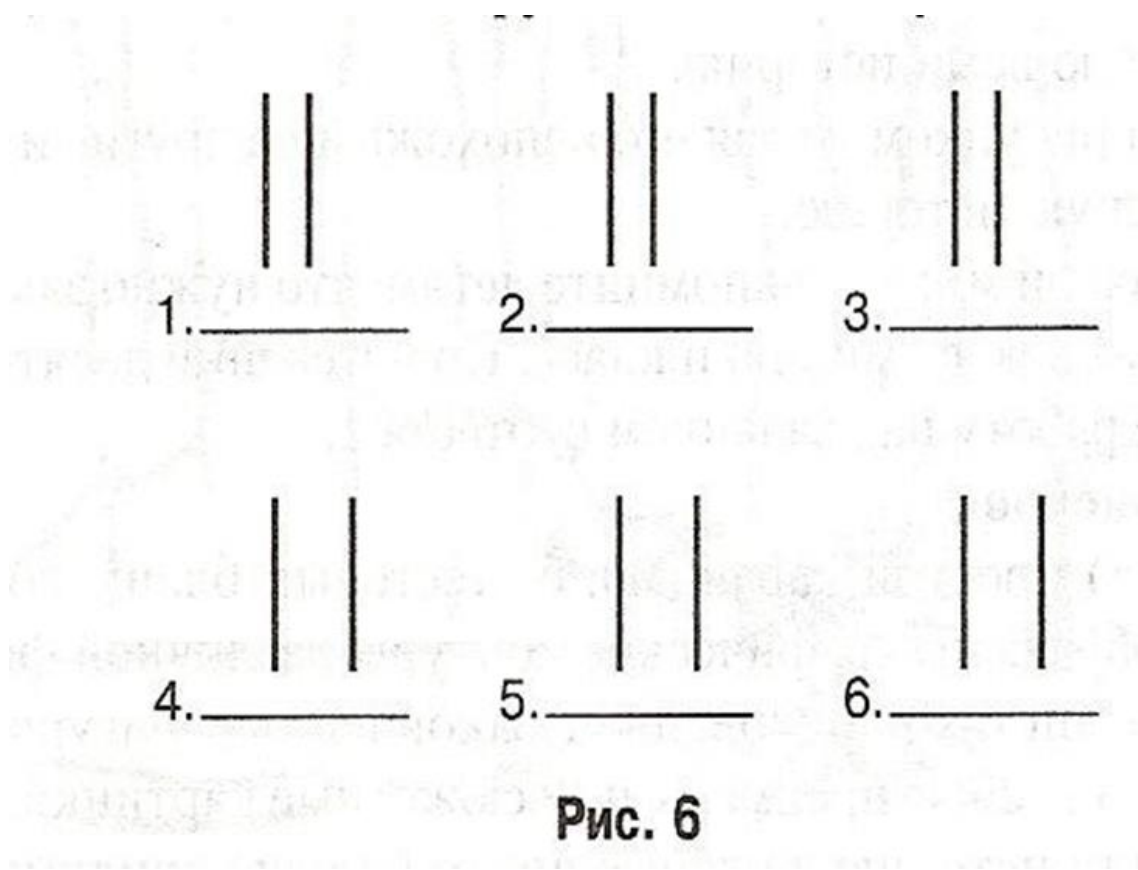


Рис.3 Линии

Оценка выполнения задания по субтесту 3 «Линия»

Производится аналогично первым двум технологиям.

Дополнительные премиальные баллы за оригинальность идеи.

Такие баллы даются:

1, За нестандартность мышления и отклонение от общепринятого, которая проявляется в объединении нескольких исходных повторяющихся фигур (пар параллельных линий) в единый рисунок. П. Торренс относит это к проявлениям высокого уровня творческих способностей. Такие дети видят возможности там, где они скрыты от других.

В связи с этим необходимо присуждать дополнительные баллы за объединение в блоки исходных фигур: объединение двух пар линий — 2 балла; трех — пяти пар — 5 баллов, шести — десяти пар — 10 баллов, одиннадцати — пятнадцати пар — 15 баллов, более пятнадцати пар — 20 баллов.

Эти премиальные баллы добавляются к общей сумме баллов за оригинальность по всему третьему заданию.

2. За эстетические художественные компоненты воплощения идеи. Экспериментальные исследования показали, что художественно одаренные дети включают эстетические и художественные элементы в выполнение заданий. К этим элементам относятся прежде всего:

- а) эмоциональная выразительность воплощения (экспрессия);
- б) целостность композиции при высоком уровне разработанности.

Таблица 4 Сводные данные по экспериментальной группе

№ п/п	Имя Ф. ребенка	Уровень констатирующего эксперимента декабрь 2017	Уровень формирующего эксперимента апрель 2018
1	Алаторцев Сергей	низкий	низкий
2	Берлизева Валерия	высокий	высокий
3	Бочарова Элина	высокий	высокий
4	Бойкова Ксения	средний	средний
5	Жилина Дарья	высокий	высокий
6	Ильичева Диана	средний	высокий
7	Кельн Варвара	средний	средний
8	Китманов Андрей	средний	высокий
9	Лубенцова Екатерина	средний	средний
10	Марченко Амелия	низкий	низкий
11	Медведева Милана	высокий	высокий
12	Настоящая Екатерина	низкий	средний
13	Панкова Ангелина	средний	высокий
14	Руднева Анастасия	средний	высокий
15	Саглаева Марина	средний	средний

Таблица Сводные данные по контрольной группе

№ п/п	Имя Ф. ребенка	Уровень констатирующего эксперимента декабрь 2017	Уровень формирующего эксперимента апрель 2018
1	Алексеев Кирилл	средний	средний
2	Богданова Светлана	низкий	средний
3	Иванников Данила	низкий	низкий
4	Кобякова Виктория	средний	средний
5	Комиссарова Александра	высокий	средний
6	Комиссарова Эмма	высокий	высокий
7	Кривошеева Полина	высокий	средний
8	Ливак Дарья	средний	высокий
9	Малыхина Мария	высокий	высокий
10	Новичков Александр	средний	низкий
11	Олейникова Дарья	высокий	высокий
12	Полякова Лилия	средний	средний
13	Титева Анастасия	низкий	низкий
14	Чикина Марина	низкий	средний
15	Черникова Полина	средний	средний

Опросник личностной креативности по методике Е.Е.Туник

№ во- во- са	Со- ла- сен	Со- во- сен отчас -ти	Не со- во- сен	Затр- удняю сь с отве- том	№ во- во- са	Со- ла- сен	Со- ла- сен отчас ти	Не со- ла- сен	Затрудня- юсь с ответом
1					26				
2					27				
3					28				
4					29				
5					30				
6					31				
7					32				
8					33				
9					34				
10					35				
11					36				
12					37				
13					38				
14					39				
15					40				
16					41				
17					42				
18					43				
19					44				
20					45				
21					46				
22					47				
23					48				
24					49				
25					50				

Бланк опросника к методике Е.Е.Туник

Вопросы:

Каждое утверждение подразумевает лишь один вариант ответа.

- 1 Когда я не знаю правильного ответа, я попробую о нём догадаться
- 2 Мне нравится рассматривать предметы во всех деталях, чтобы обнаружить нечто новое
- 3 Когда я чего-то не знаю, я всегда спрашиваю об этом
- 4 Я не люблю планировать свои дела преждевременно
- 5 Если я собираюсь играть в какую-то игру, я должен быть уверен, что выиграю
- 6 Я люблю представлять что-то, что мне предстоит сделать или узнать

- 7 Если у меня что-то не получается сразу, я буду делать это, пока не получится
- 8 Я никогда не буду играть в такую игру, которую не знают други
- 9 Лучше делать всё привычным способом, чем искать новые
- 10 Мне нравится выяснять, обстоит ли что-то так, как об этом говорят
- 11 Я люблю открывать для себя новые виды деятельности
- 12 Мне всегда очень нравится заводить новых друзей
- 13 Я люблю представлять то, чего со мной никогда не было
- 14 Я никогда не мечтаю о том, что смогу стать известной творческой личностью
- 15 Иногда мои идеи так интересны мне, что я могу позабыть про всё на свете
- 16 Жить и работать на космической станции было бы гораздо лучше, чем на Земле
- 17 Когда я не знаю, что будет дальше, я начинаю нервничать
- 18 Мне нравится всё необычное, всё то, что не похоже на привычные вещи
- 19 Часто я пытаюсь представить себе мысли других людей
- 20 Я люблю читать рассказы и смотреть передачи о событиях прошлого
- 21 Я люблю обсуждать свои идеи вместе со своими друзьями
- 22 Даже если я ошибаюсь или делаю что-то неправильно, я остаюсь спокоен
- 23 В будущем я бы хотел сделать нечто такое, чего никто не делал прежде
- 24 Я подбираю себе друзей, которые делают всё, как обычно
- 25 Меня часто не устраивают многие из существующих правил и ограничений

- 26 Я люблю решать даже такие задачи, в которых нет правильного ответа
- 27 Есть много всего, с чем я хотел бы провести эксперименты
- 28 Если однажды я найду ответ на вопрос, я больше не стану искать других ответов
- 29 Мне никогда не нравились публичные выступления
- 30 Во время чтения книги или просмотра фильма я представляю себя главным героем
- 31 Мне нравится представлять, как жили люди в прошлом
- 32 Я не люблю, когда мои товарищи проявляют нерешительность
- 33 Мне нравится разбирать старые коробки и чемоданы просто ради любопытства
- 34 Я бы хотел, чтобы мои родители и наставники никогда не менялись
- 35 Я всегда стараюсь доверять своей интуиции, внутреннему чутью
- 36 Мне нравится что-то предполагать, а затем поверять, был ли я прав
- 37 Я люблю играть в игры, в которых нужно просчитывать свои действия
- 38 Мне всегда было интересно устройство различных механизмов
- 39 Мои лучшие друзья всегда критикуют глупые идеи
- 40 Мне нравится придумывать что-то, пусть даже это и неприменимо на практике
- 41 Я люблю, когда всегда и везде соблюдается порядок
- 42 Я бы хотел искать ответы на вопросы, которые могут возникнуть позже
- 43 Мне нравится делать что-то новое, чтобы узнать, что получится
- 44 В любимые игры я играю ради удовольствия, а не чтобы выиграть

45 Я люблю думать о чём-то таком, что никому ещё не приходило в голову

46 Если я вижу картину, на которой кто-то изображён, я хочу узнать, кто это

47 Мне нравится перелистывать журналы и книги просто ради интереса

48 Мне кажется, что на многие вопросы можно дать один верный ответ

49 Мне нравится спрашивать о чём-то таком, о чём другие обычно не спрашивают

50 И на работе и дома у меня всегда есть много интересных дел

Обработка результатов теста: Оценка результатов данного опросника основывается на четырёх ключевых факторах, о которых мы говорили выше, т.к. они тесно взаимосвязаны с творческим потенциалом человека. В итоге, мы получаем четыре показателя, относящиеся к каждому из факторов («сырую» оценку), и один суммарный показатель.

Для получения результатов нужно сопоставить ответы с нижеприведённым ключом.

Ключ к тесту Ключ по четырём факторам:

Любознательность (проставьте по 2 балла за каждый ответ):

Ответ «Согласен» на вопросы: 2,3, 11, 12, 19, 27, 33, 37, 38, 47, 49

Ответ «Не согласен» на вопросы: 28

Ответ «Согласен отчасти» оценивается как «+1» (на эти же вопросы)

Ответ «Затрудняюсь с ответом» оценивается как «-1» (на эти же вопросы)

Воображение (проставьте по 2 балла за каждый ответ):

Ответ «Согласен» на вопросы: 13, 16, 23, 30, 31, 40, 45, 46

Ответ «Не согласен» на вопросы: 14, 20, 39

Ответ «Согласен отчасти» оценивается как «+1» (на эти же вопросы)

Ответ «Затрудняюсь с ответом» оценивается как «-1» (на эти же вопросы)

Сложность (проставьте по 2 балла за каждый ответ):

Ответ «Согласен» на вопросы: 7, 15, 18, 26, 42, 50

Ответ «Не согласен» на вопросы: 4, 9, 10, 17, 24, 41, 48

Ответ «Согласен отчасти» оценивается как «+1» (на эти же вопросы)

Ответ «Затрудняюсь с ответом» оценивается как «-1» (на эти же вопросы)

Склонность к риску (проставьте по 2 балла за каждый ответ):

Ответ «Согласен» на вопросы: 1, 21, 25, 35, 36, 43, 44

Ответ «Не согласен» на вопросы: 5, 8, 22, 29, 32, 34

Ответ «Согласен отчасти» оценивается как «+1» (на эти же вопросы)

Ответ «Затрудняюсь с ответом» оценивается как «-1» (на эти же вопросы)

Приложение 3

Примеры игр для развития воображения.

А ТЫ ОБОСНУЙ!

Первый игрок задает два любых варианта чего бы то ни было (например: красное или синее).

Следующий игрок выбирает один из двух предложенных вариантов и обязательно обосновывает свой выбор, после чего в этом же посте задает свои два варианта для следующего игрока.

Ограничение! Нужно обязательно выбирать один из двух предложенных предыдущим игроком вариантов. Ответы с указанием третьих вариантов или "и то и другое" не подходят!

НОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ!

Правила игры:

Игрок превращает существительное из последнего словосочетания в прилагательное и создаёт новое словосочетание.

Пример построения цепочки:

первое словосочетание :ЛЕТНИЙ ДОЖДЬ

следующий комментарий: ДОЖДЛИВЫЙ ВЕЧЕР

следующий: ВЕЧЕРНЯЯ ПРОХЛАДА

следующий: ПРОХЛАДНОЕ МОРЕ... и так далее.

Начнем?

Жаркое лето

АЗБУКА МОРЗЕ»

Польза этой игры в том, что она развивает чувство ритма, а также ассоциативное мышление и сообразительность. Играет любое число ребятшек.

Один из участников по жребию выходит вперед и пытается с помощью стука передать какую-то известную мелодию, загаданную им. Какую мелодию он загадал, он сначала пишет на бумаге, но никому не показывает. Это нужно для того, чтобы потом узнать, что он загадал именно эту мелодию и никакую другую.

Остальные дети пытаются угадать, что за мелодию он настукивает, и первый, назвавший ее верно, меняется с выступающим местами. Теперь он выстукивает какую-то мелодию. Ответивший неправильно выбывает из игры, и так продолжается до тех пор, пока не останется один игрок, знающий больше всех мелодий. Он и считается победителем.

«ДОГАДАЙСЯ САМ»

Развивает сообразительность и смекалку, тренирует ассоциативное мышление и наблюдательность. Участвовать в игре могут двое детей или больше.

Один из участников игры загадывает какое-то слово, а другой старается угадать, что это за слово. Для этого он задает разные вопросы наводящего характера. Они должны быть поставлены так, чтобы ответ на них звучал однозначно: либо «да», либо «нет».

К примеру, один из ребятшек загадывает слово «груша». Другой задает ему такие вопросы:

- Мягкое? – Да.
- Съедобное? – Да.
- Растет в земле? – Нет.
- На дереве? – Да.
- Продолговатое? – Да.

– Груша? – Да.

Потом игроки меняются местами и т. д.

«ШИВОРОТ-НАВЫВОРОТ»

Направлена игра на развитие способности к пониманию и быстрому осмыслению различных печатных и речевых текстов, развивает попутно дикцию и сообразительность. В нее может играть любое число игроков.

Смысл игры заключается в том, чтобы ведущий (желательно, чтобы это был взрослый) взял какое-нибудь предложение из любой книги (или газеты и т. д.) и быстро прочитал, начиная с конца, каждое слово наоборот. Например, если написано слово электрификация, надо его прочитать: «яицакифирткелэ».

Остальные игроки должны понять, что он сказал на самом деле, и попытаться правильно записать предложение, как оно звучит в действительности. Тот, чей вариант ближе всех к настоящему, и кто быстрее справится с заданием, и считается

победителем. И если кто-то медленнее разобрался с предложением, но его вариант оказался самым правильным, победителем считается он.

Далее игру продолжает следующий, читая очередное предложение, как сказано выше. И так далее. Когда выявятся двое наиболее удачливых игроков, они играют между собой так, как описано ранее, до выявления окончательного победителя.

«НА НОВЫЙ ЛАД»

Есть одно забавное упражнение. Возьмите какой-нибудь домашний предмет, например, сковородку и попробуйте в течение 5 минут рассказывать о нем на красивом литературном языке, придумывая для выбранного предмета новые функции. Поначалу этот процесс будет вызывать явные затруднения, но с

каждым разом будет все проще. Постепенно увеличивайте время тренировки и усложняйте тему. Эти тренировки помогут вам в скором времени научиться подбирать правильные слова и будет способствовать развитию воображения.

Сценарий мероприятия для развития воображения

«Пантомима»

Цель мероприятия: Развитие коммуникативных способностей воображения и пантомимических навыков.

Пантомимическое искусство нашло широкое применение не только на сцене. Оно очень важно для развития детей: дошкольников и школьников.

Пантомима решает несколько задач:

- развивает творческое мышление;
- учит корректному выражению чувств и эмоций;
- расширяет кругозор детей;
- раскрепощает, снимает скованность;

Сценарий мероприятия.

Ведущий:

— Наш праздничный вечер начинается. Мы рады приветствовать всех гостей. Сегодня тематика нашего праздника – это пантомима. Это одно из видов сценического искусства, в котором создавать художественный образ необходимо только за счет пластики тела человека. Слова при этом не используются.

В России искусство пантомимы берёт начало в народных обрядах и праздниках, которые не обходились без игры, пляски и песни. Люди рядились в животных, пародировали различных персонажей. Игры часто сопровождалась элементами пантомимы, когда движениями и жестами пояснялись слова песен. Такие сценки часто встречались в обрядах, приуроченных к праздникам: Масленице, Святкам, Рождеству. Примеры игры-пантомимы можно увидеть в самодеятельных представлениях,

посвящённых различным событиям: концу жатвы, сватовству, свадьбе и т. д. Постепенно элементы пантомимики стали проникать в различные сферы искусства- в русский профессиональный балетный театр; на балаганные подмостки театральных площадей; арены цирков; драматические театры;

Сегодня каждый участник праздника сможет побывать в роли мима. Участие в приготовленных для вас играх позволит научиться этому удивительному искусству. Итак, я предлагаю начать без промедления.

Но сперва стоит убедиться в том, что вы поняли о чем речь. Для этого ведущий сам разыгрывает сценку и предлагает командам отгадать загаданное действие (присаживается у костра и достает руками горячую картошку).

Далее сценарий пантомимы включает первый конкурс.

Для этого первоначально приглашается один участник команды. Он должен будет показывать слово, которое будет написано на листике, вытащенном из специального конверта. Показывать необходимо без слов, только с помощью жестов, движений. Все остальные участники должны будут молчать, а угадывать это слово будет следующая по счету команда. Если выкрикнул слово не в свою очередь- штрафной балл

Игра – пантомима «Загадка»

Цель: Развивать пантомимические навыки.

Играющие делятся на команды: одна команда показывает загадки, изображает, а следующая команда отгадывает. В ходе игры команды меняются заданиями.

—в зоопарке: отгадать, кто сидит в клетке;

—отгадать профессию (по характерным движениям и позе);

—отгадать, каким образом происходило путешествие (на лодке, самолетом, поездом, машиной, ракетой, автобусом и пр.);

—отгадать настроение (по позе, выражению лица, походке и т. д.);

—отгадать, какая на улице погода;

—определить по походке прохожего (балерина, солдат, «задавака», очень старый человек, манекенщица, человек, которому жмут ботинки, и т. д.).

Ведущий:

— Эта игра стала прекрасной разминкой. Многие из нас поняли, как именно пантомимы необходимо показывать. Но на этой игре наш праздник не завершается. Для участников приготовлено еще большое количество не менее интересных игр.

Игра – пантомима «Если бы.....»

Цель: Развивать пантомимические навыки

1. Подойти к столу и рассмотреть его, будто это:

— королевский трон, аквариум с экзотическими рыбками, костер, куст цветущих роз, коробка с подарком и т.д.

3. Передать книгу друг другу так, как будто это:

— кирпич, кусок торта, бомба, фарфоровая статуэтка, чашка с горячим чаем

4. Взять со стола карандаш так, как будто это:

— червяк, горячая печёная картошка, маленькая бусинка, иголка и т.д.

5. Выполнять различные действия:

— чистить картошку, нанизывать бусы на нитку, есть пирожное, зажечь спичку, забить гвоздь молотком и т.д.

Балл получает угадавшая команда, и дополнительный балл получает команда- демонстратор, если ее пантомиму угадали с первого раза, и за лучшую пантомиму

Ведущий: Вы все молодцы, справились с заданием. А сейчас мы посмотрим умеете ли вы работать в паре, и насколько действенно это у вас происходит.

Игра – пантомима «Скульптор и глина»

Цель. Развитие коммуникативных способностей.

Дети распределяются парами и занимают свободное место в зале,

Договариваются между собой, кто из них «Скульптор», а кто — «Глина».

Скульпторы лепят из Глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей.

Темы для статуй могут быть такими: в честь обжор, любви, в честь стражей порядка, медиков, учителей и т. д. В этой игре учитывается самое оригинальное воплощение.

Затем играющие меняются ролями.

Примечание: выбирается несколько экспертов, которые отгадывают, что слепил Скульптор.

После разгадки Скульптура (Глина) расколдовывается и перестает сохранять позу.

Балл получает угадавшая команда, и дополнительный балл получает команда- демонстратор, если ее пантомиму угадали с первого раза, и самая лучшая скульптура.

Ведущий:

— Это был замечательный конкурс! Мы научились общаться без помощи слов и лучше понимать друг друга. Наш праздничный вечер, посвященный искусству пантомимы, завершается. Уверена, что всем присутствующим гостям минуты, проведенные во время праздника, доставили удовольствие и приятные эмоции. Теперь каждый из вас получил навыки этого интересного направления в сценическом искусстве.

Перечень других игр, направленных на развитие воображения.

Упражнение № 2 «Неоконченные рассказы» Л.Ю. Субботина
Субботина Л.Ю. Учимся играя. Развивающие игры для детей 5-10 лет.

Цель: данное упражнение развивает творческое воображение.

Возраст: предлагается для детей от 5 до 11 лет.

Стимульный материал: текст «Проделки белки»

Время проведения: 10-15 минут.

Ход поведения упражнения:

Инструкция: «Сейчас я тебе прочитаю очень интересный рассказ, но у него не будет окончания. Ты должен досочинить начатый рассказ. Рассказ называется «Проделки белки».

Пошли две подружки в лес и нарвали полную корзинку орехов. Идут по лесу, а вокруг цветов видимо - невидимо.

«Давай повесим корзинку на дерево, а сами цветов нарвем», - говорит одна подружка. «Ладно!» - отвечает другая.

Висит корзинка на дереве, а девочки цветы рвут. Выглянула из дупла белка и увидела корзинку с орехами. Вот, думает...»

Ребенок должен не только довести сюжет до конца, но и учесть название рассказа.

Игра № 3 «Пантомима» Л.Ю. Субботина Субботина Л.Ю. Учимся играя. Развивающие игры для детей 5-10 лет.

Цель: используется для развития воображения.

Возраст: от 5 до 11 лет.

Время проведения: 10-15 минут.

Ход проведения игры:

Группа детей становится в круг.

Инструкция: «Дети, сейчас по очереди каждый из вас будет выходить в середину круга и с помощью пантомимы покажет какое-либо действие.

Например, представляет, как рвет воображаемые груши с дерева и кладет их в корзину. При этом говорить нельзя, всё изображаем только движениями».

Победителями определяются те дети, которые наиболее верно изобразили пантомимическую картинку.

Игра № 4 «Внутренний мультфильм» М.И. Битянова Битянова М.И.
Практикум по психологическим играм с детьми и подростками.

Цель: используется для развития творческого воображения.

Возраст: используется для детей от 5 до 11 лет.

Стимульный материал: текст рассказа.

Время проведения: 10 минут.

Ход проведения игры:

Инструкция: « Сейчас я расскажу тебе историю, ты слушай внимательно и представь, что смотришь мультфильм. Когда я остановлюсь,

ты продолжишь рассказ. Затем ты остановишься и вновь продолжу я. Лето. Утро. Мы на даче. Вышли из дома и пошли к реке. Ярко светит солнце, дует приятный легкий ветерок»

«Нарисуй настроение»

Цель: используется для развития творческого воображения.

Возраст: используется для детей от 5 до 13 лет.

Стимульный материал: альбомный лист, акварельные краски, кисти.

Время проведения: 20 минут.

Ход проведения:

Инструкция: «Перед тобой бумага и краски, нарисуй своё настроение. Подумай, какое оно грустное или наоборот весёлое, а может какое-нибудь другое? Изобрази его на бумаге любым способом, как тебе захочется».

«Сказка наоборот»

Цель: используется для развития творческого воображения.

Возраст: используется для детей от 5 до 11 лет.

Стимульный материал: герои любимых сказок.

Время проведения: 10-15 минут.

Ход проведения:

Инструкция: «Вспомни, какая у тебя любимая сказка? Расскажи её, так чтобы в ней всё было «наоборот». Добрый герой стал злым, а злой добродушным. Маленький превратился в великана, а великан в карлика».

«Соедини предложения»

Цель: используется для развития воссоздающего воображения.

Возраст: используется для детей от 5 до 11 лет.

Стимульный материал: незаконченные предложения.

Время проведения: 15-20 минут.

Ход проведения:

Ребёнку поочерёдно предлагаются три задания, в которых необходимо соединить в связный рассказ два предложения.

Инструкция: «Прослушай два предложения, их нужно соединить в рассказ. «Далеко на острове произошло извержение вулкана...» - «...поэтому сегодня наша кошка осталась голодной.»

Далее можно использовать предложения:

«По улице проехал грузовик...» - «...поэтому у Деда Мороза была зеленая борода».

«Мама купила в магазине рыбу...» - «... поэтому вечером пришлось зажигать свечи».

«Превращения»

Цель: используется для развития воссоздающего воображения.

Возраст: используется для детей от 5 до 13 лет.

Стимульный материал: игровые образы.

Время проведения: 10-15 минут.

Ход проведения:

Детям предлагается изобразить в движении игровые образы

Инструкция: «Вообрази, что ты превратился в тигра, который пробирается в джунглях. Изобрази это в движении». После выполнения задания, даётся следующее: «робот», «орёл», «королева», «кипящая кастрюля».

«Тарабарщина»

когда предлагается тарабарское название двух персонажей: например «Малюме» и «Теркета». Играющим предлагается придумать почему их так зовут, какой у них характер, какой любимый цвет, где он живет, придумать тарабарский язык, на котором каждый из них говорит, превратиться в фигурку и показать, какая походка у каждого из них;

«Соедини предложения».

Эта игра используется для развития воссоздающего воображения. Ребёнку поочерёдно предлагаются три задания, в которых необходимо соединить в связный рассказ два предложения. Можно использовать предложения: «По улице проехал грузовик...» - «...поэтому у Деда Мороза была зеленая борода». «Мама купила в магазине рыбу...» - «... поэтому вечером пришлось зажигать свечи»;

«Сказка наоборот»

Используется для развития творческого воображения. Инструкция: «Вспомни, какая у тебя любимая сказка? Расскажи её, так чтобы в ней всё было «наоборот». Добрый герой стал злым, а злой добродушным. Маленький превратился в великана, а великан в карлика».

Упражнения, применяемые на занятиях по бисероплетению

Упражнение **«три краски»** в изобразительной деятельности легко адаптируется применительно к бисероплетению, если предложить обучающимся выбрать три цвета бисера и в зависимости от темы занятия придумывать дальнейшую работу, будь то плетение цветка, браслета, игрушки, яйца. Данное упражнение хорошо развивает фантазию, образное мышление, художественное восприятие.

Упражнение **«орнамент»** в бисероплетении применяется при плетении украшений, декоративных яиц, других сувениров, когда ребёнку предлагается придумать и нарисовать свой орнамент для конкретной работы, перевести его в бисер, а не пользоваться готовыми схемами.

Упражнение **«Покажи как двигается, говорит»** уместно применять при плетении игрушек по готовым схемам. Для этого перед началом работы предлагается придумать своей игрушке имя, характер, возраст, и с учетом этого внести какие-то изменения в схему (изменить цвет, размер поделки). В итоге готовая поделка имеет свою особенность, уже «дружит с содемом справа» и собирается «играть с соседом напротив».

При плетении игрушек применимы и другие упражнения, которые называются «**Сочини сказку**» и «**Озвучь роль**». Когда из уже сплетенных игрушек предлагается придумать историю, озвучить ее и показать.

Приложение 4

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ОБЪЕДИНЕНИЕ «СЮРПРИЗ»

2017-2018 год обучения

РУКОВОДИТЕЛЬ: КУЩЕНКОВА ТАТЬЯНА НИКОЛАЕВНА

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Требования к уровню подготовки учащихся
3. Календарно-тематический план
4. Содержание рабочей программы
5. Средства контроля
6. Учебно-методические средства обучения

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа разработана Кущенковой Татьяной Николаевной на основе модифицированной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Сюрприз» художественного направления, рассмотренной на заседании педагогического совета МБУДО «Станция юных техников» «30» августа 2016 года, протокол №1. Она предполагает развитие творческих и коммуникативных способностей ребенка посредством самовыражения через изготовление изделий из соленого теста, текстиля, бисера и подручных материалов.

Цель программы- создание условий для развития личности, развития воображения ребенка, способного к художественному творчеству и самореализации через творческое воплощение в художественной работе.

Задачи программы:

Обучающие:

- Углубить знания в области композиции, формообразования, декоративно – прикладного искусства;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- углубление навыков учебно-исследовательской работы.

Развивающие:

- развитие интереса, эмоционально-положительного отношения к художественно-ручному труду, готовности участвовать самому в создании поделок, отвечающих художественным требованиям;
- развитие образного мышления и творческого воображения, эстетического отношения к природному окружению своего быта;
- развивать воображение, композиционное представление, глазомер, эстетический вкус, чувство цвета.

Воспитательные:

- воспитание целеустремленности, настойчивости в достижении результата;
- развитие коммуникативных способностей;
- стремление к максимальной самостоятельности детского творчества.

Организация деятельности объединения

Обучение проводится с учетом индивидуальных способностей детей, их уровня знаний и умений. Учебный год объединения продолжается с сентября по май, включая осенние, зимние и весенние каникулы.

Группа комплектуется в основном из учащихся 4 классов. Количество воспитанников - 15 человек. Объединение работает 3 раза в неделю по 2 часа. Годовая нагрузка- 216 часов, всего 108 занятия за учебный год. Проводится обобщение, углубление и систематизация полученных знаний и навыков.

Занятия проводятся в условиях школы и СЮТ. В процессе обучения сочетаются групповая и индивидуальная работа. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими особенностями и возможностями детей, что предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий.

Формы и методы организации занятий

В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседа, работа с книгой, демонстрация, практические работы репродуктивного и творческого характера в сочетании с методами самостоятельной, индивидуальной и групповой работы, методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля, познавательная игра.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией репродукций, посещение выставок и музеев, а так же практическую деятельность, репродуктивный и поисковый методы.

В процессе межличностного общения в цепи «педагог-ребенок» реализуются коммуникативный потенциал ребенка и формируется его мировоззрение.

Получая информацию от педагога, каждый ребенок и группа в целом включаются в диалог, совместный поиск решения. Применение в ходе занятий упражнений, направленных на развитие воображения позволяет занятиям проходить более интересно и вовлеченно. Дети учатся активно мыслить, мечтать, представлять, воображать. применяя полученные знания в творческом процессе.

Живое общение педагога с детьми, позволяющее легко переходить от хорошо знакомого материала к новому, от простого к сложному, создает условия для развития. Такой процесс восприятия информации наиболее эффективен.

Определённая часть занятий проходит в игровой форме, (игры направленные на развитие воображения) что позволяет детям проявить свои умения, удачу, смекалку, способствуя тем самым раскрепощению и самовыражению, развитию воображения. Основная задача при организации игровой деятельности – включение всех детей в игру, создание условий для их развития. Совместная подготовка педагога и детей к проведению календарных праздников реализуется по принципу педагогического сотрудничества. Управление педагогическим процессом осуществляется через создание условий, реализацию творческого потенциала ребенка, самостоятельную деятельность, приобретение навыков и умений.

При подготовке к праздникам, привлекая детей к работе, следует учитывать желание и тягу каждого ребенка, его психологический настрой.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В процессе реализации программы по окончании обучения учащиеся должны:

Уметь:

- прогнозировать и представлять последовательность своей деятельности;
- создавать более сложные композиционно выстроенные работы, смешивая разные техники;
- работать с разными методиками ДПИ;
- соблюдать технологии изготовления и декорирования.

Знать:

- знать историю возникновения и развития таких видов ДПИ как лепка, бисероплетение, декупаж и другие.

- знать национальную культуру, историю декорирования у разных народов, обычаи и традиции в изготовлении предметов и поделок.

У детей должен быть развит:

- художественный вкус, воображение, интерес к познанию;
- образное и пространственное мышление, мелкая моторика рук, глазомер;
- умение работать с различными материалами и инструментами.

У детей должна быть воспитана:

- культура поведения и соблюдения техники безопасности при выполнении работ;
- самостоятельность в выполнении работы;
- продуктивность (выполнение работы в установленный срок);
- эстетическое отношение к предметам явлениям окружающего мира, развит художественный вкус, интерес к познанию.

Критерии и показатели оценки знаний учащихся

Прямые:

- теоретический уровень знаний;
- степень овладения рабочими приемами при работе с канцелярскими инструментами, проволокой.
- применение полученных знаний на практике;
- соблюдение технических и технологических требований;
- изготовление изделия в установленные нормы времени;
- соблюдение правил ТБ, пожарной и электробезопасности, производственной санитарии и охраны среды.

Косвенные:

- экономия материалов;
- желание трудиться;
- познавательная активность и творческий подход;
- самостоятельность;

- партнерские отношения при совместной работе.

Виды контроля

Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля:

Вводный. Проводится перед началом работы и предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам.

Текущий. Проводится в ходе учебного занятия для закрепления знаний по заданной теме. Позволяет детям усвоить последовательность технологических операций.

Рубежный. Проводится после завершения изучения каждого блока. Закрепляет знания и умения, связанные технологической характеристикой изделия.

Итоговый. Проводится после завершения всей учебной программы. Это может быть выставка, викторина, опрос, тесты, анкетирование.

Также предусмотрено проведение диагностирования, позволяющего дать оценку результатам осуществляемой образовательной деятельности. Обследование проводится с помощью тестов, анкет, различных диагностических методик в начале, середине и конце учебного года. Важным критерием результатов обучения является участие детей в массовых мероприятиях и выставках.

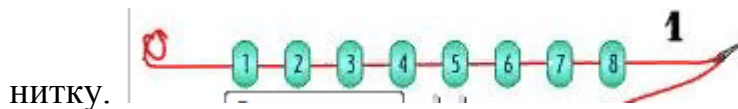
Основными критериями оценки являются:

- качество выполняемых элементов или изделий из бисера, теста, бумаги, лент или ниток;
- умение объяснить выполнение того или иного вида работы;
- удачное цветовое решение;
- творческий подход к решению поставленного задания;
- правильность выполнения изделия;
- конечная обработка изделия;
- соблюдение правил ТБ.

Приложение 5

Квадратный стежок. Последовательность плетения.

Виды стежков Вденьте нитку в иглу и прикрепите бисеринку-стоппер, чтобы ваш бисер не соскальзывал с нитки. Наберите 8 бисерин на



Квадратный стежок.



Добавьте

бисерину 9. Пройдите через бисерину 8. Вернитесь назад через бисерину 9.



Добавьте бисерину 10. Пройдите

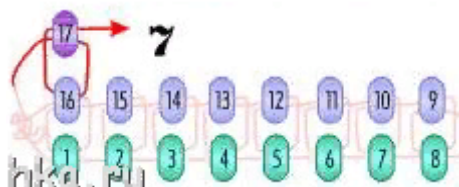
через бисерину 7. Вернитесь назад через бисерину 10.

Добавьте бисерину 11. Идите через бисерину 6. Вернитесь назад через бисерину 11. Добавьте бисерину 12. Далее до бисерины 16 повторяйте ту же процедуру.

Завяжите квадратный (хирургический) узел двумя нитками, как



Добавьте бисерину 17. Пройдите через бисерину 16. Пройдите снова через бисерину 17. Следующее, что можно сделать с квадратным стежком –

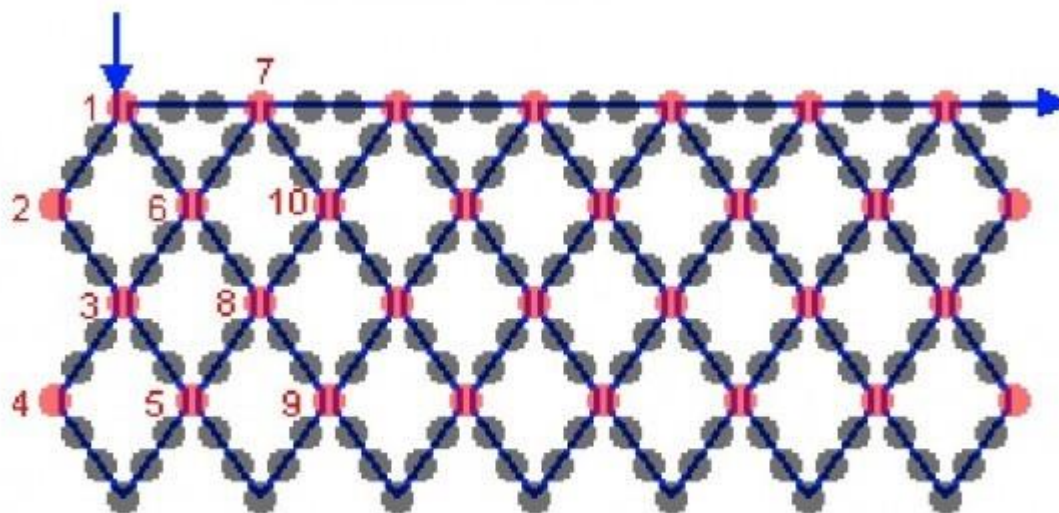


это жгут или ободок для кольца.

Квадратный стежок Добавьте бисерину 18. Пройдите через бисерину 2. Снова пройдите через бисерину 18. Продолжайте плетение таким же образом, пока не получите ободок кольца.

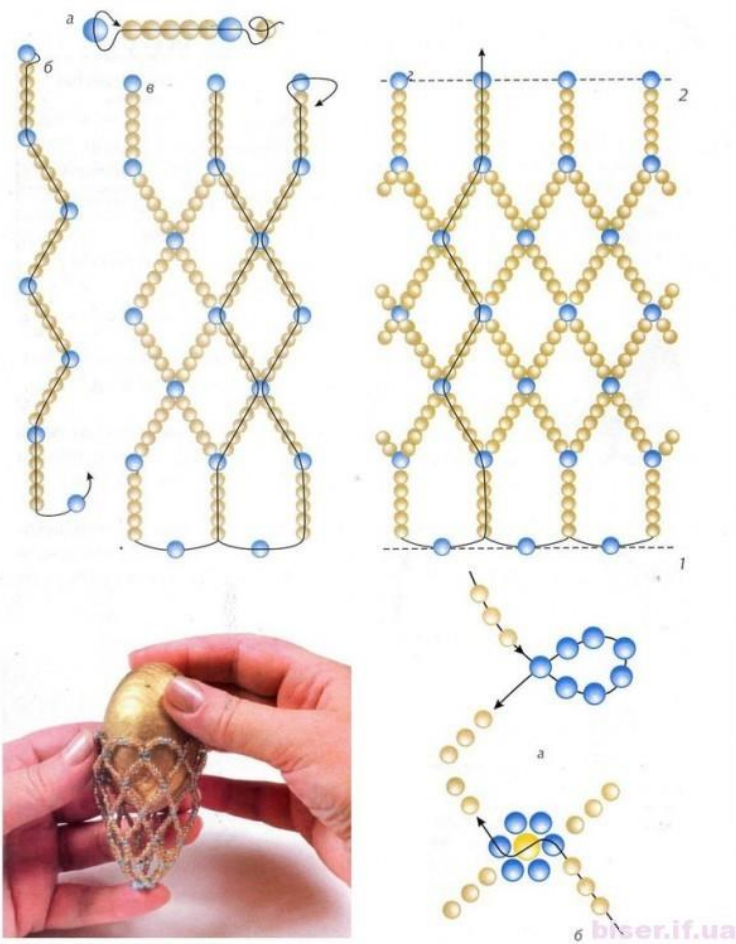
Плетение бисерной сетки

Схема для плетения:



biser.if.ua

Процесс плетения сетки из бисера



Приложение 6



Фото 1 и фото 2. Цветовая палитра убранства храмов.

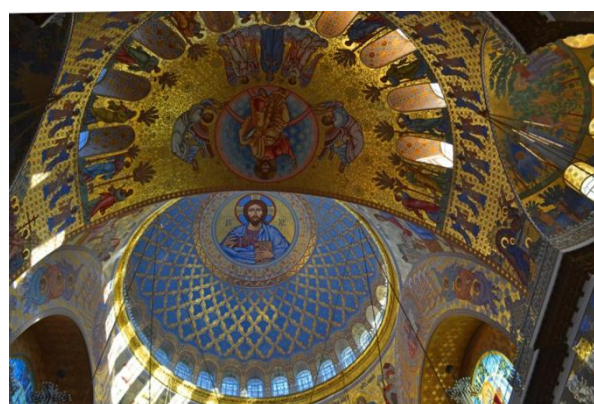


Фото 3 и фото 4. Росписи потолков

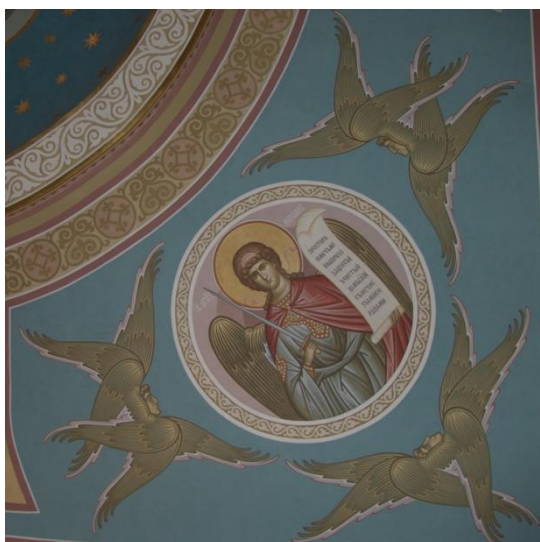


Фото 5 и фото 6. Палитра голубых оттенков в росписи.



Фото 7 Фрагменты орнаментов в росписи стен



Фото 8 Схема экваториального пояса

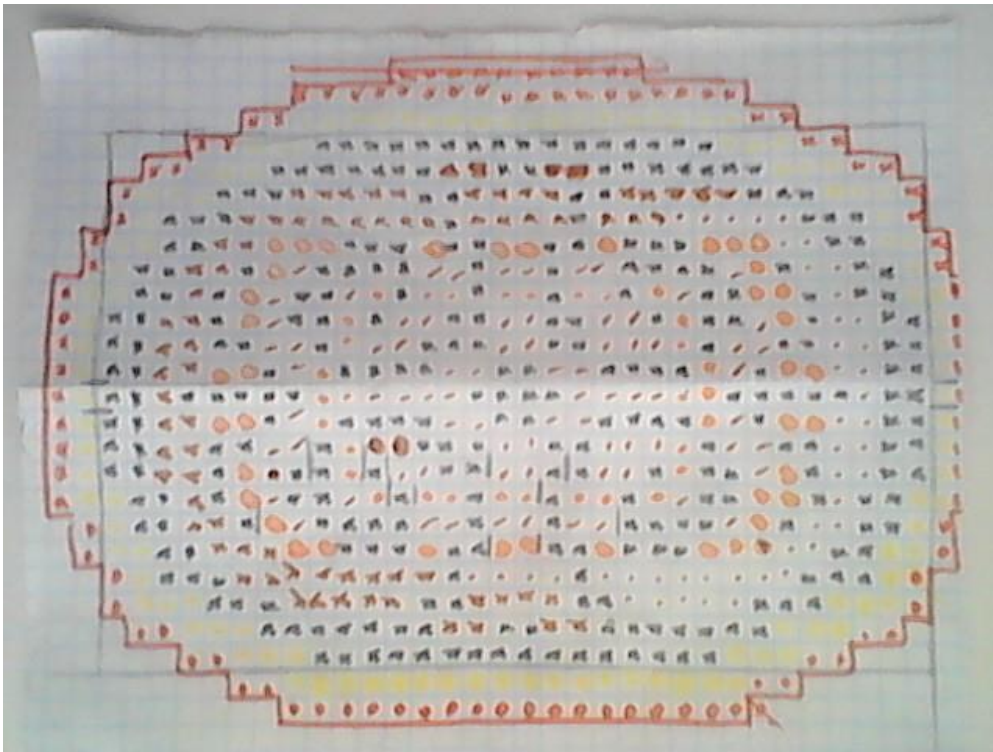


Фото 9 Схема обратного медальона



Фото 10 Схема меридиального пояса

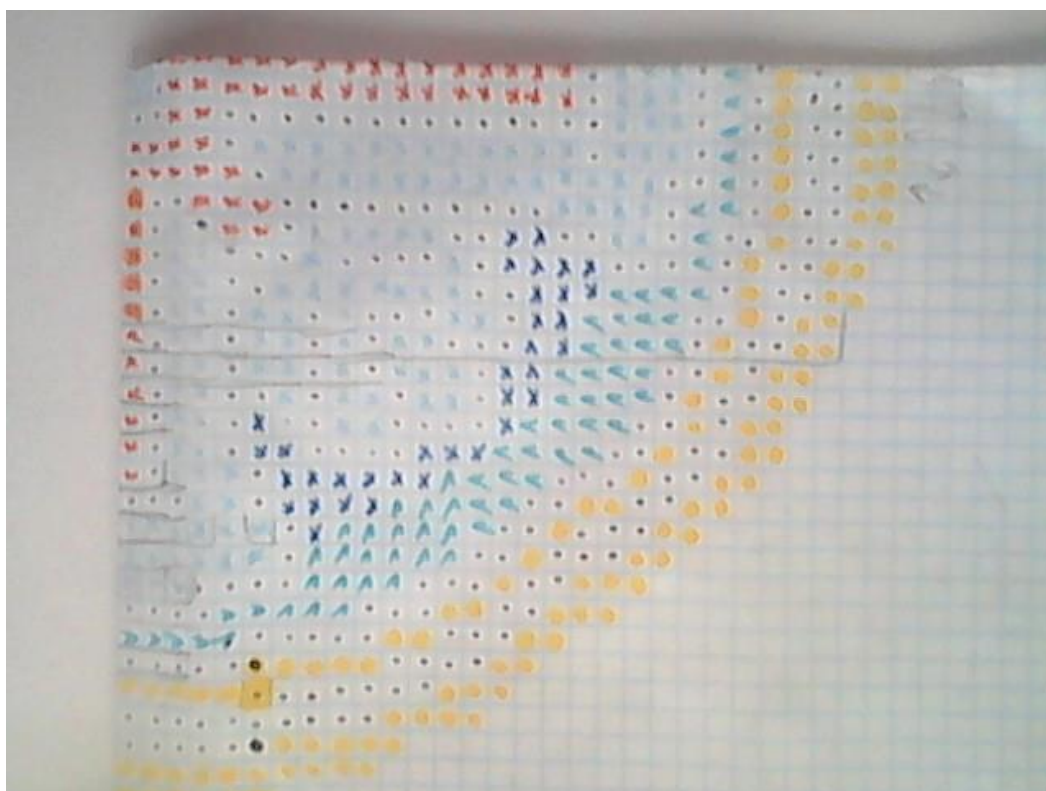


Фото 11 Схема центрального медальона с крестом



12. Вид сверху



13. Вид сбоку



14. Вид сзади



15, Вид спереди



16. Прокраска фрагментов основы под сетку.