

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Н И У « Б е л Г У »)**

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА ТЕОРИИ, ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ
НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ПРЕДМЕТА «ОКРУЖАЮЩИЙ
МИР»**

Выпускная квалификационная работа
обучающегося по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
профиль Начальное образование
заочной формы обучения, группы 02021351
Левич Виктории Сергеевны

Научный руководитель
к.п.н., доцент
Головко Е. В.

БЕЛГОРОД 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Глава 1. Теоретические основы развития творческих способностей младших школьников при изучении предмета «Окружающий мир»	7
1.1. Сущность понятия «творческие способности»	7
1.2. Развитие творческих способностей обучающихся в практике начальной школы.....	17
1.3. Педагогические условия развития творческих способностей младших школьников при изучении предмета «Окружающий мир».....	25
Глава 2. Экспериментальное исследование педагогических условий развития творческих способностей младших школьников при изучении предмета «Окружающий мир»	39
2.1. Диагностика уровня развития творческих способностей младших школьников на констатирующем этапе эксперимента..	39
2.2. Содержание экспериментальной работы по развитию творческих способностей младших школьников при изучении предмета «Окружающий мир».....	47
Заключение	56
Библиографический список	58
Приложение	64

ВВЕДЕНИЕ

Настоятельная потребность общества в творческой инициативе личности, обуславливает необходимость в теоретической разработке проблемы развития творческих способностей подрастающего поколения. Ускорение темпов развития современного общества требует от человека готовности к жизни в быстро меняющихся условиях, умения творчески подходить к любым изменениям и качественно решать возникающие проблемы. Формирование человека-созидателя, творца и гражданина, призванного утвердить статус России в мировом сообществе как великой державы в сфере образования, культуры и искусства, – главная цель образования в России. Государственный образовательный стандарт, основные образовательные программы начальной школы также ориентированы на развитие творческих способностей младших школьников, воспитание гуманной, творческой, социально активной личности.

Наличие творческих способностей позволяет младшему школьнику не только успешно взаимодействовать с другими людьми, эффективно обучаться и адаптироваться к различным жизненным ситуациям, но и осваивать новые виды деятельности, что, в свою очередь, способствует развитию психических процессов и свойств личности.

К исследованию сущности творчества, его места в человеческой жизни, его природы и источников, условий и возможностей, форм и механизмов его развития обращались многие философы, педагоги и психологи.

Сущность и структура творчества раскрыты в работах Б.Г. Ананьева, Н.А. Бердяева, А.Л. Галина, В.Н. Дружинина, В.А. Левина, Н.Н. Николаенко, Я.А. Пономарева, В.С. Ротенберга и др.

Творческий характер процесса познания и роль воображения в творческой деятельности исследовали Н.Ф. Виноградова, Э.В. Ильенков, Л.С. Коршунова, В.Т. Кудрявцев, А.В. Петровский, С.Л. Рубинштейн и др.

Психологический анализ свойств творческой личности представлен в

научных трудах А.Н. Лука, А. Маслоу, К. Роджерса.

Понятия «способности» и «творческие способности», взаимосвязь общих и специальных способностей человека раскрываются в научных работах Г. Гарднера, В.Н. Мясищева, Р.С. Немова, Л.Д. Столяренко, Б.М. Теплова, В.Д. Шадрикова.

Критерии и показатели творческих способностей представлены в исследованиях Л.А. Венгера, В.Н. Дружинина, В.Т. Кудрявцева, Р. Сильвер, Е.Н. Степанова и др.

Несмотря на значительный интерес исследователей к проблеме развития творческих способностей личности, отдельные её аспекты, на наш взгляд, изучены недостаточно. В ходе теоретического анализа научно-методической литературы нами было выявлено противоречие между имеющимися возможностями для развития творческих способностей младших школьников, заложенными в содержании программы курса «Окружающий мир», и недостаточной разработкой педагогических условий реализации этого процесса. Не менее актуальной, на наш взгляд, является и проблема поиска новых методов и приёмов развития творческих способностей младших школьников.

В связи с этим нами выбрана тема выпускной квалификационной работы «Развитие творческих способностей младших школьников при изучении предмета «Окружающий мир».

Проблема исследования: каковы педагогические условия развития творческих способностей младших школьников при изучении предмета «Окружающий мир».

Решение данной проблемы составляет **цель исследования.**

Объект исследования: творческие способности младших школьников.

Предмет исследования: педагогические условия развития творческих способностей младших школьников при изучении предмета «Окружающий мир».

На основании анализа философской, психологической и

педагогической литературы была сформулирована **гипотеза исследования**: развитие творческих способностей младших школьников при изучении предмета «Окружающий мир» будет эффективным, если:

- организовать разнообразные виды творческой деятельности (моделирование, игровая и проектная деятельность);
- предлагать учащимся творческие задания, требующие воображения и применения знаний в новой ситуации;
- обеспечить младшему школьнику позицию субъекта творческой деятельности путём создания проблемных и воображаемых ситуаций, обращения к индивидуальному опыту ученика.

Задачи исследования:

1. Раскрыть сущность понятия «творческие способности».
2. Рассмотреть формы, методы и приёмы развития творческих способностей обучающихся в практике начальной школы.
3. Выявить педагогические условия развития творческих способностей младших школьников на уроках «Окружающего мира».
4. Определить уровень сформированности творческих способностей младших школьников.
5. Спроектировать и апробировать педагогические условия развития творческих способностей младших школьников при изучении предмета «Окружающий мир».

Методы исследования: теоретический анализ философской, психолого-педагогической и методической литературы; анализ педагогического опыта; методика Е. Торренса «Неполные фигуры»; методика Э. Вартега «Круги»; анкетирование; письменный опрос родителей младших школьников и учителя по опроснику Дж. Рензулли и Р. Хартман, педагогический эксперимент.

База исследования: 3 «В» класс МБОУ СОШ № 4 г. Белгорода.

Апробация результатов исследования осуществлялась через публикацию научной статьи в материалах Международной научно-

практической интернет-конференции «Развитие личности в образовательном пространстве», Белгород, 29 – 30 марта 2018г.

Структура выпускной квалификационной работы введение, две главы, заключение, библиографический список, приложение.

Во введении обоснована актуальность исследуемой проблемы, представлен научный аппарат: разработана проблема, определены цели, задачи, объект и предмет исследования, сформулирована гипотеза, в соответствии с которой были намечены основные направления практического исследования.

В первой главе раскрыта сущность понятий «творчество» и «творческие способности»; выявлены критерии и показатели творческих способностей младших школьников; описаны формы, методы и приёмы развития творческих способностей обучающихся; определены педагогические условия развития творческих способностей учащихся при изучении предмета «Окружающий мир».

Во второй главе описаны ход и результаты констатирующего этапа экспериментальной работы, представлен проект реализации педагогических условий развития творческих способностей младших школьников при изучении предмета «Окружающий мир».

В заключении обобщены результаты исследования, изложены его основные выводы, намечены перспективы дальнейшей работы.

Библиографический список: 73 источника.

В приложении помещены диагностические материалы, отражающие ход и результаты исследования (таблицы), фрагменты уроков и внеурочных занятий.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ПРЕДМЕТА «ОКРУЖАЮЩИЙ МИР»

1.1. Сущность понятия «творческие способности»

Воспитывать у будущих граждан страны творческое отношение к любому виду деятельности – важная задача современной школы. Необходимые для формирования нового человека изменения в образовании чётко определены в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования. В этом документе обозначены личностные результаты освоения учебных программ младшими школьниками, одним из которых является воспитание творческого отношения к учению и труду. Основанием для достижения этого результата образования являются творческие способности обучающихся, их исследовательская активность, потребность в самовыражении. В связи с этим возникает необходимость в создании педагогических условий для развития творческих способностей младших школьников, включения их в разнообразную урочную и внеурочную деятельность творческого характера. Для эффективного решения этой задачи, прежде всего, необходимо понимание сущности понятия «творчество». Это позволит разобраться в том, что же представляют из себя «творческие способности», выяснить какова их природная и социальная основа, средства и пути формирования.

Творчество далеко не новый предмет исследования, оно всегда интересовало мыслителей всех эпох и вызывало стремление создать «теорию творчества».

По мнению основоположника психосинтеза Р. Ассаджиоли, творчество – это процесс восхождения личности к «идеальному Я», способ её самораскрытия (Цит. по: Ананьев, 1996, 39).

Психолог А. Маслоу рассматривает творчество как потребность личности в самоактуализации, полной и свободной реализации своих

способностей и жизненных возможностей (Маслоу, 1999).

Свободному творческому самоопределению личности посвящены работы Н.А. Бердяева. Философ полагал, что способность к творчеству заложена в человеке, это есть его призвание и предназначение (Бердяев, 2002, 76).

Психолог Я.А. Пономарёв определяет творчество как необходимое условие развития материи, образования ее новых форм, вместе с возникновением которых, меняются и сами формы творчества (Пономарёв, 2002, 67).

Ананьев Б.Г. считает, что творчество – это процесс объективации внутреннего мира человека. Творческое выражение является выражением интегральной работы всех форм жизни человека, проявлением его индивидуальности (Ананьев, 2001, 34).

Основной критерий, отличающий творческий процесс от процесса репродуктивного, это уникальность его результата. Результат творчества невозможно прямо вывести из начальных условий. Никто, кроме автора, не может получить в точности такой же результат деятельности, если создать для него ту же исходную ситуацию. Именно этот факт придает продуктам творчества дополнительную ценность в сравнении с продуктами производства (Лук, 1996, 33).

Творчество можно рассматривать не только как процесс создания чего-то нового, но и как процесс, протекающий при взаимодействии личности (или внутреннего мира человека) и действительности, считает А.Л. Галин. При этом изменения происходят не только в действительности, но и в личности. Действия личности, выходящие за границы требований ситуации, и являются творческими действиями (Галин, 2009, 45).

Творчество, пишет Е.Г. Макарова, является целеустремленным, упорным, напряженным трудом. Оно требует от личности мыслительной активности, волевых, эмоциональных черт, высокой работоспособности и специфических интеллектуальных способностей (Макарова, 2014, 123).

Таким образом, наше обыденное представление о творчестве не всегда соответствует научному пониманию этого слова. В обычном понимании творчество есть удел немногих избранных людей, гениев, талантов, которые создали великие художественные произведения, сделали научные открытия. Но творчество на деле существует не только там, где оно создает великие исторические произведения, но везде там, где человек воображает, изменяет или создает что-либо новое (Ананьев, 2001, 78).

Можно сделать вывод, что творчество это деятельность человека, созидающая новые объекты и качества, схемы поведения и общения, новые образы и знания.

Характеристика понятия «творчество» позволяет раскрыть сущность понятия «творческие способности».

В отечественной психологии проблема способностей исследовалась довольно широко. Работами С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова, К.К. Платонова доказано, что помимо успеха в деятельности, способности детерминируют скорость и легкость овладения той или иной деятельностью.

По мнению Л.Д. Столяренко, способности – это индивидуально психологические особенности человека, проявляющиеся в деятельности и являющиеся условием успешности ее выполнения, то есть характеристики личности, выражающие меру освоения некоторой совокупности деятельностей. От способностей зависит скорость, глубина, легкость и прочность процесса овладения знаниями, умениями и навыками, но сами способности не сводятся к знаниям и умениям (Столяренко, 1997, 98).

Глубокий анализ проблемы способностей был дан Б.М. Тепловым. Согласно развиваемой им концепции, врожденными могут быть лишь анатомо-физиологические и функциональные особенности человека, создающие определенные предпосылки для развития способностей, называемые задатками (Теплов, 2001).

Мясищев В.Н. также считает, что биологической основой способностей являются задатки. «Это врожденные анатомо-физиологические особенности

мозга, анализаторов, развития первой и второй сигнальных систем» (Мясищев, 200, 117). Однако задатки не гарантируют развития способностей. То, насколько они проявятся и оформятся в способности, зависит от условий индивидуального развития и соответствующей деятельности. По наличию способностей нельзя сказать, каковы были задатки.

Сложные способности человека имеют несколько задатков, отмечает Р.С. Немов. Например, задатками коммуникативных способностей являются: высокая лабильность нервной системы, хороший слух и преобладание первой сигнальной функции. Границы задатков шире, чем могут развиваться на их основе способности (Немов, 2001, 107).

Способности, считал Б.М. Теплов, не могут существовать иначе, как в постоянном процессе развития. Способность, которая не развивается, которой на практике человек перестает пользоваться, со временем теряется. Показателями способностей могут быть: темп продвижения в овладении деятельностью; широта переноса формирующихся психических качеств; соотношение нервно-психических затрат и конечного результата деятельности (Теплов, 2001, 79).

Стернберг Р. и его коллеги из Йельского университета создали теорию тройственности интеллекта, выделив три основные группы интеллектуальных способностей человека: компонентные способности (включают в себя общие способности к научению); эмпирические (способности к осмысленному отбору информации с целью создания новых представлений, теорий и идей); контекстные способности (способности к адаптации в реальном мире) (Стернберг, 1997).

В концепции интеллекта Г. Гарднера, указаны следующие типы способностей: пространственные (способности к ориентации в окружающем мире); музыкальные (способности к восприятию и созданию мелодических и ритмических конструкций); двигательные (способности к тонким моторным движениям); межличностные (способности понять других людей, взаимодействия с ними); внутриличностные (способности индивида

разобраться в самом себе) (Гарднер, 2007, 104).

Выдающийся советский психолог Б.Г. Ананьев выделяет общие и специальные способности:

1) общие способности обеспечивают относительную легкость и продуктивность в овладении знаниями и осуществлении различных видов деятельности;

2) специальные способности – это система свойств личности, которые помогают достигнуть высоких результатов в какой-либо области деятельности (Ананьев, 2001, 113).

Каждая способность человека имеет свою структуру, в которой различают ведущие и вспомогательные свойства. Например, для педагогических способностей ведущими являются: педагогический такт, наблюдательность, любовь к детям, потребность в передаче знаний.

По составу, строению способности делятся на: элементарные (ощущения, глазомер, музыкальный слух), сложные (учебные, трудовые, общения и др.) (Ананьев, 2001, 114).

Учёные и педагоги трактуют суть творческих способностей с различных точек зрения.

С точки зрения В.А. Крутецкого, творческие способности – это способность создавать собственные идеи, быть свободным от внешних шаблонов и подсказок (Крутецкий, 1972, 114).

Под творческими способностями Я. А. Пономарёв понимает определенные индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого, которые не сводятся к наличному, имеющемуся уже у человека запасу навыков и знаний, а обуславливают легкость и быстроту их приобретения (Пономарёв, 2002, 38).

Американский психолог Э. Фромм предложил следующее определение творческих способностей: «Это способность удивляться и познавать, умение находить решение в нестандартных ситуациях; это направленность на открытие нового и способность глубокого осознания своего опыта» (Фромм,

2008, 112).

Шадриков В.Д. творческие способности рассматривает как свойство функциональных систем, осуществляющих отдельные психические функции, которые имеют индивидуальную меру выраженности, проявляющуюся в успешности и качественном своеобразии освоения деятельности (Шадриков, 2002, 47).

В педагогической энциклопедии творческие способности рассматриваются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца, индивидуальность и художество (Пед. энц. словарь, 2002, 398)

Галин А.Л. творческие способности делит на три основные группы:

1. Способности, связанные с мотивацией (интересы и склонности);
2. Способности, связанные с темпераментом (эмоциональность);
3. Умственные способности (Галин, 2009, 98).

Высокий уровень развития творческих способностей называют талантом.

Талант – это наиболее благоприятное сочетание способностей, дающих возможность особенно успешно, творчески выполнять определенную деятельность, позволяющая получать продукт деятельности, отличающийся оригинальностью и новизной, высшим совершенством и общественной значимостью (Выготский, 1998, 101).

Высшая степень творческих проявлений личности, делающая ее выдающейся в соответствующей области или сфере деятельности – называется гениальностью. Гениальность – это высшая ступень развития таланта (Выготский, 1998, 101).

Сильвер Р. видит одним из аспектов творческих способностей – одаренность. Одаренность – это высший уровень развития каких-либо способностей, а одаренные дети, соответственно дети с высоко развитыми

способностями (Сильвер, 2009, 10).

Рензуми Дж. считает, что одаренность является результатом взаимодействия трех факторов: талант, приобщённость к задаче и креативность (Цит. по: Имаметдинова, 2016, 99)

Креативность – от лат. «creatio» – «творение», это способность творить, создавать, привносить что-то новое в этот мир. Креативность – это творческие способности человека, характеризующиеся готовностью к порождению принципиально новых необычных идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления, а так же способность решать проблемы, возникающие внутри статичных систем (Имаметдинова, 2016, 99).

Выготский Л.С. отмечает, что творческие способности включают в свою структуру воображение, которое является условием и предпосылкой их развития. В своих работах он пишет: «Воображая, ребенок как бы «сходу» проникает в суть, в основание развивающейся целостности предмета еще до того, как в его сознании появится сколько-нибудь отчетливое понятие о нём» (Выготский, 1991, 105).

В психологии различают два вида активного воображения: воссоздающее и творческое. Воссоздающее воображение складывается на основе природы, городского пейзажа, словесного портрета человека, схемы, чертежа и т.д. В этом смысле человек как бы наполняет исходный материал имеющимися у него образами. Творческое воображение – это процесс создания новых образов, объектов, которых вообще нет в действительности (Кудрявцев, 2001, 33).

Творческие способности представляют собой сплав многих качеств. Вопрос о компонентах творческого потенциала человека остается до сих пор открытым, хотя в настоящий момент существует несколько гипотез, касающихся этой проблемы. Многие психологи связывают способности с творческой деятельностью, прежде всего с особенностями мышления. В частности, известный американский психолог Дж. Гилфорд, занимавшийся проблемами человеческого интеллекта установил, что творческим личностям

свойственно так называемое дивергентное мышление (Цит. по: Богоявленская, 2012, 32). Люди, обладающие таким типом мышления, при решении какой-либо проблемы начинают искать решения по всем возможным направлениям с тем, чтобы рассмотреть как можно больше вариантов. Дивергентный способ мышления лежит в основе творческого мышления, которое характеризуется следующими особенностями:

1. Быстрота – способность высказывать максимальное количество идей (в данном случае важно не их качество, а их количество).

2. Гибкость – способность высказывать широкое многообразие идей.

3. Оригинальность – способность порождать новые нестандартные идеи (это может проявляться в ответах, решениях, несовпадающих с общепринятыми).

4. Законченность – способность совершенствовать свой «продукт» или придавать ему законченный вид (Богоявленская, 2012, 32).

Известный отечественный исследователь проблемы творчества А.Н. Лук, опираясь на биографии творческих личностей: выдающихся ученых, изобретателей, художников и музыкантов, выделил следующие компоненты слагающие, творческие способности человека: умение видеть проблему там, где её не видят другие; сворачивать мыслительные операции, заменяя несколько понятий одним; применять навыки, приобретённые при решении одной задачи к решению другой; воспринимать действительность целиком, не дробя её на части; легко ассоциировать отдалённые понятия; выбирать одну из альтернатив решения проблемы до её проверки; включать вновь воспринятые сведения в уже имеющиеся системы знаний; видеть вещи такими, какие они есть, выделить наблюдаемое из того, что привносится интерпретацией; генерировать идеи; способность памяти выдавать нужную информацию в нужную минуту; творческое воображение; способность доработки деталей, к совершенствованию первоначального замысла (Лук, 1987, 34).

Психологи В.Т. Кудрявцев и В. Синельников выделили следующие

универсальные творческие способности:

1. Реализм воображения – образное схватывание некоторой существенной, общей тенденции или закономерности развития целостного объекта, до того, как человек имеет о ней четкое понятие и может вписать её в систему строгих логических категорий.
2. Умение видеть целое раньше частей.
3. Преобразовательный характер творческих решений - способность при решении проблемы не просто выбирать из навязанных извне альтернатив, а самостоятельно создавать альтернативу.
4. Экспериментирование – способность сознательно и целенаправленно создавать условия, в которых предметы наиболее выпукло обнаруживают свою скрытую в обычных ситуациях сущность, а также способность проследить и проанализировать особенности «поведения» предметов в этих условиях (Цит. по: Кудрявцев, 2011, 65).

Ученые и педагоги, занимающиеся разработкой программ и методик творческого воспитания на базе ТРИЗ (теория решения изобретательских задач) считают, что компонентами творческого потенциала человека являются: интерес к творческой деятельности; способность активно включаться в творческую деятельность; дивергентное, творческое мышление; гибкость в мышлении и действиях; скорость мышления; способность высказывать оригинальные идеи и изобретать новые; богатое воображение; восприятие неоднозначности вещей и явлений; высокие эстетические ценности; развитая интуиция (Альтшуллер, 1994).

Богоявленская Д.Б. для определения творческих способностей выделяет следующие параметры: беглость мысли (количество идей); гибкость мысли (способность переключаться с одной идеи на другую); оригинальность (способность производить идеи), любознательность; заинтересованность, фантастичность (воображение) (Богоявленская 2012, 48).

Степанов Е.Н. предложил следующие критерии оценки уровня развития творческих способностей: «чувство новизны»; способность

преобразовать структуру объекта; направленность на творчество; критичность. В качестве показателей, соответствующих указанным критериям, Е.Н. Степанов предложил:

- 1) умение и интерес к творческой деятельности;
- 2) наличие положительной самооценки, уверенность в своих силах и возможностях;
- 3) развитость чувства прекрасного, стремление к реализации своих способностей и возможностей;
- 4) обладание способности к рефлексии, оценке и самооценке (Степанов, 2007,40).

По мнению В.Н. Дружинина, критериями творческих способностей можно считать: готовность к импровизации, оправданную экспрессивность, новизну, оригинальность, легкость ассоциирования, независимость мнений и оценок, особую чувствительность (Дружинин, 2005, 101).

Венгер Л.А. определил свои критерии творческих способностей: повышенный интерес к избранному виду деятельности; способность к напряженному труду (постоянная потребность в избранном виде деятельности); воображение, выходящее за пределы простого необходимого заключения, или, другими словами, интуиция, вдохновение (Венгер, 1973, 56).

Таким образом, для большинства исследований творчества характерны следующие общие позиции:

- творчество – это в основном способность осмысленно включать в жизнь «что-то новое»;
- «что-то новое» – это продукт, являющийся результатом процесса, осуществляемого человеком;
- творческие продукты разнообразны;
- характеристиками творческих продуктов является их новизна, оригинальность, уместность, способность удовлетворять потребности, адекватность.

Способность к творчеству – это способность удивляться и познавать,

умение находить решение в нестандартных ситуациях; это направленность на открытие нового и способность глубокого осознания своего опыта.

Творческие способности рассматриваются как способности к созданию оригинального продукта, в процессе работы над которыми самостоятельно применяются усвоенные знания, умения, навыки и проявляется индивидуальность личности.

Проанализировав представленные выше точки зрения об основных компонентах творческих способностей человека, можно сделать вывод, что, несмотря на различие подходов к их определению, мнения большинства исследователей сходятся в выделении трёх компонентов, которые могут выступать в качестве критериев: творческое воображение, творческое мышление и интерес к творческой деятельности. Воображение является условием и предпосылкой развития творческих способностей. Творческое мышление включает в себя дивергентную продукцию, то есть порождение новой, оригинальной информации на основе данной информации. Интерес к творческой деятельности, не только делает человека способным к напряжённому труду, но и побуждает к проявлению своей индивидуальности. Человеческая индивидуальность неповторима и уникальна, поэтому реализация индивидуальности – это и есть творческий акт.

1.2. Развитие творческих способностей обучающихся в практике начальной школы

В настоящее время в практике начальной школы накоплен богатый педагогический опыт по управлению педагогическим процессом таким образом, что освоение учащимися основных понятий происходит одновременно с развитием творческих способностей. Для нашего исследования представляет интерес, выяснить: какие методы, приёмы, формы работы наиболее популярны для развития творческих способностей

младших школьников.

По мнению М.А. Козловой, младшие школьники развиваются в деятельности, ищут, добывают знания, сравнивают, классифицируют, благодаря представленной им свободе для самовыражения. Однако различная подготовленность детей не позволяет у всех выявить скрытые способности. Необходимы дидактические, ролевые игры, в которых особенно активизируются умственные способности детей, развивается их творчество и воображение. Например, обобщающий урок во втором классе на тему «Летние и осенние изменения в природе» М.А. Козлова предлагает провести в форме игрового соревнования команд «Осень» и «Лето». Весь урок команды, участвуя в состязании, выполняют разнообразные задания. Приведём пример творческого задания: «Нарисуйте на листе бумаги «каприз» своего времени года». Художники от каждой команды представляют свои рисунки. Вот один из отчётов: «Я изобразил «каприз» лета – ливень. Жарко, светит ослепительное солнце. Душно. Парит. Безоблачное небо начинает темнеть. Стремительно надвигается чёрно-синяя туча. Зашумел сильный ветер. Крупная капля упала на асфальт. Хлынул сильный дождь – ливень» (Козлова, 2002, 113).

Педагог дополнительного образования МОУ ДО «Районная станция юных натуралистов» Ивнянского района Белгородской области Л.Н. Серёжкина также предлагает проводить внеурочные занятия по предмету «Окружающий мир» в игровой форме, например, в форме экологической игры. На этом занятии школьники, работая в группах, выполняли творческие задания. Первое задание: составить краткое обращение к землянам с тем, чтобы привлечь их внимание к экологическим проблемам региона. Свои обращения на листе ватмана учащиеся сопровождали рисунками. Во втором задании детям предлагалось найти вариант решения одной из экологических проблем своего региона. Например, такой проблемы: «Большой массив леса был уничтожен пожаром, возникшим в Московской и Курской областях. Что делать, чтобы ситуация не повторилась?» (Серёжкина, 2008, 69).

Учитель начальных классов МОУ «СОШ № 12» г. Старый Оскол Н.И. Беспечальных считает, что развитию творческих способностей детей на уроках «Окружающего мира» способствует приём театрализации, Например, можно разыгрывать пантомимы. Детям предлагают подумать и показать с помощью мимики и жестов образ любого животного. Если класс узнает, что за животное показано, то «актёра» утверждают на роль (учитель одевает ему маску этого животного). Н.И. Беспечальных уверена, что именно в игре, а театр – это игра, дети развивают свои природные способности (Беспечальных, 2007, 142).

Таким образом, можно сделать вывод, что творческая атмосфера игровой деятельности, выполнение на уроке творческих заданий способствуют развитию творческих способностей младших школьников.

Учитель начальных классов МОУ «Северная СОШ № 1» Белгородского района К.Н. Давыденко считает, что для развития творческого потенциала личности младшего школьника необходимо с первых уроков задавать детям такие вопросы, над которыми надо подумать, стремиться к тому, чтобы ребёнок доказал правильность своего ответа. К.Н. Давыденко использует на уроках следующие приёмы: продолжи рассказ, составь памятку, составь рассказ по картинке, придумай самое красивое предложение о любом времени года, составь кроссворд, придумай загадку, придумай диалог животных. На уроках, младшие школьники анализируют различные жизненные ситуации, оценивают поступки героев, сравнивают со своими поступками и действиями (Давыденко, 2008, 27).

По мнению, Л. Шведчиковой на развитие творческих способностей младших школьников влияет их включение в проектную деятельность. Л. Шведчикова приводит пример из собственной практики, когда на одном из уроков «Окружающего мира», рассуждая об изобретениях учёных, поступило предложение изобрести «что-нибудь своё» и назвать этот проект «Моё изобретение». Творческая фантазия младших школьников удивила своим разнообразием. Л. Шведчикова даже условно разделила детские

изобретения на несколько групп: изобретения, которые улучшат жизнь людей; изобретения, связанные с личными переживаниями; изобретения для всего человечества; изобретения, направленные на внутреннее развитие человека и др. (Шведчикова, 2008,133).

Учитель начальных классов МОУ «СОШ № 11» г. Белгорода Л.В. Баран для развития творческих способностей младших школьников организует на уроках проблемно-исследовательское обучение. По её мнению, научиться исследовать – значит самостоятельно узнавать новое, развивать в себе смелость мысли, интерес к знанию. Учитель может построить урок-исследование как игру, но за увлекательной формой ученики должны увидеть глубокое научное содержание этой работы. На таких уроках создаются проблемные ситуации, возникают коллизии, выдвигаются гипотезы, закладывается начало исследовательского проекта. Проект – это «творчество по плану», творческая деятельность направляемая учителем. Например, на уроке по теме «Царство грибов» была предложена проблемная ситуация «Нужны ли грибы лесу?», в результате которой дети включились в исследовательскую работу с величайшим интересом. После обдумывания мнения детей разделились. Ученики сами предложили способы добычи информации для решения проблемы, а учитель предложил самостоятельно продолжить исследование этого вопроса и к следующему уроку подготовить сообщения, рисунки, доказывающие правильный вывод. Через неделю ученики с радостью первооткрывателей сообщили о своих новых знаниях (Баран, 2008, 148).

Педагогический опыт Л. Шведчиковой и Л.В. Баран убеждает нас в том, что проектно-исследовательская деятельность стимулирует творчество и самостоятельность младших школьников, способствует их самореализации, выводит процесс обучения и воспитания из стен школы в окружающий мир. Организация проектной деятельности на начальном этапе во многом зависит от учителя.

Опыт учителя начальной школы Л.С. Гайсиной показывает, что

развитию творческих способностей младших школьников на уроках «Окружающего мира» способствует моделирование. Младшие школьники могут создавать как предметные модели (например, модель вулкана из пластилина), так и идеальные. Идеальные модели могут быть образными, знаковыми или просто мысленными. Образные модели, как правило, представлены в виде рисунков или фотографий. Знаковые модели – это составленные с помощью условных знаков или символов различные схемы, опорные конспекты, отражающие существенные признаки объектов, процессы или взаимосвязи. Мысленные модели – это абстрактные модели, которые материализуются в устной или письменной речи учащихся, в рисунках. Например, на уроке младшие школьники могут создавать творческие проекты на различные темы, например: «Все насекомые улетели на другую планету...», «Когда человек срубил последнее дерево» и др. Младшие школьники должны представить себе заданную ситуацию, смоделировать её, описать в сочинении-миниатюре или нарисовать. Творческие идеальные модели позволяют образно представить последствия негативной деятельности человека (Гайсина, 2006, 67).

Создание географических, биологических и технических моделей, по мнению С.А. Павлович, – благоприятная почва для детского творчества. Географические модели – это модели форм земной поверхности (гор, холмов, речных долин, рек и их притоков, обрывов, оврагов). Особое значение приобретают такие модели, если младший школьник сам подбирает материалы для их создания, максимально приближенные к оригиналу. Вторая группа – биологические модели. Создание таких моделей создаёт благоприятные условия для детской фантазии. Например, можно присоединить к пустой сухой раковине вылепленную фигуру улитки или прудовика, в створки раковины перловицы вставить вылепленное тело самого моллюска, в коллекции развития насекомых поместить модель гусениц. Третья группа – это модели всевозможных технических построек и сооружений. Особенно полезны здесь будут динамичные, действующие

модели, например: модель водопровода, фонтана, ветряной мельницы. Обычно в таких моделях используются дополнительные декоративные элементы. Так, в опыте, имитирующем круговорот воды в природе, казалось бы, совершенно не нужны, домики и деревья около них: опыт испарения воды и конденсации её в облако пойдет без всяких домиков и деревьев, но все эти декорации придают в сознании детей жизненность опыту (Павлович, 1999, 47).

Активизация творческих способностей младших школьников, отмечает В.К. Лукашевич, происходит на самом этапе построения модели. Построение модели предполагает наличие некоторых знаний об объекте. Модель утрачивает свой смысл как в случае тождества с оригиналом, так и в случае чрезмерного отличия от него. Для одного объекта может быть построено несколько «специализированных» моделей, концентрирующих внимание на определенных сторонах исследуемого объекта или же характеризующих объект с разной степенью детализации (Лукашевич, 2016, 67).

Богатая фантазия необходима младшему школьнику для изготовления декоративных моделей форм земной поверхности. Основой работы является «лепка» из бумаги. Плоскогорья (горные плато) и террасы делают сначала в виде столов из картона на деревянных подставках. Оригиналами для моделирования гор, холмов, песчаных пустынь, речных долин могут стать многочисленные рисунки географических книг. Для большей иллюзии ландшафта, особенно горного, многие модели надо делать в виде диорам, окружая их с трех сторон «полукруглым горизонтом». Например, С.П. Притуляк предлагает творческую работу по созданию модели превращения озера в болото и болота в сухой торфяник. Для этого нужны четыре коробки, куски оконного стекла, которые вкладывают на дно коробок, имитируя водоём. Из мятой бумаги на столярном клею формируют берега «водоёма». Берега красят зеленой гуашью, смазывают клеем и обсыпают «травой». Из окрашенного мха имитируют кустарник (Притуляк, 2008, 6).

Помимо вышеописанных моделей младшие школьники могут изготавливать фантастические модели: космических кораблей, животных будущего, человека будущего, макеты благоустройства школьного двора или учебно-опытного участка.

Учитель начальных классов МОУ «СОШ № 12» г. Губкин В.В. Деревянкина для развития творческих способностей младших школьников использует приёмы визуализации (младший школьник должен представить себя муравьём или сломанной веткой дерева); коллективного устного сочинения сказки. В четвёртом классе учитель использует метод фантограмм. Он связан с понятием «фантазия», «фантастика». Темы фантограмм необычны: «Что было бы, если бы я встретил царя Петра I?», «Что было бы, если бы я увидел, что растение плачет?» и др. Фантограммы позволяют поддерживать познавательный интерес, развивать творческое воображение учащихся (Деревянкина, 2007, 159).

Учитель МОУ гимназии №1 Русскополянского района Омской области Р.О. Крюкова предлагает использовать необычные приёмы: «Переписка с животным» и «Жалобная книга» природы. «Переписка» предполагает, что в качестве адресата ученики выбирают своё любимое животное, они стараются как можно больше узнать о нём из дополнительной литературы, проявить заботу, предложить дружбу, защиту. Самостоятельный анализ учениками своих возможностей (могут ли они пригласить в гости к себе животное с точки зрения домашних условий) помогает им осознать, что место диких животных в природе. Второй приём заключается в том, что дети составляют жалобы от имени природных объектов на негативное поведение человека. Это задание помогает детям заметить в природе объекты, нуждающиеся в защите, лучше понять закономерности природы. Использование указанных приёмов работы на уроке, по мнению Р.О. Крюковой, помогает детям реализовать себя, полнее проявить свои творческие способности (Крюкова, 2006, 77).

Учитель начальных классов МОУ «Харьковская СОШ» Ровеньского района Белгородской области систематически организует на уроках эмоционально-творческую деятельность младших школьников. Например, предлагает детям писать письма-истории, письма-фантазии. Так после операции «Птичья кормушка» детям было предложено написать письма от имени птиц по следующим вариантам:

1. Рассмотрите рисунок (изображена нахохлившаяся птица на заснеженной ветке). О чём мечтает птичка?
2. Рассмотрите рисунок (изображена птица на кормушке). Что теперь чувствует птичка?
3. Напиши письмо от имени птицы, адресованное тебе.

После сезонной экскурсии в лес, на которой младшие школьники наблюдали осенние изменения в природе, обращая внимание на цвета, запахи, звуки, Л.А. Снеговская предлагает следующее творческое задание:

1. Допишите слово, характеризующее осень по вкусу, цвету, запаху, звуку, чувствам согласно твоим ощущениям:

<i>Осенний</i>	<i>Мои ощущения:</i>
<i>Вкус</i> <i>Цвет</i> <i>Запах</i> <i>Звук</i> <i>Чувства-</i>	

По мнению Л.А. Снеговской, для формирования творческих способностей младших школьников необходимы следующие условия:

- 1) свободная атмосфера в классе: без авторитарности, возможность выбора вида деятельности; доверие и уважение к ученикам со стороны учителя, предоставление детям самостоятельности в познавательной деятельности;
- 2) внимание к интересам каждого ученика, к его склонностям, разностороннему развитию, к способностям;
- 3) поддержание познавательных интересов учащихся на уроке, игровые методики, юмор, решение творческих задач (Снеговская, 2007, 114).

Таким образом, обеспечить интенсивное развитие творческих способностей младших школьников можно только при планомерном и целенаправленном предъявлении творческих познавательных задач в условиях проблемного обучения. Творческие задания должны быть построены на междисциплинарной основе. Творческие способности развиваются в процессе разнообразной эмоционально-творческой деятельности младших школьников, такой как игровая, проектно-исследовательская, моделирование. Приёмы развития творческой деятельности разнообразны и направлены на развитие творческого воображения и мышления младших школьников.

Изучение опыта работы учителей показывает, что проблема развития творческих способностей учащихся является в настоящее время одной из актуальных.

1.3. Педагогические условия развития творческих способностей младших школьников при изучении предмета «Окружающий мир»

Прежде чем начинать работу по развитию какого-либо качества личности необходимо иметь представление о педагогических условиях этого процесса, учитывающих его природную и социальную основу.

Природной основой творческих способностей личности является исследовательский рефлекс, социальной основой – её индивидуальность, психологической основой – потребность в самовыражении и в преобразовании окружающей действительности. Главный путь развития творческих способностей – разнообразная деятельность творческого характера. Развитие творческих способностей, на первый взгляд, в большей степени связано с развитием образного мышления, однако различные виды творчества требуют в той или иной степени логического мышления. К творчеству людей подталкивает и чувство долга и ответственности за порученное дело, которое побуждает к поиску новых путей решения задач

(Васильева, 2009, 106).

По мнению Я.А. Пономарёва, творчество всегда начинается с новой идеи. Новые идеи могут появляться как на основе новой информации, так и без неё. Чтобы создать нечто новое, необходимо опираться на известное, иметь материал, хранящийся в памяти (Пономарёв, 2002, 65).

Само содержание учебного материала по предмету «Окружающий мир» и форма проведения современных уроков создают благоприятные условия для развития творческих способностей младших школьников. Разнообразие видов деятельности, возможность использования средств природы и искусства способствуют не только формированию учебно-познавательных умений, но и развивают творческие способности учащихся. Младший школьник оптимистичен, любознателен, эмоционален, любит играть и фантазировать. Уроки и внеурочная работа по «Окружающему миру» позволяют проектировать, моделировать, играть, инсценировать, составлять творческие рассказы, кроссворды, загадки.

Виноградова Н.Ф. отмечает, что важным условием развития творческих способностей младшего школьника является использование заданий, требующих воображения.

Автор учебника и программы «Окружающий мир» исходит из того, что воображение – это привычка к собственным решениям, открытиям, поиску, это отход от образца и работа по собственному замыслу, создание нового образа. Воображение необходимо, чтобы развивать творческую способность человека переносить функции одного предмета на другие, не обладающие ими. Воображение определяет наличие у человека способности видеть целое раньше, чем части. И наконец, воображение развивает способность идентифицировать, то есть ставить себя на позицию другого человека (предмета), что является предпосылкой формирования ролевого поведения (Виноградова, 2002, 74).

Выготский Л.С. также отмечает, что для развития творческих способностей необходимо использовать задания, активизирующие

воображение. Способность к воображению нуждается в особой заботе, и развивается она особенно интенсивно в возрасте от 5 до 15 лет. С уменьшением способности человека фантазировать обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к творческой деятельности (Выготский, 1991, 8).

Развивает творческое воображение младших школьников при изучении предмета «Окружающего мира» использование музыки и живописи. «Учитель должен подвести детей к пониманию того, что люди смотрят на мир «разными глазами», что одно и то же явление воспринимается по-разному ученым, художником, скульптором, композитором, писателем», – считает Н.Ф. Виноградова.

Например, при изучении сезонных изменений в природе школьники, используя собственные наблюдения в природе, произведения живописи и стихи, обсуждают:

- Одинаковые ли чувства и мысли рождаются у человека, когда приходит осень? (репродукция картины И.А. Бродского «Опавшие листья», стихотворение А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...»).

Учитель может предлагать следующие задания: сопоставить настроение музыкального произведения с пейзажем; определить настроение музыкального произведения и нарисовать воображаемую картину к нему; подобрать музыку к картине; составить рассказ по картине. Приведем пример:

1. Учитель предлагает из трех контрастных по настроению картин о природе выбрать ту, которой в большей мере соответствует музыкальное произведение. Например, нужно сравнить характер пьесы Н.А. Римского-Корсакова «Море» с картинами А.К. Айвазовского, изображающими спокойное и бушующее море.

Такие упражнения имеют большое значение для развития воображения детей, умения определять настроение окружающих людей; помогают

учащимся выделить особенности средств выразительности разных видов искусства, стимулирует собственное творчество.

Однако, фантазия, как и любая форма психического отражения, должна иметь позитивное направление развития. Учителю необходимо помогать младшим школьникам использовать возможности своего воображения в направлении прогрессивного саморазвития. С этой целью можно предлагать учащимся нестандартные задачи, требующие от детей оригинального, творческого решения, применения знаний в новой ситуации.

Одним из условий развития творческих способностей на уроках «Окружающего мира» является включение детей в разнообразные виды деятельности, в которых младший школьник находится в позиции субъекта: поисковую, исследовательскую, творческую, игровую.

Например, Н.Ф. Виноградова предлагает учить детей на уроках «Окружающего мира» составлять творческие рассказы по изученному материалу или на основе своих наблюдений. Н.Ф.Виноградова выделяет несколько отличительных признаков творческого рассказа от простого воспроизведения текста учебника:

1. Творческий рассказ включает передачу собственного индивидуального мнения школьника по поводу конкретного события или объекта окружающего мира;
2. Содержание творческого рассказа выходит за рамки изучаемого в классе материала, ученик использует в рассказе знания, приобретенные им в самостоятельной деятельности;
3. Тема творческого рассказа часто «скрывает» проблему, требует от рассказчика размышления, сочинения, высказывания предположения, творческого раздумья.

В зависимости от особенностей изучаемой темы, Н.Ф. Виноградова советует учителям использовать следующие виды рассказов:

1. Сюжетный рассказ на основе непосредственного восприятия природы, труда людей, явлений общественной жизни. Этот вид рассказа

способствует развитию умений учащихся в построении сюжетной линии, способствует развитию творческого мышления и воображения.

2. Сюжетный и описательный рассказ на основе обобщения знаний, полученных в результате бесед, чтения книг, рассматривания картин.

3. Описательный рассказ, построенный на сравнении разных явлений природы и социальной жизни.

4. Рассказ-этюд – краткая яркая зарисовка, описание какого-то одного, наиболее характерного, оригинального объекта, сравнение его с другими объектами окружающего мира. Рассказ-этюд своеобразная словесная зарисовка, образная характеристика предмета. Главная отличительная характеристика этого вида рассказывания – краткость, образность, выделение наиболее яркого признака описываемого явления (Виноградова, 2002, 76).

Для развития творческих способностей Н.Ф. Виноградова предлагает использовать идеальное моделирование. Например, на обобщающем уроке по предмету «Окружающий мир», можно дать такое задание: «Представь себе, что ты житель Древней Руси (Московского государства, России). Расскажи о себе: как тебя зовут, где ты живешь, каков твой дом, кем работают члены твоей семьи, кем можешь работать ты и др.». Учащимся в процессе идеального моделирования предстоит сыграть роль человека другой эпохи, что поможет им актуализировать знания, а учителю – увидеть неточности, систематизировать и углубить исторические представления детей.

С младшими школьниками можно создавать идеальные модели или мысленные проекты, например на темы: «Что будет, если все люди на земле будут курить?», «Что будет, если не убирать мусор?», «Что будет, если отменить все правила поведения?» В процессе моделирования дети должны будут представить себе эту ситуацию, материализовать свой мысленный проект в сочинении-миниатюре или коллективном рисунке (Головко, 2013, 51).

Развитию творческих способностей младших школьников

способствуют задания, связанные с созданием предметных моделей. Например, младшие школьники могут создать предметную модель географического рельефа местности. Подробно методика «лепки» такой модели описана С.А. Павловичем. Для формирования неровного рельефа гор, холмов, бугристой поверхности склонов гор и оврагов С.А. Павлович предлагает использовать тонкую оберточную бумагу или даже мятые газеты. Из комков такой бумаги, ставшей от намокания пластичной, при небольшом навыке можно лепить любые фигуры – горные вершины, всевозможные горные уступы, ряды холмов. Другим пластичным материалом, для более тонкой детальной лепки, является гигроскопическая вата, которую смачивают мучным клеем, отжимают и затем лепят из этой ваты какой-нибудь мелкий рельеф, фигурки людей и зверей (Павлович, 1999, 46).

По курсу «Окружающий мир» Н.Ф. Виноградовой младшим школьникам предлагаются различные задания по моделированию. Уже в первом классе детям предлагается смоделировать своё поведение в различных ситуациях (при изучении раздела «Ты – первоклассник»). На уроке по теме: «Дорога от дома до школы» учащиеся с помощью карточек с изображением домов, магазинов, аптек и других необходимых элементов улицы, моделируют улицу города, на которой живут. Потом с помощью стрелок выкладывают безопасный маршрут движения от дома до школы. Моделирование развивает творческую активность и воображение младших школьников.

На уроках «Окружающего мира» учащимся предлагают составлять творческие модели-схемы по их названию. Например, модель «Море». Младшие школьники должны тщательно проанализировать природный объект, выделить в нём существенные черты, творчески преобразовать их в символы и представить в виде модели-схемы (Головко, 2013,39).

На уроках «Окружающего мира», посвященных человеческому общению, можно моделировать чувства человека, представляя их с помощью жестов, мимики, соответствующего поведения, используя грим, элементы

костюма. С детьми играют в увлекательную игру «Ожившее чувство».

Творческие учителя находят всё новые и новые идеи по моделированию, например, моделируют свойства живых организмов для технических целей. Участвуя в таком моделировании, дети чувствуют себя настоящими изобретателями. Так, наблюдая за репейником, младшие школьники делают вывод, что его свойство «цепляться», могло послужить основой для изобретения человеком приспособления, скрепляющего различные детали – «липучки» (Головко, 2013).

Важным условием для развития творческих способностей на уроках «Окружающего мира» является игровая деятельность. Особенность её в том, что ребенок имеет возможность самостоятельно творчески выстроить игру, особенно если эта игра ролевая.

Младший школьник сам распоряжается взятой на себя ролью, устанавливает взаимоотношения с партнерами, разворачивает сюжет игры и заканчивает его тоже по своему желанию, то есть является субъектом познавательной деятельности. Именно ролевая игра способствует развитию воображения, творческого мышления, коммуникативных умений (Виноградова, 2013, 128).

Содержание курса «Окружающий мир» создаёт благоприятные условия для использования ролевой игры. Изучаемый на уроках материал позволяет разыгрывать роли реальных, вымышленных персонажей или «оживших» предметов. Например, при изучении темы «Улицы нашего города» по программе «Начальная школа XXI века» предусмотрено проведение ролевой игры, в которой дети выбирают себе одну из ролей: пешеход, старушка, милиционер, ребенок.

Способствует развитию творческих способностей младших школьников на уроке «Окружающего мира» творческие задания, которые можно обнаружить в учебниках и рабочих тетрадях. Так, например, в рабочей тетради для 2 класса (авт. Н.Ф. Виноградова) детям предложено задание на развитие воображения: «Капни на лист бумаги немного чернил.

Сложи лист пополам. Разверни. Что у тебя получилось? Придумай небольшой рассказ на эту тему». В этой же тетради учащимся предлагается творческое задание по созданию фигур из варёного яйца: «Рассмотри, какие фигуры для украшения разных блюд можно вырезать из варёного яйца. Придумай новые фигуры» (Рис. 1.1.).



Рис. 1.1. Творческое моделирование фигур из варёного яйца

На страницах учебника «Окружающий мир» для 1 класса авторы предлагают младшим школьникам задачи в виде «рисунка-загадки», «рисунка-ошибки», «ребуса», задача в вербальной форме, ответ на которую должен быть представлен в виде модели. Приведём пример использования такой задачи при изучении темы «Родная страна» в 1 классе. Учащиеся отвечают на вопросы: «Как называется магазин, в котором продают то, что выращивают в огородах и садах?», «В каком магазине можно купить то, что необходимо в каждом доме каждый день?», «Какая вывеска будет у магазина, в котором продают хозяйственные товары?» и др. Младшие школьники должны представить свой ответ в виде рисунка «Вывеска магазина». В нём надо условно отразить существенное отличие одного магазина от другого. Выполнение этого задания развивает логическое мышление и творческое воображение детей.

Таким образом, можно сделать вывод, что включение в структуру урока творческих заданий, создает возможность вовлечь учащихся в посильную и интересную для них творческую деятельность, обеспечить им позицию субъекта.

Само содержание учебника «Окружающий мир» Н.Ф. Виноградовой, на наш взгляд, имеет ярко выраженную творчески развивающую направленность. В методический аппарат учебника включены рубрики:

«Этот удивительный мир...», «Жил на свете человек...», «Сочинялки», «Картинная галерея», работа с которыми развивает творческие способности младших школьников.

Например, в рубрике «Сочинялки» содержатся задания, развивающие у учащихся способность творчески мыслить. Например, по разделу программы «Родная природа» учитель предлагает детям разные ситуации, связанные с применением знаний о весенних изменениях в природе. Например, продолжить предложение: «Вышел из-под снега подснежник, обернулся и увидел...». Дети составляют небольшие рассказы-фантазии, образные описания явлений, которые основаны на непосредственном восприятии.

На наш взгляд, для развития творческого воображения младших школьников велико значение рубрики «Картинная галерея» учебника «Окружающий мир» Н.Ф. Виноградовой. Работа с репродукциями картин предусмотрена на уроках по различным темам «Окружающего мира». Например, по теме «Вода – условие жизни на Земле» используются картины: Ф.Я. Алексеева «Вид дворцовой набережной в Петербурге»; И.К. Айвазовский «Вид Одессы в лунную ночь»; А.К.Саврасов «Разлив Волги под Ярославлем» и др.

Рубрика «Жил на свете человек...» позволяет учащимся узнать интересные сведения из истории изучаемого явления или объекта окружающего мира. Например, при изучении темы «Как тебя зовут?», дети обсуждают текст «Как рождались имена в далекой древности», сравнивают древнерусские имена и современные. Затем младшие школьники должны сравнить славянские имена с именами, которые давали своим детям американские индейцы (например, Зоркий глаз, Быстрая лиса, Сокол), творчески поразмышлять, почему индейцы так называли своих детей. Ученики обращаются к тексту рубрики «Жил на свете человек...» и обсуждают, как родилось на Руси имя Сновид.

Задания и вопросы рубрики «Выскажи предположение» направлены на активизацию творческого мышления школьников. Например: «Может ли

человек жить на Земле без растений?» Вопрос предполагает создание на уроке мысленной модели: «Земля без растений».

Формирование творческих способностей младших школьников возможно при условии взаимодействия двух факторов: целенаправленной педагогической деятельности и деятельности самих учащихся, то есть при условии обеспечения младшим школьникам позиции субъекта развития творческих способностей.

Субъект – это тип личности динамичной, прогностической, приобщающейся к самовоспитанию и саморазвитию. Из важных показателей субъектности у детей младшего школьного возраста выступают вопросы, задаваемые взрослым в ситуациях свободного общения. В них как бы зашифрованы сложные фантазии, представления, отношения детей к различным явлениям окружающей действительности (Головкин, 2006, 22).

На развитие творческих способностей благоприятно влияет создание на уроках проблемных ситуаций. Проблемная ситуация активизирует самостоятельную деятельность учащихся по её разрешению, обеспечивает младшему школьнику позицию субъекта, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями и навыками, развитие мыслительных способностей (Кудрявцев, 2011, 12).

По содержанию «неизвестного» проблемные ситуации делятся: неизвестна цель; неизвестен объект деятельности; неизвестен способ деятельности; неизвестны условия выполнения деятельности.

Общие функции проблемного обучения состоят в усвоении учащимися системы знаний и способов умственной и практической деятельности, в развитии познавательной самостоятельности и творческих способностей учащихся.

Специальные функции проблемного обучения состоят в формировании навыков творческого усвоения и применения знаний в новой ситуации; накоплении опыта творческой деятельности (Кудрявцев, 2011, 14).

Специфика уроков «Окружающего мир» состоит в том, что они могут

проводиться в различных условиях: во дворе школы, в парке, в медицинском кабинете, в биологическом кабинете, в физкультурном зале и т.д. Это создает благоприятные условия для организации творческой деятельности младших школьников.

По мнению педагогов-методистов по начальному естествознанию (Н.Ф. Виноградовой, А.А. Плешакова, О.Т. Поглазовой и др.) для развития творческих способностей необходимо проводить уроки в нетрадиционной форме, пробуждающие младших школьников к творчеству и фантазии. Это могут быть: урок – фантазия; урок – игра; урок – путешествие; урок – сказка; урок – представление; урок КВН; урок – радиопередача, телепередача; урок – экскурсия. Так, например, урок - сказка создаёт условия для моделирования: сказочной ситуации, костюма, ролевой деятельности. Урок - путешествие – для моделирования исторических условий путешествия и его маршрута. Урок - фантазия – для моделирования идеальных проектов: «Школа будущего», «Город будущего», «Транспорт будущего» и др.

Ученый А.Н. Лук считает, что для развития творческих способностей детей необходимо формировать у них специальные умения:

1. Зоркость в поиске проблем.

Способность увидеть то, что не укладывается в рамки ранее усвоенного. Эта зоркость связана не с остротой зрения или свойствами сетчатки, а с особенностями мышления, потому что человек видит не только с помощью глаза, но главным образом с помощью мозга).

2. Умение кодировать полученную информацию.

Мозг разных людей обладает неодинаковой способностью осваивать и пользоваться различными типами кодов: зрительно-пространственным, словесным, акустически-образным, буквенным, цифровым и т.д. Врожденные особенности мозга и условия развития в первые годы жизни определяют преимущественную склонность пользоваться теми или иными кодами информации. Мозг облакает мысль в ту или иную конкретную кодовую форму. Если используются зрительно-образные представления, то

говорят о «зрительном воображении». Преобладание акустически-образных представлений говорит о «музыкальной фантазии». Если же человек склонен к освоению действительности в словесно-образной форме, говорят о поэтической фантазии и т. д.

3. Умение «свертывать» информацию.

В процессе мышления нужен постепенный переход от одного звена в цепи рассуждений к другому. Порою это приводит к тому, что не удается мысленным взором охватить всю картину целиком, все рассуждения от первого до последнего. Однако человек обладает способностью к свертыванию длинной цепи рассуждений и замене их одной обобщающей операцией. Свертывание – это проявление способности к замене нескольких понятий одним, более абстрактным.

4. «Сцепление» и перенос информации.

Этим словом обозначается способность определять воспринимаемые раздражители, а также быстро увязывать новые сведения с прежним багажом личности. Способность объединять вновь воспринятые сведения с тем, что было известно ранее, включать в уже имеющиеся системы знаний, является предпосылкой другой чрезвычайно важной способности – способности к переносу. Умение отделить то, что присуще только данной проблеме, от того общего, что может быть перенесено в другие области. Это способность к нахождению аналогий, к выработке обобщающих стратегий, которые могут быть приемлемы при решении широкого круга проблем (Лук, 1996, 68).

Теоретический анализ литературы позволяет сделать выводы, что для развития творческих способностей младших школьников при изучении предмета «Окружающий мир» необходимо создавать творчески развивающую среду, которая предполагает реализацию следующих педагогических условий:

- организация творчески развивающих видов деятельности (моделирование, игровая и проектная деятельность);

- использование творческих заданий, требующих воображения и применения знаний в новой ситуации;
- обеспечение младшему школьнику позиции субъекта творческой деятельности;
- формирование у младших школьников специальных умений творческой деятельности (зоркость в поиске проблем, умение кодировать полученную информацию, умение «свертывать» информацию, «сцепление» и перенос информации).

Помимо перечисленных условий развитию творческих способностей во многом содействует проведение уроков в нетрадиционной форме и творческий потенциал содержания учебников и рабочих тетрадей по «Окружающему миру».

Выводы по первой главе

1. Творчество – это деятельность человека, созидающая новые объекты и качества, схемы поведения и общения, новые образы и знания. Творчество можно рассматривать не только как процесс создания чего-то нового, но и как процесс, протекающий при взаимодействии личности (или внутреннего мира человека) и действительности. При этом изменения происходят не только в действительности, но и в самой личности.

2. Способность к творчеству – это способность удивляться и познавать, умение находить решение в нестандартных ситуациях; это направленность на открытие нового и способность глубокого осознания своего опыта. Творческая способность – это способность к созданию оригинального продукта, в процессе работы над которым самостоятельно применяются усвоенные знания, умения, навыки и проявляется индивидуальность личности. Творческие способности можно разделить на три основные группы: способности, связанные с мотивацией (интересы и склонности); способности, связанные с темпераментом (эмоциональность);

умственные способности.

3. Основные компоненты творческих способностей, которые могут выступать в качестве критериев оценки уровня их развития у младших школьников, это – творческое воображение, творческое мышление и интерес к творческой деятельности.

4. Анализ педагогического опыта свидетельствует, что на уроках «Окружающего мира» учителями успешно применяются различные виды творческой деятельности, развивающей интерес младших школьников к творчеству, формирующей специальные умения: зоркость в поиске проблем, умение кодировать полученную информацию, умение «свертывать» информацию, «сцепление» и перенос информации. Используемые учителями приёмы (создание проблемных и воображаемых ситуаций, обращение к индивидуальному опыту младшего школьника, использование музыки, театрализации, сказки, поэтического слова) мотивируют учащихся к индивидуальному творчеству.

5. Для развития творческих способностей младших школьников при изучении предмета «Окружающий мир» необходимо создавать творчески развивающую среду, которая предполагает реализацию следующих педагогических условий: организацию разнообразных видов творческой деятельности (моделирование, игровая и проектная деятельность); использование творческих заданий, требующих воображения и применения знаний в новой ситуации; обеспечение младшему школьнику позиции субъекта творческой деятельности путём создания проблемных и воображаемых ситуаций, обращения к индивидуальному опыту ученика.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ПРЕДМЕТА «ОКРУЖАЮЩИЙ МИР»

2.1. Диагностика уровня развития творческих способностей младших школьников на констатирующем этапе эксперимента

Экспериментальная работа по развитию творческих способностей младших школьников при изучении предмета «Окружающий мир» проводилась в 3 «В» классе МБОУ СОШ № 4 г. Белгорода. В эксперименте приняли участие 24 ученика.

Анализ психолого-педагогической литературы позволил нам выделить критерии оценки уровня развития творческих способностей младших школьников, которые использовались на констатирующем этапе эксперимента:

- творческое воображение;
- творческое мышление;
- интерес к творческой деятельности.

Мы применили комплексную методику исследования, которая включала методику Е. Торренса «Неполные фигуры», методику Э. Вартега «Круги», анкетирование учащихся, письменный опрос родителей младших школьников и учителя по опроснику Дж. Рензулли и Р. Хартман.

Уровень творческих способностей младших школьников по первому критерию (уровень развития творческого воображения) мы определяли с помощью методики Е. Торренса «Неполные фигуры». Результаты представлены в Приложении 1. По методике Е. Торренса, школьникам было предложено дорисовать геометрические фигуры: квадрат, треугольник и круг. Фигуру было можно дорисовывать как внутри контура фигуры, так и за её пределами при любом удобном повороте листа. Дорисовать надо было так, чтобы получилось осмысленное изображение какого-либо предмета.

При анализе результатов не учитывалось качество рисунков детей с точки зрения их художественности или соблюдения пропорций, поскольку в первую очередь, нас интересовал замысел композиции, многообразие возникающих у детей ассоциаций и принципы воплощения идей.

При анализе результатов подсчитывалось только количество оригинальных рисунков (редко встречающихся, не похожих на остальные). За каждый редко встречающийся рисунок добавлялся 1 балл. Показатели уровня творческого воображения: 2-3 оригинальных рисунка соответствовали высокому уровню развития творческого воображения; 1 рисунок – среднему; 0 рисунков – низкому (Приложение 1).

В созданных детьми изображениях наиболее часто встречались: круг – солнце, шарик; яблоко; квадрат – дом, телевизор; треугольник – ёлка, дом.

Редкими (оригинальными) изображениями являлись: круг – планета Сатурн, глаз, заяц, человек, чебурашка; треугольник – гриб, ракета, корабль, колокольчик, дорожный знак; квадрат – машина легковая, часы наручные, робот, торт, аквариум с рыбами, открытая тетрадь, воздушный змей; кастрюля с крышкой.

Полученные результаты выявили, что на констатирующем этапе эксперимента у 25% учащихся класса высокий уровень развития творческого воображения, у 46% – средний уровень, у 29% – низкий (Рис. 2. 1.).

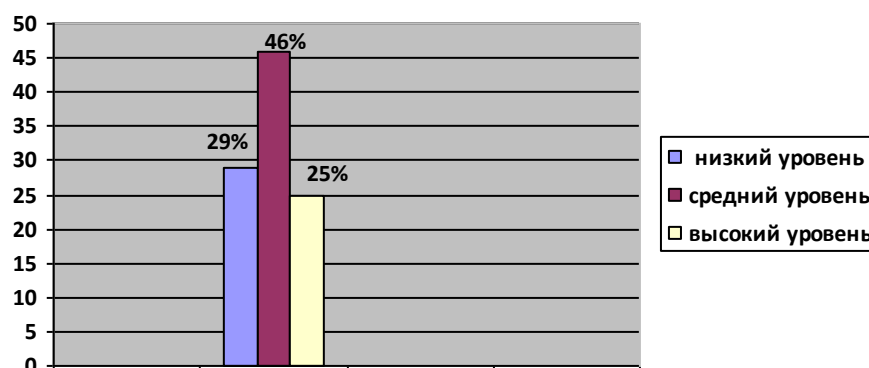


Рис. 2. 1. Уровень развития творческого воображения младших школьников на констатирующем этапе эксперимента (в %%)

Для определения уровня развития творческих способностей младших

школьников по второму критерию (уровень развития творческого мышления) мы применили методику Э. Вартега «Круги». Для проведения исследования по этой методике младшим школьникам были выданы листы, на которых были изображены 20 кругов. Была поставлена задача: нарисовать предметы или явления, используя круги как основу. Рисовать можно было как вне, так и внутри круга, использовать один круг для рисунка. Под каждым рисунком нужно было сделать письменное пояснение, что на нём изображено. На выполнение этого задания отводилось 5 минут. Работа детей оценивалась по следующим показателям:

1. Показатель беглости мышления – общее количество рисунков, которые успел нарисовать младший школьник за отведенное ему время (за каждый рисунок присваивался 1 балл). Среднее значение беглости мышления у мальчиков, должно было соответствовать – 11,7 балла, а у девочек – 11,3.
2. Показатель гибкости мышления – количество классов рисунков (за каждый класс – 1 балл). Рисунки группируются по следующим классам: природа; предметы быта; наука и техника; спорт; декоративные предметы (не имеющие практической ценности, используемые для украшения); человек; экономика; вселенная.

Полученные результаты сравнивались со средними значениями, среднее значение гибкости мышления для мальчиков – 4,3 балла, а для девочек – 4,6 балла.

3. Показатель оригинальности мышления – количество редко встречающихся рисунков (за каждый редко встречающийся рисунок присваивалось 2 балла).

При анализе детских работ мы суммировали баллы по трём показателям. Высокому уровню развития творческого мышления соответствовала сумма баллов в пределах от 28 до 38, среднему – от 18 до 27, низкому – менее 17 баллов (Приложение 2).

Полученные по методике Э. Вартега результаты выявили, что у 29% младших школьников высокий уровень развития творческого мышления, у 38% – средний, у 33% – низкий (Рис. 2.2.).

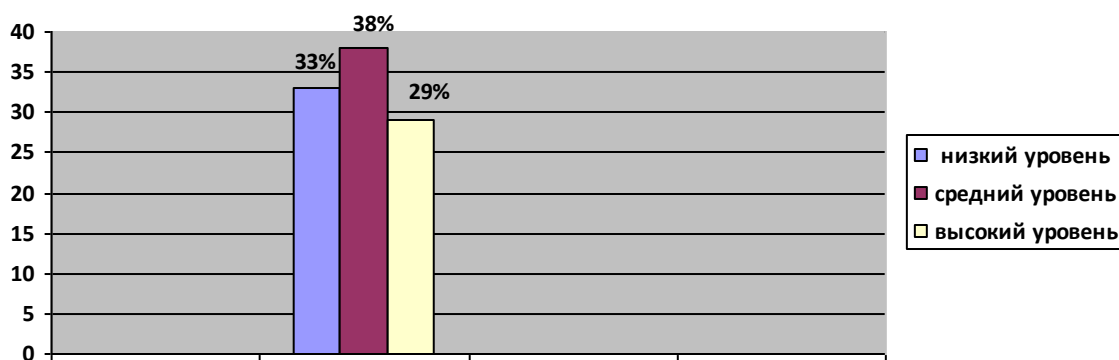


Рис. 2.2. Уровень развития творческого мышления младших школьников на констатирующем этапе эксперимента

Для выявления интереса младших школьников к творческой деятельности было проведено анкетирование. Анкета включала 7 вопросов и ответы на выбор ученика (Приложение 3). Например:

1. Сочинял ли ты когда-нибудь сказки?

а) нет

б) нет, но если нужно – смогу

в) да

3. Если у тебя нет красок, карандашей, фломастеров можно ли будет рисовать?

а) нет

б) думаю, что да

в) да, например (чем?) _____ и т.д.

При анализе ответов мы подсчитывали количество ответов «в». Показатели интереса к творческой деятельности: 5-6 ответов «в» – высокий интерес к творческой деятельности; 3-4 – средний уровень; 0-2 – низкий уровень.

Результаты анкетирования младших школьников показали: высокий уровень интереса к творческой деятельности имеют 33% учащихся класса, средний – 42%, низкий – 25 % (Приложение 4).

Для выявления уровня интереса младших школьников к творческой деятельности, мы не ограничились только анкетированием учащихся, а ещё провели письменный опрос их родителей и классного руководителя по

опроснику Дж. Рензулли и Р. Хартман (Приложение 5).

Высокий уровень интереса младших школьников к творческой деятельности по опроснику Дж. Рензулли и Р. Хартман соответствовал 29-40 баллам; средний – 23-28 баллам; низкий – менее 22.

В результате опроса мы выяснили, что высокий уровень познавательного интереса к творческой деятельности, по мнению учителя и родителей младших школьников, имеют 37% учащихся, средний – 21%, и низкий – 42%. (Приложение 6).

Мы суммировали данные об уровне развития познавательного интереса к творческой деятельности, полученные с помощью опросника Дж. Рензулли и Р. Хартман и анкеты для учащихся, и выявили уровень познавательного интереса младших школьников к творческой деятельности на констатирующем этапе эксперимента. Высокому уровню развития познавательного интереса к творческой деятельности соответствовала сумма баллов от 34 до 46, среднему – от 26 до 33, низкому – до 25 баллов (Таблица 2.1.).

На констатирующем этапе эксперимента:

- 33% младших школьников имели высокий уровень интереса к творческой деятельности,
- 29% – средний уровень,
- 38% – низкий.

Для сравнения полученные данные отражены в диаграмме на рисунке 2.3.

Таблица 2.1.

Уровень интереса младших школьников к творческой деятельности
на констатирующем этапе эксперимента

№	Имя Ф.	Результат по опроснику Дж. Рензулли и Р. Хартман	Результат анкетирования младших школьников	Общая сумма баллов	Уровень интереса к творческой деятельности
1	Антон А.	34	6	40	В
2	Стас Б.	19	6	25	Н
3	Тая В.	30,5	4	34,5	В
4	Дина Г.	20,5	2	22,5	Н
5	Алла Д.	18,5	2	20,5	Н
6	Ваня Д.	22	4	26	С
7	Арина Д.	29	6	35	В
8	Аня Е.	22	2	24	Н
9	Настя Е.	27,5	6	33,5	С
10	Катя К.	21	4	25	Н
11	Карина К.	26	4	30	С
12	Демид К.	29	4	33	С
13	Влад М.	30	6	36	В
14	Семён М.	23,5	4	27,5	С
15	Олеся Н.	23,5	4	27,5	С
16	Миша О.	35	4	39	В
17	Дима П.	30	6	36	В
18	Алина П.	19	2	21	Н
19	Эдик Р.	27,5	3	30,5	С
20	Лера Т.	32,5	7	39,5	В
21	Вика Т.	29,5	6	35,5	В
22	Олеся Н.	21	3	24	Н
23	Ваня Ф.	19,5	2	21,5	Н
24	Саша Ю.	20,5	2	22,5	Н

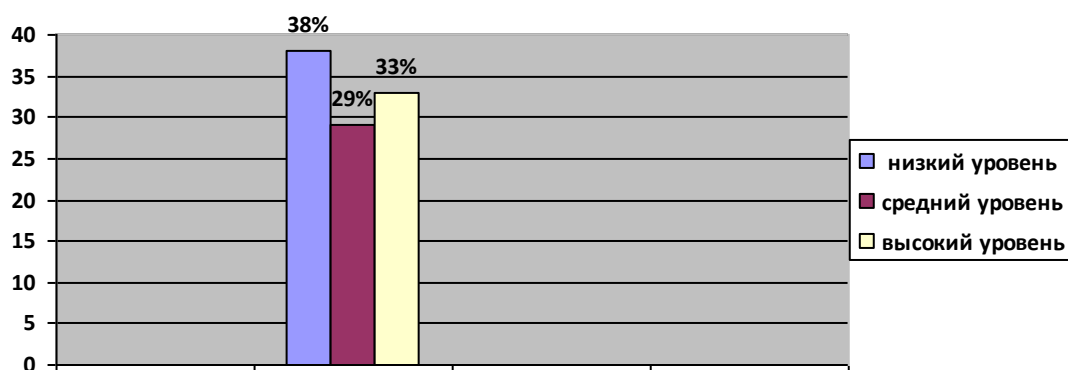


Рис. 2.3. Уровень интереса младших школьников к творческой деятельности на констатирующем этапе эксперимента (в %%)

Обобщение полученных результатов по трём критериям творческих способностей (творческое воображение, творческое мышление, интерес к творческой деятельности), позволило нам определить уровень развития творческих способностей младших школьников на констатирующем этапе эксперимента (Таблица 2. 2).

Таблица 2.2

Уровень развития творческих способностей младших школьников
на констатирующем этапе эксперимента

№	Имя Ф.	Уровни по критериям			Уровень развития творческих способностей
		Творческое воображение	Творческое мышление	Интерес к творческой деятельности	
1	Антон А.	В	В	В	В
2	Стас Б.	С	С	Н	С
3	Тая В.	С	В	В	В
4	Дина Г.	Н	С	Н	Н
5	Алла Д.	Н	Н	Н	Н
6	Ваня Д.	Н	С	С	С
7	Арина Д.	В	С	В	В
8	Аня Е.	Н	С	Н	Н
9	Настя Е.	С	С	С	С
10	Катя К.	С	В	Н	С
11	Карина К.	С	Н	С	С
12	Демид К.	В	Н	С	С
13	Влад М.	В	В	В	В
14	Семён М.	С	С	С	С
15	Олеся Н.	С	Н	С	С
16	Миша О.	С	Н	В	С
17	Дима П.	С	В	В	В
18	Алина П.	Н	С	Н	Н
19	Эдик Р.	Н	Н	С	Н
20	Лера Т.	В	В	В	В
21	Вика Т.	В	В	В	В
22	Олеся Н.	С	С	Н	С
23	Ваня Ф.	Н	Н	Н	Н
24	Саша Ю.	С	Н	Н	Н

Из результатов, представленных в таблице 2.2 видно, что на констатирующем этапе эксперимента 29% младших школьников имели высокий уровень развития творческих способностей; 42% – средний и 29% – низкий. Полученные данные мы представили в виде диаграммы (Рис. 2.4.).

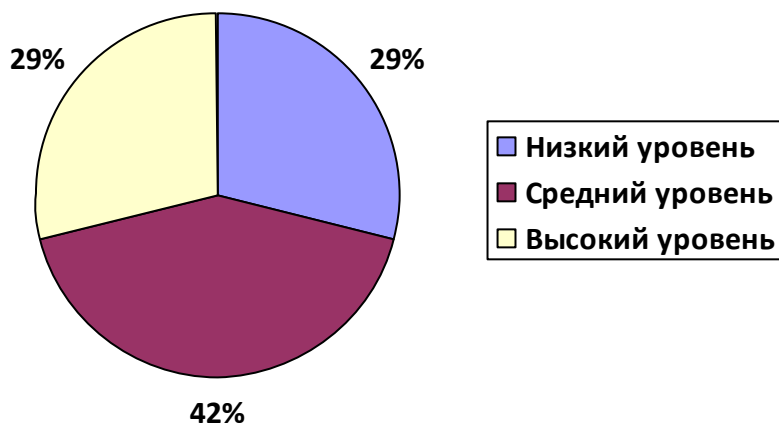


Рис. 2.4. Уровень развития творческих способностей младших школьников на констатирующем этапе эксперимента (в%%)

Результаты констатирующего эксперимента выявили неравномерность развития компонентов исследуемого нами качества у младших школьников. У них лучше развито творческое воображение (средний показатель 46%), немного слабее – творческое мышление (38%). В меньшей степени у младших школьников выражен интерес к творческой деятельности (29%), что можно объяснить возрастными особенностями учащихся: младшие школьники ещё не самостоятельны, их интересы неустойчивы и во многом зависят от умения учителей и родителей заинтересовать детей, включить их в разнообразную творческую деятельность, создать благоприятные условия для реализации способностей.

Таким образом, констатирующий этап эксперимента позволил нам распределить младших школьников по уровням развития творческих способностей на три группы. Большинство испытуемых имели средний уровень развития творческих способностей.

2.2. Содержание экспериментальной работы по развитию творческих способностей младших школьников при изучении предмета «Окружающий мир»

Формирующий эксперимент был организован на базе 3 «В» класса МБОУ СОШ № 4 г. Белгорода. На формирующем этапе эксперимента был разработан проект реализации следующих педагогических условий развития творческих способностей младших школьников:

- организация разнообразных видов творческой деятельности (моделирование, инсценирование, игровая и проектная деятельность);
- выполнение разнообразных творческих заданий, требующих воображения и применения знаний в новой ситуации;
- обеспечение субъектной позиции младших школьников при анализе проблемных ситуаций и выполнении индивидуальных заданий творческого характера.

Краткое содержание работы по развитию творческих способностей младших школьников на уроках и внеурочных занятиях по предмету «Окружающий мир», проведенных в 3 «В» классе, представлено в таблице 2.3.

Таблица 2.3.

Содержание проекта реализации педагогических условий развития творческих способностей младших школьников при изучении предмета «Окружающий мир»

№	Тема урока или внеурочного занятия	Содержание работы по развитию творческих способностей младшего школьника
1	2	3
1.	Солнечная система (урок – защита групповых проектов)	1. Презентация проектов «Моя планета» (Д/з). 2. Творческая работа по моделированию Солнечной системы из пластилина и картона с учётом цвета, размера и порядка расположения планет. 3. Игры: «Собери солнечную систему», «Найди пропавшую планету». 4. Составление творческих рассказов о Солнце в условиях воображаемой ситуации: «Что расскажет о Солнце (хлебороб, астроном, композитор, художник, поэт...))».

1	2	3
2.	Условия жизни на Земле.	1. Создание проблемной ситуации «Без чего невозможна жизнь на Земле?» и её решение: составление схематической модели «Что обеспечивает жизнь на Земле?» 2. Творческая работа по созданию идеального проекта «Земля без Солнца» (составление творческого рассказа, выполнение рисунков).
3.	Вода – условие жизни на Земле	1. Инсценирование физических явлений: - «Чайник» (образование пара при кипячении воды); - «Сосулька» (переход воды из твёрдого состояния в жидкое); - «Духи» (испарение жидких веществ). 2. Работа со сказкой: - проблемная ситуация «Принцесса на горошине». - проблемная ситуация «Как принести Змею-Горынычу воду без посуды?» 5. Отгадывание загадок в виде схем. 6. Объяснение смысла пословиц и поговорок о воде. 7. Домашнее задание «Фантазирование»: придумывание сказки о человеке, который мог изменять агрегатное состояние, по желанию становится твёрдым, жидким, или газообразным.
4.	Охрана растений. Красная книга России	1. Ролевая игра «Экологический суд». Выбор «судей» и «растений» Красной книги. Заслушивание жалоб «растений»: Почему я (ландыш) почти исчез в лесах? Кто виноват? Как мне помочь? 2. Групповая творческая работа: подготовка плакатов «Берегите растения». 3. Домашнее задание «Письмо в Гринпис» (составление письма-жалобы от лица природного объекта, выполнение рисунка к нему).
5.	Разнообразие животных (интегрированный урок окружающего мира и технологии)	1. Дети повторяют отличительные признаки основных классов животных и делают их фигурки из бумаги в технике оригами. 2. Творчески украшают эти фигурки (узор крыльев у бабочки, чешую у рыб и т.д.) 3. Игра «Зоопарк»: один ученик изображает с помощью мимики и жестов животное, а все должны его отгадать и объяснить, по каким признакам они догадались.
6.	Животные – живые существа	1. Творческое задание по группам: представить отличительные черты отдельного класса животных в виде схематической модели. 2. Ролевая игра «Угадай кто это?» 3. Инсценировка спора животных на тему «Кто нужнее?» 4. Домашнее задание: сочини загадку о животном, нарисуй забавное животное; самое страшное (по твоему мнению) животное; самое красивое животное.
7.	Внеурочный творческий проект «Телеканал	Работа «редакционных советов» телевизионных программ» (4-х творческих групп по интересам): 1. «Прогноз погоды» – совет составляет картотеку народных примет, оформляет «фенологическое дерево» - зимние явления в природе.

1	2	3
	Старика Годовика» (Блок Зима)	2. «Клуб путешественников» – совет готовит фотоальбом «Зимушка-Зима» с зимними пейзажами и рассказы о зимних забавах. 3. «Диалоги о животных» – совет изготавливает книжку раскладушку «Кто как зимует», готовит сообщения о сезонных изменениях в жизни животных. 4. «Здоровье» – совет готовит информацию об укреплении здоровья и способах оказания первой медицинской помощи в зимний период.
8.	Внеурочное занятие «Экологический КВН «Птичьи разговоры»	Состязание 2-х команд. Творческие задания: 1. Нарисуйте обложку книги (А. Поповкина «Чёрные лебеди», В. Флинт «Где живёт белый журавль»). 2. Вспомните пословицы, в которых упомянуты птицы. 3. Конкурс на лучшее знание сказок, в которых одним из действующих лиц является птица. 4. Конкурс инсценировок (домашнее задание) – инсценировать отрывок из басни И. Крылова, среди героев которой есть птица.
9.	Внеурочное занятие «Наблюдая – фантазируй»	1. Работа в группах: необходимо нарисовать объекты природы, наблюдение за которыми помогло человеку изобрести различные полезные предметы. 2. Найти сходство между объектом природы и предметом, которым пользуется человек, и придумать загадку.

Цель урока «Солнечная система»: создать условия для изучения учащимися солнечной системы; развития творческого мышления и воображения учащихся путём организации творческой деятельности. Урок проходил в форме презентации проектов. Дети, работая в творческих группах, заранее подготовили интересную информацию об одной из планет. Нарисовали рисунки или изготовили модель своей планеты. После презентации групповых проектов, детям были предложены игры: «Собери солнечную систему» и «Найди пропавшую планету». Специфика этих игр состояла в том, что схемы создавались не на доске или бумаге, а в процессе перестроения игроков, изображающих планеты. В начале игры дети должны были взять свою планету в руки и построиться в порядке расположения планет от Солнца. Одному ученику-водящему предлагалось отвернуться. В первой игре: дети быстро менялись местами и планетами, а водящий должен был восстановить порядок построения планет. Во второй игре: дети менялись местами, планетами и одну планету прятали. Водящий должен был

восстановить не только порядок планет, но и назвать пропавшую планету. В конце игры детям было предложено более сложное задание: выстроится в порядке возрастания размеров планет.

Мы предложили детям составить творческие рассказы о Солнце в условиях воображаемой ситуации: «Что расскажет о Солнце ... (хлебороб, астроном, композитор, художник, поэт, обычный человек)». Младшие школьники работали в парах. Мы раздали детям карточки, на которых был написан один из персонажей, от лица, которого требовалось составить рассказ. Например, хлебороб мог рассказать о том, как необходимо солнечное тепло и свет для того, чтобы вырастить хороший урожай хлеба и т.д. Поэт напишет нежное стихотворение, в строчках которого расскажет о тёплом ласковом солнышке. Художник может нарисовать восход солнца, радугу и солнечные яркие лучи после дождя и т.д. Это задание требовало от детей использования индивидуального опыта, творческого воображения, умения применить знания в новой ситуации.

На этом уроке мы организовали творческую групповую работу по моделированию «Солнечной системы» из пластилина. Перед созданием модели младшие школьники, работая в малых группах, обсудили, как соотносятся размеры Солнца и планет, каков порядок их расположения, удаленность от Солнца и цвет. Учащиеся выполняли модели в следующей последовательности:

1. Определение на картоне местоположения Солнца – центра Солнечной системы.
2. Вычерчивание орбит девяти планет.
3. Изготовление планет из пластилина с учётом цвета, рельефа и размера.
4. Деление пластилиновой планеты на 2 части с помощью специальных инструментов.
5. Закрепление планет на картоне с учётом их расположения от Солнца.
6. Творческое оформление космического неба с помощью фольги.

Урок закончился демонстрацией готовых моделей, обсуждением их

достоинств и недостатков.

Урок «Условия жизни на Земле» требовал творческого воображения детей и умения применить знания в новой ситуации. Был поставлен проблемный вопрос: «Почему на Земле есть жизнь?» Необходимо было выявить самые основные факторы, обеспечивающие жизнь на нашей планете. Итогом проблемной беседы стало составление детьми схемы «Что обеспечивает жизнь на Земле?». Младшие школьники пришли к выводу, что на Земле есть жизнь благодаря Солнцу, атмосфере, воде и почве. Младшие школьники заранее подготовили к этому уроку сообщения о трёх бесценных факторах жизни на Земле: о воздухе, воде и почве. После выступлений учащихся мы предложили им творческое задание, требующее воображения и применения знаний в новой ситуации. Задание заключалось в создании идеальной модели: «Если не было бы Солнца». Детям было необходимо представить ситуацию «Земля без Солнца», выстроить цепочку взаимосвязей, отражающую изменения, которые произойдут на Земле. В своём творческом рассказе школьники должны были ответить на вопросы: что произойдёт с почвой, водой, растениями, животными, человеком? Модель «Земли без Солнца» была «материализована» в детских рисунках.

На уроке «Вода – условие жизни на Земле» мы предложили детям необычное творческое задание по инсценированию природных явлений, связанных с изменением агрегатного состояния веществ. Мы поиграли в театр «маленьких человечков». «Человечки» – это мельчайшие частицы вещества. В твёрдых веществах «человечки» держатся за руки, в жидких – за руки не держатся, в газах – разбегаются в разные стороны. На уроке были разыграны «спектакли»: «Чайник», «Сосулька», «Духи». Например, спектакль «Сосулька»:

Один ученик изображает «крышу» (руки в стороны), на которой висит сосулька (несколько учеников становятся в шеренгу, держась за руки) Пригревает солнышко и сосулька начинает таять: человечки по одному отрываются - «капают» (дети разъединяют руки и отходят друг от друга), под

сосулькой образуется «лужа» из жидких человечков. Ночью, когда солнца нет, человечкам становится холодно, они жмутся друг к другу (дети берутся за руки) – «лужа замерзает».

На этом уроке младшие школьники отгадывали загадки в виде схем. Эта работа требовала творческого воображения и актуализации индивидуального опыта учащихся. Например, на доске демонстрировалась схема:

```

TTTTTT
ТжжжТ
ТжжжТ
ТжжжТ
TTTTTT

```

Объяснение схемы: внутри чего-то твёрдого, находится что-то жидкое.

Вопрос: Что это может быть?

Варианты ответов: бутылка с водой, яйцо, вид бассейна сверху и др.

Хорошо пробуждает творческое воображение младших школьников работа со сказкой. Поэтому мы использовали сказочных персонажей для создания проблемных задач, решение которых требовало творческого подхода и применения знаний об агрегатных состояниях воды. Например, задача по сказке «Принцесса на горошине». В сказке, чтобы проверить, настоящая ли принцесса, под громадное количество тюфяков и матрасов подложили горошину, но принцесса из-за этого всю ночь не могла спать. Какой же должна быть горошина, чтобы принцесса не страдала, а выспалась? (Правильный ответ: ледяная – вначале принцесса её бы почувствовала, а потом, когда лёд растает, она бы спокойно уснула).

Другая задача-сказка, также была связана с изучением свойств воды:

Повадился Змей Горыныч деревни разорять, людей к себе в рабство уводить. Однажды схватил он детей и посадил в свою темницу: мол, подрастут к весне, тогда и съем. Но дети были такие смекалистые: подняли шум, гам, что у Горыныча все три головы разболелись. Тогда решил он обхитрить детей и сказал: «Ладно, выпущу вас на волю, если принесете мне чистой ключевой воды, но с одним условием: воду чтобы принесли без

посуды!» Согласились ребята, но как им решить эту проблему? Что надо сделать, чтобы проблема была решена?

Класс разделился на группы, каждой из которых предлагалось найти путь решения этой задачи. В результате дети пришли к выводу: воду нужно заморозить в посуде и принести Горынычу в твердом состоянии без посуды.

На наш взгляд, способствовала развитию творческого мышления младших школьников работа с пословицами и поговорками о воде. Мы попросили учащихся объяснить, как они понимают:

Вода – мать полей, а без матери не проживёшь.

Мы не ценим воду до тех пор, пока не высохнет колодец.

Капля за каплей образует озеро, а перестанет капать – образуется пустыня.

Огонь – беда, вода – беда, а нет хуже беды, как ни огня, ни воды.

Внеурочное занятие на тему: «Наблюдая – фантазируй» способствовал развитию творческого мышления, воображения, умения наблюдать, сравнивать, рассуждать и делать выводы. Во время беседы об изобретениях созданных человечеством, мы пришли к выводу, что они созданы благодаря «подсказке» природы. Лучшие изобретения людей в большинстве своем копируют свойства природных объектов.

На занятии выполнялось задание: «Изобретение, подсказанное природой». Детям были выданы листы, разделённые на две части. На одной стороне надо было нарисовать объект природы, а на другой изобретение человека, которое появилось благодаря наблюдению за этим объектом. Любой вариант считался правильным, если учащиеся могли объяснить сходство природного объекта и изобретения: по форме, по функции, и рассказать в каком качестве используется данное изобретение. Например, дети решили, что человек создал колючую проволоку, наблюдая за стеблями розы или шиповника, сшил шубу, наблюдая за шкурами зверей, придумал фонтан, когда увидел в природе гейзер и др.

На этом занятии школьникам было предложено найти сходство между объектом природы и предметом, которым пользуется человек, и придумать загадку. Приведём примеры загадок, придуманных детьми: «Как капелька, но

не течёт, как солнце, но не на небе; как груша, но не съешь» (Лампочка); «Как лес, но не растёт; как ёжик, но не колется; как грабли, но мусор не убирают» (Расчёска).

На уроке: «Охрана растений. Красная книга России» дети познакомились с Красной книгой родного края, с правилами поведения в природе, учились сравнивать, обобщать. На этом уроке воспитывалось бережное отношение ко всему живому, чувство родства с природой, развивалось творческое воображение, мышление и интерес к творческой деятельности. В конце урока младшим школьникам было предложено творческое задание: представить себя объектом природы и написать от его имени письмо в организацию Гринпис с жалобой и просьбой о защите. Дети заинтересовались этим заданием и придумали интересные письма-просьбы о помощи, сопроводили их творческими рисунками. Школьники написали письма от лица объектов живой и неживой природы: реки (Антон А.), леса (Стас Б.), пруда (Дина Г.), тигра (Ваня Д.), подснежника (Катя К.), дельфина (Настя Е.), зайца (Катя К.), ели (Демид К.), носорога (Эдик Р.), чайки (Миша О.), леопарда (Алина П.), муравья (Влад М.).

Наблюдая за работой младших школьников на проведенных нами уроках и внеурочных занятиях, мы убедились, что если учитель организует разнообразные виды творческой деятельности, создаёт проблемные и воображаемые ситуации то дети с интересом в них участвуют, проявляя индивидуальные возможности творческого воображения и мышления. Поэтому считаем, что целенаправленно созданная, творчески развивающая среда уроков и внеурочных занятий по предмету «Окружающий мир» способствует развитию творческих способностей младших школьников.

Выводы по второй главе

1. На констатирующем этапе эксперимента у большинства младших школьников выявлен средний уровень развития творческих способностей (42%). Отмечена неравномерность развития компонентов исследуемого нами качества: у младших школьников лучше развито творческое воображение (средний показатель 46%), немного слабее – творческое мышление (38%). В меньшей степени у младших школьников выражен интерес к творческой деятельности (29%), что можно объяснить возрастными особенностями учащихся: они ещё не самостоятельны, их интересы неустойчивы и во многом зависят от умения учителей и родителей создать условия для их возникновения и развития.

2. Творчески развивающая среда уроков и внеурочных занятий по предмету «Окружающий мир» способствует активизации творческого потенциала младших школьников. Учащиеся с большим интересом выполняют предложенные им творческие задания, участвуют в моделировании, исследовательской, игровой и проектной деятельности, проявляя субъектность и творческие способности.

3. Наш опыт подтверждает эффективность выдвинутых в гипотезе педагогических условий развития творческих способностей младших школьников на уроках и внеурочных занятиях по предмету «Окружающий мир». Если использовать разнообразные виды творческой деятельности; предлагать учащимся творческие задания, требующие воображения и применения знаний в новой ситуации; обеспечивать позицию субъекта творческой деятельности путём создания проблемных и воображаемых ситуаций, обращения к индивидуальному опыту, то для младших школьников будет создана возможность реализации и развития их творческого потенциала.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Рассмотрев проблему развития творческих способностей младших школьников, мы пришли к выводу о том, что в настоящее время она весьма актуальна. С проблемой развития творческих способностей тесно связана человеческая уникальность, неповторимость, индивидуальность. Творчество предполагает новое видение, новое решение, новый подход, отказ от привычных схем и стереотипов поведения, восприятия и мышления, готовность к самоизменению. Создание условий для развития творческих способностей в образовательном процессе школы не только повышает работоспособность младших школьников, но и оказывает положительное влияние на уровень интеллектуального развития детей.

Анализ научно-методической литературы позволил выявить сущность творческих способностей и критерии оценки уровня их развития у младших школьников. Творческие способности – это способность к созданию оригинального продукта, в процессе работы над которым самостоятельно применяются усвоенные знания, умения, навыки и проявляется индивидуальность личности. Основные компоненты творческих способностей, которые могут выступать в качестве критериев оценки уровня их развития у младших школьников, это – творческое воображение, творческое мышление и интерес к творческой деятельности.

Эффективными видами творческой деятельности младших школьников при изучении «Окружающего мира», требующими от них умения применять знания в новой ситуации, преобразовывать информацию из одной формы в другую, использовать различные материалы для воплощения своих творческих идей, являются моделирование, игровая и проектная деятельность. Это подтверждает анализ педагогического опыта, который свидетельствует, что на уроках «Окружающего мира» учителями успешно применяются различные виды творческой деятельности, развивающие интерес младших школьников к творчеству. Исследование показало, что

очень важно, чтобы используемые учителем приёмы мотивировали учащихся к индивидуальному творчеству. Эффективны следующие приёмы: создание проблемных и воображаемых ситуаций, обращение к индивидуальному опыту младшего школьника, использование музыки, театрализации, сказки, поэтического слова.

Проведенное теоретическое исследование подтвердило выдвинутую нами гипотезу о том, что развитие творческих способностей младших школьников в процессе изучения предмета «Окружающий мир» будет эффективным, если: организовывать разнообразные виды творческой деятельности, предлагать учащимся творческие задания, требующие воображения и применения знаний в новой ситуации; обеспечивать младшему школьнику позицию субъекта творческой деятельности путём создания проблемных и воображаемых ситуаций, обращения к индивидуальному опыту ученика. Мы убедились в эффективности этих педагогических условий, наблюдая за детьми в ходе проведенных нами уроков и внеурочных занятий по предмету «Окружающий мир».

В ходе экспериментального исследования была достигнута его цель и выполнены все поставленные задачи.

Мы пришли к выводу, что создание педагогических условий для развития творческих способностей младших школьников способствует росту их активности на уроках, повышению качества знаний, формированию положительных мотивов учения. Для успешного обучения нужно побудить младшего школьника быть творческой личностью, уметь находить креативный подход к решению поставленных задач. Школьник, обладая умением творчески осмысливать проблему, сможет сам успешно ориентироваться в новых условиях.

Проведенное исследование не исчерпало всех аспектов интересующей нас проблемы. Перспективы дальнейшей её разработки мы видим в поиске новых путей, методов и средств развития творческих способностей младших школьников.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Акимов И.К. О природе таланта / И.К. Акимов, В.П. Клименко. – М.: Экономпресс, 2013 – 314 с.
2. Альтшуллер Г.С. Как стать гением: Жизненная стратегия творческой личности / Г.С. Альтшуллер. – Минск: Беларусь, 1994. – 479 с.
3. Ананьев Б.Г. Человек как предмет познания / Б.Г.Ананьев. – СПб.: Питер, 2001. – 280 с.
4. Баран Л.В. Организация проблемно-исследовательского обучения на уроках в начальной школе/ Л.В. Баран // Занковские чтения на Белгородчине: Мат-лы регион. Занковских чтений. Часть 1. – Белгород: БелРИПКППС, 2008. – С.148-153
5. Басин Е.Я. Двуликий Янус (о природе творческой личности) / Е.Я. Басин. – М.: Просвещение, 2006. – 372 с.
6. Бердяев Н.А. Опыт эсхатологической метафизики. Творчество и объективация / Н.А. Бердяев. – М.: Экономпресс, 2000. – 318 с.
7. Бердяев Н.А. Смысл творчества / Н.А. Бердяев. – М.: Экономпресс, 2002. – 422 с.
8. Беспечальных Н.И. «Театр» как средство формирования коммуникативной культуры в период обучения грамоте// Н.И. Беспечальных// Занковские чтения на Белгородчине: Мат-лы регион. Занковских чтений/ сост. Воронова Е.И. – Самара: «Учеб. лит-ра»: Изд. дом «Фёдоров», 2007. – С.142-148
9. Беседы с учителем (методика обучения): Второй класс четырехлетней начальной школы / под ред. Л.Е. Журовой; рук. проекта Н.Ф. Виноградова. – М.: Вентана-Графф, 2002. – 320 с.
10. Беседы с учителем (методика обучения): Третий класс четырехлетней начальной школы / под ред. Л.Е. Журовой; рук. проекта Н.Ф. Виноградова. – М.: Вентана-Графф, 2000. – 400 с.

11. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская // учеб. пособие для вузов. – М.: Академия, 2012. – 194 с.
12. Боно Э. Серьезное творческое мышление / Э. Боно. // пер. с англ. Д.Я. Онацкая. – Мн.: ООО «Попурри», 2005. – 416с.
13. Варламова Е.П. Психология творческой уникальности / Е.П. Варламова, С.Ю. Степанов. – М.: Институт психологии РАН, 2002. – 256 с.
14. Венгер Л.А. Педагогика способностей / Л.А. Венгер. – М.: Знание, 1973. – 117с.
15. Веракса Н.Е. Диалектическое мышление и творчество / Н.Е. Веракса // Вопросы психологии. – 2008. – №4. – С. 5-9.
16. Вертгеймер М. Продуктивное мышление / М. Вертгеймер. – М.: Прогресс, 1987. – 258 с.
17. Виноградова Н.Ф. Учимся думать и фантазировать /Н.Ф. Виноградова // Рабочая тетрадь к учебнику «Окружающий мир»: 1 класс четырехлетней начальной школы. – М.: Вентана-Граф, 2000. – 64с.
18. Виноградова Н.Ф. «Окружающий мир» в начальной школе: Беседы с будущим учителем / Н.Ф. Виноградова // учебное пособие для студентов факультетов нач. кл. – М.: Академия, 1999. – 135с.
19. Виноградова Н.Ф. Окружающий мир: 1-4 классы. Методика обучения/Н.Ф. Виноградова. – М.: Вентана-Граф, 2002. – 240 с.
20. Виноградова Н.Ф. Окружающий мир: 1-2 классы: методика обучения / Н.Ф. Виноградова. – М.: Вентана-Граф, 2013. – 368 с.
21. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991. – 420с.
22. Выготский, Л.С. Психология искусства: кн. для учителя / Л.С. Выготский. – М.: Лабиринт, 1998. – 413 с.
23. Гайсина Р.С. Моделируя - познаем окружающий мир / Р.С. Гайсина // Начальная школа. – 2006. – №9. – С. 67- 72
24. Галин А.Л. Личность и творчество / А.Л. Галин. – Новосибирск: НГУ, 2009. – 231 с.

25. Галкина Т.В. Развитие и диагностика способностей / Т.В. Галкина, Л.Г. Алексеева. – М.: Наука, 2011. – 236 с.
26. Гарднер Г. Структура разума: теория множественного интеллекта / Г. Гарднер. – М.: ООО «И.Д. Вильямс», 2007. – 501 с.
27. Головкин Е.В. Моделирование в процессе изучения «Окружающего мира в начальной школе: учеб.-метод. пособие / Е.В. Головкин. Белгород: ИД «Белгород», 2013. – 108 с.
28. Головкин Е.В. Использование моделирования в развитии поисковой активности младших школьников на уроках окружающего мира / Е.В. Головкин // Занковские чтения на Белгородчине: Мат-алы II регион. Занковских чтений. – Белгород: БелРИПКППС, 2008. – С. 74-78.
29. Головкин Е.В. Развитие субъектности младшего школьника посредством использования микроисследований на уроках окружающего мира / Е.В. Головкин // Дошкольник и младший школьник в системе современного естественно-математического образования: Мат-лы межрегион. науч.-практ. интернет-конф. – Белгород: БелГУ, 2006. – С. 22-26.
30. Давыденко К.Н. Развитие творческого потенциала личности младшего школьника/ К.Н. Давыденко// Занковские чтения на Белгородчине: Мат-лы регион. Занковских чтений. Часть 1/ отв. ред. Л.Н. Волошина, Л.В. Серых. – Белгород: БелРИПКППС, 2008. – С. 27-33
31. Деревянкина В.В. Развитие творческих и речевых способностей учащихся при написании сочинений/В.В. Деревянкина// Занковские чтения на Белгородчине: Мат-лы регион. Занковских чтений/ сост. Воронова Е.И. – Самара: «Учеб. лит-ра»: Изд. дом «Фёдоров», 2007. – С.159-169
32. Дружинин В.Н. Психология творчества. / В.Н. Дружинин // Психологический журнал. – 2005. – Том № 26. – № 5. – С.101-109.
33. Имаметдинова Р.Я. Креативные способности детей и влияние творческих занятий на их развитие / Р.Я. Имаметдинова // Одаренный ребенок. – 2006. – № 6. – С.99-101.

34. Козлова М.А. Я иду в начальную школу: Природоведение. Книга 1: Книга для учителя / М.А. Козлова. – М.: «Первое сентября», 2002. – 320 с.
35. Коршунова Л.С. Воображение и рациональность / Л.С. Коршунова, Б.И. Пружинин. – М.: Изд-во МГУ, 2009. – 312 с.
36. Крутецкий В.А. Основы педагогической психологии / В.А. Крутецкий. – М.: Просвещение, 1972. – 253 с.
37. Кудрявцев В.Т. Проблемное обучение – истоки, сущность, перспектива / В.Т. Кудрявцев. – М.: Знание, 2001. – 80 с.
38. Кудрявцев В.Т. Воображение ребенка: природа и развитие / В.Т. Кудрявцев // Психологический журнал. – 2001. – № 5. – С. 32-34.
39. Левин В.А. Воспитание творчества / В.А. Левин. – Томск: Пеленг, 1993. – 256 с.
40. Левич В.С. Развитие творческих способностей младших школьников при изучении предмета «Окружающий мир»// Мат-лы Международной научно-практической интернет-конференции «Развитие личности в образовательном пространстве», Белгород, 29-30 марта 2018г. [Официальный сайт]. URL: http://pegas.bsu.edu.ru/pluginfile.php/828922/mod_resource/content/1/%2029.pdf
41. Лук А.Н. Мышление и творчество / А.Н. Лук. – М.: Наука, 1996. – 144 с.
42. Лук А.Н. Психология творчества / А.Н. Лук. – М.: Наука, 1998. – 258 с.
43. Лук А.Н. Теоретические основы выявления творческих способностей / А.Н. Лук. – М.: ИНИОН, 1987. – 205 с.
44. Лукашевич В.К. Модели и метод моделирования в человеческой деятельности / В.К. Лукашевич. – Минск: Наука и техника, 1983. – 120 с.
45. Макарова Е.Г. Психология: учебное пособие / Е.Г. Макарова. – М.: Юрайт-Издат, 2004. – 325 с.
46. Маслоу А.Г. Мотивация и личность / А.Г. Маслоу. – СПб.: Евразия, 1999. – 478 с.
47. Мясищев В.Н. Личность и отношения человека / В.Н. Мясищев. – СПб.: Питер, 2000. – 283 с.

48. Немов Р.С. Общая психология / Р.С. Немов. – М.: Владос, 2001. – 269 с.
49. Николаенко Н.Н. Психология творчества / Н.Н. Николаенко. – СПб.: Речь, 2007. – 288 с.
50. Павлович С.А. Книга по природоведению. Основы и методика природоведения / С.А. Павлович // учеб. пособ. для пед. училищ. – М.: Просвещение, 1999. – 322 с.
51. Педагогический энциклопедический словарь / гл. ред. Б.М. Бим-Бад. – М.: Большая рос. энцикл., 2002. – 528 с.
52. Пономарев Я.А. Психология творческого мышления / Я.А. Пономарев. – М.: Академия, 2002. – 256 с.
53. Притуляк С.П. Моделирование как средство развития творческих способностей учащихся / С.П. Притуляк // Биология: Еженед. прил. к газ. «Первое сентября». – 2008. – №43. – С. 4-12.
54. Психология воспитания: учебное пособие / под ред. В.А Петровского. – М.: Аспект Пресс, 1995. – 207 с.
55. Рибо Т. Болезни личности. Опыт исследования творческого воображения. Психология чувств / Т. Рибо. – Минск: Харвест, 2002. – 884 с.
56. Роджерс К. Взгляд на психотерапию. Становление человека / К. Роджерс. – М.: «Прогресс», 1994. – 315 с.
57. Ротенберг В.С. Психофизиологические аспекты изучения творчества./ В.С. Ротенберг. – Л.: Наука, 1982. – 248 с.
58. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 1976. – 279 с.
59. Серёжкина Л.Н. Мы в ответе за нашу землю (внеклассное мероприятие)/ Л.Н. Серёжкина//Воспитание души: Духовное становление личности в процессе экологического воспитания/ авт.-сост. Кучерова О.Е. –Белгород: Изд-во ИП Андросова, 2008. – С.65-69
60. Сильвер Р. Рисуночные тесты: как узнать самое важное о вашем ребенке / Р. Сильвер. – СПб.: Прайм-Еврознак, 2009. – 378 с.

61. Снеговская Л.А. Формирование творческих способностей младших школьников на уроках «Окружающего мира»/ Л.А. Снеговская // Мат-лы регион. Занковских чтений/ сост. Воронова Е.И. – Самара: «Учеб. лит-ра»: Изд. дом «Фёдоров», 2007. – С. 120-129
62. Степанов Е.Н. Психология творчества / Е.Н. Степанов. – М.: Академия, 2007. – 346 с.
63. Стернберг Р. Модель структуры интеллекта Гилфорда / Р. Стернберг. – М.: Наука, 1997. – 499 с.
64. Столяренко Л.Д. Основы психологии / Л.Д. Столяренко. – Ростов н/Д.: Феникс, 1997. – 355 с.
65. Теплов Б.М. Способности и одаренность / Б.М. Теплов. – М: Инст. практ псих., 2001.– 358 с.
66. Трегубова Г.В. Развитие творческого мышления / Г.В. Трегубова // Начальная школа. – 2003. – № 6. – С. 24-28
67. Туник Е.Е. Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты / Е.Е. Туник. – СПб.: СПбУПМ, 1997. – 340 с.
68. Туник Е.Е. Тест Торренса. Диагностика творчества / Е.Е. Туник. – СПб.: Имятон, 1998. – 334 с.
69. Фромм Э. Человек для самого себя / пер. с англ. Э. Спировой / Э. Фромм. – М.: АСТ, 2008. – 349 с.
70. Цалок В.А. Творчество: Философский аспект проблемы / В.А. Цалок. – Кишинев: КГИ, 1989. – 148 с.
71. Шадриков В.Д. Введение в психологию: способности человека / В.Д. Шадриков. – М.: Логос, 2002. – 160 с.
72. Шведчикова Л.А. Использование игр на уроках по системе Л.В. Занкова как средство формирования учебной деятельности и нравственных качеств младших школьников/ Л.А. Шведчикова// Занковские чтения на Белгородчине. Часть 1. – Белгород: БелРИПКППС, 2008.– С.133-137
73. Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности / Е.Л. Яковлева. – М.: Флинта, 1997. – 224 с.

Приложения

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Результаты проведения методики Е. Торренса «Неполные фигуры»
(определяли уровень развития творческого воображения)

№	Имя Ф.	Фигура			Уровень творческого воображения
		Круг	Треугольник	Квадрат	
1	Антон А.	шарик (-)	колокольчик (+)	машина легковая (+)	В
2	Стас Б.	колесо (-)	дом (-)	портфель (+)	С
3	Тая В.	колобок (-)	ёлка (-)	телевизор (-)	С
4	Дина Г.	шар (-)	дом (-)	телевизор (-)	Н
5	Алла Д.	будильник (-)	ёлка (-)	дом (-)	Н
6	Ваня Д.	мяч (-)	елка (-)	дом (-)	Н
7	Арина Д.	ромашка (-)	корабль (+)	часы наручные(+)	В
8	Аня Е.	солнце (-)	дом (-)	картофель (-)	Н
9	Настя Е.	шар (-)	пирамидка (-)	шкаф (+)	С
10	Катя К.	планета Сатурн (+)	дом (-)	телевизор (-)	С
11	Карина К.	гриб (-)	дом (-)	робот (+)	С
12	Демид К.	глаз (+)	дом (-)	торт (+)	В
13	Влад М.	заяц (+)	человек (+)	телевизор (-)	В
14	Семён М.	мяч (-)	дорожный знак (+)	телевизор (-)	С
15	Олеся Н.	шар (-)	ёлка (-)	тетрадь открытая (+)	С
16	Миша О.	яблоко (-)	ёлка (-)	телевизор на гумбочке (+)	С
17	Дима П.	мяч (-)	гриб (+)	телевизор (-)	С
18	Алина П.	солнце (-)	дом (-)	подарок (-)	Н
19	Эдик Р.	шар (-)	ёлка (-)	телевизор (-)	Н
20	Лера Т.	человек (+)	ёлка (-)	аквариум с рыбами (+)	В
21	Вика Т.	чебурашка (+)	ёлка (-)	воздушный змей (+)	В
22	Олеся Н.	шар (-)	ёлка (-)	кастрюля с крышкой (+)	С
23	Ваня Ф.	мяч (-)	дом (-)	телевизор (-)	Н
24	Саша Ю.	яблоко (-)	ракета (+)	дом (-)	С

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Результаты проведения методики Э. Вартега «Круги»
(определяли уровень развития творческого мышления)

№	Имя ребенка	Показатели творческого мышления			Сумма баллов	Уровень развития творческого мышления
		беглость	гибкость	оригинальность		
1	Антон А.	18	6	6	30	В
2	Стас Б.	11	5	2	18	С
3	Тая В.	16	6	6	28	В
4	Дина Г.	12	5	4	21	С
5	Алла Д.	8	3	0	11	Н
6	Ваня Д.	13	5	6	24	С
7	Арина Д.	10	4	4	18	С
8	Аня Е.	12	5	2	19	С
9	Настя Е.	13	3	4	20	С
10	Катя К.	16	5	8	29	В
11	Карина К.	10	4	0	14	Н
12	Демид К.	12	5	0	17	Н
13	Влад М.	15	7	6	28	В
14	Семён М.	10	5	4	19	С
15	Олеся Н.	8	2	0	10	Н
16	Миша О.	9	5	2	16	Н
17	Дима П.	15	6	8	29	В
18	Алина П.	11	4	4	19	С
19	Эдик Р.	6	3	0	9	Н
20	Лера Т.	16	8	6	30	В
21	Вика Т.	17	7	4	28	В
22	Олеся Н.	12	5	2	19	С
23	Ваня Ф.	9	5	0	14	Н
24	Саша Ю.	8	3	2	13	Н

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Анкета

(выявляли интерес младших школьников к творческой деятельности)

1. Когда ты рисуешь, то срисовываешь или сам придумываешь сюжет рисунка?
 - а) срисовываю
 - б) срисовываю, но добавляю что-нибудь свое
 - в) сам придумываю
2. Сочинял ли ты когда-нибудь сказки?
 - а) нет
 - б) нет, но если нужно – смогу
 - в) да
3. Если у тебя нет красок, карандашей, фломастеров можно ли будет рисовать?
 - а) нет
 - б) думаю, что да
 - в) да, например (чем?) _____
4. Любишь ли ты придумывать своих сказочных героев?
 - а) не люблю
 - б) никогда не придумывал
 - в) люблю
5. «ПИРОКУДА» Посмотри на это слово. Как ты думаешь, что оно может означать?
 - а) ничего
 - б) не знаю
 - в) я думаю, что _____
6. Если тебя попросят нарисовать свое настроение, смог бы ты это сделать?
 - а) нет
 - б) не знаю
 - в) да, я нарисовал бы _____

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Результаты анкетирования
Проявление интереса младших школьников к творческой деятельности

№	Имя Ф.	Номер вопроса анкеты							Количество баллов (ответов «В»)	Уровень интереса к творческой деятельности
		№ 1	№ 2	№ 3	№ 4	№5	№ 6	№ 7		
1	Антон А.	В	В	В	В	Колдунья	Б	В	6	В
2	Стас Б.	В	Б	В	В	Страна	В	В	6	В
3	Тая В.	Б	В	А	Б	Остров	В	В	4	С
4	Дина Г.	В	А	В	Б	Б	Б	А	2	Н
5	Алла Д.	Б	А	В	В	А	А	А	2	Н
6	Ваня Д.	В	А	В	В	А	Б	В	4	С
7	Арина Д.	В	Б	В	В	Насекомое	В	В	6	В
8	Аня Е.	Б	А	В	Б	Город	Б	Б	2	Н
9	Настя Е.	В	Б	В	В	Акула	В	В	6	В
10	Катя К.	В	А	В	Б	Животное	В	Б	4	С
11	Карина К.	В	Б	В	Б	Сказочный герой	В	Б	4	С
12	Демид К.	В	А	В	Б	Пиратский корабль	Б	В	4	С
13	Влад М.	В	В	В	В	Птица	Б	В	6	В
14	Семён М.	В	А	В	В	А	В	Б	4	С
15	Олеся Н.	В	Б	В	В	Б	Б	В	4	С
16	Миша О.	В	А	В	В	Сказочный герой	Б	Б	4	С
17	Дима П.	В	В	В	В	Чудовище	В	Б	6	В
18	Алина П.	В	А	В	Б	А	Б	А	2	Н
19	Эдик Р.	В	Б	В	В	А	Б	А	3	С
20	Лера Т.	В	В	В	В	Сказочное животное	В	В	7	В
21	Вика Т.	В	В	В	В	Ведьма	В	Б	6	В
22	Олеся Н.	В	Б	В	Б	А	В	Б	3	С
23	Ваня Ф.	В	А	А	Б	Кличка бандита	Б	А	2	Н
24	Саша Ю.	Б	А	В	Б	Рыба	Б	Б	2	Н

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Результаты оценки родителями и учителем интереса младших школьников к творческой деятельности по опроснику Дж. Рензулли и Р. Хартман

№	Имя Ф.	Учитель	Родители учащихся	Средний балл	Уровень интереса к творческой деятельности
1	Антон А.	31	37	34	В
2	Стас Б.	15	23	19	Н
3	Тая В.	29	32	30,5	В
4	Дина Г.	17	24	20,5	Н
5	Алла Д.	13	24	18,5	Н
6	Ваня Д.	13	31	22	Н
7	Арина Д.	27	31	29	В
8	Аня Е.	22	22	22	Н
9	Настя Е.	31	24	27,5	С
10	Катя К.	21	21	21	Н
11	Карина К.	24	28	26	С
12	Демид К.	32	26	29	В
13	Влад М.	28	32	30	В
14	Семён М.	22	25	23,5	С
15	Олеся Н.	19	28	23,5	С
16	Миша О.	34	36	35	В
17	Дима П.	28	32	30	В
18	Алина П.	16	22	19	Н
19	Эдик Р.	24	31	27,5	С
20	Лера Т.	29	36	32,5	В
21	Вика Т.	23	36	29,5	В
22	Олеся Н.	21	21	21	Н
23	Ваня Ф.	17	22	19,5	Н
24	Саша Ю.	17	24	20,5	Н

ПРИЛОЖЕНИЕ 7.

Урок на тему: «Вода и жизнь»

Цель: изучить свойства воды и рассмотреть её значение для жизни.

Планируемые результаты: учащиеся продолжат знакомство с народным календарём природы, познакомятся со свойствами воды, круговоротом воды в природе, рассмотрят значение воды для жизни; научатся выполнять простые опыты по определению физических свойств воды, научатся анализировать, делать выводы, сравнивать.

Оборудование для проведения опытов учащимися (по группам): 1- стаканы с водой и молоком, чайная ложка; 2- стакан с водой, разноцветные полоски; 3- стакан с водой и стакан с вишневым соком; 4- стакан с водой, различные емкости (пробирка, пузырек и.т.п.), 5- кусочек мела; два стакана с водой, соль, сахар.

Фрагменты урока:

Фрагмент 1. II этап урока. Работа с народным календарём природы (выступления дежурных учеников, предварительно получивших индивидуальные домашние задания, обсуждение полученной информации всеми учащимися)

Ученик 1. Наши предки называли ноябрь – Студень, Листогной, Полузимник. Говорили – ноябрь сумерки года, в ноябре зима с осенью борется, холоден батюшка – октябрь, а ноябрь и его перехолодил. Ноябрь ледяные мосты мостит, а декабрь гвоздит. В ноябре мороз приосанивается. В народе верили примете: «Снегу в ноябре надует – хлеба прибудет, вода разольётся – семя наберётся».

Ученик 2. 11 ноября по народному календарю день Фёдора Студита. Народ подметил: со Студита станет холодно и сердито, а стужа, что ни день, то хуже. Если этот день тёплый, то зима будет тёплая, а если холодный – вся зима будет холодной.

Фрагмент 2. III этап урока. Актуализация знаний. Формулировка темы урока. Разгадайте кроссворд и ответьте на вопрос: **Без чего невозможна жизнь на Земле?**

1. Кто он, сказочный герой,
Жизнь свою связал с водой? (водяной)
2. Речка бежала,
Упала с горы.
Это явление ты назови (водопад)
3. В огне не горит
И в воде не тонет (лёд)
4. Без крыльев летит,
Без ног бежит,
Без паруса плывет(облако)



- Исходя из этого, сформулируйте тему сегодняшнего урока (Вода)
- Вы все знаете о воде?
- Тогда какие цели поставим перед собой?
- Что бы вы хотели узнать?
- Для чего нам нужно это знать?
- А что вы о ней знаете?

Фрагмент 3. IV этап урока. Изучение нового материала.

Проблемная ситуация 1 (работа со сказкой):

- Посмотрите на картинку. Вы узнали сказку? Как называется эта сказка? Давайте начнём её рассказывать.
- Жили-были лиса, да заяц. У лисы избушка ледяная, а у зайца лубяная.
- Из какого материала была построена избушка лисы? (изо льда)
- А что такое лёд? (замёрзшая вода)

(Просмотр отрывка мультфильма про ледяную и лубяную избушку)

Избушка была ледяная. Лед твердый и поэтому частички получились с крепкими связями. Но после зимы приходит весна. Ярко начинает светить солнце. Избушка в лучах солнца переливается и сверкает как хрустальная. День ото дня она становится все красивее и красивее. Вы улыбаетесь, не согласны? Почему? (лёд тает и превращается в воду)

- Правильно! Солнце нагревает лёд и он тает, превращаясь в воду. А что же происходит с водой

после нагревания нам расскажет Софья.

(выступление ученицы с проектной работой о круговороте воды в природе)

- Итак, друзья, о каком же явлении природы нам рассказала Софья? (Круговорот воды в природе)

- И сделаем общий вывод: в каких трёх состояниях бывает вода?

(Вода бывает в трех состояниях – твердом, жидком, газообразном)

Проблемная ситуация 2 (работа со сказкой) «Принцесса на горошине».

- В сказке, чтобы проверить, настоящая ли принцесса, под громадное количество тюфяков и матрасов подложили горошину. Но принцесса из-за этого всю ночь не могла спать. Какой должна быть горошина, чтобы принцесса не страдала, а выспалась?

(*Ответ:* ледяная – в начале принцесса её бы почувствовала, а потом, когда лёд растает, она бы спокойно уснула).

- **Путешествуем по сказкам (продолжение)**

- Повзвонился Змей Горыныч деревни разорять, людей к себе в рабство уводить. Однажды схватил он детей и посадил в свою темницу: мол, подрастут к весне, тогда и съем. Но дети были такие смекалистые: подняли шум, гам, что у Горыныча все три головы разболелись. Тогда решил он обхитрить детей и сказал: «Ладно, выпущу вас на волю, если принесете мне чистой ключевой воды, нос одним условием: воду чтобы принесли без посуды!»

Согласились ребята, но как им решить эту проблему?

Что надо сделать, чтобы проблема была решена?

(Класс делится на группы, каждой из которых предлагается найти путь решения задачи)

Вывод: Воду можно заморозить в посуде и принести Горынычу уже в твердом состоянии без посуды.

Фрагмент 4. V этап урока. Закрепление.

Загадки в виде схем, развивающие творческое мышление и воображение детей:

ТТТТТТ

Т жжж Т

Т жжж Т

Т жжж Т

ТТТТТТ

Объяснение схемы: внутри чего-то твёрдого, находится что-то жидкое. *Вопрос:* Что это может быть?

Варианты ответов детей: бутылка с водой, яйцо, вид бассейна сверху и др.

ЖЖЖЖ

Ж тт Ж

Ж тт Ж

Ж тт Ж

ЖЖЖЖ

Объяснение схемы: внутри жидкого – твёрдое. *Вопрос:* Что это может быть?

Варианты ответов детей: остров в море, рыба в аквариуме и др.

тт

ЖЖЖ

ТТТТТТ

Объяснение схемы: что-то твёрдое на жидком, которое на твёрдом. *Вопрос:* Что это может быть?

Варианты ответов детей: крошка хлеба в молоке, разлитом на столе.

ТТТТТ

Т гг Т

Т гг Т

ТТТТТ

ЖЖЖЖЖ

Объяснение схемы: твёрдое, внутри газообразное, находится на жидком. *Вопрос:* Что это может быть?

Варианты ответов детей: мяч в воде.

Творческое задание по инсценированию природных явлений «Чайник», «Сосулька», «Духи»

«Чайник». Группа детей становится с круг, держась за руки, и изображает чайник. В него «наливается» вода: в круг заходит другая группа детей, которые стоят или ходят на месте. Чайник

начинают нагревать. «Человечкам воды» становится жарко, они начинают ходить быстрее и бегать в разные стороны, но нагревание продолжается, поэтому они «убегают» через носик (так появляется пар).

«Сосулька». Один ученик изображает «крышу» (руки в стороны), на которой висит сосулька (несколько учеников становятся в шеренгу, держась за руки) Пригревает солнышко и сосулька начинает таять: человечки по одному отрываются - «капают» (дети разъединяют руки и отходят друг от друга), под сосулькой образуется «лужа» из жидких человечков. Ночью, когда солнца нет, человечкам становится холодно, они жмутся друг к другу (дети берутся за руки) – «лужа замерзает».

«Духи». Группа детей изображает твёрдый флакон духов, в котором находятся жидкие духи, но верхний слой духов образован «человечками газа». Если открыть пробку, то можно почувствовать запах даже на расстоянии, потому, что газообразные человечки «убежали» из флакона. А что произойдёт, если духи долго стоят открытые?

Проблемная ситуация на основе этнопедагогических материалов (Класс делят на группы, каждая группа получает пословицы и поговорки о воде, учащимся нужно объяснить, как они их понимают)

- *Народная мудрость Вода – мать полей, а без матери не проживёшь. (Китайская пословица)*
- *Мы не ценим воду до тех пор, пока не высохнет колодец. (Английская пословица)*
- *Капля за каплей образует озеро, а перестанет капать – образуется пустыня. (Узбекская пословица)*
- *Огонь - беда, вода - беда, а нет хуже беды, как ни огня, ни воды (Русская пословица)*

Фрагмент 5. VI этап урока. Обобщение. Загадка:

С горы, сбегая без труда, она гремит как гром.

В морозный день она тверда - руби хоть топором.

Нагрей ее - и к небесам она взлетит тогда,

Теперь ты мне ответишь сам: зовут ее... (Вода)

- Итак, сегодня мы с вами совершили путешествие с капелькой воды.

- Что нового узнали на уроке?

- В каких трёх состояниях находится вода в природе?

- О каких свойствах воды вы узнали?

- При каком условии образуется лёд?

- Отчего лёд может растаять?

- При каком условии вода превращается в пар?

Вывод: вода – это жизнь! Без неё не проживёшь! Не умыться , не напиться без воды. Листик не распусться без воды. Без воды прожить не могут Птица , зверь и человек! И поэтому всегда Всем везде нужна вода!

ПРИЛОЖЕНИЕ 8

Урок на тему: «Охрана растений»

Цель: создание условий для формирования объективного представления о состоянии экологии на Земле.

Задачи: развитие эмоциональной сферы, творческого мышления, воображения, чувства эмпатии; воспитание бережного отношения к природе, хозяйственного подхода к использованию природных богатств, ответственного отношения к делу охраны природы.

Оборудование: костюмы для участников суда, мультимедиа проектор, компьютер, Красная книга, фломастеры, ручки, листы бумаги А-4.

Подготовительная работа: Оформление класса, создание мультимедиа презентации, распределение ролей, «вживание» в роль «актеров».

Фрагмент урока:

Фрагмент 1. Ролевая игра «Экологический суд» (Распределение ролей: выбор «судей», адвокатов и обвинителей - «растений» Красной книги, объектов неживой природы и др. Заслушивание жалоб «обвинителей», принятие решений)

У.: Здравствуйте, друзья! Здравствуй, природа! Здравствуйте, леса и реки! Здравствуйте, птицы и звери! Если бы человек каждый день вот так здоровался не только с родными и знакомыми, но и со всем живым, что его окружает, может быть, до сих пор на земле жили бы все те животные и растения, которых мы уже больше никогда не увидим – люди уничтожили их. Уничтожение продолжается и сейчас. Кто-то хочет поохотиться в свое удовольствие, а кто-то, не думая, вырывает с корнем цветы, убивает палкой лягушку, бросает камнем в птицу – развлекается. Иногда слышишь: «Человек – царь природы!» Но кто поставил человека над природой? Сам человек! А может ли человек без природы? Без воздуха, воды, пения птиц, аромата лугов, шелеста листьев. Все это нам щедро дает природа, а взамен просит только бережного, доброго отношения. К сожалению, ни растения, ни животные не могут говорить. А если б могли? Давайте пофантазируем.

Итак, экологический суд. Суд над человеком.

Судья. Прошу внимания! Судебное разбирательство начинается! Слово – первому обвинителю.

Ландыш. Люди рвут меня, не задумываясь. А ведь, чтобы я зацвел, с того дня, как семечко упало в землю, должно пройти 10 лет! Мальчик и девочка, поступившие в 1 класс, успевают закончить школу!

Судья. Но ведь вас, уважаемый Ландыш, рвут и для лечебных целей.

Ландыш. Да, но порой так неумело. А ведь рвать меня можно только весной и очень осторожно. А когда-то люди в мою честь складывали легенды, устраивали праздники. Например, во Франции я был священным цветком. Мною всегда интересовались целители. И сейчас из меня изготавливают ландышевые капли для людей, страдающих сердечными заболеваниями. И что же я получил за свою доброту? Было время, когда меня можно было встретить повсюду, а сейчас я нуждаюсь в защите.

Мы, травянистые растения, уменьшаем содержание пыли в воздухе в 2,5 раза, а газов и дыма в 2 раза.

Судья. Судебное разбирательство продолжается! Слово – следующему обвинителю.

Вода. Ученые подсчитали, что каждый год во всем мире в водоемы попадает столько вредных веществ, что ими можно было бы заполнить 10 тысяч товарных поездов. Даже в чистых льдах Арктики нашли стиральный порошок. В результате «деятельности» человека в реках Сена, Дунай, Рейн купаться вообще нельзя. В сибирских из-за затонувшего леса и сброса неочищенных стоков появились микроорганизмы, очень вредные для здоровья и человека, и животных. Байкал в результате «деятельности» закрытого ныне целлюлозно-бумажного комбината теряет способность самоочищаться. Байкал содержит 1/3 мировых запасов пресной воды. В реке Амур столько минеральных удобрений, что дети после купания покрываются сыпью.

(и т. д. продолжение с другими обвинителями.....)

Адвокаты. А мы хотим вот что сказать. Да, то, что сделал человек с природой, ужасное преступление. Но ведь только человек может хоть что-то исправить! Именно человек создал Красную книгу. Именно он создает заповедники. К нашему счастью, люди на Земле разные.

Судья. Да, не отрицаю. Только благодаря людям некоторым животным удалось выжить. Какое решение нам принять? (Дети решают, совещаются) Прошу внимания!

Внимательно изучив материалы дела, мы установили, что каждому пятому виду зверей и птиц сегодня угрожает опасность. 25000 видов растений планеты на грани полного уничтожения. За последние 60 лет на планете исчезло 77 видов зверей и несколько сот видов растений, 26 видов птиц...

Решение – пусть человек исправит то, что пока еще можно исправить. А если не исправит? Тогда его не станет. Ведь без растений, животных, без чистого воздуха, чистой воды, он не сможет выжить. А господа присяжные заседатели определяют: что именно должен сделать человек, чтобы исправить экологическую ситуацию на нашей планете (дети совещаются в группах, выносят решение, озвучивают его).

Интегрированный урок на тему: «Разнообразие животных»

Цель: обобщить знания о разнообразии животных и продолжить изучение приёмов выполнения изделий из бумаги (оригами).

Задачи: формирование знаний об отличительных особенностях птиц, рыб, зверей, насекомых; развитие творческого мышления, воображения, творческих способностей в эстетической деятельности; воспитание бережного отношения к природе, интереса к творческому труду.

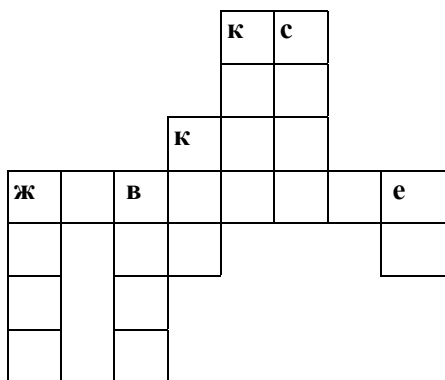
Оборудование: учебник «Окружающий мир»; изображения животных, цветная бумага, образцы оригами; музыкальное сопровождение.

Фрагменты урока:

Фрагмент 1. Введение в новую тему.

-У нас необычный урок – урок окружающего мира и технологии. Чтобы узнать, о ком сегодня пойдет речь, разгадаем кроссворд.

На экране – кроссворд и рисунки. Учитель показывает рисунки, а учащиеся называют слова, учитель вносит их в клетки кроссворда.



Ответы: *жаба, волк, кот, крот, слон, еж.*

— Как называются эти существа одним словом? (Животные.)

На экране появляется тема урока — «Разнообразие животных».

— Мы не только узнаем группы животных, но и сделаем фигурки животных из бумаги.

Фрагмент 2. Повторение правил для урока трудового обучения

— Во время работы с бумагой надо помнить о нескольких важных правилах. Эти правила даны на экране, прочитаем их.

Семь раз отмерь, один раз отрежь.

Наскоро делать — переделывать.

Где порядок, там удача.

Кончил дело — гуляй смело.

- Какие группы животных вы уже знаете? (Звери, птицы, насекомые, рыбы.)

- Кого отнесем к зверям? (Собак, кошек, кротов, ежей, волков, коров, лосей.)

- Что объединяет этих животных?

- Сколько у них ног? Чем покрыто тело? (Четыре ноги, тело покрыто шерстью.)

- У кого есть дома собака? Как с ней нужно обращаться? (Ухаживать за ней.)

Фрагмент 3. Работа с бумагой (искусство оригами)

- Что такое оригами? Прочитайте на экране.

Это способ создания из бумаги разнообразных поделок. Зародился он в Японии более «тысячи лет назад. Вы уже учились складывать фигурки из листа бумаги — делали стаканчик, лодочку, коробочку. В этом году продолжим эту работу.

На экране — изображение зверя и образец бумажной модели.

- Будем складывать из бумаги модель собачки.

Учитель показывает технику изготовления изделия путем сгибания бумаги. Учащиеся изготавливают модель собачки.

- Помните правило: «Семь раз отмерь, один раз отрежь».

Фрагмент 4. Продолжение работы по теме урока.

- Назовите группу животных, тело которых покрыто чешуей, у которых нет ног, но есть плавники; живут они в воде. (Это рыбы.)

На экране — изображения рыб и образец модели рыбы.

Учащиеся вместе с учителем изготавливают модель рыбы.

- Помните правило: «Наскоро делать - переделывать».

- Где вы видели золотую рыбку? (В школьном аквариуме, мы ее кормили.)

4. Работа с учебником.

- О следующей группе животных прочитайте в учебнике текст «Насекомые».

- Что это за группа? Чем она отличается от других? (Насекомые, у них шесть ног.)

Назовите животных этой группы. (Кузнечики, комары, мухи, жуки.)

Можно ли ловить бабочек? (Бабочек ловить нельзя: они украшают природу.)

Изготовим модель бабочки.

Учащиеся работают по образцу. Учитель напоминает правило: «Где порядок, там удача».

- Переходим к следующей группе животных.

Ко-ко-ко! Кто так поет?

Ку-ку, ку-ку! А так?

О ком это я говорю? (О петухе и кукушке.)

На экране — изображение и модель совы.

- Что вы знаете об этой группе животных? (Это птицы. Их тело покрыто перьями; у них две ноги и два крыла; они летают.)

Учащиеся вместе с учителем изготавливают модель совы.

- Помните правило: «Кончил дело – гуляй смело».

Каких оседлых, постоянно живущих в нашем крае птиц, вы знаете? (Воробьи, вороны, сороки, голуби, дятлы.)

Фрагмент 5. Творческая работа

- Сейчас вы займетесь творческой работой – будете украшать свои модели кружочками, квадратиками, цветочками. Украсьте крылья бабочки, наклейте рыбе чешуйки, доработайте фигурку собачки – сделайте мордочку. Используйте цветную бумагу, ножницы и клей. Не забывайте правила при работе с ножницами.

6. Выставка работ: сова, рыбка, бабочка, собачка.

Фрагмент 6. Самостоятельная работа

- Отгадайте загадки и назовите группу, к которой относятся эти животные.

Живет спокойно, не спешит.

На всякий случай носит щит.

Под ним, не зная страха,

Гуляет... (*черепаха*).

Лежит веревка,

Шипит плутовка,

Брать ее опасно —

Укусит. Ясно? (*Змея*)

Скачет зверушка:

Не рот — а ловушка.

Попадут в ловушку

И комар, и мушка.

Кто это? (*Лягушка*)

- Сегодня мы познакомимся еще с двумя группами животных. К какой из групп можно отнести лягушку и жабу? Где они обитают? (На суше и в воде.) Эти животные составляют группу *земноводных*. Сколько у них ног? Чем покрыто тело? (Четыре ноги, голая кожа.)

Еще одна группа животных – *пресмыкающиеся*. К ним относятся змеи, черепахи, ящерицы, крокодилы. Как они выглядят? (Четыре ноги, кожа покрыта роговыми чешуйками.)

Прочитаем об этих животных в учебнике.

Фрагмент 6. Дифференцированная работа:

1-й ряд читает про лягушку;

2-й ряд – про крокодила.

- Как вы думаете, смогли бы существовать лягушки и птицы без насекомых?

- Смог бы существовать лес без зверей и птиц?

- Будут ли здоровы птицы и рыбы, если человек загрязнит воздух и воду? (Нет. Живая и неживая природа связаны между собой невидимыми нитями)

Рассмотрите рисунки учебника. Приведите примеры связей в природе.

- Как человек может нарушить эти связи? (Человек нарушит эти связи, если будет уничтожать животных или рвать охапками цветы.)

Рассуждения учащихся заканчивается чтением стихотворения Б. Заходера «Про всех на свете».

Фрагмент 7. Закрепление. Заполните таблицу по признакам животных.

Название группы	Количество ног и покровы
Звери	Четыре ноги, тело покрыто шерстью
Птицы	Две ноги, тело покрыто перьями, два крыла
Рыбы	Тело покрыто чешуйками, живут в воде, ног нет
Насекомые	Шесть ног
Земноводные	Обитают на суше и в воде
Пресмыкающиеся	Четыре ноги, кожа покрыта роговыми чешуйками

Домашнее задание: прочитать в учебнике о невидимых нитях; самостоятельно сделать из бумаги лягушку (образец дан на листочке).

ПРИЛОЖЕНИЕ 10

Тема урока: «Животные - живые существа»

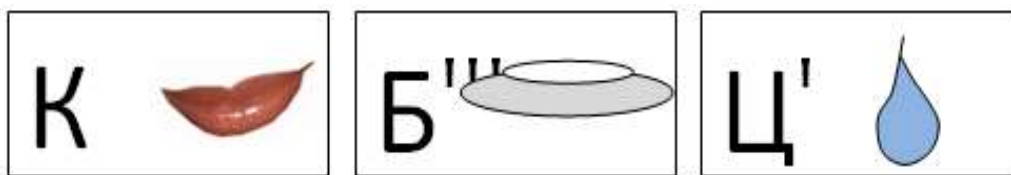
Цель: систематизация знаний о группах животных (насекомые, рыбы, земноводные, пресмыкающиеся, птицы, звери), установление отличительных признаков указанных групп.

Задачи: формирование понятия «животное – живое существо»; расширение знаний детей: о питании животных, способах их передвижения, строительстве нор и гнезд, заботе о потомстве; развитие простейших навыков самостоятельной работы при работе с дополнительной литературой; развитие творческого воображения младших школьников; воспитание чувства экологической ответственности.

Фрагменты урока:

Фрагмент 1. Открытие темы урока

Отгадайте ребусы



– Как вы думаете, о чем мы будем говорить сегодня?

– Правильно, о животных.

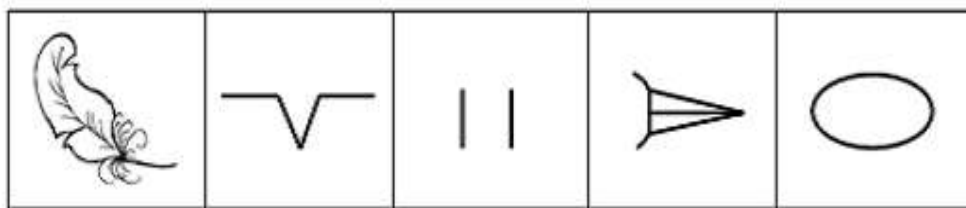
Фрагмент 2. Творческая работа по моделированию существенных признаков классов животных

Работа в группах. Каждой группе предлагается творческое задание представить отличительные черты отдельного класса животных в виде модели. В начале работы дети получают лист бумаги с вычерченными квадратами. В каждый квадрат заносятся условные обозначения существенного признака заданного класса.

- Чем отличается класс «Птиц» от животных от других классов?

Отличительные признаки класса отбираются, выделяются 4-5 главных и представляются в виде условных знаков, которые заносятся в квадраты Примерный результат работы

учащихся:



Модель «Птицы»

Фрагмент 4. Ролевая игра «Угадай кто это?» (Класс делят на пять групп).

Задание: Обсудить в группах о ком говорится в карточке. Распределить роли, рассказать и показать животное так, чтобы дети другой группы догадались о каком животном говорится в вашей карточке:

Карточка №1. Я только на первый взгляд кажусь безобидным жучком, а на деле я – страшный хищник. Моя еда – тли, крошечные, но очень вредные насекомые. Крылышки у меня красного цвета, на них есть черные пятнышки.

Карточка №2. Я совсем невредная. Все это не правда! Я действительно выделяю сильно пахучую жидкость, но не каких бородавков. Опытные огородники приносят нас на огород. Когда становится темно, я выползаю на охоту. Ловить насекомых мне помогает клейкий язык.

Карточка №3. Я целыми днями стучу по стволам деревьев. В ствол я упираюсь упругим хвостом, цепляюсь сильными лапками и долблю крепким клювом. Меня называют лесным доктором.

Карточка №4. Я живу за полярным кругом, среди вечных льдин и снегов. Я не боюсь холода. В самые лютые морозы купаюсь в ледяной воде, хорошо ныряю и плаваю. Моя любимая пища – тюлени, рыба.

Карточка №5. Я персонаж народной сказки. Обитаю в речке. Я – хищница, подкарауливаю добычу, затаившись в зарослях водных растений. Заметив рыбку, делаю бросок и хватаю её огромной пастью.

(Дети распределяют роли, каждая группа показывает своё животное, а другие группы определяют загаданное животное).

Фрагмент 5. Игровой диалог на уроке: «Кто нужнее»

У.: Сейчас мы с вами немножко поиграем (Деление учащихся на 3 группы. Каждая группа выбирает себе 3 любых животных. Это могут быть насекомые, птицы, млекопитающие, пресмыкающиеся, рыбы). **Задание** для всех групп: **придумать и разыграть сказку** по заданному плану:

1. Встреча животных для спора на тему: «Кто нужнее»;
2. Рассказ-доказательство каждого животного о своей роли в природе.
3. Вывод: в природе все нужны и все важны.

Играя роли животных, дети должны рассказать о своём значении в природе, доказать свою важность и необходимость на планете. В результате учащиеся должны сделать вывод о том, что все животные выполняют в природе свою роль и поэтому важны и необходимы.

Фрагмент 6. Домашнее задание. Творческая работа: в тетради «Учимся думать и фантазировать» с. 58 нарисуй забавное животное; самое страшное (по твоему мнению) животное; самое красивое животное.

ПРИЛОЖЕНИЕ 11

Внеурочный творческий проект «Телеканал Старика-Годовика» (Блок «Зима»)

Цели проекта: расширить систему представлений и первоначальных понятий о природе в разное время года, создать условия для развития интеллектуальных, коммуникативных умений учащихся, их творческого мышления, формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру.

Особенности проекта:

- интегрированный (взаимосвязь экологического, валеологического, фенологического и эстетического компонентов) и практически направленный на включение учащихся в активную творческую деятельность.
- долгосрочный состоит из блоков: осень, зима, весна, лето, каждый из которых может реализовываться автономно, в виде краткосрочных проектов (что мы и осуществили, разработав и выполнив проект по блоку «Зима»);
- предполагает работу творческих групп по интересам;
- совмещает урочную и внеурочную работу

Структура проекта:

- **эколого-фенологический компонент:** блок «Зима»: выявление признаков наступления зимы в природе, предсказание по народным приметам; поиск информации о способах зимовки диких животных, подкормка зимующих птиц;
- **валеологический компонент:** блок «Зима»: поиск информации о средствах, способах и методах сохранения и укрепления собственного здоровья (о закаливании, витаминах, значении зарядки и спорта, о профилактике простудных заболеваний и пр.), соблюдение мер безопасности на зимних водоемах.

Этапы проектной деятельности:**Первый этап (мотивационный) – целеполагание, погружение в проект.**

Перед реализацией проекта с учащимися была проведена беседа: «Я выполняю проект», в ходе которой шло обсуждение вопросов: что такое проект и как он выполняется, этапы проекта и его продукт, что значит презентация проекта.

Второй этап (планирование деятельности).

Для реализации проекта учащиеся разделились на творческие группы по интересам.

Четыре группы представляли собой редакционные советы телевизионной программы «Телеканала Старика-Годовика» и пятая группа: зрители, которые готовили вопросы для эфира каждой «телепередачи». Все редакционные советы готовили свою программу и сценарий:

1. «Прогноз погоды» – совет составлял картотеку народных примет, пословиц, оформлял «фенологическое дерево» – зимние явления в природе.
2. «Клуб путешественников» – совет готовил фотоальбом «Зимушка-Зима» с зимними пейзажами и рассказы о зимних забавах.
3. «Диалоги о животных» – совет делал книжку раскладушку «Кто как зимует», готовил сообщения о сезонных изменениях в жизни животных.
4. «Здоровье» – совет готовил информацию об укреплении здоровья и способах оказания первой медицинской помощи в зимний период.

Третий этап (практический).

Были выделены основные направления поиска информации в учебной и научно-популярной литературе. Каждая группа выполняла задания, которые были определены путем совместного обсуждения.

Четвертый этап (рефлексивно-оценочный).

Итог проекта – прямой эфир «Телеканала Старика-Годовика», который в своих передачах рассказывает об определенном времени года (Зима).

Реализация проекта и его презентация.

Блок «Зима» был реализован в течение месяца. Проводились беседы и консультации с учащимися, испытывающие затруднения при выполнении поставленной проблемы. Была оказана помощь группе «Клуб путешественников» при изготовлении фотоальбома: организована экскурсия в парк, выбраны объекты для съемки, предложены разные формы оформления фотоальбома. Также была оказана помощь группе «Здоровье» в издательстве «журнала»: предложены рубрики: закаливание, правильное питание, употребление витаминов, зимние виды спорта, подбор одежды для прогулок и занятий спортом.

Группе «Прогноз погоды» были даны рекомендации по оформлению картотеки зимних примет и «фенологического дерева», предложены источники необходимой информации.

У группы «Диалоги о животных» выполнение заданий не вызвало затруднений. Учащиеся творчески подошли к выполнению своей работы; по указанным источникам нашли нужную информацию, подготовили сообщения и изготовили книжки-раскладушки: «Как зимует белка (медведь, лиса, заяц, ежик, лягушка)» и др.

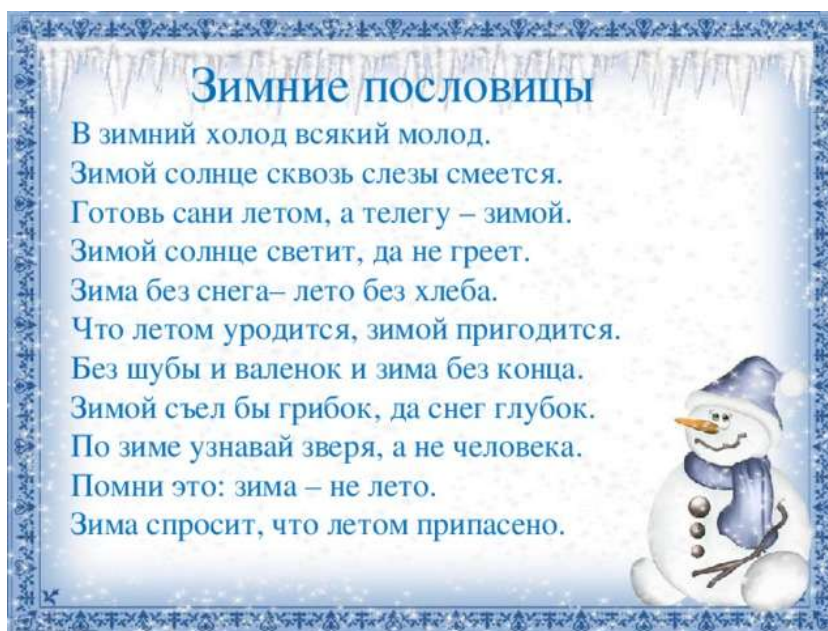
Презентация проекта (блок «Зима») осуществлялась в форме прямого эфира «Телеканала Старика-годовика».

Цели: обобщить признаки зимы как времени года, увидеть красоту природы в зимнее время года, совершенствовать навыки групповой работы, развивать творческое мышление и способности.

Оборудование: афиша телеканала, таблички с названиями телепередач, папки с заданиями для редакций, дипломы, иллюстрации, магнитофон.

От каждой группы были выбраны ведущие программы, которые представляли результаты творческой деятельности группы.

Примеры слайдов отчётных презентаций групп:





Затем *редакциям* были предложены различные задания с целью проверки уровня знаний учащихся по теме проекта. Учащиеся правильно выполнили все предложенные задания, а так же смогли ответить на вопросы зрителей. *Например, задания для редакций:*

- Редакция программы «Здоровье».
 1. Как нужно питаться и подбирать продукты в зимнее время года?
 2. Как необходимо одеваться зимой? Чем отличается одежда для прогулок и одежда для занятий спортом?
 3. Какими видами спорта можно одеваться зимой?
 4. Назовите способы и правила зимнего закаливания.
 5. Какие народные средства профилактики и лечения простуды вы знаете?
- Редакция программы «Диалоги о животных».
 1. Как зимует белка (медведь, лиса, заяц, лягушка)?
 2. Какие животные впадают в спячку и почему?
 3. Какие птицы ?
 4. Какие животные Белгородской области занесены в Красную книгу?
 5. Как охранять исчезающих животных?
- Редакция программы «Клуб путешественников».
 1. Какой вы увидели почву в зимнее время года?
 2. Как выглядят водоёмы зимой, в чем экологическая роль ледяного покрытия?

Перечислите водоемы нашего района.
 3. Назовите изменения, происходящие в жизни растений в зимнее время года: какими мы видим хвойные и лиственные растения зимой, почему лиственные растения сбрасывают листву?
 4. Опишите зимний лес. Чем отличается его состояние от другого времени года?
 5. Какие меры безопасности нужно соблюдать зимой на водоемах?
- Редакция программы «Прогноз погоды».
 1. О каких месяцах так говорят и почему: году – начало, зиме – середина; зиму замыкает – новому сезону дорожку прокладывает.
 2. Назовите главные признаки наступления зимы в природе.
 3. Определите, какая будет весна по состоянию природы в зимнее время по народным приметам:
 - Если в феврале сильные морозы – весна будет... (ранняя).
 - Длинные февральские сосульки сулят весну... (долгую)

- Начало февраля погожее – и весну жди... (раннюю и погожую)

- Февраль богат снегом, апрель... (водою)

Вопросы «телезрителей»:

Редакция программы «Здоровье».

- Как проявляется недостаток витаминов в организме и как себя обеспечить витаминами зимой?

Редакция программы «Диалоги о животных».

- Как можно помочь птицам пережить холодную зиму?

Редакция программы «Клуб путешественников».

- В каком состоянии находятся водоемы в черте нашего города?

Редакция программы «Прогноз погоды».

- Назовите приметы наступления морозной погоды?

Во время подготовки и выполнения редакция заданий группе зрителей были предложены загадки и ребусы о зимних природных явлениях.

Мы убедились, что проектная деятельность ставит каждого ученика в позицию активного участника, даёт возможность реализовать индивидуальные творческие замыслы, формирует информационный инструментарий, учит работать в команде.

ПРИЛОЖЕНИЕ 12

Внеурочное занятие: экологический КВН «Птичьи разговоры»

Цель: развитие творческого воображения младших школьников, творческое применение знаний о птицах.

Предварительная подготовка младших школьников: за одну неделю до занятия класс делят на две команды; дети читают книги А. Поповкина «Черные лебеди», В. Флинта «Где живет белый журавль»; подбирают пословицы, загадки, в которых упоминаются эти птицы; вспоминают название сказок, в которых упоминаются птицы; готовят инсценировку одной из басен И. Крылова, среди героев которой есть птицы.

Ход занятия:

Ведущий: Каждая команда должна представить себя в соответствии с выбранным названием. (Наивысшая оценка этого задания - 6 баллов). А теперь **разминка:**

Каждой команде предлагается одна из карточек, на которой указаны вопросы. Капитан команды выбирает карточку, но вопросы задает ведущий.

1) Какая птица может летать хвостом вперед?

2) Какая птица выше всех летает?

3) _____ Какая птица в нашей стране

самая маленькая? _____

Ответы: 1. Колибри. 2. Орел 3. Королек

1) Какая птица в мире самая большая?

2) Когда температура тела воробья ниже: летом или зимой?

3) Какая птица носит фамилию известного русского писателя?

Ответы: 1. Страус 2. Одинаковая 3. Гоголь

За каждый правильный ответ - 1 балл. На размышление даётся 30 с. Если члены команды не могут ответить, вопрос предлагается зрителям. Жюри объявляет результаты конкурса. **Вопросы по книгам**

Ведущий: На следующее задание легко ответит тот, кто внимательно прочитал книги А. Поповкиной «Черные лебеди», В. Флинта «Где живет белый журавль», Е. Суровой «Путешествие к пеликанам», которые были предложены для чтения заранее.

Как и в предыдущем задании, вопросы указаны на карточках, задает их ведущий.

1) В какой стране строят гнезда и выводят птенцов белые журавли?

2) Каким образом пеликаны-матери выкармливают своих птенцов?

3) _____ Как чомга спасается от врагов? _____

Ответы: 1. В России. 2. Отрывают из зоба рыбу. 3. Погружается в воду.

1) Сколько яиц откладывают журавли?

2) Как охотится серая цапля?

3) _____ Какая птица выводит птенцов в дождь? _____

Ответы: 1. Два. 2. Стоит неподвижно, поджав одну ногу. 3. Лебедь

Ведущий:

- На каких птиц похожи маленькие лебеди? (*На утят*)
 - Кто написал сказку «Гадкий утенок»? (*Г.-Х. Андерсен*)
 - Какие еще сказки Г.-Х. Андерсена вы помните, в заголовках которых есть название птицы? (*«Соловей», «Дикие лебеди»*)
 - А какие музыкальные произведения? (Балет П. И. Чайковского «Лебединое озеро».)
- Жюри объявляет результаты конкурсов «Разминка» и «Вопросы по книгам».

Конкурс «Нарисуй обложку» (творческое задание):

Ведущий: Мы продолжаем игру. Вам членам команд сейчас предстоит нарисовать обложку одной из книг, название которой указано на карточке. Прошу капитанов команд выбрать карточку.

1-я карточка: А. Поповкина «Черные лебеди».

2-я карточка: В. Флинт «Где живет белый журавль».

Ведущий (обращаясь к классу): Пока члены команд будут работать над заданием, я хочу предложить викторину:

- У какой птицы самый длинный язык? (У дятла - до 15 см)
- Какая птица имеет очень длинный хвост? (Сорока)
- Какую пользу приносят синицы? (Поедают жуков и личинок)
- Когда гуси бывают особенно злыми? (Когда появляются гусята.)
- Как гуси защищают своих детей от непогоды? (Прячут под своими крыльями.)

Конкурс пословиц:

Ведущий: Соревнование команд продолжается. Командам предлагаются карточки, в которых написаны названия птиц. **Вспомните пословицы**, в которых упоминаются эти птицы.

- Воробей. Кулик. (*Слово не воробей, вылетит - не поймаешь. Старого воробья на мякине не проведешь. Всяк кулик свое болото хвалит.*)
- Гусь. Синица. (*Гусь свинье не товарищ. Лучше синица в рукаве, чем журавль в небе. Синичка невеличка, а птичка.*)

Ведущий (обращаясь к командам): Я вновь предлагаю вам викторину по книгам, которые вы прочитали.

- Назовите любимое лакомство аистов? (Лягушка)
- Что такое Красная книга? (Книга о животных, которым грозит опасность исчезновения.)

Ведущий: Я хочу рассказать вам, ребята, о Красной Книге. Много разных зверей и птиц истребили люди. На одних слишком усердно охотились, другим не оставили клочка леса или степи, где они могли бы жить, третьих выловили хищники, привезенные людьми. Немало исчезло и растений. В конце концов, люди поняли: если не помочь природе, животные будут гибнуть все больше. Чтобы этого не случилось, ученые составили специальную книгу – Красную книгу.

Вот у меня в руках Красная книга. Писатель Николай Сладкое создавший немало книг о животных, так рассказывает об этой удивительной книге: «Красный цвет книги – запрещающий цвет: стоп, остановись! Дальше так нельзя». В Красную книгу мира уже записано 295 видов зверей, 312 птиц. Но записать животное или растение в Красную книгу – еще

не значит их сохранить. Это пока только сигнал тревоги. Красная книга сама по себе не охраняет, а только устанавливает, предупреждает.

Всякая Красная книга состоит из цветных страниц. На черных страницах списки тех, кого мы уже никогда не увидим. На красных страницах записаны особо редкие животные. На желтых страницах те животные, количество которых быстро снижается. На белых страницах те животные, численность которых всегда была невелика. На серых страницах те животные, которые до сих пор мало изучены. На зеленых страницах – самых обнадеживающих – те животные, численность которых удалось восстановить.

Главные наши заботы: чтобы ни одно живое существо больше не попало в списки черных страниц. Идея Красной книги – спасти весь животный и растительный мир.

Конкурс капитанов. Звучит мелодия «Песенки о капитане».

Ведущий: Вы, наверное, уже догадались» что наступило время для конкурса капитанов. Капитаны выбирают карточки с заданиями. Им предложено **отгадать загадки:** Он серенький на вид, но пеньем знаменит (*Соловей*). Днем слепа, ночью зряча, мышей ловит, а не кот (*Сова*). Встали братья на ходули, ищут корма по пути, на бегу ли на ходу ли, им с ходулей не сойти (*Журавль*). Маленький мальчишка в сером ярячишке по дворам шныряет, крохи собирает, в полях ночует, коноплю ворует (*Воробей*). Каждый год я к вам лечу – зимовать у вас хочу, и ещё красней зимой ярко красный галстук мой (*Снегирь*). Жюри объявляет результаты конкурса.

Конкурс на лучшее знание сказок.

Ведущий: Все мы – и взрослые, и дети – любим сказки. Следующий конкурс так и называется «Конкурс на лучшее знание сказок». Каждой команде предлагается посмотреть на рисунки с изображением героев разных сказок». Одним из действующих лиц в них обязательно является птица. Вспомните название сказок и их авторов:

Галчонок Э. Успенский «Дядя Федор, пес и кот»,

Попугай Г. Остер «Зарядка для хвоста».

Соловей Г.-Х. Андерсен «Соловей»

Гусь С. Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»

Петушок А.С. Пушкин «Сказка о золотом петушке»

Сова А. Милн «Винни Пух и все, все, все»

Ласточка Г.-Х. Андерсен «Дюймовочка»

Лебедь Г.-Х. Андерсен «Дикие лебеди»

Жар-птица П. Ершов «Конек-горбунок»

Утенок Г.Х. Андерсен «Гадкий утенок»

Ведущий: Обращаясь к зрителям. Дадим возможность командам вспомнить сказки, а вы в это время постарайтесь отгадать загадки: Крылатый горластый, красные лапы (*гусь*). Среди деревьев кузницы куют (*дятлы*). Днем спит, ночью летает, прохожих пугает (*филин*). Вертится, стрекочет, весь день хлопочет (*сорока*).

Конкурс инсценировок (проверка творческого домашнего задания):

Ведущий: В качестве домашнего задания командам было предложено инсценировать одну из басен И. Крылова, среди героев которой есть птица. (Члены команд показывают инсценировки)

Ведущий: Пока жюри подводит итоги игры, я предлагаю вам угадать пословицу:

Птицу... (... узнают в полете, а человека в работе.)

Кто продолжит эту пословицу, получит приз.

Подведение итогов. Члены жюри объявляют результаты игры. Завершается КВН награждением участников.

ПРИЛОЖЕНИЕ 13

Внеурочное занятие: «Наблюдая - фантазируй»

Цель: Развивать творческое мышление, воображение, умение наблюдать, сравнивать, рассуждать и делать выводы.

Оборудование: карточки для рисования, карандаши.

Фрагменты занятия:**Фрагмент 1. Беседа с учащимися.**

- Как вы думаете, что означает слово «изобретение»?
- Какие изобретения человека вы знаете?
- Сегодня вы узнаете, что помогало человеку изобретать.

С тех пор, как человек появился на Земле, окружающие растения и животные внушают ему множество замыслов. Наши лучшие изобретения в большинстве своем либо копируют, либо как-то используют природные новации и технологии.

Мы исследовали лишь незначительную часть того огромного числа живых организмов, которые обитают на нашей планете. Где-то ещё остаются неизученными, прячутся созданные природой изобретения, призванные улучшить нашу жизнь. Они способны обеспечить человечество новыми лекарствами, строительными материалами, помочь бороться с эпидемиями и загрязнением окружающей среды. Вот почему так важно защитить и сохранить живую природу.

Наш мир стремительно меняется. Выживание человечества зависит от того, сохранятся ли растения и животные и от понимания того, чему они могут научить человека.

Умение крепко держаться на поверхности необходимо всем наземным животным. Нам нужна сила сцепления для того, чтобы ходить по ровным поверхностям или держать в руках гладкие и мокрые предметы. Углубления на подошве обуви и шинах, ребристые ручки инструментов и на руле велосипеда – все это придумано для обеспечения большей шероховатости.

Например, преследуя добычу, гепарды могут развивать скорость до 100 км/ч. Длинные, постоянно выпущенные когти помогают животным держаться на рыхлой земле. Острые шипы на подошвах шиповок – обуви, предназначенной для бега, - придают спринтеру дополнительную устойчивость на беговой дорожке.

Чтобы наша одежда хорошо держалась, мы пользуемся различными застежками. Шнурки для обуви, пряжки и пуговицы для одежды люди используют уже тысячи лет, но два недавних изобретения – застёжка-молния и «липучка» – сделали процесс одевания более быстрым и легким. Оба новшества основаны на соединении предметов с помощью маленьких крючков, идея которых взята в природе: полет птиц и распространение семян у некоторых растений. Перья птиц поднимают своих хозяев, когда воздух обтекает их гладкую поверхность. Перо состоит из тысяч тончайших ворсинок, укрепленных вдоль его стержня. Каждая ворсинка снабжена микроскопическими крючочками. Они сцепляются таким образом, что создают ровную, плотную поверхность пера.

Толстая, массивная броня защищает и животных, и людей от нападения, но сковывает движения своих владельцев, делая их медлительными и неуклюжими. Броня некоторых подвижных животных состоит из маленьких, заходящих одна на другую пластинок или чешуек и обеспечивает гибкую защиту.

Например, броненосец. Его спина защищена панцирем из заходящих одна на другую костных пластин, соединенных с нежной кожей. Когда на броненосца нападают, гибкая броня позволяет ему быстро свернуться в клубок и защитить мягкий живот, голову и лапки, спрятанные под жесткими пластинами.

– А как вы думаете, красный цвет светофора, предупреждающий об опасности, был подсказан природой?

– Предупреждение красного цвета должно быть понятно всем. Птицы знают, что божьи коровки, имеющие красный цвет, вырабатывают горький яд.

Если животное ядовитое и может жалить или кусать, то его яркая окраска действует, как предупреждение. Возможные недруги рискуют получить ранение или даже погибнуть, если приблизятся слишком близко. Хищники быстро учатся связывать определённые легко узнаваемые цвета с опасностью.

Фрагмент 2. Творческая работа: «Изобретения, подсказанные природой»

Учащиеся разбиваются на 2 команды. Каждая команда получает 4 пустые карточки, в которых необходимо придумать и нарисовать объекты природы, подсказавшие изобретения полезных вещей для человека. Победителем становится команда, быстро и правильно выполнившая задание.