

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(Н И У « Б е л Г У »)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

КАФЕДРА ТЕОРИИ, ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ
НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

**ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Выпускная квалификационная работа
обучающегося по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
профиль Начальное образование
очной формы обучения, группы 02021401
Лузановой Алины Альбертовны

Научный руководитель:
к.пед.наук, доц.
Ильинская И.П.

БЕЛГОРОД 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Глава 1. Теоретические основы формирования эстетического вкуса младших школьников на уроках изобразительного искусства.....	8
1.1. Сущность и содержание эстетического вкуса личности.....	8
1.2. Особенности формирования эстетического вкуса младших школьников.....	16
42	
1.3. Урок изобразительного искусства как средство формирования эстетического вкуса младших школьников.....	22
Глава 2. Экспериментальная работа по формированию эстетического вкуса младших школьников на уроках изобразительного искусства.....	33
2.1 Диагностика уровня сформированности эстетического вкуса младших школьников.....	33
2.2 Содержание работы по формированию эстетического вкуса младших школьников на уроках изобразительного искусства...	41
Заключение.....	52
Библиографический список.....	54
Приложение.....	60

ВВЕДЕНИЕ

На современном этапе развития общества актуализируются проблемы духовного становления подрастающего поколения. Это обусловлено, прежде всего тем, что сегодня ребенок растет и формируется в сложных социальных условиях, характеризующихся возрастанием негативного влияния средств массовой информации с одновременным оттеснением таких воспитательных сред, как семья и школа. С другой стороны, культурное содержание именно этих, наиболее близких для ребенка сред, не только остается однообразным, но и обедняется. Кроме того, в настоящее время наметилась тенденция падения социального интереса к ребенку. Все это в существенной мере осложняет процесс культурного развития личности в детском возрасте, ее духовное становление.

Эстетическое воспитание – это целенаправленный процесс формирования у человека эстетического отношения к действительности. Это отношение развивалось вместе с человеческим обществом с момента его возникновения, воплощаясь в сфере материальной и духовной деятельности людей. Оно связано с восприятием и пониманием прекрасного в действительности, эстетическим творчеством человека. Следовательно, сформированный эстетический вкус является результатом процесса эстетического воспитания личности.

Наука эстетика рассматривает эстетический вкус как одну из главных характеристик художественной культуры личности, связывает его с уровнем развития эстетической культуры общества. Содержательной основой эстетического вкуса в таком понимании выступает искусство, которое рассматривается и в качестве средства эстетического воспитания личности. Это делает особенно актуальной проблему формирования эстетического вкуса уже с младшего школьного возраста, поскольку изучение искусства в школе направлено на решение таких задач как развитие эстетического

восприятия искусства, детского творчества в изобразительной деятельности ребенка.

Одним из главных требований к начальному общему образованию в рамках Федерального государственного стандарта начального общего образования (далее ФГОС НОО), является направленность на формирование личностных результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования. К личностным результатам относятся и эстетические потребности, ценности и чувства, формирование которых необходимо. В сфере личностных действий, приобщение к мировой и отечественной культуре и освоение сокровищницы изобразительного искусства, народных, национальных традиций, искусства других народов, обеспечивают формирование эстетических ценностных ориентаций и эстетического вкуса (Федеральный государственный образовательный..., 2018).

Формирование творческих интересов и эстетического вкуса младшего школьника осуществляется различными средствами, но в первую очередь средствами урока изобразительного искусства. Такие уроки всегда имели своей основной целью эстетическое воспитание школьника. Вместе с тем урок изобразительного искусства в разных концептуальных авторских идея претерпевал изменения и на современном этапе, цель и задачи таких уроков конкретизированы и отражают частные задачи, среди которых одно из основных мест занимает формирование эстетического вкуса в младшем школьном возрасте.

Разработкой вопросов эстетического воспитания младших школьников занимались: Д.Б. Ковалевский, Б.М. Неменский, В.А. Сухомлинский, Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский и др. Особенности формирования эстетического вкуса в наиболее благоприятном для этого младшем школьном возрасте отмечают многие писатели, педагоги, психологи, деятели культуры (Д.Б. Кабалевский, Б.Т. Лихачев, А.С. Макаренко, Б.М. Неменский, Д.Ж. Овчинникова, В.А. Сухомлинский,

Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский, С.Т. Шацкий и др.). Проблемы формирования художественно-эстетического вкуса, диалектики «эстетического» и «художественного» раскрываются в трудах известных философов и педагогов (Ю.Б. Боров, А.А. Радугин, Е.Г. Яковлев и др.), и работах, посвященных вопросам формирования эстетического сознания личности в процессе эстетического воспитания (Н.И. Киященко, Я.А. Коменский, Б.Т. Лихачев, А.С. Молчанов, Э.И. Медведь, К.Д. Ушинский и др.).

Разработкой проблем формирования эстетического вкуса младших школьников в изобразительной деятельности занимались такие ученые как В.С. Кузин, Б.М. Неменский, Т.Я. Шпикалова, С.Е. Игнатъев, В.В. Корешков, С.П. Ломов, Н.Н. Ростовцев, А.С. Хворостов, Е.В. Шорохова.

В настоящее время в науке накоплен определенный опыт, позволяющий всесторонне исследовать проблемы формирования эстетического вкуса личности, однако методические аспекты формирования эстетического вкуса младших школьников на уроках изобразительного искусства остаются не до конца исследованными и описаны в педагогической литературе.

Вышесказанное позволило обозначить **проблему** исследования: каковы педагогические условия формирования эстетического вкуса младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Решение этой проблемы является **целью** нашего исследования.

Объект исследования: процесс эстетического воспитания младших школьников в урочной деятельности.

Предмет исследования: педагогические условия формирования эстетического вкуса младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Гипотеза исследования: процесс формирования эстетического вкуса младших школьников на уроках изобразительного искусства будет эффективным, если:

- будет осуществляться целенаправленное формирование эстетических представлений обучающихся;
- обучающиеся будут вовлекаться в творческую деятельность по созданию эстетически значимых изделий;
- в процессе художественно-творческой деятельности будут развиваться эстетические чувства обучающихся.

В соответствии с целью, предметом исследования и выдвинутой гипотезой сформулированы следующие **задачи** исследования:

1. Раскрыть содержание понятия «эстетический вкус младшего школьника».
2. Вывести и экспериментально апробировать педагогические условия формирования эстетического вкуса младших школьников на уроках изобразительного искусства.
3. Провести диагностику уровня сформированности эстетического вкуса младших школьников.

Методы исследования: методы теоретического анализа философской, психологической, педагогической и методической литературы, индивидуальное собеседование, тестирование, математическая обработка данных.

База исследования. Экспериментальная работа осуществлялась на базе муниципального бюджетного образовательного учреждения «Волоконовская средняя общеобразовательная школа № 2 имени Героя Советского Союза генерал-майора И.С. Лазаренко» п. Волоконовка Белгородской области, 4 «Б» класс.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка, приложения.

Во введении раскрывается актуальность и степень разработанности исследуемой проблемы, приведена аргументация необходимости ее исследования, указан аппарат исследования, определены методы

исследования, указана база исследования.

В первой главе раскрываются теоретические основы формирования эстетического вкуса младших школьников на уроках изобразительного искусства: описаны сущностные характеристики эстетического вкуса личности; раскрыты возрастные особенности формирования эстетического вкуса младших школьников; представлен урок изобразительного искусства в качестве средства формирования эстетического вкуса младших школьников.

Во второй главе описывается экспериментальная работа по формированию эстетического вкуса младших школьников на уроках изобразительного искусства: диагностика уровня сформированности эстетического вкуса младших школьников; представлено содержание работы по формированию эстетического вкуса младших школьников на уроках изобразительного искусства.

В заключении обобщены результаты исследования, изложены его основные выводы, подтверждающие гипотезу.

Библиографический список составляет 55 источника.

В приложении представлены диагностические и методические материалы исследования.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

1.1. Сущность и содержание эстетического вкуса личности

Эстетический вкус личности – сложное, многозначное образование, которое формируется в процессе эстетического воспитания. Современная педагогика рассматривает эстетическое воспитание как воспитание способности восприятия и правильного понимания прекрасного в действительности и в искусстве, развития эстетических взглядов, вкуса, чувств, потребности и способности участвовать в создании прекрасного в искусстве и жизни. Формирование эстетического вкуса занимает важное место в содержании эстетического воспитания обучающихся.

Проблема формирования эстетического вкуса исследуется всесторонне в работах философов, психологов, педагогов, искусствоведов. Традиционно понятие вкуса трактуется как ощущение, возникшее при раздражении слизистой оболочки языка какими-либо веществами, качество, свойство пищи, ощущаемое при еде; развитое чувства красивого, изящного, способность эстетической оценки; художественная манера, стиль, школа; склонность, интерес, пристрастие к чему-либо (Борев, 2002).

Современные философы, психологи и педагоги рассматривают эстетический вкус как способность человека понимать и оценивать эстетические способности предметов и явлений природы, общественной жизни. Он выражает оценку действительности, всего многообразия эстетических ценностей с позиций, выработанных у человека в процессе общественной практики, представлении о прекрасном, безобразном, комическом, трагическом и т.д. В тех случаях, когда предметом этой оценки оказываются произведения искусства, сложившегося в результате пристального изучения (Овсянникова, 1983).

По мнению О.Н. Апанасенко эстетический вкус – это способность судить о прекрасном или безобразном по чувству удовольствия или неудовольствия, испытываемого нами от предмета или явления. Эстетический вкус зависит от общей культуры человека, от развития его ума и чувств, поэтому его можно вырабатывать, развивать, воспитать. Особую роль здесь играет искусство, на лучших образцах которого формируется высокий эстетический вкус (Апанасенко, 2005).

В.В. Бычков дает следующее определение вкуса: «Вкус – категория эстетического дискурса, характеризующая способность к различению, восприятию, пониманию и оценке прекрасного и безобразного в природе и в искусстве; один из механизмов функционирования и развития культурных образцов, норм эстетической оценки, поведения, моды, правил повседневного обихода» (Бычков, 2012, 98).

А.И. Буров характеризует эстетический вкус, как «относительно устойчивое свойство личности, в котором закреплены нормы, предпочтения, служащие личным критерием для эстетической оценки предметов или явлений» (Буров, 1974, 243). Б.М. Неменский определяет эстетический вкус, как «невосприимчивость к художественным суррогатам» и «жажду общения с подлинным искусством» (Неменский, 1980, 98).

А.К. Дремов дает иное определение «эстетический вкус – это способность непосредственно, по впечатлению, без особого анализа чувствовать, отличать подлинно прекрасное, подлинные эстетические достоинства явлений природы, общественной жизни и искусства» (Дремов, 1987, 42).

Проанализировав данные определения, мы пришли к выводу о том, что они раскрывают понятие эстетического вкуса в более широком смысле, которые больше подходят для обучающихся старшего возраста.

В нашем исследовании под эстетическим вкусом мы будем опираться на определение, данное А.А. Беляевым, которое более конкретно раскрывает

понятие эстетического вкуса, подходящее к младшему школьному возрасту. А.А. Беляев рассматривает эстетический вкус, как «способность человека по чувству удовольствия или неудовольствия («нравится» – «не нравится») дифференцированно воспринимать и оценивать эстетические объекты, отличать «прекрасное» от «безобразного» в действительности и в искусстве». Эта способность, отмечает автор, распространяется на умение различать эстетическое и не эстетическое, обнаруживать в явлениях черты трагического и комического, последнее проявляется как чувство юмора. Вкус представляет собой не константу, а динамичное образование в пределах эстетического сознания личности. Он способен развиваться, видоизменяться в зависимости, как от внешних впечатлений, так и под воздействием усилий личности по совершенствованию своих духовно-практических качеств (Эстетика словарь, 1989).

В процессе эстетического восприятия и деятельности эстетический вкус проявляется чрезвычайно широко. Он дает о себе знать в любой творческой деятельности, в быту, в поведении людей.

Формирование эстетического вкуса предполагает формирование эстетических представлений и понятий на основе чувственного освоения образов, а также в результате многократных переживаний в процессе эстетического восприятия объектов и явлений действительности. На этой основе формируются элементарные эстетические знания, эмоции и чувства; потребности, интересы и склонности, способность к творческой деятельности, эстетическому поведению (Епанчинцева, 2008).

Содержанием процесса формирования эстетического вкуса выступает педагогическая деятельность по передаче начальных эстетических знаний, развитию способностей эмоционально-чувственного восприятия и эстетической оценки, накоплению опыта эмоционально-чувственных переживаний, формированию эстетических интересов, элементарных умений и навыков эстетико-предметной творческой деятельности. В соответствии с

этим компонентами и задачами формирования эстетического вкуса выделяются:

- формирование эстетических (художественных) понятий, суждений, оценок (способности понимания прекрасного в искусстве, природе, явлениях общественной жизни, быту);

- развитие эстетической восприимчивости, расширение диапазона эмоционально-эстетических реакций, дифференцирование эстетических переживаний и чувств;

- формирование умений и навыков эстетико-предметной творческой деятельности и развитие творческой активности (Любимова, 2008).

Необходимость в разработке проблемы эстетического вкуса была обусловлена стремлением найти правильный критерий вкуса, поскольку существовали разные направления в искусстве и различные эстетические оценки, как художественных произведений, так и явлений самой действительности (Овсянникова, 1983).

В силу того, что в процессе существенного развития круг эстетически значимых предметов расширяется, меняются представления об эстетических ценностях, происходит пересмотр прежних эстетических критериев. Несмотря на эмоционально-индивидуальную неповторимость суждений и оценок вкуса, они органически связаны с эстетическими, политическими и философскими воззрениями человека и, в конечном счете, обусловлены общественными интересами всем многообразием общественных отношений людей.

По мнению И.А. Ильина, восприимчивость к прекрасному неразрывно связана с формированием эстетического вкуса, «способности правильно оценивать прекрасное, отделять истинно-прекрасное от неэстетического, яркое, талантливое – от пустоцвета. Обычно лучше и острее воспринимается то, к чему у человека имеется определенное отношение и о чем у него есть определенное отношение и о чем у него есть определенное оценочное

суждение. В оценочном суждении выражается эстетический вкус человека» (Ильин, 1983, 232).

По мнению И.Т. Фролова эстетический вкус – это «вырабатываемая общественной практикой способность человека эмоционально оценивать различные эстетические свойства, прежде всего, отличать красивое, прекрасное от безобразного». В тех случаях, когда оцениваются произведения искусства, вкус эстетический называется художественным вкусом. Развитость эстетического вкуса, характеризуется тем, насколько глубоко и всесторонне он постигает эстетические ценности жизни и искусства. Формирование хорошего эстетического вкуса составляет одну из важнейших задач эстетического воспитания (Философский словарь, 1981, 123).

Для целенаправленной деятельности по формированию эстетических вкусов необходимо как преобразование самой действительности по законам красоты, так и развитие всего внутреннего духовного мира личности – ее мировоззрения, психологии, воспитания чувств, обогащения практической деятельности.

Культура как средоточие человеческих ценностей, передаваемых от старших поколений к младшим, остается понимаемой всеми людьми, независимо от принадлежности к той или иной социальной группы. Среди множества факторов, обуславливающих развитие ребенка, выступает культура. Культура формирует его духовную жизнь, закладывает основы его интеллектуального и эмоционального развития, воспитывает разнообразие потребности и способности, содействует развитию своеобразия и творчества.

Л.Н. Столович утверждал, что эстетический вкус проявляется в процессе эстетического восприятия и деятельности, при этом критерием хорошего или дурного вкуса, выступает отношение вкусовой оценки к объективной ценности, соответствие или несоответствие ее с этой ценностью. Чем большую возможность предоставляют мировоззренческая

позиция человека, его эстетический опыт, его индивидуальное развитие для того, чтобы эстетически вкусовая оценка могла основываться на правильном отражении эстетического объекта, тем полнее в субъективном выражается объективное. А значит, и более высоким, истинным и прогрессивным является эстетический вкус (Столович, 1972).

Эстетические чувства как своеобразные переживания человека возникают при восприятии специфических объектов – произведений искусства, красивых предметов, явлений природы. Они стимулируют социальную активность человека, оказывают регулирующее влияние на его поведение и воздействуют на формирование общественно-политических, эстетических, этических и других идеалов личности.

Трудно представить себе человека без радости, доставляемой ему искусством, без счастья эстетических переживаний. Эстетические чувства в обыденной жизни помогают нам воспринимать окружающую действительность как близкую нам, не чуждую, не враждебную. Эстетические чувства делают бытие многоцветным.

В силу того, что в процессе существенного развития круг эстетически значимых предметов расширяется, меняются представления об эстетических ценностях, происходит пересмотр прежних эстетических критериев. Несмотря на эмоционально-индивидуальную неповторимость суждений и оценок вкуса, они органически связаны с эстетическими, политическими и философскими воззрениями человека и, в конечном счете, обусловлены общественными интересами всем многообразием общественных отношений людей.

Эстетическое сознание, в единстве с эстетическим чувством, рождает эстетический вкус, способность человека оценивать произведения, предметы, явления, ситуации действительности и искусства с позиции эстетического идеала. Эстетическая воспитанность человека «немыслима без развитого эстетического вкуса, способности чувствования и оценки совершенства или

несовершенства, единства или противоположности содержания и формы в искусстве и жизни. Важным признаком эстетической воспитанности является сформированное умение любоваться красотой, совершенными явлениями в искусстве и в жизни». Нередко дети в картинных галереях и на выставках бегло просматривают картины, записывают в блокнотах имена художников, краткое содержание произведения, быстро переходя от одного полотна к другому. Ничто не вызывает их изумление, не заставляет остановиться, полюбоваться и насладиться эстетическим чувством. Беглое знакомство с шедеврами живописи, музыки, литературы, кино исключает из общения с искусством главный элемент эстетического отношения – любование (Лихачев, 1985, 321).

Формирование эстетического вкуса обычно отображает определенный эстетический идеал, создаваемый для себя каждым человеком. Эстетический идеал выступает как представление людей о прекрасном, о котором они мечтают, за которое они борются. Эстетический идеал – это то, к чему человек стремится, на что ровняется. «Субъективная сторона эстетического вкуса очень тесно связана с мировоззрением человека, его идеологией, нравственным идеалом, его общим культурным развитием, образовательным уровнем. Эстетический вкус, правильные эстетические суждения развиваются, конечно, прежде всего, на основе систем соприкосновения с прекрасным в жизни, в искусстве» (Ильенко, 2010, 10). На основе сформировавшихся эстетических чувств может вырасти новое эстетическое образование или элемент эстетической культуры личности – эстетический вкус. Эстетический вкус, по сути, является реализующая сердцевина всей структуры развитого эстетического сознания.

С психологической точки зрения эстетический вкус относится к достаточно устойчивым образованиям, во многом определяющим собой и действительные и рефлексивные проявления личности. В сложной иерархии человеческих способностей он занимает свою особую ключевую позицию.

Эстетический вкус как бы незримо прочеркивает контуры целеустремленной и целеполагающей деятельности человека, направленной к достижению в ней оптимальных и наиболее совершенных результатов в конкретно – исторических условиях его жизнедеятельности (Киреева, 2005, 58). В условиях школьного образования формирование эстетического вкуса традиционно рассматривается как одно из звеньев системы эстетического воспитания.

По мнению социолога М. Горностаевой вкус – это не дар природы, а специализированное знание, определяющее паттерн потребления. При этом, пишет автор, эстетический вкус, как и институциализация высоких форм искусства, характеризуется определенным историческим моментом и соотнесен со статусным порядком в обществе. «Искусство является частью социальной системы, и, помимо источника эстетического удовольствия, оно представляет собой ресурс, позволяющий социальным группам устанавливать и поддерживать символические границы между собой и другими» (Горностаева, 2010). Это означает, что эстетический вкус, как способность делать определенные выборы, не может рассматриваться как чисто индивидуальное явление.

Таким образом, категория эстетического вкуса разрабатывалась философами и педагогами на протяжении нескольких столетий. В настоящее время философы и культурологи сходятся в том, что эстетический вкус является способностью человека понимать и оценивать эстетические особенности предметов и явлений природы, общественной жизни.

Под эстетическим вкусом понимается способность человека эмоционально оценивать различные эстетические свойства, прежде всего, отличать красивое, прекрасное от безобразного. Полезность, целесообразность, ценность того или иного явления может влиять на характер эстетического отношения к нему, в частности способствовать возникновению положительной эстетической оценки и формированию

эстетического вкуса. Развитость эстетического вкуса характеризуется тем, насколько глубоко и всесторонне развиты эстетические чувства.

Эстетический вкус отражает такие компоненты как эстетическая оценка, эстетическая деятельность, эстетическое чувство и идеал. Формирование эстетического вкуса напрямую соотносится с их духовным развитием человека и определяет степень развития эстетического сознания.

1.2. Особенности формирования эстетического вкуса младших школьников

Младший школьный возраст наиболее глубоко и содержательно представлен в работах Д.Б. Эльконина, В.В. Давыдова, их сотрудников и последователей (Л.И. Айдарова, А.К. Дусавицкий, А.К. Маркова, Ю.А. Полуянов, В.В. Репкин, В.В. Рубцов, Г.А. Цукерман и др.). Основные идеи этих ученых заключаются в следующем.

Младший школьный возраст – возраст интенсивного интеллектуального развития. Интеллект опосредует развитие всех остальных функций, происходит интеллектуализация всех психических процессов, их осознание и произвольность. Возникает произвольное и намеренное запоминание, ставится задача произвольного воспроизведения. Дети сами начинают использовать средства для запоминания. Так, развитие памяти стоит в прямой зависимости от развития интеллекта. Что же касается самого интеллекта, то в этом возрасте, по словам Л.С. Выготского, мы имеем дело с развитием интеллекта, который не знает самого себя (Выготский, 1999).

Когда ребенок приходит в школу, происходит перестройка всей системы отношений ребенка с действительностью, как подчеркивал Д.Б. Эльконин. У дошкольника имеется две сферы социальных отношений «ребенок – взрослый» и «ребенок – дети». Эти системы связаны игровой деятельностью. Результаты игры не влияют на отношения ребенка с

родителями, отношения внутри детского коллектива также не определяют взаимоотношения с родителями. Эти отношения существуют параллельно, они не связаны иерархическими связями. Так или иначе, важно учитывать, что благополучие ребенка зависит от внутрисемейной гармонии (Эльконин, 1997).

В школе возникает новая структура этих отношений, в нее включаются родители, учитель, одноклассники. Система «ребенок – учитель» начинает определять отношения ребенка к родителям и отношения ребенка к детям. Она становится центром жизни ребенка, от нее зависит совокупность всех благоприятных для жизни условий. Б.Г. Ананьев, Л.И. Божович, И.С. Славина показали это экспериментально (Обухова, 1995).

Формирование эстетического вкуса происходит на всех этапах становления и развития личности, начиная с самого раннего детства. Начинается оно с развитием у ребенка эстетической восприимчивости ко всему, что его окружает. «Это вполне доступная задача, - пишет известный исследователь художественного воспитания детей Г.В. Лабунская, - даже самому маленькому ребенку присущи элементарные эстетические чувства. Он тянется к яркой нарядной игрушке, он ощущает удовольствие, слушая веселую песенку... Как часто мы слышим от ребенка восторженные восклицания: «Посмотри, какой красивый цветок!», «Смотри, какая бабочка!». Но мы не всегда обращаем на это должное внимание» (Лабунская, 1970, 3). Эстетические впечатления, полученные в детстве, если они закреплены в ребенке взрослыми, оказывают решающее воздействие на дальнейшее формирование его вкусов. Развитие у детей способности к наблюдению, к образному мышлению, к различению хорошего и дурного в предметах, вещах, а затем и в поведении, в отношениях людей – залог развития эстетической культуры ребенка. Глубокой, осознанной и нравственной оценке должна предшествовать (а впоследствии на каждом

этапе развития детского и юношеского сознания сопровождать это развитие) оценка эстетическая.

Л.Н. Толстой высказал убеждение о том, что у каждого человека есть разнообразные потребности в художественном творчестве, которые необходимо развивать и использовать в целях воспитания. К.Д. Ушинский отмечал, что «все дети без исключения – страстные рисовальщики», а В.А. Сухомлинский написал, что «каждый ребенок – поэт» (Цит. по: Харламов, 2003, 435). Постановка простейших вопросов, направленных на выявление того, что детям нравится, какая картина или музыкальное произведение обогащает их восприятие и побуждает к оценочным суждениям.

В своей книге А.В. Разин «Воспитание красотой» объясняет, что основы эстетического воспитания закладывается на уроках литературы, музыки, изобразительного искусства. И называет такие факторы: природа и труд (Разин, 1980, 78).

По мнению Б.Т. Лихачева, важнейшим элементом эстетического воспитания человека является художественно-эстетическое восприятие. Восприятие – исходный этап общения с искусством и красотой действительности, психологическая основа эстетического отношения к миру. От его полноты и яркости зависит сила и глубина эстетических переживаний, формирование эстетических идеалов и вкусов. Эстетическое восприятие проявляется в способности человека вычленять в явлениях действительности и искусства процессы, свойства качества, пробуждающие эстетические чувства. На этой основе осуществляется полноценное освоение и присвоение художественно – эстетических явлений. Целенаправленное формирование эстетического восприятия у школьников требует развития у них способности тонкого различения формы цвета, оценки композиции, а также музыкального слуха (Лихачев, 1985).

В младшем школьном возрасте ребенок многое изучает самостоятельно и задает бесчисленные вопросы взрослым. В его представлении эстетические категории полностью отождествляются с конкретными образами: красота с добром, а безобразие со злом. Анализ психолого-возрастных особенностей показывает, что процесс воспитания эстетического вкуса в младшем школьном возрасте будет более эффективным при учете степени развития ряда свойств и качеств личности.

В младшем школьном возрасте особое внимание уделяется формированию эстетической оценке, эстетической деятельности и эстетическим чувствам.

Эстетическая оценка в младшем школьном возрасте занимает особое место в развитии ребенка. Формирование эстетического вкуса неразрывно со способностью эстетического суждения, т.е. с эстетической оценкой явлений искусства и жизни. А.К. Дремов эстетическую оценку определяет, как оценку, «основанную на определенных эстетических принципах, на глубоком понимании сущности эстетического, которое предполагает анализ, возможность доказательства, аргументации» (Дремов, 1987, 42).

Эстетическая оценка обусловлена мировоззрением младшего школьника, его социальной позицией, уровнем его культуры, потребностями, интересами, развитым эстетическим вкусом. Она складывается из восприятия эстетического объекта, его анализа и, наконец, суждения о его достоинствах.

В младшем школьном возрасте формируются такие качества ребенка, которые позволяют ему дать самостоятельную критическую оценку любому произведению, высказать суждение по поводу него с учетом возрастных возможностей. Формирование у младших школьников умения судить об эстетических достоинствах и недостатках предметов и явлений осмысленно, аргументировано, со знанием дела. Учащиеся конкретно и сознательно учатся применить к этому свои знания законов красоты, проявить понимание того, что данный предмет, поступок, человек прекрасны или безобразны.

Больше всего формированию эстетического вкуса способствует художественно-эстетическая деятельность, либо связанная с восприятием образцов искусства, либо собственного творчества.

Как и любая черта личности, эстетический вкус развивается в деятельности, и если вся жизнь ребенка, его учение, труд, отдых будут проникнуты эстетической направленностью, тогда он будет вносить в свою жизнь элементы прекрасного (Сластенин, 2002).

Участие младших школьников в изобразительной деятельности обогащает их творческий и эстетический опыт. В цвете, линии, композиции, в деталях ребенок выражает свое видение мира, свое отношение к людям, явлениям, событиям. В изобразительной деятельности у детей развивается способность пользоваться цветом как выразительным средством. Задача педагога – раскрепостить фантазию ребенка, поддерживать в нем творческую самостоятельность, вселить уверенность.

Эстетическая деятельность включает также общение с произведениями искусства. Не ознакомление, а именно общение, в котором ребенку предоставляется возможность не только получить элементарные художественные знания, но и через произведение художника, композитора, режиссера, себя и других людей.

Чувства младших школьников, как и все психологические процессы, проявляются и развиваются в деятельности. В младшем школьном возрасте проявляется большая дифференцировка в направленности чувств. Интеллектуальные чувства развиваются в процессе познания. Проявление интеллектуальных чувств разнообразно: это и любознательность, и восхищение новизной познания, и удовлетворение при овладении материалом (Талызина, 1988).

Эстетические чувства проявляются в процессе восприятия произведения искусства. Очевидно, что эстетическая сторона произведений искусства должна особенно подчеркиваться педагогом. При

соответствующем воспитательном воздействии «ребята обращают внимание на красоту окружающей их природы, появляется потребность украсить школьное помещение, все сделать со вкусом. Многие переживания младших школьников становятся чертами его характера, особенно это относится к нравственным чувствам» (Трофимова, 2001, 37).

Исходя из многочисленных наблюдений за школьниками в процессе их общения с искусством, можно сделать вывод, что первоначальным объектом эстетического отношения детей к произведению является его непосредственно воспринимаемое содержание. Причем форма не является раз навсегда данной и неизменной. Поскольку искусство отражает жизнь, то изменение жизни, ее идеалов, темпа и ритма закономерно влечет за собой известное изменение форм произведений. Именно этим объясняются изменения в построении музыкальных образов, ритма стихов, композиционных построений прозаических произведений. Однако ребенок вначале осваивает содержание, часто не обращая внимания на то, насколько совершенна форма произведения. Младшим школьникам нравятся картинки тем более, чем более они яркие и доступны по содержанию.

Таким образом, младший школьный возраст - это особенный возраст, где главную роль в жизни школьника играет обучение и пример учителя. В этом возрасте повышенная восприимчивость психических функций к внешним воздействиям, происходит совершенствование познавательных процессов, на этом этапе возникают предпосылки к развитию теоретического мышления и сознания. В это же время начинают усваивать содержание основных форм человеческой культуры: науки, морали, искусства, параллельно формируется отношение к прекрасному и безобразному, то есть постепенно вступает в сознательную фазу формирования личности.

Именно поэтому в начальной школе необходимо погружать ребенка в эстетическую среду. Формировать его эстетический вкус. Этот возраст

благоприятно способствует формированию компонентов эстетического вкуса: эстетической оценки, деятельности, чувств.

Пользуясь этим, умелые педагоги способны не только основать прочный фундамент эстетически развитой личности, но и посредством эстетического воспитания заложить подлинное мировоззрение человека, ведь именно в этом возрасте формируется отношение ребенка к миру и происходит развитие сущностных эстетических качеств будущей личности.

1.3. Урок изобразительного искусства как средство формирования эстетического вкуса младших школьников

Важнейшим средством формирования эстетического вкуса младших школьников является искусство, отражающее окружающую действительность с помощью чувственно воспринимаемых художественных образов и воздействующее посредством таких образов на сознание и чувство обучающихся. Искусство в школе выступает в качестве «средства формирования эстетических знаний, приобщения к культуре, расширения эстетического кругозора, формирования художественно-эстетических действий, умений и навыков, включения в творческую деятельность, развития эстетических чувств и художественных вкусов, формирования эстетического отношения к миру у младших школьников. Искусство служит средством формирования эстетического сознания и эстетической деятельности на ценностной основе, а, следовательно, и эстетической культуры младших школьников в целом, как результата освоения ими искусства, который отражает высокий уровень художественной грамотности и эстетической воспитанности личности» (Ильинская, 2012). Эстетическое познание природных и социальных явлений, окрашенных присутствием в них элемента красоты, сопровождается формированием эстетического вкуса, который включает в себя появление эстетических переживаний, развитием

способности видеть, чувствовать красоту и гармонию и эстетически их оценивать. Важную роль в формировании эстетического вкуса играет образовательный процесс обучения в школе. Приобщая к красоте искусства в самой разнообразной деятельности, развивается способность ребенка творчески воспринимать любое проявление эстетического, развивает навыки оценки любого явления искусства и действительности.

Большое значение в деле формирования эстетического вкуса и его развития имеют уроки изобразительного искусства. Средствами живописи, скульптуры, графики, архитектуры выражается красота жизни, природы и общества, бичуется все низкое и отвратительное, выражаются самые высокие мысли, чувства и стремления людей. В процессе приобщения к изобразительному искусству начинает формироваться способность понимать и тонко чувствовать прекрасное в его произведениях. А у отдельных учащихся в процессе собственной изобразительной деятельности развивается и способность создавать прекрасное в живописи, скульптуре, графике (Моисеенко, 2017).

В соответствии с ФГОС НОО уроки изобразительного искусства ставят своими конкретными задачами: содействовать эстетическому воспитанию учащихся; способность формулировать эстетическую, художественную оценку, выразить свое отношение к происходящему; сформированности эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств; эстетического отношения к миру; развить у детей изобразительные способности, эстетический вкус; развить творческое воображение учащихся; воспитывать интерес и любовь к искусству (Федеральный государственный образовательный..., 2018).

Важная роль изобразительного искусства в эстетическом воспитании младших школьников объясняется самой спецификой изобразительного искусства, художественного творчества. Во-первых, художественное изображение (а таким изображением и является фактически любой рисунок и любая живописная работа) отражает эстетическое содержание изображаемого объекта, заключающееся в пропорциональности строения формы, соответствии всех частей объекта друг другу, изящности очертаний, гибкости их контуров, гармонии цветовых оттенков поверхности и т.п. Во-вторых, выразительные средства художественного языка – композиция, рисунок, живопись, светотень, колорит и т.д. – пронизаны по всей сути эстетическим содержанием и являются изобразительно-выразительными средствами передачи действительности в художественном творчестве ребенка. И, наконец, процесс изображения, как правило, вызывает у ребенка радость возможности посредством карандаша, кисти и красок передать свое отношение, свои чувства другим людям. Все это и определяет широкие возможности в развитии у детей практически на каждом уроке изобразительного искусства эстетического восприятия, эстетического вкуса, эстетических чувств и познавательно-творческой активности. При этом мы должны постоянно помнить, что эстетическое воспитание школьников средствами изобразительного искусства осуществляется в процессе самых разнообразных занятий на уроке. Это беседы об изобразительном искусстве, тематическое и декоративное рисование, рисование с натуры, занятия в кружке, посещение музеев, выставок, мастерских художников, встречи с художниками и т.п. Однако ведущее положение занимают уроки, а основными видами занятий являются беседы об искусстве, декоративное и тематическое рисование, рисование с натуры (Пяткова, 2009).

В формировании эстетического вкуса школьников большую роль играют искусство и творческая художественная деятельность. В практике работы школы существует разрыв между деятельностью по эстетической

организации всей детской жизни и деятельностью по ознакомлению школьников с искусством. В одних школах ограничиваются лишь эстетикой быта, заботой только о внешней красоте, в других, - раскрывая перед детьми красоту различных видов труда, никак не связывают это с работой по эстетическому просвещению и организацией художественной самодеятельности. Получается, что-либо эстетическое отношение к действительности у ребенка крайне ограничено, эстетический вкус не развит, либо личный опыт существует сам по себе, а знакомство с искусством, прекрасным в действительности осуществляется само по себе. Недостаточность общения с прекрасным в искусстве и жизни как раз и является одной из основных причин непонимания школьниками серьезного искусства (Цурюмова, 2006).

Естественный путь, которым идет ребенок в познании произведений искусства, заключается в том, что оно воспринимается им в чисто эмоциональном плане. Младший школьник стремится к более глубокому познанию сущности произведения. Ему надо «помочь понимать художественные произведения, идеи, заложенные в них, не разрушая целостного эмоционального восприятия» (Юсов, 1978, 35).

Младшим школьникам необходимо рекомендовать такие произведения искусства для детей, которые эстетически отражают их собственный трудовой, игровой и жизненный опыт вообще.

Подбирая произведения искусства для работы с детьми, во-первых, необходимо учитывать связь содержания этих произведений с жизненным опытом детей и отталкиваясь от этого опыта, вести их вперед в эмоционально-логическом познании; во-вторых, всякое ознакомление нужно начинать не с логического анализа, а с чувственного восприятия, со всемерного пробуждения эмоций (Лихачев, 1985).

Практика показала, что дети воспринимают и оценивают живопись по цвету, форме, светосиле предметов, композиционным моментам, стилю

изображения. Особую роль в восприятии детьми живописи играет декоративность художественной картины. Так, яркая по колориту, красочная, написанная лаконично в плоскостной манере, художественная картина вызывает наибольший интерес у ребенка, чем та, в которой присутствуют серые оттенки и тона.

Как отмечает Т.Г. Казакова, по данным ученых, при восприятии живописи дети проявляют интерес к картинам бытового жанра, пейзажа и натюрморта. В сюжетных картинах детей привлекает увлекательное своеобразие содержания, мальчикам наиболее интересны батальные или спортивные сцены, девочкам больше предпочтительны изображения животных. Восприятие и оценка живописи детьми младшего школьного возраста во многом зависит от личностного отношения ребенка к изображенным явлениям и предметам, от их наблюдений и жизненного, художественного опыта (Казакова, 2006).

Для успешного формирования эстетического вкуса воспитанников младшего школьного возраста средствами рисунка и живописи, большое значение имеет обучение детей правилам композиции: «гармоническому заполнению рисунком всей поверхности листа бумаги; композиционному ритму; выбор формата и его расположение (вертикально, горизонтально); перспективы; построение предметов, изображаемого; законов цветоведения. Причем методика преподавания и обучение правилам живописи и рисования не должно идти по пути заучивания схем и таблиц, а должна быть направлена на формирование художественно-творческой активности ребенка» (Цымбулов, 2011).

Мнение специалистов в области детского творчества заключается в том, что школьникам необходимо приобщаться к красоте, развивать эстетический вкус с помощью бесед, дидактического материала, изучения школьниками произведений живописи. Но, без умения детьми рисовать и без элементарных знаний техники живописи и рисунка невозможно по-

настоящему приобщаться к красоте. Если не развивать творческие и изобразительные способности, эстетический вкус детей в младшем школьном возрасте, то в старшем возрасте подростки охладевают к искусству и не могут выразить себя в творчестве, передать на живописной основе задуманное. Поэтому важно с раннего возраста воспитывать у детей отношение к изобразительному искусству, как к виду деятельности, который требует от человека огромного трудолюбия и глубоких знаний в данной области. В развитии эстетического вкуса детей младшего школьного возраста необходимы сочетания теоретических и практических знаний, навыков в области изобразительного искусства. Как отмечает А.Д. Алехин, если человек занимается творчеством и занимается изобразительной деятельностью, то воспитывать, приобщать его к искусству значительно легче (Алехин, 1984).

Понимая, переживая и оценивая художественные картины, (репродукции, иллюстрации) того или иного времени, воспитанники осознают историю, и быт времени, в котором было создано произведение искусства.

Беседы о живописи, показ детям иллюстраций художественных произведений целесообразно сопровождать практической работой, выполнению заданий по рисованию. Занятия рисованием требуют от педагога умения создать атмосферу и определенный эмоциональный настрой у воспитанников при работе над изображением.

Эстетический вкус помогает не только видеть и различать прекрасное от безобразного, но и развивает желание познавать, оценивать и развивать стремление самостоятельному творчеству и созданию прекрасного. Это стремление зависит от социальных, возрастных и образовательных условий развития ребенка (Скатурицкий, 1974).

Формированию у детей эстетического вкуса способствует организация их самостоятельной творческой деятельности. Вполне понятно, что нельзя

быть одинаково образованным по всем видам искусства. По данным ученых, неравномерность развития эстетического вкуса свойственна всем школьным возрастам. Задача педагогов заключается в том, чтобы уменьшить эту неравномерность насколько возможно, для этого нужно обратить самое серьезное внимание на комплексное художественное образование и воспитание, на эстетическое воспитание средствами действительности. Эстетический вкус формируется посредством всей совокупности приемов эстетического воспитания. Наиболее прямым образом он зависит от способности человека эстетически относиться к наибольшему количеству явлений в жизни и в искусстве, от качества эстетической информации, которая на него воздействует, особенно в раннем возрасте (Буров, 1974).

Эстетический вкус формируется в рамках всех рабочих программ по изобразительному искусству. Базой нашего исследования был рабочая программа «Изобразительное искусство» автор Б.М. Неменский в рамках учебно-методического комплекса «Школа России» (далее УМК), в которой особое внимание уделяется формированию эстетического вкуса и его составляющих. Программа является целостным интегрированным курсом, который включает в себя разные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народные декоративные искусства, современные виды зрелищных и экранных искусств. Она направлена на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру, овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности, формирование эстетического вкуса, оценок, суждений, воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического

переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала (Неменский, 2015).

Результатами в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство» будут: сформированность эстетического вкуса, чувств, эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством; овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства; эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира. Обучающиеся овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства, смогут понимать образную природу искусства, смогут давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира.

Чтобы понять сущность содержания программы направленное на формирование эстетического вкуса для 4 класса необходимо рассмотреть программу для всей начальной школы с 1 по 4 класс, так как формирование эстетического вкуса на уроках изобразительного искусства начинается с 1 класса, с каждым годом формируя эстетический вкус и его компоненты в большей степени.

Содержание курса включает в себя четыре раздела рассчитанные на 4 года обучения в начальной школе. 1 класс «Ты изображаешь, украшаешь и строишь», направлен на знакомство с разными видами художественной деятельности, видами художественного творчества и работами художников. Наблюдение с разных художественных позиций реальности и открытие первичных основ изобразительного языка. Обучение рисованию, украшению и конструированию, освоение выразительных свойств разных

художественных материалов. Первичное освоение художественных материалов и техник. Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета, в объеме. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.

2 класс «Искусство и ты» осуществляется знакомство с основами образного языка изобразительного искусства. Понимание языка искусства и связей его с жизнью. Выразительные возможности художественных материалов. Введение в мир искусства, эмоционально связанный с миром личных наблюдений, переживаний людей. Выражение в искусстве чувств человека, отношения к миру, добра и зла.

3 класс «Искусство вокруг нас», начинается приобщение к миру искусства через познание художественного смысла окружающего предметного мира. Предметы не только имеют утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры. Окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения. Форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы. Создание любого предмета связано с работой художника над его формой. Приобретение первичных художественных навыков, воплощение ценностных и эмоционально значимых смыслов в моделировании предметной среды своей жизни. Индивидуальный творческий опыт и коммуникативные умения.

4 класс «Каждый народ - художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли)». Учащиеся знакомятся с многообразием художественных культур народов Земли и единством представлений народов о духовной красоте человека. Разнообразие культур – богатство культуры человечества. Цельность каждой культуры – важнейший элемент содержания учебного года. Приобщение к истокам культуры своего

народа и других народов Земли, ощущение себя участниками развития человечества. Приобщение к истокам родной культуры, обретение опыта эстетического переживания народных традиций, понимание их содержания и связей с современной жизнью, собственной жизнью.

На протяжении всего курса младшие школьники получают умения эстетически воспринимать оценивать виды искусства, проявляют свои чувства, осуществляют эстетически направленную деятельность.

Формирование эстетического вкуса является разносторонним, сложным процессом воздействия на личность, охватывающее и ее духовный мир, и ее практическую активность, формирующее и эмоциональные, и интеллектуальные стороны ее психики.

Таким образом, формирование эстетического вкуса младших школьников на уроках изобразительного искусства является важнейшей частью во всей системе учебно-воспитательного процесса, так как за ним стоит не только развитие эстетических качеств человека, но и всей личности в целом, идет знакомство с художественными произведениями, развивая всесторонне младшего школьника.

Знакомясь с видами искусства, оценивая их, занимаясь творческой деятельностью, выражать свои чувства к произведениям искусства у младших школьников будет формироваться эстетический вкус под влиянием произведений живописи, скульптур, декоративно-прикладного искусства, что делает уроки изобразительного искусства прямым источником его формирования.

Выводы по первой главе

Эстетический вкус подразумевает способность человека эмоционально оценивать различные эстетические свойства, прежде всего, отличать прекрасное от безобразного. Эстетический вкус, являясь категорией прекрасного, отражает такие компоненты как эстетическая оценка, эстетическая деятельность, эстетические чувства. Эстетический вкус

помогает не только видеть и различать прекрасное от безобразного, но и развивает желание познавать, оценивать и развивать стремление самостоятельному творчеству и созданию прекрасного. Это стремление зависит от социальных, возрастных и образовательных условий развития ребенка.

Формирование эстетического вкуса в младшем школьном возрасте особенно велико, поскольку в этом возрасте особенно высока восприимчивость психических функций к внешним воздействиям, происходит совершенствование познавательных процессов, на этом этапе возникают предпосылки к развитию теоретического мышления и сознания. Младший школьный возраст благоприятно способствует формированию всех компонентов эстетического вкуса.

Эффективным средством формирования эстетического вкуса младшего школьника выступают уроки изобразительного искусства. Эстетический вкус формируется во всех видах деятельности на уроках изобразительного искусства. Формирование эстетического вкуса должно проводиться систематически и целенаправленно, занимая важное место во всей системе учебно-воспитательного процесса.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

2.1. Диагностика уровня сформированности эстетического вкуса младших школьников

С целью проверки теоретических положений нашего исследования и выдвинутой гипотезы нами была организована экспериментальная работа, по выявлению уровня сформированности эстетического вкуса младших школьников. В частности был проведен педагогический эксперимент состоящий, состоящий их констатирующего и формирующего этапов.

Педагогический эксперимент по формированию эстетического вкуса проводился в МБОУ «Волоконовская СОШ №2» п. Волоконовка в 4 «Б» классе (23 человека).

Цель констатирующего этапа экспериментальной работы: изучение уровня сформированности эстетического вкуса у младших школьников. В процессе изучения эстетического вкуса у младших школьников были использованы методы педагогического исследования: индивидуальное собеседование, тестирование, математическая обработка данных.

На констатирующем этапе исследования мы ставили перед собой следующие задачи:

1. Выявить критерии уровня сформированности эстетического вкуса младших школьников.
2. Подобрать диагностический инструментарий исследования.
3. Осуществить диагностику уровня сформированности эстетического вкуса младших школьников.

На основе анализа теоретической литературы по теме исследования для выявления уровня сформированности эстетического вкуса нами были определены следующие критерии:

- эстетические понятия в самостоятельной творческой деятельности по законам искусства;
- эстетические чувства к произведениям искусства;
- эстетическая оценка произведений искусства, эстетическое отношение к воспринимаемому.

Для выявления сформированности эстетических понятий в самостоятельной творческой деятельности мы провели индивидуальное собеседование (Приложение 1).

Каждому обучающемуся предлагается ряд рисунков, которые отличались друг от друга различными параметрами. Было предложено 6 рисунков. Из них обучающийся должен был выбрать один и ответить на вопрос: «Какой рисунок больше понравился и почему?».

Обучающийся должен был обосновать свой выбор: почему именно этот рисунок ему кажется наиболее интересным, привлекательным. В чем эстетичность работы. По результатам диагностики мы распределили обучающихся экспериментального класса по следующим уровням.

Низкий уровень – выбран неверно рисунок, обучающийся не может объяснить свой выбор (0 баллов).

Средний уровень – обучающийся правильно выбрал рисунок, но свой выбор обосновать не может (1 балл).

Высокий уровень – рисунок выбран правильно, обучающийся объясняет, почему он выбрал этот рисунок, выделяет по каким признакам он его отбирал и высказывает отношение к нему (2 балла).

В результате проведенной диагностики мы сделали выводы о том, что у большинства обучающихся низкий уровень сформированности эстетических понятий в самостоятельной творческой деятельности и занесли результаты в табл. 2.1 (Приложение 4).

Более наглядно результаты диагностики по выявлению уровня сформированности эстетических понятий младших школьников в

самостоятельной творческой деятельности по законам искусства отражены на рис. 2.1.

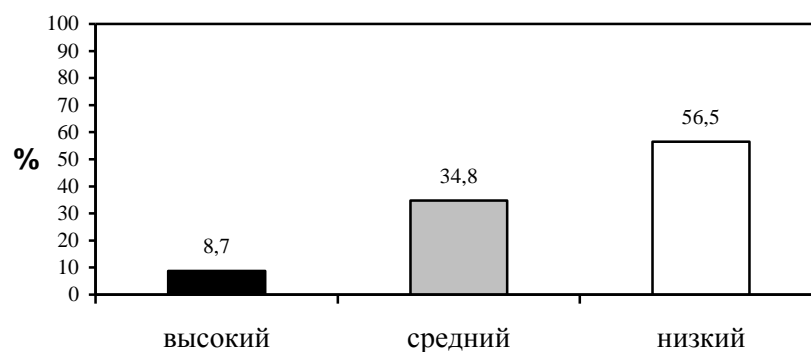


Рис. 2.1. Результаты диагностики уровня сформированности эстетических понятий младших школьников в самостоятельной творческой деятельности

Исходя из рис. 2.1, мы видим, что у большинства учащихся 56,5 % низкий уровень сформированности эстетических понятий, так как они неверно выбрали рисунок и не смогли объяснить, почему выбрали именно этот рисунок, их выбор был не обоснован. На среднем уровне оказалось 34,8 % учащихся, которые, выбрав из предложенных рисунков наиболее подходящий к правильному, не смогли обосновать свой выбор. Из всего экспериментального класса 8,7 % обучающихся оказались на высоком уровне сформированности эстетических представлений при выполнении данного задания, так как смогли правильно выбрать рисунок, объяснить, почему они выбрали именно этот рисунок из всех, выделили по каким признакам они отбирали его и смогли высказать свое отношение к нему.

Для выявления уровня сформированности эстетических чувств младших школьников к произведениям искусства нами была проведена диагностика с помощью теста «Лица» (Приложение 2).

Данная диагностика выявляет умение обучающегося «читать» чувства при рассматривании изображения человеческого лица. Наличие у ребенка навыков понимания, интерпретации изображенного человека выявляется на

основе его способности по выражению лица определить внутреннее состояние человека, его настроение, характер и т.п.

Рисунки предлагаются детям с такой инструкцией: «Перед тобой рисунки художника А.Е. Яковлева, рассмотри их и скажи, какой портрет тебе нравится больше других? А какой – меньше или совсем не нравится? Почему? Ты, наверно, знаешь, что по выражению человеческого лица можно многое узнать о человеке, о его настроении, состоянии, характере, качествах. Люди изображены на этих рисунках в разном состоянии. Посмотри внимательно на выражение их лиц и попытайся представить себе, что это за люди. Вначале давай рассмотрим портрет, который тебе больше всего понравился. Как ты думаешь, в каком настроении, состоянии изображен этот человек? Какой у него характер? Это человек добрый, приятный, хороший, или он плохой, злой, чем-то неприятен? А что еще можно сказать про этого человека? Теперь рассмотрим портрет, который тебе не понравился. Расскажи, пожалуйста, все, что можешь, про этого человека. Какой он, в каком настроении, каков его характер?».

Затем, то же самое ребенок рассказывает про человека, изображенного на третьем портрете. Максимальная выраженность способности к социальной перцепции (т.е. восприятию другого человека) оценивается пятью баллами, высокий уровень - 4-5 баллов, средний уровень – 2-3 балла, низкий уровень – 0-1 балл (Русакова, 2010).

Результаты проведенной диагностики были нами занесены в рабочую табл. 2.2 (Приложение 5), обработаны и представлены в виде диаграммы на рис. 2.2.

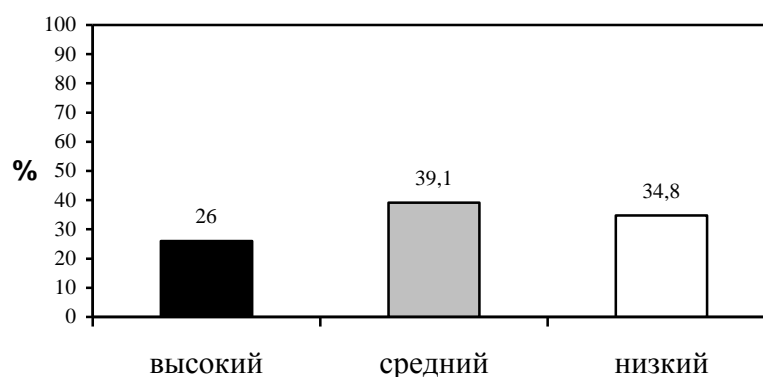


Рис. 2.2. Результаты диагностики уровня сформированности эстетических чувств младших школьников к произведениям искусства

Исходя из рис. 2.2, мы видим, что у 39,1 % учащихся средний уровень сформированности эстетических чувств к произведениям искусства.

Некоторые обучающиеся быстро и точно выбирали название эмоционального состояния лица на портретах, самостоятельное название чувств расценивалось нами как знание, выявление, обозначение эмоционального состояния. Такие обучающиеся выделяли экспрессию в целом или перечисляли ее элементы, описывали. Например, Олег С. Выявил и описал словами гнев: «Он злой такой, очень сердитый!». Так 26% обучающихся показали высокий уровень сформированности эстетических чувств. Обучающиеся оказавшиеся на данном уровне самостоятельно, правильно называли эмоциональное состояние человека, выделяли и описывали экспрессию, самостоятельно осмысливали ситуацию, давали ее описание.

34,8 % обучающихся экспериментального класса проявили низкий уровень сформированности эстетических чувств, что на наш взгляд составляет достаточно большой процент от количества младших школьников экспериментального класса и свидетельствует о недостаточном уровне сформированности эстетического вкуса в целом.

Для определения уровня сформированности эстетической оценки произведений и эстетического отношения к воспринимаемому у

обучающихся нами было проведено тестирование, в частности тест «Ван Гог» (Приложение 3), разработанный Е.М. Торшиловой и Т.В. Морозовой (Торшилова, 2001).

Обучающимся предлагается выбрать лучшее, на их взгляд, изображение из пары репродукций. Цель опроса – выявление способности ребенка проявлять особенности эстетического отношения, вообще не свойственные большинству детей. Поэтому в парах, подобранных для оценки, учащимся предлагается довольно сложная задача: выбрать между ярким и злым или добрым, но темным; понятным, но однотонным или необычным, хотя ярким и т.п. К более сложным и требующим большей эстетической развитости Е.М. Торшилова и Т.В. Морозова относят не только необычные по изобразительной манере, но и эмоционально непривычные детям «грустные» картинки (Торшилова, 2001). Основание такой позиции – гипотеза о направленности эмоционального развития в онтогенезе от простых к сложным эмоциям, от гармонической нерасчлененной целостности эмоциональной реакции к восприятию отношений «гармония – дисгармония». Поэтому в ряде пар и лучшей по эстетическому достоинству, и более «взрослой» считается грустная и более темная картинка.

Обучающимся дается инструкция: они должны показать, какая картинка им больше нравится. При проведении данной методики необходимо внимательно отнестись к степени неформальности понимания младших школьников задачи и попытаться включить их оценку, если он уходит от нее, и машинально выбирает всегда правую или всегда левую картинку. Пары подобраны так, чтобы «лучшая» картинка, выбор которой свидетельствует о развитой культурно-эстетической ориентации ребенка, а не возрастной элементарности вкуса, отличалась в сторону большей образности, выразительности и эмоциональной сложности. В тесте «Ван Гог» это картинки под № 1, 2а, 3, 4а, 5а и 6а. Правильность выбора оценивалась в 1 балл. Высокий уровень сформированности эстетической оценки

произведений искусства и эстетического отношения к воспринимаемому оценивался в – 5-6 баллов, средний уровень – 3-4 балла, низкий уровень – 0-2 балла. После проведения диагностики мы получили следующие результаты, которые занесли в табл. 2.3 (Приложение 6) и после обработки представили в виде диаграммы на рис. 2.3.

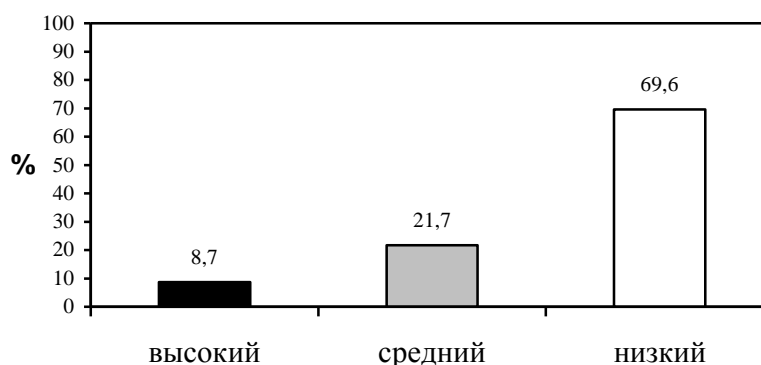


Рис. 2.3. Результаты диагностики уровня сформированности эстетической оценки произведений искусства и эстетического отношения к воспринимаемому у обучающихся

Исходя из рис. 2.3 можно сделать о том, 69,6 % учащихся имеет низкий уровень сформированности эстетической оценки произведений искусства и эстетического отношения к воспринимаемому. Из предложенных картинок учащиеся выбирали те, которые, по их мнению, более понятны, но не в эстетическом плане. 21,7 % обучающихся экспериментального класса имеют средний уровень сформированности эстетической оценки произведений искусства и эстетического отношения к воспринимаемому, а 8,7 % - низкий.

В целом можно сказать, что уровень сформированности эстетической оценки произведений искусства и эстетического отношения к воспринимаемому у обучающихся экспериментального класса недостаточный и требует целенаправленной работы по его повышению. Также необходимо отметить, что полученные результаты свидетельствуют о недостаточном уровне сформированности эстетического вкуса у младших школьников экспериментального класса.

Обработав результаты использования всех заявленных методов диагностики, мы обобщили полученные данные в табл. 2.4 (Приложение 7) и путем получения среднего арифметического осуществили подсчеты, позволяющие распределить обучающихся экспериментального класса по трем уровням сформированности эстетического вкуса. Результаты отражены на рис. 2.4.

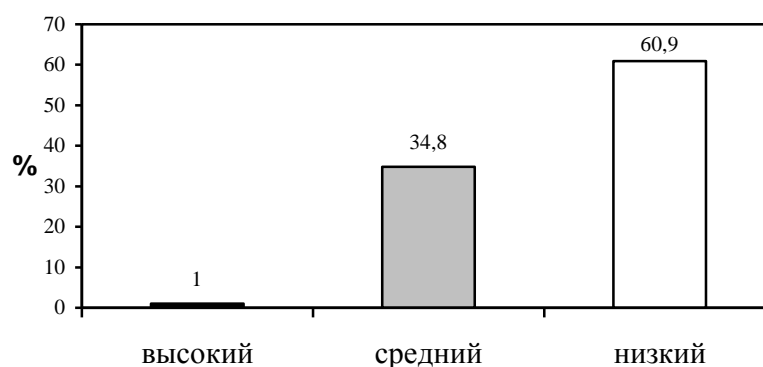


Рис. 2.4. Результаты диагностики уровня сформированности эстетического вкуса младших школьников на констатирующем этапе эксперимента

Анализ результатов констатирующего этапа эксперимента показывает, что уровень сформированности эстетического вкуса у учащихся 4 класса низкий, 60,9% детей не понимают эмоционального состояния другого человека, не могут его назвать или делают грубые ошибки, некоторые из детей обнаруживают понимание эмоционального состояния через приведенную, подсказанную им конкретную ситуацию; дети с трудом выбирают словесное обозначение (глаголом, а не прилагательным) эмоционального состояния из числа обозначений, предложенных экспериментатором, т.е. с подсказкой. Из рис. 2.4 видно, что 34,8% учащихся находится на среднем уровне сформированности эстетического вкуса, на высоком уровне 1% обучающихся.

Таким образом, статичность образов-представлений у младших школьников вызывала трудности в интерпретации картин, дети затруднялись строить умозаключения и делать соответствующие выводы. Это подтвердило

необходимость осуществления целенаправленной педагогической работы по организации на уроках изобразительного искусства процесса, направленного на формирование эстетического вкуса и выявление художественной ценности произведений искусства.

2.2. Содержание работы по формированию эстетического вкуса младших школьников на уроках изобразительного искусства

Следующим этапом нашей работы стало проведение формирующего эксперимента, целью которого было совершенствование эстетического вкуса младших школьников. В процессе организации формирующего этапа педагогического эксперимента нами был подобран комплекс уроков по УМК «Школа России» программа «Изобразительное искусство» под редакцией Б.М. Неменского для 4 класса. Приведем отобранные нами темы уроков: «Красота природы в произведениях русской живописи», «Образ русского человека в произведениях художников», «Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Рисование ветки цветущей сакуры», «Города в пустыне», «Древняя Эллада», «Образ Богородицы в русском и западно-европейском искусстве», «Герои-защитники». На основе указанного содержания нами были разработаны и апробированы экспериментальные уроки, тематическое планирование которых более наглядно представлено нами в табл. 2.2. и технологические карты уроков, которые представлены в (Приложении 8).

В процессе реализации формирующего этапа экспериментальной работы были отобраны эффективные для решения поставленной проблемы методы, приемы, формы взаимодействия с младшими школьниками на уроках изобразительного искусства, которыми являются беседа, размышление, оценка и др. Однако при этом важно, чтобы работа по

формированию эстетического вкуса младших школьников проводилась целенаправленно и систематически.

Таблица 2.5.

Тематическое планирование экспериментальных уроков по
изобразительному искусству для 4 класса

№	Тема урока	Пояснение к уроку	Основные виды учебной деятельности
1.	Красота природы в произведениях русской живописи	<p>Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей – среднерусского, горного, степного, таежного и др. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красота родного для ребенка пейзажа.</p> <p>Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). Роль искусства в понимании красоты природы. Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года.</p> <p>Задание: изображение российской природы (пейзаж).</p> <p>Материалы: гуашь, кисти, бумага.</p>	<p>Характеризовать красоту природы родного края. Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Овладевать живописными навыками работы гуашью. Воспринимать и эстетически оценивать произведения русской живописи.</p>
2.	Образ русского человека в произведениях художников	<p>Образ русского человека в произведениях художников: А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, З. Серебрякова, Б. Кустодиев. Образ труда в народной культуре. Воспевание труда в произведениях русских художников.</p> <p>Задание. Изображение сцен труда из крестьянской жизни.</p> <p>Материалы: гуашь, кисти, бумага, клей, ножницы.</p>	<p>Приобретать представления об особенностях национального образа мужской и женской красоты. Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма. Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма. Характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников. Создавать женские и мужские народные образы (портреты). Овладевать навыками изображения фигуры человека.</p>

Продолжение таблицы 2.1.			
3.	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Рисование ветки цветущей сакуры	<p>Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир. Особое поклонение природе в японской культуре. Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии. Традиционные постройки. Легкие сквозные конструкции построек с передвижными ширмами, отвечающие потребности быть в постоянном контакте с природой. Храм-пагода. Изящная конструкция пагоды, напоминающая дерево. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.</p> <p>Задание: Изображение природы через характерные детали (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор).</p> <p>Материалы: листы мягкой (можно оберточной) бумаги, обрезанные как свиток, акварель (или жидко-взятая гуашь), тушь, мягкая кисть.</p>	<p>Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте. Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре. Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур. Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки. Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов. Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира</p>
4.	Города в пустыне	<p>Города в пустыне. Мощные портално-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Минареты. Мавзолеи. Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей.</p> <p>Задание: создание образа древнего среднеазиатского города (апликация на цветной бумаге или макет основных архитектурных построек) (по выбору).</p> <p>Материалы: цветная бумага, мелки, ножницы, клей.</p>	<p>Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии. Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. Создавать образ древнего средне-азиатского города.</p> <p>Овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики</p>

Продолжение таблицы 2.1.			
5.	Древняя Эллада	<p>Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Древнегреческий ордер и его типы. Афинский Акрополь – главный памятник греческой культуры. Гармоническое согласие всех видов искусств в едином ансамбле. Конструктивность в греческом понимании красоты мира. Роль пропорций в образе построек. Искусство греческой вазописи. Рассказ о повседневной жизни. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков. Праздники: праздник Великих Панафиней.</p> <p>Задание: создание коллективного панно «Древнегреческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры), полуобъемные или плоские аппликации для панно.</p> <p>Материалы: бумага, ножницы, клей; гуашь, кисти.</p>	<p>Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним. Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения. Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки. Моделировать из бумаги конструкцию греческих храмов. Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека. Изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах). Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников. Изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах).</p>
6.	Образ Богоматери в русском и западно-европейском искусстве	<p>Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве XX века.</p> <p>Задание: беседа-путешествие – знакомство с картинами русских и зарубежных художников.</p> <p>Рисунок на тему «Мать и дитя»</p>	<p>Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни</p>

Продолжение таблицы 2.1.			
7.	Герои-защитники	<p>Все народы имеют своих героев - защитников и воспевают их в своем искусстве.</p> <p>В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты.</p> <p>Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы.</p> <p>Задание: лепка эскиза памятника герою.</p> <p>Материалы: пластилин, стеки, досочка.</p>	<p>Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа.</p> <p>Приводить примеры памятников героям Отечества. Приобретать творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме). Овладеть навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре.</p>

В ходе формирующего этапа эксперимента мы реализовывали заявленные в гипотезе педагогические условия и пришли к выводу, что работа по формированию эстетического вкуса младших школьников будет эффективной, если она будет осуществляться планомерно и систематически в процессе ознакомления с основополагающими эстетическими понятиями и ценностями на уроках изобразительного искусства.

На уроке «Красота природы в произведениях русской живописи», учащиеся учатся характеризовать красоту природы родного края, особенности красоты природы разных климатических зон, изображать характерные особенности пейзажа родной природы, при этом использовать выразительные средства живописи для создания образов природы, овладеть живописными навыками работы гуашью. Учатся воспринимать и эстетически оценивать произведения русской живописи.

Урок начинается с беседы о том, какое сейчас время года. Учащиеся с учителем рассуждают на тему того, какие признаки погоды и времени года находятся у нас за окном. Далее даются определения терминам пейзаж, композиция, русская пейзажная живопись. Учащиеся пытаются дать сами определения, и учитель им помогает с этим. Учащиеся пытаются разобраться, что объединяет данные термины. Далее происходит рассматривание репродукций картин И.И. Левитана «Золотая осень»,

И.И. Бродского «Опавшие листья» и беседа по репродукциям картин. Зачитываются стихотворения и учащиеся должны представить пейзаж. После этого учащиеся повторяют правила линейной, воздушной и цветной перспектив. Далее происходит обсуждение: какую роль в пейзажах играют образы деревьев, много ли деревьев на улице, что различного в строении дерева и кустарника, что у дерева выше: крона, верхние ветви или макушка ствола? Учащиеся обращают на особенности форм частей дерева. В это время производится показ слайдов с изображениями деревьев и их строением.

Далее происходит беседа и сравнение пейзажей художников, цветов, нажима кисти, учащиеся описывают детали произведений живописи. После этого младшие школьники приступают к самостоятельной работе. Обучающиеся вспоминают все полученные знания и выполняют рисунок.

В конце урока производится выставка рисунков. Обучающиеся выставляют свои работы возле доски.

На уроке «Образ русского человека в произведениях художников» младшие школьники приобретают представления об особенностях национального образа мужской и женской красоты. Учатся понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма, приобретают опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма, характеризуют и эстетически оценивают образы человека в произведениях художников, создают женские и мужские народные образы (портреты), овладевают навыками изображения фигуры человека, изображают сцены труда из крестьянской жизни.

Урок начинается с беседы по теме «Красота человека», в которой учитель рассказывает о жизни людей на Руси, описывая при этом подробно мужскую и женскую одежду. Учитель предлагает учащимся поделиться своими знаниями о том, как выглядит народный костюм. После беседы учитель предлагает рассмотреть картины художников, изображавших

русский люд, такие как: Б. Кустодиев «Сенокос», И. Аргунов «Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме», К. Коровин «Северная идиллия», А. Венецианов «Спящий пастушок», В. Васнецов «Весна Красна», В. Тропинин «Девушка с подолья», З. Серебрякова «Жатва». Учитель дает краткое описание каждой картины и предлагает обсудить учащимся, во что одеты герои данных картин, как выглядит их одежда ее отличительные особенности. После обсуждения учитель предлагает учащимся нарисовать костюм, который носили на Руси, и, вспомнив правила работы с красками, дети приступают к работе, опираясь на картины, изображенные на доске. После завершения работы дети устраивают выставку и проводят заключительную беседу по теме урока.

На уроке по теме: «Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Рисование ветки цветущей сакуры» обучающиеся приобретают знания о многообразии представлений у разных народов мира о красоте. Формируется их интерес к иной и необычной художественной культуре, обучающиеся получают представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур, воспринимают эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Также на этом уроке младшие школьники изображают природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки. Приобретают новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов. Осваивают новые эстетические представления о поэтической красоте мира.

В начале урока обучающимся предлагается отправиться в путешествие в удивительную страну, и рассмотрев изображение Японии, они определяют, что на уроке будут говорить о Японии, ставят цели и задачи урока. Учащимся задаются вопросы о том, что они знают о Японии и предлагается

поработать с карточками-заданиями, на которых даются фотографии и информация о Японии, а также вопросы к ним. Далее учитель проводит беседу об определенных признаках, по которым можно судить о данной стране, рассказывает о традициях и обычаях народа, о национальном символе Японии – сакуре, о веере, который является частью национального костюма в Японии.

После того, как учащиеся рассмотрят репродукции, на которых изображена сакура и веер, учитель раздает каждому ученику веер и предлагает определить, чего не хватает на веере, который находится у учащихся. Далее учащиеся знакомятся с техниками выполнения изображений.

Затем ученикам предлагается выполнить рисунок ветви цветущей сакуры на веере. Для этого Учащиеся сначала выполняют японский пейзаж в технике «кляксография». После этого мы демонстрируем основные этапы выполнения ветки сакуры красками на веере, при объяснении подчеркиваем необходимость постоянно смотреть на фотографию сакуры и изучать ее, а также сравнивать свои рисунки с фотографией. В завершении работы учащиеся приклеивают готовых бабочек к своему вееру и пишут надпись на Японском языке. После завершения работы проводится заключительная беседа о том, чем отличаются пейзажи нашего края от пейзажей Японии и подводится итог урока. Организуется выставка работ учащихся.

На уроке по теме «Древняя Эллада» младшие школьники учатся эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое эстетическое отношение к ним; эстетически оценивать, отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения, характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки. Обучающиеся моделируют из бумаги конструкцию греческих храмов, осваивают основы конструкции, соотношение основных пропорций

фигуры человека. Используют и развивают навыки конструирования из бумаги (фасад храма).

После вводной беседы обучающимся сообщается тема урока. Учитель рассказывает о Древней Греции, и спрашивает детей, что знают они об этой стране. Далее учитель рассказывает о том, что Эллада славилась архитектурными сооружениями и ставит цель урока: познакомиться с архитектурой Древней Эллады. Учитель рассказывает о храмах, сопровождая свой рассказ, показом изображений, беседуя с учащимися о том, в честь кого эти храмы были построены. После этого учитель показывает храм, и из чего он состоит и учащиеся, разделившись на группы, моделируют храм в одном из трех стилей: ионическом, дорическом и коринфском. Учитель осуществляет работу каждой из групп и по завершении работы обучающиеся выкладывают свои работы на столы.

На уроке «Образ Богоматери в русском и западно-европейском искусстве» младшие школьники учатся изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на эстетические чувства вызванные произведениями искусства и их оценки.

Учитель начинает урок с прочтения стихотворения С. Островского и проводит беседу по данному стихотворению. Обучающиеся обсуждают вместе с учителем, о чем данное стихотворение и приходят к выводу о том, что на уроке речь будет идти об образе Богоматери в русском и западноевропейском искусстве. Далее учитель проводит беседу об иконах, рассказывает, какими цветами они изображаются, сопровождая свой рассказ изображениями В. Васнецова «Богоматерь с младенцем», Богоматерь Казанская и Тихвинская, Богоматерь Владимирская, икона «Богоматерь Владимирская». Учитель останавливает свое внимание на иконе «Богоматерь Владимирская» и говорит о том, что данная икона была написана в Константинополе в XII веке и привезена на Русь. Кратко описав данную

икону, учитель переходит к описанию «Сикстинской мадонны» итальянского художника Рафаэля Санти.

После знакомства с иконами учитель дает установку выполнить творческое задание, в котором учащиеся будут создавать образ женщины-матери. Учитель предлагает план работы, и учащиеся выполняют работу красками. Урок учитель заканчивает словами из библии «Почитай отца твоего и мать твою, чтобы тебе было хорошо, и чтобы продлились дни твои на земле...», и говорит учащимся о том, что этой заповедью Бог учит почитать своих родителей, уважать их и любить, помогать им и заботиться о них. Неуважение к родителям есть великий грех, и направляет младших школьников на то, что желает, чтобы они эту заповедь запомнили на всю жизнь. На этом урок заканчивается.

В рамках реализации ФГОС НОО данные уроки способствуют формированию всех компонентов эстетического вкуса младших школьников. Обучающиеся с удовольствием овладевают навыками живописи, знакомятся с произведениями искусства, их авторами.

Выводы по второй главе

Для подтверждения выдвинутой гипотезы нами был организован педагогический эксперимент. Для этого мы выделили критерии оценки уровня сформированности эстетического вкуса младших школьников: эстетические понятия в самостоятельной творческой деятельности по законам искусства; эстетические чувства к произведениям искусства; эстетическая оценка произведений искусства и эстетическое отношение к воспринимаемому.

В соответствии с обозначенными критериями мы осуществили диагностику уровня сформированности эстетического вкуса младших школьников экспериментального класса с помощью методов собеседования и тестирования. В ходе диагностики выявили преобладание среднего и низкого уровня сформированности эстетического вкуса младших школьников.

С целью повышения уровня сформированности эстетического вкуса обучающихся, нами были разработаны и внедрены экспериментальные уроки изобразительного искусства, направленные на формирование эстетического вкуса младших школьников.

В ходе проведения педагогического исследования нами было установлено, что гипотеза подтвердилась, необходимыми и достаточными педагогическими условиями формирования эстетического вкуса младших школьников на уроках изобразительного искусства явились: целенаправленное формирование эстетических представлений обучающихся; вовлечение обучающихся в творческую деятельность по созданию эстетически значимых изделий; развитие эстетических чувств обучающихся в процессе художественно-творческой деятельности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Эстетические вкус младших школьников успешно формируются в процессе знакомства с искусством. Глубокие эстетические переживания волнуют и всегда обогащают обучающихся чем-то новым. Чувство эстетического может формироваться у младших школьников при восприятии прекрасной, аккуратно выполненной работы, красивого поведения человека, но наиболее эффективно этот процесс осуществляется на уроках изобразительного искусства в ходе изучения произведений искусства.

Анализ философско-искусствоведческой и психолого-педагогической литературы по проблеме формирования эстетического вкуса у детей младшего школьного возраста показал, что эстетический вкус – это способность воспринимать и оценивать художественные и эстетические свойства природных и общественных явлений, различать прекрасное и безобразное, возвышенное и низменное. Он выражает оценку действительности, всего многообразия художественно-эстетических ценностей с позиции выработанных у человека в процессе общественной практики, представлений о прекрасном, безобразном, комическом и трагическом.

Анализ возрастных особенностей младших школьников показывает, что процесс формирования эстетического вкуса будет более эффективны при учете степени развития ряда психологических свойств и качеств младшего школьника: произвольность восприятия (младший школьник становится способным к целенаправленному произвольному наблюдению за объектом или процессом, подчиняющимся определенной задаче); его мышление начинает приобретать абстрактный и обобщенный характер; эмоционально-чувственная сфера, в отличие от когнитивной, достаточно развита, происходит накопление художественных и эстетических впечатлений и образов; появляется способность выразить и передать отношение к

увиденному или услышанному, эмоционально окрасить свою творческую деятельность. Исходя из вышесказанного, в процессе исследования мы выделили особенности формирования эстетического вкуса младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Обосновав комплекс условий, направленных на формирование эстетического вкуса у детей младшего школьного возраста (активизация в учебном процессе опыта эмоционального взаимодействия с природой и искусством; взаимодействие искусств, включение в активную художественную творческую деятельность), мы провели опытно-экспериментальную работу, которая показала правильность выбранного направления.

В практической части нашего исследования мы предложили комплекс уроков изобразительного искусства, направленных на формирование эстетического вкуса младших школьников. В ходе исследования мы убедились, что уроки изобразительного искусства способствуют формированию эстетического вкуса младших школьников при соблюдении следующих педагогических условий: целенаправленное формирование эстетических представлений обучающихся; вовлечение обучающихся в творческую деятельность по созданию эстетически значимых изделий; развитие эстетических чувств обучающихся в процессе художественно-творческой деятельности. Данные положения и опытно-экспериментальная работа позволили убедиться в подтверждении положений выдвинутой гипотезы.

Мы считаем, что решили поставленные задачи и достигли цели исследования. Наша работа не претендует на окончательное решение проблемы формирования эстетического вкуса младших школьников на уроках изобразительного искусства. Материалы, представленные в работе, рекомендованы к использованию учителям в учебно-воспитательном процессе, что доказывает практическую значимость проведенного исследования.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. Книга для учителя / А.Д. Алехин. – М.: Изд-во «Просвещение», 1984. – 160 с.
2. Апанасенко О.Н. Методический аспект творческого воспитания школьников: методическое пособие / О.Н. Апанасенко, А.В. Потемкин. – Барнаул: Изд-во БГПУ, 2005. – 150 с.
3. Борев Ю.Б. Эстетика: Учебник / Ю.Б. Борев. – М.: Изд-во «Высшая школа», 2002. – 511 с.
4. Буров А.И. Эстетическое воспитание школьников / А.И. Буров, Б.Т. Лихачев. – М.: Изд-во «Педагогика», 1974. – 300 с.
5. Бычков В.В. Эстетика / В.В. Бычков. – М.: Изд-во «Гардарики», 2006. – 573 с.
6. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Под ред. В.В. Давыдова. – М.: Изд-во «Педагогика-Пресс», 1999. – 536 с.
7. Горностаева М. Эстетический вкус как средство социального воздействия // Контент [Офиц. сайт]. URL: http://www.ispr.ru/BIBLIO/JURNAL/Content/Sc_05_01_Gornostaeva.htm. – (дата обращения 20.05.2010).
8. Дивненко О.В. Методическое пособие по эстетике / О.В. Дивненко. – М.: Изд. центр «А3», 1995. – 190 с.
9. Добрынин Н.Ф. Искусство и проблемы прекрасного / Н.Ф. Добрынин. – М.: Изд-во «Просвещение», 1993. – 252 с.
10. Дремов А.К. Эстетический идеал современной литературы / А.К. Дремов. – М.: Изд-во «Знание», 1987 – 169 с.
11. Еланчинцева Н.Д. Организация развивающейся сферы как условие как художественно-эстетического воспитания школьников / Н.Д. Еланцева // Начальная школа плюс до и после. – 2008. – №12. – С. 2-3.

12. Ильенко Л.П. Систематический цикл эстетических занятий в начальной школе / Л.П. Ильенко // Начальная школа. – 2010. – №1. – С. 10-12.
13. Ильин И.А. «История искусства и эстетика» / И.А. Ильин. – М.: Изд-во «Искусство», 1983. – 288 с.
14. Ильинская И.П., Теоретико-педагогические проблемы интеграции искусства в образовательный процесс начальной школы: традиции и инновации / И.П. Ильинская // Педагогика. Психология. Социальная работа. Ювенология. Социокинетика № 1 Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова. – 2012. – Том 18 – С. 271-277.
15. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учебное пособие для студентов вузов // Т.Г. Казакова. – М.: Изд. центр «ВЛАДОС», 2006. – 276 с.
16. Киреева С.А. Критерии оценки эстетического вкуса и уровни эстетического интереса младших школьников / С.А. Киреева. – М.: Изд-во «Просвещение», 2005. – 104 с.
17. Киященко Н.И. Эстетика – философская наука / Н.И. Киященко. – М.: Изд-во «Вильямс», 2005. – 592 с.
18. Лабунская Г.В. Художественное воспитание детей в семье / Г.В. Лабунская. – М.: Изд-во «Педагогика», 1970. – 47 с.
19. Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников / Б.Т. Лихачев. – М.: Изд-во «Просвещение», 1985. – 376 с.
20. Любимова Ю.С. Методика организации эстетического воспитания младших школьников: учебно-методическое пособие для учителей нач. кл. / Ю.С. Любимова, В.В. Буткевич. – М.: Изд-во «Просвещение», 2008 – 114 с.
21. Мамедова И.М. Эстетическое воспитание школьников / И.М. Мамедова // Молодой ученый. – 2014. – №2. – С. 790-792.

22. Мелик-Пашаев А.А. Художественно-изобразительная одаренность. Психология одаренности детей и подростков / Под ред. Н.С. Лейтеса. – М.: Изд. центр «Академия», 2000. – 416 с.
23. Мильталер Ю. Что такое красота? Введение в эстетику / Ю. Мильталер. – М.: Изд-во «КомКнига», 2007. – 169 с.
24. Моисеенко А.И. Формирование эстетических вкусов младших школьников как педагогическая проблема. / А.И. Моисеенко // Поволжский педагогический вестник. – 2017. – №3(16). – С. 66-71.
25. Молчанова А.С. На вкус, на цвет ... Теоретический очерк об эстетическом вкусе / А.С. Молчанова – М.: Изд-во «Искусство», 1966. – 57 с.
26. Наумов С.А. Эстетический вкус, его воспитание / С.А. Наумов. – Н. Новгород: Изд-во «Нижегор», 1997. – 225 с.
27. Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева и др.; под ред. Б.М. Неменского. – 5-е изд. – М.: Изд-во «Просвещение», 2015. – 128 с.
28. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания / Б.М. Неменский. – М.: Изд-во «Просвещение», 1980. – 255 с.
29. Никитич Л.А. Эстетика. Учебник. / Л.А. Никитич. – М.: Изд-во «Юнити-Дана», 2003. – 143 с.
30. Обухова Л.Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы / Ф.Л. Обухова. – М.: Изд-во «Тривола», 1998. – 352 с.
31. Овсянникова М.Ф. Краткий словарь по эстетике / М.Ф. Овсянникова. – М.: Изд-во «Просвещение», 1983. – 223 с.
32. Пяткова А.В. Изобразительное искусство как средство воспитания эстетического вкуса у детей / А.В. Пяткова. – М.: Изд-во «Корифей», 2009. – 112 с.

33. Радугина А.А. Эстетика / А.А. Радугина. – М.: Изд-во «Библионика», 2006. – 240 с.
34. Разин А.В. Воспитание красотой / А.В. Разин. – М.: Изд-во «Просвещение», 1980. – 90 с.
35. Русакова Т.Г. Современные методики оценивания на уроках изобразительного искусства // МОУ Метод.центр образ. г. Ростов на Дону [Офиц. сайт]. URL: <http://rostovedu.ru/page.php?ID=2193>. – (дата обращения 19.05.2017).
36. Селиверстов В.И. Речевые игры с детьми / В.И. Селиверстов. – М.: Изд-во «Владос», 1994. – 344 с.
37. Скатерщиков В.К. Об эстетическом вкусе / В.К. Скатерщиков. – М.: Изд-во «Просвещение», 1974. – 169 с.
38. Скаткин М.Н. Школы и всестороннее развитие детей / М.Н. Скаткин. – М.: Изд-во «Просвещение», 1980.- 212 с.
39. Слостенин В.А. Педагогика / В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев. – М.: Изд. центр «Академия», 2002. – 576 с.
40. Столович Л.Н. Природа эстетической ценности / Л.Н. Столович – М.: Изд-во «Искусство», 1972. – 234 с.
41. Талызина Н.Ф. Формирование познавательной деятельности младших школьников / Н.Ф. Талызина. – М.: Изд-во «Педагогика», 1988. – 177 с.
42. Торшилова Е.М. Тенденции и уровни развития художественного вкуса детей и подростков в эпоху социокультурного кризиса: Монография / Е.М. Торшилова. – М.: Изд-во «Просвещение», 2012. – 132 с.
43. Торшилова Е.М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет (теория и диагностика) / Е.М. Торшилова, Т.В. Морозова. – Екатеринбург: Изд-во «Деловая книга», 2001. – 123с.

44. Трофимова М.В. И учеба, и игра: изобразительно искусство / М.В. Трофимова, Т.И. Тарабарина. – Ярославль: Изд-во «Академия развития», 2001. – 101 с.
45. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. – 6-е изд., перераб. – М.: Изд-во «Просвещение», 2018. – 53 с.
46. Философский словарь / Под ред. И.Т. Фролова. – 4-е изд. – М.: Изд-во «Политиздат», 1981. – 445 с.
47. Харламов И.Ф. Педагогика: учеб. пособие / И. Ф. Харламов. – М.: Изд-во «Гардарики», 2003. – 519 с.
48. Цурюмова С.В. Воспитание эстетической культуры школьников в условиях дополнительного образования художественно-эстетической направленности: автореф. дисс, ... канд. пед. наук: 13.00.01/ Светлана Владимировна Цурюмова. – Элиста, 2006. – 23 с.
49. Цымбулов В. Современные подходы к преподаванию изобразительного искусства в школе / В. Цымбулов // Искусство в школе. – 2011. – № 2. – С. 17-19.
50. Шпикалова Т.Я. Народное искусство в художественном образовании и эстетическом воспитании в средней общеобразовательной школе: Теоретическое обоснование системы обучения и воспитания, пути ее реализации: автореф. дисс, ... док. пед. наук. 13.00.02 / Тамара Яковлевна. – Москва, 1988. – 34 с.
51. Эльконин Д.Б. Психология обучения младшего школьника // Психическое развитие в детских возрастах: Избранные психологические труды / Д.Б. Эльконин; Под редакцией Д.И. Фельдштейна. – Издание 2-е, стереотипное. – М.: Изд-во «Институт практической психологии», Воронеж: Изд-во НПО «МОДЭК», 1997. – 416 с.
52. Эстетика словарь / под общ. ред. Беляева А.А. и др. – М.: Изд-во «Политиздат», 1989. – 417с.

53. Эстетическая культура и эстетическое воспитание: Книга для учителя / Сост. Лабковская Г.С. – М.: Изд-во «Просвещение», 2007. – 304с.

54. Юсов Б.П. Влияние искусства на воспитание / Б.П. Юсов. – М.: Изд-во «Просвещение», 1978. – 296 с.

55. Яковлев Е.Г. Эстетический вкус как категория эстетики / Е.Г. Яковлев. – М.: Изд-во «Знание», 1986. – 175 с.

**Диагностические материалы
для метода индивидуального собеседования**

Каждому обучающемуся предлагается ряд рисунков, которые отличались друг от друга различными параметрами. Было предложено 6 рисунков. Из них обучающийся должен был выбрать один и ответить на вопрос: «Какой рисунок больше понравился и почему?».

1 рисунок: аккуратно выполнен и в рамке, соблюдены пропорции, светотени.

2 рисунок: аккуратно выполнен, но без рамки.

3 рисунок: рисунок очень мелкий, не определены формы, пропорции, выполнен небрежно.

4 рисунок: рисунок, в котором прослеживается попытка правильно соблюсти пропорции, без рамки.

5 рисунок: рисунок выполнен небрежно, не соблюдены пропорции, светотень.

6 рисунок: выполнен неаккуратно, не оформлен.

Обучающийся должен был обосновать свой выбор: почему именно этот рисунок ему кажется наиболее интересным, привлекательным. В чем эстетичность работы. По результатам диагностики мы распределили обучающихся экспериментального класса по следующим уровням.

Низкий уровень – выбран неверно рисунок, обучающийся не может объяснить свой выбор (0 баллов).

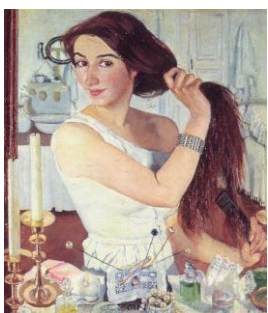
Средний уровень – обучающийся правильно выбрал рисунок, но свой выбор обосновать не может (1 балл).

Высокий уровень – рисунок выбран правильно, обучающийся объясняет, почему он выбрал этот рисунок, выделяет по каким признакам он его отбирал и высказывает отношение к нему (2 балла).

Тест «Лица»

Выявляет умение ребенка смотреть и видеть (художественное восприятие) на материале графических рисунков человеческого лица. Наличие у ребенка навыков понимания, интерпретации изображенного человека выявляется на основе его способности по выражению лица определить внутреннее состояние человека, его настроение, характер и т. п.

Материал: три графических портрета А.Е. Яковлева (1887 — 1938).



На первом рисунке («Женская голова» — 1909 г.) изображено красивое женское лицо, обрамленное длинными волосами, выражающее некоторую отстраненность, самоуглубленность, с оттенком печали.



Второй рисунок («Портрет Николая Эрнестовича Радлова» — 1912г.) Человек, изображенный на портрете, вероятно, обладает большим опытом и жизненной хваткой.



На третьем рисунке («Мужской портрет» — 1911г.) — мужчина, погруженный в себя, задумавшийся, возможно, о чем-то грустном и далеком. Лицо мужчины выражает гамму неинтенсивных отрицательных переживаний, некоторых переходных состояний.

Рисунки предлагаются детям с такой инструкцией: «Перед тобой рисунки художника А.Е. Яковлева, рассмотри их и скажи, какой портрет тебе нравится больше других? А какой — меньше или совсем не нравится? Почему? Ты, наверно, знаешь, что по выражению человеческого лица можно многое узнать о человеке, о его настроении, состоянии, характере, качествах. Люди изображены на этих рисунках в разном состоянии. Посмотри внимательно на выражение их лиц и попытайся представить себе, что это за люди. Вначале давай рассмотрим портрет, который тебе больше всего понравился. Как ты думаешь, в каком настроении, состоянии изображен этот человек? Какой у него характер? Это человек добрый, приятный, хороший, или он плохой, злой, чем-то неприятен? А что

еще можно сказать про этого человека? Теперь рассмотрим портрет, который тебе не понравился. Расскажи, пожалуйста, все, что можешь, про этого человека. Какой он, в каком настроении, каков его характер?»

Затем, то же самое ребенок рассказывает про человека, изображенного на третьем портрете. Максимальная выраженность способности к социальной перцепции (т. е. восприятию другого человека) оценивается пятью баллами, высокий уровень – 4-5 баллов, средний уровень – 2-3 балла, низкий уровень – 0-1 балл.

Приложение 3

Тест «Ван Гог»

Ребенку предлагается выбрать лучшее, на его взгляд, изображение из пары репродукций. Цель опроса – выявление способности ребенка проявлять особенности эстетического отношения, вообще не свойственные большинству детей. Поэтому в парах, подобранных для оценки, детям предлагается довольно сложная задача: выбрать между ярким и злым или добрым, но темным; понятным, но однотонным или необычным, хотя ярким и т.п. К более сложным и требующим большей эстетической развитости Е.М. Торшилова и Т.В. Морозова относят не только необычные по изобразительной манере, но и эмоционально непривычные детям «грустные» картинки. Основание такой позиции – гипотеза о направленности эмоционального развития в онтогенезе от простых к сложным эмоциям, от гармонической нерасчлененной целостности эмоциональной реакции к восприятию отношений «гармония – дисгармония». Поэтому в ряде пар и лучшей по эстетическому достоинству, и более «взрослой» считается грустная и более темная картинка.

Тестовый материал включает шесть пар изображений.



1. Г. Гольбейн. Портрет Джейн Сеймур.



1а. Д. Хейтер. Портрет Е. К. Воронцовой.



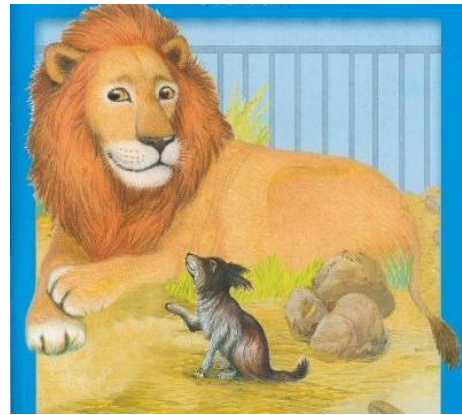
2. Цветная фотография образцов китайского фарфора, белого с золотом.



2а. П. Пикассо «Бидон и миска».



3. Фотография фигурки нэцке.



3а. «Булька» — рис. собаки «Лев-Фо» (яркого и злого; книжная илл.).



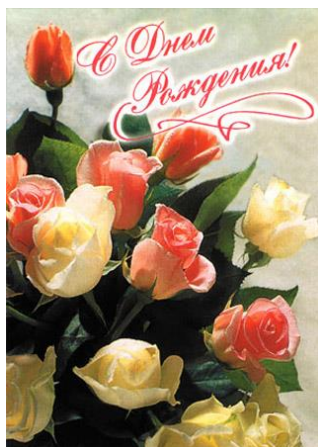
4. Фотография дворца в Павловске.



4а. В. Ван Гог «Лечебница в Сен-Реми».



5.О. Ренуар. «Девочка с прутиком».



6. Поздравительная открытка.

5а. Ф. Уде. «Принцесса полей».



6а. А.Я. Головин «Цветы».

Инструкция: покажи, какая картинка тебе больше нравится. Стоит внимательно отнестись к степени неформальности понимания ребенком задачи и попытаться включить его оценку, если он уходит от нее, и машинально выбирает всегда правую или всегда левую картинку. Пары подобраны так, чтобы «лучшая» картинка, выбор которой свидетельствует о развитой культурно-эстетической ориентации ребенка, а не возрастной элементарности вкуса, отличалась в сторону большей образности, выразительности и эмоциональной сложности. В тесте «Ван Гог» это картинки под № 1, 2а, 3, 4а, 5а и 6а. Правильность выбора оценивалась в 1 балл. Высокий уровень сформированности эстетической оценки произведений искусства и эстетического отношения к воспринимаемому оценивался в – 5-6 баллов, средний уровень – 3-4 балла, низкий уровень – 0-2 балл.

Приложение 4

Таблица 2.1.

Результаты индивидуального собеседования

№ п/п	Ф.И.О.	Ответы					Общий балл	Уровень
		1 рис.	2 рис.	3 рис.	4 рис.	5 рис.		
1.	Иван А.	-	+	-	-	-	1	С
2.	Дмитрий Г.	-	+	-	-	-	1	С
3.	Дарья Г.	+	-	-	-	-	2	В
4.	Егор З.	-	-	-	+	-	0	Н
5.	Мария З.	+	-	-	-	-	1	С
6.	Михаил К.	-	-	-	-	+	0	Н
7.	Мария К.	-	-	-	+	-	0	Н
8.	Анна К.	-	-	+	-	-	0	Н
9.	Артем К.	+	-	-	-	-	1	С
10.	Иван Л.	-	-	-	-	+	0	Н
11.	Алексей П.	-	-	-	-	+	0	Н
12.	Сергей П.	-	+	-	-	-	1	С
13.	Мария П.	-	+	-	-	-	1	С
14.	Олег С.	-	-	-	+	-	0	Н
15.	Ульяна С.	-	-	-	-	+	0	Н
16.	Иван Т.	-	+	-	-	-	1	С
17.	Максим М.	-	-	+	-	-	0	Н
18.	Александра Ф.	-	-	-	+	-	0	Н
19.	Юлия Х.	-	-	-	+	-	0	Н
20.	Дарья Х.	+	-	-	-	-	2	В
21.	Савелий Ш.	-	-	-	-	+	0	Н
22.	Алиса Ш.	-	-	-	-	+	0	Н
23.	Полина Ш.	-	+	-	-	-	1	С

Приложение 5

Таблица 2.2.

Результаты проведения теста «Лица»

№ п/п	Ф.И.О.	Ответы			Средний балл	Уровень
		1 рис.	2 рис.	3 рис.		
	Иван А.	1	1	1	1	Н
	Дмитрий Г.	2	2	2	2	С
	Дарья Г.	2	2	2	2	С
	Егор З.	3	3	3	3	С
	Мария З.	1	1	1	1	Н
	Михаил К.	4	4	4	4	В
	Мария К.	3	3	3	3	С
	Анна К.	2	2	2	2	С
	Артем К.	5	5	5	5	В
	Иван Л.	0	0	0	0	Н
	Алексей П.	4	4	4	4	В
	Сергей П.	2	2	2	2	С
	Мария П.	0	0	0	0	Н
	Олег С.	2	2	2	2	С
	Ульяна С.	5	5	5	5	В
	Иван Т.	1	1	1	1	Н
	Максим М.	1	1	1	1	Н
	Александра Ф.	3	3	3	3	С
	Юлия Х.	0	0	0	0	Н
	Дарья Х.	2	2	2	2	С
	Савелий Ш.	4	4	4	4	В
	Алиса Ш.	5	5	5	5	В
	Полина Ш.	1	1	1	1	Н

Приложение 6

Таблица 2.3.

Результаты проведения теста «Ван Гог»

№ п/п	Ф.И.О.	Ответы												Общий балл	Уровень
		1	1а	2	2а	3	3а	4	4а	5	5а	6	6а		
1.	Иван А.	-	+	+	-	-	+	+	-	+	-	+	-	0	Н
2.	Дмитрий Г.	-	+	+	-	-	+	+	+	-	-	+	-	1	Н
3.	Дарья Г.	-	+	+	-	-	+	+	-	+	-	+	-	0	Н
4.	Егор З.	-	+	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	1	Н
5.	Мария З.	-	+	+	-	-	+	+	-	+	-	-	+	1	Н
6.	Михаил К.	+	-	-	+	-	+	+	-	-	+	+	-	3	С
7.	Мария К.	+	-	-	+	+	-	+	-	-	+	-	+	5	В
8.	Анна К.	-	+	+	-	-	+	+	-	+	-	+	-	0	Н
9.	Артем К.	-	+	+	-	-	+	-	+	+	-	+	-	1	Н
10.	Иван Л.	-	+	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	1	Н
11.	Алексей П.	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	-	+	3	С
12.	Сергей П.	-	+	+	-	-	+	+	-	+	-	+	-	0	Н
13.	Мария П.	-	+	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	1	Н
14.	Олег С.	-	+	+	-	-	+	+	-	+	-	+	-	0	Н
15.	Ульяна С.	+	-	-	+	+	-	-	+	-	+	-	+	6	В
16.	Иван Т.	-	+	+	-	-	+	+	-	+	-	+	-	0	Н
17.	Максим М.	+	-	+	-	-	+	+	-	+	-	+	-	1	Н
18.	Александра Ф.	+	-	-	+	+	-	+	-	-	+	+	-	4	С
19.	Юлия Х.	-	+	+	-	-	+	+	-	+	-	+	-	0	Н
20.	Дарья Х.	-	+	+	-	-	+	-	+	+	-	+	-	1	Н
21.	Савелий Ш.	+	-	-	+	+	-	+	-	-	+	+	-	4	С
22.	Алиса Ш.	+	-	-	+	-	+	+	-	-	+	+	-	3	С
23.	Полина Ш.	-	+	+	-	-	+	+	-	+	-	-	+	1	Н

Приложение 7

Таблица 2.4.

Уровень сформированности эстетического вкуса младших школьников на констатирующем этапе эксперимента

№ п/п	Ф.И.О.	Собеседование	Тест «Лица»	Тест «Ван Гог»	Общий балл	Уровень
24.	Иван А.	1	1	0	2	Н
25.	Дмитрий Г.	1	2	1	4	Н
26.	Дарья Г.	2	2	0	4	Н
27.	Егор З.	0	3	1	4	Н
28.	Мария З.	1	1	1	3	Н
29.	Михаил К.	0	4	3	7	С
30.	Мария К.	0	3	5	8	С
31.	Анна К.	0	2	0	2	Н
32.	Артем К.	1	5	1	7	С
33.	Иван Л.	0	0	1	1	Н
34.	Алексей П.	0	4	3	7	С
35.	Сергей П.	1	2	0	3	Н
36.	Мария П.	1	0	1	2	Н
37.	Олег С.	0	2	0	2	Н
38.	Ульяна С.	0	5	6	11	В
39.	Иван Т.	1	1	0	2	Н
40.	Максим М.	0	1	1	2	Н
41.	Александра Ф.	0	3	4	7	С
42.	Юлия Х.	0	0	0	0	Н
43.	Дарья Х.	2	2	1	5	С
44.	Савелий Ш.	0	4	4	8	С
45.	Алиса Ш.	0	5	3	8	С
46.	Полина Ш.	1	1	1	3	Н

**Технологическая карта урока изобразительного искусства
(УМК «Школа России», 4 класс)**

Предмет	Изобразительное искусство
Класс	4
Тема	Красота природы в произведениях русской живописи
Тип Урока	Открытие нового знания
Цель	Сформировать представления о красоте природы в произведениях русской живописи.
Задачи предметные	Способствовать появлению способности к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности; развитию трудолюбия, открытости миру, диалогичности; формированию навыка давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира; развитию образного мышления, наблюдательности и воображения, творческих способностей, эстетических чувств; развитию эстетического вкуса учащихся.
Планируемые результаты	<p>Способствовать формированию личностных УУД – сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств; оценивать эстетическую выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> <p>Метапредметные – способствовать формированию УУД:</p> <p>А) регулятивных – уметь оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить необходимые изменения в рисунок, планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы, организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы;</p> <p>Б) познавательных - умение ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного (с помощью учителя), перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;</p> <p>В) коммуникативных – уметь пользоваться языком изобразительного искусства, доносить свою позицию до собеседника; оформить свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).</p>
Оборудование	Для учителя: репродукции картин И.И. Левитана, И.И. Бродского; доска, компьютер, проектор. Для учащихся: гуашь, альбом, палитра, кисти, стаканчик-непроливайка, салфетка.

Характеристика этапов урока

Этапы урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Формы, методы и приемы организации деятельности	Формируемые УУД
1. Орг. момент	1-2 мин.	- Ребята, какое сейчас время года? (осень) Что же такого отличительного в это время года? (холодно, листья опадают, листья желтеют, краснеют) - Начинаем игру «Не повторяю». Расскажите, какая осень и почему? (Один ученик отвечает, называет имя следующего ученика, садится. Например: шуршащая (листья падают, шуршат, как бы разговаривают).	Учащиеся отвечают на вопросы учителя, играют в игру	Фронтальный опрос, игра	Личностные: понимают значение знаний для человека и принимают его; имеют желание учиться, проявляют эмоционально-ценностное отношение к родной природе
2. Самоопределение к деятельности: постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.	1-2 мин.	Как вы думаете о чем мы с вами будем говорить на уроке? Какова тема и цели урока?	Учащиеся определяют тему и цели урока	Постановка целей и задач	Личностные: имеют мотивацию учебной деятельности, способность к эстетической оценке произведений искусства, понимают значимость предмета «Изобразительное искусство».
3. Актуализация опорных знаний	6 мин.	- Вы сейчас сделали словесное описание осени. Рисуя сегодня осенний пейзаж, мы будем учиться создавать образ осенней природы, передавать	Знакомство с терминами живописи	Беседа	Познавательные: имеют способность к художественному познанию мира,

		<p>настроение, свое отношение к увиденному с помощью красок, цвета.</p> <p>На доске записаны термины:</p> <p>пейзаж</p> <p>композиция</p> <p>русская пейзажная живопись</p> <p>- Что означают эти слова-термины?</p> <p>(Пейзаж - жанр изобразительного искусства. Рисунок, картина, на которых изображена природа.</p> <p>Композиция – сочинение, взаимосвязь элементов произведения, переходящая в какую – либо идею, сюжет.</p> <p>Русская пейзажная живопись - произведения русских художников-живописцев).</p> <p>- Что объединяет эти термины?</p> <p>(Художники – живописцы, рисуя пейзажи, работают над композицией, создают образ своего произведения.)</p>			<p>умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывание в устной форме о произведениях искусства;</p> <p>осуществляют поиск существенной информации (из рассказа учителя, родителей, из собственного жизненного опыта) о красоте природы в произведениях художников-пейзажистов.</p>
4. Первичное усвоение новых знаний	12 мин.	<p>Рассматривание репродукций картин И. И. Левитана «Золотая осень», И.И. Бродского «Опавшие листья». Беседа.</p> <p>1) Беседа по репродукции картин</p> <p>- В русской пейзажной живописи есть произведения, значения которых в истории нашей культуры необычайно велико.</p> <p>- Исаак Ильич Левитан «Золотая осень», Исаак И. Бродский «Опавшие листья». (Читаю: ...В рощах желтый</p>	Рассматривают репродукции картин	Работа с иллюстрациями	<p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний.</p> <p>Коммуникативные: умеют строить понятное монологическое высказывание;</p>

	<p>листопад, Листья около березы Золотым ковром лежат...» Е. Головин Запах и шум осени! Пейзажи Левитана чаще, чем произведения других художников, назывались пейзажами настроения.</p> <p>- Какое настроение навевают эти пейзажи? - Что вы отметили для себя, рассмотрев эти пейзажи?</p> <p>2) Повторение правил по линейной, воздушной, цветовой перспективам. - Для нашего задания важно уметь использовать знания по линейной, воздушной, цветовой перспективе. - Кто напомним эти правила? Линейная перспектива: чем предметы дальше, тем они изображаются</p>	<p>-</p> <p>- Радостное, как будто парад красок идет. - Наверное, художники любили осень. - Мне кажется, что я брожу среди этих берез и слышу, как падают листья. - Ветер, листья, как хозяева, гуляют на даче и др.</p> <p>- Ученики объясняют, опираясь на</p>	<p>Беседа</p> <p>Работа правилами</p>	<p>согласовывать свои действия с партнером; активно слушать одноклассников и учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их</p> <p>с</p>
--	---	--	---------------------------------------	--

	<p>меньше.</p> <p>Воздушная перспектива: на переднем плане четко просматриваются все элементы предмета. На дальнем плане детали не просматриваются.</p> <p>Цветовая перспектива: на переднем плане цвета яркие, насыщенные, чем дальше от нас, тем они тусклее.</p> <p>3) Беседа о строении деревьев</p> <p>- Какую роль в пейзажах играют образы деревьев? Много ли деревьев на улице?</p> <p>-Что различного в строении дерева и кустарника?</p> <p>Что у дерева выше: крона, верхние ветви или макушка ствола?</p> <p>- Обратите на особенности форм частей дерева.</p> <p>-береза - ветви певучие, нежные, нужно рисовать плавными тонкими линиями;</p> <p>- дуб – ветви мощные, загадочные,</p>	<p>репродукции картин.</p> <p>- Одну из главных. В окружающей природе большое разнообразие деревьев, художники на картинах рисуют деревья. У дерева четко просматривается ствол, у кустарников несколько побегов с ветками</p> <p>- Крона и ветви</p>	<p>Беседа</p>	
--	--	---	---------------	--

		будем рисовать толстыми линиями, начиная от ствола; - рябина – ветка величественная, пышная, много мелких веточек и др.;			
5. Физкультминутка	2 мин.	А сейчас я вам предлагаю провести физкультминутку и отдохнуть от работы	Учащиеся проводят физкультминутку		
6. Первичная проверка понимания	12 мин.	<p>- Ребята, давайте еще раз всмотримся в пейзаж Левитана. Осенняя пылающая листва на фоне холодного голубого неба.</p> <p>- Сравните желтый цвет переднего, среднего и дальнего плана.</p> <p>- Сравните цвета на другом пейзаже</p> <p>- Основная задача при выполнении ваших рисунков - передача различных состояний природы.</p> <p>- От чего это зависит?</p> <p>Слайд. Сравнение цвета на фотографиях нашей местности</p> <p>- Добавляя черную, серую, белую краски, вы сможете создать более гармоничное сочетание красок. Как получать дополнительные цвета вы</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя</p> <p>- На переднем плане - сочная, яркая желтизна; на среднем – как грязно-желтая; на дальнем – как желтая дымка</p> <p>- больше красного, коричневого цвета.</p> <p>- от времени суток, условий погоды, освещения.</p>	Беседа	<p>Познавательные: умеют применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.</p> <p>Регулятивные: составляют план и последовательность действий; контролируют сличение способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонения от эталона.</p> <p>Коммуникативные: задают вопросы для уточнения последовательности работы и техники</p>

		<p>знаете, во время работы обращайтесь к таблицам.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Нажим кисточки ослабевает к макушке ствола, тонкие ветки рисуем концом кисточки и т.д. - А теперь выполняйте работу <p>1) Показ слайдов «Трава»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Трава не может быть такого же желтого или зеленого цвета, как листья на деревьях. <p>В солнечную погоду опавшие листья яркие, в холодную, дождливую – сырые, темные.</p> <p>2) Самостоятельная работа учащихся</p> <ul style="list-style-type: none"> - Вспомните наши экскурсии, какой цвет ствола у березки, дуба и других деревьев на солнце, в тени. - Проверьте, ствол дерева объемный? Приглушите теневую сторону. - А теперь, мои юные художники, за работу.. <p>(Учитель подходит к учащимся, дает рекомендации)</p>	Выполняют работу	<p>Образец рисования дерева учителем. Приемы работы кистью.</p> <p>Самостоятельная работа</p>	исполнения рисунка
7.Первичное закрепление	6 мин.	<ul style="list-style-type: none"> - Кто желает показать свой пейзаж на выставке? - Какой образ осени вы создали? Какое настроение вы хотели показать красками? (Дети по – очереди вывешивают свои рисунки, коротко рассказывают) <p>Все встают, рассматривают работы.</p>	Показывают свои пейзажи на выставке	Оценка рисунков	Личностные: понимают значение знаний для человека, воспринимают произведения искусства; связывают свои наблюдения за природой родного края

		- Чьи рисунки особенно выразительно передают художественный образ осени?			с оценкой увиденного в произведениях искусства.
8. Рефлексия	2 мин.	- Ребята с задачей урока вы справились. Кто оставил рисунки для доработки, можете работать самостоятельно или приходите на изостудию. После завершения работы я поставлю вам оценки. За рисунки на выставке ставлю оценку «5». Спасибо ребятам за выставку (звучат аплодисменты). Старайтесь видеть в окружающей нас природе удивительную красоту, и вы добрее станете к ней.	Благодарят учителя, оценивают вою работу на уроке	Самооценка	Регулятивные: оценивают свою работу, эмоциональное настроение на уроке и в процессе работы

**Технологическая карта урока изобразительного искусства
(УМК «Школа России», 4 класс)**

Предмет	Изобразительное искусство
Класс	4
Тема	Образ русского человека в произведениях художников
Тип Урока	Открытие нового знания
Цель	Сформировать представления о понимании красоты народного костюма в русской культуре, создать условия для развития интереса к истокам искусства Руси, развивать чувство уважения к своей культуре, формировать эмоционально-ценностное отношение к традициям русского народа
Задачи предметные	Способствовать появлению способности к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности; развитию трудолюбия, открытости миру, диалогичности; формированию навыка давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира; развитию образного мышления, наблюдательности и воображения, творческих способностей, эстетических чувств; развитию эстетического вкуса учащихся.
Планируемые результаты	<p>Способствовать формированию личностных УУД – сформированность эстетических чувств, художественно- творческого мышления, наблюдательности и фантазии; сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств; оценивать эстетическую выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> <p>Метапредметные – способствовать формированию УУД:</p> <p>А) регулятивных – уметь оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить необходимые изменения в рисунок, планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы, организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы;</p> <p>Б) познавательных - умение ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного (с помощью учителя), перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;</p>

	В) коммуникативных – уметь пользоваться языком изобразительного искусства, доносить свою позицию до собеседника; оформить свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
Оборудование	Для учителя: Мультимедийный ряд: «Народный праздничный костюм», Б. Кустодиев «Сенокос»; И. Аргунов «Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме»; К. Коровин «Северная идиллия»; Венецианов «На пашне», доска, компьютер, проектор. Для учащихся: бумага, гуашь, кисти, салфетка, стаканчик-непроливайка.

Характеристика этапов урока

Этапы урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Формы, методы и приемы организации деятельности	Формируемые УУД
1. Орг. момент	1-2 мин.	Здравствуйтесь, ребята, тихонечко сядет первый ряд, второй ряд, третий ряд. Проверяет готовность обучающихся к уроку.	Получив целевую установку, слушают учителя, отзывчиво и эмоционально выражают свое отношение к стихотворению	Фронтальная работа	Личностные: понимают значение знаний для человека и принимают его; имеют желание учиться
2. Самоопределение к деятельности: постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.	1-2 мин.	– Ребята, я попрошу вас сейчас закрыть ваши глаза и представить себе такую картину. Долгий зимний вечер. Тихо потрескивает в светце лучина. От ее огня мечутся в темных углах горницы таинственные тени. Недалеко от печки свернулась в клубок кошка. Вдруг в жарком пламени печи громко треснет полено, и снова тихо. В этой комнате находится бабушка и ее внучка. Негромким голосом бабушка начинает рассказывать о былых временах, о красных девицах, о добрых молодцах.	Слушают учителя, обсуждают, отвечают на вопросы.	Фронтальная работа. Беседа	Личностные: имеют мотивацию учебной деятельности, способность к эстетической оценке произведений искусства, понимают значимость предмета «Изобразительное искусство». Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих

		<p>А закончит она свою сказку, смотришь, а за разговором то варежку связала, то платочек вышила. А внучка, как бы ни была интересна сказка, краем глаза примечала, как бабушка веретено держит, как нитку заправляет, как узоры составляет. Открой те глазки и обратите внимание на слайд.</p> <p>Прошло время. Вот уже к повзрослевшей внучке пришли женихи свататься. Вышла к ним девица в таком наряде, что вся деревня сбежалась посмотреть на нее. Значит, не прошли даром ненавязчивые бабушкины уроки.</p> <p>Давайте подумаем, о чем сегодня мы с вами будем говорить и какую работу выполнять на уроке?</p> <p>Выполнение рисунка человека в русском народном костюме (мужской или женский образ – по выбору).</p>	Отвечают на вопросы		знаний.
3. Актуализация опорных знаний	6 мин.	<p>Обратите внимание на наряд царевны. Из чего он состоит?</p> <p>– По одежде, узорам, платью, по головному убору и обуви можно было узнать, откуда приехал тот или иной человек, как он живет, семейный ли он. И все это благодаря простым</p>	Отвечают на вопросы учителя	Фронтальный опрос	Коммуникативные: умеют строить понятное монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партнером; активно слушать

		<p>крестьянским мастерицам, которые из поколения в поколение передавали свое умение создавать русский народный костюм.</p> <p>– Ребята, а кто может сказать, как выглядит русский костюм?</p> <p>– С первого взгляда наряды – женский и мужской костюмы – кажутся простыми: рубаха с расшитыми рукавами, сарафан, порты (штаны), головной убор. Но если внимательно присмотреться, то можно увидеть, какие они разные. Ведь вся одежда шилась и украшалась вручную, и каждая девушка или женщина старалась, чтобы ее платье было самым лучшим.</p> <p>Архангельская губерния Рязанская губерния Уральская губерния</p>			<p>одноклассников и учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их</p>
4. Первичное усвоение новых знаний	12 мин.	<p>– Давайте рассмотрим картины художников, изображавших русский люд.</p> <p>Борис Кустодиев «Сенокос».</p> <p>– Картина была написана в 1917 г. На картине показан тяжелый крестьянский труд. Во что одеты крестьяне?</p> <p>Какая цветовая гамма преобладает в одежде?</p> <p>Илья Аргунов «Портрет неизвестной</p>	Просматривают материал презентации и отвечают на вопросы.	Работа с наглядным материалом, фронтальный опрос	<p>Познавательные: имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывание в устной форме о произведениях искусства; осуществляют поиск</p>

		<p>крестьянки в русском костюме» (1784 г.). Обратите внимание с каким достоинством, она на нас смотрит. – Во что одета крестьянка? Перечислите детали костюма. – Какой цвет преобладает в костюме? – Отличается ли крестьянская одежда на первой картине от представленной здесь? Почему? Константин Коровин «Северная идиллия». – Картина была написана в 1886 г. Художник точно передал костюмы крестьянок Тульской губернии, почувствовав их декоративность. – Во что одеты девушки? А пастушок? – Что украшает головы людей? – Какие цвета преобладают в одежде? – Праздничные костюмы крестьян отличались от повседневных. Они щедро декорировались (украшались), чтобы выразить свое представление о празднике и счастье.</p>			<p>существенной информации (из рассказа учителя, родителей, из собственного жизненного опыта) о красоте женского образа в произведениях художников-иллюстраторов.</p>
5. Физкультминутка	2 мин.	<p>РЯБИНКА На холме стоит рябинка, Держит прямо, ровно спинку. (Потягивания – руки вверх.) Ей не просто жить на свете – Ветер крутит, вертит ветер.</p>	Выполняют упражнения		

		(Вращение туловищем вправо и влево.) Но рябинка только гнется, Не печалится – смеется. (Наклоны в стороны.) Вольный ветер грозно дует На рябинку молодую. (Дети машут руками, изображая ветер.)			
6. Первичная проверка понимания	12 мин.	Сегодня мы станем на один урок художниками и изобразим костюм, который носили на Руси. Но прежде чем мы приступим к выполнению работы, давайте вспомним правила работы с материалами и инструментами: 1. Краски должны лежать сверху, ближе к рабочей руке. 2. баночка с водой должна стоять посередине парты. Выполнение рисунка человека в русском народном костюме (мужской или женский образ – по выбору). Кисточке в воде не оставляем, хорошо вымываем их. Вы должны проявить творческую фантазию и умение работать. Приступаем.	Выполняют творческую Работу	Индивидуальная работа	Познавательные: умеют применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности. Регулятивные: составляют план и последовательность действий; контролируют свою работу. Коммуникативные: задают вопросы для уточнения Наблюдение. Выполнение творческой работы последовательности работы и техники исполнения фигуры крестьянки или крестьянина; строят

					индивидуальную деятельность в полном цикле: ставят цели, анализируют ситуацию, планируют, практически реализовывают, получают готовый продукт.
7. Первичное закрепление	6 мин.	Ребята, кому я сказала, выйдите к доске. Посмотрите, какие интересные работы получились у ваших товарищей. Какого ты нарисовал, выразительный образ, интересная композиция, интересное цветовое решение.	Показ работ.	Фронтальная работа.	Личностные: понимают значение знаний для человека, воспринимают произведения искусства; связывают свои знания с оценкой увиденного в произведениях русского искусства.
8. Рефлексия	2 мин.	<ul style="list-style-type: none"> – Ребята, что нового вы узнали на сегодняшнем уроке? – О чем может рассказать нам русский народный костюм? – Из каких элементов состоит русский народный костюм? – Какой цвет особенно любили на Руси? – Какими головными уборами украшали голову 	Отвечают на вопросы учителя	Фронтальная работа	<p>Личностные: понимают значение знаний для человека, воспринимают произведения искусства; связывают свои знания с оценкой увиденного в произведениях русского искусства.</p> <p>Регулятивные: оценивают свою работу Рассматривают работы, оценивают работу свою и одноклассников, сравнивая их</p>

**Технологическая карта урока изобразительного искусства
(УМК «Школа России», 4 класс)**

Предмет	Изобразительное искусство
Класс	4
Тема	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Рисование ветки цветущей сакуры на веере.
Тип Урока	Открытие нового знания
Цель	Формирование художественного образа Японии на основе зрительного восприятия изображений японской природы, цветущей ветки сакуры, предметов традиционного японского костюма, формирование знаний о многообразии представлений народов мира о красоте. Формирование знаний о нетрадиционных техниках рисования.
Задачи предметные	Способствовать появлению способности к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности; развитию трудолюбия, открытости миру, диалогичности; формированию навыка давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира; развитию образного мышления, наблюдательности и воображения, творческих способностей, эстетических чувств; развитию эстетического вкуса учащихся.
Планируемые результаты	<p>Способствовать формированию личностных УУД – сформированность эстетических чувств, художественно- творческого мышления, наблюдательности и фантазии; сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств; оценивать эстетическую выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> <p>Метапредметные – способствовать формированию УУД:</p> <p>А) регулятивных – уметь оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить необходимые изменения в рисунок, планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы, организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы;</p> <p>Б) познавательных - умение ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного (с помощью учителя), перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя</p>

	учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; В) коммуникативных – уметь пользоваться языком изобразительного искусства, доносить свою позицию до собеседника; оформить свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
Оборудование	Для учителя: мультимедийный проектор, ПК, презентация. Для учеников: на каждом рабочем месте акварель, гуашь белая, красная, черная или коричневая, кисточки №2, 6, палитра, лист белой бумаги, баночка для воды, салфетка.

Характеристика этапов урока

Этапы урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Формы, методы и приемы организации деятельности	Формируемые УУД
1. Орг. момент	1-2 мин.	Учитель приветствует детей «по-японски» и предлагает им занять свои места.			
2. Самоопределение к деятельности: постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.	1-2 мин.	Учитель задает вопрос: - Любите ли вы путешествовать? - Зачем люди путешествуют? - Сегодня мы совершим виртуальное путешествие, а в какую страну попробуйте догадаться. Показ слайда с изображением Японии. Как вы думаете, что является символом Японии? Догадайтесь, что мы будем изображать сегодня?	Отвечают на вопросы и их обоснование. Отвечают на вопрос, делают предположения, что символом Японии является цветущая сакура и веер. Смотрят слайды с изображением цветущей сакуры.	Проблемный диалог.	Личностные: эмоционально-ценностное отношение к теме Регулятивные: целенаправленно слушать учителя, одноклассников Коммуникативные: слушать говорящего; не перебивать, не обрывать на полуслове, вникать в смысл того, о чём он говорит.

		Определяют тему урока: изображение ветки сакуры на веере.		Формулировка темы и цели урока.	
3. Актуализация опорных знаний	6 мин.	<p>Учитель задает вопрос учащимся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - В какой стране мы оказались? - Почему вы так решили? - Что вы знаете о Японии? <p>Учитель предлагает решить тест на карточках (на карточках фото о Японии):</p> <p>1. Япония – островное государство. Острова</p>	<p>Рассказывают о Японии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - страна восходящего солнца - страна высоких технологий; -Токио – столица Японии; -Пагода- японский храм; -Фудзияма- священная гора Японии -иероглифы – это японские буквы; -кимоно - национальная одежда; -чайная церемония; -суши и роллы- японские национальные блюда 	<p>Воспроизведение и фиксация имеющихся знаний, решение теста.</p>	<p>Познавательные: понимать информацию, представленную в изобразительной форме</p> <p>Личностные: формировать потребность к творческой деятельности</p> <p>Регулятивные: адекватно оценивать свои знания</p> <p>Коммуникативные: использовать простые речевые средства для передачи информации; — наблюдать за действиями других участников учебной деятельности.</p>

	<p>находятся в Тихом океане. Жители этого государства первыми встречают лучи восходящего Солнца. Японцы называют Японию – «Ниппон», что означает «Страна восходящего Солнца». Покровительница государства в древне-японской мифологии – Богиня Солнца Аматерасу.</p> <p>2. Вулкан Фудзияма, священное место для японцев. Столица – город Токио, здесь 8 миллионов жителей. В Японии две религии: синтоизм и буддизм.</p> <p>3. В Японии существуют определенные правила жестикуляции, и чем сдержаннее человек, тем больше уважения он вызывает, поэтому похлопывание по плечу и хватание за руку в Японии не вызывает радости.</p> <p>4. Ни одна страна в мире не может сравниться с Японией по числу Государственных праздников – их в Японии 15. Например: 5 мая – День детей. В этот день дома украшают</p>			
--	---	--	--	--

	<p>бумажными карпами и цветными куклами. 11 февраля – день освоения государства. Пожалуй, только в Японии существуют праздники цветов и деревьев. Особо почитаемым до сих пор остается праздник цветения сакуры (вишни).</p> <p>5. В Японии популярны бейсбол, футбол, некоторые виды боевых искусств (дзюдо, карате). Основой японской кухни является рис, рыба, особое место занимает японская чайная церемония.</p> <p>6. Япония играет ведущую роль в мировой политике, является лидером в области автомобилестроения, вагоностроения и электронной промышленности.</p> <p>7. Основную одежду, как мужчин, так и женщин этой страны составляет свободная накидка, подвязанная широким поясом – оби. Данный вид накидки называется кимоно, что означает «Вещь для носки». К кимоно относилось раньше все – от короткого халата до</p>			
--	--	--	--	--

		<p>самого изысканного туалета. Кимоно тщательно подбирали в соответствии со временем года или определенного события.</p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Почему Японию называют страной восходящего солнца? 2. Что отличает Японию от других стран? 3. Что вы еще знаете об этой стране? <p>Учитель: Я рада, что вы справились с заданием.</p> <p>Учитель показывает Японию на политической карте мира.</p> <p>- Япония находится в восточной части света. В марте в Японии начинает цвести вишня (сакура). Существует национальная японская традиция любованием цветения сакуры-ханами.</p>	<p>Рассматривают политическую карту мира, слайды презентации.</p>	<p>Подготовка мышления учащихся к построению нового способа действий.</p>	
4. Первичное усвоение новых знаний	12 мин.	<p>Сообщение об истории праздника и традициях празднования.</p> <p>Цветущая ветка сакуры очень популярный сюжет в японском искусстве. Ее изображение</p>	<p>Усваивают новое понятие: сакура, цветущая вишня – символ Японии.</p> <p>- Ханами -традиция любования</p>	<p>Эвристическая беседа.</p>	<p>Познавательные: готовность осуществлять направленный поиск, обработку и использование информации</p>

	<p>можно встретить очень часто на различных предметах национальной культуры.</p> <p>Какие цвета преобладают в изображениях? Где мы можем встретить изображение цветущей сакуры?</p> <p>Веер- часть национального японского костюма. Легенда о веере гласит, что каждый попавший в беду человек может призвать на помощь богиню ветра взмахнув веером. Веер в Японии считается отличным подарком.</p> <p>Учитель раздает веера со словами: Из каж дого путешествия принято привозить подарки, поэтому я приготовила для вас такой сувенир (бумажный</p>	<p>цветением сакуры. Рассматривают изображение цветущей ветки сакуры на различных предметах быта и интерьера. Рассуждают о цветовой гамме изображений. Усваивают новое использование минимального числа красок.</p> <p>Рассматривают различные формы веера и способы украшения.</p> <p>Рассматривают веер, анализируют цвет и форму.</p>	<p>Анализ художественных произведений</p> <p>Анализ формы предмета</p>	<p>Личностные: положительное отношение к познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся, положительное отношение, интерес и уважение к другим народам Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу Коммуникативные: - вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения; задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения; строить</p>
--	--	--	--	---

	<p>веер)</p> <p>Чего, по-вашему, не хватает на веере?</p> <p>Характер украшения во многом зависел от местности и школы которой владел художник. В японской живописи существовало направление -«быстрая кисть», когда художник работал очень быстро минимальным набором цветов. Кажущаяся небрежность и незавершенность высоко ценилась «Красота в незавершенности» -так говорят Японцы. Этой технике художники обучаются несколько лет.</p> <p>Как же нам украсить наш веер быстро и красиво?</p> <p>Какие нетрадиционные техники рисования вы знаете? Вы рисовали воздухом?</p> <p>Предлагаю сделать такое упражнение.</p> <p>Ставим на листе каплю и дуем на нее через трубочку.</p> <p>На что похожа теперь наша</p>	<p>Определяют, что веер нужно украсить.</p> <p>Отвечают на вопрос.</p> <p>Капля, напоминает</p>	<p>Анализ полученной информации, формулировка вывода.</p> <p>Выбор способа построения нового знания.</p> <p>Раздувание капли туши, управление получающимися</p>	<p>небольшие монологические высказывания</p>
--	---	---	---	--

		<p>капля? Как вы думаете, где лучше расположить каплю туши, что бы она красиво растеклась на поверхности веера? Что нужно сделать Инструкция по работе в технике «кляксографии»: 1. Наносим каплю туши, в месте начала ветки 2. Раздуваем капельку туши потоком воздуха с помощью пищевой трубочки. 3. Управляем получающейся линией, поворачивая бумагу.</p>	<p>веточку дерева или само дерево. Выбор композиции рисунка и направления изображения ветки на веере (сверху, сбоку, снизу) Организуют рабочее место. Раздувают капельку туши</p>	<p>линиями потоком воздуха. Действия по инструкции</p>	
5. Физкультминутка	2 мин.	<p>А сейчас немного отдохнем. Помогут нам в этом наши ведущие и стихотворение А. Усачева «Откуда дует ветер»</p>	<p>Повторение движений за ведущими.</p>	<p>Действие по инструкции.</p>	
6. Первичная проверка понимания	12 мин.	<p>Рисуем цветы, возьмем ватную палочку Рисуем лепестки, набираем красную краску: нажим-поворот. Прорисуем тычинки цветков тонкой кисточкой Молодцы. Покажите друг другу, что у вас получилось. Вспомните, что изображали</p>	<p>Украшают веточку сакуры цветами Вспоминают сюжеты пейзажей японских художников: цветы и насекомые (стрекозы, бабочки).</p>	<p>Действия по инструкции Выдвижение и обоснование гипотез по сюжету картин. Фиксация действий в обобщенном виде.</p>	<p>Познавательные: понимать информацию, представленную в изобразительной форме; - выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме Личностные: получать первоначальные навыки сотрудничества со</p>

		<p>японские художники рядом с цветами?</p> <p>У вас есть вырезанные фигурки бабочек. Вы можете приклеить бабочек на веер с помощью клея.</p> <p>Повторим этапы работы над изображением цветущей ветки сакуры.</p> <p>Расскажите друг другу, как вы будете работать, что хотите изобразить?</p>	<p>Повторяют этапы работы над японским пейзажем и проговаривают их своему соседу по парте.</p>	<p>Работа в парах: проговаривание алгоритма действий</p>	<p>взрослыми и сверстниками</p> <p>Регулятивные: выполнять под руководством учителя учебные действия в практической и мыслительной форме.</p> <p>Коммуникативные: преобразовывать информацию, полученную в словесной форме в форму рисунка</p>
7. Первичное закрепление	6 мин.	<p>Украсьте свои работы иероглифом, «счастье»</p> <p>Подпишем свои работы в японском стиле.</p> <p>Инициалы Своего имени и фамилии напишем красной краской, обводим в квадрат. Изображение должно быть небольшим и располагаться в нижнем углу веера.</p> <p>А сейчас создадим образ японского пейзажа с использованием техники пуантилизм</p> <p>Учитель индивидуально консультирует учащихся в ходе выполнения работы.</p>	<p>Копируют иероглиф с индивидуальной карточки на свой рисунок</p> <p>Самостоятельно украшают экран веера.</p>	<p>Индивидуальная работа по эталону.</p> <p>Индивидуальная работа с вариантами написания букв</p> <p>Индивидуальное применение нового знания.</p>	<p>Познавательные: понимать информацию, представленную в схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач;</p> <p>Личностные: интерес и уважение к другим народам</p> <p>Коммуникативные: умение слушать друг друга</p>

8. Рефлексия	2 мин.	<p>Итак, ребята, вы славно потрудились. Вспомните тему нашего урока. Какую цель мы ставили перед собой? Достигли мы цели? Давайте начнем наш маленький вернисаж.</p> <p>Красоту сакуры воспевали в своих произведениях не только художники но и поэты. Хокку-короткое нерифмованное философское высказывание, повествующее о красоте природы и человеческой жизни: «Вишен цветы, Будто с небес упали- Так хороши! (Кобаяси Исса 18 в.) «Без конца и без счета, Храмы, пагоды в цвету, Весенние ивы» Наш урок окончен. Мне было приятно с вами работать. Выразите свое настроение кратко, одним словом.</p>	<p>Называют тему и цель урока. Определяют степень достижения цели.</p> <p>Обсуждают работы, значение изображений.</p> <p>Выражают свое настроение после урока одним словом: интересно, необычно, красиво и т.д.</p>	<p>Соотнесение цели и результатов своей учебной деятельности и фиксация степени их соответствия.</p> <p>Выставка работ.</p> <p>Индивидуальное эмоциональное выражение своего впечатления.</p>	<p>Познавательные: умение обобщать полученные знания Личностные: формирование собственного отношения к изучаемому. Регулятивные: умение формировать самооценку, самоконтроль. Коммуникативные: признавать существование различных точек зрения; высказывать собственное мнение; оценивать собственное поведение и поведение окружающих, использовать в общении правила вежливости.</p>
--------------	--------	--	---	---	--

**Технологическая карта урока изобразительного искусства
(УМК «Школа России», 4 класс)**

Предмет	Изобразительное искусство
Класс	4
Тема	Древняя Эллада
Тип Урока	Открытие нового знания
Цель	Создать условия для выполнения из бумаги древнегреческого храма дорического, ионического или коринфского ордера.
Задачи предметные	Способствовать появлению способности к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности; развитию трудолюбия, открытости миру, диалогичности; формированию навыка давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира; развитию образного мышления, наблюдательности и воображения, творческих способностей, эстетических чувств; развитию эстетического вкуса учащихся; овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа.
Планируемые результаты	<p>Способствовать формированию личностных УУД – сформированность эстетических чувств, художественно- творческого мышления, наблюдательности и фантазии; сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств; оценивать эстетическую выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> <p>Метапредметные – способствовать формированию УУД:</p> <p>А) регулятивных – уметь оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить необходимые изменения в рисунок, планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы, организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы;</p> <p>Б) познавательных - умение ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного (с помощью учителя), перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой</p>

	жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; В) коммуникативных – уметь пользоваться языком изобразительного искусства, доносить свою позицию до собеседника; оформить свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
Оборудование	Для учителя: презентация, зеленый лист картона А4 для педпоказа, белая бумага А4, клей, ножницы. Для учащихся: зеленый лист картона, белая бумага формата А4, клей, ножницы.

Характеристика этапов урока

Этапы урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Формы, методы и приемы организации деятельности	Формируемые УУД
1. Орг. момент	1-2 мин.	Приветствие учителя.	Приветствуют учителя.		
2. Самоопределение к деятельности: постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.	1-2 мин.	-Вспомните, ребята, над какой темой мы работаем в этой четверти? Кто подзабыл- посмотрите на слайд (Каждый народ- художник). - С культурами, каких стран мы познакомились в этой четверти (Япония, народы гор и степей, города в пустыне)? - Сегодня мы продолжим знакомство с всемирно известными культурами.	Активно слушают, отвечают на вопросы.	Обобщающий вопрос, работа по опоре	Умение пользоваться полученной информацией, умение рассказывать по плану.

3. Актуализация опорных знаний	12 мин.	<p>- В этой четверти мы говорим о том, что каждый народ создает свой прекрасный и мудрый художественный мир- свое искусство. Искусство выражает душу этого народа, его особое лицо, его образ. В искусстве каждого народа все взаимосвязано и неслучайно.</p> <p>- Что же выражается в культуре народа</p> <p>- И мы отправились с Вами в страну, искусство которой оказало особенно большое влияние на нашу современную жизнь. Эллада - так называли ее жители. Позднее эту страну назвали Древней Грецией.</p> <p>- Хотя древние греки жили несколько тысяч лет назад, нам многое известно об их жизни. Археологи раскопали много древнегреческих городов, построек и разнообразной утвари. На керамических сосудах сохранилась роспись. Эти изображения дали ученым представления о том, вы думаете, в честь кого строили греки храмы?</p>	<p>Самостоятельно формулируют тему, принимают и усваивают учебную задачу. Наблюдают и анализируют, аргументируют свои выводы.</p> <p>- В ней выражается понимание пользы и красоты, добра и зла, жизни и человечности.)?</p> <p>- В честь Богов</p>	<p>Эвристический поиск, ответы на вопросы, работа по опоре, эвристическая беседа.</p> <p>Работа с демонстрационным материалом.</p>	<p>Умение самостоятельно определять круг задач. Умение наблюдать и делать выводы.</p> <p>Умение внимательно следить за материалом, рассуждать, доказывать, сопоставлять, выразить информацию словесно.</p>
--------------------------------	---------	---	---	--	--

	<p>вы думаете, в честь кого строили греки храмы (в честь богов)?</p> <p>-рассмотрим некоторые из них. Храм Афеи, храм Аполлона (в честь бога покровителя искусств), храм Парфенон (в честь Афины-богини мудрости, покровительницы справедливой войны).</p> <p>Древнегреческий храм- это четырехугольное здание на высоком постаменте, окруженное колоннами. Многие храмы состоят из одних и тех же элементов, но производят разное впечатление.</p> <p>Элементы храма: фронтоны крыши, фриз, колонны, ступени. Постепенно складывалась конструкция храмов. Порядок расположения и соотношения его частей называется «ордер», что в переводе означает «порядок».</p> <p>-В дорическом ордере колонны встают прямо из постамента, как деревья, вырастающие из земли. Колонны дорического ордера с напряжением держат крышу, видно, как им тяжело.</p>			
--	--	--	--	--

	<p>Глядя на них, вспоминаешь древний миф об атлантах, поддерживающих небосвод. Верх колоны венчает капитель-голова, так переводится это слово, а ствол колонны иногда называют ее телом. У дорических храмов капитель очень проста. Колонна ассоциируется с мужской фигурой.</p> <p>- Колонны ионического храма выше и тоньше. Внизу они приподняты над постаментом, а голова (капитель) имеет два завитка. Колонна ассоциируется с женской фигурой.</p> <p>-Колонны коринфского ордера самые «нарядные», отличающиеся пышностью и роскошью.</p> <p>-Самые замечательные постройки на свете находятся на афинском Акрополе. Здесь были самые красивые храмы Древней Греции. Но Акрополь не только, прежде всего он был святыней, около которого проходил вся общественная жизнь греков. Его высокую художественно-эстетическую</p>			
--	--	--	--	--

	<p>понимали и древние греки.</p> <p>- Афинский Акрополь расположен на скале, возвышающейся на 150 м над уровнем моря. Скалы Акрополя поросли мелким кустарником, из которого выступают мощные укрепления. Со всех сторон обнесен крепостными стенами. Размеры верхней площадки Акрополя не велики: 130 м в ширину и 300 м в длину. Здесь располагались древнейшие храмы, построены в честь богов: храм богини Ники, храм Эрехтейон, и т.д., но сердцем Акрополя был Парфенон - храм богини Афины. Парфенон - самое дивное сооружение Эллады. Храм выражает, ликующее торжество.</p> <p>- Ребята, посмотрите на экран. Что, вы видите на экране? (храм)</p> <p>- Давайте, посмотрим, из каких частей состоит храм?</p>	<p>Наблюдают и запоминают части храма.</p> <p>- храм</p> <p>- 1 ч.- стилобат, 2 ч.- прямоугольная форма, 3 ч.- колоннада, 4 ч.- двускатная крыша, фронтоны, 5 ч.- капитель, 6 ч.- фриз.</p>		
--	---	---	--	--

	<p>как выглядели греки, что носили, какие у них были дома, мебель, корабли.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Морские археологи обнаружили останки нескольких кораблей, на которых даже сохранился груз. - Где находится эта страна? - Ребята, вы когда-нибудь слышали о древнегреческих мифах? - Каких героев из этих мифов вы знаете? - Назовите столицу Греции? <p>В центре нашего внимания сегодня будет афинский Акрополь-главный архитектурный ансамбль Древней Греции. Афины были самым богатым и знаменитым городом Греции. А в самом центре Афин был воздвигнут мраморный Акрополь, что означает верхний город. Акрополь первоначально служил крепостью, а позднее тему и задачу нашего урока?</p> <p>-Познакомимся с архитектурой Древней Эллады.</p> <p>Выполним древнегреческий храм. Верно, молодцы!</p>	<ul style="list-style-type: none"> - На о. Крит - Афины <p>Определяют тему и цель урока</p>	<p>Эвристическая беседа.</p>	
--	---	---	------------------------------	--

<p>4. Первичное усвоение новых знаний</p>	<p>6 мин.</p>	<p>-Для начала возьмем зеленый или синий картон. Я беру зеленый. -изготовление фронтона крыши: сложить 2 угла листа бумаги А4 и отрезать. -изготовление ступеней храма нижнюю часть заготовки сложить «гармошкой». -изготовление фриза: взять 2-ой лист бумаги отвернуть полосу шириной 1 см, сложить в одном направлении 4 раза и отрезать, затем склеить. -изготовление колонн: остаток бумаги второго листа разделить на 4-8 одинаковых прямоугольника, разрезать, накрутить на карандаш, затем склеить «трубочки». -изготовление капителей: нарезать полоски шириной в 1 см и сложить или скрутить их, затем приклеить к колоннам дорического или ионического ордера; для коринфского ордера капитель нарезается на самой колонне. -сборка храма. -все элементы наклеить на картон.</p>	<p>Наблюдают и запоминают порядок выполнения работы.</p>	<p>Демонстрационный показ.</p>	<p>Умение воспринимать зрительный образ, анализировать изображаемое.</p>
---	---------------	--	--	--------------------------------	--

5. Физкультминутка	2 мин.	А теперь давайте встанем из-за столом и немного разомнемся.	Выполняют физические упражнения	.	
6. Первичная проверка понимания	12 мин.	- Итак, ребята. Сегодня мы работаем по рядам. - 1 ряд- делает храм в ионическом стиле; - 2 ряд- в дорическом стиле; - 3 ряд- в коринфском стиле. Учитель осуществляет общее руководство работой групп.	Принимают задачу общую и личную в групповой работе. Слажено работают в группе, слушают указания руководителя.	Инструктаж групп	Умение воспринимать задание, мобильно выполнять часть порученной работы, отвечать за качество своего продукта. Умение общаться в группе.
7. Первичное закрепление	6 мин.	- Итак, ребята, творческая работа успешно завершена! - 1ряд, 2 ряд, 3 ряд (по очереди) принесите и красиво разложите свои храмы на столы. Прошу всех пройтись по выставке!	Осматривают выставку, оценивают достижения свои и других.	Демонстрационный. Обобщающий опрос.	Поведенческие умения, рефлексивные, умение анализировать результаты труда.
8. Рефлексия	2 мин.	Оцените свою работу на уроке на карточках рефлексии	Оценивают свою работу на уроке	Работа с карточками	Познавательные: умение обобщать полученные знания Личностные: формирование собственного отношения к изучаемому. Регулятивные: умение формировать самооценку, самоконтроль. Коммуникативные: признавать

					существование различных точек зрения; высказывать собственное мнение; оценивать собственное поведение и поведение окружающих, использовать в общении правила вежливости.
--	--	--	--	--	--

**Технологическая карта урока изобразительного искусства
(УМК «Школа России», 4 класс)**

Предмет	Изобразительное искусство
Класс	4
Тема	Образ богородицы в русском и западно-европейском искусстве
Тип Урока	Открытие нового знания
Цель	Создать условия для знакомства с образом богородицы в русском и западно-европейском искусстве.
Задачи предметные	Способствовать появлению способности к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности; развитию трудолюбия, открытости миру, диалогичности; формированию навыка давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира; развитию образного мышления, наблюдательности и воображения, творческих способностей, эстетических чувств; развитию эстетического вкуса учащихся.
Планируемые результаты	<p>Способствовать формированию личностных УУД – сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств; оценивать эстетическую выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> <p>Метапредметные – способствовать формированию УУД:</p> <p>А) регулятивных – уметь оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить необходимые изменения в рисунок, планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы, организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы;</p> <p>Б) познавательных - умение ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного (с помощью учителя), перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;</p> <p>В) коммуникативных – уметь пользоваться языком изобразительного искусства, доносить свою позицию до собеседника; оформить свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).</p>
Оборудование	Для учителя: Мультимедийный ряд: репродукции живописных работ: икона «Богородица Владимирская», Рафаэль «Сикстинская мадонна». доска, компьютер. Для учащихся: гуашь, альбом, палитра, кисти, стаканчик-непроливайка, салфетка.

Характеристика этапов урока

Этапы урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Формы, методы и приемы организации деятельности	Формируемые УУД
1. Орг. момент	1-2 мин.	Проверяет готовность обучающихся к уроку. Вступительное слово (читает стихотворение С. Островского). Есть в природе знак святой и вещий, Ярко обозначенный в веках! Самая прекрасная из женщин – Женщина с ребенком на руках.	Получив целевую установку, слушают учителя, отзывчиво и эмоционально выражают свое отношение к стихотворению.	Фронтальная работа	Личностные: понимают значение знаний для человека и принимают его; имеют желание учиться, проявляют эмоционально-ценностное отношение к образу женщины-матери
2. Самоопределение к деятельности: постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.	1-2 мин.	– В искусстве есть великие, вечные темы. Тема материнства близка каждому человеку. – Скажите, ребята, а кто является символом материнства у христиан? (Богородица.) – Сегодня мы поговорим об образе Богородицы в русском и западноевропейском искусстве	Отвечают на вопросы, определяют тему урока, ставят цели урока	Определение темы урока, постановка целей	Личностные: имеют мотивацию учебной деятельности, способность к эстетической оценке произведений искусства, понимают значимость предмета «Изобразительное искусство».
3. Актуализация опорных знаний	6 мин.	– Когда мы заходим в храм, мы видим множество красивых икон. Знаете ли вы, что каждая икона написана по	Выходят к доске и читают, что символизирует	Фронтальная работа.	Познавательные: имеют способность к художественному

	<p>строгим правилам, а каждый цвет, используемый кистью художника, имеет особое значение? У меня на доске шесть цветов, на обратной стороне написано, что символизирует каждый цвет.</p> <p>Синий цвет – цвет неба и печали. Золото – символ святости, божественный цвет. Белый – цвет рая, чистоты. Зеленый – цвет весны, жизни и надежды. Голубой – цвет неба и вечной истины. Красный – цвет крови, подвига.</p> <p>– Когда художник пишет Деву Марию, то у него чаще всего получается не обычная картина, а икона, то есть образ, а не конкретное лицо. Иконы пишут по строго определенным правилам (канонам) красками (обычно темперой) на деревянной (липовой или сосновой) доске, покрытой левкасом (особым грунтом).</p> <p>«Пресвятая Богородица, защити моего ребенка, помоги ему, молю Тебя!» – так обращается каждая мама к Царице Небесной, Пресвятой Богородице, Матери Бога нашего Иисуса Христа. Богородица является символом материнства на Земле и духовной матерью каждого из нас.</p> <p>Слайды: В. Васнецов «Богоматерь</p>	<p>каждый цвет. Слушают учителя, отвечают на вопросы.</p>	<p>познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывание в устной форме о произведениях искусства; осуществляют поиск существенной информации (из рассказа учителя, родителей) о женщине-матери в произведениях художников-портретистов.</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний.</p> <p>Коммуникативные: умеют строить понятное монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партнером; активно слушать</p>
--	---	--	---

	<p>На ее строгом лице затаились тревога и печаль. При всей материнской нежности в ее облике чувствуется сознание неизбежной жертвенности. Скупая красочная гамма, в которой преобладают неяркие, темные тона, все же создает ощущение спокойствия, тихой и светлой радости.</p> <p>– Перед нами еще один образ женского идеала – «Сикстинская мадонна» итальянского художника Рафаэля Санти.</p> <p>В центре как бы парит, едва касаясь ногами облаков, прекрасная женщина с младенцем на руках. Она исполнена любви, чувства материнской гордости, кротости и тревоги. Имя младенца – Христос, имя его матери – Мария. Перед ними склонились Святая Варвара и Святой Сикст (отсюда и название картины – «Сикстинская мадонна»).</p> <p>– Все латинские молитвы, обращенные к матери Христа, начинаются словами «Аве Мария», что значит «Славься, Мария».</p> <p>– Мы познакомились с символом материнства христиан, но у каждого человека есть самый дорогой и любимый человек. Кто это? (Мама.)</p> <p>– Во все времена художниками воспевалась красота женщины. Но</p>	<p>Отвечают на вопросы</p>	<p>на Устные ответы</p>	<p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний.</p> <p>Коммуникативные: умеют строить понятное монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партнером; активно слушать одноклассников и учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их</p>
--	---	----------------------------	-------------------------	--

		именно образ женщины-матери являлся идеалом женской красоты			
5. Физкультминутка	2 мин.	А теперь давайте встанем из-за столом и немного разомнемся.	Выполняют физические упражнения		
6 Первичная проверка понимания	12 мин.	Объясняет последовательность выполнения работы. – Вы выполните творческое задание, в котором постараетесь создать образ женщины-матери. Рисование портрета на тему «Мать и дитя» Задание: продумать композицию и выполнить портрет «Мать и дитя». – Будем работать по плану: 1. Выбор положения листа. 2. Компоновка рисунка. 3. набросок карандашом. 4. Прорисовка деталей. 5. Пропорции человека. 6. Работа в цвете	Составляют план работы над рисунком. Рисуют красками	Индивидуальная работа	Познавательные: умеют применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности. Регулятивные: составляют план и последовательность действий; проводят самоконтроль за выполнением работы. Коммуникативные: задают вопросы для уточнения последовательности работы и техники исполнения рисунка
7. Первичное закрепление	6 мин.	– Что нового для себя сегодня вы открыли на уроке? – К какому идеалу стремились художники всех времен и народов? – Мне бы хотелось закончить наш урок пятой Божьей заповедью, которая	Отвечают на вопросы учителя. Рассматривают рисунки, оценивают работу свою и одноклассников.	Фронтальная работа	Личностные: понимают значение знаний для человека, воспринимают произведения искусства; связывают

		<p>записана в священной книге – Библии: «Почитай отца твоего и мать твою, чтобы тебе было хорошо, и чтобы продлились дни твои на земле...». Этой заповедью Бог учит почитать своих родителей, уважать их и любить, помогать им и заботиться о них. Неуважение к родителям есть великий грех.</p> <p>– Мне хочется, чтобы эту заповедь вы запомнили на всю жизнь. Она напечатана на золотом фоне – символе святости, и получает ее каждый ученик. На этом наш урок изобразительного искусства закончен. Спасибо вам за работу</p>	Получают на память об уроке памятку-заповедь		<p>свои наблюдения из жизни с оценкой увиденного в произведениях искусства.</p> <p>Регулятивные: оценивают свою работу на уроке и в процессе работы</p>
8. Рефлексия	2 мин.	Оцените свою работу на уроке на карточках рефлексии	Оценивают свою работу на уроке	Работа с карточками	Регулятивные: умение формировать самооценку, самоконтроль.