

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(Н И У « Б е л Г У »)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

КАФЕДРА ТЕОРИИ, ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ
НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

**ОБУЧЕНИЕ ПРИЕМАМ СТИЛИЗАЦИИ НА ЗАНЯТИЯХ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РОСПИСЬЮ ПО ТКАНИ УЧАЩИХСЯ ВО
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Выпускная квалификационная работа
обучающейся по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование
профиль Изобразительное искусство и мировая художественная культура
очной формы обучения, группы 02021305
Мальцевой Татьяны Алексеевны

Научный руководитель
к.п.н., доцент
Даниленко А.П.

БЕЛГОРОД 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИЕМАМ СТИЛИЗАЦИИ НА ЗАНЯТИЯХ ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ С УЧАЩИМИСЯ СРЕДНИХ КЛАССОВ.....	8
1.1. Художественные приемы стилизации в декоративно - прикладном искусстве	8
1.2. Методы и приемы стилизации изображения доступные учащимся средних классов на занятиях декоративно - прикладном искусстве во внеурочной деятельности.....	13
ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ОБУЧЕНИЮ ПРИЕМОМ СТИЛИЗАЦИИ НА ЗАНЯТИЯХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РОСПИСЬЮ ПО ТКАНИ УЧАЩИХСЯ СРЕДНИХ КЛАССОВ.....	19
2.1. Анализ содержания внеурочных занятий обучения учащихся приемам стилизации на занятиях художественной росписи по ткани.....	19
2.2. Разработка содержания внеурочных занятий художественной росписи по ткани для овладения учащимися приемов стилизации.....	25
ГЛАВА III. ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД ТВОРЧЕСКОЙ ЧАСТЬЮ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ	44
3.1. Особенности выбора и определение содержания творческой части работы.....	44
3.2. Этапы выполнения творческой части выпускной квалифицированной работы «Мой Белгород»	50
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	60
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	62
ПРИЛОЖЕНИЯ	65
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	66
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	67
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	68

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования

Художественное образование и воспитание неразделимо от побуждения детей к художественно-созидательной деятельности, к формированию эстетических и в том числе художественных ценностей. По федеральному государственному стандарту (ФГОС) современная общеобразовательная школа должна помочь становлению личности ребенка, обладающими такими важнейшими качествами, как инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения, а также проявлять готовность к самообразованию [38]. В учебном процессе главенствующее место в формировании таких качеств у школьников занимает предмет изобразительное искусство, который способствует всестороннему развитию личности ребенка. Благодаря изобразительному искусству в процессе обучения у учащихся сформировывается умение выявлять характерное, обобщать наблюдаемые ими явления, усваивать художественный навык в виде разных художественных техник и применить их в собственном творчестве.

В процессе изобразительной деятельности для учащихся создаются благоприятные условия для формирования таких качеств, как любознательность, инициативность, умственная активность, самостоятельность, индивидуальность, например, в выполнении творческой работы. Для выполнения таких условий преподавателю необходимо заинтересовать учащихся к самостоятельной художественной деятельности, убедить каждого ребенка по-новому посмотреть на окружающую действительность, уловить необычайную суть в обычных предметах.

Если на занятиях изобразительного искусства перед учащимися в основном ставится задача передачи изображения реалистических предметов, то на занятиях декоративно-прикладном искусстве во внеурочной деятельности посредством приема стилизации существует возможность

освоения детьми художественно-творческой интерпретации окружающего мира. Осваивая на занятиях декоративно – прикладном искусстве художественные приемы стилизации, учащимся не только будет проще изучать основные законы изобразительной грамоты, но и развивать в себе творческие способности, художественный вкус. Обучение и применение основного приема декоративного изображения – стилизация, позволяет школьникам в абсолютно простых, бытовых вещах видеть, что-то свое, необычное, помогает выразить свою индивидуальность.

В процессе овладения приемам стилизации с психолого-педагогической точки зрения, у школьника будет развиваться творческое, наглядно-образное мышление, воображение, формироваться умение анализа, синтеза, обобщения наблюдаемых явлений, способность находить нестандартные решения. Все это необходимо для становления личностных качеств ребенка, что является немаловажным в современном мире.

Однако научно-методические публикации, посвященные особенностям организации внеклассной работы по декоративно-прикладному искусству, принадлежащие известным представителям отечественной художественной педагогики Сокольниковой Н. М., Шпикаловой Т. Я., Бадаеву В. С., Хворостову А. С., Барадулину В. А. и др. касались только некоторых аспектов художественной стилизации. В своих трудах этот прием декоративного изображения, они рассматривали для разработки художественных образов орнамента, кистевой росписи и др., а не как самостоятельную дисциплину. При всей актуальности и значимости обучения, художественным приемам стилизации во внеурочной деятельности на занятиях декоративно – прикладном искусстве, возникает **противоречие** в недостаточно методической разработанности данной дисциплины. **Проблема** же звучит следующим образом: каковы методические особенности обучения художественной стилизации учащихся средних классов.

Цель исследования: выявление наиболее эффективных методов обучения, способствующие овладению приемам стилизации изображения на

занятиях художественной росписью по ткани во внеурочной деятельности среди учащихся средних классов.

Предмет исследования: обучение приемам стилизации изображения на занятиях художественной росписью по ткани во внеурочной деятельности.

Объект исследования: процесс обучения учащихся средних классов приемам стилизации во внеурочной деятельности посредством художественной росписи по ткани.

Гипотеза исследования: выдвинуто предположение о том, что обучение учащихся средних классов приемам стилизации на занятиях художественной росписью по ткани во внеурочной деятельности будет проходить более эффективно, если:

1. Будут созданы мотивационные условия к творчеству или будет сформирована достаточная «насмотренность» в художественной стилизации изображения, то у учащихся средних классов проявится интерес к выполнению творческой работы.
2. Педагог будет использовать наглядно демонстрационный материал по приемам декоративной стилизации формы, то учащиеся ознакомятся и освоят приемы стилизации формы и цвета.
3. Будет разработана постепенно усложняющаяся система упражнений по выполнению учащимися художественной стилизации, то школьники не только освоят этот прием, но и будет закреплён в практическом применении.

Задачи исследования:

1. Ознакомиться с художественными приемами стилизации в декоративно-прикладном искусстве.
2. Изучить методы и приемы стилизации изображения доступные учащимся средних классов.
3. Проанализировать содержание занятий по художественной стилизации на занятиях декоративно-прикладном искусстве во внеурочной деятельности.

4. Разработать содержание внеурочных занятий художественной росписи по ткани для овладения учащимися приемам стилизации.
5. Выполнить творческую работу по теме исследования.

Методологию исследования составили научно-методические исследования и публикации Шпикаловой Т.Я, Бадаева В.С, Кузина В.С, Дагльдиян К., Логвиненко Г.М., Хворостова А.С., Новикова А.М. В области исследований художественного стиля и стилизации мы опирались на фундаментальные исследования Власова В.Г, Соколова А.Н., Лосева А.Ф, Сокольниковой Н.М., которые рассматривали стиль как выражение сути и уникальности самого феномена художественного творчества.

Методологическую базу исследования составили учебно-методические пособия по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

Методы исследования:

- изучение научной и методической литературы;
- анализ учебных программ;
- педагогический эксперимент.

Практическая значимость:

1. Разработанное содержание занятий художественной росписи по ткани для овладения учащимися приемов стилизации, могут быть использованы в процессе обучения учащихся средних классов во внеурочной деятельности.
2. Выполнена творческая работа на тему: «Мой Белгород»

Опытно-экспериментальная база исследования МБОУ СОШ №20 г. Белгорода.

Этапы исследования:

На первом этапе исследования проводились изучение и анализ литературы по теме и проблеме исследования, была обоснована актуальность темы, сформулирована гипотеза, определены цели и методы исследования.

Второй этап исследования заключался в проведении педагогического эксперимента, анализе полученных результатов в ходе эксперимента.

Третий этап заключался в обобщении и оформлении материалов исследования в текстовом варианте.

Структура выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа состоит из нескольких частей: теоретическая (введения, трех глав, заключения, списка литературы и приложения, иллюстрирующие направление и ход опытно – экспериментальной работы), художественно – творческая (серия работ, поисковый материал, эскизы).

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИЕМАМ СТИЛИЗАЦИИ НА ЗАНЯТИЯХ ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ С УЧАЩИМИСЯ СРЕДНИХ КЛАССОВ

1.1. Художественные приемы стилизации в декоративно - прикладном искусстве

Декоративно – прикладное искусство – это раздел пластических искусств, который охватывает всевозможные сферы творческой и художественной деятельности. Данный вид творчества, в большей степени, нацелен на создание изделий утилитарного назначения и носит в себе собирательный характер, объединяющий два вида искусств: прикладное и декоративное. Прикладное искусство имеет практическое применение в повседневной жизни, а декоративное – призвано украшать окружающую действительность человека и эстетически ее обогащает.

Декоративно – прикладное искусство является одним из самых древних видов изобразительного искусства, которое по сей день остается востребованным и распространенным видом художественной деятельности. Так как в нем применяются не только лишь все известные художественные выразительные средства (композиция, контраст, цвет, ритм и др.), но и постоянно улучшаются и формируются новые специфические художественные приемы, методы, и формы изобразительного творчества. Декоративное искусство – это синтез искусств, поскольку оно преобразует и эффективно использует художественные возможности видов изобразительного искусства – живописи, графики, скульптуры. Произведения и изделия декоративно – прикладного творчества (художественные панно, гобелены, витражи, мозаика, настенная роспись и т.д.) создаются для придания большей выразительности и эстетичности архитектурно - пространственному окружению, с коим они связаны.

Как и любой другой вид изобразительного искусства, декоративно – прикладное искусство имеет свою специфику, свой язык. Если в

изобразительном искусстве, художественный образ строится художником, на основе увиденного, то в прикладном искусстве, создается нечто новое, оригинальное, то чего еще не видели. Художник, в своих произведениях, творчески перерабатывает окружающую его действительность, не копируя ее. В этом и заключается существенное различие прикладного искусства от других отраслей художественного творчества.

Художник – прикладник в своем творчестве преобразовывает окружающую повседневность путем декоративного обобщения изображаемых объектов, с изменением формы, цвета, объема, внося свою эмоциональную окраску, свой индивидуальный подход. Такой прием называется – стилизация. В декоративно – прикладном искусстве данный художественный прием занимает главенствующее место и роль, в создании художественного образа. По мнению Шорохова Е.В. использование мастером такого приема, как стилизация, позволит через узнаваемые объекты и их формы передать тот или иной художественный образ. Именно выразительность формы является основным фундаментом, на котором будет держаться все изображение [41, с.165-170].

Понятия «стиль» и «стилизация» тесно взаимосвязаны. Дагддиян К. Т. утверждает, что «стиль» - это совокупность изобразительных приемов, которым, главным образом, свойственны художественные произведения с единым собственным характером, настроением, мыслями. Так и возникают стили и школы знаменитых мастеров (Рембрандт, Ван Гог, Матисс, Сезанн и т.д.). «Стиль» наиболее присущ для определенной исторической эпохи. А «стилизация» - это имитация внешних форм (флоры, фауны, предметного мира) конкретного стиля, которому свойственна некая декоративность и индивидуальность. Стилизованные изображения исследуемых предметов предоставляют возможность выявить уникальные способы отображения окружающего мира, отличные от иллюзорного.

Также автор выделил два вида художественного приема стилизации:

1. Подражательная (поверхностная) стилизация, которая не несет в себе индивидуальный характер, а заключается в подражании стилям (манеры) известных художественных течений какой – либо исторической эпохи, стилям или приемам величайших мастеров и т.д.

2. Творческая или декоративная стилизация обязательно несет в себе индивидуальный характер, авторское отображение окружающей действительности с художественной переработкой явлений и объектов природы и предметного мира [13, с.198 - 215].

Даже если художник подражает какому-либо стилю, то он должен внести в произведение, свою особенность, характерность. Только при наличии авторского подхода, новизны, стилизованное произведение будет ценно.

При выполнении и создании произведений в декоративно – прикладном искусстве более плодотворным считается метод творческой стилизации. Во время этого творческого процесса, художник преобразовывает, интерпретирует реальный объект или явление через призму своих чувств и ощущений в виде художественного символа. Художественную стилизацию принято считать основным творческим методом и выразительным средством в декоративно – прикладном искусстве. Так как художник не просто передает интерпретацию отображаемого, а переосмысляет реальные объекты природы.

Цель творческой стилизации в декоративно – прикладном искусстве, как утверждает Лосев А. Ф., – это создание нового художественного образа, имеющего повышенную выразительность и декоративность и стоящего над природой, реальными объектами окружающего мира [23, с. 34]. То есть создание того, что на прямую не связано с природой, хоть и единственным источником выступает, все тот же окружающий нас мир.

Художественный прием стилизация в декоративном искусстве зародился еще в древние времена. Например, преобразованный растительный мотив цветка лотоса в Древнем Египте. Как прием художественного

творчества, стилизация, высочайшего уровня достигла в различных видах декоративно – прикладного искусства: в вышивке, росписях, текстильном и резном орнаменте. Если говорить об орнаменте, то ему присуще не только интерпретация растительного и животного мира через художественный символ, но также в нем задействованы национальные традиции того или иного народа. Поэтому мотивы природы, как в изображении формы, цвета и объема могут видоизменяться по – разному. Наряду с изображением флоры и фауны: ветви, листья, цветы, фигурки животных, очень часто мастера используют геометрические, каллиграфические, антропоморфные узоры, которые несут в себе особый художественный замысел. Если объединить стилизованные изображения животного мира с растительным, то уже получится стилизованный пейзаж. В нем также допускается изменение количества объектов, цветовой гаммы, т.е. все на усмотрение мастера.

На сегодняшний день орнаментальные композиции с элементами стилизации находят широкое применение в настенных росписях, мозаике, лепных, резных, чеканных и кованых украшениях, в вышивке, в художественной росписи по ткани.

В стилизации натюрмортов, важным требованием, которое необходимо учесть, это единство группы изображаемых предметов. Они должны быть гармоничны.

Соколова Е. О. подчеркивает, что в первую очередь, художественный метод стилизации подразумевает под собой обобщенность, символичность и сознательный отказ от детализации изображаемого предмета [32,с. 68]. Этот прием требует отделить от натурального объекта, все лишнее, второстепенное. Это необходимо, для того чтобы стилизуемое изображение привлекло внимание зрителя и вызвало у него яркие эмоции. Например, для изображения растительного, животного и предметного мира, художники используют самые узнаваемые и характерные особенности предмета, с их преувеличением и искажением формы.

Логвиненко Г. М. выдвинул несколько принципов стилизации:

- 1) превращение объемной формы в плоскостную и упрощение конструкции;
- 2) обобщение формы с изменением контура предмета;
- 3) обобщение формы в ее границах;
- 4) обобщение формы и усложнение, добавление деталей, отсутствующих в натуре [22, с. 356-358].

Шорохов Е. В. утверждает, что в основе всех видов и методов стилизации лежит единый изобразительный принцип – художественная трансформация реальных природных объектов с использованием самых различных художественных средств и приемов [41, с.172-175]. Прием стилизации и трансформация тесно связаны между собой, без одного не может быть другого, особенно если касается изменения формы предметов.

Например, при стилизации фигуры человека, может быть задействовано преувеличение роста, искажение пропорций, могут меняться длина шеи, конечностей. Но сохраняя характерные, узнаваемые особенности модели. Данный метод широко используется художниками карикатуристами.

Границы стилизации находятся в пределах между точным воспроизведением формы и крайней степенью ее упрощения. В процессе художественной стилизации у художника задействована фантазия и воображение, поэтому в основе этого метода лежит творческая идея, выражение своего «Я». Поэтому мастера слепо не копируют форму, а изучают ее со всех точек зрения, пропускают через свои эмоции и лишь, потом приступают к самому изображению.

Если полностью отказаться от схожести объекта и изобразить несуществующие реалистичные детали, объекты с заменой их абстрактными элементами, то в данном случае выступает абстрактная стилизация. Абстрактная стилизация подразделяется на абстракцию, которая перекликается с реальным объектом и другая – не имеющая ничего общего с окружающей действительностью, не имеющего образца – беспредметная (воображаемая) абстракция.

Цвет в художественной стилизации играет очень важную роль. Стилизованное изображение при помощи цвета влияет на эмоции зрителя, создает необходимое впечатление от работы. Важно подобрать общий колорит так, чтобы еще больше усилить выразительность и подчеркнуть стилизационный эффект (условные цветовые отношения, лаконичные цвета, игра контрастов и т.д.) Это ускорит и облегчит восприятие зрителем понять замысел автора. При этом допускается стилизация объекта не в свойственных ему цветовых решениях, например, лист клена можно изобразить в синем цвете.

Таким образом, основным художественным выразительным средством в декоративно – прикладном искусстве является прием творческой (декоративной) стилизации. В основе этого метода лежит идея художника. Через стилизуемое изображение мастер выражает свою индивидуальность, посредством авторского замысла в передаче художественного образа. Стилизации свойственны черты: лаконичность, обобщенность, символичность, упрощенность и выразительность форм. Художник в своих произведениях преобразовывает реальную действительность, не копируя ее.

1.2. Методы и приемы стилизации изображения доступные учащимся средних классов на занятиях декоративно - прикладном искусстве во внеурочной деятельности

По мнению Кузина В. С., декоративно – прикладное искусство обладает огромной значимостью в процессе обучения, для духовного и трудового развития, становления личности школьников [21, с. 15]. Этот вид пластического искусства сопряжен со многими естественными и гуманитарными науками – физика, химия, литература, история, что, в свою очередь, является немаловажным в системе образования. Школьник посредством декоративного искусства, не только развивает эстетический

вкус, свою индивидуальность, посредством художественной деятельности, но и закрепляет свои уже имеющиеся знания.

Предмет «декоративно – прикладное искусство» является составной частью внеурочной деятельности в общеобразовательной школе. Внеурочная деятельность по декоративно – прикладному искусству позволяет успешно решать дидактические задачи по развитию самостоятельности и творческой инициативы учащихся средних классов. Во внеурочной работе, по сравнению с уроками, создаются условия для развития индивидуальных особенностей каждого учащегося. Педагог в процессе внеурочной деятельности учитывает личные запросы ребенка, стремится их удовлетворить, заинтересовать школьника, поэтому в большей степени преобладает индивидуальный подход в обучении. Но также не стоит отбрасывать и коллективное творчество, работа в группе способствует развитию коммуникации, умение слушать, договариваться. Поэтому декоративное искусство не только формирует навык творческой деятельности, но и способствует становлению личности учащегося средних классов, что в свою очередь, соответствует ФГОС второго поколения.

В общеобразовательной школе декоративно – прикладное искусство тесно связано с изобразительным искусством. По приказу Министерства образования и науки Российской Федерации, большее количество часов и программ отдано разделу декоративно – прикладному искусству. Создание художественных изделий, имеющих утилитарное и практическое значение, которое разнообразно по своим техникам и приемам, основанное на работах народных ремесленников. К ним относятся: художественная роспись по ткани (батик), керамика, гобелен, резьба, вязание и т.д.

Особенности декоративного творчества, учащимся средних классов, дает возможность получить представление о народном искусстве, национальных традиций, а также органичной связи прикладного искусства с природой. Занятия декоративно – прикладным искусством позволяют более

активно использовать красоту природы в эстетическом воспитании, формировании зрительных восприятий школьников.

В декоративно – прикладном искусстве, пожалуй, основным художественным средством выразительности является прием творческой стилизации. Этот прием считается ключевым в работе художника. Важнейшей целью стилизации является модификация реального объекта в выразительный и эмоциональный предмет, в убыток реалистичности и достоверности. По мнению многих исследователей, в психолого – педагогической деятельности, дети лучшие стилисты, так как они способны упростить самую сложную форму, придать рисунку яркости и выразительности. При выполнении стилизованного рисунка, у школьников развивается их индивидуальность, воображение, фантазия, проявляется особенность их виденья природы, явления, объектов. В качестве результата, их творческая работа имеет такие черты, как обобщенность, геометричность, красочность, символичность, простота формы, контраст и т.д., что и свойственно художественному приему – стилизация.

В основе всех методов и приемов стилизации лежит принцип трансформации разных природных и предметных объектов, с помощью различных изобразительных средств и приемов. Главной целью художественной трансформации является ее экспрессивность, яркость запоминания.

Работая над декоративным образом природного мотива, требует от учащихся средних классов умения наблюдать, способности к логическому мышлению и обобщению. Метод обобщения и упрощения дает ребенку не заикливаться на мелких деталях природы, а выявлять большие формы, разложение на простые составляющие, отбрасывая все не нужное. Кузин В. С. утверждает, что в процессе обобщения и упрощения предметов (живой и не живой природы), школьник мысленно абстрагируется от отличий других свойств и сторон предметов [21, с.54]. Художественное

обобщение является одним из главных формообразующих факторов, которое расширяет выразительные формы изображения.

В процессе выполнения стилизованного изображения, педагогу необходимо объяснить школьникам, как усилить и углубить содержание художественного образа, в творческой работе. Учащиеся могут прибегнуть к различным способам обобщения. Соколова Е. О. выделила некоторые из них:

- 1) типизация – выявление характерного в предмете;
- 2) индивидуализация - это строгий отбор индивидуальных признаков и свойств предмета, отсеивание всего лишнего, что мешает передать сущность воспроизводимого;
- 3) идеализация – делается акцент на какую – либо сторону объекта, данному способу свойственна символичность;
- 4) гиперболизация - преувеличение художественного образа [32, с.85].

Не стоит забывать и о том, что декоративное творчество предполагает работу с использованием различных природных материалов. Поэтому учащимся при изготовлении эскиза, стоит обратить внимание на само изделие. Ерошкин В. Ф. выделил несколько способов:

- 1) геометрический способ – за основу композиции берутся геометрические формы с динамичностью линий контуров (квадрат, треугольник, круг, прямоугольник и т.д.);
- 2) пластический – основанный на пластике силуэта фигуры, используются пастельные, гармоничные цветовые решения, пластическая выразительность достигается путем сочетаний не правильных округлых фигур (овалы, сферы и т.д.) [15, с. 93 - 102].

Художественная стилизация – это творческий и многогранный процесс. В связи с этим, существуют различные методы стилизации. Герасимов А. А. выделил самые основные из них:

1. Метод «совершенных форм» (симметрия), при начальном этапе обучения учащихся приему стилизации, данный метод будет более доступным для их понимания. Его сущность заключается в

применении в качестве стилизованного мотива симметричные формы. Например, изображение орнамента.

2. Метод «последовательных трансформаций» - это последовательное обобщение предмета или явления, с использованием таких приемов, как абстрагирование, деформация, идеализация формы и т.д.
3. «Метод стилизации в определенном художественном стиле» - это создание художественного образа с опорой на уже существующий стиль, сложившейся в определенной исторической эпохе, с внесением индивидуальных характеристик в изображение [8, с. 25-38].

«Метод стилизации в определенном художественном стиле» является последним и сложным методом при изучении художественного приема стилизации. Поэтому для того, чтобы ребенок освоил его, ему необходимо отточить мастерство в первых двух. Педагог, должен разработать такие занятия, которые будут способствовать последовательному развитию творческих навыков у обучающихся.

При правильном использовании данных методов и приемов, развитие творческого воображения, логического, конструктивного мышления учащихся средних классов будет повышаться, а с этим будет повышаться и интерес к декоративно – прикладному искусству.

Таким образом, обучение приему художественной стилизации на занятиях декоративно – прикладном искусстве, играет важную роль в развитии школьника. Стилизация изображения помогает школьнику развить и показать свою индивидуальность в творческом ее проявлении.

ВЫВОДЫ ПО МАТЕРИАЛАМ I ГЛАВЫ

1. Декоративно – прикладное искусство – это уникальное искусство, так как оно преобразует и эффективно использует художественные возможности изобразительного искусства – живописи, графики, скульптуры. Основным художественным выразительным средством в декоративном искусстве является прием творческой стилизации. Посредством этого приема изображения, мастер выражает свою индивидуальность. Так как стилизованные изображения исследуемых предметов предоставляют возможность выявить уникальные способы отображения окружающего мира, отличные от иллюзорного. Художественный прием стилизация подразумевает под собой обобщенность, символичность, отказ от детализации изображаемого предмета. В основе всех методов и приемов стилизации лежит принцип трансформации разных природных и предметных объектов. Художник в своих произведениях преобразовывает реальную действительность, не копируя ее.

2. В процессе обучения декоративно – прикладное искусство обладает огромной значимостью для духовного и трудового развития, становления личности школьника. Особенности декоративного творчества учащимся средних классов дают возможность получить представление о народном искусстве, национальных традиций, а также органичной связи прикладного искусства с природой.

3. В процессе обучения художественным приемам стилизации, школьники проявляют свою индивидуальность, а также развивается воображение, образное, логическое мышление, проявляется особенность их виденья природы, явления. Метод обобщения и упрощения формы дает ребенку не заикливаться на мелких деталях природы, а выявлять большие формы, путем разложения на простые составляющие. В качестве результата их творческая работа имеет такие черты, как геометричность, символичность, красочность.

ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ОБУЧЕНИЮ ПРИЕМОМ СТИЛИЗАЦИИ НА ЗАНЯТИЯХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РОСПИСЬЮ ПО ТКАНИ УЧАЩИХСЯ СРЕДНИХ КЛАССОВ

2.1. Анализ содержания внеурочных занятий обучения учащихся приемам стилизации на занятиях художественной росписи по ткани

Художественная роспись ткани (или батик) – это один из видов декоративно – прикладного искусства, имеющий глубокие народные традиции и корни.

Занятия по художественной росписи ткани во внеклассной деятельности, в общеобразовательной школе, способствуют формированию и развитию творческой личности ученика, раскрытию его индивидуальности, расширению кругозора. Так как батик включает в себя множество разных техник и приемов, школьник, в процессе творческой деятельности, может экспериментировать с цветом, формой, выражать свое восприятие тех или иных явлений, объектов окружающего его мира. Занятия росписью развивают мелкую моторику рук, что, в свою очередь, позитивно сказывается на развитии речи ребенка. Также в процессе творческой деятельности у школьника совершенствуются и самореализуются личностные качества (абстрактное, логическое мышление, воображение, усидчивость, целеустремленность и т.д.) [42, с. 54-63].

Изучим же некоторые программы по обучению художественной росписи по ткани учащихся средних классов во внеурочной деятельности. При анализе, мы акцентировали свое внимание на содержании занятий по обучению художественного приема стилизации.

Первую программу, которую мы проанализируем – это рабочая программа по курсу «Батик» Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения дополнительного образования детей Дома детского творчества «Октябрьский» Липецкой области, 2015 г. Курс

обучения рассчитан на 1 год для учащихся средних классов. Рабочая программа составлена на основе авторской программы обучения художественной росписи по ткани Синеглазовой М.О. «Распишем ткань сами».

Главная особенность этой рабочей программы заключается в том, что весь курс занятий построен по принципу «от простого к сложному». Первый блок занятий «Основы росписи ткани» рассчитан на изучение истории возникновения батика, его место в декоративно – прикладном искусстве. Знакомство с основными видами росписи, используемыми материалами. А также обязательно обговаривается техника безопасности при выполнении художественной росписи различными способами.

К обучению на занятиях основным видам росписи относится изучение холодного батика, горячего батика, узелкового батика, техники свободной росписи, печатной техники росписи (при помощи штампов). По завершении изучения каждого из этих видов росписи является практическая работа. То есть плюсом этой программы является чередование теоретических и практических занятий. Педагог в процессе практической деятельности может увидеть, как освоил учащийся, предоставленный ему материал.

Также в этом блоке прописаны занятия по изучению основам цветоведения и цветовой гармонии в декоративно – прикладном искусстве. Изучение цветового круга, гармоничных сочетаний цветов, знакомство с понятием «колорит». Для закрепления теоретических знаний этого материала, автор программы, предлагает провести практическую работу при создании цветных композиций и подбор гармоничных сочетаний цветов сначала на бумаге, а затем на ткани в технике «свободной росписи». Через эту технику школьникам будет легче выполнить цветные «растяжки», а также многоцветные переходы.

В качестве контроля и оценки знаний учащихся пройденного блока, автор предлагает провести тест - опрос, для выявления уровня теоретической подготовки. А также индивидуальная творческая работа росписи по ткани в

одной из изученных техник. Критерии оценивания не прописаны, что является минусом данной программы.

Так как особенностью любого художественного произведения является правильно подобранная композиция, а в батике она играет главную роль, то второй блок занятий посвящен «Средствам выразительности в декоративно – прикладном искусстве». В данном блоке учащиеся должны будут ознакомиться с таким понятием как «композиция», изучить ритмичность композиции, также подбор гармоничных сочетаний объектов по форме, размеру, структуре. В программе не прописано, каким образом будет осуществляться этот подбор. В качестве закрепления полученных знаний на практике учащиеся должны выполнить на бумаге эскизы композиций, затем выполнить творческую работу – роспись по ткани.

Обучение композиции в декоративно – прикладном искусстве неразрывно связано с изучением художественного приема стилизации. В данной программе, автор предлагает изучить стилизацию в декоративной композиции, ее специфику, взаимосвязь приема стилизации и батика. На практике выполнить стилизацию природных мотивов (соцветия, плоды, ветки деревьев), животных и насекомых. В какой технике росписи должно быть выполнено задание, не прописано, следовательно, на усмотрение самого ученика.

В качестве контроля и оценки знаний учащихся пройденного блока, автор программы предлагает, проведение викторины для выявления уровня теоретической подготовки. Практическая работа заключается в выполнении индивидуального эскиза с опорой на предыдущие темы первого и второго блока: создание стилизованных композиций на бумаге и выполнение росписи по ткани. Опять же, критерий оценивания нет.

Рассмотрим теперь рабочую программу кружка «Батик» МОУ «СОШ № 9» г. Буй, Костромской области, 2016 г. Данная программа разработана для занятий с учащимися 5 - 6 классов по 10-15 человек в группе, это позволяет строить процесс обучения на индивидуальном и

дифференциальном подходах. Программа составлена по новым требованиям ФГОС второго поколения и рассчитана на 17 часов в год. Главная особенность это ее адаптированность к конкретным условиям образовательного учреждения, к особенностям и возможностям учащихся.

Как и в предыдущей программе, занятия построены на постепенном усложнении: от простых упражнений, до выполнения индивидуальной творческой работы. На занятиях у школьников формируются представления о цветовом круге, правилах построения композиции, в виде разработки индивидуального эскиза и перенесением его на ткань. За весь курс обучения ребенок изучит только два вида техники батика: холодный батик и свободная роспись. Если в предыдущей программе занятия начинались со знакомства истории возникновения батика, основных видов росписи, то в этой программе рассказывается только история холодного батика.

Первые занятия посвящены подготовительным работам: подготовка и обработка ткани, закрепление ее на раме, перенос рисунка на ткань и работа с резервом. Это занятие составлено не целесообразно, так как только в последующих, учащийся знакомится с композицией и цветоведением. А после уже с техникой холодного батика и особенностями резерва.

Но чем эта программа примечательна, это по занятиям комбинирования техник росписи по ткани. На них учащийся ознакомится с различными приемами росписи: травление солью, техника с использованием спирта, набрызги водой, сетка кракле и т.д. Все эти занятия построены на практической работе: роспись платков, шарфов, например, в технике свободной росписи с элементами холодного батика, галстуков, футболок и т.д.).

В конце обучения курса, дети должны выполнить творческую, авторскую работу, с применением всего изученного. Это дает возможность учащимся проявить свою индивидуальность, свои творческие способности.

Рассмотрим следующую трехгодичную программу учебного предмета "Батик" 2015 г. Она разработана на основе "Рекомендаций по организации

общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также на основе многолетнего педагогического опыта в области декоративно-прикладного творчества. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме 5-10 человек, возрастом 12 - 15 лет.

Занятия разделены на два основных раздела: теоретический и практический. В теоретической части учащиеся знакомятся с историей возникновения росписи по ткани, основными видами росписи, региональными особенностями и технологическими приемами художественной росписи. А практическая часть направлена на применение и закреплении полученных знаний в ходе обучения.

В процессе обучения дети получают знания о композиции, эскизе, гармоничного сочетания цветов. Также на занятиях, представленных в этой программе, учащиеся знакомятся с принципами стилизации изображения (природных мотивов, животных, насекомых, предметного мира). Изучение приема стилизации растительных мотивов представлено на занятии, посвященное орнаменту.

Последовательность в обучении протекает от знакомства свойств материала, изучением основ композиции и цветоведения до выполнения самостоятельного составления эскиза, решения материала и техники выполнения работы.

Рассмотрим другую рабочую программу кружка «Роспись по ткани (батик)» Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Кардымовская средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза С.Н. Решетова» Смоленской области, 2016г., разработанная на основе авторской программы Николаенковой Т.П. Срок реализации программы 1 год, в группах – до 12 человек в возрасте 10-15 лет.

Программа содержит в себе 9 связанных по смыслу тем. Занятия спланированы по степени сложности, с учетом возрастных возможностей учащихся. В течение всего времени освоения программы особое внимание

уделяется изучению композиции, выявлению композиционного центра, выразительности пятна, линии, образности цвета. Задания направлены на развитие воображения, образного, логического мышления, а также формирует у ребенка творческую и познавательную активность.

При выполнении практической работы, дети ознакомятся с техниками и способами художественной росписи по ткани, а также сформируют умения работы в этих техниках с учетом правил композиции, цветовой гармонии.

Большое внимание на занятиях уделено творческим работам. В процессе обучения широко используются наглядные материалы, педагогический рисунок, что способствует сокращению времени на изучение теоретической части. Учебный материал представляет собой последовательность усложнения заданий.

Программа включает в себя три основных раздела по изучению росписи ткани: свободная роспись, холодный батик, а именно техника гута и горячий батик. В процессе обучения, учащиеся освоят не только основные способы, приемы росписи ткани, но и познакомятся с принципами стилизации изображения живой и неживой природы. Контроль знаний обучающихся проводится в процессе выполнения самостоятельной творческой работы, а также просмотр работ преподавателем за период обучения. Для лучшего усвоения материала предусмотрены занятия для самостоятельного обучения: посещение выставок, выполнение упражнений дома, чтение дополнительной литературы.

Таким образом, основными целями любой программы по художественной росписи ткани является: развитие творческих способностей ребенка, индивидуальности, а также развитие всестороннего развития личности; формирование творческого и познавательного интереса в области декоративно – прикладного искусства. При анализе содержания занятий данных программ, мы выявили некоторые сходства и различия. Все занятия построены последовательно, по степени усложнения заданий. Различается лишь сам процесс проведения занятий с учащимися, качество информации,

соотношение теоретической и практической части, критерии оценивания, методологическая основа, то, что включает в себя процесс достижения поставленных целей.

2.2. Разработка содержания внеурочных занятий художественной росписи по ткани для овладения учащимися приемов стилизации

Анализ научной и методической литературы, показал, что обучение художественного приема стилизации плодотворно сказывается на развитии и становлении личности школьника.

Для реализации целей, задач и проверки, выдвинутой гипотезы выпускной квалификационной работы был проведен педагогический эксперимент. В качестве опытно – экспериментальной базы исследования мы выбрали МБОУ «СОШ №20» г. Белгорода. Эксперимент проводился в три этапа:

1. Констатирующий, для установления начального уровня знаний о художественном приеме стилизации и ручной росписи по ткани.
2. Формирующий эксперимент, проведение эффективных занятий для овладения учащимися приемам стилизации на занятиях по батику во внеурочной деятельности.
3. Контрольный эксперимент для выявления изменений уровня развития учащихся в ходе проведения педагогического эксперимента.

Для чистоты эксперимента приняло участие две группы: экспериментальная и контрольная. В экспериментальную группу были отобраны 15 учащихся средних классов в возрасте 11-13 лет, с которыми проводились разработанные внеклассные теоретические, практические и комбинированные занятия (Приложение 1). В контрольную группу также

входили учащиеся средних классов в возрасте 11-13 лет в количестве 15 человек. Данная группа занималась с другим преподавателем.

В ходе констатирующего эксперимента использовались следующие методы:

- 1) беседа;
- 2) анкетирование учащихся;

Для того чтобы узнать имеются ли у учеников какие – то представления об искусстве батика, был проведен опрос в форме фронтальной беседы. А именно, знакомы ли они с таким видом искусства как художественная роспись ткани, с историей, с техниками и приемами росписи, используемыми материалами и хотели бы изучить на практике эту технику. В ходе рассуждения, как и предполагалось, дети показали поверхностный уровень знаний, но на вопрос «хотели бы вы научиться художественной росписи по ткани?» все учащиеся ответили положительно.

Для выявления уровня знаний каждого ученика, нами было разработано анкетирование «Форма» (Приложение 2) и «Метод стилизация» (Приложение 3). Анкеты учащиеся заполняли письменно, это было необходимо нам, для объективного представления о каждом из учеников. В анкетах детям предлагалось на заданный вопрос выбрать один, по их мнению, правильный ответ.

В первой анкете ученикам были предложены вопросы на определение начального уровня сформированности знаний о «большой форме» предмета. Поскольку процесс анализа формы натуры является важнейшим фактором декоративного изображения. Вопросы данной анкеты были подобраны с целью определения у испытуемых: уровня владения термином «большая форма» предмета; знание геометрической составляющей «большой формы» предмета; виденье «большой формы» в различных объектах. Обработка результатов, нам показала, что теоретический уровень знаний о форме предмета у детей низкий.

Анкета «Метод стилизация» была направлена на определение исходного уровня теоретических знаний учащихся в области стилизации объектов действительности. А именно на владение термином «стилизация»; знание основных характеристик объекта, используемых при выполнении стилизации изображения; владения знаниями формообразования при выполнении стилизации изображения.

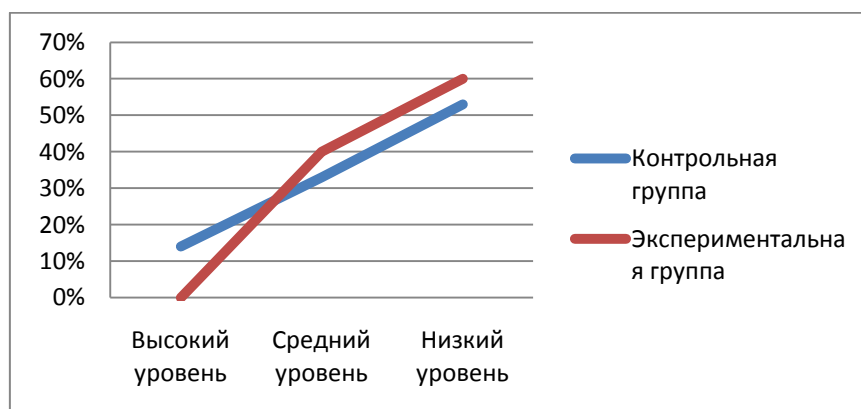
При анализе анкетирования, мы выяснили, что 70 % опрошиваемых не знакомы с термином «стилизация»; 75 % испытуемых не знают основных характеристик объекта, используемых при выполнении стилизации; 87 % учеников не знают, что методы и приемы стилизации зависят от выбранного материала. Таким образом, уровень теоретических знаний учащихся стоит считать низким.

Результаты анкетирования контрольной и экспериментальной группы представлены в Таблице 2. 1 (рис. 2. 1.).

Таблица 2. 1

Контрольная группа			Экспериментальная группа		
Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий
2	5	8	0	6	9
14%	33%	53%	0%	40%	60%

Рис. 2. 1. – Диагностика уровня теоретических знаний учащихся



Таким образом, в экспериментальной и контрольной группе преобладает «низкий» уровень теоретических знаний о формообразовании

предмета и метода стилизации изображения объекта действительности. Высокого уровня сформированности теоретических знаний в экспериментальной группе не наблюдается, а в контрольной группе высокий показатель составил – 14%.

Эти данные свидетельствуют нам о том, что школьники экспериментальной группы нуждаются в организации дополнительной работы по обучению приемов стилизации, в данном случае, на занятиях художественной росписи по ткани (батик). Для экспериментальной группы эта работа была осуществлена на формирующем этапе педагогического эксперимента.

На формирующем эксперименте нами были разработаны эффективные занятия для овладения художественного приема стилизации на занятиях по батик во внеурочной деятельности. За время педагогического эксперимента нами было проведено 7 занятий по 2 академических часа, итого объем проведенных занятий составил 14 часов. В нашем эксперименте мы преследовали следующие цели:

- дать элементарные знания художественных приемов стилизации формы и цвета;
- научить простейшим приемам росписи ткани;
- сформировать у учащихся умения грамотно выполнить переход от натурального рисунка к стилизованному изображению на занятиях по батик;
- сформировать художественное – образное мышление.

Внеурочная деятельность в общеобразовательной школе, подразумевает под собой дополнительное образование для развития творческого потенциала и личности школьника. По содержанию внеклассные занятия должны быть выстроены в тесной связи теории и практики. Но теоретическая часть не должна занимать больше 15-20 % учебного времени. Сообщаются достоверные факты, педагогу необходимо строго соблюдать принцип научности. Так как внеурочная деятельность подразумевает под

собой мелкогрупповую форму занятий (не более 15 человек), то процесс обучения будет строиться на индивидуальном и дифференциальном подходах. При индивидуальном подходе обучения, педагог акцентирует свое внимание на способностях каждого ученика, от этого зависят какие методы обучения, будут задействованы при подаче материала. Что в свою очередь, способствует более успешному формированию навыков и умений школьника. В процессе разработки содержания занятий, мы опирались на авторскую программу Синеглазовой М. О. «Распишем ткань вместе» и на учебное пособие Гильман Р. А. «Художественная роспись ткани».

Прежде чем начинать практическую работу с учениками в технике батик, необходимо провести экскурс по истории возникновения росписи по ткани, подкрепляемое иллюстрациями, образцами изделий. Первое, вводное, занятие играет очень важную роль в последующем обучении. Оно является некой «мотивацией» к творческой и познавательной деятельности ученика, то есть главная цель вводного занятия – побуждение интереса школьника.

Не стоит забывать и о том, что все занятия должны следовать принципу «от простого к сложному». В процессе обучения возможностям приема стилизации изображения, вначале следует использовать конкретные натурные постановки. Очень важную роль играет характер натурной постановки, так как наличие интересных объектов, для учащихся, могут вызвать живой интерес к созданию стилизованного изображения. Для эффективного овладения художественного приема стилизации, целесообразно использовать следующие методы обучения: метод наблюдения, обобщения, анализа, синтеза и метод сравнения объектов действительности. Эти методы направлены на повышение уровня познания и восприятия, у учащихся, объектов и явлений окружающей действительности, с целью их дальнейшего использования при выполнении стилизации для эскиза росписи по ткани.

Так как батик относится к декоративному виду искусства и имеет свою текстильную стилизацию, то обучать этому приему будет целесообразно

через техники росписи по ткани: холодный батик, горячий батик, свободная роспись, узелковый батик. На нескольких занятиях можно попробовать все способы и приемы росписи ткани. Для лучшего овладения способами и приемами росписи, педагог может на дом дать несколько коротких упражнений ученикам. Это способствует развитию самостоятельности ребенка.

Для получения в конце обучения высоких результатов, необходимо грамотно подойти к отбору материала, а также полученные, на каждом занятии теоретические знания, следует подкреплять практической деятельностью. Задания должны быть посильными: трудновыполнимая задача вызовет у ребенка неуверенность в себе, отвращение к работе. Но также не следует давать слишком легкие задания, особенно по шаблону, так как обучение приема стилизации, позволяет школьнику проявлять свою индивидуальность, развивает художественно – образное мышление. Поэтому следует учитывать желание ученика в выборе темы практической работы.

Первое, вводное занятие, которое мы провели во время формирующего эксперимента, называлось «Искусство ручной росписи по ткани». Провели краткий экскурс истории возникновения художественной росписи по ткани, где рассказали про основные виды техник батика, их специфические особенности, используемые материалы, подкрепляемые наглядным материалом (видеоряд, иллюстрации, образцы изделий). Ученики ознакомились с материалами и принадлежностями для выполнения батика. Для формирования еще большего интереса учащихся, была выполнена практическая работа по технике узелкового батика (материалы, которые необходимы, мы проговорили заранее): окрашивание платков, шарфов, футболок. Изделие ученики выбирали сами (см. рис. 2.2. – 2.5.).



Рис. 2.2.



Рис. 2.3.

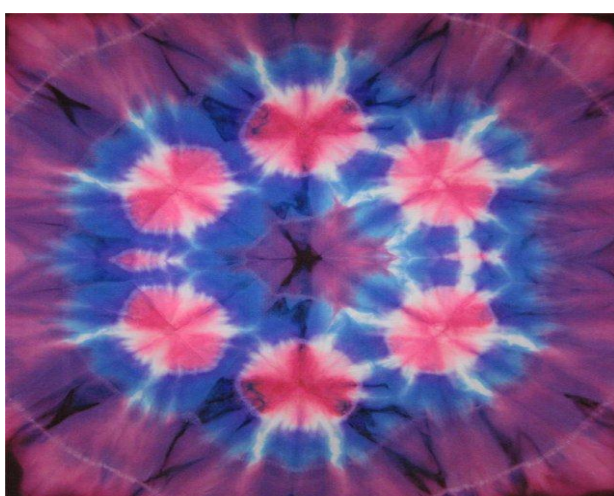


Рис. 2.4.



Рис. 2.5.

Второе занятие «Основы композиции и цветоведения». Знакомство с таким понятием как «композиция», изучили основные законы композиции, выбор правильного композиционного центра, ритмичность композиции. Были выполнены эскизы, поиски, правильного решения композиции (натюрморт). Также на занятии учащиеся изучили основы цветоведения, гармоничные цветовые отношения, ознакомились с понятием «контраст». Были выполнены упражнения акварелью растяжки цвета, изготовили цветные карточки (рис. 2.6. – 2.7.). На основе полученных теоретических знаний, дома дети должны были самостоятельно выполнить итоговую композицию (30*40) в цветовом решении на свободную тему (см. рис. 2.8. – 2.10.).



Рис. 2.6.

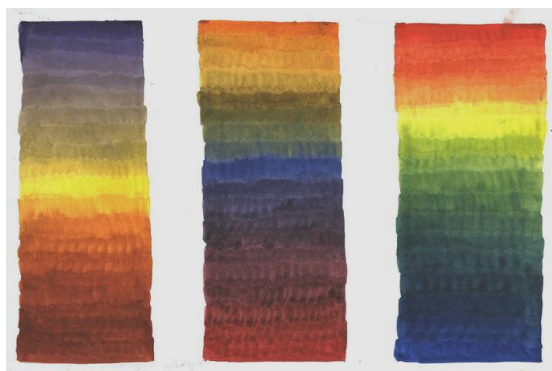


Рис. 2.7.



Рис. 2.8.



Рис. 2.9.



Рис. 2. 10.

На третьем занятии, был проведен просмотр, самостоятельно выполненных работ, с последующим их анализом. После было проведено занятие на тему «Свободная роспись». В процессе демонстрационного метода, учащиеся познакомились с правилами закрепления ткани на раме. Во время практической работы изучили дополнительные приемы росписи ткани при помощи использования соли, гранул мочевины, белизны, сухих красителей (см. рис. 2. 11. – 2. 13.). Перед практической деятельностью, была обговорена техника безопасности. После проведения данных упражнений, дети должны были выполнить творческую работу панно «Звездная ночь» с использованием изученных приемов (рис.2. 14. – 2. 15.). В качестве контроля выполнения задания, провели просмотр, анализ работ.



Рис. 2.11. (эффект росписи с гранулами мочевины)



Рис. 2. 12. (эффект росписи с солью)

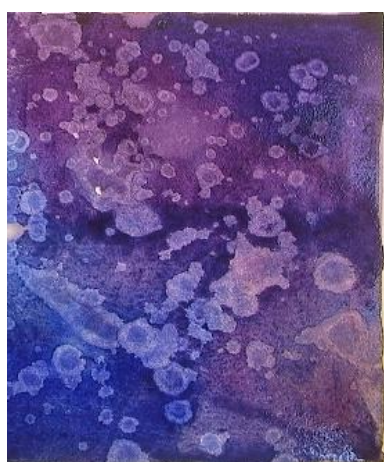


Рис. 2. 13. – (эффект росписи, при помощи белизны)



Рис. 2. 14.



Рис. 2. 15.

Четвертое занятие «Стилизация растительных мотивов. Холодный батик». Знакомство с понятием «стилизация». При использовании наглядного материала изучили основные приемы стилизации, способы художественного обобщения формы (типизация, индивидуализация, идеализация, гиперболизация) при создании декоративного образа цветка. Упражнения выполнялись в качестве зарисовок с натуры с последовательным изменением формы (см. рис. 2. 16.). На основе полученных знаний и умений построения гармоничной композиции, учащиеся выполнили итоговый эскиз панно на тему «Перевоплощение». Также на занятиях изучили особенность техники холодного батика; понятие резерва, его особенности. Выполнили при помощи резерва упражнения «Замкнутость линий» при изображении силуэта листьев деревьев, с последующим окрашиванием участков ткани. Практическая работа представляла собой: перенесение на ткань эскиза панно «Перевоплощение»; работа с резервом; использование красителей. Контроль знаний: просмотр творческих работ (рис.2. 17 – 2. 18.). Самостоятельная работа на дом: выполнение стилизации дерева в технике холодного батика (30*40).



Рис. 2. 16.



Рис. 2. 17.



Рис. 2. 18.

В начале пятого занятия «Стилизация животного мира в технике горячего батика» был проведен просмотр самостоятельных творческих работ. При использовании наглядно – демонстрационного материала изучили закономерности в передаче характерных особенностей изображения различных животных (переход от реального образа, к стилизованному). На основе уже изученных способах художественного обобщения формы, ученики ознакомились с такими принципами стилизации как выразительный силуэт, увеличение или уменьшение пропорций, трансформация объема. Выполнение серий эскизов изученных методов стилизации, на примере изображения улитки (рис. 2. 19.), а также итогового эскиза (любое животное).

На данном занятии учащиеся ознакомились с техникой горячего батика, используемыми материалами, особенностью в выборе ткани, использовался наглядный материал. Выполнение коротких упражнений работы горячим воском, поэтапный педагогический рисунок. Практическая

работа: перенесение итогового эскиза на ткань: работа с горячим воском.
Просмотр и анализ работ (рис.2. 20.)

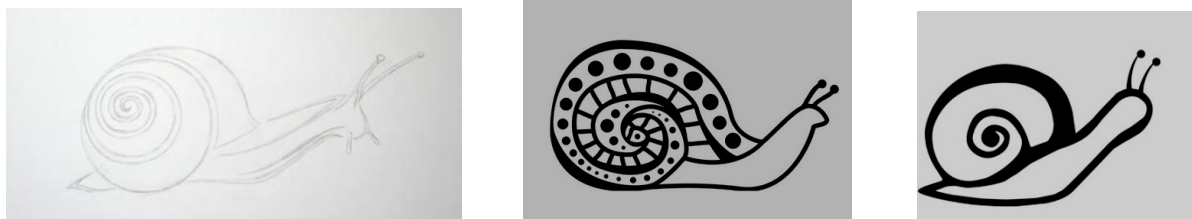


Рис. 2. 19.



Рис. 2. 20.

Шестое занятие «Горячий батик. Прием кракле в пейзаже». На основе полученных теоретических знаний, учащиеся подготовили эскиз пейзажа, перенесли его на ткань. При помощи наглядного материала и упражнения, дети ознакомились с приемом кракле. Практическая работа: панно «Весенний пейзаж» в технике горячего батика с использованием данного приема

Седьмое занятие «Смешанная техника. Комбинирование» заключалось в самостоятельной творческой работе учеников стилизованного изображения (свободная тема) в смешанной технике, использование в своей работе изученные приемы и техники батика (рис. 2. 21. – 2. 22.). Контроль знаний: просмотр; критерии оценивания творческих работ приведены в таблице 2. 2.



Рис. 2. 21.



Рис. 2. 22.

Таблица 2. 2.

Критерии уровня сформированности теоретических и практических умений и навыков владения приемами стилизации

Уровни знаний, умений и навыков	Теоретические знания	Практическая деятельность	Оригинальность и самостоятельность мышления
<i>Высокий</i>	Высокий уровень знаний по пройденному материалу : системные знания о форме, способы ее обобщения, трансформации; знание основных техник художественной росписи по ткани их характерные отличия и особенности; знание основных принципов стилизации изображения.	В процессе разработки эскизов и творческих работ использовались имеющиеся знания, умения, навыки составления стилизованного изображения в технике батик (выявление характерных особенностей в форме изображаемого объекта, правильность выбора способа стилизации).	Работа велась самостоятельно, без помощи педагога; в композициях не чувствуется прямого заимствования; работы отличаются высокой творческой активностью, оригинальностью мышления, в создании художественного образа.

<i>Средний</i>	Средний уровень знаний по пройденному материалу: недостаточно сформированные знания о форме, способы ее обобщения, трансформации; частичная недостаточность знания основных техник художественной росписи по ткани их характерные отличия и особенности; недостаточность знания основных принципов стилизации изображения.	В процессе разработки эскизов и выполнении творческих работ наблюдались недостаточно сформированные навыки, знания и умения составления стилизованного изображения в технике батик. (немногочисленные ошибки в области выявления характерных особенностей в форме изображаемого объекта, в выборе способа стилизации).	Работа велась в основном самостоятельно с небольшой помощью педагога, в композициях присутствуют элементы заимствования, но чаще проявляется оригинальность мышления в создании художественного образа.
<i>Низкий</i>	Большие пробелы в теоретических знаниях по пройденному материалу: не владение терминами, недостаточность знания основных техник художественной росписи по ткани их характерные отличия и особенности; недостаточность знания основных принципов стилизации изображения.	В процессе разработки эскизов и выполнении творческих работ наблюдались недостаточно сформированные навыки, знания и умения составления стилизованного изображения в технике батик (низкая степень выявления характерных особенностей в форме изображаемого объекта, в выборе	Работа велась в основном с помощью педагога, композиции построены на прямом заимствовании, не проявляется оригинальность мышления при создании художественного образа.

		способа стилизации).	
--	--	----------------------	--

В конце формирующего этапа педагогического эксперимента был проведен контрольный срез. Учащимся экспериментальной группы было предложено пройти повторное анкетирование. Полученные данные контрольного этапа представлены в таблице 2.3. (рис. 2. 23.).

Таблица 2. 3.

Экспериментальная группа		
Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
10	4	1
67%	27%	6%

Рис. 2. 23. – Уровень теоретических знаний учащихся после проведения формирующего этапа эксперимента

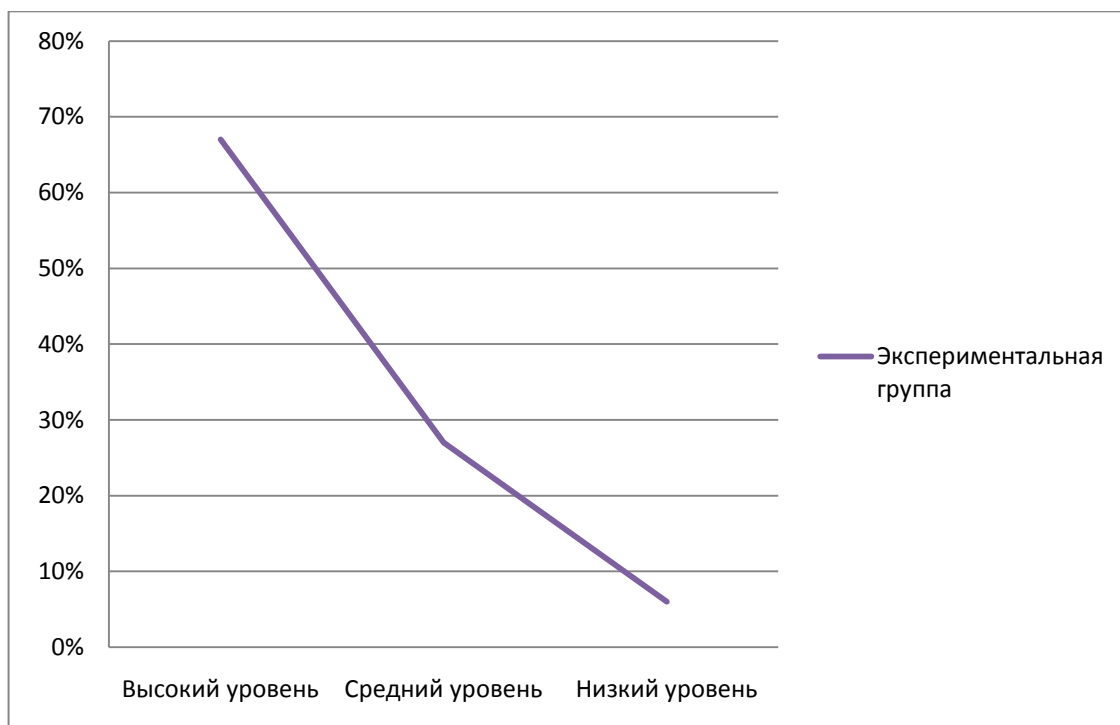


Рис. 2. 24. – Сравнительные данные констатирующего и контрольного этапов в экспериментальной группе



Таким образом, мы видим, что проведенные и разработанные нами занятия по эффективному овладению приемов стилизации на занятиях художественной росписи по ткани положительно сказались на формировании навыков и умений стилизации изображения. Этому следует высокий уровень – 67%, когда как на констатирующем этапе высокий уровень сформированности теоретических знаний отсутствовал. Это говорит о положительном результате проведенной нами работы.

На протяжении всего эксперимента контрольная группа обучалась у другого преподавателя по его разработанным занятиям. На контрольном этапе они также прошли повторное анкетирование. Результаты приведены в таблице 2. 4.

Таблица 2. 4.

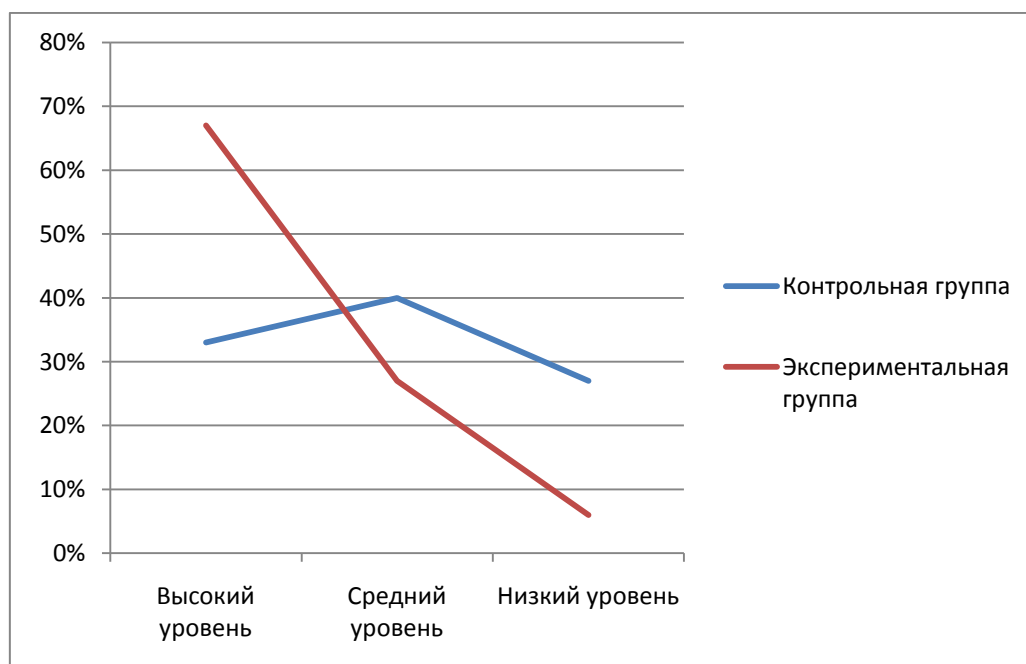
Контрольная группа		
Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
5	6	4
33 %	40 %	27 %

Сравнительные данные контрольного этапа экспериментальной и контрольной групп представлены в таблице 2. 5.

Таблица 2. 5.

Контрольная группа			Экспериментальная группа		
Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий
5	6	4	10	4	1
33 %	40 %	27 %	67 %	27 %	6 %

Рис. 2. 25. – Сравнительные данные контрольного этапа



Если на констатирующем этапе уровень теоретического знания приема стилизации был примерно одинаков, то на данном этапе мы видим большую разницу. Высокий уровень у экспериментальной группы на 34 % выше, чем у контрольной, средний на 13 % меньше, а низкий уровень на 21 %.

Уровень овладения приема стилизации в контрольной группе, тоже изменился: высокий на 19 % стал выше, учеников среднего уровня на 7 % стало больше, низкий уровень на 26 % стал меньше.

Но все же, разработанные нами содержания внеурочных занятий художественной росписи по ткани для овладения учащимися приемов

стилизации, как показывают сравнительные данные, более эффективные, чем занятия, проводимые в контрольной группе.

Таким образом, проведенную нами работу по обучению приемов стилизации на занятиях художественной росписи по ткани, можем считать успешной. Учащиеся экспериментальной группы показали положительные результаты, гипотеза подтверждена.

ВЫВОДЫ ПО МАТЕРИАЛАМ II ГЛАВЫ

1. Занятия по художественной росписи ткани во внеурочной деятельности, способствуют формированию и развитию творческой личности ученика, раскрытию его индивидуальности. В процессе творческой деятельности у школьника совершенствуются и самореализуются личностные качества (абстрактное, логическое мышление, воображение, усидчивость, целеустремленность и т.д.).

2. В процессе обучения школьников художественным приемам стилизации на занятиях по батiku целесообразно осуществлять по принципу «от простого к сложному», с учетом их возрастных особенностей.

3. Результаты педагогического эксперимента показали, что у учащихся более высокий уровень сформированности теоретических знаний и практических навыков владения приемами стилизации, чем в начале констатирующего эксперимента.

4. Мы выяснили, что для эффективного овладения приемами стилизации на занятиях художественной росписи по ткани, вначале следует использовать конкретные натурные постановки, а также с ознакомления с особенностями стилизации отдельных элементов: природных форм, затем переход к составлению композиций из стилизованных форм.

ГЛАВА III ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД ТВОРЧЕСКОЙ ЧАСТЬЮ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

3.1. Особенности выбора и определение содержания творческой части работы

С самых ранних времен, человек пытался украсить и изменить мир вокруг себя, предметы, обстановку. В современном мире, мы каждый день соприкасаемся с творчеством, особенно часто с изделиями декоративно – прикладного искусства, украшающие нас самих, интерьеры наших домов, мебель, одежду и т.д. Своеобразным и очень интересным является такой вид декоративно – прикладного искусства как ручная роспись тканей (батик). С древнейших времен, человека сопровождает текстильное искусство ручной росписи, и на сегодняшний день оно занимает одно из самых значимых мест в современной культуре.

Изделия, выполненные ручной росписью, всегда авторские, индивидуальные, эксклюзивные. В этом и заключается главная особенность текстильного творчества. Так как ремесло ручной росписи по ткани появилось очень давно, то следует ознакомиться с историей возникновения и особенностями данного вида искусства.

Синеглазова М.О. дает простое и понятное определение батика: «Обычно под термином «батик» понимают все виды ручной росписи ткани. Техник росписи много, и у каждой свои истоки» [31, с. 5]. Художники текстильной росписи с уважением относятся к прошлому этого искусства, поэтому в их творческих работах перекликаются древние традиции росписи и использование новых технологий. Это позволяет художнику выработать свой индивидуальный стиль, свою манеру.

Художественная роспись по ткани возникла с тех времен, когда появилось ткачество. Некоторые историки считают, что искусство батика родилось в Индонезии. По мнению других он берет свои истоки, из Китая и

Японии. Уже в те времена женщины стремились украшать свою одежду, в основном, чтобы подчеркнуть свою приверженность к какому-либо народу, роду, краю. Это выражалась в выборе ткани, цветовой гаммы, рисунку, узору.

В Индонезии техника батик в основном использовалась в одежде. По ней можно было определить к какому роду, племени, человек относится. Изображались очень разные рисунки – графические орнаменты, абстрактные, сюжетные мотивы (в основном использовались для полотен, и вешались в храме). Для создания на ткани рисунка использовались самые различные техники росписи по ткани, в том числе «горячий батик» (воск наносится на те участки ткани, которые не должны быть окрашены). Искусство батика плавно перешло в Индию. В Индии изобилие природных красителей, поэтому ее считают родиной искусства украшения тканей красящими веществами [28, с. 137-141].

Широкое распространение в Индии в искусстве батика, получил способ «бандхари» (рис. 3.1, 3.2), при котором использовались хлопковые ткани. Особенность этого способа заключалась в том, что некоторые участки ткани перевязывались нитью или жгутом, затем погружалась в краситель, после высыхания, нити развязывались и на ткани оставались интересные «орнаменты», разводы. Сегодня, этот способ называется, «узелковый батик».



Рис. 3.1



Рис. 3.2

Еще одним из самых древних способов росписи ткани в Индии (штат Бихар) является «мадхубани» (рис. 3.3, 3.4, 3.5). Изображались фигуры

богов, людей, животных, помещенных в рисованную раму, а все пространство было заполнено изображением птиц, цветов, рыб, религиозной символикой и т.д. [5, с.34]. Эти узоры были в качестве оберега от злых духов. Их наносили, например, на свадебное платье. И самое интересное, это то, что этим видом ручной росписи владело очень ограниченное количество человек, в основном женщины из местных каст.



Рис. 3.3



Рис. 3.4



Рис. 3.5

Большим совершенством роспись тканей отличалась в Японии и Китае, а именно искусством окрашивания шелка. Родиной шелка является Китай, а после шелководство распространилось в Японию и Корею. Китайские и японские художники создали удивительные, воздушные пейзажные, цветочные и бытовые композиции (рис. 3.6). Данная роспись являлась

свободной, какой и называется сейчас, без применения контурных составов. Для получения узора на ткани, художники по шелку прибегали и к восковой росписи, т.е. получение белого рисунка на цветном фоне. Мастера хранили в тайне свои способы окрашивания тканей и рецепты получения красителей из растений. Если в Индии ткань в основном окрашивалась для одежды, то в странах Дальнего Востока роспись применяли также при создании традиционного интерьера: ширм, картин, полные поэтических ассоциаций. Но в связи с тем, что натуральный шелк очень дорогая ткань, то позволить наряды и другие изделия с росписью могли только император, придворная знать и богатые купцы.



Рис. 3.6

В Японии существовал еще один интересный способ окраски ткани – «нохата». Он заключался в следующем: по рисунку куски ткани очень туго прошивали нитками, затем опускались в краску, из-за толщины стянутой ткани, краска проникала не везде, после чего, получался очень интересный рисунок из непрокрашенных участков. Этот способ напоминает нам технику «бандхари» («узелковый батик»). Не менее своеобразным, считается способ «рокетти», который появился в 7 веке в Японии. Суть его заключалась в следующем: рисунок на ткань наносился воском, затем работа погружалась в краску, после ткань сушили и удаляли воск. При остывании горячий воск образовывал на ткани трещины, которые делали рисунок авторским,

оригинальным. Данным способом в основном расписывались ширмы (рис. 3. 7).



Рис. 3. 7

Большое распространение на Руси получил способ набивания узора на ткань. Этот способ так и называется «набивка». Он заключался в следующем: на доске вырезался необходимый рисунок, затем доску смачивали краской, превращаясь в штамп или печать, после прикладывали на ткань. В итоге получалась своеобразная печать. Когда доска накладывалась на ткань, ее постукивали деревянным молотком, как бы набивая рисунок на ткань (рис. 3.8, 3. 9) Данный вид украшения ткани датируется 10 веком [9, с.115-123].

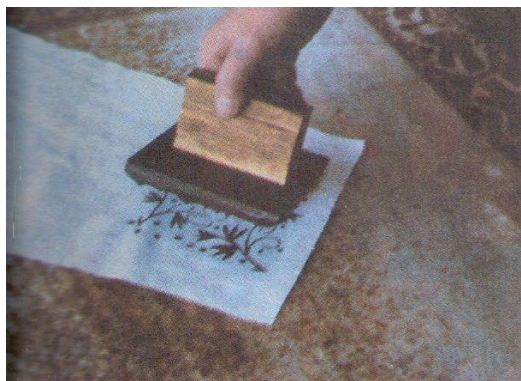


Рис. 3. 8



Рис. 3. 9

В конце 18 – начале 19 веков доски для набивки были усовершенствованы. Для воспроизведения мелкого рисунка, тонких линий в доски вставляли мелкие детали рисунка из медной латуни, вбивали маленькие гвоздики для точечных разработок фона и узора (рис. 3.10).



Рис. 3. 10

Важную роль в оформлении тканей играли красители. До 14 века использовались минеральные и растительные красители. Основными растениями были индиго, и корень растения морены, минеральные: охра, лазурь.

В 20 веке художественная роспись по ткани приобрело огромный размах. Появилась новая техника – «сухая кисть». Данный способ позволял перенести в тиражируемую мануфактурщиками ткань манеру, стиль художника. Ярким образцом этой техники является картина Щегловой Н. «Букет роз» и многие другие художники, занимающихся в этой технике.

Искусство батика является специфическим и своеобразным видом декоративно – прикладного искусства. Поэтому он взят для выполнения творческой части выпускной квалификационной работы. При выборе техники росписи на ткани мы остановились на горячем и холодном батике.

За основу композиции мы взяли стилизацию городской среды, так как она богата разнообразием архитектурных форм, каждая из которых несет в себе определенный смысл и художественный образ. Наша Белгородчина не является исключением. Ее самобытные просторы полны декоративных элементов.

3.2. Этапы выполнения творческой части выпускной квалифицированной работы «Мой Белгород»

Искусство батика существует с древнейших времен, и по сей день пользуется огромной популярностью. Художественная роспись ткани дает возможность не только создавать авторские, неповторимые панно, но и служит в качестве декорирования разных изделий (одежды, предметов интерьера и т.д.). Также стоит отметить, что батиком могут заниматься те, кто ни разу не пробовал себя в художественном оформлении тканей. Это искусство доступно любому желающему, так как сейчас очень много разных обучающих мастер классов, видеоуроков. Если отточить мастерство художественной росписи ткани, то можно будет самостоятельно создавать эксклюзивные вещи.

В ходе работы над творческой частью исследования была выполнена серия работ на тему «Мой Белгород» в технике холодного и горячего батика. Техника горячего батика отличается от холодного тем, что резервирующий состав (воск) наносится на ткань не только линией, но и пятном. Так как воск защищает определенные участки ткани от окрашивания, поэтому линия (контур) может не замыкаться. Батик имеет, как мы выяснили, очень много различных техник и приемов, но все они подразумевают под собой соблюдение определенного алгоритма действий.

В первую очередь, любая творческая работа начинается с творческих поисков, разработки эскизов. Эскиз отражает в себе художественный замысел художника. В любой творческой деятельности очень важную роль играет грамотно подобранная композиция. Все элементы должны находиться

на своих местах, не должно быть перегруженности, только тогда произведение будет считаться гармоничным. В художественном оформлении ткани необходимо найти золотую середину между стилизованным и реальным изображением (рис. 3. 11).



Рис. 3.11

Согласно разработанным эскизам для панно № 1 была выбрана горизонтальная ориентация работы, размером 120 x 65, а для панно № 2 – 4 – вертикальная ориентация, размером 45 x 30 (рис. 3.12.). Материалы: калька, маркер, ткань, натянутая на подрамник, резерв, восковые свечи, красители.

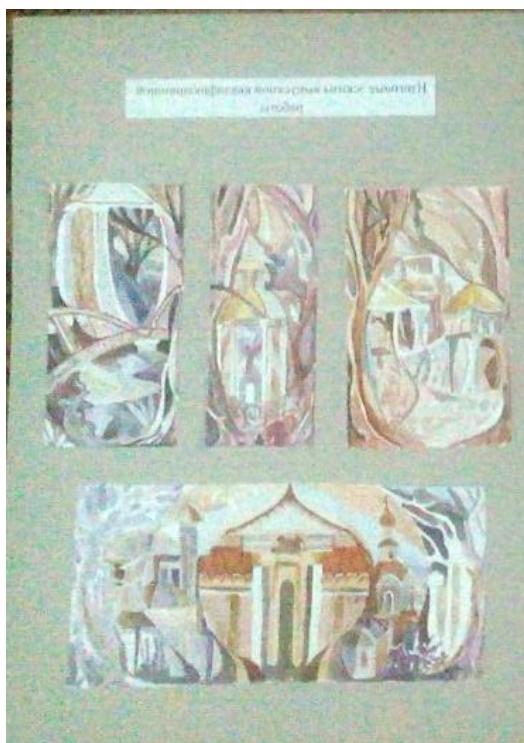


Рис. 3.12

При художественных поисках были использованы различные типы тканей и предпочтения, остановились на креп – шифоне. Данная ткань не дорогая, на ней хорошо ложатся краски, и подходит как для горячего и холодного батика.

Последовательность выполнения панно № 1

После разработки эскиза, его необходимо перенести на большой формат в соответствии с величиной работы, в данном случае 120 х 65 (рис. 3. 13.).

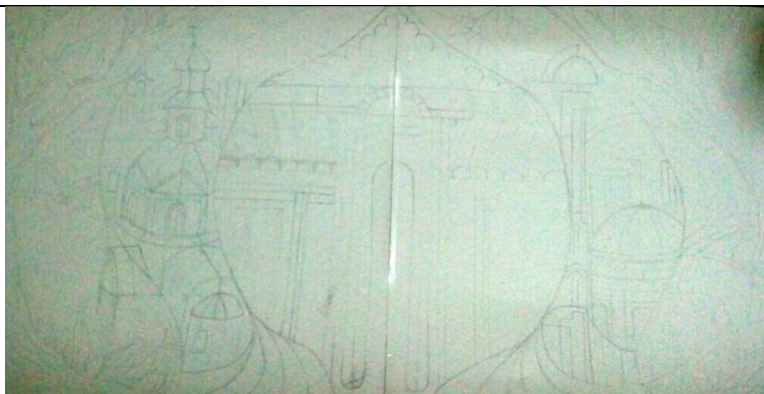


Рис. 3. 13

Перед началом работы с тканью, необходимо ее обезжирить. Для этого ее стирают, высушивают, данное правило работает для всех техник батика. Только после этой процедуры ткань следует натягивать на подрамник, соблюдая все правила. Ткань не должна «провисать» или быть в натяжении.

Для того чтобы было удобней эскиз перенести на ткань, мы его переводим на кальку маркером (чтобы наш рисунок был виден через ткань) (рис. 3. 14).



Рис. 3.14

После, подкладываем его под ткань, чтобы калька, с нанесенным эскизом, хорошо прилегла можно прихватить ее иголками, от этого ткань не пострадает. Затем графитным карандашом, средним по мягкости, переводим эскиз. Если сделать очень четкий рисунок, то графит может остаться на готовой работе. Можно использовать специальный исчезающий маркер для ткани или смывающийся карандаш.

После начинаем работать резервом. Для этого нам понадобится стеклянная трубочка и резервирующий состав, он продается как отдельно, так и в наборе. У трубочек тонкий носик – от его диаметра зависит ширина линии, и расширение – резервуар для резерва. Помимо прозрачного резерва

существует цветной резерв. Но в данных видах работы нам необходим прозрачный (рис. 3. 15).



Рис. 3. 15

Резерв нам даст аккуратные тонкие линии, где они необходимы и замкнутый контур, чтобы краска не растеклась. Набираем в трубочку резервирующий состав. Это можно сделать при помощи груши (рис. 3. 16).



Рис. 3. 16

Затем при помощи трубочки наносим на ткань резерв, в тех местах, где он необходим по рисунку. Трубочку следует держать под углом 90 градусов, обязательно следить за непрерывностью линии. После, оставляем высохнуть ткань (рис. 3. 17).



Рис. 3. 17

Когда резерв высох, начинаем работать горячим воском. Покрываем воском места работы, которые должны остаться белыми. Работа с воском идет по принципу «от светлого к темному». Можно использовать как натуральный пчелиный воск, добавив в него каплю бензина, парафин или обычные восковые свечи. Воск следует топить на водяной бане и должен быть хорошо разогрет, чтобы он насквозь пропитывал ткань. В зоне нанесения полотно немного потемнеет, при этом оставаясь прозрачным. Также при работе с горячим воском необходимо соблюдать технику безопасности, так как при падении воска на кожу можно получить ожог. Наносить воск лучше жесткой кистью (щетиной), размер будет зависеть от выбранного рисунка. Также, чтобы работа выглядела интересней, воск можно нанести на ткань каплями. Для того чтобы воск быстрее высок, можно использовать фен, но сушить аккуратно, на небольшом расстоянии от места нанесения, иначе воск расплавится.

После того как воск высох, приступаем к окрашиванию участков ткани (рис. 3. 18).



Рис. 3. 18

Покрываем необходимыми цветами первый светлый слой краской согласно задумке. Там где был нанесен замкнутый контур резервом, можно смело работать и темными цветами в соответствии с выбранной гаммой. Для того, чтобы работа смотрелась живописной, то пишем не одним цветом, а сочетаем несколько, также делаем цветовые растяжки. Рисунок получается очень интересным и «живым».

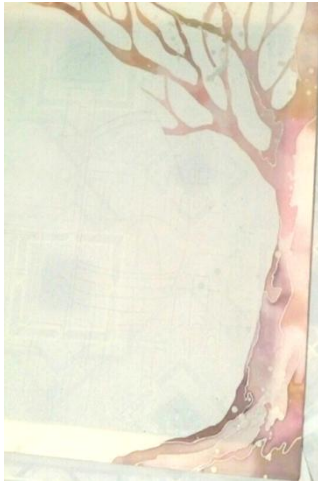


Рис. 3. 19

Далее ждем высыхания краски или сушим феном. Затем приступаем к следующему этапу работы воском. Покрываем те участки, которые должны оставаться нанесенным цветом. После ждем высыхания воска и переходим к следующему нанесению более темного тона или другого цвета (рис. 3. 20).

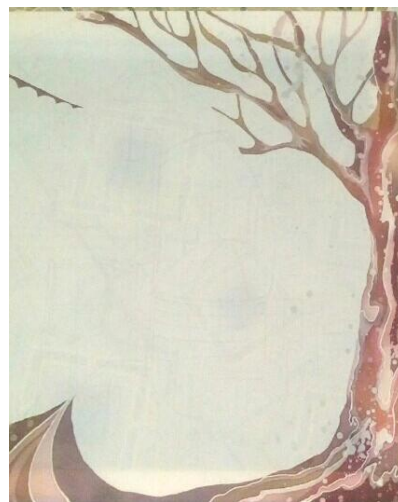


Рис. 3. 20

Данная последовательность работы воском и краской продолжается до тех пор, пока изображение окончательно не будет выполнено (рис. 3. 21).

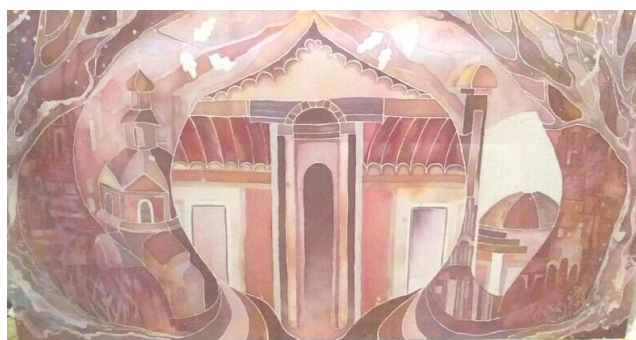


Рис. 3. 21

Работа поэтапного нанесения воска заканчивается на этапе полного покрытия цвета (рис. 3. 22).



Рис. 3. 22

На заключительном этапе работы применяем прием кракле. Вся работу покрывает воском. После его полного остывания, ткань снимаем с

подрамника и подвергаем ее поверхности деформации (мнем), создавая заломы. Затем ткань снова натягиваем на подрамник (рис. 3. 23).



Рис. 3. 23

В получившиеся заломы вбиваем краситель. Цвета лучше выбрать на тон темнее (рис. 2. 24).

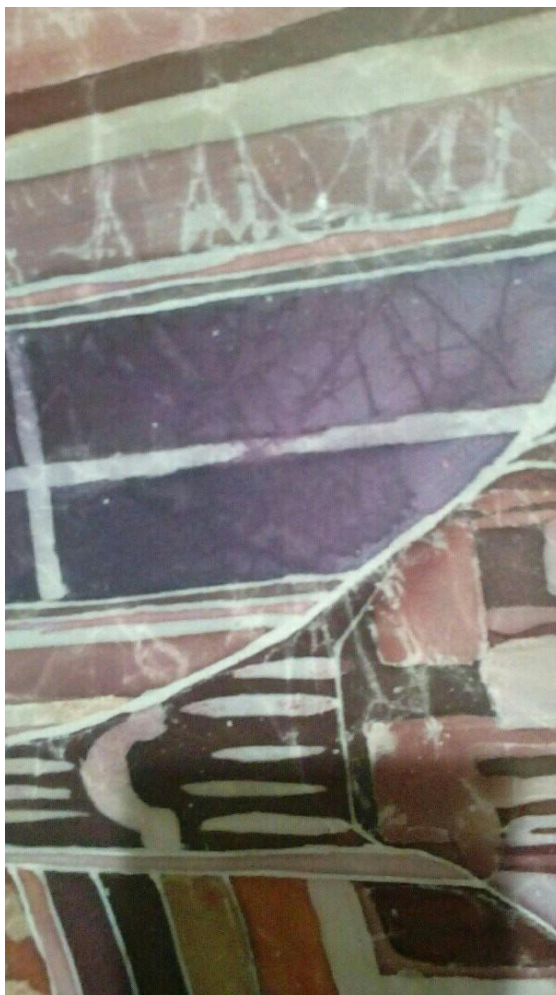


Рис. 3. 24

Высушенную работу снимаем с подрамника. Для того чтобы воск скрошился с поверхности, необходимо ее помять. После чего работу с

лицевой и с изнаночной сторонами прокладываем газетами или тонкой бумагой (для принтера) и горячим утюгом вытапливаем остатки воска. На бумаге будут оставаться жирные пятна, поэтому бумагу необходимо менять на чистую. Данная процедура выполняется до тех пор, пока ткань не будет «отдавать» воск (рис. 3. 25).



Рис. 3. 25

При выполнении панно № 2, 3, 4, нами использовалась такая же последовательность действий (рис. 3.26).

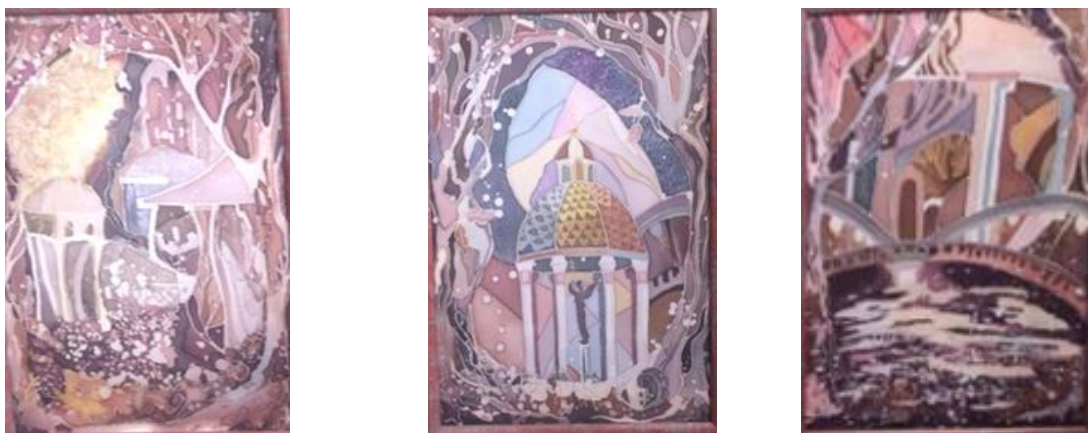


Рис. 3. 26

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Целью моей выпускной квалификационной работы было выявление наиболее эффективных методов обучения, способствующих овладению приемов стилизации изображения на занятиях художественной росписью по ткани во внеурочной деятельности среди учащихся средних классов. Цель считается достигнутой, так как в процессе исследования было изучена и проанализирована научная и методическая литература по теме выпускной квалификационной работы. В ходе педагогического эксперимента мы выяснили, что для того, чтобы овладеть приемами стилизации необходимо на занятиях по художественной росписи ткани ознакомиться с особенностями стилизации отдельных элементов (природных форм), и использовать конкретные натурные постановки. Для эффективного освоения данного приема лучше всего проводить занятия по принципу «от простого к сложному», с учетом возрастных особенностей учеников.

В экспериментальной части исследования, мы разработали содержание внеурочных занятий по батику, способствующих эффективному овладению художественных приемов стилизации изображения. Был грамотно подобран материал, теоретические знания подкреплялись практической и самостоятельной деятельностью. По результатам таблицы можно сделать вывод, что 67 % учащихся показали высокий уровень сформированности теоретических знаний. Доказательством высокого уровня владения приемами стилизации изображения являются детские итоговые работы, на которых видны те задачи и цели, которые перед нами были поставлены.

На основании результатов эксперимента выдвинутая гипотеза исследования подтверждена.

В ходе работы над творческой частью была выполнена серия работ на тему «Мой Белгород» в технике холодного и горячего батика.

Таким образом, подводя итоги проделанной работы, мы можем сделать следующие выводы:

- декоративно – прикладное искусство обладает огромной значимостью для духовного и трудового развития, становления личности школьника;
- в процессе обучения художественным приемам стилизации, школьники проявляют свою индивидуальность, а также развивается воображение, образное, логическое мышление, проявляется особенность их виденья природы, явления, что соответствует ФГОС;
- занятия по художественной росписи ткани во внеурочной деятельности, способствуют формированию и развитию творческой личности ученика, раскрытию его индивидуальности.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

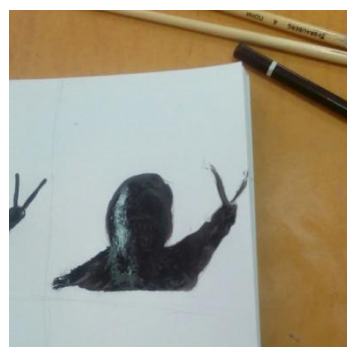
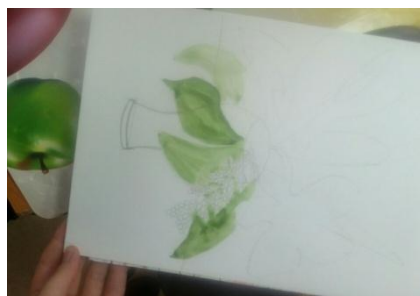
1. Арманд Т. Орнаментация ткани. Руководство по росписи ткани /Под ред. Н.Н. Соболева.М.Л., 1931. – 126 с.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты.- М., 1989.-59 с.
3. Белоусова Т.А. Декоративно-прикладное искусство. Стилизация в орнаменте: учебное пособие./под ред. Белоусовой Т.А. – М.,1995 – 72 с.
4. Бесчастнов Н. П. Изображение растительных мотивов/ Бесчастнов Н.П. –М.: Владос, 2008.- 175 с.
5. Вайткявичене Р.В. Первоосновы техники батика. – М.: Школа и производство, 1987.- 68с.
6. Выготский, Л.С. Проблема культурного развития ребенка / Л.С. Выготский // Вестник Московского университета. – Сер. 14: Психология, 1991. №1 – 18с.
7. Гамаюнова О. Роспись ткани: холодный батик // Юный художник. – 2001. – 53 с.
8. Герасимов, А.А. Стилизация природных форм: учебное пособие /А.А. Герасимов – Витебск: Изд: УО «ВГУ им. П.М. Машерова»,2004 – 98 с.
9. Гильман Р.А «Художественная роспись тканей» Москва «Владос» 2003.- 265с.
- 10.Голубева О. Л. Основы композиции: учеб. Пособие. – 2-е изд.- М.: Искусство, 2004.-68с.
- 11.Гончаров И.Ф. Эстетическое воспитание школьников средствами искусства и действительности. – М.: Педагогика, 1986. – 128с.
- 12.Горшкова Л. Батик на уроках изобразительного искусства в школе // Искусство в шк. – 1999. – 64 с.
- 13.Даглдиян К. Т. Декоративная композиция: учебное пособие/ Даглдиян К. Т.-изд.3-е-Ростов н/Д: Феникс, 2011.-312 с.

14. Дворкина И. А. Батик: Горячий. Холодный. Узелковый / И. А. Дворкина. – М.: Радуга, 2000 – 159 с.
15. Ерошкин В.Ф. Принципы стилизации / метод, указания. – Омск, 1993.- 259с
16. Зернов В.А. Цветоведение / В.А. Зернов. – М., 2006. – 165 с.
17. Игнатьев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: Учебное пособие для вузов. - - М.: Академический проект; Фонд «Мир», 2007. – 208 с.
18. Коган Л. Батик – это совсем не сложно // Юный художник. – 2008.
19. Кожохина С. К. Батик. Все о картинах на ткани; Академия Развития - , 2007. – 144 с.
20. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий.– М., 1981.- 146 с. Кругликов, Г.И. Методика преподавания технологии с практикумом: Учеб. Пособие для студ. Высш. Пед. Учеб. Заведений / Г.И. Кругликов. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 480с.
21. Кузин, В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе: Пособие для учителей. – 2-е изд., перераб. И доп.- М.: Просвещение.1997. – 54 с.
22. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция / Г.М. Логвиненко. – М.: Владос, 2008. – 598 с.
23. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобразительное искусство, 1983. – 343 с.
24. Новиков А.М. Методология художественной деятельности / А.М. Новков. – М., 2003. – 122 с.
25. Основы художественного ремесла В.А. Барабулина и О.В. Танкус Москва «Просвещение» 1978г- 156 с.
26. Пантелеев, Г.Н. Декоративное искусство детям. / Г.Н Пантелеев. – М.:, 1996. – 104с.

27. Пономарьков С. И. Декоративное и оформительское искусство в школе/ С.И. Пономарьков. – М.: Просвещение, 1976. – 136 с.
28. Робинсон Р. Искусство батика: техника и образцы. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2007.-321 с.
29. Ромадина Н. Батик в школе // Там же. – 2002 – N 2 – 71-74 с.
30. Рудин Н.Г. Художественное оформление тканей. – М., 1964.- 79 с.
31. Синеглазова М.А, Распишем ткань сами. – М.: Профиздат, 2000.-264 с.
32. Соколова Е.О. Стилизация как важнейший принцип взаимосвязи натурального и декоративного рисования/ Е. О. Соколова// Преподаватель 21 век: в 2. Ч. Ч.1- 2013.-№4. – 194 с.
33. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999. – 204 с.
34. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996.- 154 с.
35. Стародуб К. И. Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно-стилизованному : учеб. Пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. – 2-е изд. – Ростов н /Д : Феникс, 2011. – 162 с.
36. Тангус О.В. и др. Технология росписи тканей. – М., 1960. – 174 с.
37. Терешина Г.В. Батик своими руками. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2007.-251 с.
38. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: текст с изменениями и дополнениями на 2011 г. / М-во образования и науки Российской Федерации. – М.: Просвещение, 2011. – 86с.
39. Хворостов, А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе / А.С. Хворостов. – М.: Просвещение, 1981. – 175 с.
40. Шилкова Е.А. Волшебный батик; Книга по Требованию – Москва, 2012. – 260с.
41. Шорохов Е.В. Композиция. – М., 1985. -350 с.
42. Шпикалова Т. Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. М., - 1979.-87 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Фотографии учеников в ходе проведения занятий



Анкета № 1 «Форма»

1. Как вы понимаете понятие «большая форма»?
 - Выразительный контур предмета
 - Обобщенная форма предмета, которая имеет основу, геометрическое тело
 - Самая большая из деталей, заложенных в форме
2. Как вы думаете? Какие основные геометрические тела составляют основу «большой формы» различных предметов окружающей действительности?
 - Шар, цилиндр, конус
 - Призма, пирамида, конус
 - Куб, шар, параллелепипед
3. Какие геометрические тела заложены в основе этих объектов?
А) Яблоко Б) Груша В) Дерево Г) Кувшин
 - куб;
 - шар;
 - призма;
 - конус;
 - цилиндр;
 - пирамида.

Анкета № 2 «Метод стилизации»

1. Как вы считаете, какое из этих определений, подходит к термину «стилизация»?
 - Это обобщенная форма предмета, без всех второстепенных деталей.
 - Это декоративное обобщение и подчеркивание характерных особенностей предмета с помощью ряда условных приемов.
 - Это творческая переработка предметов, объектов и явлений действительности.
2. Какие основные характеристики используют при выполнении стилизованного изображения?
 - форма;
 - объем;
 - материальность.