

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(Н И У « Б е л Г У »)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

КАФЕДРА ТЕОРИИ, ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ
НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

**ФОРМИРОВАНИЕ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИХ ПОНЯТИЙ
У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ
НАД ЖАНРОМ СКАЗКИ НА УРОКЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ**

Выпускная квалификационная работа
обучающегося по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
профиль Начальное образование
очной формы обучения, группы 02021402
Михайлюковой Валерии Сергеевны

Научный руководитель
д. филол. н., проф.
Черкасов В.А.

БЕЛГОРОД 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | | |
|---|--|-----------|
| Введение | | 3 |
| Глава 1. Теоретические основы формирования литературоведческих понятий у младших школьников в процессе работы над жанром сказки на уроке литературного чтения | | 8 |
| 1.1. Сущность и значение литературоведческих понятий в начальном литературном образовании..... | | 8 |
| 1.2. Особенности формирования литературоведческих понятий у младших школьников..... | | 15 |
| 1.3. Жанр сказки как средство формирования литературоведческих понятий у младших школьников на уроке литературного чтения..... | | 23 |
| Глава 2. Экспериментальная работа по формированию литературоведческих понятий у младших школьников в процессе работы над жанром сказки на уроке литературного чтения | | 34 |
| 2.1. Анализ программ и учебников по литературному чтению с точки зрения исследуемой проблемы..... | | 34 |
| 2.2. Выявление уровня сформированности литературоведческих понятий у младших школьников в процессе работы над жанром сказки..... | | 40 |
| 2.3. Проектирование работы по формированию литературоведческих понятий у младших школьников в процессе работы над жанром | | 48 |

| | |
|--------------------------------------|-----------|
| сказки..... | |
| Заключение..... | 58 |
| Библиографический список..... | 60 |
| Приложение..... | 66 |

ВВЕДЕНИЕ

Современное состояние школьного литературного образования обусловлено переменами, характерными для данного этапа развития нашего общества. Включение в мировую информационную цивилизацию, несомненно, имеющее свои положительные стороны, приводит к возникновению и негативных явлений, присущих технократическому обществу: бездуховности, снижению нравственного потенциала, росту агрессивности. Серьёзный вклад в преодоление этих явлений призвано внести гуманитарное образование. Основными целями современного начального литературного образования являются приобщение младших школьников к сокровищнице мировой и отечественной литературы, развитие их способности эстетического восприятия и оценки явлений действительности, нашедших своё отражение в художественном произведении, становление духовного мира личности, формирование внутренней потребности в позитивной и плодотворной реализации творческого потенциала. Воспитание самодостаточной личности немислимо без подготовки квалифицированного читателя, без формирования знаний и умений, помогающих глубокому освоению художественных ценностей.

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования литературоведческие понятия являются инструментом для постижения художественного текста, составной частью школьного литературного образования и носят прикладной характер. Ученые-практики уверены, что младшие школьники, приобретая навык работы с полученными теоретическими знаниями в процессе чтения и

разбора произведения, сознательно обращают внимание на художественные особенности при уяснении содержания и учатся воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания, что формирует читательскую компетентность младшего школьника.

Изучением различных аспектов литературоведческих понятий занимались многие отечественные ученые, такие как А.Г. Балыбердин, Г.И. Беленький, О.Ю. Богданова, М.П. Воюшина, В.В. Голубков, Л.М. Крупчанов, Н.И. Кудряшев, В.А. Лазарева, М.А. Рыбникова и др.

В системе единого непрерывного литературного образования начальные классы рассматриваются как пропедевтический этап. При этом, начальная школа не мыслима без преемственности с дошкольным воспитанием и образованием. Еще с детства дети знакомятся с таким жанром произведений как сказка, которая сопровождает его на протяжении всего детства и остается с ним на всю жизнь. Знакомство с миром литературы начинается со сказки, знакомство с миром человеческих взаимоотношений и со всем окружающим миром в целом. Сказки показывают детям поэтический и многогранный образ своих героев, оставляя при этом место для воображения. Сказка, ее композиция, яркое противопоставление добра и зла, выразительный язык, быстрое развитие событий, особые причинно-следственные связи и явления, доступные пониманию ребенка, все это делает сказку особенно интересной и волнующей для детей, незаменимой для приобщения ребенка к литературоведческим понятиям.

Процесс знакомства и усвоения теоретических понятий о литературе как искусстве слова, начавшись в 1 – 4 классах, продолжается в среднем звене школьного образования и направлен на углубление и расширение литературоведческих представлений учащихся. Методически грамотно организованная работа над литературоведческими понятиями обеспечивает постепенный переход от литературного чтения к постижению литературы как вида искусства, который обеспечивает непрерывность системы литературного образования в начальной и средней школе. Вышеизложенное

объясняет выбор темы нашей выпускной квалификационной работы «Формирование литературоведческих понятий у младших школьников в процессе работы над жанром сказки на уроке литературного чтения».

Проблема исследования: каковы методические условия формирования литературоведческих понятий у младших школьников в процессе работы над жанром сказки на уроке литературного чтения.

Решение данной проблемы составляет цель исследования.

Объект исследования: процесс формирования литературоведческих понятий у младших школьников.

Предмет исследования: методические условия формирования литературоведческих понятий у младших школьников в процессе работы над жанром сказки на уроке литературного чтения.

Гипотеза исследования: формирование литературоведческих понятий у младших школьников в процессе работы над жанром сказки на уроке литературного чтения будет эффективным если:

- усвоение понятий будет происходить последовательно: от наиболее доступных – к более сложным; литературоведческие понятия будут изучаться вместе с близкими либо с контрастными понятиями;
- планировать специальную деятельность учащихся, направленную на анализ признаков этих понятий;
- использовать разнообразные методы и приемы в процессе анализа художественных произведений, направленные на выявление основных признаков литературоведческих понятий.

Задачи исследования:

1. На основе анализа методической и педагогической литературы раскрыть сущность литературоведческих понятий и их значение в начальном литературном образовании.
2. Описать особенности формирования литературоведческих понятий у младших школьников.

3. Охарактеризовать потенциал жанра сказки в формировании литературоведческих понятий у младших школьников на уроке литературного чтения.
4. Провести анализ программ и учебников по литературному чтению с точки зрения исследуемой проблемы и на его основе охарактеризовать возможности программ по литературному чтению в формировании у младших школьников литературоведческих понятий, изучаемых в начальной школе при работе над жанром сказки.
5. Осуществить диагностику уровня сформированности литературоведческих понятий у младших школьников.
6. Разработать комплекс экспериментальных уроков литературного чтения, направленных на формирование литературоведческих понятий в процессе работы над жанром сказки.

Для решения поставленных задач использовались следующие методы исследования: анализ научно-педагогической и методической литературы по теме исследования; анализ действующих учебников и программ по литературному чтению для общеобразовательных школ; эксперимент (констатирующий, формирующий), тестирование, математическая обработка данных.

Экспериментальная база исследования: Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Лицей №10» г. Белгород, 4 «Е» класс.

Апробация результатов исследования: методические разработки представлены на научно-методической конференции «Вопросы обучения и воспитания младших школьников в преподавании предметных дисциплин» в рамках Научной сессии НИУ «БелГУ» - 2018 (апрель 2018), опубликована статья в журнале «Начальная школа» №1, 2018 (из списка ВАК) на тему: «Образно-картинные и игровые приемы при изучении композиции литературного произведения».

Структура выпускной квалификационной работы: введение, две главы, заключение, библиографический список, приложение.

Во введении обоснована актуальность выбора темы исследования, определены проблема, цель, объект, предмет, гипотеза, задачи и методы исследования.

В первой главе рассматривается сущность и значение литературоведческих понятий в начальном литературном образовании; изучены особенности формирования литературоведческих понятий у детей младшего школьного возраста; раскрыты возможности жанра сказки в формировании литературоведческих понятий на уроке литературного чтения в начальной школе.

Во второй главе проанализированы действующие программы и учебники по литературному чтению с точки зрения исследуемой проблемы; описана организация и проведение экспериментальной работы по формированию литературоведческих понятий у младших школьников в процессе работы над жанром сказки на уроке литературного чтения.

В заключении подтверждается актуальность темы исследования, приводится краткое обобщение степени разработанности и перспектив изучения проблемы, формулируются выводы.

В приложении помещены диагностические материалы и планы-конспекты уроков по литературному чтению, направленные на формирование литературоведческих понятий у младших школьников в процессе работы над жанром сказки на уроке литературного чтения.

Библиографический список включает в себя 60 источников.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИХ ПОНЯТИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ НАД ЖАНРОМ СКАЗКИ НА УРОКЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

1.1. Сущность и значение литературоведческих понятий в начальном литературном образовании

В настоящее время проблема литературного образования ставится уже в начальной школе, а не в средней, как это было принято раньше. Прежде всего это связано с тем, что для большинства детей в 1 классе начинается качественно новый период в отношении к словесному искусству. В процессе обучения младший школьник переходит с позиции слушателя на позицию читателя. В область изучения попадают тексты различных типов: научно-популярные, художественные, публицистические и др. каждый из них особым образом структурирован, в каждом свой способ выражения содержания. С первых шагов обучения чтению и параллельно с развитием техники чтения возможно (и в определенной степени необходимо) учить понимать художественный текст.

Учить ребенка понимать художественный текст – это значит учить тому, как бывает устроено художественное произведение и каким задачам может быть подчинено это устройство. Зная это, читатель сумеет самостоятельно истолковать смысл передаваемого текстом «сообщения» Непосредственным изучением особенностей художественной литературы занимается такая наука как литературоведение (Рыбникова, 1985).

«Литературоведение — наука о художественной литературе, ее происхождении, сущности и развитии» (Крупчанов, 2013, 12). Современное литературоведение состоит из трех самостоятельных, но тесно связанных

между собой дисциплин (разделов): теории литературы, истории литературы и литературной критики. Каждый из этих разделов литературной науки имеет свой предмет изучения, свою программу, методiku преподавания. В данном случае нас интересует лишь теория литературы, которая исследует природу словесного творчества, разрабатывает и систематизирует законы, общие литературоведческие понятия:

1. Понятие о предмете литературоведения (учение о специфике художественной литературы как особой формы духовной деятельности людей, об общественной сущности литературного творчества);
2. Понятие об общих закономерностях исторического развития литературы (роды и жанры, направления и течения, принципы отражения жизни, художественный метод и стиль);
3. Понятие о различных сторонах и элементах содержания и формы отдельных произведений (образы, конфликты, сюжет и композиция, поэтический язык, стихосложение (Крупчанов, 2013).

Обращаясь к проблеме формирования литературоведческих понятий у детей младшего школьного возраста, необходимо определить, что «понятие» здесь рассматривается нами как «результат обобщения наиболее существенных признаков вещей, явлений». Философы и психологи нередко определяют понятие как «форму человеческого мышления, напрямую связанного с процессом познания», что, на наш взгляд, является существенным как для области педагогики, так и для частных методик (Педагогическая энциклопедия, 1968, 455).

Немаловажно выделить то, что понятия теории литературоведения играют функциональную роль. К примеру, рассматривая художественную деталь, теория литературы не выявляет ее определенного значения (бытовая или психологическая, портретная или словесная), а показывает ее функцию (раскрывает определенные стороны характера посредством этой детали). Развитие теория литературы происходит в процессе общения и философско-

эстетического осмысления всей совокупности фактов историко-литературного процесса (Мещеряков, 2003).

Подбор и степень освоения литературоведческих понятий определяется программой, в соответствии с потребностью учеников в данных знаниях для реализации практической деятельности. Начальные литературоведческие понятия формируются в процессе наблюдения за отличительными чертами определенных, конкретных произведений. От учеников не нужно требовать словесного воспроизведения полученных сведений, все выводы учитель формулирует сам в доступной детям форме. Важно, чтобы понятия накапливались в определенной системе, чтобы наблюдение за каждым отдельным элементом текста обогащало представление о произведении как художественном целом (Львов, 2007).

Как мы уже разъяснили, литературоведение, а в частности теория литературы включает в себя литературоведческие понятия. Принципиально существенным является раскрытие проблемы изучения литературоведческих понятий в истории русской школы. Изучение теории литературы - традиционная для методики преподавания литературы проблема. Большой вклад в ее разработку внесли известные ученые XVIII-XX вв.: М.В. Ломоносов, Н.И. Новиков, Ф.И. Буслаев, В.И. Водовозов, В.Я. Стоюнин, В.П. Острогорский, М.А. Рыбникова, Н.М. Соколов, В.В. Голубков, Г.И. Беленький, Н.И. Прокофьев, О.Ю. Богданова и др.

Все без исключения методисты уверены, что литературоведческие понятия являются инструментом для постижения художественного произведения, составной частью школьного литературного образования и носят прикладной характер. Ученые-практики уверены, что обучающиеся, получая опыт работы с полученными теоретическими знаниями в процессе чтения и разбора произведения, осознано обращают внимание на художественные особенности при уяснении содержания и учатся воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания (Рыбникова, 1985).

Ведущим элементом содержания начального этапа литературного образования как утверждает М.П. Воюшина, является опыт творческой деятельности, воплощающийся в системе читательских умений, которыми овладевает младший школьник. Овладение умениями в свою очередь, требует опоры на знания, поэтому второй элемент содержания литературного образования – понятия о способах деятельности и о самом объекте восприятия – художественного или познавательном произведении, а также о самом объекте создания – тексте (Воюшина, 1989).

Каждый элементы содержания литературного образования находятся во взаимосвязи, каждому элементу системы читательских умений соответствует элемент системы литературоведческих понятий:

1. Умение воспринимать изобразительно-выразительные средства языка в соответствии с их ролью в произведении (слово как средство создания художественного образа и выражения авторского отношения. Многозначность слова, переносное значение, сравнение, метафора, олицетворение, эпитет, синонимы и антонимы, стили речи. Рифма, ритм, звукопись как выразительные средства).
2. Умение воссоздавать в воображении словесные образы, созданные писателем. (Соотношение литературы и действительности, художественный вымысел и художественная правда. Художественный образ. Динамические и статические искусства. Средства создания художественного образа в разных видах искусства).
3. Умение устанавливать причинно-следственные связи, видеть логику развития действий в эпосе, динамику эмоций в лирике, движение конфликта в драме (композиция как средство выражения авторского замысла и идеи. Основные элементы сюжета эпического произведения: экспозиция (вступление), завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог (заключение). Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: рассказ, сказка, басня,

повесть, легенда, баллада, лирическое стихотворение, пьеса-сказка. Типы текста: описание, повествование, рассуждение. Наличие сюжета в повествовании, свободная композиция текста-описания, трехчастное построение текста-рассуждения: тезис, доказательство, вывод).

4. Умение целостно воспринимать образ персонажа в эпосе, образ-переживание в лирике, характер в драме как элементы, служащие раскрытию идеи произведения (способы изображения персонажей: поступки, чувства, переживания, размышления, отношения к другим персонажам произведения и их отношения к персонажу, речевая характеристика, восприятие природы. Способы выражения чувств и переживаний: мимика, жесты, прямая речь, авторские ремарки, восприятие природы и событий. Роль персонажа в произведении, роль пейзажа. Представление о лирическом герое).
5. Умение видеть авторское отношение, оценку во всех элементах текста (автор как творец художественного произведения. Литературное произведение как художественное целое. Точка зрения. Рассказчик и его роль в произведении. Устное народное творчество. Жанры фольклора: сказки, потешки, скороговорки, считалки, песенки, загадки).
6. Умение осваивать авторскую идею произведения (художественная идея. Соотношение идеи и образа. Интерпретация художественного произведения. Тема и основная мысль текста) (Воюшина, 2010).

Общеизвестно то обстоятельство, что в истории отечественного литературного образования существовали переломные, кризисные этапы, но несмотря на это в литературе неизменно видели мощное средство воздействия на человека, формирования его миропонимания, моральных качеств, эстетических взглядов, чувственно-эмоционального отношения к жизни (Рыбникова, 1985). И вследствие того в центре внимания современных методистов и учителей-практиков находятся вопросы о том, как

сформировать у школьников внутреннюю потребность в чтении, как приобщить их к чтению художественных произведений и научить читать их пристально, вдумчиво. Их решение, на наш взгляд, напрямую связано с изучением литературоведческих понятий на уроках литературного чтения, так как они являются средством для анализа литературных произведений.

Последнее десятилетие отмечено интенсивным развитием эстетики и науки о литературе: предметом исследования ученых-эстетиков стали категории неклассической эстетики; аргументирована идея множественности методов исследования литературы; утвердился новый подход к проблемам теории литературы, базирующийся на представлении о современной теории литературы как синтезе эстетики словесного творчества, теоретической и исторической поэтики и подробно разработанной системы понятий; по-новому осмыслен литературный процесс XX века. Значимым фактором в исследовании истории взглядов на изучаемую проблему явилось то, что все методисты и ученые (в общем) сходятся в том, что формирование литературоведческих понятий способствует постижению эстетической сущности искусства слова, пониманию литературного произведения как художественного единства, формированию культуры восприятия произведений литературы, а следовательно, содействует формированию литературоведческой компетенции учащихся (Антипова, 2005). Под литературоведческой компетенцией понимается совокупность знаний о русской литературе и фольклоре в их историческом развитии и современном состоянии; это также понимание закономерностей литературного процесса, художественного значения литературного произведения; это и умение оценить художественное своеобразие произведений и творчество писателя в целом с точки зрения и национальной культуры, и межкультурной значимости; это владение основными методами литературоведческого анализа (Волгина, 2010).

Следовательно, чтобы подготовить квалифицированного читателя (через формирование литературоведческих понятий) необходимо:

1. Определить круг основополагающих литературоведческих понятий, доступных возрасту учащихся и необходимых для восприятия художественного произведения;
2. Обеспечить системность изучения литературоведческих понятий;
3. Установить основные этапы формирования ведущих литературоведческих понятий, согласующиеся с литературоведческой концепцией о смене типов художественного сознания.

Общие принципы и приемы изучения понятий теории литературы в школе изложил еще в середине XX века академик В.В. Голубков: «Формирование у учащихся основных понятий в области той или иной дисциплины, имеющие целью дать им систему научных знаний, составляет одну из главных задач нашей школы» (Голубков, 1962, 203). Однако, данная деятельность по формированию понятий, так же, как и все другие виды учебных занятий, должна быть поставлена в тесную связь с общими задачами. В противном случае она рискует превратиться в пустой формализм. Подобная опасность грозит и педагогу, если он будет расценивать формирование литературоведческих понятий у учащихся как нечто самодовлеющее, как особый раздел работы, стоящий рядом с изучением произведений и с развитием речи (Голубков, 1962).

Таким образом, можно говорить о том, что литературоведческие понятия – это результат обобщения наиболее существенных признаков вещей, явлений литературоведения. Понятий теории литературы способствуют развитию у младших школьников читательских умений, помогают раскрыть художественный замысел литературного произведения. Литературоведческие понятия являются инструментом для постижения художественного произведения, составной частью школьного литературного образования и носят прикладной характер. Учащиеся, получая опыт работы с полученными теоретическими знаниями в процессе чтения и разбора произведения, осознано обращают внимание на художественные

особенности при уяснении содержания и учатся воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания.

1.2. Особенности формирования литературоведческих понятий у младших школьников

Сектор теории, бесспорно, является важнейшей частью любого учебного предмета, поэтому трудно переоценить в ходе процесса обучения значимость той работы, которая помогает учащимся овладеть необходимыми знаниями. Здесь большая, если не главная, роль отводится процессу формирования теоретических понятий. Знание терминов, свободная ориентировка в них способствуют осмысленному и прочному усвоению изучаемого материала, что не раз подтверждалось школьной практикой.

Процесс формирования литературоведческих понятий в рамках школьного предмета продиктован его спецификой. Так, по мнению А.Г. Балыбердина, фундаментом здесь является эстетическое восприятие литературы: понятие, например, о специфике лирических жанров не может быть полнокровным, если читатель не чувствует, не переживает авторского пафоса, не любит вместе с автором картиной природы, не восхищается героическим поступком отдельного человека или достижениями народа (Балыбердин, 1981).

Сам предмет литературы требует от уроков эмоциональности, так как художественная словесность, и это общепризнано, не отделима от сферы чувств. Поэтому часто в работах исследователей звучит мысль о том, что задача учителя – донести до учащихся как эстетику чувств, так и эстетику мыслей художника, более того - воспитать в учениках художников чувства и художников мысли (Балыбердин, 1981). При этом школьники должны

постигать законы создания художественных текстов, что составляет основное содержание предмета.

Младший школьник – «наивный реалист». В этом возрасте он не осознает особых законов построения художественного текста и не замечает формы произведений. Его мышление еще остается деятельностно-образным. Ребенок не разводит предмет, слово, обозначающее этот предмет, и действие, которое выполняется самим предметом, поэтому в сознании ребенка форма не отделяется от содержания, а сливается с ним. Часто сложная форма становится препятствием на пути к пониманию содержания. Поэтому одной из задач учителя является обучение детей «внешней» точке зрения, т. е. умению уяснять структуру произведения и усваивать закономерности построения художественного мира (Львов, 2007).

Формированию и развитию научных понятий отведено особое место в процессе школьного обучения, так как качество решения данной задачи оказывает непосредственное влияние на формирование логического мышления и умственное развитие ребёнка в целом (Богданова, 2004).

Процесс формирования литературоведческих понятий не противоречит традиционно сложившимся этапам в организации познавательной деятельности учащихся: изучение любого теоретического понятия подчинено законам и принципам мыслительной деятельности, что нашло отражение в теории поэтапного формирования умственных действий П.Я. Гальперина (Гальперин, 1965).

Опираясь на основные положения этой теории, а также на работы отечественных и зарубежных психологов (А.М. Леонтьев, Дж. Брунер, М.Ф. Талызина, Е.Н. Кабанова-Меллер, Н.А. Менчинская, Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов и др.), исследователи-методисты выделили три этапа формирования литературоведческих понятий.

Первый этап – складывание начальных представлений о теоретическом понятии при чтении литературно-художественного произведения.

Наблюдение над фактами, вычленение и осмысление взаимосвязи существенных признаков рассматриваемого литературного явления, и формулировка его определения организуются на втором этапе.

Третий этап связан с процессом обогащения понятия, установлением его связей, сходства и различий с другими понятиями и применением знаний к новому материалу (Менчинская, 1968).

В дидактической и методической литературе эти шаги могут быть представлены в разных вариантах, но при этом последовательность действий остается неизменной. Например, у Г.И. Беленького: первоначальные стихийные представления, затем – целенаправленное абстрагирование признаков, завершающееся определением понятия, и, наконец, уточнение понятия, включение его в систему понятий и применение к новому материалу (Беленький, 1983). Или у А. Г. Балыбердина: целенаправленное наблюдение над фактами; подведение к выводу; уточнение и обогащение понятия; применение его к новому материалу; закрепление в творческих упражнениях (Балыбердин, 1981). О.Ю. Богданова в учебнике по методике преподавания литературы в целом соблюдает тот же порядок: накопление фактов, характеристика литературных явлений; общее представление о признаках этого явления; определение понятия или установление его характерных признаков; закрепление существенных признаков понятия или его определения; применение понятия при анализе конкретного литературного явления; дальнейшее развитие понятия, обогащение его новыми признаками (Богданова, 2004).

Школьная практика доказывает, что работа над тем или иным понятием нередко в силу разных причин (из-за сложной природы самого явления или в силу большого объема материала и пр.) растягивается на несколько учебных лет, что, безусловно, влияет на последовательность шагов, которые диктуют свои задачи и отражаются на действиях учеников и преподавателя как участников двустороннего процесса обучения (Лазарева, 2006).

Рассмотрению любого литературного явления предшествует прочтение произведения (нельзя забывать, что изучение понятия в школе строится в рамках анализа конкретного художественного текста), что можно считать предварительным, неосознанным наблюдением. Преподаватель, в свою очередь, должен выяснить уровень первичного восприятия произведения. Действительно, если нет достаточного понимания событий, происходящих в произведении, если ребята не ориентируются в тексте, то работа по изучению литературоведческих просто не может быть выполнена (Рыжкова, 2007).

На первом этапе этого процесса происходит формирование начального представления о том или ином литературном явлении. Следует отметить, что любое понятие в основе своей дифференцируемо, то есть расчленимо, и на первой ступени мы имеем дело не со всей совокупностью признаков, а только с их частью. Нельзя не согласиться с наблюдением М.А. Снежневской, которая считала, что если в полном понятии объединяются существенные, наиболее типичные признаки предмета, связи и отношения между явлениями, то начальное понятие опирается на два, три существенных признака отображаемого явления, его отдельные связи с другими понятиями. Несмотря на некоторую незавершенность начального понятия, оно все же дает возможность ответить на вопрос: что это за предмет и в чем его сущность (Снежневская, 1978).

Для удобства на этом участке работы преподаватель может озвучить специальный термин (хотя слово без наполнения не даст ребятам ничего, не исключено, что его даже не запомнят), но определение здесь давать еще рано. На этой ступени большая роль отводится учителю. Соблюдая один из основных дидактических принципов – принцип научности, преподаватель должен вычленив составляющие исследуемой литературоведческой категории и рассмотреть их вместе с учениками. Проводимые наблюдения помогут выяснить и понять, существуют ли эти структурные элементы в тексте и как они там функционируют (Залевская, 1988).

Здесь важно, как нам думается, не перегрузить младших школьников информацией: указанные признаки, их объем должны соответствовать возрасту и познавательным возможностям учащихся, на данной ступени работы не следует пренебрегать таким важным дидактическим законом, как принцип доступности. Но, с другой стороны, существует опасность сделать обучение более легким, что нередко можно увидеть в школьной практике. Совершенно справедливо в этом отношении замечание А.Г. Балыбердина, что «сделать обучение доступным – вовсе не означает сделать его легким» (Балыбердин, 1981, 29).

Значимость этого момента не раз подчеркивалась и психологами. Обучение только тогда хорошо, - писал Л. Выготский, - когда оно идет впереди развития. Тогда оно пробуждает и вызывает к жизни целый ряд функций, находящихся в стадии созревания, лежащих в зоне ближайшего развития. В этом и заключается главнейшая роль обучения в развитии (Выготский, 2002).

Наблюдения позволяют накопить достаточно материала, чтобы потом пройти путь от частного к общему, изучив конкретное, подняться до уровня абстрактного, которое позже будет озвучено в определении изучаемого понятия. Такой путь вполне закономерен. «В изучении литературы, считал Н.И. Кудряшев, надо идти не от абстракций, а от восприятия конкретных художественных произведений. Литературоведческие понятия только тогда усваиваются осмысленно и глубоко, когда у школьников накоплен запас художественных впечатлений» (Кудряшев, 1974, 19). В школьном курсе начального обучения формируются в основном первоначальные литературоведческие понятия, которые впервые вводят детей в понимание закономерностей художественного текста, опираются на чувственный опыт младшего школьника и обеспечивают переход от понятия явления к его сущности (Оморокова, 1977).

В дальнейшем преподаватель, стремясь к тому, чтобы полученная информация не была потеряна, и следуя еще одному дидактическому

принципу – систематичности и последовательности, дает установку на то, что работа по формированию понятия не окончена и анализ произведений в курсе следующих классов потребует возвращения к ней (Ястребова, 2000).

Необходимо отметить, что этап усвоения первоначальных знаний в процессе формирования литературоведческого понятия очень важен. Именно здесь закладываются основы рассматриваемого явления, которые будут далее углубляться с тем, чтобы в процессе самостоятельной работы младшие школьники продемонстрировали высокий уровень владения материалом.

Системное изучение любого литературного явления требует четкой последовательности в работе. Не случайно процесс формирования понятия М.А. Снежневская, например, сравнила с движением по «спирали», т. е. первый из шагов, ведущих к научному осмыслению литературоведческого явления, подкрепляется новыми наблюдениями учащихся, которые обогатят свои теоретические знания и, безусловно, повысят уровень восприятия прочитанного литературно-художественного текста. Причиной столь длительной работы могут быть не только большой объем содержания и сложность самого понятия, но и уровень мышления учащихся (Снежневская, 1978).

Так обозначается задача следующего шага – актуализировать изученный ранее материал и углубить знания о явлении, расширить набор элементов темы, которые не были еще изучены (Рамзаева, 1979).

Таким образом, работа начинается с того, что младшие школьники под руководством педагога или самостоятельно (все зависит от уровня подготовленности класса) вспоминают определение понятия, что, собственно, рассчитано на актуализацию знания, полученного ранее. На этом этапе важно соблюсти самый важный, по мнению педагогов, принцип дидактики – принцип активности и сознательности обучения. Поэтому перед учителем стоит задача – подобрать и использовать такие методы, приемы и формы работы, чтобы поддержать стремление ребят узнать и понять что-то

новое. Неправильно построенное занятие приведет, с одной стороны, к «топтанию на месте», с другой стороны, к нежеланию учащихся участвовать в уроке (Лазарева, 2006).

Следующая ступень второго шага – применение уже имеющихся знаний к новому материалу. Это продолжит актуализацию знаний и подготовит к следующей ступени в работе – обогащению представления о понятии. Здесь вновь можно прибегнуть к испытанному эмпирическому наблюдению, которое «выведет» нас к еще не изученному (Рамзаева, 1979). Следует отметить, что особенно важен при этом тщательный выбор художественного текста, на котором строится работа. Основные трудности кроются в задачах, которые ставятся на уроке, - повторить усвоенные ранее элементы и рассмотреть еще не знакомые. Роль учителя – вести этот процесс, не изменилась. Безусловно, на этом этапе учащиеся могут и должны пробовать свои силы, но все же руководящая функция педагога сохраняется. Рассматривая методические приемы этой работы, особо следует, на наш взгляд, остановиться на рассмотрении такого литературного приема, как сравнение. Переоценить роль этого приема невозможно. Мысль о том, что сравнение есть основа всякого мышления и в дидактике оно должно быть основным приемом, давно стала основополагающей. Но в целях углубления и закрепления теоретических понятий возможны и необходимы различные аналитические и творческие задания, адресованные различным группам учеников (Млечко, 2007).

На конечной стадии методы и приемы должны быть рассчитаны в большей степени на самостоятельную работу, тогда можно будет выяснить уровень владения учащимися материалом и понять, насколько поставленная цель – формирование литературоведческого понятия достигнута. Такие задания уже будут выполнять в определенном смысле функцию контроля. Однако, как показывает школьный опыт, у ребят не вызовут интереса упражнения, построенные на репродуктивном повторе материала, не будет движения вперед. Использование проблемной ситуации, постановка

проблемного вопроса помогут избежать этого и до конца следовать дидактическому принципу сознательности и активности, а также выполнять основные задачи образования (Млечко, 2007). Не случайно С.Л. Рубинштейн утверждал, что «мышление возникает из проблемной ситуации», так как «мыслить человек начинает тогда, когда у него появляется потребность что-то понять» (Рубинштейн, 2002, 34). Выполнение творческих заданий отвечает еще одному ведущему принципу дидактики – принципу прочности усвоения знаний, умений и навыков. Трудно в этом случае не согласиться с утверждением М.А. Данилова, который заметил: «Подлинно прочные знания – это не сумма того, что усвоено, запомнилось и заучено. Прочным является тот материал, усвоение которого сопровождалось действием и развитием всех интеллектуальных познавательных сил» (Данилов, 1982, 112).

В заключение следует сказать о характере самого пути формирования теоретического понятия у детей младшего школьного возраста. Анализ дидактических методов, которые помогают в организации учебно-познавательной деятельности учащихся по решению различных дидактических задач, направленных на овладение изучаемым материалом, позволяет установить иерархичность самого процесса формирования понятия. Как бы поднимаясь по ступеням интеллектуальной активности и самостоятельности, ученик идет от восприятия готовой учебной информации в момент чтения художественного произведения на подготовительном этапе и получения начальных представлений о явлении (объяснительно-иллюстративный метод) к воспроизведению полученных знаний и освоенных способов деятельности на втором шаге в процессе актуализации знаний, полученных ранее (репродуктивный метод). Расширение и углубление понятия зачастую сопровождаются решением поставленных учителем проблем (проблемный метод) и участием класса в коллективном поиске, в эвристической беседе (частично поисковый, или эвристический метод). Высшая ступень – это овладение методами научного познания, формирование стремления к самостоятельному и (в идеале)

творческому их применению, которое выражает и внутреннюю потребность, и общественную направленность личности ученика (исследовательский метод) (Лазарева, 2006).

Итак, в основу работы по формированию любых теоретических знаний, в том числе и литературоведческих у детей младшего школьного возраста, должны быть положены законы психологии и принципы дидактики. Это своего рода ориентиры, помогающие отобрать материал, использовать все многообразные формы, методы и приемы работы, а также построить процесс достижения основных целей. Само же формирование литературоведческих понятий должно состоять из следующих этапов: накопление фактов, характеристика литературных явлений; общее представление о признаках этого явления; определение понятия или установление его характерных признаков; закрепление существенных признаков понятия или его определения; применение понятия при анализе конкретного литературного явления; дальнейшее развитие понятия, обогащение его новыми признаками.

1.3. Жанр сказки как средство формирования литературоведческих понятий у младших школьников на уроке литературного чтения

Расположение материала в учебниках по литературному чтению подчиняется как тематическому, так и жанровому принципу, который предполагает объединение произведений по жанровой принадлежности и выделение соответствующих разделов: «Поэтические страницы», «Что за прелесть эти сказки!» и др.

Под литературным жанром подразумевают «исторически складывающийся и развивающийся тип литературного произведения (художественного, публицистического, научного и др.)» (Стилистическая энциклопедический словарь русского языка, 2003, 56). Этот принцип позволяет организовать наблюдение за жанровой спецификой.

Без преувеличения можно сказать, что самый популярный вид литературы для детей это – сказка. Сказка – повествовательное, обычно народно-поэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических персонажей и существ (Ожегов, 2008).

Сказка — это самобытный вид художественной литературы, справедливо названный С.Я. Маршакom излюбленным и основным жанром детской литературы (Маршак, 1971).

Любая сказка учит жить. А.С. Пушкин писал: «Сказка – ложь, да в ней намёк...» Этот «намёк» – есть правда сказки и правда мыслей и чувств человека. Сказка не даёт прямых наставлений, но в её содержании всегда заложен какой-то урок. Извлекая «урок» из любой сказки получаем возможно подвести учеников к понятию «главная мысль» («идея»), то есть главная обобщающая мысль или система таких мыслей. Главная мысль художественного произведения выражает отношение автора, либо народа к действительности (Чернец, 1999).

Жанр сказки чрезвычайно широк, включает в себя авторские и народные, прозаические и поэтические, развлекательные и поучительные, односюжетные и сложные многосюжетные произведения.

Поэтому мы обратились непосредственно к системе литературоведческих понятий при изучении произведений жанра сказки в начальных классах и практическому воплощению методов ее изучения. В результате целенаправленной читательской деятельности под руководством учителя дети получают возможность самостоятельно убедиться, что линейный (цепочный) сказочный сюжет всегда заканчивается «взрывом»; герой, отправившийся в чужой мир, всегда возвращается в «свой» преодолев препятствия при помощи волшебных помощников и преобразившись; бытовой конфликт-соперничество между двумя героями всегда разрешается благодаря резкой смене точки зрения на обстоятельства конфликта. В ходе обучения важно, чтобы дети в первую очередь, учились видеть и понимать

«закономерную необходимость» событий сказки и неизбежную последовательность, ведущую историю от начала к концу, взаимообусловленность сюжета и функции героя, типа сюжетной схемы и развязки действия, условность пространства и времени в художественном мире сказки.

В английском литературоведении понятие сказки появилось в связи с реформацией литературных жанров. Самое раннее упоминание встречается в словаре The Oxford English Dictionary 1749 г. В английском языке немецкому термину «Märchen», русскому «сказка» соответствует термин «fairy tale». К.М. Бриггс приводит также термин «ordinary folk tales» как синоним «fairy tales». Кроме того, используются термины «nursery tales», «animal tales» для обозначения произведений, которые можно выделить в обособленные группы в связи с их структурными или тематическими особенностями. Характеристика произведения, которое сегодня обозначается термином «fairy tale», - его неправдоподобность (Harries, 2001). Таким образом, можно сказать, что во всех культурах сказка всегда содержит элемент волшебства или иной сверхъестественный элемент, который является чистым вымыслом, что и отражается в названии: традиционно «faerie» означал состояние волшебства.

Знаменитый отечественный фольклорист В.Я. Пропп провел в собственных трудах развернутое исследование сказки и представил произведение этого жанра посредством акцентирование ключевых его отличительных черт. Согласно его определению сказка — это повествовательный жанр с устной формой бытования. Целью сказки, по его мнению, является развлечение и нравоучение. А также в основе сказки находится необыкновенное (фантастическое, волшебное или будничное) явление. И, в конечном итоге, сказка содержит конкретное, не на что не похожее композиционно-стилистическое построение (Пропп, 1984).

Помимо вышеуказанных, такие ученые как Н.М. Ладисова, О.Е. Филимонова, Е.У. Харриес и П. Опи выделяют в собственных работах

следующие признаки сказки: определенные композиционные приемы - зачины, концовки, присказки и устойчивая поэтика (Ладисова, 1981). Например, как отмечают известные исследователи английской фольклорной и фольклористической сказки Иона и Питер Опи, фраза «жили-были» (once upon a time) является залогом хорошей сказки для ребенка (Опи, 1983). Под теоретическим понятием поэтики сказки возможно соединить ее стиль и композицию, то есть «построение произведения, соотношение всех его элементов, создающее целостную картину жизни и способствующее выражению идейного содержания. В узком смысле композиция – организованный автором словесный ряд произведения, то есть организация произведения как речевого высказывания» (Сосновская, 2008, 45).

Композиция сказки может содержать следующие звенья:

1. Присказка. Обычно сказки, и в особенности волшебные, открывают свое повествование с присказки. Основная задача такого начала — погрузить читателя в особую атмосферу фантастического мира и настроить его, читателя или слушателя, на нужное восприятие сказочных событий всего произведения («Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается», «Это присказка, не сказка, сказка будет впереди»).
2. Зачин – вступление при помощи какой-либо традиционной формулы, отчасти связанной с повествованием («В некотором царстве, в некотором государстве жили-были...»).
3. Экспозиция - первоначальные сведения о действующих лицах, которые мотивируют их поведение в условиях возникшего конфликта. Большинство же сказок о животных не имеют никакой экспозиции, а сразу начинаются с завязки. Например, сказка «Звери в яме» начинается такой завязкой: «Шла свинья в Питер богу молиться. Попадается ей волк навстречу: «Свинья, свинья, куда идешь?» — «В Питер, богу молиться». — «Возьми и меня». — «Пойдем, куманек!». А

вот начало сказки «Мужик, медведь и лиса»: «Пахал мужик ниву, пришел к нему медведь и говорит ему: «Мужик, я тебя сломаю».

4. Завязка действия – начало действия, исходного момента сюжета, с нее начинается развитие действия во времени, поэтому часто формальным признаком завязки становятся слова обстоятельства времени: раз, однажды, как-то.
5. Развитие действия – ряд эпизодов литературного произведения между завязкой и кульминацией, в которых происходит движение основного конфликта, его обострение или смягчение.
6. Кульминация – высшая точка развития сюжета.
7. Развязка – разрешение конфликта, итог развития сюжета или эпизод, после которого устанавливается новое равновесие в предметном мире произведения.
8. Концовка завершение повествования при помощи какой-либо традиционной формулы («Стали они жить – поживать и добра наживать», «Устроили они пир на весь мир...», «Вот и сказке конец, а кто слушал - молодец!») (Сосновская, 2008).

Главным признаком всех эпических жанров фольклора (как и литературы) является их сюжетность. Однако сюжет («ядро объектной организации произведения, то есть предметный мир произведения, система событий в художественном произведении» в каждом жанре имеет свою специфику, которая обусловлена особенностями содержания, творческих принципов и назначения жанра (Сосновская, 2008, 34).

В литературоведении описаны два типа классического событийного сюжета (две сюжетные схемы).

Линейная схема представляет собой последовательное и целенаправленное следования одного события за другим, которое завершается развязкой, воплощающей в себе смысл течения событий. Примером линейного сюжета является сюжет кумулятивной (цепочной) народной сказки т. е. такой, в которой звенья могут следовать одно за другим

по принципу нанизывания. сказка, в которой диалоги или действия повторяются и развиваются по мере развития сюжета. Сказка называется цепочкой, потому что состоит из похожих законченных частичек (звеньев), причем рисунки цепочки могут быть различными например: к первому звену присоединяется первое + второе звено, потом к ним присоединяется первое + второе + третье звено, потом – первое + второе + третье + четвертое звено и т.д. (это рисунок «Репки» и «Теремка», «Три медведя», «Маша и Медведь»). Но рисунок может быть и другим: сюжетные звенья-эпизоды (законченные части текста) полностью повторяются, но герой внутри них встречается каждый раз с разными персонажами («Колобок») Эффект этих сказок часто основан на повторах и характерной рифме (Сосновская, 2008).

Циклическая схема предполагает в своем составе три основных событийных звена, которые выстраиваются по принципу цикла: третье звено всегда соотносимо с первым, но не идентично ему, так как в заключительном эпизоде всегда происходят какие-либо изменения: перерождение героя, преobraжений отношений между персонажами, обновление окружающего мира и т. п. Ярким примером циклического сюжета является сюжет волшебной сказки. Важно обратить внимание детей на персонажей такой сказки – главного героя, с которым связаны все события сказки; на отправителей – тех, кто отправляет главного героя из привычного для него мира в мир, «чужой» для героя; на вредителей, которые мешают герою достичь цели. В народной волшебной сказке всегда имеют место два пространства (два мира): тот, в котором живет главный герой и тот, в который он отправляется по тем или иным причинам. К сказкам с циклическим сюжетом так же относится докучная сказка в ней не происходит никакого сюжетного прироста (ни количество персонажей, ни эпизодов не увеличивается и не накапливается) сказка как бы бесконечно повторяет одно и тоже (идет по кругу) характерен для таких сказок ритм и повторы («Про белого бычка», «Про сороку и рака») (Сосновская, 2008).

Поэтический стиль сказки легко узнаваем, так как характеризуется постоянными эпитетами (постоянными художественными определениями) такими как: красна девица, ясный сокол, синее море, богатырский конь; гиперболами (сознательными преувеличениями); устойчивыми сравнениями; повторами (лексических единиц и синтаксических конструкций).

Народная сказка – это традиционный пример фольклора, литературная сказка, в зависимости от этнической модели и отталкиваясь от нее, приобретает свои отличительные особенности. Известный ученый, исследователь сказок А.Н. Афанасьев определяет народную сказку как «эпическое устное народное произведение, преимущественно прозаического, волшебного, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел» (Афанасьев, 1957, 13).

На настоящий момент установлена следующая классификация русских народных сказок:

1. Сказки о животных

Животные – главные действующие лица таких сказок. Они могут выглядеть обычно (как и в природе) либо необычно (в облик добавлено что-то неестественное). В сказках, где животные выглядят обычно, они, как правило, наделены речью (думают, говорят) и определенными чертами характера, могут переживать плакать и радоваться (заяц, выгнанный из избушки). Сказки о животных просты и невелики по объему. В них герои (в эпическом произведении герой это тот, кто является двигателем сюжета, участником всех событий) делятся на положительных и отрицательных. Каждое животное олицетворяет определенное свойство, качество человеческого характера: петух – герой, лиса – обманщица, волк – жадный, медведь – глупый, лягушка, мышь, дрозд играют роль слабых; кот и петух чаще всего положительные герои. Характерные приемы таких сказок: воспроизведение одного и того же действия или мотива действия; цепевидность (кумулятивность), то есть эпизод повторяется, его значение все более усиливается; повествование в очень лаконичной форме (стихотворные

песенки); наличие специфических приемов (звукоподражание, жесты, мимика); приближенность к драматическим произведениям (Костюхин, 1987).

2. Бытовые сказки

Отличительная черта бытовых сказок – это описание в них обыденной жизни. Тематика бытовых сказок: о семейно-бытовых отношениях; о мудрых и находчивых людях; о ловких людях; о боярах, чиновниках, духовенстве. Характерные черты бытовых сказок: занимательный, динамичный сюжет; лаконичность изложения событий; краткая характеристика персонажей; ритмическая (рифмованная) речь; краткие и меткие диалоги; своеобразие речи героев; умеренное использование эпитетов, метафор; финал сказки весьма неожиданный, остроумный; использование сказочных приемов: зачин («Жил-был...»), концовка («И я там был...»), троекратность повторения действий. В таких сказках чаще всего противопоставлены два «мира»: богатый и бедный; работник и барин; солдат и генерал. Бытовые сказки возникли позже, чем сказки о животных и волшебные. В них отражены социальные противоречия, характерные для времени создания той или иной сказки (Фокеев, 2005).

3. Волшебные сказки

Само название волшебные говорит о том, что в основе этих сказок есть какой-то волшебный элемент (чудо). В качестве волшебного элемента может выступать: волшебный предмет (топор – сам рубит; сапоги-скороходы – сами ходят), предмет говорящий (печка, зеркальце), предмет сам возникающий (из гребенки – лес); волшебные фразы и заклинания («Сивка-бурка»); волшебники и колдуны; богатыри, волшебные животные (кот-баюн); волшебные растения (яблоня); волшебные земли, острова. Особенность волшебных сказок – троекратное повторение чего-либо. Герои таких сказок наделены определенными пороками или положительными качествами. В сказках нет развивающихся характеров, все внимание приковано только к развитию действия. Характерные черты волшебных сказок: устойчивые

словесные формулы; замедленное развитие событий с возвратом к началу; детальное описание внешности, места событий; использование выразительных средств (эпитетов, метафор, преувеличений) (Аникин, 1959).

Под литературной сказкой Л.Ю. Брауде понимает «авторское художественное прозаическое или поэтическое произведение, основанное либо на фольклорных источниках, либо придуманное самим писателем, но в любом случае подчиненное его воле; произведение, преимущественно фантастическое, рисующее чудесные приключения вымышленных или традиционных сказочных героев и в некоторых случаях ориентированное на детей» (Уткина, 1998, 10).

Немало важными отличительными особенностями литературных сказок от народных являются так же

1. Композиционные: в народной сказке все компоненты четко определены; в литературной сказке нет устойчивого строения, она может быть написана в форме сказочной повести или сказочного рассказа;
2. Литературная сказка больше народной по объему, что объясняется устной формой фольклорных произведений. Авторская сказка — это часто длинное, многоходовое произведение с большим числом действующих лиц.
3. Поэтика народной сказки традиционна, в ней используется ограниченный набор изобразительно-выразительных средств. Кроме того, в фольклорных произведениях часто встречаются устаревшие слова и выражения (Доброницкая, 1980).

Опора литературной сказки на фольклорные традиции, стремление многих авторов сказок к соблюдению канонов и формул народного произведения делают возможным объединение народной и авторской сказки в один литературный жанр.

Таким образом, в ходе изучения жанра сказки мы можем дать понятие что такое сама сказка, виды сказок, герой сказки, причём герои как

положительные, так и отрицательные. Разговор о положительных и отрицательных героях. Рассказ о приключениях героев сказки подводит к начальному понятию «сюжет». Сравнивая сказки, обращаем внимание на одинаковое построение (присказка, зачин, основная часть, концовка) - начальное понятие «композиции». Сказки, дают возможность уже говорить о приёмах и средствах раскрытия характеров героев. Сказки о животных позволяют дать представление об аллегории. Сказки фантастические и волшебные помогут увидеть и понять приёмы создания сказочной ситуации. Характеризуя героев сказок, давая им оценку, учащиеся сами подойдут к понятию «основная мысль». Такая квалифицированная читательская деятельность не только приближает младших школьников к формированию литературоведческих понятий в процессе работы над жанром сказки, но и открывает путь грамотному обдумыванию и анализу литературного художественного произведения.

Выводы по первой главе

Таким образом, формирование литературоведческих понятий – это сложный и длительный процесс, включающий системное, поэтапное усвоение и применение научных понятий в ходе изучения сказки. Сами же литературоведческие понятия – это результат обобщения наиболее существенных признаков вещей, явлений литературоведения. Понятий теории литературы способствуют развитию у младших школьников читательских умений, помогают раскрыть художественный замысел литературного произведения. Литературоведческие понятия являются инструментом для постижения художественного произведения, составной частью школьного литературного образования и носят прикладной характер. Учащиеся, получая опыт работы с полученными теоретическими знаниями в процессе чтения и разбора произведения, осознано обращают внимание на

художественные особенности при уяснении содержания и учатся воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания.

В основу работы по формированию любых теоретических знаний, в том числе и литературоведческих у детей младшего школьного возраста, должны быть положены законы психологии и принципы дидактики. Это своего рода ориентиры, помогающие отобрать материал, использовать все многообразные формы, методы и приемы работы, а также построить процесс достижения основных целей. Само же формирование литературоведческих понятий должно состоять из следующих этапов: накопление фактов, характеристика литературных явлений; общее представление о признаках этого явления; определение понятия или установление его характерных признаков; закрепление существенных признаков понятия или его определения; применение понятия при анализе конкретного литературного явления; дальнейшее развитие понятия, обогащение его новыми признаками.

Жанр сказки – это прекрасный материал для формирования у младших школьников таких литературоведческих понятий как: сказка, виды сказок (авторская и народная; волшебная, бытовая, о животных), герои сказки и их функции (отправитель, помощник, злодей), главный герой и его характеристика, сюжет и особенности сказочного сюжета (повторы, переходы через границу и т.д.), композиция, главная мысль (идея). Такая квалифицированная читательская деятельность не только приближает младших школьников к формированию литературоведческих понятий в процессе работы над жанром сказки, но и открывает путь грамотному обдумыванию и анализу литературного художественного произведения.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИХ ПОНЯТИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ НАД ЖАНРОМ СКАЗКИ НА УРОКЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

2.1. Анализ программ и учебников по литературному чтению с точки зрения исследуемой проблемы

Формирование литературоведческих понятий у младших школьников осуществляется в соответствии с действующими программами по литературному чтению, утвержденными Министерством образования РФ. Наиболее интересными в плане возможностей формирования литературоведческих понятий у младших школьников в процессе работы над жанром сказки на уроке литературного чтения, на наш взгляд, выступают следующие:

1. Программа «Литературное чтение», авторы Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова, УМК «Школа России»;
2. Программа «Литературное чтение», авторы Н.А. Чуракова, О.В. Малаховская, УМК «Перспективная начальная школа».

Программы разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Программа авторов Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова соответствует концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. На основе чтения и анализа прочитанного текста учащиеся осмысливают поступки, характер и речь героя, составляют его

характеристику, обсуждают мотивы поведения героя, соотнося их с нормами морали, осознают духовно-нравственный смысл прочитанного произведения. (Климанова, 2014). Программа УМК «Перспективная начальная школа» составлена в соответствии с концепцией системы «Перспективная начальная школа» (Чуракова, 2016). Развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение является одной из основных целей данных программ, что как мы уже разъяснили ранее, невозможно, без овладения учеником основных литературоведческих понятий. Однако в программе Н.А. Чураковой, выделяется отдельная литературоведческая задача: от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приемы).

Круг детского чтения по данным программам включает произведения устного творчества народов России и зарубежных стран, произведения классиков отечественной и зарубежной литературы и современных писателей России и других стран (художественные и научно-познавательные). Программа включает все основные литературные жанры, в числе которых и жанр сказка.

Содержательные линии обеих программ включают в себя раздел «Литературоведческая пропедевтика» (овладение учащимися основными литературоведческими понятиями такими как: сюжет (последовательность событий), тема, герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою, фольклорные и авторские художественные произведения (их различие), главная мысль произведения, сказки о животных, бытовые, волшебные, художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция), литературная (авторская) сказка,

наблюдение за особенностями построения и выразительными средствами. Соответственно каждому году обучения соответствуют планируемые результаты овладения данными литературоведческими понятиями. Планируемые результаты освоения программы включают в себя две категории:

1. «Ученик/обучающийся научится» которая включает умения обязательные для освоения учащимися начальной школы так как они необходимы, для продолжения обучения на следующей ступени образования.

2. «Ученик/обучающийся может/получит возможность научиться». Данная категория умений включает те, которые ученик может освоить, ориентированные согласно учению Л.С. Выготского на зону ближайшего развития ученика, и школа должна предоставить каждому школьнику эту возможность.

По результатам анализа программ «Перспективная начальная школа» и «Школа России» мы можем сделать вывод о том, что по обеим программам при изучении жанра сказки формируются основные литературоведческие понятия, такие как: жанр сказки и его виды (авторская и народная; о животных, волшебная и бытовая), сюжет сказки и его особенности, виды сюжета сказок (докучная и цепочная, композиция сказки, герой сказки. Усвоение понятий происходит последовательно: от наиболее доступных – к более сложным (сказка – герой сказки – характеристика героя – сюжет – идея).

Однако по программе «Школа России» можно четко пронаблюдать этапы формирования литературоведческих понятий: накопление фактов, характеристика литературных явлений; общее представление о признаках этого явления; определение понятия или установление его характерных признаков; закрепление существенных признаков понятия или его определения; применение понятия при анализе конкретного литературного явления; дальнейшее развитие понятия, обогащение его новыми признаками. Согласно этой программе первоначальное формирование таких необходимых

понятий как: сюжет, композиция, главный герой происходит уже в 1 классе и далее понятие расширяется и закрепляется с каждым годом обучения, что на наш взгляд является более продуктивным по сравнению с этапами формирования данных литературоведческих понятий в УМК «Перспективная начальная школа». Младшим школьникам обучающимся по программе «Школа России» в дальнейшем будет легче оперировать данными понятиями и например уже в 3 классе учащиеся с помощью опорных слов смогут сформулировать понятие «сказка».

Освоение понятия «сюжет» в программе «Школа России» заменяется понятием «последовательность событий». Такое освоение начинается уже с 1 класса и продолжается на протяжении 4 лет обучения. В отличие от программы «Перспективная начальная школа» (понятие «сюжет» заменяется понятием «история»), где учащиеся только в 3 и 4 классе составляют план произведения, по программе «Школа России» памятку «как составить план» учащимся предлагают уже в 1 классе. Однако по программе «Перспективная начальная школа» литературоведческий материал при работе над жанром сказки представлен в большем объеме, например: вводится такое понятие как «бродячий сюжет» («бродячая история», термин «сюжет» не дается младшим школьникам и заменен понятием «история»); при изучении видов сказок вводится понятие «тотем» путем обсуждения научной информации и анализа древних изображений; формирование понятия «герой волшебной сказки» происходит через анализ сказок, в которых видна связь героя с тотемным животным, что позволяет определить и предугадать характер героя. При изучении волшебной сказки особое внимание уделяется тому, что в сказке присутствуют два мира: земной и волшебный, поэтому это именно волшебная сказка, а не бытовая и не сказка о животных. Формирование представлений о древнем обряде посвящения в мир взрослых и об отражении этого обряда в волшебной сказке (любой герой волшебной сказки, прежде чем станет настоящим героем, непременно уходит из дома, проходит через испытания, выполняет трудные задания). Развитие

представлений о герое волшебной сказки (изначальная социальная незащищенность и физическая ущемленность героя; избранность его волшебным миром, помощь волшебного мира, чудесное превращение героя из незащищенного и несчастного в богатого и счастливого).

Формирование у учащихся понятия основной (главной) мысли произведения строится на понимании и подборе к произведению пословиц и поговорок уже с 1 класса по программе «Школа России», очень мало внимания уделяется этому понятию по программе «Перспективная начальная школа».

Литературоведческие понятия в процессе работы над жанром сказки в обеих программах изучаются вместе с близкими либо с контрастными понятиями: докучная сказка и цепочная сказка, сказка волшебная и сказка бытовая, фольклорная (народная) и авторская сказка, герой (действующее лицо) и главный герой.

Главный прием, использующийся в программах, на основе которого формулируется большая часть заданий, носящих литературоведческий характер – это прием сравнения. Младший школьник учится сравнивать между собой произведения разных малых фольклорных жанров, обнаруживая их сходство и различие; произведения одного фольклорного жанра на разные сюжеты и на один и тот же сюжет. Еще один прием, помогающий младшему школьнику не запоминать, но осваивать доступные его пониманию жанровые особенности текстов – практическое участие в создании текстов определенного жанра на основе рассмотренной совместно с учебником (учителем) жанровой схемы и использования предложенных учебником героев и сюжетных ходов. Так осваивается сюжетная (композиционная) схема кумулятивной и докучной сказки. По программе «Школа России» предполагается также проектная работа по сказкам (Проект «Сочиняем вместе волшебную сказку», «Дополняем литературную сказку своими историями» 3 класс, Проект «Подготовка выставки книг «Мой

любимый писатель-сказочник», «Создание справочника «Зарубежные писатели – детям» 2 класс.

По программе «Перспективная начальная школа» предусмотрена система заданий, для формирования литературоведческих понятий, которая решается путем привлечения героев внешней интриги. Сквозные герои внешней интриги Маша и Миша высказывают разные точки зрения на литературные тексты, каждая из которых имеет право на существование: их суждения взаимно дополняют друг друга. Эти суждения не вступают друг с другом в противоречие и не носят оценочного характера. Более того, сами тексты, на которых формируется данное учебное действие, являются очень простыми и короткими. Задания типа «Помоги Маше (Мише) объяснить (подтвердить, доказать, определить, ответить на этот вопрос». Герои побуждают учащихся обратить внимание на какие-либо признаки и явления формирующихся литературоведческих понятий, сквозные герои отсутствуют в УМК «Школа России».

При формировании литературоведческих понятий в жанре сказки по данным программам так же используется разнообразная творческая деятельность: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта).

Инструментальность учебников основывается и на создании интерактивного поля вокруг текстов: понимание текстов облегчает система цветных фонов, маркирующих необходимые для решения содержательной задачи строчки, слова, словосочетания. Эта система облегчает обнаружение ребенком повторов в фольклорных текстах и т. д. Решению задач, связанных с пониманием особенностей текста по программе «Школа России», помогает

и система текущих иллюстраций, создающих образный аналог литературоведческих понятий (так поясняются особенности композиции кумулятивной сказки как сказки как сказки-цепочки; особенности докучной сказки как сказки-кольца; так поясняется другая особенность народного творчества – наличие повторов). Основная особенность учебников обеих программ, отвечающая установке комплектов в целом на организацию самостоятельной работы, — максимальное размещение методического аппарата в самом учебнике (система вопросов, относящихся к содержанию текстов и помогающих формированию литературоведческих понятий).

Проанализировав программы УМК «Школа России» и УМК «Перспективная начальная школа», можно сказать о том, что усвоение литературоведческих понятий в процессе работы над жанром сказки на уроках литературного чтения происходит последовательно: от наиболее доступных, к более сложным; литературоведческие понятия изучаются вместе с близкими либо с контрастными понятиями. В учебниках УМК «Школа России» задания по каждому произведению более точно сформулированы и направлены на то, чтобы сформировать понятия, а на последующих уроках повторяются на других произведениях, что позволяет закрепить знания об этих понятиях.

Однако в УМК «Перспективная начальная школа» литературоведческий материал дается детям в большем объеме: учащимся предлагаются литературоведческие статьи, в которых дается описание признаков формируемых у младших школьников понятий по теории литературы и при грамотном, методически правильно организованном обучении, младшие школьники обучающиеся по данной программе смогут оперировать наибольшим количеством литературоведческих понятий.

2.2. Выявление уровня сформированности литературоведческих понятий у младших школьников в процессе работы над жанром сказки

Экспериментальная работа проводилась на базе МБОУ «Лицей №10» г. Белгорода. В исследовании приняли участие 24 учащихся 4 «Е» класса. Класс работал по образовательной программе «Перспективная начальная школа» (авторы УМК – Н.А. Чуракова и др.).

Эксперимент проводился в два этапа: констатирующий и формирующий. В ходе экспериментальной работы нами решались следующие задачи:

1. Исследование уровня сформированности литературоведческих понятий у младших школьников в процессе работы над жанром сказки.
2. Разработка уроков и заданий по формированию литературоведческих понятий у младших школьников в процессе работы над жанром сказки.

Диагностическая работа проводилась в письменной форме, в учебное время. Включала в себя 10 заданий, направленных на реализацию обозначенной цели (Приложение 1). Так как мы уже разъяснили ранее, формирование и диагностика сформированности литературоведческих понятий возможна только в ходе анализа художественной литературы, в нашем случае сказки, поэтому каждого учащегося необходимо было обеспечить сказкой «Иван царевич и серый волк». А также ученику выдавался бланк с заданиями к сказке базового уровня сложности и одного задания повышенного уровня сложности, на самостоятельное составление сюжетного плана сказки. На выполнение данной работы учащимся отводился один урок. Оценка диагностической работы проводилась в соответствии с планируемыми результатами по программе «Перспективная начальная школа» и разработанной нами шкалой оценивания которые размещены в табл. 2.1.

Таблица 2.1.

Структура и содержание диагностической работы по выявлению
уровня сформированности литературоведческих понятий при работе над
жанром сказки

| № | Планируемый результат | Понятие, на которое направлена диагностика | Шкала оценивания |
|---|--|--|---|
| 1 | Отличать сказку от рассказа, по характерным особенностям сказочного текста | Сказка | 1 балл – указан верный ответ 0 баллов – указан неверный ответ |
| 2 | Называть героев произведения | Герой | 1 балл – перечислены все герои произведения 0 баллов – перечислены не все герои, либо указаны лишние |
| 3 | Определять главного героя произведения, давать ему простейшую характеристику; размышлять о его поступках | Главный герой | 1 балл – верно определен главный герой и, верно, указана его характеристика 0,5 – верно указан главный герой произведения, но не верно указана характеристика 0 баллов – неверно определен главный герой и неверно указана его характеристика |
| 4 | Находить особенности волшебной сказки (обязательное присутствие чудес; наличие волшебного помощника и (или) предмета); наличие повторов в построении сказки. | Волшебная сказка | 1 балл – верно перечислены все волшебные предметы 0 баллов – перечислены не все волшебные предметы, либо указаны лишние |
| 5 | Различать и находить в тексте сказок начало (зачин), концовку | Композиция | 1 балл – указан верный ответ 0 баллов – указан неверный ответ |
| 6 | Составлять план, определять смысловые части; отличать цепочные сказки от других видов сказок. | Сюжет Цепочная сказка (сюжетная схема) | 2 балл – верно составлен план и, верно, определен вид сюжетной схемы 1 балл - верно составлен план, либо, верно, определен вид сюжетной схемы 0 баллов – неверно составлен план и неверно определен вид сюжетной схемы |
| 7 | Находить в произведении средства художественной выразительности. | Постоянные эпитеты | 1 балл – верно перечислены все эпитеты 0 баллов - неверно перечислены эпитеты |
| 8 | Находить особенности волшебной сказки (наличие повторов в построении сказки). | Волшебная сказка | 1 балл – верно указаны повторы 0 баллов – не верно указаны повторы, либо не указаны |
| 9 | Определять основную мысль | Идея | 1 балл - верно указана главная |

| | | | |
|----|---|--|---|
| | прочитанного произведения с помощью пословицы; | | мысль 0 баллов – не верно указана главная мысль, либо не указана |
| 10 | Определять принадлежность текста к фольклорному миру или кругу авторских произведений. Отличать сказку волшебную от бытовой и сказки о животных | Фольклорная и авторская сказка. Виды сказок: бытовая, волшебная, о животных | 1 балл – верно определена принадлежность и к фольклорному и волшебному виду произведения 0,5 – верно определена принадлежность либо к фольклорному, либо к волшебному виду произведения 0 – неверно определена принадлежность и к фольклорному и волшебному виду произведения, либо не определена |

Полученные материалы были проанализированы с целью выявления уровня сформированности предметных умений из раздела «Литературоведческая пропедевтика».

Результаты сформированности литературоведческих понятий при работе над жанром сказки у учащихся 4 «Е» класса размещены в табл. 2.2.

Таблица 2.2.

Протокол результатов учащихся на констатирующем этапе эксперимента

| Учащийся | №1 | №2 | №3 | №4 | №5 | №6 | №7 | №8 | №9 | №10 | Сумма баллов | Уровень |
|-------------|----|----|-----|----|----|----|----|----|----|-----|--------------|---------|
| Артем А. | 1 | 1 | 0,5 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0,5 | 5 | Низкий |
| Григорий А. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 | Высокий |
| Вероника Б. | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 7 | Средний |
| Кирилл Г. | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 4 | Низкий |
| Виктория Г. | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 5 | Низкий |
| Руслан Г. | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 7 | Средний |
| Андрей Д. | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 | Низкий |
| Арина Ж. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 11 | Высокий |
| Дарья Е. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 9 | Средний |
| Арсений К. | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 4 | Низкий |
| Андрей К. | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 7 | Средний |
| Ксения К. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 9 | Средний |

| | | | | | | | | | | | | |
|------------|---|---|-----|---|---|---|---|---|---|-----|------|---------|
| Иван М. | 1 | 1 | 0,5 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 4,5 | Низкий |
| Ника Н. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 0,5 | 10,5 | Высокий |
| Диана О. | 1 | 1 | 0,5 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4,5 | Низкий |
| Мария Ф. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 | Высокий |
| Георгий Ф. | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 6 | Средний |
| Дарья Х. | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 5 | Низкий |
| Тимур Ц. | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 4 | Низкий |
| Мирон Ч | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 5 | Низкий |
| Дарья Ш. | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 7 | Средний |
| Антон Ш. | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 5 | Низкий |
| Ольга Ю. | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 5 | Низкий |
| Елена Я. | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 6 | Средний |

Все результаты были разделены по уровням сформированности литературоведческих понятий при работе над жанром сказки, в соответствии с суммой баллов, полученной за выполнение заданий:

1. Высокий уровень сформированности литературоведческих понятий
10 – 11 баллов
2. Средний уровень сформированности литературоведческих понятий
6 – 9 баллов
3. Низкий уровень сформированности литературоведческих понятий
0 – 5 баллов.

В диагностике принимали участие 24 человека из которых: 33 % (8 учащихся) – средний уровень сформированности литературоведческих понятий; 17 % (4 учащихся) – высокий уровень сформированности литературоведческих понятий; 50 % (12 учащихся) – низкий уровень сформированности литературоведческих понятий в процессе работы над жанром сказки. Анализ проведенного исследования мы можем увидеть на рис. 2.1.

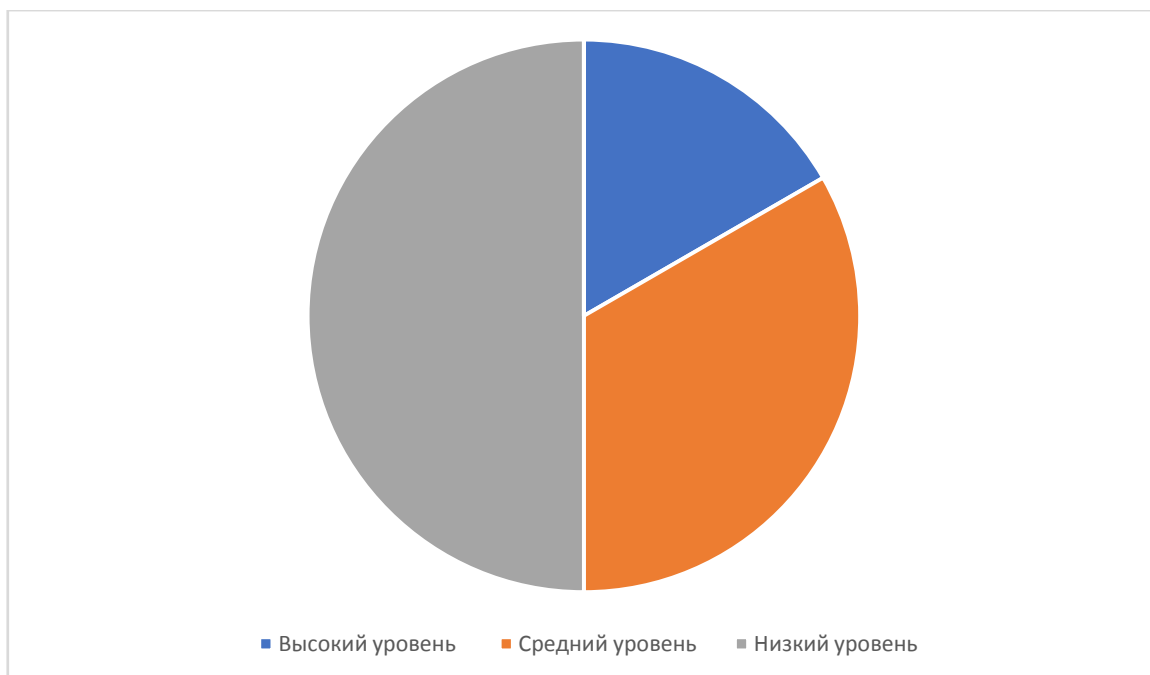


Рис. 2.1. Данные диагностики уровня сформированности литературоведческих понятий у младших школьников в процессе работы над жанром сказки на уроке литературного чтения

Анализ выполнения работы показал, что у половины учащихся низкий уровень сформированности литературоведческих понятий в процессе работы над жанром сказки.

В ходе беседы с учителем нами было установлено, что в данном классе проводилась определенная работа по формированию литературоведческих понятий: обучающиеся на каждом уроке определяли жанр изучаемого произведения, называли действующих лиц, составляли под руководством учителя сюжетный план, определяли главную мысль произведения, однако большинство из этих литературоведческих понятий не были сформированы у учащихся на должном уровне.

Большинство заданий было выполнено с ошибками. На основании данных нами была составлена табл. 2.3., показывающая, какие именно задания вызвали затруднения при выполнении, а следовательно, какие литературоведческие понятия в процессе работы над жанром сказки требуют наибольшего внимания к их формированию на уроке литературного чтения.

Таблица 2.3.

Анализ результатов с точки зрения количества выполнения заданий

| № задания | Количество учащихся, полностью справившихся с заданием | Количество учащихся, не справившихся с заданием |
|-----------|--|---|
| 1 | 23 | 1 |
| 2 | 21 | 3 |
| 3 | 9 | 15 |
| 4 | 22 | 2 |
| 5 | 12 | 12 |
| 6 | 8 | 16 |
| 7 | 19 | 5 |
| 8 | 16 | 8 |
| 9 | 5 | 19 |
| 10 | 21 | 3 |

На основе данных таблицы, можно сделать вывод, что наибольшие затруднения вызвали следующие задания:

3. Определи главного героя произведения. Опиши его

При выполнении данного задания у большинства учащихся вызвало затруднение описание главного героя, хотя, были и учащиеся, которые не смогли определить главного героя (Иван-царевич) вообще и ничего не написали. Данное задание направлено на выявление понятия «герой сказки» и его характеристики.

5. Выпиши зачин и концовку данного произведения

Данное задание направлено на выявление сформированности понятия «композиция сказки» и ее особенностей. Учащиеся, которые не справились с данным заданием не выписали ни зачин («Жил-был царь Берендей...»), ни концовку («стали они жить-поживать да горя не знать») сказки, хотя в данной сказке они достаточно традиционные и ярко выраженные, в соответствии с этим, можно сказать, что данные учащиеся не были знакомы с терминами «зачин» и «концовка».

6. Составь план произведения. Условно раздели события на две части, какие из них происходят в привычном для героя, «Своем мире», а какие разворачиваются в «чужом» для героя мире.

Данная сказка построена как:

a) Цепочная

b) Докучная

Именно это задание вызвало затруднение у большинства учащихся (16 учащихся не справились с заданием). Задание состояло из 3 частей: составить план сказки; разделить весь план на две части: мир обыкновенный «свой» и мир волшебный «чужой»; определить тип построения сюжета данной сказки опираясь на составленный план. Всего 8 учащихся справились с заданием по определению типа сюжетной схемы (сказка построена как цепочная), однако верно составленный план сказки был только у 3 учащихся. Пример составленного плана сказки «Иван царевич и серый волк» учащейся Арины Ж.:

«1. В саду царя Берендея появляется вор. 2. Братья охраняют сад. 3. Иван ловит Жар-птицу. 4. В его руке остается перо. 5. Царь отправляет сыновей на поиски Жар-птицы. 6. Иван встречает серого волка. 7. Серый волк помогает Ивану найти Жар-птицу. 8. Царь Афон просит Ивана привезти ему златогривого коня. 9. Иван и серый волк находят коня. 10. Царь Кусман требует добыть ему Елену Прекрасную. 11. Серый волк похищает Елену Прекрасную у царя Далмата. 12. Серый волк обманывает трех царей. 13. Братья убивают Ивана. 14. Серый волк оживляет Ивана, а братьев разрывает на куски. 14. Свадьба Ивана-царевича и Елены прекрасной».

Данное задание было повышенного уровня сложности, учащиеся, которые справились с этим заданием, также показали высокие результаты и в остальных заданиях.

9. Отметь пословицу в которой отражается главная мысль произведения, либо предложи свою

a) Без друга в жизни туго. Друг познается в беде.

b) На чужое добро и глаза разгораются. Завидующие глаза не знают стыда.

c) Кто храбр да стоек, тот десятерых стоит. Кто мечтает о победе, тот не думает о смерти.

Большинство учащихся выбрали первую поговорку, которая лишь частично отражает главную мысль произведения, скорее она отражает отношения Ивана-царевича и серого волка. Главная мысль же отражается в поговорках «Кто храбр да стоек, тот десятерых стоит. Кто мечтает о победе, тот не думает о смерти». Так как именно характер Ивана-царевича и располагал к себе в ходе всей сказки всех героев произведения, в том числе и его друга, серого волка.

Таким образом, можем сделать вывод, что литературоведческие понятия у младших школьников в процессе работы над жанром сказки на уроке литературного чтения на констатирующем этапе исследования сформированы на низком уровне, наибольшее внимание следует уделить формированию таких литературоведческих понятий в процессе работы над жанром сказки как: «главный герой сказки» и его характеристика, «композиция сказки», «сюжет сказки» его особенности, идея (главная мысль).

2.3. Проектирование работы по формированию литературоведческих понятий у младших школьников в процессе работы над жанром сказки

В соответствии с результатами констатирующего этапа эксперимента мы приступили к проектированию работы по формированию литературоведческих понятий у младших школьников в процессе работы над жанром сказки на уроке литературного чтения.

Целью формирующего этапа эксперимента являлась проверка эффективности условий, выдвинутых нами в гипотезе. На формирующем этапе эксперимента принимали участие ученики 4 класса МБОУ «Лицей №10» г. Белгорода в количестве 24 человек. Эксперимент проводился в декабре 2017 года. Основой для обучения послужил учебник «Литературное чтение» для 4 класса, автор учебника – Н.А. Чуракова.

Перед тем как приступить к разработке уроков, нами были отобраны методы и приемы, которые направлены на формирование

литературоведческих понятий у младших школьников в процессе изучения жанра сказки.

Ниже перечислены приемы для формирования литературоведческих понятий в процессе изучения жанра сказки:

1. Определение последовательности появления персонажей. Изображение цепочки персонажей и последовательности событий с помощью схемы, создание карты-схемы маршрута героя (понятия: «сюжет», «герой»).

2. Определение главного персонажа сказки, его роли в событиях. Выявление моментов, в которых действие переходит от одного персонажа к другому (понятие «главный герой»).

3. Опредеичивание персонажей и событий сказки в ином художественном материале: иллюстрация, комикс, инсценировка (понятия: «сюжет», «герой»).

4. На основе сравнения нескольких сказок различение видов сказок и типов персонажей (понятия: «сказка», «бытовая сказка», «волшебная сказка», «сказка о животных»).

5. Сравнение начальных событий сказки-цепочки и ее финала. Выяснение причин, по которым события присоединяются к друг другу от начала и до конца истории. Первоначальное представление об устойчивости и повторяемости схемы-цепочки и смысле традиционного линейного сюжета (понятия «докучная сказка», «сказка-цепочка»)

6. Сравнение способов словесного оформления событий (особенности построения сказочного сюжета, понятия «присказка», «зачин», «концовка»)

7. Сочинение-подражание по заданному типу сюжетной схемы (понятия: «сказка», «сюжет», особенности сказочного сюжета)

8. Составление ключевой структурной схемы, Определение системы образов произведения, составление «структурной схемы», которая поможет увидеть всех героев, разобраться в их связях, взаимоотношениях; поможет

охарактеризовать героя и его поступки и наглядно представить идею (Лазарева, 2006).

На основании данных приемов нами были проведены уроки литературного чтения, направленные на формирование литературоведческих понятий у младших школьников в процессе изучения жанра сказки.

Тема урока: Русская сказка «Сивка-бурка». Особенности сюжета волшебной сказки (Приложение 2).

Цель урока: создание условий на уроке для организации деятельности учащихся по знакомству с русской народной сказкой «Сивка-бурка» и наблюдением за сюжетом волшебной сказки

С целью формирования литературоведческих понятий в процессе изучения жанра сказки на данном уроке нами были поставлены следующие задачи: содействовать полноценному восприятию художественного текста; формированию умения отличать художественное произведения разных жанров; выявлять особенности построения сюжета сказки; выделять события сказки; понимать сюжет как цепь событий, с помощью учителя составлять сюжетный план; знать о существовании «бродячих сюжетов»; пользоваться литературоведческими понятиями при сравнении и сопоставлении различных видов текстов; воспитанию чувства сопереживания герою рассказа, интереса к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе.

В начале урока при актуализации опорных знаний, при помощи иллюстраций героев даже учащиеся с низким уровнем сформированности литературоведческих понятий в жанре сказки назвали данные сказки и классифицировали их на народные и авторские. С целью различения народной и литературной сказки мы предложили учащимся дополнить таблицу. С данной работой они справлялись в парах. Чтобы преодолеть возникающие затруднения заполнение таблицы сопровождалось системой наводящих вопросов.

Учащиеся с высоким уровнем сформированности, так же вспомнили что все сказки можно разделить на народные и литературные (авторские), а

народные в свою очередь делятся на бытовые, волшебные и о животных. По данным видам сказок мы провели небольшой опрос для того, чтобы дети смогли назвать характерные особенности каждого вида сказки. Так как большинство учащихся было уже знакомо с данной сказкой перед ними встал вопрос к какому же виду отнести сказку «Сивка-бурка», мнения учащихся разошлись. Учащиеся Григорий А., Арина Ж., Ника Н. утверждали, что это сказка волшебная, а учащиеся Артем А., Ольга Ю., Антон Ш. утверждали, что это сказка о животных, так как там есть конь и он разговаривает. Для того чтобы определить вид сказки мы и начали изучение ее сюжетных особенностей.

Выяснением особенностей сюжета волшебной сказки мы с учениками занялись после первичного прочтения. В процессе анализа сказки предложили детям разделить сказку на отдельные смысловые части, для этого нами была разработана система вопросов. Учащиеся легко находили начало и конец каждой смысловой части так как им помогала система маркировки в учебнике, но они должны были доказать, что каждая часть имеет свою идею. Каждую смысловую часть им предлагалось озаглавить и записать, о чем в ней рассказывается. Дети, отвечая на вопросы уясняли смысл содержания сказки и учились составлять сюжетный план, записывая последовательность событий в виде таблицы под руководством учителя. Для формирования понятий композиция сказки и ее элементы (зачин, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, концовка) мы продумали третью колонку «Функция части». При заполнении третьей колонки в конце урока, мы задавали вопросы с опорой на эмоции и чувства детей например: «В какой части вам было интереснее всего наблюдать за героем сказки?», «В каком эпизоде вам хотелось помочь герою преодолеть препятствия?», «Когда вам было спокойно за героя, вы были уверены что у него все хорошо». Легче всего заполнение таблицы давалось учащимся с высоким уровнем сформированности, опираясь на их правильные ответы мы постепенно вводили термины: «зачин», «завязка» и т.д. По окончанию урока у нас

получилась данная табл. 2.4., отражающая сюжетный план и композицию сказки «Сивка-бурка».

Таблица 2.4.

Сюжетный план сказки «Сивка-бурка»

| Название части | О чем в ней рассказывается | Функция части |
|-----------------------|---|------------------------------|
| | «Жил-был старик» | Зачин |
| Задание старика | Посеял старик пшеницу, а ее кто-то мял и топтал. Три сына поочереды стерегли поле. Иванушка-дурачок поймал вора, им оказался Сивка-бурка. После этого вор не появлялся | Завязка Развитие действия |
| Сборы в царский двор | Царь собирал всех к себе на двор для прохождения испытания. Кто пройдет испытание – женится на Елене Прекрасной. Братья поехали посмотреть, а Иванушку с собой не взяли | Развитие действия |
| Состязание за царевну | Иванушка призывает Сивку-бурку и превращается в доброго молодца, для того что бы попробовать свои силы на царском дворе. Три раза он прыгает за перстнем. | кульминация |
| Пир на весь мир | Царь собирает всех на пир. Елена Прекрасная на пиру видит свое кольцо у Иванушки и выходит за него замуж. | Развязка |
| | Я на том пиру был, мед-пиво пил, по усам текло, а в рот не попало | Концовка |

После проведенной работы учащиеся и перечислили приметы, которые мы встретили в этом тексте, говорящие нам о том, что это сказка (особенности сказочного сюжета): наличие волшебства (Иван превращается в молодца), зачин, концовка, троекратное повторение, волшебный помощник (Сивка-бурка) и смогли отнести данную сказку к волшебной. Анализируя название сказки, такие учащиеся как Кирилл Г., Виктория Г., Андрей Д. пришли к выводу, что главным героем является «Сивка-бурка». Этот вопрос мы оставили открытым до следующего урока.

На следующем уроке в процессе изучения жанра сказки мы приступили к формированию таких литературоведческих понятий как «герой сказки», «главный герой сказки» и его характеристика (Приложение 3).

Тема урока: Русская сказка «Сивка-бурка». Характеристика героя.

Цель: создание условий на уроке для организации деятельности учащихся по знакомству с русской народной сказкой «Сивка-бурка» и наблюдения за поведением героя.

Домашним заданием было нарисовать иллюстрацию к эпизоду сказки, но так, чтобы были нарисованы все эпизоды. При проверке домашнего задания мы предложили учащимся выйти и составить картинный план сказки с выделением в нем основных композиционных элементов. Составить картинный план вызвался Антон Ш. несмотря на то, что у данного учащегося на констатирующем этапе был выявлен низкий уровень сформированности литературоведческих понятий, он правильно составил сюжетный план и назвал все композиционные элементы сказки. Далее учащимся предлагалось пересказать сюжет сказки с опорой на картинный план.

Для характеристики героев мы прежде всего предложили учащимся определить систему образов произведения, составить его «структурную схему», которая поможет увидеть все образы, разобраться в их взаимоотношениях.

Читая сказку «Сивка-бурка», мы постепенно, по мере появления главных героев, начинали составлять схему, систему образов героев. Сначала рисуем в тетради по литературе кружочек, которым обозначаем образ старика. Далее по сюжету появляются три брата, и мы рисуем на схеме эти образы и стрелками обозначаем отношения братьев друг к другу. Смысл этого отношения может быть передан своими словами, а может цитатой.

Все новые герои сказки: Сивка-бурка, царь, Елена Прекрасная – по мере их появления в произведении обозначаются в схеме, причем понявшие смысл работы ученики-читатели вполне осмысленно и самостоятельно разбираются в их отношениях.

Отразить в схеме верные фрагменты учащимся помогут вопросы по содержанию сказки. Получившаяся схема представлена на рис. 2.2. Учащиеся, рассматривая схему пришли к выводу что главным героем является Иванушка-дурачок так как только его связывают отношения со

всеми остальными героями сказки, именно он совершает все поступки, которые развивают сюжет сказки.

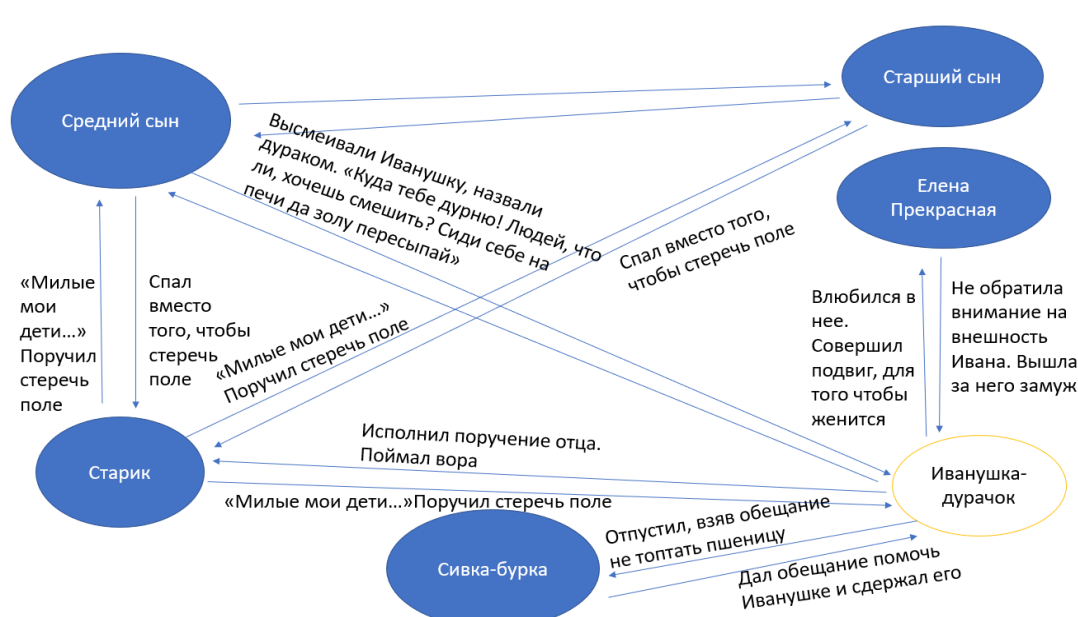


Рис. 2.2. Структурная схема взаимоотношений героев сказки «Сивка-бурка»

После этого мы предложили учащимся описать главного героя. Ответы большинства учащихся были следующими: «Иванушка был добрый», «Хороший сын», «Иванушка был страшный, его все боялись». Чтобы предотвратить дальнейшее шаблонное описание героя начинаем вспоминать его поступки, как средство выражения характера, выяснять их причины и обобщать все, что мы знаем, составляя рассказ-характеристику.

Младший сын «Иванушка-дурачок»:

- По поручению отца стерег поле всю ночь (ответственный)
- Отпустил вора взяв с него обещание (милосердный)
- Почему он решил преодолеть столь сложное задание (смелый)
- Иванушка не назвал своего имени, когда допрыгнул до перстня, и не показал перстень Елене Прекрасной на пиру (стеснительный)

Методически грамотно организованная работа над литературоведческими понятиями, в частности «Герой сказки» и его характеристикой поможет избежать шаблонных ответов учащихся (добрый, злой, плохой, хороший) и научит выделять героев сказки; видеть причинно-

следственные связи поступков героев; в соответствии с действиями, поступками и взаимоотношениями характеризовать героя используя эпитеты. Анализ поступков героев и элементарный анализ текста, который помогает составить систему образов произведения, помогает вывести из нее идею произведения. Для помощи в выделении главной мысли мы предложили учащимся пословицы, отражающие и не отражающие ее.

Следующий урок был направлен на закрепление литературоведческих понятий «сюжет», «герой» и его характеристика, «сказка», «волшебная сказка», «композиция», «идея» (Приложение 4). Для этого, в ходе анализа сказки, учащиеся составляли сюжетный план. Далее в группах им предлагалось составить схему образов героев сказки «Крошечка-Хаврошечка».

Целью нашего следующего урока стало создание условий на уроке для организации деятельности учащихся по закреплению литературоведческих понятий «волшебная сказка», «идея» (Приложение 5). На уроке учащимся предлагалось найти признаки волшебной сказки в сказке «Крошечка-Хаврошечка», работая в группах. В урок мы включили элементы исследования, учащимся предлагалось поставить проблему, сформулировать гипотезу и наметить этапы работы.

Для формирования литературоведческих понятий в процессе работы над жанром сказки, младшим школьникам в ходе всего формирующего этапа, предлагались различные творческие домашние задания. Например, нарисовать иллюстрации к понравившемуся эпизоду сказки, при проверке домашнего задания учащиеся составляли картинный план сказки, выделяли в ней композиционные элементы. Домашним заданием после изучения сюжетных особенностей волшебной сказки, так же было сочинение собственной волшебной сказки, с это задание учащиеся выполняли с большим интересом.

Последним уроком на формирующем этапе стала подготовка к инсценировке сказки «Морской царь и Василиса Премудрая» на уроке с

большим интересом работали все учащиеся (Приложение 6). Этапы подготовки к инсценировке сказки включали следующие этапы: восприятие материала, который предстоит инсценировать (прочтение и анализ сказки), усвоение последовательности событий в сказке с помощью модели-схемы действий и связей между ними; анализ обстановки, образов героев и их поступков; выяснение главной мысли сказки; распределение ролей. Прием инсценировки сказки помог сформировать у младших школьников литературоведческие понятия: «сюжет», «герой», «идея», «характер».

Таким образом, мы можем сделать вывод, что формирование литературоведческих понятий у младших школьников будет эффективно, если планировать специальную деятельность учащихся, направленную на анализ признаков этих понятий; использовать разнообразные методы (проблемный, частично-поисковый, исследовательский, объяснительно-иллюстративный) и приемы (составление схем, таблиц, моделей) в процессе анализа художественных произведений, направленные на выявление основных признаков литературоведческих понятий.

Выводы по второй главе

Во второй главе мы провели анализ программ и учебников по литературному чтению с точки зрения исследуемой проблемы, а также экспериментальную работу по формированию литературоведческих понятий у младших школьников в процессе работы над жанром сказки на уроке литературного чтения.

Анализ программ и учебников УМК «Школа России» и УМК «Перспективная начальная школа», показал, что усвоение литературоведческих понятий в процессе работы над жанром сказки на уроках литературного чтения происходит последовательно: от наиболее доступных, к более сложным; частные понятия связываются с более

широкими, более сложными. В учебниках УМК «Школа России» задания по каждому произведению более точно сформулированы и направлены на то, чтобы выделить основные признаки понятия, а на последующих уроках повторяются на других произведениях, что позволяет закрепить знания об этих понятиях, то есть планируется специальная деятельность учащихся, направленная на анализ признаков литературоведческих понятий.

Однако в УМК «Перспективная начальная школа» литературоведческий материал дается детям в большем объеме: учащимся предлагаются литературоведческие статьи, в которых дается описание признаков формируемых у младших школьников понятий по теории литературы и при грамотном, методически правильно организованном обучении, учащиеся смогут оперировать наибольшим количеством литературоведческих понятий.

В ходе проведения констатирующего этапа мы выяснили начальный уровень сформированности литературоведческих понятий у младших школьников. У нас получились следующие результаты: 33 % – средний уровень сформированности литературоведческих понятий; 17 % – высокий уровень сформированности литературоведческих понятий; 50 % – низкий уровень сформированности литературоведческих понятий у младших школьников в процессе работы над жанром сказки.

Анализ выполнения работы показал, что большая часть детей справилась со всеми заданиями диагностической работы на низком уровне. Большинство заданий было выполнено с ошибками, был ряд заданий в котором 90% учащихся совершили ошибки. Мы предположили, что такие результаты связаны с нерегулярной, редкой работой над такими литературоведческими понятиями как: «сюжет», «герой» и его характеристика, «идея».

Исходя из результатов первого этапа эксперимента, нами был проведён формирующий этап. На протяжении месяца нами были проведены уроки литературного чтения с использованием различных творческих заданий

(инсценировка, иллюстрирование, творческий пересказ), методов (проблемный, частично-поисковый, исследовательский, объяснительно-иллюстративный) и приемов (составление схем, таблиц, моделей), которые способствовали повышению уровня сформированности литературоведческих понятий.

В ходе эксперимента нам удалось выявить действенность методов и приемов, которые мы проводили на формирующем этапе эксперимента.

В целом эксперимент показал, что младшие школьники с интересом усваивают литературоведческие понятия с помощью и игровых и наглядно-образных приемов. Процесс формирования литературоведческих понятий у младших школьников в процессе работы над жанром сказки представляет для учащихся определенные сложности. Однако, методически грамотная организация работы над литературоведческими понятиями способствует полноценному восприятию художественного произведения в единстве формы и содержания.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе проведенного исследования было установлено, что проблема формирования литературоведческих понятий у младших школьников в процессе работы над жанром сказки актуальна как в теоретическом, так и в практическом плане. Цели, задачи и содержание формирования литературоведческих понятий у младших школьников в современных условиях определяются социальными преобразованиями, возрастными особенностями учащихся и уровнем подготовки педагогов к решению данной проблемы. Анализ методической и педагогической литературы позволил раскрыть сущность и значение литературоведческих понятий в начальном литературном образовании. На основе анализа психолого-педагогической

литературы описаны особенности формирования литературоведческих понятий у младших школьников. Проанализировав методическую литературу, охарактеризовали потенциал жанра сказки в формировании литературоведческих понятий у младших школьников на уроке литературного чтения.

Анализ программ и учебников по литературному чтению показал, что усвоение литературоведческих понятий в процессе работы над жанром сказки на уроках литературного чтения происходит последовательно: от наиболее доступных, к более сложным; литературоведческие понятия изучаются вместе с близкими либо с контрастными понятиями. В программах планируется специальная деятельность учащихся, направленная на анализ признаков литературоведческих понятий.

На основе результатов констатирующего эксперимента был спроектирован следующий этап эксперимента. Формирование литературоведческих понятий у младших школьников в процессе изучения жанра сказки осуществлялось в процессе анализа художественных произведений, при помощи разнообразных методов (проблемный, частично-поисковый, исследовательский, объяснительно-иллюстративный) и приемов (составление схем, таблиц, моделей) направленных на выявление основных признаков литературоведческих понятий.

Полученные результаты эксперимента подтвердили эффективность разработанных уроков по формированию литературоведческих понятий у младших школьников в процессе работы над жанром сказки.

Исследование подтверждает, что формирование литературоведческих понятий у младших школьников в процессе работы над жанром сказки на уроке литературного чтения будет эффективным, если:

- усвоение понятий будет происходить последовательно: от наиболее доступных – к более сложным; литературоведческие понятия будут изучаться вместе с близкими либо с контрастными понятиями;

- планировать специальную деятельность учащихся, направленную на анализ признаков этих понятий;
- использовать разнообразные методы и приемы в процессе анализа художественных произведений, направленные на выявление основных признаков литературоведческих понятий.

Таким образом, мы пришли к выводу, что выдвинутая в начале экспериментальной работы гипотеза подтвердилась.

Проведенное исследование не исчерпало всех аспектов исследуемой проблемы. Перспективы дальнейшей её разработки мы видим в поиске новых методов и приемов формирования литературоведческих понятий у младших школьников в процессе работы над жанром сказки на уроке литературного чтения.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Аникин В.П. Русская народная сказка / В.П. Аникин. – М.: Учпедгиз, 1959. – 256 с.
2. Антипова А.Л. Взаимосвязь теоретико-литературных и эстетических категорий и понятий в школьном курсе литературы: автореф. дис. ... канд. пед. наук. 13.00.02 / Алла Михайловна Антипова. – Москва, 2005. 20 с.
3. Афанасьев А.Н. Народные русские сказки / А.Н. Афанасьев. – М.: Гос. изд. художественной литературы, 1957. – 572 с.
4. Балыбердин А.Г. Формирование литературоведческих понятий в школе / А.Г. Балыбердин. – Куйбышев: КГПИ им. В. В. Куйбышева, 1981. – 122 с.
5. Беленький Г.И. Изучение теории литературы в средней школе / Г.И. Беленький, М.А. Снежневская. – М.: Просвещение, 1983. – 256 с.
6. Богданова О.Ю. Теория и методика обучения литературе / О.Ю. Богданова, С.А. Леонова, В.Ф. Чертова. – М.: Изд. центр «Академия», 2004. – 400 с.
7. Борисенкова О.В. Литературное чтение: 4 кл.: Методическое пособие / О.В. Борисенкова, О.В. Малаховская. – М.: Академкнига/Учебник, 2014. – 224 с.
8. Волгина Е.В. Роль филологического анализа художественного текста в формировании лингвистической и литературоведческой компетенций / Е.В. Волгина // Вестник Волжского университета им. В.Н. Татищева. – 2010. – №5. – С. 3.
9. Воюшина М.П. Анализ художественного произведения: 2 кл. / М.П. Воюшина // Начальная школа. – 1989. – № 5. – С. 16–20.
10. Воюшина М.П. Методика обучения литературе в начальной школе / М.П. Воюшина, И.Р. Николаева, С.А. Кислинская, Е.В. Лебедева. – М.: Изд. центр «Академия», 2013. – 288 с.

11. Выготский Л.С. Психология / Л.С. Выготский. – М.: Эксмо-пресс, 2002. – 1008 с.
12. Гальперин П. Я. Основные результаты исследований по проблеме «Формирование умственных действий и понятий»: [Доклад, представленный на соиск. уч. степени д-ра психол. Наук] / Моск. государств. ун-т им. М. В. Ломоносова. — М., 1965. – 51 с.
13. Голубков В.В. Методика преподавания литературы / В.В. Голубков – М.: Гос. учебно-педагог. изд-во, 1962. – 494 с.
14. Данилов М.А. Дидактика средней школы: Некоторые проблемы современной дидактики / М.А. Данилов, М.Н. Скаткин. – М.: Просвещение, 1982. – 319 с.
15. Добротницкая Т.В. Стилистико-синтаксические особенности английской детской литературной сказки: дисс. ... канд. филол. наук. 10.02.04 / Татьяна Викторовна Добротницкая – Москва, 1980. – 206 с.
16. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения / А.Б. Есин. – М.: Флинта, Наука, 2000. – 248 с.
17. Залевская А.А. Понимание текста: психолингвистический подход / А.А. Залевская. – Калинин, 1988. – 95 с.
18. Климанова Л.Ф. Литературное чтение. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России». 1—4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / Л.Ф. Климанова, М.В. Бойкина. – М.: Просвещение, 2014. – 128 с. \
19. Костюхин Е.А. Типы и формы животного эпоса / Е.А. Костюхин. – М.: Наука, Главная редакция восточной литературы, 1987. – 272 с.
20. Крупчанов Л.М. Введение в литературоведение: учебник для бакалавров / Л.М. Крупчанова Л.Н. Вершинина. – М.: «Юрайт», 2013. – 479 с.
21. Кудряшев Н.И. О некоторых тенденциях развития литературного образования / Н.И. Кудряшев // Сов. педагогика. – 1974. – №12. С. 4.

22. Лазарева В.А. Технология анализа художественного текста на уроках литературного чтения в начальной школе / В.А. Лазарева. – М.: Ин-т инноваций в образовании им. Л.В. Занкова; Оникс 21 век, 2006. – 96 с.
23. Литературное чтение. 1 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова и др. – М.: Просвещение, 2018. – Ч.1. – 80 с., Ч.2. – 80 с.
24. Литературное чтение. 2 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова и др. – М.: Просвещение, 2018. – Ч.1. – 224 с., Ч.2. – 224 с.
25. Литературное чтение. 3 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова и др. – М.: Просвещение, 2018. – Ч.1. – 223 с., Ч.2. – 223 с.
26. Литературное чтение. 4 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова и др. – М.: Просвещение, 2018. – Ч.1. – 223 с., Ч.2. – 223 с.
27. Львов М.Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах / М.Р. Львов, В.Г. Горецкий, О.В. Сосновская. – М.: Изд. центр «Академия», 2004. – 354 с.
28. Менчинская Н.А. Психологические проблемы формирования научного мировоззрения школьников / Н.А. Менчинская. – М.: Просвещение, 1968. – 240 с.
29. Мещеряков В.П. Основы литературоведения / В.П. Мещеряков, А.С. Козлов, Н.П. Кубарева, М.Н. Сербул. – М.: Дрофа, 2003 – 416 с.
30. Млечко Л.Е. Дидактические основы формирования теоретико-литературных понятий / Л.Е. Млечко // Известия ВГПУ. – 2007. – №5. URL:<https://cyberleninka.ru/article/n/didakticheskie-osnovy-formirovaniya-teoretiko-literaturnyh-ponyatiy> (дата обращения: 17.05.2018).
31. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – М.: Изд. ИТИ Технологии, 2008. – 944 с.

32. Оморокова М.И. Актуальные проблемы методики обучения чтению в начальных классах / М.И. Оморокова, М.С. Васильева, Н.Н. Светловская. – М.: Педагогика, 1977. – 215 с.
33. Педагогическая энциклопедия: т. 3 / под ред. И.А. Каирова. – М.: Изд. «Советская энциклопедия», 1968. – 455 с.
34. Первова Г.М. Литературоведческая пропедевтика / Г.М. Первова // Начальная школа. – 2005. – № 3. – С. 10–14.
35. Приказ Минобрнауки РФ от 31.03.2014 №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (с изменениями на 5 июля 2017 года)» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 октября 2013 года, регистрационный №30213).
36. Пропп В.Я. Русская сказка / В.Я. Пропп. – М.: Изд. «Лабиринт», 2000. – 416 с.
37. Рамзаева Т.Г. Методика обучения русскому языку в начальных классах / Т.Г. Рамзаева, М.Р. Львов. – М.: Просвещение, 1979. – 431 с.
38. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2002. – 720 с.
39. Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения: пособие для учителя / М.А. Рыбникова. – М.: Просвещение, 1985. – 288 с.
40. Рыжкова Т.В. Теоретические основы и технологии начального литературного образования / Т.В. Рыжкова. – М.: Изд. центр «Академия», 2007. – 416 с.
41. Слонь О.В. Формирование умения анализировать образ персонажа у младших школьников при изучении жанра сказки / О.В. Слонь // Международный журнал экспериментального образования. – 2016. – № 4. – С. 282 – 285. URL: <http://expeducation.ru/ru/article/view?id=9786> (дата обращения: 19.05.2018).

42. Снежневская М.А. Теория литературы в 4 - 6-х классах средней школы / М.А. Снежневская. – М.: Просвещение, 1978. – 176 с.
43. Сосновская О.В. Теория и практика читательской деятельности / О.В. Сосновская. – М.: Изд. центр «Академия», 2008. – 112 с.
44. Стилистическая энциклопедический словарь русского языка / под ред. М.Н. Кожинной. – М.: Флинта: Наука, 2003. – 696 с.
45. Уткина Т.В. Взаимосвязанное изучение русских, мордовских и зарубежных литературных сказок: автореф. дис. ... канд. пед. наук. 13.00.02 / Татьяна Викторовна Уткина. – Москва, 1998. – 20 с.
46. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. – 6-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2018. – 53 с.
47. Фокеев А.Л. Неиссякаемый источник: устное народное творчество / А.Л. Фокеев. – Саратов: Изд. «Лицей», 2005. – 220 с.
48. Хализев В.Е. Теория литературы / В.Е. Хализев. – М.: Высшая школа, 2002. – 438 с.
49. Чернец Л.В. Введение в литературоведение. Литературное произведение. Основные понятия и термины / Л.В. Чернец, В.Е. Хализев, С.Н. Бройтман и др. – М.: Высш. шк.; Академия, 1999. – 556 с.
50. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 1 кл.: Учеб. / Н.А. Чуракова. – М.: Академкнига/Учебник, 2016. – 72 с.
51. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 2 кл.: в 2 ч. Учеб. / Н.А. Чуракова. – М.: Академкнига/Учебник, 2016. – Ч.1. – 193 с., Ч.2. – 193 с.
52. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 3 кл.: в 2 ч. Учеб. / Н.А. Чуракова. – М.: Академкнига/Учебник, 2016. – Ч.1. – 176 с., Ч.2. – 184 с.

53. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 4 кл.: в 2 ч. Учеб. / Н.А. Чуракова. – М.: Академкнига/Учебник, 2016. – Ч.1. – 176 с., Ч.2. – 176 с.
54. Чуракова Н.А. Литературное чтение. Примерная рабочая программа по учебному предмету / Н.А. Чуракова, О.В. Борисенкова, О.В. Малаховская. – М.: Академкнига/Учебник, 2016. – 160 с.
55. Чуракова Н.А. Литературное чтение: 1 кл.: Методическое пособие / Н.А. Чуракова, О.В. Малаховская. – М.: Академкнига/Учебник, 2014. – 120 с.
56. Чуракова Н.А. Литературное чтение: 2 кл.: Методическое пособие / Н.А. Чуракова, О.В. Малаховская. – М.: Академкнига/Учебник, 2014. – 272 с.
57. Чуракова Н.А. Литературное чтение: 4 класс: Методическое пособие / Н.А. Чуракова, О.В. Борисенкова, О.В. Малаховская. – М.: Академкнига/Учебник, 2014. – 280 с.
58. Ястребова А.В. Преодоление общего недоразвития речи у учащихся начальных классов общеобразовательных учреждений / А.В. Ястребова. – М.: Аркти, 2000. – 118 с.
59. Harries E.W. Twice upon a Time Women Writers and the History of the Fairy Tale / E.W. Harries. – Princeton University Press, 2001. – 230 с.
60. Opie L. The Classic Fairy Tales / L. Opie, P. Opie. – Granada; London, 1980. – 852 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Диагностика, направленная на выявление уровня сформированности
литературоведческих понятий у младших школьников при работе
над жанром сказки

Дорогой ученик!

Мы предлагаем тебе проверить свои знания! Но перед тем, как начать:

1. Бегло ознакомьтесь со всеми заданиями
2. Внимательно прочитай текст (про себя)
3. Выполняй задания по порядку, внимательно читая формулировку каждого задания и инструкцию по его выполнению
4. Если задание вызывает затруднение, его нужно пропустить и переходить к следующему (к этому заданию можно будет вернуться, если останется время)
5. Пиши разборчиво и аккуратно

Удачи!

Задания**1. К какому жанру относится данное произведение**

- a) рассказ
- b) легенда
- c) миф
- d) сказка

2. Выпиши героев данного произведения

3. Определи главного героя произведения. Опиши его характер

4. Какие волшебные предметы добыл Иван-царевич для «своего» царства?

5. Выпиши зачин и концовку данного произведения

Зачин _____

Концовка _____

6. Составь план произведения. Условно раздели события на две части, какие из них происходят в привычном для героя, «Своем мире», а какие разворачиваются в «чужом» для героя мире.

Данная сказка построена как:

- c) Цепочная
- d) Докучная

7. Найди в тексте и выпиши:

Постоянные сказочные
эпитеты _____

8. Отметьте в тексте произведения повторы, характерные для данного жанра

9. Отметь пословицу, в которой отражается главная мысль произведения, либо предложи свою

- a) Без друга в жизни туго. Друг познается в беде.
- b) На чужое добро и глаза разгораются. Завидущие глаза не знают стыда
- c) Кто храбр да стоек, тот десятерых стоит. Кто мечтает о победе, тот не думает о смерти
- d) _____

10. Укажите вид данной сказки (авторская, народная; о животных, волшебная, бытовая)

План-конспект урока литературного чтения по УМК «Перспективная начальная школа»**4 класс**

Тема урока: Русская сказка «Сивка-бурка». Особенности сюжета волшебной сказки

Тип урока: изучение новых знаний

Цель: создание условий на уроке для организации деятельности учащихся по знакомству с русской народной сказкой «Сивка-бурка» и наблюдением за сюжетом волшебной сказки

Задачи предметные: содействовать полноценному восприятию художественного текста, формированию умения отличать художественные произведения разных жанров; выявлять особенности построения сюжета сказки; выделять события сказки; понимать сюжет как цепь событий, с помощью учителя составлять сюжетный план; знать о существовании «бродячих сюжетов»; пользоваться литературоведческими понятиями при сравнении и сопоставлении различных видов текстов; воспитанию чувства сопереживания герою рассказа, интереса к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе; воспитанию положительных нравственных качеств

Планируемые результаты:

Личностные УУД: устойчивое положительное отношение к литературному чтению, интерес к содержанию литературных произведений; первоначальная нравственная оценка поступков героев доступных по жанру произведения

Регулятивные УУД: принимать установленные правила работы с текстом; работать со словарями; произвольно строить внешнюю речь с учетом учебной задачи, выражать свое отношение к прочитанному; проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий; осознавать этапы организации учебной работы; осуществлять самооценку своих действий на основе рефлексии

Познавательные УУД: выделять смысловые части текста и составлять план литературного произведения; самостоятельно находить в тексте ответ на заданный вопрос; осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной и справочной литературы; отбирать, систематизировать и фиксировать информацию

Коммуникативные УУД: использовать различные речевые средства для передачи своих чувств и впечатлений; слушать собеседника и понимать речь других; признавать существование различных точек зрения

Оборудование: учебник «Литературное чтение» 4 класс (1ч) Н.А. Чуракова, презентация.

Ход урока

| Этап урока | Вре мя | Деятельность учителя | Деятельность учащихся | Формы и приемы организации деятельности |
|---|-----------|---|---|---|
| Организационный момент | 1-2 | <p>1. На уроке тишина Нам особенно нужна. Уходите, разговоры, В вестибюли, в коридоры, Не мешайте нам читать И задание проверять. Кто хочет разговаривать, Тот должен выговаривать Всё правильно и внятно, Чтоб было всем понятно.</p> <p>2. Для этого предлагаю провести речевую разминку – Прочитайте пословицу: «Сказка – ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок.». – Как вы ее понимаете? – Прочитайте медленно. – Прочитайте с ускорением. – Прочитайте с вопросительной интонацией. – Прочитайте с утвердительной. – Прочитайте выразительно.</p> | <p>1. Эмоциональный настрой на урок</p> <p>2. Произносят пословицы с разным темпом речи</p> | <p>Фронтальная работа 2. Работа над правилом «Говорим всегда на выдохе»</p> <p>Прием «пословица» Слайд с пословицей</p> <p>Работа над выразительным чтением</p> |
| Самоопределение к деятельности: определение и формулирование | 7 | <p>Как вы думаете, с произведения какого жанра мы будем сегодня изучать? Посмотрите внимательно на слайд и назовите сказки, героев которых вы узнали?</p> | <p>Отвечают на вопросы учителя</p> | <p>Проблемная ситуация Работа с иллюстративным</p> |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--------------------------|----------------------------|--|--|--|--|---------------------------------|--|---|--|--|
| <p>темы урока, постановка целей и задач урока, мотивация деятельности учащихся</p> | | <p>На какие две большие группы можно разделить все эти сказки? Предлагаю вам помочь нашим волшебным героям и дополнить таблицу в парах Проверим что у вас получилось: У литературной сказки есть автор, а кто автор народной сказки? Если народная сказка передавалась изначально из уст в уста, то как передается сказка литературная? Может ли каждый пересказывать авторскую сказку по своему? Можем ли мы сказать, когда была создана сказка народная? На какие виды делится народная сказка?</p> <table border="1" data-bbox="528 655 1473 1046"> <tr> <td>Народная сказка</td> <td>Авторская (литературная) сказка</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Автор – конкретное лицо.</td> </tr> <tr> <td>Существует в устной форме.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Каждая сказка существует в нескольких вариантах.</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Время создания сказки известно.</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Не ограничивается определенным жанром. Включает в себя черты и бытовой сказки, и волшебной, и сказки о животных, и даже фантастику.</td> </tr> </table> <p>А теперь посмотрите на героев нашей следующей сказки и скажите ее название. Предположите, к какому виду будет относиться данная сказка? Определите цель нашего урока.</p> | Народная сказка | Авторская (литературная) сказка | | Автор – конкретное лицо. | Существует в устной форме. | | Каждая сказка существует в нескольких вариантах. | | | Время создания сказки известно. | | Не ограничивается определенным жанром. Включает в себя черты и бытовой сказки, и волшебной, и сказки о животных, и даже фантастику. | <p>Анализируют информацию. Классифицируют сказки.</p> <p>Заполняют таблицу в парах Проверка заполненной таблицы под руководством учителя</p> <p>Высказывают свое мнение Отвечают на вопросы учителя Формулируют цель урока</p> | <p>материалом Слайд: герои разных сказок (народных и авторских) Прием «группировка» Работа в парах Прием «составление таблицы»</p> |
| Народная сказка | Авторская (литературная) сказка | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Автор – конкретное лицо. | | | | | | | | | | | | | | | |
| Существует в устной форме. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Каждая сказка существует в нескольких вариантах. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Время создания сказки известно. | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Не ограничивается определенным жанром. Включает в себя черты и бытовой сказки, и волшебной, и сказки о животных, и даже фантастику. | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Подготовительная работа перед чтением текста</p> | 2 | <p>Предлагает подготовку перед чтением текста, выясняют значение непонятных слов: Вещий каурка – вещий (предсказывает будущее); каурка (масть лошади, светло-каштанового, рыжего цвета) Худая одежонка – старая одежда Кликать – звать</p> | <p>Читают слова на слайде по слогам, с постановкой ударения и выясняют значение слов</p> | <p>Работа с учебником, словарем Слайд со словами</p> | | | | | | | | | | | | |

| | | Добрая пшеница – хороший урожай был Баловать Давай те же с вами выясним к кому же виду относится сказка «Сивка-бурка» | | | | | | | | | | | |
|--|-----------------------|--|--|--|---------------------|--|---------------------|-------|--|--|--|---|--|
| Первичное чтение текста | 10 | Дети читают сказку про себя. Вслух читают хорошо читающие ученики | Чтение текста про себя | Чтение про себя | | | | | | | | | |
| Беседа после первичного чтения текста | 15 | <p>Поделитесь впечатлениями от прочитанного рассказа. Какое чувство осталось у вас после чтения этой сказки? Кто вам понравился в сказке больше всего? Почему? Так к какому же виду относится данная сказка? А по каким признакам можно определить, что это волшебная сказка? Давай те вспомним, как обычно начинаются все сказки, и как начинается сказка «Сивка-бурка» прочитайте начало как называется такое начало? Для того, чтобы нам с вами было легче доказывать, что это сказка предлагаю составить таблицу (Учитель составляет на доске)</p> <table border="1" data-bbox="526 911 1346 1129"> <thead> <tr> <th>Название части</th> <th>О чем в ней говорится</th> <th>Роль части в сказке</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>«Жил-был старик...»</td> <td>зачин</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Сейчас мы будем читать сказку и делить ее на части заполняя таблицу</p> | Название части | О чем в ней говорится | Роль части в сказке | | «Жил-был старик...» | зачин | | | | <p>Включаются в беседу эмоционально-оценочного и содержательного характера. Высказывают свое мнение</p> <p>«Жил-был старик...» - зачин</p> <p>Заполняют таблицу</p> | <p>Фронтальный опрос</p> <p>Работа в парах Прием «составление таблицы»</p> |
| Название части | О чем в ней говорится | Роль части в сказке | | | | | | | | | | | |
| | «Жил-был старик...» | зачин | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| Повторное чтение по частям и анализ каждой части | 15 | <p>1. Беседа после прочтения первой части. Попробуйте определить первую часть. (Детям дается несколько минут) Прочитайте первую часть до слов «Скоро после того разослал царь гонцов...») Что мы узнаем из этой части?</p> | <p>Чтение текста по логически законченным частям.</p> <p>Отвечают на вопросы по содержанию</p> | <p>Составление плана сказки с помощью таблицы</p> <p>Фронтальный опрос</p> | | | | | | | | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>Что предпринял старик, чтобы поймать вора? Напоминает ли вам этот эпизод какую-нибудь из прочитанных сказок? Сколько раз стерегли поле? Как каждый из братьев отнесся к поручению отца? Кто же поймал вора? Можем ли мы сказать, что Иванушка стерег поле по-другому нежели другие сыновья, и результата добился иного? Кто оказался вором? Прочитайте описание вора. Обычный ли это конь? Как же Иванушка-дурачок поймал вора. Прочитайте в тексте сказки. Что пообещал Ивану конь, за то, что он его отпустит? Почему конь стал служить Ивану? Сразу ли Иван отпустил коня? Почему? Поверили ли ему дома в то, что он рассказал? Перестал ли конь после этого топтать пшеницу? Как мы можем озаглавить эту часть сказки? (Задание старика) Заполните вместе с соседом по парте таблицу, кроме последней колонки. Последнюю колонку в конце мы будем заполнять вместе! Прочитайте, что у вас получилось 2. Определите и прочитайте 2 часть сказки (до слов «Вышел Иванушка в чистое поле, в широкое раздолье...») Для чего царь собирал всех в свой двор? Какое испытание предлагалось пройти для того, чтобы жениться на Елене Прекрасной? Как вы думаете реально ли было совершить такое? Зачем собрались ехать братья в царский двор? Взяли ли они с собой Иванушку? Прочитайте, что они ему ответили. Как мы можем озаглавить эту часть сказки? (сборы в царский двор)</p> | <p>Высказывают свое мнение</p> <p>Заполняют таблицу</p> <p>Отвечают на вопросы по содержанию</p> | <p>Работа в парах Проверка выполнения</p> |
|--|--|--|--|

| | | | | |
|-------------------------------------|---|---|---|--------------------|
| | | <p>Заполните вместе с соседом по парте таблицу.</p> <p>3. Определите и прочитайте 3 часть сказки (до слов «...»).</p> <p>Куда пошел Иванушка? Как Иванушка коня призвал? найди в тексте Для чего Иванушка позвал коня? Что предложил Иванушке конь? Зачем? Что увидел Иванушка на царском дворе? Кто смог допрыгнуть до Елены Прекрасной? Допрыгнул ли Иванушка? Сколько бревен ему не хватило что бы допрыгнуть? Как ты думаешь почему Иванушка уехал, не сказав кто он? Как Иванушка превратился обратно? Прочитай. Что же случится дальше? Сколько попыток допрыгнуть до окна в тереме сделает Иванушка? Какая по счету попытка будет удачной? Почему ты так думаешь? На какой по счету раз Иванушке удалось снять заветный перстень? Кто снова помог Иванушке? Узнала ли царевна его имя? Чтение диалога Миши и Маши стр. 36 Как мы можем озаглавить эту часть сказки? (Состязание за царевну) Заполните вместе с соседом по парте таблицу.</p> | <p>Заполняют таблицу</p> <p>Отвечают на вопросы по содержанию</p> | |
| Физкультминутка | 2 | <p>1. Исходное положение – сидя на стуле. 1–2. Плавно наклонить голову назад, наклонить голову вперед, не поднимая плеч. Повторить 4–6 раз. Темп медленный.</p> <p>2. Исходное положение – сидя, руки на поясе. 1. Поворот головы вправо. 2. Исходное положение. 3. Поворот головы влево. 4. Исходное положение. Повторить 6–8 раз. Темп медленный.</p> | Выполняют движения | |
| Повторное чтение по частям и анализ | 5 | <p>4. Определите и прочитайте 4 часть сказки</p> <p>Через сколько дней царь снова кинул клич собираться на пир?</p> | Чтение текста по логически законченным | Работа с учебником |

| | | | | |
|-------------------|---|---|---|--|
| каждой части | | <p>Почему Иванушка не остался дома? Как вел себя Иванушка на пиру? Как ты думаешь почему? Что делал на пиру Елена Прекрасная? Прочитай описание Иванушки, как он выглядел? Почему Иванушка спрятал кольцо? Как ты думаешь, важно ли было Елене Прекрасной как выглядел Иванушка? А что для нее было важно? Чем закончилась сказка? Как мы можем озаглавить эту часть сказки? (Пир на весь мир) Прочитайте последний абзац («Я на том пиру был, мед-пиво пил, по усам текло, а в рот не попало») в какой сказке еще вы встречали такой конец? Как называется это элемент сказки? (концовка) какие еще концовки вы встречали в других сказках? В таблице зачин и концовка идут отдельными строками т.к. у них есть определенная функция, но озаглавить эти части мы никак не можем. Заполните вместе с соседом по парте таблицу.</p> | <p>частям. Отвечают на вопросы по содержанию Высказывают свое мнение</p> | Работа в парах |
| Обобщающая беседа | 5 | <p>Анализ таблицы и заполнение последнего столбца таблицы совместно Скажите, какое из событий в сказке меняет жизнь Иванушки? Что произошло в их семье? Событие, которое меняет жизнь главного героя и заставляет его искать приключения называется завязкой (записывается в третий столбец) А в какой момент сказки вам было интереснее всего наблюдать за действиями героев? Когда вам было волнительнее всего и хотелось помочь герою? Такое событие является самым волнительным в сказке и называется кульминацией (записывается в третий столбец) Те события, которые следуют между завязкой и кульминацией</p> | <p>Отвечают на вопросы учителя. Вспоминают содержание текста</p> | <p>Сравнительный анализ результатов Фронтальный опрос</p> |

| | | | | |
|------------------------------------|-----|--|--|-----------------------------------|
| | | <p>называются – развитием действия т.е. здесь мы наблюдаем за тем, как герои идут к своей цели.</p> <p>Скажите, а чем заканчивается сказка? Какое событие произошло в конце? (Свадьба)</p> <p>Этот элемент сказки носит функцию развязки т.е. герои добились своей цели.</p> <p>Почему мы называем это произведение сказкой?</p> <p>Перечислите приметы, которые мы встретили в этом тексте, говорящие нам о том, что это сказка: наличие волшебства (Иван превращается в молодца), зачин (зачитывают), концовка (зачитывают), троекратное повторение (ищут и зачитывают все события повторяющиеся три раза), волшебный помощник (Сивка-бурка)</p> <p>Почему сказка так называется «Сивка-бурка»?</p> <p>Обычный ли это был конь? Как он помог Ивану? А знаете ли вы как называется такой герой в сказке? (волшебный помощник)</p> <p>Так какая же это сказка? Бытовая, волшебная, или о животных?</p> <p>Почему?</p> <p>А кто же будет в этой сказке главным героем? Ваши мнения разошлись и это мы с вами выясним на следующем уроке</p> | | <p>Прием «открытый вопрос»</p> |
| Информация о домашнем задании | 1-2 | <p>Домашнее задание:</p> <p>Подготовить пересказ сказки по плану в таблице</p> <p>Творческое задание:</p> <p>Нарисовать иллюстрацию к понравившемуся эпизоду сказки</p> | Слушают объяснения учителя | Творческое задание |
| Рефлексия. Подведение итогов урока | 1 | <p>Акцентирует внимание детей на конечных результатах учебной деятельности.</p> <p>Предлагает закончить предложения</p> <p>Мне было интересно...</p> <p>Теперь я знаю...</p> | Формулируют конечный результат своей деятельности на уроке | Прием «незаконченные предложения» |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | Мне было трудно... Дает оценку работы учащихся на уроке и всего класса. | | |
|--|--|--|--|--|

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

**План-конспект урока литературного чтения по УМК «Перспективная начальная школа»
4 класс**

Тема урока: Русская сказка «Сивка-бурка». Характеристика героя

Тип урока: усвоение новых знаний

Цель: создание условий на уроке для организации деятельности учащихся по знакомству с русской народной сказкой «Сивка-бурка» и наблюдения за поведением героя

Задачи предметные: содействовать полноценному восприятию художественного текста; выделять поступок как проявление характера; делать элементарный анализ текста, составляя систему образов произведения, выводить из нее идею произведения; с помощью учителя составлять характеристику героя; создавать собственные небольшие тексты с использованием некоторых средств художественной выразительности по аналогии с изученными произведениями; развитию умения рассказывать о герое, подбирая в произведении слова – определения, характеризующие его поступки и характер; воспитанию положительных нравственных качеств.

Планируемые результаты:

Личностные УУД: эмоциональное отношение к поступкам и характерам героев литературных произведений различных жанров и форм; умение выделять поступок как проявление характера героя;

Регулятивные УУД: принимать установленные правила работы с текстом; работать со словарями учебника; произвольно строить внешнюю речь с учетом учебной задачи; проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий

Познавательные УУД: определять тему и главную мысль (идею) литературного произведения; сравнивать и обнаруживать сходный смысл в текстах; оценивать черты характера героев, опираясь на их поступки; самостоятельно находить в тексте ответ на заданный вопрос участвовать в обсуждении содержания и основной мысли текста

Коммуникативные УУД: слушать собеседника и понимать речь других; признавать существование различных точек зрения; высказывать собственное мнение; оценивать собственное поведение и поведение окружающих

Оборудование: учебник «Литературное чтение» 4 класс (1ч) Н.А. Чуракова, презентация.

Ход урока

| Этап урока | Время | Деятельность учителя | Деятельность учащихся | Формы и приемы организации деятельности |
|-----------------|-------|----------------------------------|-----------------------|---|
| Организационный | 1-2 | 1. Эмоциональный настрой на урок | 1. Слушают учителя. | Работа над |

| | | | | |
|---|----|---|--|---|
| момент | | <p>Давайте вспомним некоторые правила вежливости на уроке:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. На уроке будь старательным, Будь спокойным и ... <i>внимательным</i>. 2. Всё пиши, не отставая, Слушай, ... <i>не перебивая</i>. 3. Говорите чётко, внятно, Чтобы было всё ... <i>понятно</i>. 4. Если хочешь отвечать – Надо ... <i>руку поднимать</i>. <p>В стране родного языка Не всё известно нам пока, Но путешествовать начнём И сами до всего дойдём..</p> <p>2. Речевая разминка - упражнение для постановки правильного речевого дыхания: по сигналу учащиеся делают вдох, а на выдохе произносят различные звуки (пролетела муха, оса, комар)</p> | <p>Принимают учебную задачу.</p> <p>2. выполняют упражнения Хором на выдохе [ж], [с], [з]</p> | <p>правилом «Говорим всегда на выдохе»</p> |
| <p>Проверка домашнего задания Актуализация опорных знаний</p> | 7 | <p>С какой сказкой мы работали на прошлом уроке? Что было задано на урок? Составление картинного плана сказки из творческих работ учащихся (работы выставляются так, что иллюстрации с кульминацией располагаются чуть выше остальных т.к. это наивысшая точка напряжения). Проверка пересказа сказки учащимися с опорой на картинный план Какой вопрос у нас остался открытым с прошлого урока? Так кто главный герой сказки? Опиши его? Какими чертами характера он обладает? Ваши мнения разошлись. Сформулируйте тему и цель урока</p> | <p>Отвечают на вопросы учителя Составляют картинный план Пересказывают сказку с опорой на картинный план</p> | <p>Коллективная работа Прием создания картинного плана Творческая деятельность: пересказ текста от первого лица</p> |
| Повторное чтение | 15 | Ваши мнения разошлись, читая сказку еще раз, мы с вами | | Фронтальная |

| | | | |
|--------------|--|--|---|
| каждой части | <p>постепенно, по мере появления главных героев будем разбираться в их отношениях.</p> <p>Какого первого героя вы встречаем в сказке? (старика)</p> <p>Рисуем в тетради кружочек, которым обозначаем старика.</p> <p>Кто далее появляется в истории? (Три брата)</p> <p>Стрелкой обозначаем отношение братьев к друг другу. Смысл этого отношения может быть передан своими словами, а может цитатой</p> <p>Как относятся братья к Иванушке?</p> <p>А мы знаем как братья относятся к друг другу?</p> <p>Кто появляется далее (Сивка-бурка)</p> <p>С кем Сивка-бурка встречается?</p> <p>Как он относится к Ивану? (Если Иван отпустит его, то обещает сослужить ему службу)</p> <p>Что сделал Иванушка с конем? Почему он отпустил его?</p> <p>Обозначаем отношения Иванушки к Сивке-бурке.</p> <p>Как отнеслись к рассказу Иванушки старшие братья?</p> <p>Изменилось ли их отношения к нему?</p> <p>Кто появляется далее? (Царь)</p> <p>Обозначаем его персонаж кружочком</p> <p>Далее появляется Елена Прекрасная. Обозначаем ее персонаж.</p> <p>Можем ли мы сейчас говорить о том, как эти герои относятся к кому-нибудь?</p> <p>Читаем далее.</p> <p>Появляются ли новые герои? Можем ли мы что-то дополнить в отношения уже обозначенных героев?</p> <p>Взяли ли братья с собой в царский двор Иванушку? Зачитайте эти строки. Что мы запишем?</p> <p>Сдержал ли свое слово Сивка-бурка?</p> | <p>Отвечают на вопросы учителя</p> <p>Читают по цепочке сказку</p> <p>Высказывают свое мнение.</p> <p>Участвуют в составлении схемы образов произведения</p> <p>Отвечают на вопросы учителя.</p> <p>Выборочно читают фрагменты</p> | <p>работа</p> <p>Беседа</p> <p>Прием «составление схемы образов произведения»</p> <p>Чтение по цепочке</p> <p>Выборочное чтение</p> |
|--------------|--|--|---|

| | | | | |
|--|----|---|--|--|
| | | <p>Почему Иванушка решил прыгнуть за перстнем? Почему не пришел просто посмотреть? Как вы думаете, как он отнесся к Елене Прекрасной?</p> <p>Всякий бы отважился пройти такое испытание?</p> <p>Когда всех позвали на пир почему Иванушка сразу не признался в том, что перстень у него?</p> <p>Прочитайте как выглядел Иванушка?</p> <p>Почему Елена Прекрасная вышла за него замуж? Важно ли ей было как он выглядит?</p> | сказки | |
| Физкультминутка | 2 | <p>Вы, наверное, устали?</p> <p>Ну, тогда все дружно встали.</p> <p>Ножками потопали,</p> <p>Ручками похлопали.</p> <p>Покрутились, повертелись</p> <p>И за парты все уселись.</p> <p>Глазки крепко закрываем,</p> <p>Дружно до 5 считаем.</p> <p>Открываем, поморгаем</p> <p>И работать продолжаем.</p> | Выполняют движения | |
| Повторное чтение по частям и анализ каждой части | 10 | <p>Отношения каких героев мы так и не смогли выяснить? (старика и царя)</p> <p>Совершают ли они какие-то действия в ходе сказки?</p> <p>Посмотрите теперь на схему, которую мы составили. С каким героем связаны все остальные герои? От кого отходит больше всего стрелочек? Какой герой участвует во всех событиях сказки? Опиши его</p> <p>Наши мнения разошлись, давайте посмотрим на схему, которую мы составили, и вспомним поступки главного героя, выясним их причины и обобщим все, что мы знаем, составляя его рассказ-</p> | <p>Чтение текста по логически законченным частям.</p> <p>Отвечают на вопросы по содержанию</p> <p>Высказывают свое мнение</p> <p>Отвечают на вопросы по содержанию</p> | <p>Записи на доске</p> <p>Прием «составление схемы образов произведения»</p> |

| | | | | |
|------------------------------------|-----|---|---|--|
| | | <p>характеристику Как выглядел Иванушка? Как Иванушка-дурачок отнесся к поручению отца? Как можно назвать человека, который ответственно относится к поручению? (ответственный) Что он сделал с вором которого поймал? (милосердный) Почему он решил преодолеть столь сложное задание? Как можно называть человека, который не боится трудностей? (смелый) Иванушка не назвал своего имени, когда допрыгнул до перстня, и не показал перстень Елене Прекрасной на пиру. Почему? Такого человека можно назвать стеснительным. Был ли на самом деле Иванушка «дураком»? Что означает слово «дурак» в этой сказке?</p> | <p>Высказывают свое мнение. Подбирают эпитеты (ответственный, милосердный, смелый, стеснительный)</p> | <p>Прием «составление характеристики героя»</p> |
| Обобщающая беседа | 5 | <p>Как заканчивается сказка? Получает ли герой заслуженную награду? Почему? Какой урок преподносит нам сказка? Выберите пословицы, которые отражают главную мысль сказки: - Не по виду суди, а по делам гляди. - Взялся за гуж – не говори, что не дюж. - Где родился, там и пригодился. - Не тот молодец, у кого бравый вид, а тот молодец, кто победу творит. Как вы понимаете данные пословицы?</p> | <p>Отвечают на вопросы учителя. Вспоминают содержание текста Определяют главную мысль сказки Выясняют значение пословиц</p> | <p>Прием «пословица» для выделения идеи произведения</p> |
| Информация о домашнем задании | 1-2 | <p>Дает комментарий к домашнему заданию:</p> | <p>Слушают объяснения учителя</p> | <p>Творческое задание</p> |
| Рефлексия. Подведение итогов урока | 2 | <p>Акцентирует внимание детей на конечных результатах учебной деятельности. Дает оценку работы учащихся на уроке и всего класса.</p> | <p>Формулируют конечный результат своей деятельности на уроке</p> | <p>Прием «незаконченные предложения» Слайд:</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | | | | Мне было интересно... Теперь я знаю... Мне было трудно... |
|--|--|--|--|---|

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

**План-конспект урока литературного чтения по УМК «Перспективная начальная школа»
4 класс**

Тема урока: Русская сказка «Крошечка-Хаврошечка»

Тип урока: комплексное применение знаний и умений

Цель: создание условий на уроке для организации деятельности учащихся по знакомству с русской народной сказкой «Крошечка-Хаврошечка»; наблюдением за сюжетом волшебной сказки; наблюдения за поведением героя

Задачи предметные: содействовать полноценному восприятию художественного текста; выделять события сказки; понимать сюжет как цепь событий, с помощью учителя составлять сюжетный план; пользоваться литературоведческими понятиями при сравнении и сопоставлении различных видов текстов; делать элементарный анализ текста, составляя систему образов произведения, выводить из нее идею произведения; составлять характеристику героя; развитию умения рассказывать о герое, подбирая в произведении слова – определения, характеризующие его поступки и характер; воспитанию положительных нравственных качеств.

Планируемые результаты:

Личностные УУД: эмоциональное отношение к поступкам и характерам героев литературных произведений различных жанров и форм;

Регулятивные УУД: принимать установленные правила работы с текстом; работать со словарями учебника; произвольно строить внешнюю речь с учетом учебной задачи; проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий

Познавательные УУД: определять тему и главную мысль (идею) литературного произведения; сравнивать и обнаруживать сходный смысл в текстах; оценивать черты характера героев, опираясь на их поступки; самостоятельно находить в тексте ответ на заданный вопрос участвовать в обсуждении содержания и основной мысли текста

Коммуникативные УУД: слушать собеседника и понимать речь других; признавать существование различных точек зрения; высказывать собственное мнение; оценивать собственное поведение и поведение окружающих

Оборудование: учебник «Литературное чтение» 4 класс (1ч) Н.А. Чуракова, презентация.

Ход урока

| Этап урока | Время | Деятельность учителя | Деятельность учащихся | Формы и приемы организации деятельности |
|------------------------|-------|---|--|---|
| Организационный момент | 1-2 | 1. Прозвенел звонок для нас. Все вошли спокойно в класс. | 1. Слушают учителя. Принимают учебную | Фронтальная работа |

| | | | | |
|---|---|--|---|--|
| | | <p>Встали все у парт красиво, Поздоровались учтиво. Тихо сели, спинки прямо. Вижу класс наш хоть куда! Мы начнем урок, друзья.</p> <p>2. Шепчет кошке петушок: - Видишь, пышный гребешок? Шепчет кошка петушку: - Шаг шагнешь - и откушу.</p> <p>Задания к тексту: Какой звук повторяется чаще всего? Почему? Давайте разобьем текст на партии – партию петушка (1 ряд) и партию кошки (2 ряд), автор (3 ряд).</p> | <p>задачу.</p> <p>2. Читают диалог по ролям</p> | <p>Работа над выразительностью речи</p> |
| <p>Самоопределение к деятельности: определение и формулирование темы урока, постановка целей и задач урока, мотивация деятельности учащихся</p> | 2 | <p>Над каким жанром мы с вами работали на последних двух уроках? Попробуйте сформулировать, что такое сказка с помощью данных слов: это произведение; изображается чудесное; необычное; раньше передавалось из уст в уста.</p> <p>Вспомните, на какие группы условно делятся народные сказки? (Они условно делятся на сказки о животных, волшебные сказки и бытовые.) - Назовите известные вам признаки волшебной сказки? (Троекратное повторение, путешествие, волшебные помощники, волшебные герои, тотемы) - Молодцы, ребята! Что же мы сегодня будем читать, вы узнаете, правильно переставив буквы в слове на слайде, поработайте в парах. ХРАКАЧШОЕВ - Найдите это произведение в своих учебниках. - Что означает слово “Хаврошечка”? (Старинное русское имя, полное Хавронья, а Хаврошечка. уменьшительно-ласкательное, маленькая, крошечная) - Сейчас можно услышать такое имя? Предположите, какая это сказка по виду. Это русская народная сказка, а какая именно: волшебная, бытовая или о животных? Сформулируйте цель нашего урока</p> | <p>Отвечают на вопросы учителя. Высказывают свое мнение.</p> <p>Решают анаграмму</p> <p>Работают с учебником Выясняют значение слова. Воспринимают информацию</p> <p>Формулируют цель урока</p> | <p>Фронтальный опрос</p> <p>Работа в парах Прием «анаграмма» Работа с учебником</p> <p>Проблемный вопрос Формулировка цели урока</p> |

| | | | | |
|--|---|--|--|-------------------|
| Подготовительная работа перед чтением текста | 4 | <p>-Прежде чем мы начнем читать сказку, уточним значение некоторых сложных слов.</p> <p>Пуд – старая русская мера веса, равная 16, 38 кг.</p> <p>Прясть – скручивая (волокна), делать нити.</p> <p>Ткать – изготавливать (ткать материал) из нитей.</p> <p>В древности готового полотна не было. Не было материала, из которого мы сейчас можем шить себе красивое платье, рубашку. Все это нужно было делать руками. Сначала нужно было прясть.</p> <p>Пряли самопрялкой или куделем (кенчеле). Слайд (рисунок)</p> <p>-Затем ткали на ткацком станке. Слайд (рисунок)</p> <p>Готовое полотно весной белили на снегу, чтобы этот холст был белым. Потом складывали или катали в трубы. А только потом можно было сшить себе одежду. Сколько нужно было работать, чтобы получить красивое платье или рубашку.</p> <p>Рябая коровка – пестрая с пятнами другого цвета</p> <p>Заморили – в этой сказке: замучили</p> <p>Распеклась на солнышке – пригрелась</p> <p>Затрагивать – говорить</p> <p>Лихо – зло</p> <p>Сирота - ребёнок или несовершеннолетний, у которого нет родителей</p> | Читают слова целиком с постановкой ударения и выясняют значение слов | Слайд со словами |
| Первичное чтение текста | 5 | Чтение сказки про себя. Сильными учениками по цепочке | Чтение текста по цепочке | Чтение по цепочке |
| Беседа после первичного чтения текста | 2 | <p>-Кто в сказке вам понравился больше всего? Почему?</p> <p>А кто главный герой сказки?</p> <p>-Каких еще героев вы встретили?</p> <p>-Какие сказки вам напоминает данное произведение?</p> | <p>Включаются в беседу эмоционально-оценочного и содержательного характера.</p> <p>Читают определение главного героя сказки.</p> | Фронтальный опрос |

| | | | | |
|--|----|---|--|--|
| | | | Высказывают свое мнение | |
| Повторное чтение по частям и анализ каждой части | 15 | <p>1. Чтение первой части и беседа по содержанию</p> <p>- Как жилось Хаврошечке в чужой семье? Докажите, опираясь на текст.</p> <p>- Чем занимались дочери хозяйки?</p> <p>- Кому рассказывает девочка, как ей тяжело жить? Найдите в сказке отрывок и прочитайте.</p> <p>- В этой сказке корова разговаривает с девочкой. Как такой прием называется?</p> <p>- Ребята, какая это сказка - волшебная, бытовая или о животных?</p> <p>- Как бы вы озаглавили эту часть? (записать на доске)</p> <p>- Как вы думаете, какая главная мысль в этой части?</p> <p>- Как вы думаете, почему девочку звали Крошечкой - Хаврошечкой?</p> <p>- Выберите, как в сказке Хаврошечка называет свою корову? Коровушка. Коровушка любимая. Коровушка - матушка. Коровка моя.</p> <p>- Почему она ее так называет?</p> <p>- Как относилась корова к Хаврошечке?</p> <p>- Прочитайте разговор коровы и Хаврошечки выражая чувства, о которых вы говорили.</p> <p>2. Ребята, а теперь мы перейдем к следующей части.</p> <p>- Какая же из сестер разгадала тайну Хаврошечки?</p> <p>- Что помешало другим дочерям хозяйки узнать тайну Хаврошечки?</p> <p>- Что делала Хаврошечка чтобы дочери хозяйки не узнали правду? Прочитайте.</p> <p>- Почему Триглазка, в отличие от своих сестер, смогла выполнить задание матери?</p> <p>- Как бы вы озаглавили данную часть?</p> <p>- Почему именно так? (записать на доске)</p> | <p>Чтение текста по логически законченным частям.</p> <p>Отвечают на вопросы по содержанию</p> <p>Определяют главную мысль каждой части</p> <p>Высказывают свое мнение</p> <p>Составляют план сказки в парах</p> | <p>Слайд: иллюстрации из книги</p> <p>Прием «Составление плана»</p> <p>Работа в парах</p> <p>Выборочное чтение</p> |

| | | | | |
|--|---|---|---|--|
| | | <p>- Как относится хозяйка к Хаврошечке и как к своим дочерям? Докажите, опираясь на текст.</p> <p>-Посмотрите на слайд. Какие черты характера соответствуют Хаврошечке, а какие каждой из сестер?</p> <p>-Посмотрите внимательно на эти слова и скажите, какие они?</p> <p>- Как называются слова противоположные по смыслу?</p> <p>-Как вы думаете, что сделала мачеха, узнав тайну Хаврошечки?</p> | | |
| Физкультминутка | 2 | <p>Вы, наверное, устали? Ну, тогда все дружно встали. Ножками потопали, Ручками похлопали. Покрутились, повертелись И за парты все уселись. Глазки крепко закрываем, Дружно до 5 считаем. Открываем, поморгаем И работать продолжаем.</p> | Выполняют движения | |
| Повторное чтение по частям и анализ каждой части | 8 | <p>3. Чтение третьей части и беседа по содержанию</p> <p>-Что же задумала злая мачеха?</p> <p>- Какой признак волшебной сказки проявляется?</p> <p>- Кому мачеха приказала резать корову?</p> <p>-Что сделала Хаврошечка, когда узнала об этом?</p> <p>- Какая была последняя просьба коровушки? Прочитайте разговор Хаврошечки и коровушки.</p> <p>- Что стало с косточками, которые Хаврошечка зарыла и поливала каждый день?</p> <p>-А как бы вы озаглавили эту часть? Почему? (записать на доске)</p> <p>-Что вы можете сказать о муже хозяйки?</p> | <p>Отвечают на вопросы по содержанию.</p> <p>Составляют план сказки в парах</p> | <p>Выборочное чтение</p> <p>Прием «составление плана»</p> <p>Записи на доске</p> |

| | | | | |
|-------------------|---|---|--|---|
| | | <p>-Как вы охарактеризуете в этой части коровушку?</p> <p>-Как вы думаете, что чувствовала Хаврошечка, узнав о приказе злой мачехи?</p> <p>-Как автор описывает яблоньку? Найдите эпитеты (яркие красочные слова – прилагательные).</p> <p>-Прочитайте то место, где описывается какая яблонька выросла из косточек коровы.</p> <p>-Послушайте последнюю часть сказки и скажите, как Коровушка отблагодарила Хаврошечку за ее доброту?</p> <p>- Как же отблагодарила Коровушка Хаврошечку за ее доброту?</p> <p>- А кого она наказала? Как?</p> <p>-Кто попросил яблочек у дочерей?</p> <p>-Как он попросил об этом? Прочитайте.</p> <p>-Почему сестрам не удалось сорвать ни одного яблочка?</p> <p>-Как можно назвать последнюю часть?</p> <p>- Прочитайте план который у нас получился, все ли правильно мы сделали?</p> <p>Расскажите соседу по парте, как составить план</p> <p>Прочитайте зачин сказки. Посмотрите, перед зачином у нас есть еще один элемент сказки. Как он называется? Это присказка.</p> <p>Зачитайте концовку сказки</p> <p>Каких героев в этой сказке мы встретили? Опишите их.</p> <p>Составьте схему, которая будет отражать отношения героев, отношения выразите надписями над стрелочками своими словами, либо цитатами. Подберите эпитеты, которые будут характеризовать героев сказки.</p> | <p>Находят эпитеты</p> <p>Высказывают свое мнение</p> <p>Обсуждение составленного плана</p> <p>Составляют в группах схему героев</p> <p>Подбирают эпитеты, характеризующие героев сказки</p> | <p>Работа в парах</p> <p>Работа в группах</p> |
| Обобщающая беседа | 2 | <p>Выступление групп. Подведение итогов</p> <p>-А теперь выберите пословицу, которая выражает основную мысль сказки и докажите.</p> | <p>Отвечают на вопросы учителя.</p> <p>Вспоминают содержание</p> | <p>Оценивают выступления друг друга</p> |

| | | | | |
|---------------------------------------|-----|--|--|-----------------------------------|
| | | При солнышке тепло, при матери добро. Сделав худо, не жди добра. В одно ухо слушает, а в другое выпускает. За добро добром и платят. | текста | (взаимопроверка) |
| Информация о домашнем задании | 1-2 | Дает комментарий к домашнему заданию: разделится на группы, показать один эпизод сказки, эпизоды не должны повторяться, что бы получилось полностью показать сказку | Слушают объяснения учителя | |
| Рефлексия. Подведение итогов урока | 2 | Акцентирует внимание детей на конечных результатах учебной деятельности. Дает оценку работы учащихся на уроке и всего класса. Предлагает закончить предложения: Мне было интересно... Теперь я знаю... Мне было трудно... | Формулируют конечный результат своей деятельности на уроке | Прием «незаконченные предложения» |

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

**План-конспект урока литературного чтения по УМК «Перспективная начальная школа»
4 класс**

Тема урока: Русская сказка «Крошечка-Хаврошечка». Отражение древних представлений о мире

Тип урока: урок-исследование

Цель: создание условий на уроке для организации деятельности учащихся по знакомству с русской народной сказкой «Крошечка-Хаврошечка»; наблюдением за особенностями сюжета волшебной сказки

Задачи предметные: содействовать полноценному восприятию художественного текста; выделять события сказки; понимать сюжет как цепь событий; пользоваться литературоведческими понятиями при сравнении и сопоставлении различных видов текстов; делать элементарный анализ текста; отличать волшебную сказку от бытовой и о животных; воспитанию положительных нравственных качеств.

Планируемые результаты:

Личностные УУД: эмоциональное отношение к поступкам и характерам героев литературных произведений различных жанров и форм;

Регулятивные УУД: принимать установленные правила работы с текстом; работать со словарями учебника; произвольно строить внешнюю речь с учетом учебной задачи; проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий

Познавательные УУД: определять тему и главную мысль (идею) литературного произведения; сравнивать и обнаруживать сходный смысл в текстах; оценивать черты характера героев, опираясь на их поступки; самостоятельно находить в тексте ответ на заданный вопрос участвовать в обсуждении содержания и основной мысли текста

Коммуникативные УУД: слушать собеседника и понимать речь других; признавать существование различных точек зрения; высказывать собственное мнение; оценивать собственное поведение и поведение окружающих, использовать в общении правила вежливости.

Оборудование: учебник «Литературное чтение» 4 класс (1ч) Н.А. Чуракова, презентация; раздаточный материал: таблица с признаками волшебной сказки.

Ход урока

| Этап урока | Время | Деятельность учителя | Деятельность учащихся | Формы и приемы организации деятельности |
|------------------------|-------|--|---|---|
| Организационный момент | 1-2 | 1. Прозвенел звонок для нас. Все вошли спокойно в класс. Встали все у парт красиво, Поздоровались учтиво. Тихо сели, спинки прямо. Вижу класс наш хоть куда! Мы начнем урок, друзья. 2. Упражнения для развития навыка быстрого чтения Речевая разминка: артикуляция и дикция -Конечные глухие | 1.Слушают учителя. Принимают учебную задачу. Разминают речевой аппарат | Работа над |

| | | | | |
|---|---|--|---|-----------------------|
| | | <p>согласные следует произносить активно. Слоги как бы «бегут» к конечному. Прислушивайтесь к дикции. речи Бу-бу-бу-бу-бупп! Бо-бо-бо-бо-бопп! Ба-ба-ба-ба-бапп! Бэ-бэ-бэ-бэ- бэпп! Бы-бы-бы-бы- быпп!!</p> | | выразительностью речи |
| <p>Самоопределение к деятельности: определение и формулирование темы урока, постановка целей и задач урока, мотивация деятельности учащихся</p> | 2 | <p>- Посмотрите на первый слайд: подумайте, на что я хочу настроить вас, обратите внимание на детали! (слон с большими ушами и сова с большими глазами: все слушать и видеть) - Вы также обратили внимание, что вы сидите в группах. Скажите, какие качества вам пригодятся на уроке? (терпение, умение слушать, не перебивать...) - Совершенно верно: эталонами урока будут терпение, сотрудничество, взаимопомощь – Вспомните, чему были посвящены наши с вами последние уроки? (Мы узнали, что такое сказка, признаки сказки, составляли план сказки, составляли характеристику героя ...). С какой сказкой мы работали на прошлом уроке? К какому виду мы можем отнести сказку «Крошечка-Хаврошечка»? Поясните свой выбор Мы не можем точно сказать к какому виду относиться данная сказка – для нас это проблема Можем ли мы ее отнести к волшебной сказке? Какие признаки волшебной сказки вы знаете? Посмотрите на столы. У вас лежат таблицы. Что написано в левой колонке (признаки волшебной сказки) Скажите. Что мы можем предположить, если найдем все</p> | <p>Отвечают на вопросы учителя. Высказывают свое мнение.</p> | |

| | | | | |
|---------------------------------|----|---|--|---|
| | | <p>эти признаки в сказке «Крошечка-Хаврошечка?» То, что мы предполагаем называется гипотезой. Сформулируйте гипотезу: Сказку «Крошечка-Хаврошечка» можно назвать волшебной, если мы найдем в ней признаки волшебной сказки Сформулируйте тему урока. Что мы будем исследовать? - Вы правильно сформулировали тему урока: «Исследование сказки «Крошечка-Хаврошечка»</p> | Формулируют цель урока. | |
| Исследование сказки | 20 | <p>- А сейчас я предлагаю вам исследовать сказку «К-Х». У вас на столе таблицы с признаками волшебной сказки. Те строчки в сказке, которые подтверждают этот признак можете подчеркнуть карандашом. Запишите результаты своих исследований в правую колонку и постарайтесь дать обоснованный ответ.</p> | Предполагается работа со сказкой «Крошечка-Хаврошечка», которые учащиеся читали заранее на предыдущем уроке. | Слайд со словами |
| Физкультминутка | 2 | | Выполняют движения | |
| Анализ результатов исследования | 8 | <p>Выступление групп – У кого возникли затруднения при фиксации признаков в тексте? – У кого это задание не вызвало затруднений? - К какому же виду относится сказка «Крошечка-Хаврошечка»? Подтвердилась ли наша гипотеза? Решили ли мы проблему? «Минутка эрудиции» (учитель рассказывает интересную информацию, обобщает ответы детей) У древнего человека было свое языческое представление о мире, которые находили воплощение в сказках, а некоторые из них до сих пор находят отголоски и в наше время 1) Например, древний человек верил, что часть</p> | <p>Отвечают на вопросы по содержанию. Совместно составляют план сказки</p> | <p>Выборочное чтение Составление плана</p> |

| | | | | |
|-------------------------------|-----|---|--|--|
| | | <p>сохраняет целое: был обычай вешать над входом в дом голову медведя или лося, считалось, что он охраняет дом.</p> <p>2) Все в мире др. человек делил на свой мир и чужой мир: день/ночь, свет/тьма, право/лево</p> <p>Обычай- поплевать через левое плечо, то есть в тот мир и злые духи отойдут.</p> <p>Свои цвета и чужие цвета: золотой, белый, черный.</p> <p>Поэтому в сказках на деревьях растут золотые яблочки.</p> <p>3) Тотемизм: вера в то, что племя произошло от какого-то животного.</p> <p>- Перечислите сказки, в которых животное превращается в человека (финист Ясный сокол, царевна-Лягушка, девицы-голубицы, русалки).</p> <p>Обратите внимание что девочку зовут Хаврошечка. Почему? Кого зовут хавроньей? (свинью)</p> <p>4) Считалось, что если человек пройдет через тотемное животное, он станет непобедим. Как в сказке «Крошечка-Хаврошечка». Даже сегодняшним малышам в кроватку кладут плюшевого медвежонка. Зачем???? (он охраняет малыша, делает его сильнее)</p> | <p>Находят эпитеты</p> <p>Высказывают свое мнение</p> <p>Составляют в группах схему героев</p> <p>Подбирают эпитеты, характеризующие героев сказки</p> | <p>Работа в группах</p> |
| Обобщающая беседа | 2 | <p>– Скажите, ребята, где мы будем применять знания? Почему у нас возникла необходимость изучить данную тему? (Этот материал войдет в нашу литературную копилку знаний, мы теперь понимаем, как создается сказка, по каким правилам,</p> | <p>Отвечают на вопросы учителя.</p> <p>Вспоминают содержание текста</p> | <p>Оценивают выступления друг друга (взаимооценка)</p> |
| Информация о домашнем задании | 1-2 | <p>Дает комментарий к домашнему заданию: сочините сказку, запишите ее и оформите своими рисунками. Лучшие работы будут участвовать в конкурсе «Моя волшебная</p> | <p>Слушают объяснения учителя</p> | |

| | | | | |
|---|---|---|---|-------------------------|
| | | сказка». | | |
| <p>Рефлексия. Подведение итогов урока</p> | 2 | <p>У вас на партах лежат цветные карточки. Зелёная карточка означает положительный ответ, жёлтая карточка – сомнение, красная карточка – отрицательный ответ. Я вам сейчас буду говорить некие утверждения, а вы поднимайте карточки согласия, сомнения или несогласия.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Я знаю, что такое сказка. • Я знаю, законы, по которым строится волшебная сказка. • В групповой работе у меня всё получилось. • Я смог понять причину ошибки, которую допустил в своей работе (если была). • Я сегодня был терпелив. • Я доволен своей работой на уроке. <p>Синквейн к уроку (СКАЗКА)</p> <p>1 строка _____ 1 слово (имя существительное)</p> <p>2 строка _____ 2 слова (признак прилагательное)</p> <p>3 строка _____ 3 слова (глаголы)</p> <p>4 строка _____</p> <p>фраза из 4-5 слов</p> <p>5 строка _____ вывод, эмоция, резюме (любая часть речи)</p> | <p>Формулируют конечный результат своей деятельности на уроке</p> | <p>Прием «Синквейн»</p> |

Раздаточный материал к уроку

| Признаки волшебной сказки | Фиксация присутствия или отсутствия признака. |
|--|--|
| 1. Борьба добра со злом | |
| 2. Троекратные повторы | |
| 3. Волшебные числа | |
| 4. Волшебные события | |
| 5. Волшебные существа волшебные предметы | |
| 6. Два мира: свой реальный и волшебный | |
| 7. Тотемизм | |
| 8. Главный герой несчастный (чем-то обделен) | |
| 9. Путешествие, совершение подвигов или выполнение приказа | |

**План-конспект урока литературного чтения по УМК «Перспективная начальная школа»
4 класс**

Тема урока: Русская сказка «Сивка-бурка». Особенности сюжета волшебной сказки

Тип урока: изучение новых знаний

Цель: создание условий на уроке для организации деятельности учащихся по знакомству с русской народной сказкой «Сивка-бурка» и наблюдением за сюжетом волшебной сказки

Задачи предметные: содействовать полноценному восприятию художественного текста, формированию умения отличать художественные произведения разных жанров; выявлять особенности построения сюжета сказки; выделять события сказки; понимать сюжет как цепь событий, с помощью учителя составлять сюжетный план; знать о существовании «бродячих сюжетов»; пользоваться литературоведческими понятиями при сравнении и сопоставлении различных видов текстов; воспитанию чувства сопереживания герою рассказа, интереса к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе; воспитанию положительных нравственных качеств

Планируемые результаты:

Личностные УУД: устойчивое положительное отношение к литературному чтению, интерес к содержанию литературных произведений; первоначальная нравственная оценка поступков героев доступных по жанру произведения

Регулятивные УУД: принимать установленные правила работы с текстом; работать со словарями; произвольно строить внешнюю речь с учетом учебной задачи, выражать свое отношение к прочитанному; проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий; осознавать этапы организации учебной работы; осуществлять самооценку своих действий на основе рефлексии

Познавательные УУД: выделять смысловые части текста и составлять план литературного произведения; самостоятельно находить в тексте ответ на заданный вопрос; осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной и справочной литературы; отбирать, систематизировать и фиксировать информацию

Коммуникативные УУД: использовать различные речевые средства для передачи своих чувств и впечатлений; слушать собеседника и понимать речь других; признавать существование различных точек зрения; высказывать собственное мнение; оценивать собственное поведение и поведение окружающих, использовать в общении правила вежливости.

Оборудование: учебник «Литературное чтение» 4 класс (1ч) Н.А. Чуракова, презентация.

Ход урока

| Этап урока | Вре мя | Деятельность учителя | Деятельность учащихся | Формы и приемы организации деятельности |
|---|-----------|---|---|---|
| Организационный момент | 1-2 | <p>1. На уроке тишина Нам особенно нужна. Уходите, разговоры, В вестибюли, в коридоры, Не мешайте нам читать И задание проверять. Кто хочет разговаривать, Тот должен выговаривать Всё правильно и внятно, Чтоб было всем понятно.</p> <p>2. Для этого предлагаю провести речевую разминку – Прочитайте пословицу: «Сказка – ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок.». – Как вы ее понимаете? – Прочитайте медленно. – Прочитайте с ускорением. – Прочитайте с вопросительной интонацией. – Прочитайте с утвердительной. – Прочитайте выразительно.</p> | <p>1. Эмоциональный настрой на урок</p> <p>2. Произносят пословицы с разным темпом речи</p> | <p>Фронтальная работа 2. Работа над правилом «Говорим всегда на выдохе»</p> <p>Прием «пословица» Слайд с пословицей</p> <p>Работа над выразительным чтением</p> |
| Самоопределение к деятельности: определение и формулирование | 7 | <p>Как вы думаете, с произведения какого жанра мы будем сегодня изучать? Посмотрите внимательно на слайд и назовите сказки, героев которых вы узнали?</p> | <p>Отвечают на вопросы учителя</p> | <p>Проблемная ситуация Работа с иллюстративным</p> |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--------------------------|----------------------------|--|--|--|--|---------------------------------|--|---|--|--|
| <p>темы урока, постановка целей и задач урока, мотивация деятельности учащихся</p> | | <p>На какие две большие группы можно разделить все эти сказки? Предлагаю вам помочь нашим волшебным героям и дополнить таблицу в парах Проверим что у вас получилось: У литературной сказки есть автор, а кто автор народной сказки? Если народная сказка передавалась изначально из уст в уста, то как передается сказка литературная? Может ли каждый пересказывать авторскую сказку по своему? Можем ли мы сказать, когда была создана сказка народная? На какие виды делится народная сказка?</p> <table border="1" data-bbox="528 655 1473 1046"> <tr> <td>Народная сказка</td> <td>Авторская (литературная) сказка</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Автор – конкретное лицо.</td> </tr> <tr> <td>Существует в устной форме.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Каждая сказка существует в нескольких вариантах.</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Время создания сказки известно.</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Не ограничивается определенным жанром. Включает в себя черты и бытовой сказки, и волшебной, и сказки о животных, и даже фантастику.</td> </tr> </table> <p>А теперь посмотрите на героев нашей следующей сказки и скажите ее название. Предположите, к какому виду будет относиться данная сказка? Определите цель нашего урока.</p> | Народная сказка | Авторская (литературная) сказка | | Автор – конкретное лицо. | Существует в устной форме. | | Каждая сказка существует в нескольких вариантах. | | | Время создания сказки известно. | | Не ограничивается определенным жанром. Включает в себя черты и бытовой сказки, и волшебной, и сказки о животных, и даже фантастику. | <p>Анализируют информацию. Классифицируют сказки.</p> <p>Заполняют таблицу в парах Проверка заполненной таблицы под руководством учителя</p> <p>Высказывают свое мнение Отвечают на вопросы учителя Формулируют цель урока</p> | <p>материалом Слайд: герои разных сказок (народных и авторских) Прием «группировка» Работа в парах Прием «составление таблицы»</p> |
| Народная сказка | Авторская (литературная) сказка | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Автор – конкретное лицо. | | | | | | | | | | | | | | | |
| Существует в устной форме. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Каждая сказка существует в нескольких вариантах. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Время создания сказки известно. | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Не ограничивается определенным жанром. Включает в себя черты и бытовой сказки, и волшебной, и сказки о животных, и даже фантастику. | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Подготовительная работа перед чтением текста</p> | <p>2</p> | <p>Предлагает подготовку перед чтением текста, выясняют значение непонятных слов: Вещий каурка – вещий (предсказывает будущее); каурка (масть лошади, светло-каштанового, рыжего цвета) Худая одежонка – старая одежда</p> | <p>Читают слова на слайде по слогам, с постановкой ударения и выясняют значение слов</p> | <p>Работа с учебником, словарем Слайд со словами</p> | | | | | | | | | | | | |

| | | Кликать – звать Добрая пшеница – хороший урожай был Баловать Давай те же с вами выясним к кому же виду относится сказка «Сивка-бурка» | | | | | | | | | | | |
|--|-----------------------|--|---|--|---------------------|--|---------------------|-------|--|--|--|---|--|
| Первичное чтение текста | 10 | Дети читают сказку про себя. Вслух читают хорошо читающие ученики | Чтение текста про себя | Чтение про себя | | | | | | | | | |
| Беседа после первичного чтения текста | 15 | <p>Поделитесь впечатлениями от прочитанного рассказа. Какое чувство осталось у вас после чтения этой сказки? Кто вам понравился в сказке больше всего? Почему? Так к какому же виду относится данная сказка? А по каким признакам можно определить, что это волшебная сказка? Давай те вспомним, как обычно начинаются все сказки, и как начинается сказка «Сивка-бурка» прочитайте начало как называется такое начало? Для того, чтобы нам с вами было легче доказывать, что это сказка предлагаю составить таблицу (Учитель составляет на доске)</p> <table border="1" data-bbox="526 954 1346 1173"> <thead> <tr> <th>Название части</th> <th>О чем в ней говорится</th> <th>Роль части в сказке</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>«Жил-был старик...»</td> <td>зачин</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Сейчас мы будем читать сказку и делить ее на части заполняя таблицу</p> | Название части | О чем в ней говорится | Роль части в сказке | | «Жил-был старик...» | зачин | | | | <p>Включаются в беседу эмоционально-оценочного и содержательного характера. Высказывают свое мнение</p> <p>«Жил-был старик...» - зачин</p> <p>Заполняют таблицу</p> | <p>Фронтальный опрос</p> <p>Работа в парах Прием «составление таблицы»</p> |
| Название части | О чем в ней говорится | Роль части в сказке | | | | | | | | | | | |
| | «Жил-был старик...» | зачин | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| Повторное чтение по частям и анализ каждой части | 15 | <p>1. Беседа после прочтения первой части. Попробуйте определить первую часть. (Детям дается несколько минут) Прочитайте первую часть до слов «Скоро после того разослал царь гонцов...»)</p> | <p>Чтение текста по логически законченным частям.</p> <p>Отвечают на вопросы по</p> | <p>Составление плана сказки с помощью таблицы</p> <p>Фронтальный опрос</p> | | | | | | | | | |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | <p>Что мы узнаем из этой части? Что предпринял старик, чтобы поймать вора? Напоминает ли вам этот эпизод какую-нибудь из прочитанных сказок? Сколько раз стерегли поле? Как каждый из братьев отнесся к поручению отца? Кто же поймал вора? Можем ли мы сказать, что Иванушка стерег поле по-другому нежели другие сыновья, и результата добился иного? Кто оказался вором? Прочитайте описание вора. Обычный ли это конь? Как же Иванушка-дурачок поймал вора. Прочитайте в тексте сказки. Что пообещал Ивану конь, за то, что он его отпустит? Почему конь стал служить Ивану? Сразу ли Иван отпустил коня? Почему? Поверили ли ему дома в то, что он рассказал? Перестал ли конь после этого топтать пшеницу? Как мы можем озаглавить эту часть сказки? (Задание старика) Заполните вместе с соседом по парте таблицу, кроме последней колонки. Последнюю колонку в конце мы будем заполнять вместе! Прочитайте, что у вас получилось 2. Определите и прочитайте 2 часть сказки (до слов «Вышел Иванушка в чистое поле, в широкое раздолье...») Для чего царь собирал всех в свой двор? Какое испытание предлагалось пройти для того, чтобы жениться на Елене Прекрасной? Как вы думаете реально ли было совершить такое? Зачем собрались ехать братья в царский двор? Взяли ли они с собой Иванушку? Прочитайте, что они ему ответили.</p> | <p>содержанию</p> <p>Высказывают свое мнение</p> <p>Заполняют таблицу</p> <p>Отвечают на вопросы по</p> | <p>Работа в парах Проверка выполнения</p> |
|--|--|---|--|

| | | | | |
|-----------------|---|--|---|--|
| | | <p>Как мы можем озаглавить эту часть сказки? (сборы в царский двор) Заполните вместе с соседом по парте таблицу.</p> <p>3. Определите и прочитайте 3 часть сказки (до слов «...»).</p> <p>Куда пошел Иванушка? Как Иванушка коня призвал? найди в тексте Для чего Иванушка позвал коня? Что предложил Иванушке конь? Зачем? Что увидел Иванушка на царском дворе? Кто смог допрыгнуть до Елены Прекрасной? Допрыгнул ли Иванушка? Сколько бревен ему не хватило что бы допрыгнуть? Как ты думаешь почему Иванушка уехал, не сказав кто он? Как Иванушка превратился обратно? Прочитай. Что же случится дальше? Сколько попыток допрыгнуть до окна в тереме сделает Иванушка? Какая по счету попытка будет удачной? Почему ты так думаешь? На какой по счету раз Иванушке удалось снять заветный перстень? Кто снова помог Иванушке? Узнала ли царевна его имя? Чтение диалога Миши и Маши стр. 36 Как мы можем озаглавить эту часть сказки? (Состязание за царевну) Заполните вместе с соседом по парте таблицу.</p> | <p>содержанию</p> <p>Заполняют таблицу</p> <p>Отвечают на вопросы по содержанию</p> | |
| Физкультминутка | 2 | <p>1. Исходное положение – сидя на стуле. 1–2. Плавно наклонить голову назад, наклонить голову вперед, не поднимая плеч. Повторить 4–6 раз. Темп медленный.</p> <p>2. Исходное положение – сидя, руки на поясе. 1. Поворот головы вправо. 2. Исходное положение. 3. Поворот головы влево. 4. Исходное положение. Повторить 6–8 раз. Темп медленный.</p> | Выполняют движения | |

| | | | | |
|---|----------|---|---|--|
| <p>Повторное чтение по частям и анализ каждой части</p> | <p>5</p> | <p>4. Определите и прочитайте 4 часть сказки Через сколько дней царь снова кинул клич собираться на пир? Почему Иванушка не остался дома? Как вел себя Иванушка на пиру? Как ты думаешь почему? Что делал на пиру Елена Прекрасная? Прочитай описание Иванушки, как он выглядел? Почему Иванушка спрятал кольцо? Как ты думаешь, важно ли было Елене Прекрасной как выглядел Иванушка? А что для нее было важно? Чем закончилась сказка? Как мы можем озаглавить эту часть сказки? (Пир на весь мир) Прочитайте последний абзац («Я на том пиру был, мед-пиво пил, по усам текло, а в рот не попало») в какой сказке еще вы встречали такой конец? Как называется это элемент сказки? (концовка) какие еще концовки вы встречали в других сказках? В таблице зачин и концовка идут отдельными строками т.к. у них есть определенная функция, но озаглавить эти части мы никак не можем. Заполните вместе с соседом по парте таблицу.</p> | <p>Чтение текста по логически законченным частям. Отвечают на вопросы по содержанию Высказывают свое мнение</p> | <p>Работа с учебником Работа в парах</p> |
| <p>Обобщающая беседа</p> | <p>5</p> | <p>Анализ таблицы и заполнение последнего столбца таблицы совместно Скажите, какое из событий в сказке меняет жизнь Иванушки? Что произошло в их семье? Событие, которое меняет жизнь главного героя и заставляет его искать приключения называется завязкой (записывается в третий столбец) А в какой момент сказки вам было интереснее всего наблюдать за действиями героев? Когда вам было волнительнее всего и хотелось помочь герою? Такое событие является самым волнительным в сказке и называется</p> | <p>Отвечают на вопросы учителя. Вспоминают содержание текста</p> | <p>Сравнительный анализ результатов Фронтальный опрос</p> |

| | | | | |
|-------------------------------|-----|--|--------------------------------------|-----------------------|
| | | <p>кульминацией (записывается в третий столбец)</p> <p>Те события, которые следуют между завязкой и кульминацией называются – развитием действия т.е. здесь мы наблюдаем за тем, как герои идут к своей цели.</p> <p>Скажите, а чем заканчивается сказка? Какое событие произошло в конце? (Свадьба)</p> <p>Этот элемент сказки носит функцию развязки т.е. герои добились своей цели.</p> <p>Почему мы называем это произведение сказкой?</p> <p>Перечислите приметы, которые мы встретили в этом тексте, говорящие нам о том, что это сказка: наличие волшебства (Иван превращается в молодца), зачин (зачитывают), концовка (зачитывают), троекратное повторение (ищут и зачитывают все события повторяющиеся три раза), волшебный помощник (Сивка-бурка)</p> <p>Почему сказка так называется «Сивка-бурка»?</p> <p>Обычный ли это был конь? Как он помог Ивану? А знаете ли вы как называется такой герой в сказке? (волшебный помощник)</p> <p>Так какая же это сказка? Бытовая, волшебная, или о животных?</p> <p>Почему?</p> <p>А кто же будет в этой сказке главным героем? Ваши мнения разошлись и это мы с вами выясним на следующем уроке</p> | | |
| Информация о домашнем задании | 1-2 | <p>Домашнее задание:</p> <p>Подготовить пересказ сказки по плану в таблице</p> <p>Творческое задание:</p> <p>Нарисовать иллюстрацию к понравившемуся эпизоду сказки</p> | Слушают объяснения учителя | Творческое задание |
| Рефлексия. Подведение итогов | 1 | Акцентирует внимание детей на конечных результатах учебной деятельности. | Формулируют конечный результат своей | Прием «незаконченные» |

| | | | |
|-------|---|-----------------------|--------------|
| урока | Предлагает закончить предложения Мне было интересно... Теперь я знаю... Мне было трудно... Дает оценку работы учащихся на уроке и всего класса. | деятельности на уроке | предложения» |
|-------|---|-----------------------|--------------|