

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
( Н И У « Б е л Г У » )

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**

**ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Кафедра дошкольного и специального (дефектологического) образования**

**ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ  
ГРАФОМОТОРНЫХ НАВЫКОВ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С  
ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ**

**Выпускная квалификационная работа**  
обучающегося по направлению подготовки 44.03.03 Специальное  
(дефектологическое) образование, профиль Логопедия  
очной формы обучения, группы 02021406  
Мищенко Марины Геннадьевны

Научный руководитель  
к.п.н., доцент  
Алтухова Т.А.

**БЕЛГОРОД 2018**

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ГРАФОМОТОРНЫХ НАВЫКОВ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ	
1.1. Характеристика графомоторных навыков и их развитие в дошкольном возрасте.....	7
1.2. Особенности графомоторных навыков у старших дошкольников с общим недоразвитием речи.....	13
1.3. Методические аспекты формирования графомоторных навыков у старших дошкольников с общим недоразвитием речи.....	18
ГЛАВА II ОРГАНИЗАЦИОННО-СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ГРАФОМОТОРНЫХ НАВЫКОВ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ	
2.1. Изучение графомоторных навыков у старших дошкольников с общим недоразвитием речи и анализ результатов исследования.....	26
2.2. Направления, содержание и средства формирования графомоторных навыков у старших дошкольников с общим недоразвитием речи.....	32
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	46
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	49
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	53

## ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время формированию графомоторных навыков уделяют внимание все специалисты, работающие с детьми дошкольного возраста. Для дошкольников развитие графомоторных навыков имеет важное значение: во-первых, графомоторные навыки участвуют в графической деятельности детей - рисовании, обводках, лепке и т.д., во-вторых, графомоторные навыки являются основой дальнейшего формирования функционального базиса письма, как утверждают М. М. Безруких, С.Е. Большакова и т.д. У дошкольников с общим недоразвитием речи отмечаются нарушения графомоторных навыков, что связано с особенностями когнитивной сферы, которые проявляются в слабой развитости мелкой моторики, недостаточности зрительно-пространственной ориентировки, плохой координации движений, неправильном положении руки во время графомоторной деятельности (Е.В. Диулина, М.М. Кольцова, Р.И. Лалаева и т.д.).

Техника овладения графомоторными навыками требует слаженной работы мелких мышц кисти и всей руки, хорошо развитого зрительного восприятия и произвольного внимания, включает способ удержания ручки или карандаша во время рисования, силу нажима, точность и плавность движений.

В работах И.Т. Власенко, А.Р. Лурия, А.В. Семенович, отмечается то, что сформированность графомоторных навыков зависит от зрелости их предпосылок, к которым относят пространственный, динамический и ритмический факторы. А зрелость проявляется в способности ребенка к последовательным выполнением действий.

В работах В.В. Бабиной, О.С. Бот, А.В. Венгер, исследовалась сформированность оптико-пространственной ориентации, а также динамические и ритмические аспекты, показателями которых являются продуктивные виды деятельности, связанные с практическим освоением пространственных представлений.

Такие отечественные ученые как Л.А. Венгер, Н.Н. Волоскова, Е.И. Игнатьева, О.А. Карабанова, Г.Г. Мисаренко, М.Г. Храковская посвящали свои исследования проблемам формирования графомоторного навыка и исследовали влияние зрительного восприятия на способность рисования и письма.

Изучением графической деятельности занимались зарубежные психологи: Ж. Пиаже, М. Фростиг и др., отечественные: Б.Г. Ананьев, Т.В. Ахутина, П.Я. Гальперин, А.В. Запорожец, Н.С. Пантина, Е.Н. Потапова, И.С. Якиманская.

Т.С. Комарова создала классификацию навыков и умений, составляющих технику рисования, в которую входят: обобщенные способы изображения; формообразующие движения; сенсорные способности к графической деятельности. Разработала методы формирования графомоторных навыков.

М. Фростинг в своих исследованиях отмечала, что в дошкольном возрасте овладение графомоторными навыками представляет для детей особую сложность. Эти трудности она связывает с несформированностью у них отдельных свойств зрительного восприятия: зрительно-моторной координации, оптико-пространственных отношений, фигуру-фоновых отношений.

По данным исследований Т. П. Буцыкиной и Г.М. Вартапетовой, около 33% дошкольников с общим недоразвитием речи - испытывают незначительные затруднения кинестетической и кинетической организации движений, 41% имеют выраженные нарушения графомоторных навыков, отмечают Т.А. Аристова, И.Н. Вихрова, О.И. Крупенчук, С.Н. Лысюк, Э.Г. Симерницкая.

В связи с выше сказанным выбранная нами тема «Логопедическая работа по формированию графомоторных навыков у старших дошкольников с общим недоразвитием речи» является актуальной.

**Проблема исследования** - совершенствование логопедической работы по формированию графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

**Цель исследования** – определить организационно-содержательные аспекты логопедической работы по формированию графомоторных навыков у старших дошкольников с общим недоразвитием речи.

**Объект исследования** – особенности графомоторных навыков и их предпосылок у старших дошкольников с общим недоразвитием речи.

**Предмет исследования** – организационно-содержательные аспекты логопедической работы по формированию графомоторных навыков старших дошкольников с общим недоразвитием речи.

**Гипотеза исследования** - для детей с общим недоразвитием речи характерна несформированность графомоторных функций, обусловленная особенностями их невербального развития. Логопедическая работа по формированию графомоторных навыков будет эффективной, если будет осуществляться целенаправленно, систематически с использованием дидактических игр и упражнений, отобранных с учетом изучаемых на логопедических занятиях лексических тем и предполагающих формирование как самих графомоторных навыков, так и их предпосылок.

**Задачи исследования:**

1) на основе анализа психолого-педагогической литературы теоретически обосновать проблему формирования графомоторных навыков у старших дошкольников с общим недоразвитием речи;

2) изучить состояние графомоторных навыков и их предпосылок у старших дошкольников с общим недоразвитием речи;

3) разработать методические рекомендации по формированию графомоторных навыков у старших дошкольников с общим недоразвитием речи.

**Теоретико-методологической основой** исследования явились

1) исследования в области взаимосвязи речи и тонкой моторики (О.С. Бот, М.М. Кольцова, Л.П. Савина);

2) исследования в области графомоторных навыков детей с общим недоразвитием речи дошкольного возраста (М.М. Безруких, Я.И. Гостунская, С.Е. Гаврина, М.В. Квач, Р.И. Лалаева, Т.А. Ткаченко);

3) исследования в области формирования предпосылок графомоторных навыков у детей с общим недоразвитием речи (Т.С. Комарова, Н.С. Пантина, М. Фростинг и др.).

**Методами** исследования явились:

- теоретические: анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования;

-эмпирические: анализ продуктов деятельности детей, тестирование;

- количественный и качественный анализ полученных результатов.

**Экспериментальная база:** муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 15. «Дружная семейка» г. Белгород.

**Структура работы:** выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

# ГЛАВА I ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ГРАФОМОТОРНЫХ НАВЫКОВ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

## 1.1. Характеристика графомоторных навыков и их развитие в дошкольном возрасте

В системе дошкольного образования большое внимание уделяется всестороннему развитию ребенка. Оно включает в себя развитие и актуализацию познавательных процессов, развитие речи, поддержание физического здоровья и здорового образа жизни, обогащение духовно-нравственной составляющей культуры. Также неотъемлемой частью всестороннего развития дошкольника является развитие и совершенствование графомоторных навыков (20).

А.О. Глебова определяет графомоторный навык как определенное положение или движение пишущей руки, позволяющее изображать письменные знаки и их соединения, рисовать, раскрашивать, соединять точки и т.д. Но графомоторные навыки - это не только развитие мелкой моторики, в это понятие входят и способ удержания пишущего предмета, сила нажима при графической деятельности, точность, ритмичность, темп, плавность движений. Также важными компонентами являются произвольность движений, зрительно-пространственное восприятие, внимание и двигательные навыки (32).

В графомоторные навыки входят как копирование графических образцов различного уровня сложности, так и самостоятельное создание графических изображений. Графомоторные навыки формируются уже в дошкольном возрасте изображений при условии, что программа обучения включает в качестве основы развитие перцептивных действий и зрительного восприятия. Значимую роль в этом процессе играет использование системы вспомогательных средств (координатной сетки, вспомогательных опор и др.) (32).

В свою очередь становление графомоторных навыков, как утверждает М.М. Кольцова, зависит от таких компонентов, как хорошее развитие общей и мелкой моторики, серийная организация движений, зрительно-пространственные представления и зрительная память, зрительно-моторная координация. Поэтому важной коррекционно-развивающей задачей является развитие ручной умелости, мелкой моторики рук, развития памяти и зрительных представлений у детей дошкольного возраста. Развитие графомоторных навыков – это одно из важных условий овладения навыком письма в школе. Письмо и реализуемый при этом графомоторный навык – очень сложная по организации и реализации функция организма. Однако в этой сложности организации графомоторного навыка и заложен его общеразвивающий потенциал (13).

М.М. Безруких, С.Е. Гаврина, Е.В. Гурьянов, С.П. Ефимова, Е.В. Новикова, Н.В. Новоторцева, изучали процесс образования систем связей между зрительным, слуховым и двигательным анализаторами, и доказали, что они зависят от сформированности: зрительного и двигательного контроля, координации движений (умения координировать движения звеньев пишущей руки, навыка произвольного изменения направления движения), пространственного восприятия (поля зрения - целостность, широта, разносторонность; остроты зрения; глазомера), пространственных представлений (знания «телесной схемы»; умения видеть графему и ее точное расположение; умения анализировать предмет, его изображение; процессы соизмерения), чувства ритма (способности, проявляющиеся при воспроизведении ритмически организованных элементов временного ряда), «ручной умелости» (развитой мелкой моторики), необходимого объема распределения внимания для предотвращения графических ошибок, зрительного внимания (7).

Около трети всей площади двигательной проекции в коре головного мозга занимает проекция кисти руки, которая расположена в непосредственной близости от речевой моторной зоны, этим и объясняется, влияние тренировки тонких движений пальцев рук (2).



М.М. Безруких, исследуя письмо как вид графической деятельности, рассматривает его сложную психофизиологическую структуру. Которая включает в себя зрительный контроль, зрительную память, зрительно- моторную координацию, моторный контроль, перцептивную регуляцию и комплекс лингвистических умений (3).

М. М. Кольцова и ряд исследователей считают, что есть все основания рассматривать кисть руки как орган речи - такой же, как и артикуляционный аппарат. С этой точки зрения проекцию руки можно считать еще одной речевой зоной мозга. Исследования выявили, что если развитие движений пальцев соответствует возрасту (норма), то и развитие речи тоже в пределах нормы, если же развитие пальцев отстает - отстает и развитие речи, хотя общая моторика при этом может быть в пределах нормы и даже выше (13).

Ряд ученых: Н.А. Агаркова, М.М.Безруких, О.Б.Иншакова и др. выделяют следующие возрастные особенности формирования графомоторного навыка у детей:

**В 1,5-2 года** ребенок крепко зажимает карандаш в ладони, что очень ограничивает его движения. Он еще не пытается изобразить что-то определенное, просто получает радость от самого процесса.

**В 2-3 года**, как правило, держит карандаш сверху, зажимая его в ладони, движения еще спонтанные, почти не ограничиваются.

**В 3-3,5 года** линии становятся более определенными, менее разбросанными и не повторяются бессмысленно. Увеличивается координация при выполнении вертикальных движений, но еще плохо выполняются имитационные движения. Овалы неровные, но на рисунках их уже много.

**В 3,5-4 года** умеет держать карандаш и довольно свободно манипулировать им. К этому возрасту совершенствуется координация движений и зрительно-пространственное восприятие, что позволяет хорошо копировать. Умеет передавать пропорции фигур, ограничивать протяженность линий и рисовать их относительно параллельными.

В 5 лет хорошо выполняет горизонтальные и вертикальные штрихи. Способен ограничивать длину штриха, делать линии более ровными, четкими, правильно удерживая карандаш или ручку. Выполняет вертикальные, горизонтальные и циклические движения, пытается писать буквы.

В 6-7 лет хорошо копирует простейшие геометрические фигуры, соблюдая их размер, пропорции. Штрихи становятся более четкими и ровными, овалы завершенными. Фактически в этом возрасте доступны любые графические движения, штрихи и линии (4).

Возраст 5-7 лет является сензитивным для развития кисти руки, в котором, организуя различные виды деятельности, систематически применяя тренировочные упражнения, можно достичь хороших результатов. Однако начинать развивать мелкую моторику пальцев рук необходимо еще в раннем детстве с помощью упражнений, которые способствуют обучению соотносить части с целым, сличать части с представленным образцом. Например, использование досок Э.Сегена. С помощью этой методики ребенок учится управлять мышцами рук, развивает зрительный анализатор (сличение фигур). В раннем детстве: от 1,5 до 3 лет развивается координация движений, от 1,5 до 4 лет - мускулатура, от 3,5 до 4,5 лет - умение писать (8).

В период раннего и дошкольного детства ребёнок при благоприятных внешних условиях оказывается в состоянии овладеть целым рядом навыков. Он овладевает движениями, необходимыми для лёгкого прикосновения и скольжения карандаша по бумаге, учится замечать различия между графическими элементами по их форме, положению и соотношению друг с другом. Также ребёнок учится ограничивать свои движения в соответствии с графическими задачами, которые он перед собой ставит. Физиологической основой этих достижений являются следующие особенности: дифференцирование относящихся к графомоторным навыкам слуховых, зрительных и кинестетических раздражителей; концентрация возбуждения и торможения в соответствующих границах двигательной зоны коры, уравнивание возбуждения и торможения при изображении

простейших графических форм и их соединений и образование большого числа временных связей. Все эти задачи решаются при увлечении ребенка изобразительной деятельностью, занятия с пластилином, в более старшем возрасте с бумагой и ножницами, штриховками и т.д. (21).

А.О. Глебова утверждает, что важнейшим этапом в развитии графомоторных навыков в 5-7 лет является умение выделять структуру объекта, его элементы. У детей старшего дошкольного возраста развитие представлений о структуре и его элементах имеет свои особенности. Исследования З.М. Богуславской, А.В. Запорожца, Н.Н. Поддьякова показывают, что большую роль в их развитии играют конструирование и рисование. Готовность старших дошкольников к овладению графомоторными навыками обеспечивается развитием перцептивных способностей, которые включают в себя высокие показатели зрительного восприятия, оптико-пространственных ориентировок, зрительно-моторной координации. Связь перцептивных действий и продуктивной деятельности отмечалась в работах Л.А. Венгера, А.В. Запорожца, В.П. Зинченко. Различные стратегии продуктивной деятельности изучались в работах С.В. Зайцева, А.В. Семенович (10).

А.В. Запорожец установил генетическую и функциональную связь между практической и перцептивной деятельностью ребенка. Он показал, что на начальном этапе перцептивные процессы формируются и развиваются как компоненты практической деятельности, в которых возникают операции выделения и анализа признаков предмета (10). И. Н. Садовникова рассматривала перцептивные действия как механизм построения образов объективных свойств предметов и явлений действительности, овладения сенсорными эталонами (24).

В исследованиях Н.С. Пантиной установлено содержание анализа образца графомоторного навыка, которое получило развитие в работах О.А.Карабановой, где критерий вычленения единиц контура был разработан не только вербально, но и в виде системы материальных эталонов и пространственных координат.

В работах М.М Безруких, Н.В Новоторцева, Е. В. Новикова была высказана мысль о том, что графомоторные навыки могут образоваться только на базе сформировавшегося двигательного навыка (20). По мнению Е.Н. Российской очень важно для овладения графомоторными навыками письма развитие движений пальцев и кисти руки. Не мало важным считает Т.П Сальникова развитие тонкой моторики рук, так как по ее мнению это важная ступень к обучению графомоторным навыкам (23). Р.Г. Триггер отмечает, что развитие графомоторных навыков зависит не только от качества мелких движений, кистей рук, тренированности мышц, но и от уровня сформированности внимания, зрительной и двигательной памяти, пространственных представлений (27).

Создание условий для формирования у детей графомоторных навыков является одной из основных задач дошкольного воспитания. Б.Г. Ананьев утверждает, что готовность руки во многом определяется индивидуальными особенностями моторного развития детей и физиологическими показателями: развитие нервной регуляции движений, мелких мышц руки и др.(1).

Таким образом, формирование графомоторных навыков у дошкольников начинается еще в самом раннем детстве, когда ребенок познает мир вокруг себя, учится «общаться» с ним. Наиболее сензитивным периодом для успешного, целенаправленного, осознаваемого обучения графомоторным навыкам является период старшего дошкольного возраста, когда в психике ребенка появляются новообразования, появляется способность ставить цели, касающиеся его самого, его собственного поведения.

В работе М.М. Безруких показывается, что несформированность механизмов пространственного восприятия и зрительной памяти, зрительно-моторной координации создают дополнительные трудности - помимо несовершенства регуляции движений и выносливости к статическим нагрузкам при овладении графомоторными навыками детьми (4).

Так, развитие графомоторных навыков представляет собой сложный процесс, который включает в себя ряд этапов и зависит от развития общей и

мелкой моторики, зрительно-моторной координации, зрительно-пространственных представлений, внимания. На этих этапах у ребенка старшего дошкольного возраста развиваются определенные умения: правильное удерживание карандаша или ручки, свободное манипулирование пищащими предметами, четкая дифференциация движений, ребенок хорошо умеет копировать геометрические фигуры, линии становятся более ровными и четкими. Успешное овладение графомоторными навыками подготавливает руку ребенка к письму.

## **1.2. Особенности графомоторных навыков у старших дошкольников с общим недоразвитием речи**

Многие ученые (Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина и др.) в своих исследованиях подчеркивают, что дети дошкольного возраста, имеющие нарушения речи, испытывают большие трудности при овладении графическими навыками, и это значительно осложняет начальный этап их обучения в школе (28).

Одним из наиболее распространенных нарушений речи является общее недоразвитие речи (ОНР). Оно представляет собой системное недоразвитие речи, которое включает в себя нарушение следующих компонентов: фонетико-фонематического, лексико-грамматического и связной речи, согласно психолого-педагогическому подходу, основателем которого стала Р.Е. Левина, в изучении данного вопроса общее недоразвитие речи условно можно разделить на три уровня, но также был выделен и четвертый уровень речевого развития при общем недоразвитии речи Т.Б. Филичевой (29). Каждый уровень имеет свои особенности, характеризуется определенными признаками.

Так для третьего уровня речевого развития характерна недостаточность тонких дифференцированных движений пальцев рук, трудности динамической организации движений. Для второго уровня речевого развития - недостаточность

гнозиса и праксиса. Для первого уровня речевого развития - трудности и неловкости при выполнении целенаправленных движений, изменение мышечного тонуса, нарушение координации движений, несформированность общей, тонкой ручной, а также артикуляторной моторики, что проявляется в виде тремора, насильственных движений, легких парезов, спастичности, характеризующих стертую форму дизартрии (19).

Е.М. Мастюкова согласно клинико-педагогическому подходу также выделила три клинических вида детей с ОНР. Однако, несмотря на речевую симптоматику, при ОНР могут нарушаться и предпосылки формирования графомоторных навыков. Условно эти виды можно разделить на три группы. У детей первой группы имеют место признаки лишь общего недоразвития речи без других выраженных нарушений нервно-психической деятельности. В психическом облике этих детей отмечаются отдельные черты общей эмоционально-волевой незрелости, слабая регуляция произвольной деятельности. Отсутствие парезов и параличей, выраженных подкорковых и мозжечковых нарушений свидетельствует о сохранности у них первичных (ядерных) зон речедвигательного анализатора. Отмечаемые же малые неврологические дисфункции в основном ограничиваются нарушениями регуляции мышечного тонуса, недостаточностью тонких дифференцированных движений пальцев рук, несформированностью кинестетического и динамического праксиса. У детей второй группы общее недоразвитие речи сочетается с рядом неврологических и психопатологических синдромов. Это осложненный вариант общего недоразвития речи церебрально-органического генеза, при котором имеет место дизонтогенетически-энцефалопатический симптомокомплекс нарушений, который выражается в церебростеническом синдроме и синдроме двигательных расстройств. Синдром двигательных расстройств характеризуется изменениями мышечного тонуса, легкими гемипарезами и монопарезами, нерезко выраженными нарушениями равновесия и координации движений, недостаточностью дифференцированной моторики пальцев рук,

несформированностью общего и орального праксиса. Часто у этих детей выявляются нарушения артикуляционной моторики в виде легких парезов, тремора и насильственных движений отдельных мышц языка, обуславливающие проявления стертой дизартрии. У детей третьей группы имеет место наиболее стойкое и специфическое речевое недоразвитие, которое клинически обозначается как моторная алалия. При этом отмечается недоразвитие зоны Брока (19).

В связи с этим детям с общим недоразвитием речи присущи как общая соматическая ослабленность, так и некоторое отставание в развитии двигательной сферы, которая характеризуется плохой координацией движений, неуверенностью в выполнении дозированных движений, снижением скорости и ловкости выполнения. Наибольшие трудности выявляются при выполнении движений по словесной инструкции. Дети с общим недоразвитием речи отстают от нормально развивающихся сверстников в воспроизведении двигательного задания по пространственно - временным параметрам, нарушают последовательность элементов действия, опускают его составные части. Отмечается недостаточная координация пальцев рук, недоразвитие мелкой моторики. Обнаруживается замедленность и застревание на одной позе (16).

М. Ю. Горбачевская и О.В. Елецкая указывают на то, что у детей с общим недоразвитием речи наблюдается недостаточное развитие самоконтроля, преимущественно в области языковых явлений, а так же несформированность произвольности в общении и деятельности. Нарушение графомоторных навыков, отмечают авторы, у старших дошкольников с общим недоразвитием речи возникает вследствие сложности определения правых и левых частей предметов, трудностей понимания схемы собственного тела и графического обозначения направлений, неспособности верно оценить пространственное расположение объектов. Вследствие чего, у них затруднено овладение полноценными навыками учебной деятельности и учебных умений (33).

Несформированность механизмов пространственного восприятия и зрительно-моторной памяти, координации движений создает трудности регуляции при выполнении статических движений.

Новикова Г.Р. отмечает, что у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи отмечаются следующие предпосылки к нарушению развития графомоторных навыков (21):

- недостаточное развитие зрительного внимания;
- неуверенность в выполнении дозированных движений;
- снижение скорости и ловкости движений;
- нарушение последовательности в выполнении движений;
- замедленность или застревание на одной позе;
- низкий мышечный тонус.

В связи с этим Колдунова К.П. отмечает, что у детей с общим недоразвитием речи эти предпосылки приводят к следующим особенностям в овладении графомоторными навыками (34):

- отставание в формировании пространственного ориентирования;
- недостаточно развита координация движений;
- недоразвитие кинестетического и кинетического праксиса;
- плохо развита мелкая моторика пальцев рук;
- недостаточен уровень зрительно-пространственных восприятий, плохо координирована деятельность руки и глаза.

В работах Т.Б. Филичевой, Г.Ф. Чиркиной отмечается, что у значительной части детей двигательная недостаточность выражается в виде плохой координации сложных движений, неуверенности в выполнении точно дозированных движений, снижении скорости и ловкости выполнения (28).

Т.Б. Филичева и Г.Ф. Чиркина писали о некоторой двигательной недостаточности у детей с общим недоразвитием речи. Данным детям присуще не только общая соматическая ослабленность и замедленное развитие моторных функций, но и некоторое отставание в развитии двигательной сферы.



Координация сложных движений, неуверенность в выполнении точно дозированных движений, снижение скорости и ловкости выполнения является выражением двигательной недостаточности. У детей данной категории наблюдаются недостаточная координация пальцев, кисти руки. У ребенка вместо запястного сустава и фаланг пальцев работают локтевой и плечевой суставы, что еще раз подчеркивает нарушение мелкой моторики при развитии графомоторных навыков. Ошибки в начертании, а также несоблюдение размеров и пропорций элементов букв, одинакового наклона, строки, в результате чего письмо приобретает неряшливый вид, тесно связаны с неправильными движениями руки (28). Дети не совсем хорошо ориентируются в пространстве, им тяжелее дается рисование или написание букв, или слов, согласованность рече-зрительно-слухового анализаторов также может расходиться.

Исследование моторных функций, осуществленное Л.В. Кондаревой и др., демонстрирует нарушение кинестетического праксиса (праксиса позы пальцев, орального и артикуляционного праксиса) и серийной организации движений у детей с общим недоразвитием речи (35).

О.Б. Иншакова пишет, что у детей дошкольного возраста с ОНР слабо развиты как мелкие мышцы руки, несовершенна координация движений, так и незакончено окостенение запястий и фаланг пальцев. Зрительные и двигательные анализаторы, которые непосредственно участвуют в восприятии и воспроизведении букв и их элементов, находятся на разных стадиях развития. Дети с трудом ориентируются в таких необходимых при письме пространственных характеристиках, как правая и левая сторона, верх-низ, ближе - дальше, над - под, около - внутри (12).

Таким образом, для детей с ОНР характерно отставание не только в речевом плане, но также и в несоответствии графомоторных навыков возрасту и их предпосылок. Для нарушения собственно графомоторных навыков характерны бедность движений, замедленный темп работы, аритмичность, рассогласованность правой и левой рук, отсутствие контроля за силой нажима во

время рисования или письма, нарушение плавности движений при нарушении предпосылок формирования графомоторных навыков характерны трудности в развитии общей и мелкой моторики, серийной организации движений, зрительно-пространственных представлениях, зрительно-моторной координации. Представленные трудности будут отличаться у детей с общим недоразвитием речи в зависимости от уровня речевого развития: чем тяжелее речевое нарушение, тем в большей степени будут нарушены графомоторные навыки и предпосылки.

### **1.3. Методические аспекты формирования графомоторных навыков у старших дошкольников с общим недоразвитием речи**

В современных исследованиях подчеркивается необходимость формирования графомоторных навыков и их предпосылок в дошкольном возрасте у детей с общим недоразвитием речи.

Анализ работ показал, что рекомендуется вести работу по следующим направлениям:

1. Формирование собственно графомоторных навыков.
2. Формирование предпосылок графомоторных навыков:

К этим направлениям предлагаются следующие методики.

1. Методика В.А. Ванюшкина (30).

Автор в своих исследованиях пишет о том, что важнейшим условием в коррекции координации движений является учет первичного и вторичного дефекта (по Л.С. Выготскому). Выделяет несколько направлений:

- к первому относится ослабление первичного дефекта. Это означает, что нарушение графомоторного навыка является не следствием, а первопричиной возникновения общего недоразвития речи вследствие недоразвития рече-двигательных зон коры головного мозга. Это направление предполагает

«повышение энергетической мобилизации посредством стимулирования активности и эмоционально-волевой сферы ребенка».

-второе направление предусматривает совершенствование организации предметной деятельности ребенка.

## 2. Методика В.В. Воскобовича (31).

Это нетрадиционная методика для логопедических занятий, но возможно включать элементы в структуру коррекционно-развивающей деятельности. Методика В.В. Воскобовича представляет собой многофункциональные игры, в форме которых можно обучать чтению или счету, параллельно развивая логику, мышление, память, восприятие. Развивающие игры В.В. Воскобовича способствуют развитию мелкой моторики, зрительно-пространственных координаций, совершенствованию тонких дифференцированных движений пальцев рук (переключаемость), умения ориентироваться на листе бумаги и в пространстве, анализировать предметы, а также развивают межполушарное взаимодействие, навыки моделирования. Эти игры актуальны для детей от двух лет и старше. Игра может начинаться с элементарной манипуляцией элементами и заканчиваться решением сложных многоуровневых задач.

К наиболее распространенным играм по системе В.В. Воскобовича относятся:

- «игра-конструктор Геоконт» представлена в виде фанерной дощечки с гвоздиками, которые расположены на ней в определенной последовательности. К игре прилагается набор цветных резинок и иллюстрированное пособие, содержащее творческие задания различного уровня сложности.

- «квадрат Воскобовича» состоит из 32 разноцветных треугольников, наклеенных на гибкую тканевую основу и расположенных на определенном расстоянии друг от друга. Основные цвета игры красный, желтый, синий и зеленый.

- игра-шнуровка «Ромашка». Красивая ромашка поможет детям составлять новые слова и читать их. Из ключевого слова при помощи шнурка можно

составить 200 слов. Для детей 2–3 лет игра «Ромашка» используется в качестве шнуровки, для развития мелкой моторики кисти рук. Для детей старшего дошкольного возраста игра усложняется: соединяется речь и действие.

### 3. Методика М.Н. Русецкой, Г.В. Чиркиной «Визуальный тренажер» (37).

Это альбом, где сконцентрирован материал по развитию всех компонентов, входящих в направление коррекционно-развивающей работы по пространственным ориентировкам у детей дошкольного возраста, зрительного восприятия, представлений, навыков зрительного анализа и синтеза; увеличение объема зрительного восприятия; формирование пространственных ориентаций и точных следящих движений глаз. Авторы предлагают строить работу по формированию графомоторных навыков, включая следующие упражнения:

- рассмотри картинку, найди такую же картинку в предложенном ряду и поставь под ней точку карандашом;
- рассмотри цветную картинку, в предложенном ряду найти такую же, только без цвета и поставь под ней точку карандашом;
- рассмотри картинку, в предложенном ряду найди (тень) этой же картинки и поставь под ней точку карандашом;
- рассмотри картинку, в предложенном ряду найди силуэт этой же картинки и поставь под ней точку карандашом;
- рассмотри первую фигуру в каждом ряду, найти в предложенном ряду такую же и обведи ее карандашом;
- рассмотри первую букву в каждом ряду, найти в предложенном ряду такую же и обведи ее карандашом;
- найди два одинаковых рисунка в каждом ряду и покажи их;
- угадай, кого не дорисовал художник;
- в вазочках фруктовое мороженое, назови каждое;
- назови все вещи, связанные для куклы, покажи, из каких ниток связана каждая вещь;
- найди и покажи улитку, которая отличается от других;

- найди и покажи две (все) одинаковые картинки (фигуры);
- что нарисовал художник, назови все предметы (наложенные изображения);
- рассмотри все буквы, если можешь- напиши эти буквы (наложенные буквы);
- угадай, какие из этих животных спрятались на поляне;
- угадай, что художник спрятал в этих рисунках, раскрась спрятанные предметы и т.д.

#### 4. Методика Р.И. Лалаевой (17).

Автор коррекционную работу по формированию пространственного восприятия, представлений, зрительно-пространственного анализа и синтеза предлагает строить по двум направлениям:

1. Ориентировку на собственном теле, дифференциацию левой и правой части тела.

2. Ориентировку в окружающем пространстве.

Логопедический план занятий включает три аспекта:

1. Дифференциация правых и левых частей тела.

2. Ориентировка в окружающем пространстве.

3. Уточнение понимания и употребления падежных конструкций, обозначающих пространственные отношения.

#### 5. Методика О.Б. Иншаковой (12).

О.Б. Иншакова предлагает строить работу по разделам, постепенно усложняя упражнения и закрепляя их.

Основным разделом является узнавание изображений реальных предметов и их контуров. С помощью заданий, предлагаемых в данном разделе, у детей развиваются способности в узнавании предметов, сравнении изображений реальных предметов по размеру, величине, цвету, форме, пространственному расположению, в нахождении сходств и отличий.

Дошкольники учатся различать контурные изображения предметов, перечеркнутые контурные изображения предметов и наложенные друг на друга, выделять контур заданного предмета из нескольких наложенных контуров.

Если у ребенка при выполнении заданий на зрительное распознавание нецветных перечеркнутых и наложенных контурных изображений возникают серьезные трудности, допустима предварительная цветная обводка контуров или раскрашивание рисунков.

В другом разделе проводится работа по формированию графомоторного навыка, где используются задания, с помощью которых навык зрительного слежения подкрепляется движениями руки в разных направлениях, в результате чего формируется зрительно-моторная координация. В данном разделе упражнения направлены не только на слежение за предметами глазами, узнавании предметов, но и обводки, рисование, штриховки.

#### 6. Методика Т.А. Павловой (22).

Коррекционно-развивающую работу Т.А. Павлова предлагает строить по нескольким блокам:

- зрительно-пространственный гнозис;
- моторный праксис;
- слухомоторная координация.

В эти разделы входят упражнения, направленные на узнавание предметов, букв; различение основных направлений пространства в схеме собственного тела, относительно собственного тела, относительно определенного предмета; пересчет пальцев; воспроизведение ритмов по слуховому образцу и по словесной инструкции; подсчет быстрых и медленных ударов.

#### 7. Методика Р.Л. Бабушкиной, О.М. Кисляковой (36)

Р.Л. Бабушкина и О.М. Кислякова предлагают формировать и коррегировать графомоторные навыки посредством логоритмики. Первоначально занятия по логопедической ритмике заключаются в системе музыкально-двигательных, рече-двигательных и музыкально-речевых упражнениях. Данная

система способствует решению следующих задач: развитию оптико-пространственных, слуховых функций, праксиса, тактильного гнозиса, познавательных, творческих способностей, музыкально-ритмического чувства, коррекции эмоционально-волевой сферы и речевой функциональной системы.

Авторы предлагают использовать в логопедической работе по формированию графомоторных навыков следующие упражнения:

- вводные упражнения (маршировка, ходьба);
- упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции;
- упражнения, регулирующие мышечный тонус;
- счетные упражнения;
- упражнения без музыкального сопровождения;
- упражнения с музыкальным сопровождением;
- упражнения, формирующие чувство темпа;
- ритмические упражнения;
- заключительные упражнения.

Авторы обращают внимание на то, что необходимо подходить к средствам логопедической ритмики как к постоянно усложняющимся упражнениям, а также используя разнообразные формы работы с ребенком дошкольного возраста.

Таким образом, в качестве средств по формированию графомоторных навыков у дошкольников с общим недоразвитием речи авторы выделяют игры и упражнения, направленные на узнавание предметов, сличение предметов, обводки, штриховки, логоритмические упражнения. Логопедическую работу необходимо строить с постепенным усложнением заданий. А коррекционно-развивающая деятельность должна быть разделена на несколько этапов, по направлениям: формирование собственно графомоторных навыков, развитие предпосылок графомоторных навыков, развитие репродуктивных и продуктивных возможностей в процессе графической деятельности.

### **Выводы по 1 главе:**

Графомоторные навыки- это сложный процесс, основу которого составляет положение ведущей, пишущей руки, с помощью которого возможна графическая деятельность, проявляющаяся в рисовании, штриховках, обводках, лепке и т.д. Формирование графомоторных навыков зависит от сохранности, развитости таких структурных компонентов как мелкая моторика, зрительно-пространственная координация, зрительно-моторная координация, зрительное внимание, память, а также контроль за своей деятельностью. Наиболее сензитивным периодом формирования графомоторных навыков ученые считают старший дошкольный возраст (5-7 лет). Успешность формирования графомоторных навыков зависит от сформированности и развитости их предпосылок.

Для детей с общим недоразвитием речи характерны особенности формирования графомоторных навыков. Наибольшие трудности дети старшего дошкольного возраста с нарушениями речи испытывают при дифференциации движений пальцев рук, при выполнении целенаправленных движений. У детей с ОНР отмечаются изменения мышечного тонуса, плохая координация, дозированность движений, низкий уровень зрительно-пространственной и зрительно-моторной координации и ориентировки в пространстве и на листе бумаги, нарушается последовательность выполнения элементов задания, особенно по словесной инструкции. Ученые отмечают, что это связано с недоразвитием кинетического и кинестетического праксиса, гнозиса, нарушением внимания, памяти и произвольной регуляцией своих действий.

В связи с этим логопедическую работу по формированию графомоторных навыков необходимо начинать в старшем дошкольном возрасте, включая в традиционные логопедические занятия. Работу следует проводить в двух направлениях: формирование собственно графомоторных навыков, формирование их предпосылок. Наиболее известными методиками по формированию графомоторных навыков и их предпосылок являются: методика Р.Л. Бабушкиной и О.М. Кисляковой, В.А. Ванюшкина, В.В. Воскобовича, О.Б. Иншаковой,



Р.И. Лалаевой, М.Н. Русецкой и Г.В. Чиркиной, Т.А. Павловой. Логопедическая работа по формированию графомоторных навыков будет эффективна если в традиционные логопедические занятия включать дидактические игры и упражнения по развитию мелкой моторики, зрительно-пространственной ориентировке, зрительно-моторной координации, развитию межполушарного взаимодействия и собственно графомоторных навыков.

## **ГЛАВА II ОРГАНИЗАЦИОННО-СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ГРАФОМОТОРНЫХ НАВЫКОВ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ**

### **2.1. Изучение графомоторных навыков у старших дошкольников с общим недоразвитием речи и анализ результатов исследования**

Цель данного этапа исследования – выявить особенности графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Экспериментальное исследование проводилось на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад комбинированного вида № 15. «Дружная семейка» г. Белгорода с января 2018г по май 2018г. В исследовании приняли участие 10 детей- воспитанники старшей группы компенсирующей направленности для детей с ТНР, которые имеют диагноз ОНР, III уровень речевого развития, их данные представлены в таблице 2.1.

Таблица 2.1.

Список детей

<b>Ф.И.О</b>	<b>Возраст</b>	<b>Диагноз</b>
Александра С.	6 лет	ОНР, III уровень речевого развития
Виктория Б.	6 лет	ОНР, III уровень речевого развития
Вероника С.	6 лет	ОНР, III уровень речевого развития
Анастасия Л.	6 лет	ОНР, III уровень речевого развития
Алиса Л.	6 лет	ОНР, III уровень речевого развития

Мария И.	6 лет	ОНР, III уровень речевого развития
Екатерина Ш.	6 лет	ОНР, III уровень речевого развития
Дмитрий Г.	5 лет	ОНР, III уровень речевого развития
Глеб А.	5 лет	ОНР, III уровень речевого развития
Роман М.	6 лет	ОНР, III уровень речевого развития

Были выделены следующие задачи экспериментального исследования:

- 1) изучить состояние графомоторных навыков;
- 2) изучить состояние предпосылок графомоторных навыков;
- 3) провести анализ полученных результатов.

Для решения поставленных задач были использованы задания методики оценки графомоторных функций по М.М. Безруких, графическая проба «Заборчик», Методика Н.Н. Гуткиной «Домик», Методика «Дорожки» (по Л.А. Венгеру), проба Н.И. Озерецкого на динамический праксис «Кулак-ребро-ладонь», проба на реципрокную координацию (4). Данные методик представлены в приложении 1.

В ходе исследования был проведен качественный и количественный анализ результатов изучения графомоторных навыков старших дошкольников с общим недоразвитием речи с использованием представленных методик. Данные продуктов деятельности детей представлены в приложении 2.

Результаты изучения состояния графомоторных навыков представлены в таблице 2.2. и на рисунке 2.1

Таблица 2.2

#### Результаты изучения графомоторных навыков

Ф.И.О.	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Задание 4	Задание 5	Всего	Уровень
Александра С.	1	2	2	2	1	8	Высокий уровень
Виктория Б.	1	1	1	1	1	5	Средний уровень
Вероника С.	1	1	2	1	1	6	Средний уровень
Анастасия Л.	1	2	1	2	1	7	Средний уровень
Алиса Л.	1	1	1	1	0	4	Низкий

							уровень
Мария И.	1	1	0	1	1	4	Низкий уровень
Екатерина Ш.	1	2	2	1	1	7	Средний уровень
Дмитрий Г.	1	1	1	0	0	3	Низкий уровень
Глеб А.	1	2	1	0	0	4	Низкий уровень
Роман М.	1	1	0	0	0	2	Низкий уровень

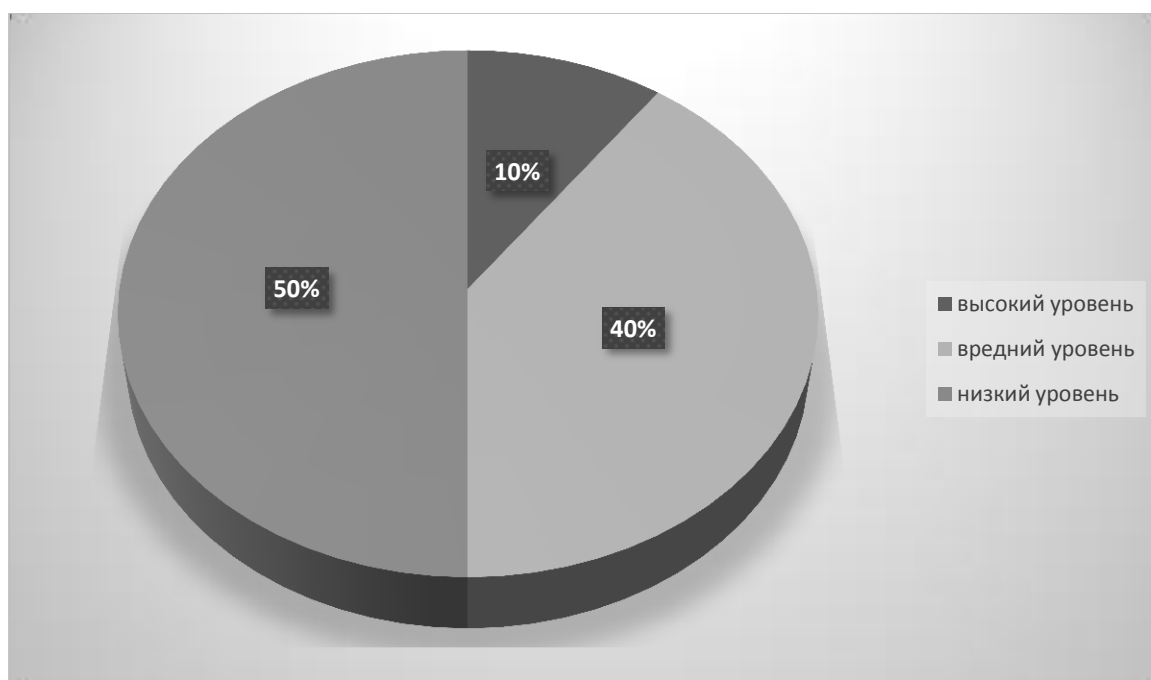


Рис.2.1 Результаты изучения графомоторных навыков

Из таблицы 2.2 и рисунка 2.1. видно, что 1 ребенок (10%) имеет высокий уровень развития графомоторных навыков, 4 ребенка (40%) – средний уровень сформированности графомоторных навыков, и 5 детей (50%) имеют низкий уровень сформированности графомоторных навыков.

Наиболее легким для детей оказалось 1 задание, наибольшие трудности дети испытывали при выполнении 4 и 5 заданий. При выполнении 4 задания 3 детей самостоятельно не выполнили обведение фигуры по образцу, у 5 детей нарисованные самостоятельно фигуры незначительно отличались по размеру и форме от заданной, и у 2 детей задание было выполнено без ошибок. При выполнении 5 задания 6 детей при обведении контрольной фигуры отрывали

карандаш от листа бумаги в начале выполнения, но дальше соединение линий продолжалось без отрыва. У 4 детей при обведении контрольной фигуры было отмечено отрывание карандаша, линии имели разрывы от стимулирующей линии.

Результаты изучения состояния предпосылок графомоторных навыков представлены в таблице 2.3. и на рисунке 2.2.

Таблица 2.3

## Результаты изучения предпосылок графомоторных навыков

Ф.И.О.	Уровень предпосылок графомоторных навыков	Всего	Пробы на изучение предпосылок графомоторных навыков				
			Заборчик	Домик	Дорожки	Кулак-Ребро-Ладонь	Реципрокная координация
Александра С.	Высокий уровень	13	2	2	3	3	3
Виктория Б.	Средний уровень	10	2	1	2	2	3
Вероника С.	Средний уровень	9	2	2	2	1	2
Анастасия Л.	Средний уровень	11	2	2	3	2	2
Алиса Л.	Средний уровень	10	1	1	3	3	2
Мария И.	Средний уровень	10	1	2	2	2	3
Екатерина Ш.	Средний уровень	9	2	2	1	2	2
Дмитрий Г.	Низкий уровень	7	2	1	2	1	1
Глеб А.	Низкий уровень	6	1	1	2	1	1

	уровень						
Роман М.	Низкий уровень	6	1	1	1	1	2

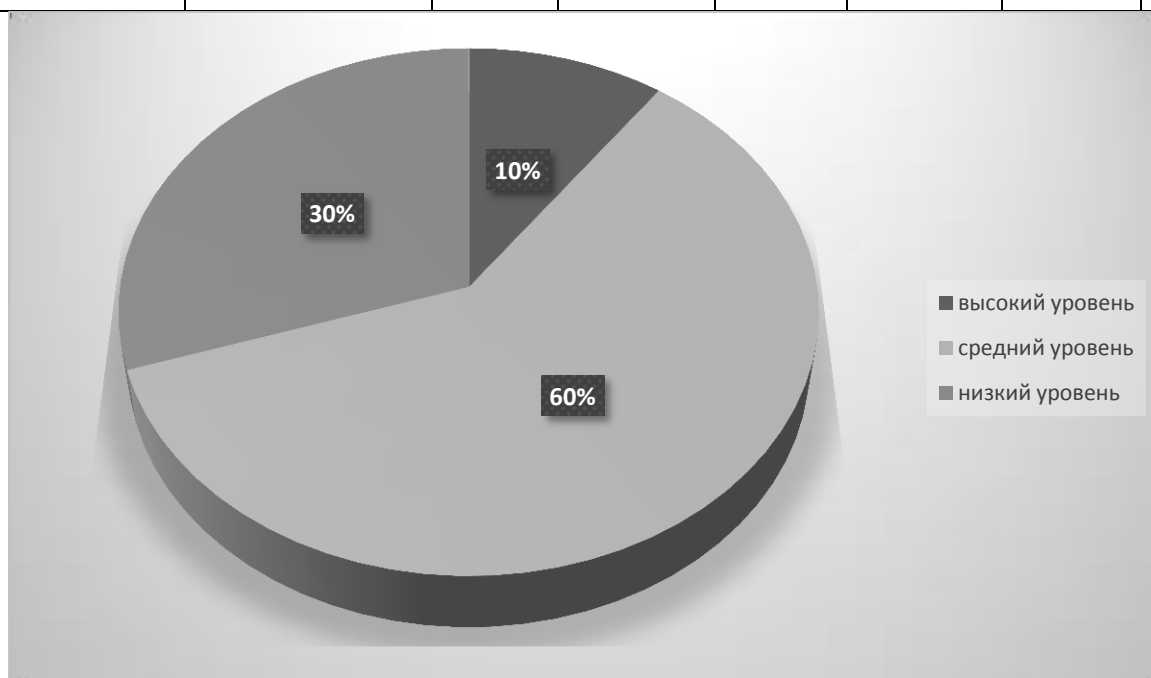


Рис.2.2. Результаты изучения предпосылок графомоторных навыков

Из таблицы 2.3 и рисунка 2.2 видно – 1 (10%) человек имеет высокий уровень сформированности предпосылок графомоторных навыков, 6 человек (60%) - средний уровень сформированности предпосылок графомоторных навыков, 3 человек (30%) - низкий уровень сформированности предпосылок графомоторных навыков.

Наиболее сложными для детей оказались задания «Заборчик», «Домик» и «Кулак-ребро-ладонь». При выполнении пробы «Заборчик» у 4 детей нарисованные линии к концу сужались. При выполнении пробы «Домик» у 5 детей было допущено большое количество ошибок, эти ошибки были исправлены, но после того, как на них указывал взрослый. Ошибки: у некоторых детей отсутствовала «деталь» рисунка, было увеличение отдельной части рисунка, неправильное повторение элемента рисунка, неправильное расположение деталей рисунка. При выполнении пробы «Кулак-ребро-ладонь» у детей отмечались выраженные застревания на одних позах.

Результаты сравнительного анализа состояния графомоторных навыков и состояния предпосылок графомоторных навыков представлены в таблице 2.4

Таблица 2.4.

## Сравнительный анализ полученных результатов

Ф.И.О.	Уровень	
	Состояние графомоторных навыков	Состояние предпосылок графомоторных навыков
Александра С.	Высокий уровень	Высокий уровень
Виктория Б.	Средний уровень	Средний уровень
Вероника С.	Средний уровень	Средний уровень
Анастасия Л.	Средний уровень	Средний уровень
Алиса Л.	Низкий уровень	Средний уровень
Мария И.	Низкий уровень	Средний уровень
Екатерина Ш.	Средний уровень	Средний уровень
Дмитрий Г.	Низкий уровень	Низкий уровень
Глеб А.	Низкий уровень	Низкий уровень
Роман М.	Низкий уровень	Низкий уровень

При сравнительной характеристике графомоторных навыков и состояния предпосылок графомоторных навыков выяснили, что у дошкольников с ОНР наблюдаются различные уровни сформированности графомоторных навыков, характеризующиеся вариативностью и качественной неоднородностью проявлений. Выяснили, что предпосылки графомоторных навыков влияют на развитие графомоторных навыков в целом. Так у 3 детей (30%) был выявлен низкий уровень сформированности предпосылок формирования графомоторных навыков, что оказало влияние на развитие собственно графомоторных навыков. У 1 человека (10%) -высокий уровень - была выявлена также прямая зависимость влияния сформированности предпосылок формирования графомоторных навыков на собственно графомоторные навыки. Остальные 6 испытуемых (60%) показали неоднозначные результаты: у 20 % (2 человека) уровень сформированности предпосылок оказался выше, чем уровень сформированности графомоторных навыков.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что у этой обследованной группы детей с общим недоразвитием речи сформированность графомоторных навыков соответствует разным уровням развития. Нами была выявлена следующая закономерность: чем ниже уровень сформированности предпосылок графомоторных навыков, тем ниже уровень сформированности графомоторных навыков. Однако, по данным исследования, преобладает средний уровень сформированности предпосылок графомоторных навыков и низкий уровень сформированности графомоторных навыков. Следовательно, большинству детей (90% человек) требуется логопедическая работа по формированию графомоторных навыков. Таким образом, мы подтвердили имеющиеся в психолого-педагогической литературе данные о том, что у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи графомоторные навыки недостаточно сформированы. У них отмечается: нарушение мелкой моторики, трудности ориентирования в пространстве, на образец и на листе бумаги, трудности переключаемости мелких движений, сложности выполнения кинетических движений, особенности развития произвольного внимания и контроля за своей деятельностью

## **2.2. Направления, содержание и средства формирования графомоторных навыков у старших дошкольников с общим недоразвитием речи**

На основе теоретического анализа научно-методической литературы и полученных в ходе исследования данных, мы определили следующие направления логопедической работы по формированию графомоторных навыков:

1. Развитие переключаемости, точности движений.
2. Развитие оптико-пространственной ориентации.
3. Развитие кинетической организации движений.



4. Развитие процессов межполушарного взаимодействия.
5. Развитие зрительно-моторной координации.
6. Развитие внимания и контроля за своей деятельностью.
7. Формирование собственно графомоторных навыков.

В качестве основного средства формирования графомоторных навыков у дошкольников с общим недоразвитием речи мы рассматривали дидактическую игру, которая занимает ведущее место в системе дошкольного воспитания и развития. Мы посчитали необходимым разработать кейс дидактических игр и упражнений для учителей-логопедов, который позволит, на наш взгляд, перевести логопедическую работу на более высокий уровень.

При разработке кейса дидактических игр и упражнений мы ориентировались на систему работы В.В. Воскобовича, методику М. Н. Русецкой Г.В. Чиркиной «Визуальный тренажер», методику Т.А. Павловой и др. Руководствовались следующими принципами:

- ведущей деятельности;
- учета возрастных и индивидуальных возможностей ребенка;
- наглядности.

Кейс разрабатывался с учетом лексических тем, изучаемых на логопедических занятиях в рамках календарно-тематического планирования, что позволяет учителю-логопеду использовать его на групповых (фронтальных) и индивидуальных занятиях.

В таблице 2.5. представлены игры и упражнения в соответствии с лексическими темами, дидактический материал представлен в приложении 3.

Таблица 2.5

**Кейс дидактических игр и упражнений по формированию графомоторных навыков**

<b>1 лексическая тема: Игрушки</b>
<p style="text-align: center;"><b>Упражнения на развитие переключаемости и точности движений:</b></p> <p><b>Упражнение 1. «Колокольчик».</b>          Ребенку показывается колокольчик, задача ребенка- ударить указательным пальцем по колокольчику так, чтобы был слышен звук. Игрушка переносится в разное пространство.</p>

**Упражнение 2.** «Дорожки».

Для этого упражнения необходимо нарисовать две параллельные дорожки. Ребенка просим рисовать/ приклеивать мячики то на первую, то на вторую дорожки за отведенное количество времени (40 секунд), постепенно время сокращается до 20 секунд.

**Упражнение 3.** «Бусы».

Для выполнения этого упражнения ребенку дается веревочка, на которую необходимо нанизывать бусины разных цветов по образцу, предложенному на картинке. Инструкция может быть следующая: «Давай поможем кукле смастерить подарок мишутке».

**Упражнение 4.** «Солдаты».

Инструкция: солдат хорошо маршируют, давай попробуем с тобой помаршировать. Когда звучит барабан- нужно маршировать, когда звука нет- нужно остановиться и присесть.

**Упражнение 5.** «Расскажи стихотворение руками».

*Кукла*

У куклы синие глаза,  
У куклы желтая коса  
И розовое платье.  
Для куклы Катя фартук шьет,  
А Надя варит ей компот.  
(Я. Аким)

*Про игрушки*

У меня игрушек на крыльце  
Больше чем веснушек на лице.  
Дал бы Вовке я машину,  
Да боюсь — проколет шину.  
Дал бы Вовке пистолет —  
Да у меня другого нет.  
Говорю себе я: «Стой!  
Ящик есть в кладовке.  
Он ничей и он пустой.  
Вот что дам я Вовке!»  
(Г. Семенов)

**Упражнения на развитие оптико-пространственной ориентации:****Упражнение 1.** «Покажи, где...»

Инструкция: злой волшебник всегда жил один и завидовал деткам, которые дружили, делились игрушками и помогали друг другу. Однажды он наколдовал сильный ураган, все дети потеряли свои игрушки. Давай поможем им их найти, покажи и назови, где «машинка, кукла, пирамидка, мячик и т.д.».

**Упражнение 2.** «Далеко - близко. Высоко - низко».

Перед ребенком раскалываются картинки с изображением игрушек далеко/ близко, высоко/ низко. Просим показать и назвать, где вертолетик летит далеко, где близко, где высоко над землей, где низко или уже приземлился и т.д.

**Упражнение 3.** «Кубики».

Перед ребенком раскладывается игровое поле 10x10, которое разделено на квадратики, на которых изображены разные игрушки. Просим ребенка фишечкой (кубиком) закрыть картинку: положи кубик на куклу и т.д.

**Упражнение 4.** «Прятки».

Перед ребенком выкладывается ряд игрушек (чем старше ребенок, тем игрушек больше или же игрушки заменяются на картинки). Ребенку дается инструкция: поставь машинку между куклой и пирамидкой. Или поставь мячик перед (сзади, справа от..., слева от...) скакалкой. Другой вариант этого упражнения: встань так, чтобы кукла была справа (слева, спереди, сзади) от тебя. Далее предлагается ответить на вопросы: где находится тот или

иной предмет?

**Упражнения на развитие межполушарного взаимодействия:**

**Упражнение 1.** «Луноход БиБи-1».

Ребенка просим выполнить следующие движения одновременно: правой ладонью поглаживать макушку, левой ладонью постукивать по животу. Упражнение можно усложнить: выполняя эти движения, произносить следующие слова: Я луноход БиБи-1.

**Упражнение 2.** «Геоконт».

Эта игра основана на системе В.В. Воскобовича. Перед ребенком выкладывается дощечка с «гвоздиками», которые расположены на ней в определенной последовательности. К игре прилагается набор цветных резинок. Ребенку необходимо с помощью этих резиночек по образцу выложить на «гвоздиках» игрушки: пирамидку, медвежонка, 2 мячика, пересекающихся друг с другом и т.д.

**Упражнение 3.** «Зеркало».

Инструкция: давай представим, что я кукловод, а ты марионетка. Какое движение я буду выполнять, ты делай точно также. Например, поднимается правая рука, затем левая; правая рука- левая нога». Ребенок выполняет движения зеркально педагогу.

**Упражнения на развитие внимания и контроля за своей деятельностью:**

**Упражнение 1.** «Какой игрушки не хватает».

Перед ребенком выкладывается ряд игрушек (4,5,6 штук). Игрушки последовательно называются, затем ребенок закрывает глаза, в это время убирается 1 игрушка, глаза открываются- задача ребенка- назвать, какой игрушки не стало.

**Упражнение 2.** «Найди такой же».

Ребенку предлагается посмотреть на картинки с разными мячиками, среди которых есть пары (одинаковые). Задача ребенка- найти пару.

**Упражнение 3.** «Кубик несущий и не уроню».

Выполняя это упражнение, ребенок должен перенести кубик определенного цвета от одной стены до другой, маршируя. При этом кубик должен лежать на открытой ладони вытянутой руки.

**Упражнения на развитие графомоторных навыков**

**Упражнение 1.** Обведи и заштрихуй мячик по образцу

**Упражнение 2.** Раскрась картинку

**Упражнение 3.** Дорисуй пирамидку и мячик по пунктирным линиям

**2 лексическая тема: Сад-огород. Овощи. Фрукты**

**Упражнения на развитие переключаемости и точности движений:**

**Упражнение 1.** «Яблочко».

Ребенку показывается яблоко на веревочке, задача ребенка- ударить указательным пальцем по яблоку. Муляж яблока переносится в разное пространство, при этом «яблоко» может крутиться и качаться из стороны в сторону.

**Упражнение 2.** «Грядки».

Для этого упражнения необходимо нарисовать две параллельные грядки. Ребенка просим рисовать/ приклеивать фрукты (овощи) то на первую, то на вторую грядки за отведенное количество времени (40 секунд), постепенно время сокращается до 20 секунд. Другой вариант этого упражнения: просим ребенка рисовать / приклеивать морковь на первую грядку, а капусту на вторую.

**Упражнение 3.** «Салат».

Для выполнения этого упражнения ребенку дается веревочка, на которую необходимо нанизывать бусины из овощей или фруктов по образцу, предложенному на картинке. Инструкция может быть следующей: «Давай приготовим овощной (фруктовый) салат для мамы».

**Упражнение 4.** «Штриховка».

Инструкция: заштрихуй помидоры прямыми вертикальными линиями (дается образец), а огурец прямыми горизонтальными линиями (дается образец). Таким образом можно заштриховывать разные овощи, варианты штриховок также различны.

**Упражнение 5.** «Расскажи стихотворение руками».*Салат*

Это правда, что салат  
 Витаминами богат.  
 Нож у мамы длинный-длинный,  
 Мама режет сочный лук,  
 И летают витамины  
 Невидимками вокруг.

*Огород*

После теплого дождя  
 Подросла картошка,  
 Помидоры, огурцы,  
 Даже я немножко.  
 (Дмитриев Т.)

*Компот*

Будем мы варить компот,  
 Фруктов нужно много. Вот.  
 Будем яблоки крошить,  
 Грушу будем мы рубить.  
 Отожмем лимонный сок,  
 Слив положим и песок.  
 Варим, варим мы компот,  
 Угостим честной народ.  
 (Шорыгина Т.)

**Упражнение 6.** «Сад-огород».

Инструкция: сейчас мы поиграем с тобой в игру «сад-огород». Если я буду называть фрукты- ты поднимаешь ручки вверх и машешь ладошками. Если я буду называть овощи- ты приседаешь и опускаешь ручки вниз.

**Упражнения на развитие оптико-пространственной ориентации:****Упражнение 1.** «Покажи, где...»

Инструкция: На огороде у бабушки растет очень много овощей. Но бабушка стала старенькая, она забыла, где, что растет. Давай поможем ей найти все овощи. Покажи, где картофель, морковь, огурец, помидор и т.д.

Также можно искать, показывать и называть фрукты.

**Упражнение 2.** «Далеко - близко».

Перед ребенком раскладываются картинки с изображением больших и маленьких фруктов и овощей. Просим показать и назвать, где овощ или фрукт лежит далеко, где близко.

**Упражнение 3.** «Туча».

Перед ребенком раскладывается игровое поле 10x10, которое разделено на квадратики, на которых изображены разные фрукты и (или) овощи. Инструкция: на огороде растет ... (перечисляем). Чтобы овощи выросли сочными и вкусными, нужно чтобы дождик поливал их. Закрой картинку: полей (положи) «тучу» на морковь и т.д.

**Упражнение 4.** «Прятки».

Перед ребенком выкладывается ряд фруктов и (или) овощей (чем старше ребенок, тем муляжей больше или же они заменяются на картинки). Ребенку дается инструкция: положи капусту между огурцом и помидором. Или положи кабачок перед (сзади, справа

от..., слева от...) лука. Другой вариант этого упражнения: встань так, чтобы картофель был справа(слева, спереди, сзади) от тебя. Далее предлагается ответить на вопросы: где находится тот или иной овощ?

**Упражнение 5.** «Что сначала, что потом?».

Инструкция: давай вспомним, как выглядят помидор (круглый), огурец (овальный), морковь (треугольная). Покажи ручками эти фигуры. Ответ на вопрос: что ты показывал (делал) сначала, что потом? Последовательность предъявления фигур различна.

#### **Упражнения на развитие кинетической организации движений:**

**Упражнение 1.** «Глаз-путешественник».

Исходное положение тела: лежа, сидя или стоя. Голова фиксирована, глаза смотрят и выполняют движения согласно инструкции: Посмотри и проведи линии глазками, на каких дорожках растут овощи. (траектория движения различна- перекрестное движение, волнообразное и т.д.).

**Упражнение 2.** «Овощи на грядке».

Ребенку необходимо сымитировать (стоя, сидя) посадку овощей: правой рукой достаем из корзины семя, наклоняемся и сажаем его в землю, закапываем.

#### **Упражнения на развитие межполушарного взаимодействия:**

**Упражнение 1.** «Капаем, поливаем».

Ребенка просим выполнить следующие движения одновременно: правой рукой имитировать копание, левой имитировать полив растения. Затем необходимо поменять движения рук: левой- копаем, правой- поливаем.

**Упражнение 2.** «Геоконт».

Эта игра основана на системе В.В. Воскобовича. Перед ребенком выкладывается дощечка с «гвоздиками», которые расположены на ней в определенной последовательности. К игре прилагается набор цветных резинок. Ребенку необходимо с помощью этих резинок по образцу выложить на «гвоздиках» фигуры овощей и (или) фруктов: помидор; огурец; яблоко; грушу; помидор и яблоко; огурец и грушу и т.д.

**Упражнение 3.** «Зеркало».

Инструкция: давай представим, что мы с тобой садоводы. Что делает садовод? Сажает (приседаем), поливает (наклоняемся), собирает плоды с деревьев- урожай (поднимаем ручки вверх). Давай повторим эти движения. А теперь я буду тебя путать, я назову действие и покажу его (могу неправильно), а ты сделай правильно.

#### **Упражнения на развитие внимания и контроля за своей деятельностью:**

**Упражнение 1.** «Какого овоща (фрукта) не хватает».

Перед ребенком выкладывается ряд овощей и фруктов (4,5,6 штук). Они последовательно называются, затем ребенок закрывает глаза, в это время убирается 1 предмет, глаза открываются- задача ребенка- назвать, чего не стало.

**Упражнение 2.** «Найди пару».

Ребенку предлагается посмотреть на картинки с разными овощами, среди которых есть пары (одинаковые). Задача ребенка- найти пару.

**Упражнение 3.** «Яблоко несусь и не уроню».

Выполняя это упражнение, ребенок должен перенести яблоко определенного цвета от одной стены до другой, маршируя. При этом предмет должен лежать на открытой ладони вытянутой руки.

**Упражнение 4.** «Запретный плод».

Инструкция: я выбираю название «запретного» плода, после этого произношу вслух много фруктов. Каждый раз, когда прозвучит «запретный плод», тебе нужно хлопнуть в ладоши и улыбнуться.

#### **Упражнения на формирование графомоторных навыков**

**Упражнение 1.** Обведи овощи по пунктирной линии

**Упражнение 2.** Заштрихуй овощи по образцу

<b>Упражнение 3.</b> Соедини линией животное и овощ, которым он питается.
---

<b>3 лексическая тема: Одежда, обувь, головные уборы</b>
--

**Упражнения на развитие переключаемости и точности движений:**

**Упражнение 1.** «Платье».

Для этого упражнения необходимо нарисовать силуэт платья. Ребенка просим рисовать/приклеивать цветочки (кружочки) на платье, тем самым, украшая его за отведенное количество времени (40 секунд), постепенно время сокращается до 20 секунд. Другой вариант этого упражнения: рисуем силуэт юбки и брюк, просим ребенка рисовать / приклеивать цветочки на платье, а квадратики на брюки.

**Упражнение 2.** «Шкаф».

Для выполнения этого упражнения ребенку предлагается на крючки в шкаф прикреплять только зимнюю или только летнюю одежду по образцу, предложенному на картинке или по словесной инструкции. Инструкция может быть следующая: «Давай разложим вещи в шкаф, наведем порядок».

**Упражнение 3.** «Штриховка».

Инструкция: заштрихуй сарафан прямыми вертикальными линиями (дается образец), а шорты прямыми горизонтальными линиями (дается образец). Таким образом можно заштриховывать разную одежду, варианты штриховок также различны.

**Упражнение 4.** «Расскажи стихотворение руками».

*Утро*

Кто визжит, как поросенок,  
Рано утром в выходной?  
Удивляются спросонок  
Все соседи за стеной.  
Пусть никто не удивляется.  
Это Федя одевается.  
Он, запутавшись в штанах,  
На полу сидит в слезах.  
Смотрит бабушка в тревоге,  
Протерев свои очки:  
Или Федя спутал ноги,  
Или спутал башмаки.

*Одежда*

До чего хорош денёк:  
Веет лёгкий ветерок,  
Солнца летнего лучи  
Так приятно горячи!  
И не надо  
Ни сапог,  
Ни рубахи,  
Ни чулок,  
Ни тужурки,  
Ни калош...  
До чего денёк хорош!

*Как ботинки ели кашу*

Дед сказал однажды Паше:  
- Вот, ботинки просят каши.  
Да, носил их года три...  
Прохудились, посмотри.

Я поеду в магазин,  
Ты побудь, дружок, один.  
- Хорошо, - ответил Паша.  
И, чтоб время не терять,  
Стал ботинки манной кашей  
Из кастрюли наполнять.  
- Не кормили столько лет...  
Вот обрадуется дед!  
(О. Григорьева)

*Какая одежда?*

Летом, в жаркие часы –  
Только майка и трусы.  
А зимою нам нужны:  
Свитер, теплые штаны,  
Шарф, пальто, сандалии,  
Шапка и так далее.  
Шапка ..., свитер...  
Впрочем, я...  
Я запутался, друзья!  
(Сандалии – летняя обувь!)  
(А. Шибяев)

**Упражнение 5.** Покажи определенную одежду движениями, не говоря ничего, а другие пусть отгадают.

**Упражнение 6** «В магазине».

Инструкция: сейчас мы поиграем с тобой в игру «В магазине». Если я буду называть одежду для девочек- ты поднимаешь ручки вверх и машешь ладошками. Если я буду называть одежду для мальчиков- ты приседаешь и опускаешь ручки вниз.

**Упражнения на развитие оптико-пространственной ориентации:**

**Упражнение 1.** «Вот какой рассеянный»

Инструкция: Слушай внимательно стихотворение, назови, какую одежду, куда нужно надевать. Покажи на картинках, где та одежда, о которой рассказывается в стихотворении.

Жил человек рассеянный  
На улице Бассейной.

Сел он утром на кровать,  
Стал рубашку надевать,  
В рукава просунул руки  
Оказалось, это брюки.  
Вот какой рассеянный  
С улицы Бассейной!

Надевать он стал пальто  
Говорят ему: не то.  
Стал натягивать гамаша  
Говорят ему: не ваши.  
Вот какой рассеянный  
С улицы Бассейной!

Вместо шапки на ходу  
Он надел сковороду.  
Вместо валенок перчатки

Натянул себе на пятки.  
Вот какой рассеянный  
С улицы Бассейной!  
(С. Маршак)

**Упражнение 2.** «Высоко-низко».

Перед ребенком раскалываются картинки с изображением разной одежды и обуви. Просим показать и назвать, что нужно повесить в шкаф вверх, а что положить на полочку вниз. Просим не только назвать и показать, но и прикрепить на картинку.

**Упражнение 3.** «Заплата».

Перед ребенком раскладывается игровое поле 10x10, которое разделено на квадратики, на которых изображена разная одежда. Инструкция: в шкафу висят ... (перечисляем). Часть одежды порвалась, давай зашьем (залатаем) ее. Для этого закрой картинку: (положи) «заплатку» на ту вещь, про которую я тебе расскажу и т.д.

**Упражнение 4.** «Прятки».

Перед ребенком выкладывается картинки с одеждой. Ребенку дается инструкция: положи платье между свитером и брюками. Или положи шорты перед (сзади, справа от..., слева от...) пальто. Другой вариант этого упражнения: встань так, чтобы шкаф с обувью был справа(слева, спереди, сзади) от тебя. Далее предлагается ответить на вопросы: где находится тот или иной предмет?

**Упражнение 5.** «Что сначала, что потом?».

Инструкция: давай вспомним, как выглядят помидор (круглый), огурец (овальный), морковь (треугольная). Покажи ручками эти фигуры. Ответь на вопрос: что ты показывал (делал) сначала, что потом? Последовательность предъявления фигур различна.

**Упражнения на развитие кинетической организации движений:**

**Упражнение 1.** «Утюг».

Инструкция: перед тобой картинки с одеждой, которую нужно погладить, она помялась. Сядь ровно, спинку держи прямо, глубоко вдохни. Подуй на утюг, чтобы тот «погладил» только красный свитер. А теперь вдохни глубоко и подуй на 1,3, 5 утюгов, чтобы были поглажены все платья.

**Упражнение 2.** «Глаз-путешественник».

Исходное положение тела: лежа, сидя или стоя. Голова фиксирована, глаза смотрят и выполняют движения согласно инструкции: Посмотри, по каким дорожкам ходят люди. Проследи глазками сначала за той женщиной, которая обута в туфли, а теперь за тем мальчиком, который обут в кроссовки, а теперь за той девочкой, которая обута в сапоги. (траектория движения различна- перекрестное движение, волнообразное и т.д.).

**Упражнение 3.** «Походка».

Ребенку необходимо симитировать (стоя, сидя, лежа) то, как ходят люди, касаясь левой ладонью правой ноги, затем правой ладонью- левой ноги. Далее упражнение можно усложнить, выполняя его в парах: коснуться ладонями ладоней, коленей, плеч соседа и т.д.

**Упражнение 4.** «Шнуровка».

Это игра основана на методике В.В. Воскобовича «Ромашка». Перед ребенком выкладывается предмет с дырочками в определенном месте, дается шнурок. Инструкция: перед тобой порванная рубашка. Нам нужно ее зашить. Для этого продень шнурок в отверстия, следуя стрелочкам.

**Упражнения на развитие межполушарного взаимодействия:**

**Упражнение 1.** «Квадрат В.Воскобовича».

Эта игра основана на системе В.В. Воскобовича. Перед ребенком выкладываем квадрат, который состоит из 32 разноцветных треугольников, наклеенных на гибкую тканевую основу и расположенных на определенном расстоянии друг от друга. Основные цвета игры красный, желтый, синий и зеленый. Ребенка просим выполнить следующие



движения одновременно: правой рукой брать красный треугольник, левой рукой желтый треугольник и приклеивать их к другому квадрату таким образом, чтобы получился штаны. Упражнение выполняется по образцу и словесной инструкции. Цвета в руках меняются.

**Упражнение 2. «Геоконт».**

Эта игра основана на системе В.В. Воскобовича. Перед ребенком выкладывается дощечка с «гвоздиками», которые расположены на ней в определенной последовательности. К игре прилагается набор цветных резинок. Ребенку необходимо с помощью этих резинок по образцу выложить на «гвоздиках» силуэтов одежды или обуви.

**Упражнение 3. «Зеркало».**

Инструкция: давай представим, что мы с тобой модели. Что делают модели? Ходят по подиуму. Давай поучимся с тобой красиво ходить и выполнять движения, которые нужны для моделей. Становись напротив меня и делай так, как будто мы смотрим в зеркало.

**Упражнения на развитие внимания и контроля за своей деятельностью:**

**Упражнение 1. «Чего не хватает».**

Перед ребенком выкладывается ряд одежды и обуви (4,5,6 штук). Они последовательно называются, затем ребенок закрывает глаза, в это время убирается 1 предмет, глаза открываются- задача ребенка- назвать, чего не стало.

**Упражнение 2. «Найди такую же».**

Ребенку предлагается посмотреть на картинки с разной обувью, среди которых есть пары (одинаковые). Задача ребенка- найти пару, одинаковые туфли, сапоги, сандалии и т.д.

**Упражнение 3. «Найти тень».**

Инструкция: перед тобой на картинках тени разной одежды: платья, футболки, шорты, юбки, свитера и т.д. Найди какая тень принадлежит одежде, которая изображена внизу страницы и соедини их линией.

**Упражнение 4. «Что изменилось?»**

Инструкция: перед тобой картинки с разными головными уборами. Назови, что нарисовано, какие они? Давай их украсим. Справа от тебя лежат бусинки, пуговички. Разложи их на головные уборы, сделай их красивыми. А теперь закрой глазки, открой и скажи, что изменилось: чего не хватает или что переставлено местами?

**Упражнения на формирование графомоторных навыков**

**Упражнение 1.** Распакуй вещи. Продолжи штриховку.

**Упражнение 2.** Соедини все точки на обуви так, чтобы получился узор

**Упражнение 3.** Раскрась одежду только для девочки / только для мальчика

**4 лексическая тема: Мебель**

**Упражнения на развитие переключаемости и точности движений:**

**Упражнение 1. «Дизайнеры».**

Для этого упражнения необходимо нарисовать два шкафа. Ребенка просим рисовать/ приклеивать узоры то на первый, то на второй шкаф за отведенное количество времени (40 секунд), постепенно время сокращается до 20 секунд.

**Упражнение 2. «Покажи».**

Придумай и покажи руками и телом любую мебель, говорить нельзя. А я постараюсь отгадать, что ты загадал.

**Упражнение 3. «Фабрика».**

Инструкция: сейчас мы поиграем с тобой в игру «Фабрика». Если я буду называть предметы, которые изготавливают на фабрике- ты поднимаешь ручки вверх и машешь ладошками. Если я буду называть другие предметы- ты приседаешь и опускаешь ручки вниз.

**Упражнения на развитие оптико-пространственной ориентации:**

**Упражнение 1. «Покажи, где...»**

Инструкция: Однажды дядя Коля решил сделать дома ремонт, но никак не может подобрать в комнаты мебель. Покажи, где мебель для кухни, для спальни, для гостиной, для ванной комнаты и т.д.

**Упражнение 2.** «Далеко - близко».

Перед ребенком раскладываются картинки с изображением больших и маленьких предметов мебели. Просим показать и назвать, где мебель стоит далеко, где близко.

**Упражнение 3.** «Помогатор».

Перед ребенком раскладывается игровое поле 10x10, которое разделено на квадратики, на которых изображены разные инструменты. Инструкция: в комнате стоит ... (перечисляем). Чтобы нам починить всю мебель, необходимо найти все инструменты. Закрой картинкой тот инструмент, который понадобится для того, чтобы починить стул, стол, шкаф, дверь.

**Упражнение 4.** «Прятки».

Перед ребенком выкладывается ряд предметов мебели (чем старше ребенок, тем муляжей больше или же они заменяются на картинки). Ребенку дается инструкция: поставь стул между столом и шкафом. Или поставь диван перед (сзади, справа от..., слева от...) кровати. Другой вариант этого упражнения: встань так, чтобы шкаф был справа(слева, спереди, сзади) от тебя. Далее предлагается ответить на вопросы: где находится тот или иной предмет?

#### **Упражнения на развитие кинетической организации движений:**

**Упражнение 1.** «Глаз-путешественник».

Исходное положение тела: лежа, сидя или стоя. Голова фиксирована, глаза смотрят и выполняют движения согласно инструкции: Посмотри и проведи линии глазками, на каком диване волнообразный узор, а на каком треугольный и т.д..

#### **Упражнения на развитие межполушарного взаимодействия:**

**Упражнение 1.** «Ремонт».

Ребенка просим выполнить следующие движения одновременно: правой рукой имитировать забивание гвоздя, левой имитировать притирание стекол тряпчатой. Затем необходимо поменять движения рук: левой- забиваем, правой- протираем.

**Упражнение 2.** «Геоконт».

Эта игра основана на системе В.В. Воскобовича. Перед ребенком выкладывается дощечка с «гвоздиками», которые расположены на ней в определенной последовательности. К игре прилагается набор цветных резинок. Ребенку необходимо с помощью этих резиночек по образцу выложить на «гвоздиках» фигуры мебели: стул, стол, диван, кресло и т.д.

#### **Упражнения на развитие внимания и контроля за своей деятельностью:**

**Упражнение 1.** «Чего не хватает».

Перед ребенком выкладывается ряд предметов мебели (4,5,6 штук). Они последовательно называются, затем ребенок должен назвать- чего не хватает предметам.

**Упражнение 2.** «Найди такой же».

Ребенку предлагается посмотреть на картинки с разной мебелью, среди которой есть пары (одинаковые). Задача ребенка- найти пару.

#### **Упражнения на формирование графомоторных навыков**

**Упражнение 1.** Обведи кресло по точкам и раскрась рисунок

**Упражнение 2.** Нарисуй линии по образцу. Дорисуй предметы, назови, какая мебель получилась

#### **5 лексическая тема: Домашние животные**

#### **Упражнения на развитие переключаемости и точности движений:**

**Упражнение 1.** «Кошка Мурка и собака Жучка».

Для этого упражнения необходимо нарисовать кошку и собаку. Ребенка просим рисовать/

приклеивать еду, которая нужна для того, чтобы покормить только кошку или только собаку, сказать, что осталось, потому что подойдет и тому, и тому за отведенное количество времени (40 секунд), постепенно время сокращается до 20 секунд.

**Упражнение 2.** «Расскажи стихотворение руками».

*Барашик*

Есть у каждого барашка  
Симпатичная рубашка.  
Шерстяная есть рубашка...  
Без единого кармашка!  
А куда кладут барашки  
Карамель в цветной бумажке,  
Телефон, свисток, платочек,  
Сладкий сахара кусочек,  
Интересную находку,  
А ещё густую щётку,  
Чтоб расчесывать колечки,  
И подарок для Овечки?

(Е. Ярышевская)

**Упражнение 3.** Покажи животное движениями, не говоря ничего, а другие пусть отгадают.

**Упражнение 6** «Во дворе».

Инструкция: сейчас мы поиграем с тобой в игру «во дворе». Если я буду называть домашних животных - ты поднимаешь ручки вверх и машешь ладошками. Если я буду называть диких животных- ты приседаешь и опускаешь ручки вниз.

#### **Упражнения на развитие оптико-пространственной ориентации:**

**Упражнение 1.** «На лугу»

Инструкция: На лугу пасутся очень много животных. Но бабушка стала старенькая, она забыла, где, ее животные. Давай поможем ей найти всех животных. Покажи, где черная корова в белый кружочек, где коза, где овца, где козел.

**Упражнение 2.** «Семья».

Перед ребенком раскладываются картинки с изображением больших и маленьких животных (мамы и их детеныши). Просим показать и назвать, где мама, а где детеныш, кто большой, а кто маленький.

**Упражнение 3.** «Клубок».

Перед ребенком раскладывается игровое поле 10x10, которое разделено на квадратики, на которых изображены кошки разных цветов. Инструкция: назови, кто и каких цветов нарисован (перечисляем). Кошки очень любят играть, давай с ними поиграем. Закрой клубком только рыжую, только белую, белую с черным кошку и т.д.

**Упражнение 4.** «Прятки».

Перед ребенком выкладываются картинки с разными животными Ребенку дается инструкция: положи собаку между кроликом и курицей. Или положи лошадь перед (сзади, справа от..., слева от...) утки. Другой вариант этого упражнения: встань так, чтобы свинья была справа(слева, спереди, сзади) от тебя. Далее предлагается ответить на вопросы: где находится то или иное животное?

#### **Упражнения на развитие кинетической организации движений:**

**Упражнение 1.** «Глаз-путешественник».

Исходное положение тела: лежа, сидя или стоя. Голова фиксирована, глаза смотрят и выполняют движения согласно инструкции: Посмотри и проведи линии глазками, по какой дорожке поскакала лошадь, а по какой идет овца. (траектория движения различна-перекрестное движение, волнообразное и т.д.).

#### **Упражнения на развитие межполушарного взаимодействия:**

**Упражнение 2.** «Геоконт».

Эта игра основана на системе В.В. Воскобовича. Перед ребенком выкладывается дощечка с «гвоздиками», которые расположены на ней в определенной последовательности. К игре прилагается набор цветных резинок. Ребенку необходимо с помощью этих резинок по образцу выложить на «гвоздиках» фигуры кошки, собаки, свиньи, утки, курицы и т.д..

**Упражнения на развитие внимания и контроля за своей деятельностью:****Упражнение 1.** «Чего не хватает».

Перед ребенком выкладывается ряд картин с домашними животными. Задача ребенка посмотреть на картинку и сказать, чего не хватает животным?

**Упражнение 2.** «Давай покормим».

Выполняя это упражнение, ребенок должен перенести яблоко определенного цвета из миски (от одной стены) к картинке с лошадью/ свиньей, кроликом (до другой стены), маршируя. При этом предмет должен лежать на открытой ладони вытянутой руки.

**Упражнения на формирование графомоторных навыков**

**Упражнение 1.** Обведи щенка по пунктирной линии раскрась рисунок

**Упражнение 2.** Выполни штриховку в заданных направлениях

**Упражнение 3.** Соедини линией как кот играл с бантиком

При отборе игр и упражнений необходимо учитывать возраст ребенка, состояние графомоторных навыков и их предпосылок, занятия следует строить с постепенным усложнением предлагаемого материала. Предложенный кейс дидактических игр и упражнений может быть использован в работе не только учителя-логопеда, но и в работе воспитателя, а также рекомендован родителям с целью закрепления пройденного материала в домашних условиях.

Таким образом, по нашему мнению, предложенная система упражнений позволит решить следующие задачи по развитию, формированию и совершенствованию графомоторных навыков у старших дошкольников с общим недоразвитием речи: развитию мелкой моторики, зрительно-пространственной координации, развитию межполушарного взаимодействия, развитию навыков моделирования, высших психических функций. Помимо этого, предполагается, что действия будут соединены со словом, таким образом, можно развивать и речевую функцию: закрепление и автоматизацию звуков.

**Выводы по 2 главе:**

Согласно нашему исследованию в обследуемой группе детей преобладал средний уровень сформированности предпосылок графомоторных навыков (60%)

и низкий уровень сформированности графомоторных навыков (50%). Для детей была характерна недостаточная развитость координации движений, недоразвитие кинестетического праксиса, плохо развита мелкая моторика пальцев рук, недостаточный уровень зрительно-пространственных восприятий, плохая координированная деятельность руки и глаза. Наиболее страдало у исследуемой группы детей переключаемость движений, последовательность выполнения действий (90%), ориентация на образец, пространственное восприятие, произвольное внимание и сенсомоторная координация (40%), точность движений, сформированность внимания и контроля за своей деятельностью (30%).

Полученные нами данные позволили подтвердить имеющиеся в научно-методической литературе сведения о трудностях и особенностях формирования графомоторных навыков у детей с общим недоразвитием речи, обусловленных спецификой их когнитивного и речевого развития.

Теоретический анализ научно-методической литературы и результаты проведенного исследования позволили нам определить в качестве основных направлений коррекционно-развивающей работы по формированию графомоторных навыков:

- 1) формирование предпосылок графомоторных навыков;
- 2) формирование собственно графомоторных навыков.

Нами был создан кейс дидактических игр и упражнений в соответствии с лексическими темами и указанными направлениями логопедической работы. Следует отметить, что данный кейс позволит вести коррекционно-развивающую работу по формированию графомоторных навыков целенаправленно и систематически в ходе логопедических занятий. Предложенные игры и упражнения могут быть использованы в системе работы учителя-логопеда с целью развития предпосылок графомоторных навыков и формированию собственно графомоторных навыков, а так же в системе работы воспитателя и рекомендованы родителям с целью закрепления отработанных умений и навыков.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Графомоторный навык – это положение или движение пишущей руки, позволяющее изображать письменные знаки и их соединения, рисовать, раскрашивать и т.д.

Наиболее благоприятным периодом для развития графомоторных навыков является старший дошкольный возраст. Становление графомоторных навыков зависит от таких компонентов, как хорошее развитие общей и мелкой моторики, серийной организации движений, зрительно-пространственных представлений и зрительной памяти, внимания.

У детей с ОНР наблюдаются нарушения зрительного восприятия, произвольного внимания, зрительно-моторной координации, оптико-пространственной ориентировки. Наибольшие трудности выявляются при выполнении движений по словесной инструкции. Дети с ОНР отстают от нормально развивающихся сверстников в воспроизведении двигательного задания по пространственно - временным параметрам, нарушают последовательность элементов действия, опускают его составные части. Это обусловлено нарушением и недоразвитием у них предпосылок формирования графомоторных навыков.

Проведенное нами исследование позволило подтвердить эти факты и установить, что у большинства детей старшего дошкольного возраста отмечаются

нарушения динамики и скорости движений. Это проявлялось в медленном темпе выполнения заданий при исследовании состояния ручной моторики. У некоторых дошкольников движения отличались общей неловкостью, недостаточной координированностью, скованностью движений. У детей данной категории снижены динамические характеристики движений: переключаемость с одних положений рук на другие, выполнение заданий, не следуя инструкциям. Результаты выполнения заданий на сформированность предпосылок графомоторных навыков показали, что у 60% испытуемых выявлен средний уровень, они справлялись с заданиями самостоятельно, допуская минимальное количество ошибок, исправляя их самостоятельно. У 40 % испытуемых выявлен низкий уровень, при выполнении заданий эти дети испытывали значительные трудности при выполнении заданий, допускали большое количество ошибок, были невнимательны, отвлекались. Результаты выполнения заданий на сформированность собственно графомоторных навыков позволили выявить, что у 40% детей дошкольного возраста выявлен средний уровень сформированности графомоторных навыков, у 60% дошкольников - низкий уровень. Однако показатели низкого уровня, в соответствии с полученными данными, показывают, что данное состояние находится на границе со средним уровнем.

Уровень развития графомоторных навыков зависит от координации движений, оптико-пространственных ориентировок, чувства ритма, а также внимания и контроля за своей деятельностью. Для успешного развития графомоторных навыков требуется специальное обучение, которое следует проводить по таким направлениями как:

- развитие оптико-пространственной ориентации;
- развитие сомато- пространственной ориентации;
- развитие ориентации в двухмерном пространстве (на листе бумаги);
- развитие ориентации относительно своего тела, а также относительно другого предмета;
- развитие временно- пространственной ориентации;

- развитие динамической и ритмической организации движений.

В качестве средства формирования графомоторных навыков мы рассматриваем дидактические игры и упражнения, так как именно игра является ведущей деятельностью в дошкольном возрасте, а также они позволяют воздействовать на мелкую моторику, зрительно-пространственную ориентировку, зрительно-моторную координацию, совершенствуют внимание, память, произвольную регуляцию за выполнением своих действий.

Нами был создан кейс дидактических игр и упражнений в соответствии с лексическими темами и выделенными направлениями работы по формированию графомоторных навыков. Предложенные там игры и упражнения реализуют поставленные цели по формированию предпосылок графомоторных навыков и собственно графомоторных навыков. Данный кейс может быть использован при проведении групповых (фронтальных) и индивидуальных занятий учителя-логопеда, а также использован воспитателями и рекомендован родителям с целью закрепления полученных знаний, умений и навыков в домашних условиях.



## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Ананьев, Б.Г. Сенсорно-перцептивная организация человека [Текст] / Б.Г. Ананьев. - М.: Педагогика, 1982. 287с.
2. Ахутина, Т.В. Диагностика развития зрительно-вербальных функций [Текст] / Т.В. Ахутина, Н.М. Пылаева. - М.: изд. центр «Академия», 2003. -59 с.
3. Безруких, М.М. Обучение первоначальному письму: методическое пособие к прописям [Текст] / М.М. Безруких.- М.: Просвещение, 2002.- 238с.
4. Безруких М.М. Упражнения для занятий с детьми, имеющими трудности при обучении письму [Текст] / М.М. Безруких, С.П. Елифанова. - М.: Новая школа, 2004.-81 с.
5. Большакова, С.Е. Формирование мелкой моторики рук. Игры и упражнения [Текст] / С.Е. Большакова.- М.: Сфера, 2009.- 73с.
6. Визель, Т.Г. Нарушение чтения и письма у детей дошкольного и младшего школьного возраста [Текст] / Т.Г. Визель.- М.:Астрель, 2005.- 217с.
7. Гаврина, С.Е. Развиваем руки- чтоб учиться и писать, и красиво рисовать. [Текст] / С.Е. Гаврина, Н.Л. Кутявина, И.Г. Топоркова, С.В. Щербинина.-СПб.: АСТ Харвест, 2008.- 24с.

8. Диулина, Е.В. Проявление мелкой моторики детей дошкольного возраста с нарушениями речи. [Текст] / Е.В. Диулина, Е. Е. Романова .- СПб.: Школа-ПРЕСС, 2007.- 85с.

9. Ефимова, С.П. Упражнения для занятий с детьми, имеющими трудности при обучении письму [Текст] / М. М. Безруких, С.П. Ефимова.- Тула.: Арктоус, 2000.-88с.

10. Запорожец, А.В. Развитие произвольных движений [Текст] / А.В. Запорожец. - М.: АПН РСФСР, 1960. 430 с.

11. Зинченко, В.П. Формирование зрительного образа [Текст] / В.П. Зинченко. - М.: МГУ, 1969. - 105 с.

12. Иншакова, О.Б. Развитие и коррекция графо-моторных навыков у детей 5-7 лет: Пособие для логопеда: В 2-х ч. Ч.1: Формирование зрительно-предметного гнозиса и зрительно-моторной координации. [Текст] / О.Б. Иншакова.- М.: Владос, 2003.- 183с.

13. Кольцова, М.М. Ребенок учится говорить. Пальчиковый игротренинг. [Текст]/ М.М. Кольцова, М.С. Рузина.- СПб, 2006.- 224с.

14. Комарова, Т.С. Формирование техники рисования у детей дошкольного возраста [Текст]: автореф. дис. канд. пед. наук. / Комарова Т.С.- М., 1965.- 17 с.

15. Корнев, А.Н. Нарушение чтения и письма у детей: Учебно-методическое пособие. [Текст]/ А.Н. Корнев.- СПб.: Мим, 1997.-286с.

16.Лалаева, Р.И. Коррекция общего недоразвития дошкольников (формирование лексики и грамматического строя) [Текст]/ Р.И. Лалаева, Н.В. Серебрякова. - СПб.: СОЮЗ, 2007. - 160 с.

17. Лалаева, Р.И. Устранение оптической дислексии и дисграфии (логопедическая работа в коррекционных классах) [Текст]/ Р.И. Лалаева.- М.:Владос, 18998.- 185с.

18. Лурия, А.Р. Письмо и речь. Нейролингвистические исследования [Текст]/ А.Р. Лурия. - М.: АCADEMIA, 2002. - 345 с.

19. Логопедия [Текст] учебное пособие для студ. дефектол. фак. пед. вузов / под ред. Волковой Л.С. 5-е изд.- М.: перераб. и доп. Изд.: ВЛАДОС, 2009.- 703с.

20. Новотворцева, Н.В. Учимся писать. Обучение грамоте в детском саду [Текст] / Н.В. Новотворцева.- Ярославль.: Академия развития, 2003.- 240с.

21. Новикова, Е.Ф. Как подготовить руку ребенка в письму: комплекс упражнений для тренинга мышц рук у детей. [Текст] / Е.В. Новикова.- М.: «Гном и Д», 2003.-40с.

22. Павлова, Т.А. Методы активного социально-психологического обучения [Текст] / Т.А. Павлова, Н.В. Матяш.-2е изд., стер.- М.: изд. центр «Академия», 2010.- 96с.

23. Сальникова, Т.П. Методика обучения грамоте [Текст] / Т.П. Сальникова.- М.: Воронеж, 2001.- 98с.

24. Садовникова, И.Н. Нарушение письменной речи и их преодоление у младших школьников [Текст]: Учебное пособие/ И.Н. Садовникова. - М.: Владос, 2001. - 255 с.

25. Сиротюк, А.Л. Обучение детей с учетом психофизиологии [Текст]: Практическое руководство для учителей и логопедов. / А.Л. Сиротюк.- М.: ТЦ Сфера, 2001.- 128с.

26. Топоркова, И.Г. Подготовка руки к письму. Для детей 4-5 лет. [Текст] / И.Г. Топоркова, С.В. Щербинина.- М.: Росмэн, 2006.- 59с.

27. Триггер, Р.Д. Подготовка к обучению грамоте [Текст]: пособие для учителя. / Р.Д. Триггер.- Смоленск: ООО Изд-во «Ассоциация XXI век», 2000.- 80с.

28. Филичева, Т. Б. Основы логопедии [Текст]: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Педагогика и психология (дошк.)» / Т. Б. Филичева, Н. А. Чевелева, Г. В. Чиркина.- М.: Просвещение, 2009.—223 с.

29. Филичева, Т.Б. Подготовка к школе детей с общим недоразвитием речи в условиях специального детского сада. [Текст]/ Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина.- М.: Просвещение, 2005.- 65с.

30. Ванюшкин, В.В. Коррекция координационных способностей учащихся с недостатками интеллектуального развития [Электронный ресурс] / В.В. Ванюшкин // [сайт] / <http://docviewer.yandex.ru>.- Екатеринбург, 1999 - Режим доступа: <https://docviewer.yandex.ru/view/275429971/ru>

31. Воскобович, В.В. Методика Воскобовича [Электронный ресурс] / В.В. Воскобович // [сайт] / <http://mama.neolove.ru> - Москва, 2016- Режим доступа: [http://mama.neolove.ru/early\\_childhood\\_education/method\\_voskobovicha/metodika\\_voskobovicha.html#5](http://mama.neolove.ru/early_childhood_education/method_voskobovicha/metodika_voskobovicha.html#5)

32. Глебова, А.О. Формирование графомоторных умений у детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] / А.О. Глебова // [сайт] / <http://nauka-pedagogika.com> - Москва , 2009 - Режим доступа:

<http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-01/dissertaciya-formirovanie-graficheskikh-umeniy-u-detey-doshkolnogo-vozrasta>

33. Елецкая, О.В. Диагностика и коррекция дизорфографии у школьников // Современные научные исследования и инновации. 2011. № 5 [Электронный ресурс] / О.В. Елецкая // [сайт] // <http://web.snauka.ru>.- М., 2011- Режим доступа: <http://web.snauka.ru/issues/2011/09/2505>

34. Колдунова, К.П. Особенности логопедической работы по развитию психомоторики у старших дошкольников с общим недоразвитием речи [Электронный ресурс] / К.П. Колдунова // [сайт] // <http://moluch.ru>.- М., 2016- Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/111/27799/>

35. Купина, Н.В., Кондарева, Л.В., Золотухина, Л.И. Формирование предпосылок графомоторных навыков у старших дошкольников с общим недоразвитием речи посредством комплексного взаимодействия специалистов [Электронный ресурс]/ Н.В. Купина, Л.В. Кондарева, Л.И. Золотухина // [сайт]//<http://moluch.ru>.- М., 2016- Режим доступа: <https://moluch.ru/th/4/archive/48/1624/>

36. Кислякова, О.М., Р.Л. Бабушкина . Логопедическая ритмика. Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи

[Электронный ресурс]/ Г.Р. Шашкина // [сайт]// <http://www.dissercat.com> .- М., 1995.- Режим доступа:

<http://www.dissercat.com/content/logopedicheskaya-ritmika-dlya-detei-s-fonetiko-fonematischeskim-nedorazvitiem-rechi>

37. Чиркина, Г.В., Русецкая М.Н. Визуальный тренажер. Альбом для занятий с детьми 5-7 лет [Электронный ресурс]/ Г.В. Чиркина, М.Н. Русецкая <http://logopedkniga.ru.-> М., 2007.- Режим доступа: <http://logopedkniga.ru/products?chirkina-rusetskaya-vizualnyy-trenazher-albom-dlya-zanyatij-s-detmi-&act=more&cat=53&id=786>

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### ПРИЛОЖЕНИЕ 1

#### Содержание диагностических методик

#### **1. Методика оценки графомоторной функции по М.М. Безруких.**

**Материал:** листы бумаги А4, на которых расположены 5 заданий, каждое из которых предполагает выполнение определенных действий.

**Инструкция:** «Не отрывай карандаш от бумаги и не разворачивай лист при выполнении всех заданий».

**Задание 1.** «Здесь нарисованы точка и звездочка (показать). Нарисуй прямую линию от точки до звездочки, не отрывая карандаша от бумаги. Постарайся, чтобы линия была как можно ровнее. Закончив, отложи карандаш».

#### **Возможные оценки:**

1 балл – нарисована непрерывная линия от точки до звездочки, изгиб или небольшой угол не влияет на оценку: если ребенок отрывал карандаш от бумаги, но продолжил линию без разрывов, разветвлений или острых углов; если линия выходит за пределы стимулирующих точек не более чем на 0,5 см.

0 баллов- если линия нарисована с явными разрывами, острыми углами или обведена несколько раз, а так же если сделаны исправления; если нарисованная

линия начинается или заканчивается на расстоянии более 0,5 см от стимулирующих точек; если линия выходит за пределы «прямой границы» более чем на 0,7 см (вверх или вниз).

**Задание 2.** «Здесь нарисованы две вертикальные линии (показать). Нарисуй середину первой линии, а затем – второй. Нарисуй прямую линию от середины первой полоски до середины второй. Не отрывай карандаш от бумаги. Закончив, отложи карандаш».

**Возможные оценки:**

2 балла- если нарисована непрерывная линия от середины левой линии до середины правой, изгиб или небольшой угол не влияют на результат; если ребенок отрывал карандаш, но продолжил линию без разрывов, разветвлений или острых углов; если линия начинается или заканчивается на расстоянии более чем 0,5 см. от середины стимулирующих точек сверху или снизу.

1 балл- если нарисованная линия выходит за пределы стимулирующих линий более чем 0,5 см., но не более чем на 1 см; если нарисованная линия отклоняется от «прямой» не более чем на 0,7 см.

0 баллов- если линия нарисована с явными разрывами, острыми углами или разветвлениями, а так же с небольшими исправлениями; если линия выходит за пределы стимулирующих линий, начинается или заканчивается на расстоянии более чем 1 см. от стимулирующих линий.

**Задание 3.** «Соедини точку и звезду по пунктирной линии. Не задевай края дорожки. Закончив, отложи карандаш».

**Критерии оценок:**

2 балла- если фигура обведена правильно, по направлению стрелки, без разрывов, видимых обводок, углов или отклонений, а самостоятельно нарисованные фигуры не отличаются от заданной (размер и форма);

1 балл- если фигура обведена правильно, но линия отклоняется от стимулирующей незначительно;

0 баллов- если фигура обведена неправильно, не по направлениям стрелки, с большими отклонениями от стимулирующих линий, с явными разрывами или углами.

**Задания 4.** «Сейчас тебе нужно обвести нарисованную фигуру по прерывистой линии, а затем точно такие же фигуры нарисовать самому. Рисуй их так, как ты их видишь, постарайся передать правильно форму и размер фигур. Фигуру обводи и рисуй, только в заданном направлении и старайся не отрывать карандаш от бумаги. Закончив, отложи карандаш».

**Возможные оценки:**

2 балла - если фигура обведена правильно, по направлению стрелки, без отрывов, видимых обводок, углов или отклонений, а самостоятельно нарисованные фигуры не отличаются от заданной по размеру и форме;

1 балл - если фигура обведена правильно, но линия отклоняется от стимулирующей незначительно; если самостоятельно нарисованные фигуры отличаются от заданной незначительно по размеру и форме; если при обведении фигуры или рисовании линии ребенок отрывал карандаш, но выполнил работу с небольшими нарушениями (углами или разрывами).

0 баллов - если фигура обведена не по направлению стрелки, с большими отклонениями от стимулирующих линий, с явными разрывами или углами; если ребенок не смог уловить конфигурацию стимулирующей фигуры; если самостоятельно нарисованные фигуры значительно отличаются от стимулирующей по форме и размеру; если самостоятельно нарисованные фигуры выполнены с явными разрывами, углами. Учитывается расположение рисунка на строке.

**Задания 5.** «Сейчас тебе необходимо обвести предложенный рисунок по прерывистой линии, но линию надо вести только в том направлении, в каком показывает стрелка. То есть, как только ты дорисовал до «перекрестка», смотри, куда показывает стрелка, и в том направлении рисуй дальше. Линия должна закончиться на звездочке (показать). Закончив, отложи карандаш».

**Возможные оценки:**

2 балла - если контрольная фигура обведена правильно по направлению стрелок, без разрывов, обводок, углов и отклонений.

1 балл - если при обведении контрольной фигуры место отрыва приходится на стрелку, а дальше ребенок продолжает работать без отрыва

0 баллов - если при обведении контрольной фигуры ребенок отрывает карандаш, а проводимая линия имеет разрывы, углы, большие отклонения от стимулирующей линии обводки; если при обведении контрольной фигуры ребенок, «не видит» стрелок, а работает так, как ему удобнее.

**Интерпретация результатов.**

Далее полученные баллы по каждому из заданий суммируются. Максимальное количество набранных баллов равняется 10.

Для детей в возрасте 6,6-7 лет уровни выполнения методики таковы

8-10 баллов – высокий уровень;

5-7 баллов – средний уровень;

Меньше 5 баллов – низкий уровень.

Максимальное количество набранных баллов равняется 10. В соответствии с этим выделяются уровни развития графомоторных навыков:

8-10 баллов (80-100%) - высокий уровень.

5-7 баллов (50-70%) - средний уровень.

Менее 5 баллов (менее 50%) - низкий уровень.

**2. Графическая проба «Заборчик».**

**Инструкция:** «Продолжай рисовать «забор» по моему образцу до конца листа, не отрывая руки от бумаги. Начинай там, где остановился я».

В данной пробе оценивается способность к переключению в условиях графической деятельности.

**Критерии оценки:**

3 балла - проба выполняется точно, четко, ритмично без помощи экспериментатора, быстро.



2 балла – пробы выполняются верно, но испытуемому требуется дополнительное разъяснение инструкции, делает медленно или допускаются незначительные погрешности, персеверации при выполнении задания, которые самим испытуемым исправляются

1 балл – при выполнении пробы допускаются множественные ошибки, которые исправляются испытуемым при обращении на них внимания со стороны экспериментатора

0 баллов – отказ от выполнения пробы, либо в процессе выполнения работы допускает грубые, множественные ошибки, которые испытуемый не может исправить с помощью экспериментатора.

### **3. Методика Н.Н. Гуткиной «Домик».**

**Инструкция:** «Перед тобой лежит лист бумаги и карандаш. На этом листе я прошу тебя нарисовать точно такую картинку, которую ты видишь на этом рисунке (перед испытуемым кладут листок с «Домиком»). Не торопись, будь внимательным, постарайся, как чтобы твой рисунок был точно такой же, как этот на образце. Если ты что-то не так нарисуешь, то стирать резинкой или пальцем ничего нельзя, а надо поверх неправильного или рядом нарисовать правильно. Тебе понятно задание? Тогда приступай к работе».

Задание позволяет выявить умение ребенка ориентироваться в своей работе на образец, умение точно скопировать его, выявляет особенности развития произвольного внимания, пространственного восприятия, сенсомоторной координации и тонкой моторики руки.

#### **Критерии оценки:**

3 балла - проба выполняется точно, четко, ритмично без помощи экспериментатора, быстро.

2 балла – пробы выполняются верно, но испытуемому требуется дополнительное разъяснение инструкции, делает медленно или допускаются незначительные погрешности, персеверации при выполнении задания, которые самим испытуемым исправляются

1 балл – при выполнении пробы допускаются множественные ошибки, которые исправляются испытуемым при обращении на них внимания со стороны экспериментатора

0 баллов – отказ от выполнения пробы, либо в процессе выполнения работы допускает грубые, множественные ошибки, которые испытуемый не может исправить с помощью экспериментатора.

#### **4. Методика «Дорожки» (Л.А. Венгер).**

**Инструкция:** Здесь нарисованы машинки и дорожки с домиками. Попробуй соединить линией машину с домиком, не съезжая с дорожки.

Методика представляет собой задание на проведение ребенком линий, соединяющих разные элементы рисунка. Методика позволяет определить уровень развития точности движений, степень подготовленности руки к овладению письмом, сформированность внимания и контроля за собственными действиями.

#### **Критерии оценки:**

3 балла - проба выполняется точно, четко, ритмично без помощи экспериментатора, быстро.

2 балла – пробы выполняются верно, но испытуемому требуется дополнительное разъяснение инструкции, делает медленно или допускаются незначительные погрешности, персеверации при выполнении задания, которые самим испытуемым исправляются

1 балл – при выполнении пробы допускаются множественные ошибки, которые исправляются испытуемым при обращении на них внимания со стороны экспериментатора

0 баллов – отказ от выполнения пробы, либо в процессе выполнения работы допускает грубые, множественные ошибки, которые испытуемый не может исправить с помощью экспериментатора.

**5. Проба Н.И Озерцкого на динамический праксис «Кулак-ребро-ладонь».**

**Инструкция:** Ребенку показывают три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяющих друг друга. Ладонь на плоскости, ладонь, сжатая в кулак, ладонь ребром на плоскости стола, распрямленная ладонь на плоскости стола. Ребенок выполняет пробу вместе с педагогом, затем по памяти в течение 8-10 повторений моторной программы. Проба выполняется сначала правой рукой, затем – левой, потом – двумя руками вместе.

Данный тест чувствителен не только к поражению двигательных систем (премоторных отделов), но и к модально неспецифическому дефициту сукцессивных функций. Первый и второй варианты расстройств порождают разные виды ошибок. В первом случае чаще страдает переключение с одного движения на следующее в автоматизированном режиме: ребенок персеверировать или делает большие паузы между движениями. Во втором случае дети путают последовательность движений или пропускают некоторые из них.

#### **Критерии оценки:**

3 балла - проба выполняется точно, четко, ритмично без помощи экспериментатора, быстро.

2 балла – пробы выполняются верно, но испытуемому требуется дополнительное разъяснение инструкции, делает медленно или допускаются незначительные погрешности, персеверации при выполнении задания, которые самим испытуемым исправляются

1 балл – при выполнении пробы допускаются множественные ошибки, которые исправляются испытуемым при обращении на них внимания со стороны экспериментатора

0 баллов – отказ от выполнения пробы, либо в процессе выполнения работы допускает грубые, множественные ошибки, которые испытуемый не может исправить с помощью экспериментатора.

#### **6. Проба на реципрокную координацию.**

**Инструкция:** ребенку предлагают положить перед собой руки, причем одна кисть сжата в кулак, другая с распрямленными пальцами. Затем предлагают

одновременно изменять положение обеих кистей, расправляя одну и сжимая другую.

Проба направлена на оценку сформированности механизмов кинетической организации движений и процессов межполушарного взаимодействия.

**Критерии оценки:**

3 балла - проба выполняется точно, четко, ритмично без помощи экспериментатора, быстро.

2 балла – пробы выполняются верно, но испытуемому требуется дополнительное разъяснение инструкции, делает медленно или допускаются незначительные погрешности, персеверации при выполнении задания, которые самим испытуемым исправляются

1 балл – при выполнении пробы допускаются множественные ошибки, которые исправляются испытуемым при обращении на них внимания со стороны экспериментатора

0 баллов – отказ от выполнения пробы, либо в процессе выполнения работы допускает грубые, множественные ошибки, которые испытуемый не может исправить с помощью экспериментатора.

Сумма полученных баллов по каждому из заданий суммировалась. Максимальное количество набранных баллов равняется 15. В соответствии с этим выделяются уровни развития предпосылок графомоторных навыков:

13-15 баллов (87-100%) - высокий уровень.

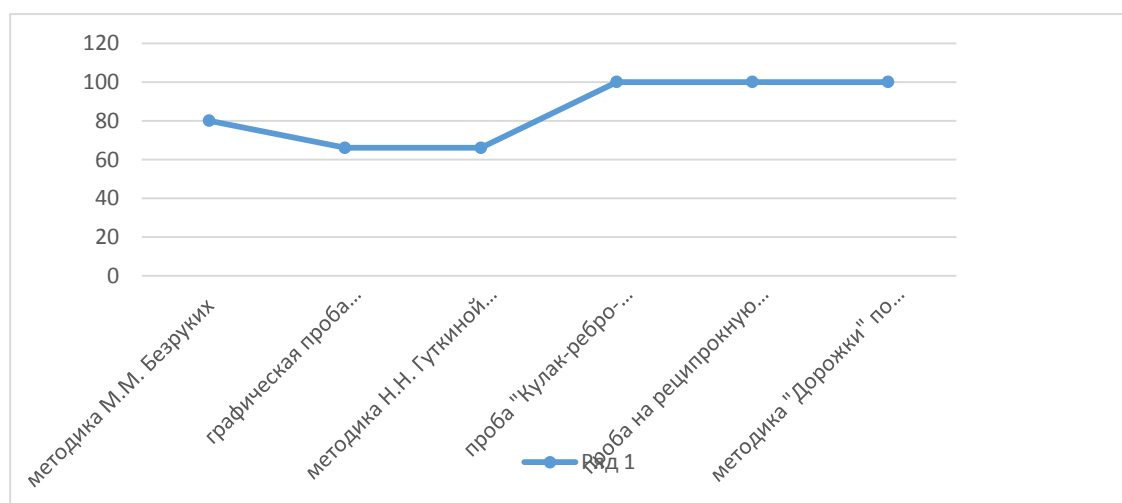
9-12 баллов (60-80%) - средний уровень.

Менее 8 баллов (менее 53%) - низкий уровень

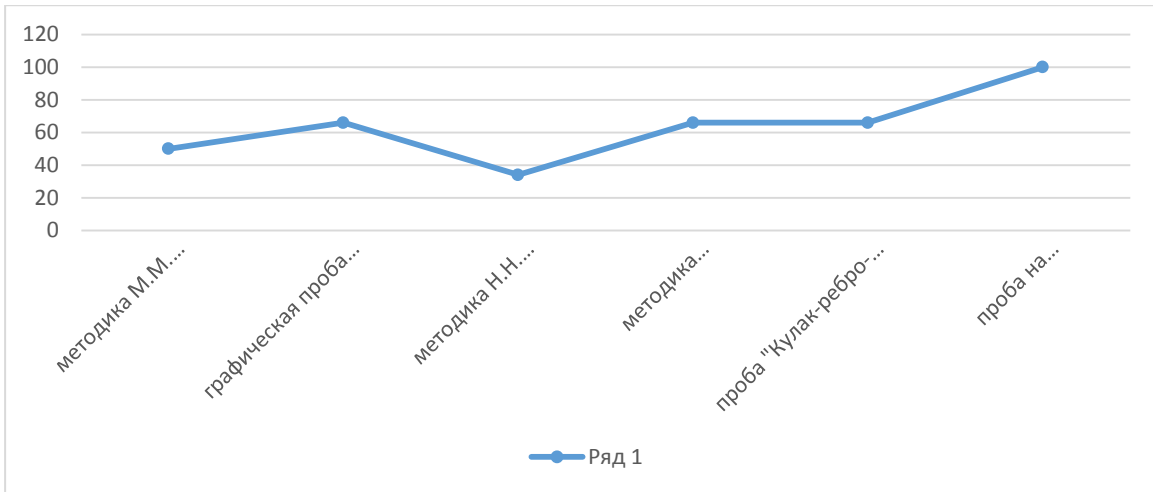
## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

## Данные испытуемых по каждой методике

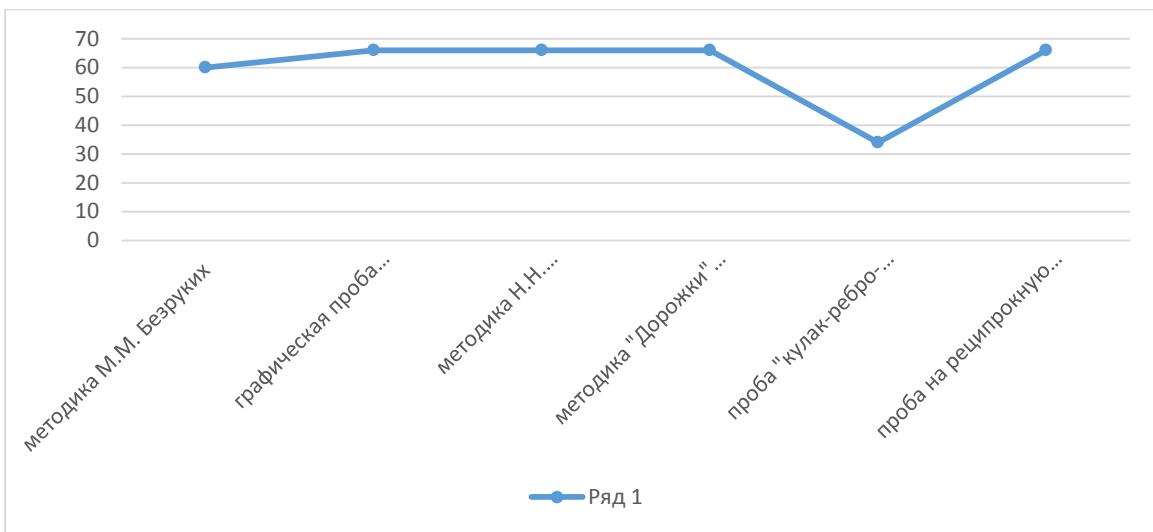
Александра С.



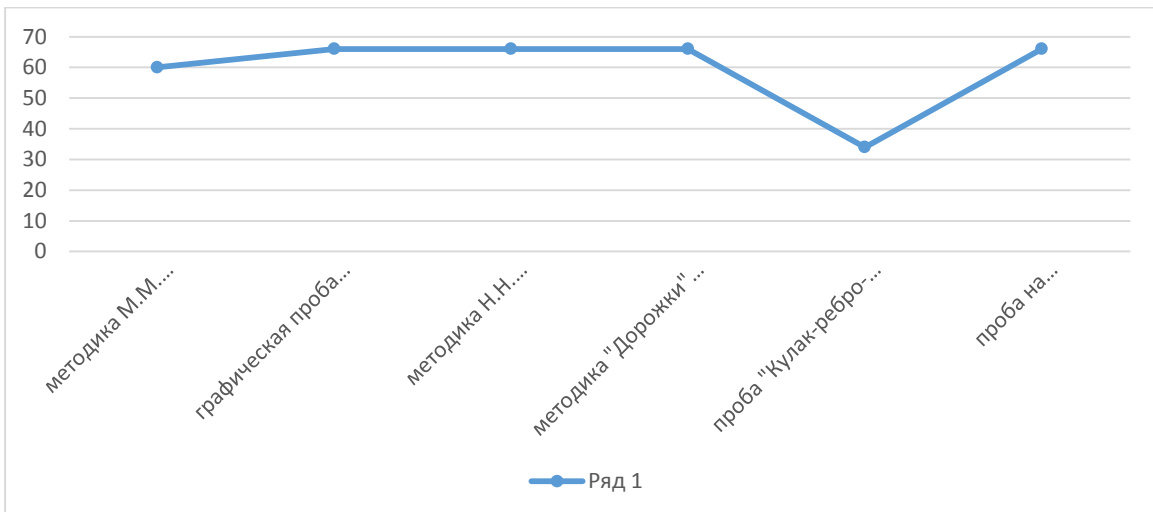
Виктория Б.



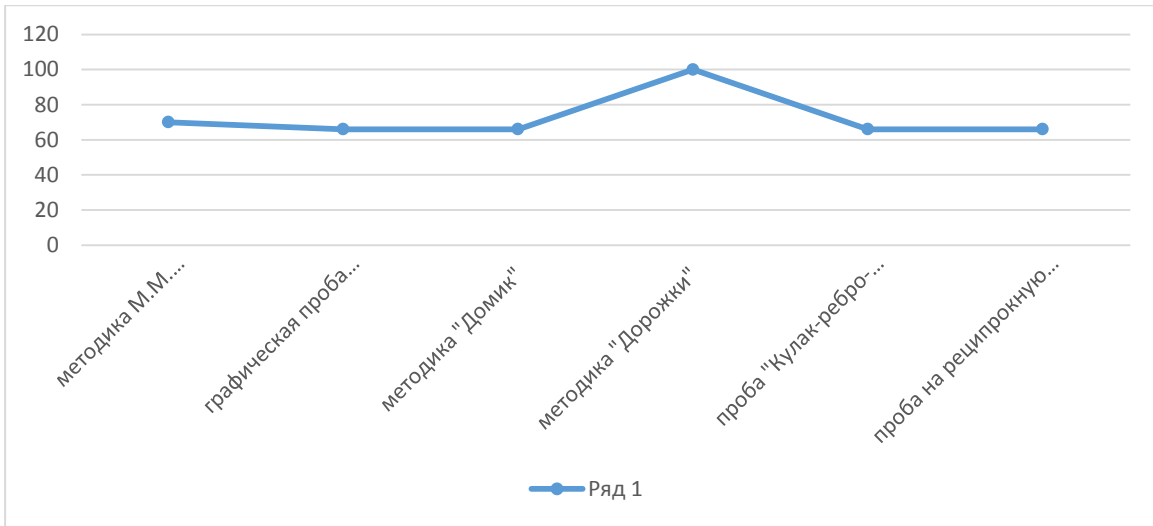
Вероника С.



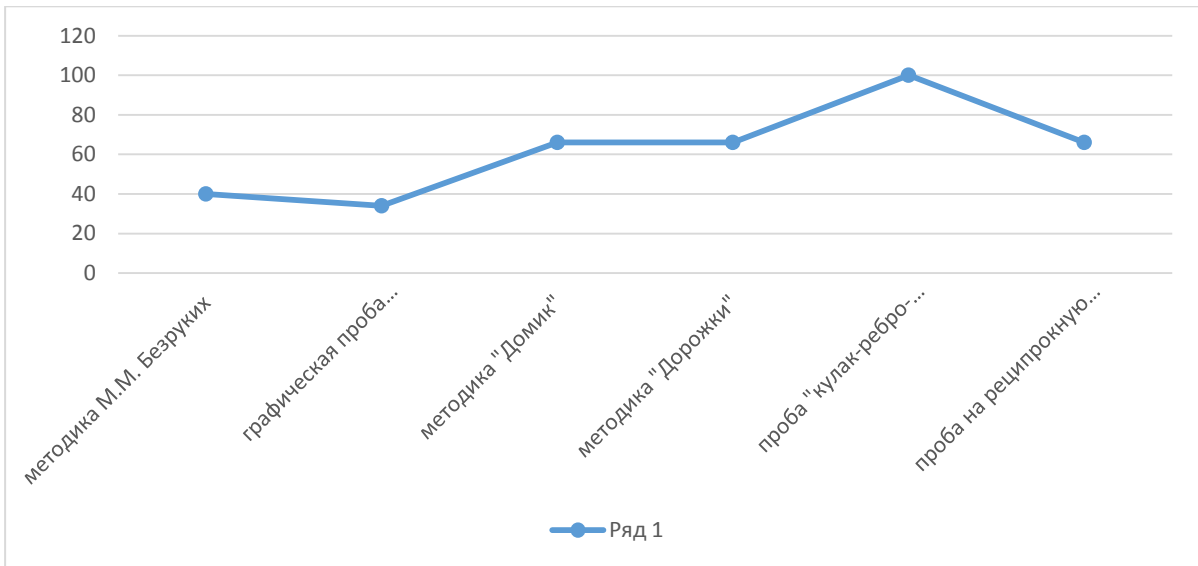
Анастасия Л.



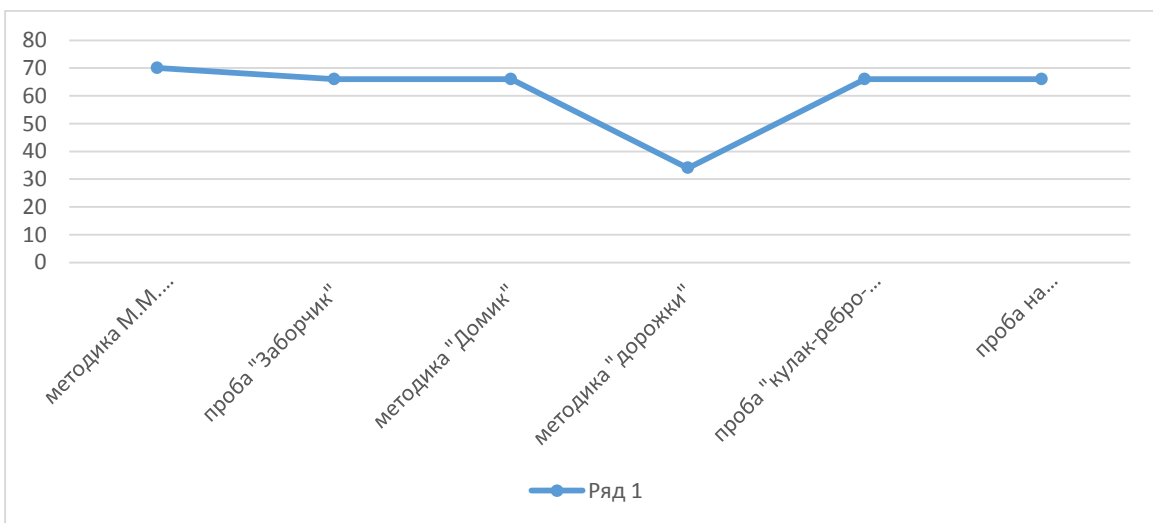
Алиса Л.



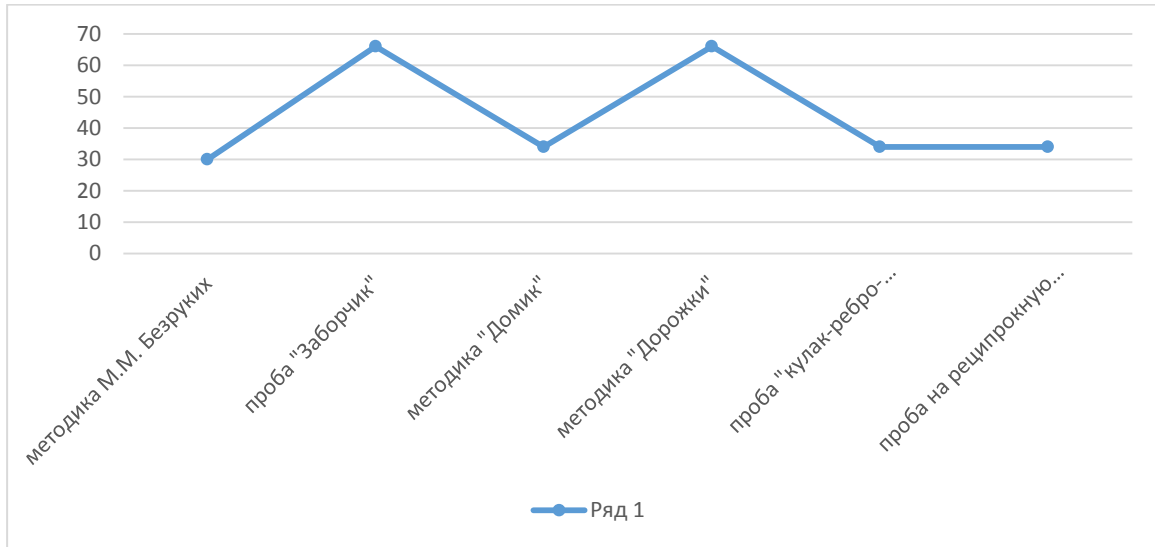
### Мария И.



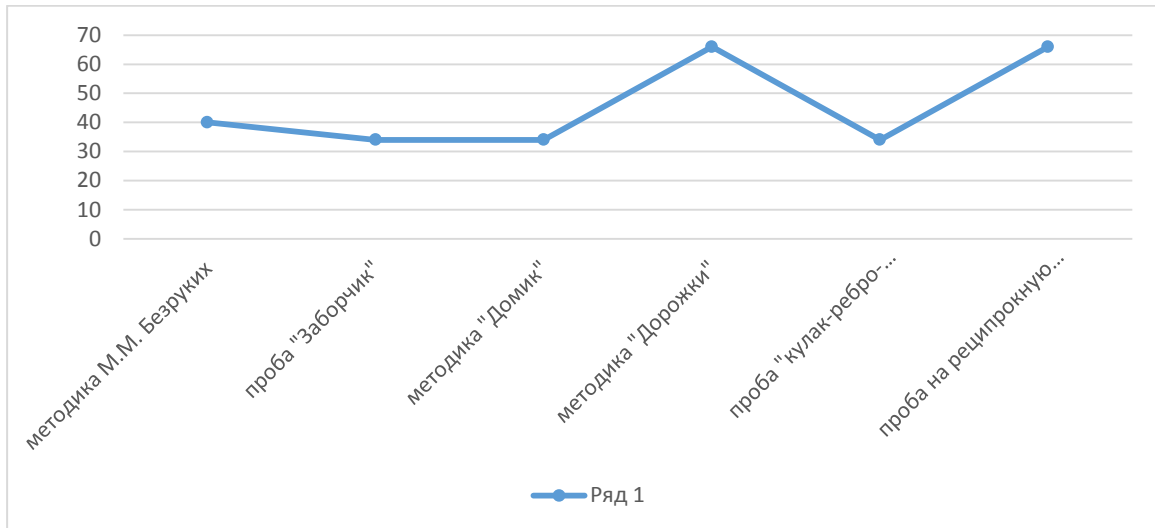
### Екатерина Ш.



Дмитрий Г.

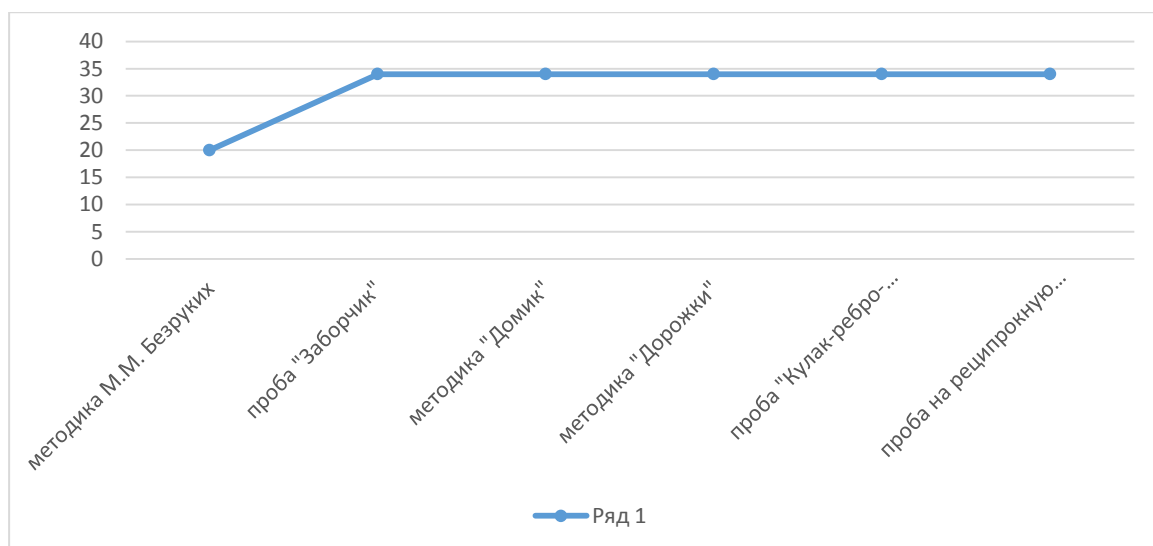


Глеб А.


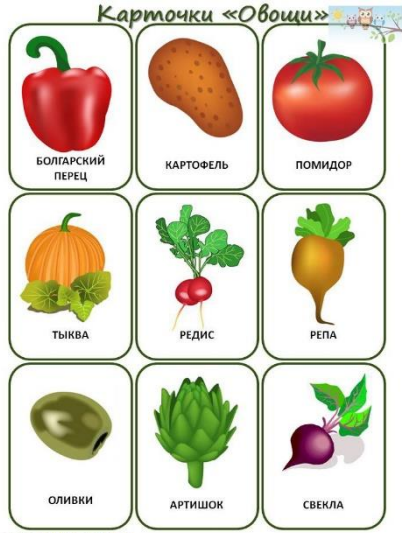

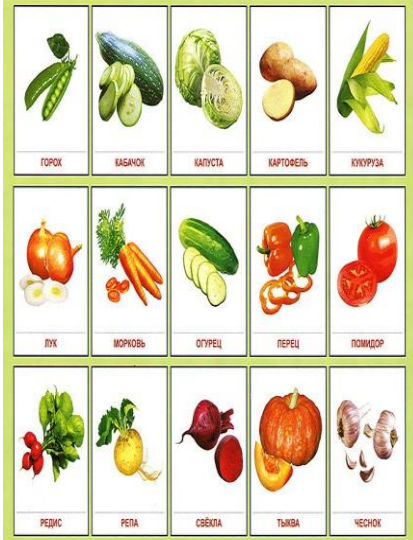




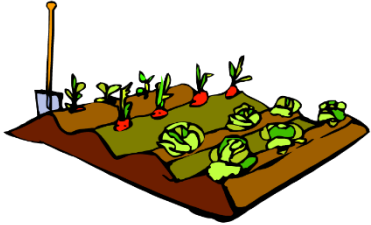


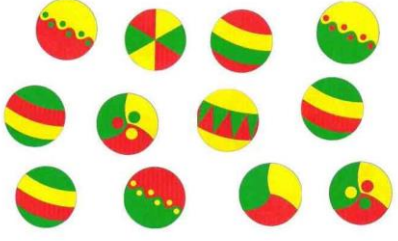

Роман М.

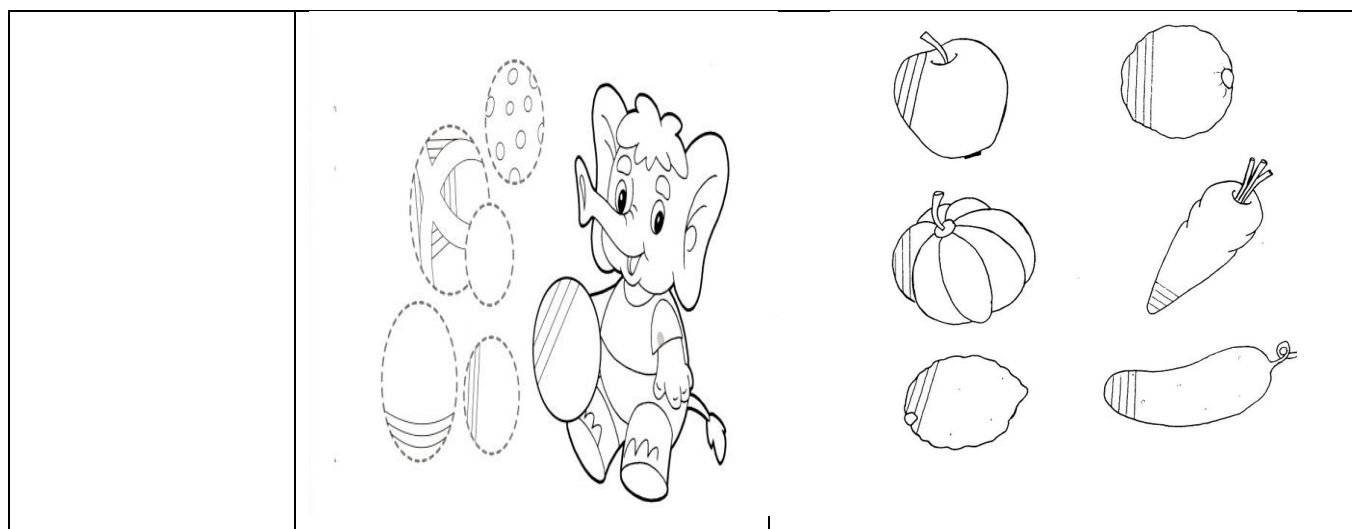




Дидактический материал к предложенному кейсу по формированию графомоторных навыков

Направление/тема	Игрушки	Сад-огород. Овощи. Фрукты
<p><b>Развитие переключаемости и точности движений</b></p>	<p>Упражнение «Бусы»</p> 	<p>Упражнение «Салат»</p> <p>Карточки «Овощи»</p>  <p>www.DETIDOMA.NET</p>
<p><b>Развитие опико-пространственной ориентации</b></p>	<p>Упражнение «Покажи, где..»</p> 	<p>Упражнение «Далеко-близко»</p>  <p>ozon.ru</p>

		
<p><b>Развитие межполушарного взаимодействия</b></p>	<p>Упражнение «Геокопт»</p> 	<p>Упражнение «Грядки»</p>   
<p><b>Развитие внимания и контроля за своей деятельностью</b></p>	<p>Упражнение «Найди такой же»</p> 	<p>Упражнение «Найди пару»</p>  <p>Найди пару овощи</p>
<p><b>Развитие графомоторных навыков</b></p>	<p>Упражнение «Обведи, заштрихуй, раскрась»</p>	<p>Упражнение «Заштрихуй»</p>



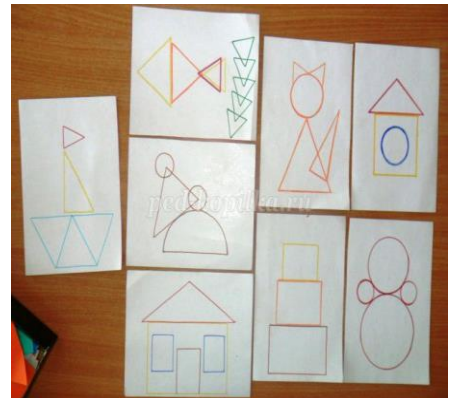
Направление/ тема	Мебель	Домашние животные
<p><b>Развитие переключаемости и точности движений</b></p>	<p>Упражнение «Фабрика»</p> 	<p>Упражнение «Кошка Мурка и собака Жучка»</p> 
<p><b>Развитие оптико-пространственной ориентации</b></p>	<p>Упражнение «Помогатор»</p>	<p>Упражнение «Семья»</p>






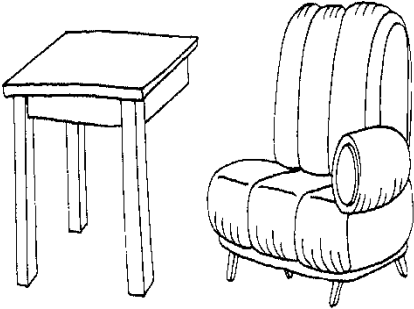
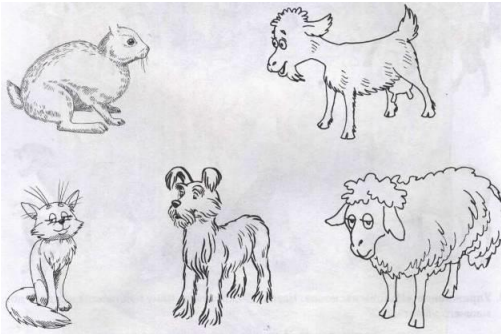
**Развитие  
межполушарног  
о  
взаимодействия**

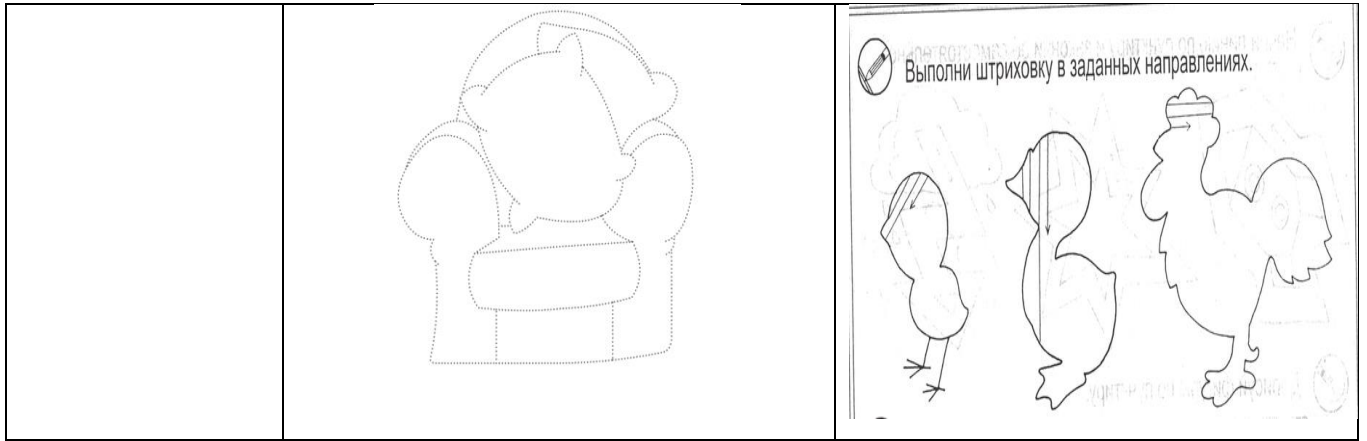
**Упражнение  
«Ремонт»**

**Упражнение  
«Геоконт»**






	 	
<p><b>Развитие внимания и контроля за своей деятельностью</b></p>	<p>Упражнение «Чего не хватает»</p>  	<p>Упражнение «Чего не хватает»</p> 
<p><b>Развитие графомоторных навыков</b></p>	<p>Упражнение «Нарисуй линии по образцу, назови, какая мебель получилась»</p>	<p>Упражнение «Выполни задание по образцу»</p>



<p><b>Направление/ тема</b>  <b>Развитие переключаемости и точности движений</b></p>	<p><b>Одежда, обувь, головные уборы</b>  <b>«Шкаф»</b></p>
<p><b>Развитие оптико-пространственной ориентации</b></p>	<p><b>«Заплата»</b></p>

	
<p><b>Развитие кинетической организации движений</b></p>	<p><b>«Шнуровка»</b></p> 
<p><b>Развитие межполушарного взаимодействия</b></p>	<p><b>«Геоконт»</b></p> 
<p><b>Развитие внимания и контроля за своей деятельностью</b></p>	<p><b>«Найди такую же»</b></p>



	<p><b>4</b> Найди пары и соедини линией.</p> 
<p><b>Развитие графомоторных навыков</b></p>	<p><b>«Распакуй вещи»</b></p> <p><b>Что надеть?</b></p> <p>Очень жарко! Распакуем чемоданы и наденем самую лёгкую одежду: полосатые майки, шорты, платья. Продолжи штриховку.</p> 