

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(Н И У « Б е л Г У »)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Кафедра дошкольного и специального (дефектологического) образования

**ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ
СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ТВОРЧЕСКОЙ
ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Выпускная квалификационная работа
обучающегося по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое
образование, профиль Дошкольное образование
заочной формы обучения, группы 02021352
Овчинниковой Юлии Викторовны

Научный руководитель
к.п.н., доцент
Лащенко Н.Д.

БЕЛГОРОД 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ТВОРЧЕСКОЙ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	7
1.1. Особенности формирования эстетической культуры детей старшего дошкольного возраста.....	7
1.2. Характеристика творческой проектной деятельности детей старшего дошкольного возраста.....	21
1.3. Педагогические условия формирования эстетической культуры старших дошкольников в творческой проектной деятельности.....	29
ГЛАВА II. ОПЫТНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ТВОРЧЕСКОЙ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	38
2.1. Диагностика уровня сформированности эстетической культуры детей старшего дошкольного возраста.....	38
2.2. Содержание работы по формированию эстетической культуры старших дошкольников в творческой проектной деятельности.....	50
2.3. Анализ работы по формированию эстетической культуры старших дошкольников в творческой проектной деятельности.....	53
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	57
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	59
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	64

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования заключается в том, что в науке и культуре присутствует постоянный интерес к эстетической культуре как к многовековому эстетическому опыту человечества, выраженному в явлениях, идеях, нормах и результатах человеческой деятельности, и как к определённой личности. Данный интерес в научных исследованиях обусловлен, прежде всего, дефицитом в обществе нравственности, духовности, и в то же время преобладанием материальных ценностей над духовными.

По словам В.И. Самохваловой, формирование эстетической культуры детей старшего дошкольного возраста осуществляется различными путями. Оно представляет собой специально организованный комплекс мероприятий эстетической направленности в дошкольном образовательном учреждении. Однако параллельно с ним идёт неорганизованное эстетическое развитие – неконтролируемое воздействие массовой культуры извне, аудиальной и информации, не всегда эстетичной по своему характеру и содержанию, на ещё не готовую к такому воздействию детскую личность. В связи с чем необходим выбор эффективных средств, путей и способов формирования эстетической культуры старших дошкольников. Одним из таких способов может выступать творческая проектная деятельность. Проектная деятельность в дошкольном образовании является уникальным способом обеспечения сотворчества, сотрудничества взрослых и детей. Она способствует развитию творческих способностей дошкольников, превращает их в активных участников всех событий, происходящих в дошкольном образовательном учреждении. Творческий проект в дошкольном образовании выступает как учебно-трудовое задание, в результате которого создаётся продукт, обладающий определённой степенью новизны (42).

Степень разработанности проблемы и теоретическая база исследования представлена работами М.А. Абдулаева, Б.Т. Лихачёва, В.А. Разумного, З.Я.

Рахматуллиной, в которых эстетическая культура представлена как сложное структурное образование.

Для нашего исследования большое значение имели работы, посвященные эстетическому воспитанию старших дошкольников Н.И. Киященко, Т.С. Комаровой, Д.Б. Лихачёва, В.Н. Шацкой и других учёных.

Однако особенности эстетической культуры личности старшего дошкольника в современной науке остаются недостаточно исследованы. У старших дошкольников в качестве основы эстетической культуры, по мнению Н.А. Ветлугиной, Е.А. Дубровской, выступает эстетическая направленность личности, под которой понимается динамическая тенденция личности, основывающаяся на эстетическом интересе и проявляющаяся в эстетических представлениях, эмоциях, чувствах.

Процесс формирования основ эстетической культуры личности средствами творческой проектной деятельности имеет свою специфику у старших дошкольников. Изучение психолого-педагогических особенностей данного процесса у детей старшего дошкольного возраста, а также теоретико-методическое обеспечение формирования эстетической культуры у детей данного возраста в дошкольной педагогике практически отсутствует. Исследование же этих проблем представляет исключительный интерес для педагогической теории и практики дошкольного образования.

В связи с чем возникают противоречия:

– между потребностью современного общества в эстетически развитой личности и недостаточным применением в дошкольных образовательных учреждениях современных средств эстетического воспитания;

– между педагогическими возможностями творческой проектной деятельности в формировании эстетической культуры детей и отсутствием теоретического и методического обоснования педагогических условий воспитания эстетической культуры у дошкольников в процессе творческой проектной деятельности;

– между потребностью старших дошкольников в разнообразных активных эстетических способах освоения и преобразования окружающей действительности, одним из которых является творческая проектная деятельность и ограниченным её применением в дошкольных образовательных учреждениях.

Данные противоречия позволили нам сформулировать **проблему исследования**: при каких педагогических условиях формирование эстетической культуры старших дошкольников в творческой проектной деятельности будет эффективнее. Решение этой проблемы, является **целью исследования**.

Объект исследования: процесс формирования эстетической культуры детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: педагогические условия формирования эстетической культуры старших дошкольников в творческой проектной деятельности.

Гипотеза исследования: предполагается, что формирование эстетической культуры старших дошкольников в творческой проектной деятельности будет эффективным при соблюдении следующих педагогических условий:

- создание эстетической образовательной среды;
- осуществление взаимодействия с семьями детей, позволяющее сохранить единство требований в формировании эстетической культуры;
- наличие эстетической культуры педагога дошкольной образовательной организации.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть особенности формирования эстетической культуры детей старшего дошкольного возраста.

2. Охарактеризовать творческую проектную деятельность детей старшего дошкольного возраста.

3. Выявить, обосновать и апробировать педагогические условия формирования эстетической культуры старших дошкольников в творческой проектной деятельности.

Для решения поставленных задач использовались следующие методы исследования: теоретический анализ литературы, обобщение, педагогический эксперимент, беседа, анализ продуктов детской деятельности, количественный и качественный анализ результатов исследования.

Структура работы включает введение, две главы, заключение, список использованной литературы, приложения.

База исследования: Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Вышнепенская основная общеобразовательная школа. Разновозрастная группа «Лесовичок» с. Вышние Пены Ракитянского района Белгородской области.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ТВОРЧЕСКОЙ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Особенности формирования эстетической культуры у детей старшего дошкольного возраста

Эстетическая культура – важнейшая составляющая духовного облика личности. Будучи специфическим способом и результатом преобразования общества и человека, эстетическая культура является и одной из основных составляющих общей культуры социума и, одновременно, атрибутом каждой из этих составляющих.

От их наличия и степени развития в человеке зависит его интеллигентность, творческая направленность устремлений и деятельности, особая одухотворенность отношений к миру и другим людям.

Феномен эстетического, при всей сложности его содержания и всем разнообразии его возможных дефиниций, выступает как носитель специфически человеческого отношения бесконечно многогранного, охватывающего все богатство существующих отношений в мире, но неизменно конструирующего по законам красоты.

Это находит своё проявление в самой полифункциональности эстетической культуры и её гуманистическом характере. Эстетическая культура, по мнению П.И. Гаврилюк, – инструмент не только конструирования и совершенствования личности, но и регулятор отношений индивида с миром, гармонизации всей системы общественных отношений (12).

В силу отмеченной специфики эстетическая культура выступает в качестве своеобразного связующего звена, цементирующего все звенья культуры общества, а, следовательно, и эффективного инструмента реализации всех его творческих потенций. Она является движущей силой, катализатором и

формой общественного прогресса. Все это придает особую актуальность исследованию проблем эстетической культуры (8).

В.Н. Липский определяет эстетическую культуру как компонент духовной культуры личности, характеризующий степень овладения ею эстетическими (художественными) знаниями, потребностями, чувствами, идеалами, интересами, эстетическим вкусом, эстетическим отношением к природе и искусству, а также опытом эстетической (художественной) деятельности (32).

Эстетическая культура личности означает единство эстетических знаний, убеждений, чувств, навыков и норм деятельности и поведения.

Эстетическая культура личности представляет целостность эстетических знаний, убеждений, чувств, навыков и норм деятельности и поведения. Оригинальную качественно-количественную совокупность этих составляющих в духовной структуре личности выражает меру освоения ею эстетической культуры общества, одновременно определяя также и меру возможной творческой самоотдачи.

По словам М.А. Абдулаева, в структуру эстетической культуры личности входят:

- развитость эстетического сознания (знания о прекрасном и безобразном, возвышенном и низменном, трагическом и комическом);
- развитость эстетического мировоззрения (эстетические идеалы, нормы и принципы, эстетические направленности и интересы, убеждения и верования);
- степень безупречности эстетического вкуса;
- последовательное олицетворение эстетических ценностей в соответствии с эстетическим идеалом (1).

По содержанию эстетическая культура личности во многом соответствует эстетической культуре общества или группы. Хотя у неё есть возможность различаться с ними субъективностью осмысления и формулирования, преобладанием тех или иных эстетических ценностей, направленностью.

Важнейшей составной частью эстетической культуры является формирование эстетического чувства, особой эмоциональной отзывчивости человека к прекрасному в искусстве, природе, труде, общественной жизни и поведении людей.

Другим компонентом эстетической культуры следует считать знания, на основе которых формируются эстетические представления, понятия, взгляды, вкусы, составляющие эстетический кругозор личности.

Особое место в эстетической культуре занимает эстетический идеал как цель и образец. Важным компонентом эстетической культуры следует считать эстетический вкус, позволяющий человеку отличать прекрасное от безобразного, настоящую красоту от ложной. Показателем эстетического отношения человека к миру служат эстетические интересы и потребности, а также эстетические способности.

Н.И. Киященко считает, что эстетическое – это не объективный предмет, и не субъективное ощущение, а особое отношение между человеком (субъектом) и предметом, явлением (объектом) (26).

Другими словами: эстетическое всегда проявляется только в отношении к чему-либо: к вещи, свойству, самому человеку и т.д. Но отношений человека к миру очень много: познание, любовь, труд – вот некоторые примеры. Какое же из них будет эстетическим?

Прежде всего, выделим широту эстетического отношения: оно универсально. Это означает, что объектом эстетического может быть любой предмет, свойство, явление, существующие в мире. Животное, в отличие от человека может отдавать предпочтение только в рамках своего биологического вида: соловей ориентируется, лишь в трелях других соловьев, но не замечает прекрасной окраски, например, удода. Вряд ли птицы оценивают бабочек и других насекомых с позиций красоты, для них они только пища.

Человек же может наслаждаться и красотой цветка, и видом возделанного поля, диким пейзажем, изящностью математической формулы и прекрасный

исполнением какого-нибудь напева и так далее, примеры можно приводить до бесконечности. Вот это и есть универсальность: принципиальных границ эстетического отношения не существует.

Но ведь не все в мире вызывает в нас восхищение прекрасным или отвержение безобразного. Что-то оставляет нас равнодушными, не затрагивая наших эстетических чувств. Поэтому выделим следующее качество эстетического – это отношение удовольствия, наслаждения (гедонизм). Достаточный ли это признак, чтобы отличить эстетическое от неэстетического? Вкусная еда, удобная одежда и т.п. тоже доставляют человеку удовольствие, но не о всякой удобной одежде мы говорим, что она красива и даже, бывает, предпочитаем неудобную, но красивую (во всяком случае, ту, которую мы считаем красивой). Следовательно, речь идёт не о любом наслаждении, удовольствии, а лишь о духовном.

А.В. Пирадов отмечает, что эстетическая культура показывает понимание человеком системы эстетических и художественных ценностей. Эстетическое понимание характеризуется тем, что образное мышление и способность оценивать эстетические и художественные ценности, их⁷).

Но человек может получать удовольствие и от решения: математической задачи, от выполненного долга, доброго дела и т.д. Это примеры духовного наслаждения, но не эстетического. Получается, что эстетическое должно обладать ещё каким-то признаком. И этот признак выделил немецкий, философ Имануил Кант: «Эстетическое бесполезно, бескорыстно» (23, 34).

Эстетическое отношение к миру позволяет по-другому взглянуть на вещи: страшное, горестное, эстетически переосмысливаясь, становится трагическим. Нелепое, неуклюжее, несуразное, подвергаясь осмеянию, превращается в комическое. Великое, пугающее в эстетическом, отношении, воспринимается как возвышенное. Обыденное, рутинное, заиграв красками, станет прекрасным. Все эти примеры свидетельствуют о том, что эстетическое отношение вносит гармонию между миром и человеком, гармонизируем его

жизнь. Это и есть еще один, причём чрезвычайно важный принцип эстетического.

Кроме того, эстетическое не может возникнуть по приказу или по указанию. Эстетическое отношение свободно, оно предполагает возможность выбора, совершаемого самим человеком.

На уровне личного и общественного сознания эстетическая культура включает в себя эстетические чувства и знания, потребности и интересы, эстетические оценки и вкус, идеалы, взгляды, идеи и суждения. На уровне деятельности она объективируется в следующих направлениях: созидание, воспроизведение и освоение эстетических ценностей. Эстетическая деятельность связана с рядом закономерностей, обуславливающих качественное развитие личности и общества: творческий характер этой деятельности, ее стремление к полноте, гармонии и совершенству, проявление игры познавательных сил и воображения, связь с не застывшим, а живым ритмом, мерой, симметрией и пропорциональностью и др. («законами гармонии»). По своей природе эти законы – законы красоты.

По утверждению А.Н. Семашко, эстетическая культура обладает рядом следующих функций:

- информационно-познавательные, реализуемые в знаниях личности;
- ценностно-ориентационная, реализуемая в убеждениях, в направленности эстетических оценок, взглядов и вкусов;
- деятельно-волевая, реализуемая в эстетических способностях, определяющих социально-творческую направленность эстетической культуры;
- коммуникативно-регулятивная, проявляющая в эмоциональной и нормативной саморегуляции поведения и деятельности личности (43).

Эстетическая культура не возникает сама по себе, её необходимо формировать. Формирование эстетической культуры – это процесс целенаправленного развития способности личности к полноценному восприятию и правильному пониманию прекрасного в искусстве и

действительности. Он предусматривает выработку системы художественных представлений, взглядов и убеждений, воспитание эстетической чуткости и вкуса. Одновременно с этим у человека воспитывается стремление и умение вносить элементы прекрасного во все стороны бытия, бороться против всего уродливого, безобразного, низменного, а также готовность к сильному проявлению себя в искусстве.

На формирование эстетической культуры индивида и общества оказывают влияние многие факторы. Если она изначально не определилась как направленность на созидание и творчество, не сформировалась на основе лучших образцов мирового и отечественного художественно-эстетического наследия, то может быть подвержена действию многих случайных, в том числе антиэстетических, факторов и условий.

По мнению В.А. Разумного, в работе по формированию эстетической культуры старших дошкольников необходимо придерживаться следующих принципов:

1. Принцип активности и самостоятельности – это активное сотворчество и взрослых, и дошкольника.

2. Принцип наглядности. Используются наглядные средства (игрушки, пособия, картинки, технические средства), которые создают развёрнутую картину действий и результата.

3. Принцип поэтапности. Содержание комплексных познавательных занятий основывается на поэтапности.

4. Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания дошкольников. Главная цель образования – ребёнок, со своими особенностями индивидуальной восприимчивостью, эмоциональностью и непосредственностью

5. Принцип познавательной выразительности с приемами эмоционального подкрепления.

6. Принцип успешности. Дошкольники получают задания, которые способны успешно выполнить, доступные по форме и содержанию.

7. Принцип коммуникативности. У дошкольников воспитывается потребность в общении со сверстниками и взрослыми, в процессе которой формируется социальная мотивация (40).

А.И. Бурова определяет следующие требования успешного формирования эстетической культуры детей:

– определение компонентов эстетической культуры личности (эстетическое сознание, эстетическое мировоззрение, эстетический вкус, эстетические ценности) становится основой для выявления педагогических средств их развития;

– в процессе развития компонентов эстетической культуры личности детей учитываются особенности конкретного возрастного периода;

– выбор содержания, методов, средств обучения детей базируется на интеграции различных видов художественно-творческой деятельности (изобразительной, музыкальной, речевой, театрализованной), которые являются факторами формирования у детей способности чувствовать и воспринимать эстетические ценности (7).

Дефицит эстетической культуры оборачивается в жизни односторонностью художественных увлечений, преобладанием развлекательного интереса к искусству, слабым вниманием к классическому, национальному и народному искусству, равнодушием и привыканием к антиэстетическим явлениям (серым произведениям отечественного и зарубежного производства, хаосу и неряшливости бытовой и производственной сферы, грубости и хамству в поведении людей и межличностных отношениях).

Сегодня в обществе распространяется массовый интерес к продукции западной («фаустовской») культуры, утверждающей могущество силы и жестокости, идеи вседозволенности и легкого успеха, культ голого тела без

духа и души. Идёт вытеснение коммерческим интересом бескорыстности эстетического отношения, равнодушие к собственным национальным художественно-эстетическим традициям и слепое поклонение перед «достижениями» западной массовой культуры, которые становятся идеальными образцами для подражания и копирования, у многих отсутствует интерес к формированию в себе разносторонней эстетической культуры. Такая тенденция является следствием издержек либерально-демократических преобразований современного российского общества, результатом проблем в семейном воспитании и слабой эстетической подготовки подрастающего поколения, прежде всего, в образовательных учреждениях.

Воспитание эстетической культуры – это благородное дело каждого, долг и обязанность семьи, государства и его институтов. Оно формируется в процессе освоения художественно-эстетических ценностей, раскрытия созидательных способностей индивида и их реализации, в процессе создания целостной и гармоничной среды обитания, самовоспитания, самосозидания человеческих качеств и добродетелей. Данный процесс осуществляется целенаправленно в соответствующих условиях: художественных школах, студиях, кружках, в повседневной жизни в семейном кругу, в общении с друзьями и близкими людьми, с природой, с миром искусства.

Эстетическая культура, способная противостоять фальши, устремленная к действительно духовному искусству и сформированная на высоких образцах, прежде всего, классического искусства, непреходящих ценностях и достижениях национального и народного художественного творчества.

Эстетическая культура личности обусловлена целым рядом условий, причин и факторов, связанных с решением жизненно важных задач развития современного общества. Эстетическая культура выступает сегодня одним из действенных механизмов формирования духовного человека, активного, деятельного, воспитанного индивида, ответственного за судьбу Отечества, способного отличить истину от заблуждений, добро от зла, прекрасное от

безобразного, подлинно художественное от фальши и подделок, вечное от преходящего и временного.

Эстетическая культура ребёнка дошкольного возраста не может быть определена однозначно, поскольку это не сумма каких-либо качеств и признаков, а динамическое, процессуальное образование, представляющее собой постоянно изменяющуюся и обогащающуюся совокупность эстетических знаний, умений и навыков, объединенных с эстетической деятельностью, присвоенных ребёнком на основе его собственного конкретного жизненного опыта и опыта детского коллектива в целом. Процесс формирования эстетической культуры дошкольника – это целенаправленный педагогический процесс эстетического воздействия на ребёнка, включения его в эстетическую деятельность, организуемый педагогом и осуществляемый им совместно с детьми (21).

Эстетическая культура ребёнка-дошкольника представляет собой целую систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности. Эстетическая культура ребёнка сочетает его эмоциональный отклик на прекрасное, добрые чувства, творческую деятельность, сильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты.

В структуру эстетической культуры дошкольника входят следующие компоненты, каждый из которых, в свою очередь, является многосторонним явлением: эмоционально-ценностный, когнитивный, деятельностный.

1. Когнитивный – усвоение детьми образцов-эталонов, которые представляют собой задаваемые извне ориентиры, обозначающие свойства предметного мира, отношения между людьми.

2. Эмоционально-ценностный – ведущий и регулирующий компонент. Эмоции служат связующим компонентом при переводе внешних воздействий в личностно-значимый смысл, побуждают детей к оценочным суждениям, мыслительной и практической деятельности. Постепенно экспрессивные

проявления переходят в устойчивые образования: эстетические, нравственные, интеллектуальные чувства. Данный компонент способствует формированию «мотивационно-смысловой ориентировки» ребёнка в окружающей жизни, становлению ценностных ориентаций.

3. Деятельностный – включает в себя различные формы проявления личностной активности дошкольников, характеризуется наличием заинтересованного оценивающего «Я» ребёнка. Основной формой выражения ценностных ориентаций у дошкольников выступают эмоционально-насыщенные образы. Образ вбирает в себя оценочное выражение мыслей, чувств ребёнка. Для этого дети могут использовать самые различные средства: речевые, изобразительные, двигательные и др.

В данной структуре эстетической культуры каждый из составных компонентов важен по-своему. Характер взаимосвязи структурных компонентов эстетической культуры, с одной стороны, обуславливается уровнем развития общества и типом культуры, с другой – возрастным периодом, особенностями мышления, воображения, характера, направленности, способностей личности (3).

Систему формирования эстетической культуры дошкольников можно определить как единство педагогических методов и приёмов, направленных на формирование у детей активно преобразующего отношения к окружающему их миру. При этом, исходя из эстетической природы искусства, следует указать на единство эстетического и художественного. Искусство является наиболее концентрированным отношением человека к действительности и поэтому играет ведущую роль в воспитании детей в пространстве культуры. Развивающее влияние эстетической культуры состоится при условии овладения детьми обобщенными (типичными) и самостоятельными способами художественной деятельности, необходимыми и достаточными во всех ее видах

Задача формирования эстетической культуры старшего дошкольника не может быть решена без внимательного отношения к особенностям

формирования основных психических процессов и функций в старшем дошкольном возрасте.

Старший дошкольный возраст характеризуется педагогами и психологами как особый период в воспитании и развитии ребёнка. Он завершает дошкольное детство и является переходной ступенью к школьному обучению. Именно в этот период происходит активное формирование важных для последующего обучения и развития черт поведения детей, деятельности, связанной с интеллектуальной, нравственно-волевой и эмоциональной сферой.

Характерная черта старшего дошкольника – устойчивое положительное отношение к себе, уверенность в своих силах, открытость внешнему миру. Ребёнок проявляет инициативность и самостоятельность в разных видах детской деятельности – игре, общении, рисовании, танцах, пении, в сфере решения элементарных социальных и бытовых задач.

Е.А. Дубровская отмечает, что в старшем дошкольном возрасте развивается интерес к эстетической стороне действительности, потребность в творческом самовыражении, инициативность и самостоятельность в воплощении художественного замысла. Образование, направленное на эстетическое развитие ребёнка, ведётся в следующих направлениях:

- обогащение чувственного опыта ребёнка во всех видах активности;
- организация художественной деятельности, адекватной данному возрасту – музыкальной, изобразительной, театрализованной, художественного конструирования; сюжетно-ролевой и режиссерской игры;
- предоставление ребёнку возможности выбора вида деятельности, сюжетов, материалов и средств воплощения художественного замысла;
- поддержка детской непосредственности, поощрение, стимуляция фантазии и воображения ребёнка (14).

Одна из особенностей эстетического воспитания в старшем дошкольном возрасте связана с изменениями, происходящими в сфере познавательных процессов дошкольника.

Например, формирование эстетических идеалов у детей, как части их мировоззрения, сложный и длительный процесс. В ходе воспитания жизненные отношения, идеалы претерпевают изменения. В отдельных условиях под влиянием товарищей, взрослых, произведений искусства, жизненных потрясений идеалы могут претерпевать коренные изменения. «Педагогическая суть процесса формирования эстетических идеалов у детей с учётом их возрастных особенностей состоит в том, чтобы с самого начала, с раннего детства, формировать устойчивые содержательные идеальные представления об обществе, о человеке, об отношениях между людьми, делая это в разнообразной, изменяющейся на каждом этапе новой и увлекательной форме», - отмечает в своей работе Б.Т. Лихачёв (33).

Для старшего дошкольного возраста ведущей формой знакомства с эстетическим идеалом является детская литература, мультипликационные фильмы и кино. Книжные, мультипликационные или герои кино, будь то люди, звери, или фантастические вымышленные существа, наделенные человеческими качествами, являются носителями добра и зла, милосердия и жестокости, справедливости и лживости. В меру своего понимания маленький ребенок становится приверженцем добра, симпатизирует героям, ведущим борьбу за справедливость против зла.

Со старшего дошкольного возраста происходят изменения в мотивационной сфере. Мотивы отношения детей к искусству, красоте действительности осознаются и дифференцируются. Д.Б. Лихачёв отмечает в своей работе, что к познавательному стимулу в этом возрасте добавляется новый, осознанный мотив. Это проявляется в том, что «...одни ребята относятся к искусству и действительности именно эстетически» (33, 67).

Такие дети получают удовольствие от чтения книг, слушания музыки, рисования просмотра фильма. Они ещё не знают, что это и есть эстетическое отношение. Но в них сформировалось эстетическое отношение к искусству и

жизни. Тяга к духовному общению с искусством постепенно превращается для них в потребность.

Другие дети общаются с искусством вне собственно эстетического отношения. Они подходят к произведению рационалистически: получив рекомендацию прочитать книгу или посмотреть фильм, они читают и смотрят их без глубокого постижения сути, лишь для того, чтобы иметь о нем общее представление. А бывает, что читают, смотрят или слушают из престижных соображений. Знание педагогом истинных мотивов отношения детей к искусству помогает сосредоточить внимание на формировании подлинно эстетического отношения.

Чувство красоты природы, окружающих людей, вещей создаёт в ребёнке особые эмоционально-психические состояния, возбуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, мышление, память. В дошкольном детстве ребята живут непосредственной, глубоко эмоциональной жизнью. Сильные эмоциональные переживания надолго сохраняются в памяти, нередко превращаются в мотивы и стимулы поведения, облегчают процесс выработки убеждений, навыков и привычек поведения.

В работе Н.И. Киященко довольно чётко подчеркивается, что «педагогическое использование эмоционального отношения ребёнка к миру – один из важнейших путей проникновения в детское сознание, его расширения, углубления, укрепления, конструирования» (27, 45).

В дошкольном воспитании мы приобщаем детей к прекрасному, но надо понимать, что ребёнок не может до конца понять, где истина прекрасного, а где подделка.

Педагогу необходимо знать особенности эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста

– рассказывая о прекрасном, педагог должен акцентировать внимание на чувствах, а не на содержании;

– эстетическое чувство педагог должен связывать с сенсорным развитием, т.к. красота всех предметов в единстве формы, цвета, величины, линии и звуков;

– ребёнок подражателен, поэтому педагог должен давать только положительные примеры для подражания (26).

По мнению Т.С. Комаровой, современный взгляд на формирование эстетической культуры детей старшего дошкольного возраста предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности и включает в себя:

– развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов;

– создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами;

– ознакомление с универсальным «языком» искусства – средствами художественно-образной выразительности;

– амплификацию (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта;

– развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности;

– воспитание художественного вкуса и чувства гармонии; - создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира;

– формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я-концепции – творца» (28).

Уровень эстетической культуры у старших дошкольников в значительной степени определяется педагогическим профессионализмом, культурой самого педагога, его умениями и навыками в художественно-творческой деятельности,

использованием различных форм работы с детьми, созданием ситуаций успеха для каждого воспитанника, педагогически целесообразным сочетанием эстетического просвещения с накоплением опыта эстетической деятельности, сотрудничеством с родителями, направленного на формирование эстетической культуры ребёнка.

Таким образом, старший дошкольный возраст – это особенный возраст для формирования эстетической культуры, где главную роль в жизни дошкольника играет педагог. Пользуясь этим, умелые педагоги способны не только основать прочный фундамент эстетически развитой личности, но и посредством эстетического воспитания заложить подлинное мировоззрение человека, ведь именно в этом возрасте формируется отношение ребёнка к миру и происходит развитие сущностных эстетических качеств будущей личности.

1.2. Характеристика творческой проектной деятельности детей старшего дошкольного возраста

В поисках эффективного средства обучения и воспитания в дошкольных образовательных организациях, многие педагоги обращаются к методу проектов. Основой данной технологии является самостоятельная исследовательская, познавательная, игровая, творческая, продуктивная деятельность детей, в процессе которой ребёнок познаёт себя и окружающий мир, воплощает новые знания в реальные продукты.

Применительно к дошкольной образовательной организации проект – это специально организованный педагогом и самостоятельно выполняемый воспитанниками комплекс действий, направленных на разрешение проблемной ситуации и завершающихся созданием творческого продукта.

Метод проектов, является важной формой планирования и организации воспитательно-образовательного процесса в соответствии с Федеральным

Государственным образовательным стандартом дошкольного образования, так как знания, приобретаемые в ходе реализации проекта, становятся достоянием личного опыта детей.

В настоящее время проектная деятельность стала широко применяться в дошкольном образовании. Содержание работы по организации проектной деятельности отражено в основных общеобразовательных программах дошкольного образования. Предлагаемые новые издания программ «Детство» и «От рождения до школы» осуществлены с учётом современной ситуации развития системы дошкольного образования и особенностей дошкольного детства начала XXI века. Авторы программ предлагают педагогам уделять достаточно внимания проектной деятельности, особенно в старшем дошкольном возрасте. В программе «От рождения до школы» предлагается создавать условия для реализации детьми проектов трёх типов: исследовательских, творческих и нормативных, и привлекать к данной деятельности родителей воспитанников (35).

В программе «Детство», помимо общих рекомендаций по организации проектов, предоставлен примерный перечень проектной деятельности. Особое внимание уделяется проектной деятельности в разделе «чтение художественной литературы» (13).

Особенностью проектной деятельности в дошкольной системе образования является то, что ребёнок ещё не может самостоятельно найти противоречия в окружающем, сформулировать проблему и определить цель (замысел), поэтому проекты в дошкольных образовательных организациях носят, как правило, обучающий характер. Старшие дошкольники по своему психофизиологическому развитию ещё не способны самостоятельно от начала до конца создать собственный проект, следовательно, обучение необходимым умениям и навыкам является основной задачей педагога.

Г.Б. Агеева выделяет следующие виды проектов:

- исследовательско-творческие: дети экспериментируют, а затем результаты оформляют в виде газет, драматизации, детского дизайна, сборников стихов, рассказов и пр.;
- ролево-игровые – с элементами творческих игр, когда дети входят в образ персонажей сказки и решают по-своему поставленные проблемы;
- информационно-практико-ориентированные: дети собирают информацию и реализуют её, ориентируясь на социальные интересы (оформление и дизайн группы, витражи и так далее);
- творческие (оформление результата в виде детского праздника, детского дизайна (2)).

По продолжительности проекты бывают:

- краткосрочными (одно или несколько занятий – 1-2 недели);
- средней продолжительности (2-3 месяца);
- долгосрочные (на несколько учебных лет).

Е.В. Корнеева определяет следующую структуру проекта:

- тему проекта (название);
- тип проекта (игровой, информационный, тематический и др.);
- цель проекта;
- задачи проекта;
- работа над проектом (мероприятия с детьми, родителями, педагогами);
- форма презентации проекта (праздник, викторина, выставка и т.д.);
- результат проекта (оформление результатов, анализ) (29).

И.В. Штанько выделяет следующие формы, используемые в работе над проектом:

- дидактические игры;
- наблюдения;
- экскурсия;

- чтение художественной литературы;
- экспериментирование;
- театрализованные игры;
- опытническая и трудовая деятельность;
- просмотр видеофильмов и телепередач;
- рассматривание и изучение иллюстрационных материалов (46).

Одной их разновидностей проектной деятельности является творческая проектная деятельность.

Л.А. Королёва определяет творческий проект как учебно-трудовое задание, в результате которого создаётся продукт, обладающий субъективной, а иногда и объективной новизной. Творческий проект чаще осуществляется коллективно или совместно с родителями (31).

В дошкольном образовании существуют следующие подходы к использованию творческой проектной деятельности:

1. Аксиологический подход направлен на осознание художественных ценностей, эстетического восприятия олицетворения красоты произведений искусства.

2. Гуманистический подход опирается на возможности ребёнка к созидательному действию: рисование, лепка, аппликация, музыка и др. виды деятельности.

3. Культурологический подход предполагает обеспечение взаимодействия и коммуникации между ребёнком и взрослым, развитие личностной культуры ребёнка, осознание культурных норм общества.

4. Полисубъектный подход обеспечивает объединение индивидуального опыта ребёнка и общественно-исторического опыта в мировой художественной культуре, т.е. выражение ребёнком своего опыта с помощью и на основе уже существующих символических художественных средств.

5. Рефлексивный подход подразумевает рефлексивную деятельность детей в интеллектуальном и эмоциональном плане (8).

Е.С. Евдокимова выделяет следующие задачи творческой проектной деятельности:

1. Повышение детской самостоятельности, активности, любознательности, уверенности в себе.

2. Повышения уровня художественно-эстетического восприятия, расширение кругозора, создание элементарных знаний о мире искусства.

3. Способствование развитию творческого мышления, умения: планировать свою деятельность, работать в коллективе, ориентироваться в информационном пространстве картины мира (16).

Этапы работы в творческой проектной деятельности:

– I этап: подготовительно – организационный (тема, принятие детьми целей и задач, объединение в рабочие группы, распределение ролей).

– II этап: основной (работа с детьми, с родителями; оснащение развивающей предметно – пространственной среды; выполнение практической части проекта).

– III этап: завершающий (оценка результатов).

Реализация творческого проекта начинается с определения (формулирования) актуальной для старшего дошкольников проблемы. Педагог готовит предварительный план решения проблемы. Дети по ходу реализации проекта вносят свои предложения. Тема для проекта инициируется педагогом с учётом интереса детей, их возрастных особенностей – это обеспечивает мотивацию к деятельности.

А.К. Белолуцкая выделяет следующие преимущества творческих проектов:

– расширяются границы образовательного пространства. Взаимодействие педагога и детей происходит не только в группе детского сада, но и в музеях, на выставках, во время прогулки и других мероприятиях;

– вовлекаются в проектную деятельность другие люди: взрослые (родители, педагоги дополнительного образования, художники и мастера народного

искусства, работники музеев, библиотек и др.) и дети разного возраста с целью обогащения художественно-эстетического опыта дошкольников;

– процесс реализации проекта всегда проходит в рамках деятельностного подхода (обсуждаются проблемы на всех этапах проекта, осмысливаются полученные результаты, принимаются решения о дальнейших действиях);

– в качестве продуктов проекта присутствуют чёткие результаты деятельности (рукотворные поделки, книжки, альбомы, коллекции, презентации и др.) (5).

Творческий проект отличается от исследовательского тем, что он долгосрочен. Обычно только обсуждение и выбор идеи занимает 2–3 недели.

На первом этапе работы над творческим проектом проводится подготовительная работа в ходе, которой обсуждаются возможные темы проектов, связанные со значимыми социальными ситуациями в жизни детей и взрослых. Это могут быть праздники, сезонные изменения, социальные вопросы (например, оказание помощи пожилым людям). При этом взрослые должны определять собственные мотивы участия в проектной деятельности. Например, чтобы определить смысл какого-нибудь праздника, педагог должен уяснить для себя, что значит этот праздник почему его нужно праздновать. Если проект не значим для педагога, он должен постараться понять, почему его нужно организовать с детьми

На втором этапе определяются мотивы участия детей в предстоящей деятельности. Например, если педагоги выяснили, что тот или иной праздник может быть положен в основу коллективного проекта то на данном этапе следует рассказать малышам о нём и обсудить отношения детей к нему. В ходе обсуждения дети делятся своими идеями по поводу предстоящего проекта.

На третьем этапе дети высказывают свои идеи реализации проекта. Педагог предлагает каждому ребёнку рассказать о том, как можно поздравить детский сад с выбранным праздником. Дети предлагают поздравить с

стихотворением, подарить поделки, сделать открытки и т.д. По ходу высказывания педагог должен отмечать наиболее оригинальные идеи.

На четвёртом этапе педагог предлагает зарисовать свою идею и подумать о том, что необходимо для её реализации.

На пятом этапе демонстрируют свои работы сверстникам, рассказывают о своих рисунках, отвечают на вопросы педагога и ровесников. В результате старший дошкольник должен понять, что в продукте его деятельности должно быть отражено, почему он создал этот проект. Обычно дети считают, что сам факт того, что они делают, говорит об их отношении к ней (например, открытка для мамы). Переосмыслить идею проекта ребёнку помогают вопросы педагога. Так как обсуждение может проходить в течении нескольких занятий, у ребёнка появляется возможность доработать свою идею и качественно изменить содержание своего рисунка. В заключении этого этапа выбирается идея, которая будет реализоваться в ходе творческого проекта. При этом выбор идеи можно осуществить следующим образом: педагог даёт детям фишки с помощью которых они «голосуют» - кладут на тот рисунок, в котором выражена наиболее интересная, с их точки зрения, идея.

Шестой этап связан с информацией для родителей. Для этого идея вывешивается на стенд.

На седьмом этапе педагог вместе с детьми организует работу по реализации общего замысла. Для этого старшие дошкольники делятся на рабочие группы. Вся деятельность осуществляется с помощью взрослых, которые решают технические проблемы.

На восьмом этапе педагог продумывает, как представить полученный продукт. Как уже говорилось, что проектная деятельность предполагает социальную презентацию, которая направлена на то, чтобы показать ребёнку значимость его усилий для окружающих. Если же подобной презентации не будет, то результаты деятельности дошкольников не войдут в культуру

детского сада, а значит, существенно не повлияет на социальный статус ребёнка, а следовательно, и на развитие его личности.

На девятом этапе осуществляется презентация продукта. Презентация проекта может стать началом нового проекта (34).

Возможность использования метода проектной деятельности в работе со старшими дошкольниками обеспечивается такими характеристиками возрастного периода, как любознательность, наблюдательность, стремление к самостоятельному поиску ответов на возникающие вопросы, желание быть значимым и полезным, умение находить свое место и видеть свою роль в общей работе.

Широкий спектр видов деятельности; важность результата, процесса и способов его достижения; возможность действовать в своём темпе, выбирать формы взаимодействия, проявлять познавательную, творческую, деловую активность, самостоятельность, применять освоенные ранее знания и умения, также становятся положительными качествами, которые отвечают возрастным особенностям старших дошкольников.

Участие в творческом проекте помогает ребёнку почувствовать свою значимость, ощутить себя полноправным участником событий, способствует усилению позиций «Я сам», «Я умею», «Я сделаю». У детей появляется возможность внести свою лепту в общее дело, проявить индивидуальность, завоевать определённое положение в группе. Коллективный характер всех этапов работы над творческим проектом, позволяет ребёнку увидеть себя в общем контексте проектной деятельности, оценить своё личное участие, убедиться в пользе общих усилий (29).

То есть, творческая проектная деятельность обладает огромным развивающим потенциалом, не только создаёт условия для поддержки и развития детских интересов и способностей, но и нацелена на развитие индивидуальности детей старшего дошкольного возраста, их

самостоятельности, инициативности, поисковой активности, творческого поиска.

Творческая проектная деятельность важна для воспитания старшего дошкольника тем, что отражает интересы ребёнка. Если взрослый поддерживает такой проект, его уникальное видение мира, свойственное данному ребёнку, стимулирует его познавательную активность, повышает чувство уверенности, значимости мнения ребёнка в данном проекте, то и развивается креативность за счёт расширения пространства возможностей в момент обсуждения различных вариантов проекта, предлагаемых сверстниками. Кроме того, дошкольник получает позитивный опыт конкурентного взаимодействия и понимает, что идея должна представлять эстетическую ценность не только для него, но и для других.

1.3. Педагогические условия формирования эстетической культуры старших дошкольников в творческой проектной деятельности

В современном дошкольном образовании существует множество разнообразных средств формирования эстетической культуры детей старшего дошкольного возраста. Одним из эффективных средств, на наш взгляд, является творческая проектная деятельность, в основе которой лежит креативность, умение ориентироваться в информационном пространстве, самостоятельно конструировать свои знания, а также идея о направленности познавательной деятельности дошкольников на результат. Творческая проектная деятельность является также средством самовыражения и самореализации ребёнка.

Для успешного формирования эстетической культуры детей старшего дошкольного возраста в творческой проектной деятельности необходимо создать условия.

Проанализировав работы В.Н. Журавлевой, Л.А. Камашевой И.В.

Штанько и др., мы можем утверждать, что формирование формирования эстетической культуры старших дошкольников в творческой проектной деятельности будет эффективнее, при соблюдении следующих педагогических условий:

1. Создание эстетической образовательной среды.

По словам В.Н. Журавлёвой эстетическая образовательная среда дошкольной образовательной организации – это педагогически организованная микросреда, обладающая высоким уровнем развития эстетической культуры, гибкой динамикой развития, предоставляющая большие возможности на воздействие творческой мотивации дошкольников (18).

Эстетическая образовательная среда дошкольной образовательной организации является структурным элементом образовательного пространства и содержит потенциал для творческого саморазвития личности в период дошкольного возраста, актуализирует все сферы личности и стимулирует разнообразную творческую деятельность дошкольников.

По мнению А.Н. Малыгиной, при создании эстетической образовательной среды в детском саду необходимо учитывать следующие условия:

- эффективность работы по эстетическому воспитанию во многом определяется участием детей в создании красивого окружения;
- художественное оформление детского сада, групповых комнат должно решаться в комплексе, в полном соответствии с требованиями концепции дошкольного воспитания;
- важные качества обстановки детского сада;
- это привлекательность, информативность, доступность всех её компонентов для каждого ребёнка и для всего коллектива в целом;
- эстетическое оформление детского сада предполагает эмоционально-образную основу обстановки, её местный колорит (34).

Эстетический аспект детского сада создаётся комплексным использованием выразительных средств и эстетических качеств окружающей действительности, природы, произведений искусства.

По мнению Е.А. Флериной, основными компонентами эстетической образовательной среды в дошкольной образовательной организации являются освещение и цветовая отделка помещений; комплексность и внешний вид мебели, учебно-наглядных пособий, технических устройств; природа (живая и неживая); творческие работы воспитателей и детей. Основная задача педагога создать такую предметно-развивающую среду, чтобы наполнить повседневную жизнь группы интересными делами, проблемами, идеями, включать каждого ребёнка в содержательную деятельность, способствовать реализации детских интересов и жизненной активности. Организуя деятельность детей, педагог развивает у каждого ребёнка стремление к проявлению инициативы, к поиску разумного и достойного выхода из различных жизненных ситуаций. Исходя из этого, необходимо создать в дошкольном учреждении такие условия, где эстетическое воспитание являлось бы фоном воспитательной работы, чтобы ребёнок, переступая порог детского сада, попадал в обстановку, способствующую развитию эстетического вкуса, формированию эстетической культуры (44).

Эстетическая образовательная среда должна быть наполнена красивыми игрушками, игровым материалам, книгами и т.п.

В играх и игрушках ребёнок больше всего познаёт окружающий мир, развивает органы внешних чувств: зрения, слуха, осязания, проявляет свои творческие способности. И эти средства детского развития надлежит использовать для пробуждения в юной душе чувства прекрасного; поэтому детские игрушки должны быть художественны или, меньшей мере, не должны быть в противоречии с образовательной средой, в какую хочет поставить ребёнка эстетическое воспитание. Находясь постоянно в художественной обстановке, ребёнок постепенно, незаметно разовьёт в своей душе потребность

в красоте, научиться ценить прекрасное в искусстве и в жизни, выработает тонкий вкус. Дело педагогов на этой начальной ступени эстетического воспитания должно состоять только в подсказывании, в направлении внимания на эту красоту, которая не замечается самим ребёнком. Для этого полезны прогулки в город и за город, посещение музеев, различные экскурсии: во время таких прогулок предоставляются чрезвычайно удобные моменты не только для того, чтобы научить детей видеть красоты природы и искусства, но и для того, чтобы сообщить им попутно массу полезных сведений из истории искусства, а также из области наук естественных и социальных. Кроме того, чуткий педагог может научить ребёнка видеть глубокий смысл и красоту даже в самом обыденном, в том, что примелькалось и стало скучным, незаметным: в красочной и звуковой пестроте уличной толпы, в гигантских дымящихся трубах фабрик, в мечтательной заброшенности часовни и т.д.

Однако не только окружающая обстановка влияет на формирование эстетических интересов, вкусов и идеалов детей. К компонентам эстетической образовательной среды, влияющим на эстетическое развитие личности, относят также качества личности, среду общения, систему отношений человека (к человеку, труду, искусству, учебе, природе и т.д.), эстетику поведения.

2. Осуществление взаимодействия с семьями детей, позволяющее сохранить единство требований в формировании эстетической культуры дошкольников.

Семья и дошкольная образовательная организация – два важных института социализации детей. Современный детский сад уделяет особое внимание формированию потенциально развитой личности и способностей каждого ребенка. Но какие бы ни были успешно разработанные методики педагогического коллектива в детском саду, семья считается основным фактором формирования личности ребёнка. Семейные ценности и традиции, духовная культура является основой становления личности. Но в XXI веке родители часто не могут найти свободного времени дома на общение с детьми, так как работа стала важнее. Многие думают, что без их участия ребёнок

получит достаточно знаний и умений в дошкольной образовательной организации.

Сотрудничество дошкольной образовательной организации и семьи направлено на достижение основной цели разработки новых подходов к взаимодействию детского сада и семьи как фактора позитивного эстетического воспитания и развития ребёнка.

Детский сад оказывает семье, как институту общества, огромную поддержку. Успешность решения задач воспитания и развития ребёнка во многом определяется уровнем педагогической компетентности родителей, а также эффективного взаимодействия детского сада и семьи. Процесс взаимодействия следует рассматривать, прежде всего, как диалог двух партнёров в совместном деле воспитания. Чтобы он был содержательным и интересным, необходимо постоянно расширять круг решаемых совместно с родителями проблем, в том числе и в вопросах повышения эстетической культуры воспитанников.

Основными принципами взаимодействия педагогического коллектива и семьи по эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста являются: равное сотрудничество, принцип развивающегося общения, диалоги, уважительное и доверительное отношение друг к другу, учитывая индивидуальные возможности и способности. Данные принципы во взаимодействии будут являться залогом успеха.

По утверждению Ю.Н. Хрущевой система работы с семьями воспитанников включает 2 направления:

- 1) повышение уровня педагогических знаний родителей об эстетической культуре и эстетическом воспитании;
- 2) трансляцию опыта позитивного эстетического воздействия на ребёнка в семье (45).

Необходимо использовать наиболее эффективные формы проведения развивающих занятий с родителями, имеющие практическую направленность:

1) повышение уровня педагогических знаний родителей об эстетической культуре и эстетическом воспитании, нацеленное на активное обучение, на развитие знаний, умений и навыков, через:

- тренинги;
- консультации;
- «семейный клуб»;
- анкетирование;
- устный журнал
- информационный стенд;
- тематические папки.

2) трансляция опыта позитивного эстетического воздействия на ребёнка в семье, через:

- час творчества;
- создание видеотек;
- фотоальбомы;
- тематические выставки;

Важнейшим условием эффективной работы с родителями является её постоянный и целенаправленный характер. Насколько ребёнок хорошо нормы эстетической культуры, настолько просто ему будет жить в обществе, а это уже целиком задача родителей, так как только то, что вошло в нашу жизнь в детстве, прочно и надёжно закрепится на всю жизнь. Связь с семьёй – это необходимое условие, позволяющее сохранить единство требований взрослых к ребёнку и преемственность воспитания. Общая цель семьи и детского сада – хорошо воспитанный, культурный и образованный человек.

3. Наличие эстетической культуры педагога дошкольной образовательной организации.

Эстетическая культура педагога в реальном её функционировании представляет собой сложную конструкцию, существующую в пространстве его

внешнего и внутреннего мира и охватывающую профессиональный, общекультурный и личностный его аспекты.

По мнению, М.А. Верба, эстетическая культура педагога выступает ведущим фактором духовного, общекультурного и эстетического развития, как дошкольников, так и их родителей. Педагог формирует эстетические чувства, потребности, основы здорового вкуса детей, развивает их эмоциональную отзывчивость и так далее. Это те самые характеристики эмоционально-чувственной сферы человека, которые в дальнейшем будут определять содержание его социальных действий, маршрут его личностного и общекультурного развития, формировать его креативность для всех будущих видов деятельности (10).

Педагог является активным субъектом, реализующим в своей профессиональной деятельности свою культуру, понимание жизни, эстетический вкус, идеалы, культурные ценности и смыслы.

Педагог как субъект эстетической культуры способен формировать культурные смыслы, утверждать эстетические ценности, обучать решению жизненно значимых задач нестандартными творческими путями.

Сохранение и передача наработанных долгим опытом поколений эстетических норм и ценностей является одной из приоритетных стратегических линий деятельности педагога. Приобщение к общечеловеческому эстетическому опыту детей осуществляется двумя взаимосвязанными способами: раскрытием заложенных в ребёнке творческих сил и введением его в мир культуры, где создаются условия для роста и укрепления его чувств, воображения, художественного восприятия, разнообразия художественной деятельности, в которой заложенные задатки могут получить полноценное развитие.

Современный эстетически развитый педагог может научить ребёнка научному и художественному мышлению, пониманию их взаимосвязи на

конкретных примерах мира искусства, его видов и жанров, особенностей художественного творчества разных мастеров разных эпох и народов.

В личностном развитии педагога крайне важно качественное сочетание нравственного, этического и художественно-эстетического становления по принципу полной и свободной реализации сущностных сил и способностей человека. Именно в деятельности находит выражение система индивидуально-дифференцированного художественно-эстетического отношения к действительности.

Современному педагогу должны быть присущи все основные качества эстетически развитого человека. Вместе с тем он должен уметь использовать свой эстетический арсенал в целях разностороннего формирования своих воспитанников. Возможности для этого огромны. Это: театр и телевидение, книги, кино, картинные галереи, музеи, изостудии, литобъединения, хоры и оркестры, народные театры, участие в различных видах и формах художественного самодеятельного творчества.

Таким образом, педагогическая сущность предложенных педагогических условий состоит в том, что они позволяют организационно и содержательно преобразовать взаимодействие педагога и детей, активизировать дошкольников в мотивированной творческой проектной деятельности, реализовать потенциал разных видов искусств для углубления эстетических представлений и чувств, формирования эстетической культуры.

Выводы по первой главе

Эстетическая культура – это специализированная часть культуры общества, отражающая его способность обеспечивать развитие эстетических отношений и единство эстетических знаний, убеждений, чувств, навыков и норм деятельности и поведения его членов. Это, прежде всего, система средств, с помощью которых индивид и социум эстетически осваивают мир, а также

совокупность особого рода (эстетических) ценностей, рождающихся в ходе специфического отношения человека к действительности – непосредственного, чувственно-духовного, бескорыстного восприятия, направленного на познание и оценку явлений и предметов окружающего мира.

Эстетическая культура как качество личности ребёнка старшего дошкольного возраста проявляется в виде эстетической направленности, представляющей собой динамическую тенденцию, которая характеризуется эстетическим интересом, эстетическими представлениями, эстетической деятельностью и гармонизирует отношения ребёнка с миром и с самим собой.

Уникальность и ценность творческой проектной деятельности состоит в том, что она мотивирует ребёнка самому искать ответы на интересующие его вопросы, получая в процессе поиска новые знания и умения и практические навыки. Творческая проектная деятельность, сама по себе являясь действенным средством развития умственных способностей детей старшего дошкольного возраста, способна также развивать творческую личность, формировать эстетическую культуру, что соответствует современным запросам общества.

В ходе изучения теоретических основ формирования эстетической культуры старших дошкольников в творческой проектной деятельности, нами были выявлены и теоретически обоснованы педагогические условия формирования эстетической культуры старших дошкольников в творческой проектной деятельности, которые будут реализованы в ходе экспериментального исследования.

ГЛАВА II. ОПЫТНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ТВОРЧЕСКОЙ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Диагностика уровня сформированности эстетической культуры детей старшего дошкольного возраста

Опытно-практическая работа проводилась на базе муниципального бюджетного образовательного учреждения «Вышнепенская основная общеобразовательная школа. Разновозрастная группа «Лесовичок» с. Вышние Пены Ракитянского района Белгородской области. В группе 23 ребёнка, из них 10 детей старшего дошкольного возраста.

Цель опытно-практической работы: определить влияние творческой проектной деятельности на формирование эстетической культуры старших дошкольников.

Исходя из, цели нами были поставлены следующие задачи исследования:

1. Выявить уровень сформированности эстетической культуры детей старшего дошкольного возраста.

2. Провести целенаправленную работу по формированию эстетической культуры старших дошкольников в творческой проектной деятельности.

Исследование состояло из трёх этапов: констатирующего, формирующего и контрольного.

На констатирующем этапе исследования нами была проведена первичная диагностика уровня сформированности эстетической культуры у детей старшего дошкольного возраста.

Для диагностики мы выделили 3 компонента:

1. Когнитивный компонент эстетической культуры.

2. Эмоционально-ценностный компонент эстетической культуры.

3. Деятельностный компонент эстетической культуры.

Когнитивный компонент: диагностические задания построены на восприятии, анализе, сравнении и оценке трёх изделий дымковских и филимоновских мастеров и матрёшки, и затем создание детьми узора по мотивам росписи этих народных игрушек.

Задание предполагало сравнение глиняных игрушек (дымковской, филимоновской, матрёшка) и выполнение их по мотивам росписи:

А) назвать вид народного искусства;

Б) описать каждую игрушку;

В) сравнить все игрушки, выделить сходства и различия;

Г) выразить своё отношение;

Д) выполнить узор по мотивам каждой игрушки на вырезанном плоском силуэте из бумаги.

В таблице 2.1. представлены показатели уровня эстетического развития детей, разработанные Т.С. Комаровой.

Таблица 2.1

Показатели уровня эстетического развития детей (когнитивный компонент)

Показатели	Высокий	Средний	Низкий
1	2	3	4
Определение вида росписи	Называет игрушку правильно	называет не правильно	молчит
Описание игрушки	Описывает достаточно полно	называет лишь некоторые признаки	совсем не называет признаков
Сравнение по сходству и различию	Сравнение полное и последовательное	указывает сходство и различие по одному признаку	не проводит действие сравнения
Выражение своего отношения к произведениям искусства	ярко выраженное положительное обоснованное отношение	положительное, но не обоснованное отношение	не дает оценки, безразличное отношение
Анализ выполнения узора на силуэте игрушки	полное соответствие узора. Роспись сделана на 3 силуэтах	частичное несоответствие. Есть погрешности в цвете, форме, композиции	большое несоответствие. Значительные нарушения характера росписи
Анализ выполнения узора на силуэте игрушки (уровень творческого решения)	вносит в соответствии со стилем новые 1-2 элемента	вносит незначительные элементы	полностью копирует изделие
Анализ выполнения узора на силуэте игрушки (уровень завершенности)	роспись завершена на всех рисунках	завершенность работы составляет 2/3	завершенность составляет 1/3
Анализ выполнения узора на силуэте игрушки (техника исполнения)	высокая	средняя	низкая

Оценка осуществлялась по трёхуровневой системе:

- высокий уровень развития (25-32 балла);
- средний уровень развития (17-24 балла);
- низкий уровень развития (9-16 баллов);

Характеристика уровней эстетического развития детей:

- Высокий уровень (В) – называет все три вида игрушки. Описывает изделия подробно, выделяя характерные признаки (не менее 3). При сравнении

указывает сходство и различие не менее чем по двум признакам. Дает детальную, обоснованную оценку своего отношения к изделию. Наблюдаем ярко выраженное положительное отношение к изделию. При выполнении узора четко следует стилю росписи, вносит новые элементы. Работа полностью завершена, техника исполнения высокая.

– Средний уровень (С) – ребёнок называет все три вида игрушки. Описывая изделие, называет характерные признаки. Указывает сходство и различие по одному признаку. Даёт обоснованную оценку своего отношения к изделию, но свернутую в вербальном плане. При выполнении узора соответствие стилю росписи не полное. Может вносить небольшие изменения в цвет и элементы узора. Работа бывает завершена почти полностью (на 2/3). Достаточно высокая техника исполнения.

– Низкий уровень (Н) – называет один вид росписи. Описание неполное, только одного изделия. В сравнении изделия затрудняется. Выражает положительное отношение к изделию, но не обосновывает его. Часто полностью копирует росписи. Технические навыки средние, работа бывает завершённой на 2/3.

Результаты диагностики когнитивного компонента на констатирующем этапе исследования представлены в таблице 2.2.

Результаты диагностики на констатирующем этапе исследования
(КОГНИТИВНЫЙ КОМПОНЕНТ)

№ п/п	Имя ребёнка	Определение вида росписи	Описание игрушки	Сравнение по сходству и различию	Выражение своего отношения к произведениям искусства	Анализ выполнения узора на силуэте игрушки	Анализ выполнения узора на силуэте игрушки (уровень творческого решения)	Анализ выполнения узора на силуэте игрушки (уровень завершен)	Анализ выполнения узора на силуэте игрушки	Баллы	УРОВЕНЬ
1	Маша О.	Н	С	Н	Н	Н	Н	Н	Н	13	Н
2	Ваня Д.	С	С	С	С	С	Н	С	С	20	С
3	Катя З.	С	С	С	С	С	С	С	С	21	С
4	Данил Г.	Н	Н	С	Н	Н	Н	Н	Н	11	Н
5	Даша В.	В	В	В	В	В	В	В	В	30	В
6	Полина Р.	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	10	Н
7	Серёжа Д.	С	С	С	С	Н	С	С	С	19	С
8	Кирилл П.	Н	Н	С	Н	Н	Н	Н	Н	12	Н
9	Диана В.	Н	С	С	Н	Н	Н	Н	Н	10	Н
10	Дима Ф.	В	В	В	В	В	В	С	В	28	В

Результаты констатирующего эксперимента показали, что 2 ребёнка (20%) имеют высокий уровень сформированности эстетической культуры. Так, Дима Ф. назвал все 3 вида росписи, описывал изделия подробно, выделяя характерные признаки. При сравнении указывал сходство и различие не менее чем по двум признакам, давал детальную, обоснованную оценку своего отношения к изделию. При выполнении узора чётко следовал стилю росписи, вносил новые элементы. Работа у мальчика полностью завершена, техника исполнения высокая.

Средний уровень был обнаружен у 3 детей (30%). Катя З. назвала все три вида росписи. Описывая изделие, назвала его характерные признаки, указывала сходство и различие по одному признаку, дала обоснованную оценку своего отношения к изделию. При выполнении узора соответствие стилю росписи было не полным. Девочка вносила небольшие изменения в цвет и элементы узора. Но у неё достаточно высокая техника исполнения.

С низким уровнем 5 детей (50%). Маша О. назвала только один вид росписи, описала только одно изделие, в сравнении изделий затруднялась. Девочка выражала положительное отношение к изделию, но не обосновывала его, полностью копировала росписи.

Эмоционально-ценностный компонент: использовалась адаптированная нами диагностика эмоционально-эстетического развития детей, разработанная А.Ф. Яфальян.

В ходе исследования были выделены три критерия эмоционально-эстетического развития детей:

1. Соматическое выражение эмоций, в котором определялась адекватность восприятия детьми эмоциональных состояний людей и выражение эмоций в движениях.

2. Вербальное выражение эмоций, в котором проверялась адекватность передачи эмоционального состояния в речи.

3. Визуально-графическое выражение эмоций, которое состояло из визуального восприятия эмоционального состояния и графического выражения экспрессии чувств и эмоций.

Градация уровней развития эстетических чувств и эмоций: высокий, средний, низкий. Все три уровня рассматривались с позиции эмоциональной и эстетической выразительности.

Показатели, которые характеризуют каждый критерий, а также баллы, которые соответствуют уровням: 1 – низкий, 2 – средний, 3 – высокий отражены в таблице 2.3.

Таблица 2.3.

**Критерии уровней развития эстетических чувств и эмоций
(эмоционально-ценностный компонент)**

Критерии	Уровни	Баллы
Соматическое выражение эмоций	Не выражает эмоции в мимике и жестах, движения хаотичные, резкие или вялые.	1
	Не всегда адекватно передает эмоции в мимике и жестах, движения осмысленны, однако не всегда выразительны.	2
	Мимика и жесты выразительны, соответствуют передаваемой эмоции, движения пластичные, музыкальные.	3
Вербальное выражение эмоций	Не может передать выразительно в речи эмоциональное состояние, не может подобрать прилагательное для передачи характера произведения.	1
	Может адекватно передать в речи эмоциональное состояние при помощи педагога, подбирает 1-2 слова для передачи эмоциональных состояний.	2
	Речь интонационно выразительна, подбирает 3 и более прилагательных, соответствующих эмоциональному состоянию.	3
Визуально-графическое выражение эмоций	Не может в изображении определить характер эмоции, графические не выражает эмоциональные состояния.	1
	Адекватно определяет 2 -3 изображения эмоциональных состояний, графически выражает эмоциональные состояния.	2
	Адекватно определяет все предложенные изображения, графически выразительно изображает эмоциональные состояния.	3

В рамках проведения диагностики детям предлагалось выполнить следующие задания:

1. Передать в движении под музыку эмоциональные состояния: весёлое и грустное.

2. Выразить прилагательными эмоциональные состояния двух контрастных музыкальных произведений.

3. Изобразить напуганного щенка, веселого котенка и грозного льва. При этом дети были предупреждены, что нарисованные животные могут быть не очень похожими на реальных, но должны быть очень выразительными.

Результаты диагностики приведены в таблице 2.4

Таблица 2.4

Результаты диагностики на констатирующем этапе исследования
(эмоционально-ценностный компонент)

№ п/п	Имя ребёнка	Соматическое выражение эмоций	Вербальное выражение эмоций	Визуально-графическое выражение эмоций	УРОВЕНЬ
1	Маша О.	низкий	средний	низкий	низкий
2	Ваня Д.	низкий	низкий	низкий	низкий
3	Катя З.	средний	средний	средний	средний
4	Данил Г.	низкий	низкий	низкий	низкий
5	Даша В.	высокий	средний	средний	средний
6	Полина Р.	низкий	низкий	низкий	низкий
7	Серёжа Д.	средний	средний	средний	средний
8	Кирилл П.	низкий	низкий	низкий	низкий
9	Диана В.	низкий	низкий	низкий	низкий
10	Дима Ф.	высокий	высокий	высокий	высокий

В результате анализа результатов исследования было выявлено:

– 1 ребёнок (10%) имеет высокий уровень эстетических чувств и эмоций, Дима Ф. находится в позиции активного участия, то есть с удовольствием выполняет задания, поскольку происходящее вызывает не только интерес, но и эмоционально адекватные реакции на происходящее;

– 3 ребёнка (30%) имеют средний уровень эстетических чувств и эмоций, так у Серёжи Д. наблюдается желание участвовать в деятельности, он вступает в контакт в зависимости от обстоятельств;

– 6 детей (60%) – с низким уровнем эстетических чувств и эмоций. Кирилл П. имел закрытую позицию. В ответ на предложенные задания стоял в стороне и наблюдал за происходящим, если начинал выполнять движения под музыку, то делал это очень хаотично, не слушая музыку. Его рисунки были невыразительны и не передавали эмоциональное состояние животных.

Результаты показали, что дети в целом с интересом участвовали в

выполнении заданий, однако уровень их эмоционального и эстетического развития достаточно неоднороден и зачастую непредсказуем. Дети произвольно выполняли движения под музыку, не задумываясь над передачей его характера. Характеристика музыки заключалась в однообразии слов: радостная, весёлая; грустная, печальная. Лишь дети с высоким уровнем находили более выразительные слова: задорная, искристая.

Деятельностный компонент: определялся уровень развития навыков эстетической деятельности; мы использовали адаптированную методику Н.В. Шайдуровой (приложение 1), состоящую из следующих заданий:

1. Дорисуй геометрическую фигуру.
2. Нарисуй какой хочешь узор.
3. Весёлые картинки.
4. Сказочная птица.

Критерии оценки и показатели результатов методики представлены в таблице 2.5.

Таблица 2.5.

**Критерии оценки и показатели развития навыков эстетической деятельности
(деятельностный компонент)**

Показатели	Качественные и количественные характеристики показателей по уровням развития		
	Высокий уровень 3 балла	Средний уровень 2 балла	Низкий уровень 1 балл
Умение правильно передавать пространственное положение предмета и его частей	Части предмета расположены верно. Правильно передаёт в рисунке пространство (близкие предметы – ниже на бумаге, дальние-выше, передние- - крупнее равных по размерам, но удалённых)	Расположение частей предмета немного искажено. Есть ошибки в изображении пространства	Части предмета расположены неверно. Отсутствие ориентировки изображения.
Разработанность содержания изображения	Стремление к наиболее полному раскрытию замысла. У ребёнка есть потребность самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, деталями (создать новую комбинацию из усвоенных ранее элементов)	Ребёнок детализирует художественное изображение лишь по просьбе взрослого	Изображение не детализировано. Отсутствует стремление к более полному раскрытию замысла
Умение отразить в рисунке сюжет в соответствии с планом	Сюжет соответствует предварительному рассказу о нём	Не полное соответствие изображения предварительному рассказу о нём	Существенные расхождения изображения с предварительным рассказом о нём
Уровень развития воображения	Способен экспериментировать со штрихами и пятнами, видеть в них образ и дорисовывать штрихи до образа.	Частичное экспериментирование. Видит образ, но дорисовывает только до схематического образа	Рисунки типичные: одна и та же фигура, предложенная для рисования, превращается в один и тот же элемент изображения (круг – «колесо»)

Основываясь на критериях, были выделены три уровня развития умений и навыков: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень (10-12 баллов): в выполнении заданий проявляет самостоятельность и творчество; высокое качество выполненной работы.

Средний уровень (7-9 баллов): ребёнок испытывает трудности в создании рисунков по теме; с помощью педагога составляет рисунки в определённой последовательности и по образцу; мало проявляет самостоятельность и творчество в выполнении заданий; удовлетворительное качество выполненной работы.

Низкий уровень (4-6 баллов): ребёнок с помощью педагога затрудняется в создании изображения предметов; непоследовательно выполняет работу по образцу; не проявляет самостоятельность и творчество при выполнении заданий; низкое качество выполненной работы.

Результаты диагностики представлены в таблице 2.6.

Таблица 2.6

Результаты диагностики (деятельностный компонент)

№ п/п	Имя ребёнка	Дорисуй геометрическую фигуру	Нарисуй какой хочешь узор	Весёлые картинки	Сказочная птица	Сумма баллов	УРОВЕНЬ
1	Маша О.	2	1	1	1	5	низкий
2	Ваня Д.	2	2	2	1	7	средний
3	Катя З.	3	2	2	1	8	высокий
4	Данил Г.	1	1	1	1	1	низкий
5	Даша В.	3	3	3	2	11	высокий
6	Полина Р.	2	1	1	1	5	низкий
7	Серёжа Д.	2	2	2	1	7	средний
8	Кирилл П.	2	2	2	2	8	средний
9	Диана В.	1	1	1	1	4	низкий
10	Дима Ф.	3	3	3	3	12	высокий

Результаты диагностики деятельностного компонента показали, что в группе 3 ребёнка (30%) имеют высокий уровень развития практических

навыков эстетической деятельности, так Даша В. в выполнении всех заданий проявляла самостоятельность и творчество, показала высокое качество работы по каждому заданию.

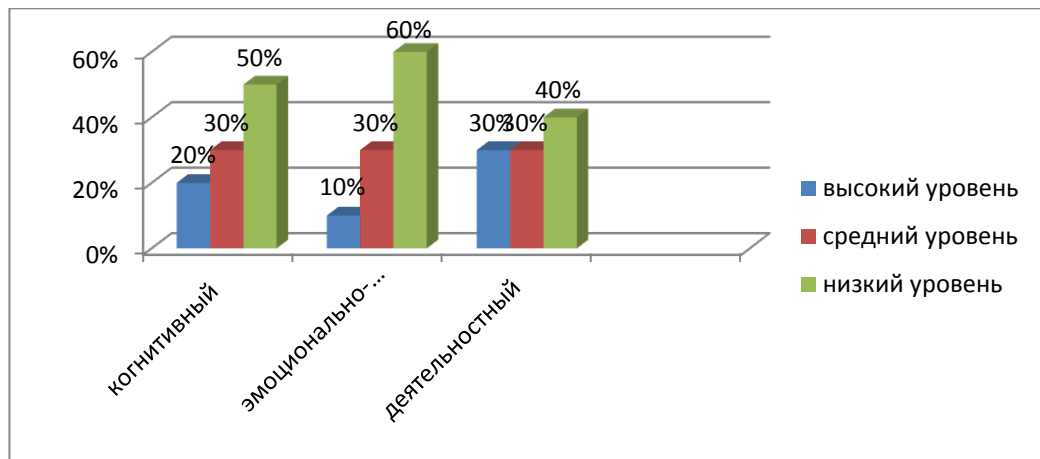
3 ребёнка (30%) имеют средний уровень, Кирилл П. испытывал некоторые трудности в создании рисунков, мало проявлял самостоятельности и творчества в выполнении заданий, показал удовлетворительное качество выполненной работы.

4 ребёнка (40%) имеют низкий уровень развития практических навыков эстетической деятельности, так Диана В. Даже с помощью педагога затруднялась в выполнении рисунков, работу выполняла непоследовательно несмотря на наличие образца, не проявляла самостоятельности и творчества при выполнении заданий, показала низкое качество выполненной работы.

Наглядно результаты диагностики уровня эстетической культуры на констатирующем этапе исследования представлены на диаграмме 2.1.

Диаграмма 2.1

Результаты диагностики уровня эстетической культуры на констатирующем этапе исследования



Таким образом, следует сделать вывод о том, что старшие дошкольники, обладают не достаточно высоким уровнем эстетической культуры, поэтому необходимо провести работу по формированию эстетической культуры детей старшего дошкольного возраста. Эффективным средством для достижения цели нашего исследования будет служить творческая проектная деятельность.

2.2. Содержание работы по формированию эстетической культуры старших дошкольников в творческой проектной деятельности

Целью формирующего этапа эксперимента является апробирование педагогических условий формирования эстетической культуры старших дошкольников в творческой проектной деятельности.

На подготовительном этапе совместно с детьми обсуждали возможные темы проектов. Дети предлагали сделать проекты на следующие темы: «Моя семья», «Мой дом», «Моя любимая игрушка», «Праздник мам». Мною была предложена тема «Народные тряпичные куклы», которую поддержали большинство детей, так как тема вызвала любопытство.

Цель проекта: формирование эстетической культуры дошкольников в процессе приобщения к истокам русской народной культуры через творческую проектную деятельность.

На подготовительном этапе нами была организована следующая деятельность:

- изучение сайтов и литературы, содержащей материал по теме проекта с образцами изготовления народных кукол;
- составление памяток, консультаций, рекомендаций;
- постановка цели и задач проекта;
- выявление знаний детей о тряпичной кукле;
- анкетирование родителей, «Какими игрушками играет ваш ребёнок дома?»;
- подбор литературы для работы с детьми;
- выбор основных мероприятий;
- подбор наглядного материала;
- создание дидактических игр;

– создание эстетической обстановки атмосферы национального быта – русский уголок;

– создание уголка сказки, ряжений, уголка мастерилки.

Основной этап предполагал следующие виды деятельности:

1) Беседы, наблюдения, занятия с детьми по теме проекта.

2) Просмотр презентации «Народная тряпичная кукла».

3) Изготовление тряпичных народных кукол.

4) Экскурсия в краеведческий музей по теме «Народная кукла».

5) Чтение художественной литературы:

– народная сказка «Василиса Прекрасная»

– сказка «Крупеничка»;

– сказка «Десятиручка»;

– норвежская сказка «Куколка в траве»;

– стихи о куклах авторы Г. Заславская, Л. Рубальская, В. Берестов;

– потешки, поговорки, загадки.

6) Дидактические игры, направленные на закрепление полученных знаний развития творчества и воображения:

– «Кто ты куколка моя?»;

– «Составь картинку»;

– «Узнай по описанию»;

– «Узнай элемент узора»;

– «Закончи узор»;

– «Народные промыслы»;

– «Что из чего».

7) Пальчиковые игры:

– «Напёрсток»;

– «Не плачь куколка моя»;

– «Катины куклы».

- 8) Хороводные игры:
 - «Платок»;
 - «Приехала купаленка».
- 9) Рассматривание книг, иллюстраций, альбомов с народными куклами.
- 10) Составление описательных рассказов «Моя любимая кукла».
- 11) Слушание произведения П.И. Чайковского «Новая кукла».
- 12) Разучивание русских народных песен, песен-закличек, песен-игр, хороводов, колыбельных, игра на народных инструментах.

На заключительном этапе был проведён мастер-класс для детей и родителей «Кукла-закрутка», создан мини-музей «Народная тряпичная кукла».

Реализация проекта была рассчитана на 2 недели

В ходе работы широко использовали разнообразные педагогические средства: художественную литературу, иллюстративные материалы, музыкальные произведения и предметы народно-прикладного искусства, слайды, средства информационно-коммуникационных технологий, игры, беседы. При этом работа велась в сочетании разнообразных методов и интеграции видов деятельности детей.

Проект представлен в приложении 2. Фотоматериалы о проделанной работе представлены в приложениях 3, 4.

Таким образом, в ходе формирующего этапа экспериментальной работы были созданы условия для формирования эстетической культуры старших дошкольников в творческой проектной деятельности. Нами была проведена работа над краткосрочным творческим проектом «Народные тряпичные куклы», работа велась поэтапно в течение 2 недель совместной деятельности детей и взрослых. Возникла необходимость проверить эффективность работы по созданию педагогических условий, обеспечивающих формирование эстетической культуры старших дошкольников в творческой проектной деятельности, что обусловило проведение контрольного этапа исследования.

2.3. Анализ работы по формированию эстетической культуры старших дошкольников в творческой проектной деятельности

Целью контрольного этапа эксперимента являлось определение эффективности проделанной работы по формированию эстетической культуры старших дошкольников в творческой проектной деятельности. Использовались те же методики, что и на констатирующем этапе эксперимента.

Уровень сформированности эстетической культуры детей при повторной диагностике значительно изменился. Результаты диагностики показали, что дети имеют знания о видах народной игрушки, сходстве и различии игрушек, дают детальную и обоснованную оценку изделию, хорошо различают виды росписи игрушек. Описывают изделие подробно, выделяют характерные признаки, дают детальную оценку своего отношения к изделию, у них значительно повысился уровень эмоционально-эстетического развития и эстетической деятельности детей.

Дети умело изображали изделие в рисунке. Если на начальном этапе некоторые дети затруднялись назвать несколько видов росписей, описывали только одно изделие, в сравнении изделий затруднялись, то в конечном итоге они с легкостью определяли вид росписи, изделия и испытывали положительное отношение к изделию.

Некоторые дети значительно улучшили свои результаты. Если раньше они не проявляли интерес к народной игрушке на занятиях и игровых ситуациях, то к концу эксперимента дети овладевали умением различать народные игрушки в конкретных ситуациях.

Результаты контрольного этапа исследования представлены в таблице 2.7. и на диаграмме 2.2.

Результаты контрольного этапа исследования

№ п/п	Имя ребёнка	Когнитивный компонент	Эмоционально-ценностный компонент	Деятельностный компонент
1	Маша О.	низкий	низкий	низкий
2	Ваня Д.	средний	средний	высокий
3	Катя З.	высокий	высокий	высокий
4	Данил Г.	средний	низкий	средний
5	Даша В.	высокий	высокий	средний
6	Полина Р.	средний	средний	низкий
7	Серёжа Д.	высокий	средний	средний
8	Кирилл П.	средний	средний	средний
9	Диана В.	низкий	низкий	низкий
10	Дима Ф.	высокий	высокий	высокий

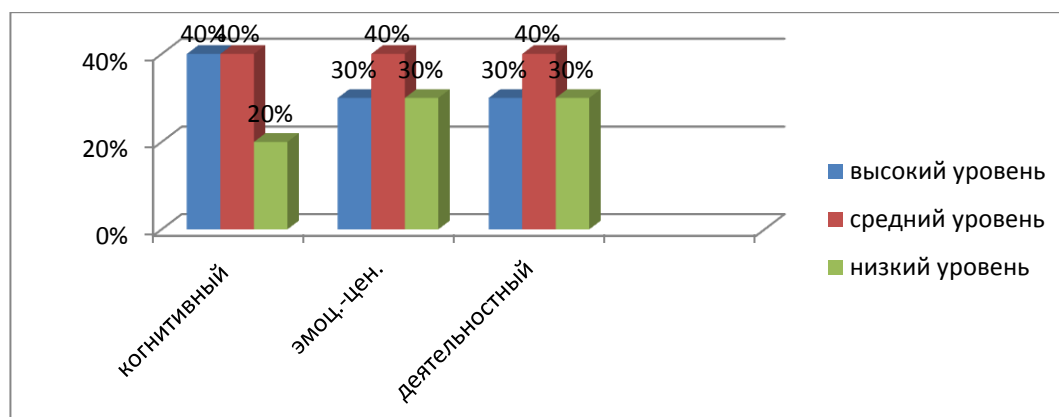
Когнитивный компонент: высокий уровень – 4 ребёнка (40%), средний – 4 ребёнка (40%), низкий – 2 ребёнка (20%).

Эмоционально-ценностный компонент: высокий уровень – 3 ребёнка (30%), средний – 4 ребёнка (40%), низкий – 3 ребёнка (30%).

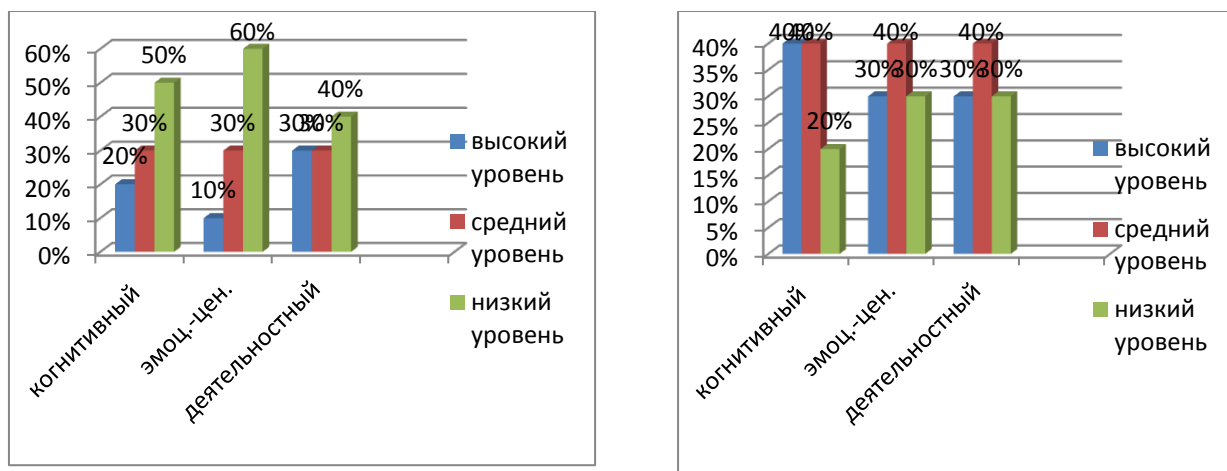
Деятельностный компонент: высокий уровень – 3 ребёнка (30%), средний – 4 ребёнка (40%), низкий – 3 ребёнка (30%).

Диаграмма 2.2

Результаты диагностики уровня эстетической культуры на контрольном этапе исследования



Сравнительные результаты исследования на констатирующем и контрольном этапах исследования представлены на рисунке 2.1.



Констатирующий этап

Контрольный этап

Рис 2.1. Сравнительные результаты исследования уровня сформированности эстетической культуры старших дошкольников на констатирующем и контрольном этапах исследования

Мы видим, что повысился процент детей, имеющие высокий и средний уровень сформированности эстетической культуры на контрольном этапе, уменьшилось количество детей с низким уровнем по всем выделенным показателям, что доказывает эффективность проделанной работы.

Очевидно, что творческая проектная деятельность способствовала положительной динамике в формировании эстетической культуры детей старшего дошкольного возраста.

Выводы по второй главе

Опытно-экспериментальное исследование проводилось на базе муниципального бюджетного образовательного учреждения «Вышнепенская основная общеобразовательная школа. Разновозрастная группа «Лесовичок» с. Вышние Пены Ракитянского района Белгородской области. В исследуемую группу вошли 10 детей старшего дошкольного возраста.

Нами была проведена диагностика исходного уровня сформированности эстетической культуры старших дошкольников. Диагностика проводилась по трём выделенным показателям: когнитивный, эмоционально-ценностный, деятельностный.

Результаты диагностики на констатирующем этапе исследования показали, что большинство детей старшего дошкольного возраста имеют средний уровень и низкий уровень эстетической культуры, что послужило основанием для организации работы по формированию эстетической культуры старших дошкольников средствами творческой проектной деятельности.

В рамках исследования на формирующем этапе была организована работа над творческим проектом «Народные тряпичные куклы». Знакомство старших дошкольников с русской игрушкой в творческой проектной деятельности велось последовательно, от простого к сложному. Работа была направлена на формирование эстетической культуры старших дошкольников через представления о видах и способах изготовления и оформления русской игрушки, её значении для народа, её эстетической значимости.

В ходе контрольного этапа исследование проверялась эффективность проделанной работы. Сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапов эксперимента позволили нам количественно подтвердить качественные изменения, которые произошли в развитии проявления старшими дошкольниками уровня эстетической культуры.

Анализ результатов проделанной работы показал важность и значимость решения проблемы формирования эстетической культуры детей старшего дошкольного возраста средствами творческой проектной деятельности. Взрослые уделяют определённое внимание решению этой сложной задачи, однако недостаточная эффективность этого процесса во многом объясняется отсутствием систематической и целенаправленной работы в данном направлении.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Формирование эстетической культуры подрастающего поколения определяется всеми условиями жизни: трудовой деятельностью людей, социальными принципами и условиями бытия, нравственными отношениями, атмосферой быта, общения, духовной культурой общества.

Эстетическая культура способна развиваться не только стихийно, но и целенаправленно, в результате проведения продуманной системы эстетического воспитания и образования в дошкольном образовательном учреждении, в семье, в школе, в различных общественных организациях и учреждениях.

Эстетическая культура как качество личности ребёнка старшего дошкольного возраста проявляется в виде эстетической направленности, представляющей собой динамическую тенденцию, которая характеризуется эстетическим интересом, эстетическими представлениями, эстетической деятельностью и гармонизирует отношения ребёнка с миром и с самим собой.

Эстетическую культуру детей старшего дошкольного возраста можно формировать различными средствами. Одним из эффективных средств является творческая проектная деятельность.

В нашем исследовании мы изучили теоретические основы формирования эстетической культуры старших дошкольников в творческой проектной деятельности, рассмотрели общее понятие эстетической культуры и средства её формирования, особенности формирования эстетической культуры у детей старшего дошкольного возраста, определили педагогические условия формирования эстетической культуры старших дошкольников в творческой проектной деятельности

Кроме того, нами была проведена опытно-практическая работа по формированию эстетической культуры старших дошкольников в творческой

проектной деятельности, в ходе которой мы определяли уровень сформированности эстетической культуры старших дошкольников до и после использования творческой проектной деятельности.

Сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапов эксперимента позволили нам количественно подтвердить качественные изменения, которые произошли в формировании уровня эстетической культуры старших дошкольников после использования творческой проектной деятельности.

Таким образом, в выпускной квалификационной работе решены все поставленные задачи и реализована цель исследования. Полученные теоретические и практические результаты подтвердили правильность выдвинутой в исследовании гипотезы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдуллаев М. А. Эстетическая культура: теоретико-методологический аспект / М. А. Абдулаева. – Ташкент: Фан, 2015. – 91 с.
2. Агеева Г. Б. Проектная деятельность в дошкольном образовании / Г. Б. Агеева // *Educatio*. – 2015. – № 7 (14)-1. – С. 59–60.
3. Актуальные вопросы эстетического воспитания и развития детей: уч. пособие для студентов высших учебных заведений. Часть 1, 2 / Под ред. Т. С. Комаровой, М. Б. Зацепиной. – М.: Альфа, 2012. – 172 с.
4. Балашов В.А. Вопросы эстетического воспитания и эстетики / В. А. Балашов. – М.: МГПИ, 2014. – 252 с.
5. Белолуцкая А. К. Организация детской проектной деятельности в ДОУ / А. К. Белолуцкая // *Современное дошкольное образование. Теория и практика*. – 2009. – № 4. – С. 16–25.
6. Боровлева А. В. Проектный метод – как средство повышения качества образования / А. В. Боровлева // *Управление ДОУ*. – 2016. – №7. – С.76 – 83
7. Бурова А. И. Эстетическое воспитание школьников / А.И. Бурова; под ред. А.И. Бурова, Б.Т. Лихачева. – М.: Педагогика, 2015. – 304 с.
8. Васильев В. Проектно-исследовательская технология: развитие мотивации / В. Васильев // *Народное образование*. – 2010. – №9. – С. 2-23.
9. Веракса Н. Е. Проектная деятельность дошкольников / Н. Е. Веракса, А. Н. Веракса. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 112 с.
10. Верб М. А. Взаимосвязь эстетической и педагогической культуры будущего учителя / М. А. Верб // *Проблемы эстетического образования и воспитания студентов педагогических институтов*. Сб. науч. тр. 338. – Свердловск: Уральский рабочий, 2013. - С.3-10.
11. Ветлугина Н. А. Эстетическое воспитание в детском саду: пособие для воспитателей дет. сада / Н. А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 2014. – 207 с.

12. Гаврилюк П. И. Эстетическая культура и социальный прогресс / П. И. Гаврилюк. – Киев: Вече, 2014. – 244 с.
13. Детство: примерная образовательная программа дошкольного образования / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. – СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. – 280 с.
14. Дубровская Е. А. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. Заведений / Под ред. Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. – М.: Академия», 2012. – 256 с.
15. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие / Авт.-сост. Е. А. Дубровская, С. А. Козлова. – М.: Юрайт, 2016. – 179 с.
16. Евдокимова Е. С. Технология проектирования в ДОУ / Е. С. Евдокимова. – М.: ТЦ Сфера, 2016. – 64 с.
17. Елагина И. И. Проектная деятельность как современная технология развития дошкольников (из опыта работы) / И. И. Елагина // Вопросы дошкольной педагогики. – 2017. – №2. – С. 25-26.
18. Журавлева В. Н. Проектная деятельность старших дошкольников / В. Н. Журавлева. – Волгоград: Учитель, 2009. – 158 с.
19. Золотухина А. А. Проектная деятельность в воспитании детей дошкольного возраста (предметная область «Художественно-эстетическое развитие») / А. А. Золотухина, О. А. Сатвалдыева, О. В. Литвинова // Молодой учёный. – 2016. – №5.6. – С. 44-46.
20. Истанько И. В. Проектная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста / И. В. Истанько // Управление дошкольным образовательным учреждением, 2014. – № 5. – С. 33-34.
21. Каган М. С. Эстетическая и художественная культура / М.С. Каган // Соотношение общей и технической эстетики. Науч.-методич. аспекты. – Томск: ТГУ, 2015. – С.22-36.

22. Камашева Л. А. Творческая проектная деятельность [Электронный ресурс] / Л. А. Камашева. – URL: <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2016/01/12/tvorcheskaya-proektnaya-deyatelnost>
23. Кант Иммануил. Лекции по этике / Иммануил Кант. – М.: Республика, 2010. – 431 с.
24. Килибаева Н. Ж. Использование проектного метода в обучении дошкольников / Н. Ж. Килибаева, М. М. Исмагулова // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. – 2016. – № 48. – С. 213–218.
25. Килпатрик У. Метод проектов. Применение целевой установки в педагогическом процессе / У. Килпатрик; пер. с англ. Е.Н. Янжул. – СПб.: Изд-во Брокгауз-Ефрон, 2015. – 43 с.
26. Киященко Н. И. Эстетическая и художественная культура / Н. И. Киященко. – М.: ИФРАН, 2016. – 120 с.
27. Киященко Н. И. От эстетического опыта к эстетической культуре / Н. И. Киященко. – М.: ИФРАН, 2016. – 35 с.
28. Комарова Т. С. Концепция эстетического воспитания и развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста / Т.С. Комарова. – Шуя, 1994. – 156 с.
29. Корнеева Е. В. Проектная деятельность как средство развития исследовательских способностей старших дошкольников / Е. В. Корнеева, О. А. Волкова // Инновационные педагогические технологии: материалы междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2014 г.). – Казань: Бук, 2014. – С. 92-95.
30. Корнеева Е. В. Проектная деятельность детей дошкольного возраста / Е. В. Корнеева // Актуальные проблемы формирования личности на материале народной культуры. – Шуя, 2015. – С. 56-58.
31. Королёва Л. А. Виды и типы творческих работ и проектов [Электронный ресурс] / Л. А. Королёва. – URL: <https://solncesvet.ru/проектная-деятельность-2/>

32. Липский В. Н. Эстетическая культура и личность / В. Н. Липский. – М.: Знание, 2015. – 123 с.
33. Лихачёв Б. Т. Эстетика воспитания / Б. Т. Лихачёв. – М.: Педагогика, 2012. – 200 с.
34. Малыгина А. Н. О средствах эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста / А. Н. Малыгина, А. Н. Коваль // Молодой учёный. – 2015. – №24. – С. 995-997.
35. От рождения до школы. примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2014. – 368 с.
36. Пантелеева А. В. Творческая проектная деятельности как средство естественнонаучного (интеллектуального) развития дошкольников в процессе реализации ФГОС [Электронный ресурс] / А. В. Пантелеева. – URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2017/07/22/tvorcheskaya-proektnaya-deyatelnost-kak-sredstvo-estestvennonauchnogo>
37. Пирадов А. В. Эстетическая культура личности / А. В. Пирадов. – СПб.: Знание, 2015. – 35 с.
38. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: пособие для руководителей и практических работников ДОУ / Авт.-сост.: Л. С. Киселева, Т. А. Данилина, Т. С. Лагода.– М.: АРКТИ, 2015. – 96 с.
39. Радугина А. Л. Эстетика: учеб. пособие для вузов / А. Л. Радугина. – М.: Центр, 2014. – 240 с.
40. Разумный В. А. Методика воспитания эстетической культуры личности / В. А. Разумный. – М.: ВНМЦ, 2015. – 71 с.
41. Рахматуллина З. Я. Эстетическая культура личности и общества: современное измерение / З. Я. Рахматуллина, З. Я. Фаткуллина // Вестник Башкирского университета. – 2016. – № 2. – С. 1060-1061.

42. Самохвалова В. И. Эстетическая культура как комплексный феномен утверждения и реализации человека в мире / В. И. Самохвалова // Эстетическая культура. – М.: ИФРАН, 2016. – С.32-65.
43. Семашко А. Н. Развитие эстетической культуры молодежи / А. Н. Семашко. – М.: Знание, 2014. – 64 с.
44. Флерина Е. А. Эстетическое воспитание дошкольника / Е. А. Флерина. – М.: Изд-во АПН, 2014. – 336 с.
45. Хрущева Ю. Н. К вопросу об организации взаимодействия педагогов и родителей по эстетическому развитию старших дошкольников / Ю. Н. Хрущева / Молодой учёный. – 2017. – №11. – С. 501-504.
46. Штанько И. В. Проектная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста / И. В. Штанько // Управление ДООУ. – 2014. – № 4. – С. 99 – 101.
47. Щербакова Т. Н. Эстетика среды образовательного учреждения как средство эстетического воспитания и развития учащихся / Т. Н. Щербакова // Проблемы и перспективы развития образования: материалы Междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2011 г.).Т. I. — Пермь: Меркурий, 2011. — С. 195-197.
48. Эстетическая культура / Под ред. И. А. Коникова. – М.: ИФРАН, 1996. – 201 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Адаптированная методика Н.В. Шайдуровой

1. Дорисуй геометрическую фигуру
2. Нарисуй какой хочешь узор
3. Весёлые картинки
4. Сказочная птица

Первое задание проводилось по методике Е. Торренса «Неполные фигуры».

Цель: данная методика активизирует деятельность воображения, выявляя одно из умений - видеть целое раньше частей. Ребенок воспринимает предлагаемые тест - фигуры в качестве частей, деталей каких-либо целостностей и достраивает, реконструирует их. Задание на дорисовывание фигур является одним из наиболее популярных при исследовании особенностей воображения и творческих способностей дошкольников.

Методика проведения. На листе изображены геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник. Воспитатель раздаёт каждому ребёнку карточки: «Дети. На каждой карточке нарисованы фигуры. Вы можете, как волшебники, превратить эти фигуры в любые картинки. Для этого дорисуйте всё, что захотите, но так, чтобы получилось красиво». Причем дорисовывание может проводиться, как внутри контура фигуры, так и за ее пределами при любом удобном, для ребенка, повороте листа и изображении фигуры, т.е. использовать каждую фигуру в разных ракурсах. Качество рисунков с точки зрения их художественности, соблюдения пропорций и т.д. при анализе не учитывается, поскольку в первую очередь нас интересует сам замысел композиции, многообразие возникающих ассоциаций, принципы воплощения идей.

Материал и оборудование: карандаши, фломастеры, восковые мелки (на выбор детей).

Второе задание: «Нарисуй какой хочешь узор»

Цель задания: проверить умение детей задумывать и выполнять узор в геометрической фигуре определённой формы.

Методика проведения. Предложить детям подумать, каким узором и какую именно геометрическую фигуру они хотели бы украсить.

Материалы: бумага белого цвета, охристого оттенка в форме круга, полосы, квадрата, гуашь, палитра.

Третье задание Весёлые картинки (рисование при помощи открыток).

Цель: проверить умение самостоятельно подбирать сюжет, имея часть изображения.

Предварительная работа: рассматривание открыток.

Методика проведения. Предложить детям рассмотреть фрагменты открыток на столе (дети рассматривают фрагменты открыток, говорят, что изображено у них). Ребята, но так как у вас герой вашей будущей картины готов уже, вам осталось только придумать и нарисовать то, что ваш герой делает или что с ним происходит, что вокруг него. Хорошенько подумайте и изобразите свой сюжет.

Материалы: листы бумаги; наклеенные фрагменты открыток; цветные карандаши, мелки, фломастеры.

Четвёртое задание «Сказочная птица»

Цель: проверить умение создавать сказочные образы, развитие чувства композиции, умение разрабатывать содержание изображения.

Материалы: альбомный лист, цветные карандаши (цветные восковые мелки).

Методика проведения. Сказать детям, что у сказочной птицы, как и у настоящей, есть тело, голова, хвост, лапки, но все это украшено необыкновенно красивыми перьями.

Творческий проект

Тема проекта: «Народная тряпичная кукла»

Актуальность проекта: формирование эстетической культуры на основе приобщения детей к истокам народной культуры, является актуальной темой в наше современное время. Детям обязательно нужно знать историю своего народа, его традиции, культуру, промыслы, чтобы чувствовать себя частью русского народа, ощутить гордость за свою страну, богатую славными традициями. Сохраняя и передавая следующим поколениям культурные и нравственные ценности русского народа, нужно возвращать в нашу жизнь и жизнь наших детей русскую самодельную куклу. Русская кукла считается одним из самых загадочных символов России. Это не просто детская игрушка, это неотъемлемый атрибут древних обрядов. С незапамятных времён мастерами было освоено искусство изготовления таких кукол, вобравших в себя все культурные традиции и обычаи Руси. Считалось, что куклы, сделанные своими руками из подручных материалов, обладают магическими свойствами. Наши предки верили, что куклы способны отгонять злых духов и приносить счастье в дом.

Кукла – первая игрушка, поэтому она близка и понятна ребёнку. Рукотворная тряпичная кукла – часть народной традиции. Изготавливая её, ребёнок узнаёт историю своего народа. Кукла не рождается сама, её создаёт человек, а самые талантливые творцы кукол – дети. Через кукольный мир они входят в жизнь и постигают ее закономерности. Кукла – зримый посредник между миром детства и миром взрослых.

Занятия с детьми народной куклой помогают просто и ненавязчиво рассказать о самом главном – о красоте и многообразии этого мира, его истории. Такие занятия учат ребёнка слышать, видеть, чувствовать, понимать и

фантазировать. Вместе с тем, в процессе занятий формируются усидчивость, целеустремленность, способность доводить начатое дело до конца, развивается мелкая моторика – все эти качества и навыки пригодятся ребенку для успешной учебы в школе.

Проблема проекта: современные дети в основном играют пластмассовыми игрушками фабричного производства и мало представляют себе, в какие куклы играли наши предки, какую славную историю имеет русская народная тряпичная кукла. У детей недостаточно сформированы представления о тряпичной кукле, нет навыков изготовления тряпичной куклы, нет материалов для ознакомления, изготовления и обыгрывания тряпичной куклы. Родители имеют недостаточно знаний о русской народной тряпичной кукле, истории её возникновения, технологии её изготовления, что ведёт к потере культурно-исторических ценностей русского народа.

Цель: формирование эстетической культуры дошкольников в процессе приобщения к истокам русской народной культуры через творческую проектную деятельность.

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить с историей возникновения кукол, способами их использования.
- Познакомить с техникой изготовления народной тряпичной куклы.
- Учить изготавливать тряпичных народных кукол самостоятельно и с помощью педагога.

Развивающая:

- Развивать и обогащать знания о куклах, их разновидностях, способах изготовления, материалах, используемых для их изготовления.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к народной тряпичной кукле и бережное отношение к культуре своего народа.

– Воспитывать интерес и любовь творчеству, народным играм, народной музыке.

– Вовлечь родителей в творческую продуктивную деятельность.

Участники проекта: дети 6-7 лет, педагог ДООУ, родители, музыкальный руководитель.

Тип проекта: творческий, краткосрочный.

Сроки реализации проекта: 2 недели

Продукт проектной деятельности: тряпичная кукла, папка раскладушка с консультациями, памятка для родителей, презентации.

Формы реализации проекта: беседа, информация для родителей, мультимедиа, игры.

Методы проекта: практический, познавательный, наглядный, словесный, опрос.

Предполагаемый результат:

Для детей

1. У детей сформированы основы эстетической культуры на базе знаний о русской народной кукле, материалах, необходимых для её изготовления.

2. Для детей созданы необходимые условия для ознакомления с тряпичной куклой:

- подборка иллюстраций и фотографий;
- альбом с описанием разных видов тряпичных кукол;
- выставка мини-музея «Народная тряпичная кукла».

3. Продолжено воспитание в детях любви и уважения к народным традициям и прошлому русского народа.

4. Развито умение детей самостоятельно создавать тряпичную куклу.

Для педагогов:

1. Повышение уровня компетентности в рамках выбранной темы.

2. Распространение педагогического опыта на открытых мероприятиях города, и района, в публикациях педагогических журналов.

Для родителей:

1. Вовлечение родителей в познавательную-творческую деятельность, в образовательный процесс ДОУ.

Работа с родителями:

Цель: приобщение родителей в организацию совместной деятельности с детьми дома.

– изготовление книжки-раскладушки «Народные тряпичные куклы» (игровые, обереговые, обрядовые);

– мастер-класс для родителей с детьми «Кукла-закрутка».

Результатом проекта стали тряпичные куклы, сделанные своими руками и презентация.

Этапы реализации проекта

Подготовительный этап		
Деятельность педагога	Деятельность детей	Деятельность родителей
<ul style="list-style-type: none"> - Изучение сайтов и литературы, содержащей материал по теме проекта с образцами изготовления народных кукол; - составление памяток, консультаций, рекомендаций; - постановка цели и задач проекта; - выявление знаний детей о тряпичной кукле; - анкетирование родителей, «Какими игрушками играет ваш ребёнок дома?»; - подбор литературы для работы с детьми; - выбор основных мероприятий; - подбор наглядного материала; - создание дидактических игр - создание эстетической обстановки атмосферы национального быта – русский уголок; - создание уголка сказки, ряжений, уголка мастерилки. 	<ul style="list-style-type: none"> - участие в создании эстетической обстановки атмосферы национального быта – русский уголок; - участие в создании уголка сказки, ряжений, уголка мастерилки. 	<ul style="list-style-type: none"> - участие в создании эстетической обстановки атмосферы национального быта – русский уголок; - участие в создании уголка сказки, ряжений, уголка мастерилки.

Основной этап		
Деятельность педагога	Деятельность детей	Деятельность родителей
<p>- Беседы, наблюдения, занятия с детьми по теме проекта;</p> <p>- подготовка презентации «Народная тряпичная кукла»</p> <p>- Подготовка к экскурсии в краеведческий музей</p> <p>- подбор русских народных сказок для чтения.</p> <p>-подбор дидактических игр, направленных на закрепление полученных знаний развития творчества и воображения;</p>	<p>-изготовление народных кукол.</p> <p>- просмотр презентации «Народная тряпичная кукла».</p> <p><u>Экскурсия</u> в краеведческий музей по теме «Народная кукла».</p> <p>Чтение художественной литературы;</p> <p>- народная сказка «Василиса Прекрасная» или матушка кукла;</p> <p>- сказка «Крупеничка»;</p> <p>- сказка «Десятиручка»;</p> <p>- норвежская сказка «Куколка в траве»;</p> <p>- стихи о куклах авторы Г. Заславская, Л. Рубальская, В. Берестов;</p> <p>- потешки, поговорки, загадки.</p> <p><u>Дидактические игры</u>, направленные на закрепление полученных знаний развития творчества и воображения;</p> <p>- «Составь картинку»;</p> <p>- «Кто ты куколка моя?»;</p> <p>- «Узнай по описанию»;</p> <p>- «Узнай элемент узора»;</p> <p>- «Закончи узор»;</p> <p>- «Народные промыслы»;</p> <p>- «Что из чего».</p> <p>Пальчиковые игры:</p> <p>- «Наперсток»;</p> <p>- «Не плачь куколка моя»;</p> <p>- «Катины куклы».</p> <p>Хороводные игры:</p> <p>- «Платок»;</p> <p>- «Приехала купаленка».</p> <p>Рассматривание книг, иллюстраций, альбомов с народными куклами.</p> <p>Составление описательных рассказов «Моя любимая кукла».</p> <p>Слушание произведения П.И. Чайковского «Новая кукла».</p> <p>Разучивание русских</p>	<p>-изготовление народных кукол.</p>

	народных песен, песен-закличек, песен-игр, хороводов, колыбельных, игра на народных инструментах.	
Заключительный этап		
Деятельность педагога	Деятельность детей	Деятельность родителей
-Мастер-класс для родителей «Кукла-закрутка»; - создание мини-музея «Народная тряпичная кукла».	- изготовление куклы-закрутки совместно с родителями Участие в создании мини-музея «Народная тряпичная кукла».	- изготовление куклы-закрутки совместно с детьми; - создание мини-музея «Народная тряпичная кукла».

Опросник для детей

Цель: выяснить интересы и потребности детей по данной теме:

1. Знаешь ли ты, что такое кукла?
2. Есть ли дома тряпичная кукла?
3. Какие народные тряпичные куклы есть у тебя дома?
4. Знаешь ли ты, когда и зачем была придумана народная кукла?
5. Любишь игрушки, сделанные своими руками?
6. Что нужно для изготовления народной куклы?
7. Умеешь ли ты делать тряпичную куклу?
8. Хочешь научиться делать тряпичную куклу?

План работы

Дни недели	Основной этап	Участники	Ответственный
1	2	3	4
Пн	<u>1-я половина дня</u> 1)Беседа «История возникновения куклы». 2)Рисование «Моя народная тряпичная кукла». <u>2-я половина дня</u> 1) Чтение сказки «Василиса Прекрасная». 2) Хороводная игра «Платок».	Дети, педагог	Педагог
Вт	<u>1-я половина дня</u> 1)Беседа «Виды кукол» 2) Дидактическая игра «Кто ты куколка моя» <u>2-я половина дня</u> 1)Чтение норвежской сказки «Куколка в траве».	Дети, педагог	

	2)Пальчиковая гимнастика «Напёрсток».		
Ср	<u>1-я половина дня</u> 1)Беседа «Русская народная кукла» 2) Лепка «Сарафан для куклы» <u>2-я половина дня</u> 1)Сюжетно – ролевая игра «Дочки матери» 2)Дидактическая игра «Узнай по описанию»	Дети, педагог	
Чт	<u>1-я половина дня</u> 1)Беседа «Знакомство с тряпичной куклой». 2) Просмотр иллюстраций и схем изготовления народной куклы. <u>2-я половина дня</u> 1) Конструирование с детьми «Кукла закрутка». 2) Хороводная игра «Приехала купаленка».	Дети, педагог	
Пт	<u>1-я половина дня</u> 1)Просмотр презентации «Русская народная кукла». 2) Чтение сказки «Крупеничка». <u>2-я половина дня</u> 1)Чтение сказки «Матушкина куколка». 2) Пальчиковая гимнастика «Не плач куколка моя».	Дети, педагог	
Пн	<u>1-я половина дня</u> 1)Беседа «Моя любимая игрушка». 2) Рисование «Моя береговая кукла» <u>2-я половина дня</u> 1) Чтение сказки «Десятиручка» 2) Дидактическая игра «Закончи узор»	Дети, педагог	
1	2	3	4
Вт	<u>1-я половина дня</u> 1)Экскурсия в краеведческий музей по теме «Народная кукла». <u>2-я половина дня</u> 1)Конструирование куклы «Зайчик на пальчик».	Дети, педагог родители	
Ср	<u>1-я половина дня</u> 1)Дидактическая игра «Народные промыслы» 2)Чтение стихов, потешек, загадок о куклах. <u>2-я половина дня</u> 1)Сюжетно-ролевая игра «Мастерская кукол».		

Чт	<u>1-я половина дня</u> 1) Игры инсценировки с куклой (укладывание спать, кормление). 2) Составление описательных рассказов «Моя любимая куколка». <u>2-я половина дня</u> 1) Мастер - класс для родителей с детьми по изготовлению куклы «Кукла-закрутка».	Дети, педагог родители	
Пт	Завершение проекта: - создание в группе мини-музея «Народная тряпичная кукла»; - презентация проекта «Куколка тряпичная – игрушка отличная»; - посещение музея детьми других групп.	Дети, педагог	

Мини-музей «Народная тряпичная кукла»

Создание мини-музеев в ДООУ актуально в настоящее время, поскольку расширяет кругозор детей, дает возможность обогатить знания дошкольников об окружающем мире. Это также обогащает предметно-развивающую среду новыми формами работы с детьми и их родителями. У дошкольников формируются:

- представления о музее;
- проектно-исследовательские умения и навыки;
- умение самостоятельно анализировать и систематизировать полученные знания;
- активная жизненная позиция.

У детей развивается воображение, творческое и логическое мышление, а также происходит вовлечение родителей (семей воспитанников) в жизнь детского сада.

Музей тряпичных кукол помогает знакомить детей с народными традициями. Русская тряпичная кукла считается одним из самых загадочных символов России. Это не обычная детская игрушка, это неотъемлемый атрибут древних обрядов. С незапамятных времен мастера освоили искусство изготовления таких кукол, вобравших в себя культурные традиции и обычаи Руси. Считалось, что куклы, сделанные своими руками из подручных

материалов, обладают магическими свойствами. Наши предки верили, что куклы способны отгонять злых духов и приносить счастье в дом. Наверное, поэтому эти куколки, довольно, часто носились как талисманы. На примере народной игрушки можно расширить знания детей о традициях использования кукол, повысить интерес к изготовлению разнообразных кукол и использованию их в детской деятельности, воспитывать бережное отношение к культуре своего народа.

Не будем забывать, что русская народная кукла – это часть истории. Ее почитают, по сей день, невзирая на технологический прогресс. Человек нуждается в постоянной поддержке и одобрении, и он часто все это может найти в кукле, которую ему сделала и подарила мама или бабушка. Сделанная своими руками текстильная кукла станет проводником в мир детства и помощником на протяжении всей жизни.

Завершение проекта

-Презентация проекта.

Приложение 3

Изготовление кукол-закруток детьми совместно с родителями



Приложение 4

Мини-музей «Народная тряпичная кукла»

