

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(Н И У « Б е л Г У »)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Кафедра дошкольного и специального (дефектологического) образования

**ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О НАРОДНЫХ ПРАЗДНИКАХ
У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ТВОРЧЕСКОЙ ПРОЕКТНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Выпускная квалификационная работа
обучающегося по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое
образование, профиль Дошкольное образование
заочной формы обучения, группы 02021352
Семянниковой Галины Геннадьевны

Научный руководитель:
канд. пед. наук,
доц. Лашенко Н. Д.

БЕЛГОРОД 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
Глава 1. Теоретические основы формирования представлений о народных праздниках у старших дошкольников в творческой проектной деятельности.	7
1.1. Особенности формирования представлений о народных праздниках у детей дошкольного возраста.	7
1.2. Характеристика творческой проектной деятельности детей старшего дошкольного возраста.	20
1.3. Педагогические условия формирования представлений о народных праздниках у старших дошкольников в творческой проектной деятельности.....	38
ГЛАВА II. Опытнo-практическая работа по формированию представлений о народных праздниках у старших дошкольников в творческой проектной деятельности.	55
2.1. Изучение уровня сформированности представлений о народных праздниках у детей старшего дошкольного возраста.	55
2.2. Содержание работы по формированию представлений о народных праздниках у старших дошкольников в творческой проектной деятельности.....	66
2.3. Анализ результатов опытнo-практической работы	75
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	84
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	90
ПРИЛОЖЕНИЯ	98

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы представленного исследования определяется тем, что в современных условиях уже в дошкольном возрасте необходимо формировать первичные представления о малой родине и Отечестве, о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках (ФГОС ДО П.2.6). Ребенку, как будущему полноправному члену общества, предстоит осваивать, сохранять, развивать и передавать следующим поколениям культурное наследие этноса.

В примерных образовательных программах дошкольного образования, созданных на основе и в соответствии со Стандартом, ставится задача приобщения дошкольников к праздничной культуре русского народа, развитие желания принимать участие в праздниках, представлен примерный музыкальный репертуар, примерный перечень праздников. Дошкольная образовательная организация сегодня рассматривается, прежде всего, как социокультурная база приобщения детей к традициям народной культуры региона.

Становление личности в целом, ее этнической идентификации и культурного самоопределения, по мнению многих авторов, наиболее эффективно осуществляется в детстве (Е.П. Белозерцев, Е.В. Бондаревская, Н.Ф. Виноградова, Б.Т. Лихачев, С.В. Петерина, Э.К. Сулова и др.).

Традиции народной культуры обеспечивают социальную интеграцию и коммуникацию между людьми, выполняют функцию первичной самоидентификации личности, Самоидентификация с традициями народной культуры определяет стереотипы социального поведения и действия, культурных эталонов и социальных норм.

Народные праздники, как часть традиционной народной культуры, были связаны с трудовой деятельностью крестьянства, с сезонными изменениями в природе, важными для народа событиями религиозного характера, и составляли

так называемый годовой праздничный круг. В настоящее время многие события, изначально генерировавшие возникновение праздника, утратили своё первоначальное значение, но праздничные традиции не исчезли, - они трансформировались, дополнились современными элементами.

Народные праздники имеют огромное воспитательное значение, они приобщают детей к русской культуре и оставляют неизгладимый след на всю дальнейшую жизнь. Непосредственное участие в народных праздниках воспитывают в них нравственные чувства, развивают художественное мировоззрение, наполняют эмоциональную сферу ребенка радостью, поднимают настроение, формируют эстетический вкус.

Одной из наиболее эффективных форм работы с дошкольниками в этом направлении является проектная деятельность.

Современный опыт изучения метода проектов достаточно обширен и включает наработки как ученых, специализирующихся на современных технологиях и методах обучения (Е.С. Полат, И. Чечель, Н.Ю. Пахомова, В.Б. Царькова и др.), а также практический опыт некоторых учителей, воспитателей. В связи с признанием значимости и необходимости включения метода проектов в педагогическую практику подробно разработан его понятийный аппарат и определены составляющие части.

В последнее время теоретические основы проектирования отдельных образовательных систем и технологий активно разрабатываются в научно-педагогической литературе (В.С. Безруков, В.П. Беспалько, В.И. Загвязинский, В.В. Краевский, М.М. Поташник, И.С. Якиманская и др.). Как вариант интегрированного метода обучения дошкольников рассматривают проектную деятельность ряд ученых, таких как Т.А. Данилина, М.Б. Зуйкова, Л.С. Киселева, Т.С. Лагода и др.

Проектная деятельность в детском саду являлась предметом исследования в работах И.В. Гарифуллиной, А. Зариповой, К. Ленг, Е.В. Проскура и т.д. Изучение особенностей развития личности дошкольника (Т.И. Бабаева, Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев,

А.В. Запорожец, М.И. Лисина, В.С. Мухина, Н.Н. Поддьяков, А.И. Савенков, Д.Б. Эльконин и др.) показало, что проектная деятельность адекватно отражает возрастные потребности дошкольников: в исследовании окружающего мира, а также во взаимодействии со взрослыми и сверстниками. Метод проекта позволяет детям усвоить сложный краеведческий материал через совместный поиск решения проблемы, тем самым, делая познавательный процесс, интересными мотивационным. Проектная деятельность развивает творческие способности дошкольников, помогает самому педагогу развиваться как творческой личности.

Несмотря на то, что вопросы формирования представлений о народных праздниках у детей дошкольного возраста находят достаточное отражение в исследованиях ученых, современная образовательная практика свидетельствует, что данная проблема требует своего дальнейшего изучения, особенно в аспекте определения эффективных средств познавательного развития и использования больших потенциальных возможностей метода проектов.

Все вышеизложенное обусловило актуальность исследования и определило выбор его темы: «Формирования представлений о народных праздниках у старших дошкольников в творческой проектной деятельности».

На основании вышеизложенного нами была сформулирована **проблема исследования:** при каких педагогических условиях формирование представлений о народных праздниках у старших дошкольников в творческой проектной деятельности будет эффективным.

Решение данной проблемы является **целью** исследования.

Объект исследования: процесс формирования представлений о народных праздниках у детей дошкольного возраста.

Предмет исследования: педагогические условия формирования представлений о народных праздниках у старших дошкольников в творческой проектной деятельности.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть особенности формирования представлений о народных праздниках у детей дошкольного возраста.
2. Охарактеризовать творческую проектную деятельность детей старшего дошкольного возраста.
3. Выявить, обосновать и апробировать педагогические условия формирования представлений о народных праздниках у старших дошкольников в творческой проектной деятельности.

Гипотеза исследования: процесс формирования представлений о народных праздниках у старших дошкольников в творческой проектной деятельности будет эффективным при создании педагогических условий:

- поддержка детской инициативы и самостоятельности;
- обогащение развивающей предметно-пространственной музыкально-фольклорной среды группы;
- заинтересовать и вовлечь родителей в создание единого культурно-образовательного пространства «дошкольная образовательная организация-семья».

Методы исследования: теоретический анализ литературы, тестирование, наблюдение, педагогический эксперимент, количественный и качественный анализ эмпирических данных.

База исследования: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Детский сад "Теремок" с. Весёлое, Красногвардейский район, Белгородская область.

Структура исследования: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, приложения.

Глава 1. Теоретические основы формирования представлений о народных праздниках у старших дошкольников в исследовательской проектной деятельности

1.1. Особенности формирования представлений о народных праздниках у детей дошкольного возраста

Народные праздники имеют огромное воспитательное значение, они пробуждают чувства и переживания, дают возможность проявить свои эмоции и мысли, стимулируют оптимистическое настроение. В народной педагогике праздники считаются средствами выражения настроения, убеждений, мировоззрения индивида, символически отображая и углубляя чувства человека, в значительной степени облагораживают его.

Воспитательное значение народных праздников подчеркивал ещё К.Д. Ушинский, который считал, что праздник для ребенка – это действительно событие в детской жизни, они приобщают детей к русской культуре и оставляют неизгладимый след на всю дальнейшую жизнь. Непосредственное участие в народных праздниках воспитывают в них нравственные чувства, развивают художественное мировоззрение, наполняют эмоциональную сферу ребенка радостью, поднимают настроение, формируют эстетический вкус.

Начальные представления о народных праздниках необходимо формировать уже у детей дошкольного возраста, что отражено в ФГОС ДО и в современных примерных образовательных программах ДО.

Рассмотрим содержание понятия «представление».

Представление в словаре русского языка С. И. Ожегова толкуется как воспроизведение в сознании ранее пережитых восприятий, знание, понимание чего-нибудь (52).

В Философском энциклопедическом словаре понятие «представление» определяется как появляющийся в сознании образ ранее воспринятого предмета или процесса внешнего мира, после того как представляемое объективно уже не присутствует (67).

Там же дается иная трактовка этого понятия. Психический акт, посредством которого мыслимое, представляемое, предполагаемое, предчувствуемое, вспоминаемое, ожидаемое, планируемое, задуманное, познаваемое в понятиях «поднимается» из сферы бессознательного (в настоящее время) и превращается в частичное содержание сознания. Продуктом этого процесса является представление.

Понятие «представление» исследователями определяется как:

- процесс мысленного воссоздания образов предметов и явлений (Л.М. Веккер);

- внутренний образ предмета, возникший из воспоминаний о чувственных впечатлениях, которые человек имел ранее (Готтлоб Фреге.);

- субъективное отражение связи и эмоциональных отношений действительности. Они характеризуются образностью, функциональной компенсаторностью, эмоциональной окрашенностью и оценочностью. (А.М. Шахнаревич, Н.М. Юрьева)

По Л. С. Выготскому, представление – это психический процесс отражения предметов или явлений, которые в данный момент не воспринимаются, но воссоздаются на основе нашего предыдущего опыта. В основе представления лежит восприятие объектов, имевшее место в прошлом (18, 213).

Иными словами, понятие «представление» понимается как образ предмета или явления, которые ранее воспринимались анализаторами, но в данный момент не воздействуют на органы чувств, а также как сам процесс воспроизведения образов.

Р.С. Немов, на основе анализа научной литературы по проблеме исследования представлений, утверждает, что представления различают:

- по степени обобщенности - единичные (основанные на восприятии одного определенного предмета или явления), общие представления (отражающие ряд сходных предметов) схематизированные (описывают предметы или явления в виде условных фигур, графических изображений и т. д.);

- по происхождению - возникшие на основе ощущений, восприятия, мышления и воображения;

- по степени проявления волевых усилий - они делятся на произвольные и произвольные;

- по ведущему анализатору:

- обонятельные (представление какого-то характерного запаха);
- температурные (представление о холоде и тепле);
- вкусовые (представления о вкусе пищи);
- тактильные (представление о гладкости, шершавости, мягкости, твердости предмета);
- зрительные (образ человека, места, пейзажа);
- двигательные;
- слуховые (воспроизведение музыкальной мелодии и др.) (50, 191).

Все виды представлений в той или иной мере оказываются связанными друг с другом, а их деление условно.

А.Г. Маклаков выделяет ряд функций, которые осуществляет представление: сигнальную, регулирующую и настроечную.

- сигнальная функция состоит в отражении в каждом конкретном случае не только образа предмета, ранее воздействовавшего на наши органы чувств, но и в многообразной информации об этом предмете, которая под влиянием конкретных воздействий преобразуется в систему сигналов, управляющих поведением:

- регулирующая функция тесно связана с их сигнальной функцией и состоит в отборе нужной информации о предмете или явлении, ранее воздействовавшем на наши органы чувств;

- настроечная функция проявляется в ориентации деятельности человека в зависимости от характера воздействий окружающей среды. (45,235).

Представлениям присущи свойства:

- наглядность (человек представляет образ воспринятого объекта исключительно в наглядной форме);
- фрагментарность (для представления предметов и явлений характерна неравномерность воспроизведения их отдельных частей);
- неустойчивость (образ можно удерживать в активном сознании лишь в течение определенного времени, по истечении которого он начнет исчезать, утрачивая фрагмент за фрагментом);
- обобщенность (образ связывается с материалом предыдущего опыта и предшествующих восприятий).

Как отмечает А.Г. Маклаков, на сегодняшний день нет данных, позволяющих однозначно указать время появления у детей первых представлений. Он допускает, что уже на первом году жизни представления, будучи еще тесно связанными с восприятием, начинают играть значимую роль в психической жизни ребенка. На основе анализа ряда исследований, он утверждает, что первые воспоминания о событиях жизни у детей относятся к возрасту полутора лет и приходит к выводу, что можно говорить о появлении «свободных представлений» у детей именно в это время, а к концу второго года жизни зрительные представления уже играют существенную роль в жизни ребенка (Там же,42).

Исследования Д.Б. Эльконина показали, что представления играют исключительно важную роль в психической жизни ребенка-дошкольника. Дошкольник, как правило, мыслит наглядно, образами, а память в этом возрасте также в значительной степени строится на воспроизведении представлений, поэтому первые воспоминания у большинства людей носят характер картин, наглядных образов. Однако первые представления у детей достаточно бледны. Несмотря на то, что представления более значимы для

ребенка, чем для взрослого, у взрослого они более яркие. Это говорит о том, что в процессе онтогенеза человека происходит развитие представлений (64).

Как уже было отмечено, начальные представления о народных праздниках необходимо формировать уже в дошкольном возрасте, так как народные праздники, по мнению Н. Г. Грибушиной, - это кодекс неписаных норм и обязанностей, но только в художественно-эмоциональной форме. Автор подчеркивает, что обряды, отображающие нравственные устои русского народа, закрепляющие чувства верности семье, друзьям (подругам), развивающие эстетические чувства детей и содержащие в себе многие другие педагогические элементы, ярко представлены в таких праздниках, как Рождество, Пасха, Троица, Масленица и т.д. (23,87).

В России народные праздники носили выраженный природно-земледельческий характер: были связаны с крестьянским трудом, с сезонными изменениями в природе, важными для народа событиями религиозного характера, и составляли так называемый годовой праздничный круг. В подавляющем большинстве наши предки основные праздники приурочивали к циклам природы, к началу или завершению сельскохозяйственных работ, таких, как трудовые операции при наступлении весны, первой пахоте, сборе урожая и т.п. С этой точки зрения, праздники – своеобразный дневник быта людей, их жизненного уклада, времен года в целом, а значит и трудовой культуры.

По убеждению О. Я. Жировой, праздничные дни были временем необходимого и осмысленного отдыха, часами взрывной радости, встречей с уникальной российской природой, её незабываемой красотой (27, 56).

Праздники - неотъемлемая часть духовной культуры народа, его жизни. Невозможно найти периода в истории человечества, в котором бы не существовало праздника, поэтому считаем целесообразным раскрыть сущность народного праздника, истоки его происхождения.

В большом толковом словаре русского языка Д. Н. Ушакова под словом «праздник» понимается «день (или несколько дней подряд), посвященный памяти какого-нибудь религиозного (исторического или легендарного) события

или святого; день торжества в память какого-нибудь выдающегося исторического, гражданского события, отмечаемый публичными собраниями, парадами, демонстрациями и т. п.; официально установленный общий день отдыха по таким дням; веселье, бал, устраиваемый кем-нибудь день массовых игр, развлечений и т. п.; счастливый, радостный день, ознаменованный каким-нибудь важным, приятным событием, удачей и т. п.; само такое радостное событие» (10).

Праздник – это форма эстетической и художественной деятельности, включенная непосредственно в ткань социокультурной реальности. Возникает в силу действия множества факторов, но в целом обусловлена динамикой социального бытия, вытекает из его ритма, в котором отдельные периоды (фазы) жизни осознаются и переживаются людьми особым образом, диктуют им иной, нежели в будничное время, способ поведения и деятельности, требуют участия в праздновании (70, 289).

Празднику изначально и всегда присуще эстетическое содержание. Оно заключено в самом феномене празднования, т. е. в характерной и специфичной именно для праздничной жизнедеятельности, которая всегда:

- 1) коллективна и возникает там, где уже имеются духовные связи между людьми, ею еще более укрепляемые;
- 2) так или иначе организована и предстает в виде обряда, ритуала, игры, состязания или какого-то более сложного церемониала;
- 3) разворачивается в свободное от работы время;
- 4) требует особого, ценностно значимого и красочно оформляемого места;
- 5) связана с идеальными устремлениями, с социальными чаяниями людей, их надеждами на лучшую и счастливую жизнь, каковые и стремится сделать, пусть кратковременной и даже эфемерной, но реальностью;
- 6) сопряжена с целым комплексом жизненных, культурных и эстетических реалий, не имеющих места вне праздника (особые обычаи, традиции, поступки, вещи, знаки, символы, нормы общения, словесные формулы и

жесты, насмешки, шутки, забавы, костюмы, трапезы, дарение и др.) (Там же, 190).

О.Г. Баранова, Т.А. Зимина утверждают, что в любом народном празднике воплощены общечеловеческие ценности, нравственный опыт народа, его мировоззрение, понимание труда, морали, человеческих отношений, его верования, история и поэзия.

Праздник составлял важную сторону общественной и семейной жизни народа и воспринимался как нечто священное, противоположное будням повседневной жизни. В праздник запрещалось выполнять повседневную крестьянскую работу. Праздник обязывал людей нарядно одеваться, выбирать для разговора приятные темы, быть веселыми, приветливыми, проявлять подчеркнуто уважительное отношение людей друг к другу, быть гостеприимными. ко всем, даже незнакомым, странникам.

По свидетельству О.Г. Барановой, Т.А. Зиминой в праздник люди должны были достигнуть особого ощущения внутреннего единства друг с другом. Такое осознание праздника на бытовом уровне закреплялось в ряде нравственных правил, которые должен был усвоить человек русского традиционного общества (6, 14 – 16).

Характерной чертой праздника было многолюдье, так как праздник требовал участия всех во всеобщем веселье и праздничной трапезе. По утверждению М. М. Бронштейна к лицам, нарушавшим правила праздничного дня, применялись жесткие меры: денежные штрафы, изгнание из деревенского сообщества и другие. Все эти атрибуты праздника содержали в себе высокий воспитательный потенциал для формирования нравственных основ молодого поколения. Сегодня, воссоздавая в сценарии народного праздника все обряды и традиции праздничной культуры, педагог дошкольной образовательной организации формирует основы нравственной культуры: уважительное отношение к пожилым людям, почитание родителей, быть приветливыми, гостеприимными, добрыми.

Веками в традиционной народной культуре складывалась система календарных и бытовых праздников. По мнению М. М. Бронштейна, сложившиеся на протяжении веков их варианты считались рациональными с точки зрения их полезности, так как в процессе участия в праздниках происходило воспитание целого народа и каждого человека в отдельности (12, 71).

К «календарным» праздникам относят народные праздники весеннего - летнего и осеннее - зимнего циклов. Это такие праздники: «Масленица», «Жаворонки», «Троица», «Иван Купала», «Мокрины», «Осенины», «Покров», «Рождество», «Капустник» и другие.

Бытовые народные праздники были приурочены к тем или иным достижениям человека, например: семейно - трудовым, воинским - у мужчин, домоводства - у женщин. К бытовым русским народным праздникам относятся такие, как «Наречение пахаря», «Смотрины», «Девишник», «Кулачий бой», «Кадрильные посиделки» и другие.

Разумное чередование будней и праздников, календарных и бытовых праздников позволяло закладывать в подрастающем поколении основные человеческие ценности, правила поведения, как в семье, так и в социуме. Ф.С. Капица считает, что использование народных праздников в воспитательной системе дошкольной образовательной организации позволяет воспитателям детского сада формировать у детей систему общечеловеческих ценностей, правила поведения в социуме и семье (32,18).

В традиционной культуре сложился определенный тип народного праздника - обрядовый, который включает в себя систему обязательных действий (ритуалов). Обязательными компонентами обрядового народного праздника являются:

- «зачин» праздника (яркое театрализованное зрелище - объявление о начале торжества);

- «разгул» и «перелом» праздника (воспроизведение участниками праздника тех или иных праздничных обрядов, которые делят каждый праздник

на две половины - до середины праздника и после нее). Праздничные действия - обряды закрепляли в сознании людей, определенные духовно - нравственные установки, регламентировали отношения между людьми, в том числе между родителями и детьми.

- «спад» праздника (организованное завершение праздничного гуляния с соответствующими каждому празднику кульминационными по содержанию ритуалами) (Там же, 33-34).

Праздник привносил особую эмоциональную окраску радости, веселья, чувство стабильности и защищенности, а главное единение людей.

С.И. Тарасова в своем исследовании выделяет праздничные традиции народной культуры нашего региона, в которых сохраняли и передавали от поколения к поколению духовно-нравственные заповеди о труде, земле, окружающем мире: Святки (колядование, гадание, посевание), Масленица (гостевание, катание с гор, приготовление блинов и др.), Пасха, Спасы, Осенины, Покров, Троица (хороводы, гадания и др.) (59, 69).

Праздничные традиции народной культуры региона отдельных осенних праздников (Спасы, Осенины, Покров, Масленица) сохранились на территории Белгородской области до наших дней. Это игровые программы для детей и взрослых, в которых историческое содержание праздника отражается в конкурсах и забавах. Большое место отводится «благодарению за плоды» земле, солнцу, святым – покровителям праздника (27, 98).

Формирование представлений о народных праздниках у старших дошкольников сегодня является особенно актуальным, так как народные праздники играют огромную роль в приобщении дошкольников к духовным ценностям народной культуры, обогащают ребенка, расширяют его знания об истории и традициях русского народа.

Р. А. Горянина выделяет функции народного праздника в детском саду:

- ценностно-ориентационная функция (праздник формирует духовно-нравственные нормы и ценности, воспитывает, образует детей);

- рекреационная функция (праздник дает отдохновение, раскрепощает, снимает эмоциональное напряжение);
- геденестическая функция (праздник заряжает положительными эмоциями, приносит яркие впечатления, доставляет удовольствие);
- коммуникативно-регулятивная функция (праздник социализирует, помогает в процессе коммуникации) (22).

В любом народном празднике присутствуют разнообразные виды искусства: литература, музыка, живопись, театр, пантомима. Таким образом, праздник является синтезом практически всех видов искусств. Широкое использование этих средств в работе с детьми дошкольного возраста позволяет воспитателю расширить кругозор детей, сформировать взгляды и нормы поведения ребенка, развить его творческие способности. Т. В. Антонова и М. Б. Зацепина считают, что народный праздник, являясь синтезом всех видов искусств способствует решению одной из главных задач художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста: формирование специальных художественных способностей – музыкальных, литературных; способностей к изобразительной деятельности, танцевальных, певческих – в соответствующих видах деятельности; а также развитие художественных качеств личности, что является одной из ведущих задач воспитания подрастающего поколения сегодня (28).

Являясь синтезом слова, музыки и движения, народное искусство, как средство музыкально – эстетического воспитания ребёнка, представляется возможным только при условии взаимосвязи этих трёх компонентов, считает А. В. Елькина (30).

Огромное воспитательное воздействие на ребенка дошкольного возраста оказывает и атмосфера праздника (красота оформления помещения, народные костюмы, народная посуда, народные песни, хороводы, пляски, обряды праздника и т.д.), в ходе которого дети приобщаются к этнической культуре. Следовательно, считает Л.С. Куприна, народный праздник является неоценимым средством воспитания для детей дошкольного возраста,

позволяющий приобщить детей к истокам устной художественной, прикладной и фольклорной культуры, формируя нравственные качества личности (43, 8).

По мнению О.А. Князевой, М.Д. Маханевой представления о народных праздниках у старших дошкольников включают следующие компоненты:

- когнитивный: знания детей о народных праздниках (название, история праздника, ход праздника, действия людей во время праздника);
- эмоционально – личностный: сформированность эмоционального отношения детей к народным праздникам (эмоциональная реакция при рассказе о празднике, об участии в нем, проявляет желание участвовать в народном празднике);
- деятельностно – поведенческий: умение дошкольников реализовывать имеющиеся представления в деятельности (активно участвует в народных праздниках (играх, хороводах, поет песни), правильно выполняя все действия) (37, 112).

Т.И. Горная считает, что праздник является универсальной формой организации досуговой деятельности, так как обогащает детей положительными эмоциями, приобщает их к важным видам искусства. С помощью танца, пения, художественного слова, изобразительного искусства дети дошкольного возраста имеют возможность проявить свои навыки, умения, творческую инициативу. Взаимосвязь различных видов искусства создает состояние субъективного эмоционального комфорта.

Подготовка и проведение праздников, подчеркивает она, имеет огромное значение для культурного становления ребенка. Знакомство с народными обычаями и традициями, получение знаний в процессе праздника формируют навыки и умения в организации праздничного веселья, культуре его проведения (22).

Своим содержанием, наполненным играми, забавами, приговорами, песнями, эти вечера досуга, считает А. В. Елькина, помогают детям пополнить свой эмоциональный запас, избавиться от стеснительности, неуверенности в себе, напряжения. Русские народные песни, игры направлены на развитие у

детей коммуникативных навыков, общение со сверстниками и взрослыми. На материалах народного творчества решаются задачи развития умения чувствовать художественный образ, развивать способность улавливать звучность, музыкальность, поэтичность речи, а так же способность различать красоту и богатство русского языка – его точность, меткость (30).

М.Б. Кожанова выделила этапы формирования представлений о народных праздниках у дошкольников.

- Младший дошкольный возраст: воспитание интереса к различным видам музыкальной народной деятельности; формирование представлений о русских народных праздниках; формирование положительного опыта правильного поведения на народных праздниках; воспитание приветливого, доверительного отношения к окружающим, любви к близким и родственникам; развитие эмоциональной отзывчивости на произведения музыкальной народной деятельности и участие в народных праздниках;

- Средний дошкольный возраст: расширение и углубление интереса к русским народным праздникам; формирование системы знаний о культуре своего народа, воспитание нравственно-эстетического отношения к народным праздникам на основе этих знаний; совершенствование навыков культуры общения и поведения на народных праздниках; воспитание эмоционально-личностного отношения к эстетическим свойствам различных видов музыкальной народной деятельности.

- Старший дошкольный возраст: углубление познавательных интересов, формирование устойчивой потребности в самостоятельном получении знаний о народных праздниках; углубление интереса к историческому прошлому своего народа, желания понять смысл и своеобразие народных обрядов и праздников, использовать их в самостоятельной творческой деятельности; закрепление положительных привычек общественного поведения, навыков внешней и внутренней культуры на народных праздниках; развитие способности к осознанному восприятию различных видов народной музыкальной деятельности и формирование потребности в общении с произведениями

народного фольклора, развитие способности эстетически оценивать и выражать свое отношение к ним (36, 208).

Такие ученые, как В. М. Межуев, М. С. Каган, В. Паперный и другие в своих исследованиях подчеркивают, что культурный опыт былых эпох продолжает жить в культуре более позднего времени в совершенно преобразованном виде, а подчас и с современным смыслом. Поэтому, при знакомстве детей с традициями, обычаями праздничной культуры необходимо помнить, что старое и новое находятся во взаимосвязи и взаимопонимании. Для того, чтобы воспитать культурное отношение у подрастающего поколения к прошлому, мы должны стремиться к примирению настоящего с прошлым и возрождать то, что будет способствовать духовной полноте жизни, нравственному совершенству человека.

Т. В. Антонова и М. Б. Зацепина утверждают, что детям порой бывают недоступны многие обряды, окончательный их смысл они не понимают и воспринимают только внешнюю сторону вопроса, а глубинная сущность и тот смысл, который придавался нашими предками, для них остаются закрытыми, и они часто истолковывают их по-своему. Они убеждены, что нельзя знакомить детей и возрождать то, что для них является далеким и рекомендуют при ознакомлении детей дошкольного возраста с народными праздниками использовать то, что сделает ребят лучше, чище, духовно богаче (28).

Таким образом, воспитательное значение народных праздников очевидно, они духовно обогащают ребенка, расширяют его представление об истории и традициях русского народа, позволяют овладеть элементами праздничной культуры русского народа. Начальные представления о народных праздниках необходимо формировать уже в дошкольном возрасте. В структуру представлений о народных праздниках входят когнитивный, эмоционально-личностный и деятельностно-поведенческий компоненты.

1.2. Характеристика творческой проектной деятельности детей старшего дошкольного возраста

Существующие тенденции и нормативные изменения, происходящие сегодня в дошкольном образовании, требуют от педагога поиска новых форм организации педагогического процесса в детском саду.

Реализация современных ПОП ДО осуществляется в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка. (ФГОС ДО, пункт 1.2. № 4).

Особенно актуальным становится поиск форм совместной деятельности взрослых (педагогов и родителей) и детей, когда совместная деятельность воспитателя и ребенка является одним из основных способов реализации образовательного содержания. В совместной деятельности с взрослым ребенок способен к выполнению тех действий, которые самостоятельно он выполнить еще не может. Они образуют зону ближайшего развития ребенка, становясь его индивидуальным достоянием на следующем этапе развития, благодаря процессу интериоризации. Доля участия ребенка в совместной деятельности с взрослым закономерно растет с его взрослением. В конечном итоге в его индивидуальной активности может полностью воспроизводиться содержание целостной совместной деятельности (25,3).

Совместная деятельность с взрослым понимается Н.А. Коротковой как совместная партнерская деятельность, обусловленная равноправным участием и взаимным уважением участников (41). Выбор форм совместной деятельности, обусловленный, в первую очередь, психологическими особенностями дошкольного возраста, ведущим видом деятельности, будет зависеть от интересов и предпочтений воспитанников детского сада, от профессиональной

компетентности воспитателей и специалистов дошкольного образования, от заинтересованности и включенности родителей в совместную деятельность.

По убеждению В.А. Деркунской, одной из привлекательных и результативных форм совместной деятельности детей дошкольного возраста и взрослых является проектная деятельность (25, 4).

Метод проектов – это способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технология), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

Метод проектов – система обучения, при которой обучающиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения постоянно усложняющихся практических заданий – проектов.

Т.А. Данилова, Л. В. Ивановская, Л.С. Киселева и др. отмечают, что метод проектов можно представить как способ организации педагогического процесса, основанного на взаимодействии педагога и воспитанника, способ взаимодействия с окружающей средой, поэтапная практическая деятельность по достижению поставленной цели (31, 22).

Метод проектов возник во 2-й половине 19 в. в сельскохозяйственных школах США и был затем перенесён в общеобразовательную школу. В основе метода проектов положена концепция прагматистской педагогики, провозгласившей «обучение посредством делания» (Джон Дьюи). Подробное освещение метод проектов получил в работах Уильяма Херд Килпатрика, Э. Коллингса (США). В основе метода – идея о направленности учебно-познавательной деятельности школьников на результат, который получается при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы. Внешний результат можно осмыслить, применить в реальной практической деятельности. Внутренний результат – опыт деятельности – становится бесценным достоянием учащегося, соединяя в себе знания и умения, компетенции и ценности.

Одним из исходных для педагогических построений прагматизма положений является представление о деятельной сущности человеческой личности, согласно которому человек изменяет окружающую среду на основе получаемого практического опыта, активно приспосабливаясь к ней. Природа человека предопределяет пути и возможности воспитания, присущие ребёнку закономерности его развития, - прежде всего через учёт движущих им интересов и потребностей. Воспитание является природосообразным процессом, поощряющим спонтанное развитие личности, а школа в качестве «общества в миниатюре», воспроизводя те или иные политические, экономические и технологические процессы, должна облегчать социализацию детей. Сущность воспитания, таким образом, состоит в постоянном преобразовании, «реконструкции» расширяющегося личного опыта ребёнка. Главная цель воспитания – способствовать «самореализации» личности в русле удовлетворения её прагматических интересов.

Важнейший путь реализации своих установок в области содержания школьного образования прагматической педагогики в 20-30-х гг. 20 в. усматривала во внедрении метода проектов, разработанного У. Х. Килпатриком. В известной статье В.Х. Килпатрика «Метод проектов» (1918), он определил это понятие как «от души выполняемый замысел». Он считал, что основу школьных программ должна составлять опытная деятельность ребенка, связанная с окружающей его реальностью и основанная на его интересах. Ни государство, ни учитель не могут заранее выработать учебную программу, она создается детьми совместно с учителями в процессе обучения и черпается из окружающей действительности. Учащиеся сами выбирали тему разработки проекта. В зависимости от специализации (уклона) учебной группы она должна была отражать общественно-политическую, хозяйственно-производственную или культурно-бытовую сторону окружающей реальности. То есть основная задача проектов состояла в вооружении ребенка инструментарием для решения проблем, поиска и исследований в жизненных ситуациях.

В России метод проектов был известен еще с 1905 г. Русскими педагогами основы проектного обучения разрабатывались практически параллельно с американскими. Тогда группа российских педагогов, под руководством С. Т. Шацкого внедряла его в образовательную практику. Личный интерес обучающегося являлся необходимым условием успешной работы. Проблему следовало взять из реальной жизни, и она должна быть знакомой и значимой для ребенка. Для ее решения требовались как ранее полученные знания, так и те, которые предстояло еще приобрести. Учитель-консультант руководил проектной работой, направляя поиск учеников, подсказывая источники информации.

После революции этот метод применялся в школах по личному распоряжению Н.К. Крупской. Содержание учебных проектов должны были составлять общественно полезные дела подростков и детей. В 20-х гг. метод проектов (проектная система обучения) стал частично применяться в практике отечественных школ – сначала опытных, затем и в некоторых массовых.

Отношение к методу проектов в советской педагогике 20х гг. прошлого столетия видно из высказывания известного советского педагога А.П. Пинкевича: «... наша задача заключается в том, чтобы взять все положительное из проектной системы как системы организации обучения, вложив в нее новое содержание. Все виды общественно-полезной работы и представляют собою в сущности различные «проекты». Проектная система поставила чрезвычайно важную задачу построить обучение в наших школах на основе собственного планирования детей, а также задачу изучения самой жизни вместо лабораторного изучения основ ее» (Цит. по 40, 347). Иными словами, А.П. Пинкевич рассматривает проект как общественно-полезную работу, в ходе которой ученик учится на основе собственного планирования.

Положительно относился к методу проектов другой выдающийся педагог советского периода С.Т. Шацкий. Он считал, что, реализация данного метода должна включать: реальный опыт обучающегося, который должен быть выявлен

педагогом; организованный опыт (лаборатория); соприкосновение с накопленным человеческим опытом (готовые знания); упражнения, дающие для ребенка навыки.

Развитие метода проектов в школах России связано с именем таких педагогов, как В. Н. Шульгин, М. В. Крупенина, Б.В. Игнатьев и др. Они, как активные сторонники метода проектов, провозгласили его единственно верным методом обучения в школе и единственным средством преобразования школы учёбы в школу жизни, где приобретение знаний будет осуществляться на основе и в связи с трудом учащихся. Были разработаны (1929-30) комплексно-проектные программы, в которых учебные предметы отрицались, систематическое усвоение знаний под руководством учителя подменялось работой по выполнению заданий-проектов, в том числе таких, как «Поможем ликвидировать неграмотность», «Поможем нашему заводу-шефу выполнить промфинплан», «Научимся разводить кур» и т. д.

Педагоги 20 –х. г.г. прошлого века считали, что метод проектов вносит разнообразие в учебную деятельность, в развитие интереса к учению, стимулирует учащихся к творческому поиску, самостоятельному исследованию, преобразованиям, способствует воспитанию инициативности, коллективизма, развитию умений и навыков и планирования и организации труда, распределения сил и средств т.д.

Вместе с тем, педагоги не ставили себе задачу увязать практическую работу по проекту с образовательной деятельностью воспитанника. По мнению М. М. Эпштейна, отличие советского воплощения метода проектов от американского состояло прежде всего в подчеркнутой общественно-полезной, трудовой, идеологической направленности проектов (71). Это можно проиллюстрировать на примере сборника «Метод проектов в школах первой ступени. Из опыта работы московских школ», выпущенного в 1931 году. Темы проектов, освещённые в сборнике: «Поможем колхозу подготовит семена для посева»; «Поможем устроить детскую площадку»; «Примем участие в

антипасхальной компании»; «Борьба за зелёную площадь»; «Смотр соцсоревнования».

Как видно из перечисленных тем, главные идеи метода проектов практически были «выдавлены» из школьной практики. Потерялся смысл самого обучения ребёнка в школе, так как оно подменялось идеологической работой (пропагандой). Некритическое перенесение в советскую школу метода проектов, по утверждению Н.А. Константинова, Е.Н. Медынской, М.Ф. Шабаевой, привело к ликвидации школьных групп (классов), их заменяли звеньями и бригадами, материал различных учебных предметов группировался вокруг комплексов-проектов, программы стали на путь клочкообразного сообщения учащимся знаний (40, 227).

В результате, однобокое увлечение проектами в ущерб общему развитию личности привело к тому, что уровень образовательной подготовки детей резко снизился.

Метод проектов внес определенные изменения в цели, содержание, методы и формы обучения, что и позволяет считать метод проектов инновацией. Однако, будучи не до конца изученным и исследованным и потому не до конца разработанным, он перестал удовлетворять потребности образования того времени. Метод проектов был осужден как чуждый советской школе в Постановлении ЦК ВКП(б) «О начальной и средней школе» (1931) и в дальнейшем в практике отечественной школы метод проектов не применялся.

В современном отечественном образовании сложились условия востребованности этого метода. Появилась необходимость, учитывая ошибки прошлых лет, глубоко изучить все стороны этого непростого и универсального дидактического средства для правильного и эффективного его использования.

Необходимость возвращения системы образования к методу проектов обусловлено актуализацией таких аспектов как упор на индивидуализацию, опыт ребенка, личностные качества обучающихся и наличие умений и навыков, способствующих развитию и совершенствованию исследовательского опыта и на этой основе самостоятельного поиска знаний и саморазвития. Современный

опыт изучения метода проектов достаточно обширен и включает наработки как ученых, специализирующихся на современных технологиях и методах обучения (Е.С. Полат, И. Чечель, Н.Ю. Пахомова, В.Б. Царькова и др.), а также практический опыт некоторых учителей, воспитателей. В связи с признанием значимости и необходимости включения метода проектов в педагогическую практику подробно разработан его понятийный аппарат и определены составляющие части.

В последнее время теоретические основы проектирования отдельных образовательных систем и технологий активно разрабатываются в научно-педагогической литературе (В.С. Безруков, В.П. Беспалько, В.И. Загвязинский, В.В. Краевский, М.М. Поташник, И.С. Якиманская и др.). Как вариант интегрированного метода обучения дошкольников рассматривают проектную деятельность ряд ученых, таких как Т.А. Данилина, М.Б. Зуйкова, Л.С. Киселева, Т.С. Лагода и др.

Со временем идея метода проектов претерпела некоторую эволюцию. Возникнув из идеи свободного воспитания, в настоящее время она становится интегрированным компонентом разработанной и структурированной системы образования. Но суть её остается прежней – стимулировать интерес детей к определенным проблемам, предполагающим владение конкретной суммой знаний, и через проектную деятельность, предусматривающую решение одной или целого ряда проблем, показать практическое применение полученных знаний.

По определению Т. В. Хабаровой, проектная деятельность – это целенаправленная деятельность с определенной целью, по определенному плану для решения поисковых, исследовательских, практических задач по любому направлению содержания образования. В основе проектной деятельности лежит идея о направленности деятельности (в ходе которой ребенок открывает для себя много нового и неизведанного ранее) на результат, который достигается в процессе совместной работы взрослого и детей над определенной

практической проблемой. Этот результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности (68, 39).

В. А. Деркунская проектную деятельность рассматривает как вид культурной практики ребенка, которая направлена на развитие у него универсальных культурных способов действий (умений), универсальные компетентности, помогающие ему действовать во всех обстоятельствах жизни и деятельности (25, 4).

Культурные практики – это разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающиеся с первых дней его жизни. Как отмечает Н.Б. Крылова, до школы культурные практики формируются, с одной стороны, на основе взаимодействия с взрослыми, а с другой, не менее важной, — на основе его постоянно расширяющихся самостоятельных действий (собственные пробы, поиск, выбор, манипулирование предметами и действиями, конструирование, фантазирование, продуктивная деятельность, творчество, наблюдения-изучения-исследования).

Культурные практики ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. (ПОП ДО «Детство»).

Иными словами, проектная деятельность, как вид культурной практики, - это создание воспитателем таких условий, которые позволяют детям самостоятельно или совместно с взрослым формировать практический опыт, добывать его экспериментальным, поисковым путем, анализировать его и преобразовывать. Примечательно, что культурные практики для дошкольника – это также спонтанное, обыденное освоение разного опыта общения и коллективного взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

Проектная деятельность охватывает разные стороны развития личности дошкольников, начиная с младшего возраста.

Н. А. Веракса и А. Н. Веракса убеждены, что проектирование представляет собой важную сферу познавательной деятельности детей, которая не компенсируется развитием других форм активности дошкольников. Проектная деятельность обладает целым рядом характеристик, которые оказывают положительное влияние на развитие ребенка-дошкольника.

1. Прежде всего в ходе проектной деятельности расширяются знания детей об окружающем мире. В первую очередь это связано с выполнением исследовательских и творческих проектов.

2. Развиваются общие способности детей – познавательные, коммуникативные и регуляторные. Выполнение проекта предполагает формирование оригинального замысла, умение фиксировать его с помощью доступной системы средств, определять этапы его реализации, следовать задуманному плану и т.д. Уже в дошкольном возрасте ребенок приобретает навык публичного изложения своих мыслей.

3. В ходе проектной деятельности дошкольники приобретают необходимые социальные навыки – они становятся внимательнее друг к другу, начинают руководствоваться не столько собственными мотивами, сколько установленными нормами.

4. Проектная деятельность влияет и на содержание игровой деятельности детей – она становится более разнообразной, сложно структурированной, а сами дошкольники становятся интересны друг другу (16, 24).

Перечислим основные требования к использованию метода проектов в детском саду:

1. В основе любого проекта лежит проблема, для решения которой требуется исследовательский поиск.

2. Проект – это «игра всерьез», результаты ее значимы для детей и взрослых.

3. Обязательные составляющие проекта – детская самостоятельность (при поддержке педагога), сотворчество обучающихся и взрослых, развитие коммуникативных способностей обучающихся детей, познавательных и

творческих навыков, применение дошкольниками полученных знаний на практике.

Проект в дошкольном образовании – целесообразный, организованный (обычно педагогом, иногда совместно с другими взрослыми) и выполняемый командой проекта (обычно – детьми, иногда – совместно со взрослыми) комплекс действий, завершающийся созданием образовательного продукта.

Проект – это всегда осуществление замысла (изготовление книги, модели, постановка спектакля, посадка дерева и т.д.). Существуют универсальные проекты – их легко включать в работу практически над каждой темой. Их можно условно разделить на проекты, направленные на изготовление изделий и на подготовку представлений или «акций». Есть комбинированные проекты – представления или акции с использованием предварительно изготовленных изделий (показы моделей одежды, кукольный спектакль, высаживание цветочной рассады и т.д.). (53, 79).

И.Б. Кравцова выделяла четыре отличительные черты проектного метода:

- исходным пунктом обучения служат детские интересы сегодняшнего дня;
- проекты как бы копируют различные стороны бытия;
- дети сами себе намечают программу занятий и интенсивно её выполняют;
- проект есть слияние теории и практики: постановка умственных задач и их выполнение (35, 17).

Е.Г. Евдокимова выделила три этапа в развитии проектной деятельности у детей дошкольного возраста.

Первый этап – подражательно-исполнительский, реализация которого возможна с детьми трех с половиной – пяти лет. На этом этапе дети участвуют в проекте «на вторых ролях», выполняют действия по прямому предложению взрослого или путем подражания ему, что не противоречит природе маленького ребенка: в этом возрасте еще сильны как потребность установить и сохранить положительное отношение к взрослому, так и подражательность.

Второй этап – развивающий, он характерен для детей пяти-шести лет, которые уже имеют опыт разнообразной совместной деятельности, могут

согласовывать действия, оказывать друг другу помощь. Ребенок уже реже обращается ко взрослому с просьбами, активнее организует совместную деятельность со сверстниками. У детей развиваются самоконтроль и самооценка, они способны достаточно объективно оценивать как собственные поступки, так и поступки сверстников. В этом возрасте дети принимают проблему, уточняют цель, способны выбрать необходимые средства для достижения результата деятельности. Они не только проявляют готовность участвовать в проектах, предложенных взрослым, но и самостоятельно находят проблемы, являющиеся отправной точкой творческих, исследовательских, опытно-ориентировочных проектов.

Третий этап – творческий, он характерен для детей шести-семи лет. Взрослому очень важно на этом этапе развивать и поддерживать творческую активность детей, создавать условия для самостоятельного определения детьми цели и содержания предстоящей деятельности, выбора способов работы над проектом и возможности организовать ее.

Особенностью проектной деятельности старших дошкольников, по мнению Т.Г. Кобзевой, является ее востребованность современной информационной ситуацией; адекватность потребностям детей: в познании и информационном обмене, активной деятельности, общении со взрослыми и сверстниками; направленность на раннее развитие способности видеть проблему, создавать проект ее решения и реализовывать совместно с воспитывающими взрослыми, эмоционально относясь к процессу познания (34).

Выделяют следующие основные этапы проектной деятельности дошкольников: целеположение, разработка проекта, выполнение проекта и подведение итогов.

1.Целеположение: педагог помогает ребенку выбрать наиболее актуальную и посильную для него задачу на определенный отрезок времени.

2.Разработка проекта – план деятельности по достижению цели:

- к кому обратиться за помощью (взрослому, педагогу)

- в каких источниках можно найти информацию;
- какие предметы использовать (принадлежности, оборудование);
- с какими предметами научиться работать для достижения цели.

3.Выполнение проекта – практическая часть.

4.Подведение итогов – определение задач для новых проектов.

Проектная деятельность педагога включает организационно-подготовительный, рефлексивно-диагностический, практический, заключительный этапы работы над проектом:

I этап – организационно-подготовительный:

- подборка программно-методического обеспечения для реализации проекта;
- пополнение предметно-пространственной среды;
- подбор диагностического материала для выявления знаний детей.

II этап - рефлексивно-диагностический:

- анализ педагогом своих профессиональных возможностей и предполагаемых затруднений;
- выявление интереса и уровня знаний детей по теме проекта;
- формирование банка данных об уровне родительской компетентности по данной теме.

III этап - практический:

- коррекция индивидуальных планов педагогов, участвующих в проекте;
- определение содержания работы;
- реализация проекта через взаимодействие с коллегами и родителями, активное внедрение нетрадиционных форм работы с детьми, в т. ч. проектно-игровую деятельность ребенка;
- обобщение и распространение опыта работы;
- защита проекта.

IV этап — заключительный:

- анализ достижения целей и полученных результатов;
- определение дальнейших направлений реализации рассматриваемой в проекте проблемы в воспитательно-образовательном процессе ДОО.

Н.А Кочкина предлагает примерный план работы воспитателя по подготовке проекта:

1. На основе изученных проблем детей постановка цели проекта.
2. Разработка плана движения к цели (воспитатель обсуждает план с родителями).
3. Привлечение специалистов к осуществлению соответствующих разделов проекта.
4. Составление плана-схемы проекта.
5. Сбор, накопление материала.
6. Включение в план-схему проекта занятий, игр и других видов детской деятельности.
7. Домашние задания и задания для самостоятельного выполнения.
8. Презентация проекта, открытое занятие (42).

Н. Ю Пахомова выделяет этапы метода проектов:

- Погружение в проект.
- Организация деятельности.
- Осуществление деятельности.
- Презентация результатов (55, 46).

В. А. Деркунская подчеркивает, что только при их соблюдении можно говорить о том, что проектная деятельность реализуется в детском саду (с. 7)

Она рассматривает более подробно этапы проектной деятельности и сущность выполняемых действий со стороны воспитателя и детей в ее условиях.

1-й этап. Погружение в проект.

Воспитатель. Формулирует проблему проекта, сюжетную игровую ситуацию, цель и задачи. Вводит детей в проблему, активизируя интерес к ней, «заражая» стремлением решить ее.

Дети. Осуществляют присвоение проблемы на личном уровне, вживаются в ситуацию, принимают, уточняют и конкретизируют цели и задачи предстоящей деятельности.

2-й этап. Организация деятельности.

Воспитатель. Создает условия для самостоятельной деятельности детей.

Предлагает и организует:

- группы детей;
- распределяет роли, ответственность;
- планирование детской деятельности по решению задач проекта;
- формы презентации результатов, итогов работы.

Дети. Распределяются по группам с помощью взрослого. Распределяют роли, ответственность. Планируют свою работу и работу всех участников проекта. Выбирают формы и способы презентации полученных результатов.

3-й этап. Осуществление деятельности.

Воспитатель. При косвенном участии:

- при необходимости консультирует, отвечает на вопросы, подсказывает, советует;
- деликатно контролирует;
- обогащает знания детей, повышает их эрудицию;
- репетирует с детьми презентацию, обсуждает, помогает.

Дети. Активно и самостоятельно при косвенном участии воспитателя:

- выполняют свою работу в рамках выбранной роли и ответственности;
- консультируются, задают вопросы, ищут поддержки и положительного подкрепления;
- ищут необходимые и недостающие знания;
- фантазируют;
- готовят презентацию.

4-й этап. Презентация результатов.

Воспитатель. Обобщает полученные результаты проекта и подводит его итоги. Оценивает умения детей и совместную деятельность дошкольников.

Поощряет каждого участника, подобрав ему свою номинацию.

Дети. Демонстрируют:

- понимание проблемы, цели и задачи;

- умение планировать и осуществлять работу;
- найденные способы решения проблемы;
- самоанализ деятельности и ее результата;
- взаимную оценку друг другу в деятельности, способность выбрать лучших участников (25, 9 – 10).

В практике дошкольных образовательных организаций реализуются различные типы проектов: информационные (направлены на сбор и анализ информации о каком-либо объекте или явлении), творческие (связаны с подготовкой праздников, театральных представлений), практико-ориентированные (связаны с работой на достижение значимого результата, а результат обязательно ориентирован на социальные интересы самих участников), игровые (участники принимают на себя определенные роли, обусловленные характером и содержанием проекта) и др.

Охарактеризуем более подробно творческие проекты.

Творческий проект - это творческая проектная деятельность, в ходе которой создается новый творческий продукт. Творческий проект чаще осуществляется коллективно или совместно с родителями. При выполнении коллективного проекта каждый ребенок предлагает свою идею проекта, но для реализации выбирается только одна (16, 72).

Существенной характеристикой творческого проекта является его долгосрочность. По утверждению Н.Е. Веракса, только обсуждение и выбор идеи занимает 2–3 недели. Кроме того, замысел ребенка не предполагает ответа на вопрос о том, как выполнить проект, поэтому его реализация оказывается более сложной (не только для ребенка, но и для взрослого).

Особенность творческого проекта заключается в том, что проект предполагает максимально свободный и нетрадиционный подход к оформлению результатов. В начале проекта у детей нет детально проработанной структуры конечного продукта. Структура только намечается и далее развивается, подчиняясь жанру конечного результата, интересам участников проекта. Дети договариваются о планируемых результатах и форме

их представления (видеофильм, драматизация, праздник, произведения изобразительного или декоративно-прикладного искусства и т.д.) (53, 80).

Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса выделяют девять этапов творческой проектной деятельности детей.

На первом этапе проводится подготовительная работа, в ходе которой педагоги обсуждают возможные темы проектов, связанные со значимыми социальными ситуациями в жизни детей и взрослых.

На втором этапе определяются мотивы участия детей в предстоящей деятельности.

На третьем этапе дети высказывают свои идеи реализации проекта. По ходу высказываний педагог должен отмечать наиболее оригинальные идеи, чтобы в дальнейшем (если дети их не воспроизведут), напомнить о них.

На четвертом этапе воспитатель предлагает детям зарисовать свои идеи. После того как дети зарисуют собственные идеи, они должны подумать о том, что необходимо для ее реализации.

На пятом этапе дети демонстрируют свои работы сверстникам, рассказывают о своих рисунках, отвечают на вопросы воспитателя и ровесников. В результате дошкольник должен понять, что в продукте его деятельности должно быть отражено, почему он создал этот проект.

В заключение этого этапа выбирается идея, которая будет реализовываться в ходе творческого проекта.

Шестой этап связан с информированием родителей. Для этого идея проекта (рисунок) и название вывешиваются на стенд.

На седьмом этапе педагог вместе с детьми организует работу по реализации общего замысла. Для этого дошкольники (в зависимости от содержания проекта) делятся на рабочие группы. Вся деятельность детей осуществляется с помощью взрослых, которые решают технические проблемы.

На восьмом этапе педагоги продумывают, как представить полученный продукт.

На девятом этапе осуществляется презентация продукта творческого проекта (16, 73 - 74).

Творческие проекты, отмечает С.Л. Гвинейская, разнообразны, как и виды художественно-продуктивной деятельности, осваиваемые детьми. По содержанию они отражают взаимоотношения: ребенок – семья; ребенок – природа; ребенок – рукотворный мир; ребенок – общество и его культурные ценности (20, 16).

Для того чтобы проект стал результативным, воспитатель должен:

- Глубоко изучить тему проекта, подготовить предметно-пространственную развивающую среду.
- Создать игровую мотивацию, опираясь на интересы детей и их эмоциональный отклик.
- Ввести детей в проблемную ситуацию, доступную для их понимания и с опорой на их личный опыт.
- Заинтересовать каждого ребенка темой проекта, поддерживать его любознательность и устойчивый интерес к проблеме.
- При составлении совместного плана работы с детьми над проектом поддерживать детскую инициативу.
- Тактично рассматривать все предложенные детьми варианты решения проблемы: ребенок должен иметь право на ошибку и не бояться высказываться.
- Соблюдать принцип последовательности и регулярности в работе над проектом.
- В ходе работы над проектом создавать атмосферу сотворчества с ребенком, используя индивидуальный подход.
- Ориентировать детей на использование накопленных наблюдений, знаний, впечатлений на практике.
- Ненавязчиво вовлекать родителей в совместную работу над проектом.

- На заключительном этапе проекта провести его презентацию всеми участниками.

Важно отметить, что каждый проект должен быть доведен до успешного завершения, оставляя у ребенка чувство гордости за полученный результат. Для этого в процессе работы над проектами педагог помогает детям соизмерять их желания и возможности (53, 81).

Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса подчеркивают важность творческой проектной деятельности, так как она отражает интересы ребенка. «Если взрослый поддерживает такой проект, поддерживается уникальное видение мира, свойственное данному ребенку, стимулируется его познавательная активность, повышается креативность за счет расширения пространства возможностей в момент обсуждения различных вариантов проекта, предлагаемых сверстниками. Кроме того, дошкольник получает позитивный опыт конкурентного взаимодействия и понимает, что идея должна представлять ценность не только для него, но и для других» (16, 83).

К ожидаемым образовательным результатам проектно-тематического обучения можно отнести способность ребенка:

- контролировать свое поведение;
- формулировать свой интерес, предпочтение, намерение;
- анализировать и комментировать свои действия;
- выполнять простые правила, следовать простому алгоритму (в работе с предметами или общении в группе);
- организовывать свою работу (разложить материалы, отбирать необходимое);
- договариваться о правилах;
- задавать вопросы и отвечать на вопросы в пределах своей осведомленности и опыта;
- присваивать полученную информацию (слушать, наблюдать);
- совершать на элементарном уровне действия по обработке информации:

- сравнивать, обобщать, выделять признаки, замечая изменения;
- делать спонтанные и подготовленные высказывания в пределах определенной заранее темы;
- высказываться в связи с высказываниями других;
- устанавливать контакты;
- поддерживать разговор;
- использовать элементарные нормы общения;
- сотрудничать (со взрослыми и с детьми разного возраста) в предложенных формах работы (53, 81).

Таким образом, использование метода проекта в дошкольном образовании, позволяет значительно повысить самостоятельную активность детей, развить творческое мышление, умение детей самостоятельно, разными способами находить информацию об интересующем предмете или явлении и использовать эти знания для создания новых объектов действительности. Кроме того, делает образовательную систему ДОО открытой для активного участия родителей. Следовательно, данная проблема является актуальной не только для детского сада, но и для общества в целом.

1.3. Педагогические условия формирования представлений о народных праздниках у старших дошкольников в исследовательской проектной деятельности

Мы гипотетически предположили, что процесс формирования представлений о народных праздниках у старших дошкольников в творческой проектной деятельности будет эффективным при создании педагогических условий: поддержка детской инициативы и самостоятельности; обогащение развивающей предметно-пространственной музыкально-фольклорной среды группы; заинтересовать и вовлеченность родителей в создание единого

культурно-образовательного пространства «дошкольная образовательная организация-семья». Рассмотрим эти условия более подробно.

Первое условие – поддержка детской инициативы и самостоятельности.

Педагогическая поддержка – деятельность педагогов по оказанию оперативной помощи детям в решении их индивидуальных проблем, связанных с физическим и психическим здоровьем, общением, успешным продвижением в обучении, жизненным и профессиональным самоопределением (14, 36).

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам.

Потребность в самостоятельности Л. В. Михайлова-Свирская объясняет тем, что дети стремятся к автономности, по природе своей активны и склонны к занятиям, способствующим самооткрытию (48, 40).

Развитие самостоятельности включает две стороны: адаптивную (умение понимать существующие социальные нормы и действовать в соответствии с ними) и активную (готовность принимать самостоятельные решения).

Дети учатся нести ответственность за свои планы, занятия и поступки. Это предполагает, что они должны уметь делать выбор, определять собственные цели, знать, чему они хотят научиться, вносить предложения, не бояться брать на себя инициативу и в случае необходимости обращаться за помощью, разрабатывать и осуществлять планы, распределять обязанности, знать, что они в состоянии сделать. Тем самым, дети получают возможность самостоятельного решения проблем, благодаря чему они учатся думать, поступать творчески.

В ходе творческой проектной деятельности самостоятельность ребенка проявляется:

- в выборе вида деятельности, а также материала, места и способа работы;
- в определении последовательности работы;
- в использовании разнообразных источников;
- в сотрудничестве с другими детьми и взрослыми;

– в использовании и распределении своего времени, благодаря чему создаётся возможность самому регулировать время работы над темами.

У каждого ребёнка степень свободы отлична от других, потому дети неодинаково работают самостоятельно. Кто-то инициирует тему, способ действия, а кто-то принимает. Кто-то действует сам путём проб и ошибок, а кто-то изначально просит помощи взрослого. Кто-то предпочтёт коллектив сверстников, кто-то – общество воспитателя, а кто-то захочет работать в одиночку. Поэтому, убеждена Л. В. Михайлова-Свирская, важно, чтобы взрослые могли обеспечить детям и свободу, и индивидуальную поддержку, и помощь (Там же, 41).

Вместе с тем, Н. А. Веракса констатирует, что эмоциональная и деятельная поддержка детей, которую оказывают им большинство педагогов детского сада, часто превращается в готовность воспитателя выполнить действие за ребенка, будь то формулировка творческого замысла или выдвижение возможных способов решения проблемы (16, 98).

По его убеждению, педагог должен организовать проблемную ситуацию для детей, но при этом он не должен навязывать свои варианты ее решения, то есть нужно уйти от традиционного и привычного действия по заранее заданному образцу, иначе ребенок окажется в объектной позиции. В проектной деятельности под субъектностью подразумевается выражение инициативы и проявление самостоятельной активности (Там же).

Самостоятельность человека (инициативность, автономия, ответственность) формируется именно в дошкольном возрасте, если взрослые создают для этого условия.

Для формирования детской самостоятельности педагог должен выстраивать образовательную среду таким образом, чтобы дети могли:

- учиться на собственном опыте, экспериментировать с различными объектами, в том числе с растениями;

- находиться в течение дня как в одновозрастных, так и в разновозрастных группах;

- изменять или конструировать игровое пространство в соответствии с возникающими игровыми ситуациями;

- быть автономными в своих действиях и принятии доступных им решений.

С целью поддержания детской инициативы педагогам следует регулярно создавать ситуации, в которых дошкольники учатся:

- при участии взрослого обсуждать важные события со сверстниками;

- совершать выбор и обосновывать его (например, детям можно предлагать специальные способы фиксации их выбора);

- предъявлять и обосновывать свою инициативу (замыслы, предложения и пр.);

- планировать собственные действия индивидуально и в малой группе, команде;

- оценивать результаты своих действий индивидуально и в малой группе, команде (54, 142-143).

Е.В. Коротаева и А.В. Святцева выделяют основные характеристики психолого-педагогического сопровождения ребенка дошкольного возраста в процессе развития его инициативности как важного качества деятельности:

- опора на индивидуальные особенности ребенка, выражающаяся в подборе соответствующих приемов и методов, которые способствуют развитию инициативности (проблемность заданий, сильная креативность, готовность к недирективной помощи и т.д.);

- активизация инициативности и самостоятельной деятельности самого ребенка, лежащая в основе организации системно-деятельностного подхода в совместной деятельности ребенка и взрослого;

- создание условий, в которых ребенку предоставляется возможность проявить свою инициативность в различных образовательных областях;

- диалогизация и поддержка, сопровождающая коммуникативную деятельность с дошкольником, что помогает установить доверительные и открытые отношения между взрослым и ребенком;

▪ систематичность и последовательность (а не эпизодичность) в развитии инициативы и инициативности у детей дошкольного возраста.

В таком продуманном психолого-педагогическом сопровождении, по их убеждению, для ребенка создаются условия для возможности принимать самостоятельные решения в выполнении доступных им по трудности задач. Это в свою очередь формирует у них волевые качества, самостоятельность, произвольность поведения в разных ее видах, стремление добиваться поставленной цели, ответственное отношение к результатам своих действий (41).

В ходе творческой проектной деятельности дошкольники получают позитивный социальный опыт создания и воплощения собственных замыслов. Дети должны чувствовать, что их попытки пробовать новое, будут поддержаны взрослыми. Это возможно в том случае, если образовательная ситуация будет строиться с учетом детских интересов.

В развитии детской инициативы и самостоятельности воспитателю важно соблюдать ряд общих требований:

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
- постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно; постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;
- тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
- ориентировать дошкольников на получение хорошего результата;
- своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;

- дозировать помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества (26, 204).

Второе условие – обогащение развивающей предметно-пространственной музыкально-фольклорной среды группы.

Правильная организация жизни и разнообразной деятельности детей, создание благоприятных условий способствует эффективному формированию представлений о народных праздниках у детей.

Среда развития ребенка – пространство жизнедеятельности ребенка. Это те условия, в которых протекает его жизнь в ДОО, в том числе предметно-пространственная среда и социальная среда (44, 9).

Развивающая предметно-пространственная среда – часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством (помещениями, участком и т. п.), материалами, оборудованием и инвентарем для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития (53, 125).

Развивающая предметно-пространственная среда дает дошкольнику возможность испытывать и использовать свои способности, позволяет ему проявлять активность и самостоятельность. Ребенок играет, исходя из своих интересов и возможностей, стремления к самоутверждению, занимается не по воле взрослого, а по собственному желанию, под воздействием привлечших его внимание игровых материалов. В таком подходе к организации детской деятельности, по мнению Н. О. Мехтиевой, уже заложен механизм развития ответственности за содеянное, за результат. В ребенке пробуждаются силы, способствующие как можно лучшему осуществлению задуманного (46, 42).

Специальным образом организованная предметно-пространственная среда способствует установлению, утверждению чувства уверенности в себе, а именно это определяет особенности личностного развития на ступени дошкольного детства.

Групповое пространство должно быть спланировано педагогами так, чтобы дети могли делать самостоятельный выбор (где, с кем и чем заниматься) и принимать решения. Важно, чтобы среда не ограничивала детскую инициативу, а наоборот, предоставляла возможности для проявления, развития и реализации разнообразных идей. Приобретая опыт, достигая своей цели, ребенок постепенно обретает уверенность в себе, делает личностные, радостные для него открытия. Разумно организованная развивающая среда способствует подготовке к жизни в стремительно меняющемся мире, формирует устойчивое стремление познавать, открывать мир и в конечном итоге учит учиться. Такая среда также способствует развитию навыков партнерского общения, работы в команде, взаимопомощи, социального взаимодействия. Все это позволяет педагогу формировать у детей поисковый, активный, самостоятельный стиль мышления и деятельности, предоставляя реальные шансы для личностного роста каждого ребенка (53, 28).

Е.Г. Юдина, Л.С. Виноградова, Л.А. Карунова и др. рекомендуют воспитателям серьезно подходить к отбору материалов для предметно-пространственной среды, которые:

- отражают особенности реального мира;
- побуждают к дальнейшим исследованиям;
- соответствуют интересам и уровню развития детей;
- обеспечивают дальнейшее развитие детей;
- имеются в достаточном количестве;
- доступны и привлекательны;
- систематизированы и снабжены надписями и символами (Там же, 29).

Таким образом, под развивающей предметно-пространственной средой следует понимать естественную комфортабельную уютную обстановку,

рационально организованную, насыщенную разнообразными сенсорными раздражителями и игровыми материалами.

В то же время определяющим моментом в создании развивающей предметно-пространственной среды является педагогическая идея; цель, которой руководствуется образовательная организация. Достижение этой цели осуществляется через реализацию образовательной программы.

Создавая развивающую предметно-пространственную среду группы, очень важно учитывать особенности детей, посещающих эту группу: возраст дошкольников, уровень их развития, интересы, склонности, способности, половой состав, личностные особенности и прочее. Непременными условиями построения развивающей среды в дошкольных организациях любого типа являются реализация идей развивающего обучения и опора на личностно-ориентированную модель взаимодействия между воспитателем и ребенком.

Среда должна быть вариативной, состоять из различных площадок (зон), которые дети могут выбирать по собственному желанию. Предметно-пространственная среда должна меняться в соответствии с интересами и проектами детей не реже, чем один раз в несколько недель. В течение дня необходимо выделять время, чтобы дети могли выбрать пространство активности (площадку(зону)) по собственному желанию (54, 143).

Как уже было отмечено, праздник является синтезом практически всех видов искусств (литература, музыка, живопись, театр, пантомима). Поэтому, для формирования представлений о народных праздниках у старших дошкольников в группе детского сада необходимо создать музыкально-фольклорную среду.

При проектировании музыкально-фольклорной предметно-пространственной среды необходимо учитывать ведущий вида деятельности дошкольников, среда должна быть нацелена на зону ближайшего психического развития, она должна соответствовать структуре когнитивной сферы ребенка, т.е. содержать как консервативные (уже известные ребенку) компоненты, так и проблемные, подлежащие исследованию. Предметная среда должна быть

сомасштабна глазу действиям руки, росту ребенка. Пособия, материалы в должны быть добротными, эстетически привлекательными, простыми в обращении, только тогда они вызывают желание действовать с ними. Она должна быть организована таким образом, чтобы в ней были визуально представлены все виды детской музыкальной деятельности и были созданы условия для активного взаимодействия детей с любыми пособиями, музыкальными инструментами (63).

Зоны музыкально-фольклорной предметно-пространственной среды должны соответствовать логике развития детской музыкальной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество). Каждая зона предусматривает ориентацию на представление в среде всех видов детской музыкальной деятельности:

- восприятие музыки - пособия, помогающие воспринимать произведения для слушания, произведения, используемые в исполнительской певческой, танцевальной и музыкально-игровой деятельности;

- исполнительство - пособия, побуждающие к певческой деятельности: к восприятию песен, их творческому, выразительному исполнению; пособия, побуждающие к игре на детских музыкальных инструментах: к восприятию музыки, исполняемой на них, освоению игры на этих инструментах, а также к творческой импровизации;

- музыкально-творческая деятельность – пособия, побуждающие к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству и импровизации на детских музыкальных инструментах (43, 113).

Исходя из представленных зон музыкально-фольклорная предметно-пространственной среда в группе ДОО должна быть представлена:

- материалом для творческих сюжетно-ролевых игр, театрализованной деятельности: мягкие игрушки, иллюстрации, бутафорские музыкальные инструменты, пособия типа лото и т.п. (бутафорские музыкальные игрушки предназначены для создания игровой ситуации, при которой дети, фантазируя, представляют себя музыкантами, различные виды

театров), русские костюмы (кокошник, лапти, сарафан, рубаха) для переодевания;

– детские музыкальные игрушки и инструменты для музицирования: элементарные музыкальные инструменты: пищалка, жужжалка (фурчалка); духовые инструменты: флейта, сопель, кувиклы, свирель, глиняные свистульки; струнные инструменты: балалайка, гусли; ударно-шумовые инструменты: трещотка, рубель, колотушка, ложки, бубенцы (браслет на руку, бубен, колокольчики на деревянной ручке (погремушки).

– библиотека с устным народным творчеством, произведениями музыкального фольклора, картотека произведений музыкального фольклора.

– аудиовизуальные пособия: диапозитивы, компакт-диски, фонограммы, аудио- и видеокассеты, видеодиски с записями попевок, потешек, народных песен и мелодий) (63).

Исследователи в области образования полагают, что специальным образом организованная предметно-пространственная среда способна оказывать позитивное влияние на развитие способности ребенка к самообучению. Такая среда способствует развитию инициативы и самостоятельности, утверждению себя как активного деятеля. Активность ребенка в условиях обогащенной развивающей среды стимулируется свободой выбора деятельности.

Третье условие - заинтересовать и вовлеченность родителей в создание единого культурно-образовательного пространства «дошкольная образовательная организация-семья».

Изменения, происходящие сегодня в сфере дошкольного образования, направлены, прежде всего, на улучшение его качества. Оно, в свою очередь, во многом зависит от согласованности действий семьи и ДОО. Семья – это первый коллектив ребенка, естественная среда его обитания, первоисточник и образец формирования межличностных отношений ребенка, а родители – образцы для подражания.

Одна из задач, на решение которой направлен ФГОС ДО – обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Семья и дошкольная образовательная организация – два источника, которые формируют будущее поколение. Зачастую и педагогам, и родителям воспитанников не хватает взаимопонимания, такта, терпения, даже времени, чтобы услышать и понять друг друга и это всё отражается на воспитании детей. Современные семьи, разные по составу, культурным традициям и взглядам на воспитание, по-разному понимают место ребенка в жизни общества. Многие считают, что детский сад – место, где только присматривают за детьми, пока родители на работе. Тем не менее, все они едины в желании самого наилучшего для своего малыша, но, к сожалению, далеко не все готовы откликнуться на различные инициативы детского сада.

И перед педагогами встает вопрос: Как заинтересовать родителей в совместной работе? Как сделать их участниками образовательного процесса? Положительный результат, может быть, достигнут только при рассмотрении семьи и дошкольной организации в рамках единого образовательного пространства, подразумевающего взаимодействие, сотрудничество между педагогами ДОО и родителями на всем протяжении дошкольного детства ребенка, т.к. все эти взрослые непосредственно причастны к созданию благоприятного климата для него. Интересы ребенка могут пострадать, если отношения между работниками детского сада и родителями не сложились.

Целью педагогического коллектива является заинтересовать родителей и вовлечь их в создание единого культурно-образовательного пространства «дошкольная образовательная организация-семья».

Данная цель реализуется через следующие задачи:

- установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника;
- объединить усилия для развития и воспитания детей;

- создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки;
- активизировать и обогащать воспитательные умения родителей;
- поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях.

Для этого необходимо, чтобы детский сад и семья стали открытыми друг другу и помогли раскрытию способностей и возможностей ребёнка.

При взаимодействии двух структур надо учитывать дифференцированный подход к каждой семье, учитывать социальный статус и микроклимат семьи, а также родительские запросы и степень заинтересованности родителей в воспитании своих детей.

Успех в процессе воспитания гармонично развитого человека зависит от уровня профессиональной компетентности педагогов и педагогической культуры родителей. Задача педагогов дошкольной организации – профессионально помочь семье в воспитании детей, при этом, не подменяя ее, а дополняя и обеспечивая более полную реализацию ее воспитательных функций.

Работа с родителями – это сложная и важная часть деятельности педагогов. О. А. Новоселова и Н. А. Волкова констатируют, что использование только традиционных методов и форм сотрудничества детского сада и семьи в современных условиях недостаточно эффективно, а порой и не находит отклика у родителей, поэтому необходим поиск иных решений задач сотрудничества (51).

Одной из новых форм работы по вовлечению родителей в образовательный процесс является проектная деятельность, которая является одной из привлекательных и результативных форм совместной деятельности дошкольников и взрослых.

В современном информационном обществе в соответствии с п. 3.2.5. ФГОС ДО: взаимодействие с родителями по вопросам образования ребенка, непосредственное вовлечение их в образовательную деятельность, в том числе

посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи метод проектов является особенно актуальным.

Основная цель метода проектов:

- развитие свободной творческой личности ребёнка, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей;
- формирование социальной компетентности детей дошкольного возраста средствами совместной проектной деятельности дошкольной образовательной организации и семьи.

Благодаря своей деятельностной природе проектная деятельность позволяет преобразовывать знания, умения, навыки ребенка (предпосылки компетентности) в качественные характеристики социально компетентного человека (результат деятельности).

Как правило, любой проект, включает в себя блок работы с семьей. Родители, участвуя в реализации проекта, являются не только источниками информации, реальной помощи и поддержки ребенку и педагогу в процессе работы над проектом, но и становятся непосредственными участниками образовательного процесса, обогащают свой педагогический опыт, испытывают чувство сопричастности и удовлетворения от своих успехов и достижений ребенка. Проектная деятельность развивает у всех членов сообщества (воспитанников, родителей, воспитателей) самостоятельность, инициативность, умение планировать свою деятельность и общаться друг с другом, а главное, способствует укреплению отношений между ребенком, родителями и дошкольной организацией.

Задача воспитателя – способствовать тому, чтобы родители, подчеркивает Л. В. Михайлова-Свирская, получали наглядные результаты развития детей, лучше понимали их интересы, поддерживали начинания. Просмотрев образцы и выслушав комментарии воспитателя, родители могут понять, что развитие ребёнка идёт успешно.

Информация, полученная от родителей, помогает педагогу понять, как применяет ребёнок знания и умения, которые он усвоил в детском саду, в домашних условиях (48, 72).

Основная цель взаимодействия детского сада и семьи в проектной деятельности – создание единого образовательного пространства «ДОО и семья», в котором созданы условия для саморазвития всех субъектов образовательного процесса.

Для достижения данной цели необходимо выполнить ряд задач:

- создать атмосферу сотрудничества, взаимопонимание и доверие между всеми участниками педагогического процесса;
- выработать единый подход к воспитанию, развитию и общению с ребенком в ДОО и семье;
- создать условия для саморазвития взрослых ради конструктивного содействия формированию и развитию личности ребенка, его успешной социализации;
- повышать психолого-педагогическую грамотность родителей;
- поддерживать уверенность родителей в собственных педагогических возможностях распространять положительный опыт воспитания в семье;
- расширять сферу участия родителей в организации жизни ДОО, устанавливать партнерские отношения с семьей каждого воспитанника.

При взаимодействии ДОО и родителей в проектной деятельности следует соблюдать следующие правила:

Первое правило – информированность. Родители должны знать о содержательных аспектах семейных проектов.

Второе правило – добровольность и возможность выбора.

Третье правило – чувство успешности. Родители, как и дети, должны испытывать чувство успешности от участия в общей деятельности.

Взаимодействия с родителями, подчеркивают Н. А. Базина и А. А. Юдина, создавать атмосферу доверия и сотрудничества в коллективе взрослых, окружающих ребёнка. Чем лучше налажено общение между семьёй и

педагогами, тем большую поддержку получит ребёнок, тем выше вероятность, что его жизнь в детском саду будет полна впечатлениями, а первый жизненный опыт окажется успешным (73).

В заключении отметим, проектная деятельность как форма взаимодействия детей и родителей, родителей и педагогов, позволяет развивать у детей самостоятельность в решении проблем, умение организовывать свою деятельность, и в то же время проектная деятельность помогает родителям выстраивать свои отношения с детьми, не оставляет родителей равнодушными слушателями, а делает их равноправными, заинтересованными участниками образовательного процесса.

Таким образом, процесс формирования представлений о народных праздниках у старших дошкольников в творческой проектной деятельности будет эффективным при создании педагогических условий: поддержка детской инициативы и самостоятельности; обогащение развивающей музыкально-фольклорной предметно-пространственной среды группы; заинтересовать и вовлеченность родителей в создание единого культурно-образовательного пространства «дошкольная образовательная организация-семья».

Выводы по первой главе

Формирование представлений о народных праздниках – одна из основных задач познавательного развития детей дошкольного возраста, которая определена в ФГОС ДО и современных примерных образовательных программах дошкольного образования.

Представления играют важную роль в психической жизни ребенка-дошкольника. Дошкольник, как правило, мыслит наглядно, образами, а память в этом возрасте также в значительной степени строится на воспроизведении представлений.

Народные праздники имеют огромное воспитательное значение – это кодекс неписаных норм и обязанностей, но только в художественно-эмоциональной форме. В любом народном празднике воплощены общечеловеческие ценности, нравственный опыт народа, его мировоззрение, понимание труда, морали, человеческих отношений, его верования, история и поэзия.

Формирование представлений о народных праздниках у старших дошкольников сегодня является особенно актуальным, так как народные праздники играют огромную роль в приобщении дошкольников к духовным ценностям народной культуры, обогащают ребенка, расширяют его знания об истории и традициях русского народа.

Представления о народных праздниках у старших дошкольников включают когнитивный, эмоционально – личностный, деятельностно – поведенческий компоненты.

Одной из наиболее эффективных форм работы с дошкольниками по формированию представлений о народных праздниках является проектная деятельность. В практике дошкольных организаций реализуются различные типы проектов: информационные, творческие, практико-ориентированные, игровые и др. Творческий проект - это творческая проектная деятельность, в ходе которой создается новый творческий продукт. Творческие проекты разнообразны, как и виды художественно-продуктивной деятельности, осваиваемые детьми. По содержанию они отражают взаимоотношения: ребенок – семья; ребенок – природа; ребенок – рукотворный мир; ребенок – общество и его культурные ценности.

Формирования представлений о народных праздниках у старших дошкольников в творческой проектной деятельности будет эффективным при создании педагогических условий: поддержка детской инициативы и самостоятельности; обогащение развивающей предметно-пространственной музыкально-фольклорной среды группы; заинтересовать и вовлеченность

родителей в создание единого культурно-образовательного пространства «дошкольная образовательная организация-семья».

Глава 2. Опытнo-практическая работа по формированию представлений о народных традициях у старших дошкольников в творческой проектной деятельности

2.1. Изучение уровня сформированности представлений о народных традициях у детей старшего дошкольного возраста

Экспериментальное исследование проводилось на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Детский сад "Теремок" с. Весёлое, Красногвардейский район, Белгородская область, в нем принимало участие 25 детей старшего дошкольного возраста. Экспериментальная работа проходила в три этапа – констатирующий, формирующий, контрольный.

Цель констатирующего этапа – выявить уровень сформированности представлений о народных праздниках у детей старшего дошкольного возраста.

На констатирующем этапе исследования решались следующие задачи:

1. Подобрать методики для изучения уровня сформированности представлений о народных праздниках у старших дошкольников.
2. Провести диагностику уровня сформированности представлений о народных праздниках у старших дошкольников.
3. Проанализировать полученные результаты.

Для выявления исходного уровня сформированности представлений о народных праздниках у старших дошкольников мы, на основании исследований Л.Д. Вавиловой и Г.И. Радвил (34), определили показатели и уровни сформированности представлений о народных праздниках у детей старшего дошкольного возраста.

Анализ психолого-педагогических исследований позволил определить показатели сформированности представлений о народных праздниках у детей

старшего дошкольного возраста:

- - правильность и полнота представлений о народных праздниках (название, история праздника, ход праздника, действия людей во время праздника);
- - эмоциональная реакция при рассказе о празднике, об участии в нем, проявляет желание участвовать в народном празднике);
- умение дошкольников реализовывать имеющиеся представления в деятельности (активно участвует в народных праздниках, играх, хороводах, поет песни), правильно выполняя все действия);

Согласно вышеуказанным критериям и показателям, были выделены уровни сформированности дошкольниками представлений о народных праздниках: высокий, средний, низкий (табл. 2.1.).

Таблица 2.1

Уровни и показатели сформированности представлений о народных праздниках у детей старшего дошкольного возраста

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Когнитивный компонент	имеет правильные и обобщенные представления о народных праздниках (знает названия, история происхождения праздника, ход проведения праздника, действия людей во время праздника);	имеет правильные, но в значительной степени фрагментарные, поверхностные представления о народных праздниках (знает названия, но не всегда знает историю происхождения праздника, как он проводится ход, не всегда знает о действиях людей во время праздника);	не имеет представлений о народных праздниках (не знает названия, историю происхождения праздника, ход проведения праздника, действия людей во время праздника), нуждается в помощи взрослого;
Эмоционально-личностный компонент	выражена или ярко выражена эмоциональное отношение детей к народным праздникам (эмоционально реагирует во время рассказа о народном празднике, проявляет желание участвовать в народном празднике);	эмоциональное отношение детей к народным праздникам имеет неустойчивый характер (вначале эмоционально реагирует на рассказ о народном празднике, проявляет желание участвовать в народном празднике, но затем интерес быстро пропадает);	отсутствие или неопределенность выраженности эмоционального отношения детей к народным праздникам (эмоционально не реагирует во время рассказа о народном празднике, не проявляет желание участвовать в народном празднике);

Деятельностный компонент	умеет реализовывать имеющиеся представления о народных праздниках в деятельности (активно участвует в народных праздниках (играх, хороводах, поет песни), правильно выполняя все действия).	умеет реализовывать имеющиеся представления о народных праздниках в деятельности, но часто разворачивает игровую деятельность не по собственному желанию (не всегда участвует в народных праздниках (играх, хороводах, поет песни), не всегда правильно выполняя все действия).	не использует имеющиеся представления о народных праздниках в деятельности (не участвует в народных праздниках (играх, хороводах, не поет песни), затрудняется при выполнении игровых действий). Нуждается в помощи взрослого.
--------------------------	---	---	--

Нами было определено следующее соответствие количества набранных детьми баллов по трем уровням сформированности представлений о народных праздниках.

- - низкий уровень - количество баллов от 0 до 3;
- - средний уровень - количество баллов от 4 до 6;
- - высокий уровень - количество баллов от 7 до 9.

Для изучения уровня сформированности представлений о народных праздниках применялись следующие методики: диагностическая ситуация «Узнай праздник» (когнитивного компонента сформированности представлений о народных праздниках) (Приложение 1); беседа «Изучение интересов и предпочтений к народным праздникам дошкольников» (эмоционально-личностного компонента сформированности представлений о народных праздниках) (по Г.А. Урунтаевой) (Приложение 2); наблюдения за проявлениями активности старшими дошкольниками (деятельностного компонента представлений о народных праздниках) (Приложение 3); анкетирование родителей «Народные праздники в детском саду и дома» (Приложение 4) (34).

Для выявления особенностей представлений детей об основных обрядовых праздниках русского народа (когнитивного компонента сформированности представлений о народных праздниках) применялась диагностическая ситуация «Узнай праздник» (Приложение 1). С этой целью дошкольникам предлагалось рассмотреть иллюстрации, на которых были

изображены четыре известных русских народных праздника Пасха, Рождество, Масленица, Троица и назвать их. Объяснить, как ребенок узнал, что на этих картинках изображено празднование именно этого праздника, рассказать, что он знает об этом празднике (Зачем его празднуют? Празднуется ли он в детском саду? Как? Празднуется ли он у тебя дома? Как?). В заключении ребенку нужно сформулировать какой из этих праздников ему больше нравится и объяснить почему?

Анализ ответов, полученных в результате проведения индивидуальной беседы с детьми, показал следующие результаты: 24 % старших дошкольников (9 детей) (высокий уровень) без особого труда назвали все четыре известных русских народных праздника Пасха, Рождество, Масленица, Троица. Связно и последовательно отвечали на поставленные вопросы. В ходе беседы с воспитателем были заинтересованы, объясняя, как узнали, что на этих картинках изображено празднование именно этого праздника. Рассказывали зачем его празднуют и как. Поясняли где его празднуют дома или в детском саду. Легко формулировали какой из этих праздников детям больше нравится с интересом объясняли почему. При этом дети включали в свои ответы дополнительные сведения из семейных традиций. Называли, какие народные праздники они отмечают вместе с родителями и друзьями. Эмоционально перечисляли, что необходимо для празднования, для чего этого используется, во что нужно одеваться для участия в народном празднике, называли песни, потешки, присказки, танцы, которые исполняют на народных праздниках и т.д. (Например: Саша В.: «А я знаю этот праздник. Он называется Пасха. Я очень люблю этот праздник. Мы с мамой красим яйца, а бабушка печет очень вкусные куличи». Маша С. Саша В.: «Это мой любимый праздник Масленица. Дома мама с бабушкой печет очень вкусные блины. В детском саду мы катаемся на санях, провожаем зиму». Мы пели ей песню:

«Едет Масленица дорогая,
Наша гостыюшка годовая,
На саночках расписных,

На кониках вороных»).

У 36% старших дошкольников (6 детей) (средний уровень) узнавали русские народные праздники. На поставленные вопросы отвечали последовательно, но иногда ответы были слишком краткими. Интерес в процессе ответов на вопросы беседы снижался. Дети, отвечая на вопросы, допускали незначительные ошибки. Называли названия русских народных праздников, но не всегда смогли рассказать, зачем их празднуют? Где празднуются в детском саду или дома? Затруднялись при объяснении как празднуются праздники. Дошкольникам сложно было сформулировать какой из этих праздников ему больше нравится. Для этого потребовалась помощь педагога. (Например: Ваня К.: «Этот праздник Рождество. Я его знаю, он празднуется зимой». Петя Р.: «Это Масленица. Мы едим блины»).

40% старших дошкольников (10 детей) (низкий уровень) путали названия праздников или вообще не могли назвать русские народные праздники, часто допускали ошибки. На поставленные вопросы о народных праздниках (зачем и где их празднуют) отвечали с трудом, в основном неверно и без интереса. Некоторые вопросы приходилось повторять несколько раз и только с помощью взрослого дети смогли ответить (Например: Костя П.: «Я не знаю. Что это за праздник». Илья В.: «Может это Масленица? Я не знаю»).

Полученные результаты отражены на рис. 2.1.



Рис. 2.1. Результаты изучения сформированности когнитивного компонента представлений о народных праздниках на констатирующем этапе исследования

Для изучения сформированности эмоционального отношения детей к народным праздникам (эмоционально-личностного компонента представлений о народных праздниках) применялась беседа «Изучение интересов и предпочтений к народным праздникам дошкольников» (по Г.А. Урунтаевой) (Приложение 2). Воспитатель предлагал дошкольникам ответить на вопросы, которые были посвящены народным праздникам (Например: Назови свой самый любимый народный праздник? Объясни, почему? На какой народный праздник ты хотел сходить вместе с родителями или друзьями?).

Анализ результатов показал, что 20% старших дошкольников (5 детей) в группе имеют устойчивый интерес к народным праздникам. Этих дошкольников мы отнесли к высокому уровню сформированности эмоционального отношения детей к народным праздникам. Они эмоционально реагировали во время рассказа о народном празднике, проявляя активное желание участвовать в народном празднике). Объясняли, почему он является любимым народным праздником. С интересом рассказывали о том, как его празднуют. Большинство детей не только проговаривали, например, загадку, потешку, а и прислушивались к их звучанию, что нашло выражение в поведении и словах детей. (Например: Маша С.: Мы в детском саду встречали Масленицу и пели ей песню. Я и другие дети рассказывали стихи о Масленице, рассказывали дразнилки: «Маринка-корзинка, прыгала, скакала, в болото упала!» Все водили большой хоровод, танцевали «Барыню». Было очень интересно и весело. Мне очень понравилось».)

Средний уровень сформированности эмоционального отношения к народным праздникам, был выявлен у 32% старших дошкольников (8 детей). Мы установили, что дети позитивно и эмоционально реагируют на предложение рассказать, за что они любят народные праздники, что им в них нравится. Однако рассказать о народном празднике самостоятельно и связно детям сложно. Они используют преимущественно стандартные речевые обороты, не могут подобрать вербальных средств выражения своих эмоций. Как правило, дошкольники ограничивались рассказом о том, что они любят

народные праздники. Однако, конкретизировать это смогли не все. Они называли в каком народном празднике хотели бы принять участие. Но, в ходе ответа затруднялись объяснить – почему. Например: Ваня К., рассказывая о праздновании Масленицы, говорил: «Мы водили хоровод. Мне понравилось». Петя Р.: «Мне нравится Пасха. Я ел куличи и крашеные яйца»).

Показавшие низкий уровень 48 % старших дошкольников (12 детей) не знали названия народных праздников, как их проводят. При ответах на вопросы педагога дети не проявляли интереса к народным праздникам, часто проявляли раздражительность. Отвечая на вопросы дошкольники не могут подобрать вербальных средств выражения своих эмоций, часто нервничали, не могли без помощи взрослых самостоятельно ответить на вопросы беседы. (Например: Костя П.: «Я не знаю». Илья В.: «Я не понял»).

Полученные результаты отражены на рис. 2.2.

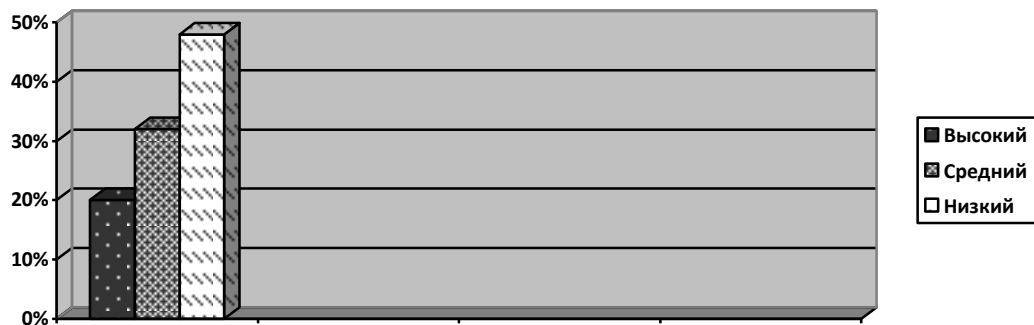


Рис. 2.2. Результаты изучения сформированности эмоционально-личностного компонента представлений о народных праздниках на констатирующем этапе исследования

В процессе наблюдения за проявлениями активности старшими дошкольниками (деятельностного компонента представлений о народных праздниках) (Приложение 3) в непосредственно образовательной деятельности, проведении развлечения «Осенины» пришли к выводу, что только 16 % старших дошкольников (4 ребенка) в группах адекватно реагируют на игровые ситуации, успех и неудачи, их действия в свободной деятельности носят поисково-творческий характер. Они отнесены к высокому уровню

сформированности деятельностного компонента представлений о народных праздниках. Так, например, Маша С. с интересом наблюдает за деятельностью своих товарищей, при организации игровой деятельности осознано применяет знания о народных праздниках в игровой деятельности (владеет всеми свойствами изображения роли). Строит деятельность с учетом игровой ситуации. В соответствии сюжетом народного праздника, подбирает игровые действия, игрушки и предметы, потешки, песни, танцы и т.д. в соответствии с ролью, действуют в паре со сверстником или с группой детей.

Половина дошкольников 48% старших дошкольников (12 детей) были отнесены к среднему уровню сформированности деятельностного компонента представлений о народных праздниках. Эти дошкольники с интересом наблюдают за деятельностью своих товарищей. Охотно, но ненадолго включаются в совместную свободную деятельность с другими детьми, но им это быстро надоедает, они продолжают играть самостоятельно. Например, Ваня К. строит деятельность с учетом игровой ситуации. Но разворачивает игровую деятельность (разворачивает игровые сюжеты, действует в принятой роли, игрушки и предметы подбирает в соответствии с ролью) не по собственному желанию – по предложению педагога или других детей.

К низкому уровню сформированности деятельностного компонента представлений о народных праздниках было отнесено 36% старших дошкольников (9 детей). Они не участвуют в народных праздниках (играх, хороводах, не поет песни), затрудняются при выполнении игровых действий). Нуждаются в помощи взрослого. Например: Илья В.: его действия однообразны (копировал движения товарищей), не мог использовать знания о традициях в игровой деятельности (шаблонные игровые сюжеты и действия; в игровой роли мало выразительны). Допускал ошибки при выборе игрушек и предметов в соответствии с ролью, не использовал в соответствии с ролью потешки, песни, танцы и т.д. Постоянно нуждался в помощи взрослого. Предпочитал индивидуальные игры».

Полученные результаты отражены на рис. 2.3.

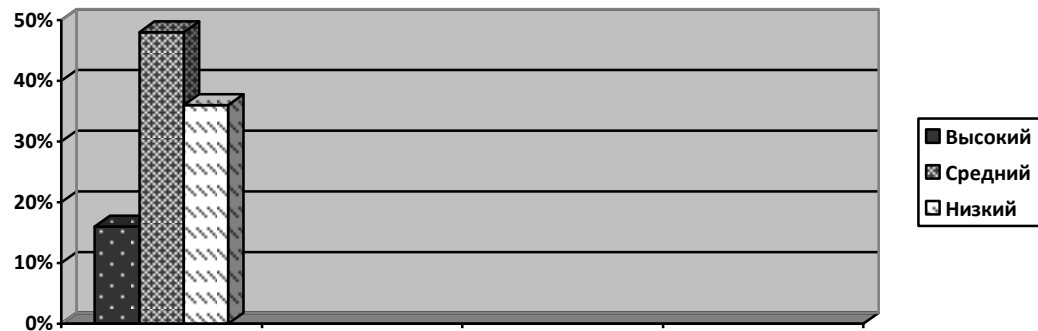


Рис. 2.3. Результаты изучения сформированности деятельностно-поведенческого компонента представлений о народных праздниках на констатирующем этапе исследования

Таким образом, полученные в ходе проведения указанных ранее методик, позволили нам выделить три уровня сформированности представлений о народных праздниках у детей старшего дошкольного возраста.

Высокий уровень сформированности представлений о народных праздниках был выявлен 20 % старших дошкольников (5 детей). Они имеют правильные и обобщенные представления о народных праздниках (знают названия, история происхождения праздника, ход проведения праздника, действия людей во время праздника). Эмоционально реагируют во время рассказа о народном празднике, проявляют желание участвовать в народном празднике). Активно участвуют в народных праздниках (играх, хороводах, поет песни), правильно выполняя все действия).

Средний уровень сформированности представлений о народных праздниках был отмечен 36 % старших дошкольников (9 детей). Для них характерны правильные, но в значительной степени фрагментарные поверхностные представления о народных праздниках (знают названия, но не всегда знают историю происхождения праздника, как он проводится ход, не всегда знают о действиях людей во время праздника). Эмоциональное отношение детей к народным праздникам имеет неустойчивый характер (вначале они эмоционально реагируют на рассказ о народном празднике, но затем интерес быстро пропадает). Могут реализовывать имеющиеся

представления о народных праздниках в деятельности, но часто разворачивают игровую деятельность не по собственному желанию (по просьбе воспитателя) (не всегда участвуют в народных праздниках (играх, хороводах, поет песни), могут ошибаться при выполнении игровых действий).

Низкий уровень сформированности представлений о народных праздниках был выявлен 44 % старших дошкольников (11 детей). У этих дошкольников отмечается отсутствие представлений о народных праздниках (не знают названия, историю происхождения праздника, ход проведения праздника, действия людей во время праздника). Не проявляют интереса на время рассказа о народных праздниках, не проявляют желание и практически не принимают участие в народных праздниках (играх, хороводах, не поет песни), затрудняются при выполнении игровых действий, движения маловыразительны, носят шаблонный характер), постоянно нуждаются в помощи взрослого. Полученные результаты отражены на рис. 2.4.



Рис. 2.3. Результаты изучения сформированности представлений о народных праздниках на констатирующем этапе исследования

Анкетирование родителей показало, что 75 % родителей — имеют низкий уровень сформированности представлений о народных праздниках. Данные родители безразлично относятся к организации работы с детьми в этой области, потому что считают, что эта тема устарела и в современном обществе есть более насущные проблемы. (Приложение 4). У 25% родителей (средний уровень сформированности представлений о народных праздниках) — имеются поверхностные представления о народных праздниках, они интересуются

прошлым своей семьи. Родители не против проводимой в детском саду работы с детьми, так как считают, что она способствует расширению детского кругозора, формированию мыслительной деятельности и подготовке к школе. Но, они считают, что не способны сами рассказать детям о русской культуре, о народных праздниках на доступном дошкольном языке. Высокий уровень сформированности представлений о народных праздниках у родителей не был выявлен. Итоги анкетирования показали, что важность работы по приобщению к истокам русской традиционной культуры формированию представлений о народных праздниках.

Таким образом, на основании результатов констатирующего эксперимента можно сделать вывод о том, что старшие дошкольники имеют недостаточные представления о народных праздниках. У них отсутствуют чёткие представления о народных праздниках. Дошкольники не знают названия народных праздников, для чего и как их проводят. Интерес к народным праздникам у них не выражен. Дети не используют знания о традициях в игровой деятельности. Для их деятельности характерны - шаблонные игровые сюжеты и действия, маловыразительность игровой роли. Дошкольники допускали ошибки при выборе игрушек и предметов для игровой деятельности. В ходе которой дети не могли подобрать вербальных средств выражения своих эмоций и т.д.

Все выше изложенное позволяет сделать вывод о необходимости проведения работы по формированию представлений о народных традициях у детей старшего дошкольного возраста, реализации педагогических условий формирования представлений о народных праздниках у старших дошкольников в творческой проектной деятельности: поддержки детской инициативы и самостоятельности, обогащения развивающей предметно-пространственной музыкально-фольклорной среды группы, заинтересовать и вовлеченность родителей в создание единого культурно-образовательного пространства «дошкольная образовательная организация-семья».

2.2. Содержание работы по формированию представлений о народных праздниках у старших дошкольников в творческой проектной деятельности

На основе анализа литературы по проблеме исследования и результатов констатирующего этапа эксперимента было разработано содержание работы по формированию представлений о народных праздниках у старших дошкольников в творческой проектной деятельности.

Цель формирующего этапа эксперимента: реализация содержания работы по формированию представлений о народных праздниках у старших дошкольников в творческой проектной деятельности.

Задачи этого этапа:

1. Разработать и реализовать творческий проект «Любимые народные праздники».
2. Апробировать педагогические условия формирования представлений о народных праздниках, обеспечивающие реализацию творческого проекта.

Для реализации поставленных цели и задач был разработан и организован творческий проект «Любимые народные праздники» (Приложение 5). Его участниками стали педагоги, музыкальный руководитель, дети старшего дошкольного возраста и их родители. Проект проходил в три этапа: организационно-подготовительный (рефлексивно-диагностический), практический, заключительный.

Содержание проектной образовательной деятельности строилось с учетом принципов:

- принцип историзма – сводится к двум историческим понятиям: прошлое (давным-давно), настоящее (в наше дни), т.к. у детей не сформировано историческое сознание, они не могут проследить удалённость тех или иных событий;

– принцип гуманизации – педагоги умеют встать на позицию ребёнка, учитывают его точку зрения, не игнорируют его чувства и эмоции, видят в ребёнке полноправного партнёра, ориентируются на высшие общечеловеческие понятия: любовь к семье, родному краю, отечеству;

– принцип интегративности в детском саду реализуется в сотрудничестве с семьёй, библиотекой, музеем и т.д. при знакомстве детей с русскими народными праздниками;

– принцип дифференциации – мы постарались создать оптимальные условия для самореализации каждого ребёнка в процессе усвоения знаний о русских народных праздниках с учётом возраста, пола ребёнка, накопленного им опыта, особенностей познавательной и эмоциональной сферы.

Были сформулированы риски проекта:

1. Недостаток материальных средств на приобретение и создание оборудования и материалов;

2. Незаинтересованность и несогласованность взаимодействия с родителями ДОО.

Цель проекта – формирование представлений о народных праздниках у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Обогащать представления детей о народных праздниках.

2. Формировать потребность в самостоятельном получении знаний о народных праздниках.

3. Развивать интерес к историческому прошлому своего народа, желания понять смысл и своеобразие народных праздников.

4. Развивать эмоциональное отношение детей к народным праздникам, желание участвовать в них.

5. Развивать способность к осознанному восприятию различных видов народной музыкальной деятельности и формировать потребность в общении с произведениями народного фольклора, способность эстетически оценивать и выражать свое отношение к ним.

6. Формировать умение дошкольников реализовывать имеющиеся представления о народных праздниках в самостоятельной творческой деятельности.

7. Воспитывать нравственно-эстетическое отношение к народным праздникам.

8. Воспитывать положительные привычки общественного поведения, навыки внешней и внутренней культуры на народных праздниках.

Предполагаемый результат:

- осознание детьми значения народных праздников;
- эмоциональное отношение детей к народным праздникам, желание участвовать в них;

- приобретение детьми опыта реализовывать имеющиеся представления о народных праздниках в самостоятельной творческой деятельности.

- включение родителей в создание единого культурно-образовательного пространства «дошкольная образовательная организация-семья».

Продукты проектной деятельности:

- оформление выставок детских поделок, аппликаций, рисунков по теме проекта;

- организация центра «Народные праздники»;

- изготовление книжек-малышек о календарных русских народных праздниках для детей других групп;

- создание презентаций о календарных русских народных праздниках;

- оформление рукописного журнала «Широкая Масленица».

На первом этапе (организационно-подготовительном) (октябрь-ноябрь 2017 гг.) была определена проблема исследования, цель проекта и его задачи. Была сформулирована тема проекта.

Далее было проведено погружение в проблему старших дошкольников (формулировка проблемной ситуации). В процессе организованной

образовательной деятельности с детьми была обсуждена проблема «Путешествие в праздники прошлого нашей Родины». Дошкольники отвечали на вопросы: «Какие праздники были в прошлом?» «Какие сохранились сейчас?» «Как их отмечали?».

В процессе беседы у детей возникли вопросы о том, что такое народные праздники, что нужно для их проведения, как можно использовать возможности музыкально-фольклорной предметно-пространственной среды группы и пришли к выводу, что необходимо узнать об этом. На вопрос: «Как узнать, что такое «народные праздники»?». Дошкольники предложили следующие варианты ответов: «надо спросить у воспитателей», «у родителей», «почитать энциклопедию», «посмотреть информацию в интернете». На вопрос: «Что вы еще хотите узнать? Дошкольники ответили: «Как нужно праздновать народные праздники «Масленицу», «Жаворонки», «Троицу», «Иван Купала», «Мокрины», «Осенины», «Покров», «Рождество», «Капустник» и др. народные праздники в детском саду и дома». В процессе беседы был сформулирован вывод: о необходимости организации народных праздников («Осенины», «Святочные гуляния», «Масленица», «Ивана Купала» и др.)

На этом этапе нужно было познакомить с проектом родителей. С целью мотивирования к участию в проекте было проведено родительское собрание «Приобщение детей дошкольного возраста к русским народным праздникам в условиях ФГОС ДО», в группе был создан информационный стенд, где были собраны методические материалы для знакомства родителей воспитанников с народными праздниками (Приложение 6). С целью повышения интереса к народным праздникам проводилась просветительская работа с родителями, направленная на ознакомление их с особенностями традиционных народных праздников. Для этого были организованы такие формы работы с родителями, как консультации на темы «Роль родителей в воспитании у детей любви к народным праздникам», «Возращение к истокам» «Русские народные праздники», «Широкая Масленица» и др. (Приложение 7) и др.; размещение информации о воспитании у детей в семье интереса к народным праздничным

традициям в рукописных журналах «Широкая Масленица», «Игровые русские праздники»; подготовка совместной выставки родителей и детей «Праздники наших бабушек и дедушек», где были представлены фотографии детей в известных этнографических местах Белгородской области; семинары, где с большим желанием участвовали и родители «Приобщение детей к русским народным праздникам». Родителей информировали о выставках в ГБУК «Белгородский государственный музей народной культуры», в этнографический музей «Деревня Кострома» с. Кострома Прохоровского района Белгородской области, в Центре традиционной культуры с. Купино Шебекинского района и др.

На этом этапе была создана организационно-подготовительного этапа творческая группа – педагогов и родителей воспитанников. Был составлен план совместной деятельности на период реализации проекта с октября 2017 по февраль 2018 гг.

Затем на организационно-подготовительном этапе происходил подбор источников информации. Педагоги совместно с родителями подбирали наглядный материал о народных праздниках (иллюстрации по теме, художественную литературу, видеофильмы, интернет-ресурсы), необходимые для реализации проекта (Приложение 8).

Был осуществлен подбор методических и дидактических материалов для ознакомления дошкольников с русскими народными праздниками: подобраны скороговорки, потешки, небылицы, прибаутки, присказки, разные виды народной песни (хороводной, плясовой, игровой, лирической) и народные игры и т.д. (Приложение 10-12).

Педагоги разрабатывали конспекты проведения бесед, непосредственно образовательной деятельности «Широкая Масленица», «Знакомство с русскими народными праздниками», «Русские обычаи, традиции и народное творчество», проведения режимных моментов, прогулок, экскурсий, посвященных знакомству с народными праздниками и др. Разработан сценарий празднования Масленицы «Играем в Масленицу» совместно с сотрудниками в ГБУК

«Белгородский государственный музей народной культуры» (Приложение 13-17). Были изготовлены атрибуты-маски для проведения подвижных игр, что вызвало у детей положительный эмоциональный отклик. Совместно с родителями была собрана картотека народных игр, разработаны задания для совместной деятельности детей и родителей и задания для самостоятельной деятельности ребёнка (Приложение 13-14).

Родители дошкольников в этот период проводили работу по знакомству детей с народными праздниками: организованы беседы с детьми дома о значении народных праздников, чтение художественной литературы о народных праздниках. Осуществляли подбор атрибутов для создания центра «Народные праздники» в группе и т.д.

Одновременно с организационно-подготовительным этапом проекта осуществлялся рефлексивно-диагностический этап. На этом этапе педагоги анализировали профессиональные возможности и предполагаемые результаты, выявляли интерес и уровни знаний детей по теме проекта, формировали банк данных об уровне родительской компетентности по данной теме.

На практическом этапе (декабрь-январь 2018 г.) реализовывалась работа по расширению и систематизации представлений детей о русских народных праздниках, о народной культуре. Осуществлялась обогащение музыкально-фольклорной предметно-пространственной среды. Педагоги совместно с родителями определяли рабочее место для размещения центра народных праздников в группе. Где были собраны: материалы для творческих сюжетно-ролевых игр, театрализованной деятельности: мягкие игрушки, иллюстрации, бутафорские музыкальные инструменты, пособия типа лото и т.п., русские костюмы (кокошник, лапти, сарафан, рубаха) для переодевания; детские музыкальные игрушки и инструменты для музицирования: элементарные музыкальные инструменты: пищалки, жужжалки (фурчалка); духовые инструменты (флейта, сопель, кувиклы, свирель, глиняные свистульки; струнные инструменты: балалайка, гусли; ударно-шумовые инструменты: трещотка, рубель, колотушка, ложки, бубенцы (браслет на руку, бубен,

колокольчики на деревянной ручке (погремушки)); библиотека с устным народным творчеством, произведениями музыкального фольклора, картотека произведений музыкального фольклора; аудиовизуальные пособия: диапозитивы, компакт-диски, фонограммы, аудио- и видеокассеты, видеодиски с записями попевок, потешек, народных песен и мелодий) (62).

Родители создавали условия для деятельности дома и в детском саду, оказывали помощь в оформлении центра народных праздников «Народные праздники». Разрабатывали и изготавливали дидактические игры «Осенины», «Святочные праздники», «Широкая Масленица» и др. С помощью центра народных праздников «Народные праздники» педагоги организовывали с дошкольниками непосредственно-образовательную деятельность и режимные моменты.

Совместное участие в творческих мероприятиях помогает объединить семью и наполнить ее досуг новым содержанием. Создание условий для совместной творческой деятельности, сочетание индивидуального и коллективного творчества детей и родителей способствует единению педагогов, родителей и детей, что формирует положительное отношение к народным праздникам, к традициям русского народа, семейным ценностям и др. Родители становятся активными участниками педагогического процесса: они принимали участие в проведении русских народных праздников, в изготовлении атрибутов для центра «Народных праздников», в украшении группы к народным праздникам Осенины, Масленица и др., участвовали в играх, обсуждают вопросы воспитания на родительских собраниях и семинарах.

На практическом этапе дошкольники были включены в различные виды детской деятельности: познавательную, исследовательскую, художественно-продуктивную, музыкальную, досуговую, игровую. Она осуществлялась в интегративной форме в процессе совместной деятельности воспитателя с детьми, в самостоятельной творческой детской деятельности. Использовались разнообразные формы организации деятельности: образовательной

деятельность, подготовленные детьми совместно с родителями рассказы о народных праздниках.

На практическом этапе для того чтобы показать, как можно применять народные праздники в повседневной жизни детей, были проведены беседы на темы «Путешествие в сказочный мир русских народных праздников» и др., различные мероприятия, например, такие как: виртуальная экскурсия в музей Центра народной культуры с. Купино Шебекинского района «Праздники бабушкиного сундука», занятие в форме беседы «Праздники родной Белгородчины» и др.;

Старших дошкольников приобщали к исторической памяти народа, к его художественному наследию, к традициям проведения праздников, досугов, фольклорных посиделок, согласно народному календарю. При ознакомлении с рассказами и сказкам, посвященных народным праздникам обращалось внимание на манеру исполнения, выразительность речи. Дети учились передавать содержание материала, используя поэтическую и разговорную речь. Родная речь, отраженная в произведениях фольклора придавала детскому опыту народный колорит и этническую особенность. Использование фольклора (пестушек, потешек, прибауток, небылиц, колыбельных песен, а также считалок, приговорок, скороговорок, дразнилок, закличек и др.) способствовало формированию у ребенка таких качеств как: любовь к Родине, своему народу, обычаям и традиционным русским праздникам (Приложение 10-12).

В качестве домашних заданий дошкольникам предлагалось выучить наизусть стихи, песенки (Приложение 11). Дети с удовольствием разучивали и рассказывали их.

На базе центра «Народные праздники» осуществлялось подготовка и проведение игр (сюжетно-ролевых, дидактических, театрализованных), праздников и развлечений, самостоятельной художественно – творческой деятельности детей, просмотр видеофильмов. Осуществлялось мультимедийное сопровождение образовательного процесса: виртуальные путешествия по времени; просмотр презентаций о народных праздниках; виртуальные

посещения музеев («Белгородский государственный музей народной культуры», этнографического музея «Деревня Кострома» с. Кострома Прохоровского района Белгородской области); прослушивание песен, просмотр русских народных сказок.

В центре народных праздников «Народные праздники» была организована самостоятельная музыкально-творческая деятельность дошкольников (сюжетно-ролевые игры «Осенины», «Играем в Масленицу», музыкальная, театрализованная деятельность, конструирование из бумаги, дополнительного, строительного материалов; аппликации и рисование) и совместная с родителями воспитанников (участие в конкурсах «Мой любимый народный праздник» «Чтение потешек» и др., презентациях детских творческих работ).

На заключительном этапе проекта в феврале 2018 гг. на базе центра «Народных праздников» были оформлены выставки детских поделок, аппликаций, рисунков по теме проекта; изготовлены книжки-малышки о календарных русских народных праздниках для детей других групп (Приложение 17). Созданы презентации о календарных русских народных праздниках Родителями и детьми был оформлен рукописный журнал «Широкая Масленица».

В центре «Народные праздники» была организована выставка книг познавательного характера, иллюстративно-дидактического материала (иллюстрации о традиционных русских праздниках, предметы народно-прикладного искусства и др.). В завершение проекта был организован совместный с педагогами, дошкольниками и их родителями праздник «Играем в Масленицу» (Приложение 17).

Таким образом, все изложенное выше, позволяет сделать вывод о том, что в ходе формирующего этапа эксперимента были апробированы педагогические условия формирования представлений о народных праздниках у старших дошкольников в творческой проектной деятельности: поддержка детской инициативы и самостоятельности, обогащение развивающей предметно-

пространственной музыкально-фольклорной среды группы, заинтересовать и вовлеченность родителей в создание единого культурно-образовательного пространства «дошкольная образовательная организация-семья».

2.3. Анализ результатов опытно-практической работы

Цель контрольного этапа – изучение эффективности уровень сформированности апробированы педагогические условия формирования представлений о народных праздниках у старших дошкольников в творческой проектной деятельности.

На контрольном этапе исследования решались следующие задачи:

1. Провести повторную диагностику изучения динамики сформированности представлений о народных традициях у старших дошкольников.

2. Проанализировать полученные результаты.

Для изучения уровня сформированности представлений о народных праздниках нами повторно были использованы методики: диагностическая ситуация «Узнай праздник» (когнитивный компонент сформированности представлений о народных праздниках); беседа «Изучение интересов и предпочтений к народным праздникам дошкольников» (эмоционально-личностный компонент сформированности представлений о народных праздниках) (по Г.А. Урунтаевой); наблюдение за проявлениями активности старшими дошкольниками (деятельностный компонент представлений о народных праздниках); анкетирование родителей «Народные праздники в детском саду и дома» (Приложение 1-4).

Сравнительный анализ полученных результатов на контрольном этапе эксперимента показал, что высокий уровень представлений детей об основных обрядовых праздниках русского народа (когнитивный компонент

сформированности представлений о народных праздниках) вырос на 12% и составил 36% дошкольников (9 детей). Эти дети не испытывали затруднений при ответах на вопросы беседы. Они быстро и правильно называли, какой народный праздник изображен на картине. Рассказывали, когда его празднуют, описывали ход праздника, называли где его празднуют дома или в детском саду.

Средний уровень представлений детей об основных обрядовых праздниках русского народа (когнитивный компонент сформированности представлений о народных праздниках) увеличился на 8% и составил 44% дошкольников (11 детей). Дети отвечая на вопросы допускали незначительные ошибки. Определяли названия русских народных праздников, но не всегда смогли рассказать, зачем их празднуют? Где празднуются в детском саду или дома? Затруднялись при объяснении, как празднуются праздники.

Низкий уровень представлений детей об основных обрядовых праздниках русского народа (когнитивный компонент сформированности представлений о народных праздниках) у дошкольников уменьшился на 20% и был определен у 20% дошкольников (5 детей). Дошкольники отвечали с трудом, в основном неверно и без интереса (путали названия праздников или вообще не могли назвать русские народные праздники, не могли определить - когда, зачем и где их празднуют). Полученные результаты отражены на рис. 2.5.

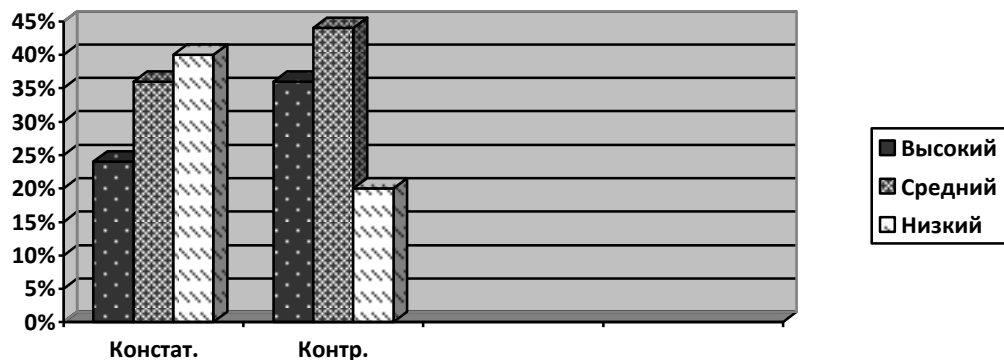


Рис. 2.5. Сравнительный анализ сформированности когнитивного компонента представлений о народных праздниках у старших дошкольников (на констатирующем и контрольном этапах исследования)

Изучение сформированности эмоционального отношения детей к народным праздникам (эмоционально-личностный компонент сформированности представлений о народных праздниках) в ходе проведения беседы «Изучение интересов и предпочтений к народным праздникам дошкольников» (по Г.А. Урунтаевой) (Приложение 2) на контрольном этапе педагогического эксперимента выявило, что высокий уровень сформированности сформированности эмоционального интереса детей к народным праздникам увеличился на 20% и был отмечен у 40% дошкольников (10 детей). Дошкольники были эмоциональны во время рассказа о народном празднике. Объясняли, почему он является любимым народным праздником. С интересом рассказывали о том, как его празднуют.

Средний уровень сформированности эмоционального отношения детей к народным праздникам увеличился на 12% и был отмечен у 44% дошкольников (11 детей). Дошкольники эмоционально реагировали на предложение рассказать, за что они любят народные праздники, что им в них нравится. Однако рассказать о народном празднике самостоятельно и связно детям было сложно. Как правило, дошкольники ограничивались рассказом о том, что они любят народные праздники. Однако, конкретизировать это смогли не все.

Низкий уровень сформированности эмоционального отношения детей к народным праздникам уменьшился на 32% и был выявлен у 16% дошкольников (4 ребенка). Дети не проявляли интереса к народным праздникам, часто проявляли раздражительность, часто нервничали, не могли без помощи взрослых самостоятельно ответить на вопросы беседы.

Полученные результаты отражены на рис. 2.6.

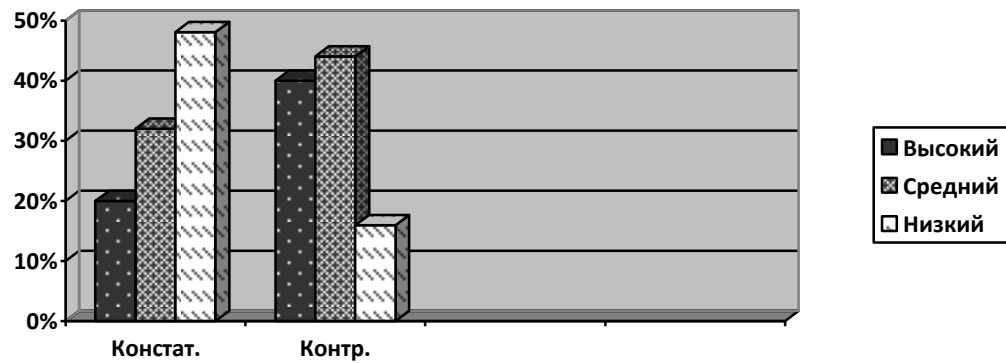


Рис. 2.6. . Сравнительный анализ сформированности эмоционально-личностного компонента представлений о народных праздниках у старших дошкольников (на констатирующем и контрольном этапах исследования)

Сравнительный анализ результатов, полученный в ходе проведения наблюдения за проявлениями активности старшими дошкольниками (деятельностный компонент представлений о народных праздниках) (Приложение 3)

Высокий уровень сформированности деятельностного компонента представлений о народных праздниках) дошкольников вырос на 16% и составил 32% дошкольников (4 ребенка). Они с применяют знания о народных праздниках в игровой деятельности (владеют всеми свойствами изображения роли). Строят деятельность с учетом игровой ситуации, применяют игровые атрибуты, соответствующие народным праздникам.

Средний уровень сформированности деятельностного компонента представлений о народных праздниках увеличился на 8% и составил 56% дошкольников (14 детей). Включаются в игровую деятельность часто по предложению педагога или других детей. Разворачивая игровые сюжеты, игрушки и предметы подбирают в соответствии с ролью, не всегда правильно действуют в принятой роли).

Низкий уровень сформированности деятельностного компонента представлений о народных праздниках уменьшился на 24% и был выявлен у 12% дошкольников (6 детей). Действия дошкольников однообразны, мало выразительны. Допускают ошибки при выборе игрушек и предметов в

соответствии с ролью. Постоянно нуждался в помощи взрослого. Полученные результаты отражены на рис. 2.7.

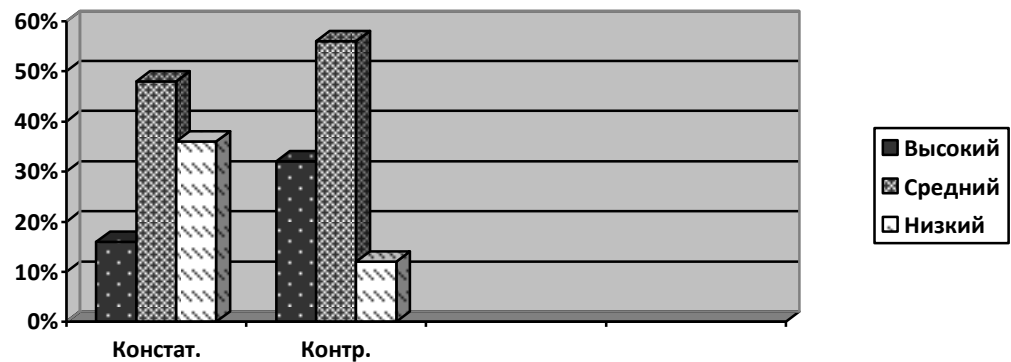


Рис. 2.7. Сравнительный анализ сформированности деятельностного компонента представлений о народных праздниках у старших дошкольников (на констатирующем и контрольном этапах исследования)

Таким образом, результаты, полученные в ходе проведения указанных выше методик на контрольном этапе педагогического эксперимента, позволили нам выделить положительную динамику сформированности представлений о народных праздниках у детей старшего дошкольного возраста.

Высокий уровень сформированности представлений о народных праздниках был выявлен у 36 % старших дошкольников (9 детей). Это на 16% выше по сравнению с результатами, полученными на констатирующем этапе (20% старших дошкольников, 5 детей). Они знают названия народных праздников, ход проведения праздника, действия людей во время праздника). Эмоционально проявляют желание участвовать в народном празднике. Активно принимают участие в народных праздниках (играх, хороводах, поет песни), правильно выполняя все действия).

Средний уровень сформированности представлений о народных праздниках был отмечен у 48 % старших дошкольников (12 детей). Это на 12% выше по сравнению с результатами, полученными на констатирующем этапе педагогического эксперимента (36% старших дошкольников, 9 детей). Для них характерны фрагментарные поверхностные представления о народных праздниках. Эмоциональное отношение детей к народным праздникам имеет

неустойчивый характер. Реализуют имеющиеся представления о народных праздниках в деятельности, но часто разворачивают игровую деятельность по просьбе воспитателя, могут ошибаться при выполнении игровых действий.

Низкий уровень сформированности представлений о народных праздниках был выявлен у 16 % старших дошкольников (4 ребенка). Это на 28% ниже по сравнению с результатами, полученными на констатирующем этапе педагогического эксперимента (44% старших дошкольников, 11 детей). У этих дошкольников отмечается отсутствие представлений о народных праздниках. Дошкольники не проявляют интереса на время рассказа о народных праздниках, не проявляют желание и практически не принимают участие в народных праздниках, затрудняются при выполнении игровых действий, движения маловыразительны, носят шаблонный характер), постоянно нуждаются в помощи взрослого. Полученные результаты отражены на рис. 2.8.

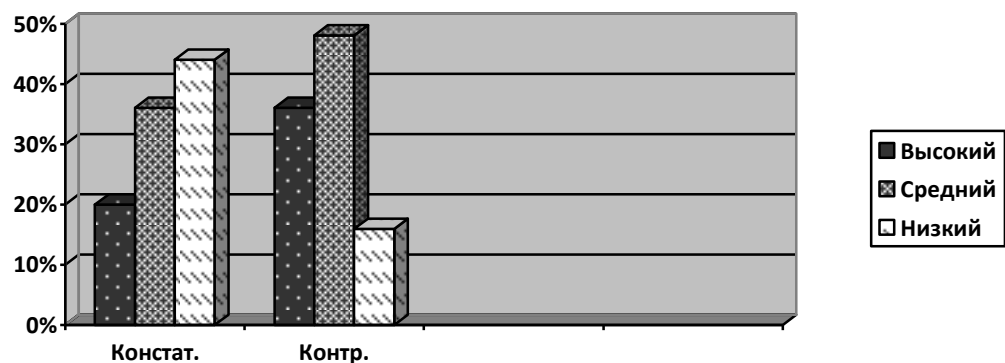


Рис. 2.8. Сравнительный анализ сформированности представлений о народных праздниках у старших дошкольников (на констатирующем и контрольном этапах исследования)

Таким образом на основании проведенного контрольного этапа педагогического эксперимента можно сделать вывод, что апробация педагогических условий формирования представлений о народных праздниках у старших дошкольников в творческой проектной деятельности: поддержка детской инициативы и самостоятельности, обогащение развивающей предметно-пространственной музыкально-фольклорной среды группы,

заинтересовать и вовлеченность родителей в создание единого культурно-образовательного пространства «дошкольная образовательная организация-семья» была эффективна.

Вывод по второй главе:

Во второй главе проводилась опытно-практическая работа по формированию представлений о народных праздниках у старших дошкольников в творческой проектной деятельности. Экспериментальная работа осуществлялась в три этапа – констатирующий, формирующий, контрольный.

На констатирующем этапе изучался уровень сформированности представлений о народных праздниках у детей старшего дошкольного возраста. Для изучения уровня сформированности представлений о народных праздниках применялись следующие методики: диагностическая ситуация «Узнай праздник» (когнитивный компонент сформированности представлений о народных праздниках); беседа «Изучение интересов и предпочтений к народным праздникам дошкольников» (эмоционально-личностный компонент сформированности представлений о народных праздниках) (по Г.А. Урунтаевой); наблюдение за проявлениями активности старшими дошкольниками (деятельностный компонент представлений о народных праздниках); анкетирование родителей «Народные праздники в детском саду и дома». Полученные в ходе проведения указанных методик результаты, позволили выделить три уровня сформированности представлений о народных традиций у детей старшего дошкольного возраста: высокий уровень сформированности представлений о народных традиций был выявлен 20 % старших дошкольников (5 детей), средний уровень сформированности представлений о народных традиций был отмечен 36 % старших дошкольников

(9 детей), низкий уровень сформированности представлений о народных праздниках был выявлен 44 % старших дошкольников (11 детей).

На формирующем этапе педагогического эксперимента осуществлялась апробация педагогических условий формирования представлений о народных праздниках у старших дошкольников в творческой проектной деятельности. С этой целью был разработан и организован творческий проект «Любимые народные праздники». Продолжительность проектной деятельности с октября 2017 по февраль 2018 гг. Его участниками стали педагоги, музыкальный руководитель, дети старшего дошкольного возраста и их родители.

На контрольном этапе педагогического эксперимента, результаты, полученные в ходе проведения указанных выше методик позволили нам выявить положительную динамику сформированности представлений о народных праздниках у детей старшего дошкольного возраста: высокий уровень сформированности представлений о народных праздниках был выявлен 36 % старших дошкольников (9 детей). Это на 16% выше по сравнению с результатами, полученными на констатирующем этапе (20% старших дошкольников, 5 детей). Средний уровень сформированности представлений о народных праздниках был отмечен у 48 % старших дошкольников (12 детей). Это на 12% выше по сравнению с результатами, полученными на констатирующем этапе педагогического эксперимента (36% старших дошкольников, 9 детей). Низкий уровень сформированности представлений о народных праздниках был выявлен у 16 % старших дошкольников (4 ребенка). Это на 28% ниже по сравнению с результатами, полученными на констатирующем этапе педагогического эксперимента (44% старших дошкольников, 11 детей).

Результаты, полученные на контрольном этапе педагогического эксперимента свидетельствуют об эффективной апробации педагогических условий формирования представлений о народных праздниках у старших дошкольников в творческой проектной деятельности: поддержка детской инициативы и самостоятельности, обогащение развивающей предметно-

пространственной музыкально-фольклорной среды группы, заинтересовать и вовлеченность родителей в создание единого культурно-образовательного пространства «дошкольная образовательная организация-семья».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Согласно ФГОС ДО, формировать начальные представления о народных праздниках необходимо начинать в дошкольном возрасте.

Представление – это психический процесс отражения предметов или явлений, которые в данный момент не воспринимаются, но воссоздаются на основе нашего предыдущего опыта. В основе представления лежит восприятие объектов, имевшее место в прошлом.

Представления о народных праздниках - это результат всех прошлых восприятий народных праздников, процесс воспроизводства обобщенных образов, полученных на праздниках.

У дошкольников представления о народных праздниках зрительно-слуховые, полученные на основе восприятия. Поскольку память в этом возрасте в значительной степени строится на воспроизведении представлений, поэтому представления у дошкольников о народных праздниках носят характер картин, наглядных образов.

Народные праздники обладают богатым воспитательным потенциалом, заключающимся в возможности проявить свои чувства и мысли, пробудить эмоциональные чувства и переживания, стимулировать оптимистическое настроение. Народные праздники в художественно-эмоциональной форме помогают молодому поколению усваивать основы нравственной культуры. Цель народных праздников – приобщение детей к культуре своего народа, развитие интеллекта, творческого мышления, создание условий для самовыражения результатов личностного развития.

Выделяют три вида народных праздников: календарно-земледельческие праздники, бытовые праздники, религиозные праздники. Разработка и проведение народного праздника состоит из этапов: определение темы, идеи праздника; определение адресности праздника; определение состава участников; определение исполнителей действия; сценическое решение»

подбор литературного материала и реквизита; разработка плана подготовки и плана проведения самого праздника («зачин» праздника, «разгул» и «перелом» праздника, «спад» праздника).

Существующие тенденции и нормативные изменения, происходящие сегодня в дошкольном образовании, требуют от педагога новых форм организации педагогического процесса в детском саду. Особенно актуальным становится поиск форм совместной деятельности взрослых (педагогов и родителей) и детей, когда совместная деятельность воспитателя и ребенка является одним из основных способов реализации образовательного содержания. Одной из привлекательных и результативных форм совместной деятельности детей дошкольного возраста и взрослых является проектная деятельность.

Метод проектов – система обучения, при которой обучающиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения постоянно усложняющихся практических заданий – проектов.

Метод проектов возник во 2-й половине 19 в. США, его основу была положена концепция прагматистской педагогики, провозгласившей «обучение посредством делания». Русскими педагогами основы проектного обучения разрабатывались практически параллельно с американскими. Тогда группа российских педагогов, под руководством С. Т. Шацкого внедряла его в образовательную практику. Личный интерес обучающегося являлся необходимым условием успешной работы. Проблему следовало взять из реальной жизни, и она должна быть знакомой и значимой для ребенка. Для ее решения требовались как ранее полученные знания, так и те, которые предстояло еще приобрести. Педагог руководил проектной работой, направляя поиск обучающихся, подсказывая источники информации.

После революции этот метод применялся в школах по личному распоряжению Н.К.Крупской. Содержание учебных проектов должны были составлять общественно полезные дела подростков и детей. Развитие метода

проектов в школах России связано с именем таких педагогов, как В. Н. Шульгин, М. В. Крупенина, Б.В. Игнатъев и др.

Метод проектов внес определенные изменения в цели, содержание, методы и формы обучения, что и позволяет считать метод проектов инновацией. Однако, будучи не до конца изученным и исследованным и потому не до конца разработанным, он перестал удовлетворять потребности образования того времени. Метод проектов был осужден как чуждый советской школе и в дальнейшем в практике отечественной школы не применялся.

В современном отечественном образовании сложились условия востребованности этого метода. Появилась необходимость, учитывая ошибки прошлых лет, глубоко изучить все стороны этого непростого и универсального дидактического средства для правильного и эффективного его использования.

Необходимость возвращения системы образования к методу проектов обусловлено актуализацией таких аспектов как упор на индивидуализацию, опыт ребенка, личностные качества обучающихся и наличие умений и навыков, способствующих развитию и совершенствованию исследовательского опыта и на этой основе самостоятельного поиска знаний и саморазвития.

Проектная деятельность, как вид культурной практики, - это создание воспитателем таких условий, которые позволяют детям самостоятельно или совместно с взрослым формировать практический опыт, добывать его экспериментальным, поисковым путем, анализировать его и преобразовывать.

Проект в дошкольном образовании – целесообразный, организованный (обычно педагогом, иногда совместно с другими взрослыми) и выполняемый командой проекта (обычно—детьми, иногда—совместно со взрослыми) комплекс действий, завершающийся созданием образовательного продукта.

Выделяют следующие основные этапы проектной деятельности дошкольников: целеполагание, разработка проекта, выполнение проекта и подведение итогов. В развитии проектной деятельности у детей дошкольного возраста выделяют три этапа: подражательно-исполнительский, развивающий и творческий.

Творческий проект - это творческая проектная деятельность, в ходе которой создается новый творческий продукт. Творческий проект чаще осуществляется коллективно или совместно с родителями. Важность творческой проектной деятельности заключается в том, что она отражает интересы ребенка.

Использование метода проекта в дошкольном образовании, позволяет значительно повысить самостоятельную активность детей, развить творческое мышление, умение детей самостоятельно, разными способами находить информацию об интересующем предмете или явлении и использовать эти знания для создания новых объектов действительности.

Формирование представлений о народных праздниках у старших дошкольников в творческой проектной деятельности будет эффективным при создании педагогических условий: поддержка детской инициативы и самостоятельности; обогащение развивающей музыкально-фольклорной предметно-пространственной среды группы; заинтересовать и вовлеченность родителей в создание единого культурно-образовательного пространства «дошкольная образовательная организация-семья».

Анализ психолого-педагогических исследований, проведенных в работе позволил нам организовать и провести опытно-практическую работу по формированию представлений о народных традициях у старших дошкольников в творческой проектной деятельности. Она осуществлялась в три этапа – констатирующий, формирующий, контрольный.

Полученные, в ходе проведения констатирующего этапа педагогического эксперимента, результаты, позволили выделить три уровня сформированности представлений о народных традиций у детей старшего дошкольного возраста: высокий уровень сформированности представлений о народных праздниках был выявлен 20 % старших дошкольников (5 детей), средний уровень сформированности представлений о народных праздниках был отмечен 36 % старших дошкольников (9 детей), низкий уровень сформированности

представлений о народных праздниках был выявлен 44 % старших дошкольников (11 детей).

На формирующем этапе педагогического эксперимента осуществлялась апробация педагогических условий формирования представлений о народных праздниках у старших дошкольников в творческой проектной деятельности. С этой целью был разработан и организован творческий проект «Любимые народные праздники». Продолжительность проектной деятельности с октября 2017 по февраль 2018 гг. Его участниками стали педагоги, музыкальный руководитель, дети старшего дошкольного возраста и их родители.

На контрольном этапе педагогического эксперимента, результаты, полученные в ходе проведения указанных выше методик позволили нам выявить положительную динамику сформированности представлений о народных праздниках у детей старшего дошкольного возраста: высокий уровень сформированности представлений о народных праздниках был выявлен у 36 % старших дошкольников (9 детей). Это на 16% выше по сравнению с результатами, полученными на констатирующем этапе (20% старших дошкольников, 5 детей). Средний уровень сформированности представлений о народных праздниках был отмечен 48 % старших дошкольников (12 детей). Это на 12% выше по сравнению с результатами, полученными на констатирующем этапе педагогического эксперимента (36% старших дошкольников, 9 детей). Низкий уровень сформированности представлений о народных праздниках был выявлен у 16 % старших дошкольников (4 ребенка). Это на 28% ниже по сравнению с результатами, полученными на констатирующем этапе педагогического эксперимента (44% старших дошкольников, 11 детей).

Таким образом, результаты, полученные на контрольном этапе педагогического эксперимента свидетельствуют об эффективной апробации педагогических условий формирования представлений о народных праздниках у старших дошкольников в творческой проектной деятельности: поддержка детской инициативы и самостоятельности, обогащение развивающей предметно-

пространственной музыкально-фольклорной среды группы, заинтересовать и вовлеченность родителей в создание единого культурно-образовательного пространства «дошкольная образовательная организация-семья».

Все изложенное выше позволяет сделать вывод о том, что заявленная в исследовании гипотеза о том, что процесс формирования представлений о народных праздниках у старших дошкольников в творческой проектной деятельности будет эффективным при создании педагогических условий: поддержка детской инициативы и самостоятельности, обогащение развивающей предметно-пространственной музыкально-фольклорной среды группы, заинтересовать и вовлеченность родителей в создание единого культурно-образовательного пространства «дошкольная образовательная организация-семья» - доказана, задачи решены и цель исследования достигнута.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Адашкина, О. Н. Русский фольклор [Текст] / О. Н. Адашкина. – 2-е изд. - М.: Дрофа-Плюс, 2008. - 256 с.
2. Атемаскина, Ю. В., Богославец, Л. Г. Современные педагогические технологии в ДОУ: учебно-методическое пособие [Текст] / Ю. В. Атемаскина, Л. Г. Богославец — СПб. : «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011. — 112 с.
3. Артамонова, О. А. Проектные технологии в образовательном процессе [Электронный ресурс]/О. А. Артамонова. - Режим доступа: <http://www.150schjhavoronky.edusite.ru/proyektnayadeyatel>
4. Атемаскина, Ю. В. Организация проектной деятельности детей дошкольного возраста [Текст] /Ю. В. Атемаскина // Детский сад: теория и практика. – 2012. – №9. – С. 34
5. Атемаскина, Ю. В., Богославец, Л. Г. Современные педагогические технологии в ДОУ: учебно-методическое пособие [Текст] / Ю. В. Атемаскина, Л. Г. Богославец — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011. — 112 с.
6. Баранова, О. Г., Зимина, Т. А. Русский праздник [Текст]/ О. Г. Баранова, Т. А. Зимина. - СПб, 2012. — 667с.
7. Бедерханова, В. П. Совместная проектировочная деятельность как средство развития детей и взрослых [Текст] / В. П. Бедерханова // Развитие личности. — 2000. — № 1. — С. 24—36.
8. Бельский, В. Ю. К. Д. Ушинский о национальном характере воспитания [Текст] / В. Ю. Бельский // Социально-гуманитарные знания. — 2003. — № 6. — С. 203 - 213.
9. Березина, Т. А. Как знакомить старших дошкольников с историей родной страны [Текст] / Т. А. Березина // Детский сад: Теория и практика. - 2011.- № 9. – С. 16-23.
10. Большой толковый словарь русского языка [Текст] / Д. Н. Ушакова.

– М.: «АСТ», «Астрель», 2004. – 1268 с.

11. Борисова, Н. П. Детский сад и родители. Поиск активных форм взаимодействия [Текст] / Н. П., Борисова, С. Ю. Занкевич // Дет. сад. управление. – 2007. - № 2. – С. 5-6

12. Бронштейн, М. М. Праздники народов в России [Текст] / М. М. Бронштейн.– М.: Росмэн – Пресс, 2014. - 178с.

13. Бударина, О. Н. Знакомство детей с русским народным творчеством: Методическое пособие [Текст] / О.Н. Бударина. – М.: Детство, 2008. - 400с.

14. Бунеев, Р. Н. Еще раз о личностно-ориентированном образовании [Текст] / Р. Н. Бунеев // Начальная школа до и после. - 2006.- № 12. -С. 33 – 45.

15. Бурцева, С. Е., Смирнова, Т. М. Развитие коммуникативных и творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе проектной и исследовательской деятельности [Текст] /С. Е., Бурцева, Т. М. Смирнова // Образование и воспитание. — 2018. — №1. — С. 6-10.

16. Веракса, Н. Е. Проектная деятельность дошкольников: пособие для педагогов дошкольных учреждений [Текст] / Н. Е. Веракса, А. Н. Веракса. – М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. - 112 с.

17. Висангириева, Е. Д. Проектирование социокультурной предметно-пространственной среды развития ребенка в условиях ДООУ: дис. . канд. пед. наук [Текст]/ Е. Д. Висангириева. — М., 2001. — 167 с.

18. Выготский, Л. С. Собр. сочинений. В 6 т. – Т.2: Проблемы общей психологии [Текст]/ В.В. Давыдова. – М.: Педагогика, 1982. – 540 с.

19. Вульфсон, Б. Л. Джон Дьюи и советская педагогика [Текст] / Б. Л. Вульфсон // Педагогика.- 1992.- № 9. - С. 99 - 105 .

20. Гвинейская, С. Л. Проектная деятельность в дошкольном учреждении: консультация для педагогов [Текст] / С.Л. Гвинейская. – Белово, 2010. – 23 с.

21. Горная, Т. И. Влияние культурно-досуговой деятельности на эмоциональное благополучие детей старшего дошкольного возраста [Текст] // Современные проблемы науки и образования. – 2016. – № 6. С 15-18.

22. Горянина, Р. А. Фольклорные праздники как средство приобщения дошкольников к народной культуре [Электронный ресурс]/ Р. А. Горянина // Теория и практика образования в современном мире: материалы VI Междунар. науч. конф., г. Санкт-Петербург, декабрь 2014 г. — Режим доступа: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/145/6687/>

23. Грибушина, Н. Г. История мировой художественной культуры [Текст] / Н. Г. Грибушина.- М.: ВЛАДОС, 2010.-548с.

24. Деркунская, В. А. Проектная деятельность дошкольников: учебно-методическое пособие [Текст] / В. А. Деркунская,— М.: Центр педагогического образования, 2013. — 144 с.

25. Деркунская, В. А. Проектная деятельность / Успех. Совместная деятельность взрослых и детей: основные формы: пособие для педагогов [Текст] / О.В. Акулова, А. Г. Гогоберидзе и др. — М.: Просвещение, 2012. - С. 108-127.

26. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования [Текст] / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. - СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015. - 352с.

27. Жирова, О.Я. Традиции празднично-обрядовой культуры земли Белгородской : учеб. пособие для студ. вузов культуры и искусств [Текст] / О.Я. Жирова – Белгород: ПОЛИТЕРРА, 2004. – 140 с.

28. Зацепина, М. Б., Антонова, Т. В. Народные праздники в детском саду. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей [Электронный ресурс] /Зацепина, М. Б., Антонова, Т. В. - Режим доступа: https://fictionbook.ru/author/m_b_zacepina/narodnyie_prazdniki_v_detskom_sadu_metod/read_online.html

29. Зацепина, М. Б., Мещанинова, З. Н., Лисицина, О. А. Проведение народных праздников в учреждениях дошкольного образования детей [Текст]/

М. Б. Зацепина, З.Н. Мещанинова, О. А. Лисицина //Детский досуг. - 2012. - № 2. - С.11- 27.

30. Елькина, А. В. Фольклор и народный праздник в детском саду [Электронный ресурс]/ А. В. Елькина.- Режим доступа: <http://www.2099.ru/2013/07/05/folklor-i-narodnye-prazdniki-v-detskom-sadu/>

31. Ивановская Л. В. Проектная деятельность детей старшего дошкольного возраста // Дополнительное образование и воспитание [Текст]/Л.В. Ивановская. - 2010. - N 12. - С. 22-24.

32. Капица, Ф. С. Славянские традиционные верования, праздники и ритуал [Текст]/ Ф. С. Капица. - М.: Мир, 2010.-432с.

33. Капшук, О. Н. Русские праздники и обряды [Текст] / О. Н. Капшук. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – 294 с.

34. Кобзева, Т. Г. Развитие у детей 5-7 лет интереса к познанию истории и культуры родного края в проектной деятельности: дисс. канд. пед. наук: 13.00.01 [Текст]/ Т. Г. Кобзева. – Волгоград, 2008. – 347 с.

35. Кравцова, И. Б. Проектная деятельность детей дошкольного возраста [Текст] /И.Б. Кравцова // Дополнительное образование и воспитание. - 2010. - N 11. - С. 16-18.

36. Кожанова, М. Б. Регионально-этническая направленность воспитания как системообразующий фактор педагогического процесса в дошкольном образовательном учреждении: дисс. канд. пед. наук [Текст] / М. Б. Кожанова. – Чебоксары, 2007. – 408с.

37. Князева, О. Л., Маханева, М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры [Текст] /О. Л. Князева, М. Д. Маханева. – СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2010. – 304 с.

38. Кобылянская, Т. М., Курмакаева, Г. З. Взаимодействие с родителями как одно из условий формирования предпосылок саморазвития детей в проектной деятельности [Текст]/ Т. М., Кобылянская, Г. З. Курмакаева // Образование и воспитание. — 2017. — №2. — С. 27-30.

39. Кожанова, М. Б. Регионально-этническая направленность

воспитания как системообразующий фактор педагогического процесса в дошкольном образовательном учреждении: дисс. канд. пед. наук [Текст]/М. Б. Кожанова. – Чебоксары, 2007. – 408с.

40. Константинов Н. А. История педагогики [Текст] / Н. А. Константинов. – М.: Просвещение, 1982. – 447 с.

41. Коротаева, Е. В., Святцева, А.В. Подходы к развитию инициативности детей старшего дошкольного возраста [Текст] /Е. В. Коротаева, А. В. Святцева // Современные проблемы науки и образования. – 2016. – № 2. С. 8-12

42. Кочкина, Н.А. Метод проектов в дошкольном образовании [Текст] /Н. А. Кочкина. – М.: Мозаика-Синтез, 2012. – 72 с.

43. Куприна, Л. С., Бударина, Т. А., Маркеева, О. А. и др. Приобщение детей к истокам русской культуры: Конспекты занятий и сценарии календарно – обрядовых праздников: методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений [Текст] / Л. С., Куприна, Т. А., Бударина, О. А. Маркеева и др. – СПб: «Детство-пресс», 2013. – 400 с.

44. Левшина, Н., Кузнецова, В. О социализации дошкольников [Текст] /Н. Левшина, В. Кузнецова // Дошкольное воспитание. - 2012. - № 4. - С. 98.

45. Маклаков, А. Г. Общая психология: учебник для вузов [Текст] /А. Г. Маклаков. – СПб.; Питер, 2001. – 583 с.

46. Мехтиева, Н. О приобщении дошкольников к истории России [Текст] / Н. Мехтиева // Дошкольное воспитание. - 2011. - №2. - С. 38-44.

47. Матяш, Н. В. Развитие теории и практики проектного обучения в отечественной и зарубежной педагогике / Н. В. Матяш // Технологическое образование школьников. Теоретико-методологические аспекты [Текст]. - Брянск: БГПУ, НМЦ «Технология», 1999 - С. 108-154.

48. Михайлова-Свирская, Л. В. Метод проектов в образовательной работе детского сада: пособие для педагогов ДОО [Текст] / Л. В. Михайлова-Свирская. — М.: Просвещение, 2015. — 95 с.

49. Науменко, Г. М. Детский музыкальный фольклор [Текст] / Г. М. Науменко. - М.: Композитор, 1999. – 169 с.

50. Немов, Р. С. Психология: учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений в трех книгах [Текст] /Р. С. Немов. - 2-е изд. – М. Просвещение: Владос, 1995. Книга 1. - 576 с.

51. Новоселова, О. А., Волкова, Н. А. Создание условий и совершенствования сотрудничества в дошкольной организации по работе с родителями [Текст] /О. А. Новоселова, Н. А. Волкова // Образование и воспитание. — 2016. — №5. — С. 52-54. Ожегов, С. И. Словарь русского языка: ок. 57 000 слов [Текст] / Н. Ю. Шведовой.—20-е изд., стереотип. М.: Рус. яз., 1988.—750 с.

52. ОТКРЫТИЯ. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) [Текст] / Е. Г. Юдиной. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. — 160 с.

53. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования [Текст] // Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М.А. Васильевой. - 3-е изд. испр. и доп. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. -368с.

54. Пахомова, Н. Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: пособие для учителей и студентов педагогических вузов [Текст] /Н. Ю. Пахомова. - М.: АРКТИ, 2003. - 110 с.

55. Полат, Е. С., Бухаркина М. Ю., Моисеева М.В. и др. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования [Текст] / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина, М. В. Моисеева и др.. — М., 2004. – 218 с.

56. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: Пособие для руководителей и практических работников ДОУ [Текст] / Л. С. Киселёва, Т. А. Данилина, Т. С. Лагова и др.. - М.: АРКТИ, 2003. - 96 с.

57. Романовская, М. Б. Метод проектов в учебном процессе: методическое пособие [Текст] / М. Б. Романовская. - М.: Центр «Педагогический поиск», 2006. - 160 с.

58. Тарасова, С. И. Культурологический аспект народной педагогики [Текст] /С. И. Тарасова// Научные ведомости БелГУ. Сер. Гуманитарные науки. – 2010. – №6. – С. 65-70.

59. Тимофеева, Л. Л. Проектный метод в обучении старших дошкольников [Текст] /Л. Л. Тимофеева// Дошкольная педагогика. - 2010. - N1. - С. 7-12.

60. Тимофеева, Л. Л. Проектный метод в дошкольном образовании [Текст] /Л. Л. Тимофеева //Детский сад: теория и практика.- 2012. - №9. - С. 6-18

61. Торопова, Е. А. и др. Формирование представлений детей дошкольного возраста о национальной культуре в рамках реализации регионального компонента основной общеобразовательной программы дошкольного образования [Текст] / Е. А. Торопова, И. Ф. Глушкова, Л. Н. Николашина // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2013. – Т. 4. – С. 66–70.

62. Шайкина, М. Ю. Фольклорная предметно-развивающая среда как условие формирования интереса дошкольников к русской народной культуре [Электронный ресурс] /М. Ю. Шайкина. - Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2017/01/22/folklornaya-predmetno-razvivayushchaya-sreda-kak-uslovie-formirovaniya>

63. Эльконин, Д. Б. Психическое развитие в детских возрастах: избранные психологические труды [Текст] /Д. Б. Эльконин. – М.: Институт практической психологии; Воронеж: НПО МОДЭК, 1997. – 416 с.

64. Эпштейн, М. М. На исторических перекрёстках. Метод проектов [Текст] /М. М. Эпштейн. — СПб.: Образовательный центр «Участие», 2011. — 56 с.

65. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>

66. Философский энциклопедический словарь [Текст] / Е. Ф. Губский, Г.В. Кораблева, В. А. Лутченко. — М.: ИНФРА-М, 1997. — 576 с.
67. Хабарова, Т. В. Педагогические технологии в дошкольном образовании [Текст]/ Т. В. Хабарова,— СПб. : «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.- 80 с.
68. Цветкова, М. С. Столетие проектного обучения [Текст] /М. С. Цветкова // Приложение к газете «Первое сентября». - 2002. - №20. - С. 1-2.
69. Эстетика: Словарь[Текст] / А. А. Беляева и др.— М.: Политиздат, 1989.—447 с.
70. Эпштейн, М. М. На исторических перекрёстках. Метод проектов.. [Электронный ресурс] /М. М. Эпштейн.- Режим доступа: <http://www.schoolnano.ru/node/4847>
71. Юдина, А. А., Базина Н. А. Формы организации сотрудничества с родителями [Текст] /А. А. Юдина, Н.А. Базина Н. А. // Образование и воспитание. — 2018. — №2. — С. 66-69.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1**Диагностическая ситуация «Узнай праздник»**

Цель — выявить особенности представлений детей об основных обрядовых праздниках русского народа.

Стимульный материал: подборка иллюстраций с изображениями обрядовых праздников: Пасха, Рождество, Масленица, Троица.

Предъявление задания. Рассмотрите картинки. На них изображены четыре самых известных русских народных праздника. Назовите их. Дошкольникам предлагается ответить на вопросы:

Как ты узнал, что на этих картинках изображено празднование Пасхи? Расскажи, что ты знаешь об этом празднике. Зачем его празднуют? Празднуется ли он в детском саду? Как? Празднуется ли он у тебя дома? Как?

Как ты узнал, что на других картинках изображено празднование Рождества? Расскажи, что ты знаешь об этом празднике. Зачем его празднуют? Празднуется ли он в детском саду? Как? Празднуется ли он у тебя дома? Как?

Как ты узнал, что на этих картинках изображено празднование Масленицы? Расскажи, что ты знаешь об этом празднике. Зачем его празднуют? Празднуется ли он в детском саду? Как? Празднуется ли он у тебя дома? Как?

Как ты узнал, что на этой картинке изображено празднование Троицы? Расскажи, что ты знаешь об этом празднике. Зачем его празднуют? Празднуется ли он в детском саду? Как? Празднуется ли он у тебя дома? Как?

Какой из этих праздников тебе больше нравится? Почему?

ПРИЛОЖЕНИЕ 2**Беседа «Изучение интересов и предпочтений к народным
праздникам дошкольников»**

Цель: изучить предпочтения и эмоциональные интересы к народным праздникам у детей старшего дошкольного возраста.

Оборудование: Протоколы беседы

Инструктаж. Воспитатель предлагает дошкольникам ответить на вопросы.

Вопросы:

1. Что тебе нравится делать в детском саду?
2. Что тебе нравится делать дома?
3. Назови свои любимые праздники?
4. Назови, какие народные праздники ты знаешь?
5. Как ты думаешь, для чего нужны народные праздники?
6. Какие народные праздники вы празднуете в детском саду?
7. Какие народные праздники ты празднуешь с родителями дома?
7. Назови свои любимые народные праздники? Объясни, почему?
8. Назови свой самый любимый народный праздник. Объясни, почему?
9. Расскажи, что нужно для празднования народных праздников?
10. Скажи, в проведении каких народных праздниках ты принимал участие?
11. Назови, какие народные песни песни, потешки, присказки, танцы, ты знаешь?
12. Назови, какие народные песни песни, потешки, присказки, танцы исполняют на народных праздниках?
13. Где можно проводить народные праздники? (в группе детского сада, во дворе, дома и т.д.)

14. На какой народный праздник ты хотел сходить вместе с родителями или друзьями?

Результат.

Оптимальный уровень (3 балла): дошкольник демонстрирует сформированность предпочтений и эмоциональных интересов об народных праздниках.

Допустимый уровень (2 балла): заметно выражена сформированность представлений о предпочтений и эмоциональных интересов о народных праздниках, но не проявляется постоянно.

Недостаточный уровень (0-1 баллов): ребенок испытывает трудности, беспокойство при ответе на вопросы (ответил меньше чем на половину вопросов), слабо представлена сформированность предпочтений и эмоциональных интересов о народных праздниках.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Наблюдение за умением реализовывать имеющиеся представления народных праздниках у старших дошкольников в самостоятельной игровой деятельности

Цель: умение дошкольников реализовывать имеющиеся представления народных праздниках у старших дошкольников в самостоятельной игровой деятельности

Оборудование: протоколы наблюдения.

Инструкция. С этой целью в группе раскладывались простые, хорошо знакомые дошкольникам предметы, необходимые для народных игр. Дошкольникам нужно было проиграть сюжет народного праздника. Наблюдение проводилось в течение 15 минут и заносилось в протокол (время, эмоциональное отношение ребенка к процессу, используемые ребенком предметы, разворачивает различные сюжеты, действует в принятой роли).

При проведении наблюдения оценивалось:

- эмоционально относится к процессу, разворачивает различные сюжеты, действует в принятой роли, игрушки и предметы подбирает в соответствии с ролью, использует в соответствии с ролью потешки, песни, танцы и т.д., действует в паре со сверстником.

Результат.

Высокий уровень (3 балла) - Ребенок с интересом наблюдает за деятельностью своих товарищей, при создании своих движений использует сознательно знания о традициях в игровой деятельности (комбинирование знаний, самостоятельность в выборе темы, владение всеми свойствами изображения роли). В ходе выполнения движений использует несколько предметов в соответствии сюжетом народного праздника. Ребенок строит деятельность с учетом игровой ситуации.

Средний уровень (2 балла) - Ребенок с интересом наблюдает за деятельностью своих товарищей. Ненадолго включается в совместную свободную деятельность с другими детьми. Разворачивает игровую деятельность не по собственному желанию (разворачивает различные сюжеты, действует в принятой роли, игрушки и предметы подбирает в соответствии с ролью).

Низкий уровень (1 балл) – движения дошкольника отличаются однообразностью (копирует движения товарищей), не использует знания о традициях в игровой деятельности (шаблонные игровые сюжеты и действия; затрудняется изменить роль, в роли мало выразителен).

Протокол контрольного наблюдения

ФИ _____ Возраст _____ Дата _____

Время (мин)	Эмоциональное отношение	Предметы	Сюжет	Действия в принятой роли

Анкета для родителей

«Народные праздники в детском саду и дома»

1. Считаете ли Вы необходимым приобщать Ваших детей к народной культуре и традициям? Почему?

2. Существуют ли традиции в Вашей семье? Какие?

3. Какие народные праздники Вы знаете?

4. Какие народные праздники Вы отмечаете в Вашей семье?

5. О каком празднике Вы узнали у своих предков?

6. Как Вы знакомите с народными праздниками своего ребенка?

7. Каковы особенности народных традиций Вашего города, края?

8. Какие формы работы Вы хотите предложить совместно с ДООУ в рамках «Народные традиции», «Народные праздники», «Народные игры»?

9. Примите ли Вы участие в организации и проведении народного праздника в детском саду?

10. Что бы Вы хотели порекомендовать в целях улучшения совместной работы ДООУ и семьи по приобщению детей к народной культуре и традициям?

Перечень русских народных и православных праздников

Дата	Русский праздник	Христианский праздник
06.01	Праздник бога Велеса	Рождественский сочельник
07.01	Коляда	Рождество Христово
24.02	День бога Велеса (покровитель скота)	День св. Власия (покровитель животных)
02.03	День Марены	День св. Марианны
07.04	Масленица (отмечается за 50 дней до Пасхи)	Благовещение
06.05	День Дажьбога (первый выгон скота, договор пастухов с чёртом)	День св. Георгия Победоносца (покровитель скота и покровитель воинов)
15.05	День Бориса-хлебника (праздник первых ростков)	Перенесение мощей благоверных Бориса и Глеба
22.05	День бога Ярилы (бог весны)	Перенесение мощей св. Николая Весеннего, приносящего тёплую погоду
07.06	Триглав (языческая троица - Перун, Сварог, Свентовит)	Св. Троица (христианская троица)
06.07	Русальная неделя	День Аграфены купальницы (с обязательным купанием)
07.07	День Ивана Купалы (во время праздника обливали друг друга водой, купались)	Рождество Иоанна Крестителя
02.08	День бога Перуна (бог грома)	День св. Илии Пророка (громовержца)
19.08	Праздник первых плодов	Праздник освящения плодов
21.08	День бога Стрибога (бог ветров)	День Мирона Ветрогона (приносящего ветер)
14.09	День Волха Змеевича	День преподобного Симона Столпника
21.09	Праздник рожениц	Рождество Богородицы
10.11	День богини Макоши (богини-пряжи, прядущей нить судьбы)	День Параскевы Пятницы (покровительницы шитья)
14.11	В этот день Сварог открыл людям железо	День Козьмы и Дамиана (покровителей кузнецов)
21.11	День богов Сварога и Симаргла (Сварог - бог неба и огня)	День Михаила Архангела

Консультация для родителей «Широкая Масленица»

Уважаемые родители!

Каждый год в нашем детском саду мы проводим праздник «Масленица». Веселый, добрый, удалой, а главное – вкусный праздник очень нравится детям! Разрешите пригласить Вас в небольшой исторический экскурс:

Масленица — древний языческий праздник до крещения Руси, привязанный ко дню весеннего равноденствия. Отмечали Масленицу семь дней перед равноденствием и семь дней после него. Посвящался праздник поклонению Солнцу – Ярилы, которое даёт жизнь всему живому. В честь солнца и пекли блины — маленькие солнышки. Так что все то, что мы привыкли делать на Масленицу – традиции и обряды, все имеет глубокий смысл и связано с обновлением природы, с плодородием, с почитанием предков и родной земли. Как раз для того чтобы почтить умерших предков и принято было печь блины на Масленицу и по традиции блины являлись поминальным блюдом, первый выпеченный блин отдавался «на помин» или бедному человеку, или ложился на припечик - специальное место на печи. Во время Масленицы женщины не должны были шить, ткать, резать, так как считалось, что они могут случайно поранить души предков, спускающиеся с небес в эти дни.

Даже игры и забавы несли в себе смысловой подтекст: удаль молодецкая должна была пробудить землю от долгого зимнего сна.

Не забудьте и о куклах – Масленицах, их мастерили в понедельник: маленькую куколку дарили молодоженам для грядущего достатка и плодородия, а большое чучело Масленицы, сжигалось в субботу, а с ним сжигались беды, невзгоды и несчастья зимы и семьи...

С введением христианства масленицу стали праздновать в последнюю неделю перед Великим постом.

Вот и все то, чем мы хотели поделиться!

Напоминаем: внимательно следите за материалами уголка, ознакомьтесь с «приказом по группе», и дабы не гневить Масленицу, придерживайтесь всех её рекомендаций! Счастья, достатка и благополучия Вашей семье!

Информация для родителей «Широкая Масленица»

Для людей глубоко верующих имеет значение последующий Великий пост, Сырная седмица и т.д. Но, Масленица на Руси появилась раньше христианства. Возможно, Масленица – это единственный праздник, который сохранился из дохристианского периода нашего народа. Отсюда следует, что Масленица – это самый древний праздник из всех существующих на сегодняшний день.

В те далекие времена Масленица несла в себе достаточно богатый смысл. Это и плодородие в новом году (сожжение чучела), и поминание предков (отсюда и блины. Никого символа Солнца. У славян блины – это только поминание предков), которые могли повлиять на плодородие, и обильный стол, кулачные бои и скачки.

Древний славянский праздник, который нужно отмечать очень весело. А иначе – урожая не будет. Предки в этом толк знали. В чем мы и можем убедиться сами.

Давайте смотреть картины русских художников, посвященные масленице.

Масленичные традиции

В народном календаре февраль называется «сечень», то есть месяц, отсекающий зиму. И хотя поскрипывает еще снежок под ногами, а мороз пощипывает щеки, это не пугает. Даже в самые морозные дни ясное небо и яркое солнце обещают скорое тепло.

Пришел месяц бокогрей,
Бок корове обогрей,
И корове, и быку,
И седому старику...

Такие припевки выкрикивали обычно деревенские ребяташки. В конце февраля начинались отелы, то есть появлялось молоко. «Пролилось маслице на дороги, уноси, зима, ноги» - говорили в народе. Именно на конец февраля – начало марта и приходилось время празднования Масленицы. Хотя она и не имеет в календаре точного срока, праздника этого никогда не пропускали. Не было на Руси семьи, дома, двора, селения, города, где бы не отмечали масленичную неделю. Была она всегда шумной, с безудержным весельем, с ряжеными, с песнями и играми.

Памятна Масленица прежде всего блинами, а их множество видов. Кроме блинов на стол ставили оладьи, вафли разных форм, жаренное в масле тесто и любую по вкусу выпечку. Золотистым жаром светились на столе мучные изделия как маленькие солнечные зайчики. Тесно им было в помещении. Выносили столы на улицы и тут же пекли блины. Рядом шипели самовары, а возле них ставили холодный квас или теплый сбитень. Припасали к празднику и рыбу, и молочные продукты. Мяса не ели, так как примостилась Масленица на краю церковного поста и неделя называется «мясопустной»

К началу праздника дома все тщательно мыли и скоблили, подбеливали печи, украшали своим рукоделием, готовили особые костюмы.

Первый день недели назывался «встречи». В некоторых средне- и южнорусских губерниях выходили за околицы встречать праздник. В Калужской губернии это доверяли девушкам. «А вот масленица на двор въезжает, ее девушки встречают», - пели они. В Псковской губернии детвора, скатываясь с горок, кричала «Приехала! Пришла Масленица!»

Вторник – «заигрыш». Начинались уличные гулянья. Закрывали лица смешными масками, надевали костюмы. Изменялась внешность, и наступала, как бы новая жизнь - веселая, радостная.

В городах и деревнях строили горки, заливали водой склоны. Возле них собиралось много молодежи, устраивали веселые катания, играли в снежки.

Праздник набирал силу. Со среды или четверга начиналась «широкая Масленица», на которую звали «гостей со всех волостей». Выездные сани украшали коврами, раскладывали на них подушки в ярких наволочках. Кони вычищены, гривы расчесаны, сбруя сверкает медными бляшками, под дугой звенят колокольчики.

В пятницу выезжали «на тещины вечерки», то есть к «теще на блины». Пожившиеся в этом году должны были обязательно навестить родной дом молодой жены.

Последний день Масленицы называли «поцелуйный день», или «прощеное воскресенье». Хороший существовал обычай: вместе с уходящей зимой отпускать все обиды, накопившиеся за год. Очистить душу, простить всех и получить прощение для себя. В каждом доме утро начиналось с того, что дети просили прощения у родителей, младшие - у старших. В знак полного примирения целовались. Потом шли в другие дома, к родным и знакомым, там повторяли обряд. Даже случайные встречные могли обратиться за прощением и получить отклик сердечной доброты. Россияне становились в этот день как бы одной большой семьей. Этот последний день был самым шумным и насыщенным развлечениями. Традиционно устраивались соревнования в силе и ловкости: массовые и «один на один». О кулачных боях многие знают лишь понаслышке. Но до сих пор помнят правила: лежачего не бьют, в руки ничего

не берут. К последнему дню строили в городах и крупных селах крепости из снега. В прощенное воскресенье устраивали шумное взятие снежной крепости. Удальцов – победителей купали в снегу.

Чучело Масленицы делали не везде, в основном в средней и южной России. В воскресный вечер повсюду полыхали костры – «жгли Масленку». Масленицу называли обманщицей: развеселит, раззадорит, полыхнет огнем и погаснет. С догоравшими кострами заканчивались празднества. Детворе сообщали: «Сгорели молоко и масло, остался только редькин хвост на великий пост».

Масленичные обряды с их весельем, огнем костров, катанием в снегах должны были растопить, прогнать утомившую зиму. Однако и во время поста не забывал народ о встрече весны. Ее ждали, закликали. Чтобы ускорить прилет птиц, устраивали 22 марта праздник птиц. Из теста лепили птичек, раскладывали им крылышки, распускали хвостик, вставляли глазки из изюминок и сажали в печку. Появлялись оттуда теплые, золотистые птички на радость малышне. Весна, как считали крестьяне, начинается со дня Благовещенья – 7 апреля. По этому дню примечали погоду на лето: коли солнышко с утра до вечера, об яровых тужить нечего, погода ясная – лето грозное, а мокро – лето грибное. Смотрели, как прилетают птицы. Ранний прилет жаворонков – к ранней весне. Грач прилетел – через месяц снег сойдет. Птицы вьют гнезда на солнечной стороне – к холодному лету, а если весной паутины много – к жаркому лету.

Пословицы и поговорки о Масленице

Без блина Масленица не масляна

На горах покататься, в блинах поваляться

Не житьё, а масленица

Масленица объедуха, деньги приберуха

Хоть с себя все заложить, а Масленицу проводить

Не все коту масленица, а будет и Великий Пост

Как на масленой неделе в потолок блины летели

Масленицу провожаем, света солнца ожидаем.

Блин не клин – брюха не расколет.

Блинцы, блинчики, блины, как колеса у весны.

Без блинов – не Масленица.

Блин не сноп – на вилы не наколешь.

А самый хладнокровный человек любит горячие блины.

Блины и поцелуи счёта не любят

Стихи к празднику «Масленица»

Вас на Масленицу ждем!
Встретим масленным блином,
Сыром, медом, калачом
Да с капустой пирогом.
Всех нас пост Великий ждет,
Наедайся впрок, народ!
Всю неделюшку гуляй,
Все запасы подьедай.
А придет Прощёный день,
Нам поклоняться не лень,
Приходите в воскресенье -
Будем мы просить прощенья,
Чтоб с души грехи все снять,
С чистым сердцем пост встречать.
Скрепим дружбу поцелуем,
Хоть и так мы не воюем:
Ведь на Масленицу нужно
Укреплять любовью дружбу.
Приходите в гости к нам,
Будем рады мы гостям!

Этот праздник к нам идет
Раннею весною,
Сколько радостей несет
Он всегда с собою!
Ледяные горы ждут,

И снежок сверкает,
Санки с горок вниз бегут,
Смех не умолкает.
Дома аромат блинов
Праздничный чудесный,
На блины друзей зовем,
Будем есть их вместе.
Шумно, весело пройдет
Сырная Седмица,
А за ней - Великий пост,
Время, чтоб молиться.

ПРИЛОЖЕНИЕ 12**Подвижные игры на Масленицу****«Перезвон»**

Ход игры:

Играющие встают в круг. Считалкой выбирается водящий.

Едет масленица дорогая,

Наша гостыюшка годовая,

Да на саночках расписных,

Да на кониках вороных,

Живет масленица семь деньков,

Оставайся семь годков.

В середину круга выходят двое: один с колокольчиком, другому завязывают глаза.

Все кто в круге поют:

Дили-динь, дили-дон!

Ах, откуда этот звон?

Били-бим, били-бом!

Мы его сейчас найдем!

Участник с завязанными глазами должен по звуку колокольчика найти и поймать участника с бубенцом. После того, как участник с колокольчиком пойман, он становится «жмуркой» и ему завязывают глаза, а предыдущий «жмурка» становится обычным участником и встает в круг.

«Горелки»

Ход игры:

Играющие выстраиваются парами друг за другом - в колонку.

Дети берутся за руки и поднимают их вверх, образуя "ворота".

Последняя пара проходит "под воротами" и становится впереди, за ней идет следующая пара.

"Горящий" становится впереди, шагов на 5-6 от первой пары, спиной к ним. Все участники поют или приговаривают:

Гори, гори ясно,
Чтобы не погасло!
Глянь на небо,
Птички летят,
Колокольчики звенят:
- Дин-дон, дин-дон,
Выбегай скорее вон!

По окончании песенки двое ребят, оказавшись впереди, разбегаются в разные стороны, остальные хором кричат:

Раз, два, не воронь,
А беги, как огонь!

"Горящий" старается догнать бегущих.

Если игрокам удастся взять друг друга за руки, прежде чем одного из них поймает "горящий", то они встают впереди колонны, а "горящий" опять ловит, т. е. "горит". если "горящий" поймает одного из бегущих, то он встает с ним, а водит игрок, оставшийся без пары.

ПРИЛОЖЕНИЕ 13**Игра «Путешествие по народным праздникам»**

Цель: закреплять и расширять у детей представление о народных праздниках, их культуре: обычаях, традиционных видах деятельности, подвижных играх, загадках, песнях, сказках. Воспитывать любовь и уважение друг к другу.

Игровая задача: достичь финиша первым.

Игровые действия: 1. Дети выбирают, на каком виде транспорта они будут путешествовать; 2. Бросать кубик и, согласно выпавшему количеству очков, передвигаться фишкой-транспортом по карте.

Правила игры: Участвуют три игрока и более. У каждого своя фишка (самолет, кораблик, машинка и т.д.) и кубик один на всех. Выигрывает тот, кто первым приходит на клетку 75, получив точное число очков. При превышении этого числа игрок отступает на столько клеток, сколько у него лишних очков. Необходимо следовать указаниям, которые даны на клетках. На остановках и изображении народа тот, кто пришел первым, дожидается остальных. Если выпадет 6 очков, игрок получает право повторного хода, но если это произойдет три раза подряд, придется начинать сначала.

Ход игры: Дети садятся вокруг стола, на котором располагается карта путешествия, фишки выстраиваются на старте. Ребенок бросает кубик и продвигается на выпавшее на кубике количество очков вперед.

Варианты игры: 1. Игру проводит воспитатель, задает детям вопросы в зависимости от уровня знаний. Количество играющих детей — от 3 до 6 (дети могут играть парами).

Можно проводить как игру-занятие на протяжении изучения народов, которые населяют Россию и ближнее зарубежье. На этих играх-занятиях педагог постепенно знакомит детей с народными, праздниками, когда их

отмечают, рассказывает про национальный костюм, чем они занимаются, знакомит с устным народным творчеством и т.д..

Игровые занятия могут варьироваться в зависимости от поставленной педагогом цели игры. Можно использовать следующие задания:

1. Пояснить пословицу.
2. Рассказать как играть в подвижную игру.
3. Отгадать загадку.
4. Назвать сказку и др..

ПРИЛОЖЕНИЕ 14**Проблемные ситуации и дидактические игры «Чей подарок лучше?»**

Цель: формировать ценностное отношение к культуре, традициям, обрядам различных праздникам.

Содержание: К девочке Кате пришли на Рождество друзья и подарили разные подарки. Наташа - вместе с мамой вышила и подарила красивую салфетку, Иван – заколку для волос, Люда подарила деревянную птичку счастья, а Марина подарила куклу Барби. Как вы думаете, чей подарок понравился Кате?

Рекомендации для педагогов: в процессе обсуждения ситуации рассмотрите, почему дети решили подарить именно эти подарки, какой подарок подарили бы они, какой подарок бы выбрали для себя. Необходимо подвести, что в каждый подарок вложен смысл пожелание добра и радости, каждый подарок ценен по- своему.

«Для какой игры посылка?»

Цель: учить детей находить сходство народных игр, определять их особенности.

Содержание: детям приходят посылки, в которых находятся атрибуты для народных игр (бубен, платочек, мячик, фанты) только надписи на них перепутались. Детям необходимо рассмотреть содержание посылок и определить, кто прислал посылки.

«Народы — как одна семья, хотя язык их разный...»

Цель: воспитание у детей интереса и любви к культуре своего народа.

Задача: закрепить и обобщить представления детей о народных праздниках.

Игра предусматривает формирование и уточнение знаний детей по следующим разделам: «Название праздника», «Народная песня», «Музыкальные произведения», «Народный костюм», «Народная игра», «Народный инструмент», «Национальное имя», «Особенности сельского хозяйства», «Живая и неживая природа», «Литература».

Одновременно в игре могут принимать участие от 3 до 6 человек, большее количество человек может разбиться на мини-группы, делающие ход и вместе отвечающие на вопрос — картинку сектора игрового поля. Если в секторе нарисован мальчик, читающий книгу, — необходимо рассказать какое-либо произведение устного народного творчества, название которого у ребенка на карточке с красной звездочкой (например, «Сказка» — значит, ребенок рассказывает русскую народную сказку).

I этап — перед началом игры дети выбирают карточку с названием праздника, а во время движения по секторам ориентируются лишь на свою 39 карточку.

II этап — карточки лежат на игровом поле. Двигаясь по секторам, ребенок каждый раз берет новую карточку с названием сектора. На первых порах допускаются подсказки детей друг другу под руководством педагога. А на основе игры может быть составлена концертная программа.

ПРИЛОЖЕНИЕ 15**Конспект беседы с детьми старшего дошкольного возраста
«Знакомство с народным праздником «Масленица»**

Программное содержание: познакомить с традициями народного праздника – Масленица. Дать представление о русских народных играх; расширить знания о традициях и обрядах. Приобщать детей к русской традиции. Учить уважительному отношению к истокам русской культуры.

Словарная работа: боярыня-Масленица, госпожа, уста, широк двор, потешиться, гостюшка годовая, саночки расписные, коники вороные, баба кривошейка, чучело.

Материал к занятию: иллюстрации зимних забав, праздника, солнца, деревня зимой, иллюстрации русских народных костюмов, чучела Масленицы.

Ход беседы.

Воспитатель: Слышали ли вы, ребята, о таком празднике – масленице? (ответы детей) Иногда этот праздник называют проводами зимы и встречей весны. Приходится он на конец февраля – начало марта и длится целую неделю.

Масленица – один из самых любимых праздников русского народа, самый весёлый, и ожидался он всеми с большим нетерпением. Масленицу называли честной, широкой, весёлой. Величали её и боярыней-масленицей.

Все люди ждут Масленицу с большим нетерпением. Каждый день особенный!

Понедельник - день встречи Масленицы. Пекут маленький блин и дают детям. Блин на солнышке грели и приговаривали такие слова: "Уходи, зима сопливая, приходи, лето красное, с сохой, с бороною, с колосочками", мастерили чучело Масленицы.

С Масленицей разговаривали как с живым существом. Она то «дорогая гостя», то «баба кривошейка», то «красавица девица». А чтобы было удобнее разговаривать с ней, то во многих областях России делали чучело из соломы,

наряжали его в девичий наряд, возили его по улицам. Потом чучело ставили где-нибудь на видном месте, где и проходили все масленичные развлечения, вокруг чучела Масленицы. В последний день праздника чучело сжигали и разбрасывали пепел по земле: чтобы был хороший урожай. Поэтому у чучела не делали лица – считалось, что имея лицо, чучело имеет и душу, и тогда его нельзя сжигать.

А пока чучело стояло на видном месте, дети и взрослые катались с гор, ездили на санях, запряжённых тремя лошадьми – наперегонки, строили снежные крепости и городки, защищали их или брали их у «неприятеля». Все эти развлечения на улице сопровождались шутками, весёлыми песнями, озорными частушками.

Послушайте некоторые из них:

Как на масляной неделе

Из трубы блины летели.

Ой, блиночки мои,

Подрумяненные!

Шила платье из капусты,

Огурцом отделала.

Рассердилась, платье съела,

Что же я наделала?

Я на Масленку катался,

Трое саней изломал,

Ворона коня замучил,

И милашку покатал.

Здравствуй, Масленица годовая,

Наша гостыюшка дорогая!

Приезжай к нам на конях вороных,

Да на саночках скорых расписных.

Чтобы слуги в санках были молодые,

Нам подарочки везли бы дорогие:

И блины, и оладьи, и калачи,
К нам в печку да в окошко их мечи!

Вторник - "Заигрыш". В этот день строили крепости, горки, качели вешали.

Проводится русская народная игра «Горшки»

Одна группа детей садятся в кружок и назначаются «горшками». Другие становятся «хозяевами» и встают каждый у своего «горшка», сзади. Если играют дети более-менее одного возраста, то «горшки» садятся на корточки.

Выбранный считалкой водящий - «покупатель» – ходит по кругу и, подходя по очереди к каждой паре, ведет с «хозяином» диалог. «Покупатель» спрашивает: «Кум, (кума), не продашь ли горшок?». «Хозяин» может отказаться. В этом случае он говорит: «На продажу не держу!» Тогда водящий идет к следующей паре. Если хозяин готов «продать горшок», диалог получается другой.

«Покупатель»: «Кум, (кума), не продашь ли горшок?»

«Хозяин»: «Купи, что дашь?»

«Покупатель»: «Дам шильце, да мыльце, да золотое зеркальце!»

«Хозяин»: «По рукам!»

После этих слов, «хозяин» и «покупатель» ударяют по рукам и бегут в разные стороны по кругу. Задача каждого из них – поскорее занять свободное место около «горшка». Нужно добежать и положить руки на плечи «горшку». Тот, кто успел первым, становится «хозяином», а опоздавший – водящим.

Конечно, «горшкам» в такой игре отводится очень пассивная роль. Поэтому, если играют дети одного возраста, можно изменить правила. Пусть проигравший состязание в беге становится «горшком», бывший «горшок» – «хозяином», а победитель – водящим - «покупателем».

Можно «назначить» горшками и неодушевленные предметы: кегли, мячи, нарисованный на земле небольшой круг.

Среда - "Лакомка" («Сладкоежка»). В этот день или лакомились блинами и другими масленичными яствами. Круглая форма и золотистый цвет

блинов считался символом солнца. Его ждали после долгой зимы с нетерпением.

О блинах сложено много поговорок:

- Без блинов не Масленица, без пирогов не именины.
- Блин добро не один.
- Блин брюха не портит.

Четверг - "Широкая Масленица". Еда вся - блинная. Разноцветные пекли блины: с морковкой - оранжевые, из гречневой муки, со свеклой - красные, зеленые - с сушеной крапивой. А ещё четверг слыл разгульным и назывался «разгуляй – четверг». На этот день приходилась середина веселья и гульбы.

В этот день гуляли с утра до вечера, пели частушки, плясали, водили хороводы. Масленице пели и песни:

«Едет Масленица дорогая,
Наша гостюшка годовая,
На саночках расписных,
На кониках вороных»

Нередко во время гулянья раздавались шутливые дразнилки – не для того, чтобы обидеть, а чтоб повеселиться:

- Николай. Николай, сиди дома, не гуляй, в балалаечку играй!
- Маринка-корзинка, прыгала, скакала, в болото упала!
- А у Ваське на носу съели кошки колбасу!
- Андрей-воробей, не гоняй голубей, гоняй галочек из-под палочек!

Пятый и шестой день – пятница и суббота – были «гостевыми днями» и посвящались хождению по родне.

Пятница - "Тещины вечерки". Вся семья на блины к бабушке шла.

Суббота - "Золовкины посиделки" - к тетям и дядям шли на блины.

Воскресенье - седьмой и последний день Масленицы – был днём «проводов зимы»: чучело, сделанное из соломы, выносили на улицу и сжигали. Так вот прощались с Масленицей...

- Ты прощай, прощай Наша Масленица:

Ты не в среду пришла, и не в пятницу,

Ты пришла в понедельник,

Всю неделю веселье!

проводится русская народная игра «Гори, гори ясно»

А ещё этот день назывался «Прощеным воскресеньем». В этот день люди друг у друга просят прощения за те обиды, которые причинили.

В старину люди, когда у них просили прощения, отвечали: "Бог простит".

Мы с вами тоже скоро будем праздновать Масленицу. Как вы думаете, как мы с вами будем веселиться?

Воспитатель: водить мы будем хороводы, бить крепость, сжигать чучело и угощаться блинами. А когда придет прощенное воскресенье - будем прощение просить за обиды у своих близких. Вот какие чудесные наши русские традиции.

После Масленицы начинался Великий пост, когда нельзя было есть блины, мясо, масло, молоко, сыр, пироги, а ели только постную пищу: грибы, овощи, орехи. Пост длился до Пасхи.

А сейчас ответьте на вопросы:

1. Как ещё называют праздник «Масленицу»? что он означает? (проводы зимы и встречу весны)

2. Как люди встречают Масленицу? Что делают, чтобы легче было разговаривать с Масленицей? (встречают прибаутками, песнями, делают чучело Масленицы)

3. Где устанавливают чучело и что вокруг него происходит? (на видном месте, игры, забавы)

4. Чем люди задабривают, зазывают Масленицу? (блинами-пирогам)

5. Что означает круглый блин? (солнышко)

6. Какие вам понравились частушки, прибаутки, дразнилки? О чем они?

**Конспект непосредственно-образовательной деятельности в старшей
группе дошкольного возраста «Широкая Масленица»**

Программное содержание:

Образовательные задачи: познакомить дошкольников с праздником – масленица (как отмечали этот праздник на Руси, какое значение в этом празднике имело чучело масленицы и блины).

Развивающие задачи: развивать познавательный интерес к традициям своего народа. Развивать внимание, память, связную речь, обогащать словарный запас речи.

Воспитательные задачи: воспитывать чувство патриотизма, развивать интерес и уважительное отношение к русским народным праздникам, традициям и обычаям.

Материал: иллюстрации к празднику Масленица, иллюстрации с изображением народных гуляний; репродукции картин художников – И.Суриков «Взятие снежного городка», Н.Кустодиев «Масленица», Б.Кустодиев «Масляничное гуляние», К.Юон «Зима. Ростов Великий», «Весенний солнечный день» С.Михеев «Госпожа чесная масленица». Аудиозапись «Звон колоколов».

Словарная работа: балаган, потеха, скоморох, чучело, тесовый дом, закличка.

Ход занятия:

Беседа о Масленице с показом иллюстраций, репродукций картин художников по данной теме.

Воспитатель: Ребята, посмотрите на картины и расскажите, что вы на них видите. (Ответы детей).

Почему так люди веселятся, я вам сейчас расскажу.

Масленица — один из самых любимых в народе праздников, рождение которого уходит в глубокую древность. Празднуют его в конце февраля, начале марта. Масленица имела другое название — проводы зимы. А проводы зимы и встреча весны — всегда праздник. В Масленицу долг каждого человека — помочь прогнать зиму, разбудить природу. Люди, забывали про холода, зимние морозы, про тоску и печаль, и веселились от души.

В этот праздник не скучают,
Все в веселье превращают.
Печь на улице стоит,
Выпекать блины велит.
С маком, творогом, капустой,
Чтобы было очень вкусно,
К самовару подходи —
Ароматный чай бери.

Масленицу называли так, потому что хозяйки пекли вкусные, масляные блины. Всю неделю положено есть блины. Блины нельзя заменить пирожными или конфетами, потому что блины похожи на солнышко - круглые, золотистые, горячие.

К блинам и оладьям полагалась особая еда: сыр, масло, рыба, творог. На блины да угощенье звали дорогих гостей. Чем больше гостей, тем больше счастливых дней в году. Масленицу ласково называли объедалой, круглой, румяной, широкой и белой.

Села и города к Масленице преображались: ледяные горки, снежные дворцы и крепости, качели, балаганы для скоморохов, циркачей, площадки для медвежьей потехи и кулачных боев, столы под открытым небом с разнообразными кушаньями и напитками. Масленицу играли всем миром: взрослые ходили в гости друг к другу, дети забавлялись катанием на санках, все вместе смеялись на представлениях, катались на тройках и, конечно же, объедались блинами.

Физкультминутка «Малечена-калечина»

Выбирается ведущий. Каждый игрок берет в руки небольшую палочку. Все произносят такие слова и одновременно катают между ладошек палочку. Малечена-калечина, сколько часов осталось до вечера, до зимнего? После слов "До зимнего?" ставят палочку на ладонь. Как только поставят палочки, ведущий считает: "Раз, два, три, ... десять". Выигрывает тот, кто дольше продержал предмет. Ведущий может давать разные задания: играющие, удерживая палку, должны ходить, приседать, поворачиваться вправо, влево, вокруг себя.

Воспитатель: В масленичную неделю каждый ее день имеет свое название, которое говорит о том, что в этот день полагается делать.

Начинается Масленица в понедельник, который называется встреча.

С понедельника начинали печь блины. У каждой хозяйки был свой рецепт, который она держала в строгом секрете от соседей. Праздник открывали дети. Они зазывали и приветствовали Масленицу: «Масленица, красная краса, русая коса! Приезжай ко мне в тесовый дом душою потешиться, умом повеселиться, речью насладиться...» После заклички ребята сбегали со снежных горок и радостно кричали: «Приехала Масленица! Приехала Масленица!» А еще в этот день дети обходили соседей, поздравляли с наступлением Масленицы и просили угощение:

Тин-тин-тинка,

Подай блинка,

Оладышка-прибавышка,

Масляный кусок!

Уж вы не скупитесь,

Масляным кусочком поделитесь!

Подайте широкой Масленице!

Если хозяева подавали мало, дети их дразнили:

Паршивые блины, по аршину длины! —

и убегали.

К первому дню праздника изготавливали из тряпок и соломы чучело Масленицы.

Во вторник — заигрыши.

С утра молодые люди катались на санках, ели блины. Звали родных и знакомых: «У нас горы готовы и блины испечены — просим жаловать». Больше всего любили катание с ледяных горок: кто не скатился с горки, тот обидел Масленицу.

Среда — лакомки. В этот день зять приходил «к теще на блины». Кроме зятя теща приглашала и других гостей.

Четверг назывался разгуляем. Масленица набирала полную силу. В этот день гуляли с утра до вечера, плясали, водили хороводы, пели частушки.

Чтобы помочь солнцу прогнать зиму, устраивали катание на лошадях «по солнышку» (по часовой стрелке вокруг деревни).

Но главным действием этого дня было взятие снежного городка. Из снега строили городок с башнями и воротами. Мальчишки делились на две группы: конники и пехота. Первая ватага атаковала город, а вторая защищала его.

Пятница — тещины вечерки — была гостевым днем. В этот день зятя угощали своих тещ блинами. С почестями тещу и ее родню приглашали к обеду.

Суббота — золовкины посиделки. Молодые невестки приглашали в гости к себе золовок. Новобрачная невестка должна была подарить золовкам подарки.

Последний день Масленицы — Прощеное Воскресенье. В последний день Масленицы сжигают соломенное чучело — символ зимы. Провожают зиму до следующего года.

Все просят друг у друга прощения. Кланяются в ноги. А в ответ слышат знакомое: «Бог простит». Уходит Масленица, а вместе с ней и зима. Весна вступает в свои права.

На санках вывозили соломенную куклу больших размеров. Это Зима. Её устанавливали в центре площади и прощались с ней шутками; песнями,

танцами, ругая ее за морозы и зимний холод, и благодарили за веселые зимние забавы.

Ты прощай, прощай,

Наша Масленица.

Ты прощай, прощай,

Наша широкая.

Ты пришла с добром,

Со блинами, пирогами

Да со оладьями.

Мы катаемся с горы

От зари и до зари,

А сегодня, в воскресенье,

Наше кончилось веселье.

Прощай, прощай,

Наша Масленица!

После этого чучело поджигали под веселые возгласы и песни.

А сейчас мы поиграем в русскую народную игру «Гори, гори ясно»

Игра «Гори, гори ясно»

Вопросы к детям.

Почему праздник назывался масленицей? Что готовили хозяйки? Почему пекли блины? Как по-другому называли праздник масленицу? Как люди праздновали этот праздник? (Рассказ 2-3 детей).

Знакомство с весенними закличками.

Воспитатель: Сейчас, ребята, послушайте, какие заклички кричали дети, обращаясь к солнышку:

Красное, разожгись!

С весной красною вернись!

Красно-солнышко,

В дорогу выезжай!

Зимний холод прогоняй!

Солнышко-колоколнышко,

Ты пораньше взойди,

Нас пораньше разбуди:

Нам в поля бежать,

Нам весну встречать!

Обсудить смысл закличек..

Предложить детям несколько раз проговорить их, обращая внимание на интонацию речи, и правильное звукопроизношение.

ПРИЛОЖЕНИЕ 17**Конспект развлечения для детей старшего дошкольного возраста на тему: «Играем в Масленицу»**

Интегрируемые образовательные области: «социально-коммуникативное», «Познавательное развитие», «Физическая культура», «Художественно-эстетическое развитие»

Цель: формирование представлений у детей старшего дошкольного возраста представлений о традициях и обычаях русского народа.

Задачи:

1. Раскрыть значение празднования Масленицы, познакомить с символами праздника. Закрепить представление о сезонных изменениях в природе.
2. Развивать двигательную активность, речь, мышление, внимание, память.
3. Воспитывать интерес к традициям и обычаям русского народа.

Ход развлечения

Ведущая: Заканчивается долгая зима. Вот-вот солнце совершит свой круг и начнет разгораться в весеннем равноденствии, а зима не хочет сдаваться, мороз еще кусает, холод-стужу напускает, снег на землю трясет, да все ж «как ни мети метелица - все весной повеет». В народе про последний месяц зимы говорят так: «Февраль зиму выдувает». В этом месяце и встречают масленицу, а уж февраль солнце на лето поворотит, рассечет зиму пополам, сам слывет бокогреем, да таким, что медведю в берлоге бок согреет. Вот и день подрастает все заметнее, стоят оттепели, с крыш льет капель. На масленицу, по народной примете, зима весну встречает, заморозить красную хочет, а сама, лиходейка, со своего хотения только потеет. Поэтому с незапамятных времен славит масленица самым веселым, разгульным предвесенним праздником. Поэтому ее и прозвали: «широкая», «веселая», «затейливая», «сырная». Масленичными

песнями и обрядами на праздник закликали солнце, вызывали его весеннее «разгорание». Масленицу празднуют целую неделю. Каждый из дней имеет своё название и свои традиции. Сегодня, мы познакомимся с некоторыми из них. Будем праздник справлять, Зиму провожать, Весну-красну встречать, Масленицу зазывать!

Ребенок:

От души вас поздравляем

И сердечно приглашаем:

Все заботы бросьте,

Приходите в гости,

Прямо к нашему крыльцу

К нам на Масленицу.

Убедитесь сами:

Угостим блинами,

На сметане пышками,

Пирогам пышными,

Февралю - помашем,

Марту - "здравствуй" скажем.

Самое время за шутки приниматься, наши проводы русской зимы начинаются с хоровода!

Песня-хоровод «Выпал беленький снежок»

Ведущая: Разогрелись мы, а теперь пора позвать к нам саму Зимушку-зиму. Надо произнести волшебные слова:

Раз, два, три,

Ты зима к нам проходи!

Дети вместе:

Раз, два, три,

Ты зима к нам проходи!

Под музыку появляется Зима.

Зима: Снег пушистый стелется.

Улица бела.

Я Зима-метелица,

В гости к вам пришла!

Хорошо ли вам было зимой? Чем вам я понравилась?

Ответы детей.

Ведущая: Зима, ты настоящая затейница. Научила наших ребят кататься на санках, лыжах, коньках.

Зима: Дети в этом году я рассыпала на землю много снега, а вы знаете, для чего я это делаю?

Ответы детей

Ведущая: Правильно дети снег укрывает землю как пуховым одеялом. Не дает замерзнуть ни растениям, ни животным. А для нас это красота и возможность поиграть в снежки.

Проводится игра в снежки.(Дети встают в круг со снежками, в центре круга стоит ведро, дети по команде ведущего бросают снежки в ведро)

Ведущая: Дети, но зимой на улице холодно, что нужно, сделать чтобы не замерзнуть?

Дети: Надеть тёплую одежду.

Ведущая: Правильно! Скажите, какая обувь будет в стужу самая теплая? Конечно валенки. Мы сейчас с Зимуськой проверим вашу ловкость.

Проводится игра «Веселые валенки».(Дети делятся на две команды. Каждый участник должен надеть валенки, обижать стульчик, вернувшись обратно снять валенки и передать их следующему участнику.)

Зима: Хороша была игра,

А теперь пришла пора

В хоровод скорей вставать,

Пляску дружно начинать!

Танец «Если нравится тебе, то делай так...»

Зима: Хорошо у вас дети. Мне очень нравится, только с каждым часом становлюсь я слабее. Ярче светит солнышко, появляются сосульки, громче поют птицы. Все потому, что скоро придет Весна, а это значит что мне – Зиме пора с вами прощаться

Зима уходит.

Ведущая: ребята, чтобы Весна нашла к нам дорогу надо произнести волшебные слова:

Весна приходи,

И тепло с собой неси!

Появляется весна

Весна:

Здравствуйте, ребята!

Я к вам опять пришла.

Вьюги и метели

Прочь я прогнала,

Принесла вам солнца,

Света и тепла.

Очень этой встречи

С вами я ждала

Ну, а вы по мне скучали? (Скучали.)

Без меня не замерзали? (Замерзали.)

Пожаловала в гости я к вам друзья,

А пока вам работа для ума.

Отгадайте загадки.

Загадывает загадки о весне.

1. Она приходит с ласкою

И со своею сказкою

Волшебной палочкой взмахнет

В лесу подснежник расцветет.(Весна)

2.Ежедневно по утрам оно в окошко входит к нам,
Ежели оно вошло, значит день пришел давно.(Солнце)

3.Из-под снега расцветает,
Раньше всех весну встречает.(Подснежник)

Весна: Загадки отгадывать вы мастера! Но чтобы мне вступить в свои права нам надо позвать Масленицу. Помогите, мне пожалуйста.

Дети:

Душа ты наша Масленица,
Приезжай к нам в гости на широкий двор,
На горах кататься, в блинах поваляться,
Сердцем потешиться, умом повеселиться,
Речью насладиться!
Приезжай к нам на семидесяти семи санях расписных,
На лошадаках вороных – к нам не пир пировать,
А блины поедать!
Слава тебе, барыня Масленица! Слава!
В зал вносят чучело масленицы.

Ведущая: Становись народ в хоровод, окружим почетом нашу Масленицу. Масленицу на Руси встречают веселыми песнями, плясками, забавными играми, шутками, прибаутками.

Давайте встретим Масленицу веселым танцем и частушками.

Исполнение частушек
Начинаем петь частушки,
Просим не смеяться:
Тут народу очень много,
Можем растеряться!
Приходите, заходите
На румяные блины.
Нынче Маслина неделя — Будьте счастливы, как мы!
Я на Маслину готов

Скушать 50 блинов.
Закушу их сдобой,
Похудеть попробую.
Напеки, кума, блинов,
Да чтоб были пышные.
Нынче Маслина неделя –
Можно съесть и лишнего.
Прилетали марсиане,
Остались довольные.
Их тарелки не пустые,
А блинами полные.
Пятый блин я слопала,
На мне юбка лопнула.
Пойду юбку зашивать,
Чтобы есть блины опять.
Веселей играй, гармошка,
Масленица, не грусти!
Приходи, весна, скорее,
Зиму прочь от нас гони!
Мы кончаем петь частушки
До другого вечера.
Вы сидите до утра,
Коли делать нечего.

Весна: Ребята, а как вы думаете почему масленицу еще называют «лакомкой»?

Ответы детей

Весна: Потому, что существует давняя традиция поедать блины, угощать ими всех родных, друзей и знакомых. Каждый блинчик похож на маленькое солнце, которое согреет вас своим теплом.

Как на масленой неделе

Из печи блины летели!
С пылу, с жару, разбирайте,
Похвалить не забывайте!
С пылу, с жару, из печи,
Все румяны, горячи!..

Песня-хоровод «Блины»

Весна: С вами я должна проститься,
В лес мне надо возвратиться.
Много нужно мне успеть:
Землю солнышком согреть,
Птиц встречать, цветы растить,
Лед в овражках растопить!
Мне пора уже пора,
До свиданья, детвора!

Ведущий: Давайте попрощаемся с весной и с Масленицей и исполним
песню-хоровод «Прощай Масленица»

Песня-хоровод «Прощай Масленица»

Весна уходит. Праздник заканчивается.