

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
( Н И У « Б е л Г У » )**

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

КАФЕДРА ТЕОРИИ, ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ

НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

**ФОРМИРОВАНИЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ИНТЕРЕСА  
К НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИС-  
КУССТВА (НА ПРИМЕРЕ ГЛИНЯНОЙ ИГРУШКИ)**

Выпускная квалификационная работа  
обучающегося по направлению подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
профиль Начальное образование  
очной формы обучения, группы 02021402  
Шкулеты Светланы Васильевны

Научный руководитель  
к.п.н., доцент  
Иващенко Е.В.

**БЕЛГОРОД 2018**

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Введение</b> .....	3
<b>Глава 1. Теоретические основы формирования у младших школьников интереса к народной культуре на уроках изобразительного искусства</b>	8
1.1. ....	
Формирование интереса к народной культуре как	8
1.2. педагогическая проблема	
.....	16
1.3. Особенности формирования интереса к народной культуре у младших школьников .....	23
Урок изобразительного искусства как средство формирования у младших школьников интереса к народной культуре.....	
<b>Глава 2. Экспериментальная работа по формированию у младших школьников интереса к народной культуре на уроках изобразительного искусства (на примере глиняной игрушки)</b> .....	33
2.1. Аспектный анализ программ и учебников по изобразительному	33
искусству.....	
2.2. Диагностика уровня сформированности у младших	41
школьников интереса к народной культуре.....	
2.3. Проектирование экспериментальной работы по формированию у младших школьников интереса к народной культуре на уроках изобразительного искусства по изучению	46

глиняной

игрушки

.....

<b>Заключение</b> .....	57
<b>Библиографический список</b> .....	59
<b>Приложение</b> .....	64

## ВВЕДЕНИЕ

В современной России необходимыми условиями формирования гармонически развитого человека являются богатство его внутренней духовной культуры, интеллектуальная свобода, высокий нравственный потенциал, хороший эстетический вкус, толерантность в межличностном, межнациональном и социальном общении. Развитие этих качеств невозможно без создания эффективной системы обучения и воспитания, поскольку эффективность начального обучения, формирование нужной мотивации во многом зависит от организации учебной деятельности учащихся. Основными задачами начальной школы на современном этапе являются формирование духовной сферы личности обучаемых, воспитание ее нравственных и эстетических качеств с учетом общечеловеческого, конкретно-исторического и национального.

В современных условиях художественного образования и эстетического воспитания подрастающего поколения творческое усвоение лучших образцов художественно-эстетического наследия в самобытной национальной форме, непосредственное приобщение учащихся школ к духовно-нравственным ценностям народа, глубокое восприятие их в контексте всей мировой культуры приобретают все большую значимость в становлении и развитии личности как носителя духовно-нравственных и эстетических идеалов общества.

Большие возможности для формирования интереса к народной культуре содержат уроки изобразительного искусства, которые в цикле учебных предметов занимают одно из ведущих мест по силе эмоционально-чувственного, воспитывающего, развивающего влияния на учащихся.

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) предметными результатами уроков изобразительного искусства являются:

1) сформированность у младшего школьника первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством (Федеральный государственный ..., 2018).

Необходимо так организовать учебно-воспитательную деятельность на уроках по изобразительному искусству в начальных классах, чтобы она давала как можно больше информации, знаний о народной культуре, способствовала развитию художественно-творческих способностей учащихся, формировала интерес к народной культуре.

В трудах психологов Л.И. Божович, Л.С. Выготского, Е.И. Игнатьева, В.А. Крутецкого, А.Н. Леонтьева, А.В. Петровского, С.Л. Рубинштейна и др. рассматриваются проблемы формирования интереса как психологической категории, потребности, мотива, лежащих в основе деятельности учащихся.

В исследованиях педагогов Г.И. Щукиной, А.К. Марковой, Н.Г. Морозовой и др. раскрываются теоретические основы формирования интереса и положительного отношения учащихся к учебной, творческой, общественно полезной видам деятельности.

Вопросы ознакомления детей младшего школьного возраста с декоративно-прикладным и народным искусством рассматривались в трудах С.И. Ботовой, А.А. Грибовской, В.С. Кузина, Б.М. Неменского, Н.М. Сокольниковой, Т.Я. Шпикаловой и др.

В произведениях декоративно-прикладного искусства отражена мудрость народа, его характер, уклад жизни. В них вложена душа народа, его чувства и его представления о жизни. Народная культура непосредственно связана с уроками изобразительного искусства. Воспитание интереса к на-

родной культуре – одна из основных задач изучения курса изобразительного искусства.

Изучение раздела декоративного искусства на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе является чрезвычайно важным этапом формирования чувства национальной гордости и патриотизма подрастающего поколения. Именно на этих уроках изучаются истоки народного искусства, которые складывались и оттачивались веками.

Один из видов художественно-творческой деятельности младших школьников на уроках изобразительного искусства, который способствует формированию интереса к народной культуре – лепка глиняной игрушки. Глиняная игрушка развивает мелкую моторику руки, глазомер, аналитическое мышление, образное воображение, художественный вкус, формирует отзывчивость на красоту росписи народных игрушек; воспитывает интерес и любовь к народной культуре.

Художественно-эстетический потенциал народной игрушки, в котором сконцентрирован тысячелетний плодотворный, творческий опыт народного воспитания, традиционные художественно-эстетические принципы, способствует формированию эстетического отношения учащихся к окружающей действительности, стимулирует художественно-познавательную активность школьников, способствует развитию интереса к народной культуре.

Анализ педагогической и методической литературы позволяет сделать вывод, что недостаточно исследованы педагогические условия формирования интереса младших школьников к народной культуре в процессе изучения глиняной игрушки.

Исходя из вышесказанного была сформулирована **проблема исследования**: каковы педагогические условия формирования у младших школьников интереса к народной культуре на уроках изобразительного искусства по изучению глиняной игрушки.

Решение проблемы составляет **цель исследования**.

**Объект исследования:** процесс формирования у младших школьников интереса к народной культуре.

**Предмет исследования:** педагогические условия формирования у младших школьников интереса к народной культуре на уроках изобразительного искусства по изучению глиняной игрушки.

**Гипотеза исследования:** формирование у младших школьников интереса к народной культуре на уроках изобразительного искусства по изучению глиняной игрушки будет эффективным, если:

- используются различные методы и приемы работы в соответствии с возрастными особенностями;
- работа строится с учетом регионального материала;
- обучающиеся включены в творческую деятельность на уроках.

**Задачи исследования:**

1. Изучить психолого-педагогическую и методическую литературу по проблеме исследования.
2. Провести диагностику уровня сформированности у младших школьников интереса к народной культуре.
3. Провести экспериментальную работу по формированию у младших школьников интереса к народной культуре на уроках изобразительного искусства по изучению глиняной игрушки.

**Методы исследования:** анализ психолого-педагогической и методической литературы, тестирование, анализ продуктов творческой деятельности учащихся, педагогический эксперимент, методы математической обработки данных.

**База исследования:** МБОУ «Лицей №10» г. Белгорода, 3 «А» класс.

**Структура выпускной квалификационной работы** определялась логикой исследования и поставленными задачами. Она включает в себя: введение, две главы, заключение, библиографический список и приложение.

**Во введении** обосновывается актуальность проблемы исследования, степень ее разработанности, определен методологический аппарат исследования.

**В первой главе** рассматривается формирование интереса к народной культуре как педагогическая проблема, представлены особенности формирования интереса к народной культуре у младших школьников, рассмотрен урок изобразительного искусства как средство формирования у младших школьников интереса к народной культуре.

**Во второй главе** представлены аспектный анализ программ и учебников по изобразительному искусству, диагностика уровня сформированности у младших школьников интереса к народной культуре, а также содержание экспериментальной работы по формированию у младших школьников интереса к народной культуре на уроках изобразительного искусства по изучению глиняной игрушки.

**В заключении** представлены выводы по результатам исследования.

**Библиографический список** включает в себя 54 источника.

**В приложении** представлены диагностики для выявления интереса младших школьников к изучению народной культуры на уроках изобразительного искусства, а также конспекты уроков изобразительного искусства.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ИНТЕРЕСА К НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

## 1.1. Формирование интереса к народной культуре как педагогическая проблема

Культура выражает совокупность знаний, идеалов, духовного опыта народа на многовековом пути становления общества. На протяжении многотысячелетней историей развития русского народа, на основе народных традиций складывалось понимание духовности, почитание памяти предков, чувства коллективизма, любви к миру, природе.

Необходимость обращения к истокам народного искусства, традициям, обычаям народа не случайно. Сейчас Россия переживает кризис воспитания подрастающего поколения. Нарушились традиции, порвались нити, которые связывали старшее и младшее поколения. Поэтому очень важно возродить преемственность поколений, дать детям нравственные устои, патриотические настроения, которые живы в людях старшего поколения. Безжалостное отрубание своих корней от народности в воспитательном процессе ведёт к бездуховности. В нашей повседневной жизни, в семье, в гостях, на улице – дети окружены в основном современными ритмами, современной музыкой, которая не всегда отличается хорошим вкусом. Особенно актуальной сегодня является задача воспитания у детей любви к русской культуре, знакомства с истоками, обычаями, традициями, обрядами, воспитание патриотических чувств. А это можно сделать на основе знакомства с народным искусством, народной культурой.

Народная культура должна быть широко включена в деятельность детей, ведь ее изучение – источник знаний о действительности человека и средство формирования важнейших понятий о добре и зле. Народная культура учит видеть мир глазами своего народа.

Проблема формирования интереса младших школьников к народной культуре привлекает к себе внимание как психологов и педагогов, так и учителей-практиков. Рассмотрим сущность понятия «интерес».

Интерес является одним из постоянных сильнодействующих мотивов деятельности и имеет множество трактовок:

- интерес (от лат. «interest» – имеет значение «важно») – это реальная причина действий, ощущаемая человеком как особо важная. Интерес можно определить, как положительное оценочное отношение субъекта к его деятельности (Л.С. Выготский);

- интерес выступает как избирательная направленность человека, его внимания (Н.Ф. Добрынин), его мыслей, помыслов (С.Л. Рубинштейн);

- интерес рассматривается как проявление умственной и эмоциональной активности (Е.К. Стронг, С.Л. Рубинштейн);

- интерес – это активное познавательное (В.Г. Иванов, В.Н. Мясищев), эмоционально-познавательное (Н.Г. Морозова) отношение человека к миру.

Первое серьезное упоминание об интересе содержится в трудах Яна Амоса Коменского. Решение проблемы формирования и развития интереса он связывал с процессом обучения и воспитания, личностью учителя и всемирной поддержкой родителями его авторитета в глазах детей.

Главным мотивом учения младших школьников является познавательный интерес. Интерес – мотив, который действует в силу своей осознанной значимости и эмоциональной привлекательности. Интерес содействует формированию волевых качеств личности, а также укреплению ее активной, творческой жизненной позиции (Соколова, 1999, 28).

Интерес положительно влияет на все психические процессы и функции, но особенно велика связь интереса с вниманием, в первую очередь с произвольным вниманием. «Кто интересуется предметом, у того открыты глаза и уши», – говорил великий педагог К.Д. Ушинский. Внимание, связанное с интересом, бывает длительным и глубоким. Огромно влияние интереса на память: интересное запоминается легко, быстро и прочно.

но, неинтересное «укладывается» в памяти с большим трудом и легко вытекает из нее. Интерес способствует значительному повышению работоспособности.

Познавательный интерес возникает и формируется на основе присущей человеку потребности в знании, которая является природным его свойством. Первичным проявлением познавательного интереса является любопытство (как реакция на появление нового, на изменение обстановки и стремление ориентироваться в этой обстановке). Любопытство, любознательность, познавательный интерес, специальная склонность, профессиональный интерес по-разному выражают меру избирательного отношения человека к предметному миру, к деятельности, его глубину, степень устойчивости. Сложная психологическая природа познавательного интереса обуславливает силу его влияния на развитие личности. В качестве более высокой формы познавательного интереса выступает любознательность (Рубинштейн, 2000, 27).

Стадия любознательности характеризуется стремлением проникнуть за пределы видимого на ступени развития познавательного интереса. Школьнику свойственны эмоции удивления, радости познания. Ученик, включаясь по собственному побуждению в деятельность, наталкивается на трудность, и сам начинает искать причины неудачи. Любознательность, становясь устойчивой чертой характера, представляет большую ценность для развития личности (Подласый, 2004, 190).

Познавательный интерес, прежде всего, можно охарактеризовать как сложное отношение человека к предметам и явлениям окружающей действительности, в котором выражено его стремление к всестороннему, глубокому изучению этих явлений, познанию их существенных свойств. Это сложное отношение носит двусторонний характер. В нем в единстве выступает объект интереса, т. е. явление, предмет, научная и учебная область, которая несет в себе привлекающие стороны, и познавательная, избирательная направленность самой личности (Швебель, 1986, 30).

Лишь тогда, когда та или иная область науки, тот или иной учебный предмет представляются человеку важными, значительными, он с особым увлечением занимается им, старается более глубоко и основательно изучить все стороны тех явлений, событий, которые связаны с интересующей его областью знаний. В противном случае интерес школьника к предмету не может носить характера подлинно познавательной направленности: он может быть случайным, нестойким и очень поверхностным. Физиологическим механизмом познавательного интереса как избирательной направленности является определенная система нервных связей, которые образуются под воздействием ряда условий и зависят от состояния человека и его индивидуальности, от непосредственных впечатлений личности и ее многообразного прошлого опыта.

Познавательный интерес, как и интерес, вообще, не представляют собой отдельного конкретного психического процесса, какими являются, например, мышление, восприятие, память. В этом сложном отношении человека к предметному миру в органическом единстве взаимодействуют интеллектуальные, эмоциональные и волевые процессы. Это и является основанием столь побуждающего влияния познавательного интереса на развитие различных психических процессов (памяти, воображения, внимания) (Петровский, 1996, 14).

По мнению Г.И. Щукиной, познавательный интерес, прежде всего можно характеризовать как сложное отношение человека к предметам и явлениям окружающей действительности, в котором выражено его стремление к всестороннему, глубокому изучению, познанию их существенных свойств (Щукина, 1971, 35).

Если учителю удалось заинтересовать учащихся, мы видим эмоциональный подъем школьников. Возгласы удивления, восхищения, вызванные познанием нового, поражающего воображения, смех в ответ на шутку, глубокие переживания в коллективе, взволнованность, связанная с проникновением в область нравственных отношений, восхищение силой художественного

образа, доставляющего эстетическое наслаждение, улыбка, чувство удовольствия и удовлетворения по поводу своего удачного ответа, чувство гордости, вызванное хорошим ответом товарища, – все это разные по своей значимости для личности и глубине проявления чувства, но все они разбужены познавательным интересом. На уроках, «не согретых» эмоциями познавательного интереса, нельзя обнаружить ничего подобного.

Детям в младшем школьном возрасте свойственно всем интересоваться, в том числе и народной культурой. Младших школьников привлекают народные песни, танцы, с самого раннего детства они любят слушать и читать народные сказки, играть самодельными игрушками.

В настоящее время насчитывается несколько сотен определений понятия «культура». По мнению О.И. Давыдовой, культура (от лат. *cultura* – возделывание, воспитание, развитие, почитание), исторически определённый уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, в их взаимоотношениях, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях (Давыдова, 2009, 19).

Народная культура – это культура, создаваемая в течение тысячелетий, путем естественного отбора, анонимными творцами – людьми труда, представителями народа, не имеющими специального и профессионального образования. Народную культуру составляют: религиозная (христианская), нравственная, бытовая, трудовая, оздоровительная, игровая, зрелищная культурные подсистемы. Эта культура зафиксирована в фольклоре, народных ремеслах, существует в обычаях и укладе жизни, в убранстве жилища, в танце, песне, одежде, в характере питания и воспитания детей (народная педагогика). Народная культура есть базис национальной культуры, педагогики, характера, самосознания. Приобщение детей к истокам народной культуры означает сохранение традиций народа, преемственность поколений, возрастание его духа (Безрукова, 2000).

Согласно О.Л. Князевой, народная культура возникает из обыденной жизни и повседневной трудовой деятельности, что является результатом народного творчества. Народная культура очень богата и передается из поколения в поколение, постоянно обогащаясь (Князева, 2010, 154).

У каждого народа культура уникальна и насыщена обычаями и традициями. Культура человека проявляется в отношении к природе, к поэзии, в народных ремеслах, в красоте одежды, в правилах гостеприимства и правилах приличия.

Многогранная жизнь народа, его борьба и победы – основной и главный объект исторической и других гуманитарных наук. К этим наукам относятся и народная педагогика, предмет которой – народная педагогическая традиция. Изучение народного творчества очень важно для выявления ценностей, вкладывающие в каждый народ и в мировую культуру. Изучая народную культуру и передавая ее младшему школьнику, педагог способствует дальнейшему развитию культуры и творчества. Задача педагога показать, как образовывалась культура народа, как развивалась, почему сохранилась до наших дней и т.д. (Новицкая, 1994, 130).

Согласно теории Т.Ф. Кузиной, для того чтобы конкретнее дать характеристику сущности народной культуры, необходимо раскрыть её характерные черты.

1. Традиционность – важное свойство народной культуры. Традиции устанавливают ценности и смысл народной культуры. Обычай создается традициями и сопротивляется инновациям. Изменение традиции никак не содержит обдуманного нрава. Помимо этого, непосредственно традиция считается социальным механизмом передачи ценностей народной культуры. Это означает то, что навыки здесь переходят при прямом общении мастера и учащегося, избегая институционально-организационные формы.

2. Коллективный творческий процесс, при котором почти отсутствует отличие между творцами и потребителями, зритель весьма нередко считается

активным участником зрелища. Коллективность устанавливает также анонимность творчества.

3. Синкретичность (неделимость, слитность явлений), проявляющаяся в синтезе разных типов искусства, практической и художественной работы. К примеру, устное народное творчество считается одновременно литературой и концепцией познаний.

4. Образная интерпретация опыта. В народной культуре применяются не логические формы изложения познания, не подтверждения, а мифопоэтические образы и знаки.

5. В наше время характерной чертой народной культуры считается её непрофессиональное положение, неспециализированный характер культурной деятельности, что не исключает высочайший уровень профессионализма, в основании которого находится свободное владение традицией (Кузина, 2013, 140).

В исследованиях выделяют такие виды народной культуры, как:

– устное народное творчество (массовое словесное художественное творчество того или иного народа; совокупность его видов и форм, обозначаемая в современной науке этим термином, имеет и другие названия – народная словесность, устная словесность, народная поэзия, фольклор);

– музыкальное народное творчество (народная музыка, вокальное, инструментальное и вокально-инструментальное коллективное творчество народа бытуют, как правило, в неписьменной форме и передаются благодаря исполнительским традициям);

– народный театр (созданный непосредственно самим народом, бытующий в широких массах в формах, непосредственно связанных с устным народным творчеством);

– народный костюм (бесценное, неотъемлемое достояние культуры народа, накопленное веками);

– декоративно-прикладное искусство (один из древнейших видов творческой деятельности по созданию предметов быта, предназначенных для

удовлетворения как практических, так и художественно-эстетических потребностей людей) (Ильинская, 2014, 114).

Народное и декоративно-прикладное искусство являются неотъемлемой частью народной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие, и художественный опыт народа, сохраняют историческую память. Народное искусство является полноправной и полноценной частью художественной культуры, а всего несколько десятилетий назад ученым приходилось это доказывать. Народное искусство развивается по своим законам, определяемым его сущностью, и как самостоятельный тип творчества взаимодействует с другим типом творчества – искусством профессиональных художников (Кузина, 1984, 167).

Произведения народного искусства имеют духовную и материальную ценность, отличаются красотой и пользой. Мастера народного декоративно-прикладного искусства создают свои произведения из разнообразных материалов. Наиболее распространены художественная керамика, ткачество, кружевоплетение, вышивка, роспись, резьба по дереву или камню, ковка, литье, гравирование, чеканка и другие. Расписной посудой, кружевными салфетками, деревянными резными досками, вышитыми полотенцами и многими другими произведениями народного искусства мы можем пользоваться в быту.

В народном искусстве выделяют два направления: городское художественное ремесло и народные художественные промыслы. В качестве примера традиционных художественных промыслов можно назвать: роспись по дереву (хохлома, Городец, Северная Двина) и по фарфору (Гжель), глиняную игрушку (Дымка, Каргополь, Филимоново), матрешек (Сергиев Посад, Семёнов, Полхов-Майдан), подносы (Жостово), лаковые миниатюры (Федоскино, Палех, Мстера, Холуй), платки (Павловский Посад), резную деревянную игрушку (Сергиев Посад, Богородское), ювелирные изделия (Кубачи) и другие. Народное искусство живет веками. Навыки технического мастерства и най-

денные образы переходят из поколения в поколение, сохраняясь в памяти народных художников. В силу этого закрепляемые столетиями традиции отбирают только наилучшие творческие достижения (Сокольникова, 1999, 184)

Таким образом можно сделать вывод, что народная культура возникает из обыденной жизни и повседневной трудовой деятельности, что является результатом народного творчества. Народная культура очень богата и передается из поколения в поколение, постоянно обогащаясь.

Интерес к народной культуре обогащает учащихся мудростью народа, формирует активную личность, развивает коммуникативные способности личности; содействует возникновению положительных эмоций, которые делают жизнь ребенка яркой и эмоционально насыщенной; несет с собой побудительную силу деятельности, которая при наличии интереса становится более активной, разносторонней, творческой.

Процесс формирования интереса к народной культуре – длительный и сложный. Он может проходить стихийно, неосознанно, может возникать и угасать, расширяться и углубляться. Следует подчеркнуть, что интерес развивается не равномерно, а скачкообразно, в зависимости от соответствия или несоответствия сферы деятельности природе интереса. Изменяя внешние условия, мы можем управлять интересом, то есть развивать его. Говоря о развитии интереса у младших школьников к народной культуре, необходимо помнить о том, что интересы развиваются и закрепляются в процессе деятельности, посредством которой человек входит в ту или иную область или предмет.

## **1.2. Особенности формирования у младших школьников интереса к народной культуре**

Младший школьный возраст – важнейший этап в развитии личности. Этот возраст является решающим в процессе образования базовых оснований

психики, которые способствуют выявлению объективных предпосылок для формирования ценностных ориентаций личности.

Опираясь на исследования Л.С. Выготского, Н.В. Дубровиной, В.С. Мухиной, можно сделать вывод, что младший школьный возраст – сенситивный период для формирования интереса к народной культуре, благодаря следующим психологическим особенностям данного возраста:

- повышенная эмоциональность детей, их открытость, восприимчивость к проявлениям прекрасного, потребность в ярких впечатлениях;
- интенсивное накопление социально значимого опыта, формирование отношения к окружающему миру;
- развитие познавательной активности, абстрактного мышления и речи; способность к суждениям и оценкам, определяющая возможность усвоения материала не только на уровне представлений, но и на уровне теоретических понятий;
- проявление интереса детей к различным видам искусства.

На начальных этапах обучения для младших школьников характерно анализирующее восприятие, а к концу младшего школьного возраста, при соответствующем обучении, появляется синтезирующее восприятие. Развивающийся интеллект создает возможность устанавливать связи между элементами воспринимаемого. Это легко прослеживается при описании детьми картины. Эти особенности необходимо учитывать при общении с ребёнком и его развитии. Возрастные стадии развития восприятия:

- 2-5 лет – стадия перечисления предметов на картине;
- 6-9 лет – описание картины;
- после 9 лет – интерпретация увиденного (Мухина, 2000).

Память в младшем школьном возрасте развивается в двух направлениях – произвольности и осмысленности. Дети произвольно запоминают учебный материал, вызывающий у них интерес, преподнесенный в игровой форме, связанный с яркими наглядными пособиями и т.д. Дети могут упустить важные существенные моменты в учебном материале и обратить внима-

ние на несущественные только потому, что они привлекают своими интересными деталями (Дубровина, 2003, 153).

Также и мышление ребенка младшего школьного возраста находится на переломном этапе развития. В этот период совершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому, понятийному мышлению, что придает мыслительной деятельности ребенка двойственный характер: конкретное мышление, связанное с реальной действительностью и непосредственным наблюдением, уже подчиняется логическим принципам, однако отвлеченные, формально-логические рассуждения детям еще не доступны (Мушина, 2000, 210).

В начале обучения, как и в дошкольном возрасте, внимание ученика привлекает лишь внешняя сторона вещей. Внешние впечатления захватывают учащихся. Однако у младших школьников неустойчивое внимание. Развивая устойчивость внимания младших школьников, учителю следует помнить, что устойчивость внимания выше при выполнении ими внешних действий и ниже при выполнении умственных. Вот почему на уроках нужно часто менять вид деятельности.

Характерной особенностью воображения младших школьников является наглядность и конкретность создаваемых образов. Ребенок представляет в уме то, что он видел в природе или на картинке. Ученикам 1 класса, а иногда и 2 бывает нелегко вообразить то, что не имеет никакой поддержки в конкретных предметах и иллюстрациях. Более старшие ученики начальных классов легче обходятся без внешних атрибутов (признаков), хотя и любят ими пользоваться. Под влиянием учения воображение детей изменяется. Появляется большая устойчивость образов воображения, которые лучше сохраняются в памяти, становятся богаче и разнообразнее благодаря расширению кругозора, приобретаемым знаниям. Воображение у младшего школьника имеет в значительной степени подражательный характер. Ребенок в своих вымыслах и играх старается воспроизвести то, что он видел или слышал, повторить то,

что наблюдал. Поэтому воображение у него имеет главным образом воссоздающий (репродуктивный) характер (Гоноболин, 1973, 156).

Учитывая возрастные психологические особенности, необходимо на уроках изобразительного искусства использовать разнообразные наглядные пособия, предлагать учащимся различные игры, организовывать экскурсии в музеи, на фестивали народной культуры. В младшем школьном возрасте привлекает все яркое, красочное, поэтому при изучении народной культуры детям интересно знакомиться с особенностями своей культуры, узнавать новое, изготавливать различные изделия. Для формирования интереса у младших школьников можно использовать виртуальные экскурсии по изучению народной культуры (старинной посуды, народных игрушек, народных костюмов и т.д.). Вместе с детьми можно оборудовать в классе уголок, посвященный декоративно-прикладному искусству.

Народная художественная культура представляет широкие возможности для преодоления тенденции увеличения бездоходности, пассивного потребления. Это связано с тем, что в народной культуре заключена многовековая мудрость житейского опыта; многие приемы, советы, рекомендации представляют интерес и для современности, благотворно влияют на личность, отражают мировоззрение, психологию, идеалы народа, его представления о нравственности и красоте (Некрасова, 1983, 68).

Учитель выступает проводником духовной сути народной художественной культуры. Он раскрывает молодому поколению народное искусство и культуру как мир целостности, включающий отношение человека к миру, к своему дому, Родине.

Практически все учебные дисциплины, преподаваемые в современной начальной школе, обладают огромными возможностями для приобщения детей к истокам русской народной культуры.

На уроках изобразительного искусства учащиеся начальных классов знакомятся с понятием орнамент. Орнамент является важнейшей частью народного и декоративно-прикладного искусства. Он служит для украшения

зданий, одежды, предметов быта (утвари, мебели, инструментов и т.д.), оружия, широко применяется в книжной и прикладной графике, плакате и т.п. Орнамент можно нарисовать графическим материалом и написать красками, вышить или вы ткать из ниток, вырезать по дереву или вычеканить по металлу и т.д. Орнамент может стать вещью, если его сплести в виде кружева (салфетка, воротник, скатерть, т.д.), циновки или выковать из металла (святильник, ограда, ворота и т.д.). Орнамент может быть многоцветным (полихромным) и одноцветным (монохромным), выполнена поверхности предмета выпукло, рельефно или, наоборот, углублен (Сокольникова, 1999, 167).

Общие стилистические признаки орнаментального искусства определяются особенностями и традициями изобразительной культуры каждого народа, обладают определенной устойчивостью на протяжении длительного исторического периода и имеет ярко выраженный национальный характер. Поэтому можно сказать, что орнамент является стилем эпохи, надежным признаком принадлежности произведения к определённому времени к определённой стране (готика, барокко, модерн и др.).

Искусство орнамента – сложное, многозначное явление, которое требует глубокого изучения, теоретического осмысления и практического освоения. Знакомство с этим искусством предполагает изучение орнаментальных мотивов и композиционных схем построения орнаментов. Орнамент – это узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении элементов. Термин «орнамент» связан со словом «украшение». В зависимости от характера мотивов различают следующие виды орнаментов: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный, комбинированный.

Геометрический орнамент может состоять из точек, линий, кругов, ромбов многогранников, звёзд, крестов, спирали и т.д. Геометрический орнамент является одним из древнейших. С его помощью первобытный человек выражал свое представление о мире. В начале это были простые, легко запоминающиеся знаки и символы: круг обозначал солнце, прямая горизон-

тальная линия –землю, квадрат или ромб – поле, волнистая линия – воду. Их ритмическое расположение на предмете, возможность составления более сложных узоров побуждали к творчеству, развивали эстетическое чувство человека и его мышление (Ботова, 2000, 310).

Растительный орнамент составляется из стилизованных листьев, цветов, плодов, ветвей и т.п. Наиболее часто встречаются у всех народов мотив «дерево жизни» – это растительный орнамент. Его изображают и как цветущий куст, и более декоративное-обобщенно. В древнегреческих растительных орнаментах часто использовали изображение лотоса, папируса, пальмы и других. А у восточных народов популярным растительным мотивом был орнамент «ислими» – спирально извивающийся выюнок. Композиция такого орнамента весьма разнообразна.

Зооморфный орнамент изображает стилизованные фигуры или часть фигур реальных и фантастических животных. Иногда подобный орнамент называют звериным стилем. Декоративные изображения птиц и рыб также относятся к этому виду орнамента.

Антропоморфный орнамент в качестве мотивов использует мужские и женские стилизованные фигуры или части лица и тела человека. Сюда же можно отнести различные фантастические существа типа дева-птица, человек-конь и др. (Сокольникова, 1999, 179).

Нередко в узорах встречается сочетание самых разных мотивов: геометрических и растительных, антропоморфных и зооморфных. Такой орнамент можно назвать комбинированным. Не всякий узор можно назвать орнаментом. Узор, свободно заполняющий плоскость, таковым не является. Для орнамента важен определенный ритм повторяющихся элементов.

По характеру композиционных схем можно выделить такие типы орнамента: ленточный (фриз, бордюр, кайма), имеющий семь разных видов симметрии, сетчатый (может быть семнадцать принципиально разных типов сеток с элементами орнамента) и замкнутой (в круге, квадрате, прямоугольнике, треугольнике и т.д.) (Сокольникова, 1999, 182).

В начальных классах занятия по декоративному рисованию в основном ограничиваются копированием народных узоров. Началом работы является срисовывание с образцов и составление несложных узоров из прямых и кривых линий. Затем следует комбинирование элементов народных узоров по композиционной схеме, данной учителем.

На уроках формируется и моральный облик детей. Воздействуя на ученика, на его чувства и мысли, народная культура вызывает определенное мироощущение, воспитывает личность. Так, рассматривая народные костюмы, дети знакомятся с некоторыми чертами культуры народа, у них появляется чувство уважения к тем, кто создал эти костюмы. Этот росток проявления дружественного отношения к культуре народа в дальнейшем, при активном воздействии учителя, превратится в одну из основных черт морального облика человека (Бакиева, 2012, 130).

Дети младшего школьного возраста на уроке изобразительного искусства после знакомства с разными видами росписи могут нарисовать свои предметы и расписать их. При этом у детей развиваются внимательность, аккуратность, воображение, а также воспитывается любовь к прекрасному (Новицкая, 1994, 121).

Из вышесказанного можно сделать вывод, что младший школьный возраст – сенситивный период для формирования интереса к народной культуре, благодаря психологическим особенностям данного возраста таким как: повышенная эмоциональность детей, их открытость, восприимчивость к проявлениям прекрасного, потребность в ярких впечатлениях; интенсивное накопление социально значимого опыта, формирование отношения к окружающему миру; развитие познавательной активности, абстрактного мышления и речи; способность к суждениям и оценкам и т.д.

На уроках изобразительного искусства дети изучают, традиции народа, особенности национального костюма, виды орнамента, с гончарным промыслом, что вызывает не малый интерес к познанию окружающего мира и его народную культуру.

### **1.3. Урок изобразительного искусства как средство формирования у младших школьников интереса к народной культуре**

Уроки изобразительного искусства в начальной школе являются важнейшим средством формирования у младших школьников интереса к народной культуре.

На уроках изобразительного искусства учащиеся приобретают практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений народного искусства и в собственной художественно-творческой деятельности, работая в различных видах декоративно-прикладной (орнаменты, росписи, эскизы оформления изделий) и художественно-конструктивной (бумагопластика, лепка) деятельности.

Задача уроков декоративного изображения – познакомить детей с основными принципами композиционного, формообразующего и колористического построения декоративного изображения. Выполнение декоративных работ способствует формированию понимания учащимися связи формы, материала и элементов украшения с практическим назначением предмета.

В основе уроков декоративной деятельности лежит приобщение ребёнка к народному декоративно-прикладному искусству, обогащающему его эмоционально-эстетический опыт и способствующему развитию художественно-творческих способностей. Высокая художественность образцов народного искусства, связанная с умением уловить красивое в природе и творчески его воплотить, находит отклик в душе ребёнка. Ему интересно понять, как простыми и лаконичными средствами можно добиться необыкновенной выразительности. Связь с народным искусством даёт возможность активно использовать на уроке произведения литературного и музыкального фольклора, включать элементы игры. Обучение декоративной деятельности заключается в раскрытии приёмов декоративной переработки природной формы и цвета,

закономерностей создания орнаментальной и сюжетно-декоративной композиции (ритм, симметрия, гармония цвета, зрительное равновесие формы и цвета, выделение композиционного центра), способов и приёмов народной лепки и письма (Дорогова, 1970, 33).

Декоративно-прикладное искусство – удивительный вид творчества, дающий возможность раскрыть свои способности любому человеку. В последние годы можно наблюдать следующую особенность – чем больше красивых и нужных вещей продают в магазинах, тем большее количество людей берут в руки различные инструменты и пробуют создавать особые и неповторимые изделия. Таким образом многие пытаются отойти от того стандарта, который окружает нас на протяжении жизни. Некоторые популярные сейчас виды декоративно-прикладного искусства были рождены в далеком прошлом.

Уроки декоративной деятельности связаны с формированием представления об образе в декоративном искусстве и способах его художественного воплощения учащимися. Художественный образ в народном, декоративно-прикладном искусстве отражает характерное, и создаётся с помощью особых приёмов обобщения (стилизации) природной формы и цвета (Бакиева, 2012, 135).

На таких уроках учащиеся знакомятся с народными промыслами (росписи посуды, утилитарных изделий, народные игрушки), выполняют декоративные композиции, то есть изображения на основе переработки (стилизации) формы, цвета, фактуры реальных объектов. В декоративной работе используются такие материалы, как цветная бумага, гелевые ручки, фломастеры, сухие листья и травы, крупы и т. д. Уроки направлены на изучение свойств и эстетических качеств различных материалов, ведь школьникам приходится решать задачи по подбору композиции изображения и фона, больших и малых форм, ритма, силуэта. Использование подлинников народного искусства в процессе урока прививает любовь к художественно-

творческой деятельности, развивает интерес к изучению и сохранению народного творчества.

Особо нам хотелось бы подчеркнуть возможности использования русской народной игрушки как средства формирования интереса к народной культуре. Так, например, социокультурную и этнопедагогическую ценность русской народной игрушки отмечает Г.Л. Дайн: «Игрушка – одно из ярких проявлений массовой культуры, глубоко жизненное и демократичное. Из поколения в поколение переходят традиции ремесла и искусства игрушки, передаются народные представления о жизни, труде, красоте. Рукотворные изделия, и в их числе игрушки, всегда были нужны людям не только для практических целей. Будто слова родного языка они служат живым средством общения, понятным и близким для большинства. Они связывают людей с опытом прошлого, с творчеством коллектива, с местной традицией, наконец, с национальной культурой. Как и другие предметы народного творчества, игрушки выступают знаками массовой духовной солидарности, исполняя действительную социальную роль» (Дайн, 2007, 4).

Игрушки для детей созданы тысячи лет тому назад. Задача игрушки – дать в руки ребенку часть познаваемого им мира – коня, куклу-дитя, зверя из сказки, красивую птичку, пса, хранителя дома. Игрушка – это мост в сознании ребёнка между реальной жизнью и его воображением; это – материал для игры, для самостоятельного творчества с помощью конкретных вещей и путь к познанию жизни. У игрушек есть еще одна функция – радовать детей, воздействовать на их ещё неосознанное эстетическое чувство и укореняться в их памяти на долгие годы, окрашивая воспоминания о детстве. В долгие зимние вечера занимались игрушкой и женщины, да и ребятки мастерство перенимали (Дорошенко, 2016, 3).

Рассмотрим особенности глиняной игрушки как средства формирования интереса младших школьников к народной культуре.

Исстари в деревнях, где было много хорошей, легкой в работе глины, вертели мастера на гончарном круге посуду: крынки, горшки, квасники, мис-

ки, а для души и на продажу лепили игрушки и свистульки, ведь на ярмарку без них не поедешь – детишки обидятся (Ковычова, 2014, 68).

Лепка из глины даёт учащимся, проявляющим склонность и интерес, возможность окунуться в удивительный мир популярной в прошлом в России и возрождающейся ныне лепной глиняной игрушки, глубже узнать народные промыслы, ознакомиться с глиняной игрушкой, как одним из видов народного творчества. Во время работы с глиной ребенок получает эстетическое наслаждение от ее пластичности, объемности, от форм, которые получаются в процессе лепки. Изделия, получаемые в процессе работы, вызывают у детей чувство радости, гордости, удовлетворенности, уверенности в себе. Занятия развивают умственные способности детей, расширяют их художественный кругозор, формируют нравственные представления, содействуют формированию творческого отношения к окружающему миру, воспитывают любовь к труду (Князева, 2010, 220).

Лепкой из глины занимаются повсеместно: почти в каждом городе, селе, деревне есть свои кружки или художественные школы, в которых взрослые и дети лепят поделки из глины. А во многих местах России изготовление глиняных игрушек приобрело характер самостоятельного промысла. Рассмотрим основные промыслы глиняной народной игрушки, которые изучаются на уроках изобразительного искусства в начальной школе.

1. Дымковская игрушка – один из самых старинных промыслов Руси, который существует на Вятской земле несколько сотен лет. Наиболее распространённые сюжеты: няньки с детьми, водоноски, бараны с золотыми рогами, индюшки, петухи, олени и, конечно, молодые люди, скоморохи, барыни.

Строго геометрический орнамент строится по разнообразным композиционным схемам: клетки, полосы, круги, точки наносятся в различных сочетаниях. Для росписи используют контрастные сочетания ярких цветов: красного, малинового, жёлтого, оранжевого, голубого, зеленого, синего и черно-

го. Завершают украшение игрушки – ромбики из потали или сусального золота, наклеенные поверх узора (Бурлакова, 2011, 34).

Дымковская игрушка стала одним из символов Кировской области, подчеркивающим самобытность Вятского края, его насыщенную и древнюю историю.

2. Каргопольская игрушка – традиционный промысел в Архангельской области. В основном это одиночные фигурки мужичков и барынь, раскрашенные известью, сажей и цветными глинами. Они грубоваты по лепке, а их плоские лица и обобщённые детали фигуры и одежды напоминают древних каменных баб.

Помимо фигурок людей каргопольцы лепят коней, коров, медведей, оленей, героев сказок и былин. Одним из самых популярных персонажей в каргопольской игрушке был и остаётся Полкан – полуконь-получеловек (изначально получеловек-полупёс) с окладистой бородой, при орденах и эполетах. Среди других сказочных героев присутствуют лев, птица Сирин, конь о двух головах (Дурасов, 1986, 28).

3. Филимоновская игрушка – старейший народный художественный промысел России. Родина промысла – деревня Филимоново Одоевского района Тульской области. Благодаря особой глине, которая залегает в районе Одоева испокон веков лепили посуду, продавая её на местных базарах. Как и в большинстве гончарных промыслов, мастера работали семейно, сдавая продукцию перекупщикам или самостоятельно на базаре. При этом мужчины и женщины делали только посуду, а девочки вместе с бабушками лепили и расписывали игрушки. Такие девочки вырастали уже с определенным приданным, их называли «свистульки» (Асташина, 2007, 50).

Основную массу изделий филимоновских мастериц составляют традиционные свистульки: барыни, всадники, коровы, медведи, петухи и т. п. Все персонажи животного мира имеют тонкую талию и длинную, с изящным изгибом шеи, плавно переходящую в маленькую голову. Только форма головы

да наличие или отсутствие рогов и ушей позволяют отличить одно животное от другого.

Современные филимоновские мастера расписывают свои игрушки яркими акриловыми красками. Несмотря на относительную ограниченность применяемых характерных для промысла цветов – малиновый, зелёный, жёлтый цвета – игрушки получаются яркими и весёлыми. Животные традиционно расписываются разноцветными полосками вдоль туловища и шеи.

На территории нашего края также развивались промыслы народной глиняной игрушки. Наиболее известными являются старооскольские и борисовские игрушки. Рассмотрим их особенности.

4. Старооскольская глиняная игрушка – один из древнейших народных промыслов Белгородской области, занесённый в каталог «Народные промыслы России». Самые первые игрушки во многом были похожи на гончарные игрушки из других регионов. Постепенно в образах появляются «всадники», «коньки» и «барашки», игрушки становятся более пластичными, формы – более отточенными, больше проявляется стиль.

Что касается росписи, ранние игрушки не были расписаны. Позднее стали появляться несложные ангобные росписи в виде вертикальных полос. К полоскам постепенно добавились точки, ёлочки, кружочки, имеющие символическое значение. Видимо игрушки использовали и как обереги.

В начале XIX века игрушки стали более красочными и сюжеты стали разнообразнее. Большое влияние на образы старооскольских игрушек, дошедшие до нашего времени оказали сёстры Ольга Михайловна и Наталья Михайловна Гончаровы (Лобынцев, 2008, 62).

Сейчас эта игрушка активно возрождается в Старооскольском Центре декоративно-прикладного творчества.

5. На Белгородчине глиняной игрушкой издревле славилась Борисовка. Здесь были большие залежи глины, которая подходила по своему составу и дала основу для развития и посуды, и глиняной игрушки. До нас дошли имена двух мастеров-игрушечников: М.И. Моргун и П.Е. Ткаченко.

Мелкие борисовские игрушки-свистульки напоминают по форме клеповские (Воронежская обл.). Они стоят на трех точках опоры: две передние ноги в виде небольших бугорков и хвост-свисток. Силуэт такой игрушки легко вписывается в равнобедренный треугольник, поставленный на один из катетов.

Любимые сюжеты борисовских мастеров – домашние животные и птицы. Их образы хранят от полного забвения все знаки русского языческого пантеона, способствующие добру и благу. Символика борисовских игрушек: птица (петух, курица, утица) – главный древний оберег, олицетворял весну, тепло, являлась знаком воскресения природы, пробуждения земли, рассвета, предвестником хорошего урожая; олень был связан с образом неба, являлся знаком удачного брака, обильной жизни; корова, коза – знак плодородия, в них заключен хлебный дух поля; и др.

Для формирования у младших школьников интереса к народной культуре на уроках изобразительного искусства необходимо использовать различные методы и приемы. Наиболее значимыми, по мнению С.И. Ботовой, Т.А. Приставкиной, В.А. Рябчикова являются словесные, наглядные, практические и игровые.

1. Наглядные методы и приемы:

- а) использование натуры (природные явления, предметный мир);
- б) использование образца, в том числе на музейных коллекциях;
- в) рассматривание предметов в начале занятий;
- г) использование картин (наглядных пособий), видеофильмов, слайдов, аудиозаписи и т. д.;
- д) показ учителем приемов работы;
- е) анализ детских работ.

2. Словесные методы и приемы обучения:

- а) беседа в начале занятий;
- б) использование образов, сюжетов устного народного творчества, сказок, легенд, сказаний, былин, мифов;

- в) использование пословиц, поговорок, загадок, песен и др.;
- г) указания и пояснения в процессе занятия.

### 3. Игровые приемы обучения:

- а) путешествия, ролевые игры и т. д.;
- б) изовикторины, художественное лото, домино и пр.

### 4. Практические методы:

- а) приемы работы в зависимости от обработки материала;
- б) приемы повтора, вариации, импровизации.

### 5. Руководство учителя в ходе занятий (Ботова, 2000, 223).

При использовании этих методов и приемов на занятиях по освоению основ народной культуры выявлено, что содержание, характер и последовательность художественного творческого задания вызывает у детей строй соответствующих чувств, побуждает как к интуитивным, так и преднамеренным, как к самостоятельным, так и подражательным действиям.

При этом творческие задания можно разграничить на следующие этапы:

1. Задания, требующие от детей самой первой ориентировки в творческой деятельности. Дается установка на новые задачи: сочини, придумай, найди, измени. Дети действуют совместно с педагогом, проявляя себя лишь в отдельных эпизодах.

2. Задания, предполагающие целенаправленные действия детей и поиски нужных решений. Благодаря заданиям такого типа ребенок начинает понимать, что можно найти новые комбинации, видоизменить ранее сделанное, улучшить его. Возникает атмосфера «сотворчества» со взрослым, ребенок получает первое представление о том, что совместными усилиями можно доставить удовольствие другим (игрушкой, рисунком, драматизацией и т. д.).

3. Задания, рассчитанные на самостоятельные действия детей. Они обдумывают замысел, к примеру, игрушки (планируют свои действия), выбирают конкретные художественные средства. Задания выявляют потребности и способности каждого ребенка (Ботова, 2000, 225).

По мнению С.И. Ботовой, Т.А. Приставкиной, изучение технологических приемов художественной обработки различных материалов, создание художественного образа, просвещение должно проходить на основе приемов повтора, вариации, импровизации.

На уровне повтора выполняются задания, направленные на повтор отличительных элементов того или иного вида рукотворной деятельности. Это может быть прочтение мотивов орнамента.

На уровне вариации решаются задачи более усложненного типа, заключающиеся в повторе основных элементов, но с возможными вариантами их декоративной трактовки.

На уровне импровизации решение задач направлено на возможные варианты ритма в симметрии в орнаментальных композициях, а также изменения орнамента в соответствии с формой изделия (Ботова, 2000, 227).

Примечательно, что на всех этих уровнях деятельности творческая активность учащихся находится в прямой зависимости от эстетического переживания объектов воспринимаемой деятельности.

В процессе творческой деятельности дети осваивают существенные взаимосвязи орнамента с формой, конструкцией, материалом, утилитарным назначением.

Из вышесказанного можно сделать вывод, что урок изобразительного искусства формирует интерес к народной культуре у младших школьников. На уроках дети знакомятся с различными видами декоративно-прикладного искусства, узнают историю их происхождения, учатся мастерить и изготавливать предметы народной культуры. Одним из важнейших средств формирования интереса младших школьников к народной культуре является глиняная игрушка – необыкновенная, яркая и красочная. Каждая из игрушек особенная, уникальная и неповторимая. В ходе знакомства с глиняной игрушкой необходимо использовать разнообразные методы и приемы.

### **Выводы по первой главе**

Таким образом мы рассмотрели понятие «интерес к народной культуре», выяснили, что народная культура – это результат народного творчества, формирующегося в результате повседневной трудовой деятельности и обыденной жизни народа. У такой культуры нет определённого творца, такая культура создаётся поколениями.

На основании анализа психолого-педагогической литературы можно сделать вывод, что интерес к народной культуре развивается и закрепляется в процессе деятельности, посредством которой человек входит в ту или иную область или предмет. Возрастными особенностями младшего школьника являются: повышенная эмоциональность детей, их открытость, восприимчивость к проявлениям прекрасного, потребность в ярких впечатлениях; интенсивное накопление социально значимого опыта, формирование отношения к окружающему миру; развитие познавательной активности; способность к суждениям и оценкам, определяющая возможность усвоения материала не только на уровне представлений, но и на уровне теоретических понятий; проявление интереса детей к различным видам искусства.

На уроках изобразительного искусства дети изучают народные традиции, особенности национального костюма, виды орнамента, знакомятся с гончарным промыслом, что способствует формированию интереса к народной культуре. Одним из видов декоративно-прикладного искусства, который способствует формированию интереса к народной культуре, является глиняная игрушка. На уроках изобразительного искусства по изучению глиняной игрушки необходимо использовать различные методы и приемы, такие как: наглядные, словесные, игровые и практические.

## **ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ИНТЕРЕСА К НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА (НА ПРИМЕРЕ ГЛИНЯНОЙ ИГРУШКИ)**

### **2.1. Аспектный анализ программ и учебников по изобразительному искусству**

Мы проанализировали основные программы по изобразительному искусству для начальной школы, по которым работают учителя г. Белгорода и Белгородской области:

1) «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства» (разработана авторским коллективом: Л.В. Ершова, Г.А. Поровская и др. под руководством Т.Я. Шпикаловой);

2) «Изобразительное искусство» (разработана авторским коллективом: Л.А. Неменской, Н.А. Горяевой, А.С. Питерских и др. под руководством Б.М. Неменского);

3) «Изобразительное искусство» (авторы: И.Э. Кашекова, А.Л. Кашеков).

Цель программы «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства», разработанной под руководством Т.Я. Шпикаловой: воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство; развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности (Шпикалова, 2011).

Уникальность и значимость данного учебного курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей

и творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру, его духовно-нравственное воспитание. Овладение основами художественного языка, получение эмоционально-ценностного опыта, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом. Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость для ребёнка экспериментирования с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

Разделы программы, в которые включены темы, связанные с изучением особенностей народной культуры:

1. «Виды художественной деятельности».

В этот раздел входит подраздел: «Декоративно-прикладное искусство», в котором изучаются:

- истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека;
- понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки);
- образ человека в традиционной культуре; представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях; сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве;

- разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.);

- ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

## 2. «Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?»

В этот раздел входят два подраздела, в которых изучается народная культура.

### 1) «Родина моя – Россия»:

- роль природных условий в характере традиционной культуры народов России;

- пейзажи родной природы;

- единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма;

- связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками.

### 2) «Искусство дарит людям красоту»:

- искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта;

- представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России);

- художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек (Шпикалова, 2011).

Таким образом, можно отметить, что в содержании программы много тем посвящено изучению культуры народов многонациональной России и других стран, что способствует формированию интереса у младших школьников к народной культуре.

Цель программы «Изобразительное искусство 1-4 класс», разработанной под руководством Б.М. Неменского: формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, зоркости души ребенка (Неменский, 2015).

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего, ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия – часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения (Неменский, 2015).

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса – развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности – изобразительный, декоративный и конструктивный – в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение – это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания его; конструктивная деятельность – это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность – это способ организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера

Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство. Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры. Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

В программе народная культура изучается в разделе: «Учимся на традициях своего народа», в котором рассматривается значение изобразительного искусства в национальной культуре; роль природных условий в характере традиционной культуры народа; пейзажи родной природы; синтетический характер народной культуры (взаимосвязь украшений жилища, предметов быта, орудий труда, костюма, музыки, песен, былин, сказаний, сказок); образ человека в традиционной культуре; сказочные образы народной культуры и декоративно-прикладного искусства.

Младшие школьники знакомятся с шедеврами русского и зарубежного искусства, затрагивающими тему родной природы, русских сказок, истории Отечества; основами художественного языка; возможностями композиции (в вертикальном или горизонтальном формате), равновесием в композиции; ролью ритма в эмоциональном звучании композиции; ритмы в орнаменте; декоративно-символическая роль цвета в декоративно-прикладном искусстве.

Проанализировав данную программу, можно сделать вывод, что ученики глубже изучают народную культуру в 3 и 4 классах. В разделах, которые представлены в этих классах, более подробно изучаются особенности народных глиняных игрушек, различные виды росписей. Программа нацелена на формирование ценностей народной культуры, чувства прекрасного.

Целью программы «Изобразительное искусство» И.Э. Кашековой, А.Л. Кашекова является развитие личности учащихся средствами искусства,

получение эмоционально-ценностного опыта восприятия произведений искусства и опыта художественно-творческой деятельности (Кашекова, 2013).

В содержание учебного предмета включены 21 раздел, которые последовательно раскрывают взаимосвязи искусства и жизни, вводят учащихся в проблемное поле искусства и обучают основам языка художественной выразительности. В структурировании художественного материала нашел свое отражение концентрический принцип – опора на наиболее значимые явления культуры и произведения различных видов и жанров искусства, с которыми учащиеся встречались в дошкольном возрасте и обращаются на предметах гуманитарного цикла в начальной школе. Использование этого принципа даст возможность формировать устойчивые связи с предшествующим художественно-эстетическим и жизненным опытом школьников. Каждый раздел включает рекомендованные примерной программой блоки, отражающие деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Виды художественной деятельности»; «Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?»; «Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?»; «Опыт художественно-творческой деятельности».

Таким образом, в каждом разделе, каждой теме программы учитывается специфика искусства: содержание учебного материала; эмоционально-ценностная направленность тематики заданий; знакомство с языком художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладных искусств и дизайна; художественно-творческий опыт в разных видах и жанрах искусства; использование различных материалов и техник. Каждое задание одновременно раскрывает разные стороны искусства: типологическую, ценностно-ориентационную, языковую и деятельностную. Программа нацеливает на знакомство с изобразительным искусством от витагенного (жизненного) опыта ребенка. В таком контексте искусство станет ближе и понятнее, приобретет для ученика личностный смысл, так как хорошо знакомые понятия выглядят убедительнее, чем нечто новое, не-

изведенное, а искусство дает возможность взглянуть на известные явления другими глазами (Кашекова, 2011).

В программе народная культура изучается в разделе: «Восприятие искусства и виды художественной деятельности», где ученики научатся различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла.

Таким образом, можно отметить, что в содержании программы уделяется недостаточно часов на изучение народной культуры, в том числе на изучение глиняной игрушки.

Также мы проанализировали учебники по трем основным программам с 1-4 класс, обращая особое внимание на темы, связанные с изучением народной культуры (табл. 2.1 – 2.3, Приложение 1).

На основании проведённого анализа учебников, мы составили таблицу 2.4.

Таблица 2.4.

Количество часов на изучение народной культуры в авторских программах

Класс	Авторы учебников по изобразительному искусству		
	Т.Я Шпикалова, Л.В. Ершова, Г.А. Величкина и др.	Л.А. Неменская, К.И. Коротева, Н.А. Горяева и др.	И.Э. Кашекова, А.Л. Кашеков
1	7 часов	1 час	1 час
2	5 часов	3 часа	5 часов
3	11 часов	5 часа	8 часов
4	3 часа	4 часа	1 час
Итого	26 часов	13 часов	15 часов

Анализ данных таблицы 2.4 позволяет сделать вывод, что по программе «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства» под руководством Т.Я. Шпикаловой – отводится 26

часов на изучение народной культуры, по программе Б.М. Неменского – 13 часов, а по программе И.Э. Кашековой – 15 часов.

В ходе анализа программ и учебников мы обратили внимание на изучение народной глиняной игрушки в 1-4 классах. По программе Т.Я. Шпикаловой изучаются: каргопольская, дымковская, абашевская, филимоновская игрушки. По программе Б.М. Неменского изучаются: филимоновская, каргопольская и дымковская игрушки. По программе И.Э. Кашековой изучаются: дымковская и филимоновская игрушки.

Исходя из выше сказанного, можно сделать вывод, что во всех трех данных программах изучается народная культура, ее виды и особенности. Однако в программе И.Э. Кашековой, А.Л. Кашекова выделяется меньшее количество часов на изучение глиняной игрушки. В программе Т.Я. Шпикаловой отводится больше часов на изучение народной культуры, чем в остальных двух программах. А также эта программа дает возможность глубже изучить историю глиняной игрушки, ее технологию изготовления и особенности росписи.

## **2.2. Диагностика уровня сформированности у младших школьников интереса к народной культуре**

Экспериментальная работа по формированию интереса у младших школьников к народной культуре на уроках изобразительного искусства по изучению глиняной игрушки проводилась в МБОУ «Лицей №10» г. Белгорода, в 3 «А» классе. Уроки изобразительного искусства проводились по программе Б.М. Неменского. Экспериментальная работа состояла из двух этапов: констатирующего и формирующего.

Цель констатирующего этапа: выявить уровень сформированности интереса у младших школьников к народной культуре.

Задачи:

- 1) определить критерии, показатели и уровни сформированности интереса к народной культуре;
- 2) подобрать диагностические методики для выявления уровня сформированности интереса к народной культуре;
- 3) провести диагностику уровня сформированности интереса учащихся экспериментального класса к народной культуре.

На констатирующем этапе мы изучали уровень сформированности интереса у младших школьников к народной культуре на основе критериев:

- 1) когнитивный (сформированность знаний о декоративно-прикладном искусстве, знание элементов народного орнамента, особенностей глиняных игрушек: знание пропорций, цвета, формы);
- 2) эмоционально-оценочный (положительное эмоциональное отношение к произведениям декоративно-прикладного искусства);
- 3) деятельностный (умение передать форму, объем, общие пропорции изображения; соответствие орнамента декоративно-прикладного искусства; цветовое решение изделия).

Для определения уровня сформированности у младших школьников когнитивного критерия интереса к народной культуре был предложен разработанный нами тест. Тест включал в себя 10 вопросов и был составлен на основе содержания программы Б.М. Неменского за 1-2 классы (Приложение 2).

Обучающиеся должны были ответить на 10 вопросов, касающихся декоративно-прикладного искусства. За правильное выполнение каждого задания выставлялся 1 балл.

По результатам проведенного тестирования были выделены уровни сформированности знаний о народной культуре в соответствии с суммой баллов, полученных за выполнение заданий.

- 1) 10 – 9 баллов – высокий уровень сформированности знаний о народной культуре;
- 2) 8 – 6 баллов – средний уровень;
- 3) 5 – 0 баллов – низкий уровень.

Результаты тестирования мы поместили в таблицу 2.5 (Приложение 3).

Анализ результатов тестирования показал, что у 7% учащихся выявлен высокий уровень сформированности знаний о народной культуре, у 41% – средний уровень, у 52% – низкий уровень.

Для выявления эмоционально-оценочного отношения к народной культуре, мы провели исследование по методике диагностики интереса к народной игрушке Н.В. Микляевой, Ю.В. Микляевой, М.Ю. Новицкой.

Учащимся были предложены 6 народных игрушек (дымковская, филимоновская, каргопольская, деревянная игрушка, соломенная и тряпичная куклы) и 6 современных игрушек (пластмассовые и резиновые животные, куклы небольшого размера, машинки разных видов). Затем учащиеся выполняли несколько заданий. Содержание заданий помещены в Приложении 4.

Методика оценивалась по показателям:

- выбор народной игрушки – 3 балла;
- описание народной игрушки – 3 балла;
- желание узнать дополнительную информацию о народных игрушках – 3 балла.

На основании результатов были выделены 3 уровня сформированности эмоционально-оценочного отношения:

- 1) высокий уровень (7–9 баллов) – учащиеся отдают предпочтение ярким народным игрушками, описывают их, хотят узнать о них что-то новое.
- 2) средний уровень (4 – 6 баллов) – учащимся нравятся народные игрушки, при выборе понравившейся игрушки, выбирают и народные, и современные игрушки. Не могут описать, чем нравится игрушка.
- 3) низкий уровень (0 –3 балла) – дети выбирают современные игрушки, не обращают внимание на народные игрушки.

Результаты диагностики мы поместили в таблицу 2.6 (Приложение 5).

Анализ результатов диагностики показал, что у 26% учащихся выявлен высокий уровень сформированности эмоционально-оценочного отношения к народной культуре, у 60% – средний уровень, у 14% – низкий уровень.

Проанализировав показатели, мы видим, что у учащихся данного класса преобладает средний уровень сформированности эмоционально-оценочного отношения к народной культуре.

Для определения уровня сформированности деятельностного критерия мы использовали метод анализа продуктов творческой деятельности учащихся. Им было дано задание: выбрать из нескольких предложенных изображений силуэт дымковской игрушки, украсить его орнаментом, характерным для дымковской игрушки, используя соответствующую цветовую гамму.

Детские работы оценивались по следующим критериям:

- умение определить силуэт игрушки;
- соответствие орнамента дымковской глиняной игрушки;
- соответствие цветовой гаммы.

Каждое умение оценивалось по пятибалльной шкале. На основании результатов были выделены 3 уровня сформированности деятельностного критерия интереса младших школьников к народной культуре:

- 11-15 баллов – высокий уровень;
- 6-10 баллов – средний уровень;
- 0-5 баллов – низкий уровень.

Данные, полученные на основе анализа и оценки детских работ, представлены в таблице 2.7 (Приложение 6).

Анализ результатов показал, что у 18% учащихся выявлен высокий уровень сформированности деятельностного критерия интереса к народной культуре, у 37% – средний уровень, у 45% – низкий уровень.

Сделав вывод, мы видим, что у детей преобладает низкий уровень сформированности деятельностного критерия интереса к народной культуре.

Большинство ошибок учащиеся допускали в выборе формы игрушки и элементов орнамента, соответствующих дымковской игрушке. На основании этого мы сделали вывод о необходимости более подробного изучения глиняной игрушки для формирования интереса к народной культуре.

Итак, оценка уровня сформированности интереса у младших школьников к народной культуре осуществлялась по трем критериям: когнитивный, эмоционально-оценочный, деятельностный. Мы проанализировали результаты всех методик и поместили данные в таблицу 2.8.

Таблица 2.8

Уровень сформированности интереса у младших школьников  
к народной культуре

№	Список учащихся	Критерии			Уровень
		Когнитивный	Эмоционально-оценочный	Деятельностный	
1	Артем А.	Н	С	С	С
2	Анастасия Б.	С	В	В	В
3	Сергей Б.	Н	С	Н	Н
4	Максим В.	Н	С	С	С
5	Арина Г.	В	В	В	В
6	Елизавета Г.	В	С	С	С
7	Софья Е.	Н	С	С	С
8	Богдан Е.	Н	В	Н	Н
9	Даниил Е.	Н	С	Н	Н
10	Софья Ж.	Н	В	С	С
11	Никита И.	Н	Н	Н	Н
12	Роман И.	С	В	С	С
13	Анастасия К.	Н	С	Н	Н
14	Алина К.	Н	С	С	С
15	Данил К.	С	С	Н	С
16	Ярослав К.	Н	Н	Н	Н
17	Тарас К.	С	Н	С	С
18	Дарья М.	Н	С	Н	Н
19	Кирилл М.	Н	С	С	С
20	Таисия М.	С	С	Н	С
21	Николай П.	С	С	С	С
22	Виктория П.	С	Н	С	С
23	Марина Т.	Н	С	Н	Н
24	Александр Ф.	С	С	Н	С
25	Егор Ф.	С	В	В	В
26	Сергей Х.	В	В	С	В
27	Алексей Ц.	С	С	В	С

Условные обозначения: В – высокий уровень, С – средний уровень, Н – низкий уровень.

Проанализировав полученные результаты, мы сделали вывод, что у 11% учащихся выявлен высокий уровень сформированности интереса к народной культуре, у 59% – средний уровень, у 30% – низкий уровень.

Для наглядности мы отразили уровень сформированности интереса у младших школьников к народной культуре на диаграмме (рис. 2.1).

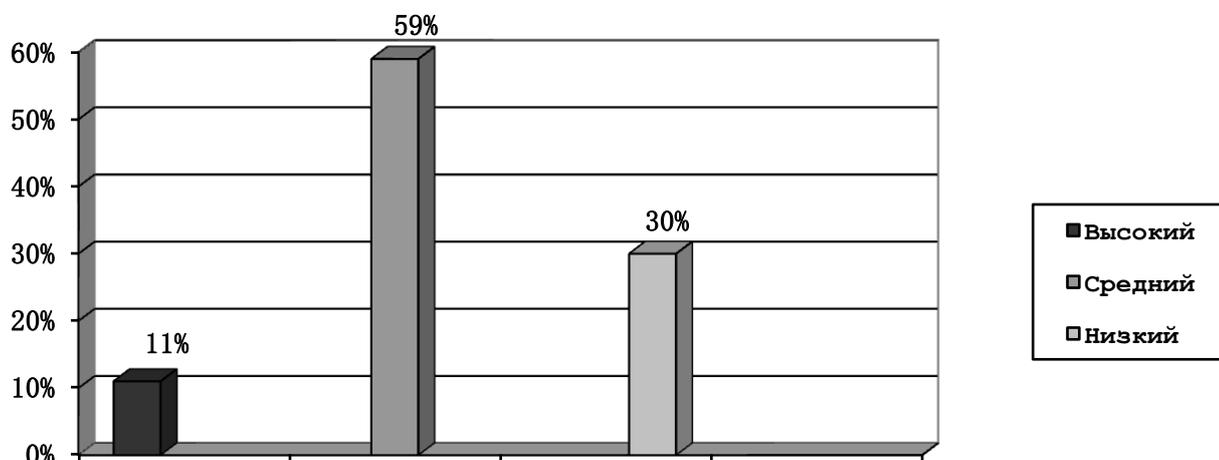


Рис. 2.1. Уровень сформированности интереса у младших школьников к народной культуре

Таким образом, анализ результатов констатирующего этапа, на наш взгляд, доказывает необходимость проведения специальной работы, направленной на повышение уровня сформированности интереса у младших школьников к народной культуре.

### **2.3. Проектирование экспериментальной работы по формированию у младших школьников интереса к народной культуре на уроках изобразительного искусства по изучению глиняной игрушки**

Цель второго этапа экспериментальной работы – организовать и провести целенаправленную работу по формированию интереса у младших школьников к народной культуре на уроках изобразительного искусства по изучению глиняной игрушки.

В ходе проведения формирующего этапа эксперимента мы учитывали результаты констатирующего эксперимента. В основу содержания форми-

рующего эксперимента были положены педагогические условия гипотезы исследования.

План экспериментальной работы был составлен на основе программы по изобразительному искусству Б.М. Неменского. Экспериментальная работа проводилась в 3 классе по учебнику Н.А. Горяевой, Л.А. Неменской и др.

На уроках изобразительного искусства для формирования интереса к народной культуре мы использовали такие методы, как:

1. наглядные: демонстрация глиняных игрушек, изображения видов орнамента, мультимедийные презентации;
2. практические: показ приемов работы учителем, выполнение упражнений и творческих работ;
3. словесные: беседа, рассказ, объяснение.

Для создания эмоциональной атмосферы на уроке мы использовали музыку, подлинные вещи, дополняющий необходимый зрительный ряд, интерактивную доску с увлекательными материалами. Для того чтобы заинтересовать детей, учитель должен активно проводить урок и часто менять виды деятельности, от этого зависит эффективность учебной работы. Огромное значение имеет живой интерес к предмету самого учителя, его творческий подход к процессу обучения, вовлечение в этот процесс самих детей, умений наладить взаимопонимание с учащимися.

Тематический план экспериментальных уроков представлен в таблице 2.8 (Приложение 7). Рассмотрим фрагменты экспериментальных уроков.

Первый урок мы провели по теме: «Твои игрушки». Тема изучалась на протяжении 2-х уроков.

Цели уроков: формирование интереса к народной культуре, уважения к народному мастеру, создающему красоту на радость людям; создание целостного представления о роли игрушки в жизни русского народа и формирование художественного видения окружающего мира с передачей характера декоративных форм.

Рассмотрим фрагмент первого урока – этап «Знакомство с новой темой». Задача этапа – заинтересовать учащихся материалом урока. Для этого была организована виртуальная экскурсия на ярмарку игрушек.

- Сегодня у нас будет необычный урок, мы с вами отправимся на ярмарку игрушек (Слайд. Ярмарка с сопровождением музыки «Коробейники») Сколько мастеров! Все зазывают шутками да прибаутками.

*Ярмарка! Ярмарка!*

*Торопись, народ!*

*Чудо-ярмарка идёт!*

*Весёлая, забавная,*

*Громкая, нарядная!*

*Здесь игрушки хороши*

*Для забавы и души!*

(слайд Старинные игрушки)

– В древности игрушки делали сами из того, что было под рукой: дерева, соломы, лоскутков ткани, глины. В некоторых семьях просто брали полено, закутывали в ткань. Это и была кукла. Куклы в крестьянской семье передавались из поколения в поколение, были настоящими реликвиями. Игрушки, как и песни, сказки, учили детей различать добро и зло, передавали представления о счастье и красоте.

– Посмотрите внимательно на слайды презентации (на слайдах игрушки народных промыслов).

Ребята, что вы знаете про народные промыслы? Какие народные игрушки вам известны? Что вы знаете про глиняные игрушки?

Затем учащиеся познакомились с основными видами народных глиняных игрушек (дымковской, филимоновской, каргопольской) и их характерными особенностями.

После этого мы познакомили учащихся со старооскольской глиняной игрушкой.

- Старооскольская глиняная игрушка – один из древнейших народных промыслов Белгородской области, занесённый в каталог «Народные промыслы России». Они были нехитрой формы, немного напоминали птичку. Со временем образы игрушек стали меняться в соответствии с тем, как видели мастера окружающий мир. Безусловно, образы имели определённую символичность. Одна из любимых тем – изображение утки, которое присутствовало не только в игрушке, но и в вышивке, домовой росписи и резьбе.

Постепенно в образах появляются «всадники», «коньки» и «барашки», игрушки становятся более пластичными, формы – более отточенными, больше проявляется стиль. Что касается росписи, ранние игрушки не были расписаны. Позднее стали появляться несложные росписи в виде вертикальных полос. К полоскам постепенно добавились точки, ёлочки, кружочки, имеющие символическое значение. Видимо игрушки использовали и как обереги. В этих фигурках сразу узнаешь домашних животных. Игрушки забавны, но в то же время радуют глаз изящностью и точностью передачи образа. Женские фигурки ярко представляют лицо промысла.

В ходе изучения особенностей разных видов глиняной игрушки, демонстрировались изображения этих игрушек на слайдах презентации, иллюстрации и фотографии с работами мастеров, а также образцы глиняных игрушек. В процессе рассматривания различных игрушек, учащиеся анализировали, сравнивали их, выделяя характерные особенности каждой из них.

На этапе «Первичное закрепление», учащимся было предложено стать мастерами глиняной игрушки: применив свои знания, умения, и навыки, слепить дымковскую игрушку – Барыню по технологической карте. Лепка Барыни включала в себя несколько этапов:

1. Лепка юбки.
2. Лепка туловища и головы барыни.
3. Лепка ручек.
4. Лепка волос, шляп, оборок, аксессуаров.

Каждый этап лепки подробно пояснялся, осуществлялся показ выполнения действий.

Следующий урок был проведен по теме: «Твои игрушки. Роспись».

Цель урока: познакомить детей с орнаментом дымковской и филимоновской игрушек, научить выполнять роспись дымковской игрушки.

На этапе «Первичное усвоение знаний», мы использовали наглядные методы и игровые приемы обучения. Познакомили детей с особенностями росписи дымковской и филимоновской игрушек.

– На прошлом уроке мы работали как мастера постройки, сегодня нам предстоит быть и Мастерами изображения, и Мастерами украшения. Мастер изображения поможет нам придумать узоры. У Дымки и Филимонова свои особенные узоры. Давайте их рассмотрим и найдем в каждой росписи свои особенности.

– Вот игрушки филимоновские (показ игрушек на слайде) Особенность их узора – это чередование красных и зеленых полосок на желтом фоне. Встречаются также простые геометрические фигуры – ромбики, треугольники, окрашенные одним цветом.

– А у дымковских игрушек главная особенность – присутствие в узоре множества разноцветных кружков, точек. Кружок, бывает, состоит из нескольких кружков разного цвета. Выбранный для украшения кружок многократно повторяется в узоре. Одинаковые кружки – одинаковые и по цвету, а кружки меньшего или большего размера – другие по цвету (показ на слайде дымковских игрушек).

– Дети, чем же отличаются узоры этих игрушек? В чем их особенность?

Затем учащимся была предложена дидактическая игра. «У вас на столах лежат листочки с изображением дымковских и филимоновских игрушек, но они почему-то без узоров. Вам нужно будет подобрать необходимые для ваших фигурок узоры. Чья команда первой закончит и правильно подберёт узор, та и победит в нашей игре».

А теперь по одной команде выходите, рассказывайте какие у вас игрушки и как вы их расписали.

На этапе урока «Первичное закрепление» учащиеся выполняли роспись выполненных на предыдущем уроке дымковских игрушек. Перед выполнением практической деятельности мы познакомили учащихся с нетрадиционным приемом рисования – с помощью ватных палочек. При выполнении росписи игрушек детям было предложено использовать ватные палочки для рисования кружочков.

Таким образом, в ходе проведения данных уроков мы использовали разнообразные методы и приемы обучения, познакомили учащихся с особенностями глиняных игрушек разных регионов. Учащиеся включались в творческую деятельность по созданию дымковской глиняной игрушки.

По программе Б.М. Неменского выделяется мало часов на изучение глиняной игрушки, поэтому для формирования интереса к народной культуре, мы провели два внеурочных занятия, на которых познакомили учащихся с особенностями региональных игрушек

Тема первого занятия: «Старооскольская игрушка». Цель которого познакомить детей с региональной игрушкой, ее особенностями.

На этапе «Первичное усвоение знаний» мы использовали творческие, наглядные и словесные методы.

Детям было задано творческое домашнее задание, побыть в роли репортера и найти информацию о старооскольской игрушке.

К нашему занятию я предложила вам побыть в роли репортеров и подготовить для нашей газетной рубрики «Народная культура» материал про нашу региональную старооскольскую игрушку. Кто из вас принес фотографии, стихи, мини-сочинения об этой игрушке?

– Молодцы, вы очень хорошо потрудились.

– А теперь предлагаю посмотреть вам видеофильм о старооскольской игрушке. (В ходе просмотра фильма дети узнали об истории игрушки, об

особенностях ее лепки, особенностях орнамента, который используется для украшения).

После чего была организована беседа с детьми по содержанию видеоролика.

- Какие чувства вызвал этот фильм?
- Что интересного было для вас?
- Хотели бы вы вылепить старооскольскую игрушку?

На этапе «Закрепление знаний» мы предложили учащимся поработать в парах и выполнить задания на карточках.

Задание №1. Рассмотрите карточку с образцами росписи старооскольской игрушки и расскажите друг другу «Отличительные особенности старооскольских глиняных игрушек».

Задание №2. Выберите из перечисленного на доске ряда определений те, которые вы могли бы отнести к характеристике форм старооскольских игрушек:

- 1) имеют вытянутые пропорции, мягкие очертания формы, они выглядят изящными, стройными;
- 2) приземисты, они кажутся неуклюжими и тяжеловатыми;
- 3) силуэт фигурок отличается мягкой плавностью и округлостью.

Задание №3. Среди карточек с картинками орнаментов найдите те, которые соответствуют старооскольской игрушке.

На этапе «Практическая работа» дети применили полученные знания, умения и навыки в ходе выполнения творческой работы по рисованию силуэта Старооскольской глиняной игрушки.

Последовательность выполнения работы:

- 1) выполнение эскиза Старооскольской игрушки;
- 2) распределение по поверхности игрушки цветных пятен для придания игрушке праздничной нарядности;
- 3) выполнение мелких деталей росписи;
- 4) украшение игрушки декоративными элементами.

В ходе выполнения творческой работы учащимся было предложено придумать узор для своей игрушки, используя элементы орнамента старооскольской глиняной игрушки.

Следующее занятие было проведено на тему: «Борисовская глиняная звуковая игрушка».

Цель: создать условия для формирования у учащихся интереса к народной культуре.

На этапе «Изучение новых знаний» мы использовали словесные и наглядные методы, прием работы с картой.

- Ребята, обратите внимание на экран. На нём вы видите ремесленную карту Белгородской земли 19 века. Давайте внимательно рассмотрим карту и по условным обозначениям определим, в каких районах нашей области занимались изготовлением глиняной игрушки. (Ответы детей)

- Верно, это Старый Оскол, Белгород, слобода Борисовка. На прошлом занятии мы с вами познакомились со старооскольской игрушкой. Какие же у нее отличительные особенности?

– Сегодня мы с вами познакомимся с особенностями борисовской глиняной игрушки.

– На Белгородчине глиняной игрушкой издревле славилась Борисовка. Несмотря на то, что поселок окружен плодородными землями, основным занятием местных жителей было не сельское хозяйство, а различные виды промыслов и ремесел. В конце XVIII – начале XIX века в Борисовке насчитывалось около 40 видов различных кустарных промыслов, среди которых особое место занимал один из древнейших – гончарный промысел и искусство глиняной игрушки. Глиняная игрушка – побочное занятие гончаров. Появлению здесь глиняной игрушки способствовала сама природа – естественная кладовая для глиняного сырья. Здесь были большие залежи глины, которая подходила по своему составу и дала основу для развития и посуды, и глиняной игрушки.

Любимые сюжеты борисовских мастеров – домашние животные и птицы. Их образы хранят от полного забвения все знаки русского языческого пантеона, способствующие добру и благу. Рассказ о Борисовской игрушке сопровождался демонстрацией мультимедийной презентации.

Птица (петух, курица, утица) – главный древний оберег, олицетворял весну, тепло, являлась знаком воскресения природы, пробуждения земли, рассвета, предвестником хорошего урожая.

Олень был связан с образом неба, являлся знаком удачного брака, обильной жизни.

Корова, коза – знак плодородия, в низ заключен хлебный дух поля. Отсюда поверье – при виде ржаного колосающегося поля, колеблющегося от ветра, считать, что бродит «ржаной» козел или корова.

Конь, коник – знак неба и солнца, совершающего путь по небу на колеснице, знак плодородия и хорошей погоды.

Баран – знак богатства, жизненного успеха, знатности и др.

На этапе «Практическая работа» учащиеся включались в творческую деятельность по изготовлению игрушки-свистульки из глины. Им были предложены технологические карты с этапами работы.

На сегодняшнем уроке мы будем лепить с вами глиняную игрушку-свистульку «Курица». Что нам потребуется для работы? (ответы детей)

– На парте у вас лежат технологические карты с этапами изготовления игрушки. Приступаем к работе.

1. Хорошо разминаем глину, смачиваем ее водой до получения однородной пригодной для лепки массы – основы создания глиняной игрушки.

2. Затем формируем шарик необходимого размера. После этого создаем общую массу будущей игрушки – морковки, уточняя пропорциональное соотношение ширины к длине.

3. После этого широкий кончик большим пальцем сдвигаем в сторону и формируем вторую морковку так, чтобы получился прямой угол.

4. Формируем голову, туловище и ножки игрушки. Добавляем глазки в виде наклепов.

5. Следующий этап – изготовление механизма отражения звука. Для этого притупляем острый кончик морковки, после чего стекой делаем внутри игрушки отверстие на  $\frac{2}{3}$  ее длины. Затем вырезаем язычок, по направлению к нему прокалываем отверстие. По краям игрушки прокалываем отверстия-лады и, двигая язычок то в одну, то в другую сторону, добиваемся чистого звонкого свиста.

По мере необходимости после сушки и обжига игрушку можно раскрасить. Игрушка готова.

На этапе «Закрепление изученного» мы использовали работу в парах, где детям нужно было закрепить знания по изученной теме и рассказать друг другу, что они запомнили, отвечая на вопросы.

– На экране вы видите вопросы викторины по нашей теме урока. Поработайте в паре и ответьте на вопросы.

Проверь себя.

1. В каких районах Белгородской области развивался гончарный промысел?
2. Почему в слободе борисовка развивался гончарный промысел?
3. Как звали мастера–уроженца пос. Борисовка, занимавшегося изготовлением глиняных игрушек?
4. Назовите любимые сюжеты борисовских мастеров глиняной игрушки.

Найди борисовскую глиняную игрушку – игровое упражнение с целью закрепления знаний об игрушке.

Таким образом, в ходе проведения формирующего этапа экспериментальной работы мы проверяли эффективность педагогических условий, заявленных в гипотезе: использовали различные методы и приемы работы в соответствии с возрастными особенностями; работа строилась с учетом регионального материала; учащиеся были включены в творческую деятельность на уроках.

### **Выводы по второй главе**

На основе анализа программ и учебников по изобразительному искусству для начальной школы мы сделали вывод, что во всех программах предусматривается изучение народной культуры, ее видов и особенностей. В программе, разработанной под руководством Т.Я. Шпикаловой, отводится большее количество часов на изучение народной культуры, чем в остальных двух программах.

Экспериментальная работа состояла из двух этапов: констатирующий и формирующий. На основе изученного теоретического материала мы определили следующие критерии сформированности интереса к народной культуре: когнитивный, эмоционально-оценочный и деятельностный.

На констатирующем этапе эксперимента был выявлен уровень сформированности интереса к народной культуре. Обобщив данные, полученные в ходе констатирующего этапа эксперимента, мы сделали вывод, что у большинства учащихся сформирован средний уровень интереса к народной культуре.

На формирующем этапе эксперимента нами были разработаны и апробированы уроки изобразительного искусства и внеурочные занятия по изучению глиняной игрушки, на которых формировался интерес у младших школьников к народной культуре. В основу содержания формирующего эксперимента были положены педагогические условия гипотезы исследования.

В ходе проведения формирующего этапа экспериментальной работы мы убедились в эффективности педагогических условий, заявленных в гипотезе.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, в ходе проведения исследования мы убедились в актуальности проблемы формирования интереса у младших школьников к народной культуре. Большие возможности для формирования интереса к народной культуре содержит изобразительное искусство, которое в цикле учебных предметов занимает одно из ведущих мест по силе эмоционально-чувственного, воспитывающего, развивающего влияния на учащихся.

В ходе исследования были решены следующие теоретические и практические задачи: рассмотрена сущность понятия «интерес к народной культуре», изучены особенности формирования у младших школьников интереса к народной культуре, урок изобразительного искусства как средство формирования у младших школьников интереса к народной культуре. А также сделан аспектный анализ программ и учебников по изобразительному искусству, проведена диагностика уровня сформированности у младших школьников интереса к народной культуре, проведена экспериментальная работа по формированию у младших школьников интереса к народной культуре на уроках изобразительного искусства по изучению глиняной игрушки.

В ходе проведения констатирующего этапа эксперимента у большинства учащихся был выявлен средний уровень сформированности интереса к народной культуре. Таким образом, мы сделали вывод, что на уроках изобразительного искусства уделяется недостаточно внимания на формирование интереса к народной культуре.

На формирующем этапе эксперимента нами были разработаны и апробированы уроки изобразительного искусства и внеурочные занятия по изучению глиняной игрушки, на которых формировался интерес у младших школьников к народной культуре. В основу содержания формирующего эксперимента были положены педагогические условия гипотезы исследования.

Таким образом, можно сделать вывод, что задачи исследования решены, цель достигнута. Гипотеза о том, что формирование у младших школь-

ников интереса к народной культуре на уроках изобразительного искусства по изучению глиняной игрушки будет эффективным, если используются различные методы и приемы работы в соответствии с возрастными особенностями; работа строится с учетом регионального материала; учащиеся включены в творческую деятельность на уроках, нашла свое подтверждение в ходе проведения эксперимента.

Наше исследование не претендует на окончательное решение проблемы формирования навыка самоконтроля у младших школьников на уроках технологии и может быть продолжено в дальнейшем.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Асташина Е. История глиняной игрушки / Е. Асташина // Народное творчество. – 2007. – №2. – С.50-53.
2. Бакиева О.А. Методика преподавания изобразительного искусства: учебное пособие / О.А. Бакиева. – Т.: Изд-во Тюменского государственного университета, 2012. – 222 с.
3. Безрукова В.С. Основы духовной культуры (энциклопедический словарь педагога) / В.С. Безрукова. – Екатеринбург, 2000. – 320 с.
4. Богуславская И.Н. Русская глиняная игрушка / И.Н. Богуславская. – Л.: Искусство, 1975. – 114 с.
5. Ботова С.И. Рукотворная краса земли Белгородской: Учеб.-метод. пособие: Курс лекций и рассказов о нар. худож. творчестве Белгородчины / С.И. Ботова, Т.А. Приставкина, А.В. Рябчиков. – Белгород, 2000. – 243 с.
6. Бурлакова А.М. Дымковская игрушка / А.М. Бурлакова // Начальная школа. – 2011. - № 10. – С.34-36.
7. Выготский Л.С. Педагогическая психология /Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1996. – 88 с.
8. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? / Ю.Я. Герчук. – М.: Галарт, 1998. – 69 с.
9. Гоноболин Ф.Н. Психология: учеб. пособие для учащихся пед. училищ / Ф.Н. Гоноболин. – М.: Просвещение, 1973. – 240 с.
10. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Н.А. Горяева, Л.А. Неменская, А.С. Питерских и др. под ред. Б.М. Неменского. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2014. – 144 с.
11. Давыдова О.И. Потенциал этнопедагогического подхода в современном образовании: монография / О.И. Давыдова. – Барнаул-Москва: АлтГПА, 2009. – 188 с.

12. Дайн М.Б. Русская тряпичная кукла / М.Б. Дайн, Г.Л. Дайн. – М.: Изд-во Культура и традиции, 2007. – 119 с.
13. Дайн Г.Л. Детский народный календарь (приметы, поверья, игры, рукоделие) / Г.Л. Дайн. – М.: Изд-во Культура и традиции, 2001. – 68 с.
14. Дорогова Л.Н. Декоративно-прикладное искусство / Л.Н. Дорогова. – М.: Знание, 1970. – 48 с.
15. Дорошенко С.Н. Народная игрушка: Методические рекомендации для самостоятельной работы / С.Н. Дорошенко – Оренбург: ГБПОУ Педколледж г. Оренбурга, 2016. – 61 с.
16. Дубровина И.В. Психология: Учебник для студ. сред. пед. учеб. заведений / И.В. Дубровина, Е.Е. Данилова, А.М. Прихожан. – 2-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 464 с.
17. Дубровина И.В. Младший школьник: развитие познавательных способностей. Пособие для учителя / И.В. Дубровина. – М.: Просвещение, 2003. – 148 с.
18. Дурасов Г.П. Каргопольская глиняная игрушка / Г.П. Дурасов. – Л.: Художник РСФСР, 1986. — 248 с.
19. Иванов В.Г. Основные положения теории интереса в свете проблемы отношений человека / В.Г. Иванов // Психология личности: ученые записки. – Л.: ЛГУ, 1986. – С. 157 с.
20. Ильинская И.П. Эстетическое воспитание младших школьников средствами художественной культуры разных народов: учебное пособие для студентов педагогических вузов / И.П. Ильинская. – Белгород: ИД «Белгород» НИУ «БелГУ», 2014. – 232 с.
21. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство: учебник для общеобразоват. учреждений: 1 класс. / И.Э. Кашекова, А.Л. Кашеков. – М.: Академкнига/Учебник, 2013. – 112 с.
22. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство: 2 класс. / И.Э. Кашекова, А.Л. Кашеков. – М.: Академкнига/Учебник, 2014. – 112 с.

23. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство: 3 класс. / И.Э. Кашекова, А.Л. Кашеков. – 2-е изд. – М.: Академкнига/Учебник, 2014. – 112 с.
24. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство: 4 класс. / И.Э. Кашекова, А.Л. Кашеков. – М.: Академкнига/Учебник, 2014. – 112 с.
25. Князева О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учеб.-метод. пособие / О. Л. Князева, М.Д. Маханева. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Детство-Пресс, 2010. – 300 с.
26. Ковычева Е.И. Народная игрушка / Е. И. Ковычева. – М.: Владос, 2014. – 159 с.
27. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Е.И. Коротеева; под ред. Б.М. Неменского. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2017. – 144 с.
28. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1977. – 167 с.
29. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1984. – 265 с.
30. Кузина Т.Ф. Занимательная педагогика народов России: советы, игры, обряды / Т.Ф. Кузина, Г.И. Батурина. – 2-е изд. – М.: Школьная пресса, 2013. – 144 с.
31. Леонтьев Д.А. Понятие мотива у А.Н. Леонтьева и проблема качества мотивации / Д.А. Леонтьев. Вестник московского университета. Серия 14. Психология. – 2016.– №2 – С.3-18.
32. Лобынцев В. Старооскольская глиняная игрушка / В. Лобынцев // Народное творчество. – 2008. – № 3. – С.62-63.
33. Мелик-Пашаев А.А. Концепция образовательной области «Искусство» / А.А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская // Искусство в школе. – 2006. – № 1. – С.3-6.
34. Морозова Н.Г. Учителю о познавательном интересе / Н.Г. Морозова. – М.: Знание, 1979. – 47 с.

35. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ. вузов / В.С. Мухина. – 6-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 456 с.

36. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры / М.А. Некрасова. – М.: Изобр. искусство, 1983. – 179 с.

37. Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1 – 4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева и др. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2015. – 128 с.

38. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь 1 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Л.А. Неменская; под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011. – 111с.

39. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2013. – 159 с.

40. Новицкая М.Ю. Народная культура как основа создания комплексной гуманистической системы обучения и воспитания. / М.Ю. Новицкая // Актуальные проблемы формирования личности на материале науч. конференции. Шуя, 1994. – С.121-133.

41. Петровский А.В. Быть личностью / А.В. Петровский. – М.: Политиздат, 1996. – 255 с.

42. Подласый И.П. Педагогика: 100 вопросов – 100 ответов: учеб. пособие для вузов / И.П. Подласый. – М.: ВЛАДОС-пресс, 2004. – 365 с.

43. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2000. – 712 с.

44. Соколова Т.М. Орнамент – почерк эпохи / Т.М. Соколова. – Л.: Аврора, 1999. – 78 с.

45. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методы его преподавания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. и пед. вузов / Н.М. Сокольникова. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 368 с.
46. Шабалина Т.И. Активизация учения школьников / Т.И. Шабалина. – М., Знание, 1979.
47. Швебель М. Развитие познавательных способностей / М. Швебель // Перспективы. – 1986. – №1. – С.12-14.
48. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования / Т.Я. Шпикалова. – М.: Просвещение, 1974. – 160 с.
49. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. 1 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2012. – 159 с.
50. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. 2 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова. – 30-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 112 с.
51. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. 3 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Г.А. Величкина. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 112 с.
52. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. 4 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 160 с.
53. Щукина Г.И. Проблема познавательного интереса в педагогике / Г.И. Щукина. – М.: Педагогика, 1971. – 352 с.
54. Щукина Г.И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся / Г.И. Щукина. – М.: Педагогика, 1988. – 208 с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Таблица 2.1

Тематика уроков изобразительного искусства по изучению народной культуры по программе Т.Я. Шпикаловой

Класс	Авторы учебников	Темы уроков по изучению народной культуры
1	Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. В гостях у народного мастера С. Веселова. Орнамент народов России (1 ч)</li> <li>2. Золотые травы России. Ритмы травного узора хохломы (1 ч)</li> <li>3. О чём поведал каргопольский узор. Орнамент народов России (1 ч)</li> <li>4. В гостях у народной мастерицы У. Бабкиной. Русская глиняная игрушка (1 ч)</li> <li>5. Открой секреты Дымки. Русская глиняная игрушка (2 ч)</li> <li>6. Краски природы в наряде русской красавицы. Народный костюм (1 ч)</li> </ol>
2	Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. В мастерской мастера-гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор (1 ч)</li> <li>2. В мастерской мастера-игрушечника. Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров (1 ч)</li> <li>3. В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок (1 ч)</li> <li>4. Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок (1 ч)</li> <li>5. Народный календарный праздник Масленица в искусстве. Народный орнамент. Узоры-символы весеннего возрождения природы: импровизация (1 ч)</li> </ol>
3	Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Г.А. Величкина	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства (1 ч)</li> <li>2. О чём может рассказать русский расписной поднос. Русские лаки: традиции мастерства (1 ч)</li> <li>3. Чуден свет — мудры люди, дивны дела их. Лоскутная мозаика: традиции мастерства (1 ч)</li> <li>4. Родные края в росписи гжельской майолики. Русская майолика: традиции мастерства (1 ч)</li> <li>5. «Двор, что город, изба, что терем». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства (1 ч)</li> <li>6. «То ли терем, то ли царёв дворец». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства (1 ч)</li> <li>7. В каждом посаде в своём наряде. Русский народный костюм: узоры-обереги (1 ч)</li> </ol>

		<p>8. Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя: традиции народного костюма (1 ч)</p> <p>9. Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет (1 ч)</p> <p>10. Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка: развитие традиции мастерства (1 ч)</p> <p>11. Цветы России на Павлово-Посадских платках и шалях. Русская набойка: традиции мастерства (1 ч)</p>
4	Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова	<p>1. Цветущее дерево – символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи (1 ч)</p> <p>2. Связь поколений в традициях Городца. Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика (1 ч)</p> <p>3. Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика (1 ч)</p>

Таблица 2.2

Тематика уроков изобразительного искусства по изучению народной культуры по программе Б.М. Неменского

Класс	Авторы учебников	Темы уроков по изучению народной культуры
1	Л.А. Неменская	Узоры, которые создали люди (1 час)
2	Е. И. Коротеева	Изображение и фантазия (1 час). Украшение и фантазия (1 час). Человек и его украшение (1 час).
3	Н.А. Гореева, Л.А. Неменская, А.С. Питерских	<p>1. Твои игрушки. Изготовление игрушек из пластилина, глины (2 часа).</p> <p>2. Посуда у тебя дома. Изображение праздничного сервиза при помощи гуаши на листе бумаги (1 час).</p> <p>3. Мамин платок Цвет и ритм узора. Изготовление рисунка «Платок для своей мамы» (1 час).</p> <p>4. Музеи народного декоративно-прикладного искусства. Эскиз образца ДПИ (1 час).</p>
4	Л.А. Неменская	<p>1. Гармония жилья и природы. Деревня - деревянный мир (1 час).</p> <p>2. Украшение деревянных построек и их значение. Образ традиционного русского дома (1 час).</p> <p>3. Образ традиционного русского дома (1 час).</p> <p>4. Узорочье теремов (1 час).</p>

Таблица 2.3

Тематика уроков изобразительного искусства по изучению народной культуры по программе И.Э. Кашековой, А.Л. Кашекова

Класс	Авторы учебников	Темы уроков по изучению народной культуры
1	И.Э. Кашекова, А.Л. Кашеков	Мои игрушки (1 час)
2	И.Э. Кашекова, А.Л. Кашеков	1. Линия, цвет и объём могут работать дружно (1 час). 2. Создаём художественный образ в графике (2 часа) 3. Ритм, симметрия и орнамент (2 часа)
3	И.Э. Кашекова, А.Л. Кашеков	1. Волшебный мир наполнен чудесами (1 час). 2. Древние корни народного искусства (1 час) 3. Из чего родилась сказка ... (2 часа). 4. Язык сказочных символов 5. Куколка... (1 час) 6. Символика народного праздника (1 час). 7. Перо Жар – птицы.
4	И.Э. Кашекова, А.Л. Кашеков	Ожившие стихии (1 час).

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

## Тест для выявления когнитивного критерия интереса к народной культуре

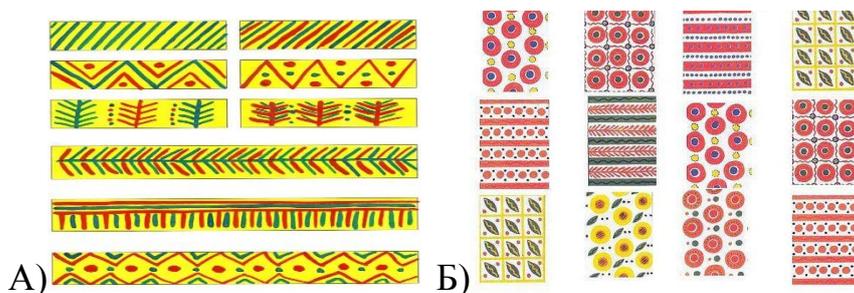
1. Какие из нижеперечисленных народных промыслов вы знаете

- А) Жостовская роспись
- Б) Хохломская роспись
- В) Городецкая роспись
- Г) Глиняные игрушки

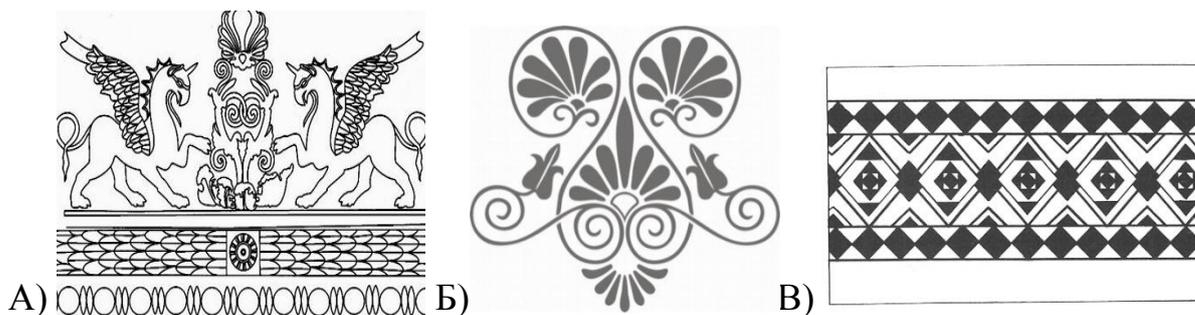
2. Орнамент – это

- А) узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов;
- Б) упорядоченность, чередование каких-либо элементов, происходящее с определённой последовательностью, частотой;
- В) рисунок, являющийся сочетанием линий, красок, теней.

3. Выбери элементы, которыми украшают дымковские игрушки:



4. Выбери зооморфный орнамент.



5. Выберите картинку, на которой изображена дымковская игрушка



6. Первая дымковская игрушка:

- A) кукла;
- Б) свистулька
- В) лошадка

7. Какие цвета используют в работе дымковские мастера?

- A) красно-алый, малиновый, темно-синий, золотисто-желтый, фиолетовый, черный
- Б) белый, голубой, синий
- В) золотой, красный, чёрный

8. Родина дымковской игрушки.

- A) Нижегородская область с. Хохлома
- Б) Кировская область с. Дымково
- В) Московская область с. Гжель

9. Из чего делали дымковскую игрушку?

- A) солома
- Б) глина
- В) дерево

10. Выберите узор Гжели



## ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Таблица 2.5

## Уровень сформированности знаний по народной культуре

№	Список учащихся	Номера заданий										Всего баллов	Уровень
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1	Артем А.	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	5	Низкий
2	Анастасия Б.	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	8	Средний
3	Сергей Б.	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	4	Низкий
4	Максим В.	1	0	0	1	1	0	0	0	1	1	5	Низкий
5	Арина Г.	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	9	Высокий
6	Елизавета Г.	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	9	Высокий
7	Софья Е.	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	3	Низкий
8	Богдан Е.	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	3	Низкий
9	Даниил Е.	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	3	Низкий
10	Софья Ж.	0	1	1	0	0	0	1	1	1	0	5	Низкий
11	Никита И.	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	Низкий
12	Роман И.	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	8	Средний
13	Анастасия К.	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	3	Низкий
14	Алина К.	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	5	Низкий
15	Данил К.	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	6	Средний
16	Ярослав К.	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	4	Низкий
17	Тарас К.	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	8	Средний
18	Дарья М.	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	3	Низкий
19	Кирилл М.	1	0	0	0	1	0	0	1	1	1	5	Низкий
20	Таисия М.	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	6	Средний
21	Николай П.	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	8	Средний
22	Виктория П.	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	7	Средний
23	Марина Т.	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	3	Низкий
24	Александр Ф.	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	8	Средний
25	Егор Ф.	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	7	Средний
26	Сергей Х.	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	6	Средний
27	Алексей Ц.	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	7	Средний

## ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Методика на выявление интереса к народной игрушке Н.В. Микляевой,  
Ю.В. Микляевой, М.Ю. Новицкой.

Учащимся предлагаются 6 народных игрушек (дымковская, филимоновская, каргопольская, народная деревянная игрушка, соломенная и тряпичная куклы) и 6 современных игрушек (пластмассовые и резиновые животные, куклы небольшого размера, машинки разных видов).

Учащимся даются задания:

– Рассмотрни игрушки. Выбери из них три, которые тебе больше других нравятся. Чем они тебе нравятся?

– Выбери из них три, которые тебе кажутся самыми красивыми. Почему они красивые?

– Выбери из них три, которые ты видишь первый раз, не похожие на знакомые тебе игрушки. Нравятся ли они тебе? Хотел бы ты узнать о них что-либо (как они называются, кто их придумал, как в них можно играть)?

## ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Таблица 2.6

Уровень сформированности эмоционально-оценочного критерия  
интереса к народной культуре

№	Список учащихся	Критерии оценки				Всего баллов	Уровень
		1	2	3	4		
1	Артем А.	1	0	1	1	3	Средний
2	Анастасия Б.	1	1	1	1	4	Высокий
3	Сергей Б.	1	0	1	0	2	Средний
4	Максим В.	1	1	1	0	3	Средний
5	Арина Г.	1	1	1	1	4	Высокий
6	Елизавета Г.	1	0	1	1	3	Средний
7	Софья Е.	1	0	1	1	3	Средний
8	Богдан Е.	1	0	1	1	4	Высокий
9	Даниил Е.	1	0	1	1	3	Средний
10	Софья Ж.	1	1	1	1	4	Высокий
11	Никита И.	1	0	0	0	1	Низкий
12	Роман И.	1	1	1	1	4	Высокий
13	Анастасия К.	1	0	1	0	2	Средний
14	Алина К.	1	0	1	1	3	Средний
15	Данил К	1	0	1	0	2	Средний
16	Ярослав К.	1	0	0	0	1	Низкий
17	Тарас К.	1	0	1	1	3	Средний
18	Дарья М.	0	0	0	0	0	Низкий
19	Кирилл М.	1	1	1	0	3	Средний
20	Таисия М.	1	0	1	1	3	Средний
21	Николай П.	1	0	1	1	3	Средний
22	Виктория П.	1	0	0	0	1	Низкий
23	Марина Т.	1	0	1	0	2	Средний
24	Александр Ф.	1	0	0	1	3	Средний
25	Егор Ф.	1	1	1	1	4	Высокий
26	Сергей Х.	1	1	1	1	4	Высокий
27	Алексей Щ.	1	0	1	1	3	Средний

Критерии оценки по методике:

1. Выбирают яркие глиняные игрушки.
2. С легкостью описывают глиняную игрушку.
3. Хотят узнать что-то новое про глиняные игрушки.
4. Выбирают для игры глиняные игрушки.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Таблица 2.7

Уровень сформированности деятельностного критерия  
интереса к народной культуре

№	Список уча-щихся	Критерии оценки выполнения задания			Всего баллов	Уровень
		умение оп-ределить си-луэт игруш-ки	соответствие орнамента дымковской глиняной иг-рушки	соответствие цветовой гаммы		
1	Артем А.	2	3	4	9	Средний
2	Анастасия Б.	4	3	5	12	Высокий
3	Сергей Б.	2	2	0	4	Низкий
4	Максим В.	3	4	3	10	Средний
5	Арина Г.	5	4	4	13	Высокий
6	Елизавета Г.	2	1	3	6	Средний
7	Софья Е.	2	2	3	7	Средний
8	Богдан Е.	2	1	1	4	Низкий
9	Даниил Е.	2	0	3	5	Низкий
10	Софья Ж.	3	2	4	9	Средний
11	Никита И.	1	2	2	5	Низкий
12	Роман И.	2	2	3	7	Средний
13	Анастасия К.	2	1	1	4	Низкий
14	Алина К.	3	2	2	7	Средний
15	Данил К.	2	1	2	5	Низкий
16	Ярослав К.	3	0	2	5	Низкий
17	Тарас К.	3	0	3	6	Средний
18	Дарья М.	2	0	1	3	Низкий
19	Кирилл М.	3	0	3	6	Средний
20	Таисия М.	2	1	1	4	Низкий
21	Николай П.	3	0	4	7	Средний
22	Виктория П.	3	0	3	6	Средний
23	Марина Т.	0	0	0	0	Низкий
24	Александр Ф.	3	0	2	5	Низкий
25	Егор Ф.	3	3	4	12	Высокий
26	Сергей Х.	3	2	1	6	Средний
27	Алексей Ц.	1	4	5	10	Высокий

## Планы-конспекты уроков изобразительного искусства

### 3 класс (программа Б.М. Неменского)

**Тема урока:** «Твои игрушки» (2 часа).

**Тип урока:** урок изучения нового материала

**Цель урока:** развитие навыков творческого мышления обучающихся в процессе ознакомления с произведениями народных промыслов России.

**Задачи:** расширять знания учащихся о народной культуре, способствовать развитию умений видеть форму, цвет, декор игрушки и передавать единство этих качеств в рисунках и объёмных работах, умений выполнять вариации орнаментальных композиций на основе дымковской и филимоновской росписи.

**Планируемые результаты:**

**Метапредметные:** понимать учебную задачу урока и стремиться к ее выполнению; применять уже полученные знания при изучении нового материала, уметь самостоятельно работать с источниками знаний, уметь сравнивать; наблюдать; делать выводы; отвечать на вопросы и оценивать свои достижения на уроке.

**Личностные УУД:** понимать красоту народных изделий, их место в современной жизни; обретение гордости за искусное мастерство русского народа.

**Регулятивные УУД:** принимать и сохранять учебную задачу, соответствующую этапу обучения; понимать выделенные ориентиры действий (в заданиях учебника, в справочном материале учебника – в памятках) при работе с учебным материалом; оценивать совместно с учителем или одноклассниками результат своих действий, вносить соответствующие коррективы.

**Познавательные УУД:** целенаправленно слушать учителя (одноклассников), решая познавательную задачу; ориентироваться в учебнике (на форзацах, страницах учебника, в оглавлении, в условных обозначениях); делать выводы в результате совместной работы класса и учителя.

**Коммуникативные УУД:** слушать собеседника и понимать речь других; признавать существование различных точек зрения; высказывать собственное мнение; оценивать собственное поведение и поведение окружающих, использовать в общении правила вежливости.

**Оборудование для учителя:** интерактивная доска, аудиозапись, дополнительная литература, шаблоны по изготовлению игрушки, наглядные материалы(игрушки).

**Оборудование для ученика:** пластилин, стеки, учебник по изобразительному искусству; 3 класс. Л.А. Неменская.

## Ход урока №1

Этап урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Методы и приемы
Организационный момент	1-2 мин	Здравствуйте, ребята! Встали ровно, подравнялись. Проверьте все ли у вас готово к уроку, а теперь друг другу улыбнулись. Присаживайтесь.	Настраиваются на работу	Словесное приветствие. Интерактивная игра «Поделись позитивом»
Постановка темы и цели урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.	2-3 мин	<p>Дети, посмотрите на слайд, что вы видите на нем? (Слайд 1. С изображением различных видов игрушек). Что вы заметили необычного? Как вы думаете, какая игрушка лишняя?</p> <p>А теперь обратите внимание на другой слайд, что в нем необычного вы увидели? (Слайд 2. с современными игрушками среди которых есть деревянная игрушка и тряпочная)</p> <p>А какие у вас любимые игрушки?</p> <p>Все игрушки очень разные и не только внешне, но и материал для их изготовления так же различен. Кто скажет из чего изготавливают игрушки? (мех, пластмасса и др.)</p> <p>Кто из вас уже догадался, что мы будем изучать на нашем уроке?</p> <p>Молодцы. А теперь откройте учебник на с.12 и скажите какая тема нашего урока?</p> <p>Какую цель мы поставим перед собой в изучении этой темы?</p> <p>Молодцы, все верно, а еще мы рассмотрим разнообразие технологий их изготовления и попробуем себя в роли гончара и сделаем своими руками глиняную игрушку.</p>	<p>Называют виды игрушек, которые увидели на слайде (современные машинки, куклы, плюшевый мишка и глиняная дымковская игрушка). Находят глиняную игрушку и называют ее.</p> <p>Дети находят отличительные игрушки и говорят, чем они отличаются.</p> <p>Мы будем изучать виды игрушек, а именно народных. Отвечают на вопросы учителя. Тема нашего урока: «Твои игрушки» Цель: рассмотреть виды игрушек и их особенности.</p>	Беседа  Демонстрация
Знакомство с новой темой.	5 мин	Сегодня у нас будет не обычный урок, мы с вами отправимся на ярмарку игрушек (Слайд. Ярмарка с со-	Слушают учителя. Рассматривают игрушки.	Демонстрация

		<p>провожением музыки «Коробейники»)          Сколько мастеров! Все зовут шутками да прибаутками.          Ярмарка! Ярмарка!          Торопись, народ!          Чудо-ярмарка идёт!          Весёлая, забавная,          Громкая, нарядная!          Здесь игрушки хороши          Для забавы и души!          (слайд <i>Старинные игрушки</i>)          В древности игрушки делали сами из того, что было под рукой: дерева, соломы, лоскутков ткани, глины. В некоторых семьях просто брали полено, закутывали в ткань. Это и была кукла. Куклы в крестьянской семье передавались из поколения в поколение, были настоящими реликвиями.  <i>Звучит народная музыка.</i>          Игрушки, как и песни, сказки, учили детей различать добро и зло, передавали представления о счастье и красоте.  <i>Просмотр слайдов (на слайдах игрушки народных промыслов).</i>          Дети, что вы знаете про народные промыслы?          Какие народные игрушки вам известны?          Что вы знаете про глиняные игрушки?</p>		<p>Аудиозапись</p> <p>Беседа</p>
Первичное усвоение новых знаний.	8 – 10 мин	<p>Откройте учебник на с.14 и рассмотрим народные игрушки и их особенности.          Учитель подробно рассказывает о дымковской, филимоновской, каргопольской игрушек.          Есть в Тульской области село.          В нем глиняное ремесло</p>	<p>Дети работают с учебником, рассматривают картинки с игрушками.          Слушают учителя.</p>	<p>Работа с книгой.</p> <p>Рассказ          Художественное слово</p>

	<p>Давным-давно появилось, До наших дней сохранилось. Кавалеры с барынями Танцуют дружно парами. Лошади, медведи, хрюшки — Забавные свистки-игрушки. Яркие полосы Фигурки украшают. Что это за промысел? Кто первым отвечает? (Филимоново) На экране фотография с видом Филимонова. Отвечайте быстро, дети, Как зовут игрушки эти? (Филимоновские игрушки) (На экране изображение филимоновских игрушек.) Основную массу изделий филимоновских мастериц составляют традиционные свистульки: барыни, всадники, коровы, медведи, петухи и т. п. Изображения людей монолитные, скупые на детали, близки древним примитивным фигуркам.</p> <p>Неширокая юбка-колокол у филимоновских барынь плавно переходит в короткое узкое тело и завершается конусообразной головой, составляющей одно целое с шеей. В округлых руках барыня обычно держит младенца или птичку-свистульку. Кавалеры похожи на дам, но вместо юбки у них толстые цилиндрические ноги, обутые в неуклюжие сапоги.</p> <p>Головы фигурок венчают затейливые шляпки с неширокими полями. Интересны композиции, слепленные из нескольких фигурок, например, «Любота» — сценка свидания влюбленных.</p> <p>Все персонажи животного мира имеют тонкую</p>	<p>Рассматривают на интерактивные доски представленные игрушки их особенности и уникальность в форме и орнаменте.</p>	<p>Демонстрация</p>
--	--	---	---------------------

	<p>талию и длинную, с изящным изгибом шеи, плавно переходящую в маленькую голову. Только форма головы да наличие или отсутствие рогов и ушей позволяют отличить одно животное от другого.</p> <p>В Архангельской области есть городок, Где в умелых руках грубый глины комок Легко превратится в фигурки людей, Былинных героев и диких зверей. Мужик бородатый (он занят работой). Крестьянка стирает белье (вся в заботах). Собака, корова, олень и медведь. Полкан-богатырь, птица Сири́н, заметь. Фигурки неярки, приземисты, крепки. Узнали вы промысел этот, детки? (Каргополь) На экране — фотография с видом Каргополя. Как игрушки те зовут, В Каргополе что живут? (Каргопольские игрушки) (На экране - изображение каргопольской игрушки).</p> <p>В основном это одиночные фигурки мужичков и барынь, раскрашенные известью, сажей и цветными глинами. Они грубоваты по лепке, а их плоские лица и обобщённые детали фигуры и одежды напоминают древних каменных баб.</p> <p>Быстро стирались и самодельные краски: мел, сажа, синька, а то и скобленая ржавчина. Поэтому красили лишь ее "фасад", наводили простой узор: точки, черточки, кресты, круги с крестом внутри, либо вписанные один в другой концентрические окружности с синей точкой в центре.</p> <p>Современная каргопольская игрушка менее арха-</p>	<p>Слушают рассказ учителя, рассматривая игрушки на слайдах.</p>	<p>Художественное слово</p> <p>Демонстрационный</p> <p>Рассказ</p>
--	---	--	--

	<p>ична. Сохраняя традиционные формы, нынешние мастера делают её более изящной, порой чётче акцентируют детали, щедро расписывают маслом и темперой, избегая, однако, излишней пестроты.</p> <p>Помимо фигурок людей каргопольцы лепят коней, коров, медведей, оленей, героев сказок и былин. Одним из самых популярных персонажей в каргопольской игрушке был и остаётся Полкан — полуконь-получеловек (изначально получеловек-полупёс) с окладистой бородой, при орденах и эполетах. Среди других сказочных героев присутствуют лев, птица Сирин, конь о двух головах.</p> <p>Лошади и индюки,  Гуси, утки, петухи  И коза-водонос  Задают вам вопрос:  Как называется, ребятки,  Слобода на речке Вятке,  Что зимой и летом  В дым печной одета?  (Дымково)</p> <p>Промысел дымковская игрушка возник в заречной слободе Дымково близ г. Кирова. Существует уже 400 лет. Возникновение игрушки связано с народным праздником Свистунья. Для производства используется местная красная глина. Фигурки лепят по частям, отдельные детали собирают и долепливают, используя жидкую глину как связующий материал.</p> <p>Следы лепки сглаживают, для придания изделию ровной поверхности. Затем изделие обжигают, белят и расписывают яркими красками.</p> <p>Показ иллюстрации и фотографии с работами мастеров.</p>	<p>Отвечают на загадку</p>	<p>Художественное слово</p> <p>Рассказ</p>
--	--	----------------------------	--

		<p>- Какие вы видите изделия, которые выполняли мастера слободы Дымково?</p> <p>- Правильно. Мастера лепили различные сюжетные композиции – это чаепития, гулянья, цирковые представления, прогулки, компании в лодке, ярмарки. Как вы думаете, как можно отличить дымковскую игрушку от других игрушек?</p> <p>- А какая роспись присуща дымковской игрушке?</p> <p>- какие геометрические узоры используют мастера в росписи игрушек?</p> <p>Еще раз показывает иллюстрации дымковских барынь и предлагаю учащимся создать в уме свой образ барыни, который они будут исполнять.</p>	<p>Барыни, индюки, образы оленей, кони, всадники, птицы, медведи.</p> <p>Дымковские игрушки отличаются росписью</p> <p>Яркие краски, геометрические узоры.</p> <p>Круги, волнистые линии, точки, клеточка, сеточки.</p> <p>Рассматривают иллюстрации с работами мастеров.</p>	
Физкультминутка	1-2 мин	<p>А теперь давайте отдохнём и разомнёмся.</p> <p>Раз — подняться, потянуться</p> <p>Раз — подняться, потянуться,</p> <p>Два — нагнуть, разогнуться,</p> <p>Три — в ладоши, три хлопка,</p> <p>Головою три кивка.</p> <p>На четыре — руки шире,</p> <p>Пять — руками помахать,</p> <p>Шесть — на место тихо сесть</p>	Выполняют упражнения, повторяя за учителем	Демонстрация
Первичное закрепление	20 мин	<p>Ну вот мы с вами познакомились с дымковской игрушкой – барыней. У каждого из вас возник свой образ. Вспоминаем, что мы сегодня на уроке с вами мастера. Сейчас мы с вами приступим к выполнению и лепке дымковской барыни. У каждого из вас на столах кусок глины, вода, тряпочки. Прошу внимание и тишины.</p>	<p>Слушают технику выполнения учителя.</p> <p>Выполняют работу.</p>	Практическая работа

		<p>Приступаем к лепке барыни. Показ лепки барыни. Лепим поэтапно:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Лепка юбки.</li> <li>2. Лепка туловища и головы барыни.</li> <li>3. Лепка ручек.</li> <li>4. Лепка волос, шляп, оборок, аксессуаров.</li> </ol> <p>Каждый этап лепки сопровождается показом и объяснением. При необходимости оказывается помощь учащимся по исправлению ошибок. Показ, как выполняется лепка косичек, оборок, шляп. Завершаем работу над лепкой барыни. А сейчас подготовим нашу игрушку к росписи – загрунтуем ее особой белой краской и оставим сохнуть до следующего урока.</p>		Демонстрация Объяснение
Выставка и оценка творческих работ	1-2 мин	- Предлагаю выставить всех барынь на одну подставку. Давайте оценим результаты проделанной работы по критериям: соответствие формы, пропорций особенностям дымковской игрушки.	Выставляют свои работы. Отвечают на вопросы учителя.	Самоанализ, самооценка
Рефлексия, подведение итогов занятия	1-2 мин	- Что вам понравилось? - Что не понравилось? - Какие трудности были при выполнении практической работы?	Делятся своими впечатлениями за урок	Рефлексия
Информация о домашнем задании.	1-2 мин	В дополнительных источниках посмотреть узоры для росписи дымковской игрушки.	Записывают домашнее задание	
<b>Ход урока №2</b>				
Организационный момент	1-2 мин	-Я рада вновь видеть ваши лица, ваши глаза. И думаю, что сегодняшний урок принесет нам всем радость общения друг с другом. Успехов вам и удачи! С каким настроением вы начинаете урок? "Просигнальте" мне,	(Дети поднимают карточку - "настроение" в виде смайлика)	Создание эмоционального настроения

		пожалуйста.		
Определение темы и цели урока	1-2 мин	Сегодня мы продолжаем изучать тему прошлого урока. Кто сформулирует тему и цель урока?	Дети формулируют тему и цель урока	
Актуализация знаний	5 мин	С киками народными промыслами мы с вами познакомились на прошлом уроке? Какие глиняные игрушки вы запомнили? Какие особенности этих игрушек? А теперь я попрошу вас разделится по группам. На каждую группу я раздаю картинки, но они необычные – это пазлы. Среди них спрятана глиняная игрушка. Ваша задача ее собрать. Чья команда справится быстрее и не допустит ошибок, та и выиграла.	Отвечают на вопросы  Играют в игру.	Беседа  Дидактическая игра
Первичное усвоение	10 мин	На прошлом уроке мы с вами выбирали форму для своей игрушки-сувенира, старались слепить ее такой, как делают это мастера древних прославленных промыслов. Затем мы загнували свои игрушки белой особой краской – подготовили их для росписи. Прошла неделя, наши игрушки хорошо просохли и мы можем их расписать – сделать нарядными и красивыми. Если на прошлом уроке мы работали как мастера постройки, то сегодня нам предстоит быть и мастерами изображения, и мастерами украшения. Мастер изображения поможет нам придумать узоры. У дымки и филимонова свои особенные узоры. Давайте их рассмотрим и найдем в каждой росписи свои особенности. Вот игрушки филимоновские.(показ игрушек на слайде) Особенность их узора – это чередование красных и зеленых полосок на желтом фоне. Встречаются, также простые геометрические фигуры – ромбики, треугольники – окрашенные одним цветом. А у дымковских игрушек главная особенность – при-	Слушают учителя.          Повторяют узоры глиняных игрушек.	Беседа          Сравнение, анализ  Демонстрация

		<p>сутствие в узоре множества разноцветных кружков, точек. Кружок, бывает, состоит из нескольких кружков разного цвета. Выбранный для украшения кружок многократно повторяется в узоре. Одинаковые кружки – одинаковые и по цвету, а кружки меньшего или большего размера – другие по цвету (показ на слайде дымковских игрушек).</p> <p>Дети, чем же отличаются узоры этих игрушек? В чем их особенность?</p> <p>Дети, к нам на почту поступило письмо с ярмарки с заданием. Кто желает прочитать задание?</p> <p>Я для вас уже подготовила материал для этого задания. У вас на столах лежат листочки с дымковскими и филимоновскими игрушками, но они почему-то без узоров. Вам нужно будет подобрать необходимые для ваших фигурок узоры. Чья команда первой закончит и правильно подберёт узор, та и победит в нашей игре.</p> <p>А теперь по одной команде выходите, рассказывайте какие у вас игрушки и как вы их расписали?</p>	<p>Сравнивают их, находят отличия и описывают дымковскую и филимоновскую игрушки. Читают задание и выполняют его по группам.</p> <p>Рассказывают то, что у них получилось.</p>	Работа в группах
Физкультминутка	1-2 мин	<p>Повторяем за мной.          Вот мы руки развели,          Словно удивились.          И друг другу до земли          В пояс поклонились!          Наклонились, выпрямились,          Наклонились, выпрямились.          Ниже, ниже, не ленись,          Поклонись и улыбнись.</p>	Повторяют за учителем	Демонстрационный
Первичное закрепление	20 мин	<p>Перед работой давайте повторим правила работы с краской:</p> <p>1. Кисть нужно держать между тремя пальцами (большим и средним, придерживая сверху указательным), за железным наконечником, не сжимая сильно</p>	Дети говорят правила работы с гуашью.	Практическая работа,

		<p>пальцами.</p> <p>2. При рисовании различных линий кисть надо вести по ворсу, поэтому рука с кистью движется впереди линии.</p> <p>3. При рисовании широких линий нужно опираться на весь ворс кисти, палочку держать наклонно к бумаге.</p> <p>4. Чтобы рисовать тонкую линию, кисть нужно держать палочкой вверх и касаться бумаги только концом кисти.</p> <p>5. При закрашивании рисунков кистью линии нужно накладывать рядом, вести их в одном направлении и только в одну сторону, каждый раз начиная движение сверху или слева (а не туда - обратно, как карандашом).</p> <p>6. Каждую линию при рисовании и при закрашивании нужно проводить только один раз.</p> <p>7. Вести линии нужно сразу, не останавливаясь.</p> <p>При выполнении росписи игрушек, вы можете использовать ватные палочки для кружочков.</p> <p>А теперь приступайте к работе. У меня на столе стоят дымковские игрушки, а также у вас на партах есть образцы орнамента этой игрушки. Желаю вам хорошей работы.</p> <p>Во время выполнения играют народные песни.</p>	<p>Выполняют практическую работу, расписывают свои игрушки.</p>	<p>приемы повтора и вариации</p> <p>Аудиозаписи</p>
<p>Выставка и оценка творческих работ учащихся Подведение итогов</p>	<p>2-3 мин</p>	<p>- Предлагаю вам организовать выставку наших работ и оценить по критериям: аккуратность, законченность, соответствие орнамента, цветовой гаммы - особенностям дымковской игрушки.</p>	<p>Оценивают свои работы.</p>	<p>Самоанализ, самооценка</p>

Рефлексия.	1-2-мин	<p>Что нового вы узнали о глиняной игрушке на уроке?          Чему научились?          Дети, кому все понравилось поднимите веселый смайлик.          Кому что-то было не понятно и трудно на уроке – задумчивый смайлик.          Кому вообще не понравился урок и у него ничего не получилось – грустный смайлик.</p>	<p>Отвечают на вопросы.          Высказывают свои впечатления от урока.</p>	Рефлексия
------------	---------	---	---	-----------

**Тема внеурочного занятия:** Старооскольская глиняная игрушка.

**Цель:** познакомить с историей Старооскольского промысла, способствовать развитию интереса к народной культуре.

**Задачи:** познакомить с особенностями старооскольской игрушки, учить рисовать старооскольскую игрушку; развивать навыки работы с краской; воспитывать уважительное отношение к народным мастерам, их творчеству.

**Планируемые результаты:**

**Предметные:** узнают, как старооскольские мастера лепят и украшают глиняную игрушку, из каких элементов состоит узор, какова его палитра, в какой последовательности он расписывается; научатся рисовать старооскольскую игрушку.

**Метапредметные:** овладеют способностью понимать учебную задачу урока; отвечать на вопросы; обобщать собственное представление; слушать собеседника и вести диалог, оценивать свои достижения на уроке; вступать в речевое общение, признают свою гражданскую идентичность по отношению к своей Родине, ее культуре, народным традициям, искусству; осознают свою этническую принадлежность и культурную идентичность как гражданина России.

**Личностные УУД:** понимать красоту народных изделий, их место в современной жизни; обретение гордости за искусное мастерство русского народа.

**Регулятивные УУД:** принимать и сохранять учебную задачу, соответствующую этапу обучения; понимать выделенные ориентиры действий (в заданиях учебника, в справочном материале учебника – в памятках) при работе с учебным материалом; оценивать совместно с учителем или одноклассниками результат своих действий, вносить соответствующие коррективы.

**Познавательные УУД:** целенаправленно слушать учителя (одноклассников), решая познавательную задачу; ориентироваться в учебнике (на форзацах, страницах учебника, в оглавлении, в условных обозначениях); делать выводы в результате совместной работы класса и учителя.

**Коммуникативные УУД:** слушать собеседника и понимать речь других; признавать существование различных точек зрения; высказывать собственное мнение; оценивать собственное поведение и поведение окружающих, использовать в общении правила вежливости.

**Оборудование для учителя:** презентация, карточки с заданиями, старооскольские игрушки.

**Оборудование для учащихся:** альбом, краски, простой карандаш.

Ход занятия

Этап урока	время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Методы и приемы
Организационный момент	1-2 мин	Проверь, дружок, Готов ли ты начать урок? Всё ль на месте, всё ль в порядке: Игрушки, кисти, краски, Проверили? Садитесь. С усердием трудитесь!	Проверяют готовность к уроку.	Словесный
Определение темы и цели	1-2 мин	Дети, у вас было задание на дом. Вы уже догадались какая тема нашего занятия? Какую цель вы ставите перед собой?	Определяю тему: «Старооскольская игрушка» и цель: Узнать историю игрушки, ее форму, цвет, орнамент.	Беседа
Первичное усвоение знаний	10-12 мин	К нашему занятию вам было предложено побыть в роли репортеров и подготовить для нашей газетной рубрики «Народная культура» материал про нашу региональную Старооскольскую игрушку. Кто из вас принес фотографии, стихи, мини-сочинения об этой игрушке? - Молодцы, вы очень хорошо потрудились. А теперь предлагаю посмотреть вам видеофильм о Старооскольской игрушке (об истории игрушки, о особенностях ее формы, пропорций, украшения). Краткие сведения из видео. Земля белгородская хранит большие залежи разнообразной глины. Поэтому в наших местах существовал гончарный промысел. Глиняную посуду и игрушки на рынках продавали из города Старого Оскола, поселка Борисовка, сел Велико-Михайловки, Шопино, Терновки, Орлика, Казацкого. Массовое изготовление игрушек в Казацкой слободе Староос-	Показывают фотографии игрушки, описывают ее, читают свои мини-сочинения. Подготовленные работы вешают на стенд газетной рубрики «Народная культура».  Смотрят видеофильм	Творческий  Демонстрация видеофильма

	<p>кольского уезда началось в 18 веке, особенного расцвета достигло в конце 19 – начале 20 веков. Однако к 1930-м годам их производство стало резко снижаться, спрос на них упал, эталоном признавалась уже фабричная игрушка. И к началу 1940-х годов старооскольская глиняная скульптурка исчезла: ее перестали лепить. На десятилетия о прекрасной местной игрушке забыли.</p> <p>Поиски древней Старооскольской игрушки дали лишь несколько мелких обломков и несколько более крупных фрагментов игрушек. Прорыв в этом поиске произошел в 1992 году, когда двое школьников Рома Засецкий и Женя Шуваев собрали в болоте возле Казацкой слободы почти 30 игрушек и их различных фрагментов.</p> <p>Поиск в 1993 году, расспросы местных жителей и тщательный осмотр местности позволили обнаружить еще более сотни игрушек и их фрагментов. Ни на одной из найденных игрушек не сохранились даже следов краски, но зато на множестве игрушек из беложгущейся глины и на их фрагментах были нанесены полоски в виде веточек, параллельных и кривых линий красной ангобой (тонкий слой красножгущейся глины, нанесенный перед обжигом).</p> <p>В Осколе тех времен лепили традиционную и очень характерную для многих промыслов России «утушку», а вот «птички», которых много лепили в 19 – начале 20 века, в кладе не встречаются. Почти половина игрушек в кладе – дамы. Все они держат прижатый к туловищу кувшин – свисток. Дамы коренастые, довольно неказистые. Небольшой прищип глины намечает нос и щеки, глаза и рот наколоты одной плоской тонкой палочкой. У дам встречаются</p>		
--	--	--	--

	<p>4 типа головных уборов, причем на одной из игрушек он рогатый. Дам с рогатыми головными уборами находят иногда археологи при раскопках русских городов 10 – 13 веков.</p> <p>Теперь пришло время возрождения Старооскольской игрушки. В 1987 году наша Старооскольская игрушка впервые за многие годы появилась на все-российской выставке «Народное гончарство России», удивив и поразив своей красотой и необычностью знатоков этого вида народного творчества. Так бабушки Гончаровы вернули в нашу современную жизнь старинную детскую забаву, возродили технологию ее изготовления, которой овладели еще в детстве и которую хранили в памяти долгие годы.</p> <p>Во многих музеях нашей области имеются игрушки современных мастеров. Они отличаются большим разнообразием. С давних времен каждая народная игрушка была образом – символом. К примеру, конь – символ Солнца – подателя всех благ земных. Медведь – прародитель и покровитель рода, племени, символ пробуждения природы и могущества. Баран – олицетворение плодородия. Быстрого роста и здоровья. Петух – символ Солнца и рассвета. Всадник на могучем белом коне – это весеннее солнце, совершающее свой дневной путь по небосводу с востока на запад. Женщина (барыня, нянька) – хранительница домашнего очага, символ плодородия земли, бессмертия. Корова и бык связаны в народной культуре с небесной водой, облаками, осадками.</p> <p>Поиски древней Старооскольской игрушки дали лишь несколько мелких обломков и несколько более крупных фрагментов игрушек. Прорыв в этом поиске произошел в 1992 году, когда двое школьников</p>		
--	---	--	--

		<p>Рома Засецкий и Женя Шуваев собрали в болоте возле Казацкой слободы почти 30 игрушек и их различных фрагментов.</p> <p>Довольно много в кладе и «безногих» генералов, туловище их примазано к туловищу и шее коника, а руки лежат на шее коника. Лица генералов довольно своеобразны. Большой прищип глины выдвигает вперед нос, глаза и щеки. Рот и глаза наколоты также, как и у дам. Обычно на голове генерала шляпа-треуголка петровских времен, но встречаются и еще две разновидности головных уборов.</p> <p>Лепили в те времена коников, баранов, а по одному из фрагментов можно предположить, что лепили также фигурки коров и быков.</p> <p>Какие чувства вызвал этот фильм? Что интересного было для вас? Хотели бы вы вылепить Старооскольскую игрушку?</p>	Отвечают на вопросы учителя.	Беседа
Закрепление усвоенных знаний	5 мин	<p>Но перед тем, как лепить нашу игрушку, предлагаю поработать в паре. Каждому на парту раздаю вам задания.</p> <p>Задание №1. Рассмотрите карточку с образцами росписи Старооскольской игрушки и расскажите друг другу «Отличительные особенности Старооскольских глиняных игрушек».</p> <p>Задание №2. Выберите из перечисленного на доске ряда определений те, которые вы могли бы отнести к характеристике форм Старооскольских игрушек.</p> <p>Форма: 1. имеют вытянутые пропорции, мягкие очертания формы, они выглядят изящными, стройными; 2. приземисты. Они кажутся неуклюжими и тяжеловатыми; 3. силуэт фигурок отличается мягкой плавностью и округлостью.</p>	Учащиеся в парах выполняют предложенные задания	Работа в парах по карточкам

		<p>(Правильный ответ: приземисты. Они кажутся неуклюжими и тяжеловатыми)</p> <p>Задание №3. Среди карточек с картинками орнаментов. Найдите, которые соответствуют Старооскольской игрушке.</p> <p>(Правильный ответ: кружочки, прямые и волнистые полосы, клеточки, пятна, точки, чередующиеся полосы, круги, звездочки, треугольники, мотивы зерен, хлебных колосьев, веточек растений, разноцветные черточки).</p> <p>Кто первый справился, поднимайте руки.</p> <p>Проверка выполнения заданий.</p> <p>Вопрос: К какому виду - традиционному народному искусству или профессиональному - вы отнесете старооскольскую глиняную игрушку?</p> <p>Ответ обоснуйте.</p>	Обдумывают и отвечают на вопрос.	Проблемный вопрос
Физкультминутка	2 мин	<p>Встали как-то утром в ряд Десять маленьких утят. Посчитались, удивились, На две группы разделились. Перышки почистили, Головками повертели, Червячка склевали, К речке побежали.</p>	<p>Повторяют за учителем.</p> <p>Постепенно разжать кулаки, по одному пальцу.</p> <p>Показать 10 пальцев указательным и большим пальцами изобразить удивительно раскрытые клювы утят.</p> <p>Руки в стороны, пальцы растопыренные</p> <p>Щепоткой гладить по очереди от основания до кончика пальчики другой руки.</p> <p>Пальцы сложить в виде головок утят, покрутить ими из стороны в сторону.</p> <p>Хватательные движения клювами - пальцами. Пальцы «по-</p>	Демонстрационный

			бежали» по столу.	
Практическая работа	15-20 мин	<p>Последовательность выполнения работы.</p> <p>Вначале сделайте эскиз Старооскольской игрушки, распределите по поверхности игрушки цветные пятна, что придаст игрушке праздничную нарядность. Все мелкие детали росписи выполняйте после того, как основные цветные пятна уже будут найдены. Украшая игрушку декоративными элементами, ритмически выстраивая их, фантазируйте, но старайтесь делать роспись в традициях промысла. Украсьте так, чтобы глядя на нее, душа радовалась ее рукотворной красоте.</p> <p>Во время практической работы делает целевые обходы: контроль организации рабочего места; контроль правильности выполнения приемов работы; оказание помощи учащимся, испытывающим затруднения;</p>	<p>Слушают внимательно последовательность работы, советы учителя.</p> <p>Выполняют творческую деятельность.</p>	<p>Практическая работа</p> <p>Прием вариации</p>
<p>Выставка и оценка работ.</p> <p>Подведение итогов.</p> <p>Рефлексия</p>	2-3 мин	<p>Предлагаю оценить свои работы по критериям: соответствие эскиза старооскольской игрушки, соответствие орнамента и цветовой гаммы.</p> <p>Предлагаю каждому оценить свою работу на занятии, показав соответствующий флажок: красный – урок был не интересен, я ничего не смог запомнить и у меня не получилась работа; зеленый – мне было все интересно, но у меня не получилось выполнить работу; синий – урок был интересен, я очень много запомнил информации, у меня хорошо и правильно выполнена работа.</p>	Анализируют и оценивают сами себя.	Самооценка, самоанализ

**Тема внеурочного занятия:** Борисовская глиняная игрушка

**Цель:** создать условия для формирования у учащихся познавательного интереса к изучению народной культуры родного края.

**Задачи:** расширить знания учащихся о народной культуре родного края, познакомить их с особенностями борисовской глиняной игрушки, ее символикой; учить выполнять из глины игрушку-свистульку; способствовать развитию умения анализировать, сопоставлять, обобщать, делать выводы; развивать мелкую моторику рук, чувство пластики, культуру ведения работы с глиной; развивать коммуникативную и информационную культуру, содействовать развитию культуры самоуправления учебной деятельностью; активизировать и расширить словарный запас учащихся;

**Планируемые результаты:**

**Личностные УУД:** понимать красоту народных изделий, их место в современной жизни; обретение гордости за искусное мастерство русского народа.

**Регулятивные УУД:** принимать и сохранять учебную задачу, соответствующую этапу обучения; понимать выделенные ориентиры действий (в заданиях учебника, в справочном материале учебника – в памятках) при работе с учебным материалом; оценивать совместно с учителем или одноклассниками результат своих действий, вносить соответствующие коррективы.

**Познавательные УУД:** целенаправленно слушать учителя (одноклассников), решая познавательную задачу; ориентироваться в учебнике (на форзацах, страницах учебника, в оглавлении, в условных обозначениях); делать выводы в результате совместной работы класса и учителя.

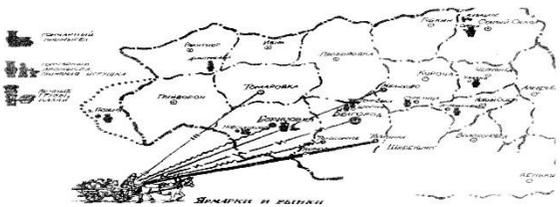
**Коммуникативные УУД:** слушать собеседника и понимать речь других; признавать существование различных точек зрения; высказывать собственное мнение; оценивать собственное поведение и поведение окружающих, использовать в общении правила вежливости.

**Оборудование для учителя:** ремесленная карта Белгородской области; презентация «Борисовская глиняная игрушка»; проектор; методическая таблица по изготовлению звуковой глиняной игрушки «Курица».

**Оборудование для детей:** глина, стеки, клеенка, баночки с водой.

**Ход занятия**

Этап урока	время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Методы и приемы
Организационный момент	1-2 мин	Здравствуйте, ребята! Встали ровно подравнялись. Проверьте все ли у вас готово к уроку, а теперь друг другу улыбнулись. Присаживайтесь. Посмотрите все ли у вас готово к уроку: глина, стеки, клеенка, баночка с водой.	Настраиваются на работу. Проверяют свою готовность.	Словесное приветствие. Интерактивная игра «Поделись позитивом»
Определение темы и цели занятия	2 мин	- Ребята, посмотрите, пожалуйста, на доску. Что вы на ней видите? (на доске вывешены изображения	Отвечают на вопросы учителя.	

тия		<p>глиняных игрушек Белгородской области)</p> <p>- Да, это глиняные игрушки нашей с вами области. Как думаете, какая тема нашего занятия? Какую цель поставим на нашем занятии?</p> <p>- Во все времена глиняная игрушка была на особом счету. Она радовала глаз, волновала сердце. В глиняной игрушке были показаны люди с их выразительными чертами лица, типом одежды. Животные и птицы занимали в этом ряду свое особое место, обладая неповторимыми чертами, обликом, пластикой. Помимо любования человек придал глиняной игрушке функциональное назначение. Она превратилась в музыкальный инструмент – свистульку, достаточно часто использовавшуюся.</p> <p>Сегодня сфера бытования глиняной игрушки не так широка. Традиционно ее можно увидеть в музеях.</p>	<p>Формулируют тему внеурочного занятия: борисовская глиняная игрушка.</p> <p>Формулируют цель перед собой.</p>	
Изучение нового материала	5 – 8 мин	<p><i>(слайд 2)</i> Ремесленная карта Белгородской области</p>  <p>-А сейчас внимание на экран. На нём вы видите ремесленную карту Белгородской земли 19 века. Давайте внимательно рассмотрим карту и по условным обозначениям определим, в каких районах нашей области занимались изготовлением глиняной игрушки.</p>	<p>Рассматривают карту.</p> <p>Отвечают на вопросы.</p>	<p>Демонстрация презентации</p> <p>Беседа</p>

	<p>- Верно, это Старый Оскол, Белгород, слобода Борисовка.</p> <p>Сегодня мы с вами познакомимся с особенностями Борисовской глиняной игрушки.</p> <p><b><i>Рассказ о Борисовской игрушке.</i></b></p> <p>На Белгородчине глиняной игрушкой издревле славилась Борисовка.</p> <p>Несмотря на то, что поселок окружен плодородными землями, основным занятием местных жителей было не сельское хозяйство, а различные виды промыслов и ремесел. В конце XVIII – начале XIX века в Борисовке насчитывалось около 40 видов различных кустарных промыслов, среди которых особое место занимал один из древнейших – гончарный промысел и искусство глиняной игрушки. Глиняная игрушка – побочное занятие гончаров. .</p> <p>До нас дошли имена двух мастеров-игрушечников: Михаил Иванович Моргун (1910 г. р.) и Петр Ефимович Ткаченко (1912 г. р.). Каждый мастер лепил игрушки по-своему. Были здесь бабы, мужики, лошади, коровы, петухи, собаки, зайцы – животные, окружавшие крестьян в их повседневной жизни.</p> <p>М.И. Моргун – уроженец Борисовки. Гончарным промыслом занимался с 9 лет. С детства лепил игрушки. Это были простые по форме женские фигурки – барыни, всадники на конях, а также различные звери и птицы, выполненные так, что друг от друга они отличаются лишь моделировкой головы. Конь – с острыми торчащими вверх ушами, баран – с рога-</p>	<p>Слушают учителя. Задают вопросы.</p>	<p>Рассказ</p>
--	--	---	----------------

	<p>ми-улитками, олень – с венчиком в виде цветка, символизирующим рога.</p> <p><b>(слайд 3)</b> Глиняные игрушки М.И. Моргун Мелкие игрушки-свистульки, выполненные Михаилом Ивановичем, напоминают по форме Клеповские (Воронежская обл.) Они стоят на трех точках опоры: две передние ноги в виде небольших бугорков и хвост-свисток. Силуэт такой игрушки легко вписывается в равнобедренный треугольник, поставленный на один из катетов.</p> <p>П.Е. Ткаченко - уроженец сумской области. Его искусство правильной было бы отнести к украинскому, хотя родное село он покинул еще в 1931 году. П. Е. Ткаченко прошел школу мастерства по гончарному ремеслу под руководством своего отца и старшего брата. Гончарством занимался с 11 лет. Мастер лепил глиняные дудки-игрушки, зайчиков, петушков, свинок, лошадок</p> <p><b>(слайд 4)</b> Глиняные игрушки П.Е. Ткаченко Любимые сюжеты борисовских мастеров – домашние животные и птицы. Их образы хранят от полного забвения все знаки русского языческого пантеона, способствующие добру и благу.</p> <p><b>(слайды 5-11) Борисовские игрушки</b> <b>(слайд 5)</b> Птица (петух, курица, утица) – главный древний оберег, олицетворял весну, тепло, являлась знаком воскресения природы, пробуждения земли, рассвета, предвестником хорошего урожая.</p> <p><b>(слайд 6)</b> Олень был связан с образом неба, являлся</p>	<p>Рассматривают и изучают особенности борисовской игрушки.</p>	<p>Демонстрационный</p>
--	---	---	-------------------------

		<p>знаком удачного брака, обильной жизни.</p> <p><b>(слайд 7)</b> Корова, коза – знак плодородия, в низ заключен хлебный дух поля. Отсюда поверье – при виде ржаного колосающегося поля, колеблющегося от ветра, считать, что бродит «ржаной» козел или корова.</p> <p><b>(слайд 8)</b> Конь, коник – знак неба и солнца, совершающего путь по небу на колеснице, знак плодородия и хорошей погоды.</p> <p><b>(слайд 9)</b> Баран – знак богатства, жизненного успеха, знатности.</p> <p><b>(слайд 10)</b> Баба – Центральным образом в народной игрушке и в русском народном искусстве в целом является образ женщины – матери. Образ женщины – матери выступал символом земли и ее плодородия.</p> <p><b>(слайд 11)</b> Хозяин – хранитель рода, прародитель, защитник</p>		
Физкультминутка	2-3 мин	<p>А теперь давайте отдохнём и разомнёмся.</p> <p>Раз — подняться, потянуться</p> <p>Раз — подняться, потянуться,</p> <p>Два — нагнуть, разогнуться,</p> <p>Три — в ладоши, три хлопка,</p> <p>Головою три кивка.</p> <p>На четыре — руки шире,</p> <p>Пять — руками помахать,</p> <p>Шесть — на место тихо сесть</p>	Повторяют упражнения за учителем.	Наглядный метод
Практическая работа	20 мин	<p>- На сегодняшнем уроке мы будем лепить с вами глиняную игрушку «Курица».</p> <p>- Что нам потребуется для работы?</p>	<p>Отвечают на вопрос.</p> <p>- глина, стеки, баночка с</p>	Практическая работа

		<p>На парте у вас лежат технологические карты с этапами изготовления игрушки. Приступаем к работе.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Хорошо разминаем глину, смачиваем ее водой до получения однородной пригодной для лепки массы – основы создания глиняной игрушки.</li> <li>2. Затем формируем шарик необходимого размера. После этого создаем общую массу будущей игрушки – морковки, уточняя пропорциональное соотношение ширины к длине.</li> <li>3. После этого широкий кончик большим пальцем сдвигаем в сторону и формируем вторую морковку так, чтобы получился прямой угол.</li> <li>4. Формируем голову, туловище и ножки игрушки. Добавляем глазки в виде налепов.</li> </ol> <p>По мере необходимости после сушки и обжига игрушку можно раскрасить. Игрушка готова.</p>	<p>водой, клеенка.</p> <p>Выполняют работу поэтапно.</p>	
Закрепление изученного материала	4-5 мин	<p>Предлагаю поработать в парах.</p> <p>На экране вы видите вопросы викторины по нашей теме урока. Поработайте в паре и ответьте на вопросы.</p> <p>Проверь себя.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В каких районах Белгородской области развивался гончарный промысел?</li> <li>2. Почему в слободе Борисовка развивался гончарный промысел?</li> <li>3. Как звали мастера–уроженца пос. Борисовка, занимавшегося изготовлением глиняных игрушек?</li> <li>4. Назовите любимые сюжеты борисовских мастеров глиняной игрушки.</li> </ol>	<p>Рассказывают друг другу то, что запомнили на занятии.</p>	<p>Работа в паре</p> <p>Взаимопроверка, самоконтроль</p>

		5.Найди борисовскую глиняную игрушку – игровое упражнение с целью закрепления знаний об игрушке. (слайд 18)		
Подведение итогов. Оценка творческих работ учащихся	2-3 мин	- Что нового для себя вы узнали на занятии? - Что особенно интересного было на занятии? Показ лучших работ, краткий анализ (какие из поставленных задач выполнены, какие нет и почему).	Отвечают на вопросы.	самоанализ
Рефлексия	2-3 мин	- Как ты оцениваешь свою работу на уроке? (На доске картинка, изображающая ступеньки к вершине знаний.) - С помощью сигнального кружка покажите, на какой ступеньке вы оказались по уровню полученных знаний на этом уроке.	Прикрепляют фишку на выбранную ими ступеньку.	самооценка