

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(НИУ «БелГУ»)**

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Кафедра дошкольного и специального (дефектологического) образования

**ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О НРАВСТВЕННЫХ
КАЧЕСТВАХ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ЛИТЕРАТУРНЫМИ
ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ**

Выпускная квалификационная работа
обучающегося по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое
образование, профиль Дошкольное образование
заочной формы обучения, группы 02021352
Цыцориной Светланы Павловны

Научный руководитель
кандидат педагогических
наук, доцент
Шинкарева Л.В.

БЕЛГОРОД 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В ФОРМИРОВАНИИ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВАХ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	8
1.1. Психолого-педагогические аспекты нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста.....	8
1.2. Воспитательные возможности литературных произведений как средства формирования представлений о нравственных качествах у детей старшего дошкольного возраста.....	18
1.3. Педагогические условия использования литературных произведений в формировании представлений о нравственных качествах у старших дошкольников.....	25
ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В ФОРМИРОВАНИИ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВАХ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	37
2.1. Изучение исходного уровня сформированности представлений о нравственных качествах у детей старшего дошкольного возраста.....	37
2.2. Методические рекомендации по использованию литературных произведений в формировании представлений о нравственных качествах у детей старшего дошкольного возраста.....	47
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	64
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	68
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	73

Проблема воспитания нравственных качеств у подрастающего поколения, ее острота не ослабевали никогда. В современном обществе данная проблема приобретает особую актуальность. Исторический прогресс общечеловеческой культуры оценивается уровнем нравственного развития общества. Известно, что в переходные периоды обостряются социальные проблемы: в современном социуме распространяется рост преступности, негативные события оказывают травмирующее воздействие на подрастающее поколение, отдельные средства массовой информации и среда, окружающая ребенка, нередко оказывают отрицательное влияние, вынуждая детей самостоятельно делать нравственный выбор между добром и злом, любовью и ненавистью, состраданием и жестокостью.

Известно, что наиболее благоприятным для формирования представлений о нравственных качествах является старший дошкольный возраст. В этом возрасте изменяются социальные роли и функции ребенка, чрезвычайно интенсивно происходит усвоение этических правил и норм поведения, устанавливаются новые связи и взаимоотношения дошкольника с жизнью общества. Именно поэтому формирование представлений о нравственных качествах дошкольника, начиная с ранних возрастных ступеней, становится актуальной социальной и педагогической задачей.

В национальной доктрине образования, которая определяет цели воспитания и обучения, пути их достижения посредством государственной политики в области образования, принятой на период до 2025 года, государство утвердило положение о том, что образование обязано обеспечить развитие молодого поколения в духе высокой духовной нравственности (34).

Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, разработанная в рамках федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования, формулирует социальный заказ современной образовательной организации как определенную систему общих педагогических требований в расширении и

укреплении ценностно-смысловой сферы личности, формирования способности человека оценивать и сознательно выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом.

Исследования Божович Л.И., Выготского Л.С., Запорожца А.В., Мухиной В.С., Эльконина Д.Б. показывают, что старший дошкольный возраст характеризуется большими возможностями для нравственного воспитания детей, в разных видах их деятельности успешно формируются некоторые способы сознательного управления своим поведением, активность и самостоятельность, интерес к общественному окружению.

Выдающийся советский педагог-новатор, писатель В.А. Сухомлинский писал о том, что нужно заниматься нравственным воспитанием ребенка, учить умению чувствовать другого человека, быть внимательным к тем, кто тебя окружает.

Проблеме развития нравственных качеств старших дошкольников посвящен ряд научных психолого-педагогических исследований: О.С. Богдановой (6), Л.И. Божович (7), А.М. Виноградовой (10), Д.Б. Эльконина (51) и других педагогов и психологов.

М.Н. Аплетаев указывает, что для формирования любого нравственного качества важно, чтобы оно проходило осознанно. Поэтому нужны знания, на основе которых у ребенка будут складываться представления о сущности нравственного качества, о его необходимости и о преимуществах овладения им.

Как отмечает в своих лекциях Ю.К. Бабанский, у ребенка должно появиться желание овладеть нравственным качеством, т.е. важно, чтобы возникли мотивы для приобретения соответствующего нравственного качества.

А.Г. Рубинштейн отмечал, что в создании личности дошкольника нужно направить интерес в формирование нравственных качеств, какие обнаруживаются в действии ребенка, так как он не обучился скрывать в себе

все. В данном возрасте ребенок постигнет сущность нравственных определений, обучается производить оценку их знание в действиях и поступках окружающих, а кроме того своих действиях, обучается говорить и подвергать анализу собственные действия.

Чтение литературных произведений в старших группах является важнейшим источником формирования представлений о нравственных качествах старших дошкольников. Об этом утверждали в своих исследованиях Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.А. Леонтьев и др. С литературными произведениями связываются большие возможности развития эмоциональной сферы личности ребенка, образного мышления, расширения кругозора детей, формирования у них основ мировоззрения и нравственных представлений.

Нравственное развитие дошкольников является одним из приоритетных направлений в современном российском образовании. Оно основывается на формировании не только нравственных ценностей и мотивов, но и на формировании основных нравственных качеств личности ребенка. Однако не все педагоги способны организовать правильную и плодотворную работу по формированию представлений о нравственных качествах у обучающихся с использованием литературных произведений.

На основании вышеизложенного нами была определена тема выпускной квалификационной работы «Использование литературных произведений о нравственных качествах у детей старшего дошкольного возраста».

Проблема исследования: каковы педагогические условия использования литературных произведений в формировании представлений о нравственных качествах у детей старшего дошкольного возраста.

Решение данной проблемы составляет **цель исследования.**

Объект исследования: процесс формирования представлений о нравственных качествах у детей старшего дошкольного возраста с использованием литературных произведений.

Предмет исследования: педагогические условия использования литературных произведений в формировании представлений о нравственных качествах у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть психолого-педагогические аспекты нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста.

2. Раскрыть воспитательные возможности использования литературных произведений как средства формирования представлений о нравственных качествах детей старшего дошкольного возраста.

3. Выявить и теоретически обосновать педагогические условия эффективного использования литературных произведений в формировании представлений о нравственных качествах у детей старшего дошкольного возраста.

4. Выявить уровень сформированности представлений о нравственных качествах у детей старшего дошкольного возраста.

5. Разработать методические рекомендации по использованию литературных произведений в формировании представлений о нравственных качествах детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: мы исходили из предположения о том, что использование литературных произведений в формировании представлений о нравственных качествах у детей старшего дошкольного возраста будет эффективно, при соблюдении следующих педагогических условий:

- сочетания выразительного чтения и презентации книги;
- инсценирования фрагментов литературных и фольклорных текстов с использованием кукол, разных видов театра и участием самих детей;
- организации тематического детского книгоиздательства (изготовление книжек-самоделок, создание тематических журналов, энциклопедий) и тематических выставок;
- создания тематической библиотеки в группе;

- прослушивания аудиозаписей, просмотра видеоматериалов с участием мастеров художественного слова.

Для решения поставленных задач и проверки гипотезы были использованы следующие **методы исследования**:

1) теоретические: анализ научной и методической психолого-педагогической литературы по проблеме исследования;

2) эмпирические: педагогический эксперимент (констатирующий);

3) качественный и количественный анализ результатов исследования.

Исследование выполнялось в несколько **этапов**:

Первый этап (май 2017 г.) - определение темы выпускной квалификационной работы, изучение и анализ литературы по проблеме исследования; формулирование и уточнение проблемы, цели, объекта, предмета, гипотезы, задач, составление плана исследования; подготовка материала теоретической части.

Второй этап (сентябрь 2017 г. - апрель 2018 г.) - разработка плана экспериментальной работы, проведение и анализ результатов педагогического эксперимента.

Третий этап (май 2018 г.) - обобщение и систематизация результатов экспериментальной работы; оформление выпускной квалификационной работы и подготовка ее к защите.

База исследования: муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 79 города Белгорода, старшая группа.

Выпускная квалификационная работа имеет следующую **структуру**: введение, две главы, заключение, библиографический список, приложения.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В ФОРМИРОВАНИИ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О НРАВСТВЕННЫХ У КАЧЕСТВАХ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Психолого-педагогические аспекты нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста

Вопросы о решающей роли нравственного воспитания в развитии и формировании личности осознавались и ставились в педагогике с давних времен. Они связывались главным образом с тем, что только нравственное воспитание обеспечивает формирование у личности добродетельного характера и доброжелательных отношений к людям. Вот что писал об этом Я.А. Коменский. В своем трактате «Наставление нравов» он приводил изречение древнеримского философа Сенеки: «Научись, сперва, добрым нравам, а затем мудрости, ибо без первой трудно научиться последней». Там же он цитировал народное изречение: «Кто успевает в науках, но отстает в добрых нравах, тот больше отстает, чем успевает» (15).

Такую же большую роль нравственному воспитанию отводил выдающийся швейцарский педагог-демократ Г. Песталоцци. Нравственное воспитание он считал главной задачей детского воспитательного учреждения. По его мнению, только оно формирует добродетельный характер и сочувственное отношение к людям (15).

Разрабатывая вопросы педагогики, нравственное воспитание выдвигал на первый план немецкий педагог И. Гербарт. Другое дело, что в соответствии с идеалами общества, в котором он жил, он вкладывал в понятие нравственного воспитания насаждение в детях покорности, дисциплины и безропотного подчинения авторитету власти. Он писал:

«Единую задачу воспитания можно целиком выразить в одном только слове: нравственность» (15).

Очень высоко оценивал нравственное воспитание Л.Н. Толстой: «Из всех наук, которые должен знать человек, главнейшая есть наука о том, как жить, делая как можно меньше зла и как можно больше добра» (15).

Однако из педагогов-классиков прошлого наиболее полно и ярко характеризовал роль нравственного воспитания в развитии личности К.Д. Ушинский. В статье «О нравственном элементе в воспитании» он писал: «Конечно, образование ума и обогащение его познаниями много принесет пользы, но, увы, я никак не полагаю, чтобы ботанические или зоологические познания... могли сделать гоголевского городничего честным чиновником, и совершенно убежден, что будь Павел Иванович Чичиков посвящен во все тайны органической химии или политической экономии, он останется тем же, весьма вредным для общества пронырой...

Убежденные в том, что нравственность не есть необходимое последствие учености и умственного развития, мы еще убеждены и в том, что... влияние нравственное составляет главную задачу воспитания, гораздо более важную, чем развитие ума вообще, наполнение головы познаниями...» (44).

Но если педагоги-классики признавали огромную роль нравственного воспитания в развитии и формировании личности, тем большее значение имеет эта проблема в системе современного воспитания. Мы создаем правовое общество с высокой культурой отношений между людьми, которые будут определяться социальной справедливостью, совестью и дисциплинированностью. Понятно, что такое общество обуславливает необходимость нравственной воспитанности каждого его члена.

В российской педагогической энциклопедии понятие «нравственное воспитание» имеет два определения:

- это целенаправленное формирование морального сознания, развитие нравственных чувств и выработка навыков и привычек нравственного поведения;

- сложная, многоуровневая система, сочетающая в себе такие качества как разум, воля, чувства (37).

Нравственное воспитание У.Б. Ибрагимова определяет как процесс формирования моральных качеств, черт характера, навыков и привычек поведения. основополагающая базовая категория нравственного воспитания - понятие нравственного чувства (постоянного эмоционального ощущения, переживания, реальных нравственных отношений и взаимодействий) (19).

Л.А. Григорович понятие «нравственное воспитание» трактует как активный жизненный процесс отношений, взаимодействий, деятельности, общения и преодоления противоречий. Это - процесс постоянных и систематических решений, выборов волевых действий в пользу моральных норм, процесс самоопределения и самоуправления в соответствии с ними (13).

С.А. Козлова, Т.А. Куликова нравственное воспитание дошкольников определяют как целенаправленный процесс приобщения детей к моральным ценностям человечества и конкретного общества. С течением времени ребенок постепенно овладевает принятыми в обществе людей нормами и правилами поведения и взаимоотношений, присваивает, т.е. делает своими, принадлежащими себе, способы и формы взаимодействия, выражения отношения к людям, природе, к себе (20).

Задача нравственного воспитания состоит в том, чтобы социально необходимые требования общества педагоги превратили во внутренние стимулы личности каждого ребенка, такие, как долг, честь, совесть, достоинство.

Независимо от содержания, методов и форм воспитательной работы и соответствующих конкретных целей перед воспитателем всегда должна стоять задача организации нравственных отношений детей. Собственный

нравственный опыт создает условия для эффективно усвоения опыта других людей, который передается детям в процессе нравственного просвещения. Накапливая собственный нравственный опыт, ребенок может ошибиться, неправильно поступить. Воспитатель должен помочь ему осознать и пережить ошибочность, безнравственность его поступка; разумеется, надо помочь ему не только исправить поведение, но и повлиять на направленность мотивов, вызвавших то или иное действие.

В ФГОС ДО определены основные задачи нравственного воспитания детей дошкольного возраста:

- формирование начал патриотизма и гражданственности;
- формирование гуманного отношения к людям и окружающей природе;
- формирование нравственного отношения и чувства сопричастности к культурному наследию своего народа;
- уважение к своей нации и понимание своих национальных особенностей;
- формирование чувства собственного достоинства, как представителя своего народа и уважения к представителям других национальностей;
- формирование положительных, доброжелательных, коллективных взаимоотношений и эмпатийных чувств (сочувствия, сопереживания, коммуникативных способностей (дружелюбие в общении с окружающими, взаимопонимание и искренность, уважение к личности, эмоциональный контакт);
- воспитание уважительного отношения к труду (45).

Содержание нравственного воспитания дошкольников включает следующие блоки: воспитание гуманности как качества личности; воспитание коллективизма; формирование начал гражданственности и патриотизма; формирование отношения к труду и трудолюбия (45).

Воспитание гуманности представляет собой формирование такого нравственного качества, которое подразумевает сочувствие, сопереживание, отзывчивость, эмпатию.

Стержнем и показателем нравственного воспитания ребенка является характер его отношения к людям, природе, к самому себе. Исследования показывают, что подобное отношение может складываться у детей уже в дошкольном возрасте. В основе этого процесса лежит умение понимать другого, переносить переживания другого на себя.

Формирование гуманного отношения к людям и природе начинается с раннего детства. При систематической работе, направленной на воспитание гуманного отношения дошкольников к окружающим людям и природе, у детей формируется гуманизм как нравственное качество. Иначе говоря, гуманизм входит в структуру личности как качественная ее характеристика.

Следует подчеркнуть, что воспитание гуманных чувств и отношений - процесс сложный и противоречивый. Умения сочувствовать, сопереживать, сорадоваться, не завидовать, делать добро искренне и охотно - в дошкольном возрасте лишь закладываются (19).

Воспитание коллективизма как нравственного качества старшего дошкольника основано на формировании положительных, доброжелательных, коллективных взаимоотношений.

Главная и единственная функция детского коллектива - воспитывающая: дети включаются в деятельность, которая по своим целям, содержанию и формам организации направлена на формирование личности каждого из них.

Для воспитания коллективных взаимоотношений появление такого феномена, как дружба, имеет смыслообразующее значение. Дружба как наиболее близкая связь между старшими дошкольниками ускоряет процесс действенного осознания социальных взаимоотношений. Взаимопомощь и отзывчивость являются значимыми характеристиками коллективных взаимоотношений.

В группах детей старшего дошкольного возраста существует коллективное мнение. Оно не только проявляется в виде одинаковых представлений о нормах взаимоотношений, но и может активно использоваться как личностно значимый фактор воздействия на каждого члена коллектива и как основа коллективных взаимоотношений.

Детские взаимоотношения регулируются нравственными правилами и нормами. Знание правил поведения и взаимоотношений облегчает ребенку процесс вхождения в мир себе подобных, в мир людей.

Воспитание начал патриотизма и гражданственности - одна из важнейших составляющих нравственного воспитания старших дошкольников.

Чувство любви к Родине сродни чувству любви к родному дому. Роднит эти чувства единая основа - привязанность и чувство защищенности. Значит, если мы будем воспитывать у детей чувство привязанности, как таковое, и чувство привязанности к родному дому, то при соответствующей педагогической работе со временем оно дополнится чувством любви и привязанности к своей стране.

Чувство патриотизма многогранно по своей структуре и содержанию. В него входят ответственность, желание и умение трудиться на благо Отечества, беречь и умножать богатства Родины, гамма эстетических чувств и др. (36).

Таким образом, содержание нравственного воспитания дошкольников включает в себя формирования нравственных качеств личности и представления о них.

Представления о нравственных качествах являются по содержанию нравственными представлениями.

О.С. Богдановой понятие нравственное представление старших дошкольников определено как обобщенный образ, форма знания о нравственных нормах, критериях должного, правильного и истинного отношения к себе, к другим людям и миру (6).

А.В. Запорожец, В.С. Мухина, Д.Б. Эльконин и другие отечественные педагоги и психологи утверждают, что уже в старшем дошкольном возрасте происходит интенсивное усвоение нравственных представлений, усваиваются первые этические оценки, на их основе поступки окружающих делятся на хорошие и плохие (51).

Правила приобретают для ребенка определенную значимость. Знание нравственных правил помогает детям соотносить свое поведение и поступки с поведением и поступками окружающих, помогает строить отношения, содействует взаимопониманию между старшими дошкольниками. Следовательно, очень важно начать формирование нравственных представлений именно в старшем дошкольном детстве, иначе личность ребенка может стать ущербной и впоследствии восполнить этот пробел окажется чрезвычайно трудно.

В исследованиях В.Г. Нечаевой, Т.А. Марковой отмечается, что в старшем дошкольном возрасте происходит интенсивное усвоение нравственных представлений (30). Дети усваивают моральные знания, способны различить, что является «хорошим», а что – «плохим». Старшие дошкольники могут объяснить, кого можно назвать злым, жадным, добрым и т.д. Правила обретают для ребенка определенную значимость. В старшем дошкольном возрасте ребенок оказывается способным проявить симпатию, сочувствие и сопереживание другому человеку, нежность, любовь к близкому, чувство вины и стыда при нарушении нравственных норм поведения.

Формирование нравственных представлений также связано с развитием эмоциональной сферы ребенка. В старшем дошкольном возрасте дети начинают не только понимать нравственный смысл некоторых действий, но и относиться к ним эмоционально, переживать их. Важно учить ребенка понимать эмоциональное состояние другого человека, чувствовать его как свое, управлять своими эмоциями.

Воспитывать у детей надо все элементы их нравственного мира. Все важно. Гармония нравственного мира человека, гарантия его доброты обеспечиваются только всеми его слагаемыми, но направляющими являются нравственные потребности. Нравственные потребности - самые благородные и человеческие - не даются от природы, их необходимо воспитывать, без них невозможна высокая духовность, доброта.

В старшем дошкольном возрасте усваиваются и первые этические оценки. На их основе поступки окружающих делятся на: хорошие и плохие. Предъявляя детям требования и оценивая их поступки, взрослые добиваются выполнения правил. Одобрительная оценка окружающих укрепляет положительный образ себя, у ребенка появляется желание сохранить этот образ в глазах близких. Одновременно идет присвоение образа и осознание себя через него.

В процессе формирования нравственных представлений у старших дошкольников особое внимание уделяется развитию нравственных чувств. Именно они обеспечивают единство сознания и поведения, предупреждают возможный между ними раскол.

Нравственные чувства развиваются на основе практического овладения нормами поведения в семье и в коллективе ДОО. Поведение в соответствии с нравственной нормой должно восприниматься человеком как единство для него возможное, выражающее саму сущность его личности, его «Я». Именно такое поведение позволяет ему сохранить положительное отношение к себе, общее эмоциональное благополучие.

В основе положительных взаимоотношений детей лежат механизмы нравственной регуляции поведения. Важнейшими регуляторами выступают образцы и правила поведения. Образцами для детей служат взрослые - их поступки, взаимоотношения, а также сверстники, пользующиеся авторитетом в группе, персонажи литературных произведений и т.д. В правилах поведения, с которыми взрослые знакомят детей, закреплены доступные им

нравственные законы. Правила организуют повседневное поведение детей и обеспечивают упражнение в нравственных поступках.

На основании вышеизложенного материала мы проанализировали основную образовательную программу дошкольного образования «Детство», авторами которой являются Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. (14) и примерную общеобразовательную программу дошкольного образования «От рождения до школы», авторами которой являются Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова и М.А. Васильева (31), относительно задач по формированию нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста (таблица 1.1.).

Таблица 1.1.

Сравнительный анализ основной образовательной программы дошкольного образования «Детство» и примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы», образовательная область «Социально-коммуникативное развитие».

«Детство»	«От рождения до школы»
<ul style="list-style-type: none"> - развивать гуманистическую направленность поведения: социальные чувства, эмоциональную отзывчивость, доброжелательность; - воспитывать привычки культурного поведения и общения с людьми, основы этикета, правила поведения в общественных местах; - обогащать опыт сотрудничества, дружеских взаимоотношений со сверстниками и взаимодействия со взрослыми; - развивать начала социальной активности, желания на правах старших участвовать в жизни детского сада: заботиться о малышах, участвовать в оформлении детского сада к праздникам и пр.; - способствовать формированию положи- 	<ul style="list-style-type: none"> - воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, развивать умение самостоятельно объединяться для совместной игры и труда, заниматься самостоятельно выбранным делом, договариваться, помогать друг другу; - воспитывать уважение к старшим; - воспитывать заботливое отношение к малышам, пожилым людям; учить помогать им; - развивать волевые качества: умение ограничивать свои желания, выполнять установленные нормы поведения, в своих поступках следовать положительному примеру; - воспитывать уважительное отношение к окружающим; - формировать умение слушать собеседника, не перебивать без надобности; - формировать умение спокойно отстаивать свое мнение;

<p>тельной самооценки, уверенности в себе, осознания роста своих достижений, чувства собственного достоинства;</p> <p>- воспитывать любовь к своей семье, детскому саду, к родному городу, стране.</p>	<p>- обогащать словарь формулами словесной вежливости (приветствие, прощание, просьбы, извинения);</p> <p>- расширять представления детей об их обязанностях.</p>
--	---

Анализ данной таблицы позволяет прийти к выводу о том, что дети старшего дошкольного возраста достигают значительных успехов в формировании представлений о нравственных качествах. Основная образовательная программа дошкольного образования «Детство» направлена на социализацию ребенка, т.е. вхождение ребенка в культуру через осознание им своих возможностей и способностей, имеет более регламентированные задачи. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» направлена на приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми (в том числе, моральным), регламент ее не имеет жестких границ, что предоставляет возможность для творческого подхода в организации воспитательного процесса.

Таким образом, мы выделили аспекты нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста. Нравственное воспитание - процесс формирования моральных качеств, черт характера, навыков и привычек поведения. Нравственное воспитание дошкольников - целенаправленный процесс приобщения детей к моральным ценностям человечества и конкретного общества.

Мы выяснили, что представления о нравственных качествах являются по содержанию нравственными представлениями.

Нравственное представление о нравственных качествах детей старшего дошкольного возраста - это обобщенный образ, форма знания о нравственных нормах, критериях должного, правильного и истинного отношения к себе, к другим людям и миру.

Мы уточнили и конкретизировали задачи по формированию нравственных качеств, которые направлены на: усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в организации.

1.2. Воспитательные возможности литературных произведений как средства формирования представлений о нравственных качествах у детей старшего дошкольного возраста

В современных условиях на литературные произведения возлагается особая миссия - нравственное развитие личности, обладающей высокой степенью сознания. В художественных произведениях поднимаются вопросы этики, эстетики, души и духа человека. Литература в дошкольном учреждении – это не просто чтение педагогом и проговаривание отдельных вопросов, а это деятельность, позволяющая приобщиться к нравственным знаниям, накопленным тысячелетиями. А.М. Левидов, определяя специфику художественного произведения, подчеркивает его человековедческий смысл. Он пишет, что художественные произведения – это судьба людей, это сложность человеческих взаимоотношений, это действительность с ее противоречиями, это тонкость и глубина психологии персонажей (24).

Развитие молодого поколения – многогранный и сложный процесс, в котором большую роль играют семья и детский сад. Но наибольшая роль в развитии старших дошкольников принадлежит тем произведениям, которые

обладают особыми возможностями эмоционального воздействия на обучающихся. Художественное творчество основано на способности людей «заражаться» чувствами других людей. Отсюда развивающая направленность художественного произведения, его способность, заражая силой примера, развивать и утверждать высокие идеалы.

В художественных произведениях поднимаются вопросы этики, эстетики, проблемы души и духа отдельного человека и целого народа, его мировоззрения и нравственных основ. Именно эта проблема должна быть центральной в процессе изучения литературного произведения. В основе нравственного развития старших дошкольников на занятиях по познавательному развитию лежит единая образовательная система, строящаяся на широкой культурологической базе, предусматривающая отбор материала, доступного детям, имеющая четкую структуру, отвечающая современным дидактическим требованиям.

Художественные произведения необычайно расширяют жизненный опыт старшего дошкольника: помогают почувствовать, узнать и пережить то, что слушатель, может быть, никогда не сможет испытать и пережить в действительной жизни. Т.Д. Полозова придает художественным произведениям огромную роль в нравственном развитии личности. По ее мнению, под воздействием художественного произведения осуществляется самореализация творческих способностей и нравственных возможностей ребенка. Картины и образы услышанного, возникают в той призме, через которую смотрел на жизнь художник. Ребенок начинает мыслить, чувствовать, судить, а в определенной ситуации и действовать в соответствии с образами героев художественных произведений, применяя по отношению к себе этику идеальных персонажей. Художественные произведения тогда оказывают влияние на развитие помыслов и чувств дошкольников, когда чтение взрослым, анализ художественного произведения не лишены личностного смысла для каждого из них.

Развивающая работа на материале искусства, лишенная личностного смысла, снижает его влияние на нравственное развитие обучающихся (33).

Произведения литературы выстраиваются на основе критерия художественности как способа освоения реальности посредством образов в смысловой перспективе художественной идеи. Как форма познания действительности такое издание расширяет жизненный опыт ребенка, создает для него эмоциональную среду, в которой органическая слитность эстетических и нравственных переживаний обогащает и нравственно развивает личность ребенка.

По мнению Т.Д. Полозовой, цель воспитателя на занятиях по познавательному развитию – это «обучая, развивать ребенка; сообщая ему знания, развивать его ум, культуру чувств; формировать нравственные понятия, полноценную, активную, целенаправленную личность» (33). При таком подходе «устанавливается иерархия двух ведущих целей развития личности – нравственное развитие и научное образование: последнее рассматривается при этом как средство развития одной из сущности сил ребенка – его нравственности» (33).

А.Н. Леонтьев считает, что литературоведческие знания нужны, но важнее снабдить дошкольника объемом нравственных представлений, ведь смысл труда педагога в воспитании гуманной личности, настоящего человека (26).

Литературные произведения позволяют показать ребенку взаимоотношения человека с окружающим миром. Важно продемонстрировать детям, как нравственные законы взаимоотношений человека с человеком, с обществом, природой по-настоящему правят миром; как писатель в силу своего художественного таланта умеет передать людям неотвратимость действия этих законов, необходимость следования им, если человек хочет быть человеком, с осознанием своей самоценности как личности и с чувством самоуважения (26).

Произведения художественной литературы помогают старшему дошкольнику впитать представления о хорошем и о плохом, о честном и о порочном, об обыденном и о высоком из всего множества явлений, из которых складывается жизнь. А она требует творческого развития ребенка, формирования его активности, самостоятельности, готовности и умения брать ответственность за собственную судьбу, за происходящее в обществе. Это предполагает и новые принципы анализа произведений – необходимо всемерно стимулировать самостоятельность суждений обучающихся, решительно отказаться от навязывания сделанных кем-то однозначных оценок относительно эпизода, события, поступка персонажа, содержащихся в художественном произведении (26).

В произведениях литературы дошкольники должны увидеть многообразие состояний героя, сформировать к ним личностное отношение, раскрыть свое видение сложной нравственной проблемы и характера персонажей. Вопросы к текстам помогают активизировать мышление воспитанников. Но вопросы нередко нацеливают лишь на событийно-сюжетную сторону рассказов, а не на осмысление его, не на самостоятельное добывание нравственных истин. Воспитатель должен с помощью содержания предлагаемых художественных текстов организовать деятельность обучающихся, которая должна вести к формированию нравственных основ культуры поведения (36).

Художественные произведения способствуют целенаправленному литературному развитию личности. В.А. Левин понимает литературное развитие как одно из необходимых условий становления человека современной культуры, самостоятельно строящего свою жизнь и отвечающего за свои поступки перед людьми и совестью (25).

В процессе чтения взрослым художественных произведений у ребенка накапливается опыт разнообразных переживаний, опыт обращения с людьми, нравственные нормы, различно окрашенные эмоции, ребенок обретает привязанности, реализует свои предпочтения (25).

На примерах простых, доступных рассказов дети учатся понимать содержание произведения, его основную мысль, знакомятся с действующими лицами, их характерами и поступками, оценивают данные поступки, учатся совершать поступки в соответствии с моральными принципами, почерпнутыми в литературных произведениях. «Но есть рассказы, после которых дети не сразу решают, что добро, а что зло, в какой мере тот или иной поступок хорош или плох... Нужно вызвать дискуссию, заставить детей размышлять» (25).

Эффективным средством нравственного развития является использование яркого, впечатляющего художественного слова, примеров нравственного становления и морального выбора героев художественных произведений на занятиях. Формирование нравственности ребенка происходит по формуле: знание – убеждение – поступок. Нравственный урок, который ребенок извлекает из прочитанного взрослым, обогащает его только в том случае, если усваивается как нечто личное, пережитое самим собой, а не отстраненное нравоучение.

На занятиях дошкольники должны научиться понимать поведение человека, самого себя, окружающих его людей, т.е. узнавать в литературных героях себе подобных, помочь ребенку разрешить собственные проблемы средствами литературы, понять, что такое хорошо и плохо, учить бороться с «плохо». Необходимо ставить перед старшими дошкольниками вопросы, искать вместе с ними ответы, беседовать, спорить о жизни, о людях.

На основе знакомства с многообразными нравственными нормами, представленными в литературных произведениях, дети учатся оценивать персонажей. Организуя разнообразную деятельность с использованием книги, воспитатель развивает познавательную сферу ребенка, раскрывает перед ним эстетические, коммуникативные, информационные возможности. Анализ поступков литературных героев, глубокое проникновение в их сложный мир, выявление авторской позиции, выделение нравственных, эстетических, философских вопросов в литературном разборе обеспечивают

непрерывное и позитивное развивающее воздействие художественной литературы на формирование нравственных норм обучающихся.

Ребенку старшего дошкольного возраста, как отмечают в своих исследованиях В.Г. Нечаева, Т.А. Маркова, свойственна способность персонифицироваться, т.е. умение вставать на место того или иного персонажа произведения. Раскрепощенность, фантазия, яркие эмоции, возникающие у ребенка при этом, помогают ему исполнять любую роль, а, следовательно, проникать в мир художественных образов, созданных писателем. Для того чтобы процесс развития личности искусством способствовал нравственному отношению к действительности и самому себе необходимо опираться на самопознание: на познание самого себя благодаря способности персонифицировать себя в образах и вступать в диалог с создателем образов (30).

Эффективным приемом нравственного развития являются специальные составные познавательные задачи. В ходе их решения старшие дошкольники применяют известные им нравственные понятия при рассмотрении поступков литературных персонажей, выражая свое личное отношение к ним. Умение видеть происходящее с точки зрения различных персонажей, автора помогает старшим дошкольникам лучше понять и оценить поведение окружающих и свои собственные действия, учат чуткости, тактичности в отношениях с людьми (30).

Среди средств, позволяющих вывести детей умения воссоздать самостоятельно «картину мира», созданную автором, выдвигается акцентное вычитывание педагогом, когда для решения задач из текста извлекаются определенные отрывки, а затем анализируются. «При работе с лирическим стихотворением главным является вычитывание педагогом образа – переживания лирического героя. При работе с этическими и драматическими текстами главная задача – различение точки зрения рассказчика (в эпосе) и героев» (20).

В ходе обсуждений дети учатся корректировать мнения других, тактично высказывать свои оценки. В результате понимание текста становится более глубоким, уточняются его «личностные» интерпретации.

Развивающее воздействие художественного произведения на ребенка проявляется и как сила примера, но она никогда не сказывается сразу на поведении, поступках слушателя; это воздействие гораздо более сложно и опосредованно действительностью. «Искусство, - писал Л.С. Выготский, - никогда прямо не порождает из себя того или иного практического действия, оно только приготавливает организм к этому действию» (11).

Как известно, произведения искусства воздействуют на личность в целом, а не только на ее отдельные стороны. Т.Д. Полозова отмечает, что «никакая другая отрасль знания не в силах раскрыть столь ярко и образно внутренний мир ребенка в его динамике, как художественные произведения» (33).

Размышляя о нравственном развитии обучающихся средствами художественных произведений, русский методист Е.В. Бондаревская писала, что «нравственное развитие детей совсем не достигается путем рассуждения с ними о морали и добродетели. Нравственно-развивающая задача при прочтении взрослым таких рассказов состоит в том, чтобы заставить детей насколько можно живее и полнее переживать нравственные настроения, чувства и поступки изображаемых лиц. Если эти нравственно-эмоциональные состояния пережиты в воображении детей, то развивающая цель уже достигнута даже в том случае, если бы после прослушивания не последовало никакой беседы на моральную тему» (9).

Художественные произведения несут в себе огромный развивающий и воспитательный потенциал: приобщают ребенка к нравственному опыту человечества, развивают его ум, облагораживают чувства. Чем глубже и полнее воспринято слушателем то или иное произведение, тем больше воздействие на личность оно оказывает (9).

Эмоционально верно воспринятое художественное произведение вызывает у ребенка устойчивое эмоциональное отношение, которое помогает ему прояснить для себя и осознать нравственные переживания, возникающие у него при прослушивании. Это органическая слитность эстетического и нравственного переживания обогащает и развивает личность ребенка.

Таким образом, воспитательные возможности литературных произведений в формировании нравственных качеств у старшего дошкольника очень велики и не подлежат сомнению. Под воздействием художественных произведений осуществляется самореализация творческих способностей и нравственных возможностей ребенка. Эффективность нравственного воспитания зависит от системы методов и приемов, способствующих глубокому и эмоциональному усвоению старшими дошкольниками литературно-художественного произведения. На занятиях по художественно-эстетическому развитию воспитатель должен подвести обучающихся к раскрытию нравственной идеи произведения. В ходе решения этой задачи старшие дошкольники применяют известные им нравственные понятия при рассмотрении поступков литературных персонажей, выражая свое личное отношение к ним.

1.3. Педагогические условия использования литературных произведений в формировании представлений о нравственных качествах старших дошкольников

Х.А. Хайталиевич рассматривает понятие «педагогическое условие» как целенаправленно созданная обстановка (среда), в которой в тесном взаимодействии представлены совокупности психологических и педагогических факторов (отношений, средств и т.д.), позволяющих педагогу эффективно осуществлять воспитательную или образовательную работу (48).

Успех использования литературных произведений в формировании представлений о нравственных качествах детей старшего дошкольного возраста достигается при соблюдении следующих педагогических условий: сочетания выразительного чтения и презентации книги; инсценирования фрагментов литературных и фольклорных текстов с использованием кукол, разных видов театра и участием самих детей; организации тематического детского книгоиздательства и тематических выставок; создании тематической библиотеки в группе; прослушивания аудиозаписей, просмотра видеоматериалов с участием мастеров художественного слова.

Одним из важных условий является сочетание выразительного чтения и презентация книги с целью формирования представлений о нравственных качествах у детей старшего дошкольного возраста.

В старшем дошкольном возрасте возникает устойчивый интерес к книгам, желание слушать их чтение. Накопленный жизненный и литературный опыт дает ребенку возможность понимать идею произведения, поступки героев, мотивы поведения. Дети начинают осознанно относиться к авторскому слову, замечать особенности языка, образную речь и воспроизводить ее.

При ознакомлении дошкольников с художественной литературой используются разные приемы: выразительное чтение воспитателя, беседа о прочитанном, повторное чтение, рассматривание иллюстраций, объяснение незнакомых слов.

Особое место в детском чтении занимает такой жанр, как повесть для маленьких. Чтение повести, как отмечала Р.И. Жуковская, дает ребенку возможность долго следить за жизнью и приключениями одного и того же героя (17).

Большое значение имеет чтение книг с моральным содержанием. В них через художественные образы воспитываются смелость, чувство гордости и восхищения героизмом людей, отзывчивость, заботливое отношение к близким.

Следующим условием является инсценирование фрагментов литературных и фольклорных текстов с использованием кукол, разных видов театра и участием самих детей.

Игра - наиболее доступный ребенку и интересный для него способ переработки и выражения впечатлений, знаний и эмоций (А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др.) (51).

Театрализованная игра как один из ее видов, по мнению О. Акуловой, является эффективным средством социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения и участия в игре, которая имеет коллективный характер, что и создает благоприятные условия для развития чувства партнерства и освоения способов позитивного взаимодействия. В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения. Театрализованная игра является средством самовыражения и самореализации ребенка (1).

Характерными особенностями театрализованных игр являются литературная или фольклорная основа их содержания и наличие зрителей (А.В. Щеткин и др.) (50).

Их можно разделить на две основные группы: драматизации и режиссерские (каждая из них, в свою очередь, подразделяется на несколько видов).

В играх-драматизациях ребенок, исполняя роль в качестве «артиста», самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности. Видами драматизации являются игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки.

В режиссерской игре «артистами» являются игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность как «сценарист и режиссер» управляет «артистами». «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности. Виды режиссерских игр определяются в соответствии с разнообразием театров, используемых в детском саду: настольный, плоскостной и объемный, кукольный (бибабо, пальчиковый, марионеток) и т.д.

Далее, в ходе нашего исследования мы выделили еще одно немаловажное условие использования литературных произведений в формировании представлений о нравственных качествах детей старшего дошкольного возраста - организация тематического детского книгоиздательства и тематических выставок.

Для организации книгоиздательства можно использовать метод проектов. Он целесообразен в работе с детьми старшего дошкольного возраста. Проектная деятельность выступает именно как проектная только в том случае, если прямое, натуральное действие оказывается невозможным. Е.А. Флерина отмечает, если ребенок захотел что-то нарисовать, потом взял карандаш, лист бумаги и осуществил свой замысел, то это не будет являться проектной деятельностью – все действия ребенка выполнены в рамках традиционной продуктивной деятельности (47). Отличие проектной деятельности от продуктивной состоит в том, что первая предполагает движение ребенка в пространстве возможного. Дошкольник исследует различные варианты выполнения поставленной задачи, выбирает оптимальный способ по определенным им критериям. Под выбором возможностей подразумевается, что ребенок не просто ищет способ выполнения действия, но исследует несколько вариантов.

Фактически каждый такой вариант позволяет дошкольнику лучше понять то, что он собирается делать и уяснить ту последовательность действий, которая необходима для создания продукта.

А.А. Барчева и Э.В. Тихонова отмечают, что проектирование представляет собой важную сферу познавательной деятельности детей, которая не компенсируется развитием других форм активности дошкольников. Проектная деятельность обладает целым рядом характеристик, которые оказывают положительное влияние на развитие ребенка-дошкольника (41).

Прежде всего, в ходе проектной деятельности расширяются знания детей об окружающем мире. В первую очередь это связано с выполнением исследовательских и творческих проектов.

Кроме того, развиваются общие способности детей - познавательные, коммуникативные и регуляторные. Выполнение проекта предполагает формирование оригинального замысла, умение фиксировать его с помощью доступной системы средств, определять этапы его реализации, следовать задуманному плану и т. д. Уже в дошкольном возрасте ребенок приобретает навык публичного изложения своих мыслей (41).

В ходе проектной деятельности дошкольники приобретают необходимые социальные навыки - они становятся внимательнее друг к другу, начинают руководствоваться не столько собственными мотивами, сколько установленными нормами.

М.М. Алексеевой и В.Л. Яшиным дается следующее определение детскому книгоиздательству - это изготовление книжек-самоделок с рисунками и рассказами о произведениях, пересказами и творческими рассказами по аналогии со знакомыми текстами; создание тематических журналов и детских энциклопедий на основе знакомства с литературными произведениями (28).

По мнению авторов, изготовление книжек-самоделок, создание тематических журналов и детских энциклопедий дает ребенку старшего дошкольного возраста следующее:

- радость общения ребенка с родителями (ребенок заряжается положительными эмоциями, наслаждается процессом сотворчества, гордится тем, что книга, журнал или энциклопедия сделана им или его родителями);

- расширение кругозора, повышение интеллекта (дети открывают для себя что-то новое, узнают полезную информацию, знакомятся с незнакомыми словами и выражениями и т.д.);

- решение проблемы нравственного характера (содержательная книга, журнал или энциклопедия воспитывают, учат сопереживать, беречь природу, заботится друг о друге, о братьях наших меньших, внимательно относиться к старшим, формируют доверительные отношения с взрослыми в процессе обсуждения прочитанного);

- развиваются мыслительные операции (ребенок думает, учится анализировать, решает проблемы: как лучше сделать книгу, журнал или энциклопедию, какую, какие материалы использовать, как проиллюстрировать, планирует свою деятельность);

- развивается моторика (ребенок работает руками);

- развивается речь ребенка (что очень важно не только для обучения в дальнейшем, но и для социализации ребенка - для развития умения общаться не только со сверстниками, но и с взрослыми);

- воспитывается бережное отношение к книге (свою собственную книгу, журнал или энциклопедию ребенок никогда не испортит, а это ступенька к бережному отношению);

- развивается интерес к чтению (28).

Книжные выставки обычно посвящаются творчеству отдельных писателей, отдельным жанрам (сказкам, юмористическому рассказу, энциклопедии и т.д.) и даже одной книге, например той, где опубликовано произведение, проиллюстрированное разными художниками.

В своих работах Ю.А. Лебедев обращает внимание на то, что дети старшего дошкольного возраста не только с удовольствием рассмотрят эти шедевры книжного искусства, но и обязательно заметят различия в

творческой манере художников, выберут себе ту книгу, которая будет ближе их эстетическому вкусу, их представлениям (23).

Можно организовать выставку книг писателей-художников Е. Чарушина и В. Сутеева и др. Можно выставлять серии книг.

Дети ревниво относятся к тем книгам, которые они приносят из дома. Им хочется, чтобы воспитатель обязательно показал книгу всем детям, со всеми рассмотрел и прочел. В связи с этим можно устроить выставку книг, которые дети однажды на короткий срок принесут из дому. Но чтобы не выставлять все 15-20 экземпляров сразу, установите и четко соблюдайте очередность, с которой будут не только показываться книги, но и хозяева-дети расскажут о них, о том, что в них им нравится, с какой целью они принесли книги в детский сад. Зная детей, постарайтесь так сформулировать вопросы малышам, чтобы их рассказы получились подробными и интересными.

Еще одна тематическая выставка может быть посвящена конкретному произведению, которое не только прочитано детям, но и проиллюстрировано ими. В этом случае можно пойти двумя путями: выставить произведение и лучшие рисунки к нему или поочередно поместить на выставочный стенд все рисунки. И то, и другое надо мотивировать. Дети должны понять выбор воспитателя, чтобы не обидеться, не перестать читать и рисовать.

Следующим условием использования литературных произведений в формировании представлений о нравственных качествах у старших дошкольников является создание тематической библиотеки в группе.

Детская библиотека - организация библиотеки из самодельных книжек, а также оформление и систематизация книг детской библиотеки в группе.

Цель организации детской библиотеки в группе детского сада - создание благоприятных условий для знакомства воспитанников с миром художественной литературы.

Книга нужна дошкольнику. Чтобы увидеть весь многоликий мир, удивиться этому миру и понять его, пережить вместе с героем необыкновенные приключения, посмеяться вместе с ним, а иногда и поплакать.

По мнению Ю.А. Лебедева, тематическая библиотека в группе должна реализовывать следующие задачи: создание положительной мотивации к обучению чтению; знакомство с произведениями устного народного творчества и авторскими произведениями; знакомство с классиками детской литературы; обучение поиску знаний в художественных текстах; формирование и развитие навыка восприятия образов художественной литературы и фольклора; развитие эмоционального отклика на содержание книг; развитие способности соотносить графическое изображение с прослушанным текстом; формирование мыслительных способностей: сравнения, анализа, выделения главного, формулировки выводов; развитие памяти и фантазии; стимулирование речевой активности, пополнение словарного запаса; привитие любви к литературе; воспитание бережного отношения к книге посредством изучения правил пользования книжным уголком и выполнение трудовых поручений; нравственное воспитание через знакомство с историями о вечных человеческих ценностях: добре, семье, дружбе, верности и т.д. (23).

Следующим условием является - прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов с участием мастеров художественного слова.

Звук может стать мощным средством воздействия, а использованный в образовательной деятельности – важным компонентом занятия.

Все аудиозаписи произведений разделяются на: чтение художественное и чтение авторское.

Еще А.М. Левидов писал, что чтение художественное - это чтение произведений актерами, мастерами художественного слова - ныне уходящее и вымирающее искусство. Такое чтение, несомненно, пример правильной, грамотной речи, богато окрашенной, эмоциональной, способной пробудить в

дошкольнику душевный отклик, мысль о возможностях выразительного чтения (24).

Авторское чтение, как трактует А.М. Левидов – это чтение автором своих произведений, т.е. читает автор (24). Возникает вопрос: широк ли диапазон аудиозаписей авторского чтения, которые мы можем применять в дошкольной образовательной организации? Известны записи голоса С. Есенина, В. Маяковского, И. Бунина, С. Маршака, К. Чуковского и многих других писателей и поэтов, творчество большинства из которых изучается в детском саду.

Чтение автора имеет цели - помочь раскрыть глубинный смысл стихотворения, затронуть его тончайшие струны. Авторское чтение способно более полно передать ритмику стихотворения: детское, выразительное чтение Чуковского с сильным выделением ударных гласных.

Но главное, на что работает авторское чтение – это создание образа живого поэта, живого человека, личности, ощущение ее присутствия, и тогда каждый поэт будет для дошкольника не только фотографией в книге, но яркой, настоящей личностью в общем течении литературы.

Просмотр видеоматериалов с участием мастеров художественного слова существенно расширяет понятийный ряд литературных тем, развивает воображение у детей, воспитывает у детей дружелюбие и отзывчивость, учит передавать эмоции и настроение, воспринимать контрастные формы звучания литературных произведений.

Теоретический анализ литературы позволил нам выделить следующие педагогические условия использования литературных произведений в формировании представлений о нравственных качествах детей старшего дошкольного возраста:

- сочетание выразительного чтения и презентации книги;
- инсценирование фрагментов литературных и фольклорных текстов с использованием кукол, разных видов театра и участием самих детей;

- организация тематического детского книгоиздательства и тематических выставок;
- создание тематической библиотеки в группе;
- прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов с участием мастеров художественного слова.

Выводы по первой главе

На основании изученной психолого-педагогической литературы по проблеме использования литературных произведений в формировании представлений о нравственных качествах старших дошкольников мы установили следующее. Мы выделили аспекты нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста. Нравственное воспитание - процесс формирования моральных качеств, черт характера, навыков и привычек поведения. Нравственное воспитание дошкольников - целенаправленный процесс приобщения детей к моральным ценностям человечества и конкретного общества.

Задача нравственного воспитания состоит в том, чтобы социально необходимые требования общества педагоги превратили во внутренние стимулы личности каждого ребенка, такие, как долг, честь, совесть, достоинство.

Содержание нравственного воспитания дошкольников включает: воспитание гуманности как качества личности; воспитание коллективизма; формирование начал гражданственности и патриотизма; формирование отношения к труду и трудолюбия.

Мы выяснили, что представления о нравственных качествах являются по содержанию нравственными представлениями.

Нравственное представление о нравственных качествах детей старшего дошкольного возраста - это обобщенный образ, форма знания о

нравственных нормах, критериях должного, правильного и истинного отношения к себе, к другим людям и миру.

Мы уточнили и конкретизировали задачи по формированию нравственных качеств, которые направлены на: усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в организации.

Воспитательные возможности литературных произведений в формировании нравственных качеств у старшего дошкольника очень велики и не подлежат сомнению. Под воздействием художественных произведений осуществляется самореализация творческих способностей и нравственных возможностей ребенка. Эффективность нравственного воспитания зависит от системы методов и приемов, способствующих глубокому и эмоциональному усвоению старшими дошкольниками литературно-художественного произведения. На занятиях по художественно-эстетическому развитию воспитатель должен подвести обучающихся к раскрытию нравственной идеи произведения. В ходе решения этой задачи старшие дошкольники применяют известные им нравственные понятия при рассмотрении поступков литературных персонажей, выражая свое личное отношение к ним.

Успех использования литературных произведений в формировании представлений о нравственных качествах детей старшего дошкольного возраста при соблюдении следующих педагогических условий:

- сочетания выразительного чтения и презентации книги;
- инсценирования фрагментов литературных и фольклорных текстов с использованием кукол, разных видов театра и участием самих детей;

- организация тематического детского книгоиздательства и тематических выставок;
- создание тематической библиотеки в группе;
- прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов с участием мастеров художественного слова.

ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В ФОРМИРОВАНИИ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВАХ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Изучение исходного уровня сформированности представлений о нравственных качествах у детей старшего дошкольного возраста

После изучения теоретических основ использования литературных произведений в формировании представлений о нравственных качествах у детей старшего дошкольного возраста, мы приступили к экспериментальной работе, которая была проведена на базе муниципального бюджетного образовательного учреждения детском саду комбинированного вида № 79 города Белгорода. В исследовании приняли участие 11 детей старшего дошкольного возраста (5,3 – 6 лет).

Цель констатирующего этапа эксперимента: изучение исходного уровня сформированности представлений о нравственных качествах у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи констатирующего этапа эксперимента:

1. Подобрать диагностические методики и провести диагностику уровня сформированности представлений о нравственных качествах у детей старшего дошкольного возраста.

2. Проанализировать результаты диагностики.

Изучив психолого-педагогическую литературу и опираясь на вышеизложенные подходы к изучению формирования представлений о нравственных качествах у детей старшего дошкольного возраста, мы выделили следующие критерии, которые нам необходимо было оценить на диагностических этапах эксперимента:

1. Сформированность представлений о нравственных качествах («Помоги сверстнику» (Л.А. Головей, Е.Ф. Рыбалко) [35]).

2. Сформированность знаний о нравственных качествах («Беседа» (модифицированный вариант методики Г.А. Урунтаевой) [43]).

3. Сформированность эмоционального компонента нравственного качества («Сюжетные картинки» (Л.А. Головей, Е.Ф. Рыбалко) [35]).

Диагностические методики были необходимы для констатации исходного уровня сформированности представлений о нравственных качествах у детей старшего дошкольного возраста и более полного фиксирования дальнейшего продвижения или отставания каждого ребенка участвующего в эксперименте.

С каждым ребенком индивидуально были проведены подобранные диагностические методики. При проведении методики «Помоги сверстнику» (Приложение 1), для выявления уровня сформированности представлений о нравственных качествах, мы предложили двум детям выполнить задания разной сложности, но об этом не сообщается. «Закончите работу - можете поиграть с игрушками». Из - за разной сложности заданий дети оказываются

в неравном положении по отношению к возможности поиграть с игрушками. По мере завершения своего задания, ребенок встает перед выбором: приступить к игре или оказать помощь сверстнику. Воспитатель в это время наблюдает, обращается ли второй ребенок за помощью к первому и как тот откликается на его обращение.

Критерии оценки представляли собой уровни (высокий, средний и низкий).

В ходе выполнения методики «Помоги сверстнику» были получены результаты, которые представлены в таблице 2.1. и на рисунке 2.1.

Таблица 2.1.

Результаты диагностики по методике «Помоги сверстнику»

№ п/п	Имя ребенка	Уровень сформированности представлений о нравственных качествах		
		Высокий	Средний	Низкий
1	София А.	+		
2	Милана П.	+		
3	Юля С.			+
4	Милана М.		+	
5	Элина Л.		+	
6	Саша О.		+	
7	Тимофей Ф.		+	
8	Ксюша С.			+
9	Захар П.	+		
10	Виолетта К.			+
11	Матвей Г.			+
		3 (28%)	4 (36%)	4 (36%)

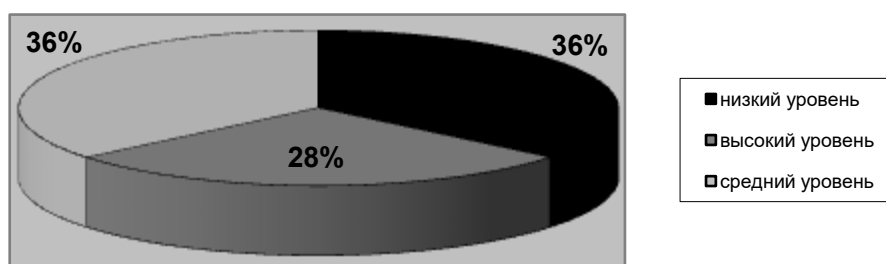


Рис. 2.1. Результаты диагностики методики «Помоги сверстнику»
(Л.А. Головей, Е.Ф. Рыбалко)

Таким образом, как видно из таблицы 2.1. и рисунка 2.1. уровень сформированности представлений о нравственных качествах следующий:

- у 3 старших дошкольников (28%) отмечается высокий уровень сформированности представлений о нравственных качествах. София А., Милана П., Захар П. содействуют сверстнику, активно оказывают помощь. Дети имеют полное представление о нравственных качествах;

- у 4 старших дошкольников (36%) отмечается средний уровень сформированности представлений о нравственных качествах. Элина Л., Саша О., Тимофей Ф., Милана М. выражают сопереживание или сочувствие сверстнику. У детей отмечается обобщенное представление о нравственных качествах;

- у 4 старших дошкольников (36%) отмечается низкий уровень сформированности представлений о нравственных качествах. Ксюша С., Юлия С., Матвей Г., Виолетта К. проявляют низкое сопереживание или сочувствие сверстнику. У детей отмечается наличие представлений о нравственных качествах.

При проведении методики «Беседа» (модифицированный вариант методики Г.А. Урунтаевой) (Приложение 2), целью которой было выявить уровень сформированности знаний о нравственных качествах, мы предложили детям ответить на ряд вопросов:

1. Можно ли смеяться, если твой товарищ упал? Почему?
2. Можно ли обижать животных? Почему?

3. Нужно ли делиться игрушками с другими детьми? Почему?

4. Если ты сломал игрушку, а воспитатель подумал на другого ребенка, нужно ли сказать, что это ты виноват? Почему?

5. Можно ли шуметь, когда другие отдыхают? Почему?

6. Можно ли драться, если другой ребенок отобрал у тебя игрушки? Почему?

Критерии оценивались по уровням (высокий, средний и низкий).

В ходе выполнения методики «Беседа» были получены результаты, которые представлены в таблице 2.2. и рисунке 2.2.

Таблица 2.2.

Результаты диагностики по методике «Беседа»

№ п/п	Имя ребенка	Уровень сформированности знаний о нравственных качествах		
		Высокий	Средний	Низкий
1	София А.		+	
2	Милана П.		+	
3	Юля С.			+
4	Милана М.		+	
5	Элина Л.		+	
6	Саша О.		+	
7	Тимофей Ф.		+	
8	Ксюша С.			+
9	Захар П.	+		
10	Виолетта К.		+	
11	Матвей Г.			+
		1 (8%)	7 (64%)	3 (28%)

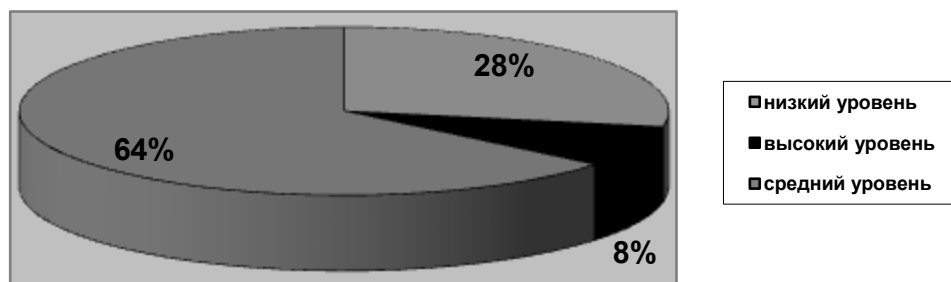


Рис. 2.2. Результаты диагностики методики «Беседа» (модифицированный вариант методики Г.А. Урунтаевой)

Таким образом, как видно из таблицы 2.2. и рисунка 2.2. уровень сформированности знаний о нравственных качествах у детей старшего дошкольного возраста следующий:

- у 1 старшего дошкольника (8%) отмечается высокий уровень наличия сформированности знаний о нравственных качествах. Захар П. отвечает правильно на все поставленные вопросы, обосновывает свои ответы. Он охотно, по собственному желанию оказывает помощь сверстнику. Нравственные качества объясняет на примере конкретных людей как носителей определенного качества в конкретной ситуации или на примере литературных и сказочных персонажей; также ссылаясь на самого себя или совокупность жизненных ситуаций из собственного опыта;

- у 7 старших дошкольников (64%) отмечается средний уровень наличия сформированности знаний о нравственных качествах. Элина Л., София А., Милана М., Милана П., Саша О., Тимофей Ф., Виолетта К. радуются за успехи других, замечают эмоциональное состояние сверстника, но не пытаются его утешить. Начинают помогать с энтузиазмом, но это быстро надоедает. На некоторые вопросы дети отвечают неверно, не могут обосновать свой ответ;

- у 3 старших дошкольников (28%) отмечается низкий уровень сформированности знаний о нравственных качествах. Ксюша С., Юля С., Матвей Г. равнодушно реагируют на успех и неудачи других. Ответы на вопросы в основном даются неверные, в большинстве случаев затрудняются

их обосновать, дети руководствуются лишь своими желаниями. Дети не объясняют нравственное качество или не дифференцируют знания о качестве.

При проведении методики «Сюжетные картинки» (Приложение 3), целью которой было выявить уровень сформированности эмоционального компонента нравственного качества.

Ребенку предъявлялись картинки с изображением положительных и отрицательных поступков сверстников. Детям предлагалось разложить картинки так, чтобы с одной стороны лежали те, на которых нарисованы хорошие поступки, а с другой – плохие. Мы просили раскладывать и объяснять, куда он положит каждую картинку и почему.

Критерии оценки представляли собой уровни (высокий, средний и низкий).

В ходе выполнения методики «Сюжетные картинки» были получены результаты, которые представлены в таблице 2.3. и рисунке 2.3.

Таблица 2.3.

Результаты диагностики по методике «Сюжетные картинки»

№	Имя ребенка	Уровень сформированности эмоционального компонента нравственного качества		
		Высокий	Средний	Низкий
1	София А.	+		
2	Милана П.		+	
3	Юля С.			+
4	Милана М.		+	
5	Элина Л.		+	
6	Саша О.		+	
7	Тимофей Ф.	+		
8	Ксюша С.			+
9	Захар П.	+		
10	Виолетта К.		+	
11	Матвей Г.			+
		3 (28%)	5 (44%)	3 (28%)

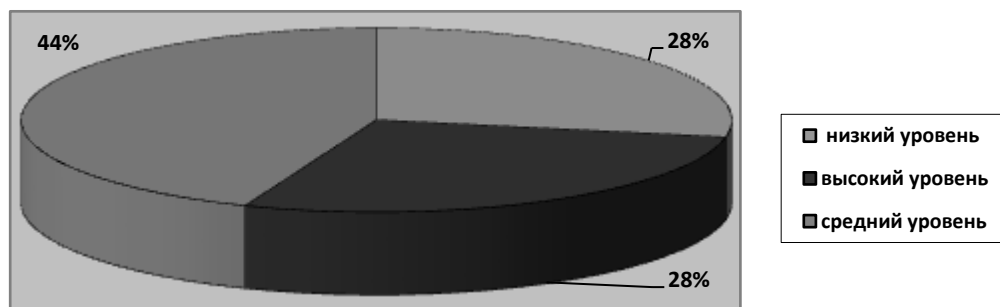


Рис. 2.3. Результаты диагностики методики «Сюжетные картинки»
(Л.А. Головей, Е.Ф. Рыбалко)

Таким образом, как видно из таблицы 2.3. и рисунка 2.3. уровень сформированности эмоционального компонента нравственного качества следующий:

- у 3 старших дошкольников (28%) отмечается высокий уровень сформированности эмоционального компонента нравственного качества. София В., Захар П., Тимофей Ф. правильно интерпретируют эмоциональные проявления героев и оценивают их поступки. Эмоциональные реакции при оценке поступков адекватны и ярко выражены;

- у 5 старших дошкольников (44%) отмечается средний уровень сформированности эмоционального компонента нравственного качества. У Элины Л., Миланы П., Миланы М., Саши О., Виолетта К. эмоциональные реакции не адекватны или адекватны, но слабо выражены при оценке поступков;

- у 3 старших дошкольников (28%) отмечается низкий уровень сформированности эмоционального компонента нравственного качества. У Юли С., Ксюши С., Матвея Г. эмоциональные реакции не адекватны, при оценке поступков не выражены.

Результаты диагностики уровня сформированности представлений о нравственных качествах у детей старшего дошкольного возраста (по трем

методикам) помещены в таблицу 2.4. и представлены в виде диаграммы, рисунок 2.4.

Таблица 2.4.

Результаты диагностики уровня сформированности представлений о нравственных качествах у детей старшего дошкольного возраста (по трем методикам)

№ п/п	Имя ребенка	Вывод			Уровень сформированности представлений о нравственных качествах
		№1	№2	№3	
1	София А.	В	С	В	В
2	Милана П.	В	С	С	С
3	Юля С.	Н	Н	Н	Н
4	Милана М.	С	С	С	С
5	Элина Л.	С	С	С	С
6	Саша О.	С	С	С	С
7	Тимофей Ф.	С	С	В	С
8	Ксюша С.	Н	Н	Н	Н
9	Захар П.	В	В	В	В
10	Виолетта К.	Н	С	С	С
11	Матвей Г.	Н	Н	Н	Н
Высокий		3	1	3	2 (18%)
Средний		4	7	5	6 (54%)
Низкий		4	3	3	3 (28%)

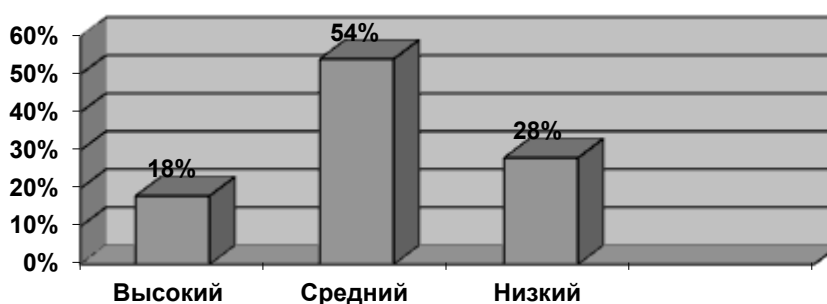


Рис. 2.4. Результаты диагностики уровня сформированности представлений о нравственных качествах у детей старшего дошкольного возраста (по трем методикам)

Итак, по уровням сформированности представлений о нравственных качествах у детей старшего дошкольного возраста мы выявили:

В.У. - высокий уровень - 2 ребенка (18%). К высокому уровню относятся дети, которые понимают основные нормы и правила поведения, умеют видеть ситуации неправильного поведения, дают нравственную оценку поведению других и своим собственным поступкам. Дети воспринимают эмоциональные состояния и эмоциональные проявления с опорой на комплекс экспрессивных признаков. Выделяют содержательные характеристики эмоциональных состояний, обозначают причины их возникновения и возможные последствия. Хорошо воспринимают эмоциональные состояния другого человека, что проявляется в эмоциональном заражении, что характеризуется такими внешними проявлениями как увлеченность, повышенный интерес, соответствие мимических и двигательных – речевых реакций к предлагаемой ситуации. Проявляют сочувствие, сопереживание герою, осознают собственные эмоции и проявляют желание, способность выразить их в речевой деятельности. Готовы самостоятельно оказать действенную или вербальную помощь, проявляют инициативу, индивидуальность, оригинальность в выражении собственного отношения;

С.У. - средний уровень - 6 детей (54%). К среднему уровню относятся дети, которые выделяют, опознают и интерпретируют эмоциональные состояния с помощью взрослого или при обращении внимания. Дети испытывают трудности в определении причин того или иного эмоционального состояния человека. Понимают некоторые нормы и правила поведения при обращении внимания. При обращении внимания или с помощью, дают нравственную оценку поведению других и своим собственным поступкам. Проявляют периодическое внимание к эмоциональному состоянию партнера, адекватно реагируют на изменения настроения при обращении внимания на эти изменения. Оказывают помощь по просьбе сверстников, взрослых, при обращении внимания педагогом на ситуацию;

Н.У. - низкий уровень - 3 ребенка (28%). У детей уровень сформированности представлений о нравственных качествах низкий. Дети испытывают трудности в выделении отдельных признаков эмоциональных состояний; в понимании основных норм и правил поведения, умении видеть ситуации неправильного поведения, давать нравственную оценку поведению других и своим собственным поступкам. Не проявляют инициативы, интереса к оценке эмоциональных состояний своих и другого человека. Оказание помощи носит формальный характер, по просьбе взрослого либо сверстника.

Таким образом, предлагаемые нами методики позволили выявить уровень сформированности представлений о нравственных качествах у детей старшего дошкольного возраста.

Анализ результатов показывает, что у детей старшего дошкольного возраста выявлен средний уровень сформированности представлений о нравственных качествах - 54%, низкий уровень составил - 28%, высокий - 18%. Учитывая полученные данные можно дифференцировать подходы к формированию у детей старшего дошкольного возраста представления о нравственных качествах.

2.2. Методические рекомендации по использованию литературных произведений в формировании представлений о нравственных качествах у детей старшего дошкольного возраста

В связи с выделенными педагогическими условиями эффективного использования литературных произведений в формировании представлений о нравственных качествах у детей старшего дошкольного возраста и полученными результатами исследования нами были разработаны методические рекомендации.

1. Рекомендация первая. Сочетание выразительного чтения и презентации книги можно осуществить, используя следующие методы:

- чтение воспитателя по книге или наизусть. Это дословная передача текста. Читающий, сохраняя язык автора, передает все оттенки мыслей писателя, воздействует на ум и чувства слушателей. Значительная часть литературных произведений читается по книге;

- рассказывание воспитателя. Это относительно свободная передача текста (возможны перестановка слов, замена их, толкование). Рассказывание дает большие возможности для привлечения внимания детей;

- заучивание наизусть. Выбор способа передачи произведения (чтение или рассказывание) зависит от жанра произведения и возраста слушателей.

Традиционно выделяют две формы работы с книгой в детском саду: чтение и рассказывание художественной литературы и заучивание стихотворений на занятиях и использование литературных произведений и произведений устного народного творчества вне занятий, в разных видах деятельности.

М.М. Кониная выделяет методику художественного чтения и рассказывания на занятиях (22):

1. Чтение или рассказывание одного произведения.

2. Чтение нескольких произведений, объединенных единой тематикой (чтение стихов и рассказов о дружбе, о совести). Можно объединять произведения одного жанра (два рассказа с моральным содержанием) или несколько жанров (загадка, рассказ, стихотворение). На таких занятиях объединяют новый и уже знакомый материал.

3. Объединение произведений, принадлежащих к разным видам искусства:

- чтение литературного произведения и рассматривание репродукций с картины известного художника;

- чтение (лучше поэтического произведения) в сочетании с музыкой.

На подобных занятиях учитывается сила воздействия произведений на эмоции ребенка. В подборе материала должна быть определенная логика - усиление эмоциональной насыщенности к концу занятия. В то же время

учитываются особенности поведения детей, культура восприятия, эмоциональная отзывчивость.

4. Чтение и рассказывание с использованием наглядного материала:

- чтение и рассказывание с игрушками;
- настольный театр (картонный или фанерный);
- кукольный и теневой театр, фланелеграф;
- мультимедийные средства, кинофильмы, телепередачи.

В методике занятий следует выделить такие вопросы, как подготовка к занятию и методические требования к нему, беседа о прочитанном, повторное чтение, использование иллюстраций.

Подготовка к занятию включает следующие моменты:

а) обоснованный выбор произведения в соответствии с разработанными критериями (художественный уровень и воспитательное значение), с учетом возраста детей, текущей образовательной работы с детьми и времени года, а также выбор методов работы с книгой;

б) определение программного содержания - литературной и воспитательной задач;

в) подготовка воспитателя к чтению произведения. Нужно прочитать произведение так, чтобы дети поняли основное содержание, идею и эмоционально пережили прослушанное (прочувствовали его). С этой целью требуется провести литературный анализ художественного текста: понять основной замысел автора, характер действующих лиц, их взаимоотношения, мотивы поступков.

Далее идет работа над выразительностью передачи: овладение средствами эмоциональной и образной выразительности (основной тон, интонации); расстановка логических ударений, пауз; выработка правильного произношения, хорошей дикции.

В предварительную работу входит и подготовка детей. Прежде всего, подготовка к восприятию литературного текста, к осмыслению его содержания и формы. Еще К.Д. Ушинский считал необходимым

«предварительно доводить дитя до понимания того произведения, которое предполагается прочесть, и потом уже читать его, не ослабляя впечатление излишними толкованиями» (44). С этой целью можно активизировать личный опыт детей, обогатить их представления путем организации наблюдений, экскурсий, рассматривания картин, иллюстраций.

Объяснение незнакомых слов - обязательный прием, обеспечивающий полноценное восприятие произведения. Следует объяснять значения тех слов, без понимания которых становятся неясными основной смысл текста, характер образов, поступки персонажей.

Методика проведения занятия по художественному чтению и рассказыванию и его построение зависят от типа занятия, содержания литературного материала и возраста детей. В структуре типичного занятия можно выделить три части. В первой части происходит знакомство с произведением, основная цель - обеспечить детям правильное и яркое восприятие путем художественного слова. Во второй части проводится беседа о прочитанном, с целью уточнения содержания и литературно-художественной формы, средств художественной выразительности. В третьей части организуется повторное чтение текста с целью закрепления эмоционального впечатления и углубления воспринятого.

Проведение занятия требует создания спокойной обстановки, четкой организации детей, соответствующей эмоциональной атмосферы.

Выразительное чтение, заинтересованность самого воспитателя, его эмоциональный контакт с детьми повышают степень воздействия художественного слова. Во время чтения не следует отвлекать детей от восприятия текста вопросами, дисциплинарными замечаниями, достаточно бывает повышения или понижения голоса, паузы.

По окончании чтения, пока дети находятся под впечатлением прослушанного, необходима небольшая пауза. Стоит ли сразу переходить к аналитической беседе? Е.А. Флерица считала, что наиболее целесообразно поддержать детские переживания, а элементы анализа усилить при

повторном чтении (47). Разговор, затеянный по инициативе педагога, будет неуместен, так как разрушит впечатление от прочитанного. Можно спросить, понравилась ли сказка, и подчеркнуть: «Хорошая золотая рыбка, как она помогала старику!», или: «Каков Жихарка! Маленький да удаленький!».

В широкой практике чтение сопровождается аналитической беседой даже в том случае, когда произведение сильно воздействует на эмоции детей. Часто беседы по прочитанному не отвечают методическим требованиям. Характерны такие недостатки, как случайный характер вопросов, стремление педагога к детальному воспроизведению детьми текста; отсутствие оценки взаимоотношений героев, их поступков; анализ содержания в отрыве от формы; недостаточное внимание к особенностям жанра, композиции, языку. Такой анализ не углубляет эмоции и эстетические переживания детей.

Презентация книги зависит от ее содержания и формы, от возраста детей. Основной принцип - показ иллюстрации не должен нарушать целостного восприятия текста.

Е.А. Флерина допускала различные варианты использования картинки для углубления и уточнения образа (47).

1. Если книга объединяет ряд картинок с небольшими подписями, не связанными друг с другом, сначала показывается картинка, потом читается текст. Примером могут служить книги В. Маяковского «Что ни страница – то слон, то львица», А. Барто «Игрушки».

2. Неверным будет показ иллюстраций в процессе чтения художественного произведения, написанного без деления его на части. В этом случае можно за несколько дней до чтения дать детям книгу с картинками, которые вызовут интерес к тексту, либо картинки рассматриваются организованно после чтения.

3. Если книга разделена на небольшие главки, иллюстрации рассматривают после чтения каждой части. И только при чтении книги познавательного характера картинка используется в любой момент для наглядного пояснения текста. Это не нарушит единства впечатления.

Большое значение имеет чтение книг с моральным содержанием. В них через художественные образы воспитываются смелость, чувство гордости и восхищения героизмом людей, сочувствие, отзывчивость, заботливое отношение к близким.

Чтение этих книг обязательно сопровождается беседой. Дети учатся оценивать поступки персонажей, их мотивы. Педагог помогает детям осмыслить отношение к героям, добивается понимания главной идеи. При правильной постановке вопросов у ребенка возникает желание подражать нравственным поступкам героев.

Следует предостеречь педагогов от моральных бесед и нравоучений в связи с содержанием книги. Разговор следует вести о поступках персонажей, а не о поведении детей группы. Само произведение силой художественного образа окажет большее воздействие, чем любое морализирование.

Для чтения можно объединять по тематическому принципу два произведения и более. Одно из них может быть знакомым детям, другое - новым. Так, по теме «дружба» хорошо сочетать басню Л.Н. Толстого «Два товарища» и рассказ В.А. Осеевой «Синие листья». О вежливости и уважении к окружающим можно рекомендовать книги В.А. Осеевой «Волшебное слово», «Просто старушка», «Печенье»; С.В. Михалкова «Одна рифма»; русскую народную сказку «Морозко» в обработке А. Толстого; Л. Воронковой «Подружки идут в школу» и др.

Значительное место в детском чтении занимает веселая книга. Она способствует воспитанию чувства юмора, а чувство юмора связано с переживанием положительных эмоций, с умением замечать смешное в жизни, понимать шутку окружающих и шутить самому, смеяться над собой. Дети смеются, слушая небылицы, считалки, дразнилки, потешки, перевертыши, шуточные диалоги. Заключение в них остроумие доступно детям 5 - 7 лет.

Используя веселую книгу в воспитании у детей чувства юмора, необходимо постепенно усложнять знакомство с комическим содержанием.

Начинать его надо с чтения произведений, где комические ситуации ярко выражены: в основе их лежат динамика действия, одушевление предметов («Федорино горе» К. Чуковского, «Кто сказал «мяу»?» В. Сутеева, перевертыши, небылицы). Затем можно переходить к более сложным произведениям, содержащим комизм, основанный на нелогичности поступков, абсурдности высказываний, показе отрицательных качеств персонажа («Раз, два, три» С. Михалкова, «Бобик в гостях у Барбоса» Н. Носова). Для раскрытия их комического содержания от детей требуется больше умственных усилий.

В веселом комическом рассказе должен быть сюжет, доступный и интересный ребенку. Важно, чтобы в художественной форме ребенок получил образ, запомнившийся ему. Стихи с их ритмом, рифмой и звучностью делают веселый рассказ еще более привлекательным для дошкольника.

В старшем дошкольном возрасте возникает устойчивый интерес к книгам, желание слушать их чтение. Накопленный жизненный и литературный опыт дает ребенку возможность понимать идею произведения, поступки героев, мотивы поведения. Дети начинают осознанно относиться к авторскому слову, замечать особенности языка, образную речь и воспроизводить ее.

2. Рекомендация вторая. Инсценирование фрагментов литературных и фольклорных текстов с использованием кукол, разных видов театра и участием самих детей. Для того, чтобы дети участвовали в инсценировании мы предлагаем рассмотреть театрализованную игру. Игра - наиболее доступный ребенку и интересный для него способ переработки и выражения впечатлений, знаний и эмоций (А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, А.Р. Лурия, Д.Б. Эльконин и др.) (51). Театрализованная игра как один из ее видов является эффективным средством социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения и участия в игре, которая имеет коллективный характер, что и

создает благоприятные условия для развития чувства партнерства и освоения способов позитивного взаимодействия. В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения.

Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка от игры по одному литературному или фольклорному тексту к игре-контаминации, подразумевающей свободное построение ребенком сюжета, в котором литературная основа сочетается со свободной ее интерпретацией ребенком или соединяются несколько произведений; от игры, где используются средства выразительности для передачи особенностей персонажа, к игре как средству самовыражения через образ героя; от игры, в которой центром является «артист», к игре, в которой представлен комплекс позиций «артист», «режиссер», «сценарист», «оформитель», «костюмер», но при этом предпочтения каждого ребенка связаны с каким-либо одним из них, в зависимости от индивидуальных способностей и интересов; от театрализованной игры к театрално-игровой деятельности как средству самовыражения личности и самореализации способностей.

3. Рекомендация третья. Организация тематического детского книгоиздательства (изготовление книжек-самоделок, создание тематических журналов, энциклопедий) и тематических выставок. По мнению писателей А.Н. Гвоздева, К.И. Чуковского и других самый расцвет творческих талантов (поэтических, писательских, просто словотворческих) приходится на дошкольное детство (12).

Различные тексты детей на свободную тему имеют коммуникативную функцию. Они их придумывают не просто так, а им хочется рассказать взрослым или сверстникам о чем-либо для них интересном значительно. Задача взрослого услышать и записать за ребенком рассказ, сохранить его,

помочь оформить или показать, как это делается. Такая форма работы позволяет сделать детям - целую серию открытий.

Первое открытие: любое сообщение можно записать.

Второе открытие - записанное сообщение никуда не пропадает, его можно сохранить и многократно возвращаться к нему, перечитывать дома, в детском саду, показать друзьям и знакомым по поводу и без повода.

Постепенно у детей формируется представление об их личных достижениях и успехах и это третье открытие для ребенка-дошкольника. Он начинает понимать, что своим сочинительством может быть интересен для сверстников и взрослых. Чтобы произошло это открытие, очень важно как относятся взрослые к творческой деятельности ребенка - чтобы почувствовать себя более уверенным и взрослым нужно научиться самостоятельно решать свои проблемы т.е. учиться грамоте, чтобы записать свой рассказ, научиться пользоваться различными приспособлениями для оформления произведения, т.е. нарисовать иллюстрации, подобрать картинки, фотографии, аккуратно наклеить или вырезать, создать композицию и т.д. Следующее открытие уже относится ко взрослым - чтобы не тратить невероятно много усилий для развития у детей умения составлять логически последовательно выдержанный рассказ нужно идти вслед за ребенком, всячески поощрять его интересы к различной деятельности: рисование, ручной труд конструирование и создавать условия для творческой деятельности ребенка.

Для начала работы с детьми по изготовлению книжек-самоделок, журналов и энциклопедий необходимо: создание условий для организации работы по книгоиздательству и детской журналистике; знание методики развития связной речи у детей дошкольного возраста; желание, энтузиазм, терпение взрослых.

Создание условий для организации работы по изготовлению книжек-самоделок, журналов и энциклопедий: линованная и белая бумага разного формата; изобразительные и пишущие средства; заготовки обложек;

картонные рамки для формирования будущих книг; дырокол, степлер, шнурки, тесемки, ленточки для скрепления листов; клей, ножницы, блокнот журналиста; полка для хранения готовых книг; образцы книг разного вида; цветная бумага, картон, трафареты т.д.

Немаловажное значение имеет содержательная сторона жизни ребенка в группе и дома, ее наполненность яркими, эмоционально насыщенными событиями и делами. Яркие впечатления для детей - это неожиданные праздники, экскурсии, встречи с разными людьми, необыкновенные дела, наблюдения с привлечением образного слова, что содействует появлению выразительных описаний в собственном детском словесном творчестве.

Наблюдения обогащают детей свежими жизненными впечатлениями, к которым дети смогут обратиться при выполнении творческих заданий. Для того, что бы углублять представления детей, создавать у них интерес к теме предстоящей деятельности наблюдения жизни дополняются художественными образами. В старшем дошкольном возрасте книга, картина становятся важным источником детского творчества.

Дети любят иллюстрировать сказки, различные истории. Они отражают в рисунках свои переживания, мысли, чувства. Дети никогда не рисуют молча, рисунки они дополняют рассказом, поэтому так важно и нужно соединить изобразительное и литературное творчество детей и трудовую деятельность. Такое сочетание увеличивает возможности творческой деятельности ребенка.

Для воспитателя появляются такие нетрадиционные формы работы с детьми, как книгоиздательство и журналистика и новая тема в работе с семьей т.к. можно предложить родителям сделать книжку - самоделку дома. Предметом создания этих книг могут стать различные домашние события, и в ее изготовлении могут принять участие все родственники, а ценителями домашнего шедевра близкие родственники и дети в группе.

Дети привлекаются не только к изготовлению книг-самоделок, журналов и энциклопедий, но и к разработке их содержания. Дети узнают, что книги могут быть разными не только по оформлению, но и по содержанию: книга сказок, куда записываются сказки и волшебные истории, придуманные детьми и рисунки детей к ним; книга загадок с текстовыми загадками или рисунки-загадки; книга увлечений заполняется по мере увлечения детей группы, чем либо, календарики, вкладыши, марки; справочник, книга открытий, куда можно заносить открытия сделанные ребенком в центре экспериментирования и в повседневной жизни (первый цветок мать-и-мачехи тоже открытие) книга лекарственных растений и красная книга природы, книга со смешными высказываниями детей групповая книга-альбом с фотографиями и стихами и т.д.

Такая работа по творческим разработкам содержания книг способствует знакомству детей с различной литературой, повышает их читательский интерес, а также желание не только узнать, о чем книга, но и как она сделана, как сочетаются иллюстрации и текст книги.

Целесообразно применять в работе различные методы и приемы усложняя их по мере овладения: красочные обложки; пятистишия; игра «На что похоже» это прием из мнемотехники, на одной половинке страницы можно нарисовать что-то, а на второй на что это похоже; игра «Превращалки»; игра «Допиши две строчки»; игра «Перевертыши»; «Перевираание сказок»; «Салат из сказок»; оживление обычных предметов; введение в сказку ребенка и т.п.

Рекомендации для воспитателей: заинтересовать детей книгоиздательской деятельностью, используя для начала, рассматривание различных книг и книг самоделок других детей; организовать в группе вместе с детьми уголок книгоиздательской деятельности; сделать вместе с детьми первую книжку-самоделку; провести занятие по типу «Открытие», как родилась книга; привлечь родителей к этой работе, собрать фотографии и сделать книгу-альбом; предложить детям самим сделать книгу с

иллюстрациями и рассказами о своем дне рождения или любой другой темой близкой для детей; поддерживать интерес детей к этой творческой деятельности, используя различные методы и приемы, описанные выше.

Создание тематических выставок. Выставки детских книг связывают с юбилеем писателя, с «книжкой неделей», с литературным утренником. В ее подготовке принимают участие дети и отдельные родители. Отбор книг должен быть строгим (художественное оформление, разные издания одной книги, внешний вид и т.д.). Выставка может продолжаться не более трех дней, так как интерес к ней детей быстро ослабевает.

Тематические выставки, направленные на формирование представлений о нравственных качествах, у детей старшего дошкольного возраста могут быть по следующим темам: «День дружбы», «По страницам доброты», «Уроки вежливости» и др.

Тематическая выставка «День дружбы» - «Крокодил Гена и его друзья» Эдуард Успенский, «Тимур и его команда» Аркадий Гайдар, «Волшебник Изумрудного города» Александр Волков, «Винни-Пух и все-все-все» Алан Александр Милн, «Малыш и Карлсон» Астрид Линдгрен, «Путешествие Алисы» Кир Булычев.

Тематическая выставка «По страницам доброты» - С.Я. Маршак «Друзья-товарищи»; Г. Остер «Вредные советы»; В. Осеева «Добрые слова»; В. Осеева «Рыжий кот»; В. Маяковский «Что такое хорошо, что такое плохо»; Е. Благинина «Подарок»; А. Барто «Вовка – добрая душа»; Е. Благинина «Как светлячок друга искал».

Тематическая выставка «Уроки вежливости» - «Урок вежливости» С.Я. Маршак; «Театр открывается» Э. Мошковская; «Азбука вежливости» Л. Васильева-Гангнус; «Азбука вежливости» Н. Чуб; «Учимся вежливости. Дошкольникам об этикете» С. Насонкина; «Вежливая азбука» И. Солнышко.

Тематика выставок планируются на основе годового плана деятельности ДОО, с учетом возрастных особенностей детей. Учитывая возрастные особенности детей, тематику выставок следует подбирать так,

чтобы она отражала их интересы. Очень важно учитывать не только актуальность, но и своевременность экспозиции.

При оформлении выставки не следует делать ее многословной, включать в экспозицию лишней текстовой материал, т.к. основное ее достоинство - это наглядность, убедительность изображений и натуральных экспонатов.

Задача выставки состоит в раскрытии конкретной формы в связи с современными насущными задачами. Выставка всегда представляет собой интерес, т.к. здесь, взаимодействуют и, дополняя друг друга, участвуют многие средства воздействия на зрителя. Своим силуэтом, цветом, формой она должна еще издали привлечь внимание. Хорошо организованная и глубоко продуманная выставка никогда не оставит зрителя равнодушным.

Выставка - иллюстрация - выставка с рисунками читателей. Они могут быть: по определенной теме, к произведениям одного автора, по конкретной книге. Ее отличие от выставки - витрины в том, что рядом с рисунками размещаются цитаты из книг, к которым сделаны иллюстрации, стихи (если выставка тематическая).

Выставка - викторина. Вместе с литературой и оформлением, готовятся вопросы викторины, ответы на которые можно найти в материалах выставки. Вопросы могут быть составлены как ко всей выставке в целом, так и отдельно к каждому разделу.

4. Рекомендация четвертая. Создание тематической библиотеки в группе (о честности, о смелости, о доброте и т.п.). Содержание и оснащение тематической библиотеки должно соответствовать возрасту детей, интересам и потребностям с учетом уровня развития каждого ребенка, интересов, склонностей и половых различий. Библиотека должна быть расположена в удобном месте группового помещения и сочетаться по задачам с соседствующими центрами активности. Например: рядом могут быть расположены центры развития речи, театральный, обучения грамоте. Иметь хорошее освещение, безопасность (укреплены шкафы и полки, отсутствие

режущих и колющих предметов), наглядность (яркость, эстетичность и аккуратность, единый стиль коробок с названием или символическое обозначение. Вместе с детьми вырабатываются правила поведения в библиотеке, которые записываются знаками или символами.

В групповой библиотеке каждый ребенок должен иметь возможность самостоятельно по своему вкусу выбрать книгу и спокойно рассмотреть - «перечитать» ее, при желании взять ее домой.

Тематическая библиотека для детей старшего дошкольного возраста должна содержать следующие книги: честность: М. Зощенко «Леля и Минька», А. Гайдар «Чук и Гек», В. Крапивин «Мальчик со шпагой», «Та сторона, где ветер», Л. Пантелеев «Честное слово»; человеколюбие – человеконенавистничество: В. Катаев «Цветик-семицветик», Р. Зеленая, «Рассказ взрослого человека», Б. Житков «Дым», «Как тонул один мальчик», «На льдине», «Почта», «Пожар», «Обвал», «Наводнение», А. Куприн «Слон»; взаимная поддержка, взаимовыручка, взаимопомощь: Л. Толстой «Рассказы для маленьких детей», А. Неверов «Жучка», русская народная сказка «Зимовье»; скупость (жадность) – щедрость: К. Ушинский «Вместе тесно, а врозь скучно», Г.Х. Андерсен «Дюймовочка», сказка народов Индии «Чьи руки краше»; вежливость (тактичность) – грубость: В. Осеева «Волшебное слово», русская народная сказка «Привередница»; скромность – нескромность: корейская сказка «Братья», итальянская сказка «Как осел пет перестал», В. Гаршин «Лягушка-путешественница», С. Маршак «Рассказ о неизвестном герое»; смелость – трусость: К. Ушинский «Орел и кошка», Л. Толстой «Котенок», сказка народов Аляски «Большое путешествие маленького мышонка», русская народная сказка «У страха глаза велики»; смирение – строптивость: русская народная сказка «Морозко», Ш. Перо «Золушка», А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»; добро – зло: К. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», В. Осеева «Хорошее», «На катке», «Плохо», удмурская народная сказка «Охотник и змея», А. Барто «Жарко».

5. Рекомендация пятая. Прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов с участием мастеров художественного слова. У детей старшего дошкольного возраста более активным является эмоциональное восприятие, непосредственное выражение чувств, но часто ограничивающееся формулой «нравится - не нравится». Даже анализ художественного произведения происходит на уровне эмоций.

Проблемной является и интеллектуальная сторона восприятия, подразумевающая осознание средств литературных произведений, их обоснованность и логику в использовании писателями, поэтами и т.д. для создания тех или иных художественных образов. Поэтому актуальной становится необходимость учить «размышлять об искусстве слова». Размышления об искусстве слова могут строиться на основе эмоционального освоения аудиозаписей и просмотра видеоматериалов с участием мастеров художественного слова.

В настоящее время каждый ребенок ежедневно встречается с «экранными искусствами» (видео, кино, телевидение), которые обладают большой силой эмоционального, нравственно-эстетического воздействия. У детей под влиянием экрана активно развивается аудиовизуальное восприятие, когда при визуальном восприятии глаз отражает конкретную форму, абстрагированный образ предмета, а при слушании музыки ухо создает, так называемый «портрет» звука. В таком случае литературные образы воспринимаются глубже, полнее, ярче, потому как звучание аудиозаписи дополняется картинками, движениями, развитием, а изображение картин и образов дополняется звуками. Введение в занятия материалов видео- и киноискусства позволяет использовать литературный материал, как из программы, так и дополнительный.

Подборка для детей старшего дошкольного возраста может содержать следующие аудиозаписи и видеоматериалы:

- сборник аудиосказок «Сказки про добрые дела» - Надежда Болтачева «Сказка о коровке Зорьке и добрых делах», «Пятеро добрых друзей»

бирманская добрая сказка, Юлия Котенева «Сказка о добрых делах», Ирис Ревю «Доброе дело на солнечном берегу», Мария Шкурина «Лесной помощник»;

- сборник аудиосказок о нравственных качествах героев – «Муравей и голубка» народная сказка, «Сивка - бурка» русская сказка, «Кирило Кожемяка» русская сказка, «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» русская сказка, «По щучьему веленью» русская сказка, «Все золотое» русская сказка, «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкин, «Золушка» Ш. Перро, «Принцесса на горошине» Г.Х. Андерсен, «Дюймовочка» Г.Х. Андерсен, «Гадкий утенок» Г.Х. Андерсен, «Чем пахнут ремесла» Д. Родари, «Есть у меня шестерка слуг» Р. Киплинг, «Два товарища» Л.Н. Толстой, «Старик сажал яблони. Дед и внук» Л.Н. Толстой, «Лев и собачка» Л.Н. Толстой, «Саша был трус» Л.Н. Толстой, «Играющие собаки» Д.К. Ушинский, «Стрекоза и муравей» И.А. Крылов, «Ворона и лисица» Д.К. Ушинский, «Мудрый совет» В. Зотов, «Заветный колос» кубанская народная сказка, «Иван – царевич и серый волк» русская сказка, «Как рубашка в поле выросла» К.Д. Ушинский, «Стойкий оловянный солдатик» Г.Х. Андерсен;

- прослушивание аудиозаписей песен о дружбе, слушание П.И. Чайковский «Болезнь куклы», «Песенка про бабушку» муз. М. Парцхаладзе, « Дорогою добра» муз. Ю. Энтин;

- мультипликационный просмотр «В лесной чаще», «Верните Рекса!», «Крепыш», «Самый большой друг», «Кот Леопольд», «Крокодил Гена и Чебурашка», «Непослушный котенок», «Вот так тигр!», «Котенок по имени Гав».

- просмотр музыкальной сказки для детей по произведению С. Соснина «Новоселье в лесу».

Использование на занятиях материалов видео- и киноискусства позволит детям не просто с интересом смотреть, но и в процессе беседы разбираться в своих чувствах, возникших при просмотре, делиться своими впечатлениями с сверстниками, слушать их мнения, выполнять творческие

задания и, возможно, начать видеть то, чего раньше не видели, понимать то, чего не понимали и понимали не так, как понимают другие.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что использование разнообразных форм и методов работы по формированию представлений о нравственных качествах у детей старшего дошкольного возраста, таких как: выразительное чтение, использования картинки для углубления и уточнения образа, заинтересовать детей книгоиздательской деятельностью, прослушивание аудиозаписей и просмотр видеоматериалов, создание тематической библиотеки и тематических выставок, помогают достичь желаемого результата и правильно построить педагогу образовательный процесс со всеми воспитанниками.

Выводы по второй главе

Экспериментальное исследование было проведено с детьми старшего дошкольного возраста муниципального бюджетного образовательного учреждения детском саду комбинированного вида № 79 города Белгорода. В исследовании участвовали дети в количестве 11 человек старшей группы. Целью констатирующего этапа эксперимента изучение исходного уровня сформированности представлений о нравственных качествах у детей старшего дошкольного возраста, который мы оценивали на основании следующих методик: методика выявления уровня сформированности представлений о нравственных качествах, методика выявления уровня сформированности знаний о нравственных качествах, методика выявления уровня сформированности эмоционального компонента нравственного качества. По результатам данных методик выявлен средний уровень сформированности представлений о нравственных качествах - 54%, низкий уровень составил - 28%, высокий - 18%.

Результаты проведенных диагностических методик свидетельствуют о необходимости составления методических рекомендаций по использованию литературных произведений в формировании представлений о нравственных качествах у детей старшего дошкольного возраста. Выявлено, что использование разнообразных форм и методов работы по формированию представлений о нравственных качествах у детей старшего дошкольного возраста, таких как: выразительное чтение, использования картинки для углубления и уточнения образа, заинтересовать детей книгоиздательской деятельностью, прослушивание аудиозаписей и просмотр видеоматериалов, создание тематической библиотеки и тематических выставок, помогают достичь желаемого результата и правильно построить педагогу образовательный процесс со всеми воспитанниками.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Работа над исследованием на тему «Использование литературных произведений в формировании представлений о нравственных качествах детей старшего дошкольного возраста» позволила сделать следующие выводы.

В соответствии с первой, второй и третьей задачей исследования нами на основе анализа психолого-педагогической литературы были изучены теоретические положения, позволяющие раскрыть психолого-педагогические аспекты нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста. Нравственное воспитание - процесс формирования моральных качеств, черт характера, навыков и привычек поведения. Нравственное воспитание дошкольников - целенаправленный процесс приобщения детей к моральным ценностям человечества и конкретного общества.

Задача нравственного воспитания состоит в том, чтобы социально необходимые требования общества педагоги превратили во внутренние стимулы личности каждого ребенка, такие, как долг, честь, совесть, достоинство.

Содержание нравственного воспитания дошкольников включает: воспитание гуманности как качества личности; воспитание коллективизма; формирование начал гражданственности и патриотизма; формирование отношения к труду и трудолюбия.

Мы выяснили, что представления о нравственных качествах являются по содержанию нравственными представлениями.

Нравственное представление о нравственных качествах детей старшего дошкольного возраста - это обобщенный образ, форма знания о нравственных нормах, критериях должного, правильного и истинного отношения к себе, к другим людям и миру.

Мы уточнили и конкретизировали задачи по формированию нравственных качеств, которые направлены на: усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками,

формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в организации.

Воспитательные возможности литературных произведений в формировании нравственных качеств у старшего дошкольника очень велики и не подлежат сомнению. Под воздействием художественных произведений осуществляется самореализация творческих способностей и нравственных возможностей ребенка. Эффективность нравственного воспитания зависит от системы методов и приемов, способствующих глубокому и эмоциональному усвоению старшими дошкольниками литературно-художественного произведения. На занятиях по художественно-эстетическому развитию воспитатель должен подвести обучающихся к раскрытию нравственной идеи произведения. В ходе решения этой задачи старшие дошкольники применяют известные им нравственные понятия при рассмотрении поступков литературных персонажей, выражая свое личное отношение к ним.

Успех использования литературных произведений в формировании представлений о нравственных качествах детей старшего дошкольного возраста при соблюдении следующих педагогических условий: сочетания выразительного чтения и презентации книги; инсценирования фрагментов литературных и фольклорных текстов с использованием кукол, разных видов театра и участием самих детей; организация тематического детского книгоиздательства и тематических выставок; создание тематической библиотеки в группе; прослушивания аудиозаписей, просмотра видеоматериалов с участием мастеров художественного слова.

Четвертая задача исследования была реализована в процессе экспериментальной работы с детьми старшего дошкольного возраста муниципального бюджетного образовательного учреждения детском саду комбинированного вида № 79 города Белгорода.

Так, результаты обследования детей старшей группы по проведенным диагностикам показали, что у детей преобладает средний уровень сформированности представлений о нравственных качествах. Средний

уровень присутствует у 6 детей (54%). К среднему уровню относятся дети, которые выделяют, опознают и интерпретируют эмоциональные состояния с помощью взрослого или при обращении внимания. Дети испытывают трудности в определении причин того или иного эмоционального состояния человека. Понимают некоторые нормы и правила поведения при обращении внимания. При обращении внимания или с помощью, дают нравственную оценку поведению других и своим собственным поступкам. Проявляют периодическое внимание к эмоциональному состоянию партнера, адекватно реагируют на изменения настроения при обращении внимания на эти изменения. Оказывают помощь по просьбе сверстников, взрослых, при обращении внимания педагогом на ситуацию. Низкий уровень присутствует у 3 детей (28%). Дети испытывают трудности в выделении отдельных признаков эмоциональных состояний; в понимании основных норм и правил поведения, умении видеть ситуации неправильного поведения, давать нравственную оценку поведению других и своим собственным поступкам. Не проявляют инициативы, интереса к оценке эмоциональных состояний своих и другого человека. Оказание помощи носит формальный характер, по просьбе взрослого либо сверстника. Высокий уровень присутствует у 2 детей (18%). К высокому уровню относятся дети, которые понимают основные нормы и правила поведения, умеют видеть ситуации неправильного поведения, дают нравственную оценку поведению других и своим собственным поступкам. Дети воспринимают эмоциональные состояния и эмоциональные проявления с опорой на комплекс экспрессивных признаков. Выделяют содержательные характеристики эмоциональных состояний, обозначают причины их возникновения и возможные последствия. Хорошо воспринимают эмоциональные состояния другого человека, что проявляется в эмоциональном заражении, что характеризуется такими внешними проявлениями как увлеченность, повышенный интерес, соответствие мимических и двигательных – речевых реакций к предлагаемой ситуации. Проявляют сочувствие, сопереживание герою, осознают собственные эмоции

и проявляют желание, способность выразить их в речевой деятельности. Готовы самостоятельно оказать действенную или вербальную помощь, проявляют инициативу, индивидуальность, оригинальность в выражении собственного отношения.

В соответствии с пятой задачей мы разработали методические рекомендации по использованию литературных произведений в формировании представлений о нравственных качествах у детей старшего дошкольного возраста. Выявлено, что использование разнообразных форм и методов работы, таких как: выразительное чтение, использования картинки для углубления и уточнения образа, заинтересовать детей книгоиздательской деятельностью, прослушивание аудиозаписей и просмотр видеоматериалов, создание тематической библиотеки и тематических выставок, помогают достичь желаемого результата и правильно построить педагогу образовательный процесс со всеми воспитанниками.

Обобщая результаты исследования, можно сделать вывод что задачи исследования в целом решены, гипотеза нашла свое подтверждение.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание, 2015. - № 4. – С. 12-15.
2. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду // детский сад от А до Я, 2016. -№ 3. – С. 14-16.

3. Аплетаяев М.Н. Система воспитания личности в процессе обучения: Монография / Омск.гос.пед.ун - т – Омск: Изд-во ОмГПУ, 1998.
4. Бабанский Ю.К. Педагогика: Курс лекций. - М.: Просвещение, 1988.
5. Байрамова Н.П., Медведева Е.Е. Формирование доброты и честности у дошкольников: духовно-нравственное воспитание в семье и ДОУ // детский сад от А до Я, 2016. -№ 3. – С. 116-119.
6. Богданова О.С. Методика воспитательной работы в дошкольных учреждениях / О.С. Богданова, В.И. Петрова. - М.: Просвещение, 1980. - 207 с.
7. Божович Л.И. О нравственном развитии и воспитании // Вопросы психологии. – М.: Просвещение, 1975.
8. Бондаренко И.В. Воспитание нравственных основ личности ребенка – дошкольника // Современный детский сад. – 2017. - №5 - С. 5-8.
9. Бондаревская Е.В. Теория и практика личностно-ориентированного образования / Е.В. Бондаревская. – Ростов-на-Дону: Издательство Ростовского педагогического университета, 2000. - 352с.
- 10.Виноградова А.М. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников: 2-ое изд. / А.М. Виноградова. – М.: Просвещение, 1989. – 95 с.
- 11.Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М.: Педагогика-пресс, 1999. – 536 с.
- 12.Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи. - СПб.:ДЕТСТВО - ПРЕСС, 2007. – 472 с.
- 13.Григорович Л.А. Педагогика и психология: учеб. пособие. - М.: Гардарики, 2003. - 480 с.
- 14.Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014. – 352 с.

15. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / под ред. А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой. - СПб.: Питер, 2013. - 464 с.
16. Дружные ребята: Воспитание гуманных чувств и отношений у дошкольников. Пособие для воспитателей ДООУ и родителей / Р.С. Буре, М.В. Воробьева, В.Н. Давидович и др. - М.: Просвещение, 2001.
17. Жуковская Р.И. Чтение книги в детском саду. – М.: Просвещение, 1990. – 87 с.
18. Запорожец А.В. Психология восприятия ребенком-дошкольником литературного произведения // Избр. психологические труды. - М., 1986. - Т. 1.
19. Ибрагимова У.Б. Нравственное воспитание и формирование культуры поведения детей старшего дошкольного возраста // Международный журнал экспериментального образования. - 2014. - № 1. - С. 8-12.
20. Козлова С.А. Дошкольная педагогика / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. – М.: Академия, 2000. – 416 с.
21. Козлова С.А. Нравственное воспитание детей в современном мире // Дошкольное воспитание. – 2001. - № 9. – С. 15-19.
22. Кони́на М.М. Роль картинки в обучении родному языку детей старшего дошкольного возраста. - М., 1998. -176 с.
23. Лебедев Ю.А. и др. Сказка как источник творчества детей / Пособие для педагогов дошкольных учреждений. - М.: ВЛАДОС, 2001. – 287 с.
24. Левидов А.М. Автор-образ-читатель. - М., 1977.
25. Левин В.А. Когда маленький дошкольник становится большим читателем / Левин А.А. – М.: Лаида, 1994. – 191 с.
26. Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики. – М.: Академия, 1972. – 195 с.
27. Маркова В. Нравственное воспитание в отечественной педагогике // Дошкольное воспитание. - 2006. - №12 - С. 104 – 110.

- 28.Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников / Сост. М.М. Алексеева, В.Л. Яшина. - М.: Академия, 2000. - 400 с.
- 29.Мухина В.С. Психология дошкольника. Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов и учащихся пед. училищ. / Под ред. Л. А. Венгера. - М.: Просвещение, 1975.
- 30.Нравственное воспитание в детском саду / под. ред. В.Г. Нечаевой, Т.А. Марковой. – М., 1984.
- 31.От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика, 2011. – 336 с.
- 32.Петрова В.И., Стульник Т.Д. Нравственное воспитание в детском саду: Методическое пособие. – М.: Мозаика – Синтез, 2010. – 206 с.
- 33.Полозова Т.Д. О воспитательной ценности искусства слова // Эстетика и современность. Книга для учителя / Под ред. С.Е. Можнягуна. - М.: Просвещение, 1978. – 139 с.
- 34.Постановление Правительства Российской Федерации от 4 октября 2000 г. N 751 г. Москва «О национальной доктрине образования в Российской Федерации». - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/40/4699/> (дата обращения: 01.03.2018).
- 35.Практикум по возрастной психологии: Учеб. пособие / Под ред. Л.А. Головей, Е.Ф. Рыбалко. - СПб.: Речь, 2002. – 694 с.
- 36.Профессиональная педагогика. Учебник для студентов, обучающихся по педагогическим специальностям и направлениям. / Под ред. С.Я. Батышева, А.М. Новикова. – М.: ЭГВЕС, 2010. – 456 с.
- 37.Российская педагогическая энциклопедия / под ред. В.В. Давыдова. – М.: Большая рос. энцикл, 1993. -1160 с.
- 38.Рубинштейн С.Л. Психологическая наука и дело воспитания // Рубинштейн С.Л. Проблемы общей психологии. // Изд. 2. Отв. ред. Е.В.Шорохова. - М.: Педагогика, 1976. - С.182-192.

39. Сухомлинский В.А. Избранные педагогические сочинения. – М., 1989.
40. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. - Киев, 1974.
41. Тихонова Э.В., Барчева А.А. Вклад отечественных ученых в развитие проблемы духовно-нравственного воспитания личности ребенка // Молодой ученый. - 2017. - №13. - С. 607-609. - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/147/41380/> (дата обращения: 10.03.2018).
42. Трошин П.Л. Нравственное воспитание: понятие, сущность, задачи // Молодой ученый. - 2016. - №8. - С. 884-887. - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/112/28290/> (дата обращения: 19.03.2018).
43. Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. Практикум по дошкольной психологии. - М.: Просвещение, 1998. - 291 с.
44. Ушинский К.Д. Собрание сочинений. – М.: 1985, т.2.
45. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.rg.ru/2017/11/25/doshk-standart-dok.html>
46. Филиппова О.Н., Москворецкая Н.С., Васильченко И.А., Пухлякова Т.Е. Нравственное воспитание детей на основе народной культуры // Детский сад от А до Я. – 2016. - № 6. – С. 57-61.
47. Флерица Е.А. Эстетическое воспитание дошкольника. - М., 1991. - 334с.
48. Хайталиевич Х.А. Терминология «Педагогические условия» // Молодой ученый. – 2015. - № 23. – С. 16-21.
49. Харламов И.Ф. Педагогика. - М.: Гардарики, 1999. – 520 с.
50. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика – Синтез, 2008.
51. Эльконин Д.Б. Детская психология. (Развитие ребенка от рождения до семи лет). - М., 1980.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Методика «Помоги сверстнику» (Л.А. Головей, Е.Ф. Рыбалко).

Цель: выявить уровень сформированности представлений о нравственных качествах.

Инструкция: двум детям предлагается выполнить задания разной сложности, но об этом не сообщается. «Закончите работу - можете поиграть с игрушками». Из - за разной сложности заданий дети оказываются в неравном положении по отношению к возможности поиграть с игрушками. По мере завершения своего задания, ребенок встает перед выбором: приступить к игре или оказать помощь сверстнику. Воспитатель в это время наблюдает, обращается ли второй ребенок за помощью к первому и как тот откликается на его обращение.

Оценка результатов:

Высокий уровень: содействие ребенка сверстнику.

Средний уровень: сопереживание или сочувствие ребенка сверстнику.

Низкий уровень: низкое сопереживание или сочувствие ребенка сверстнику или полное их отсутствие.

Методика «Беседа» (модифицированный вариант методики

Г.А. Урунтаевой).

Цель: выявить уровень сформированности знаний о нравственных качествах.

Инструкция: После наблюдения ребенку задаются вопросы:

1. Можно ли смеяться, если твой товарищ упал? Почему?
2. Можно ли обижать животных? Почему?
3. Нужно ли делиться игрушками с другими детьми? Почему?
4. Если ты сломал игрушку, а воспитатель подумал на другого ребенка, нужно ли сказать, что это ты виноват? Почему?

5. Можно ли шуметь, когда другие отдыхают? Почему?

6. Можно ли драться, если другой ребенок отобрал у тебя игрушки? Почему?

Оценка результатов:

Высокий уровень: Ребенок отвечает правильно на все поставленные вопросы, обосновывает свои ответы. Дети данной категории охотно, по собственному желанию оказывают помощь сверстнику, откликаются на эмоциональное состояние сверстника.

Средний уровень: Дети радуются за успехи других, замечают эмоциональное состояние сверстника, но не пытаются его утешить. Начинают помогать с энтузиазмом, но это быстро надоедает. На некоторые вопросы ребенок отвечает неверно, не может обосновать свой ответ.

Низкий уровень: Дети равнодушно реагируют на успех и неудачи других. Ответы на вопросы в основном даются неверные, в большинстве случаев затрудняются их обосновать, дети руководствуются лишь своими желаниями.

Методика «Сюжетные картинки» (Л.А. Головей, Е.Ф. Рыбалко).

Цель: выявить уровень сформированности эмоционального компонента нравственного качества.

Инструкция: Ребенку предъявлялись картинки с изображением положительных и отрицательных поступков сверстников. Детям предлагалось разложить картинки так, чтобы с одной стороны лежали те, на которых нарисованы хорошие поступки, а с другой – плохие. Мы просили раскладывать и объяснять, куда он положит каждую картинку и почему.

Освоение результатов:

Высокий уровень: ребенок правильно интерпретирует эмоциональные проявления героев и оценивает их поступки. Эмоциональные реакции при оценке поступков адекватны и ярко выражены.

Средний уровень: у ребенка эмоциональные реакции не адекватны или адекватны, но слабо выражены при оценке поступков.

Низкий уровень: у ребенка эмоциональные реакции не адекватны, при оценке поступков не выражены.