

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
( Н И У « Б е л Г У » )

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СПЕЦИФИКА  
НАУЧНО-ФАНТАСТИЧЕСКОГО ЦИКЛА ОБ АЛИСЕ  
КИРА БУЛЫЧЕВА (К ПРОБЛЕМАМ РАЗВИТИЯ  
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ДЕТСКОЙ ПРОЗЫ ВТОРОЙ  
ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА)**

Выпускная квалификационная работа  
обучающегося по направлению подготовки  
44.03.05 Педагогическое образование,  
профиль Русский язык и литература  
заочной формы обучения, группы 02031251  
Тульновой Кристины Витальевны

Научный руководитель  
к.ф.н., доцент  
Невзорова Н.П.

БЕЛГОРОД 2018

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ.....</b>	<b>4</b>
<b>1. ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ДЕТСКАЯ ПРОЗА И ФАНТАСТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX В ПРОБЛЕМЫ, ПОНЯТИЯ И ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ .....</b>	<b>7</b>
1.1 Понятие, особенности и классификация детской художественной литературы .....	7
1.2. Обновление тем и развитие жанров детской литературы во второй половине XX века.....	15
1.3 К. Булычев и научно-фантастическая литература.....	23
<b>2. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СПЕЦИФИКА ЦИКЛА ОБ «АЛИСЕ СЕЛЕЗНЕВОЙ» КИРА БУЛЫЧЕВА.....</b>	<b>31</b>
2.1 Творческая биография К. Булычева и место цикла об «Алисе Селезневой» в ней .....	31
2.2 Система персонажей в цикле об Алисе К. Булычева .....	39
2.3 Смена типа повествования и точки зрения рассказчика в анализируемых произведениях .....	53
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....</b>	<b>60</b>
<b>БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....</b>	<b>64</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ</b>	

## ВВЕДЕНИЕ

История возникновения отечественной литературы для детей начинается именно с появления книг в XIX веке, целью которых было познакомить ребенка с тем, насколько разнообразен мир, насколько сложно и интересно его устройство. Это и занимательные рассказы по географии, биологии, геологии, о правилах хорошего тона, и рассказы, призванные научить ребенка вести хозяйство, любить и защищать родину.

Детская проза второй половины XX века намечает развитие двух противоположных течений. Представители первого направления стремились изображать положительных героев, которые не противоречили коммунистической идеологии, а подавали верный пример юным читателям. М.Г. Прилежаева, В.А. Осеева, З.И. Воскресенская старались учить добру.

Авторы другого направления пытались изображать героя-ребенка таким, какой он есть в реальной жизни: одновременно хорошим и плохим, сильным и слабым. Писатели не идеализировали своих персонажей. Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский, Ю.В. Козлов, С.Б. Ласкин, И.А. Минутко, О.В. Перовская, М.Г. Львовский были против слепого подчинения искусства стандартизированной идеологии. Они обращали внимание на внутренний мир ребенка, на непосредственность детского восприятия действительности, на проблемы мальчишек и девчонок разных возрастов.

Вторая половина XX века – это еще и время создания фантастических произведений, в том числе в детской литературе. Отдельные авторы (Н. Абрамцева, С.Г. Козлов Е.С. Велтистов, Э.Н. Успенский) обратились к разработке волшебных образов и сюжетов, написанию сказки.

В условиях тотального контроля над литературой со стороны советской власти, возникала необходимость «маскировать» правду реальной жизни, рассказывая о выдуманных героях и Тридесятих Королевствах [Акимова: 102].

Развитие космонавтики в 50х годах XX века дало мощный стимул мечтать о покорении вселенной, об устройстве на просторах космоса, а так же в условиях Земли «прекрасного общества будущего». Представителем такого направления в детской литературе является Кир Булычев.

Есть различные точки зрения на творчество Кира Булычева, а именно был ли он детским писателем, или просто писателем-фантастом. Безусловно, произведения его фантастичны, однако читать их интересно и взрослым. Поэтому можно сказать, что творчество Булычева пограничное между детской литературой и взрослой фантастикой.

Исследование творчества К. Булычева актуально, потому что на его книгах выросло целое поколение, его книги читались практически всеми советскими школьниками, по его произведениям сняли множество фильмов, но практически никто не подходил серьезно к изучению творчества данного писателя. Девочка из коммунистического будущего Алиса Селезнева для детей и подростков восьмидесятых была примерно тем же, чем стал для нынешних английский мальчик Гарри Поттер.

Предмет исследования: детская фантастическая литература.

Объект исследования: цикл К. Булычева об Алисе Селезневой в аспекте фантастической прозы.

Цель работы: исследовать идейно-художественные особенности цикла К. Булычева об Алисе Селезневой.

Задачи:

1. Дать понятие, особенности и классификацию детской художественной литературы
2. Определить обновление тем и развитие жанров детской литературы в последней четверти XX века
3. Дать общую характеристику творчества К. Булычева
4. Проанализировать цикл об Алисе Селезневой К. Булычева и его место в творческом наследии писателя

5. Определить основные типы персонажей в произведениях К. Булычева

6. Рассмотреть смену типа повествования и точки зрения рассказчика в анализируемых произведениях

Структура работы: работа имеет традиционную структуру, она состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка и приложений.

В первой главе «Отечественная детская проза и фантастика второй половины XX в (проблемы, понятия и история развития)» рассматривается детская художественная литература XX века, ее основные темы и жанры. Определяются ключевые направления и особенности развития. Рассматривается понятие фантастической литературы, и в данном аспекте представляется творчество К. Булычева.

Во второй главе 2. «Творческая биография К. Булычева и место цикла об «Алисе Селезневой» в ней» дается общая характеристика творчества Кира Булычева, анализируется цикл об Алисе Селезневой, в аспекте детской и фантастической литературы. Рассматривается роль повествования и повествователя в цикле.

Теоретическая значимость данной работы заключается в использовании метода междисциплинарного подхода, в применении определенных принципов и приёмов анализа произведений детской литературы, всесторонне рассматривающих специфику детства.

Практическая значимость работы заключается в том, что её результаты могут быть использованы в курсах истории русской литературы XX в. и детской литературы на филологических факультетах и факультетах по подготовке специалистов для начальной школы и дошкольных образовательных учреждений, в курсе изучения отечественной литературы в школе.

# 1. ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ДЕТСКАЯ ПРОЗА И ФАНТАСТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX В ПРОБЛЕМЫ, ПОНЯТИЯ И ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ

## 1.1 Понятие, особенности и классификация детской

### художественной литературы

Для того чтобы исследовать идейно-художественные особенности творчества К. Булычева в ракурсе отечественной детской фантастической прозы второй половины XX в, сначала необходимо определить понятие детской литературы и выявить ее особенности.

Есть разнообразные представления о понятии «детская литература».

Рассмотрим различные трактовки данного понятия. Отметим, что выделение понятия детская литература произошло в XX веке, большей частью во второй его половине. В XIX веке понятия «детская литература», «детская книга», «художественное произведение для детей» использовались как синонимы, и это было неверно, отсутствие определения мешало исследователям. Л.И. Скуратовская писала, что такой подход был вызван недостаточной разработанностью теоретической базы предмета исследования [Скуратовская: 4].

В шестидесятые годы к описанию явлений детской литературы обратились многие издания. Социологизация оценок сосуществовала в этих трудах с глубоким историко-литературным исследованием [Лупанова: 102].

Сравним два определения, появившиеся почти одновременно, в середине шестидесятых годов, в справочной литературе. «Краткая литературная энциклопедия» сообщает, что детскую литературу составляют «в прямом смысле художественные, научно-художественные и научно-популярные произведения, написанные специально для детей... Обычно в понятие детская литература включается также широкий круг произведений для взрослых, прочно вошедших в обиход детского чтения, прежде всего, произведения народного творчества и классиков» [Краткая литературная энциклопедия: 608].

«Педагогическая энциклопедия» по-иному толкует явление: литература для детей и юношества - это «книги, специально адресованные читателям дошкольного, младшего, среднего и старшего школьного возраста и составляющие основную часть детского и юношеского чтения» [Педагогическая энциклопедия: 642].

Авторы справочных статей А. Ивич и И. Мотяшов дают разные опорные слова в определении понятия: в соответствии со своей спецификой литературоведческое издание классифицирует и описывает произведения как продукты литературного творчества, а педагогический справочник ранжирует читательские группы детей с книгами в руках.

Профессор Н.Н. Светловская в Программе «Детская литература с основами литературоведения» для педагогических вузов объединила названные выше разные подходы к изучению предмета в следующем определении: «Детская литература - это произведения искусства слова, специально написанные для детей или вошедшие в детское чтение и воплощенные в совокупности изданий, разовых и периодических, составляющих круг чтения дошкольников, младших школьников, подростков и юношества» [Детская литература с основами литературоведения; Программы педагогических институтов: 33].

Новые проблемы в понимании детской литературы возникли в конце 80-х - начале 90-х годов: произошло размывание границ строго ранжированного тематического детского чтения произведениями, до настоящего времени не включавшимися в детский репертуар, даже если они созданы были давно. В детское чтение стали входить произведения, запрещенные ранее по идеологическим соображениям, творчество забытых отечественных и не востребованных прежде иностранных авторов, произведения писателей русского зарубежья, эмигрантская русскоязычная литература, «подпольный» фольклор.

Отдельные появляющиеся публикации [Антонов: 20] вновь призывают дискутировать о специфике детской литературы, в которой «не так все

просто», хотя это явные отголоски давно прошедших в прессе обсуждений (журналы «Детская литература» 30-х; 60 - 70-х годов; «Литературная газета» 1972 - 1973 годов, и другие).

Итак, к концу XX века бытуют несколько значений словосочетания «детская литература». Повторим их в последовательности, которая указывает на расширение объема понятия: детская литература - это, во-первых, произведения, созданные детьми и имеющие художественную значимость; во-вторых, произведения, написанные специально для детей авторами-профессионалами с учетом возрастных ограничений понимания ребенком явлений действительности; в-третьих, произведения художественной, научно-художественной, научно-популярной и публицистической литературы, а также фольклора, отобранные или переработанные специалистами для детского чтения из общей литературы и народного творчества, не создававшегося для детей; в-четвертых, книги и периодика, изданные для самостоятельного детского чтения или для совместного чтения взрослых и детей, включающие словесные произведения, специально подобранные для разных возрастных групп читателей, а также произведения изобразительного и дизайнерского искусства, созданные в расчете на особенности детского восприятия [Первова: 25].

В девяностые годы XX века определение понятия детской литературы в его широком значении может быть сформулировано следующим образом:

Детская литература - это функционирующая в детской среде часть всей литературы, представленная ребенку в специальных изданиях (книгах и периодике), включающих произведения словесного, изобразительного и дизайнерского искусства, доступные человеку в начале его жизни (в период детства) для опосредованного или самостоятельного восприятия картины образов мира с целью формирования и развития личности [Первова: 25].

Помимо термина «детская литература» есть понятие детское чтение - это произведения или фрагменты из текстов общей литературы, которые доступны пониманию детей, интересны детям и оттого закрепившиеся в их



чтении.

Главный критерий, позволяющий выделить детскую литературу из «литературы вообще», - «категория читателя-ребенка» [Путилова: 26]. Опираясь на данный критерий, литературоведы отмечают три класса произведений:

- 1) прямо адресованные детям;
- 2) входящие в круг детского чтения (но не написанные специально для детей, однако заинтересовавшие их);
- 3) сочиненные непосредственно детьми (или, по-другому, «детское литературное творчество») [Современные проблемы детского чтения и книгоиздания, С. 78].

Первая из данных групп обычно и подразумевается под определением «детская литература», т.е. литература, созданная в диалоге с воображаемым (а часто - и вполне реальным) ребенком, направленная на мировосприятие детское. Четко отнести к данной группе то или другое произведение не всегда просто. Можно выделить основные критерии произведения детской литературы:

- а) публикация текста в детском издании (журнале, книге с пометкой «для детей» и т.п.) при жизни и с ведома автора;
- б) посвящение ребенку;
- в) присутствие в тексте произведения обращений к детям.

Но и эти критерии не точны (обращение к детям может быть лишь приемом, посвящение - делаться «на будущее» и т.п.), и механически применять их нельзя.

Родо-жанровая классификация детской литературы подобна «взрослой» (эпос, лирика, драма, соответствующие жанры) с той лишь разницей, что на жанры детской литературы существенное воздействие оказывает фольклор и преимущественно фольклорный жанр сказки.

Свои художественные особенности имеются и у каждой группы жанров литературы для детей.

Жанры прозаические трансформируются не только под воздействием сказки. Большие эпические жанры «исторической и нравственно-социальной тематики испытывают воздействие со стороны классической повести о детстве» («школьная повесть» и др.). [Арзамасцева: 54]. «Рассказы и новеллы для детей это краткие формы, для них свойственно четко прорисованные герои, ясная главная мысль, развитая в простой фабуле с напряженно-острым конфликтом» [Арзамасцева: 55].

Детская драматургия «фактически не знает трагедии, потому что сознание детей отторгает грустные развязки конфликтов со смертью положительного героя, да еще и представленные на сцене» [Арзамасцева: 55]. И тут также есть большое влияние сказки.

Детская поэзия и лироэпические жанры, изначально, тяготеют к фольклору, а также обладают еще рядом канонических черт, зафиксированных К. Чуковским [Чуковский: 113]. Детские стихи, по К. Чуковскому, непременно «должны быть графичны», то есть просто преобразоваться в картинку; в них должна идти быстрая смена образов, которая дополняется гибкой сменой ритма [Чуковский: 113].

Детскую литературу также классифицируют по возрасту детей (при этом, чем младше предполагаемый адресат, тем проще опознать в произведении детское): книги для младшего, дошкольного, младшего, среднего и старшего школьного возраста. [Современные проблемы детского чтения: 121].

Классифицируется детская литература и по типу героя [Хеллман: 201].

Детская литература различается особым типом героя, будь то герой сказочный или реалистический. Ему свойственно лишь то, что характерно читателю. Есть несколько видов данного образа.

Первый тип - герой-ребенок, по возрасту примерно такой, как читатель. Он сильный, «удалой», всегда приходящий на помощь

Второй тип - это герой, который терпит бедствие. Он нуждается в

защите, помощи, сострадании, совете.

В литературе для детей данные типы являются героями-заместителями, так как ребенок всегда себя может представить на их месте. «Это герои, которые оказывают психотерапевтическое влияние на самого читателя, которые помогают ему утвердиться в собственных действиях, совершить моральный выбор, победить страх, превзойти боль, терпеливо ожидать помощи, вместе с персонажем искать выход из создавшейся ситуации» [Мещерякова: 25].

Третий тип - персонаж или герой, который не существует в настоящей реальности, не имеющий в ней аналогов. Это гном Скрипаленок из сказки Н. Абрамцевой, домовенок Кузька в сказке Т.Александровой, Барабашка Д.Телевицкой. Такие герои способствуют формированию детского воображения, творческого начала в ребенке. Его необходимо представить, «оживить», объяснить его возникновение, мотивировать поступки. Весь данный процесс очень увлекателен для маленького читателя [Мещерякова: 25].

Еще один тип - это герой-почемучка. Он отличается тягой к познанию, задает много неожиданных вопросов, хочет удовлетворить собственный интерес, любознательность, как четырехлетний Алеша, герой рассказа Б.Житкова «Что я видел»[Хеллман: 201].

Используя юнгианскую классификацию архетипов, следует отметить, что первостепенной в художественной картине мира фактически любого детского текста становится мифологема Божественного Ребенка. Главная функция подобного героя - «являть собой чудо», или быть свидетелем такого чуда или даже самому творить чудеса. Под чудом может пониматься и ум ребенка, и внезапно проявляемая им мудрость, и просто хороший поступок. Произведение, в центре которого стоит такой герой, «становится своего рода храмом, пространством, где поклоняются Ребенку - персонажу и читателю» [Васюченко: 126]. Данная мифологема ведет за собой и определенные мотивы, снова и снова повторяющиеся в литературе для детей (необычное

или таинственное происхождение героя или его сиротство, усиление масштаба его изображения - вплоть до внешних черт, способность ребенка видеть то, что не могут видеть взрослые, наличие у него волшебного покровителя и т.п.) [Васюченко: 126].

По мнению исследователя детской литературы З.А.Гриценко, герои могут быть «хорошими» и «плохими», любимый герой может совершать плохие поступки и ошибки, но ребенок, читающий книгу, должен быть согласен с писателем в этических оценках персонажей и событий. У писателя есть средства склонить неопытного читателя в правильную сторону [Гриценко: 83].

Детские писатели должны осознавать собственную силу и свою большую ответственность перед ребенком. Одобрительная позиция писателя в отношении мира детства обнаруживается в отборе героя (это дети и все те, кто их интересуется), в изображении персонажей.

Одобрение мира детства - в разрешении конфликтов между взрослым и детьми решаются часто в пользу последних, в оправдании проделок детей и тому подобное. Отрицательные герои описываются как враги детства и носители негативных детьми этических черт («нехороший Бармалей плох тем, что «жадный» и «кушает детей»).

Детской литературе свойственен характерный тип сюжета. Часто в выстраивании и развитии сюжета большое значение отведено игре, игрушке, занимательному, нетипичному случаю, парадоксу.

Ребенку трудно воспринимать длинные, плохо понятные рассуждения, поэтому сюжет должен быть динамичным. Быстро сменяющиеся картины повествования - одно из главных правил построения текста.

Исследователи литературы для детей, такие как Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. замечают сходство детской литературы с литературой массовой, что первоначально проявляется в выработке жанровых канонов. Имелись даже попытки создания «инструкций» по написанию произведений для детей разнообразных жанров. Схожи у детской и массовой

литературы и художественные средства, взятые той и другой из фольклорных традиций (по утверждению Арзамасцева И.Н. « «Муха Цокотуха» Чуковского - ... не что иное как «бульварный» роман, переложенный стихами и снабженный лубочными картинками») [Арзамасцева: 13].

Еще одна специфика детских произведений, создаваемых для детей взрослыми, наличие в них двух планов - «детского» и «взрослого», которые «перекликаются, образуя диалогическое единство внутри текста» [Арзамасцева: 13].

Обобщая современный и исторический опыт исследования детской литературы следует сказать, что детская литература появилась на пересечении художественного творчества и учебного-воспитательной деятельности и выступает сферой искусства, функции которого - доставлять ребенку эстетическое наслаждение и содействовать формированию его личности.

Особенность детской литературы определена первоначально возрастом читателя. Чем меньше возраст, тем больше в тексте проявлены определенные черты, по которым можно сразу распознать, что он адресован ребенку.

Следовательно, детская литература - это часть общей литературы, которая направлена на интересы детей-читателей, и оттого отличающаяся художественной особенностью, адекватной детской психологии.

## **1.2. Обновление тем и развитие жанров детской литературы во второй половине XX века**

Вторая половина двадцатого века обусловлена большими потрясениями. Открытие космоса, олимпиада, падение железного занавеса, перестройка, распад Советского Союза и образование новых государств не могло не сказаться на жизни общества. Под воздействием данных процессов идет сдвиг общественного сознания, что оказывает определенное воздействие на развитие детской литературы и литературы вообще.

Хрестоматийный ряд персонажей советской «школьной» литературы подвергся существенному пересмотру. Из школьной программы убрали произведения о героях-комсомольцах («Как закалялась сталь» Н. А. Островского, «Молодая гвардия» А. А. Фадеева), повести А. П. Гайдара («Школа», «Тимур и его команда»), что вызывало дискуссии и протесты.

Возникли понятия утаенной и забытой литературы. Это произведения, когда-то изъятые из свободного доступа и потом возвращенные читателям. Обнаружился и детский самиздат: произведения, которые существовали в машинописных распечатках и передавались из рук в руки. Например, роман-сказка Юрия Ильича Дружникова (1993-2008) «Каникулы по-человечьи» был написан в 1971-1973 годах, поддержан хорошей рецензией сказочника Александра Волкова, но затем попал под негласный запрет из-за дружбы автора с диссидентами. После 1992 года, когда книга все-таки вышла, история о том, как девочке подарили живую обезьянку и какие веселые приключения из их дружбы получились, была возвращена детям.

Современные писатели в своих произведениях пытаются показать новые реалии, что требует нестандартных подходов. Героями произведений становятся персонажи, которые еще вчера считались людьми, недостойными находиться в обществе.

Полоса «черного» юмора (заполнившаяся преимущественно благодаря Григорию Бенционовичу Остеру с его «Вредными советами»), с одной

стороны, разделила детскую литературу на советскую, в которой ничего подобного быть не могло, и постсоветскую. С другой она являлась переходом к темам, ранее категорически запрещенным, насилия, страха. «Ужасстики» в стихах и прозе, смешные и по-настоящему жуткие, стали модным увлечением читателей самых различных возрастов.

Система жанров быстро менялась, отображая изменения во взрослой литературе. Любовный роман для мамы и такой же для дочки, детектив для папы и детектив для сына. Происходило дублирование и взаимопроникновение взрослой и детской литератур, размывались границы детского и недетского. Так, сказочник Э. И. Успенский окончил XX век публикацией «исторического повествования» «для среднего возраста» (без обязательного в таких случаях уточнения детского) «Лжедмитрий Второй настоящий» (1999), в котором в самых темных тонах описал царевича Димитрия, его окружение, да и всю историю и культуру Руси времен Смуты. Роман совмещает в себе черты взрослого произведения (вплоть до использования абсцентной лексики) и черты художественно-познавательного текста для детей.

Интересно отметить пародирование как один из основных приемов сказочного повествования (Э. Успенский «Вниз по волшебной реке», «Колобок идет по следу» и др.). Писатель легко переиначивает жанры народной сказки, детектива, деревенских и городских баек и даже производственной прозы. Его персонажи будто передразнивают героев «серьезной» литературы.

Объектами пародии для Успенского могут послужить и шедевры бюрократической письменности, и ставшие популярными изречения знаменитых современников, и фрагменты школьных сочинений. Стихия пародирования влияет на жанр и структуру его произведений: складывается некий каламбур из анекдотов, детских страшилок, броских фраз, приказов, заявлений, протоколов, статей из учебников, газетных передовиц и заметок – словом, из той «литературы», в которую реально погружен современный

ребенок. В результате любое произведение Успенского превращается в пародию на нашу жизнь и культуру. Эти пародии дают отчасти решение проблемы сатиры в детской литературе.

Выводы имеют, как правило, житейско-обиходный характер. Наиболее сложным моментом является мера их соответствия общепринятой этике. В «Письмах ребенку» автор делится собственным детским опытом с дочерью и дает такой, например, вывод-совет: «Хочешь пугать население - пугай, но учись всегда на «отлично». И одевайся аккуратно всегда»; а наряду с этим – и такой парадоксально-ироничный: «Прежде чем признать вину, постарайся спихнуть ее на начальство». Ирония в подтексте наставления рассчитана скорее на взрослого читателя [Современные проблемы детского чтения и книгоиздания для детей: 87].

Детские писатели (как и взрослые) размежевывались по лагерям, но острой борьбы не было. Разве что Э. Н. Успенский и Г. Б. Остер постоянно упрекали коммунистов по поводу бывшего притеснения, те в ответ хранили молчание. Расходились во мнениях реалисты и авангардисты, «западники» и «славянофилы», но все они, так или иначе, внесли свой вклад в развитие детской литературы. Полемика шла довольно вяло, так как изменения затронули самую основу культурного мышления: идея борьбы, переосмысленная как идея беспощадного уничтожения, уступала место идее толерантности [Штейнер: 102.].

Не смотря на такой поворот, современная детская литература не изменила своего курса. Тенденции ее развития на протяжении всего двадцатого века сохранились и сейчас. Ребенок, как самостоятельная личность, мыслящая, чувствующая, способная оценивать окружающий мир, является героем многих современных авторов. Современные детские стихи, рассказы и сказки в основном легко читаются и понятны самым маленьким читателям. В основе таких произведений, как и раньше, лежит фольклор.

Герои, созданные народом, продолжают жить в современных произведениях. Так же в современной детской литературе очень широко



описаны взаимоотношения между сверстниками и взрослыми. Это особо приветствуется в современных условиях, когда бешеный ритм жизни не всегда предоставляет возможность взрослым на общение с детьми. А такие жанры как детская фантастика, фэнтези и детский детектив в современной детской литературе стали наиболее читаемыми среди подростков и дали ответ на вопрос критиков, что читать [Волкович: 165].

В конце XX века возрастает роль сказочного вымысла в развитии всех видов и жанров детской литературы.

Вымыслом можно считать принцип построения традиционно относимых к «массовой» литературе произведений, намеренно сгущающих и заостряющих свойственное обыденной реальности течение событий – авантюрно-приключенческих, любовно-мелодраматических, детективных романов и т. п. В них нет невозможного как такового, зато присутствует невероятное – хотя бы в форме совпадений, стечений обстоятельств, концентрации превратностей судьбы, выпавших на долю героя. Применительно к подобным текстам термин «вымысел» означает «выдумку», «небылицу», «фантазирование».

В отечественном литературоведении XX в. сформировались две фактически независимых традиции изучения «необычайного».

Наблюдается уход от острых сюжетов и конфликтов в сказках, изображение исключительно положительного начала в действительности (Г.М. Цыферов «Тайна запечного сверчка», «Смешная сказка», «Про чудо - лягушонка», «История про поросенка»; С.Г. Козлов «Ежик в тумане», «Как Львенок и Черепаха пели песню», «Поющий поросенок») [Мещерякова: 33]. Тихий отказ от идеи борьбы как основы детскою произведения, когда героя-борца начал вытеснять герой-созерцатель. Например, Львенок и Черепаха, Ежик и Медвежонок в сказках Сергея Григорьевича Козлова автора сказки «Ежик « тумане».

К сказкам также обращалась Н. Абрамцева. Ее сказки органично, естественно педагогичны и нравственны; в них никогда не декларируется

мораль, тем не менее, все они - об умении жить друг рядом с другом, о доброте, терпимости, благородстве и милосердии. Ссорятся в сказке «Одно остается - ждать...» Осень с Зимой, сражаются - «а может ли быть кто-то сильнее?» Уходят обе, обиженные друг на друга, оставив за собой в безвременье «дождь холодный, деревья с голыми, гнущимися от ветра ветками, лужи, по которым уже не плавают лодочки-листочки. Серое все, серое» - ни разноцветья Осени, ни сверкающей белизны Зимы - «Что же вы наделали, Осень и Зима? Что же вы наделали, Зима и Осень?» «При этом Абрамцева не любит, когда мораль приобретает характер очевидного - нередко ее сказки имеют «открытый конец», иногда мораль находится на периферии и почти не ощутима, случается, что сказка носит характер эссе, неспешного размышления без выраженной доминанты» [Трыкова: 88].

«Далеко не все сказки Абрамцевой - веселые, многие из них - грустные, отмеченные эмоциональной неоднозначностью, придающей им особое очарование. Оригинальные по форме и содержанию, они, тем не менее, неуловимо напоминают по духу андерсеновские любимые сказки писательницы, и образуют столь же целостный самобытный ментально-эмоциональный художественный мир» [Трыкова: 88].

Также стоит отметить сказки Ю. Коваля, В. Степанова, М. Пляцковского. Еще в начале 1960-х годов Коваль начал публиковать произведения для детей. Наиболее известными из них станут «Приключения Васи Куролесова» (1974), «Кепка с карасями», «Недопесок» (1975), «Пять похищенных монахов» (1977), «Полынные сказки» (1987). Во взгляде автора на мир чувствовалась чистота и непосредственность, поэтому созданные им герои – Вася Куролесов, песец Наполеон Третий, картофельная собака Тузик и др. – были любимы детьми.

Увлекательные сюжеты (например, Приключения Васи Куролесова написаны в жанре детектива для детей) усиливали интерес маленьких читателей к произведениям Коваля. Писатель был награжден дипломом

А.Гайдара (1983), стал лауреатом Всесоюзного конкурса на лучшее произведение для детей (1987) [Овчинникова: 112].

Сказочную тему также продолжают Е.С. Велтистов, Э.Н. Успенский, Кир Булычев.

Известность Велтистову, ведущему автору советской детской научной фантастики, принес цикл произведений о мальчике-роботе Электронике, копии школьника Сыроежкина - «Электроник - мальчик из чемодана. Повесть-фантазия», «Рэсси - неуловимый друг», «Победитель невозможного» (1975), «Новые приключения Электроника».

Одна из важнейших тенденций детской литературы последних десятилетий XX века, - утверждение значимости личности и судьбы ребенка в масштабах мировой, космической истории человечества. Кир Булычев (1934 2003) пишет цикл фантастических повестей о героине, завоевавшей популярность еще в советский период, идеальной девочке из будущего Алисе.

В сказочном цикле А. М. Волкова («Волшебник Изумрудного города» и пр. 1939 – 1982 гг.) девочка Элли, а затем и ее младшая сестра Энни меняют правителей Волшебной страны, борются с агрессорами, восстанавливают социальную справедливость, спасают своих друзей.

Обновление тематики детской литературы, ее большая свобода и открытость, провоцировали разрушение канонов изображения, которые складывались в советский период. Вместе с канонами уничтожались и «серьезные» жанры школьная повесть, дидактический рассказ, стихи на идеологические темы и т. п.

В конце XX века стала сильно чувствоваться их нехватка, исследователи много выступали против засилья массовой литературы и даже преобладания сказочной условности над всеми иными видами художественной условности. Конечно, большое число и разнообразие малых литературных форм (короткие рассказы, анекдоты и сказки-миниатюры, обижалки, дразнилки, страшилки и др.) не могли удовлетворить потребность

в серьезной литературе [Гриценко: 31].

В авангардно-андерграундовом стиле, который был довольно актуален, формировались произведения детские, полудетские и абсолютно взрослые, но в «детских» формах (раннее творчество Д. Пригова и В. Пелевина). Наследие авангардистов начала XX века воспринималось не глубоко, поверхностно, без их философии, только, как общая установка на игру и приемы игры. Частично это происходило из-за того, что публикация всего массива русского авангарда запоздала. [Штейнер: 104].

Беллетристическая проза для детей и о детях в конце прошлого века приняла направление идеологического полилога, в границах которого формируется современное понимание культуры детства и находятся пути разрешения проблемы детей во взрослом мире.

Владимир Карпович Железняков, который изначально создал образ милого, доброго мальчика («Чудак из шестого «В»»), затем переосмыслил данный образ, и сделал своего героя более замкнутым, защищенным, а в среде детей отметил агрессию («Жизнь и приключения чудака»), затем он развил эти идеи (агрессия в детях) в повести «Чучело». Писатель долго и сложно находил подход к теме детской жестокости и самозащиты.

Иной подход к проблеме противоречий между ребенком и обществом в творчестве В. П. Крапивина. Писатель также начал творческий путь в 60-х годах с изображения детей и подростков, которые могут победить внешнее зло, но к концу века обратился к сюжетам уже более мрачным. «Взрыв Генерального штаба» (1998) фантастическая повесть о юном разведчике, узнавшем причину войн: «...им так удобнее! Войны по плану, по заказу! Чтобы каждому хватило побед и наград...Генералы же не могут без войны!» [Крапивин: 117.]. Только фантастическая условность позволяет автору избежать трагической развязки истории о детском подвиге.

Состояние и поведение детей трактуется писателями как индикатор кризиса европоцентристской, печатно-техногенной цивилизации. Даже семья не может служить ребенку надежным убежищем, поскольку она сама не

защищена от противоречий глобализма.

Семейно-родовая модель детского существования стремительно разрушается. Этот процесс в центре внимания Альберта Анатольевича Лиханова. Множество его романов, повестей и рассказов о детстве в совокупности представляют историю детства в России начиная с 40-х годов. По оценке писателя, в сравнении с военным и послевоенным временем положение детей ухудшилось до значения катастрофы [Штейнер: 101]. На самом рубеже веков выходят лихановские романы с трагическими сюжетами: «Никто» о судьбе подростка-сироты, выпускника дома-интерната, «Сломанная кукла» о девочке из семьи «новых русских». Детство в смертельной опасности на всем пространстве нашего социума, уповать остается на пробуждение в людях религиозного чувства, стыда и совести, неспроста «Сломанная кукла» заканчивается молитвенным обращением повествователя: «О, Владычица Небесная, пресвятая Богородица, сохрани России ее детей» [Лиханов: 215].

Таким образом, последняя четверть XX века в развитии отечественной детской литературы обусловлена распадом и переустройством культурного пространства, сложившегося в 20-70 годы XX века.

Происходит размежевание между писателями острой социальной темы и писателями темы индивидуального существования.

«Игровая» литература преобладает над реалистической.

У писателей возникает серьезные опасения за детство детей, многие произведения посвящены этой тематике, они затрагивают детскую жестокость и другие серьезные темы.

Параллельно возрастает интерес к фантастической литературе, которая разрабатывала новые темы, например наука, освоение космоса, предполагала несколько утопичный вариантов справедливого общества будущего. Ее в частности и представляет Кир Булычев, творчество которого мы рассмотрим в следующем параграфе.

### 1.3 К. Булычев и научно-фантастическая литература

Чтобы проанализировать место К. Булычева в научно-фантастической литературе, сначала дадим определение фантастики и фантастической литературе.

Долгое пребывание на периферии культурного процесса в тени авторитетных жанров литературной сказки, утопии, научной фантастики и мирового фольклора позволило фантастике на протяжении почти долгого времени оставаться своего рода «знакомым незнакомцем», исподволь расширяя зону своего влияния.

В справочнике А.Н. Осипова под фантастикой подразумевается «область художественного творчества, основанного на широком использовании методов перевоссоздания и свободного преобразования элементов реальной действительности, которая в рамках каждой конкретной художественной модели подчинена особенностям замысла и специфики функционального воздействия произведения на читателя» [Осипов: 231].

Н. Р. Нудельман в «Краткой литературной энциклопедии» рассматривает фантастику довольно широко: не как направление в литературе, а как «специфический метод художественного отображения жизни, использующий художественную форму-образ (объект, ситуацию, мир), в котором элементы реальности сочетаются несвойственным ей, в принципе, способом, - невероятно, «чудесно», сверхъестественно [Нудельман: 231].

Фантастика - это столкновение настоящего и того, что человеческий разум не воспринимает как нормальное и возможное. Отсюда следует вывод, что если нет событий двойного плана - реального и нереального мира - нет и фантастики. Однако только наличие в тексте элементов нереального не должно служить основанием для отнесения произведения к жанру фантастики, ведь в этом случае большая часть всей литературы могла считаться принадлежащей к фантастической [Костылева].

Собрав воедино все определения, можно сказать, что специфический объект фантастики отличается от других тем, что он существует в потенции, в то время как остальные - в действительности. Присутствие образа несуществующего (которое, тем не менее, должно быть изображено достоверно) придает фантастическим произведениям своеобразный схематизм, изначальную условность, что не может не сказываться на художественной достоверности. «В критике это свойство нередко трактуется как недостаток фантастики, в то время как очевидно, что масштабность изображаемого (главным героем фантастики часто выступает человечество, предполагается глобальность временных, социальных, научных обобщений и прогнозов), естественно, приводит к укрупнению характера до типа, раскрытию его с точки зрения доминантных черт, ярко проявляющихся при необычных обстоятельствах. При этом моделирование ситуации часто подчинено художественной задаче предметно представить и выразить обычно скрытое или существующее в тенденциях. Таким образом, фантастика преимущественно выступает в роли эксперимента интеллектуально-художественного рода, не исключая научно-философское осмысление представленного материала» [Мещерякова].

Предмет фантастической литературы можно определить как реальность, целенаправленно воссоздаваемую в форме фантастических художественных образов [Мещерякова].

Фантастическое только на время как бы вырывает героев из привычной среды, из накатанной житейской колеи, чтобы в дальнейшем, подвергнув их нравственным испытаниям, поставить перед простыми и вечными жизненными истинами, перед выбором добра и зла.

Важно отметить, что фантастическое (волшебное, чудесное, научно-фантастическое) может проявляться на различных уровнях текста, что позволяет говорить о формальном и содержательном аспектах, то есть фантастика может выступать как прием и как метод. В качестве приема фантастика используется, например, в реалистической литературе. В

содержательной фантастике некое рациональное или иррациональное допущение является сюжетообразующим [Кулик: 94].

Точной классификации фантастической литературы так же, как и ее определения нет.

Научная фантастика - направление в фантастике, зародившееся в середине XIX века как следствие научно-технического прогресса, первых успехов и первых проблем, с ним связанных. В научно-фантастических произведениях с помощью художественных образов находят выражение «научные, социальные и эстетические гипотезы и гипотетические ситуации о прошлом, настоящем и будущем... логически проецированные из явлений современности или современного мировосприятия, и потому вероятностные или допустимые в рамках художественного эксперимента». Но и до сих пор возникает много споров о применении слова «научная» к определению фантастики [Костылева].

Наиболее перспективным представляется определение, сформулированное Г.Гуревичем: «Научной будем считать ту фантастику, где необыкновенное создается материальными силами: природой или человеком с помощью науки и техники» [Гуревич: 121]. Однако некоторые исследователи и писатели отрицают возможность спрогнозировать открытия и изобретения, тем не менее, в произведениях научной фантастики содержатся «фантастические компоненты, имеющие наукообразное обоснование, не противоречащие достоверно установленным фактам и материалистическому взгляду на природу, причем отличия описываемых событий и явлений от реальной действительности являются непосредственным следствием влияния компонент фантастичности» [Мещерякова: 121]. Отцом научной фантастики называют Ж. Верна, который в своих книгах предсказал множество технических открытий.

Приключенческая фантастика - направление в фантастике, произведениям которой свойственно широкое использование традиционных приемов приключенческой литературы - динамично и неожиданно



развивающийся сюжет, психологическое напряжение, волевые, героические характеры персонажей, тема путешествий и т.п. Тремя основными подразделами приключенческого жанра считаются боевик, триллер, детектив. Произведения приключенческой фантастики выполняют преимущественно развлекательную функцию.

Юмористическая фантастика - направление в фантастике, в произведениях которого реалии фантастического мира становятся объектом смеха. Произведения юмористической фантастики стабильно пользуются массовым спросом. Наиболее известные авторы, пишущие в этом жанре Р. Асприн, Т. Пратчетт, А. Белянин, М. Успенский, О. Громыко.

Альтернативная история - направление фантастики, ставящее целью описать возможные, но не состоявшиеся варианты развития истории. Жанр альтернативной истории изображает ту реальность, которая могла бы быть, если бы история в один из моментов прошлого пошла бы по другому пути развития. Случившееся может быть связано с широко известными историческими событиями или историческими личностями, а может казаться, на первый взгляд, малозначительным. Однако в результате события начинают развиваться по-другому, нежели в реальности. В одних случаях описываются события, связанные с самим «разветвлением», в других - действие акцентируется на ситуациях, необычных в силу изменения реальности, в-третьих, основной темой становятся попытки героев вернуть историю в изначальное русло посредством путешествий во времени. Действие часто развивается в параллельном мире. Основоположником этого жанра считается римский историк Тит Ливий, описавший возможную историю противостояния Рима и империи Александра Македонского, основанную на предположении, что Александр не умер в 33 года, а продолжал править государством.

Утопия - жанр фантастической литературы, который описывает модель идеального, с точки зрения автора, общества. Впервые слово «утопия» в значении «модель идеального общества» встречается в книге английского

священника С. Перчеса «Паломничество», написанной в 1613 году. Первым утопичным произведением считается диалог Платона «Государство». В советский период русской истории существовали разнообразные утопичные произведения, описывающие развитие социалистического общества в будущем. К таким относятся «Туманность Андромеды» И. Ефремова, «Красная звезда» А. Богданова. Существует также утопия со знаком «минус» или антиутопия. В произведениях такого жанра описывается общество, в котором преобладали негативные тенденции развития. Если утопия показывает позитивные черты в общественном развитии, то антиутопия в противоположность указывает на негативные.

События в произведениях, относящихся к жанру фантастики, происходят в волшебных мирах, никак (или лишь косвенно) не связанных с миром читателя [Олейник В.К.]. Автор сочинения является творцом и создаёт вселенную согласно своим законам, включает в неё новые расы, культуры, языки, традиции и обычаи. Героем же обычно выступает человек благородный и добрый, который следует своему кодексу чести, стремится восстановить справедливый миропорядок, нарушенный неким внезапным катаклизмом или вмешательством злых сил. Романтическая традиция, унаследованная ещё со времён рыцарских романов, и главный герой, как личность исключительная и сильная, в одиночку противостоящая злу, являются важными составляющими классических фантастических произведений.

Очень часто во всем рассказе присутствует один – два героя. В роли действующего персонажа обычно выступают роботы или машины, которые существуют параллельно с людьми.

В таких рассказах автор не тратит свое время на придумывание имен героям, «цепляя» внимание читателя емкими определениями каждого действующего лица.

Стиль фантастического рассказа обычно не подразумевает однозначность суждений. Здесь всегда присутствует параллельная

реальность, двойственность, а то и тройственность понимания. Текст пестрит аллегориями и сравнениями, очень часто его смысл наполнен иронией, сатирой и философией.

Действия такого рассказа разворачиваются стремительно, все ускоряясь, по мере того, как повествование подходит к концу. Пыл и накал эмоций читателя, закруженного в круговороте страстей и событий, «охлаждает» скоропостижная и неожиданная концовка, после которой хочется на время оставить книгу и позволить новопришедшим мыслям всецело завладеть сознанием...

Кира Булычева многие считают именно фантастом, так как многие его произведения наполнены вымышленными событиями, которые не могут происходить в реальном мире (по крайней мере на тот момент времени). Это и космические войны и перемещения во времени, и другие фантастические элементы, отсутствующие в обычном мире.

Часто фантастика у писателей бывает довольно жестокой, она предсказывает катастрофические события, гибель, конец света и многое другое. Фантастика Булычева очень человечная, без нагнетания страха, взрывов, мрачного будущего нашей планеты. Фантастика добрая, умная, улыбочивая - такая, как и её создатель, серьезный ученый Игорь Всеволодович Можейко. При этом нельзя сказать, что это просто детская сказка, без каких-либо предсказаний и пророчеств. Много чего, что встречалось в текстах К. Булычева и казалось невозможным и нереальным сейчас воплотилось в жизнь. Это и современный скайп, и электронная газета, и роботы, и самоуправляемые автомобили и автоматы со снеками, и фильмы с эффектом присутствия.

Сам Булычев видел предназначение фантастики в следующем: «Главная функция современной фантастики - как я ее понимаю - предупреждение. Предупреждение о тех путях, по которым мы могли бы пойти, в основном отрицательных. Например, мы с режиссером Ричардом Викторовым когда-то сделали фильм «Через тернии к звездам», и там

рассказывается о планете, на которой нет воздуха, где цивилизация погубила природу. Мы хотели сделать такую штуку: вместо заключительного слова «Конец» завершить фильм надписью «Все мертвые кадры сняты в Советском Союзе сегодня». Конечно, тогда нам этого не разрешили. Но это один из принципов фантастики. Мы стараемся ответить на вопросы, которые вы как читатель задаете: а что происходит, а что будет, а что может произойти? Пророчество ли это? Пророк говорит: будет так! А фантаст: может, будет так, но мне бы этого не хотелось». [Интервью с Кириллом Булычевым].

Также он существенно отграничивал фантастику от исторических произведений, хотя и признавал их близость. Если брать художественную литературу, то я считаю, исторические и фантастические произведения - это два близких друг другу типа. Фантастика строит какую-то ситуацию, гиперболические допущения, уходя чаще всего в будущее. Потому что этого еще не случилось и фантазировать можно до бесконечности. Историческая литература - то же самое, только в обратную сторону. Это тоже своего рода фантазия. Ведь ни один историк не может с точностью написать о том, что было раньше. Можно по рассказам, дошедшим до нас, знать о каких-то событиях. Но детали неизбежно уплывают. Но я что хочу сказать. Если ты станешь скрупулезно заниматься восстановлением всех тонкостей быта того времени - манеру говорить, образ мыслей исторических личностей, то погубишь роман. Чем хорош роман Дюма «Три мушкетера»? Да плевали мы на то, какие сапоги были у Д'Артаньяна или какой длины были шпаги у мушкетеров. Нам интересно узнать о приключениях людей, на место которых мы можем поставить себя. Поэтому историческая литература такая же выдумщица, что и фантастика. Если вы спросите у историка о романе «Три мушкетера», то он скажет, что там все неправильно. И покажет вам свой научный труд, где соблюдены все детали. Так вы его читать не станете! [Интервью с Кириллом Булычевым].

Таким образом, по данной главе можно сделать следующие выводы

- детская литература - это часть общей литературы, которая направлена на интересы детей-читателей, и оттого отличающаяся художественной особенностью, адекватной детской психологии.

- В конце XX века возрастает роль сказочного вымысла в развитии всех видов и жанров детской литературы. Сказочную тему также продолжают Е.С. Велтистов, Э.Н. Успенский, Кир Булычев. Конец столетия ознаменовался новыми темами; авторы стараются освоить изменившуюся реальность, но детская поэзия XX века в целом по-прежнему остается средством воспитания ребенка и общения с ним.

- Фантастика - это столкновение настоящего и того, что человеческий разум не воспринимает как нормальное и возможное. Отсюда следует вывод, что если нет событий двойного рода - реального и нереального мира - нет и фантастики.

## **2. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СПЕЦИФИКА ЦИКЛА ОБ «АЛИСЕ СЕЛЕЗНЕВОЙ» КИРА БУЛЫЧЕВА**

### **2.1 Творческая биография К. Булычева и место цикла об «Алисе Селезневой» в ней**

Кир Булычев сочетает в себе практически несочетаемые вещи – он и ученый, он и писатель. А настоящее его имя - Игорь Всеволодович Можейко. Он родился в 1934 году в Москве, в этом городе прожил почти всю свою жизнь и умер относительно недавно, в 2004 году.

В книге «Кир Булычев и его друзья» товарищи Булычева вспоминали, что Игорь Можейко уже в старшей школе был заводилой и выдумщиком. Они ходили в походы, создали общество «Кто Во Что Горазд» - сокращенно КоВЧеГ, писали стихи, основывали рукописные журналы [Кир Булычев и его друзья: 32].

После школы Игорь Можейко пошел в Московский Государственный педагогический институт иностранных языков им. Мориса Тореза, который окончил в 1957 году. Поступил он туда больше по «комсомольской разнарядке». Государству были нужны переводчики, если хочешь получить высшее образование - учи языки. В институте Игорь Можейко активно писал стихи - строка об этом есть в книге его соученика Андрея Сергеева «Альбом для марок», в 1996 году получившей престижную Букеровскую премию: «Самый ранний приятель в ин-язе Игорь Можейко. Легкий человек, кое-какие стихи...». В последний год обучения он женился на студентке Архитектурного института Кире Алексеевне Сошинской, которая стала его спутницей на всю жизнь и впоследствии была его художником-иллюстратором [Борисов: 115].

После окончания института стал переводчиком на строительстве в Бирме. Культура этой волшебной восточной страны сильно повлияла на

формирование увлечения Можейко всем тем, что неизведано, экзотично и фантастично.

После командировки в Бирму будущий писатель поступил в аспирантуру Института востоковедения, в это же время стал публиковаться в журнале «Вокруг света». Он много ездил по России, часто принимал участие в разных экспедициях – будь то археологические, культурологические или этнологические и геологические.

Первыми текстами будущего писателя были статьи о Бирме для журнала «Вокруг света». В данном же журнале вышел и его первый художественный рассказ «Маунг Джо будет жить», который был подписан еще настоящим именем.

Как ученый Кир Булычев знаменит своими трудами по истории и культуре Юго-Восточной Азии, как писатель - фантастическими текстами, рассчитанными как на взрослую, так и на детскую аудиторию, как сценарист - работой над фильмами «Через тернии к звездам», «Тайна третьей планеты» и другими.

О появлении псевдонима Игорь Всеволодович рассказывал так:

«Я к этому времени уже заканчивал аспирантуру и представил себе, как приду в институт, когда это будет напечатано, и мне скажут: «Вот вы, товарищ Можейко, на овощную базу не пришли, к товарищу Ивановой не товарищески отнеслись, опоздали на собрание и еще пишете фантастику!». Мне стало так страшно, что я решил скрыться за псевдонимом. А так как времени на это не было, то я взял имя своей жены (Кира), фамилию мамы (Булычева), составил из этого такое вот механическое образование и подписал произведение: «Кир Булычѐв». И подпись эта - она как бы оторвалась от меня и уже звучала, существовала сама по себе. И менять ее мне как-то было уже неудобно - перед этим Киrom Булычевым. Вот так он и остался» [Булычев: 1993, 3].

Так писатель начал печататься под псевдонимом.

После защиты кандидатской диссертации Булычев горячо увлекся фантастикой. От простого чтения он постепенно перешел к личному творчеству.

В своей статье «Все еще впереди!» Кир Булычев выражает свою точку зрения на фантастику: «Фантастика, по моему убеждению, более точно, чем реалистическая литература, отражает состояние общества. Я объясняю это тем, что реалистическая литература преимущественно изучает отношения: человек - человек. Фантастика чаще: человек - общество - время». [Булычев: 2003, 39]

Уже в 1965 году его повесть «Девочка, с которой ничего не случится» предложили издать в альманахе «Мир приключений». Это было первое произведение об Алисе Селезневой - подборка юмористичных и трогательных историй, которые произошли с отцом и дочерью в далеком тогда еще 21 веке, навеянные настоящим общением с дочерью Алисой [Кир Булычев в XX веке: 32].

Героиню будущего цикла – Алису – отличает сочетание современного характера с общим для всех времен чертами ребенка. В ней многое взято от Алисы Л. Кэррола. Имя Алиса К. Булычев заимствовал у своей дочери. У Алисы, героини Л. Кэррола был реальный прототип – десятилетняя Алиса Лидделл, тем не менее, имя в читательском восприятии давно стало нарицательным. Алиса К. Булычева – современная наследница Алисы Л. Кэррола – бесстрашной исследовательницы загадок окружающего ее мира, видимого и невидимого невооруженным глазом [Бусыгин: 53].

В цикле «Девочка с Земли» удивительным образом смешиваются и сказка, и фантастика, и какие-то предания из народного фольклора. Здесь возможно все: и оживающие кусты, и живые роботы, и шапка-невидимка, и даже три мушкетера.

Уже в первых своих рассказах писатель нашел ту самобытную, ту редкую интонацию, которая постоянно отличала его от иных писателей. В то время многие писали о будущем (Веллер, Стругацкие, Емец) - о том, какие



люди будут героические, какие невообразимые подвиги и открытия они свершат, какие изумительные приключения выпадут на их долю. Все это имеется и в первых рассказах Кира Булычева, но различие в том, что ему важны не подвиги, приключения и открытия, а непосредственно люди, которые, несмотря на невероятность мира и груз событий, по-прежнему остаются добрыми простыми, человечными! Неслучайно одна из первых его книг была названа «Люди как люди» [Гопман: 5].

В повести «Половина жизни» простая земная женщина, которая попала в плен к злым инопланетянам, отдает свою жизнь в борьбе за свободу людей. А персонаж рассказа «О некрасивом биоформе», внешность которого существенно изменена для работы на дальней планете, трогательно боится, что его таким увидит возлюбленная.

Темы произведений писателю подсказывала сама жизнь. Из адресной книги XIX века Кир Булычев записал имена героев, которыми заселил маленький городок Великий Гусяр, отличающийся от иных среднерусских населенных пунктов лишь тем, что уж сильно часто здесь случаются чудеса.

Так, в 1968 году была опубликована первая научно-фантастическая повесть «Остров ржавого лейтенанта», в 1970 году издали повесть «Последняя война», а в 1971 году была выпущена книга «Великий дух и беглецы». Эти произведения интересны как взрослому читателю, так детям. Книги печатались под псевдонимом Кир Булычев.

Талант юмориста (даже в большей степени, чем сатирика) Булычев впечатляюще показал ранними рассказами о жителях провинциального города Великий Гусяр, отчасти объединёнными в сборник «Чудеса в Гусяре» (1972). Изображенный с юмором и любовью, город стал замечательным полигоном, на котором можно было наблюдать столкновение узнаваемого советского быта 1960-80-х гг. с наиболее невероятными фантастическими событиями, часто преподнесенными, как пародия на штампы фантастики, - от «стандартных» высадок инопланетян до исполнения сказочных ситуаций: продажи в местном магазине золотых

рыбок, которые исполняют желания (рассказ «Поступили в продажу золотые рыбки»); найденного в окрестностях Великого Гусяра эликсира бессмертия (повесть «Марсианское зелье» (1971)).

В конце 70-х годов XX века литературные критики характеризовали Кира Булычева, как «оптимистического детского фантаста», в это время как раз вышел цикл сказочно-фантастических повестей об Алисе Селезневой - «девочке из будущего». Цикл под общим названием «Девочка с Земли» мгновенно стал популярным в 1980-1990-е годы, тогда же начали сниматься фильмы об Алисе.

Ряд более классических «космических» рассказов и повестей Булычева объединён одним героем - космическим медиком Павлышем, прототипом которого становится корабельный врач сухогруза «Сегежа» Слава Павлыш.

В цикле находится и один из лучших ранних рассказов Булычева - «Снегурочка» (1973), а также повести - «Великий Дух и беглецы» (1972) и «Закон для дракона» (1975).

К циклу примыкает редкий в творчестве Булычева научной фантастики роман «Последняя война» (1970) - одно из немногих в советской литературе произведений, которое описывает итоги ядерной войны, правда, на иной планете, куда, для возрождения жизни на атомном пепелище, прилетает земная экспедиция.

Из других текстов, связанных с освоением космоса, отмечаются: психологическая новелла «О некрасивом биоформе» (1974), герой которой проходит полную биологическую трансформацию организма для того, чтобы выжить и работать на жестокой планете; рассказы «Мир странный, но добрый» (1967; др. «Так начинаются наводнения») и «Хоккей Толи Гусева» (1972), в которых действие происходит на планетах с неестественными климатическими, физическими и экологическими явлениями.

Кир Булычев отказался от вступления в Союз писателей, так как не разделял его отношения к писателям и литературе. Сам фантаст пытался ничем не показать собственного единства с коммунистической идеологией. В

науке он тоже нашел нейтральную нишу: кандидатскую писал по средневековую бирманскому, а докторскую - по истории буддизма. Из тех рассказов и повестей, что не потерялись за многие годы, некоторые внезапно оказываются злободневными и сейчас. Как, к примеру, случилось с повестью «Осечка», которая написана в 1968 году и поставлена на питерском телевидении в ноябрьские дни 1995 года [Гопман: 5].

Немного смелее в высказываниях писатель стал лишь в конце 1980-х - повесть «Перпендикулярный мир» (1989) и др. «постперестроечные гусярские» истории. Поздние тексты цикла составили сборники - «Великий Гусяр» (1987), «Глубокоуважаемый микроб, или Гусяр в космосе» (1989), «Марсианское зелье. Самая полная летопись Великого Гусяра» (1990) [Арбитман: 115].

Повесть «Перевал» (1980), которая стала первой частью романа «Посёлок» (1988), - занимательная «робинзонада» потомков, которые потерпели кораблекрушение на другой планете, и вынуждены уживаться с местной природой и поддерживать рудименты земной цивилизации.

В середине 1980-х гг. за Булычевым закрепилась слава хорошего мастера фантастических коммерческих сериалов (об Алисе, о Великом Гусяре), который не обостряет отношения с издателями и идеологическими инстанциями обращением к «политике», но и не снижает наработанного литературного уровня.

В девяностые годы прошлого века писатель хотел данный уровень поднять, существенно расширить темы собственных произведений, и данные попытки представляются заслуживающими внимания читателей и критиков.

В повести «Смерть этажом ниже» (1989) повествуется о катастрофе секретного химического завода в городе Сибири и о попытках местных властей сокрыть информацию о тысячах жертв; сборник Булычева - «Апология» (1990) - включает разнообразные по уровню и тематике рассказы, например, «Встреча под Ровно» (1990) - история тайной встречи

Гитлера со Сталиным, при этом оба диктатора оказываются на поверку инопланетянами, злостными «воспитателями» цивилизации земли.

Перу Булычева принадлежат также многие переводы английской и американской научной фантастики и ряд сценариев фантастических фильмов и фильмов в жанре «современной сказки» - «Через тернии - к звёздам» (в соавторстве с Р. Викторовым); изданы в двух частях: «Дочь космоса» (1980) и «Ангелы космоса» (1981); «Комета» (в соавторстве с Р. Викторовым), «Слезы капали» (в соавторстве с А. Володиным и Г. Данелия; поставлен в 1982 г.), «Поляна сказок» (поставлен в 1988 г.) и др.

Под псевдонимом Ю. Михайловский Булычев сделал перевод повести Хайнлайна «Если это будет продолжаться...», а как Александр Ге сделал перевод рассказа Саймака «Денежное дерево» для журнала «Искатель».

Начиная с 1989 г. К. Булычев пишет крупный роман «Река Хронос», перерастающий в цикл «Хронос», который состоит уже из нескольких романов. На границе веков Булычев продолжает писать как произведения с уже знакомыми героями (циклы Алиса, Гуслияр, Театр теней), так и иные произведения (в частности циклы «Интергалактическая полиция», «Веревкин»). В данный период талант писателя обнаруживается в полной мере, он пишет детективы (цикл «Лидия Берестова»), стихи, пьесы, разноплановые повести и рассказы [Борисов В.: 116].

Незадолго до смерти Кир Булычёв написал роман «Убежище», главный герой которого Сева Савин - мальчик, который рождён в конце XX века, который любит компьютер и детские сказки, мальчик, который стремится активно познавать окружающий мир и в то же время видящий его красоту, необычность, таинственность.

При всей авантюристичности своего характера Сева - мальчик добрый и верный: он знает, что такое дружба и взаимовыручка, ценит эти качества в других, поэтому никогда не предаст друзей сам. Юный герой «Убежища» - типичный мальчишка - не «маменькин сынок», не «взрослый мальчик», какие часто встречаются в книгах для детей. Он не учит нас, что делать и как

делать, он просто живёт на страницах произведения, причём живёт вполне реальной, похожей на нашу жизнь. Он правдоподобен, он похож на многих из вас - забияка и фантазёр, верящий в то, что «сказку можно сделать былью». Именно поэтому жители сказочного мира выбрали его себе в защитники в начале XXI века.

Сева Савин - наш современник, и его друзья, и враги - тоже наши современники, многие из них очень похожи на нас и внешне, и по манере своего поведения, и по стилю одежды. Благодаря всему этому последняя книга Кира Булычёва читается легко, с интересом, часто вызывает или добрую улыбку, или приступ задорного смеха [Кир Булычёв в XX веке: 77].

За несколько месяцев до смерти Кира Булычева состоялась запись телепередачи «Линия жизни» с его участием. Первый раз ее показали через месяц после съёмок, а второй, - изменив сетку канала «Культура», - в день его ухода. С экрана Игорь Всеволодович просто рассказывал о своей жизни, о чем-то шутил, о чем-то вместе с залом размышлял, но через несколько месяцев, увы, эта видеозапись прозвучала как своеобразное подведение итогов. Среди множества интересных вопросов, заданных писателю, был и такой: «Что из написанного вы сами считаете самым важным, что вам самому больше всего дорого?» Вопрос прозвучал буднично, и Игорь Всеволодович так же буднично, почти не задумываясь, ответил, что есть у него дело, если не всей жизни, то, по крайней мере, последнего десятилетия, но он его, по всей вероятности, не закончит... Он говорил о большом книжном проекте «Река Хронос».

Фантастический прием помог Киру Булычеву представить историю России в XX веке как историю одной семьи, - герои цикла Андрей и Лидочка Берестовы получили от пана Теодора необычный артефакт, который позволяет прыгать вперед во времени, иногда даже попадая в его альтернативные варианты [Борисов: 117].

Кир Булычев продолжил традиции русской фантастики, наследником которой считал себя. Он развивал в своем творчестве идеи гуманизма.

## 2.2 Система персонажей в цикле об Алисе К. Булычева

Система персонажей обычно помогает автору характеризовать героев, либо рассматривать их с разных позиций. У Булычева система персонажей соединяет воедино всех и людей, и фантастических героев, и положительных персонажей, и отрицательных.

Всех персонажей в цикле об Алисе можно разделить на три группы:

1. Люди
2. Инопланетяне и фантастические существа
3. Животные и растения

Рассмотрим эти типы персонажей.

К людям следует отнести: Игорь Селезнев, Полосков, Пашка Гераскин, Механик Зеленый, Царевич Иван Иванович, Аркаша Сапожников, Джавад, близнецы Маша и Наташа, Илья Чашков.

К инопланетянам относят Громозеку, Крыс, Весельчака У, Рррр, Ирия Гай, Самаон Гай.

Игорь Селезнев – отец главной героини, профессор, исследователь. Как такового описания его в первой книге (как и в других) не представлено, так как повествование ведется от его имени, и это он описывает происходящие события. Однако нам становится известно, что Селезнев один воспитывает дочку, так как их мама Кира - космический архитектор и работает на других галактиках. Профессор очень любит свою дочь и прощает ей многие проступки. Этот несколько рассеянный добрый человек. Именно Селезнев дает основные характеристики главной героине.

Полосков – космонавт космического корабля «Пегас», с ним Алиса познакомилась на космодроме. «Алиса познакомилась с Полосковым на встрече этой экспедиции. Я не знаю, как она это устроила: у Алисы широкие связи. Так или иначе, она оказалась среди ребят, которые принесли космонавтам цветы. Представьте мое удивление, когда я вижу по телевизору - бежит Алиса по летному полю с букетом голубых роз больше ее самой и

вручает его самому Полоскову. Полосков взял ее на руки, они вместе слушали приветственные речи и вместе ушли» [Булычев, [www.librebook.me/prikliucheniia\\_alisy](http://www.librebook.me/prikliucheniia_alisy)].

Как такового описания Полоскова мы тоже не находим. В целом, следует сказать, что Булычев не дает четких описаний и характеристик героев, когда он вводит персонажа в текст, он не дает никаких детальных описаний, просто упоминает кто он, а всю последующую информацию мы узнаем уже в процессе дальнейшего повествования, и из поступков действующих лиц, что характерно для психологии ребенка.

Полосков побывал во многих космических экспедициях, бесстрашно смотрел в лицо опасностям, всегда был верным товарищем.

Механик Зеленый - еще один член экипажа космолета «Пегас». Он часто работает вместе с Полосковым. Способен починить что угодно - и технику землян, и любую инопланетную машину. Страшный ворчун, но добрый и отходчивый. Всем известно, что Зеленый бурчит просто по привычке, но всегда в важную минуту будет рядом.

Царевич Иван Иванович - директор знаменитого заповедника сказок, в котором находятся персонажи известных сказок (Снегурочка и Дед Мороз Красная Шапочка и Серый Волк, Шахерезада, Баба-яга, Кот в сапогах, Спящая Красавица, семь гномов и Белоснежка). Всех их доставил туда Институт времени из прошлого, из затеряной Легендарной эпохи.

Такие персонажи, как Зеленый, Царевич Иван Иванович, Полосков нужны для того, чтобы показать мир взрослых в будущем. Чтобы можно было наглядно представить, чем будут заниматься дети, когда повзрослеют. Показать, что жизнь взрослых также интересна, что во взрослой жизни ждут открытия, испытания приключения. Что когда дети вырастут, жизнь будет такой же интересно, только возможностей у них будет больше (так как сейчас им разрешается все равно не все, хотя и многое).

Пашка Гераскин - друг и одноклассник Алисы. Довольно легкомысленный мальчишка, авантюрист, все время попадает в истории. При

этом довольно смел и действует по велению совести. Находчив, весел и жизнерадостен. Его действия импульсивны, никогда не знаешь, что он выкинет в следующую минуту: «Вчера Алиса ни с кем не ссорилась, если не считать чисто научного спора с Аркашей Сапожковым и беспокойства за Пашку Гераскина, который сразу после последнего урока умчался в Эквадор, потому что выменял в соседнем классе тайную карту клада, зарытого в 1560 году конкистадором» [Булычев]

Вместе с Пашкой Алиса работает на Биологической станции, вместе пускаются в различные авантюры. Как ни странно, но инициатором этих авантур обычно выступает вовсе не Алиса. Жизненная энергия бьёт из Пашки ключом, и Алисе, которая сама далеко не пайнышка, приходится прилагать большие усилия, чтобы его обуздать.

Аркаша Сапожников - еще один одноклассник и друг Пашки и Алисы. В противовесе легкомысленному Пашке Аркадий рассудительный, спокойный, хорошо учится, мечтает стать биологом, его опыты уже сейчас привлекают внимание ученых.

Джавад, близнецы Маша и Наташа, Илья Чашков и другие ребята - одноклассники и друзья Алисы, вместе с которыми она занимается на станции юных биологов, участвует в космических гонках и отправляется в прошлое на поиски артефактов.

Изображение друзей Алисы необходимо для того, чтобы показать, какие возможности будут у детей в будущем, представить их жизнь в различных ситуациях. Показать мотивацию поступков. Следует отметить, что дети в цикле довольно целеустремленные, они довольно в раннем возрасте, знают, кем будут (биологом, испытателем), и уже сейчас не только в теории, но и на практике занимаются данными профессиями. Также персонажи даны в сопоставлении с главной героиней Алисой, которая безусловно является самым колоритным персонажем.

Своеобразную группу представляют инопланетные персонажи книги об Алисе Селезневой.



Громозека – это профессор археологии с планеты Чумароза, огромное мохнатое существо с шестью щупальцами и восемью добрейшими сердцами: «На экране появилась страшная морда моего старого друга - космического археолога Громозеки с планеты Чумароз. Громозека в два раза больше обычного человека, у него десять щупальцев, восемь глаз, панцирь на груди и три добрых бестолковых сердца» [Булычев]. Именно так впервые появляется Громозека в романе. Громозека, пожалуй, самый колоритный персонаж цикла.

«Громозека ведет беспокойную бродячую жизнь. Вообще-то жители планеты Чумароз любят сидеть дома. Но нет правил без исключения. Громозека за свою жизнь облетел больше планет, чем тысяча его соотечественников вместе взятых» [Булычев].

Громозека любит валерьянку и после того, как выпьет ее целую бутылку, весь дымится от удовольствия. Эмоциональный и обидчивый, бурно выражает свои чувства. Те, кто его не знают, часто его пугаются, но он довольно добродушный персонаж.

Когда-то Громозека, наткнувшись в джунглях Эвридики на Малого дракончика, был спасён профессором Селезнёвым и с тех пор стал его другом. Познакомившись с Алисой, он сразу же взял её под особое покровительство. Если бы профессор Селезнёв знал, в какие авантюры Громозека втягивает его дочь, то, думается, дружбе их скоро пришёл бы конец.

Образ Громозеки необходим в тексте, чтобы показать, что инопланетные существа и люди занимают одинаковую роль в мире будущего. Инопланетные персонажи необходимы также для создания колорита. Фантастический текст не может быть без вымышленных персонажей, при чем, как положительных, так и отрицательных. В качестве последних в тексте представлены космические пираты Крыс и Весельчак У - отъявленные злодеи. Они мечтают завоевать Вселенную, Весельчака У знают на всех планетах «Может, еще увидимся. Запомните, меня знают на ста

планетах и зовут Весельчак У.» [Булычев] Он злобный пират, который заковывал всех в наручники и проводил пытки, «и никому не хотелось с ним спорить и даже разговаривать, особенно после того, как Третий капитан рассказал, что именно Весельчак У пытал его, чтобы добыть секрет галактия» [Булычев, [www.librebook.me/prikliucheniia\\_alisy](http://www.librebook.me/prikliucheniia_alisy) ].

Весельчак У, описан как очень толстый гуманоид с пухлыми губами и несколькими двойными подбородками.

Крыс, тоже не менее злобный космический пират, он способен на любую хитрость, и гадость. «Он главный пират. Он заставлял нас ему подчиняться, и он придумывал все злодеяния. Его зовут Крыс, и он с мертвой планеты Кроккрыс. Когда-то кроккрысы перебили друг друга в войнах, и последние из них скрываются в подземельях. Но он не убил себя. Он слишком себя любит, чтобы убить. Он только потерял сознание. Он думает, что вы его бросите, и тогда он придет в себя и убежит. Он так уже делал. Убейте его» [Булычев, [www.librebook.me/prikliucheniia\\_alisy](http://www.librebook.me/prikliucheniia_alisy) ].

Крыс - скорпионоподобное существо с планеты Кроккрыс. Впрочем, он умело скрывает свою неприятную внешность, поскольку способен принимать облик любых живых существ и даже неодушевленных предметов. Обычно он выглядит как худощавый, невысокого роста человек с меланхоличным выражением лица.

Как уже было сказано, Крыс и Весельчак У представлены, для контраста положительным персонажам, для того, чтобы показать, что в мире будущего также существуют злодеи, с которыми необходимо бороться.

Rrrr - ученый-археолог с планеты Брастак. О его внешности мы также узнаем из отдельных фрагментов, а не из общего описания, сначала мы узнаем, что он очень маленький и его чуть было не раздавили. «По дороге одного из археологов, самого маленького и хрупкого, даже задавили, но, к счастью, не до смерти – Алиса успела заметить его под ногами (щупальцами и колесиками) археологов и вытащить полузадушенного наружу». [Булычев, [www.librebook.me/prikliucheniia\\_alisy](http://www.librebook.me/prikliucheniia_alisy) ]

Затем мы узнаем, что у него сиреневые глаза: «нижний край его отогнулся, и в отверстии сверкнул сиреневый глаз Prrrr» [Булычев К.] и позже, что мохнатая рука «Prrrr схватил их длинной мохнатой ручкой и раскрыл одну из газет. Газета была больше его размером, и поэтому маленький археолог целиком скрылся за ней» [Булычев, [www.librebook.me/priklucheniia\\_alisy](http://www.librebook.me/priklucheniia_alisy)].

В целом, Prrrr похож на обычного котенка, но без хвоста и с одним-единственным огромным глазом посреди лба.

Ирия Гай - жительница планеты Вестер. Пожалуй, это один из немногих персонажей инопланетян, которые похожи на обычных людей, ее основное отличие, это пальцев, а глаза сиреневого цвета.

Ее отец Самаон Гай - талантливый конструктор, он всегда мечтал о сыне и поэтому воспитывал дочь смелым и сильным воином. Ирия с детства не знала игр и развлечений, свойственных девочкам, зато умела обращаться со всеми видами оружия, владела различными видами борьбы и была способна выживать в экстремальных условиях. Однако Ирия меняется после того, как выходит замуж за польского космонавта Тадеуша. Она переселяется на Землю, надевает воздушное платье вместо скафандра, и как истинная женщина начинает заниматься хозяйством.

Как и Громозека, остальные инопланетные персонажи необходимы, чтобы показать разнообразие планеты будущего и существ их населяющих. Как мы увидели, они все довольно разнообразны, практически каждый представленный инопланетянин не похож на другого, и мало кто похож на обычных людей. Это необходимо для красочности и колоритности повествования в фантастическом тексте.

В рассказах о приключениях Алисы есть такие своеобразные герои, одушевленные предметы, такие как Гай-до - разумный космический корабль. Роботы: робот Вертер - работник Института Времени, робот Посейдон - сотрудник дальней разведки, за многие годы работы с людьми «очеловечился», обзавелся характером. Эти и другие фантастические

персонажи книги об Алисе Селезневой вносят определенный фантастический колорит. Все они имеют не только разум, но и характер, они одушевлены автором, способны чувствовать.

Персонажи цикла об Алисе Селезневой - это не только люди, инопланетяне или фантастические существа. В тексте повествования присутствует большое количество занимательных животных и растений. Например, говорун - птица с двумя клювами, с планеты Блук: «Но мы знали, что неподалеку от нас находится планета Блук, родной дом говорунов. И мы подумали, что говорун сможет долететь до дому» [Булычев, [www.librebook.me/prikliucheniia\\_alisy](http://www.librebook.me/prikliucheniia_alisy) ]

Говорун способен говорить разными голосами: «Говорун покачал золотой короной, словно раздумывал, продолжать или нет. И вдруг сказал медленно и раздельно голосом Второго капитана» [Булычев, [www.librebook.me/prikliucheniia\\_alisy](http://www.librebook.me/prikliucheniia_alisy) ].

Этой птичке даже не нужен воздух, она выживает в самых неблагоприятных условиях: «Но говоруну, если вы знаете, не обязателен воздух. Он может перелетать между планетами и не дышать по несколько недель и даже месяцев» [Булычев, [www.librebook.me/prikliucheniia\\_alisy](http://www.librebook.me/prikliucheniia_alisy) ].

Еще один своеобразный персонаж - склиссы - летающие коровы с планеты Шешинеру: «Как только наш зеленый проводник исчез, корова потянулась, медленно поднялась на ноги и развернула длинные перепончатые крылья, которые до того были обмотаны вокруг ее живота. Корова вздохнула, поглядела на нас большими печальными глазами, потрясла крыльями, смахивая с них пыль, оттолкнулась стоптанными копытами и перелетела через улицу. Летела она как корова – плохо и неумело, но ведь все-таки летела!» [Булычев, [www.librebook.me/prikliucheniia\\_alisy](http://www.librebook.me/prikliucheniia_alisy) ]. Это животное один из предметов исследований Селезнева и его дочери.

Также следует привести в пример бродячие кустики, которые перемещаются при помощи корней на дальние расстояния и любят, чтобы их

поливали сладким компотом. Еще одно фантастическое растение апеляблоки с далекой планеты Пенелопа. По внешнему виду они похожи на колосья, но вместо зерен у них просто яблочки. Мангодыня - гибрид манго и дыни. Это плод схожий с дыней, а по вкусу похож на манго. Шуши - робкие шестилапые зверьки размером с пятилетнего ребенка и с большими глазами, как у стрекоз. Они страшные сластены, могут даже читать и разговаривать. И таких персонажей довольно много у Булычева. Все они создают своеобразный колорит, передают нам сказочный мир далекого будущего.

Такое разнообразие одушевленных предметов и растений также определено рамками фантастического произведения, автору необходимо показать яркость и разнообразие мира, продемонстрировать его отличия от современного.

Далеко не со всеми персонажами мы знакомимся в первой книге, многие появляются существенно позже.

В своих произведениях Кир Булычѳв охотно обращался к ранее придуманным и описанным персонажам, в результате чего получилось несколько циклов произведений, в каждом из которых описываются приключения одних и тех же героев. У Булычева герои переходят из одного произведения в другое, это и Алиса, и Громозеа, и профессор Селезнев. Детских персонажей в творчестве Булычева великое множество, причем, часто именно они порой и руководят развитием событий в произведении.

Говоря о типах персонажей К. Булычева, стоит отметить такую особенность, что главными героями произведений часто выступают дети.

Булычев видит в детях будущее, они являются для него воплощение завтрашнего дня. Этим детям жить в двадцать первом веке, летать к звѳздам, открывать новые планеты.

У Булычева существуют такие герои, которые объединяют остальных, например Алиса - это своеобразный связной между самыми различными людьми и не-людьми. У этой девочки дар общения, у нее сердце открытое навстречу людям и всем живым существам, наверно потому все от нее без

ума - от сурового земного космонавта Полоскова до добродушного гиганта археолога Громозеки с планеты Чумароз.

Говоря литературоведческим языком, Алиса - это образ, индивидуум, характер, что совершенно необходимо для той литературы, которая претендует на звание художественной, но встречается не только в детской, но и во взрослой фантастике совсем не часто. А уж создание нового, привлекательного героя, непохожего на предшественников - это и вообще литературное событие.

Рассмотрим подробнее образ Алисы.

Алиса - девочка школьного возраста, которая живет в Москве будущего конца XXI века. В большинстве книг её возраст остается около 12 лет. Алиса учится в средней школе, посещает кружок юных натуралистов. Вместе с отцом или друзьями путешествует на далёкие планеты, в подземные глубины и в Атлантиду, а также в далёкое прошлое («эпоха легенд» 26 тысяч лет назад) и нашем настоящем (1976 год).

Алиса - единственный ребёнок в семье. Ее отец профессор космозоологии, Игорь Селезнёв, он также директор московского зоопарка будущего - Космозоо. Автор многих печатных трудов, например книги «Звери дальних планет»; автор галактического журнала «Вестник космозоологии». Мать Алисы находится далеко, она знаменитый архитектор Солнечной системы Кира Селезнёва. Ей принадлежат постройки Нукусского стадиона и культурного центра на астероиде Паллада. Алиса чаще всего находится с отцом, так как мама всегда далеко.

Внешность Алисы представлена нам в общих чертах: у нее высокий рост, светлые волосы и спортивное сложение. Одевается она чаще всего в «мужскую» одежду (шорты и майка, либо комбинезон).

Характер у Алисы импульсивный, активный и предприимчивый: «Но уже через год, когда она встретила с Бронтей, в ее характере обнаружилось умение делать все не как положено, исчезать в самое неподходящее время и даже случайно делать открытия, которые оказались не по силам крупнейшим

ученым современности» [Булычев, [www. librebook.me/prikliucheniia\\_alisy](http://www.librebook.me/prikliucheniia_alisy) ]. Взрослых она всегда удивляет своей детской непринужденностью, находчивостью и смелостью, отец пишет о ней, что она «умеет извлекать выгоду из хорошего к себе отношения, но тем не менее, у нее масса верных друзей. Нам же, ее родителям, бывает очень трудно» [Булычев, [www. librebook.me/prikliucheniia\\_alisy](http://www.librebook.me/prikliucheniia_alisy)]. И что необходимо «заранее предупредить учительницу Алисы - ей тоже будет, наверно, нелегко» [Булычев, [www. librebook.me/prikliucheniia\\_alisy](http://www.librebook.me/prikliucheniia_alisy)]. Часто её удивительные предположения оказываются точнее научных гипотез взрослых учёных. Однако, в сравнении со сверстниками, в особенности с Пашкой Гераскиным Алиса кажется весьма уравновешенной и выступает по отношению к его выдумкам. Алиса честна, она считает, что «если можно не врать - лучше не врать» [Булычев, [www. librebook.me/prikliucheniia\\_alisy](http://www.librebook.me/prikliucheniia_alisy)], но считает допустимым хитрить в отношении родителей или иных взрослых, если есть опасность предполагать, что взрослые помешают реализации ее планов из-за своей чрезвычайной заботы о ее благополучии и безопасности.

Главное качество Алисы любопытство, у нее просто феноменальная способность влезать туда, куда не положено и замечать то, что никто другой не заметит Любопытство - есть главная «пружина» в характере Алисы Селезнёвой.

Также ей свойственно обаяние. Она прекрасно о нём осведомлена и достаточно хорошо им пользуется. Ни один взрослый не может устоять перед её детской непосредственностью.

- Чей это ребёнок? - строго спросил профессор Яката.

Я чуть сквозь землю не провалился. Но Алиса за словом в карман не лезет.

- Я вам не нравлюсь? - спросила она.

- Нет, что вы, совсем наоборот... Я просто подумал, что вы, может быть, потерялись... - профессор совсем не умел разговаривать с маленькими девочками. [Булычев, [www. librebook.me/prikliucheniia\\_alisy](http://www.librebook.me/prikliucheniia_alisy)]

Помимо обаяния и отсутствия всяческих комплексов, Алиса обладает ещё целым рядом замечательных качеств: она умна, наблюдательна, смела, никогда не предаст и не бросит в беде друга, занимается спортом - короче, настоящий эталон положительной героини.

«У Алисы широкие связи» [Булычев, [www.librebook.me/prikliucheniia\\_alisy](http://www.librebook.me/prikliucheniia_alisy)], - констатирует её отец, профессор Селезнёв. Благодаря врождённой коммуникабельности, Алиса заводит много влиятельных знакомых. Правда, повзрослев, в более поздних повестях, она будет вести себя скромнее, так сказать несколько спокойнее (что характерно в принципе для любого ребенка).

Цикл об Алисе, создавался на протяжении сорока лет, и автор, по его личному высказыванию в своих интервью, не следовал какой-то определенной «хронологии будущего», описывая приключений своей героини. Следует отметить, что чаще всего время действия в книгах об Алисе отличается от момента написания книги примерно на 100-110 лет вперёд, следовательно, и дата рождения Алисы, которой в большинстве книг от 9 до 12 лет, не точная. Так что вопрос о возрасте и дате рождения Алисы четкого ответа не имеет. Если же попробовать учесть все бесчисленные хронопутешествия Алисы, соотношение её настоящего биологического возраста и календарных дат делается ещё более запутанным.

Месяц и число определены, правда, точно: «Родилась Алиса 17 ноября» - с такой фразы начинается повесть «День рождения Алисы».

В повести «Остров ржавого лейтенанта» действие происходит в начале летних каникул (апрель-июнь) 2089 года (отмечается 300-летие взятия Бастилии). Алисе 9 лет и 2 месяца, то есть она должна бы родиться во второй половине марта - первой половине апреля.

Но, согласно рассказу «Второгодники», действие которого происходит незадолго до событий «Острова ржавого лейтенанта», биологический возраст Алисы имеет разницу минус полгода относительно земного календаря из-за



рассинхронизации каналов между хронопотоками при несанкционированном перемещении Алисы в прошлое.

Следовательно, если считать, что в «Острове...» назван биологический возраст девочки, то дату рождения 17 ноября (учитывая, что она четко названа автором) можно считать не противоречащей другим указаниям на возраст.

Год же рождения Алисы в произведениях Кира Булычёва ни разу не упоминается прямо. Упоминающиеся в разных книгах даты дают возможность вычислить ряд вариантов. Главные прямо названные в книгах привязки к хронологии сводятся к следующему:

- «Повести «Путешествие Алисы» и «День рождения Алисы» вместе дают довольно определённую дату рождения Алисы. В первой повести 3 марта 2074 года Громозека в Лунном ресторане дал автограф «прекрасной землянке», а на следующий год осенью Алисе исполнилось 10 лет. Значит, дата рождения Алисы - 17 ноября 2065 года.

- Часть действия повести «Сто лет тому вперёд», происходящая в будущем, начинается 11 апреля 2082 года, когда Алисе 11 лет. Если предположить, что родилась она в ноябре, то это была осень 2070 года.

- Как уже отмечалось выше, события «Острова ржавого лейтенанта» происходят в летние каникулы 2089 года, и Алисе 9 лет и 2 месяца, следовательно, дата рождения приходится на 2080 год.

Исследователь биографии Алисы Андрей Бусыгин [Бусыгин: 53], анализируя цикл о ней, выявил приблизительную хронологию приключений Алисы (в ряде случаях сдвинув названные в книгах годы, потому что они противоречат друг другу) и привязал события, которые происходят в книгах, к следующим датам:

1. «Девочка, с которой ничего не случится» (2083-2086)
2. «Заповедник сказок» (весна 2087)
3. «Козлик Иван Иванович» (весна 2087)
4. «Путешествие Алисы» «лето 2088»

5. «Второгодники» (осень 2088 -весна 2089)
6. «Ржавый Фельдмаршал» (июнь 2089)
7. «День рождения Алисы» (осень 2089)
8. «Лиловый шар» (зима 2089/90)
9. «Пленники астероида» (июль 2090)
10. «Сто лет тому вперёд» (апрель 2091)
11. «Миллион приключений» весна-лето 2091
12. «Узники «Ямагири-Мару» (весна 2092)
13. «Конец Атлантиды» (весна 2092)
14. «Гай-До» (июль 2092)
15. «Город без памяти» (август 2092)
16. «Алиса и крестоносцы» (сентябрь 2092) [Бусыгин: 53]

Следовательно, год рождения Алисы по этой хронологии – 2079 - 2080.

Путаница в датах не случайна, она несет определенный смысл в раскрытии героини. Невольно складывается ощущение, что под именем Алисы действуют несколько похожих, но разных персонажей. Конечно, формально это одна и та же героиня.

Однако Алиса-подросток из повести «Город без памяти» вряд ли могла в прошлом летать на ковре-самолёте или разговаривать с настоящей Красной Шапочкой («Заповедник сказок», «Лиловый шар»).

«Разная» и одновременно одна и та же Алиса должна была очаровать читателей всех возрастов, любого социального положения. И у неё это великолепно получилось.

Путаница в датах также связана с тем, что Булычев не планировал конкретный цикл из конкретного количества повестей. Сам Булычёв в интервью [Интервью с Кириллом Булычевым] не раз говорил, что ему не хочется больше писать про Алису. Но персонаж оказался сильнее автора: Алиса Селезнёва стала таким же «вечным героем», как Шерлок Холмс Конан Дойля, и Кир Булычёв периодически снова возвращался к ней. Последняя

повесть об Алисе - «Алиса и Алисия», была закончена автором в 2003 году, незадолго до смерти. В итоге цикл получился из 55 повестей.

Видимо потому, что у автора не было четкого плана о том, сколько повестей он напишет, и часто каждую написанную повесть он считал последней, отсюда и хронологическая путаница.

В целом, говоря об образе Алисы, можно отметить, что ее отличает универсальное сочетание ярко-современного характера с общим для всех времен чертами ребенка: не случайно она так похожа на свою тезку из сказок Льюиса Кэррола «Алиса в стране чудес» и «Алиса в Зазеркалье».

Параллель между двумя Алисами не случайна; и скорее Алиса Кира Булычева выступает современной наследницей Алисы Льюиса Кэррола - смелой исследовательницы загадок фантастического мира, видимого и невидимого невооруженным глазом.

Имя Алиса довольно экзотичное и необычное для того времени, оно также создает определенный колорит таинственности и загадочности.

В целом, образ Алисы относится к тем абсолютным удачам, которые случаются довольно редко. Алиса Селезнева стала именно той героиней, которая была необходима детям советской эпохи. Круглая отличница и спортсменка, она не вызывала у юных читателей здоровой реакции отторжения, так как данные достоинства как бы и не были ее заслугой: в светлом будущем такими будут все.

А вот необузданный авантюризм и безмерные возможности попасть в вихрь приключений - делал образ такой девочки весьма привлекательным для каждого ребенка, и поэтому долгое время она являлась идеалом, многих детей. В советское время это была, пожалуй, самая читаемая книга.

Нравилось и завораживало и то, что в мире будущего Кира Булычева дети - абсолютно равноправные партнеры взрослых: они и наукой занимаются, и в космос летают, а нечастые попытки тех же взрослых хоть немного ограничить их свободу служат разве что толчком для бунта и, как результат, для новых достижений и приключений.

### **2.3 Смена типа повествования и точки зрения рассказчика в анализируемых произведениях**

Рассказчик – вымышленный персонаж, от имени которого ведется повествование о судьбе героев или о событиях, составляющих содержание литературного произведения.

Образ рассказчика в произведении накладывает отпечаток своей экспрессивности, своего стиля и на формы изображения персонажей. Рассказчик - речевое порождение автора, и образ рассказчика в сказе - форма литературного артистизма автора» [Виноградов].

Понятие о рассказчике очень важно при анализе художественного произведения. Часто рассказчик характеризует персонажей повести или романа.

Введение фигуры рассказчика в сюжет произведения усложняет композицию, придает ей многоплановость и в то же время четко структурирует повествование. Автор при этом остается творцом и создателем, главным режиссером действия, а не его участником.

Рассмотрим роль рассказчика и его роль в цикле Кира Булычева об Алисе.

Приключения Алисы происходят в самых разных местах и временах: на Земле XXI века, в космосе, на океанском дне и даже в прошлом, куда она забирается на машине времени.

Существует даже ещё один, «внутренний» цикл «Алиса и её друзья в лабиринтах истории», рассказывающий о приключениях детей XXI века в прошлых временах.

В первых произведениях Алиса была единственным из основных персонажей ребёнком, а повествование велось от лица космобиолога профессора Селезнёва, отца Алисы (автор, судя по одной из повестей, назвал его своим настоящим именем - Игорь). Позже повествование стало вестись от

третьего лица, а основными героями, вместе с Алисой, стали её ровесники - одноклассники и друзья

Таким образом, первые истории о девочке из будущего повествуются от первого лица. В роли рассказчика выступает отец Алисы - Игорь Селезнев, профессор космобиологии, директор КОСМОЗОО - зоопарка, в котором обитают только животные с других планет.

Повествование первой книги начинается с сообщения о том, что завтра Алиса пойдет в школу. Это дает возможность рассказчику (отцу Алисы) познакомить нас немного с ней, а также еще с некоторыми персонажами, о которых мы пока ничего не знаем (Шуша, Марсианин Бус, Бронтя).

Получается, что, несмотря на то, что главная героиня – девочка, повествование идет от лица взрослого человека, при чем ее отца. Но в тексте нет строгих и морализаторских оценок поступков героини, нет ощущения, что описание представлено с позиции взрослого.

Читая произведение, порой забываешь, что повествователь взрослый человек, и что перед нами не мысли самого главного персонажа, задумки к той или иной проделке.

Именно отец Алисы демонстрирует нам, что Алиса практически равна ему во всем, довольно редко встречаются вставки, что она ребенок, и не может что-либо сделать, чаще всего любое действие, любая ответственность воспринимается с нею на равных:

«Конечно, мы помнили об этой эпидемии. Вернее, я помнил, а Алиса читала о ней. Лет пятнадцать назад на Землю вернулась экспедиция из восемнадцатого сектора Галактики» [Булычев, [www.librebook.me/priklucheniia\\_alisy](http://www.librebook.me/priklucheniia_alisy)]. Как я обещал Алисе, я взял ее с собой на Марс, когда полетел туда на конференцию [Булычев, [www.librebook.me/priklucheniia\\_alisy](http://www.librebook.me/priklucheniia_alisy)].

При этом, чем взрослее Алиса, тем более на равных ощущает она себя с отцом, если еще в первой книге проскальзывает отношение рассказчика к дочери как к маленькому ребенку: «Алиса не спит. Десятый час, а она не

спит. Я сказал: - Алиса, спи немедленно, а то...» [Булычев, [www.librebook.me/prikliucheniia\\_alisy](http://www.librebook.me/prikliucheniia_alisy)], то в последующих книгах такой опеки становится все меньше и меньше, и отец иногда только удивляется, как его дочь снова оказалась где-то: - Алиса! - удивился я. - Ты как сюда попала? - Я с корреспондентами. - Но ведь детям сюда нельзя» [Булычев, [www.librebook.me/prikliucheniia\\_alisy](http://www.librebook.me/prikliucheniia_alisy)].

Порой довольно сложно определить, что пишет именно отец Алисы, настолько необычен подобный подход и отношение к детям.

Конкретно в «Девочке с Земли» повествование начинается с провинностей Алисы, которые могут обернуться ей отрешением от космоса. Автор показывает нам, что Алиса девочка довольно самостоятельная, из будущего. Сначала она топит золотую блесну, а затем проводит на борт «Пегаса» 43-х зайцев из школы с тем, чтобы те попали на футбольный матч. Все это характеризует главную героиню, показывает ее спонтанность и авантюренность.

Впрочем, дальше все происходит по стандартной схеме. Взрослые заходят в тупик с очередной инопланетной загадкой, но вмешательство Алисы приводит все к благополучному концу. Алиса находит пропавших головастов, общий язык с дикими бегающими кустиками, разгадывает загадку Пустой планеты, становится национальной героиней планеты Шешинеру. Наконец, помогает спасти национальное достояние - Трех Капитанов и разорить логово космических пиратов. Все это, разумеется, в строго отведенное время - во время летних каникул.

Одна из первых книг «День рождения Алисы» начинается с рассуждения отца о том, когда родилась его дочь, и чем хороша эта дата: Родилась Алиса 17 ноября. Это день удачный для такого события. Могло быть значительно хуже. Я, например, знаю одного человека, который родился 1 января, так никто специально его день рождения не празднует, потому что Новый год - праздник общий. Плохо приходится и тем, кто

родился летом. Все друзья или на каникулах, или в разъездах. Алисе на это жаловаться не приходится» [Булычев, [www.librebook.me/priklucheniia\\_alisy](http://www.librebook.me/priklucheniia_alisy)].

А также с рассуждения, что же подарить любимой девочке на день рождения: «Я сидел и вспоминал, что Алиса просила у меня в сентябре. Что-то просила. Что-то ей было нужно. Тогда я еще подумал: «Вот хорошо, подарю ей на день рождения». И забыл» [Булычев, [www.librebook.me/priklucheniia\\_alisy](http://www.librebook.me/priklucheniia_alisy)].

Перед нами обычное рассуждение отца о подарке для дочери, оно складывается из мыслей, упреков себя за забывчивость. В нем нет ничего замысловатого, все просто. Подобное повествование делает нас ближе как к рассказчику, так и к самой Алисе.

До определенного возраста Алиса ведома папой, и папины глаза видят ее наиболее человеческой, отзывчивой и доброй («Девочка, с которой ничего не случится», «Заповедник сказок»).

Долгое время Алиса оставалась единственным ребенком в произведениях Кира Булычева, а в роли рассказчика выступал ее отец.

Когда цикл стал популярным, и понадобились новые сюжетные перипетии, у нее появились друзья-спутники по путешествиям, а Игорь Селезнев отошел на второй план.

Один из этих друзей - Пашка Гераскин - даже получил собственный небольшой цикл произведений: «Пашка-Троглодит», «Город без памяти», «Конец Атлантиды».

Со временем Алиса выбивается из-под папиной опеки, и мы видим уже несколько другую Алису - более категоричную, командующую другими, но все в той же роли спасительницы миров («Сто лет тому вперед», «Миллион приключений», «Гай-до», «Конец Атлантиды»).

Отстранение от повествования отца главной героини, говорит о ее взрослости и самостоятельности. Повествование от третьего лица, дает возможность читателю самому оценивать те или иные действия, те или иные поступки. Определенную позицию, или точку зрения такой рассказчик нам

не навязывает. Читателю предоставлена возможность делать свои собственные выводы.

Переход к повествованию от третьего лица совсем не мешает узнавать чувства и мысли главной героини, можно отчетливо проследить ее мнения, точки зрения, да и просто мысли:

«Скорей бы это недоразумение кончилось, думала Алиса. А то просто погибну в этой жаре. И почему Омир в заповеднике не сказал мне, что один из орангутангов устроился здесь полицейским?» [Булычев, [www.librebook.me/prikliucheniia\\_alisy](http://www.librebook.me/prikliucheniia_alisy)]

«Алисе хотелось найти на берегу редкую ракушку или морскую звезду - утром после шторма на пляже случаются любопытные находки. Но в то утро ничего удивительного не встретилось» [Булычев, [www.librebook.me/prikliucheniia\\_alisy](http://www.librebook.me/prikliucheniia_alisy)].

Безусловно, и отношение к героине, со сменой повествователя стало более серьезным, не смотря на то, что, как мы уже говорили, отец не ограничивал свободу Алисы, повествование от его имени постоянно подчеркивало, то, что Алиса ребенок, его дочь.

В последних же повестях отношение повествователя более серьезное:

«Преодолевая сопротивление воды, они поспешили вперед по ущелью и лишь тут поняли, что свет исчез не потому, что неизвестный человек скрылся, - его перекрыло громадное черное тело.

«Алиса успела включить шлемовый фонарь - на нее надвигался сгусток тьмы, который издавал низкий, утробный, почти неслышный звук» [Булычев, [www.librebook.me/prikliucheniia\\_alisy](http://www.librebook.me/prikliucheniia_alisy)].

Таким образом, мы видим, как в цикле рассказов об Алисе повествование от отца переходит к повествователю от третьего лица, совершенно нам неизвестному и незнакомому. Позиция рассказчика также меняется по отношению к главной героини, от восприятия ее как маленькой любознательной девочке, к целеустремленной и порой достаточно властной героини.



По данной главе можно сделать следующие выводы:

Кир Булычев талантливый писатель. Его литературу сложно делить на детскую и взрослую, так как читают ее с интересом и те и другие. А мысли изложенные в его произведениях относятся не только к детям. Булычев выступал продолжателем традиции русской фантастики. Он развивал в своем творчестве идеи гуманизма.

Фантастика Булычева очень человечная, без нагнетания страха, взрывов, мрачного будущего нашей планеты. Фантастика добрая, умная, улыбочивая.

Предсказанное будущее у Булычева весьма оптимистичное, Алиса воспитывалась в обществе, где не только человека, но и животного никто пальцем не тронет, где насилие принципиально исключено из жизни.

Однако мир представленный Булычёвым часто противоречит сам себе. Обычно это детали, но детали весьма существенные, которые не только корректируют, но в чём-то сильно меняют сложившийся образ.

Персонажи в цикле об Алисе представлены тремя группами: люди, инопланетяне и фантастические существа, животные и растения.

Булычев своеобразно представляет нам своих героев. В тексте мы мало встречаем подробных описаний персонажей. Представление о них создается только в процессе прочтения книги. Возможно, писатель не хотел утомлять детей долгими описаниями.

Алиса это центральное и связующее звено, между всеми героями цикла. Так или иначе, но она связана со всеми ними

Отрицательных персонажей в книге немного, можно даже сказать, что их только два. Они необходимы как антагонисты, чтобы другим героям было с кем бороться и проявлять себя.

В различных повестях об Алисе разный повествователь. В первых книгах, это Игорь Селезнев, папа Алисы. В более поздних книгах повествование переходит к рассказчику от третьего лица, совершенно незнакомому и неизвестному читателю. Позиция повествователя также

меняется по отношению к Алисе, от восприятия ее как маленькой девочке, к довольно целенаправленной, настойчивой героини.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Целью данной работы было исследовать идейно-художественные особенности творчества Кира Булычева в ракурсе отечественной детской прозы второй половины 20в.

Для достижения данной цели решались следующие задачи.

Дали понятие, особенности и классификация детской художественной литературы

Определили обновление тем и развитие жанров детской литературы в последней четверти XX века

Представили общую характеристику творчества К. Булычева

Проанализировали творчество К. Булычев в научно-фантастической литературе

Определили основные типажи персонажей в произведениях К. Булычева

Рассмотрели смену типа повествования и точки зрения рассказчика в анализируемых произведениях

В результате чего были сделаны следующие выводы.

Под детской литературой понимается часть общей литературы, направленной на детские интересы, и потому отличающейся художественной особенностью, детской психологией.

Детская литература – это литература, функционирующая в среде детей, представленная ребенку в специализированных изданиях (книгах и периодике), которая включает тексты словесного, изобразительного искусства, которые доступны юному читателю для опосредованного или самостоятельного восприятия картины образов мира для развития и формирования личности.

В развитии отечественной детской литературы последняя четверть XX века характеризуется распадом и перестройкой культурного пространства, сформировавшегося в 20-70 годы XX века.

Тесно с детской литературой представлена фантастическая литература, так как фантастика также довольно интересна детям и подросткам.

Существуют определенные трудности с определением фантастического, так как оно используется как эстетическая категория и как литературоведческий термин. Более того, в начале XIX века данное понятие часто смешивали с понятием чудесного.

К концу XIX века с появлением научной фантастики возникла проблема с ее определением.

Необходимо различать фантастическое, как эстетическую категорию и фантастику как вид литературы с необычайным со всеми ее жанровыми и тематическими разновидностями

Наиболее приемлемыми мы считаем подходы, трактующие фантастику и ее виды не как жанровое образование. При всей разности терминологии их суть сводится к признанию особого статуса фантастики. Проблема принадлежности произведения к тому или иному жанру или виду литературы решается на основе выделения наиболее значимого компонента, при этом учитываются задачи, поставленные автором, и время написания произведения.

Проанализировав известного фантаста Кира Булычева, мы пришли к следующим выводам.

Человечность и доброта - черты, свойственные всей советской фантастике, но, может быть, у К. Булычева они выступают на передний край сильнее, чем у других. Это утверждение ни в коей мере не принижает остальных наших писателей, у которых есть свои сильные черты, отсутствующие у К. Булычева.

Безусловно, каждое произведение следует рассматривать в контексте своего времени. Цикл про Алису - это советская фантастика, поскольку самые известные книги были написаны Булычёвым до 1991 года. По этой причине в «Алисиане» мы видим то самое «светлое будущее», когда на Земле благополучно преодолены все социальные неурядицы, стёрлись границы

между странами и, самое главное, - отменён такой пережиток прошлого, как деньги.

В своём видении будущего Булычёв не чужд философии. Так, устами Алисы он высказывает поразительно красивую мысль: «В будущем не станет обыкновенных людей. На Земле будет жить пять миллиардов исключительных, знаменитых, одарённых людей».

Следует отметить, что мир будущего у Булычёвым довольно противоречив. Обычно это прослеживается в деталях, но эти детали весьма значимы. Они не только корректируют, но и сильно изменяют сформировавшийся образ. В особенности это свойственно книгам, написанным в постсоветский период. Теперь уже на Земле появляются вещи, предсказанные в фантастических произведениях, но Космос, когда-то довольно дружелюбный, несет в себе большое количество опасностей и угроз.

Для Кира Булычева характерна тяга к созданию циклов произведений, объединенных героями, сюжетной основой, общей идеей. К упомянутому циклу об Алисе органично примыкают цикл романов о докторе Павлыше, прототипом которого стал корабельный врач сухогруза «Сегежа» Слава Павлыш. По духу к ним примыкает «Подземелье ведьм».

Произведения этого цикла объединены центральной идеей - человечность должна быть мерой всего на Земле и в Космосе; сон души (но не разума!) порождает чудовищ. Это наиболее традиционная часть творчества писателя, которой он отдавал дань на раннем этапе творчества. В дальнейшем в его произведениях восторжествовал дух «Алисы», хотя «традиционная» фантастика Булычёва горячо любима многими читателями.

Мир Булычева достаточно ярок и позитивен, хотя следует отметить, что и у него всегда находятся отрицательные персонажи, которые будут мешать или угрожать людям.

И будущие межзвездные путешественники должны быть отважными и смелыми. Такими, как Алиса. В соответствии со сказочным характером повестей К. Булычева, зло в них чаще всего тоже носит сказочный облик

В целом можно сказать, что будущее у Булычева довольно оптимистичное и светлое, за исключением редких отрицательных героев в будущем все прекрасно. Конечно данную особенность можно связать с особенностями обстановки того периода, когда писал Булычев, и порой его будущее бывает, слишком оспоримым.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Акимова А. Семидесятые, восьмидесятые... Проблемы и искания современной детской прозы. – М.: Детская литература, 1989. – 221 с
2. Аптонов А. «Анафема» детской литературы // Литературные новости. - 1994. - № 6-7. - С. 10-11.
3. Арбитман Р. Прощание с Великим Гусяром // Арбитман Р. Участь Кассандры: Статьи о фантастике, и не только о ней. - Саратов: МП «Литера II», 2003. – С. 13-21.
4. Арзамасцева И. Н. Век ребенка и русская литература 1900–1930-х годов. – М.: Прометей, 2011. – 404 с.
5. Балашова Т.А. Художественные особенности серьезно-смеховой фантастики (На материале научно-фантастического романа Великобритании): дис. ... канд. филол. наук: 10.01.03 / Т.А. Балашова. – Балашов, 2003. – 188 с
6. Борев Ю.Б. Эстетика. Теория литературы: Энциклопедический словарь терминов. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2003. – 480 с.
7. Борисов В. Булычёв Кир (или Кирилл) (псевд. Игоря Всеволодовича Можейко) (р. 1934) // Энциклопедия фантастики. - Минск: ИКО «Галаксиас», 1995. – С. 115-117.
8. Булычев К. Приключения Алисы // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://librebook.me/prikliucheniia\\_alisy](http://librebook.me/prikliucheniia_alisy)
9. Булычёв Кир. Вступление // Булычёв Кир. Великий дух и беглецы. - М.: Хронос, 1993. – С. 3-10.
10. Булычёв Кир. Как стать фантастом: Записки семидесятника. – Изд. 4-е, испр., доп. и сокр. – М.: Дрофа, 2003. – 382 с.
11. Бусыгин А. Ох, уж эта Алиса...// Уральский следопыт. – 1991. – 6.- С. 53 - 54.
12. Васюченко И. Н. Литература для детей и юношества // Педагогическая энциклопедия. – М.: НОРМА, 2013. – 455 с.

13. Виноградов В. В. Стиль прозы Лермонтова. - М.: Художественная литература, 1985. – 380 с.
14. Волкович В.А. Воспитательное значение детской книги. - М.: Изд-во тов-ва М.О. Вольф, 2009. - 16 с
15. Гопман В. Люди как люди: О героях Кира Булычёва и немного о нём самом // Булычёв Кир. Агент КФ. – М.: АРМАДА, 1998. – С. 5 - 14.
16. Гопман В.Л. Фэнтези // Литературная энциклопедия терминов и понятий / под ред. А.Н. Николюкина. – М., 2001. – С. 1161 – 1164.
17. Гриценко З.А. Детская литература. - М.: Издательский центр «Академия», 2007. - 320 с.
18. Детская литература с основами литературоведения; Программы педагогических институтов / Сост. Н.Н. Светловская, О.В. Джежелей. - М.: Художественная литература, 1983. – 480 с.
19. Краткая литературная энциклопедия: В 2 т. - М., 1964. - Т. 2. 450 с.
20. Долженко Л. В. Рациональное и эмоциональное в русской детской литературе 50–80-х годов XX в. (Н. Н. Носов, В. Ю. Драгунский, В. П. Крапивин). – Волгоград: Перемена, 2011. – 240 с.
21. Звонарёва Л. Принципиальная смена нравственных ориентиров: заметки о современной детской литературе и периодике. // Польско-русский литературный семинар, Варшава - Хлевиска, 13-16 марта 2012. «Grant», Warszawa, 2002. – С. 111 – 125.
22. Интервью с Кириллом Булычевым // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.liveinternet.ru/community/3299606/post340617667/>
23. Кир Булычёв в XX веке: Библиогр. справочник / Под ред. М.Манакова. - Челябинск: Околица, 2012. - 264 с.
24. Кир Булычев и его друзья: Сб. - Челябинск: Челябинский Дом печати, 2004. - 318 с.



25. Ковтун Е.Н. Мир будущего в современной научной фантастике: специфика художественной модели // Журнал Проблемы исторической поэтики. - 2016. – С. 15 - 23.
26. Ковтун Е.Н. Поэтика необычайного: Художественные миры фантастики, волшебной сказки, утопии, притчи и мифа (На материале европ. лит-ры первой половины XX века). – М.: Изд-во МГУ, 1999. – 308 с
27. Козьмина Е.Ю. Инвариант фантастического авантюрно-исторического романа // Новый филологический вестник. - 2015. - № 3. – С. 13 – 19.
28. Козьмина Е.Ю. Фантастика начала XX века в жанровом освещении // Научный диалог. - 2017. - № 4. – с. 18 – 27.
29. Костылева О. Фантастика как жанр: объект, предмет, классификация // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://samlib.ru/k/kostylewa\\_o/fantastika.shtml](http://samlib.ru/k/kostylewa_o/fantastika.shtml)
29. Кузнецов В. Фэнтези: Анатомия жанра // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sp-issues.narod.ru/2/kuznets.htm>
31. Кулик О.П. Понятие фантастического: от истории к современности // Вестник Полоцкого государственного университета. серия а: гуманитарные науки. – 2010. - № 7. – С. 93-98
32. Литературная сказка в детском чтении / В.С. Лобарева, Т.А. Бахор, О.Н. Зырянова, О.А. Кашпур, Н.А. Мазурова, Н.С. Тишевская, Л.С. Шмутьская. - Красноярск: СФУ, 2013. - 140 с
33. Лобанова О.Б., Мазурова Н.А., Тюрюмина Е.А. Некоторые аспекты развития детской литературы в период становления советского государства // Materiały XIII międzynarodowej NAUKOWIPRAKTYCZNEJ konferencji «Naukowa myśl informacyjnej powieki-2017». Przemysł Nauka i studia. - 2017. - С. 80 –85.
34. Мещерякова М.И. Русская детская, подростковая и юношеская проза 2-ой половины XX века: проблемы поэтики. - М., 1997. - 330 с.

35. Мещерякова М.И. Что есть фантастика? / М.И. Мещерякова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.fantast.com.ua/publ/chto\\_est\\_fantastika/4-1-0-180](http://www.fantast.com.ua/publ/chto_est_fantastika/4-1-0-180).
36. Минералова И.Г. Детская литература. / И.Г. Минералова - М., 2012. – 650 с.
37. Лупанова И.П. Полвска: Советская детская литература 1917-1967. - М.: Художественная литература, 1969. – 450 с.
38. Материалы по истории русской детской литературы / Под ред. А. К. Покровской и Н.В. Чехова. - М.: Художественная литература, 1927-1929. – 470 с.
39. Нудельман Р. И. Фантастика // Краткая литературная энциклопедия. // Р. И. Нудельман - М.: Художественная литература, 1972. - Т. 7. – 350 с.
40. Овчинникова Л. В. Русская литературная сказка XX в.: история, классификация, поэтика. // Л. В. Овчинникова– М.: Флинта: Наука, 2011. – 349 с
41. Олейник В.К. Жанр фэнтези в литературе XX века // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kulichki.com/tolkien/cabinet/about/oleynik.shtml>
42. Осипов А.Н. Фантастика от 'А' до 'Я': Основные понятия и термины: Краткий энциклопедич. справ. // А.Н. Осипов - М.: Дограф, 1999. – 680 с.
43. Педагогическая энциклопедия: В 2 т. М.: Дограф, 1965. - Т. 2. – 660 с.
44. Первова Г.М. Детская литература как предмет исследования в риторической ретроспективе // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. - 1998. - С. 21-28.
45. Поддубная Р.Н. Идеино-художественные функции фантастики и развитие творческих принципов реализма в русской литературе XIX века //

Автореф. диссерт. на соискание ученой степени доктора филолог.наук. - Киев, 1990. – 120 с.

46. Потолов В.Н. Фантастика и реальность современного мира в произведениях Кира Булычева // Старт в науке. – 2017. – № 6-2. – С. 49 - 58;

47. Путилова Е.А. Пути развития детской литературы для детей XIX - начала XX в.: Проблемы традиции: Дис. ... д-ра филол. наук. СПб., 1993. – 130 с.

48. Ройфе А. Б. Специфика реализации фантастической образности в детской субкультуре // Культурологический журнал. - 2013. - № 7. – С. 11 - 16.

49. Русская поэзия детям: В 2 т. – СПб.: Академич. проект, 1997. – Т. 1. - 400 с.

50. Современные проблемы детского чтения и книгоиздания для детей: наш взгляд. - М.: Книжная палата, 2011. – 480 с.

51. Скворцов К. В. Фантастика. Вопрос терминологического перевода // Журнал Дискуссия. - 2014. - № 2. – С. 12 – 17.

52. Скуратовская Л. И. Основные жанры детской литературы в историко-литературном процессе Англии конца XIX - начала XX в.: Дис. ... д-ра филол. наук. - Днепропетровск, 1991. - 110 с.

53. Тамарченко Н.Д. Теоретическая поэтика: понятия и определения // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Literat/Tamar/32.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Tamar/32.php)

54. Тодоров Ц. Введение в фантастическую литературу // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://royallib.ru/read/todorov\\_tsvetan/vvedenie\\_v\\_fantasticheskuyu\\_literaturu.htm](http://royallib.ru/read/todorov_tsvetan/vvedenie_v_fantasticheskuyu_literaturu.htm) l#0

55. Токмакова И.П. Некоторые аспекты истории детской литературы в России // И.П. Токмакова - Дошкольное воспитание. - 1991. - № 5. - С. 69-71.

56. Трыкова О. Ю. Детская литература и фольклор: аспекты взаимодействия. // О. Ю. Трыкова– Ярославль: ЯГПУ, 2003. – 137 с
57. Человек, проживший три жизни Фантастика Кира Булычева // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.mirf.ru/Articles/art1707.htm>
58. Чуковский К.И. Матерям о детских журналах. // К.И. Чуковский - СПб.: Питер, 1991. – 490 с.
59. Хеллман Б. Сказка и быль: История русской детской литературы. // Б. Хеллман - М.: Новое литературное обозрение, 2016. - 560 с.
60. Штейнер Е. С. Авангард и построение нового человека. Искусство советской детской книги 1920-х годов. // Е. С. Штейнер– М.: Новое литературное обозрение. - 2002. – 262 с

## **Урок литературного чтения в 4-м классе "Кир Булычев и его героиня**

### **Алиса**

#### **Цели урока:**

- ознакомить с жизнью и творчеством писателя-фантаста К. Булычева;
- заинтересовать учащихся его произведениями;
- познакомиться с отрывком из повести «Девочка с которой ничего не случится»;
- находить описания героев;

#### **Оборудование:**

- выставка книг К. Булычева;
- мультфильм «Тайна третьей планеты»;
- компьютер;

#### **1. Слово учителя:**

Сегодня на уроке мы познакомимся с жизнью и творчеством интересного писателя-фантаста Кира Булычёва. Кто из вас смотрел кино «Гостя из будущего» или мультфильм «Тайна третьей планеты»? Если смотрели, то вы наверняка помните девочку Алису. Это одна из главных героинь цикла книг Кира Булычева. О самом писателе был подготовлен доклад

#### **2. Доклад ученика о Кире Булычеве**

Кир Булычев родился в 1934 году в Москве, в этом городе прожил почти всю свою жизнь и умер относительно недавно, в 2004 году. Настоящее имя писателя – Игорь Можейко. После школы Игорь Можейко пошел в Московский Государственный педагогический институт иностранных языков

им. Мориса Тореза, который окончил в 1957 году. После окончания института стал переводчиком. Начал писать фантастику в 1965 г. Переводил на русский язык фантастические произведения американских писателей. О самой фантастике он пишет так: «Фантастика, по моему убеждению, более точно, чем реалистическая литература, отражает состояние общества. Я объясняю это тем, что реалистическая литература преимущественно изучает отношения: человек - человек. Фантастика чаще: человек - общество - время».

В 1965 году его повесть «Девочка, с которой ничего не случится» предложили издать в альманахе «Мир приключений». Это было первое произведение об Алисе Селезневой — подборка юмористических и трогательных историй, которые произошли с отцом и дочерью в далеком тогда еще 21 веке, навеянные настоящим общением с дочерью Алисой. Имя Алиса К. Булычев заимствовал у своей дочери, у Алисы.

Вслед за первыми коротенькими рассказиками, положившими начало историям «про Алису», появились настоящие «большие» книги: «Девочка с Земли» (1974), «Сто лет тому вперед» (1978), «Миллион приключений» (1982), «Непоседа» (1985), «Новые приключения Алисы» (1990)... А однажды Алиса Селезнёва даже стала кинозвездой — были написаны сценарии мультипликационного фильма «Тайна третьей планеты» и пятисерийного художественного фильма «Гостя из будущего».

Также были написаны произведения про захолустный городок Великий Гуслияр и его славного жителя Корнелия Удалова.

Экранизировано более 20 произведений, написанных Киром Булычевым. Он был лауреатом Государственной премии СССР 1982 г. за сценарии к фильму «Через тернии к звездам» и полнометражному мультфильму «Тайна третьей планеты». Был лауреатом премии фантастики «Аэлита-97».

Кир Булычев продолжил традиции русской фантастики, наследником которой считал себя. Он развивал в своем творчестве идеи гуманизма.

### **3. Проверочная работа. Мини-тест по биографии писателя.**

1. Настоящая фамилия Булычёва

- а) Велтистов
- б) Громов
- в) Можейко

2. Игорь Всеволодович родился в

- а) Ельце
- б) Москве
- в) Петербурге

3. Как зовут главную героиню произведений Булычева?

- а) Алина
- б) Алена
- в) Алиса

**4. А сейчас у нас еще один доклад о главной героине. Ученик зачитывает заранее подготовленный доклад.**

Алиса — девочка-школьница, которая живет в Москве в конце XXI века. Чаще всего упоминается возраст около 12 лет. Алиса учится в [средней школе](#), ходит в кружок юных натуралистов. Вместе с отцом или друзьями она путешествует по разным далёким планетам.

Алиса — единственный ребёнок в семье. Ее отец профессор космозоологии, Игорь Селезнёв, он также директор московского зоопарка будущего — Космозоо. Автор многих печатных трудов, например книги «Звери дальних планет»; автор галактического журнала «Вестник космозоологии». Мать Алисы находится далеко, она знаменитый архитектор

Солнечной системы Кира Селезнёва. Алиса чаще всего находится с отцом, так как мама всегда далеко.

Внешность Алисы представлена нам в общих чертах: у нее высокий рост, светлые волосы и спортивное сложение. Одевается она чаще всего в «мужскую» одежду (шорты и майка, либо комбинезон).

Характер у Алисы импульсивный, активный и предприимчивый. Взрослых она всегда удивляет своей детской непринужденностью, находчивостью и смелостью, отец пишет о ней, что она «умеет извлекать выгоду из хорошего к себе отношения, но, тем не менее, у нее масса верных друзей».

Главное качество Алисы любопытство, у нее просто феноменальная способность влезать туда, куда не положено и замечать то, что никто другой не заметит

## **5. Работа над повестью «Путешествие Алисы»**

Читаем выразительно отрывок из повести главу «Застенчивый Шуша» (читают дети по очереди).

- Какие незнакомые слова вам встретились в данном отрывке, выпишите их,

марсианский богомол

бронтозавр Бронтя

Шуша

- Какие незнакомые животные. Если есть характеристика и описание этих животных зачитайте его

Алиса осторожно достала из сумки маленького шестилапого зверька, похожего на кенгуренка. У шушонка были большие стрекозиные глаза. Он быстро вращал ими, крепко вцепившись верхней парой лап



Эти милые, безобидные зверушки, которые ни на шаг не отставали от космонавтов, оказались млекопитающими, хотя по повадкам больше всего напоминали наших пингвинов. То же спокойное любопытство и вечные попытки залезть в самые неподходящие места. Зеленому даже пришлось как-то спасти шушонка, который собирался потонуть в большой банке сгущенного молока

—Охарактеризуйте Алису. Какой она была?

Веселая, добрая, любознательная, смелая, хитрая.

## **6. Просмотр отрывков из мультфильма «Тайна Третьей планеты».**

Обсуждение отрывков.

Похожа ли Алиса в мультике на Алису из книжки? Так ли вы ее себе представляли?

Какая Алиса в мультике?

С какими еще персонажами вы познакомились из мультфильма?

## **7. Итог урока**

- Нравится ли вам фантастическая литература?

- читали ли вы еще какие-нибудь произведения из фантастики?

## **8. Домашнее задание**

Прочитайте еще две главы из книги об Алисе. Найдите описания новых персонажей. Подготовьте пересказ одной из глав.