

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
( Н И У « Б е л Г У » )**

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**

**ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Кафедра дошкольного и специального (дефектологического)  
образования**

**РАЗВИТИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ И  
ТЕХНИЧЕСКИХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ ПЯТОГО ГОДА ЖИЗНИ В  
ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ТЕХНИК**

**Выпускная квалификационная работа**  
обучающегося по направлению подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование, профиль Дошкольное образование  
заочной формы обучения, группы 02021560  
Зацепиной Светланы Валентиновны

Научный руководитель  
старший преподаватель  
Максимова И.В.

**БЕЛГОРОД 2018**

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ И ТЕХНИЧЕСКИХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ ПЯТОГО ГОДА ЖИЗНИ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ТЕХНИК .....	7
1.1. Сущность понятий «изобразительно-выразительные» и «технические умения» и особенности их развития у детей пятого года жизни в процессе обучения рисованию.....	7
1.2. Общая характеристика изобразительных техник, рекомендованных для освоения детьми пятого года жизни.....	15
1.3. Педагогические условия развития изобразительно-выразительных и технических умений у детей пятого года жизни в процессе освоения изобразительных техник.....	21
ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ РАЗВИТИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ И ТЕХНИЧЕСКИХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ ПЯТОГО ГОДА ЖИЗНИ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ТЕХНИК.....	30
2.1.Определение уровня развития изобразительно-выразительных и технических умений у детей пятого года жизни .....	30
2.2.Содержание образовательной работы по развитию изобразительно-выразительных и технических умений у детей пятого года жизни в процессе освоения изобразительных техник .....	35
2.3. Анализ результатов исследования.....	44
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	49
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....	51
ПРИЛОЖЕНИЕ .....	57

## ВВЕДЕНИЕ

Рисование имеет огромное значение для воспитания и развития ребенка. Создание изображения требует целого ряда навыков и умений, оно базируется на образах восприятия и представлений. В процессе рисования у ребенка развиваются наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности, умение доступными средствами самостоятельно создавать красивое. Занятия рисованием учат видеть прекрасное в окружающей жизни, в произведениях искусства. Собственная художественная деятельность помогает детям постепенно подойти к пониманию произведений живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.

В теории дошкольного воспитания изучалась специфика и пути формирования изобразительных способностей детей в рисовании. В дошкольном возрасте дети осваивают изобразительно-выразительные и технические умения, которые являются основой рисования. Полученные в результате этих исследований данные свидетельствуют о том, что в условиях целенаправленного формирования успешно развивается продуктивное творчество детей этого возраста в изобразительной деятельности — эмоционально насыщенной, имеющей большие возможности обогащения духовного мира ребенка, развития его творческих способностей.

В трудах Т.С. Комаровой, Н.П. Сакулиной, О. Соломенниковой, Е.А. Флериной, Н.В. Шайдуровой раскрываются различные аспекты деятельности и пути ее развития (формирование графических навыков, развитие художественно-образной основы деятельности, роль разнообразных методов обучения).

В исследованиях Р.Г. Казаковой, Н.Л. Сакулиной, Е.А. Флериной рассматривались вопросы развития детского изобразительного творчества в связи с усвоением детьми некоторых закономерностей рисунка и технологии

изобразительно-выразительных особенностей рисования разными художественными материалами.

Исследования Т.С. Комаровой посвящены специальному изучению проблем обучения детей технике рисования и раскрывают не только зависимость выразительности детских рисунков от техники рисования, но и систему обучения детей дошкольного возраста реалистическому рисованию.

Проблему формирования выразительного образа в детском рисунке изучали исследователи А.А. Дмитриева, С.В. Иванникова, С.В. Погодина, которые в своих работах раскрыли особенности создания детьми образа в различных видах изобразительной деятельности дошкольников, определили его как форму не только изображения, но и проявления детьми своих чувств, знаний, умений и отношений.

Исследователи В.С. Кузин, Б.М. Неменский, С.В. Погодина, Р.М. Чумичева и др. исходят из того, что активное воздействие на ребенка средствами искусства способствует обогащению и разнообразию выразительных образов в детских рисунках.

На основе вышеизложенного, нами была определена тема исследования «Развитие изобразительно-выразительных и технических умений у детей пятого года жизни в процессе освоения изобразительных техник».

**Проблема исследования:** каковы педагогические условия развития изобразительно-выразительных и технических умений у детей 5 года жизни в процессе освоения изобразительных техник?

Решение данной проблемы является **целью исследования.**

**Объект исследования:** развитие изобразительно-выразительных и технических умений у детей 5 года жизни.

**Предметом исследования:** педагогические условия развития изобразительно-выразительных и технических умений у детей пятого года жизни в процессе освоения изобразительных техник.

**Гипотеза исследования:** успешность в развитии изобразительно-выразительных и технических умений у детей пятого года жизни в процессе освоения изобразительных техник может быть обеспечена реализацией следующих педагогических условий:

- обогащением представлений детей об объектах и явлениях окружающей действительности на основе наблюдений и восприятия иллюстраций и произведений живописи и графики;

- расширением представлений детей о выразительных средствах разнообразных изобразительных техник и умением их использования при создании рисунка;

- обеспечением позиции субъекта в процессе рисования.

В соответствии с проблемой, объектом и предметом исследования нами были определены следующие **задачи:**

1. Выяснить сущность понятий «изобразительно-выразительные» и «технические умения» и особенности их развития у детей пятого года жизни в процессе обучения рисованию.

2. Представить общую характеристику изобразительных техник, доступных для освоения детьми пятого года жизни.

3. Определить, теоретически обосновать и апробировать педагогические условия развития изобразительно-выразительных и технических умений у детей пятого года жизни в процессе освоения изобразительных техник.

4. Выявить динамику в развитии изобразительно-выразительных и технических умений у детей пятого года жизни.

**Теоретические основы исследования:**

- исследования отечественных педагогов о развитии изобразительно-выразительных и технических умений у дошкольников в процессе обучения рисованию (Н.А. Ветлугиной, Т.Г. Казаковой, Т.С. Комаровой, И.А. Лыковой, С.В. Погодиной, Н.П. Сакулиной и др.);

- методические рекомендации по освоению детьми пятого года жизни изобразительными техниками (Г.Н. Давыдова, Р.Г. Казакова, И.А. Лыкова, С.В. Погодина).

**Методы исследования:**

- теоретический анализ научной и методической литературы;
- педагогический эксперимент;
- анкетирование;
- наблюдение;
- анализ продуктов детской деятельности;
- количественный и качественный анализ результатов исследования.

**База исследования:** муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка - детский сад «Солнышко» г. Бирюча» Красногвардейского района Белгородской области.

**Структура выпускной квалификационной работы:** введение, две главы, заключение, список использованной литературы и приложения.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ И ТЕХНИЧЕСКИХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ ПЯТОГО ГОДА ЖИЗНИ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ТЕХНИК**

## **1.1. Сущность понятий «изобразительно-выразительные» и «технические умения» и особенности их развития у детей пятого года жизни в процессе обучения рисованию**

Важным показателем развития ребенка-дошкольника является изобразительная деятельность. Как отмечают многие педагоги, изобразительная деятельность ребенка приобретает художественно- творческий характер по мере овладения способами изображения (Т.С. Комарова (18), Н.П. Сакулина (49) и др).

С.В. Погодина (44) определяет детское изобразительное творчество как процесс сознательного создания ребенком нового, субъективно и объективно значимого духовно-материального продукта деятельности, в ходе которого ребенком реализуется врожденная художественная интуиция и ранее усвоенный изобразительный, личностный (познавательный, эмоциональный) опыт.

Вопросы развития изобразительно-выразительных и технических умений в рисовании рассматриваются в работах Т.С. Комаровой (18), Т.Г. Казаковой (15), И.А. Нестеровой (35), Н.П. Сакулиной (49), С.В. Погодиной (44), Н.В. Партыка (39) и др.

Как отмечают ученые, важным условием, обеспечивающим творческое решение изобразительной задачи, является овладение техникой рисования. В изобразительном искусстве под техникой (в пер. с греч. *tehnike* – искусная и *tehne* – искусство, мастерство) понимается совокупность специальных навыков, способов и приемов, посредством которых исполняется художественное произведение (6, 402). Понятию техники в узком смысле слова соответствует

прямой, непосредственный результат работы художника специальным материалом и инструментом, умение использовать художественные возможности этого материала: в более широком значении – это передача вещественности предметов.

Таким образом, под техникой рисунка понимается владение материалами и инструментами, способами их использования. Т.С. Комарова указывает, что «исходя из разнообразия рисовальной техники в изобразительном искусстве и учитывая возможности детей дошкольного возраста, целесообразно обогатить техническую сторону детского рисования. Этого можно достигнуть, разнообразив способы работы уже известными красками и карандашами и используя новые материалы (цветные восковые мелки, акварель и т.д.), а также сочетая в одном рисунке разные материалы и технику» (23, 4).

Как отмечает Т.С. Комарова, у ребенка дошкольного возраста происходит первоначальное развитие разнообразных и тонких движений руки, которые необходимы для рисования и которые можно назвать рисовальными движениями. Овладение линией контура, штрихом, пятном как выразительными средствами рисунка составляет для маленького ребенка специальную задачу, решить которую ребенок самостоятельно не может (19, 9).

В рисовании, как и во всякой орудийной деятельности, закреплен общественно-исторический опыт людей. Нужно, чтобы ребенок правильно воспринял способы действия с инструментом в рисовании от взрослого, который раскрывает перед ним этот опыт. Показ взрослого выступает перед ребенком как образец действия, которому нужно следовать и усвоить который дети могут только благодаря обучению.

Всемирно известный советский психолог А.Н. Леонтьев в своем фундаментальном труде «Проблемы развития психики» писал о том, что орудие представляет собой продукт материальной культуры, который в наиболее наглядной форме — вещественной несет в себе типические черты человеческих творений. Это не только предмет, имеющий определенную форму и облада-



ющий определенными физическими свойствами. Орудие есть вместе с тем общественный предмет — предмет, в котором воплощены и закреплены исторически выработанные трудовые операции (27, 10).

Ребенку дошкольного возраста, обучаясь рисованию, предстоит освоить технику работы с различными изобразительными материалами. Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В три-четыре года они только начинают формироваться. Графические образы бедны, предметны, схематичны. У одних дошкольников в изображении отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Замысел меняется по ходу изображения. Дети уже могут использовать цвет.

К четырем годам круг изображаемых детьми предметов, довольно широк. В рисунках появляются детали. Графическое изображение человека характеризуется наличием частей тела, частей головы, одежды и ее деталей. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками.

Значительное развитие получает изобразительная деятельность к 4-5 годам. Рисунки становятся предметным и детализированным. В этом возрасте дети рисуют предметы прямоугольной, овальной формы, простые изображения животных. Дети могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать по окончании работы. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей.

В возрасте от 4 до 5 лет продолжается усвоение детьми общепринятых сенсорных эталонов, овладение способами их использования и совершенствование обследования предметов. К пяти годам дети, как правило, уже хорошо владеют представлениями об основных цветах, геометрических формах и отношениях величин. Ребенок уже может произвольно наблюдать, рассматривать и искать предметы в окружающем его пространстве. Восприятие

в этом возрасте постепенно становится осмысленным, целенаправленным и анализирующим.

В художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на произведения музыкального и изобразительного искусства, художественную литературу, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей. Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы.

В процессе восприятия произведений изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на произведения искусства, в которых переданы понятые им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

По данным исследований В.С. Мухиной (33), на развитие содержания замыслов оказывают влияние такие факторы, как пол, ценностные ориентации национальной культуры, семьи и социального устройства общества, территориальное проживание ребенка, степень ориентации ребенка на реальную (дети-реалисты) и воображаемую действительность (мечтатели, фантазеры).

Одним из сложных и центральных моментов в руководстве детской изобразительной деятельностью выступает умение педагога формировать действия восприятия и замысливания во взаимосвязи. Как отмечает автор, необходимо помочь ребенку перевести обычное представление об окружающем на уровень изобразительного (замысла), только тогда возможен интересный рисунок.

Другая линия развития замысливания - изменение содержания замысла. Содержание замысла (что изображать) можно оценивать по параметрам: бо-

гатство темы (сюжетное развитие, детализированность), разнообразие (тема одна, замыслы разные), оригинальность.

Г.Г. Григорьева (6, 57) указывает, что источником замыслов ребенка является его опыт. Это содержание представлений об окружающем мире, их богатство, яркость и отношение к ним ребенка - это тот «эмоционально-интеллектуальный опыт», который питает и детские игры, и любую моделирующую деятельность. Чем ярче и богаче этот опыт, тем больше возможностей для возникновения разнообразных содержательных замыслов.

В средней группе дошкольной организации дети должны освоить следующие изобразительные умения («Детство»):

- развитие умений ритмично наносить линии, штрихи, пятна;
- знакомство со способами изображения простых предметов, проведения разных прямых линий, в разных направлениях;
- знакомство со способами создания предметов разной формы, комбинации разных форм и линий. Способы создания изображения: а основе дуги, изображение игрушек на основе округлых и вытянутых форм (9, 144).

В предметном изображении рекомендуется развитие умений передавать общие признаки, некоторые характерные детали предметов, относительное сходство по форме, цвету; выделять главное цветом, расположением, размером.

В сюжетном изображении: создавать изображение на всем листе, стремиться отображать линию горизонта, строить простейшую композицию.

В декоративном изображении: умения видеть предметную и геометрическую форму, строить на ней нарядный узор при помощи ритма и чередования форм, цветных пятен; передавать элементами декоративного узора прямые пересекающие линии, точки.

Развитие умений в сюжетном изображении: передавать пространственные отношения, при рисовании по мотивам сказок передавать признаки сказочности цветовым решением, атрибутами.

В декоративном изображении нарядно украшать предметную и геометрическую основу с помощью ритма пятен, геометрических элементов узора. круги, мазки, чередование элементов, пятен; украшать дымковскими узорами силуэты игрушек, вырезанных взрослыми.

Умения подбирать цвета (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный), соответствующие изображаемому предмету, создавать изображение с использованием 1, 2 и нескольких цветов.

В процессе обучения рисованию дети 5-го года жизни должны освоить следующие технические умения: продолжение освоения некоторых изобразительных материалов.

Умения правильно держать карандаш, кисть, регулировать силу нажима, аккуратно набирать краску на кисть, снимать лишнюю краску, промывать кисть и использовать салфетку; поддерживать свободное движение кисти во время рисования. Принятие правильной непринужденной позы в процессе деятельности.

Т.С. Комарова (19) отмечает, что техника рисования включает в себя умение создавать изображения, используя разные изобразительные материалы: карандаши, фломастеры, краски (акварель, гуашь), цветные карандаши и т. д. Всеми навыками и умениями дети овладевают постепенно, под руководством воспитателя, который показывает, как пользоваться каждым материалом, раскрывать его выразительные возможности.

Ученые, педагоги-исследователи (Т.С. Комарова (16), Г.В. Лабунская (25), Н.Н. Леонова (26), И.А. Лыкова (28) и др.), отмечают, что осуществляя руководство изобразительной деятельностью, необходимо помнить о ее специфике. Это не обычное учебное занятие, на котором дети просто чему-то учатся, что-то узнают. Это — художественно-творческая деятельность, требующая от ребенка положительного эмоционального отношения, желания создать изображение, картину, прикладывая усилия мысли и физические усилия. Без этого успех невозможен.

По мнению исследователей, на практике зачастую специфика изобразительной деятельности игнорируется педагогами, сама деятельность ставится в ряд с другими занятиями, что приводит к формализации педагогического процесса. Воспитатель часто диктует детям, сколько предметов в сюжетном изображении они должны передать (как будто это не творческая художественная деятельность, а занятия по математике). Например, предлагая нарисовать осенний парк, говорит: «Нарисуйте два дерева». Делается это обычно из боязни, что дети не справятся с большим количеством изображений, не успеют завершить работу в срок, но таким образом ограничиваются возможности всех ребят.

По мнению Т.С. Комаровой (16), использовать образцы можно только в декоративном рисовании. За образцы, как правило, принимаются предметы народного искусства. Такой эталон не сковывает инициативу ребенка и развивает эстетическое восприятие действительности, формирует эстетическое представление.

Однако использование образца допускается в ситуациях, когда ребенок осваивает способы изображения. Затем педагог должен помочь ребенку отойти от использования стереотипов в рисовании, следуя принципу многообразия изображений.

Формализм в руководстве изобразительным творчеством детей, по мнению Т.С. Комаровой (16), заключается в том, что педагог не только не поощряет внесение ребенком дополнений, обогащающих изображение, но и не разрешает это делать. Некоторые воспитатели сознательно ограничивают изображение (в предметном рисунке, лепке, аппликации) одним предметом, иначе, по мнению таких педагогов, получится не предметное, а сюжетное рисование. Но ведь ребенку совершенно неважно, предметный у него рисунок или сюжетный. Маленький художник стремится передать свои впечатления от окружающего мира. Внесение дополнений будит его воображение, позволяет полнее передавать образ, характер, особенности предмета. Именно так

ребенок творит, и педагогу следует не просто хвалить его за проявленную инициативу, а стимулировать развитие и обогащение образа.

Т.С. Комарова (23) выделяет еще одну из частых ошибок педагогов – недооценку ими возможностей детей и стремление воспитателя все делать самостоятельно (приготовить все и разложить на столах, опасаясь, что дети сделают что-то не так). По мнению ученого, включаясь в посильную подготовку, дети уже мысленно входят в творческую работу, начинают понимать, что им предстоит рисовать. В качестве примера приводится такая незначительная деталь, как раскладывание листов бумаги для рисования. Когда это делает воспитатель, ребенок принимает положение листа на столе как должное и не думает, почему его надо класть именно так. Тем самым педагог фактически задает композицию рисунка, лишает детей возможности поразмышлять, как будет выглядеть творение. Совсем другое дело, когда ребенку предлагают самому взять лист бумаги со стола воспитателя и решить, как его лучше положить, чтобы картина получилась красивой. При этом целесообразно показать детям варианты композиционного решения на примере репродукций картин, книжных иллюстраций и даже рисунков их товарищей.

Таким образом, проблема развития изобразительно-выразительных и технических умений у детей пятого года жизни, является одной из основных в развитии изобразительных способностей в рисовании. Эти умения возможно успешно развивать только в условиях специально организованного обучения. Формирование технических навыков и решение изобразительных задач находятся в определенной взаимозависимости. Овладение техникой служит решению изобразительных задач, и вместе с тем возможности изображения обуславливаются уровнем овладения техникой. В связи с этим нужно сопоставить последовательность решения изобразительных задач в рисовании с последовательностью овладения техникой.

## **1.2. Общая характеристика изобразительных техник, рекомендованных для освоения детьми пятого года жизни**

В современных условиях художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста широко используются разнообразные изобразительные техники, позволяющие дошкольникам получить более выразительные оригинальные в плане исполнения рисунки. Вопросы обучения дошкольников изобразительным техникам освещены в работах многих педагогов (И.А. Нестерова (35), С.В. Погодина (44), Н.В. Партыка (39), Л.В. Петухова (40) и др.

В исследовании С.В. Погодиной (44) приводится перечень художественных техник, которыми детям предстоит освоить. Автор отмечает, что выразительность образа во многом зависит от используемых детьми художественных техник, которые можно разделить на классические и неклассические.

Классические техники определяются по применяемому материалу (гуашь, акварель, пастель, соус, сангина, уголь, карандаш, фломастер, темпера, акрил). Некоторые педагоги считают, что соус, сангина, пастель, уголь допустимы лишь в работе с детьми старшего дошкольного возраста. Однако, как показывает практика, данные техники не только доступны малышам, но и необходимы им. Конечно, они не часто применяются на занятиях с детьми раннего и младшего возраста, поскольку сопряжены с физическими усилиями. Например, штрихи, нанесенные мелками, предполагают растирание пальчиками, а малыши не могут долго этим заниматься (во-первых, устанут, а во-вторых, у них очень нежные пальчики и ладошки). Пастель, сангина и другие мелкозернистые техники используются эпизодически: сначала рисунок выполняется акварелью, а затем какие-то элементы рисуются мелками. Значимость данных техник для малышей состоит в том, что они позволяют развивать мелкую моторику рук (при выполнении тушевки, штриховки).

Также С.В. Погодина выделяет неклассические техники связаны с нетрадиционным использованием привычных материалов, помогающих детям на ранних стадиях обучения добиться выразительности создаваемых образов (44, 68). Эти техники не являются определяющими в творческом развитии дошкольников. Они лишь направляют детей на создание образа. При этом требуется проявлять усердие. Дети получают интересную фактуру благодаря неклассической технике, но нужно грамотно ее применить с целью реализации замысла. Только осознанное использование художественной неклассической техники может привести к созданию выразительного образа. Спонтанное использование будет показателем поверхностности образа, изобразительной упрощенности. Неклассических техник очень много и, как отмечает автор, стане еще больше. Ведь человек ищет новые возможности отображения своих впечатлений и представлений в образной форме. Неклассические техники способствуют выработке индивидуального стиля в работе, а это немаловажно. Именно индивидуального стиля подчас и не хватает детям. Стереотипность делает работы безликими и неоригинальными.

С.В. Погодиной представлена классификация неклассических техник, осуществленная по следующим признакам: характер использования материалов и инструментов; характер получаемых действий; характер используемой основы для работы; степень взаимодействия материалов (44,69):

- Техники с использованием оттиска: монотипия; диатипия; акватипия; штампотипия (печати из овощей, ластика, полимеров (пластмассовые крышки, уплотнитель для окон); тампонирование (работа с трафаретами, вкладышами).

- Техники с использованием природных и синтетических материалов: посыпная (солью, манкой, пищевыми красителями, сухой гуашью, чаем, песком); клеевая: контурная, фактурная; виражная: пленочная, бумажная, акриловая; мозаичная (из сыпучих материалов, плитки, пуговиц, бисера, бусинок, искусственного камня, ракушек, ложементов).



- Техники с использованием мелков: рисование восковыми мелками и акварелью; рисование свечкой (невидимые картинки); рисование восковой стружкой; рисование по наждачной бумаге; граттаж: черно-белый, цветной, многослойный.

- Техники с использованием необычной основы: рисование по фольге стеклой; рисование по стеклу пластилином; рисование по картону пластилином; рисование по мятой бумаге; рисование по ткани: холодный, горячий, узелковый батик; роспись ткани акриловыми красками, фломастерами; рисование по ватным дискам; рисование по бумажной салфетке; рисование по влажной салфетке; рисование по монтажной пене; рисование по фактурной основе.

- Техники с использованием необычных материалов и инструментов: рисование зубной щеткой: нанесение ритмичных мазков, набрызг; рисование пластиковыми карточками; рисование пластиковыми вилками; рисование помазком для бритья; рисование двумя кисточками одновременно (двумя руками, одной рукой); рисование гелевой ручкой по влажной бумаге; рисование стержнем от фломастера; рисование губкой (с трафаретом, без трафарета); рисование ватным диском; рисование мятой бумагой; рисование влажной салфеткой; рисование шерстью (сухое валяние); рисование гофрированной, крепированной бумагой (торцевание); рисование скрученной бумагой (плоскостной квиллинг).

С.В. Погодина отмечает, что неклассические техники рисования, как и классические, могут применяться в работе с детьми любых возрастных категорий. Все зависит от задач и степени включенности каждой отдельной техники (42,52). Рассмотрим наиболее распространенные техники.

Монотипия рекомендуется для использования во всех возрастных группах, начиная с 2—3 лет. Сложить лист бумаги пополам, затем нанести цветные пятна на одну половину листа. После этого нужно снова сложить лист и плотно прижать одну половинку к другой. Развернуть лист. Пятно,

полученное от смешения нескольких цветов, довести (дорисовать) до определенного образа.

**Диатипия.** Рекомендуется использовать во всех возрастных группах, начиная с 2—3 лет. На лист бумаги наносят цветные пятна, затем прикладывают его к другому листу, разглаживают и в определенном направлении отсоединяют. Нанесенные таким образом пятна позволяют создать фактурное изображение на плоскости.

**Акватипия.** Может быть использована во всех возрастных группах, начиная с раннего возраста. Потребуется обработанный лист оргстекла. На него наносят краску (преимущественно акварельную), смешанную с мылом. На подсыхающую поверхность накладывается и плотно прижимается лист бумаги. Можно немного сдернуть лист по стеклу — оттиск будет интереснее. Полученное изображение доводится до определенного образа.

**Кляксография.** Рекомендуется использовать во всех возрастных группах, начиная с 3 лет. Игры с кляксами позволяют развивать глазомер, координацию движений, фантазию и воображение. Эти игры обычно способствуют снятию напряжения эмоционально расторможенных детей. На лист бумаги следует поставить большую яркую кляксу (тушью, акварелью), чтобы капля кляксы была «живой». Можно потрясти лист, тогда она начнет двигаться; подуть на кляксу (лучше из соломинки или трубочки от сока), и она «побежит», оставляя след. Можно сверху капнуть другим цветом и тоже раздуть. Получившееся изображение доводится до образа.

**Линотипия (цветные ниточки).** Рекомендуется использовать во всех возрастных группах, начиная с 3 лет. Для выполнения данной техники требуется одна или несколько ниточек длиной 25—30 см. Необходимо сложить лист бумаги пополам и развернуть его. На одной половине листа разложить в произвольном порядке ниточки, предварительно выкрашенные разными красками. Один конец каждой ниточки (чек) должен оказаться не на листе, а «снаружи». Сложить половинки листа, прижать и аккуратно разгладить. За-

тем, прижимая лист сверху одной рукой, другой выдернуть ниточки резким движением. Полученное изображение следует довести до образа.

Рисование по мятой бумаге. Рекомендуется использовать во всех возрастных группах, начиная с 2—3 лет. На смятую в комок бумагу наносят цветные пятна, затем аккуратно расправляют. В местах сгибов цвет краски оказывается более темным. Проявляется эффект мозаики.

Рисование двумя красками. Рекомендуется использовать в группах дошкольного возраста, начиная с 4 лет. Для выполнения этой техники на кисточку набирают одновременно две краски (например, на весь ворс — серую, а на кончик — белую). При рисовании на листе бумаги получается эффект объемного изображения.

Рисование двумя кисточками. Рекомендуется использовать в группах дошкольного возраста, начиная с 4 лет. Краску наносят на две кисточки, а затем, держа их в одной руке, делают мазок. Мазки двумя кисточками одновременно позволяют передать элементарный объем.

Рисование по фольге. Рекомендуется использовать в группах дошкольного возраста, начиная с 4 лет. На плотную фольгу с помощью старых ручек нанести изображение путем штрихования, точечного рисования и проведения различных линий.

Граттаж (цветная восковка). Рекомендуется использовать в группах дошкольного возраста, начиная с 4 лет. Плотный лист бумаги покрывают толстым слоем воска (или парафина, или цветных восковых мелков). Сверху широкой кистью или губкой в несколько слоев наносят тушь. Для плотности закрашивания можно приготовить специальную смесь: в гуашь или тушь добавить немного шампуня или мыла, тщательно перемешать. Нанести смесь на лист, покрытый воском.

Рисование восковыми мелками. Рекомендуется использовать во всех возрастных группах, начиная с 2—3 лет. На чистый, сухой лист бумаги наносят контурное изображение с помощью восковых мелков. После этого аква-

релью делают разноцветные участки. В результате такого рисования получается изображение, напоминающее технику холодного батика, где есть четкий контур, нанесенный восковыми мелками, и нежные цветовые пятна, подчеркивающие содержание образа, характер контура.

Рисование на стекле. Рекомендуется использовать в группах дошкольного возраста, начиная с 3 лет. Изображение получается в результате нанесения краски на поверхность стекла, предварительно обезжиренную. При работе со стеклом необходимо обработать края стекла, чтобы рисовать было безопасно.

Пальцеграфия. Рекомендуется использовать во всех возрастных группах, начиная с 2—3 лет. Рисунок наносят пальчиками, ребром ладони, кулаком. Не следует рисовать всей ладонью и часто, поскольку из-за краски может быть сухость кожи.

Набрызг. Рекомендуется использовать во всех возрастных группах, начиная с 2—3 лет. Изображение получается при распылении краски с помощью зубной щетки. Набрызг применяют как самостоятельную технику, а также с другими (к примеру, вместе с трафаретами).

Печатки и штампы. Рекомендуется использовать во всех возрастных группах, начиная с раннего возраста. Печатки и штампы делают из овощей и фруктов (вырезают из них определенные формы). С их помощью можно получить ритмичный рисунок, узор, орнамент. В качестве печатей можно брать крышки от пластиковых бутылок, ластики и многое другое.

Наряду с С.В. Погодиной, подчеркивают возможность использования нетрадиционных изобразительных техник для развития художественно-творческих способностей дошкольников, И.А. Нестерова (35), Л.В. Петухова (40) Н.В. Партыка (39), О.С. Страхова (54) и др. педагоги едины во мнении о положительном влиянии нетрадиционных изобразительных техник на развитие детского изобразительного творчества. Знакомясь с разными изобразительными техниками, дети осваивают и технику их исполнения. Также у них

формируется умение создавать изображения с использованием разнообразных изобразительных техник.

Таким образом, в настоящее время в дошкольных учреждениях педагогами может быть использован достаточно широкий спектр художественных (или изобразительных) техник. Использование изобразительных техник способствует развитию выразительности детского рисунка, развитию творческих способностей детей. Право выбора остается за педагогом.

### **1.3. Педагогические условия развития изобразительно-выразительных и технических умений у детей пятого года жизни в процессе освоения изобразительных техник**

В детском саду рисование занимает ведущее место в обучении детей изобразительному искусству и включает три вида занятий: рисование отдельных предметов, сюжетное и декоративное. Каждому из них свойственны специфические задачи, которые определяют программный материал и содержание работы. Основная задача обучения рисованию - помочь детям познать окружающую действительность, развить у них наблюдательность, воспитать чувство прекрасного и обучить приемам изображения, одновременно осуществляется основная задача изобразительной деятельности - формирование творческих способностей детей в создании выразительных образов различных предметов доступными для данного возраста изобразительными средствами.

Изобразительная деятельность детей пятого года жизни продолжает развиваться. Это обусловлено развитием психических процессов, приобретенным опытом познания окружающей действительности, формированием образных представлений в различных играх, конструировании, рисовании,

лепке, аппликации. Благодаря этому образы, представления о предметах и явлениях, становятся более детализированными.

Успешность в развитии изобразительно-выразительных и технических умений у детей пятого года жизни в процессе освоения изобразительных техник может быть обеспечена реализацией следующих педагогических условий:

- обогащением представлений детей об объектах и явлениях окружающей действительности на основе наблюдений и восприятия иллюстраций и произведений живописи и графики;

- расширением представлений детей о выразительных средствах разнообразных изобразительных техник и умением их использования при создании рисунка;

- обеспечением позиции субъекта в процессе рисования.

Как отмечают Г.Г. Григорьева (7), Т.Г. Казакова (15), Т.С. Комарова (19), Н.Н. Леонова (26), в средней группе педагог предъявляет к изобразительной деятельности своих воспитанников более высокие требования: углубляет восприятие детей, предлагает им вычленять и называть большее количество частей и деталей, а также отмечать соотношения их по величине, по расположению, обращает внимание на эстетические качества предметов, на красоту цвета, формы, строения.

Чтобы дети могли создавать изображения предметов, у них должно быть сформировано представление об этих предметах, развито умение передавать в рисунке то, что придумали сами.

В средней группе впервые вводится декоративное рисование. Дети украшают полоску, квадрат, выполняют красивый узор для подарка. Им предоставляется возможность выбирать цвета, которые больше нравятся, кажутся красивее в сочетании друг с другом. Новые задачи способствуют развитию эстетических чувств детей.

При обучении изображению предметов, воспитатель развивает у детей пятого года жизни представление о том, что каждый предмет имеет форму, что предметы различаются по этому признаку и их можно объединить по сходству формы. Он учит детей узнавать и различать геометрические фигуры, что помогает им определять и обобщать форму предмета, улавливать в ней сходство с простой геометрической фигурой, позволяет более точно передавать форму предмета и его частей, в особенности при изображении растений и живых существ, различие между разными прямоугольными предметами.

По мнению педагогов, у детей также необходимо вырабатывать у детей умение передавать строение предмета, расположение его основных частей, их относительную величину и форму. Воспитатель приучает создавать изображение предмета по частям: сначала самые крупные детали, затем более мелкие и некоторые характерные. Обучая передавать строение, обращает внимание на симметричность фигуры.

Важно научить детей передавать основной цвет предмета. В тех случаях, когда ребята рассматривают предмет, они замечают и называют его цвет, затем изображают его в рисунке. Примечательно: они сами находят карандаш или кусок бумаги требуемого цвета; цвет предмета передают обобщенно, без оттенков.

Также необходимо научить детей называть, различать и узнавать шесть цветов: красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, фиолетовый - и три нейтральных: черный, серый, белый. Педагог формирует у них потребность выбирать цвет для рисования по своему желанию или согласно окраске, присущей предмету, а не брать случайно попавшийся карандаш.

На занятиях декоративным рисованием воспитатель учит детей рисовать мазки, точки, прямые полоски, кольца, круги; вырабатывает умение строить узор, располагая его элементы в определенном ритме на полосе, круге, квадрате. Для декоративного рисования воспитатель дает также вырезан-

ные из бумаги платья, рукавички, фартуки, шапочки и так далее. В зависимости от формы листа бумаги дети учатся располагать элементы узора в определенной последовательности: в середине, по углам, по всему листу. Воспитатель учит их создавать узор по образцу и по замыслу.

На занятиях сюжетным рисованием воспитатель показывает ребятам, как соединить в одном рисунке изображения нескольких предметов, объединяя их общим содержанием, учит располагать изображения определенным образом: на полосе один ряд (фризовое расположение), по всему листу.

В зависимости от того, какое событие выражается в рисунке, он побуждает детей обогащать изображения предметов, создавать выразительный образ.

На всех занятиях важно развивать активность и самостоятельность детей. Следует побуждать ребят вспоминать, что они видели интересного вокруг, что им понравилось; учить сравнивать предметы; спрашивать, активизируя опыт ребят, что похожее они уже рисовали, лепили, как это делали; вызывать ребенка для показа остальным, как можно изобразить тот или иной предмет.

Особое внимание педагог должен уделять развитию технических навыков в рисовании. Дети должны усвоить правильную позу во время занятий изобразительной деятельностью: сильно не нагибаться, не опираться грудью о стол, руки на столе, ноги на полу.

Воспитатель вырабатывает у ребят навык правильного владения карандашом и кистью, умение изменять положение руки при выполнении разных заданий. Добивается от детей легкости движения и подвижности руки, главным образом кисти. Дети должны научиться умеренно нажимать на карандаш, свободными движениями закрашивать части рисунка, не выходя за контур, равномерно изменять темп движения руки при закрашивании, освоить способы закрашивания рисунка карандашом и кистью. Дети учатся более точному начертанию формы прямоугольника и треугольника, а также овала.



Т.Г. Казакова (15), Т.С. Комарова (18), Н.Н. Леонова (26), И.А. Лыкова (28) и др., отмечают, что для развития детского творчества важно создавать эстетическую развивающую среду, постепенно включая в этот процесс детей, вызывая у них радость, удовольствие от уютной, красивой обстановки группы, игровых уголков; используя в оформлении группы созданные детьми индивидуальные и коллективные рисунки, аппликации. Большое значение имеет эстетическое оформление занятий, продуманный подбор материалов для занятий, наглядных пособий, картин, игрушек, предметов.

Особое значение имеет эмоциональное благополучие детей в процессе занятий, создаваемое интересным для них содержанием, доброжелательным отношением педагогов к каждому ребенку, формированием у него уверенности в своих возможностях, уважительным отношением взрослых к результатам детской художественной деятельности, использованием их работ оформлении групповой и других помещений детского учреждения, воспитанием у детей положительного доброжелательного отношения друг к другу.

Использование картин на занятиях рисованием в средней группе не только помогает воспитателю в уточнении представлений детей о том или ином предмете, но и знакомит их с некоторыми изобразительными приемами. Например, девочка играет в мяч – у нее нарисованы руки, поднятые вверх. Иногда картину можно использовать в процессе рисования, когда ребенок забыл форму какой-либо части, детали предмета; после рассматривания воспитатель убирает ее во избежание копирования детьми. Картина, как и заменяющий ее рисунок воспитателя, не может служить образцом для детского рисунка и применяться для срисовывания. Восприятие картины должно основываться на наблюдениях в жизни, помогать ребенку осознать виденное. Образец, изготовленный воспитателем, используется в средней группе главным образом в декоративном рисовании.

В зависимости от целей рисования методика использования образца может быть различной. Для точного повторения он дается в тех случаях, ко-

гда дети знакомятся с каким-либо новым композиционным приемом или элементом узора. Например, они учатся путем «примакивания» создавать цветок, симметрично располагая лепестки вокруг центра. Все внимание должно быть сосредоточено на выполнении этой задачи, поэтому здесь вполне оправданно копирование детьми образца воспитателя, подкрепленного наглядным показом последовательности рисования лепестков – вверху-внизу, слева-справа, между ними.

Часто использование природы, картины, образца требует показа способов изображения. Полный показ всего рисунка в средней группе применяют довольно часто. Однако следует какую-то часть работы оставить для самостоятельного решения детьми.

Показ может быть полным, когда надо объяснить последовательность изображения частей. Например, объясняя детям, как нарисовать грузовую машину, воспитатель начинает рисунок с кабины, которая является центром построения рисунка, затем рисует все основные части машины, детям остается самостоятельно изобразить лишь мелкие детали. Такой же показ основного построения предмета и при рисовании других предметов, когда их изображение дается вновь.

Употребляется и частичный показ. Например, при рисовании двух- или трехэтажного дома, где дети учатся, как изображать многоэтажные дома, располагая рядами окна, воспитатель не рисует весь дом. На заранее нарисованном прямоугольнике он показывает, как легкой линией отделить один этаж от другого и над этой линией рисовать ряд окон. Все окна тоже не следует рисовать, так же как не рисуются крыша, переплеты окон и другие детали. Детям предлагается вспомнить, какие дома они видели, и рисовать так, как им хочется.

В декоративном рисовании при построении узора из центра круга или квадрата после рассматривания нескольких образцов воспитатель частично показывает, с чего надо начать рисовать цветок, как симметрично распола-

гать лепестки. Воспитатель рисует не весь цветок, а всего два-три ряда лепестков, полный рисунок цветка дети видят на образце.

Положительным моментом является то, что кроме основных программ в современных дошкольных организациях есть выбор вариативных, парциальных и авторских программ, которые раскрывают положительные аспекты использования разнообразных нетрадиционных техник. Т.С. Комарова (19), Н.Н. Леонова (26), И.А. Лыкова (28) и др., предполагают использование разнообразных изобразительных техник в работе с детьми дошкольного возраста для повышения уровня выразительности рисунков, повышения эффективности усвоения художественно-выразительных приемов в создании образа или композиции.

И.А. Лыкова разработала программу «Цветные ладошки», в которой имеется перспективное планирование и цикл занятий с применением нетрадиционных техник рисования по возрастам. Погодина С.В. разработала программу «Шаг в искусство» и методические рекомендации по реализации программы. В авторских программах выделены задачи на освоение детьми разнообразными изобразительными (художественными) техниками.

В современных журналах по дошкольному образованию «Дошкольное воспитание», «Воспитатель ДОУ», «Дошкольная педагогика», «Обруч», «Современное дошкольное образование» и др., публикуется много статей, посвященных проблеме использования техник в изобразительной деятельности детей дошкольного возраста. В них представлен опыт работы педагогов, описание нетрадиционных техник, а также предлагаются конспекты занятий с использованием разнообразных нетрадиционных техник. Истинная ценность нетрадиционных техник заключается не в качестве работы, а в том, что дети получают радость от самого процесса.

Обеспечение позиции субъекта в процессе рисования позволяет детям проявлять самостоятельность в выборе объекта изображения, способа изображения, и изобразительных материалов. По мере освоения детьми пятого

года жизни изобразительными техниками, педагог, при постановке задачи на изображение, должен предоставлять детям самостоятельное продумывание и выбор способа изображения в предметном рисовании; самостоятельное продумывание содержания изображения в сюжетном рисовании выбор изобразительных материалов и изобразительных техник. Например, дети ознакомились с техникой оттиска листьями, рисованием акварель «по-сырому». Педагог, для закрепления данных техник может предложить детям творческое задание нарисовать рисунок на тему «Осенний день». Выполнению данной задачи будет способствовать актуализация имеющихся у детей представлений о разных состояниях погоды осенью, а также особенности изобразительных техник, с которыми дети ознакомились накануне. Каждый ребенок должен самостоятельно определить содержание своего рисунка, композиционное расположение его элементов, продумать цветовую гамму, которая будет отражать задуманное состояние осеннего дня. Затем ребенок определяет изобразительную технику, использование которой позволит выполнить задание.

Как видим, все условия гипотезы должны «работать» в единстве, чтобы обеспечить успешность в освоении детьми пятого года жизни изобразительно-выразительными и техническими умениями.

### **Выводы по первой главе**

Навыки и умения, составляющие технику рисования, имеют двигательный характер. Закономерности их формирования и развития те же, что и любых других двигательных навыков. Поэтому обучение техническим навыкам и умениям рисования будет успешным лишь в том случае, если педагог учтет физиологические и психологические особенности, условия и пути их образования.

Классификация компонентов техники рисования делится на три груп-

пы, включающие в себя навыки и умения. Навыки будут отрабатываться путем правильной постановки действия и доведения его до автоматизма в результате повторения, упражнения. Умения же будут приобретаться детьми по мере отработки входящих в них навыков, осознания задачи изображения, а также усвоения знаний о том, как, в каких условиях эти навыки можно применять. Умения, направленные на передачу формы предметов, ее пространственного положения, величинных отношений, формируются в соответствии с овладением навыками и усложнением изобразительных задач.

Выразительность образа во многом зависит от используемых детьми художественных техник, которые можно разделить на классические и неклассические.

Классические техники определяются по применяемому материалу (гуашь, акварель, пастель, соус, сангина, уголь, карандаш, фломастер, темпера, акрил). Неклассические техники связаны с нетрадиционным использованием привычных материалов, помогающих детям на ранних стадиях обучения добиться выразительности создаваемых образов.

Успешность в развитии изобразительно-выразительных и технических умений у детей пятого года жизни в процессе освоения изобразительных техник может быть обеспечена реализацией следующих педагогических условий:

- обогащением представлений детей об объектах и явлениях окружающей действительности на основе наблюдений и восприятия иллюстраций и произведений живописи и графики;
- расширением представлений детей о выразительных средствах разнообразных изобразительных техник и умением их использования при создании рисунка;
- обеспечением позиции субъекта в процессе рисования.

## **ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ И ТЕХНИЧЕСКИХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ ПЯТОГО ГОДА ЖИЗНИ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ТЕХНИК**

### **2.1. Определение уровня развития изобразительно-выразительных и технических умений у детей пятого года жизни**

Изучив теоретические вопросы развития изобразительно-выразительных умений детей пятого года жизни в процессе освоения изобразительных техник, мы перешли к экспериментальной работе, которая состоит из 3 этапов педагогического эксперимента: констатирующего, формирующего и контрольного этапов.

Экспериментальная работа была проведена на базе МБДОУ «Центр развития ребенка - детский сад «Солнышко» г. Бирюча» Красногвардейского района Белгородской области. В исследовании приняли участие 18 детей средней группы.

Цель констатирующего этапа эксперимента: определить уровень развития изобразительно-выразительных и технических умений у детей пятого года жизни. В соответствии с целью были поставлены следующие задачи:

1. Определить параметры исследования изобразительно-выразительных и технических умений у детей пятого года жизни;
2. В соответствии с выделенными параметрами подобрать диагностические методики;
3. Проведение обследования изобразительно-выразительных и технических умений у детей пятого года жизни.
4. Проанализировать полученные результаты и сделать выводы.

Нами были использованы задания по рисованию на исполнительство:

Задание 1 . «Осеннее дерево» (акварельными красками).

Задание 2. Рисунок по сказке «Теремок» (цветными карандашами).

В качестве критериев владения техническими умениями и навыками в рисовании, нами были использованы следующие:

- навык держания карандаша;
- навык положения руки с карандашом при рисовании широких и тонких линий;
- навык ведения линий кистью;
- навык держания кисти при рисовании широких и тонких линий;
- навык произвольной регуляции силы нажима;
- умение свободно владеть карандашом, кистью;
- навык произвольного изменения размаха движения;
- навык прекращения движения в нужной точке;
- навык ритмичного проведения повторных движений;
- навык произвольного ускорения или замедления движения (темп).

В качестве критериев владения изобразительно-выразительными умениями в рисовании, нами были использованы следующие:

- расположение изображения на листе бумаги;
- передача формы объектов;
- передача движения;
- соотношение изображенных объектов по величине;
- передача пространственных отношений;
- использование цвета;
- получение нового цвета.

Для обработки детских рисунков нами были выделены три уровня сформированности изобразительно-выразительных и технических умений у детей пятого года жизни.

Высокий уровень – по всем (или большинству) критериям ребенок демонстрирует достаточный уровень исполнения.

Средний уровень - ребенок демонстрирует достаточные умения исполнения лишь по некоторым критериям, имеет трудности в по ряду критериев, но не больше половины от указанных выше.

Низкий уровень – ребенок демонстрирует недостаточные умения по большинству критериев.

Результаты анализа детских рисунков (экспериментальной и контрольной групп) представлены в таблице 2.1.

Таблица 2.1.

Уровень	технические умения		изобразительно-выразительные умения	
	количество	процент	количество	процент
Высокий	4 ребенка	22%	4 ребенка	22%
Средний	10 детей	56 %	10 детей	56 %
Низкий	4 детей	22 %	4 детей	22 %

Как видно из таблицы 2.1, высокий уровень изобразительно-выразительных и технических умений у детей пятого года жизни показали 4 ребенка, что соответствует 20%, средний уровень – 10 детей (50%) и низкий уровень выразительности рисунков - 6 детей (30%).

Наглядно, полученные данные мы отразили на рисунке 2.1.

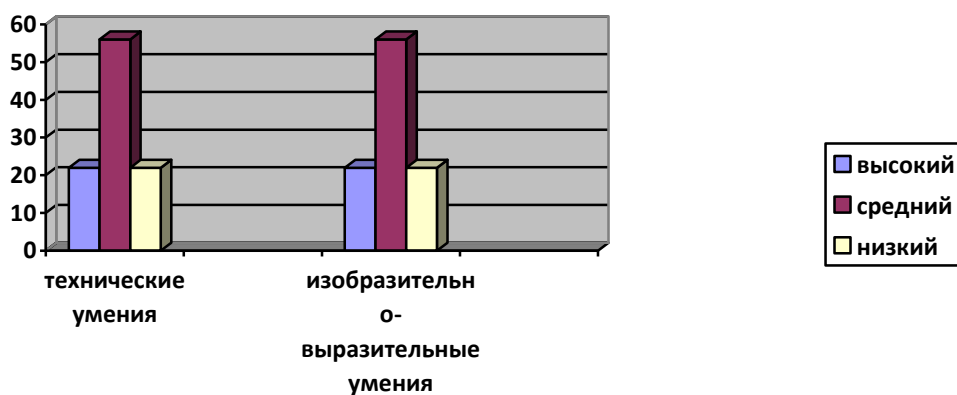


Рис. 2.1. Уровни развития изобразительно-выразительных и технических умений у детей пятого года жизни



Как видим, уровень изобразительно-выразительных умений напрямую зависит от уровня владения техническими умениями и навыками в рисовании.

Можно сказать, что дети с высоким уровнем изобразительно-выразительных и технических умений, умело создавали выразительные рисунки, используя такие средства выразительности как цвет и его оттенки, форма, величина, линия, пропорции предметов. Без затруднений находили интересные решения для создания выразительного изображения. Так, для изображения осеннего дерева использовали в рисунках яркие цвета и их теночные варианты.

Дети со средним уровнем развития изобразительно-выразительных и технических умений, неплохо передали в рисунке образ осеннего дерева, но иногда требовалась подсказка воспитателя (например, для выбора цвета листьев, способа изображения, расположения на листе и др.).

У детей с низким уровнем отмечались неточности в передаче формы, подборе цвета, расположении изображаемого объекта на листе бумаги. Дерево было изображено не по центру, а в стороне листа, оставив не заполненным рисунком часть листа.

В рисунках по сказке «Теремок», также были показаны неточности в передаче формы изображаемых объектов, технике работы карандашом, в расположении изображаемых объектов на листе.

Затем мы провели анкетирование воспитателей группы, благодаря которому выявлен уровень владения педагогами дошкольного образовательного учреждения нетрадиционными техническими приемами изображения и влияние их на создание выразительности рисунка.

Для создания выразительного рисунка дети должны овладеть техническими навыками и умениями, знать правильные способы и средства, при помощи которых получают выразительные рисунки. Это возможно в том

случае, если процесс обучения строится не в ходе «сухих» объяснений, упражнений, а в результате продуманного интересного обучения рисованию.

Воспитателям группы было задано ряд вопросов (см Приложение). После анализа полученных ответов на задаваемые вопросы воспитателям группы, были получены следующие результаты анкетирования:

- воспитатели считают, что проблема формирования выразительного образа в детских рисунках заключается в развитии специальных изобразительных способностей детей, которые проявляются в знании цветовой палитры, развитии чувства ритма, знакомство с формой, величиной, владение техническими навыками изображения и т.д.;

- отвечая на вопрос, какие технические приемы изображения используются на занятиях и какими свободно владеют дети, воспитатели в основном перечисляли наиболее распространенные и применяемые в дошкольных образовательных учреждениях: монотипия, пуантилистическая техника, рисование пальчиками, набрызг и т.д.;

- для развития у детей умений создавать выразительные образы в рисунках педагоги перечислили традиционные методы: наглядные, словесные, практические, приемы – художественное слово, сюрпризный момент, игровое упражнение;

- педагоги знакомы с нетрадиционными техническими приемами изображения и считают их эффективным средством в формировании выразительности рисунка, но также отметили и то, что в детском саду нет системности в применении нетрадиционных технических приемов, потому что в программе, по которой работает дошкольное образовательное учреждение об этом не говорится.

Можно сделать вывод о том, что воспитатели знакомы с нетрадиционными техническими приемами изображения и понимают их значение в развитии выразительности детских рисунков. Но при проведении занятий по рисованию применяют однообразные, часто повторяющиеся технические

приемы изображения, ссылаясь на содержание программы.

Таким образом, полученные результаты убеждают нас в необходимости последовательной и целенаправленной работы по развитию изобразительно-выразительных и технических умений у детей пятого года жизни.

## **2.2.Содержание образовательной работы по развитию изобразительно-выразительных и технических умений у детей пятого года жизни в процессе освоения изобразительных техник**

После констатирующего этапа исследования, нами был проведен формирующий этап эксперимента, цель которого состояла в развитии изобразительно-выразительных и технических умений у детей пятого года жизни в процессе освоения изобразительных техник.

Содержание образовательной работы по развитию изобразительно-выразительных и технических умений у детей пятого года жизни в процессе освоения изобразительных техник строилось на основе гипотезы исследования, согласно которой успешность в развитии изобразительно-выразительных и технических умений у детей пятого года жизни в процессе освоения изобразительных техник может быть обеспечена реализацией следующих педагогических условий:

- обогащением представлений детей об объектах и явлениях окружающей действительности на основе наблюдений и восприятия иллюстраций и произведений живописи и графики;

- расширением представлений детей о выразительных средствах разнообразных изобразительных техник и умением их использования при создании рисунка;

- обеспечением позиции субъекта в процессе рисования.

Задачи формирующего эксперимента:

1. Ознакомить детей пятого года жизни с разнообразными, доступными детям данного возраста, изобразительными техниками.

2. Апробировать педагогические условия для усвоения детьми выразительных особенностей каждого нетрадиционного технического приема изображения.

3. Разработать рекомендации педагогам по развитию выразительности детских рисунков в процессе ознакомления с нетрадиционными техническими приемами изображения.

Работу с детьми в рамках формирующего этапа мы проводили в форме кружковой работы «Цветная палитра». Работа с детьми проводилась во второй половине дня, после дневного сна. Нами был составлен перечень изобразительных техник для ознакомления детей средней группы, который мы представили в таблице 2.2. Более подробное описание нетрадиционных технических приемов изображения (средства выразительности, используемые материалы, способ получения изображения) представлено в Приложении.

Основные задачи работы кружка:

- расширять возможности и умения детей создавать выразительные образы в нетрадиционной художественной технике;
- развивать практические умения детей в нетрадиционной технике исполнения рисунка, используя различные технологии;
- продолжать воспитывать интерес к творческой деятельности, изобразительному искусству.

Представляем перспективное планирование занятий в кружке «Цветная палитра» на период с октября по апрель 2018 г.:

Октябрь

1. «Мои игрушки» – оттиск пробкой, печатками, рисование пальчиками.

2. «Воздушные шарик» – оттиск печатками, рисование пальчиками.

3. «Грибы в лукошке» – оттиск печатками из картофеля, рисование пальчиками, трафарет.

4. «На прогулке в лесу» – оттиск листьями, печатками из картофеля и ластика, рисование пальчиками.

#### Ноябрь

5. «Дерево зимой» – оттиск ладони, восковые мелки.

6. «Первый снег» – рисование пальчиками, оттиск печатками.

7. «Украшь шарфик» – печать по трафарету, рисование пальчиками.

8. «Украшь свитер» – тычок жесткой кистью, печатки.

#### Декабрь

9. «Зимний лес» – печать по трафарету, набрызг с щетки, сухая кисть.

10. «Волшебный узор на окне» – свеча, акварель, восковые мелки.

11. «Украшь елочку» – оттиск пробкой, рисование пальчиками и ладонью.

12. «Зимняя фантазия» – выбор техники по замыслу детей.

#### Январь

13. «Ёлочные игрушки» – восковой мелок + акварель, оттиск пробкой.

14. «Портрет» – черно – белый граттаж, черный маркер, сангина.

15. «Снеговичок» – комкание бумаги.

16. «Новогодний салют» – монотипия, набрызг с щетки.

#### Февраль

17. «Украшь чашку» – оттиск печатками, печать по трафарету. «Кораблики в море» – оттиск ступни, ладони, рисование пальчиками.

18. «Портрет зимы» – свеча + акварель.

19. «Снежная сказка» – техника исполнения по выбору детей.

#### Март

20. «Украшь вазу для цветов» – оттиск печатками, трафарет, печать ладонью.

21. «Открытка в подарок» – ниткография, рисование пальчиками.

22. «Весеннее солнышко» – рисование ладошками.
23. «Весна улыбается» – различные техники по выбору детей.

Апрель

24. «Ракеты в космосе» – печать по трафарету, набрызг с щетки.
25. «Цыплята» – монотипия.
26. «Цыплята» – рисование мятой бумагой.
27. «Бабочки на лугу» – монотипия, печать ладонью.

Одной из причин однотипности и маловыразительности детских рисунков является отсутствие определенных методов и приемов работы с нетрадиционными техническими приемами. Поэтому мы использовали в работе с нетрадиционными техниками рисования кроме традиционных методов обучения (наглядные, словесные, практические) классификацию методов (авторами которой являются И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин) которая включает: информативно - рецептивный; репродуктивный; исследовательский; эвристический методы.

Информационно-рецептивный метод включал следующие приемы: наблюдение, рассматривание, показ и образец воспитателя. Репродуктивный метод был направлен на закрепление знаний и приобретенных навыков в процессе использования нетрадиционных технических приемов обучения. Он включал приемы, с помощью которых приобретенные навыки были доведены до автоматизма: прием повтора, работа на черновиках, выполнение формообразующих движений рукой.

Эвристический и исследовательский методы были направлены на проявление самостоятельности в каком-либо моменте работы с нетрадиционными техническими приемами и на развитии у детей фантазии и творчества, так как без этого невозможно создать выразительный образ.

Доступность использования нетрадиционных технических приемов определяется возрастными особенностями дошкольников.

При построении занятий кружка мы использовали следующие приемы: эмоциональный настрой; педагогическая драматургия; пластика движений; театральные действия.

Эмоциональный настрой заключался в использовании на занятиях музыкальных произведений, язык которых соответствовал возрасту детей и сопровождал процесс изобразительного творчества. Сила музыки заключалась в том, что она помогала настроить детей на единый лад: успокаивала возбужденных, мобилизовала заторможенных, активизировала внимание детей.

Педагогическая драматургия заключалась в организации, если можно так сказать, «творческого путешествия». Творческие путешествия осуществлялись методом релаксации. Дети удобно располагались на ковре, расслаблялись, с закрытыми глазами слушали звуки леса, реки, шум моря. Мы спокойным голосом помогали детям представить картину природы, сюжет сказки, персонажа мультфильма которых потом дети изображали в своих рисунках.

Так дети путешествовали не только в вымышленные, но и в реальные места. Например, в мастерскую художника, где могли представить как они будут подбирать художественный материал для рисования, какой будет сюжет рисунка, какие будут использоваться линии, формы, пропорции для создания выразительного рисунка.

Часто наблюдая за детьми, казалось, что все свои мысли и переживания они проявляют через движение. Ведь изначально почти всю информацию об окружающем ребенок получает через телесные ощущения, поэтому на разных участках тела имеются зоны, «запоминающие» положительные и отрицательные отпечатки его общения с миром. Поэтому удачно было использовать прием «пластики движений», так как дошкольники обладают естественной грацией и свободой тела. Именно поэтому в обучении детей рисованию выразительных рисунков нетрадиционными художественными техниками, активно использовали элементы различных движений взятых из танце-

вальных движений и упражнений. Например: «танец вьюги», «морской прибор», «воздушный бал», «веселый зоопарк» и т.д. Такие упражнения не только развивают пластику движений, но и помогают ребенку представить какими выразительными средствами и способами можно изобразить бушующее море, веселых зверушек и т.д.

Используя прием театральных действий, дети могли выделить у своего героя только главное, характерное. Здесь не использовалось заученных ролей, позиций, жестов – все основывалось на эмоциональном опыте детей, на воплощении их переживаний. Впоследствии дети на основе полученных эмоциональных переживаний (например, после изображения злой Бабы Яги) посредством линии, цвета, путем подбора художественных материалов могли создавать выразительные образы сказочных героев, даже если они и отрицательные.

Знакомство детей с нетрадиционными техническими приемами проходило постепенно, от занятия к занятию, от менее сложных к более сложным в техническом выполнении приемам. Например; обучая детей нетрадиционному техническому приему кляксография (обычная, трубочкой, ниткой), где средства выразительности представлены пятном и цветом, а техника выполнения усложняется через применение трубочек для выдувания и ниток разной фактуры при помощи которых получается пятно.

Техническая сторона в применении нетрадиционных приемов изображения была подчинена задаче создания в рисунке выразительного образа. Именно эта цель определяла выбор того или иного материала для занятий рисованием. Продумывая занятие, мы подбирали тот материал, в каком изображение предмета может быть решено особенно выразительно. Но так же учитывали то, что это будет возможно лишь в том случае, если дети хорошо усвоили изобразительные и выразительные возможности каждого материала.

Используя нетрадиционные технические приемы изображения были подготовлены следующие материалы: простые и цветные карандаши; аква-



рельные и гуашевые краски; восковые мелки; фломастеры; восковые свечи; нитки разной фактуры; трубочки разного диаметра; засушенные листья, печатки из поролона, пенопласта, ластика; пробки от бутылок (железные, из пластика, из пробкового дерева); зубной порошок; жидкое мыло; палочки с заточенными концами.

Вместо традиционных карандашей и кисточек предлагалось детям использовать для рисования собственные пальцы, ладонь, нитки, свечи, поролон и т.д. Тем самым, порождая необыкновенные решения, создавая выразительные рисунки. Переходя от одного аспекта проблемы к другому дети не ограничивали свое воображение и фантазию, а делали определенный логический анализ, тем самым, стимулируя работу творческого мышления которое характеризуется разрушением шаблонных стереотипов и ограничений в решении изобразительных задач.

В практике обучения детей нетрадиционным техническим приемам изображения используя разнообразные материалы, убедились в том, что детям нравится новизна. Они с большим интересом рисуют нетрадиционными материалами. Рисунки детей получаются необычно выразительными потому что, получаются разные линии, форма, необычная цветовая гамма, зачастую сюжет, которого не планировали и т.д.

Постепенно, по мере того как дети овладевали навыками работы с нетрадиционными техническими приемами изображения, старались подвести их к осознанному выбору материала для создания выразительного образа в рисунке. Здесь очень важным моментом являлось то, что ребенок проявлял самостоятельность, получал возможность рисовать таким материалом и техническим приемом изображения, который ему больше понравился.

Когда в конце занятия ребенок видел свой рисунок среди других работ, он замечал выразительные средства и технические решения, с помощью которых был нарисован рисунок.

Необходимо отметить тот факт что, каждый из нетрадиционных технических приемов изображения был маленькой игрой для детей. Их использование позволяло детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее. К тому же нетрадиционные технические приемы изображения способствовали развитию координации движений у детей, поэтому большинство работ выполнялось аккуратно, с хорошей техникой рисования, что соответственно способствовало развитию выразительности детских рисунков.

Нетрадиционные технические приемы изображения, используемые нами в изобразительной деятельности, настолько увлекали детей, что стали одними из самых любимых. Поэтому мы стали знакомить детей и предлагать им выполнять наиболее сложные нетрадиционные технические приемы изображения. К таким мы отнесли: рисование солью, рисование манной крупой, рисование зубной пастой.

Специально подобранные более сложные нетрадиционные технические приемы изображения обеспечивали детей систематизированным и эффективным материалом для преодоления шаблонов и стереотипов в мышлении, а значит давали возможность создавать выразительные рисунки.

Так же учитывали то, что у детей пятого года жизни формируются основы критического отношения к результатам своей деятельности. И поэтому важно было закрепить у ребенка сознание уверенности в том, что он сумеет все сделать необыкновенно красиво и выразительно. Но нацеливали детей на то, что не надо стремиться к точному воспроизведению предмета или сюжета на бумаге, главное - передать его индивидуальность, подчеркнуть в нем важные для юного художника качества через цвет, свет, форму, ритм, художественные материалы, проявить творчество, использовать воображение и фантазию для воплощения своего замысла, тем самым создать выразительный рисунок.

Были обобщены рекомендации педагогам по развитию изобразительно-выразительных и технических умений у детей пятого года жизни в процессе освоения изобразительных техник:

1. Формировать у детей устойчивый интерес, увлеченность, желание знакомиться с новыми изобразительными (художественными) техниками изображения.

2. Учить детей чувствовать выразительность образа, побуждать к эмоциональному отклику на него, подводить к пониманию зависимости выразительности образа от используемых средств и способов изображения.

3. Перед детьми в течение всего срока обучения ставить задачи «на выразительность» все более усложняющиеся по содержанию и касающиеся использованию совокупности всех изобразительных средств.

4. Постоянно обращать внимание детей на такие средства выразительности рисунка как, цвет и его оттенки, форма, строение, поза, жест, фактуру поверхности, положение в пространстве, изображение выразительных точек, линий, штрихов и т.д.

5. Побуждать детей к самостоятельности, творчеству в замысливании образа: поиске своеобразного содержания, применении необычных технических приемов изображения для создания выразительного рисунка.

6. Использовать разнообразные методы и приемы при работе над выразительностью образа в рисунке дошкольников: обсуждение и анализ рисунков; организация выставки работ детей и т.д..

7. Обогащать в групповой комнате уголок изобразительной деятельности, в котором дети могут самостоятельно выбирать для рисования как традиционные, так и нетрадиционные художественные материалы.

8. Использовать вариативность в применении нетрадиционных технических приемов изображения и постепенное их усложнение в техническом использовании (например: кляксография обычная и кляксография ниткой).

9. Каждое знакомство с нетрадиционными техническими приемами изображения должно быть «маленькой игрой» для детей.

Таким образом, в результате продуманного содержания образовательной работы с детьми по развитию изобразительно-выразительных и технических умений у детей пятого года жизни в процессе освоения изобразительных техник, нам удалось построить кружковую работу, решая интересные и разнообразные изобразительные задачи. Дети с интересом и нетерпением ждали занятий кружка. При встрече с педагогом интересовались, с какой техникой будут сегодня знакомиться и др. У детей самостоятельность в использовании разнообразных средств выразительности: использование цвета, линий, формы, художественных материалов, построения рисунка как выразительного средства для отображения отдельного образа или сюжетной композиции. Дети шире и свободнее стали использовать найденные выразительные приемы, распространяя их на большее количество изображаемых предметов и явлений.

### **2.3. Анализ результатов исследования**

Для оценки проведенной работы, определения динамики в развитии изобразительно-выразительных и технических умений у детей пятого года жизни, мы провели контрольный этап эксперимента.

Цель контрольного этапа эксперимента: осуществить повторную диагностику по развитию изобразительно-выразительных и технических умений у детей пятого года жизни.

Задачи контрольного этапа эксперимента:

1. Провести повторную диагностику по развитию изобразительно-выразительных и технических умений у детей пятого года жизни.
2. Обработать полученные результаты контрольного этапа экспери-

мента.

3. Сравнить результаты констатирующего и контрольного этапов эксперимента, сделав соответствующие выводы.

После анализа полученных ответов на задаваемые вопросы воспитателям группы, были получены следующие результаты анкетирования:

Нами были использованы задания по рисованию на исполнительство:

Задание 1 . «Осеннее дерево» (акварельными красками).

Задание 2. Рисунок по сказке «Теремок» (цветными карандашами).

Таблица 2.3.

Результаты анализа детских рисунков представлены в таблице 2.3.

Уровень	технические умения		изобразительно-выразительные умения	
	Высокий	5 детей	28%	5 детей
Средний	11 детей	61 %	11 детей	61 %
Низкий	2 ребенка	11 %	2 ребенка	11 %

Как видно из таблицы 2.4, высокий уровень изобразительно-выразительных и технических умений у детей пятого года жизни показали 5 детей (28%), средний уровень – 11 детей (61%) и низкий уровень - 2 ребенка (11 %).

Как и на констатирующем этапе, уровень изобразительно-выразительных умений и уровень владения техническими умениями и навыками в рисовании были идентичны.

Наглядно, полученные данные мы отразили на рисунке 2.2.

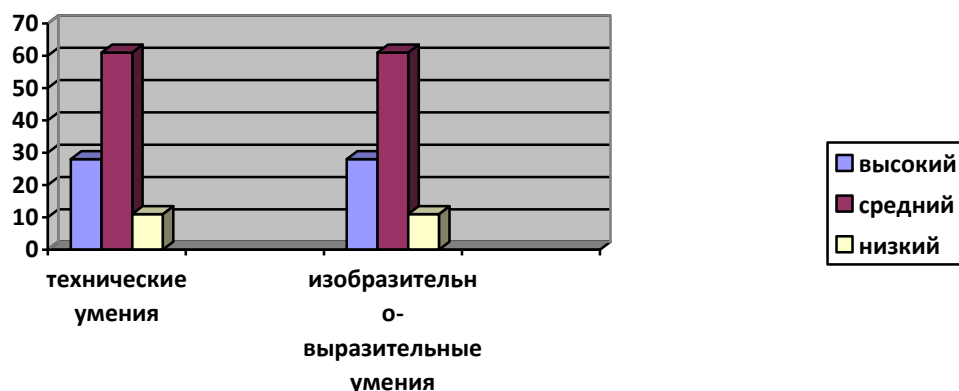


Рис. 2.2. Уровни развития изобразительно-выразительных и технических умений у детей пятого года жизни на контрольном этапе эксперимента

Как видим, уровень изобразительно-выразительных умений напрямую зависит от уровня владения техническими умениями и навыками в рисовании.

Дети с высоким уровнем изобразительно-выразительных и технических умений, создавали выразительные рисунки, используя такие средства выразительности как цвет и его оттенки, форма, величина, линия, пропорции предметов, а также использовали освоенные изобразительные техники. Так, осеннее дерево изображали ладошками и пальчиками, с использованием отпечатков листьев и др. Без затруднений находили интересные решения для создания выразительного изображения.

Дети со средним уровнем развития изобразительно-выразительных и технических умений, неплохо передали в рисунке образ осеннего дерева, но иногда требовалась подсказка воспитателя (например, для выбора способа изображения, расположения на листе и др.).

У детей с низким уровнем отмечались неточности в передаче формы, подборе цвета, расположении изображаемого объекта на листе бумаги. Дер-

во было изображено не по центру, а в стороне листа, оставив не заполненным рисунком часть листа.

В рисунках по сказке «Теремок», также были достигнуты улучшения. Дети использовали смешанную технику исполнения карандашами. При выполнении рисунка использовали разные виды линий прямые, каракулевидные, отрывистые. Однако имели место и неточности в передаче формы изображаемых объектов, технике работы карандашом, в расположении изображаемых объектов на листе.

Для выявления динамики в развитии изобразительно-выразительных и технических умений у детей пятого года жизни, мы сравнили результаты констатирующего и контрольного этапов исследования. Результаты данного сравнения представили на рисунке 2.3.

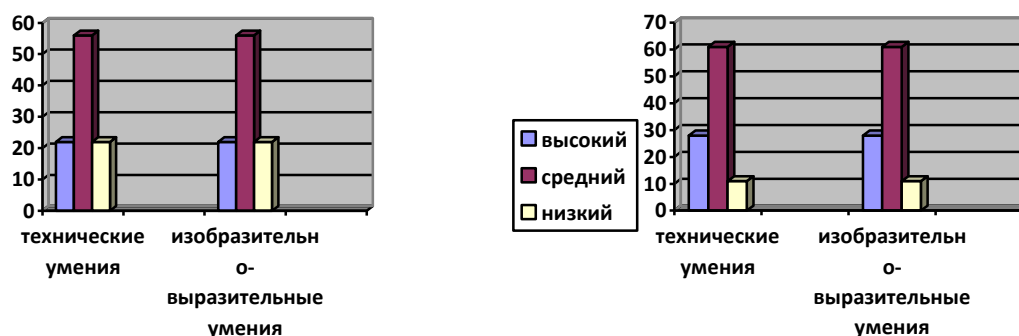


Рис. 2.3. Уровни развития изобразительно-выразительных и технических умений у детей 5 года жизни на констатирующем и контрольном этапах

На рисунке прослеживается наличие положительной динамики в развитии изобразительно-выразительных и технических умений у детей пятого года жизни. Высокий уровень увеличился на одного ребенка за счет перехода со среднего уровня. Уменьшился и низкий уровень за счет перехода на средний уровень двоих детей. Следовательно, проведенная образовательная рабо-

та по развитию изобразительно-выразительных и технических умений у детей пятого года жизни в процессе освоения изобразительных техник, была эффективной.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа была направлена на определение педагогических условий развития изобразительно-выразительных и технических умений у детей пятого года жизни в процессе освоения изобразительных техник.

Теоретическую основу исследования составили исследования отечественных педагогов о развитии изобразительно-выразительных и технических умений у дошкольников в процессе обучения рисованию (Н.А. Ветлугиной, Т.Г. Казаковой, Т.С. Комаровой, Н.П. Сакулиной и др.);

- методические рекомендации по освоению детьми пятого года жизни изобразительными техниками (Г.Н. Давыдова, Р.Г. Казакова, И.А. Лыкова, С.В. Погодина).

Использование педагогами разнообразных нетрадиционных техник в обучении рисованию развивает творческий потенциал детей. Педагогу же разнообразие изобразительных техник позволяет ставить перед детьми новые задачи, и стимулирует творческую активность. К тому же нетрадиционные техники развивают у детей логическое и абстрактное мышление, фантазию, наблюдательность и самое главное - уверенность в себе. У детей возрастает интерес к изобразительной деятельности. Они более творчески всматриваются в окружающий мир, учатся находить разные оттенки. Приобретают опыт эстетического восприятия. Дети создают новый оригинальный продукт. Проявляют творчество, реализуют свои замыслы, и самостоятельно находят средства для его воплощения.

Экспериментальное исследование осуществлялось на базе МБДОУ «Центр развития ребенка - детский сад «Солнышко» г. Бирюча» Красногвардейского района Белгородской области.

Экспериментальное исследование состояло из трех этапов - констатирующего, формирующего и контрольного.

Содержание образовательной работы было построено на основе гипотезы исследования, согласно которой успешность в развитии изобразительно-выразительных и технических умений у детей 5 года жизни в процессе освоения изобразительных техник может быть обеспечена реализацией следующих педагогических условий:

- обогащением представлений детей об объектах и явлениях окружающей действительности на основе наблюдений и восприятия иллюстраций и произведений живописи и графики;

- расширением представлений детей о выразительных средствах разнообразных изобразительных техник и умением их использования при создании рисунка;

- обеспечением позиции субъекта в процессе рисования.

Сопоставление результатов контрольного и констатирующего этапов эксперимента позволило выявить положительную динамику в развитии изобразительно-выразительных и технических умений у детей пятого года жизни.

Таким образом, нами были подтверждены условия гипотезы исследования. Поставленные цель и задачи – решены.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вербенец А.М. Образовательная область «Художественное творчество». Как работать по программе «Детство»: Учебно-методическое пособие / науч. Ред. А. Гогоберидзе.- СПб.: ООО «ИЗД. «ДЕТСТВО-ПРЕСС», М.: ТЦ «СФЕРА», 2012. - 352 с.
2. Вербенец А.М., Сомкова О.Н., Солнцева О.В. Планирование образовательного процесса дошкольной организации: современные подходы и технология. Уч.-мет. пособие. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015. – 288с.
3. Вершинина Н. Знакомство с особенностями декоративно-прикладного искусства /Вершинина Н.//Дошкольное воспитание. — 2004. - № 6. - с.43-52.
4. Выготский Л.С. Собрание сочинений: В 6 томах. Том 4. Детская психология /под ред. Эльконина Д.Б. – М.: Педагогика, 2004. – 432с.
5. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М.: ТЦ «Сфера», 2000.- 80с.
6. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников /Г.Г. Григорьева - М.: Академия, 1999. – 205с.
7. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. Учеб. пособие для студентов высших пед. учеб. заведений. /Г.Г. Григорьева - М., 1999. – 344с.
8. Давыдова Г.Н. Нетрадиционная техника рисования в детском саду. Ч. 1. – М.: Скрипторий 2003, 2007. – 80 с.
9. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т.И Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. — СПб.: «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014.-280с.
10. Дошкольник 4-5 лет. Как работать по программе «Детство». // Сост. и ред. Т.И. Бабаева, М.В. Крулехт, З.А. Михайлова. – СПб.: «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 20142010.

11. Езикеева В.А. Иллюстративный материал для детского изобразительного творчества / В.А. Езикеева. – М., 1983. – 115 с.
12. Зубарева Н.М. Дети и изобразительное искусство / Н.М. Зубарева. – М., 1968. – 187 с.
13. Игнатъев Е.И. Психология изобразительной деятельности детей. – М.: 1961. – С. 35.
14. Игнатъев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: Учеб. пос. для вузов. - М.: Академический проект: Фонд «Мир», 2007. – 225 с.
15. Казакова Т.Г. Изобразительная Деятельность и художественное развитие дошкольников / Т.Г. Казакова. – М.: Педагогика, 1983. – 206 с.
16. Казакова Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студентов вузов. — М.: Гуманитар. ид. центр ВЛАДОС. — 2006. — 255с.
17. Комарова Т.С. Дети в мире творчества / Т.С. Комарова. М.: Педагогика, 1995. – 165 с.
18. Комарова Т.С., Зацепина М.Б. Интеграция в воспитательно-образовательной работе детского сада. Для занятий с детьми 2-7 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. – 160 с.
19. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации — М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 192 с.
20. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. Издание 2-е перераб и доп. - М.: Просвещение, 1976. – 158с.
21. Комарова Т.С., Зацепина М.Б. Художественная культура. Интегрированные занятия с детьми 5-7 лет. – М.: Аркти, 2003. – 115 с.
22. Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников.: Учебное пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 128 с.

23. Комарова Т. С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. — М.: МОЗАИКА — СИНТЕЗ. — 2008. — 160с.
24. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методики руководства изобразительной деятельностью детей. — М.: Просвещение, 1981. - 256 с.
25. Лабунская Г.В. Изобразительное творчество детей. - М.: Просвещение, 2005. — 128 с.
26. Леонова Н.Н. «Художественно-эстетическое развитие детей в младшей и средней группах ДОУ. Перспективное планирование, конспекты».-СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. - 320 с.
27. Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики. /Е.Н. Леонтьев. — М.: Просвещение, 1985. — 232 с.
28. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа: Планирование, конспекты, методические рекомендации. - М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2006. — 135 с.
29. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». — М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007. — 144 с.
30. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию / Т.С. Комарова, В.А. Езикеева, Е.В. Лебедева и др. — М.: Просвещение, 1985. - 271с.
31. Мониторинг в детском саду. Научно-методическое пособие. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010. — 592 с.
32. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. - М.: Просвещение, 1981. — 326 с.
33. Мухина В.С. Генезис изобразительной деятельности ребенка.: Дис....докт. психол наук. — М., 1972. — 442 с.

34. Мухина В.С. Психология дошкольника. /В.С. Мухина — М.: Педагогика, 2005. – 276 с.
35. Нестерова И.А. Использование нетрадиционных техник в изобразительной деятельности детей дошкольного возраста // Образовательная энциклопедия ODiplom.ru - <http://odiplom.ru/lab/ispolzovanie-netradicionnyh-tehnik-v-izobrazitelnoi-deyatelnosti-detei-doshkolnogo-vozrasta.html>
36. Обухова Л.Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы. /Л. Ф. Обухова – М.: Тривола, 2006. – 203с.
37. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования/Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ,2014. – 368 с.
38. Пантелеев Г.Н., Максимов Ю.В., Пантелеева Л.В. Декоративное искусство — детям. /Г.Н. Пантелеев и др. - М.: Просвещение, 2006. – 138 с.
39. Партыка Н.В. Система работы по развитию художественно-творческих способностей детей 6–7 лет в процессе создания выразительного образа природы с использованием нетрадиционных техник рисования // [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_17909647\\_94617745.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_17909647_94617745.pdf)
40. Петухова Л.В. Нетрадиционные техники рисования как условие развития художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста// [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_16753503\\_10121896.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_16753503_10121896.pdf)
41. Погодина Е.В. Развитие творчества в рисовании детей 3-х и 7-ми лет под влиянием художественных эталонов /Дис. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М., 2001. – 231 с.
42. Погодина С.В. Шаг в искусство: Методические рекомендации по реализации программы. – М.: ВАКО, 2016. – 128 с.
43. Погодина С.В. Художественные техники – классические и неклассические / С.В. Погодина // Дошкольное воспитание. – 2009. – № 10. – С. 52-67.

44. Погодина С.В. Художественные техники. Монитипия, диатипия, акватипия, акватушь, кляксография / С.В. Погодина // Дошкольное воспитание. – 2011. – № 3. – С. 53-62.
45. Погодина С.В. Сущность детского изобразительного творчества / С.В. Погодина // Современное дошкольное образование: теория и практика. – 2012. – № 3. – С.46-48
46. Психология рисунка и живописи /Под ред. Е.М. Игнатьева. – М.: Просвещение, 1954. – 109с.
47. Ривина Е.К. Взаимосвязь ознакомления дошкольников с окружающим миром и развитие детского изобразительного творчества // Детский сад от А до Я: научно-методический журнал для педагогов и родителей. – 2011. - № 1. – С.10-17.
48. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. /С.Л. Рубинштейн - СПб.: Питер-Ком, 1999. – 720 с.
49. Сакулина Н.П. Изобразительная деятельность в детском саду /Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова - М.: Просвещение, 1982. – 134с.
50. Сакулина Н.П. Рисование в дошкольном детстве /Н.П. Сакулина – М.: Просвещение, 1965. – 130с.
51. Сибиркина Е.Н. Диагностика уровня развития изобразительных замыслов дошкольников // [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_22774559\\_55297677.html](https://elibrary.ru/download/elibrary_22774559_55297677.html)
52. Смирнова Р.Н. Роль народного декоративно-прикладного искусства в развитии творчества детей старшего дошкольного возраста в декоративном рисовании: Автореферат дисс. канд. пед. наук., М., 1978.- 32 с.
53. Соломенникова О. Ознакомление детей с народным декоративно-прикладным искусством /О. Соломенникова//Дошкольное воспитание — 2004. - № 9. – с.42-45.

54. Страхова О.С. Развитие творчества дошкольников в процессе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования // [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_30404666\\_15981728.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_30404666_15981728.pdf)
55. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования / <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>.
56. Флерина Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста /Е. А. Флерина - М.: Просвещение, 1956. – 208с.
57. Художественное творчество в детском саду /Под. ред. Н.А. Ветлугиной. — М.: Просвещение, 2004. – 327с.
58. Шайдурова Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста. Учебное пособие. / Н.В. Шайдурова – М.:ТЦ Сфера, 2008. – 160с.
59. Шнякина Е.В. Развитие изобразительно-выразительных умений у дошкольников в продуктивных видах деятельности [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_20355802\\_49351327.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_20355802_49351327.pdf)
60. Щербаков В.С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество / В.С. Щербаков. – М., 1969. – 126 с.
61. Якобсон П.М. Психология художественного творчества / П.М. Якобсон — М.: Педагогика, 1971. – 241 с.



### **Анкетирование воспитателей.**

Цель – выявить уровень владения педагогами дошкольного образовательного учреждения нетрадиционными техническими приемами изображения и влияние их на создание выразительности рисунка.

Вопросы анкеты:

1. Испытываете ли вы трудности в обучении детей созданию выразительных образов в детских рисунках?

2. Какие технические приемы изображения используются на занятиях рисованием? Как часто?

3. Какими техническими приемами изображения свободно владеют дети вашей группы?

4. Какие созданы условия для успешного овладения детьми техническими приемами изображения?

5. Какие методы и приемы используются на занятиях рисованием для развития умений создавать в рисунке выразительные образы?

6. Как соотносятся понятия «изобразительно-выразительные» и «технические умения»?

7. Какие изобразительные техники Вы используете в работе с детьми? Какие из них чаще используются детьми?

8. Ваше мнение. Оказывают ли влияние изобразительные техники на выразительность детских рисунков?

## Изобразительные техники

№ п/п	Название технического приема рисования	Решаемые задачи
1.	Каракулеграфия	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учить дорисовать, дополнять, создавать целостный узнаваемый объект, в недорисованном рисунке;</li> <li>- уметь разгадывать и давать название полученному изображению;</li> <li>- развивать зрительную память, воображение, восприятие.</li> </ul>
2.	Проступающий рисунок	<ul style="list-style-type: none"> <li>- познакомить с нетрадиционным техническим приемом рисования акварельными красками поверх рисунка восковыми мелками;</li> <li>- ознакомиться со свойствами и особенностями художественных материалов (восковые мелки);</li> <li>- развивать воображение, фантазию, творческое мышление.</li> </ul>
3.	Фотокопия – рисование свечой	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учить использовать нетрадиционные материалы в изобразительной деятельности (восковые свечи);</li> <li>- познакомить с технологией нанесения изображения свечей;</li> <li>- развивать познавательный интерес.</li> </ul>
4.	Печать листьев (по принципу монотипии)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учить детей сравнивать полученное изображение с оригиналом, видеть необычное в полученном, придумывать им названия;</li> <li>- развивать воображение, творческое мышление.</li> </ul>
5.	Рисование мятой бумагой	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать уже имеющийся изобразительный опыт;</li> <li>- выражать свое отношение к рисуемому объекту различными способами и выразительными средствами через цвет, линии, передачу характерных поз, мимики.</li> </ul>
6.	Шаблонография	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учить изображать сложные предметы при помощи простых составляющих: треугольников, кругов, квадратов, овалов и прямоугольников;</li> <li>- уметь продумывать содержание рисунка;</li> <li>- развивать мыслительные операции, как анализ, сравнение, синтез, обобщение.</li> </ul>

## Приложение 3

## Средства выразительности, техника выполнения рисунка и материалы, характеризующие изобразительные техники

№ п/п	Название изобразительной техники	Средства выразительности	Техника выполнения рисунка	Материалы
1.	Пуантилистическая техника (тычѐк жесткой полусухой кистью)	Фактурность окраски, цвет	ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально (кисть в воду не опускается). Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.	жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт
2.	Кляксография обычная	пятно	ребенок зачерпывает (тушь) гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.	бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка
3.	Ниткография	пятно, линия	ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает	бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, нитка средней толщины.

			нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.	
4.	Монотипия предметная	пятно, цвет, симметрия	ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.	плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель
5.	Монотипия засушенными листьями деревьев	фактура, цвет	ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.	бумага, листья разных деревьев (специально засушенные), гуашь, кисти.
6.	Рисование свечей	цвет, линия, пятно, фактура	ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.	Свеча (белая), плотная бумага, акварель, кисти
7.	Рисование ладошкой	пятно, цвет, фантастический силуэт	ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.	широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки

8.	Оттиск смятой бумагой	пятно, фактура, цвет	ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце и смятая бумага.	блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага
----	-----------------------	----------------------	--	---

**Рисунки детей на констатирующем и контрольном этапах  
«Осеннее дерево»**





