

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(Н И У « Б е л Г У »)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И
СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
**Кафедра дошкольного и специального (дефектологического)
образования**

**ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ ПЯТОГО
ГОДА ЖИЗНИ (НА ПРИМЕРЕ РИСОВАНИЯ)**

Выпускная квалификационная работа
обучающегося по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое
образование профиль Дошкольное образование
заочной формы обучения, группы 02021352
Жашковой Анастасии Николаевны

уководитель

Научный

Ст. преподаватель
Максимова И.В.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ ПЯТОГО ГОДА ЖИЗНИ (НА ПРИМЕРЕ РИСОВАНИЯ).....	
1.1. Проблема формирования умений и навыков изобразительно-деятельности у детей пятого года жизни в процессе обучения рисованию.....	
1.2. Задачи и содержание образовательной работы по формированию умений и навыков рисования у детей пятого года жизни	
1.3. Педагогические условия формирования умений и навыков изобразительной деятельности у детей пятого года жизни (на примере рисования).....	
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ ПЯТОГО ГОДА ЖИЗНИ (НА ПРИМЕРЕ РИСОВАНИЯ).....	
2.1. Определение уровня сформированности умений и навыков изобразительной деятельности у детей пятого года жизни (на примере рисования).....	
2.2. Методические рекомендации по формированию умений и навыков изобразительной деятельности у детей пятого года жизни (на примере рисования).....	
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	

ВВЕДЕНИЕ

Изобразительная деятельность является одним из любимых дошкольниками видов деятельности. Кроме того, изобразительная деятельность обладает большими потенциальными возможностями в развитии личности дошкольника. В процессе изобразительной творческой деятельности ребенок не только овладевает новыми для него изобразительными навыками и умениями, расширяющими его творческие возможности, но и учится осознанно их использовать.

Проблеме развития изобразительного творчества в рисовании детей дошкольного возраста посвящены научные исследования многих авторов (Е.И. Игнатъев, А.А. Медик-Пашаев, В.В. Кузин, Т.С. Комарова, Р.Г. Казакова и др.). Ученые едины во мнении о необходимости обучать рисованию детей дошкольного возраста. В ходе обучения у детей формируются необходимые умения и навыки в рисовании, способствующие развитию их изобразительного творчества.

Наблюдения процесса рисования показывают, что дети испытывают большие затруднения в создании изображений, если не владеют графическими навыками. А когда они не могут изобразить то, что им хочется, это вызывает недовольство собой, отказ от рисования вообще. Иногда, не зная технических приемов рисования, дети сами пытаются их найти. Чаще всего это бывают неправильные приемы: рука с инструментом движется неловко, загораживает рисунок, не позволяя видеть появляющиеся на бумаге линии. В результате форма предмета в рисунке искажается, вызывая огорчения маленького художника.

Поэтому для формирования изобразительных умений у детей дошкольного возраста и правильного их закрепления необходимо целенаправленное обучение под руководством взрослого.

Без помощи взрослого ребенку трудно освоить процесс рисования, его изобразительную и техническую стороны. Данное противоречие и послужило основой для выбора темы выпускной квалификационной работы «Формирование умений и навыков изобразительной деятельности у детей пятого года жизни (на примере рисования)».

Проблема исследования: каковы педагогические условия формирования умений и навыков изобразительной деятельности у детей пятого года жизни (на примере рисования)?

Решение данной проблемы составляет **цель исследования.**

Объект исследования: процесс формирования умений и навыков изобразительной деятельности у детей пятого года жизни (на примере рисования).

Предмет исследования: обоснование педагогических условий формирования умений и навыков изобразительной деятельности у детей пятого года жизни (на примере рисования).

Гипотеза исследования: успешность формирования умений и навыков изобразительной деятельности у детей пятого года жизни (на примере рисования) может быть обеспечена реализацией следующих педагогических условий:

- умением обследовать объект рисования;
- обучением работе с разными изобразительными материалами и техниками;
- организацией самостоятельной изобразительной деятельности воспитанников.

В соответствии с целью, объектом, предметом и гипотезой исследования нами были определены следующие **задачи:**

1. Рассмотреть взгляды педагогов и психологов на проблему формирования умений и навыков изобразительной деятельности у детей пятого года жизни в процессе обучения рисованию.

2. Раскрыть задачи и содержание образовательной работы по формированию умений и навыков рисования у детей пятого года жизни.

3. Определить и теоретически обосновать педагогические условия формирования умений и навыков изобразительной деятельности у детей пятого года жизни (на примере рисования).

4. Определить уровень сформированности умений и навыков изобразительной деятельности у детей пятого года жизни (на примере рисования).

5. Обобщить методические рекомендации по формированию умений и навыков изобразительной деятельности у детей пятого года жизни (на примере рисования).

Теоретической основой данного исследования являются научные труды:

- Т.С. Комаровой, Г.В. Лабунской, Н.П. Сакулиной, Е.А. Флериной, раскрывающие различные аспекты детской изобразительной деятельности и пути ее развития (формирование графических навыков, развитие художественно-образной основы деятельности, роль разнообразных методов обучения).

- Н.А. Ветлугиной, Т.С. Комаровой, В.Б. Косминской, рассматривающие обучение детей определенным умениям и навыкам как основу творческих проявлений;

- И.А. Лыковой, Н.В. Падашуль о развитии самостоятельной художественной деятельности детей;

- В.С. Мухиной о взаимосвязи ознакомления дошкольников с окружающим миром и развития детского изобразительного творчества.

Методы исследования: теоретический анализ, констатирующий этап педагогического эксперимента, анкетирование, беседа, анализ продуктов детской деятельности; количественный и качественный

анализ результатов исследования.

База исследования: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Сказка» общеразвивающего вида с. Ездочное Чернянского района Белгородской области».

Поставленные нами задачи исследования были решены в несколько **этапов:**

Первый этап – (июнь 2017 – сентябрь 2017 г.) определение темы исследования, составление библиографического списка по теме исследования, изучение научной и методической литературы по проблеме исследования, определение научного аппарата исследования, определение комплекса диагностических методик для изучения опыта работы педагогов.

Второй этап – (октябрь - ноябрь 2017 г.) проведение констатирующего этапа педагогического эксперимента; обработка результатов диагностики.

Третий этап – (декабрь 2017 - апрель 2018 г.) обобщение и описание методических рекомендаций по формированию умений и навыков изобразительной деятельности у детей пятого года жизни (на примере рисования).

Четвертый этап – (май 2018 г.) - обобщение материалов и результатов исследования; оформление выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа имеет следующую **структуру:** введение, две главы, заключение, библиографический список, приложение.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ ПЯТОГО ГОДА ЖИЗНИ (НА ПРИМЕРЕ РИСОВАНИЯ)

1.1. Проблема формирования умений и навыков изобразительной деятельности у детей пятого года жизни в процессе обучения рисованию

Рисование – естественная и органичная потребность ребенка, как и игра. Дети рисуют много и охотно, часто не побуждаемые никем из взрослых. Ребенок рисует все, что вызывает его искренний интерес, удивление или восхищение. Но это не просто стремление выразить свои чувства или поделиться впечатлениями с теми, кто увидит рисунок. Рисуя, как и играя, ребенок не только отражает мир, но и познает его.

Выготский отмечал, что изобразительная деятельность - самый первый, самый доступный и привлекательный для маленьких детей вид творческого труда. Умелое и тактичное руководство изобразительной деятельностью помогут развить способности ребенка.

Т.С. Комарова (23) исследовала компонент способности к изображению, как овладение графическими навыками и умениями, включающими и технику рисования. Ею определено содержание графических умений и навыков, выделена система этих навыков и умений, доступная детям дошкольного возраста вообще и детям разных возрастных групп в частности, разработана методика их

формирования.

Анализ процесса создания ребенком изображения показывает, что для создания рисунка необходимо наличие, с одной стороны, отчетливых представлений о тех предметах и их качествах, которые должны быть нарисованы, с другой стороны, умение выражать эти представления в графической форме на плоскости листа бумаги, подчинить движение руки задаче изображения. Следовательно, требуется не только специальная организация восприятия детей в целях образования нужных представлений, но и развитие движений руки, формирование графических навыков и умений.

Навыки и умения, составляющие технику рисования, имеют двигательный характер. Закономерности их формирования и развития те же, что и любых других двигательных навыков. Поэтому обучение техническим навыкам и умениям рисования будет успешным лишь в том случае, если педагог учтет физиологические и психологические особенности, условия и пути их образования.

Проблемы развития моторики (движений) ребенка издавна привлекали исследователей, так как это необходимо для осуществления любой деятельности. Как показывают исследования, движения составляют основу формирования представлений о форме, величине, пространстве и т. д.

А. В. Запорожец подчеркивает, что ознакомление с формой, величиной и другими пространственными свойствами предметов оказывается невозможным без движения руки или глаза, в известной последовательности обследующих различные участки предмета.

Сталкиваясь с предметами, инструментами, орудиями, ребенок самостоятельно, без обучающего воздействия взрослого, не может раскрыть специфику их употребления и часто, не зная способов действия с ними, используем предметы неадекватно: стучит карандашом по столу, берет его в рот, бросает и т. п.

Уже к трем годам движения руки ребенка достигают значительного развития. Но рука еще недостаточно подвижна. Не всегда движения целенаправленны, точны, подчиняются задаче деятельности. Особенно это относится к таким деятельности, в которых используются орудия, инструменты, требующие специальных, тонко координированных движений рук.

Особенности изобразительной деятельности заключаются в том, что для ее осуществления важно не просто развитие руки, а совместное развитие руки и глаза. Зрительный контроль за движением руки необходим на всех этапах создания изображения. Глаз оценивает получающееся изображение и направляет его.

Техника рисования включает и движения, и восприятие их, т. е. движение под контролем зрения и двигательных (осязательных и кинестетических) ощущений. Изобразительное движение руки при рисовании связано с мышечно-двигательными ощущениями, восприятием самого движения кинестетически и зрительно: ребенок видит, как движется рука, и ощущает это движение.

Ориентировочно-исследовательская деятельность при предварительном подробном обследовании предмета приводит к возникновению целостного образа того, что и как должно быть нарисовано. Взор может контролировать действия, производимые рукой, только на основе сформировавшегося представления о том, что в результате произведенного движения должно получиться. При рисовании оно служит критерием сенсорной оценки создаваемого изображения.

Итак, процессы восприятия, представления (зрительные и двигательные), движения рук взаимосвязаны между собой и должны развиваться в единстве.

Рассмотрим понятие навык в изобразительной деятельности.

Навык возникает как сознательно автоматизируемое действие,

а затем функционирует как автоматизированный способ выполнения действия (23).

Автоматизированное выполнение действия не есть бессознательное. Сознательный контроль остается в любой степени автоматизации. На эту особенность автоматизированного действия указывал еще И. М. Сеченов: «Чем заученнее движение, тем легче оно подчиняется воле» (39).

С.Л. Рубинштейн выделяет два рода автоматизмов — первичные и вторичные. Первично автоматические действия — это действия, возникающие независимо от сознательного намерения и протекающие вне сознательного контроля; к такого рода автоматическим действиям он относит рефлекторные реакции и привычки. От них следует отличать навыки — вторичные автоматизмы, т. е. действия, выработанные сознательно, а затем применяемые автоматически.

Такое понимание навыков и процесса их автоматизации помогает раскрыть механизм формирования технических навыков рисования.

Ни один из технических навыков рисования и после их отработки и автоматизации не может быть применен бессознательно. Это в одинаковой степени относится как к навыкам использования материала и владения инструментом, так и к навыкам регуляции движений. Не может бессознательно регулироваться сила, скорость, размах движения, так как изменение регуляции движения всегда направлено на характеристику изображаемого.

Технические навыки рисования носят сенсомоторный характер. В каждом из них есть двигательная часть — выполнение рукой рисовального движения и сенсорная — восприятие движения и осуществление контроля за ним. Контроль за произведенным движением может быть зрительным и кинестетическим.

В ряде психологических работ мы находим указания на необходимость четкого различения понятий навыка и умения. Навык определяется как часть более общего понятия.

Умение характеризуется как способность использовать знания и навыки для решения разнообразных практических задач.

Комарова Т.С предлагает классифицировать компоненты техники рисования и разделить их на три группы, включающие в себя навыки и умения. Навыки будут отрабатываться путем правильной постановки действия и доведения его до автоматизма в результате повторения, упражнения. Умения же будут приобретаться детьми по мере отработки входящих в них навыков, осознания задачи изображения, а также усвоения знаний о том, как, в каких условиях эти навыки можно применять (19).

К первой группе классификации она относит не только навыки, но и умения. В это умение входит ряд навыков: правильно держать инструмент (исходное положение), положение руки с инструментом при рисовании вертикальных и горизонтальных линий, положение руки с кистью при рисовании широких полос и тонких линий и др.

Овладев, всеми этими навыками и зная, какой способ действия должен применяться в том или ином случае, дети приобретают умение свободно владеть карандашом и кистью при различных приемах рисования.

Вторая группа классификации включает навыки, отработка которых приведет к образованию умения регулировать рисовальные движения в отношении силы нажима, скорости, размаха, равномерности, слитности, плавности в соответствии с задачами изображения.

Навыки, выделенные в третью группу, перерастают в сенсомоторные умения, обуславливающие создание изображения:

умения подчинять движение передаче любой формы, ее конфигурации, положения в пространстве, относительной величины, пропорций, что требует умения соразмерять, подчинять движения контролю взора. Эти относительно сложные умения требуют усвоения определенных знаний и овладения входящими в них навыками: произвольное прекращение движения в нужной точке, легкое, без излишнего напряжения движение, удержание направленности движения (но прямой, по дуге, по окружности и т. д.), изменение направления движения. Эти навыки обеспечивают передачу относительной величины и пропорций форм предметов.

Умение нарисовать предмет требует отработки не одного, а нескольких навыков и может быть окончательно сформировано тогда, когда навыки, входящие в его состав, отработаны. Кроме того, это умение применяется сознательно: оно требует такого умственного действия, как представление формы, величины, пропорций изображаемого предмета и соотнесение с ним рисовального движения. Овладение умениями, входящими в третью группу нашей классификации, даст возможность свободно, легко, уверенно изображать предметы любой формы, сложной конфигурации. Однако приобретение этих умений не возможно без овладения навыками и умениями, входящими в I и II группы классификации.

В трудах Т.С. Комаровой, Г.В. Лабунской, Н.П. Сакулиной, Е.А. Флериной раскрываются различные аспекты деятельности и пути ее развития (формирование графических навыков, развитие художественно-образной основы деятельности, роль разнообразных методов обучения). При этом обращают на себя внимание два основных подхода к рассмотрению проблемы творчества. С одной стороны, не являясь предметом специального исследования, оно понимается как закономерный результат обучения. С другой — исследуется как самостоятельная проблема, в результате чего

выявляются показатели художественного творчества дошкольников, возможности формирования творчества 23; 42; 51).

Многие педагоги (Г.Г. Григорьева, Т.С. Комарова, Т.Г. Казакова и др.) отмечают, что проблему детского творчества невозможно рассматривать вне вопросов обучения, так как разумно организованное обучение и воспитание начинается не с передачи готовых знаний, умений и навыков, а с создания условий для постановки задач, в процессе решения которых способности формируются, а знания, умения и навыки — усваиваются (7; 15; 18).

Таким образом, формированию умений и навыков изобразительной деятельности у детей пятого года жизни детей уделяли внимание такие педагоги как В.А. Езикеева, Т.Г. Казакова, Т.С.Комарова, Н.П. Сакулина, Е.А. Флерина и др. Выразительность детского рисунка оценивается педагогами по-разному и зависит от умения дошкольников находить и использовать выразительные средства для воплощения своего замысла - цветовые сочетания, форму, композицию, расположение на листе, использование разных художественных материалов и т.д. Поэтому проблема развития выразительности детских рисунков актуальна и в наши дни.

1.2. Задачи и содержание образовательной работы по формированию умений и навыков рисования у детей пятого года жизни

Рисунок как определенный продукт детского творчества оценивается в педагогической литературе по-разному. Одних привлекает, прежде всего, непосредственность, своеобразная выразительность, иногда даже неожиданность образов, оригинальность композиционных построений, ярко выраженная

декоративность. Другие рассматривают его с точки зрения правдивости, способности к наблюдению, точности изображения, наличия определенных умений и навыков.

Исследованием проблемы формирования умений и навыков изобразительной деятельности у детей пятого года жизни в дошкольном возрасте занимались такие педагоги как Е. Борисова (1), Т.С. Комарова (18), Т.Г. Казакова (16), И.А. Лыкова (29), Н.П. Сакулина (41), В.С. Мухина (34), Е.А. Флерица (51) и др.

В педагогических исследованиях, посвящённых проблеме детского изобразительного творчества, рядом авторов (Т.Г. Казакова, Г.В. Лабунская, Н.П. Сакулина, Е.А. Флерица) выразительность в рисунке определяется как сильное раскрытие детьми некоторых характерных сторон предмета или явления окружающей действительности и передача эмоционального отношения к тем предметам и явлениям которые он пытается воспроизвести и среди которых он мысленно действует (27; 39; 54; 59).

В.С. Мухина рассматривает выразительность рисунка за счет овладения ребенком средствами передачи отношения к изображаемому через усвоения нравственно-эстетических критериев: красиво-некрасиво, плохо-хорошо (34, 37).

Н.П. Сакулина обращала внимание на то, что выразительность рисунка ребенка будет проявляться в том случае если он способен в процессе изображения подобрать цвет, размер, форму предмета, передать характерные свойства предметов. Основным путем повышения выразительности детских рисунков Н.П. Сакулина видела в специальной организации процесса восприятия предметов и явлений окружающего мира, которые могут вызвать у детей интерес и эмоционально-эстетический отклик (42, 103).

Е.А. Флерица выделяла следующие факторы возникновения выразительности образа в рисунке ребенка:

- интерес к содержательной и процессуальной стороне рисования;
- направленность детских наблюдений;
- формирование понятий ребенка о категориях доброты, красоты;
- восприятие эстетических качеств предмета (51, 31).

Повышению выразительности содержания рисунков, отмечает Т.Г. Казакова, способствует взаимосвязь разных видов деятельности при одновременном их взаимодействии. Выразительный образ в рисунке, создаётся на основе постепенного накопления социального опыта

ребёнка: знания о предмете, способе его изображения, отношения к нему и т.д. (16, 59).

Под руководством Т.Г. Казаковой в 1998 году была защищена кандидатская диссертация на тему «Формирование выразительного образа в рисунках дошкольников средствами нетрадиционных художественных техник», автором которой является А.А. Лукашова.

Исследования В.А. Езикеевой указывают на то, что степень выразительности рисунка зависит от воображения, образного восприятия и тех навыков и умений, которые ребёнок приобрёл в процессе специального обучения (23, 70). По мнению автора в процессе создания выразительного образа в рисунке на первом месте стоит согласованность цветовых оттенков.

В своей статье «Детский рисунок как феномен современной культуры» Г.М. Амирова искусствовед, преподаватель Института им. Репина Российской Академии отмечала то, что необычайная выразительность детского творчества лежит в угловатой, но всегда неожиданной манере передачи впечатления. Она не скована академическими правилами, не подчинена авторитетам и давлению образцов высокого искусства предыдущих столетий, потому только,

что ребёнок ещё мало с ними знаком. Яркие, открытые цвета, которые юный живописец гармонично сочетает друг с другом, повинаясь лишь природному чутью, произвольное и вместе с тем ясное построение композиции, плоскостные, но чётко обозначенные объёмы, и образы, нанесённые порой несколькими выразительными пиниями и инстинктивно сведённые к знаку, даже символу – таков в общих чертах творческий метод маленького художника. Одна из главных составляющих притягательности детского рисунка – изобретательность в композиции и выразительных средствах, которую юные художники проявляют в изображении сложных объектов. Если предложить, к примеру, группе детей из десяти человек изобразить бурю на море, в результате мы получим десять разнообразных художественных решений, где выбор образно-выразительных средств будет остро индивидуален и неповторим.

В теории изобразительной деятельности вопрос о роли средств выразительности в создании детьми образов в рисунках рассматривался

прямо или косвенно, но больше внимания уделялось изучению цвета (В. С. Мухина, Т.Г. Казакова), формы, композиции (Е.В. Погодина) (34; 16; 37).

Так, Е.В. Погодина в своём исследовании даёт теоретическое обоснование совокупности средств композиционной выразительности, доступной усвоению детьми дошкольного возраста на каждом этапе овладения изобразительной деятельностью. Доказывает, что композиция выступает важнейшим компонентом выразительной формы, который определяет расположение основных структурных единиц произведения во времени и пространстве в соответствии с замыслом. Отмечает, что применительно к детской изобразительной деятельности композиционная выразительность выступает начальным этапом постижения художественного творчества (37, 59).

Одним из самых доступных для ребёнка средств выразительности является цвет. Н. П. Сакулина в своих исследованиях показала, что очень важно обращать внимание детей на цветовое разнообразие мира (снег, как и небо, может быть и голубым, и серым, и сиреневым). В результате таких наблюдений, а также знакомства с произведениями известных художников ребёнок начинает использовать цвет более разнообразно, реалистично и выразительно. Он может использовать цвет и «подражательный», близкий к реальному, и «неподражательный». У ребёнка должно быть право выбора. Однако необходимо позаботиться о том, чтобы, выполняя рисунок, ребёнок не был равнодушен, чтобы тема волновала его, и тогда цвет, колорит детского рисунка будет выразительным (41, 72).

К старшему дошкольному возрасту, ребёнок более тонко и разнообразно использует цвет, создавая выразительные образы. Многими исследователями детского рисунка (Т.Г. Казакова, Е.А. Флерина) замечено применение ребёнком цвета для передачи отношения к образу: яркими, чистыми, красивыми цветами ребёнок обычно изображает любимых героев, животных, приятные события и явления, а тёмными - не любимых героев, объектов, явлений и т.д. (16;51).

В исследованиях известного психолога В.С. Мухиной отмечено, что при изображении приятных событий дети предпочитают тёплые тона, а неприятных - холодные. Подрастая, ребёнок может более тонко чувствовать и передавать колорит разных времён года, состояния погоды и даже времени суток. Однако тяготение к яркому, сочному цвету сохраняется в рисунках старших дошкольников (34, 96).

Изучив работы педагогов можно сделать вывод о том, что задачи и содержание образовательной работы по формированию умений и навыков рисования у детей пятого года жизни формируются

в процессе обучения и предполагают овладение детьми навыками работы разными изобразительными материалами и умением и усвоенные приемы изображения для на основе представлений об окружающей действительности.

1.3. Педагогические условия формирования умений и навыков изобразительной деятельности у детей пятого года жизни (на примере рисования)

Мы полагаем, что успешность формирования умений и навыков изобразительной деятельности у детей пятого года жизни (на примере рисования) может быть обеспечена реализацией следующих педагогических условий:

- умением обследовать объект рисования;
- обучением работе с разными изобразительными материалами;
- организацией самостоятельной изобразительной деятельности воспитанников.

Рассмотрим данные условия. Восприятие свойств и качеств предметов, необходимых для дальнейшего изображения этих предметов, требует ознакомления детей со способами исследования. В разных видах изобразительной деятельности цели исследования будут различными. Перед любым видом деятельности воспитатель обращает внимание детей на форму, размер, положение предмета, а затем непосредственно перед занятием рисованием выделяет контур, части предмета, уточняет цвет, если он является характерным для данного

предмета. Перед лепкой обследуется объемная форма со всех сторон, слитность и расчлененность ее массы. Для конструирования важно пропорциональное соотношение частей, связь их между собой. Сам процесс исследования включает несколько этапов. В своем исследовании Н.П. Сакулина предлагает пять последовательных этапов:

- восприятие предмета в целом (воспитатель в яркой, образной форме дает общую характеристику предмета);
- обследование с анализом (вначале выделяются крупные части, затем - мелкие, определяется их форма);
- определение строения предмета - соотношение крупных и мелких частей;
- выделение цвета;
- рассматривание вновь всего предмета в целом.

Конечно, такое деление процесса восприятия на этапы условно и не всегда все они присутствуют в восприятии. Это зависит и от опыта детей, и от стоящих перед ними задач. При повторном изображении такого детального исследования не требуется, проводится только зрительный анализ изображаемого предмета или возможно только словесное описание, а затем дети изображают по представлению, без натуры.

Для воспитания способности вычленять и находить обобщенные формы в предметах одного вида важно пользоваться сравнением. Сопоставление одного предмета с другими помогает выделению общих признаков. Например, у всех деревьев направление ствола вертикальное, ветви расположены под углом к нему; у большинства животных туловище овальной формы.

Как же должно проходить восприятие формы предмета? Оно познается как зрительно, так и с помощью осязания. Надо учить ребенка глазом или движением руки последовательно охватывать одну

часть за другой, обрисовывая контур. В младших группах обязательно включать движение руки, которое поможет детям и при рисовании. У старших детей движения более координированы и подчинены контролю зрения, для них вполне доступно зрительное восприятие контура, они могут проследить основную линию контура. Дети четырех лет не могут этого сделать, их внимание переходит от одной детали к другой, что затрудняет правильное изображение предмета.

Легче всего выделяется такой признак формы, как округлость. Воспринимается она осязанием, что положительно сказывается на создании округлых форм в лепке. В рисовании или аппликации восприятие рукой всей массы круглой формы предмета менее эффективно, чем обведение округлости по контуру.

Движения, производимые при восприятии предмета с гранями, носят другой характер. Здесь они имеют остановки, перерывы на углах, после чего изменяется направление движения. Такое исследование формы, начиная с одночастных несложных предметов, можно проводить с детьми первой младшей группы. Для более старших дошкольников надо чаще включать зрительное обследование.

Это положение вполне объясняется данными психологии о различной роли зрения и осязания на разных этапах возрастного развития ребенка. Если для младшего дошкольника большое значение в познании формы имеет осязание, то у дошкольника пятого года жизни ведущим является зрительное восприятие, а рука служит вспомогательным органом.

Улучшению качества изображаемых объектов способствует обучение работе с разным изобразительным техникам.

Т.С. Комарова отмечает, что каждый ребёнок по-своему уникален, и поэтому для успешного развития творческого потенциала личности детей, необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребёнка. Т.С. Комарова, на основе изучения детских

рисунков, выделяет низкий уровень овладения техникой рисования у дошкольников. Автор также отмечает, что некоторые дети не умеют правильно держать инструмент, которым рисуют, будь то карандаш или кисть. Так же дети не владеют рациональными способами движения руки при рисовании, отчего эти движения часто бывают неуверенными, неточными, скованными, что в свою очередь вызывает чрезмерное мышечное напряжение руки, приводит к быстрому ее утомлению. Плохое владение инструментом и своей рукой, незнание материалов и способов рисования ими, а так же их выразительных возможностей вызывает затруднения при решении изобразительных задач, что в свою очередь мешает ребенку передать в рисунке задуманное (19,97). Т.С. Комарова выделяет прямую связь между развитием изобразительных способностей детей и техникой овладения рисунком, что в свою очередь является очень важным для развития творческого потенциала личности ребёнка старшего дошкольного возраста. Как же ребёнок будет творить, не обладая достаточными умениями в использовании различных техник рисования? Поэтому важным условием, по мнению Т.С. Комаровой является овладение графической стороной рисования, обеспечивающей творческое решение изобразительной задачи, развития способности к рисованию.

Сложные двигательные навыки (к ним мы относим и графические навыки) усваиваются путем целенаправленного обучения в условиях - специально организованных упражнений, что является ещё одним важным условием. В результате многократных повторений способ выполнения действия совершенствуется, вырабатываются и автоматизируются более рациональные способы, поэтому упражнение является основным условием, обеспечивающим образование навыка. В связи с этим важно так продумать обучение рисованию, чтобы найти место упражнениям, необходимым для формирования технических навыков.

Но упражнения не должны носить формального, механического характера. Их содержание должно быть разнообразно. Надо так построить занятия по рисованию, чтобы на каждом из них дети упражнялись в том или ином действии и у них отрабатывался тот или иной навык (23,105).

Г.В. Лабунская и Н.П. Сакулина считают, что процесс создания изображения складывается из двух частей: формирование зрительного представления и его воспроизведение. По мнению Н.П. Сакулиной первую часть деятельности называют ориентировочной, а вторую - исполнительской. Разные по характеру они требуют от человека проявления различных качеств (свойств) личности (41).

И.В. Борзенкова считает, что одним из важных условий является исследовательская активность в форме постановки вопросов в проблемной ситуации. Что в свою очередь зависит от условий обучения ребёнка (9,37).

Но создание благоприятных условий недостаточно для воспитания ребенка с высоким творческим потенциалом, хотя некоторые западные психологи и сейчас считают, что творчество изначально присуще ребенку и, что надо только не мешать ему свободно самовыражаться. Отечественная педагогическая практика показывает, что такого невмешательства мало: не все дети могут открыть дорогу к созиданию, и надолго сохранить творческую активность. Как мы выяснили, если подобрать соответствующие методы обучения, то даже дошкольники, не теряя своеобразия творчества, создают произведения более высокого уровня, чем их необученные самовыражающиеся сверстники. Не случайно сейчас так популярны детские кружки и студии, музыкальные школы и школы искусств. Конечно, ведется еще много споров о том, чему же и как учить детей, но тот факт, что учить надо не вызывает абсолютно никаких сомнений по этому поводу.

Для изображения нужны ясные, отчетливые представления, а также умение выразить их в графической форме. Создавая рисунок, ребенок контролирует свои действия представлением изображаемого предмета и оценивает их. Представления, нужные для рисования, образуются в процессе восприятия. Исследования Н.П. Сакулиной показывают, что необходимо учить детей определенному способу восприятия предмета, его обследованию. Однако для того чтобы нарисовать тот или иной предмет, недостаточно иметь ясное представление о его форме, цвете, строении, необходимо уметь выразить эти свойства предмета в графической форме на плоскости листа бумаги, подчинить движение руки задаче изображения (42). Как отмечает Т.С. Комарова: «Можно было бы думать, что движения, направленные на выполнение рисунка, в достаточной степени организуются самим процессом изображения. Однако это не так, технике рисунка детей следует обязательно учить»(23, 56). Таким образом, освоение техники детьми дошкольного возраста – самостоятельная и важная задача. В настоящее время стремительно меняются точки зрения на проблему художественного развития и условия формирования художественных способностей, смена детских поколений и их предпочтений, появление новых художественных приемов и техник. В связи с этим должны измениться и методы работы педагогов области изобразительной деятельности с дошкольниками.

Выбор нетрадиционных техник рисования в качестве одного из средств развития детского изобразительного творчества не случаен. Большинство нетрадиционных техник относятся к спонтанному рисованию, когда изображение получается не в результате использования специальных изобразительных приемов, а как эффект игровой манипуляции. Нетрадиционные техники расширяют изобразительные возможности детей, что позволяет им в большей

мере реализовать свой жизненный опыт, освободиться от неприятных переживаний и утвердиться в позитивной позиции "творца". Идея использования нетрадиционных техник в процессе обучения изобразительной деятельности не является новой и необходимость использования нетрадиционных техник в организации изобразительного творчества детей дошкольного возраста не подвергаются сомнению. Ведь разнообразие предоставляемых детям изобразительных материалов, отход от традиционных, привычных способов создания рисунков, поиск новых творческих решений способствует развитию детского творчества, активности, воображения. Дети любят новизну, им интересно разнообразие материалов, в результате дети получают успешный продукт деятельности.

Техника – это совокупность приемов, приспособлений и материальных средств, используемых для осуществления процесса производства и получения наилучшего результата. Что же представляет собой техника изобразительного творчества? Художник Д.И. Киплик в книге «Техника живописи» указывает, что под техникой живописи должно подразумевать особую отрасль знания, предметом изучения которой является рациональное построение живописного произведения с точки зрения его материальной сущности. Знание техники даст художнику возможность не только создавать долговечные произведения, но и наилучшим образом использовать живописные материалы, с художественной точки зрения. Техника рисования художниками понимается широко: сюда включается техника линии, тушевки, определенная манера рисунка и письма и способ использования тех или других материалов (бумаги, холста, дерева, карандаша, угля, пастели, масляной краски, акварели, гуаши, темперы и пр.) в соответствии с их свойствами, их изобразительными возможностями. В изобразительном же искусстве

под техникой (от греч. *technike* – искусная и *techne* – искусство, мастерство) понимается совокупность специальных навыков, способов и приемов, посредством которых исполняется художественное произведение.

В понятие, техники включается развитие глаза и руки, их согласованная деятельность. Особое значение придается умелому, праздничному изображению контура, формы предметов. Педагогу необходимо научить детей технике так, чтобы они могли свободно ею распорядиться при решении любой задачи, наиболее полно выразить в работе свои впечатления об окружающей жизни. В детском саду нужно сразу же в доступных пределах формировать правильную технику рисования у всех детей, чтобы потом не пришлось переучивать. То определение техники рисунка, которое принято в изобразительном искусстве, в основном применимо и к технике детского рисунка. Различие заключается в том, что у ребенка дошкольного возраста происходит первоначальное развитие разнообразных и тонких движений руки, которые необходимы для рисования и которые можно назвать рисовальными движениями. Овладение линией контура, штрихом, пятном как выразительными средствами рисунка составляет для маленького ребенка специальную задачу, решить которую самостоятельно ребенок не может. В рисовании, как и во всякой орудийной деятельности, закреплён общественно-исторический опыт людей. Нужно, чтобы ребенок правильно воспринял способы действия в рисовании от взрослого, который раскрывает перед ним этот опыт, овеществленный в каждом конкретном инструменте, орудии. Показ взрослого выступает перед ребенком как образец действия, которому нужно следовать и усвоить который дети могут только благодаря обучению различным техникам изобразительной деятельности. Изображение в рисунках создается при помощи разнообразных материалов. Художники в своем творчестве

используют различные материалы: разнообразные краски (масляные, гуашь, акварель), соус, уголь, сангину, пастель и многие другие. Нередки случаи, когда для создания выразительного образа в одном произведении используются разные материалы (например, уголь, сангина, гуашь; белила, акварель и цветные карандаши). Необходимо учить детей пользоваться этими материалами в соответствии с их средствами выразительности, а также учить сочетать доступные материалы в изобразительном творчестве. К традиционным техникам изобразительной деятельности относят те, которые чаще всего применяются в детских заведениях, в дошкольных, школьных, специализированных школах искусств, художественных школах, в детских домах, в домах- интернатах, в различных художественных студиях, в домах творчества. Изобразительная деятельность в детском саду направлена на обучение художественно-творческой деятельности в пределах, доступных детям дошкольного возраста.

Третье условие гипотезы предполагает организацию самостоятельной изобразительной деятельности воспитанников. Проблема формирования самостоятельности у детей широко рассматривается в современных педагогических трудах. Ей посвящено много исследований, ее изучают в самых различных аспектах. Г.Г. Григорьева (6), В.В. Косминская (24), Т.С. Комарова (18) и др. в своих трудах рассматривали значение самостоятельной изобразительной деятельности в развитии ребенка.

Источник самостоятельности — впечатления от восприятия окружающей действительности. Свидетельство тому — рисунки, лепка, аппликации по замыслу, в которых дети выражают свои представления, интересы, стремления, проявляют различные чувства.

Искусство также источник самостоятельной изобразительной деятельности. Различные виды его обогащают детей впечатлениями.

Желание поупражняться в способах действий, полученных

на занятиях, возникает у детей и вне занятий: они рисуют, скажем, коврики для кукольных комнат, рисуют то, что особенно близко.

В самостоятельное пользование в свободное время следует предоставить детям разнообразные альбомы для раскрашивания; работая с ними, дети решают разные изобразительные задачи.

Самостоятельную художественную деятельность детей воспитатель может организовать как в помещении, так и на воздухе: рисование мелом на асфальте, выкладывание мозаики из керамической плитки, лепка из глины, рисование с натуры, создание скульптур из снега, украшенных цветными льдинками.

Задача воспитателя — наблюдать за самостоятельной деятельностью детей, отмечать особенности проявлений.

В самостоятельной изобразительной деятельности дети действуют индивидуально, объединяются по трое-четверо или большими группами. Признавая, что самостоятельная художественная деятельность начинается по инициативе детей и в основном проходит без непосредственной помощи взрослого, этот процесс не спонтанный, а педагогически обусловленный.

Самостоятельной деятельности детей во многом способствует создание среды: оборудование места работы, приобретение пособий, материалов, удобное их размещение.

Наблюдая за деятельностью, возникающей по инициативе дошкольников, педагог очень осторожно может «подключиться» к детским замыслам: сначала в роли благодарного зрителя, умеющего удивляться, радоваться, сопереживать. На фоне такого эмоционального соучастия, обыгрывания образа, его эстетического восприятия возможны вопросы, побуждающие ребенка к развитию замысла, поиску способов действия; советы, если ребенок нуждается в них.

Сомневаясь в своих решениях, советуясь с детьми,

демонстрируя радость, удовлетворение от их соучастия, подхватывая и развивая их идеи, воспитатель постепенно раскрывает им сущность такой деятельности.

В содержание изобразительной деятельности младших дошкольников входит рисование, лепка, аппликация.

Рисование. Из всех видов изобразительной деятельности наверняка более увлекательным для малышей является рисование: карандаш, кисточка оставляют след. Задача педагога — подвести своих воспитанников к пониманию, что при помощи красок, карандаша можно изобразить множество вещей окружающего мира, помочь детям усвоить простейшие элементы рисунка (мазок, линия) и основные цвета, содействовать развитию движений руки.

Изобразительная деятельность, возникающая по инициативе самого ребенка, выражает его интересы, склонности, а самое главное, способствует проявлению его способностей. Самостоятельная художественно-творческая деятельность способствует самоактуализации детей, развитию у них самостоятельности, инициативы, активности, творческих проявлений, интереса к собственной художественной деятельности. Поэтому имеет значение обеспечение возможности саморазвития, самореализации детей в самостоятельной изобразительной деятельности.

Проблема формирования самостоятельной изобразительной деятельности детей в детском саду широко рассматривается в педагогических трудах, и как отмечает Г.Г. Григорьева (9), все аспекты в данном случае рассматриваются применительно к изобразительной деятельности. Самостоятельная изобразительная деятельность осуществляется в свободное время и как игра возникает по инициативе ребенка. Ребенок выбирает тему, ставит цель, определяет средства изображения, выполняет работу и получает результат. Автор отмечает, что смысл самостоятельной деятельности

заключается в формировании у детей способности к самостоятельному отражению своих впечатлений.

Н.А. Ветлугина, анализируя исследования развития самостоятельной деятельности, отмечает сходство ее с игровой, так как и та и другая возникают по инициативе детей в соответствии с индивидуальными интересами детей, осуществляются по самостоятельному замыслу, в них отражаются имеющиеся впечатления детей, их отношение к процессу деятельности. Но у игры и художественно-творческой деятельности имеются различия. Мотивом художественной деятельности, по мнению Н.А. Ветлугиной, часто выступает стремление детей к усовершенствованию полученных умений. Коллектив авторов под руководством Н.А. Ветлугиной, опираясь на основные положения А.Н. Леонтьева, А.В. Запорожца, сформулировали примерную структуру самостоятельной художественной деятельности (10).

Источником самостоятельности являются впечатления от восприятия окружающей действительности, в своих работах дети выражают свои чувства, различные представления, интересы, стремления. Полученный на занятиях художественный опыт, усвоенные знания, умения, навыки дети переносят в новые необычные условия, где проявляются их интересы, склонности к определенному виду деятельности, к любимой тематике. Искусство также является источником самостоятельной изобразительной деятельности. Различные его виды, живопись, музыка, литература, театр, кино и т.д., обогащают дошкольников различными впечатлениями, способствуют созданию детьми выразительных образов (8).

Н.П. Сакулина подчеркивает, что в процессе самостоятельной художественной деятельности проявляются различные склонности ребенка. Склонность к изобразительной деятельности говорит о наличии очень разнообразных по своему характеру способностей,

которые в дальнейшем могут найти различное общественное применение. В детской самостоятельной изобразительной деятельности выражаются художественные склонности – любовь к цветосочетаниям, к созданию ритма узоров, выражение сказочных образов, картин природы (12) .

Таким образом, возникая по собственной инициативе детей, самостоятельная художественная деятельность проходит без непосредственного участия и помощи взрослого. Но исследователи самостоятельной художественной деятельности Н.А. Ветлугина и др. считают этот процесс не спонтанным, а педагогически обусловленным, который зависит от установления правильного соотношения субъектных и объектных причин. Те художественные интересы, сформированные с помощью взрослого, накопившиеся впечатления, желание закрепить то, что не до конца усвоено – все это способствует проявлению самостоятельности в художественно-творческой деятельности. В связи с исследованиями Н.А. Ветлугиной и ее соавторов, а также из опыта работы Е. Скибиной и С. Косенко можно выделить задачи развития самостоятельной изобразительной деятельности:

- 1) выявить особенности самостоятельной изобразительной деятельности детей, возникающей по их собственной инициативе;
- 2) определить уровень способов самостоятельных действий, приобретенных детьми в процессе художественно-продуктивных занятий;
- 3) установить состояние предметно-развивающей среды, способствующей самостоятельной деятельности детей;
- 4) создать условия, стимулирующие проявления самостоятельной изобразительной деятельности;
- 5) формировать интерес к самостоятельной изобразительной деятельности, используя наиболее эффективные методические

приемы;

б) систематизировать планирование работы по самостоятельной художественно-творческой деятельности;

7) изучить особенности семейного окружения, укрепляющего или разрушающего стремление ребенка к художественным проявлениям;

8) обобщить опыт педагогических приемов, стимулирующих самостоятельные действия детей.

Г.Г. Григорьева (9) отмечает, что уровень самостоятельной деятельности детей различен в разные возрастные периоды, что связано с возрастными психофизическими возможностями дошкольников в овладении деятельностью и условиями, в которых идет ее развитие. Но при создании благоприятных условий к концу дошкольного детства у детей оформляется довольно высокий уровень самостоятельности изобразительной художественно-творческой деятельности.

В процессе изобразительной деятельности, как отмечает Т.С. Комарова (18), ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, которое он создал сам, огорчается, если что-то не получилось. Но самое главное – создавая изображение, ребенок приобретает разнообразные знания, уточняются и углубляются его представления об окружающем, в процессе работы он начинает осмысливать качества предметов, запоминать их характерные особенности и детали, овладевать изобразительными навыками и умениями, учиться осознанно их использовать. Поэтому важно обеспечивать самостоятельную изобразительную деятельность детей, где каждый ребенок может наиболее полно проявить себя без какого бы то ни было давления со стороны взрослого.

Работы детей, выполненные в свободное от занятий время, могут дать воспитателю информацию, которая поможет определить

уровни овладения детьми различными изобразительными навыками, что поможет спланировать индивидуальную работу, тематику художественно-продуктивных занятий, наметить задачи и методы обучения детей. Анализ проявляемого в самостоятельной деятельности индивидуального опыта детей позволяет определить характер познавательной деятельности детей на занятиях, что дает возможность организовать занятия на творческом уровне.

Таким образом, задачи развития самостоятельной изобразительной деятельности позволяют определить характер проявления самостоятельности детей, их предпочтения, склонности, пути активизации детей, создание условий, обогащения предметно-развивающей среды, а также эффективные приемы руководства данной деятельностью и условия ее организации.

Вывод:

Рисование – естественная и органичная потребность ребенка, как и игра. Дети рисуют много и охотно, часто не побуждаемые никем из взрослых. Ребенок рисует все, что вызывает его искренний интерес, удивление или восхищение. Но это не просто стремление выразить свои чувства или поделиться впечатлениями с теми, кто увидит рисунок. Рисую, как и играя, ребенок не только отражает мир, но и познает его.

Выготский отмечал, что изобразительная деятельность - самый первый, самый доступный и привлекательный для маленьких детей вид творческого труда. Умелое и тактичное руководство изобразительной деятельностью помогут развить способности ребенка.

Навыки и умения, составляющие технику рисования, имеют двигательный характер. Закономерности их формирования и развития те же, что и любых других двигательных навыков. Поэтому обучение техническим навыкам и умениям рисования будет успешным лишь в

том случае, если педагог учтет физиологические и психологические особенности, условия и пути их образования.

Технические навыки рисования носят сенсомоторный характер. В каждом из них есть двигательная часть — выполнение рукой рисовального движения и сенсорная — восприятие движения и осуществление контроля за ним. Контроль за произведенным движением может быть зрительным и кинестетическим.

Комарова Т.С предлагает классифицировать компоненты техники рисования и разделить их на три группы, включающие в себя навыки и умения. Навыки будут отрабатываться путем правильной постановки действия и доведения его до автоматизма в результате повторения, упражнения. Умения же будут приобретаться детьми по мере отработки входящих в них навыков, осознания задачи изображения, а также усвоения знаний о том, как, в каких условиях эти навыки можно применять

В трудах Т.С. Комаровой, Г.В. Лабунской, Н.П. Сакулиной, Е.А. Флериной раскрываются различные аспекты деятельности и пути ее развития (формирование графических навыков, развитие художественно-образной основы деятельности, роль разнообразных методов обучения).

Таким образом, формированию умений и навыков изобразительной деятельности у детей пятого года жизни детей уделяли внимание такие педагоги как В.А. Езикеева, Т.Г. Казакова, Т.С.Комарова, Н.П. Сакулина, Е.А. Флерины и др.

Изучив работы педагогов можно сделать вывод о том, что задачи и содержание образовательной работы по формированию умений и навыков рисования у детей пятого года жизни формируются в процессе обучения и предполагают овладение детьми навыками работы разными изобразительными материалами и умением и усвоенные приемы изображения для на основе представлений об

окружающей действительности.

Мы полагаем, что успешность формирования умений и навыков изобразительной деятельности у детей пятого года жизни (на примере рисования) может быть обеспечена реализацией следующих педагогических условий:

- умением обследовать объект рисования;
- обучением работе с разными изобразительными материалами;
- организацией самостоятельной изобразительной деятельности

воспитанников.

В связи с исследованиями Н.А. Ветлугиной и ее соавторов, а также из опыта работы Е. Скибиной и С. Косенко можно выделить задачи развития самостоятельной изобразительной деятельности:

9) выявить особенности самостоятельной изобразительной деятельности детей, возникающей по их собственной инициативе;

10) определить уровень способов самостоятельных действий, приобретенных детьми в процессе художественно-продуктивных занятий;

11) установить состояние предметно-развивающей среды, способствующей самостоятельной деятельности детей;

12) создать условия, стимулирующие проявления самостоятельной изобразительной деятельности;

13) формировать интерес к самостоятельной изобразительной деятельности, используя наиболее эффективные методические приемы;

14) систематизировать планирование работы по самостоятельной художественно-творческой деятельности;

15) изучить особенности семейного окружения, укрепляющего или разрушающего стремление ребенка к художественным проявлениям;

16) обобщить опыт педагогических приемов, стимулирующих

самостоятельные действия детей.

Таким образом, задачи развития самостоятельной изобразительной деятельности позволяют определить характер проявления самостоятельности детей, их предпочтения, склонности, пути активизации детей, создание условий, обогащения предметно-развивающей среды, а также эффективные приемы руководства данной деятельностью и условия ее организации.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ ПЯТОГО ГОДА ЖИЗНИ (НА ПРИМЕРЕ РИСОВАНИЯ)

2.1. Определение уровня сформированности умений и навыков изобразительной деятельности у детей пятого года жизни (на примере рисования)

Экспериментальное исследование осуществлялось на базе

МБДОУ «Детский сад «Сказка» общеразвивающего вида с. Ездочное Чернянского района Белгородской области».

В экспериментальной работе принимали участие дети средней группы в количестве 15 человек.

Цель констатирующего этапа эксперимента - выявить уровень развития умений и навыков изобразительной деятельности у детей пятого года жизни (на примере рисования).

В соответствии с целью были поставлены следующие задачи:

- определить параметры исследования умений и навыков изобразительной деятельности у детей пятого года жизни;
- в соответствии с выделенными параметрами подобрать диагностические методики;
- провести исследование умений и навыков изобразительной деятельности у детей пятого года жизни;
- проанализировать полученные результаты.

В соответствии с первой задачей нами были использованы показатели и критерии овладения ребенком изобразительной деятельностью, составляющие две группы: первая применялась при анализе продуктов деятельности, вторая - при анализе процесса деятельности.

Анализ продукта деятельности:

1. Содержание изображения (полнота изображения образа).
Анализ детских работ представлял собой краткое описание созданного каждым ребенком изображения

2. Передача формы:

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;
- искажения значительные форма не удалась.

3. Строение предмета:

- части расположены верно;

- есть незначительные искажения;
- части предмета расположены неверно.

4. Передача пропорций предмета:

- пропорции предмета соблюдаются;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы неверно.

5. Композиция:

а) расположение на листе:

- по всему листу;
- на полосе листа;
- не продумана, носит случайный характер;

б) отношение по величине разных изображений:

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;

- есть незначительные искажения;
- пропорциональность разных предметов передана неверно.

6. Передача движения:

- движение передано достаточно четко;
- движение передано неопределенно, неумело;
- изображение статическое.

7. Цвет. Две группы показателей: первая – «а»- характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая – «в» - творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение цветом:

а) цветовое решение изображения:

-реальный цвет предмета;

-есть отступление от реальной окраски; цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- многоцветная гамма; преобладание нескольких цветов или оттенков (теплых, холодных);

- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

Анализ процесса деятельности:

1. Характер линии: Критерий включает 4 группы показателей:

а) характер линий: - линия прерывистая; - слитная; - дрожащая (жесткая, грубая);

б) нажим: - сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу); - средний; - слабый.

В) раскрашивание:

- мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;

- крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура:

Г) регуляция силы нажима, размаха:

- регулирует силу нажима, раскрашивание в пределах контура;

- не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

Для проведения диагностического обследования были использованы следующие методики:

- Задание по рисованию на тему «Чем ты любишь заниматься» (исполнительство и творчество) Т.Г.Казаковой.
- «Неоконченный рисунок» А.Э.Симановского.
- «Изучение оригинальности детских рисунков» А.Э.Симановского.

Работа проводилась с подгруппами из 5 детей. Каждый ребенок работал за отдельным столом. Общение с другими детьми во время выполнения задания было исключено.

Первое задание предполагало выполнение детьми рисунка на тему «Чем я люблю заниматься». Анализ детских рисунков позволил выделить следующие уровни исполнительства:

Десять детей (Саша М., Даша Т., Женя В., Илья К. и др.) показали низкий уровень исполнительства. Рисунки детей были бедны по содержанию и выразительности. Многие дети затруднялись в передаче пропорций изображаемого объекта, в передаче движения. Только в рисунках 4-х детей (Вики М., Даши Б., Алеши Е., Юли Г.) можно было увидеть композиционное построение рисунка. Пять детей экспериментальной группы (Вика М., Даша Б., Алеша Е., Вадим Ч., Юля Г.) показали средний уровень исполнительства, так как содержание рисунков было недостаточно полным, сложно было по рисунку определить любимое занятие ребенка. Высокий уровень исполнительства не был выявлен. Результаты проведенной методики отражены в таблице 2.1. (Приложение 2).

Анализ изученных работ детей позволил нам выделить 3 уровня выразительности рисунков детей:

Высокий – дети хорошо развивают сюжетную линию в рисунке. Используются различные средства выразительности (цвет, композиция) и различная техника (штрих, тычок) для передачи образа; рисунок динамичен, замысел ясно выражен в графической форме.

Средний — рисунки детей просты по технике исполнения, недостаточно используются средства выразительности, композиция не продумана, строится в основном на одной линии. Динамика почти полностью отсутствует, идет «перечисление» предметов и персонажей, соответствующих замыслу.

Целью следующей методики было исследование фантазии, образного мышления. Была предложена таблица с кругами и различные изобразительные материалы (карандаши, фломастеры и др.). Нужно было из каждого кружка изобразить с помощью дополнительных элементов различные образы, связанные между собой в сюжет. Высокий уровень продемонстрировали 4 ребенка (Вика М., Даша Б., Алеша К., Юля Г.). Дети нарисовали 6 различных

образов, связанных между собой в сюжет. Семь детей из 15 показали средний уровень развития образного мышления. Они изобразили по 4 предмета связанные в сюжет, но в изображение предметов есть незначительные искажения. Низкий уровень показали 4 ребенка – Женя В., Сережа И., Егор К., Кирилл Д. Работы детей в основном содержат по 2 рисунка, которые не были объединены в сюжет.

Отсюда следует то, что большинство детей имеют средний уровень развития образного мышления.

Целью третьей методики «Изучение оригинальности детских рисунков». Э.Симановского было изучение оригинальности рисунков детей. Каждому ребенку было предложено 8 карточек с изображением различных контурных фигур. Задание выполнялось детьми в соответствии со следующей инструкцией: «Перед вами 8 листочков. На каждом нарисована какая-нибудь фигурка. Вы сможете, как волшебники, превратить эту фигурку в любую картинку. Для этого дорисуйте к фигурке все, что захотите, но так, чтобы получилась красивая картинка». Время выполнения задания не фиксировалось. Результаты по данной методике отражены в таблице 2.3. (Приложение 2) и в таблице 2.4.

Результаты диагностики по методике А.Э.Симановского
«Изучение оригинальности детских рисунков»

Таблица 2.4.

№ п/п	Имя ребенка	Количество рисунков	Индивидуальный коэффициент оригинальности	Уровень
1	Саша М.	6	0,75	средний
2	Дарья Т.	3	0,4	низкий
3	Женя В..	3	0,4	низкий
4	Илья К.	6	0,75	средний
5	Вика М.	6	0,75	средний

6	Кирилл Б.	6	0,75	средний
7	Даша Б.	8	1	высокий
8	Алеша Е.	8	1	высокий
9	Сереза И.	3	0,4	низкий
10	Вадим Ч..	8	1	высокий
11	Егор К.	2	0,2	низкий
12	Юля Г.	8	1	высокий
13	Арина А.	6	0,75	средний
14	Кирилл Д.	3	0,4	низкий
15	Илья Т.	3	0,4	низкий
Групповой коэффициент оригинальности - 3				

Проанализировав работы детей по данной методике можно сделать выводы, что 4 ребенка (Даша Б., Алеша Е., Вадим Ч., Юля Г.) выполнили задание на высоком уровне. Они с помощью дополнительных деталей нарисовали 8 оригинальных рисунков и получили высокий уровень. Индивидуальный коэффициент оригинальности у этих детей равен единице. Пять детей (Саша М., Илья К., Вика М., Кирилл Б., Арина А.) изобразили 5-6 оригинальных рисунков и показали средний уровень оригинальности. Индивидуальный коэффициент оригинальности у детей данной подгруппы равен 0,75. И 6 детей выполнили задание на низком уровне. Кирилл Д., Илья Т., Егор К., Сереза И., Даша Т. и Женя В. изобразили всего по 2-3 оригинальных рисунка. Их индивидуальный коэффициент оригинальности находится в диапазоне 0,2-0,4. Групповой коэффициент оригинальности равен 3. Это низкий показатель.

Результаты диагностики по всем трем методикам мы отразили в сводной таблице 2.5.

Сводная таблица результатов диагностики

Таблица 2.5.

№ п/п	Ф.И. ребенка	Диагностические методики			Уровни
		№ 1	№ 2	№ 3	
1	Саша М.	Н.У.	С.У.	С.У.	С.У.
2	Дарья Т.	Н.У.	С.У.	Н.У.	Н.У.
3	Женя В..	Н.У.	Н.У.	Н.У.	Н.У.
4	Илья К.	Н.У.	С.У.	С.У.	С.У.
5	Вика М.	С.У.	В.У.	С.У.	С.У.
6	Кирилл Б.	Н.У.	С.У.	С.У.	С.У.
7	Даша Б.	С.У.	В.У.	В.У.	В.У.
8	Алеша Е.	С.У.	В.У.	В.У.	В.У.
9	Сереза И.	Н.У.	Н.У.	Н.У.	Н.У.
10	Вадим Ч..	С.У.	С.У.	В.У.	С.У.
11	Егор К.	Н.У.	Н.У.	Н.У.	Н.У.
12	Юля Г.	С.У.	В.У.	В.У.	В.У.
13	Арина А.	Н.У.	С.У.	С.У.	С.У.
14	Кирилл Д.	Н.У.	Н.У.	Н.У.	Н.У.
15	Илья Т.	Н.У.	С.У.	Н.У.	Н.У.

В соответствии с таблицей 2.4. высокий уровень изобразительного творчества показали 3 ребенка (20 %). Это Даша Б., Алеша Е. и Юля Г. Средний уровень показали 6 детей (40 %). И низкий уровень показали также 6 детей (40 %) – Даша Т., Женя В., Сереза И., Егор К., Кирилл Д и Илья Т.

Результаты диагностики наглядно представлены в нижеследующей диаграмме (Рис. 2.1.).

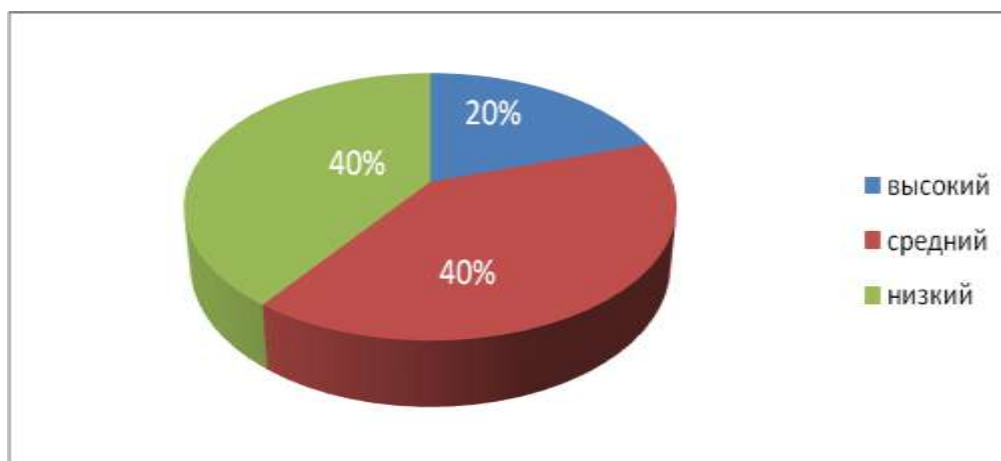


Рис. 2.1. Уровни умений и навыков изобразительной деятельности у детей пятого года жизни (на примере рисования)

В рамках констатирующего этапа экспериментальной работы мы провели анкетирование воспитателей, работающих с детьми средней группы. Педагогам было предложено ответить на вопросы составленной нами анкеты (Приложение 1). Воспитатели рассматривают изобразительную деятельность как важное средство развития различных сторон личности воспитанников. Однако в ходе опроса выяснилось, что не всегда воспитателями проводится предварительная работа перед занятиями по изобразительной деятельности. В процессе обучения рисованию воспитатели в основном используют словесное объяснение с показом способа изображения. Используется при этом и рассматривание готового образца (в соответствии с темой занятия). Элементы проблемного обучения рисованию воспитатели не использовали. Воспитатели считают, что умения и навыки рисования у детей средней группы находятся на достаточном уровне развития. В целом, результатами изобразительной деятельности своих воспитанников педагоги довольны.

В заключении хочется обратить внимание на прямую зависимость обучения рисованию и проявлением творчества детьми в рисунках. На наш взгляд, основной причиной низкого уровня

исполнительства в рисунках детей является методика обучения рисованию, используемая воспитателями. Видимо, в процессе занятий недостаточно внимания уделяется таким показателям исполнительства и творчества как композиция, линия, цветовая гамма, передача движения. Нами будут учтены результаты проведенного диагностического обследования детей и опроса воспитателей в процессе организации формирующего этапа экспериментальной работы.

2.2. Методические рекомендации по формированию умений и навыков изобразительной деятельности у детей пятого года жизни (на примере рисования)

В соответствии с ФГОС ДО, содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» должно быть направлено на достижение целей формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении через решение следующих задач: развитие продуктивной деятельности детей (рисования, лепки, аппликации, художественного труда); развитие детского творчества; приобщение к изобразительному искусству. При планировании развивающей работы с детьми необходимо учитывать данные требования и результаты диагностического обследования детей.

В основу составления методических рекомендаций были положены условия гипотезы и учтены результаты проведенной диагностики. Согласно гипотезе исследования, успешность формирования умений и навыков изобразительной деятельности у детей пятого года жизни (на примере рисования) может быть обеспечена реализацией следующих педагогических условий:

- умением обследовать объект рисования;
- обучением работе с разными изобразительными материалами и техниками;
- организацией самостоятельной изобразительной деятельности воспитанников.

В процессе организации детской изобразительной деятельности рекомендуется использовать разнообразные изобразительные материалы и инструменты: мелки, акварель, уголь, палитра, кисти разных размеров, фломастеры, бумага разного цвета, формата.

При отборе содержания занятий необходимо использовать разнообразные изобразительные живописные и графические техники: способы работы с акварелью и гуашью (по сырому), способы наложения цветового пятна, штриховку, монотипию. Способы рисования кистью: всем ворсом, концом кисти, примакиванием и т. п.

Важно изучить с детьми свойства цвета: теплая, холодная гаммы, насыщенные или приглушенные тона; изменчивость цвета в природе, в определенных условиях освещения, при изменении погоды. Смешивание цвета с целью получения оттенков. Способы получения новых цветовых тонов и оттенков путем составления, разбавления водой или разбеливания, добавления черного тона в другой тон.

Также необходимо показать детям способы построения композиции: изображение предметов на близком, среднем и дальнем планах. С целью развития компонентов изобразительной деятельности развивать умение детей самостоятельно определять замысел будущей работы, отбирать впечатления, переживания для создания сюжета.

Побуждать детей создавать выразительный образ, передавая свое отношение. Подводить детей к созданию выразительного оригинального образа с помощью осознанного выбора и сочетания выразительных средств, обыгрыванию изображения, к интеграции видов деятельности по собственной инициативе.

В процессе всей образовательной работы необходимо осуществлять побуждение и поддержку проявления инициативы детей в художественной деятельности, в высказываниях собственных эстетических суждений и оценок.

В соответствии с первым условием гипотезы необходимо осуществлялись наблюдения за явлениями и объектами окружающей действительности. Наблюдения можно проводить как во время прогулок, так и в процессе организации экскурсий за пределы детского сада. Во время наблюдений внимание детей необходимо акцентировать на отличительных особенностях рассматриваемого объекта или явления, его структуре.

Это будет способствовать обогащению впечатлений детей об окружающей действительности, развитию осмысленности восприятия, наблюдательности, активизации мыслительной деятельности. Проведение наблюдений является обязательным этапом при подготовке детей к предстоящим занятиям по рисованию. Поскольку опыт дошкольника еще невелик, ему важно дать возможность предварительно понаблюдать за предметом, чтобы увидеть и запомнить главное, характерное, выразительное. Именно неумением видеть объясняются многие ошибки в рисунках детей. Развитие восприятий, предшествующих изобразительной деятельности, имеет две цели. Во-первых, обогащение познавательного и эстетического опыта ребенка в процессе ознакомления с окружающей действительностью, во-вторых, уточнение представлений о различных предметах. Опыт ребенка постоянно должен расширяться в процессе всей воспитательной работы на занятиях, прогулках, экскурсиях, при восприятии видеофильмов и телепередач. В дальнейшем эти восприятия будут связаны с задачами изображения.

Накопление впечатлений об окружающем является базовой основой для проведения занятий по изобразительной деятельности.

Роль полученных таким образом представлений особенно велика.

Педагогам необходимо систематически обогащать представления детей о разнообразных изобразительных материалах и способах их использования. Также необходимо оказывать детям помощь в освоении технических приемов изображения. Эта часть работы может осуществляться в соответствии с целями и задачами занятий.

Особое внимание на обучающих и закрепляющих занятиях должно быть уделено развитию изобразительно-выразительных умений детей. Педагогам важно направить свои усилия на развитие умения детей выделять главное, используя адекватные средства выразительности: цвет, форму, размер, расположение на листе, в композиции. Подводить детей к использованию цвета как средства передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения главного в картине. Учить детей использовать в рисунке свойства цвета (теплая, холодная гаммы), насыщенные или приглушенные тона. При этом обращать внимание детей на изменчивость цвета в природе, в определенных условиях освещения, при изменении погоды. Развивать умения смешивать цвета с целью получения оттенков, называть цвета и оттенки, активизируя стремление детей придумывать выразительные сравнения.

Педагоги могут предложить детям самостоятельно подбирать фон бумаги, сочетание красок для передачи настроения, создания выразительного образа (например, использовать насыщенные контрастные цвета для передачи настроения праздника, веселья); выбирать формат бумаги в соответствии с замыслом (например, изображение высокого стройного дерева — вертикальное расположение листа, пейзажа с раскидистыми кронами деревьев — горизонтальное).

Средства выразительности изобразительного искусства

являются основой для экспериментальной и познавательной деятельности ребенка. Дети должны научиться применять различные средства выразительности в своих рисунках, подчеркивая характерные особенности изображаемых предметов (отпечаток пальца может стать лепестком цветка, листом дерева; жесткой кистью можно передать шерсть животных, пушистые облака, крону дерева; штрих и линия могут передать характер и пластику образа).

Детям необходимо показать большой спектр применения средств выразительности. Но обучающих занятий недостаточно для развития изобразительного творчества ребенка, поэтому в повседневной жизни рекомендуется использовать игры, упражнения на развитие технических приемов. Данные задания позволяют отрабатывать навыки изобразительной техники, полученные на обучающих занятиях, применять их в нестандартных ситуациях, тем самым помогают разрушать стереотипное использование технического приема.

Целесообразно использование в процессе обучения дошкольников рисованию элементов проблемного обучения. Воспитателям рекомендуется использование вопросов проблемного характера, создание проблемных ситуаций, представление изобразительной задачи в виде проблемы позволило педагогам поставить воспитанников в активную позицию – позицию субъекта деятельности. Воспитатели должны избегать использования готовых шаблонов, образцов. Вместо этого необходимо актуализировать опыт детей и полученные ими впечатления на предварительном этапе (при подготовке к занятию). Также активно может быть использован показ способов изображения самими детьми.

При традиционных методах обучения ребенок, приобретая и усваивая некоторую информацию, становится способен воспроизвести указанные ему способы решения задач. Однако он не принимает

участия в творческом поиске пути решения поставленной проблемы и, следовательно, не приобретает и опыта такого поиска. Чем больше отличается от знакомой подлежащая решению проблема, тем труднее для обучающегося сам процесс поиска, если он не имеет специального опыта.

Использование элементов проблемного обучения в продуктивной деятельности способствует расширению знаний об изобразительном искусстве; формированию знаний о цветоведении, композиции, закономерностях изображения формы; обогащению изобразительного опыта детей; развитию познавательных способностей, любознательности, желанию экспериментировать с различным изобразительным материалом, развитию творческого воображения и на его основе развитию художественных способностей, воспитанию эстетических чувств и интереса к изобразительному искусству.

В самостоятельной изобразительной деятельности дети, как правило, действуют индивидуально. Иногда они объединяются по интересам, действуют коллективно по трое-четверо или большими группами, коллективное творчество обогащает детей. По своей собственной инициативе дети могут себя проявлять в различных видах художественно-творческой деятельности. Т.Г. Казакова в пособии «Эстетическое воспитание в детском саду» отмечает, что в младшем дошкольном возрасте возникают простейшие формы самостоятельной деятельности (рассматривание иллюстраций в книге, рисование цветными мелками, палочкой на снегу, на песке и т.п.), у более старших дошкольников наблюдается развернутый характер. Самостоятельная художественная деятельность часто имеет синтетический характер: дети могут одновременно рисовать и напевать знакомые мелодии, рассматривать картинки и произносить вслух известные им стихи или песенки, показывать

сценки из кукольного спектакля и петь песни или танцевать и т.д. Такое соединение различных видов деятельности дает ребенку возможность полнее мобилизовать свой художественный опыт, ярче проявить свои склонности и способности (15).

Самостоятельная изобразительная деятельность постепенно с возрастом обогащается по содержанию, в то же время может быть разнообразна по видам. Сочетание музыки, пения, движения, изобразительной деятельности способствует более яркому воплощению игрового, музыкального, графического образа. Такие проявления говорят о довольно высоком уровне проявления самостоятельной изобразительной деятельности.

Г.Г. Григорьева определяет высокий уровень развития самостоятельной изобразительной деятельности детей в следующих проявлениях (3):

Специфические мотивы.

- Ребенком движет стремление выразить мысли, чувства, свои впечатления о мире, ребенок в своем творчестве желает быть понятым и принятым взрослыми и детьми, стремиться получить одобрение, адресует им свою работу, т.е. деятельность вызывается общественно-направленными мотивами.

- Интерес, склонность к данному виду деятельности – важный и часто встречающийся побудитель самостоятельной деятельности, в свою очередь, вызывается различными причинами: ощущение успеха и наличием соответствующих способностей, потребность в творчестве, пока еще неосознанная, но формирующаяся. Эти специфические мотивы деятельности весьма ценны для формирования общей направленности личности ребенка, так как они входят в общую структуру мотивационно-потребностной сферы дошкольника и влияют на его поведение в целом.

Целеполагание. Проявляется в постановке ребенком все более

разнообразных целей согласно впечатлениям, которые его волнуют. Для личностного развития важно, что у ребенка появляются самостоятельные устремления определения темы изображения.

Способность под влиянием действенных мотивов искать и находить средства для достижения цели. Проявляется в деятельности когда дошкольник относительно свободно владеет способами изображения, не боится поисковой деятельности при отсутствии каких-то изобразительных решений, тогда детское «хочу» объединяется с «могу» и ребенок испытывает радость от деятельности.

Г.Г. Григорьева отмечает, что «очень важно, чтобы операционально-техническая сторона деятельности, реализующее это «могу», выполнялась не на чисто репродуктивном, а на творческом уровне» (3). Яркое впечатление, осмысленное, анализирующее восприятие, способность к переносу, варьированию, поиску способов изображения при соответствующем контроле (сравнение получаемого результата с представлением и корректировка образа) – это все и есть, по мнению Г.Г. Григорьевой моменты творческого поиска в деятельности. Проявляется в том, что ребенок самостоятельно отбирает материал, ярко представляет себе образ, находит способы изображения, комбинируя известные, видоизменяет, дополняет их и изобретает новые.

Получение удовлетворяющего ребенка результата.

Проявляется в отношении ребенка к продукту своей деятельности: стремление применить его в соответствии с первоначальным смыслом деятельности (подарить, привлечь зрителей к восприятию и сопереживанию содержания, бескорыстное удовлетворение от удачного поиска и исполнения задуманного).

Под влиянием формирования мотивационно-потребностной сферы личности в самостоятельной художественной деятельности у

детей возникает инициатива в выборе тем, разработка замыслов, активный поиск способов изображения и самооценка получаемого результата в соответствии с замыслом и предназначением работы (3).

Но, как отмечает Т.Г. Казакова, может быть и более низкий уровень самостоятельности, если ребенок не освоил нужных способов действий в процессе специально-организованной или совместной со взрослым деятельности. Следовательно, чтобы дети по своему желанию и интересам могли выбирать различные виды художественной деятельности, необходимо дать им достаточные знания, сформировать определенные навыки и умения (15).

Источниками самостоятельной изобразительной деятельности детей могут выступать следующие явления:

- Впечатления от восприятия окружающей действительности, разнообразные жизненные ситуации (прогулка в лес, посещение театра, цирка, рассматривание иллюстраций, новые игрушки) оставляют след в памяти ребенка, вызывая, как правило, положительные эмоции.

- Изобразительное искусство является также источником детской

- самостоятельной деятельности. Различные его виды оказывают наиболее сильное влияние на развитие индивидуальных творческих проявлений детей, особенно это касается детей старшего дошкольного возраста, так как они имеют определенный запас знаний и представлений об окружающем.

- Значительно обогащает самостоятельную изобразительную деятельность детей произведения художественной литературы, в частности стихи классиков детской литературы и сказки.

- Праздничные утренники и развлечения с яркими интересными сценариями – это волнующее и радостное событие для

каждого ребенка. Активное участие ребенка в них находит отражение в самостоятельной художественно-творческой деятельности. Дети передают свои впечатления в соответствии с опытом и умениями.

– Наиболее сильным побудителем, по мнению Т.Г. Казаковой (15), является художественный опыт, который дети приобретают на занятиях. Систематическое обучение в каждой возрастной группе позволяет постепенно накапливать и увеличивать объем знаний, умений и навыков в области музыкальной, художественно-речевой, изобразительной деятельности. Желание поупражняться в способах действий, полученных на занятиях, часто возникает у детей, они изображают то, что особенно им близко.

– Также одним из особенных условий возникновения у детей желания самостоятельно действовать – это развивающая предметно-пространственная среда, оснащение групповой комнаты необходимым материалом, оборудованием и пособиями. Оборудованная зона изобразительной деятельности соответствующими материалами, где ребенок имеет возможность пользоваться разнообразными пособиями, способствует созданию творческого настроения.

Таким образом, содержание методических рекомендаций для педагогов при их успешной реализации будет способствовать формированию умений и навыков изобразительной деятельности у детей пятого года жизни.

Выводы по второй главе:

Экспериментальное исследование осуществлялось на базе МБДОУ «Детский сад «Сказка» общеразвивающего вида с. Ездочное Чернянского района Белгородской области».

В экспериментальной работе принимали участие дети средней группы в количестве 15 человек.

Цель констатирующего этапа эксперимента - выявить уровень развития умений и навыков изобразительной деятельности у детей пятого года жизни (на примере рисования).

Для проведения диагностического обследования были использованы следующие методики:

- Задание по рисованию на тему «Чем ты любишь заниматься» (исполнительство и творчество) Т.Г.Казаковой.
- «Неоконченный рисунок» А.Э.Симановского.
- «Изучение оригинальности детских рисунков» А.Э.Симановского.

В рамках констатирующего этапа экспериментальной работы мы провели анкетирование воспитателей, работающих с детьми средней группы.

В заключении хочется обратить внимание на прямую зависимость обучения рисованию и проявлением творчества детьми в рисунках. На наш взгляд, основной причиной низкого уровня исполнительства в рисунках детей является методика обучения рисованию, используемая воспитателями.

В основу составления методических рекомендаций были положены условия гипотезы и учтены результаты проведенной диагностики. Согласно гипотезе исследования, успешность формирования умений и навыков изобразительной деятельности у детей пятого года жизни (на примере рисования) может быть обеспечена реализацией следующих педагогических условий:

- умением обследовать объект рисования;
- обучением работе с разными изобразительными материалами и техниками;
- организацией самостоятельной изобразительной деятельности воспитанников.

Таким образом, содержание методических рекомендаций для педагогов при их успешной реализации будет способствовать формированию умений и навыков изобразительной деятельности у детей пятого года жизни.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Наше исследование было направлено на решение следующих задач:

1. Рассмотреть взгляды педагогов и психологов на проблему формирования умений и навыков изобразительной деятельности у детей пятого года жизни в процессе обучения рисованию.

2. Раскрыть задачи и содержание образовательной работы по формированию умений и навыков рисования у детей пятого года жизни.

3. Определить и теоретически обосновать педагогические условия формирования умений и навыков изобразительной деятельности у детей пятого года жизни (на примере рисования).

4. Определить уровень сформированности умений и навыков изобразительной деятельности у детей пятого года жизни (на примере рисования).

5. Обобщить методические рекомендации по формированию умений и навыков изобразительной деятельности у детей пятого года жизни (на примере рисования).

В соответствии с первой задачей исследования нами было изучено более 80-ти источников научной и методической литературы, среди которых были монографии, учебные пособия, научные статьи журналов «Дошкольное воспитание», «Детский сад: теория и практика», «Радуга», материалы диссертаций, методические руководства по организации детского изобразительного творчества.

Нами было выяснено, что понятия «изобразительная деятельность» и «детское изобразительное творчество» не являются синонимичными и имеют свои отличительные особенности. Развитие изобразительного творчества дошкольников является объектом изучения многих педагогов-исследователей (Г.Г. Григорьевой, Т.Г.

Казаковой, Т.С. Комаровой, Н.П. Сакулиной, Е.К. Ривиной и др). Таким образом, на каждой возрастной ступени изобразительная деятельность становится все более самостоятельной, свободной, творческой. Вот почему каждому педагогу необходимо знать особенности развития изобразительного творчества дошкольников и учитывать их в работе с ними.

Также мы выяснили, что актуальной в современных условиях отечественного образования является разработка новых современных методов обучения, при которых ребёнок приобретает бы умение экспериментировать с различными предметами и явлениями, что расширит его возможности самостоятельно, творчески добывать новые знания, выходить за пределы того материала, который даёт ему взрослый.

Вторая и третья задачи исследования были решены в процессе организации и проведения экспериментальной работы по проблеме исследования. Экспериментальное исследование осуществлялось на базе МБДОУ «Детский сад «Сказка» общеразвивающего вида с. Ездочное Чернянского района Белгородской области».

В исследовании приняли участие 15 воспитанников средней группы и два воспитателя.

Экспериментальная работа, состояла из двух этапов. Цель констатирующего этапа эксперимента: выявить уровень умений и навыков изобразительной деятельности у детей пятого года жизни (на примере рисования).

На втором этапе нами были обобщены методические рекомендации для педагогов по формированию умений и навыков изобразительной деятельности у детей пятого года жизни (на примере рисования). В основу содержания методических рекомендаций были положены условия гипотезы и учтены результаты проведенной диагностики.

Согласно гипотезе исследования, успешность формирования умений и навыков изобразительной деятельности у детей пятого года жизни (на примере рисования) может быть обеспечена реализацией следующих педагогических условий:

- умением обследовать объект рисования;
- обучением работе с разными изобразительными материалами и техниками;
- организацией самостоятельной изобразительной деятельности воспитанников.

Мы полагаем, что реализация в практической работе с дошкольниками представленных нами методических рекомендаций будет способствовать формированию умений и навыков изобразительной деятельности у детей пятого года жизни (на примере рисования).

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бакушинский А.В. О задачах и методах художественного воспитания // Революция - искусство - дети. Ч.2. / Сост. Н.П. Старосельцева. - М.: Просвещение, 1998.
2. Борисова Е. Развиваем творческие способности старших дошкольников в рисовании // Дошкольное воспитание. – 2012. - №2. – С. 2-6.
3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. - СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
4. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М.: ТЦ «Сфера», 2000.- 80с.
5. Грибовская А.А. Ознакомление дошкольников с графикой и живописью. – М.: Педагогическое общество России, 2004. – 192 с.
6. Григорьева Г., Ильичева Е. Игровые приемы в руководстве изобразительной деятельностью старших дошкольников // Дошкольное воспитание. - 1991. - №7. С. 12-15.
7. Григорьева Г.Г. Единство обучения и развития творчества на занятиях по изобразительной деятельности // Дошкольное воспитание. - 1989. - №2. – С.11-14.
8. Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. – М.: Просвещение, 1995. – 64 с.
9. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: Учеб. пос. для студентов высш. учеб. заведений. - М.: Изд. центр «Академия», 2000. - 344 с.
10. Доронова Т. От изобразительной деятельности – к «Художественному творчеству» // Обруч: образование, ребенок, ученик. – 2011. - № 3 - С.5-8.
11. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного

- образования /Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. – СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»», 2014. – 280 с.
12. Дружинин В.Н. Психология общих способностей / В.Н. Дружинин. – СПб.: Питер, 2003. – 368с.
13. Дьяченко О.М. Воображение дошкольника. – М.: Знание, 1986. – 96 с.
14. Егорова Н. Приглашение к творчеству // Дошкольное воспитание. – 1999. - №2. – С. 13-15.
15. Езикеева В.А. Иллюстративный материал для детского изобразительного творчества / В.А. Езикеева. – М., 1973. – 115 с.
16. Зубарева Н.М. Дети и изобразительное искусство / Н.М. Зубарева. – М., 1968. – 187 с.
17. Игнатъев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: Учеб. пос. для вузов. - М.: Академический проект: Фонд «Мир», 2007. – 225 с.
18. Казакова Т.Г. Детское творчество – мир ярких удивительных образов // Дошкольное воспитание. – 1993. - №4. – С. 58-63.
19. Казакова Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студентов вузов. — М.: Гуманитар. ид. центр ВЛАДОС. — 2006. — 255с.
20. Казакова Т.Г. Изобразительная Деятельность и художественное развитие дошкольников / Т.Г. Казакова. – М.: Педагогика, 1983. – 206 с.
21. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество / Т.Г. Казакова. – М., 1985. – 127 с.
22. КазаковаТ.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества/ Т.Г. Казакова. – М.: ВЛАДОС, 2006. – 255 с.
23. Карпова И. А. Специфика формирования художественного образа в рисунках детей старшего дошкольного возраста // Проблемы

- и перспективы развития образования: материалы V междунар. науч. конф. (г. Пермь, март 2014 г.). — Пермь: Меркурий, 2014. — С. 73-75.
24. Кольченко Е. Все дети талантливы: Этапы эволюции изобразительного творчества детей // Искусство в школе. – 2000. - №4. – С. 7-11.
25. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М.: Мнемозина, 1995. - 223 с.
26. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М: Мозаика-Синтез, 2005. – 120 с.: цв.вкл.
27. Комарова Т.С. Дошкольный возраст: проблемы развития художественно-творческих способностей // Дошкольное воспитание. – 1998. - №10. – С. 65-68.
28. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. - М.: Просвещение, 1991. – 176с.
29. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: Программа и метод. рекомендации. - М.: Мозаика-Синтез, 2006. - 125 с.
30. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. Издание 2-е перераб и доп. - М.: Просвещение, 1976. – 158с.
31. Комарова Т. С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. — М.: МОЗАИКА — СИНТЕЗ. — 2008. — 160с.
32. Комарова Т.С. Дети в мире творчества / Т.С. Комарова. М.: Педагогика, 1995. – 165 с.
33. Комарова Т.С. Детское художественное творчество / Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 120 с.
34. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество / Т.С. Комарова. – М.: Педагогика, 1990. – 326 с.

35. Комарова, Т.С. О развитии способностей к изобразительной деятельности // Дошкольное воспитание, 1990. – № 6 – 44 с.
36. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методики руководства изобразительной деятельностью детей. – М.: Просвещение, 1981. - 256 с.
37. Косминская В.Б., Халезова, Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей : Учебное пособие для студентов педагогических институтов / В.Б. Косминская, Н.Б. Халезова. – М.: Просвещение, 1981. т 323 с.
38. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника. – М.: Просвещение; Учебная литература, 1998. – 278 с.
39. Кудрявцев В., Синельников В. Ребёнок — дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей / Дошкольное воспитание. — 1995. - № 9. - С.52-59; № 10. - С.62-69.
40. Лабунская Г.В. Изобразительное творчество детей. - М.: Просвещение, 2005.
41. Лабунская Г.В. Изобразительное творчество у Детей / Г.В. Лабунская. – М.: Просвещение, 1965. – 207 с.
42. Лубовский Д.В. Диагностика креативности дошкольников-современное состояние и перспективы развития / Интернет-доклад // <http://www.childpsy.ru/>
43. Лук А.Н. Психология творчества.— М.: Наука, 1978. - 125с..
44. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2007. – 144 с.
45. Лыкова И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2–7 лет «Цветные ладошки». — М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА». 2007. — 144 с.
46. Мелик-Пашаев, А.А., Новлянская, З.Н. Художник в каждом ребенке. / А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская, ,, М.: Просвещение,

2008. – 175 с.

47. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию / Т.С. Комарова, В.А. Езикеева, Е.В. Лебедева и др. – М.: Просвещение, 1985. - 271с.

48. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. - М.: Просвещение, 1981. – 326 с.

49. Мухина В.С. Генезис изобразительной деятельности ребенка.: Дис....докт. психол наук. – М., 1972. – 442 с.

50. Мухина, В.С. Детская психология : Учебник для студентов пед. институтов./ В.С. Мухина. – М.: Просвещение, 1985. – 340 с.

51. Неменская, Л.А. Изобразительное искусство : ФГОС / Л.А. Неменская. – М.: Просвещение, 2015. – 352 с.

52. Падашуль Н.В. Педагогические условия развития творчества детей старшего дошкольного возраста в художественной студии дошкольного образовательного учреждения: Диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.07. - Ростов-на-Дону, 2001. - .281с.

53. Парамонова Л.А. Детское творческое конструирование. – М.: Академия, 1999. – 356 с.

54. Погодина Е.В. Развитие творчества в рисовании детей 3-х и 7-ми лет под влиянием художественных эталонов /Дис. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М., 2001. – 231 с.

55. Полуянов Ю. Единство учения и творчества на занятиях изобразительным искусством // Искусство в школе. – 2001. - №2. – С. 7-11.

56. Полуянов Ю.А. Перспективы реализации идей Л.С. Выготского о детском художественном творчестве // Вопросы психологии. – 1997. - №1. - С. 98-106.

57. Полуянов, Ю.А. Дети рисуют / Ю.А. Полуянов. – М.: Педагогика, 1988. – 160 с.

58. Привалов А.В. Проблема стереотипности в детском рисунке:

дис...канд. пед. наук, Москва, 1993. – 171 с.

59. Психология рисунка и живописи. Вопросы психологического исследования формирования образа. - М., 1954. – 127 с.

60. Ривина Е.К. Взаимосвязь ознакомления дошкольников с окружающим миром и развитие детского изобразительного творчества // Детский сад от А до Я: научно-методический журнал для педагогов и родителей. – 2011. - № 1. – С.10-17.

61. Сакулина Н.П. Изобразительная деятельность в детском саду / Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова. - М., 1982. – 134с.

62. Сакулина Н.П. Рисование в дошкольном детстве / Н.П. Сакулина – М.: Просвещение, 1965. – 130с.

63. Сидоренко В.Н., Микляева Н.В. Дифференциация понятий «изобразительная деятельность» и «изобразительное творчество» в теории и практике детского сада // Детский сад от А до Я: научно-методический журнал для педагогов и родителей. – 2011 - № 1. – С.6-10.

64. Силивон В.А. Когда ребенок рисует. – Минск, 1990. – 116 с.

65. Синельников В. Исследование воображения и творчества детей дошкольного возраста в зарубежной психологии // Дошкольное воспитание.- 1993. - №2. – С 15-19.

66. Соломенникова О. Ознакомление детей с народным декоративно-прикладным искусством // Дошкольное воспитание. — 2004. - №9. – С.42-45.

67. Стариченко, Н.Л. Изобразительная деятельность дошкольника и младшего школьника : ступени развития / Н.Л. Стариченко. – Белгород: Изд. БелГУ, 1999. – 143 с.

68. Стариченко, Н.Л. Многообразие изображения как основной принцип художественного развития личности // Проблемы профессиональной подготовки будущего педагога. – Белгород: Изд-во БелГУ, 2002.

69. Стариченко, Н.Л. Принцип многообразия в детских рисунках – основа художественного развития личности // Искусство в условиях модернизации школьного образования и воспитания: материалы междунар. конф. – М.: Ин-т худ. образования РАО, 2003.
70. Стариченко, Н.Л. Изобразительная деятельность дошкольника и младшего школьника – ступени развития / Н.Л. Стариченко // Преемственность в воспитательном процессе ДООУ и начальной школы; — Белгород: БелГУ, 1999. С. 75-83.
71. Стариченко, Н.Л. Многообразие изображения как фактор художественного развития личности // Развивающее обучение: история, теория, практика. – М.: Начальная школа, 1998 – С. 375-378.
72. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду – М.: Просвещение, 1985. – 348 с.
73. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М.: Перспектива, 2014. – 32 с.
74. Флерина Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста /Е. А. Флерина - М.: Просвещение, 1956. – 208с.
75. Флерина, Е.А. Эстетическое воспитание дошкольника. / Под ред. В.Н. Шацкой. М.: Изд-во АПН РСФСР, 1961. – 334 с.
76. Художественное творчество в детском саду /Под. ред. Н.А. Ветлугиной. — М.: Просвещение, 2004. – 327с.
77. Щербаков, В.С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество / В.С. Щербаков. – М., 1969. – 126 с.
78. Якобсон П.М. Психология художественного творчества / П.М. Якобсон — М.: Педагогика, 1971. – 241 с.
79. Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности. - М.: Изд-во Флинта, 1997.- 235 с.
80. Ярыгина А. Творчество и выразительность. // Дошкольное воспитание. — 2009. — № 6 — с.57–61.

Приложение 1

Комплекс диагностических методик

Методика «Неоконченный рисунок» (А.Э. Симановского)

Цель: исследование фантазии, образного мышления.

Материал: таблица с кругами, карандаши, фломастеры.

Инструкция: из каждого кружка изобразить с помощью дополнительных элементов различные образы, связанные между собой в сюжет.

Характеристика уровней:

В.У. – 5, 6 изображений;

С.У. – 3, 4 изображения;

Н.У. – 1 изображение.

Методика «Изучение оригинальности детских рисунков»

(А.Э. Симановского)

Цель: изучение оригинальности рисунков детей дошкольного возраста.

Инструкция: каждому ребенку предлагается 8 карточек, на которых изображены различные контурные фигуры.

Задание: перед вами 8 листочков. На каждом нарисована какая-нибудь фигурка. Вы сможете, как волшебники, превратить эту фигурку в любую картинку. Для этого дорисуйте к фигурке все, что захотите, но так, чтобы получилась красивая картинка. Время выполнения задания не фиксируется.

Для оценки результатов задание необходимо найти показатель оригинальности.

Обработка результатов:

В.У. – 7-8 оригинальных рисунков;

С.У. – 4-6 оригинальных рисунков;

Н.У. – 0-3 рисунка.

Анкета для воспитателей

Цель: изучение состояния педагогической работы по обучению дошкольников рисованию.

1. Укажите образование и стаж работы.
2. Считаете ли Вы, что средствами изобразительной деятельности возможно способствовать развитию личности ребенка?
3. Всегда ли вы проводите предварительную работу перед занятиями по изобразительной деятельности?
4. Какие методы Вы используете в процессе обучения дошкольников рисованию?
5. Считаете ли Вы возможным использование элементов проблемного обучения на занятиях по рисованию?
6. Проявляют ли творчество дети вашей группы в своих рисунках?
7. Довольны ли Вы результатами изобразительной деятельности своих воспитанников?

Благодарим за участие в анкетировании.

Конспекты занятий (организованной образовательной деятельности) по рисованию

Тема: «Искусство гжельских мастеров»

Задачи. Познакомить с искусством гжельских мастеров. При создании декоративной композиции по мотивам гжельской росписи развивать умения детей использовать характерные для него элементы, создавать гармоничную композицию. Закреплять умение детей использовать в деятельности цвета холодной гаммы – насыщенные, приглушенные тона. Используя ритм, симметрию в композиционном построении, украшать предметные изображения (ложку, тарелку, разделочную доску, фартук, косынку, варежку, юбку). *По выбору ребенка.*

Предварительная работа. Рассматривание предметов обихода, выполненных гжельскими мастерами. Выявление особенностей декоративной росписи, настроения.

Рассматривание альбомов с элементами гжельской росписи.

Материалы, инструменты, оборудование: листы бумаги жёлтого цвета одного размера и формата, краски гуашевые, кисти разных размеров, банки с водой, салфетки. Плакат и комплект карточек «Синяя Гжель». Альбом для детского художественного творчества «Синяя Гжель».

Содержание занятия:

Воспитатель вывешивает плакат «Синяя Гжель», показывает детям несколько предметов посуды из Гжели и рассказывает:

- Белоснежные фарфоровые чайники, подсвечники, часы, фигурки людей и животных, украшенные синей росписью, -называются «гжель», по названию небольшой подмосковной деревушки Гжель. Там и живут мастера, которые делают посуду с небесно-голубыми узорами. Эта

посуда так необыкновенно хороша, что слава о ней разлетелась быстрокрылой птицей по всей земле - и не только у нас в стране, но в заморских краях. Почему же Гжель так полюбилась людям? Что в ней такого особенного?

Ну, конечно же, в первую очередь - это необыкновенный цвет! Он всегда бело-синий - яркий и прямо какой-то звонкий, будто колокольчик на морозе звенит «дзинь-дзилинь!» Далеко слышно колокольчик и так же далеко видно бело-синий узор на посуде. Жители деревушки Гжели называют себя - гжельцы, и всегда с радостью говорят, что такого синего неба, как у них над крышами домиков, больше нет нигде. Вот и задумали они сохранить синеву неба на веки вечные, чтобы и в дождь и в туман светилась посуда небесным цветом и напоминала о ласковом лете.

Посуда у мастеров выходит белоснежная, а поверх этого белого полотна художник ведёт кисточку с одной-единственной краской - то слабее нажимает на кисточку, то сильнее, то гуще и плотнее кладёт краску, то легче и прозрачнее, то всем ворсом рисует, то лишь самым кончиком... Будто не художник одной-единственной краской рисует, а дирижёр целым оркестром управляет. А палочка дирижёра, между прочим, очень похожа на кисть художника. Палочка помогает рождаться на свет звукам, а кисточка - красочным узорам. И все они появляются на большую радость людям!

Самый любимый узор у мастеров Гжели - чайная роза, которая так и называется гжельской. Настоящие розы бывают самыми разными, и узорные - декоративные - розы тоже не похожи одна на другую. Одни мастера любят крупные розы, поэтому и рисуют они широкими сочными смелыми мазками. Другие мастера любят миниатюрные розочки, поэтому они выбирают тоненькие кисточки и рисуют нежные мелкие грациозные цветы или только бутоны.

Гжельские мастера - большие выдумщики, поэтому и посуду делают

самую разную. Тут тебе и чайник, и кофейник, и самовар, и сахарница, и маслѐнка, и молочник. Ну, а чашек - видимо-невидимо: чайные и кофейные, простые и затейливые, с одной и двумя ручками, с крышками и ситечками для чайнок, а некоторые кружки - фигурные: сразу даже и не поймѐшь, что это такое, потому что сделаны они в виде льва, коня или рыбы. Да и узоры на гжельской посуде самые разные. Кроме роз и другие цветы встречаются - ромашки, колокольчики, маки, тюльпаны, а рядом с ними -птицы, рыбы, деревья и даже целые города. Делают в Гжели не только посуду, но и другие полезные предметы - часы, подсвечники, шкатулки. И расписывают своими знаменитыми небесными узорами. Вот так!

Воспитатель использует прием создания ситуации для самостоятельного определения детьми различных вариантов создания декоративных изображений с помощью разных способов построения композиции: по периметру, от центра, симметричные и ассимитричные. Для этого необходимо подготовить по 2-3 соответствующих образца. Целесообразно провести такую работу предварительно, а на занятии актуализировать этот материал.

Воспитатель ещё раз показывает детям несколько предметов гжельского фарфора и предлагает всем вместе нарисовать сказочный «Пир на весь мир»: «Каждый из вас возьмѐт лист бумаги жѐлтого цвета и нарисует сначала красивую посуду - сине-белую, будто её сделали мастера из Гжели, а потом - красивую еду на праздничном столе в праздничной посуде: сочные фрукты в вазах и фруктовницах, фигурные караваи и крендели, пышные пироги и печатные пряники...».

Дети рисуют и в конце занятия составляют из отдельных картин большую ленточную панораму «Пир на весь мир».

Тема: «Моя любимая погода зимой»

Задачи: Учить детей создавать картину зимнего леса по замыслу.

Побуждать к поиску оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев (декоративное рисование по мотивам Гжели, прорезной декор). Формировать композиционные умения (рисовать густой лес ярусами, начиная с заднего плана). Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления о природе, эстетические переживания и чувства.

Предварительная работа. Оформление композиции «Лес, точно терем расписной...» Рассматривание зимних пейзажей. Знакомство с искусством Гжели (беседа, рассматривание посуды и сервировочных скульптур).

Чтение стихотворения Ф. Тютчева «Чародейкою зимою околдован...»:

Чародейкою зимою
 Околдован, лес стоит
 И под снежной бахромою,
 Неподвижною, немою,
 Чудной жизнью он блестит...
 Солнце зимнее ли мечет
 На него свой луч косой –
 В нём ничто не затрепещет,
 Он весь вспыхнет и заблещет
 Ослепительной красой.

Материалы, инструменты, оборудование. Листы бумаги белого, светло-голубого, светло-розового, бирюзового, светло-сиреневого, синего, чёрного цвета - на выбор детям, гуашевые краски, кисти разных размеров, палитры, баночки с водой, салфетки бумажные и матерчатые; несколько изделий Гжели или иллюстрации (плакат, альбом для детского творчества).

Рекомендуемые учебно-методические пособия, наглядность.

Плакаты «Зима», «Зимний лес», «Времена года», «Цветные пейзажи».

Альбом для детского творчества «Небесная Гжель».

Содержание занятия.

Воспитатель показывает композицию «Лес, точно терем расписной», выполненную детьми в октябре на занятиях по рисованию и аппликации (см. конспекты №18, 23) и напоминает о том, что поэт Иван Алексеевич Бунин в своём стихотворении «Листопад» рассказывает о «расписном тереме» - осеннем лесе - и о том, как этот терем преобразуется зимой - сначала стоит голый, потому что ветер сорвал всю листву, а потом наряжается в белоснежный наряд из инея и пушистого снега. Педагог предлагает детям послушать, как расписной, золотой, пылающий красками лес-терем превращается в серебряный, хрустальный, сверкающий белизной лес-дворец.

Прости же лес! Прости, прощай, День будет ласковый, хороший, И скоро мягкою порошей Засеребрится тихий край.

Как будут странны в этот белый Пустынный и холодный день И бор, и терем опустелый, И крыши тихих деревень, И небеса, и без границы В них уходящие поля!

Как будут рады соболя, И горностаи, и куницы, Резвься и гревься на бегу В сугробах мягких на лугу!

А там, как буйный пляс шамана, Ворвутся в голую тайгу Ветры из тундры, с океана, Гудя в крутящемся снегу И, завывая в поле зверем, Они разрушат старый терем, Оставят колья и потом.....

Воспитатель предлагает детям вспомнить варианты зимней погоды и рассказать о любимой. В процессе рассказов детей воспитатель предлагает детям назвать способы, приемы изображения соответствующих отдельных эпизодов.

Воспитатель предлагает детям продумать содержание рисунка, его композиционное построение на листе бумаги. Затем выслушивают ответы 2-3-х детей.

Во время самостоятельной работы детей звучит музыка П.И.

Чайковского «Зима».

При проведении анализа детских работ воспитатель обращает внимание детей на использование всей плоскости листа для создания изображения, на технические приемы, использованные детьми, на использование цвета для передачи настроения в рисунке.

ТЕМА «На дне морском» или «В гостях у Нептуна»

Программное содержание: учить замечать прекрасное повсюду; воспитывать любовь к природе, заботливое, бережное к ней отношение; развивать сюжетный замысел

Учить передавать при помощи цвета изменения моря в зависимости от погоды. Развивать умение детей создавать новые цветовые тона и оттенки путем составления, разбавления водой или разбеливания, добавления черного тона в другой тон. Учить пользоваться палитрой, техникой кистевой росписи, передавать оттенки цвета.

Материал: листы затонированной акварелью бумаги, краски, кисти, салфетки, емкость для воды.

Предварительная работа. Чтение книг о природе, рассматривание иллюстраций (А. Матисс «Золотые рыбки»), открыток с изображением аквариумных, речных, морских рыб).

Методика проведения занятия

Удивителен и загадочен мир моря. Наверное, каждый из вас хотел бы поближе познакомиться с его обитателями, увидеть его?

Представим, что мы водолазы и опускаемся на дно одного из морей. Что мы можем там увидеть? Какие цвета можно увидеть на дне морском?

Дети перечисляют: водоросли, камни, медузы, рыбок. Педагог обращает внимание на разнообразие рыбок: у каждой рыбки своя

форма плавников, хвоста, рыбки с разной окраской. И каждая на что-то похожа - одна на цветок, другая—на луну, третья - на солнце.

(Воспитатель *создает ситуацию* для выбора детьми изобразительной живописной или графической техники для создания своего рисунка: способы работы с акварелью и гуашью (по сырому), способы различного наложения цветового пятна, тушевки, штриховки, оттиска, монотипии, «рельефный» рисунок.)

Постановка проблемного вопроса - При помощи каких изобразительных техник можно передать различное настроение в картине?

Педагог раскладывает перед детьми листы затонированной акварелью бумаги.

— Давайте с вами, ребята, постараемся изобразить подводный мир Нептуна. Каждый из вас нарисует красками подводный мир таким, каким он его представляет. А затем мы организуем выставку работ и рассмотрим их...

Тема: «Как весело было на празднике елки»

Программное содержание: Учить детей намечать содержание и передавать его в рисунке, используя яркие тона красок. Использовать способы построения композиции: изображение предметов на близком, среднем и дальнем планах. Создание условий для передачи ярких впечатлений о Новомоднем утреннике.

Материал: листы бумаги формата А4; акварельные краски, салфетки, кисти, емкости для воды.

Предварительная работа: Подготовка и проведение новогодних утренников. Рассматривание новогодних костюмов. Участие детей в украшении групповой комнаты к празднику.

Ход занятия:

Воспитатель вспоминает вместе с детьми о веселом празднике –

встрече Нового года, о новогоднем утреннике в детском саду. Воспитатель обращает внимание детей на размещение декораций в музыкальном зале, на расположение участников праздника и главных его персонажей – деда Мороза, Снегурочки и др. сказочных героев.

- Ребята, вот и прошли новогодние праздники. Вы побывали не только на утреннике в детском саду, но и на других праздничных мероприятиях, организованных на работе ваших родителей или городских утренниках для детей. У вас накопилось много впечатлений, которые сегодня мы постараемся запечатлить в рисунках.

Далее воспитатель предлагает каждому ребенку продумать содержание своего рисунка, его расположение на листе бумаги. Также дети вспоминают и об изобразительных техниках, которые можно использовать в своей работе.

- Подумайте, и скажите, какой изобразительной техникой вы воспользуетесь для создания рисунка? Почему? (Воспитатель предлагает ответить на вопрос каждому ребенку).

- Ребята, вспомните и о композиционном построении сюжета рисунка. Необходимо использовать всю плоскость листа.

Далее дети приступают к выполнению работы. Воспитатель, по необходимости, оказывает помощь (советом, напоминанием приемов и др.)

По завершении работы, воспитатель помогает детям организовать выставку рисунков. Дети отмечают наиболее удавшиеся работы, отмечают разнообразие представленных рисунков.

Приложение 2

Результаты диагностики

Результаты выполнения задания на тему «Чем ты любишь заниматься?»

	Показатели исполнительства					
	Содержание изображения	Передача формы	Строение предмета	Передача пропорций предмета	Композиция	Передача движения
	1	1	1	0	0	0
	1	1	1	0	0	0
	1	1	0	0	0	0
	1	1	1	0	0	0
	1	1	1	1	1	1
	1	1	1	0	0	0
	1	1	1	1	1	0
	1	1	1	1	1	1
	0	1	1	0	0	0
	1	1	1	0	0	0
	1	1	1	0	0	0
	1	1	1	1	1	1
	1	1	1	0	0	0
	0	1	1	0	0	0
	1	1	0	0	0	0

Перспективный план занятий по рисованию

Ноябрь			
Тема занятия	Задачи занятия	Элементы проблемного обучения	Предварительная работа
«Веселая ярмарка»: роспись силуэтов дымковских игрушек	Закреплять знания о характерных особенностях росписи дымковской игрушки. Формировать умение создавать дымковские узоры, используя разнообразные приемы работы кистью. <i>Изобразительные материалы:</i> акварель	<i>Создание ситуации</i> для отбора дымковских игрушек. (В д/сад пришла посылка с игрушками или бандероль с изображениями игрушек мастеров ДПИ – Богородская игрушка; дымковская и.; русская матрешка; Филимоновская и.) При отборе дымковской игрушки обратить внимание детей на силуэты, используемые цветовые и композиционные решения, способы декорирования, узоры и образы.	Ознакомление с дымковской игрушкой, основными средствами выразительности росписи дымковской игрушки (нарядность, пластичность, яркость, декоративность, разнообразие элементов росписи).
«Такие разные сороки»	Учить изображать сороку, передавая различные эмоциональные состояния посредством определенного расположения головы, клюва, туловища, крыльев. <i>Изобразительные материалы:</i> цветные карандаши (уголь).	<i>Проблемная ситуация:</i> как можно передать «эмоциональное» состояние птицы – любопытная, обиженная, больная, злая, испуганная и др.	Наблюдения за поведением птиц во время прогулки. Рассмотрение иллюстративного материала о птицах. Просмотр познавательных видеоматериалов о поведении птиц. Подбор и чтение произведений художественной литературы, содержащих описание поведения разных птиц.
«Краски осени»: рисование - экспериментирование	Экспериментальное (опытное) освоение цвета; расширение цветовой палитры «теплых» и «холодных» оттенков <i>Изобразительные</i>	Рассмотрение иллюстраций, отражающих разные периоды осени (ранняя, золотая, поздняя). <i>Проблемная ситуация:</i> как получить различные оттенки желтого, оранжевого, багряного; голубого, синего, серого цветов.	Наблюдения за изменениями погоды; осенними явлениями в природе. Рассмотрение репродукций художников пейзажной живописи – Л.Бродская «Опавшие листья»; В.Бялыницкий-Бируля «Осенний вечер»;

	<i>e материалы:</i> акварель		И.Горлов «Осень»; И.Грабарь «Осенний день»; И.Левитан «Осень», «Золотая осень».
«Хмурая, поздняя осень»	Учить отображать состояние погоды в рисунке цветом, линиями, оттенками.	Создание ситуации для самостоятельного определения содержания рисунка и поиска соответствующей цветовой гаммы. Передача осеннего пейзажа различными нетрадиционными техниками (монотипия, рисование по сырому, рисование мятой бумагой и др.).	Закрепление различных нетрадиционных технических приемов изображения в процессе самостоятельной изобразительной деятельности, в процессе индивидуальной работы.

Декабрь

Тема занятия	Задачи занятия	Элементы проблемного обучения	Предварительная работа
«Искусство гжельских мастеров»	Познакомить с искусством гжельских мастеров. При создании декоративной композиции по мотивам гжельской росписи развивать умения детей использовать характерные для него элементы, создавать гармоничную композицию. Закреплять умение детей использовать в деятельности цвета холодной гаммы – насыщенные, приглушенные тона. Используя ритм, симметрию в композиционном построении, украшать предметные изображения (ложку, тарелку, разделочную доску, фартук, косынку, варежку, юбку). <i>По выбору ребенка.</i>	Создание ситуации для самостоятельного определения детьми различных вариантов создания декоративных изображений с помощью разных способов построения композиции: по периметру, от центра, симметричные и ассиметричные. Для этого необходимо подготовить по 2-3 соответствующих образца. Целесообразно провести такую работу предварительно, а на занятии актуализировать этот материал.	Рассматривание предметов обихода, выполненных гжельским и мастерами. Выявление особенностей декоративной росписи, настроения. Рассматривание альбомов с элементами гжельской росписи.

<p>«Моя любимая погода зимой»</p>	<p>Упражнять в отображении состояния зимней погоды. В сюжетном изображении педагог помогает детям выделять главное, передавать отношения между объектами, используя все средства выразительности, прежде всего — композицию: изображать предметы на близком, среднем и дальнем планах, обозначать линию горизонта согласно создаваемому образу.</p> <p>Развивать умения смешивать цвета с целью получения оттенков, называть цвета и оттенки, активизируя стремление детей придумывать выразительные сравнения. Развивать цветовое восприятие, умение более тонко различать оттенки.</p>	<p>Создание ситуации для определения цветовой гаммы Зимушки-Зимы. Какого цвета снег. Всегда ли он белый. В каких случаях мы можем видеть снег разных цветовых оттенков: сиреневым, золотистым, розовым и др. Повлияет ли на оттенок снега основной фон бумаги? Как можно получить различные оттенки при изображении снега? Какой основной цвет гуаши понадобится для работы?</p>	<p>Рассматривание репродукций пейзажной живописи, изображение зимнего времени года. Обратит внимание на композицию, выразительные средства, технические приемы изображения, использованные художниками при создании картины.</p> <p>многоплановость содержания картины. Учить выделять содержание изображений, представленных на разных планах: переднем, среднем, заднем. Обратит внимание детей на изменчивость цвета в природе, в</p>
-----------------------------------	--	--	--

			определенных условиях освещения, при изменении погоды.
«На дне морском» или «В гостях у Нептуна»	Учить передавать при помощи цвета изменения моря в зависимости от погоды. Развивать умение детей создавать новые цветовые тона и оттенки путем составления, разбавления водой или разбеливания, добавления черного тона в другой тон. Учить пользоваться палитрой, техникой кистевой росписи, передавать оттенки цвета.	Воспитатель <i>создает ситуацию</i> для выбора детьми изобразительной живописной или графической техники для создания своего рисунка: способы работы с акварелью и гуашью (по сырому), способы различного наложения цветового пятна, техники пера, тушевки, штриховки, оттиска, монотипии, «рельефный» рисунок. <i>Постановка проблемного вопроса</i> - При помощи каких изобразительных техник можно передать различное настроение в картине?	Рассматривание репродукций, фотоиллюстраций морской темы. (Айвазовский и др.). Обратить внимание детей на выразительные средства, использованные художником для передачи настроения в картине, особенностей ее погоды.
Январь			
Тема занятия	Задачи занятия	Элементы проблемного обучения	Предварительная работа
«Как весело было на празднике елки»	Учить намечать содержание и передавать его в рисунке, используя яркие тона красок. Способы построения композиции: изображение предметов на близком, среднем и дальнем планах	Создание условий для передачи ярких впечатлений о Новомоднем утреннике. Воспитатель обращает внимание детей на размещение декораций в музыкальном зале, на расположение участников праздника и главных его персонажей – деда Мороза, Снегурочки и др. сказочных героев.	Подготовка и проведение новогодних утренников. Рассматривание новогодних костюмов. Участие детей в украшении групповой комнаты к празднику.
«В	Учить рисовать	Подвести детей к созданию	Просмотр

рождественскую ночь»	ночной пейзаж. Педагог развивает умение детей выделять главное, используя адекватные средства выразительности: цвет, форму, размер, расположение на листе, в композиции. Подводит детей к использованию цвета как средства передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения главного в картине.	выразительного оригинального образа с помощью осознанного выбора и сочетания выразительных средств. Какого цвета должен быть основной фон бумаги. Какие цвета необходимо использовать, чтобы передать ощущение праздника, волшебства.	мультфильмов, рассматривание иллюстраций. Чтение произведений художественной литературы о Рождестве. Прогулка с родителями и по ночному новогоднему городу (в выходные дни).
«Что за звездочки разные на пальто и на платке»	Учить рисовать снежинки различного размера, формы и узора. Закрепление способов рисования кистью: концом кисти, примакиванием. Создание ритмичного узора с учетом формы заготовки.	Дети самостоятельно выбирают основной фон и форму заготовки, на которой будут изображать снежинки. Педагог предлагает детям продумать размещение снежинок больших и маленьких на всей плоскости заготовки (пальто, шапка, шарф, платок или др.).	Рассматривание снежинок, их узоров. Упражнение в изображении снежинок разными изобразительными материалами.

