

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(НИУ «БелГУ»)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
Кафедра дошкольного и специального (дефектологического) образования

**ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА В
ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ**

Выпускная квалификационная работа
(магистерская диссертация)
Обучающегося по направлению подготовки
44.04.01 Педагогическое образование
магистерская программа Управление дошкольным образованием
заочной формы обучения, группы 02021557
Жилинской Натальи Николаевны

Научный руководитель
доцент
Нагель О.П.

Рецензент
доцент
Кокунько Л. Я.

БЕЛГОРОД 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Глава Теоретические основы художественно-	
1. эстетического развитием ребенка в дошкольном образователь-	
ном учреждении	8
1.1. Структура и содержание понятия «художественно-эстетическое развитие», его особенности дошкольного возраста	8
1.2. Современное состояние проблемы организации художественно-эстетического развития ребенка дошкольного возраста.....	18
1.3. Организационно - педагогические условия художественно-эстетического развития ребенка в дошкольном образовательном учреждении	29
Глава Экспериментальная работа по изучению организационно-	
2. педагогических условий художественно- эстетическим разви-	
тия ребенка в дошкольном образовательном учреждении	
.....	40
2.1. Анализ состояния процесса управления художественно-эстетическим развитием ребенка в дошкольном образовательном учреждении	40
2.2. Апробирование организационно- педагогических условия художественно-эстетическим развития ребенка в дошкольном образовательном учреждении	58
2.3. Анализ результатов экспериментальной работы	71
Заключение.....	82
Список использованной литературы.....	84
Приложения.....	91

ВВЕДЕНИЕ

Эстетическая и художественная культура являются важнейшими элементами духовного облика человека. Высокая художественная культура является одной из составляющих культуры современного общества. Сегодня культуру, как систему ценностей, которые формируются и передаются из поколения в поколение, педагоги считают способом предотвращения многих социальных катастроф.

Для системы современного дошкольного образования характерны инновационные процессы, требующие новых форм взаимодействия педагогов с детьми. Это связано, в первую очередь, с освоением нового содержания, поиском новых форм, методов и способов реализации образования детей. Это находит своё отражение в основных документах, регламентирующих деятельность учреждений образования. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО) выделена образовательная область «Художественно-эстетическое развитие», которой отводится значительная роль в образовании дошкольников. Согласно ФГОС ДО, на этапе завершения дошкольного образования ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, элементарными представлениями художественно-эстетической направленности.

Поэтому актуальность вопросов художественно-эстетического развития дошкольников определяется современными тенденциями модернизации российского образования, обусловленными формированием индивидуально-творческой идентичности ребёнка-дошкольника; необходимостью разработки научно-методического обеспечения процесса художественно-эстетического развития дошкольников.

В то же время характерно противоречие между необходимостью применения педагогами глубоких педагогических знаний и технологий реализации художественно-эстетического развития дошкольников и недостаточным ис-

пользованием современных ресурсов, средств, форм и методов организации деятельности дошкольников; необходимостью научно-методического обеспечения художественно-эстетического развития дошкольников и недостаточной разработанностью вопросов организации процесса художественно-эстетического развития в дошкольном образовательном учреждении.

Выявленные противоречия позволили сформулировать тему диссертационного исследования «Организационно-педагогические условия художественно-эстетического развития ребенка в дошкольном образовательном учреждении».

Вопросы художественно-эстетического развития дошкольников были освещены в научных трудах Вербенец А.М. (15), Волынкина В.А. (18), Гогоберидзе А.Г. (24), Комаровой Т.С. (42), Лыковой И.А. (52), Торшиловой Е.М. (67), Чумичевой Р.М. (74) и других авторов.

Вопросы теории образования дошкольников в условиях реализации ФГОС ДО рассмотрены Бутенко Н.В. (10), Галянт И.Г. (23), Гориной Л.В. (26), Кудрявцевым В.Т. (60).

Специфика художественной педагогики и педагогики искусства раскрыты Бахтиным М.М. (3), Школяр Л.В. (77) и др.

За основу исследования взяты концептуальные положения о возрастных особенностях дошкольников Рубинштейна С.Л.(63),Фельдштейна Д.И. (71), Элькониной Д.Б.(81).

Разработкой теории формирования личности средствами изобразительного искусства занимались Гогоберидзе А.Г. (24), Неменский Б.М. (57).

За основу исследования были взяты теоретико-методологические исследования художественно-эстетического развития личности Волчегорской Е.Ю. (17), Волынкина В.И. (18), Лыковой И.А. (53), Торшиловой Е.М. (67), Щукиной Л.С. (80).

Практико-ориентированные основы художественно-творческой деятельности детей были заложены Бакушинским А.В. (2), Ветлугиной В.А. (16), Гого-

беридзе А.Г. (24), Комаровой Т.С. (42), Парамоновой Л.А., Рубан Т.С. (62), Шпикаловой Т.Я. (78), Поддъяковым Н.Н. (59).

Проблема исследования: в чем заключаются организационно-педагогические условия художественно-эстетического развития ребенка в дошкольном образовательном учреждении? Разрешение данной проблемы является **целью** нашего исследования.

Объект исследования- процесс художественно-эстетического развития ребенка в дошкольном образовательном учреждении.

Предмет исследования- организационно-педагогические условия художественно-эстетического развития ребенка в дошкольном образовательном учреждении.

Перед началом исследования нами была выдвинута **гипотеза** о том, что организационно-педагогические условия художественно-эстетического развития ребенка в дошкольном образовательном учреждении являются:

- 1) организация предметно-пространственной среды, обеспечивающей эстетическое восприятие, проявление эстетических чувств и формирование эстетических потребностей дошкольников;
- 2) стимулирование субъектности ребенка в художественной деятельности (стимулирование активного самовыражения, проявления творческой индивидуальности и др.);
- 3) обеспечение многообразия организационных форм художественно-эстетической деятельности дошкольников;
- 4) повышение компетентности педагогов в вопросах организации художественно-эстетического развития дошкольников во всех возрастных группах.

Задачи исследования:

- 1) раскрыть теоретические основы художественно-эстетического развития ребенка в дошкольной организации;

- 2) обосновать организационно- педагогические условия художественно-эстетического развития ребенка в дошкольном образовательном учреждении;
- 3) представить диагностическую модель исследования процесса управления художественно- эстетическим развитием ребенка в дошкольной организации; проанализировать состояние процесса управления художественно-эстетическим развитием ребенка в дошкольном образовательном учреждении;
- 4) апробировать организационно-педагогические условия художественно-эстетического развития ребенка в дошкольном образовательном учреждении;

Для решения поставленных задач использовались следующие методы: теоретический анализ литературы, педагогическое наблюдение, анкетирование, методы обработки данных – количественный и качественный анализ, структурный метод – для интерпретации полученных результатов, констатирующий эксперимент – как основной метод исследования.

Исследование проводилось в несколько этапов.

На первом - теоретико- поисковом этапе был проведен теоретический анализ педагогической и психологической литературы по обозначенной проблеме, выдвинута гипотеза, определены цели и задачи исследования, разработан научно-методологический аппарат исследования.

На втором - констатирующем этапе исследования проведено исследование художественно-эстетического развития дошкольников разного возраста, анкетирование педагогов.

На третьем - формирующем этапе апробированы педагогические условия художественно-эстетического развития ребенка в дошкольном образовательном учреждении, проанализированы результаты экспериментальной работы.

Научная новизна исследования заключается в систематизации теоретических подходов к проблеме художественно-эстетического развития ребенка в дошкольном образовательном учреждении, в том числе, в условиях реализации ФГОС ДО.

Практическая значимость - выявлении особенностей организационно-педагогических условий художественно-эстетического развития ребенка в дошкольном образовательном учреждении.

Теоретические и экспериментальные результаты исследования прошли обсуждение на круглом столе «Инновационные процессы в дошкольном образовании» организованным НИУ «БелГУ» в рамках региональной студенческой конференции «Инновационные процессы в дошкольном образовании» – 14 апреля 2017г., г.Белгород; на педагогическом совете МБДОУ «Детский сад № 22 пос. Северный».

Основные результаты магистерской диссертации отражены в научных публикациях:

1. Жилинская Н.Н. «Вестник педагога» – 23 октября 2016 года, статья "Проблема художественно-эстетического развития дошкольников в условиях стандартизации образования".

Полученные результаты внедрены в образовательный процесс Муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 22 пос. Северный».

Практической базой исследования являлся МБДОУ Детский сад № 22 п.Северный Белгородская области, в исследовании приняли участие 100 дошкольников.

Структура магистерской диссертации определяется логикой исследования и поставленными задачами и состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложений.

Глава 1. Теоретические основы управления художественно-эстетическим развитием ребенка в дошкольном образовательном учреждении

1.1. Структура и содержание понятия «художественно-эстетическое развитие», его особенности в дошкольном возрасте

Педагоги (Гогоберидзе А.Г. (29), Лыкова, И.А. (52), Хуторской А.В. (73)) выделяют существенную роль художественно-эстетического развития детей в содержании образовательного процесса в дошкольном возрасте для усвоения детьми творческого опыта поколений через приобщение к культуре страны и малой Родины, формирования эмоционально-ценностного отношения к миру, развития личности в процессе художественно-эстетической деятельности, интериоризации ценностей культуры. По мнению Фельдштейна Д.И., интериоризация ценностей культуры является условием присвоения открытием личностью своего «Я» в социокультурном мире, поскольку в сфере культуры осуществляется развитие творческой индивидуальности (71).

Отечественные педагоги Выготский Л.С.(21), Гавриловец К.В. (22), Лихачёв Д.С.(50) и др. отмечали, что художественно-эстетическое развитие основывается на духовном и материальном, прекрасном и выразительном в эмоционально-чувственном освоении мира. Поэтому под эстетическим воспитанием педагоги XX века Ветлугина Н.А. (16), Казакова Т.Г.(38) понимали построение воспитательного процесса, направленного на формирование эстетических чувств, взглядов, вкусов под влиянием природы, музыки, искусства и окружающего мира в соответствии с абстрактным идеалом прекрасного.

Педагоги конца XX века рассматривали художественно-эстетическое развитие в аспекте творческого развития личности ребенка с учётом его индивидуальных особенностей (Бондаревская Е.В. (5), Хуторской А.В. (73)).

То есть художественно-эстетическое развитие в дошкольном возрасте осуществлялось в разных формах деятельности через искусство, предусматри-

вало идейную целеустремленность, сочетание нравственного и эстетического идеалов на основе взаимодействия различных видов искусства, чтобы воспитать человека, способного к преобразованиям мира по законам красоты; воспринимающего, ценящего и осознающего эстетическое в мире, обществе, искусстве.

Педагоги XXI века (Волынкин В.И. (18), Галянт И. Г.(23)) рассматривают художественно-эстетическое развитие в дошкольном возрасте как механизм трансляции системы гуманитарных ценностей общества, культурного и этнокультурного образования. Перечисленные педагоги отмечают, что художественно-эстетическое развитие личности обеспечивает становление ценностных ориентаций, побуждающих детей к творческой самореализации, ориентации на эстетические, художественные и эмоционально воспринятые эталонные ценности и установки взрослых.

В ходе художественно-эстетического развития ребенка развивается способность художественного видения мира, художественно-творческие способности, он приобщается к миру искусства, у него формируются художественно-эстетические ценности, эстетическое отношение к действительности. Чурашов А.Г. считает, что основной функцией художественно-эстетического развития является ориентирование ребенка на развитие через искусство (76).

Волынкин В.И. (18), Волчегорская Е.Ю. (17), Кутергина Н.В. (48) считают, что для трактовки понятия «художественно-эстетическое развитие» необходимо проанализировать значение понятий «эстетическое» и «художественное».

По мнению Бим-Бада Б.М., эстетическое развитие – это развитие эмоционально-чувственного и ценностного сознания личности и соответствующей ему деятельности под влиянием искусства, эстетических объектов и явлений (4). По мнению Школяр Л.В., эстетическое развитие – это гармония основанных на искусстве процессов воображения и мышления (77). По мнению Каган М.С., эстетическое развитие – это эстетическое отношение человека к действительности;

формирование отношения к искусству как высшей эстетической ценности (37). Волчегорская Е.Ю. считает, что посредством эстетического развития человек постигает культуру человечества (17).

Вербенец А.М. пишет, что художественное развитие – это воспитание потребности общения с художественными ценностями, развитие способности понимать и ценить искусство (14). Его точку зрения разделяет Варрки Н. и отмечает, что художественное развитие – это целенаправленный развитие творчески активной личности ребёнка, способного воспринимать и оценивать прекрасное в жизни и искусстве (11).

То есть, в процессе эстетического развития формируется эмоционально-чувственная восприимчивость человека к красоте окружающего мира, оно направлено на возникновение художественно-эстетической деятельности; художественное развитие выражается индивидуальной творческой активностью в художественно-творческой деятельности. Таким образом, процессы эстетического и художественного развития взаимосвязаны и пересекаются в сфере искусства. Художественно-эстетическое развитие личности объединяет искусство и эстетическую культуру в различных видах деятельности: восприятие, оценка, творчество, социокультурные виды деятельности (познание, общение, труд и т. д.).

Капустина З.Я. называет детство периодом формирования основных художественно-эстетических качеств и развития ребенка как личности (39). Лыкова И.А. подчеркивает, что в дошкольном возрасте происходит обогащение жизненного опыта детей, расширяется круг доступных художественных образов. В дошкольном возрасте существенно усложняется восприятие (51). Горина Л.В. связывает это с высокой чувствительностью сенсорных возможностей детей и отмечает большую сензитивность дошкольников к зрительным, слуховым, речевым представлениям, являющихся основой развития различных способностей (26). Поэтому художественно-эстетическое развитие в дошкольном возрасте представляет собой сложный и длительный процесс, в ходе которого дети

получают первые эстетические впечатления, приобщаются к искусству, осваивают виды художественно-эстетической деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование и др.).

Дошкольники имеют ярко выраженную эмоциональную направленность на привлекательное (яркое, необычное, красивое в сознании ребенка), благодаря этому в дошкольном возрасте складывается позитивная эстетическая доминанта. В ходе переживания эстетических чувств дошкольники соотносят свои переживания с освоенными социальными нормами. Вызывая те или иные чувства, искусство вызывает различные эмоциональные состояния у детей, способствует формированию знаний об окружающем мире.

В дошкольном возрасте активно развивается мышление, оно становится более самостоятельным, формируется познавательный интерес, повышается любознательность; гармонизируется эмоционально-коммуникативная сфера; развивается произвольная регуляция поведения; усложняются способы совместной деятельности и общения детей. Художественно-эстетическое развитие не только способствует формированию эстетического отношения детей к миру, но и способствует всестороннему развитию, формированию нравственных предпочтений, представлений о мире, социуме, природе.

Многие педагоги рассматривали художественно-эстетическое развитие детей в дошкольном возрасте в аспекте общих закономерностей возрастного развития (Таблица 1.1.).

Таблица 1.1.

Особенности художественно-эстетического развития детей в дошкольном возрасте в аспекте общих закономерностей возрастного развития

Авторы педагогических концепций	Идеи концепций	Особенности художественно-эстетического развития
Венгер Л.А. (13)	Развитие действий ориентировки в окружающем мире	Способности ориентировки в окружающем мире формируются с помощью специфических средств художествен-

		но-эстетического развития, имеющих общеразвивающий эффект
Рубинштейн С.Л. (63)	Формирование опыта на основе личностно-ориентированных ситуаций, решение которых ребёнок ищет самостоятельно	Личностно-ориентированные ситуации художественно-эстетического содержания формируют субъектный опыт
Зеньковский В.В. (34)	Ориентация на воображение и фантазию ребенка, активизирующую эмоциональную сферу ребёнка, использование игровой деятельности как формы активности	Переживание чувства «прекрасного» в ходе игровых ситуаций способствует пониманию ребенком содержания деятельности и закреплению её в системе ценностных ориентаций
Бондаревская Е.В. (5)	Личностно-ориентированная концепция и культурологический подход к развитию ребенка	Художественно-эстетические ценности приобретаются ребёнком в процессе развития целостной личности и как человека культуры
Запорожец А.В. (33)	Максимально полное проживание детства во всех видах деятельности, в которые включен ребенок	В изобразительной, музыкальной и прочих видах деятельности активно формируются базовые качества личности
Эльконин Д.Б. (81)	Развитие ребёнка осуществляется в процессе присвоения им родовой культуры	Овладение ребёнком человеческой культурой в ходе взаимодействия со взрослыми
Кудрявцев В.Т. (46)	Обогащение опыта взаимодействия ребёнка с культурой	Культуроосвоение и культуросозидание с помощью взрослого
Платохина Н.А. (58)	Дошкольное детство является ценностно-смысловым периодом жизни ребёнка	Познание ребёнком образа мира, ценностей культуры, отражённых в культуротворческой среде и пространстве жизни ребёнка

По мнению Бутенко Н.В., перечисленные концепции отражают важность поддержки разнообразия детства, сотрудничества детей и взрослых для различных аспектов развития дошкольников, в том числе, художественно-эстетического (9).

Матюхина М.В. считает дошкольный возраст периодом формирования целостной личности ребёнка на основе трансляции гуманитарных ценностей общества, культуры и искусства в их взаимосвязи и выделяет следующие особенности художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста:

- 1) формирование потребности к творческой самореализации с ориентацией на художественно-эстетические ценности общества;
- 2) формирование интегративных качеств личности в ходе художественно-эстетического развития на основе интеграции образовательных областей, форм, способов и методов обучения в соответствии с их особенностями;
- 3) индивидуализация художественно-эстетического развития посредством ориентации достижений ребёнка в его художественно-эстетической сфере;
- 4) гибкое планирование художественно-эстетического развития ребёнка в логике становления целостной творчески активной личности (20).

При правильном педагогическом подходе художественно-эстетическое развитие детей претерпевает значительные изменения во время дошкольного периода (Таблица 1.2.).

Таблица 1.2.

Динамика художественно-эстетического развития дошкольников (на примере изобразительного искусства и музыки)

Виды творческой деятельности	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
Рисование	Ребенок знает цвета, может нарисовать некоторые предметы, простые сюжеты, эмоционально воспринимает свои работы, рассказывает,	Ребенок выражает свои чувства, мысли, эмоции доступными для возраста изобразительными средствами. Рисует простые сюжетные	Ребенок рисует предметы чёткой формы, подбирает и смешивает цвета, аккурратно раскрашивает, равномерно располагает предметы на	Ребенок рисует предметы, используя сложные технические приёмы, объединяет их в общую композицию. Имеет навыки предметного и

	что нарисовал	композиции (природа, сказки)	всём про- странстве ли- ста	сюжетного рисунка
Музыка	Ребенок слушает и узнаёт мелодии, различает высоту звуков, может подпевать и петь вместе с другими, двигаться в соответствии с ритмом музыки, знает простейшие музыкальные инструменты (бубен, погремушки)	Ребенок понимает различия песни, танца, марша, различие звуков по высоте в пределах октавы, определение силы звучания (тихо, громко)	Ребенок определяет жанр музыкального произведения, различает его композиционные части. Узнаёт звучание музыкальных инструментов, учится передавать свои музыкальные впечатления в рисунке	Ребенок знает и определяет различные виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство)

В целом, для детей 3–4 лет характерна позитивная эмоциональная реакция при узнавании знакомых или ценных в понимании ребёнка предметов на картинке (обращают внимание на то, что интересно). Общий уровень развития не позволяет говорить о восприятии детьми 3-4 лет художественного образа. Ребенок оценивает продукты творческой деятельности просто, по житейски, субъективно («это красиво, так как нарисованы яблоки, я их люблю»).

К 5 годам дети начинают осознанно воспринимать привлекательные эстетические качества произведения искусства, испытывать чувства эмоционального удовлетворения от продукта творческой деятельности, главным образом, его цветовой палитры.

В 6–7 лет дети могут не только буквально воспринимать очевидные признаки изображённых объектов, но и понимать их внутреннюю характеристику, формулируют собственные эстетические суждения. Активно формируются эстетические идеалы.

Наиболее полно раскрыть себя, свои возможности, ощутить продукт своей деятельности дети дошкольного возраста могут в художественной деятельности.

При организации художественно-эстетического развития дошкольников необходимо знакомить детей с классическими произведениями детской художественной литературы, музыкальными и хореографическими произведениями, живописью. Все продукты художественно-эстетической деятельности способствуют приобщению дошкольников к красоте и богатству художественного слова, музыки, танца, изображения. Это доставляет дошкольникам удовольствие, яркие образы хорошо запоминаются и ложатся в основу художественно-эстетического вкуса, умения видеть и чувствовать красоту окружающего мира. На базе ощущения красоты окружающего мира формируется духовное богатство человека, пространственное, ассоциативное мышление, память, которые являются важными показателями готовности к обучению в школе.

Лыкова И.А. выделяет следующие цели художественно-эстетического развития дошкольников:

- 1) воспитание эстетической культуры,
- 2) воспитание эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру,
- 3) гармонизация мировосприятия
- 4) создание в сознании целостного образа мира (52).

Мы придерживаемся взглядов Грибановой М.В. (27), Мелик-Пашаев А.А. (55), которые считают, что целью эстетического развития является формирование эстетической культуры личности.

Рассмотрим структуру художественно-эстетического развития дошкольников, предложенную Грибановой М.В. (27), Мелик-Пашаевым А.А. (55) (Таблица 1.3.).

Таблица 1.3.

Структура художественно-эстетического развития дошкольников

№	Компонент	Показатели
1.	Эстетическое восприятие	Способность выделять в искусстве и жизни эстетические образы и испытывать эстетические чувства
2.	Эстетические Чувства	Эмоциональные состояния, вызванные оценочным отношением к явлениям окружающей действительности и искусства
3.	Эстетические потребности	Состояние нужды в общении с художественно-эстетическими ценностями, в эстетических переживаниях
4.	Эстетические Вкусы	Способность оценивать произведения искусства, эстетические явления
5.	Эстетические Идеалы	Индивидуальные представления о совершенной красоте в природе, обществе, искусстве, человеке

Эстетическое восприятие формируется в процессе общения с объектами искусства, его художественными образами, в процессе художественно-эстетической деятельности на основе синтеза чувств, эмоций и ощущений.

Эстетические чувства у ребенка формируются в ходе восприятия им переданных в произведении искусства эмоциональных состояний, описания воспринятых эмоций автора, выражения экспрессии чувств и эмоций.

Потребности в любой детской деятельности формируются на основе опыта этой деятельности. У дошкольников художественно-эстетические потребности формируются под эстетическим воздействием красоты окружающего мира и природы на основе единства:

- 1) художественно-эстетических знаний детей об искусстве;
- 2) способности к восприятию художественных образов;
- 3) практической художественно-эстетической деятельности.

Эстетические вкусы отражаются в индивидуальных предпочтениях личности, формируются в соответствии с личным опытом общения человека с искусством и являются внутренним эстетическим откликом на произведение ис-

кусства (ребенок говорит, что «это красиво»). У дошкольников эстетические вкусы формируются в процессе освоения ребёнком произведений искусства на основе вербально-эмоционального отклика в виде:

- 1) краткого словесного описания (ребёнок видит произведение искусства);
- 2) сравнения-сопоставления (ребёнок структурирует произведение по содержанию, средствам выразительности);
- 3) эстетической реакции (личное отношение).

Идеалы являются «ядром» эстетической личности, разновидностью эмоционально-избирательного отношения личностной установки, направленной на потребление и посильное создание эстетических ценностей.

Чурашов А.Г. отмечает важность педагогического воздействия на освоение дошкольниками моделей культурных операций и действий по отношению к художественно-эстетическим объектам, передачу знаний и формирование ценностных ориентаций культуротворческого характера (76). Это осуществляется путем воздействия на эстетические чувства, потребности, вкусы, интересы, идеалы.

Специфика художественно-эстетического развития зависит от педагогических возможностей организации образовательного процесса дошкольной образовательной организации, направленного на приобщение детей к культуре и искусству, формирование эмоционально-эстетического отношения к окружающему миру, вовлечение дошкольников в различные виды художественно-эстетической творческой деятельности.

Таким образом, художественно-эстетическое развитие дошкольников представляет собой целенаправленный процесс формирования ценностного эстетического отношения ребёнка к действительности как ресурса художественного восприятия окружающего мира, стремления общаться с произведениями искусства, реализации способности видеть, ценить и создавать его красоту, наличия собственных эстетических представлений. В структуру художествен-

но-эстетического развития дошкольников входят эстетические восприятие, чувства, потребности, вкусы, идеалы.

1.2. Современное состояние проблемы организации художественно-эстетического развития ребенка в дошкольном возрасте

В настоящее время дошкольное образование характеризуется повышением интереса к уникальности личности ребёнка, направленностью не просто на усвоение внешней картины мира, но и ориентацию на общечеловеческие, эстетические и художественные ценности. В связи с этим предъявляются качественно новые требования к организации образования в дошкольном возрасте как фундаментальном периоде формирования базовых качеств личности.

На современном этапе организация художественно-эстетического развития ребенка в дошкольном возрасте связана с интеграцией образования и культуры, сохранением связи с концептуальными идеями эстетического и художественного развития детей. Этой точки зрения придерживаются Гогоберидзе А.А. (24), Горелик Н.А. (25), Комарова Т.С. (41), Лыкова И.А. (53), Поддъяков Н.Н. (59) и другие педагоги, которые рассматривают интеграцию как способ приобщения детей к культуре и искусству на основе синтеза образовательных областей, разных видов детской деятельности, ресурсов, средств, форм и методов работы. Гогоберидзе А.Г., Солнцева О.Е. основным принципом интеграции считают обучение в действии, что предполагает связь музыки, движения и слова (29).

Галянт И.Г. выделяет следующие направления интеграции при организации художественно-эстетического развития ребенка в дошкольном возрасте:

- 1) интеграция видов искусства (музыка, живопись, хореография и т.д.);

- 2) интеграция образовательных областей (социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие);
- 3) интеграция видов детской художественно-творческой деятельности (пение, рисование, лепка, вышивка, танцы и т.д.);
- 4) интеграция личностных качеств (самостоятельность, инициативность, эмпатичность и т.д.) (23).

Основным механизмом интеграции художественно-эстетического развития ребенка Галянт И.Г. считает формирование обобщенного художественного образа мира (23).

На сегодняшний день для образовательного процесса в ДОУ характерна тенденция индивидуализации образования, которая заключается в построении образовательной деятельности ребёнка на основе его индивидуальных возможностей и способностей, активной субъектной позицией ребенка в образовании. Индивидуализация весьма значима для художественно-эстетического развития личности, потому что искусство и художественная деятельность ребёнка индивидуализированы (восприятие произведений искусства всегда субъективно).

Этой точки зрения придерживаются Рубан Т.Г. (62), Чумичева Р.М. (74). В аспекте художественно-эстетического развития дошкольников индивидуализация рассматривается как стратегия организации освоения дошкольниками разных видов художественно-творческой деятельности, формирование и обогащение эстетических представлений на основе познавательной активности, эмоциональной отзывчивости, самостоятельности, самоутверждения.

В XXI веке принят ряд законодательных актов и концепций, определяющие основы художественно-эстетического развития детей в дошкольном возрасте.

Согласно Национальной доктрине об образовании в Российской Федерации до 2025 г., образование должно способствовать развитию национальной культуры, воспитанию бережного отношения к историческому и культурному наследию, самореализации личности (56).

Согласно Концепции художественного образования в Российской Федерации, художественное образование должно способствовать раскрытию интеллектуального и творческого потенциала детей, включению детей в активную творческую деятельность через освоение базовых художественно-практических навыков, формированию художественного вкуса, эстетических идеалов (44).

Согласно Концепции Федеральной целевой программы развития образования на 2016-2020 годы от 23 мая 2015 г. необходимо создавать условия для развития культуры и участия людей в культурной жизни, сохранения культурного наследия, доступности художественных ценностей (43).

Согласно Федеральному закону Российской Федерации «Об образовании»- дошкольное образование должно способствовать повышению общей культуры ребёнка, его эстетических и личностных качеств (70).

В 2013 г. был утвержден Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. В Стандарте художественно-эстетическое развитие выделено, как отдельная образовательная область и направлено на следующие аспекты:

- 1) развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы;
- 2) развитие эстетического отношения к окружающему миру;
- 3) формирование элементарных представлений о видах искусства;
- 4) восприятие разных видов искусства (музыка, художественная литература, фольклор);
- 5) развитие эмпатических переживаний по отношению к персонажам художественных произведений;
- 6) использование самостоятельной творческой деятельности (69).

Конкретное содержание указанной образовательной области зависит от возраста и индивидуальных особенностей детей:

- 1) в младенческом возрасте (2 месяца - 1 год) дети воспринимают музыку, детские песни и стихи;
- 2) в раннем возрасте (1 год - 3 года) – дети могут воспринимать смысл музыки, сказок, стихов, рассматривать картинки;
- 3) в дошкольном возрасте (3 года - 8 лет) – дети могут воспринимать художественную литературу и фольклор, заниматься изобразительной деятельностью (рисовать, лепить, делать аппликации), музыкальной деятельностью (воспринимать и понимать смысл музыкальных произведений, петь), выполнять музыкально-ритмические движения, играть на детских музыкальных инструментах.

В Стандарте обозначены социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений детей (целевые ориентиры). Применительно к области художественно-эстетического развития целевыми ориентирами образования в младенческом и раннем возрасте является:

- 1) интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки;
- 2) стремление двигаться под музыку;
- 3) эмоциональный отклик на различные произведения культуры и искусства.

На этапе завершения дошкольного образования:

- 1) развитое воображение;
- 2) осведомленность в произведениях детской литературы.

Таким образом, решение задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на достижение интегральных характеристик личностного развития, отличающихся у детей из-за особенностей социальной ситуации развития и индивидуальных особенностей.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» играет важную роль в обучении и воспитании детей дошкольного возраста, поэтому интегрируется с различными видами детской деятельности (Таблица 1.4.).

Таблица 1.4.

Роль художественно-эстетического развития в системе обучения и воспитания детей дошкольного возраста

Применение художественно-образных средств в различных видах деятельности	Значение
Режимные моменты	Создание благоприятной эмоциональной атмосферы, положительного эмоционального настроения
Образовательная деятельность	Стимулирование познавательной активности, творческого самовыражения, формирование специальных способностей, эстетических ценностей
Театрализованная деятельность, пение, восприятие музыкальных произведений	Физическое развитие (формирование правильного дыхания, развитие речи, фонематического слуха)
Хореография, инсценировка, игра на музыкальных инструментах	Формирование пространственно-ориентировочных действий
Организация развивающей предметно-пространственной среды	Развитие познавательных процессов (внимание, память, наглядно-образное мышление, воображение)

Таким образом, включение художественно-эстетического развития в систему обучения и воспитания детей дошкольного возраста способствует адаптации, индивидуализации и социализации детей.

По мнению Галянт И.Г., обращение к синтезу искусств и интеграции разных видов творческой деятельности способствует развитию ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, формированию эстетического отношения к окружающему миру (23).

По мнению Гориной Л.В., образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» состоит из компонентов, представленных в таблице 1.5 (26).

Таблица 1.5.

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Компонент	Содержание	Значение
Система художественно-образных представлений	Взаимодействие музыки, изобразительного искусства, художественной литературы, хореографии, театрализованной деятельности	Формирование целостной картины мира как образа культуры
Опыт художественной деятельности, включающий специальные художественно-эстетические умения и навыки	Важна не только продуктивная художественная деятельность, но и способность воспринимать искусство и красоту окружающего мира	Формирование художественной умелости (способности к освоению специальных умений и навыков, их применению)
Опыт творческой деятельности	Освоение творческого опыта включает: развитие быстроты (способности выдвигать максимум идей), гибкости (способности выдвигать разнообразные идеи), смелости (способности рисковать), оригинальности (способности выдвигать нестандартные идеи)	Развитие воображения, креативности, формирование умений в определенных видах искусства
Опыт эмоционального отношения к миру	Возможность непосредственного, эмоционального восприятия детьми произведений искусства для постижения его специфики	Основа формирования художественно-эстетических ценностей

Бутенко Н.В. отмечает, что в условиях реализации ФГОС ДО художественно-эстетическое развитие рассматривается в аспекте формирования основ

художественно-эстетической культуры ребенка, в результате чего формируется интегральное личностное качество, обладающее следующими характеристиками:

- 1) гуманистическая направленность в художественно-эстетической деятельности;
- 2) эстетико-поведенческие элементы культуры;
- 3) создание продуктов собственной творческой деятельности (10).

В основных образовательных программах дошкольного образования, уделяется внимание художественно-эстетическому развитию детей.

В примерной основной образовательной программе дошкольного образования «Тропинки» под ред. В.Т. Кудрявцева важная роль отводится освоению общечеловеческой культуры (60). Методологические особенности программы разработаны на основе культурно-исторического и деятельностного подходов. Развитие художественно-эстетической культуры в программе рассматривается как одно из направлений образовательного процесса, содержание которого разработано в соответствии с обозначенной в Стандарте образовательной областью «Художественно-эстетическое развитие».

Среди ряда задач, на решение которых направлена программа, выделены содействие творческому освоению культуры детьми в различных видах деятельности (игра, познавательно-исследовательская, художественно-эстетическая и др.), развитие творческого воображения детей. Формированию творческого воображения отдан приоритет развивающей работы с детьми.

Ключевой идеей программы является открытие детям уникального мира исторически развивающейся человеческой культуры и очеловеченной природы как особой – необыденной реальности, которая поможет ему открыть свой внутренний мир.

В программе обозначены отдельные подразделы, названные авторами «тропинками» («Тропинка в мире художественной литературы», «Тропинка в мир музыки», «Тропинка в мире изобразительного искусства» и т.д.).

Освоение дошкольниками общечеловеческой культуры в программе рассматривается как творческий процесс, а детское творчество – как основное условие освоения детьми содержания образования.

Основными видами деятельности по художественно-эстетического развитию в программе отмечаются:

- 1) изобразительная деятельность;
- 2) музыкальная деятельность;
- 3) двигательная деятельность;
- 4) игровая деятельность;
- 5) конструирование;
- 6) восприятие художественной литературы и фольклора,
- 7) коммуникативная деятельность.

Особенностью художественно-эстетического развития дошкольников в программе названа передача детям социокультурного опыта, в основе которого лежит художественный образ. Основой детской художественной деятельности является восприятие окружающего мира и произведений изобразительного искусства. Художественно-продуктивная деятельность является средством расширения, закрепления и осмысления представлений детей об окружающем мире, влияет на воспитание чувств и формирование понятий. Показателем высокого уровня художественного развития детей является самостоятельная художественная деятельность, осуществляемая по инициативе ребенка.

Сегодня в дошкольных образовательных учреждениях реализуются специальные программы по художественно-эстетическому и творческому развитию детей дошкольного возраста (Таблица 1.6.).

Таблица 1.6.

Парциальные программы по художественно-эстетическому и творческому развитию детей дошкольного возраста, реализуемые в ДОО

№	Программа	Приоритетное направление	Основное содержание
1.	Программа и методика эстетического развития дошкольников «Шалун или Мир дому твоему» Торшиловой Е.М. (67)	Формирование общечеловеческих ценностей, эстетико-ориентированное мировосприятие детей	Активизация эстетико-ориентированного мировосприятия, формирование представлений о мире, сенсорно-эмоциональный контакт с окружающим, приобщение к культуре
2.	Программа «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» Князевой О.Л., Маханёвой М.Д (40)	Формирование личностной культуры, преемственность культурных ценностей народа	Разные виды народного искусства (песни, сказки, пословицы, поговорки, прикладное искусство); фольклорные праздники и традиции
3.	Программа эстетического воспитания «Красота. Радость. Творчество» Комаровой Т.С., Антоновой В., Зацепиной М.Б. (42)	Эстетическое воспитание посредством интегрированных видов искусства, природы и художественно-творческой деятельности	Театральное, литературное музыкальное, изобразительное искусство
4.	Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для детей 3-7 лет Копцевой Т.А. (45)	Формирование художественной культуры через ценностные представления о природе как живом организме	Блоки «Мир природы», «Мир животных», «Мир человека», «Мир искусства» Интеграция видов художественно-творческой деятельности (лепка, вышивание, оригами)
5.	Программа «Гармония развития» для детей 2-7 лет Воробьевой Д.И. (19)	Всестороннее развитие детей; развитие творческих способностей	Обогащение перцептивного опыта и его реализация в самостоятельной творческой деятельности

6.	Программа по художественному творчеству «Радость творчества» для детей 5-7 лет Соломенниковой О.А., Комаровой Т.С. (65)	Развитие художественно-творческих способностей средствами народного и декоративно-прикладного искусства	Роспись народной игрушки в разных техниках («Гжель», «Дымка», «Жостово» и т.д.)
7.	Программа развития цветовосприятия детей 6-7 лет «Какого цвета мир?» Золочевского С.А. (35)	Приобщение к культуре через красоту окружающего мира	Развитие способности замечать прекрасное, созидать красоту; приобщение к символической реальности культуры
8.	Программа «Синтез искусств в эстетическом воспитании» для детей дошкольного возраста (Куреввиной О.А. (47)	Формирование эстетических чувств, творческой активности и художественного мышления	Развитие представлений о специфике восприятия произведений различных видов искусств; формирование навыков восприятия и анализа произведений искусств; освоение средств художественной выразительности; знакомство с видами искусства
9.	Программа художественно-эстетического развития ребёнка «Ритм» Чумичевой Р.М. (75)	Художественно-эстетическое развитие, творческая самореализация	«Мир человека в искусствах», «Мир природы в искусствах», «Мир предметов в искусствах»
10.	Программа творческо-эстетического развития дошкольников Варкки Н.А., Калининной Р.Р. (12)	Развитие эстетического отношения к окружающему миру, творческих способностей	Организация театрально-творческой и эстетической деятельности
11.	Программа «Мы входим в мир прекрасного» Вербенец А.М., Столярова Б.А. (15)	Приобщение к отечественным и мировым художественным ценностям средствами музея; формиро-	Освоение образцов отечественного и мирового искусства, формирование общей и художественной культуры ребёнка на основе музейных подлинников в музейной сре-

		вание основ художественной и визуальной культуры	де, «погружение» дошкольников в городскую и природную среду
12.	Полихудожественная программа «Искусство – музей – творчество» Савенковой Л.Г., Сенновской И.Б., Антиповой Н.В. (64)	Развитие эмоционально-чувственного восприятия природы и искусства; формирование представлений о разных видах искусства	Интегрированные занятия, объединённые сквозной темой: экскурсии в музей, театральная и изобразительная творческая деятельность, художественное событие. Направления: занятие в детском саду, занятие в музее, занятие – художественное событие
13.	Программа «Цветные ладошки» для детей 2-7 лет Лыковой И.А. (51)	Формирование эстетического отношения к окружающему миру	Лепка, аппликация, рисование, художественный труд Уровни: восприятие – исполнительство – творчество
14.	Программа художественно-эстетического цикла для детей 3-7 лет «Живой мир звуков» Казаковой Р.Г., Даниловой Л.М., Щербакковой Н.С. (38)	Формирование универсального эстетического восприятия, позволяющего художественно воспринимать отдельные виды искусства	Соединение разных видов художественной деятельности, интеграция предметных областей знаний, развитие познавательной активности, способностей, творческого воображения и коммуникативности. Общие направления программы: интеграция взаимодействия искусств и творчество детей; использование национальных художественных традиций и обычаев

Как представлено в таблице, в перечисленных программах допускается вариативность организация художественно-эстетического развития дошкольников разного возраста, описаны особенности культурно-эстетического пространства ДОУ, приоритет отдается интеграции разных видов детской художественно-эстетической деятельности, представлены способы освоения дошкольниками видами искусства через восприятие – исполнительство – творчество, с фор-

мированием самостоятельной творческой деятельности ребёнка как показателя его художественно-эстетического развития.

По мнению Бутенко Н.В., недостаточное использование в образовательном в практике работы ДОУ программ искусствоведческой и художественно-эстетической направленности оказывает негативное влияние на воспитание эстетически развитой, творчески активной личности (8).

Таким образом, на современном этапе организация художественно-эстетического развития ребенка в дошкольном возрасте направлена на решение задач, связанных с культурным, художественно-эстетическим образованием подрастающего поколения в духе гармонизации интересов общества и личности, активной созидательной творческой деятельности, обеспечения единства взаимоотношения мира, культурного многообразия и ребенка в контексте формирования творчески самостоятельной личности через соотнесение целевых ориентиров художественно-эстетического развития.

1.3. Организационно - педагогические условия художественно-эстетического развития ребенка в дошкольном образовательном учреждении

Давидчук А.Н., Ивашко И.Н., Селихова Л.Г отмечают, что важной составляющей педагогической работы с детьми дошкольного возраста является создание условий для художественно-эстетического развития детей (28).

По мнению Гориной Л.В., в основе художественно-эстетического развития лежат представления Выготского Л.С. о том, что:

- 1) развитие личности происходит в ходе овладения культурой, способами мышления и поведения;
- 2) движущей силой развития ребёнка является обучение;
- 3) в ходе обучения ребенок присваивает общечеловеческие способности;

- 4) обучение должно быть направлено на «зону ближайшего (потенциального) развития ребёнка», а не на «зону актуального развития» (26).

Выготский Л.С. (21), Бондаревская Е.В. (5), Лисина М.И. (49) и другие педагоги и психологи называют движущей силой развития личности деятельность и общение, посредством которых осуществляется движение личности в мире людей, приобщение к культуре.

Чувашов А.Г. считает, что художественно-эстетическое развитие детей осуществляется в ходе занятий изобразительным искусством, музыкой, хореографией, на кружках и студиях художественно-эстетической направленности и отмечает роль педагога как носителя культуры (76).

Бубнова С.Ю. выделяет условия художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста, представленные в таблице 1.7 (7).

Таблица 1.7.

Условия художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста

№	Условия	Педагогическое обоснование
1.	Приобщение к ценностям культуры и искусства	Возможность общения культурой и искусством накапливает опыт, знания, на основе этого формируются потребности, склонности, интересы, эмоциональное отношение и т.д.
2.	Развитие восприятия художественного образа в процессе общения с объектами искусства	Восприятие обеспечивает непосредственный контакт человека с искусством
3.	Освоение художественных эталонов	Произведения искусства как образная форма отражения окружающей способствуют формированию умения эстетически воспринимать действительность, трансформировать и интерпретировать её
4.	Формирование художественного вкуса	Художественный вкус лежит в основе чувственного оценивания предметов, объектов и образов искусства
5.	Формирование художественно-эстетической потребности	Формирование эстетической потребности связано с формированием художественной потребности. Художественное становится эстетическим

	ности	только при развитой художественной потребности, так формируются эстетические оценки, вкус и суждения
6.	Развитие эстетического интереса	В основе эстетического интереса находится эмоциональное отношение к предмету искусства
7.	Формирование культуры творческого мышления	Новые, уникальные продукты творчества создаются человеком, обладающим творчески мышлением
8.	Развитие творческой индивидуальности в художественной деятельности	Особенности творчества зависят от личности ребёнка, накопленного им опыта творческой деятельности

Рассмотрим представленные выше условия художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.

По мнению Бутенко Н.В., приобщение ребёнка к ценностям культуры и искусства должно способствовать культуросообразности образования, ориентированного на создание условий, сообразных культуре и природе человека (7).

По мнению Майер А.А., культура является не только средством социализации и совершенствования жизнедеятельности ребёнка, но и формирует его потребность в красоте, общении и творчестве (54). Бутенко Н.В. подчеркивает, что основой развития ребёнка является освоение им социокультурного опыта, включения в социально-культурные отношения (7). На основе этого у дошкольников формируется опыт переживания социокультурных форм отношений с окружающим миром. По мнению Худяковой Н.Л., это способствует проявлению ребёнком инициативы включения в социально-культурные отношения с обществом (72). Теплов Б.М. также подчеркивает важную роль искусства в развитии детей (66). Бакушинский А.В. (2), Щербакова А.А. (79) выделяют в качестве одного из основных средств художественно-эстетического развития изобразительное искусство.

Для развития восприятия художественного образа в процессе общения с объектами искусства Неменский Б.М. рекомендует развивать у дошкольников эстетические чувства, взгляды, переживания, вкус, умения активной деятельности

в искусстве, наблюдательность (способность вглядываться в явления жизни), фантазию (способность к созданию художественного образа, выражающего отношение к реальности) (57). Шпикалова Т.Я. отмечает важность формирования у дошкольников установки на эстетическое восприятие творений народных мастеров, что позволяет ребёнку постигать художественные образы через изобразительно-выразительные средства искусства, форму художественного произведения (композиция, ритм, цвет) (78). В дошкольном возрасте это особенно важно в связи с активным развитием восприятия как познавательного процесса, в ходе которого «образы внешнего мира начинают приобретать всё большую чёткость, всё больше способствуют выделению ребёнком себя, как целого из общего хаоса первичных переживаний» (78, 50). То есть, для развития восприятия художественного образа в процессе общения с объектами искусства у детей дошкольного возраста необходимо развивать чувства и эмоции в процессе художественно-творческой деятельности, активного общения с искусством и его художественными образами.

Освоение детьми дошкольного возраста художественных эталонов важно, поскольку произведения искусства создаются на основе художественных эталонов - исторически сложившейся системы художественных свойств и отношений, являющейся по мнению Зыряновой С.М. «языком» искусства. Художественные эталоны помогают ребёнку дошкольного возраста понять сложный мир искусства и его образы; «вжиться» в художественные образы и творчески выразить себя в продуктах творчества (36). Волынкин В.И. считает, что художественные эталоны являются:

- 1) объективным условием (инструментом) создания произведения искусства (цвет, форма, величина, высота звука и т.д.);
- 2) субъективным условием создания произведения искусства (каждый эталон индивидуально усваивается и переживается ребёнком) (18).

Формирование у дошкольников художественного вкуса является условием художественно-эстетического развития, поскольку художественный вкус яв-

ляется активным проявлением эстетического отношения человека и эстетически значимым свойством личности, выражением эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства; способности воспринимать, понимать и анализировать их с собственных эстетических позиций.

Торшилова Е.М. пишет, что художественный вкус зависит от личностных особенностей, художественно-эстетических предпочтений, опыта общения с искусством (67). Эффективность воздействия искусства на ребёнка определяется богатством глубиной художественных образов, их способностью вызывать у эмоции, мысли и ассоциации. Дошкольники имеют высокую чувствительность к эмоциональной образности искусства, художественный вкус у дошкольников является внутренним эстетическим откликом на произведение искусства («это красиво», «это интересно») (67, 109). В дошкольном возрасте художественный вкус формируется в процессе освоения ребёнком произведений искусства:

- 1) ребёнок видит то, что изобразил художник (композитор, исполнитель),
- 2) сравнивает произведения искусства по содержанию, средствам выразительности;
- 3) эстетически реагирует (выражает личное отношение к произведению искусства).

На важность формирования художественно-эстетической потребности для художественно-эстетического развития указывают Ежкова Е.Ю., по мнению которой потребности лежат в основе творческого восприятия мира, самосовершенствования человека (30). По мнению Ашикова В.И. эстетические потребности человека проявляются в гармонизации его внешнего и внутреннего мира, предметом художественных потребностей является искусство (1). Художественно-эстетические потребности возникают в эмоциональной реакции, соотносятся с художественным мышлением, характеризуют соотношение между человеком и художественным образом искусства.

Для формирования художественно-эстетических потребностей Волынкин В.И. считает необходимым приобретение детьми опыта этой деятельности,

осуществляемой совместно со взрослым и сверстниками, многократное переживание чувства эмоционального любования образами природы, искусства, вызывающими духовно-эстетическое наслаждение и творческий интерес (18). В дошкольном возрасте в ходе накопления детьми опыта художественно-творческой деятельности возможно формировать художественно-эстетическую потребность на основе целостного единства мира и ребёнка (синкретичности) под эстетическим воздействием красоты окружающего мира и природы. Художественно-эстетическая потребность является для дошкольника источником творческой активности в деятельности, откликом на красоту окружающего мира, природы.

Развитие эстетического интереса является условием художественно-эстетического развития дошкольников, поскольку в дошкольном возрасте происходит усложнение социально-личностного развития, повышается значимость социального окружения; развиваются познавательные способности; появляется интерес к различным видам детской деятельности, постепенно формируются коллективные виды деятельности, повышается работоспособность ребёнка, развивается способность к волевому контролю. Это проявляется в познавательном отношении дошкольника к окружающему миру, самостоятельности и интересе к продуктивному творчеству. По мнению Щукиной Л.С., в структуре интересов можно выделить эстетический интерес как направленность чувств и мыслей на эстетические объекты в процессе их активного освоения (80). Выготский Л.С. называл эстетический интерес стержневым «ядром» эстетической личности, возрастной разновидностью эмоционально-избирательного отношения личностной установки, направленной на потребление и активное создание эстетических ценностей (21).

Эстетический интерес дошкольников основывается на побуждении к созерцанию и переживанию красоты в искусстве, в природе и окружающем мире. Поэтому необходимо:

- 1) стимулировать положительно-эмоциональное отношение дошкольников к предметам, объектам творчества;
- 2) включать в творческие виды деятельности;
- 3) знакомить с различными способами удовлетворения эстетических потребностей;
- 4) приобщать к разным видам искусства (живопись, декоративно-прикладное искусство и др.);
- 5) организовывать восприятие эстетически привлекательных объектов и собственной творческой эстетической деятельности ребёнка;
- 6) предоставлять возможность созерцания и переживания красоты;
- 7) приобщать к продуктивным видам деятельности (придумывание стихов, загадок, сказок на темы эстетики и искусства; участие в эстетическом оформлении пространства группы и др.).

То есть развитие эстетического интереса в дошкольном возрасте рассматривается педагогами как удовлетворение потребности ребёнка осваивать красивые предметы, вызывающими положительные эмоции и переживания, побуждающими к творческой деятельности.

Формирование культуры творческого мышления. Умственное воспитание предполагает овладение ребёнком определёнными знаниями и способами мыслительной деятельности. Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста в процессе мыслительной деятельности предполагает создание творческих продуктов деятельности и обогащение детской субкультуры. Выготский Л.С. считал творчество постоянным спутником детского развития (21). Его мнение разделяют Рождественская Н.В. (61) и Ермолаева-Томина Л.Б. (31), которые пишут, что творческий потенциал ребёнка направлен на раскрытие его творческих способностей и формирование творческого мышления, благодаря которому создаётся новый уникальный продукт творчества.

По мнению Туник Е.Е., для формирования культуры творческого мышления дошкольников надо включать в разные виды детской творческой деятельности:

- 1) расширять восприятие художественных образов окружающего мира,
- 2) организовывать игровое обучение детей методам и приёмам решения творческих задач;
- 3) поощрять создание нового продукта творческого мышления и его применение в повседневной жизни (68).

Это будет способствовать активному творческому самовыражению ребёнка в разных видах художественно-творческой деятельности и мотивировать его на творчество.

Развитие творческой индивидуальности ребёнка в художественной деятельности способствует передаче социального опыта деятельности, формированию у ребёнка активности, уникальности и способности к творчеству. Индивидуальность ребёнка формируется в процессе амплификации (обогащение) художественно-эстетического и творческого опыта ребёнка (эстетическая апперцепция) через опредмечивание и распредмечивание художественно-эстетических объектов на основе воображения и эмпатии. По данным исследований Бутенко Н.В., продукты детского творчества уникальны, не повторяют друг друга, несмотря на то, что детям дошкольного возраста свойственно подражание в способах и приёмах выполнения (10). Развитие и становление творческой индивидуальности ребёнка происходит в процессе самостоятельного поиска наилучшего способа выполнения творческих заданий. Самостоятельный выбор выразительно-изобразительных средств формирует своеобразие детской манеры создания продуктов творчества. Поэтому педагоги должны поддерживать у детей интерес и увлечённость искусством, стремление выражать свои чувства, своё видение и отношение к миру в ярких художественных образах.

По мнению Гориной Л.В., для художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста необходимо соблюдение следующих условий:

- 1) личностно- смысловое общение детей и педагогов с использованием художественных средств;
- 2) приоритет творческих заданий в художественно-эстетической деятельности;
- 3) ориентация на возрастные особенности художественно-эстетической деятельности детей;
- 4) формирование эстетического отношения к миру посредством рефлексии и эмпатии;
- 5) использование разных видов художественно-эстетической деятельности и жанров искусства;
- 6) полихудожественное освоение искусства (26).

Бубнова С.Ю. считает, что для художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста необходимо:

- 1) обогатить предметно-пространственную среду специальным оборудованием (материалы для детского творчества, муляжи предметов и объектов окружающего мира, художественные игрушки, разные виды кукольного театра, дидактические игры, иллюстрированные пособия и др.);
- 2) создавать игровые проблемные ситуации, побуждающие детей к творчеству и самостоятельным действиям, направленным на решение художественно-эстетических задач;
- 3) активизировать художественно-эстетическую восприимчивость дошкольников;
- 4) формировать представления дошкольников о том, что предметы и явления окружающего мира (людей, их отношений, вещей, природы и т.д.) может быть изображены и выражены с помощью образов и средств художественной деятельности (6).

Бутенко Н.В. считает, что художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста может быть эффективным только при следующих условиях:

- 1) высокое научно-методическое сопровождение образовательного процесса;
- 2) повышение компетентности педагогов;
- 3) ресурсное обеспечение;
- 4) обновление содержания образовательного процесса с помощью ИКТ;
- 5) самопрезентация продуктов художественно-эстетической деятельности (8).

Таким образом, для создания педагогических условий художественно-эстетического развития детей в дошкольном образовательном учреждении необходимо обогатить предметно-пространственную среду, материалами и оборудованием для детского творчества и общения с образцами высокохудожественно-эстетической деятельности, организовывать непосредственное участие детей в разных видах художественно-эстетической деятельности, обеспечивать связь, взаимопроникновение и взаимодействиеразных видов искусства для целостности образовательного процесса.

Выводы по первой главе

Таким образом, художественно-эстетическое развитие дошкольников заключается в формировании ценностного эстетического отношения ребёнка к действительности как ресурса художественного восприятия окружающего мира, реализации способности видеть, ценить и создавать его красоту, стремлении общаться с художественными ценностями, развитии способности понимать, ценить искусство, наличии собственных эстетических представлений. В струк-

туру художественно-эстетического развития дошкольников входят эстетические восприятие, чувства, потребности, вкусы, идеалы.

На современном этапе для художественно-эстетического развития ребенка в дошкольном возрасте необходимо организовать культурное, художественно-эстетическое образование детей в духе гармонизации интересов общества и личности, активной созидательной творческой деятельности, обеспечить единство взаимоотношения мира, культурного многообразия и ребенка в контексте формирования творчески самостоятельной личности.

Для художественно-эстетического развития детей в дошкольном образовательном учреждении необходимо, чтобы предметно-пространственная среда содержала материалы и оборудование для детского творчества, образцы высокохудожественно-эстетической деятельности, было организовано непосредственное участие детей в разных видах художественно-эстетической деятельности, в образовательном процессе осуществлялась связь, взаимодействие разных видов искусства.

Глава 2. Экспериментальная работа по изучению организационно-педагогических условий художественно-эстетического развития ребенка в дошкольном образовательном учреждении

2.1. Анализ состояния процесса управления художественно-эстетическим развитием ребенка в дошкольном образовательном учреждении

Экспериментальная работа по анализу состояния процесса управления художественно-эстетическим развитием ребенка в дошкольном образовательном учреждении проводилась нами на базе МБДОУ Детский сад № 22п.Северный Белгородской обл. с сентября 2017 по май 2018 года.

В исследовании приняли участие по 25 детей разного возраста (3-4 года, 4-5 лет, 5-6 лет, 6-7 лет), всего 100 детей дошкольного возраста. Исследование проводилось в несколько этапов.

На первом - теоретико-поисковом этапе (сентябрь– октябрь 2017 г.) был проведен теоретический анализ педагогической литературы по теме исследования, сформулирована гипотеза, научно-методологический аппарат исследования.

На втором - эмпирическом этапе (ноябрь 2017 г. – март 2018 г.) была проведена педагогическая диагностика дошкольников по проблеме исследования, выполнена обработка результатов диагностики, апробированы педагогические условия художественно-эстетического развития ребенка в дошкольном образовательном учреждении.

На третьем - теоретико-обобщающем этапе (апрель – май 2018 г.) был проведен анализ результатов экспериментальной работы и оформлена диссертационная работа.

Для решения задач нашего исследования мы использовали следующие методы: сравнительный – для организации исследования; эмпирический метод педагогического наблюдения, методы обработки данных – количественный и

качественный анализ, структурный метод – для интерпретации результатов педагогической диагностики.

Полученные результаты позволили изучить особенности управления художественно-эстетическим развитием ребенка в дошкольном образовательном учреждении, на основе этих результатов и выводов, полученных в ходе теоретического изучения проблемы, определить педагогические условия управления художественно-эстетическим развитием ребенка в дошкольном образовательном учреждении.

При проведении педагогической диагностики мы опирались на структуру и содержание понятия художественно-эстетического развития, описанные в п.1.1. Рассмотрим диагностическую модель исследования процесса управления художественно-эстетическим развитием ребенка в дошкольном образовательном учреждении (Таблица 2.1.).

Таблица 2.1.

Диагностическая модель исследования процесса управления
художественно-эстетическим развитием ребенка в дошкольном
образовательном учреждении

Компонент	Показатели сформированности	Критерии
Эстетическое восприятие	Способность выделять в искусстве и жизни эстетические образы	Эмоциональная реакция на произведения искусства
Эстетические чувства	Эмоциональные состояния, вызванные отношением к явлениям окружающей действительности и искусства	Адекватность восприятия и передачи эмоциональных состояний, переданных в произведении искусства
Эстетические потребности	Состояние нужды в общении с художественно-эстетическими ценностями, в эстетических переживаниях	Интерес какому-либо виду художественно-эстетической деятельности Собственные предпочтения воспринимать, познавать, чувствовать, оценивать продукты творчества
Эстетические	Способность оценивать	Эмоционально-ценностное отно-

вкусы	произведения искусства, эстетические явления	шение к произведениям искусства, эстетическим явлениям Собственные эстетические позиции
Эстетические идеалы	Индивидуальные представления о совершенной красоте в природе, обществе, искусстве, человеке	Стремление осваивать и создавать на основе индивидуальных представлений о совершенной красоте в природе, обществе, искусстве, человеке красивые предметы, выступающие источниками положительно-эмоциональных ощущений и переживаний

Для определения уровня художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста мы использовали методику «Карта педагогического наблюдения» Гогоберидзе А.Г.(Приложение 1), 24. Согласно данной методике педагог оценивает сформированность компонентов художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста отмечая степень их выраженности (редко или никогда, иногда и часто) и подсчитывает баллы. По количеству баллов определяется уровень сформированности компонентов художественно-эстетического развития дошкольника-высокий, средний или низкий.

Рассмотрим характеристику компонентов и показателей уровней сформированности художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста (таблица 2.2.).

Таблица 2.2.

Характеристика уровней сформированности художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста

Компоненты	Показатели уровней сформированности художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста		
	Высокий	Средний	Низкий
Эстетическое восприятие	Ребенок умеет выделять в произведении искусства, жизни эстетические образы, придумывает	Ребенок умеет выделять в произведении искусства и жизни эстетические образы, эпизодически	Ребенок затрудняется выделить в произведении искусства и жизни эстетические образы, придумать

	им название, эмоционально реагирует на эстетический образ и средства выразительности в произведениях искусства	придумывает им название, эмоционально реагирует на эстетический образ и средства выразительности в произведениях искусства	им название, не проявляет эмоциональной реакции на эстетические образы и средства выразительности в произведениях искусства
Эстетические чувства	Ребенок способен адекватно воспринимать переданные в произведении искусства эмоциональные состояния, словесно описывать воспринятое эмоциональное состояние и графически выражать экспрессию чувств и эмоций	Ребенок испытывает какое-либо затруднение (или при адекватном восприятии переданных в произведении искусства эмоциональных состояний или при их словесном описании или при графическом выражении экспрессии чувств и эмоций)	У ребенка не проявляется способности адекватность воспринимать, словесно описывать переданные в произведении искусства эмоциональные состояния и графически выражать экспрессию чувств и эмоций
Эстетические потребности	У ребёнка выражен яркий интерес и предпочтения какому-либо виду художественно-эстетической деятельности, развито художественное восприятие, есть устойчивая потребность воспринимать, познавать, чувствовать, оценивать продукты творчества, умение самопрезентовать продукты своего творчества, яркая самоактуализация в процессе творчества	У ребёнка выражен познавательный эмоциональный интерес и предпочтения к какому-либо виду художественно-эстетической деятельности. Художественная потребность воспринимать, познавать, чувствовать, оценивать, но слабо развитое художественное восприятие, потребности в самопрезентации продуктов творчества и самоактуализации проявляются эпизодически	Ребенок не проявляет особого интереса к художественно-эстетической деятельности, не имеет собственных предпочтений в творчестве, стремления воспринимать, познавать, чувствовать, оценивать, самоактуализации в процессе творчества и стремления в самопрезентации продуктов творчества
Эстетические	Ребенок выражает эмоционально-	Ребенок выражает эмоционально-	Ребенок не выражает эмоционально-

вкусы	ценностное отношение к произведениям искусства, эстетическим явлениям; способен проанализировать, оценить их с собственных эстетических позиций, высказать личные предпочтения	ценностное отношение к произведениям искусства, эстетическим явлениям; но не может проанализировать, оценить их с собственных эстетических позиций, высказать личные предпочтения	ценностное отношение к произведениям искусства, эстетическим явлениям; не может проанализировать, оценить их с собственных эстетических позиций, высказать личные предпочтения
Эстетические идеалы	Ребёнок имеет индивидуальные представления о совершенной красоте в природе, обществе, искусстве, человеке, стремится осваивать красивые предметы, выступающие источниками положительно-эмоциональных ощущений и переживаний, создавать полезные эстетические продукты творческой деятельности, которые используются в игре, быту, обучении	Ребёнок имеет индивидуальные представления о совершенной красоте в природе, обществе, искусстве, человеке, но красивые предметы не выступают для него источниками положительно-эмоциональных ощущений и переживаний, не возникает желания создавать полезные эстетические продукты творческой деятельности, которые используются в игре, быту, обучении	Ребёнок не имеет индивидуальных представлений о совершенной красоте в природе, обществе, искусстве, человеке, красивые предметы не выступают для него источниками положительно-эмоциональных ощущений и переживаний, ребенок не пытается создавать полезные эстетические продукты творческой деятельности, которые используются в игре, быту, обучении

Рассмотрим характеристику уровней сформированности художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста, представленную в таблице 2.3.

Таблица 2.3.

Уровни сформированности художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста

Возраст	Уровни художественно-эстетического развития		
	Высокий	Средний	Низкий
Эстетическое восприятие			

3- 4 года	Эмоционально воспринимает творческие работы, рассказывает, что изображено на рисунке	Эмоционально воспринимает творческие работы, но не может рассказать, что изображено на рисунке	Не воспринимает эмоционально творческие работы
4- 5 лет	Эмоционально воспринимает творческие работы, выделяет в произведении искусства, жизни эстетические образы, описывает то, что видит	Эмоционально воспринимает творческие работы, с помощью взрослого рассказывает, что изображено на рисунке	Не воспринимает эмоционально творческие работы, перечисляет увиденные предметы
5- 6 лет	Воспринимая эстетический образ, описывает свои впечатления	Для высказывания впечатлений нужны наводящие вопросы взрослого	Вместо впечатлений перечисляет увиденное
6- 7 лет	Ребенок умеет выделять в произведении искусства, жизни эстетические образы, придумывает им название, эмоционально реагирует на эстетический образ и средства выразительности в произведениях искусства	Ребенок умеет выделять в произведении искусства и жизни эстетические образы, эпизодически придумывает им название, эмоционально реагирует на эстетический образ и средства выразительности в произведениях искусства	Ребенок затрудняется выделить в произведении искусства и жизни эстетические образы, придумать им название, не проявляет эмоциональной реакции на эстетические образы и средства выразительности в произведениях искусства
Эстетические чувства			
3- 4 года	Ребенок способен элементарно выражать свои чувства к произведениям искусства с помощью простых, житейских, субъективных суждений	Выражение чувств к произведениям искусства проявляется иногда	Произведения искусства не вызывают чувств
4- 5 лет	Выражает свои чувства, мысли, эмоции доступными для возраста средствами	Выражает свои чувства, мысли, эмоции с помощью взрослого	Не выражает свои чувства, мысли, эмоции по поводу произведения искусства
5- 6 лет	Ребенок способен воспринимать переданные в произведе-	Затрудняется назвать переданные в произведении искус-	Не называет переданные в произведении искусства эмоцио-

	нии искусства эмоциональные состояния, называть их, испытывать эмоциональное удовлетворение	ства эмоциональные состояния	нальные состояния
6-7 лет	Ребенок способен адекватно воспринимать переданные в произведении искусства эмоциональные состояния, словесно описывать воспринятое эмоциональное состояние и графически выражать экспрессию чувств и эмоций	Ребенок испытывает какое-либо затруднение (или при адекватном восприятии переданных в произведении искусства эмоциональных состояний или при их словесном описании или при графическом выражении экспрессии чувств и эмоций)	У ребенка не проявляется способности адекватно воспринимать, словесно описывать переданные в произведении искусства эмоциональные состояния и графически выражать экспрессию чувств и эмоций
Эстетические потребности			
3-4 года	Ребёнок проявляет положительные эмоции, когда ему предлагается заняться художественно-эстетической деятельностью	Ребёнок равнодушен к занятиям художественно-эстетической деятельностью, но иногда проявляет положительные эмоции	Ребенок ничего не делает в аспекте художественно-эстетической деятельности
4-5 лет	У ребенка начинает проявляться интерес к какому-либо виду художественно-эстетической деятельности	Ребенок чаще проявляет интерес к какому-либо виду художественно-эстетической деятельности, чем нет	Ребенок отказывается выполнять предлагаемые виды художественно-эстетической деятельности
5-6 лет	У ребенка есть интерес к какому-либо виду художественно-эстетической деятельности, начинает проявляться творческая инициатива	У ребенка есть интерес к какому-либо виду художественно-эстетической деятельности, творческая инициатива не проявляется	Ребенок равнодушен к художественно-эстетической деятельности
6-7 лет	У ребёнка выражен яркий интерес и предпочтения к какому-либо виду художественно-эстетической деятель-	У ребёнка выражен познавательный интерес и предпочтения к какому-либо виду ху-	Ребенок не проявляет особого интереса к художественно-эстетической деятельности, не имеет соб-

	ности, есть устойчивая потребность воспринимать, познавать, чувствовать, оценивать продукты творчества, умение самопрезентовать продукты своего творчества, яркая самоактуализация в процессе творчества	дожественно-эстетической деятельности. Художественная потребность воспринимать, познавать, чувствовать, оценивать, самопрезентовать продукты творчества и самоактуализироваться проявляются эпизодически	ственных предпочтений в творчестве, стремления воспринимать, познавать, чувствовать, оценивать, самоактуализироваться в процессе творчества
Эстетические вкусы			
3-4 года	В этом возрасте эстетические вкусы не сформированы		
4-5 лет	В этом возрасте эстетические вкусы не сформированы		
5-6 лет	Ребенок выражает эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства путем высказывания личных предпочтений («красиво», «нравится»)	Ребенок выражает эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства, если взрослый задает ему наводящие вопросы	Ребенок не выражает эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства
6-7 лет	Ребенок выражает эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства, эстетическим явлениям; способен проанализировать, оценить их с собственных эстетических позиций, высказать личные предпочтения	Ребенок выражает эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства, эстетическим явлениям; но не может проанализировать, оценить их с собственных эстетических позиций, высказать личные предпочтения	Ребенок не выражает эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства, эстетическим явлениям; не может проанализировать, оценить их с собственных эстетических позиций, высказать личные предпочтения
Эстетические идеалы			
3-4 года	В этом возрасте эстетические идеалы не сформированы		
4-5 лет	В этом возрасте эстетические идеалы не сформированы		
5-6 лет	В этом возрасте эстетические идеалы не сформированы		
6-7	Ребёнок имеет инди-	Ребёнок имеет инди-	Ребёнок не имеет ин-

лет	видуальные представления о совершенной красоте в природе, обществе, искусстве, человеке, стремится осваивать красивые предметы, выступающие источниками положительно-эмоциональных ощущений и переживаний, создавать полезные эстетические продукты творческой деятельности, которые используются в игре, быту, обучении	видуальные представления о совершенной красоте в природе, обществе, искусстве, человеке, но красивые предметы не выступают для него источниками положительно-эмоциональных ощущений и переживаний, не возникает желания создавать полезные эстетические продукты творческой деятельности, которые используются в игре, быту, обучении	дивидуальных представлений о совершенной красоте в природе, обществе, искусстве, человеке, красивые предметы не выступают для него источниками положительно-эмоциональных ощущений и переживаний, ребенок не пытается создавать полезные эстетические продукты творческой деятельности, которые используются в игре, быту, обучении
-----	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Для диагностики компетентности педагогов в вопросах организации художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста мы использовали диагностическую карту определения уровней компетентности педагогов по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста Бутенко Н.В. (9). Диагностическая карта представляет собой анкету с вопросами открытого типа. Методика позволяет определить следующие виды компетентности:

- 1) компетентность в теоретико-методических основах художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста;
- 2) компетентность в создании художественно-эстетической среды в группе;
- 3) компетентность в организации образовательного процесса по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста (Приложение 2).

Охарактеризуем основные результаты применения данной диагностической модели. Результаты педагогической диагностики художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста представлены в приложении 3.

Рассмотрим результаты исследования эстетического восприятия детей дошкольного возраста, представленные в таблице 2.4. и рисунке 2.1.

Таблица 2.4.

Результаты исследования эстетического восприятия детей дошкольного возраста

Возраст, уровень	Высокий	Средний	Низкий
3-4 года	-	5 детей, 20%	20 детей, 80%
4- 5 лет	-	6 детей, 24%	19 детей, 76%
5- 6 лет	3 ребенка, 12%	12 детей, 48%	10 детей, 40%
6- 7 лет	4 ребенка, 16%	11 детей, 44%	10 детей, 40%

Как представлено в таблице, у дошкольников 3- 4 лет преобладает низкий уровень эстетического восприятия - 20 (80%). У 5 (20%) дошкольников 3- 4 лет выявлен средний уровень эстетического восприятия. Высокий уровень не выявлен.

У дошкольников 4- 5 лет преобладает низкий уровень эстетического восприятия - 19(76%). У 6 (24%) дошкольников 3- 4 лет выявлен средний уровень эстетического восприятия. Высокий уровень не выявлен.

2 (8%) дошкольника 5- 6 лет характеризуется высоким уровнем эстетического восприятия. 5 дошкольников 5- 6 лет(20%) характеризуются средним уровнем эстетического восприятия. 18 дошкольников 5- 6 лет (72%) характеризуются низким уровнем эстетического восприятия.

4 (16%) дошкольника 6- 7 лет характеризуются высоким уровнем эстетического восприятия. 11 дошкольников 6- 7 лет (44%) характеризуются средним уровнем эстетического восприятия. 10 дошкольника 6- 7 лет(40%) характеризуются низким уровнем эстетического восприятия.

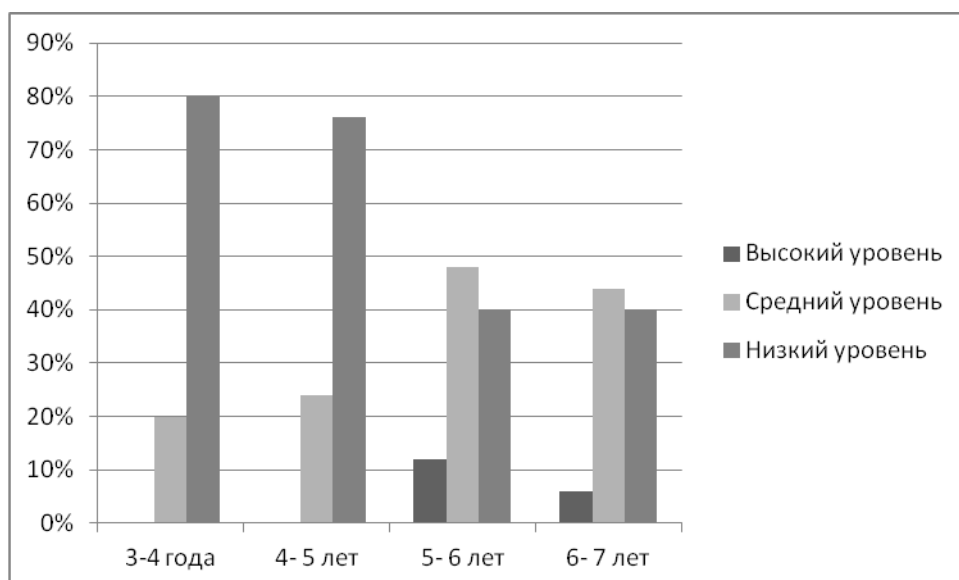


Рис. 2.1. Результаты исследования эстетического восприятия детей дошкольного возраста

То есть большинство дошкольников от 3 до 5 лет имеют низкий уровень эстетического восприятия, большинство дошкольников от 5 до 7 лет – средний.

Рассмотрим результаты исследования эстетических чувств детей дошкольного возраста, представленные в таблице 2.5. и рисунке 2.2.

Таблица 2.5.

Результаты исследования эстетических чувств детей дошкольного возраста

Возраст, уровень	Высокий	Средний	Низкий
3-4 года	-	5 детей, 20%	20 детей, 80%
4-5 лет	-	5 детей, 20%	20 детей, 80%
5-6 лет	2 ребенка, 8%	6 детей, 24%	17 детей, 68%
6-7 лет	2 ребенка, 8%	9 детей, 36%	14 детей, 56%

Как представлено в таблице, у дошкольников 3-4 лет и 4-5 лет преобладает низкий уровень эстетических чувств - по 20 (80%). У 5 (20%) дошкольников

3- 4 лет и 5- 6 лет выявлен средний уровень эстетических чувств. Высокий уровень не выявлен.

2 (8%) дошкольника 5- 6 лет характеризуется высоким уровнем эстетических чувств. 6 дошкольников (24%) характеризуются средним уровнем эстетических чувств. 17 дошкольников 5- 6 лет (68%) характеризуются низким уровнем эстетических чувств.

2 (8%) дошкольника 6- 7 лет характеризуются высоким уровнем эстетических чувств. 9 дошкольников 6- 7 лет (36%) характеризуются средним уровнем эстетических чувств. 14 дошкольника 6- 7 лет (56%) характеризуются низким уровнем эстетических чувств.

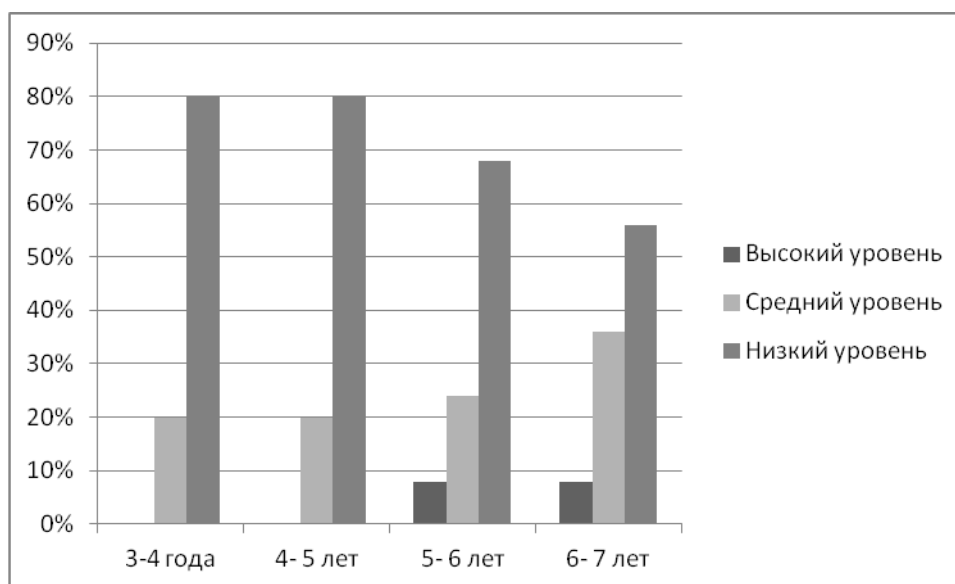


Рис. 2.2. Результаты исследования эстетических чувств детей дошкольного возраста

То есть большинство дошкольников имеют низкий уровень развития эстетических чувств.

Рассмотрим результаты исследования эстетических потребностей детей дошкольного возраста, представленные в таблице 2.6. и рисунке 2.3.

Таблица 2.6.

Результаты исследования эстетических потребностей детей дошкольного
возраста

Возраст, уровень	Высокий	Средний	Низкий
3-4 года	-	4 ребенка, 16%	22 ребенка, 88%
4- 5 лет	-	6 детей, 24%	19 детей, 76%
5- 6 лет	1 ребенок, 4%	7 детей, 28%	17 детей, 68%
6- 7 лет	2 ребенка, 8%	10 детей, 40%	13детей, 52%

Как представлено в таблице, у дошкольников 3- 4 лет преобладает низкий уровень эстетических потребностей - 22(88%). У 4 (16%)дошкольников 3- 4 лет выявлен средний уровень эстетических потребностей. Высокий уровень не выявлен.

6 (24%) дошкольника 4- 5 лет характеризуется средним уровнем эстетических потребностей. 19 дошкольников (76%) характеризуются низким уровнем эстетических потребностей.Высокий уровень не выявлен.

1 (4%) дошкольник 5- 6 лет характеризуется высоким уровнем эстетических потребностей. 7 дошкольников (28%) характеризуются средним уровнем эстетических потребностей. 17 дошкольников 5- 6 лет (68%) характеризуются низким уровнем эстетических потребностей.

2 (8%) дошкольникаб- 7 лет характеризуются высоким уровнем эстетических потребностей. 10 дошкольников 6- 7 лет (40%)характеризуются средним уровнем эстетических потребностей. 13 дошкольника 6- 7 лет(52%) характеризуются низким уровнем эстетического потребностей.

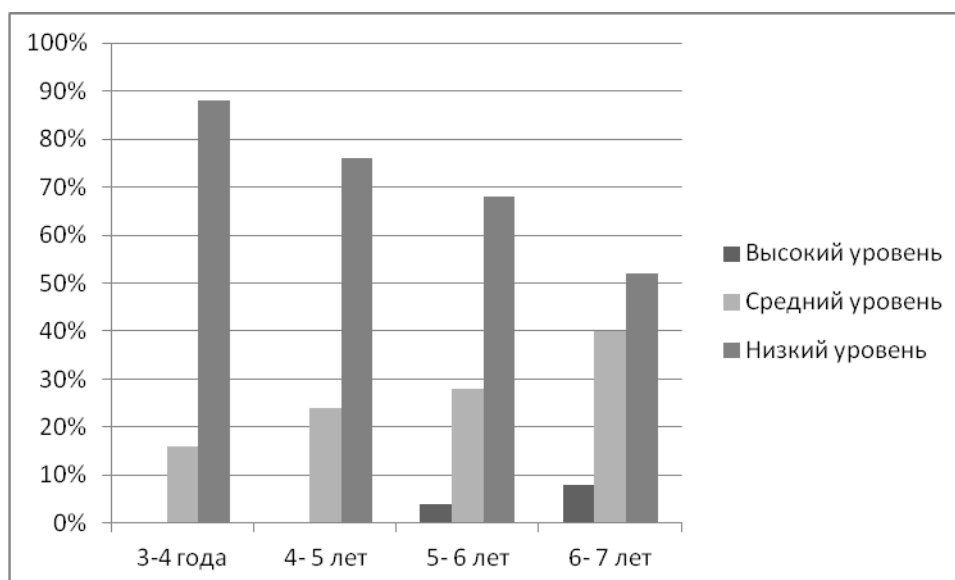


Рис. 2.3. Результаты исследования эстетических потребностей детей дошкольного возраста

То есть большинство дошкольников имеют низкий уровень развития эстетических потребностей.

Рассмотрим результаты исследования эстетического вкуса детей дошкольного возраста, представленные в таблице 2.7. и рисунке 2.4.

Таблица 2.7.

Результаты исследования эстетического вкуса детей дошкольного возраста

Возраст, уровень	Высокий	Средний	Низкий
5- 6 лет	-	4 ребенка, 16%	21 ребенок, 84%
6- 7 лет	1 ребенок, 4%	7 детей, 28%	17детей, 68%

У дошкольников 3- 5 лет изучение эстетического вкуса не проводилось, поскольку в этом возрасте эстетические вкусы не сформированы.

4 дошкольника 5- 6 лет(16%) характеризуются средним уровнем эстетического вкуса.21 (84%) дошкольника 5- 6 лет характеризуется низким уровнем эстетического вкуса.Высокий уровень не выявлен.

1 (4%) дошкольника6- 7 лет характеризуются высоким уровнем эстетического вкуса. 7 дошкольников 6- 7 лет (28%)характеризуются средним уровнем

эстетического вкуса. 17 дошкольника 6- 7 лет(68%) характеризуются низким уровнем эстетического вкуса.

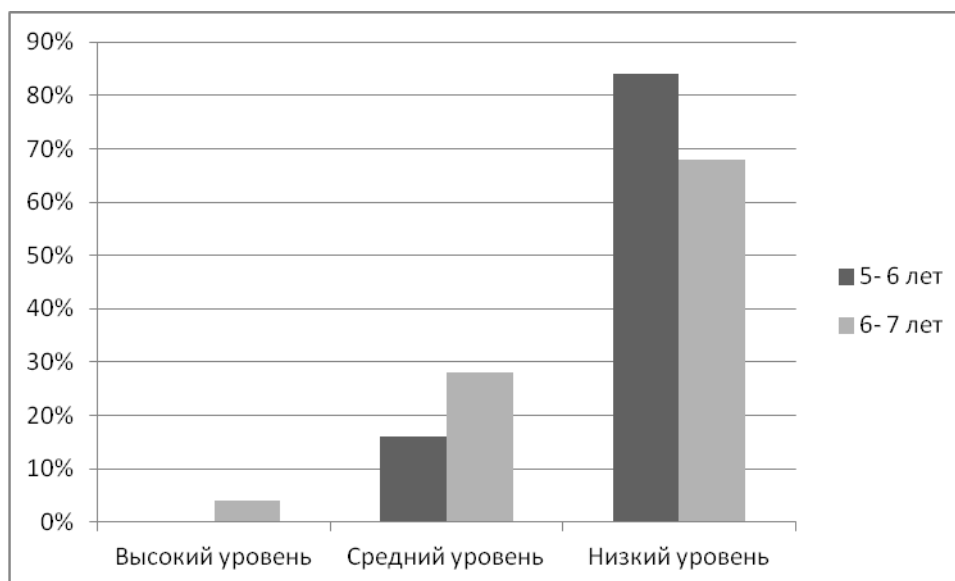


Рис. 2.4. Результаты исследования эстетического вкуса детей дошкольного возраста

То есть большинство дошкольников имеют низкий уровень эстетического вкуса.

Рассмотрим результаты исследования эстетических идеалов детей дошкольного возраста, представленные в таблице 2.8. и рисунке 2.5.

Таблица 2.8.

Результаты исследования эстетических идеалов детей дошкольного возраста

Возраст, уровень	Высокий	Средний	Низкий
6- 7 лет	-	5 детей, 20%	20 детей, 80%

У дошкольников 3- 6 лет изучение эстетических идеалов не проводилось, поскольку в этом возрасте эстетические идеалы не сформированы.

5 дошкольников 6- 7 лет (20%) характеризуются средним уровнем эстетических идеалов. 20 дошкольника 6- 7 лет(80%) характеризуются низким уровнем эстетических идеалов. Высокий уровень не выявлен.

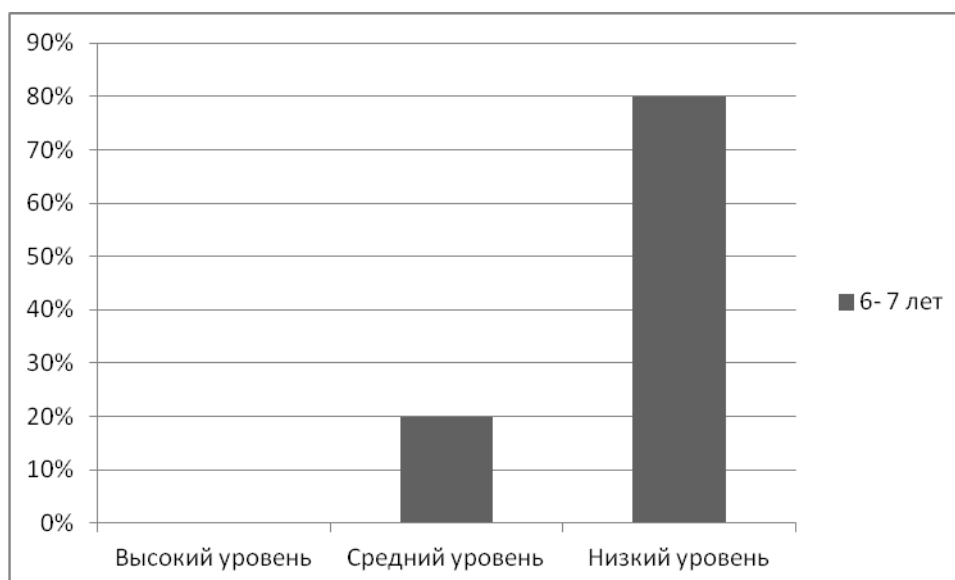


Рис. 2.5. Результаты исследования эстетических идеалов детей дошкольного возраста

То есть большинство дошкольников имеют низкий уровень эстетических идеалов.

Сводные результаты исследования художественно-эстетического развития дошкольников 3- 7 лет представлены в таблице 2.9. и рисунке 2.6.

Таблица 2.9.

Результаты исследования художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста

Возраст, уровень	Высокий	Средний	Низкий
3-4 года	-	5 детей, 20%	20 детей, 80%
4- 5 лет	-	6 детей, 24%	19 детей, 76%
5- 6 лет	-	7 детей, 28%	18 детей, 72%
6- 7 лет	-	10 детей, 40%	15 детей, 60%

В целом, не выявлено дошкольников с высоким уровнем художественно-эстетического развития, большинство дошкольников имеет низкий художественно-эстетического развития, что представлено на рисунке 2.6.

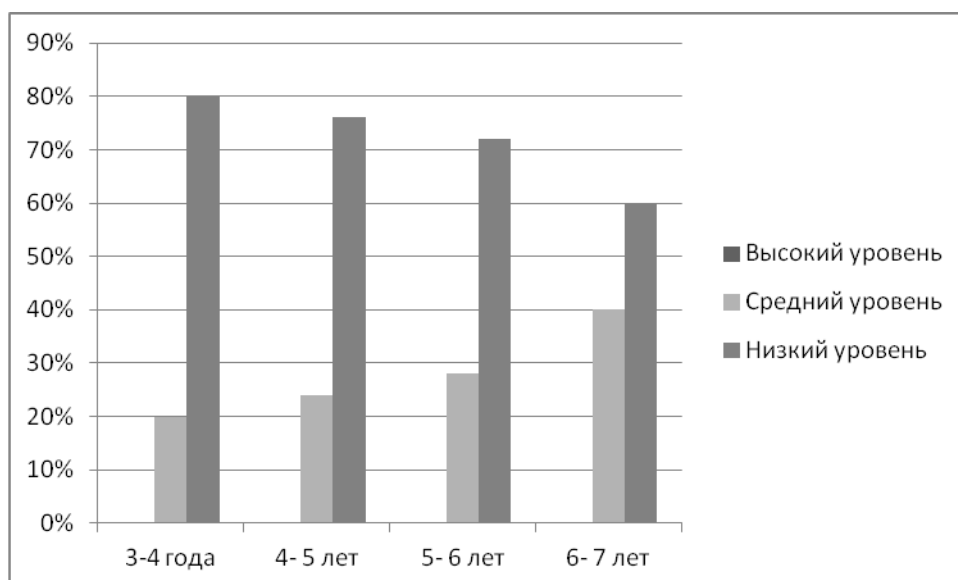


Рис 2.6. Результаты изучения художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста

Проблемы в художественно-эстетическом развитии детей дошкольного возраста представлены в таблице 2.10.

Таблица 2.10.

Проблемы в художественно-эстетическом развитии детей дошкольного возраста, выявленные в результате диагностики

Возраст	Выявленные проблемы
3-5 лет	Отсутствие эмоциональной реакции на произведения искусства Неумение понять эмоциональные состояния, переданные в произведении искусства Отсутствие интереса какому-либо виду художественно-эстетической деятельности
5- 6 лет	Неумение понять эмоциональные состояния, переданные в произведении искусства Отсутствие интереса какому-либо виду художественно-эстетической деятельности Собственные эстетические позиции не сформированы
6- 7 лет	Неумение понять эмоциональные состояния, переданные в произведении искусства Отсутствие интереса какому-либо виду художественно-эстетической деятельности Собственные эстетические позиции не сформированы Нет индивидуальных представлений о совершенной красоте в природе, обществе, искусстве, человеке

Таким образом, в ходе исследования было выявлено, что у дошкольников преобладает низкий уровень художественно-эстетическом развитии. Однако от 3 к 7 годам уменьшается количество детей с низким уровнем художественно-эстетическом развитии.

Для диагностики компетентности педагогов в вопросах организации художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста мы использовали диагностическую карту определения уровней компетентности педагогов по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста (9). Диагностическая карта представляет собой анкету с вопросами открытого типа. Методика позволяет определить следующие виды компетентности:

- 4) компетентность в теоретико-методических основах художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста;
- 5) компетентность в создании художественно-эстетической среды в группе;
- 6) компетентность в организации образовательного процесса по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста.

Рассмотрим результаты диагностики компетентности педагогов в вопросах организации художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста. Было выявлено, что 1 педагог (13%) имеет высокий уровень компетентности в вопросах организации художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста, 4 педагога (50%) - средний, 3 педагога (37%) - низкий. Таким образом, для большинства педагогов характерен средний уровень компетентности в вопросах организации художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.

Таким образом, анализ данных, полученных на констатирующем этапе эксперимента, свидетельствует о низком уровне художественно-эстетического развития дошкольников и указывает на необходимость организации педагогического воздействия, направленного на создание педагогических условий ху-

дожественно- эстетического развития дошкольников в соответствии с условиями гипотезы.

2.2. Апробирование педагогических условий управления художественно-эстетическим развитием ребенка в дошкольном образовательном учреждении

В ходе анализа педагогической литературы по проблеме исследования мы разработали мероприятия, направленные на создание педагогических условий художественно-эстетического развития ребенка в дошкольном образовательном учреждении:

- 1) организация предметно-пространственной среды, обеспечивающей эстетическое восприятие, проявление эстетических чувств и формирование эстетических потребностей дошкольников;
- 2) стимулирование субъектности ребенка в художественной деятельности (стимулирование активного самовыражения, проявления творческой индивидуальности и др.);
- 3) обеспечение многообразия организационных форм художественно-эстетической деятельности дошкольников;
- 4) повышение компетентности педагогов в вопросах организации художественно-эстетического развития дошкольников во всех возрастных группах.

Раскроем реализацию каждого из указанных выше условий.

Организация предметно-пространственной среды, обеспечивающей эстетическое восприятие, проявление эстетических чувств и формирование эстетических потребностей дошкольников

Направления реализации условия:

- насыщенности среды;

- трансформируемость;
- полифункциональность;
- вариативность;
- доступность;
- безопасность (соответствие содержания предметно-пространственной среды гигиеническим требованиям и правилам техники безопасности, возрастным особенностям детей и требованиям программы) (Таблица 2.11.).

Таблица 2.11.

Мероприятия по созданию предметно-развивающей среды, обеспечивающей развитие эстетического восприятия, эстетических чувств и эстетических потребностей дошкольников

Направления	Содержание	Формы работы
Насыщенность среды	Приобретение разнообразных материалов, для обеспечения ресурсов: музейный ресурс, ресурс накопления представлений о разных видах эстетической деятельности, ИКТ, и оборудование (пластилин, массы для лепки, краски, карандаши, фломастеры, клей, цветная бумага, ножницы), коллекций высокохудожественных изделий из разных материалов; коллекции изделий для знакомства с искусством дизайна; детские альбомы и книги по искусству, наборы художественных открыток, фотоальбомы, репродукции	Систематизация материала, Создание наглядного материала художественно-эстетического содержания (выставки, альбомы, папки для рассматривания, стенды, уголки книг, театрализованной, изобразительной, музыкальной деятельности) Изготовление предметов рукотворного мира в качестве наглядного оборудования, материала для использования и преобразования (творчества) Включение художественных произведений и игрушек различных жанров в доступные и привлекательные для детей виды деятельности Привлечение спонсоров, родительской общественности Использование социального партнерства

	Создание центров творчества	Центр искусства и творчества, Центр природы, Центр книг
Транс-формируемость	Обеспечение возможности внесения изменений в среду зависимости от содержания образовательной ситуации	На стеллажах меняется содержание папок для рассматривания, выставок, На месте уголка книг можно организовать мини-театр, выставку поделок, творческую игру-путешествие
Полифункциональность	Возможность разнообразного применения материалов и оборудования	Приоритет полифункциональных предметов (художественно-сценическое, музыкальное оформление, костюмы для исполнения, реквизит, игрушки) в разных видах художественно-эстетической деятельности, в том числе в качестве наглядности
Вариативность	Многообразие, возможность смены имеющегося материала, пособий, приборов	Наличие пространства для музыкальной, хореографической, изобразительной, театрализованной и прочих видов художественно-эстетической деятельности детей Возможность выбора художественного материала, способа выражения задуманного Условное деление группы на зоны активности по видам художественно-эстетической деятельности детей, мини-зоны по интересам (мини –мастерские, выставки достижений детей), периодическая смена игрового и наглядного материала для стимулирования творческой активности детей
Доступность	Доступность для детей места проведения образовательной деятельности	Свободный доступ к оборудованию, необходимому для проявления художественно-эстетической активности, с которым дети могут осуществлять деятельность без непосредственного руководства педагога

Таким образом, содержание предметно-пространственной среды должно обеспечивать восприятие детьми материалов художественно-эстетического содержания, стимулировать проявление эстетических чувств и потребностей.

Второе условие -стимулирование субъектности ребенка в художественной деятельности (стимулирование активного самовыражения, проявления творческой индивидуальности и др.).

Направления реализации условия:

- формирование положительного эмоционального отношения к созерцанию прекрасного в сфере искусства и в обыденной жизни;
- формирование способности понимать и грамотно оценивать предметы и явления художественно-эстетической деятельности;
- формирование созидательных способностей детей к активной самостоятельной творческой деятельности по созданию прекрасного в жизни.

Для формирования положительного эмоционального отношения к созерцанию прекрасного в сфере искусства и в обыденной жизни мы рекомендуем организовывать систематическое педагогическое воздействие на все виды деятельности ребенка (Таблица 2.12.).

Таблица 2.12.

Педагогическое воздействие	Примеры
Ознакомление детей с классическими произведениями детской художественной литературы, музыкальными произведениями, живописью	Демонстрация наглядно-дидактических пособий: «Гжель», «Дымковская игрушка», «Городецкая роспись», «Филимоновская народная игрушка», «Хохломская роспись», Коллекции художественных изделий из разных материалов; детские альбомы и книги по искусству, наборы художественных открыток, фотоальбомы и др. репродукции (Айвазовский И. «Девятый вал», «Радуга»; Бакшеев В. «Голубая весна»; Васильев Ф. «Деревенский пейзаж», Васнецов В. «Богатыри»; Волков Е. «Ранний снег»; Грабарь И. «Иней»; Врубель М. «Сирень», «Царевна-лебедь»; Кончаловский П. «Сирень белая и розовая»; Левитан И. «Озеро. Русь»; Кустодиев Б. «На яр-

	<p>марке», Поленов В. «Московский дворик»; Шишкин И. «Дебри», «Зимний лес. Иней» и др.</p> <p>Слушание музыки «Осень» А. Александрова, «Зима пришла», «Тройка» Г. Свиридова, «Времена года» А. Вивальди, «Ромашковая Русь» Ю. Чичкова, «Рассвет на Москве-реке» М. Мусоргского</p> <p>Слушание поэзии «Что за вечер...» А. Фет, «Мне грустно» И. Токмакова, «На лугу» А. Блок, «Вот и пришло лето красное»</p> <p>Слушание сказок «Соль земли» И. Соколов-Микитов, «Старик годовик» В. Даль</p>
Освоение формы, цвета, величины предметов	Предметное моделирование, конструирование
Раскрытие в режимных моментах дня красоты окружающего мира	Воспитатель подбирает слова для описания красоты окружающего мира, которые вызовут эмоциональный отклик в душе ребенка («На небе месяц засеребрился, пора возвращаться с прогулки», «Солнышко рано встает, и детки должны вставать рано, в сад не опаздывать»)
Организация детского быта	Поддержание в группе не только чистоты и порядка, но и красоты; соразмерный, согласованный подбор предметов по цвету, форме, величине; обращение внимания ребенка на это
Акцентирование внимания детей на прекрасном в природе	Целевые наблюдения и экскурсии (учить наблюдать и замечать красоту явлений и объектов природы, воспринимать красоту звуков в природе, различать и уметь сопоставлять наиболее характерные особенности сезонных изменений в природе, замечать преобразование окружающего мира в результате труда человека)

В результате наблюдений, созерцания, слушания дети могут проявлять свое творческое воображение, фантазию и самостоятельность, отражая увиденную красоту в своих рисунках, поделках. Для их изготовления дошкольников надо научить использовать художественно-выразительные средства:

- 1) материал, фактура, плоскость;
- 2) предмет, форма;
- 3) колорит;
- 4) пространство;
- 5) пропорция;
- 6) движение;

- 7) символика;
- 8) орнамент.

У многих детей способность понимать и грамотно оценивать предметы и явления художественно-эстетической деятельности формируется только при условии целенаправленного руководства со стороны взрослого. Мы рекомендуем применять следующие методы:

- 1) показ (чтобы обратить внимание детей на объекте, для этого воспитатель должен ответственно подойти к выбору этого объекта);
- 2) убеждение (для формирования эстетического восприятия, оценки, начальных проявлений вкуса);
- 3) побуждение к сопереживанию (для формирования эмоциональной отзывчивости);
- 4) метод целостного восприятия (для целенаправленного получения эстетической информации, восприятия сюжета сказки, картины, музыкальной пьесы).

Любой метод должен применяться педагогом эмоционально, художественно выразительно, иметь эстетическую ценность для детей; чтобы им было понятно содержание воспринимаемого объекта и суть задания, было пережито настроение персонажей, в сознании возник яркий образ.

Третье условие гипотезы- обеспечение многообразия организационных форм художественно-эстетической деятельности дошкольников.

Для формирования созидательных способностей детей к активной самостоятельной творческой деятельности по созданию прекрасного в жизни мы рекомендуем использовать разнообразные формы художественно-эстетической деятельности (Таблица 2.13.).

Таблица 2.13.

Организационные формы художественно-эстетической деятельности дошкольников

Направления	Содержание	Формы работы
Образовательные ситуации	Обучающие ситуации	Обучение детей рисованию, лепке, пению, движениям под музыку, развитию словесного творчества
	Проблемные ситуации	Постановка проблемных вопросов («Что подарить мамам на 8 марта?», «Как украсить группу к Новому году?», «Какие песни надо включить в музыкальную гостиную?»), дети предлагают варианты решения проблемы, педагог руководит групповым обсуждением (подсказывает, советует, напоминает),
	Игровые ситуации	Дидактические игры, к ходе которых происходит постановка учебной задачи, обсуждение, определение способов её решения, руководство выполнением задания
	Сюжетные ситуации	Мастер-классы («Теплые шаги весны», «Новогодняя красавица», «Золотая осень»)
	Творческие ситуации	Посещение культурно-зрелищных зрелищных мероприятий (концерты, театральные представления, музеи, тематические выставки), виртуальные экскурсии
Художественное экспериментирование	Сюжетно-игровые образовательные ситуации	Сюжетно-ролевые игры, коллективная и индивидуальная художественно-творческая деятельность, драматизации, проведение музыкальной, театральной или художественной гостиной, творческой мастерской
	Экспериментирование по выявлению связей безотносительно к решению практической задачи Экспериментирование направленное на решение	Экспериментирование с материалами, их свойствами, применением (рисование восковыми, акварельными карандашами, пластилином, пальчиковыми красками, монотипия, спонтанное рисование (ватными палочками, веревочками, бросовым материалом) Экспериментирование с цветом (получение цвета путем смешивания красок, получение оттенков) Экспериментирование с художественными эффектами (граттаж, кляксография)

	нию практической задачи	
Творческие задания практического содержания		Праздники, развлечения, викторины, творческая лаборатория, проект, творческое путешествие

Перечисленные организационные формы художественно-эстетической деятельности дошкольников мы рекомендуем использовать в ходе занятий лепкой, рисованием, аппликацией (Таблица 2.14.), (Приложение 4).

Таблица 2.14.

Рекомендации по организации лепки, рисования и аппликации для дошкольников с разным уровнем художественно-эстетического развития

Занятия	Уровень		
	Высокий	Средний	Низкий
Лепка	Углубление понимания связи между формой и способом лепки, уточнение формы созданных объектов, передача характерных признаков (пропорции, движение, взаимодействие); создание динамичных образов и сюжетных композиций; стимулирование самостоятельного выбора темы (зоопарк, боулинг), материала (пластика, пластилин, солёное тесто), способов лепки (скульптурный, ком-	Освоение способов лепки (скульптурный, комбинированный, модульный, каркасный, рельефный) для передачи формы, характерных признаков объектов, создания динамичных образов и сюжетных композиций	Обучение способам передачи формы объектов, особенностям использования разных материалов (пластика, пластилин, солёное тесто), пользования стекой

	бинированный, модульный, каркасный, рельефный), приемов декорирования (прорезание, процарапывание стеклой)		
Рисование	<p>Побуждение к самостоятельному освоению изобразительных материалов, инструментов и художественных техник</p> <p>Совершенствование техники рисования разными инструментами, комбинирования изобразительных материалов (уголь и гуашь, акварель и восковой мелок); изготовления эскизов; создания композиций с учетом особенностей листа бумаги (форма, величина, цвет и фактура фона); выстраивания переднего, заднего планов</p> <p>Передача глубины пространства</p>	<p>Обучение с помощью экспериментирования смешиванию красок, чтобы получить новые цвета, оттенки</p> <p>Побуждение свободно использовать разные цвета и оттенки, регулируя темп, амплитуду и силу нажима путем опробования, придавать образу динамичность и выразительность; пространственные взаимоотношения (рядом, сбоку, вверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта</p>	<p>Обучение изображать людей, бытовые, сказочные сюжеты, природу, эмоционально предвосхищать создание рисунка (проговаривать замысел), использовать выразительные средства (цвет, форма, композиция, ритм)</p> <p>Побуждение к созданию рисунков, не повторяющих рисунки других детей, уверенно пользоваться кистью (рисуют всем ворсом кисти или концом), использовать нескольких цветов, оттенков, передавать форму, пропорции объектов</p>
Аппликация	<p>Создание работ, имеющих художественную ценность и прикладную значимость (коллажи, панно, стенные газеты, пригласительные билеты, закладки)</p> <p>Освоение новых способов криволинейного вырезания (симметричное, лен-</p>	<p>Обучение выполнению плоскостной и рельефной аппликации из различных материалов (бумага, ткань, природный материал), освоение накладной аппликации для получения многоцветных образов, несложного прорезного декора</p>	<p>Использование разных средств для выполнения аппликации (схемы, модели, рисунки, образцы) и оборудования</p> <p>Участствует в создании элементов коллективных поделок</p>

	<p>точное, силуэтное) Изготовление про- резного декора для ажурных изделий (снежинка, салфетка, декорации) Комбинирование и сочетание освоенных способов с приемами декоративного рисо- вания, художествен- ного конструирова- ния, детского дизай- на</p>	<p>(круги, полукруги, ромбы, ёлочки), из- готовление орнамен- тальных аппликаций в сотворчестве с пе- дагогом</p>	
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

То есть дошкольников с низким уровнем художественно-эстетического развития надо приобщать к прекрасному, показывать способы его создания, обсуждать их с детьми, дошкольников со средним уровнем художественно-эстетического развития - побуждать к сильному «преобразованию» окружающего мира под руководством педагога, дошкольников с высоким уровнем художественно-эстетического развития – побуждать самостоятельно создавать работы, имеющие художественную ценность и прикладную значимость.

Рассмотрим рекомендованную нами структуру занятия по художественно-эстетическому развитию дошкольников Таблица 2.15.

Таблица 2.15.

Структура занятия по художественно-эстетическому развитию дошкольников

Этап	Цель	Содержание
Вводная часть	Создание положительной эмоциональной атмосферы, формирование интереса к восприятию (созданию) предметов искусства	Сюрпризные моменты, игровая мотивация, демонстрация оборудования (предметов художественно-эстетической деятельности), их положительная оценка педагогом
Акцентирование внимания детей на тех или иных сторонах художе-	Организация проблемной ситуации	Поисковые вопросы Демонстрация работ, выполненных в разных техниках («Как получилось такое светящееся солнышко?», «Почему вода в реке искрится?»)

ственно-эстетического объекта		Обсуждение, поиск ответов на вопросы детьми
Основная часть	Организация художественной деятельности	Побуждение детей использовать разные способы познания свойств предметов, материалов (смешать краски, добавить воды, наносить краски разными способами)
Заключительная часть	Подведение итогов, рефлексия	Акцентирование значимости демонстрируемых объектов, оценка способов достижения поставленных целей, подчеркивание достижений и успехов детей

Четвертое условие- повышение компетентности педагогов в вопросах организации художественно- эстетического развития дошкольников во всех возрастных группах.

Для организации художественно- эстетической деятельности дошкольников мы рекомендуем педагогам синтезировать разнообразные формы детской деятельности для обеспечения целостности образовательного процесса, что связано с использованием разных видов интеграции.

Направления реализации условия

- интеграция видов искусства,
- интеграция образовательных областей,
- интеграция видов детской художественно-творческой деятельности;

Мы рекомендуем знакомить детей с возможностью создания художественных образов, используя разные средства выразительности (Таблица 2.16.).

Таблица 2.16.

Интеграция видов искусства

Виды искусства	Средства выразительности	Пример (создание образа дождя)
Музыка	Звук, музыкальные инструменты, звучащие материалы	Переливание воды, шуршание бумаги, постукивание металла, звуки металлофона

		Игровые упражнения («Стряхивание капель дождя», Н. Любарский «Дождик») Игра на детских музыкальных инструментах (А. Холминов «Дождик»)
Живопись	Цвет, линия, форма	Голубой, синий, белый цвет, короткие, длинные линии, штрихи, пунктир
Декоративно-прикладное искусство	Материал (бумага, ткань, природный, бросовый материал)	Бумага, ткань, бисер, бусины, стекло, фольга, клей
Хореография	Движения	Двигательные импровизации с использованием предметов (ленты, шарфы, зонты)
Театрализованная деятельность	Интонация, голос, жесты, мимика, движения, поза	Элементы психогимнастики (упражнения-этюды «Тучки», «Дождик»)

Для интеграции видов искусства мы рекомендуем использовать праздники, развлечения, театрализованные представления, музыкально-литературные композиции.

Для интеграции образовательных областей мы рекомендуем организовывать кружковую работу с проведением занятий в центрах активности в группе (Таблица 2.17.), (Приложение 5).

Таблица 2.17.

Центры активности детей в группе

№	Центры активности	Образовательные области
1.	Центр искусства и творчества	Художественно-эстетическое развитие
2.	Центр природы	Познавательное развитие
3.	Центр книг	Речевое развитие
4.	Центр общения	Социально-коммуникативное развитие
5.	Центр здоровья	Физическое развитие

Чтобы сформировать у дошкольников индивидуальные представления о совершенной красоте, мы рекомендуем знакомить детей со спецификой разных видов искусства, с лучшими образцами мировой и художественной культуры, давать возможность пробовать себя в творческой деятельности.

Интеграция видов детской художественно-творческой деятельности

При организации интеграции детской художественно-творческой деятельности мы рекомендуем учитывать интегрированные занятия, включающие разные виды искусства. Например:

- 1) предметную деятельность (живопись, декоративно-прикладное искусство);
- 2) дидактические игры (на основе театрализованной деятельности, хореографии);
- 3) экспериментирование с материалами под руководством взрослого;
- 4) восприятие произведений искусства.

Также при организации интеграции нам представляется важным учитывать уровень художественно-эстетического развития детей (Таблица 2.18.).

Таблица 2.18.

Интеграция художественного конструирования, рисования, аппликации для детей с разным уровнем художественно-эстетического развития

Параметры	Оформительские задания предметно-декоративного характера	Оформительские задания пространственно-декоративного характера
Уровень художественно-эстетического развития	Низкий, средний	Высокий
Назначение	Освоение материалов и техники работы с ними	Освоение специфических умений и способов деятельности
Где реализуется деятельность	Занятия, предусмотренные образовательной программой	Кружки
Виды заданий	Изготовление предметов быта, подарков Создание элементов костюмов, игровых атрибутов Разработка вариантов оформления пригласительных билетов, плакатов	Выполнение декоративных элементов для игровой, театрализованной деятельности Создание декораций, театрального реквизита Изготовление оборудования для праздников, развлечений Изготовление праздничного интерьера

В результате интеграции у детей формируются обобщенные представления о совершенной красоте в природе, обществе, искусстве, человеке, лежащие в основе формирования идеалов продуктивной деятельности.

Таким образом, организация предметно-пространственной среды, обеспечивающей эстетическое восприятие, проявление эстетических чувств и формирование эстетических потребностей дошкольников осуществляется в направлении насыщенности, трансформируемости, полифункциональности, вариативности, доступности, безопасности. Привлечение детей к активному участию в разных видах художественно-эстетической деятельности для формирования эстетического вкуса осуществляется в направлении формирования положительного эмоционального отношения к созерцанию прекрасного; способности понимать и грамотно оценивать предметы и явления художественно-эстетической деятельности; созидательных способностей к активной самостоятельной творческой деятельности по созданию прекрасного в жизни. В ходе занятий по формированию эстетических идеалов дошкольников осуществляется интеграция видов искусства, образовательных областей, видов детской художественно-творческой деятельности.

2.3. Анализ результатов экспериментальной работы

С целью оценки эффективности педагогических условий художественно-эстетического развития дошкольников мы проанализировали результаты экспериментальной работы с использованием диагностической модели исследования процесса управления художественно-эстетическим развитием ребенка в дошкольном образовательном учреждении, описанной в п. 2.1.

Результаты педагогической диагностики художественно-эстетического развития дошкольников после проведения экспериментальной работы представлены в приложении б и таблице 2.19

Таблица 2.19.

Результаты исследования художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста после проведения экспериментальной работы

Возраст	Высокий	Средний	Низкий
3-4 года	2 ребенка, 8%	12 детей, 48%	11 детей, 44%
4- 5 лет	4 ребенка, 16%	11 детей, 44%	10 детей, 40%
5- 6 лет	6 детей, 24%	10 детей, 40%	9 детей, 36%
6- 7 лет	5 детей, 20%	14 детей, 56%	6 детей, 24%

В целом, после проведения экспериментальной работы 2 дошкольника 3-4 лет (8%) имеет высокий уровень художественно-эстетического развития, 12 дошкольников (48%) -средний уровень, 11 дошкольников (44%) -низкий уровень. Таким образом, анализ данных, полученных после проведения экспериментальной работы, свидетельствует о среднем уровне художественно-эстетического развития, что представлено на рисунке 2.7.

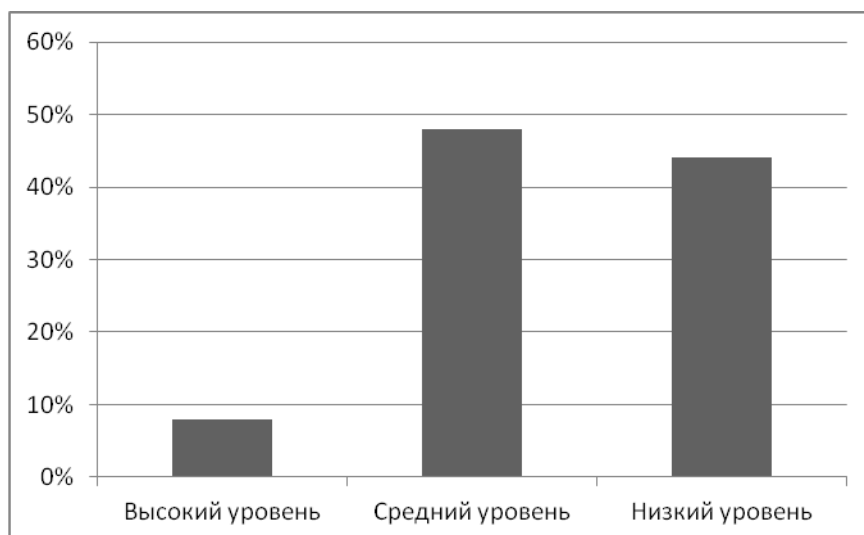


Рис 2.7. Результаты изучения художественно-эстетического развития детей 3-4 лет после проведения экспериментальной работы

После проведения экспериментальной работы 4 дошкольника 4- 5 лет (16%) имеет высокий уровень художественно-эстетического развития, 11 дошкольников (44%) -средний уровень, 10 дошкольников (40%) -низкий уровень.

Таким образом, анализ данных, полученных после проведения экспериментальной работы, свидетельствует о среднем уровне художественно-эстетического развития, что представлено на рисунке 2.8.

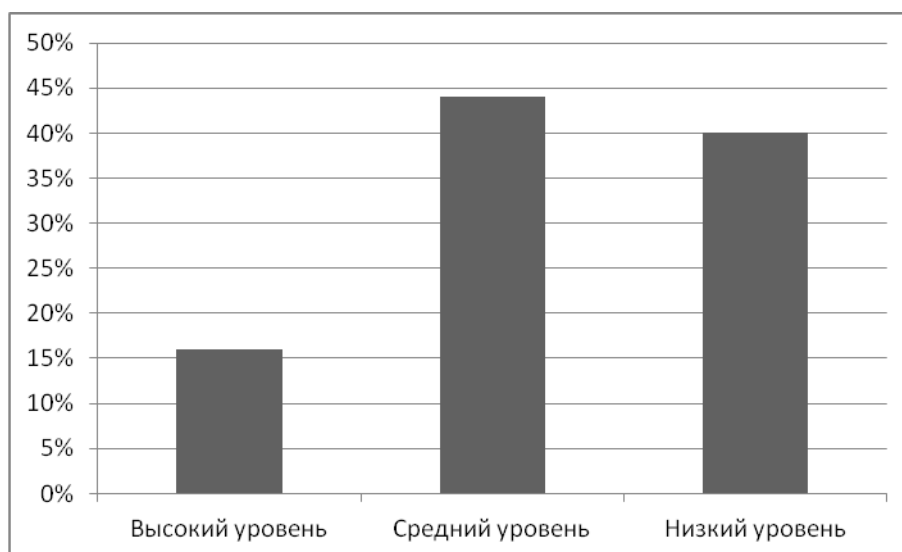


Рис 2.8. Результаты изучения художественно-эстетического развития детей 4-5 лет после проведения экспериментальной работы

После проведения экспериментальной работы 6 дошкольников 5- 6 лет (24%) имеет высокий уровень художественно-эстетического развития, 10 дошкольников (40%) -средний уровень, 9 дошкольников (36%) -низкий уровень. Таким образом, анализ данных, полученных после проведения экспериментальной работы, свидетельствует о среднем уровне художественно-эстетического развития, что представлено на рисунке 2.9.

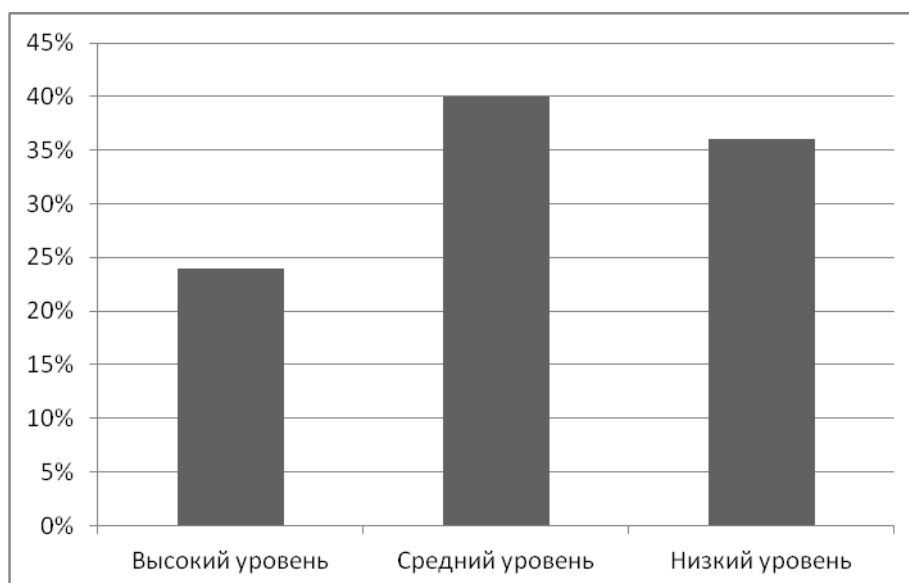


Рис 2.9. Результаты изучения художественно-эстетического развития детей 5-6 лет после проведения экспериментальной работы

После проведения экспериментальной работы 5 дошкольников 6- 7 лет (20%) имеет высокий уровень художественно-эстетического развития, 14 дошкольников (56%) -средний уровень, 6 дошкольников (24%) -низкий уровень. Таким образом, анализ данных, полученных после проведения экспериментальной работы, свидетельствует о среднем уровне художественно-эстетического развития, что представлено на рисунке 2.10.

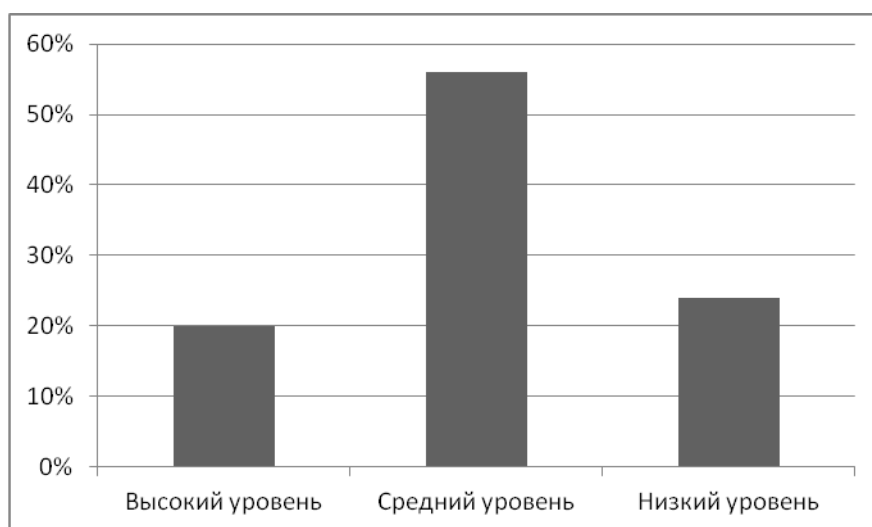


Рис 2.10. Результаты изучения художественно-эстетического развития детей 6-7 лет после проведения экспериментальной работы

Обратимся к анализу эффективности экспериментальной работы. Сравним результаты диагностики сформированности компонентов художественно - эстетического развития детей 3 -4 лет (Таблица 2.20.).

Таблица 2.20.

Сравнение результатов диагностики сформированности компонентов художественно-эстетического развития детей 3 -4 лет до и после проведения экспериментальной работы

Критерий сформированности компонента, уровень	До проведения экспериментальной работы	После проведения экспериментальной работы
Эстетическое восприятие		
Высокий уровень	-	6 дошкольников, 24%

Средний уровень	5 дошкольников, 20%	10 дошкольников, 40%
Низкий уровень	20 дошкольников, 80%	9 дошкольников, 36%
Эстетические чувства		
Высокий уровень	-	4 дошкольника, 16%
Средний уровень	5 дошкольников, 20%	11 дошкольников, 44%
Низкий уровень	20 дошкольников, 80%	10 дошкольников, 40%
Эстетические потребности		
Высокий уровень	-	3 дошкольника, 12%
Средний уровень	4 дошкольника, 16%	12 дошкольников, 48%
Низкий уровень	22 дошкольников, 88%	10 дошкольников, 40%
Общий уровень художественно-эстетического развития		
Высокий уровень	-	2 дошкольника, 8%
Средний уровень	5 дошкольников, 20%	12 дошкольников, 48%
Низкий уровень	20 дошкольников, 80%	11 дошкольников, 44%

Как представлено в таблице, в ходе экспериментальной работы увеличилось количество детей 3-4 лет с высоким и средним уровнем сформированности компонентов художественно-эстетического развития, уменьшилось количество дошкольников с низким уровнем. Общий уровень художественно-эстетического развития дошкольников повысился, что представлено на рис. 2.11.

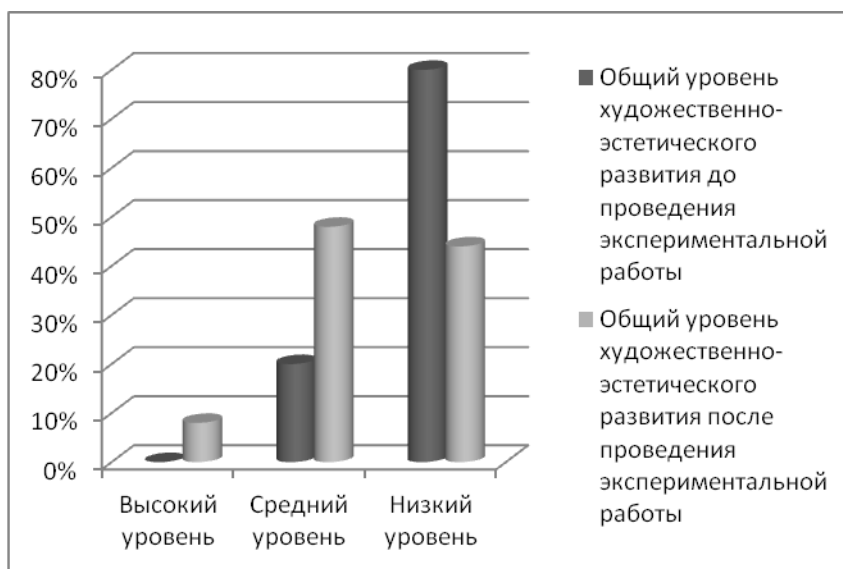


Рис 2.11. Динамика художественно-эстетического развития детей 3-4 лет

Сравним результаты диагностики сформированности компонентов художественно-эстетического развития детей 4-5 лет (Таблица 2.21.).

Таблица 2.21.

Сравнение результатов диагностики сформированности компонентов художественно-эстетического развития детей 4 -5 лет до и после проведения экспериментальной работы

Критерий сформированности компонента, уровень	До проведения экспериментальной работы	После проведения экспериментальной работы
Эстетическое восприятие		
Высокий уровень	-	5 дошкольников, 20%
Средний уровень	6 дошкольников, 24%	11 дошкольников, 44%
Низкий уровень	19 дошкольников, 76%	9 дошкольников, 36%
Эстетические чувства		
Высокий уровень	-	4 дошкольника, 16%
Средний уровень	5 дошкольников, 20%	9 дошкольников, 36%
Низкий уровень	20 дошкольников, 80%	12 дошкольников, 48%
Эстетические потребности		
Высокий уровень	-	4 дошкольника, 16%
Средний уровень	6 дошкольников, 24%	16 дошкольников, 64%
Низкий уровень	19 дошкольников, 76%	5 дошкольников, 20%
Общий уровень художественно-эстетического развития		
Высокий уровень	-	4 дошкольника, 16%
Средний уровень	6 дошкольников, 24%	11 дошкольников, 44%
Низкий уровень	19 дошкольников, 76%	10 дошкольников, 40%

Как представлено в таблице, в ходе экспериментальной работы увеличилось количество детей 4- 5 лет с высоким и средним уровнем сформированности компонентов художественно-эстетического развития, уменьшилось количество дошкольников с низким уровнем. Общий уровень художественно-эстетического развития дошкольников повысился, что представлено на рис.2.12

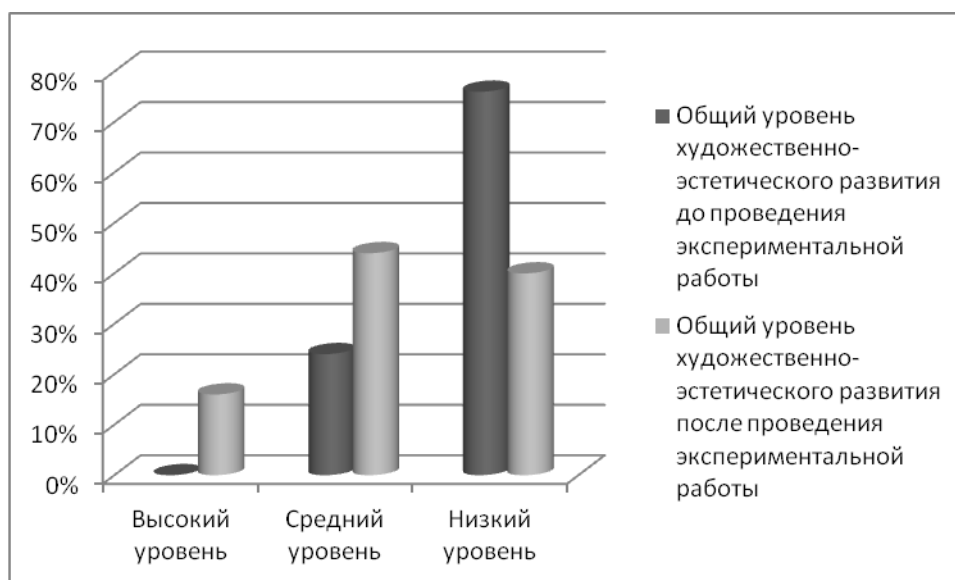


Рис 2.12. Динамика художественно-эстетического развития детей 4-5 лет

Сравним результаты диагностики сформированности компонентов художественно - эстетического развития детей 5 -6 лет (Таблица 2.22.).

Таблица 2.22.

Сравнение результатов диагностики сформированности компонентов художественно-эстетического развития детей 5 -6 лет до и после проведения экспериментальной работы

Критерий сформированности компонента, уровень	До проведения экспериментальной работы	После проведения экспериментальной работы
Эстетическое восприятие		
Высокий уровень	3 дошкольника, 12%	8 дошкольников, 32%
Средний уровень	12 дошкольников, 48%	12 дошкольников, 48%
Низкий уровень	10 дошкольников, 40%	5 дошкольников, 20%
Эстетические чувства		
Высокий уровень	2 дошкольника, 8%	4 дошкольника, 16%
Средний уровень	6 дошкольников, 24%	18 дошкольников, 72%
Низкий уровень	17 дошкольников, 68%	3 дошкольника 12%
Эстетические потребности		
Высокий уровень	1 дошкольник, 4%	4 дошкольника, 16%
Средний уровень	7 дошкольников, 28%	16 дошкольников, 64%
Низкий уровень	17 дошкольников, 68%	5 дошкольников, 20%
Эстетические вкусы		
Высокий уровень	-	4 дошкольника, 16%
Средний уровень	4 дошкольника, 16%	11 дошкольников, 44%
Низкий уровень	21 дошкольник, 89%	10 дошкольников, 40%

Общий уровень художественно-эстетического развития		
Высокий уровень	-	6 дошкольников, 24%
Средний уровень	7 дошкольников, 28%	10 дошкольников, 40%
Низкий уровень	18 дошкольников, 72%	9 дошкольников, 36%

Как представлено в таблице, в ходе экспериментальной работы увеличилось количество детей 5-6 лет с высоким и средним уровнем сформированности компонентов художественно-эстетического развития, уменьшилось количество дошкольников с низким уровнем. Общий уровень художественно-эстетического развития дошкольников повысился, что представлено на рис.2.13



Рис 2.13. Динамика художественно-эстетического развития детей 5-6 лет

Сравним результаты диагностики сформированности компонентов художественно - эстетического развития детей 6 -7 лет (Таблица 2.23.).

Таблица 2.23.

Сравнение результатов диагностики сформированности компонентов художественно-эстетического развития детей 6 -7 лет до и после проведения экспериментальной работы

Критерий сформированности компонента, уровень	До проведения экспериментальной работы	После проведения экспериментальной работы
Эстетическое восприятие		
Высокий уровень	4 дошкольника, 16%	7 дошкольников, 28%
Средний уровень	11 дошкольников, 44%	12 дошкольников, 48%
Низкий уровень	10 дошкольников, 40%	6 дошкольников, 24%

Эстетические чувства		
Высокий уровень	2 дошкольника, 8%	5 дошкольника, 20%
Средний уровень	9 дошкольников, 36%	12 дошкольников, 48%
Низкий уровень	14 дошкольников, 56%	8 дошкольников, 32%
Эстетические потребности		
Высокий уровень	2 дошкольника, 8%	5 дошкольников, 20%
Средний уровень	10 дошкольников, 40%	13 дошкольников, 52%
Низкий уровень	13 дошкольников, 52%	7 дошкольников, 28%
Эстетические вкусы		
Высокий уровень	1 дошкольник, 4%	4 дошкольника, 16%
Средний уровень	7 дошкольников, 28%	11 дошкольников, 44%
Низкий уровень	17 дошкольников, 68%	10 дошкольников, 40%
Эстетические идеалы		
Высокий уровень	-	2 дошкольника, 8%
Средний уровень	5 дошкольников, 20%	13 дошкольников, 52%
Низкий уровень	20 дошкольников, 80%	10 дошкольников, 40%
Общий уровень художественно-эстетического развития		
Высокий уровень	-	5 дошкольников, 20%
Средний уровень	10 дошкольников, 40%	14 дошкольников, 56%
Низкий уровень	15 дошкольников, 60%	6 дошкольников, 24%

Как представлено в таблице, в ходе экспериментальной работы увеличилось количество дошкольников с высоким и средним уровнем сформированности компонентов художественно-эстетического развития, уменьшилось количество дошкольников с низким уровнем. Общий уровень художественно-эстетического развития дошкольников повысился, что представлено на рис. 2.13.

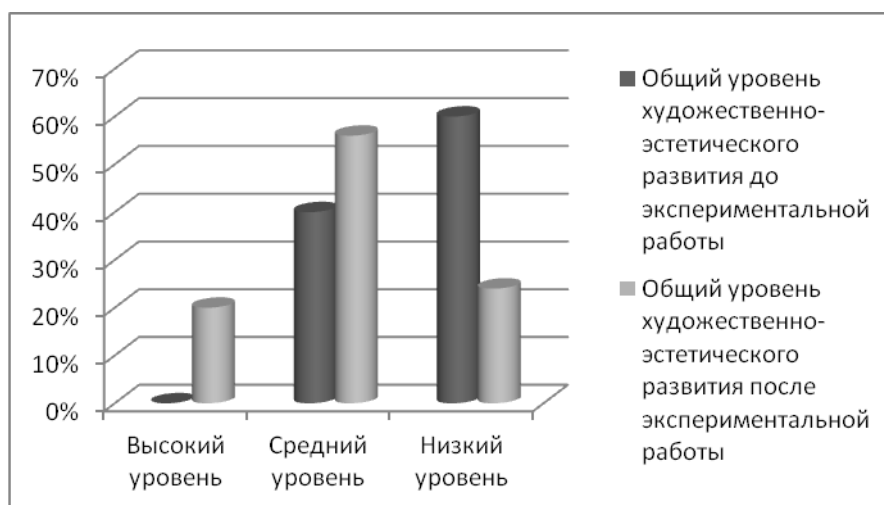


Рис.2.13.Динамикахудожественно-эстетического развития деятельности детей 6- 7 лет

Сравним результаты диагностики компетентности педагогов в вопросах организации художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста до и после проведения экспериментальной работы (Таблица 2.24.).

Таблица 2.24.

Сравним результаты диагностики компетентности педагогов в вопросах организации художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста до и после проведения экспериментальной работы

Этапы диагностики	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
До проведения экспериментальной работы	1 педагог (13%)	4 педагога (50%)-	3 педагога (37%) -
После проведения экспериментальной работы	3 педагога (37%) -	5 педагогов (63%)	-

Как представлено в таблице,после проведения экспериментальной работы увеличилось количество педагогов с высоким и средним уровнями компетентности в вопросах организации художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста; не выявлено педагогов с низким уровнем.

Таким образом, уровень компетентности педагогов в вопросах организации художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста повысился.

На основании анализа представленных результатов диагностики можно сделать вывод о том, что экспериментальная работа, направленная на апробирование педагогических условий художественно-эстетического развития в дошкольномобразовательном учрежденииспособствовала благоприятной динамике художественно-эстетического развития дошкольников.

Выводы по второй главе

У дошкольников преобладает низкий уровень художественно-эстетического развития. Выявлено неумение выделять в искусстве и жизни эстетические образы (эстетическое восприятие); отсутствие эмоциональной реакции на произведения искусства, неумение понять эмоциональные состояния, переданные в произведении искусства (эстетические чувства); отсутствие нужды в общении с художественно-эстетическими ценностями, в эстетических переживаниях (эстетические потребности), собственных эстетических позиций какому-либо виду художественно-эстетической деятельности (эстетические вкусы), индивидуальных представлений о совершенной красоте (эстетические идеалы). Это указывает на необходимость организации педагогического воздействия, направленного на создание педагогических условий художественно-эстетического развития дошкольников.

В ходе педагогического воздействия были проведены мероприятия по организации предметно-пространственной среды, обеспечивающей эстетическое восприятие, проявление эстетических чувств и формирование эстетических потребностей дошкольников; организовано стимулирование субъектности детей в художественной деятельности (стимулирование активного самовыражения, проявления творческой индивидуальности и др.); использованы разнообразные организационные формы художественно-эстетической деятельности дошкольников; педагоги ознакомились с особенностями организации художественно-эстетического развития дошкольников во всех возрастных группах.

Педагогическая диагностика, проведенная после экспериментальной работы, показала, что уровень художественно-эстетического развития дошкольников повысился.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Художественно-эстетическое развитие дошкольников заключается в формировании ценностного эстетического отношения ребёнка к действительности, способности видеть, ценить и создавать красоту, стремлении общаться с произведениями искусства, наличии собственных эстетических представлений. В структуру художественно-эстетического развития дошкольников входят эстетические восприятие, чувства, потребности, вкусы, идеалы.

Современное состояние проблемы организации художественно-эстетического развития ребенка в дошкольном возрасте связано с целевыми ориентирами художественно-эстетического развития, обозначенными в ФГОС ДО в направлении гармонизации интересов общества и личности, активной со-зидательной творческой деятельности, обеспечения единства взаимоотношения мира, культурного многообразия и ребенка.

Диагностическая модель исследования художественно-эстетического развития ребенка в дошкольном образовательном учреждении включает следующие компоненты: эстетическое восприятие (способность выделять в искусстве и жизни эстетические образы), эстетические чувства (эмоциональные состояния, вызванные отношением к явлениям окружающей действительности и искусства), эстетические потребности (состояние нужды в общении с художественно-эстетическими ценностями, в эстетических переживаниях), эстетические вкусы (способность оценивать произведения искусства, эстетические явления), эстетические идеалы (индивидуальные представления о совершенной красоте в природе, обществе, искусстве, человеке).

Создание организационно- педагогических условий художественно-эстетического развития ребенка в дошкольном образовательном учреждении связано с обогащением предметно-пространственной среды, организацией непосредственного участия детей в разных видах художественно-эстетической

деятельности, взаимодействия разных видов искусства в образовательном процессе.

В 3–4 года дети еще не воспринимают художественный образ, оценивают продукты творческой деятельности просто, по житейски, субъективно. Осознанное восприятие привлекательных эстетических качеств произведений искусства формируются к 5 годам. К 6–7 лет дети начинают понимать внутреннюю тонкую характеристику произведений искусства.

В ходе анализа состояния процесса управления художественно-эстетическим развитием ребенка в дошкольном образовательном учреждении было выявлено отсутствие эмоциональной реакции детей на произведения искусства, неумение понять эмоциональные состояния, переданные в произведении искусства, отсутствие интереса к какому-либо виду художественно-эстетической деятельности, отсутствие собственных эстетических позиций и индивидуальных представлений о совершенной красоте в природе, обществе, искусстве, человеке.

В ходе исследования выявлены и апробированы педагогические условия художественно-эстетического развития ребенка в дошкольном образовательном учреждении: организация предметно-пространственной среды, обеспечивающей эстетическое восприятие, проявление эстетических чувств и формирование эстетических потребностей дошкольников; привлечение детей к активному участию в разных видах художественно-эстетической деятельности для формирования эстетического вкуса; обеспечение многообразия организационных форм художественно-эстетической деятельности дошкольников; внедрение интегрированных занятий для формирования эстетических идеалов дошкольников.

Список использованной литературы

1. Ашиков, В.И. Семицветик»: программа и руководство по культурно-эстетич. воспитанию и развитию детей дошкол. возраста.– М.:Пед. о-во России, 2000.– 72 с.
2. Бакушинский, А.В. Художественное творчество и воспитание: опыт исследований на материале пространственных искусств.– Москва: Культура и просвещение, 2012. – 66 с.
3. Библер, В.С. М.М. Бахтин, или Поэтика культуры.–М.: Просвещение, 1991.– 263 с.
4. Бим-Бад, Б.М. Педагогический энциклопедический словарь. – Москва: Большая сов.энцикл., 2002. – 528 с.
5. Бондаревская, Е.В. Педагогика: личность в гуманистических теориях и системах воспитания: учеб.пособие для студентов. сред. и высш. пед. учеб. заведений, слушателей ИПК и ФПК. – Ростов н/Дону: Творческий центр Учитель, 1999. – 264 с.
6. Бубнова, С.Ю. Современные подходы к реализации задач художественно-эстетического образования детей дошкольного возраста в контексте требований ФГОС ДО//Ученые записки Орловского государственного университета.– №5 (68).– 2015.–С. 217-220.
7. Бутенко, Н.В.Полихудожественные проекты в художественно-эстетическом развитии детей дошкольного возраста// Дошкольное воспитание. – 2013. – № 11.– С. 18-25.
8. Бутенко, Н.В. Концептуальная модель художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста// Сибирский педагогический журнал. – 2015. – №1.– С. 36-42.
9. Бутенко, Н.В. Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста: методика, технология, практика.– Москва: Перо, 2016. – 200 с.

10. Бутенко, Н.В. Художественно-эстетическое развитие личности в период детства в условиях реализации ФГОС дошкольного образования// Вестник Челябинского государственного педагогического университета.– №4.– 2014.– С. 23- 32.
11. Варрки Н. Ребенок в мире творчества: Творческое и эстетическое воспитание дошкольников// Дошкольное воспитание. – 2003. - №6. - С.57-67.
12. Варрки, Н.А., Калинина Р.Р.Программа творческо-эстетического развития дошкольников.– М.: ТЦ Сфера,2012.– 194 с.
13. Венгер, Л.А. Психология развития.–М.: Мозаика-Синтез, 2005.– 287 с.
14. Вербенец, А.М. Теории и технологии художественного развития детей дошкольного возраста.– Москва: Центр пед. образования, 2008. – 112 с.
15. Вербенец, А.М., Столяров Б.А. Мы входим в мир прекрасного.– М.: Педагогическое общество России, 2011.– 200 с.
16. Ветлугина, Н.А. Система эстетического воспитания в детском саду.– М.: Просвещение, 2002.– 218 с.
17. Волчегорская, Е.Ю. Концепция личностно-ориентированного эстетического воспитания младших школьников. – Челябинск: ЧГПУ, 2007.– 139 с.
18. Волынкин, В.И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников.–Ростов н/Дону: Феникс, 2016. – 441 с.
19. Воробьева, Д.И. Гармония развития для детей 2-7 лет.– М.: Мозаика-Синтез, 2014.– 187 с.
20. Возрастная и педагогическая психология: учеб. пособие/ М.В. Матюхина, Т.С. Михальчик, Н.Ф. Прокина и др.; под. ред. М.В. Гамезо. – М.: Просвещение, 2004. – 256 с.
21. Выготский, Л.С. Педагогическая психология.– М.: Психолог, 2001.– 284 с.
22. Гавриловец, К.В., Казимирская, И.И. Нравственно-эстетическое воспитание школьников. Мн.: Нар.асвета, 2005. – 128 с.
23. Галянт, И. Г. Пути художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС// Вестник Челябинского государственного педагогического университета.–№5.– 2014.– С. 53- 62.

24. Гогоберидзе, А.Г. Педагогическая диагностика, изучающая ребёнка как субъекта детской деятельности: концептуальные предпосылки и возможный инструментарий // Гуманитарные технологии педагогической диагностики в дошкольном образовании: от теории к практике: сб. науч. ст. по материалам науч.-практ. конф.– Санкт-Петербург, 2008. – С. 27-35.
25. Горелик, Н.А. Педагогическая интеграция художественной и познавательной деятельности как условие общего развития младших школьников. – Москва, 2010. – 221 с.
26. Горина, Л.В. Проектирование содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в соответствии с ФГОС ДО// Современная наука: теоретические и прикладные аспекты развития. – 2014. – №1.– С. 61– 64.
27. Грибанова, М.В. Развитие творческого потенциала детей посредством блочно-тематического планирования процесса художественно-эстетического развития// Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста».– СПб.: Питер, 2016.
28. Давидчук, А.Н.,Ивашко,И.Н.,Селихова,Л.Г. Планирование образовательной работы в ДОУ: средний дошкольный возраст. М.: Мозаика-Синтез, 2004.– 242 с.
29. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: учебник для вузов. Стандарт третьего поколения/ Под ред. А.Г. Гогоберидзе, О.Е. Солнцевой.– СПб.: Питер, 2013.– 464 с.
30. Ежкова, Е.Ю. Художественная культура личности в поликультурном пространстве.– Рязань: Изд-во Рязан. гос. ун-та, 2014. – 260 с.
31. Ермолаева-Томина, Л.Б. Психология художественного творчества.– М.:Академ. проект, 2003. – 304 с.
32. Закон Российской Федерации «Об образовании» [Текст]. – 3-е изд. – М.: Инфра-М, 2000. – 52 с.

33. Запорожец И.Д. Воспитание эмоций и чувств у дошкольника.–М.:Юрайт, 2005. – 186 с.
34. Зеньковский, В.В. Психология детства. – М.: Академия, 2006. – 346 с.
35. Золочевский,С.А.Программа развития цветовосприятия детей 6-7 лет «Какого цвета мир?».– СПб.: Детство-Пресс, 2008.– 156 с
36. Зырянова, С.М. Формирование представлений о художественном образе у детей дошкольного возраста. – Екатеринбург: Исеть, 2015. – 136 с.
37. Каган, М.С. Культурология: учеб.для бакалавров. – Москва:Юрайт, 2012. – 566 с.
38. Казакова, Р.Г., Данилова, Л.М., Щербакова, Н.С. Программа художественно-эстетического цикла для детей 3-7 лет «Живой мир звуков».– М.: Педагогическое общество России, 2012. – 212 с.
39. Капустина, З.Я. Воспитание. Красота. Стиль жизни. Детский сад: теория и практика. –2017.– № 4.– С. 6- 21
40. Князева, О.Л., Маханёва, М.Д. Программа «Приобщение детей к истокам русской народной культуры».– СПб. Детство-Пресс, 1998.– 187 с.
41. Комарова, Т.С., Антонова, В.А., Зацепина, М.Б.Программа эстетического воспитания «Красота. Радость. Творчество».–М.:Педагогическое общество России, 2000.– 190 с.
42. Комарова, Т.С. Интеграция в системе воспитательно-образовательной работы детского сада. – Москва: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2010. – 144 с.
43. Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016-2020 годыот 23 мая 2015 г. № 497 [Электронный ресурс].– Режим доступа: https://минобрнауки.рф/документы/5930/файл/4787/FCPRO_na_2016-2020_gody.pdf
44. Концепция художественного образования в Российской Федерации// Искусство в школе– 2002. – № 2. – С. 84-86.
45. Копцева, Т.А.Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для детей 3-7 лет.– М.: ТЦ Сфера, 2013.– 120 с.

46. Кудрявцев, В.Т. Тропинки: концептуальные основы развивающего дошкольного образования. – Москва:Вентана-Граф, 2007. – 144 с.
47. Куревина,О.А.Программа «Синтез искусств в эстетическом воспитании» для детей дошкольного возраста.– СПб. Детство-Пресс, 2010.– 156 с.
48. Кутергина, Н.В. Художественно-эстетическое развитие дошкольников// Актуальные проблемы современного дошкольного и начального образования, перспективы развития : материалы Всерос. науч.-практ. конф. (30 марта-2 апреля 2013 г., Оренбург)/ Под общ. ред. А.К. Мендыгалиевой; ФГБОУ ВПО ОГПУ. – Оренбург, 2013. – С. 78-85.
49. Лисина, М.И. Общение, личность и психика ребёнка. –М.: Воронеж: Институт практической психологии, 1997.– 324 с.
50. Лихачев Б.Т. Методологические основы педагогики. – Самара: Бахрах, 2008.– 264 с.
51. Лыкова, И.А. Программа «Цветные ладошки» для детей 2-7 лет:М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007. – 144 с.
52. Лыкова, И.А. Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Новые подходы в условиях реализации ФГОС ДО.– М.: Цветной мир. 2014.– 210 с.
53. Лыкова, И.А. Интеграция продуктивной и познавательной деятельности как стратегия формирования эстетического отношения к миру// Педагогика искусства. – 2009. – № 2. – С. 13-18.
54. Майер, А.А. Организация взаимодействия субъектов в ДОУ.– М.: Детство-Пресс.– 2012.– 176 с.
55. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству / А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская. - СПб.: Питер, 2007. – 254 с.
56. Национальная доктрина образования в РФ// Специализированный образовательный портал «Инновации в образовании»[Электронный ресурс]:<http://sinncom.ru/content/reforma/index 5.htm>
57. Неменский, Б.М. Познание искусством. – М.: Изд-во УРАО, 2012. – 192 с.

58. Платохина, Н.А. Ценностно-смысловая концепция мира детства в современной социокультурной ситуации// Детский сад: теория и практика. – 2011.–№ 1. – С. 22-27.
59. Поддъяков, Н.Н. Доминирование процессов интеграции – закон развития детей дошкольного возраста// Дошкольное воспитание. – 2000. – № 1. – С. 73-77.
60. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Тропинки» / под ред. В.Т. Кудрявцева. – М. :Вентана-Граф, 2014.– 218 с.
61. Рождественская, Н.В. Креативность: пути развития. – СПб.: Питер, 2006. – 178 с.
62. Рубан, Т.Г. Художественно-эстетическое развитие ребёнка// Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2011. – № 2. – С. 100-104.
63. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии.–СПб.: Питер, 2005.– 389 с.
64. Савенкова, Л.Г., Сенновская, И.Б., Антипова, Н.В. Полихудожественная программа «Искусство – музей – творчество».– М.: Мозаика-Синтез, 2014.– 230 с.
65. Соломенникова, О.А., Комарова, Т.С. Программа по художественному творчеству «Радость творчества» для детей 5-7 лет.– М.: Педагогическое общество России, 2000.– 210 с.
66. Теплов, Б.М. Избранные труды в 2 т. Т.1. – М.: Педагогика, 1989. – 328 с.
67. Торшилова, Е.М. Программа и методика эстетического развития дошкольников «Шалун или Мир дому твоему».– М.: Просвещение, 1998. - 220с.
68. Туник Е.Е. Лучшие тесты на креативность. – СПб.: Питер, 2013. – 320 с.
69. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования // Дошкольное воспитание.– 2013. № 2.
70. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании» от 29.12.2012 N 273-ФЗhttp://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/
71. Фельдштейн, Д.И. Мир Детства в современном мире (проблемы и задачи исследования).— М.: МПСУ: Модек, 2013.— 335с.

72. Худякова, Н.Л. Возникновение и развитие ценностного мира человека. – Челябинск: Образование, 2015. – 230 с.
73. Хуторской, А.В. Дидактика. Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения. - СПб.: Питер, 2017. – 720 с.
74. Чумичева, Р.М. Индивидуальная образовательная траектория: организация и сопровождение. – Ростов н/Дону: ИПО ПИ ЮФУ, 2011. – 230 с.
75. Чумичева, Р.М. Программа художественно-эстетического развития ребёнка «Ритм». – М.: Мозаика-Синтез, 2013. – 220 с.
76. Чурашов, А.Г. Особенности художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста//Гуманитарные науки в XXI веке. М.: Спутник+, 2012. – С. 53-57
77. Школяр, Л.В. Художественное образование в России: проблемы и перспективы// Педагогика искусства как новое направление гуманитарного знания: материалы I Междунар. науч. сессии (29 – 31 мая 2007г. – Ч. 1. – Москва, 2007. – С. 9-15.
78. Шпикалова, Т.Я. Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество. – Москва: ВЛАДОС, 2013. – 272 с.
79. Щербакова, А.А. Произведения искусства в системе общения// Известия РГПУ им. А.И. Герцена. – 2007.– № 47.– С. 23.
80. Щукина, Л.С. Актуальная концепция эстетического воспитания в культурно–образовательной среде. – Саранск: Саранск-пресс, 2005. – 166 с.
81. Эльконин, Д.Б. Психическое развитие детей дошкольного возраста. – М.: Ин-т практ. психологии, 2007. – 414 с.

Приложение 1

Карта педагогического наблюдения» Гогоберидзе А.Г.

Педагог оценивает проявления у детей тех или иных качеств, наблюдая за тем, как они осуществляют художественно-эстетическую деятельность. Критерии оценивания-редко или никогда (0 баллов), иногда (1 балл), часто (2 балла). Баллы подсчитываются. По количеству баллов определяется уровень сформированности компонентов развития дошкольника-высокий, средний или низкий.

Компонент	Наблюдаемые показатели	Проявляется редко или никогда, иногда или часто
Эстетическое восприятие	Ребенок умеет выделять в произведении искусства, жизни эстетические образы	
	Ребенок умеет выделять в жизни эстетические образы	
	Ребенок придумывает название выделенным эстетическим образам	
	Ребенок эмоционально реагирует на эстетический образ	
	Ребенок эмоционально реагирует на средства выразительности в произведениях искусства	
Эстетические чувства	Ребенок способен адекватно воспринимать переданные в произведении искусства эмоциональные состояния	
	Ребенок способен словесно описывать воспринятое эмоциональное состояние	
	Ребенок способен адекватно воспринимать переданные в произведении литературы, жизни эмоциональные состояния	
	Ребенок способен словесно описывать воспринятое эмоциональное состояние	
	Ребенок способен графически выразить экспрессию чувств и эмоций	
Эстетические потребности	У ребёнка выражен яркий интерес к какому-либо виду художественно-эстетической деятельности	
	У ребёнка выражены предпочтения к какому-либо виду художественно-эстетической деятельности	
	Есть устойчивая потребность воспринимать, по-	

	Знать, чувствовать, оценивать продукты творчества	
	Ребенок умеет самопрезентовать продукты своего творчества,	
	Ребенок ярко самоактуализируется в процессе творчества	
Эстетические вкусы	Ребенок выражает эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства, эстетическим явлениям	
	Ребенок выражает эмоционально-ценностное отношение к эстетическим явлениям	
	Ребенок способен проанализировать наблюдаемое	
	Ребенок способен оценить наблюдаемое с собственных эстетических позиций	
	Ребенок способен высказать личные предпочтения	
Эстетические идеалы	Ребёнок имеет индивидуальные представления о совершенной красоте в природе, обществе, искусстве, человеке	
	Ребёнок может объяснить свои индивидуальные представления	
	Ребёнок стремится осваивать красивые предметы	
	Красивые предметы выступают для ребенка источниками положительно-эмоциональных ощущений и переживаний	
	Ребёнок стремится создавать полезные эстетические продукты творческой деятельности, которые используются в игре, быту, обучении	

Уровень сформированности компонентов художественно-эстетического
развития

Высокий уровень- 8- 10 баллов

Средний уровень- 4- 7 баллов

Низкий уровень- 0- 3 балла

Общий уровень художественно-эстетического развития

Высокий уровень- 38- 50 баллов

Средний уровень- 21- 37 баллов

Низкий уровень- 0- 20 баллов

Приложение 2

Диагностическая карта определения уровней компетентности педагогов по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста

Бутенко Н.В.

Цель: определение уровня компетентности педагогов по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста

1. Каково основное содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в соответствии с ФГОС ДО?
2. Какие показатели художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста обозначены в образовательной программе, которая реализуется в ДОУ?
3. Какие парциальные программы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста Вы используете?
4. Какое оборудование для организации предметно-пространственной среды, в которой осуществляется художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста, Вы используете?
5. На какие принципы организации предметно-пространственной среды Вы ориентируетесь?
6. Как происходит реализация этих принципов?
7. С какой группы Вы начинаете знакомство дошкольников с искусством?
8. Какие виды искусства Вы знаете?
9. Перечислите основные виды изобразительного искусства.
10. Назовите жанры живописи.
11. С какого жанра начинается знакомство дошкольников с живописью?
12. Знакомство с какими видами изобразительного искусства Вы используете в разных группах?
13. Какие методы и приемы Вы используете при знакомстве детей с живописью?

14. Какие материалы Вы используете для художественно-эстетической деятельности детей?
15. Перечислите виды традиционного и нетрадиционного рисования. Какие из них Вы используете?
16. Назовите способы лепки.
17. Перечислите основные приемы, которые Вы используете в лепке?

Методика позволяет определить следующие виды компетентности:

- 1) компетентность в теоретико-методических основах художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста (вопросы 1- 3);
- 2) компетентность в создании художественно- эстетической среды в группе (вопросы 4- 6);
- 3) компетентность в организации образовательного процесса по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста (вопросы 7- 17).

Приложение 3

Результаты педагогической диагностики
художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста

Дети 3- 4 лет	Компонент, уровень сформированности			
	Эстетическое восприятие	Эстетические чувства	Эстетические потребности	Итог
Марк Ф.	Средний	Средний	Средний	Средний
Костя А.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Петя В.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Марина С.	Средний	Средний	Средний	Средний
Соня Т.	Средний	Средний	Средний	Средний
Ника Д.	Средний	Средний	Низкий	Средний
Галя Т.	Средний	Средний	Средний	Средний
Даша Д.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Саша Ш.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Катя Х.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Настя Ж.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Мила К.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Веня В.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Юля П.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Вика Ц.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Влада Р.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Дина О.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Луиза К.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Данил Б.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Поля Я.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Юра Л.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Тоня Ю.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Наташа Ф.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Оля Р.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Алина В.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий

Дети 4- 5 лет	Компонент, уровень сформированности			
	Эстетическое восприятие	Эстетические чувства	Эстетические потребности	Итог
Коля В.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Катя У.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Вера Г.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Таня Щ.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Сато А.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Кира А.	Средний	Низкий	Средний	Средний

Галя О.	Средний	Средний	Средний	Средний
Дима Ф.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Рома Т.	Низкий	Средний	Средний	Средний
Кристина Б.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Настя п.	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
Лиза Е.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Алена Ж.	Средний	Средний	Средний	Средний
Юля П.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Оля С.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Женя Р.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Лариса Ч.	Средний	Низкий	Средний	Средний
Лола М.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Олег К.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Андрей Х.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Света У.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Толя Р.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Никита Б.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Аглая Н.	Средний	Средний	Средний	Средний
Жанна Т.	Средний	Низкий	Низкий	Низкий

Дети 5- 6 лет	Компонент, уровень сформированности				Итог
	Эстетическое восприятие	Эстетические чувства	Эстетические потребности	Эстетические вкусы	
Кристина Ф.	Высокий	Средний	Средний	Средний	Средний
Карина Ю.	Высокий	Средний	Средний	Средний	Средний
Боря В.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Настя З.	Средний	Средний	Высокий	Средний	Средний
Зина Д.	Высокий	Средний	Средний	Средний	Средний
Марина о.	Средний	Средний	Средний	Средний	Средний
Катя Д.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Тая Т.	Средний	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Соня Д.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Глеб В.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Диана Ф.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Настя С.	Средний	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Вера Ж.	Средний	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Юля Д.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Маша Ш.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Веня К.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Даша К.	Средний	Низкий	Средний	Средний	Средний

Ася К.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Дима Г.	Средний	Средний	Средний	Средний	Средний
Поля З.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Оля А.	Средний	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Соня А.	Средний	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Настя Р.	Средний	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Вася Д.	Средний	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Саша Е.	Средний	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий

Дети 6-7 лет	Компонент, уровень сформированности					Итог
	Эстетическое восприятие	Эстетические чувства	Эстетические потребности	Эстетические вкусы	Эстетические идеалы	
Марина В.	Высокий	Средний	Высокий	Средний	Средний	Средний
Коля У.	Высокий	Высокий	Средний	Средний	Средний	Средний
Поля В.	Высокий	Высокий	Средний	Средний	Средний	Средний
Маша С.	Средний	Средний	Средний	Средний	Низкий	Средний
Света Т.	Средний	Низкий	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
Нонна А.	Средний	Средний	Средний	Средний	Низкий	Средний
Глеб Т.	Средний	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Дарина Д.	Средний	Средний	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Соня Т.	Высокий	Средний	Высокий	Средний	Средний	Средний
Катя Ц.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Ника В.	Низкий	Средний	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Марк М.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Ваня Н.	Средний	Средний	Средний	Средний	Низкий	Средний
Юра П.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Вася Б.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Влад Э.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Дима С.	Средний	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Лиза Н.	Низкий	Низкий	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
Даниил К.	Средний	Средний	Средний	Высокий	Средний	Средний
Петя Ф.	Средний	Средний	Низкий	Низкий	Низкий	Средний
Юля О.	Средний	Средний	Средний	Средний	Низкий	Средний
Таня Т.	Низкий	Низкий	Средний	Низкий	Низкий	Низкий

Настя Ф.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Олеся Р.	Средний	Средний	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Оля В.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий

Приложение 4

Задания для дошкольников с разным уровнем художественно-эстетического развития на примерные темы «Дымковская игрушка»

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Из представленных фигурок дымковской игрушки покажи и назови две основные фигурки. Кого они изображали? (двух и трёхглавый конь – изображение бога-солнца; барыня – хранительница домашнего очага, образ богини Роженицы)	Почему эти игрушки называют дымковскими? Расскажи, как они выглядят, назови элементы дымковской росписи	Из представленных изделий народных промыслов (дымка, гжель, хохлома, городец, жостово, палех и др.) покажи дымковскую игрушку
В какой последовательности изготавливают игрушки дымковские мастера (лепка фигурки из глины; подсушивание на воздухе; обжиг в печи; обмакивание в смесь из молока и мела; разукрашивание игрушки). Придумай сказку о понравившейся дымковской игрушке, слепи из глины ее героев	Из какого материала дымковские мастера лепили игрушки? (из красной и белой глины). Выбери понравившуюся дымковскую игрушку и слепи из глины похожую. Расскажи про эту игрушку	Назови и покажи дымковские игрушки (конь, барыня, индюк, барашек, козёл, петушок, свистульки). Выбери понравившуюся дымковскую игрушку и слепи из глины похожую.
Акварелью и кистью выполни дымковскую роспись	Посмотри на дымковскую роспись и скажи, какие геометрические фигуры в ней встречаются (линия, полоска, круг, точка, пятно, волнистая линия). Акварелью и кистью выполни эти элементы на бумаге.	Посмотри на дымковскую роспись и назови основной фон и цвета дымковской росписи (фон – белый; цвета – красный, малиновый, жёлтый, голубой, зелёный). Гуашью и кистью выполни мазки в стиле дымковской росписи.
Возьми понравившийся трафарет дымковской фигурки и раскрась её	С помощью внешних и внутренних трафаретов создай образ дымковской	Из вырезанных цветных картонных фигурок придумай дымковский узор

элементами дымковской росписи	игрушки (изобразить цветовую основу дымковской игрушки губкой с краской или разрисовывать игрушки элементами дымковской росписи)	на белом фоне на выбор (на полоске, в круге, в овале, в квадрате). Повтори узор на бумаге, используя гуашь и кисти
-------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Приложение 5

Интеграция образовательных областей в ходе кружковой работы в центрах творческой активности

Центр искусства и творчества	Центр природы	Центр книг	Центр музыки
Тема занятия: «Цыплята и утята» (конструирование из цветной бумаги)			
Изготовление объёмных игрушек-открыток из бумаги и картона с использованием трафарета	Знакомство с местом обитания, образом жизни и питанием цыплят и утят	Чтение и обсуждение сказки В. Сутеева «Цыпленок и утенок»	Разучивание песни «Цып-цып-цып, мои цыплятки» (пение с движениями)
Тема занятия: «Золотая осень» (рисование)			
Рисование осенних листьев гуашью	Наблюдение за сезонными изменениями в природе, значение листопада	Чтение и обсуждение стихов про осень, подчеркивание средств выразительности в описании природы	Фольклорные песни про осень
Тема занятия: «Сбор урожая» (техника «квиллинг»)			
Изготовление овощей и фруктов в технике квиллинг	Рассматривание моделей овощей и фруктов	Развитие связной речи	Разучивание танцевальной миниатюры «Фруктовый салат»
Тема занятия: «Зимние узоры» (прорезная симметричная аппликация)			
Контурное вырезывание зимних деревьев из белой бумаги	Организация выставки «Природа зимой», подготовленной совместно родителями и детьми	Составление описательных рассказов о зиме по рисункам детей	Слушание произведения П.И. Чайковского из Детского альбома «Времена года»
Тема занятия: «Белая метелица» (техника «обрывная аппликация»)			
Изготовление снежных хлопьев из белой бумаги, наклеивание их на контрастный фон	Значение праздника Белого покрова	Чтение и обсуждение стихов про зиму, подчеркивание средств выразительности в описании природы	Фольклорные песни про зиму, хороводные игры

Тема занятия: «Ажурные снежинки» (техника «рисование нитками»)			
Рисование нитками снежинок	Мультимедийная презентация «Снежинки»	Рассматривание иллюстраций про зиму в книгах	Слушание произведения П.И. Чайковского из Детского альбома «Времена года»
Тема занятия: «Моряки и летчики» (техники «аппликация», «оттиск»)			
Изготовление дизайнерской поздравительной открытки из цветного картона и бумаги ко Дню Защитника Отечества»	Просмотр познавательного видеофильма «Природные тайны февраля»	Заучивание стихов про День Защитника Отечества	Слушание «Марш оловянных солдатиков» П.И. Чайковский, танцевальная импровизация
Тема занятия: «Пришла весна - красна» (техника «кляксография»)			
Изготовление рисунков на темы весны в технике кляксографии	Мультимедийная презентация «Весна»	Чтение и анализ стихов о весне, подчеркивание средств выразительности в описании природы	Музыкальная композиция «Звуки природы. Капель»
Тема занятия: «Жизнь в аквариуме» (техника «витраж»)			
Выполнение рисунка красками по стеклу с помощью шаблона	Наблюдение за обитателями аквариума.	Чтение и анализ стихотворения «Дело было в рыбьем царстве», устные сочинения коротких писем рыбке	А. Лядов «Волшебное озеро», К. Сен-Санс «Аквариум» Хореография
Тема занятия: «Зеленый шум» (техника «обрывная аппликация»)			
Изготовление деревьев из цветной бумаги и наклеивание их на контрастный фон	Мультимедийная презентация «Лес и его жители»	Чтение и анализ рассказов про лес, анализ пословиц про лес, подчеркивание средств выразительности в описании природы	Слушание записи «звуки леса»
Тема занятия: «Нарядная скатерть» (техника «холодный батик»)			

Создание растительного декора на шёлковой или красками для ткани	Дидактическое лото «Полевые, луговые и садовые цветы», рассматривание альбома «Цветочные часы»	Словесно-логическая игра «Начни слово с последней буквы» (названия цветов)	Русская народная песня «На дощечку, на плешечку постелю платочек» (разучивание хоророда)
Тема занятия: «Моряки и летчики» (техники «аппликация», «оттиск»)			
Изготовление дизайнерской поздравительной открытки из цветного картона и бумаги ко Дню Защитника Отечества»	Просмотр познавательного видеофильма «Природные тайны февраля»	Заучивание стихов про День Защитника Отечества	Слушание «Марш оловянных солдатиков» П.И. Чайковский, танцевальная импровизация
Тема занятия: «Красивая ваза» (техники «папье-маше», «декупаж»)			
Изготовление ваз разных форм из папье-маше и их декорирование в технике «декупаж»	Познавательно-эстетическая беседа «Посуда из кладовой Матушки Природы»	Словесная игра с использованием загадок	Разучивание русских народных песен, хороводные игры
Тема занятия: «Бабочка» (техника «квиллинг»)			
Изготовление бабочки из скрученных длинных и узких полосок бумаги	Рассматривание модели бабочки и сравнение её с другими насекомыми (муравей, жук, оса)	Развитие связной речи, чтение рассказов Ю. Дмитриева, В Бианки	Разучивание танцевальных миниатюр

Приложение 6

Результаты педагогической диагностики художественно-эстетического развития дошкольников после проведения экспериментальной работы

Дети 3- 4 лет	Компонент, уровень сформированности			
	Эстетическое восприятие	Эстетические чувства	Эстетические потребности	Итог
Марк Ф.	Высокий	Высокий	Средний	Высокий
Костя А.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Петя В.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Марина С.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
Соня Т.	Средний	Средний	Средний	Средний
Ника Д.	Высокий	Средний	Низкий	Средний
Галя Т.	Средний	Средний	Средний	Средний
Даша Д.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Саша Ш.	Средний	Средний	Средний	Средний
Катя Х.	Средний	Средний	Низкий	Средний
Настя Ж.	Средний	Средний	Низкий	Средний
Мила К.	Средний	Средний	Низкий	Средний
Веня В.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Юля П.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Вика Ц.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Влада Р.	Средний	Средний	Средний	Средний
Дина О.	Средний	Средний	Низкий	Средний
Луиза К.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Данил Б.	Низкий	Низкий	Низкий	Средний
Поля Я.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Юра Л.	Средний	Средний	Низкий	Средний
Тоня Ю.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Наташа Ф.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Оля Р.	Средний	Средний	Низкий	Средний
Алина В.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий

Дети 4- 5 лет	Компонент, уровень сформированности			
	Эстетическое восприятие	Эстетические чувства	Эстетические потребности	Итог
Коля В.	Средний	Средний	Низкий	Средний
Катя У.	Средний	Средний	Низкий	Средний
Вера Г.	Средний	Средний	Низкий	Средний
Таня Щ.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Сато А.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Кира А.	Средний	Низкий	Средний	Средний

Галя О.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
Дима Ф.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Рома Т.	Низкий	Средний	Средний	Средний
Кристина Б.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Настя п.	Средний	Средний	Низкий	Средний
Лиза Е.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Алена Ж.	Высокий	Высокий	Средний	Высокий
Юля П.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Оля С.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Женя Р.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Лариса Ч.	Высокий	Средний	Высокий	Высокий
Лола М.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Олег К.	Средний	Средний	Низкий	Средний
Андрей Х.	Средний	Средний	Средний	Средний
Света У.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Толя Р.	Средний	Средний	Низкий	Средний
Никита Б.	Средний	Средний	Низкий	Средний
Аглая Н.	Высокий	Высокий	Средний	Высокий
Жанна Т.	Средний	Низкий	Низкий	Средний

Дети 5- 6 лет	Компонент, уровень сформированности				Итог
	Эстетическое восприятие	Эстетические чувства	Эстетические потребности	Эстетические вкусы	
Кристина Ф.	Высокий	Высокий	Средний	Высокий	Высокий
Карина Ю.	Высокий	Высокий	Высокий	Средний	Высокий
Боря В.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Настя З.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
Зина Д.	Высокий	Высокий	Высокий	Средний	Высокий
Марина о.	Высокий	Высокий	Высокий	Средний	Высокий
Катя Д.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Тая Т.	Средний	Средний	Средний	Низкий	Средний
Соня Д.	Средний	Средний	Средний	Низкий	Средний
Глеб В.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Диана Ф.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Настя С.	Средний	Средний	Средний	Низкий	Средний
Вера Ж.	Средний	Средний	Средний	Низкий	Средний
Юля Д.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Маша Ш.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Веня К.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Даша К.	Средний	Низкий	Средний	Средний	Средний

Ася К.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Дима Г.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
Поля З.	Средний	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Оля А.	Средний	Средний	Средний	Низкий	Средний
Соня А.	Средний	Средний	Средний	Низкий	Средний
Настя Р.	Средний	Средний	Средний	Низкий	Средний
Вася Д.	Средний	Средний	Средний	Низкий	Средний
Саша Е.	Средний	Средний	Средний	Низкий	Средний

Ребенок 6-7 лет	Компонент, уровень сформированности					Итог
	Эстетиче- ское вос- приятие	Эстети- ческие чувства	Эстети- ческие потреб- ности	Эстети- ческие вкусы	Эстети- ческие идеалы	
Марина В.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
Коля У.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий	Средний	Высокий
Поля В.	Высокий	Высокий	Высокий	Средний	Средний	Высокий
Маша С.	Высокий	Средний	Средний	Высокий	Средний	Средний
Света Т.	Средний	Низкий	Средний	Средний	Низкий	Средний
Нонна А.	Средний	Средний	Средний	Средний	Низкий	Средний
Глеб Т.	Средний	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Дарина Д.	Средний	Средний	Средний	Низкий	Средний	Средний
Соня Т.	Высокий	Высокий	Высокий	Средний	Высокий	Высокий
Катя Ц.	Средний	Средний	Средний	Средний	Средний	Средний
Ника В.	Средний	Средний	Низкий	Средний	Средний	Средний
Марк М.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Ваня Н.	Средний	Средний	Средний	Средний	Средний	Средний
Юра П.	Низкий	Средний	Низкий	Средний	Средний	Средний
Вася Б.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Влад Э.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Дима С.	Средний	Низкий	Средний	Средний	Низкий	Средний
Лиза Н.	Средний	Средний	Средний	Низкий	Низкий	Средний
Даниил К.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий	Средний	Высокий
Петя Ф.	Средний	Средний	Средний	Низкий	Средний	Средний
Юля О.	Высокий	Средний	Средний	Средний	Средний	Средний
Таня Т.	Средний	Низкий	Средний	Средний	Средний	Средний

Настя Ф.	Низкий	Средний	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
Олеся Р.	Средний	Средний	Средний	Низкий	Средний	Средний
Оля В.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий