

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
СТАРООСКОЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
(СОФ НИУ «БелГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ

КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

**ВЛИЯНИЕ РАННЕГО МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО
ОБРАЗОВАНИЯ НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ
СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Выпускная квалификационная работа
обучающегося по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование,
профиль: Дошкольное образование
заочной формы обучения, группы 92061462
Алешко Елены Михайловны

Научный руководитель
старший преподаватель, к.псх.н.,
Маслаков С.И.

СТАРЫЙ ОСКОЛ, 2018

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. На нынешнем этапе своего развития человечество осознает необходимость формирования нового мировоззрения, в котором одной из главных ценностей признается самосовершенствование и самовыражение индивидуума в творческой деятельности. Это, в свою очередь, требует развития творческих личностей, способных к нестандартному выполнению возникающих задач, креативному разрешению возникающих трудностей и проблем. Такая цель может быть осуществлена, во многом, при помощи искусства, о чем на сегодняшний день накоплен достаточно большой научный и методический материал. Важная роль при этом зачастую отводится музыкальной деятельности.

Особое значение приобретает тот факт, что развитие сознания и самосознания посредством музыки признается эффективным уже в старшем дошкольном возрасте, что связано с формированием у ребенка личностных компонентов музыкальности и творческого воображения. Одним из наиболее эффективных средств развития творческой личности на современном этапе может выступать раннее музыкально-эстетическое образование.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования, художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

В то же время, сегодняшнее состояние музыкально-творческой

деятельности детских образовательных учреждений свидетельствует, к сожалению, о том, что такой богатый опыт человечества, как произведения музыки, а также других видов искусств, используется в работе с детьми недостаточно широко, часто из-за сомнений в потенциальных возможностях дошкольного возраста и склонности педагогов к более традиционным методам обучения и воспитания.

Таким образом, можно выделить противоречие между требованиями ФГОС ДО, подразумевающими интенсивное музыкально-эстетическое образование ребенка и реальной практикой дошкольных образовательных учреждений.

Музыкальное искусство может выступать стержневым компонентом современного дошкольного образовательного процесса, так как именно музыка наиболее эффективно влияет на формирование целостной, всесторонне и гармонично развитой личности ребенка, становление его культуры, потребностей, интересов, способностей, мотивации, необходимых для дальнейшего успешного обучения, развития и социализации. Музыка обладает неограниченными возможностями интеграции с другими искусствами и науками. Специально подобранный, адаптированный музыкально-художественный материал способен обогатить содержание любого вида учебно-воспитательной деятельности в дошкольном образовательном учреждении, обеспечить развитие интеллектуальной, физической, художественно-творческой, трудовой, психоэмоциональной, социально-коммуникативной активности детей.

Предмет исследования: особенности развития творческой личности детей старшего дошкольного возраста посредством раннего музыкально-эстетического образования.

Объект исследования: процесс развития творческой личности детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования: изучить влияние раннего музыкально-эстетического образования на развитие творческой личности старших дошкольников.

В соответствии с объектом, предметом и целью исследования были определены следующие **задачи исследования:**

1. Рассмотреть основные понятия и научные взгляды по проблеме творческой личности в научной литературе.

2. Представить общую характеристику развития творческой личности детей старшего дошкольного возраста.

3. Рассмотреть раннее музыкально-эстетическое образование как фактор развития творческой личности старшего дошкольника.

4. Представить формирующую программу раннего музыкально-эстетического образования.

5. Провести эмпирическое исследование влияния раннего музыкально-эстетического образования на развитие творческой личности старших дошкольников.

Гипотеза исследования заключается в предположении о том, что воздействие раннего музыкально-эстетического образования способствует развитию творческой личности старших дошкольников.

Для решения поставленных задач и проверки выдвинутой гипотезы, в работе были использованы следующие **методы:**

1. Теоретический анализ психолого-педагогической научной литературы по теме исследования.

2. Педагогический эксперимент, включающий констатирующий, формирующий и контрольный этапы.

3. Тестирование, целью которого является фиксация и описание показателей творческой личности старших дошкольников

4. Математический анализ полученных в ходе практической части исследования данных.

Методологическая база. Исследование выполнено в общем методологическом плане системного подхода к анализу личности и деятельности, основы которого изложены в работах Л.С. Выготского и А.Н. Леонтьева.

Практической базой исследования выступило МБДОУ «Федосеевский детский сад общеразвивающего вида «Яблочко». В эмпирической части исследования было задействовано 25 дошкольников в возрасте 5-6 лет.

Структура выпускной квалификационной работы определена целью и логикой исследования. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложения.

Во введении представлен научный аппарат исследования: актуальность, предмет, объект, цель, задачи, гипотеза, методы, методологическая база, практическая база, а также структура выпускной квалификационной работы.

В первой главе «Теоретические основы влияния раннего музыкально-эстетического образования на развитие творческой личности старших дошкольников» рассмотрены: 1) проблема творческой личности в научной литературе; 2) общая характеристика развития творческой личности детей старшего дошкольного возраста; 3) раннее музыкально-эстетическое образование как фактор развития творческой личности старшего дошкольника.

Во второй главе «Эмпирическое исследование влияния раннего музыкально-эстетического образования на развитие творческой личности старших дошкольников» рассмотрены организация исследования и результаты развития творческой личности старших дошкольников на констатирующем этапе, представлена формирующая программа раннего музыкально-эстетического образования, проведен анализ уровня развития творческой личности старших дошкольников на контрольном этапе исследования.

Объем работы составляет 58 страниц. Список использованной литературы состоит из 46 источников.

Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВЛИЯНИЯ РАННЕГО МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

1.1. Проблема творческой личности в научной литературе: основные понятия и научные взгляды

Проблема изучения творчества и творческой личности насчитывает более двух тысяч лет. Попытки раскрытия данных явлений, а также их закономерностей предпринимались представителями различных научных направлений.

Изучению процесса творчества придавалось исключительно важное значение в трудах многих ученых. Но особая роль принадлежит таким отечественным исследователям, как Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, а также зарубежным авторам – Г. Айзенку, Дж. Гилфорду, Е.П. Торренсу.

Рассмотрение проблемы творческой личности невозможно без научного определения личности в целом.

Личность как понятие, отображающее социальную структуру человека, рассматривающее его с точки зрения причастности к социально-культурной жизни общества, Р. Кеттеллом уточняется как «...то, что позволяет предсказать, что сделает человек в данной ситуации. Цель психологического исследования личности – установить законы, по которым люди ведут себя во всех видах социальных ситуаций и общих ситуаций среды... Личность... связана со всем поведением индивида как внешним, так и внутренним» [29, с. 263].

В общественных науках личность рассматривается как особое качество человека, приобретаемое в социально-культурной среде в процессе совместной деятельности и общения. Личность человека в психологии отражается в различных подходах к ее изучению как одно из самых неоднозначных понятий. Формирование личности, по А.Н. Леонтьеву [24, с. 46], – это процесс

непрерывный, состоящий из ряда стадий, особенности протекания которых, напрямую зависят от условий и обстоятельств самого субъекта деятельности. По Леонтьеву, личность существует только в «развитии и постоянно изменяется в ходе этого развития, что именно через деятельность происходит реализация отношений человека с миром». Таким образом, личность рассматривается им в деятельности, в которой она проявляется. Джеймс Уильям говорит о личности, как о «хозяине» своих психических функций. Формирование личности, по его мнению, – сложный процесс, выступающий в форме физиологического, психического и социального становления человека и определяющийся внутренними и внешними естественными и общественными условиями [11, с. 116].

С.Л. Рубинштейном подчеркивается, что при изучении психического облика личности нужно ответить на вопрос: а что личность хочет и может? Таким образом, при характеристике личности для комфортного сосуществования и гармоничного взаимодействия людей в различных социальных группах, по его мнению, должны быть рассмотрены [37, с. 84]:

Во-первых, ее динамические тенденции – потребности и мотивы, установки, ценностные ориентации и отношения личности, интегрированные в ее направленности.

Во-вторых, ее возможности, реализуемые посредством задатков, способностей, одаренности, интеллекта.

В-третьих, характер и самосознание личности.

В рамках нашей дипломной работы такой подход представляется важным, т.к. творческая составляющая личности взаимосвязана с ее динамическими характеристиками, с самосознанием, и, прежде всего, с реализацией задатков, способностей, одаренности.

Обратимся к определению творчества, под которым в самом общем виде понимают «деятельность, результатом которой является создание чего-либо качественно нового» [22, с. 346].

По С.Л. Рубинштейну, творчество – это: «деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда ранее не существовавшее; создание чего-то нового, ценного не только для одного человека, но и для других; процесс создания субъективных ценностей. И, производя изменения в окружающем мире, человек меняется сам. Таким образом, человек изменяет себя, осуществляя творческую деятельность» [36, с. 690]. Творчество, по Б.М. Теплову, – «это не только желание сделать, сотворить что-то новое или усовершенствовать уже имеющееся, но и процесс взаимодействия внутреннего мира с реальностью, то есть достижение дошкольного возраста – открытие ребенком своего собственного внутреннего мира и сильное овладение своими эмоциями и чувствами» [42, с. 81].

Я.А. Пономарев выделил четыре основных этапа творчества [32, с. 45]:

1. Постановка проблемы, ее осознание; логический анализ.
2. Нахождение принципа решения проблемы (гипотеза, идея изобретения, замысел художественного произведения); интуитивное решение.
3. Обоснование и развитие найденного принципа (технологическая разработка его; конкретизация и доказательство гипотезы – научное творчество; развитие и разработка замысла – художественное творчество); вербализация интуитивного решения.
4. Практическая проверка гипотезы (практическая реализация изобретения, объективизация художественного произведения – выполнение картины, скульптуры, сочинение мелодии и т.д.); формализация вербализованного решения.

Интересно мнение В.Н. Дружинина о том, что творческий продукт только подстегивает процесс, превращая его в погоню за горизонтом. Таким образом, через творчество осуществляется связь человека с миром, и творчество само стимулирует себя [15, с. 89].

Творчество начинается с непредвзятого взгляда на мир, с внутренней свободы, с нестандартного мышления, отмечает Э. Ландау отвечая на вопрос:

почему индивид является творческой личностью? И, вероятней всего, считает Ландау, – это внутренняя мотивация, побудительная сила, стоящая за каждым творческим устремлением, – это радость, удовлетворение и вызов в самом процессе, в актуализации личных способностей [23, с. 119].

Близким понятию «творчество» является понятие «креативность» – способности индивида, характеризующиеся готовностью к созданию принципиально новых идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления и входящие в структуру одаренности в качестве независимого фактора, а также способность решать проблемы, возникающие внутри статичных систем [4].

Согласно концепции креативности Дж. Гилфорда, Е.П. Торренса, креативность как универсальная познавательная творческая способность, является самостоятельным фактором, независимым от интеллекта. Дж. Гилфорд выделил шесть параметров креативности: 1) способность к обнаружению и постановке проблем; 2) способность к генерированию идей – беглость; 3) способность к продуцированию разнообразных идей – гибкость; 4) способность производить идеи, отличающиеся от общественных взглядов, отвечать на раздражители нестандартно – оригинальность; 5) способность к усовершенствованию объекта путем добавления деталей; 6) способность решать проблемы, то есть способность к анализу и синтезу [16, с. 42-43].

Рассмотрим понятие творческих способностей. Существует несколько подходов к данному определению [18, с. 66]:

1. Как таковых творческих способностей нет. Интеллектуальная одаренность выступает в качестве необходимого, но недостаточного условия творческой активности личности. Главную роль в детерминации творческого поведения играют мотивации, ценности, личностные черты (А. Олох, Д.Б. Богоявленская, А. Маслоу и др.). К числу основных черт творческой личности эти исследователи относят когнитивную одаренность,

чувствительность к проблемам, независимость в неопределенных и сложных ситуациях.

2. Творческие способности являются самостоятельным фактором, независимым от интеллекта (Дж. Гилфорд, К. Тейлор, Я. А. Пономарев).

3. Высокий уровень развития интеллекта предполагает высокий уровень творческих способностей и наоборот. Эту точку зрения разделяли и разделяют практически все специалисты в области интеллекта (Д. Векслер, Г. Айзенк, Л. Термен, Р. Стернберг и др.).

А.Н. Лук писал, что «творческие способности сами по себе не превращаются в творческие свершения. Для того чтобы получить результат, добиться творческих достижений, необходим «двигатель» или «природный ремень», который запустил бы в работу механизм мышления» [25, с. 28]. В структуре любых, в том числе и творческих способностей, выделяют мировоззренческие компоненты: они определяют позиции личности в процессе деятельности и в оценке её результатов, характеризуют ценностные ориентации, установки, отношения личности к соответствующему виду деятельности.

Обобщая теории ведущих специалистов, рассматривающих проблему творчества, Н.В. Кондратьевой предложено следующее определение: «творческие способности – синтез индивидуально-психофизиологических особенностей личности и новых качественных состояний (изменений в мышлении, восприятии, опыте жизнедеятельности, мотивационной сфере), возникающих в процессе новой для индивида деятельности (в процессе решения новых проблем, задач), что ведет к её успешному выполнению или появлению субъективно/объективно нового продукта (идеи, предмета, художественного произведения и т.д. [21, с. 109].

Многими исследователями подчеркивается исключительная важность развития творческих способностей именно в детском возрасте.

По М. Монтессори, «способность к творчеству – всеобщая универсальная человеческая способность, которая, будучи развитой, реализуется в любой сфере человеческой деятельности. И чем раньше произойдет встреча ребенка с искусством, тем процесс развития этой способности будет более эффективным» [28, с. 33]. Если ребенок развивает в себе позицию «деятеля», он формирует в себе правильный внутренний стержень. Человек, воспринимающий свою жизнь как выполнение собственной миссии и так живущий – «человек-творец». Если развивает позицию «паразита (жертвы)», он разрушает в себе естественный правильный внутренний стержень деятельности и мышления, обеспечивающий выход личности за пределы традиционного, привычного, заданного бытия. Оно может проявляться в любом виде деятельности человека. Именно через творчество человек реализует себя как личность, в нем он проявляет свое Божественное начало. Из всех наук, которые должен знать человек, главнейшая есть наука о том, как жить, делая как можно меньше зла и как можно больше добра».

Согласно Н.А. Ветлугиной, творчество является важным условием и средством развития способности образного видения мира, и ребенок в своем творчестве открывает новое для себя, а окружающим сообщает новое о себе [45, с. 61]. «Творческое начало», по В.И. Слободчикову, – это всегда стремление вперед, к прогрессу, к совершенству, к прекрасному, к гармонии, где художественное творчество не терпит рационализма [39, с. 17-21]. Именно творческая деятельность, по мнению Л.С. Выготского, делает человека существом, обращенным к будущему, созидающему его и видоизменяющим свое настоящее [9, с. 182-185].

Т.С. Комарова под «художественным творчеством ребенка» понимает «создание ребенком субъективно-нового, значимого, прежде всего для самого ребенка, продукта (рисунок, лепка, рассказ, танец, песенка, игра), придуманного им самим». Непременным условием организованной взрослыми творческой деятельности должна быть благоприятная атмосфера творчества» [19, с. 55].

Для А. Маслоу первым шагом к творческой деятельности является собственная инициатива ребенка. И, как он считает, не стоит доделывать что-либо за ребенка, остерегая его от ошибок, а необходимо наблюдать за ним, подмечая моменты его собственного авторства, помогая ему осознать свою индивидуальность, научить ценить себя как творческую личность [26, с. 301].

Творческая личность – это такой тип личности, для которой характерна устойчивая, высокого уровня направленность на творчество, мотивационно-творческая активность, которая проявляется в органическом единстве с высоким уровнем творческих способностей и которые позволяют ей достигнуть прогрессивных, социально и лично значимых творческих результатов в одном или нескольких видах деятельности [44, с. 271].

М. Монтессори считает, что творчество – универсальная функция человека, которая ведет ко всем формам самовыражения, и деятельность детей, связанная с искусством, всегда должна быть непринужденной, насыщенной радостным устремлением, творческим воображением, инициативой [27, с. 46]. Развитие творческих способностей, по ее мнению, – это основной путь, ведущий к пробуждению у детей потребности в самореализации, как творческих личностей. Дефицит творчества у многих, по А. Маслоу, – это результат влияния внешней социальной среды, в том числе и официального образования, и «окультуривания» детей. А в потребности самоактуализации человек должен достичь вершин своего творческого потенциала [26, с. 319].

Таким образом, проблему творчества можно признать одной из наиболее значимых в современной психолого-педагогической науке. В работах отечественных и зарубежных исследователей отображаются различные аспекты деятельности, связанной с созданием нового (креативного) продукта. При этом, важным признается факт интенсивного развития творческой личности в период детства, и в том числе в старшем дошкольном возрасте.

1.2. Общая характеристика развития творческой личности детей старшего дошкольного возраста

В последнее время возросло внимание к проблемам теории и практики творческого развития личности детей старшего дошкольного возраста. Оно выступает важнейшим средством формирования отношения к действительности, нравственного и умственного воспитания.

Возрастающая значимость рассматриваемой темы определяет необходимость проведения занятий по развитию творческих способностей у старших дошкольников. Все большее значение приобретает целенаправленное педагогическое воздействие на ребенка, т.е. создание определенных условий и использование различных методов, приемов и форм организации такой работы с ребенком.

Л. Палмер, рассматривая проблемы организации обучения творчеству и решению творческих задач, считает необходимым знание особенностей творческой личности ребенка [30, с. 66-72].

В работах отечественных психологов отмечается, что сензитивным периодом для развития творчества является старший дошкольный возраст – «неповторимая пора становления, роста умственных сил, когда формируются бесчисленные навыки, сложнейшие свойства ума» [8]; период «конструирования возможного будущего» [3]. Старший дошкольный возраст выступает начальным этапом интериоризации действий, формирования семиотических функций (язык, умственный образ) и символического мышления, которое вбирает в себя чувственный опыт и результаты теоретического осмысления действительности. На данном этапе дети приобретают эту форму мышления в процессе активного исследования окружающей среды, задавая вопросы и часто самостоятельно находя на них ответы, впитывая впечатления жизни, накапливая опыт, творчески перерабатывая его и таким образом самоутверждаясь в мире.

Существенный вклад в разработку современных концепций творческого развития личности детей старшего дошкольного возраста внесли такие отечественные ученые, как Д.Б. Богоявленская, Л.С. Выготский, В.Д. Шадриков и др.

В психолого-педагогической науке существует значительное количество подходов к проблеме творческого развития, что дает основание говорить о творческой личности как многомерном феномене. Данный теоретический конструкт определяется как «движение, характеризующее деятельность» (В.А. Петровский); как «возможность личности инициативно и самостоятельно находить «зоны поиска», решать проблемные задачи» (И.Я. Лернер); как потенциал для позитивного роста и самосовершенствования (А. Маслоу); как системообразующая характеристика и условие реализации себя как личности на всех этапах онтогенеза (И.С. Якиманская), как процесс, определяющий динамику воображения, фантазии и образных представлений (Е.Б. Старовойтенко). Выступая ведущей интенцией жизнедеятельности в старшем дошкольном возрасте, творческое развитие опосредует движение собственных внутренних ресурсов и возможностей на освоение социокультурного опыта с целью выражения себя в общении, познании и создании нового [18, с. 62].

Обращаясь к изучению процесса развития творческой личности, исследователи указывают, с одной стороны, на вектор успешного формирования у детей старшего дошкольного возраста предпосылок учебной, а с другой – на критерий эффективности художественно-эстетического развития детской личности в целом [38].

Анализ и обобщение литературы по проблеме исследования позволили сформулировать определение понятия творческой личности детей старшего дошкольного возраста как формирующейся индивидуальной характеристики, отражающей своеобразие использования мыслительных операций, стремление

к новому, желание проявлять фантазию и воображение, инициировать поиск способов для решения проблемно-творческих задач [18, с. 217].

Конкретная деятельность старшего дошкольника развивает самостоятельность, мышление, активизирует познавательный интерес, формирует эмоционально-положительное отношение к процессу творческой деятельности, способствует эффективному развитию воображения и восприятия.

Формирование творческой личности ребенка старшего дошкольного возраста должны осуществляться такими средствами, которые способствуют, прежде всего, развитию воображения. При этом, как указывал Я.А. Пономарев, при выборе средств педагогу необходимо опираться на новизну продукта, его оригинальность, вариативность решений, эмоциональные проявления в процессе деятельности, интеллектуальную активность [32, с. 40].

Вовлечение в творческую деятельность обуславливает полноценное развитие личности ребенка, детерминирует процессы социализации и в дальнейшем весь жизненный путь человека.

В настоящее время формирование и развитие творческой личности старших дошкольников, закреплено Федеральным государственным образовательным стандартам, в котором четко прописаны основные задачи дошкольного образования. Каждый взрослый (педагог, родитель), должен выстроить образовательную деятельность с учетом индивидуальных и возрастных особенностей ребенка, сделать его союзником в выборе содержания образования, предоставить ему возможности, чтобы полно и творчески смог проявить себя, а также создать необходимую атмосферу психологического комфорта для самовыражения [33].

Для того, чтобы образовательное пространство выступало развивающей средой творческой личности, она должна приобрести определенные свойства в соответствии с ФГОС. Это [8]:

- гибкость, что означает, возможность к быстрому перестраиванию

окружающего пространства в соответствии с изменяющимися интересами, потребностями личности и общества;

- непрерывность, выражающуюся через взаимодействие и преемственность в деятельности всех входящих в нее элементов и субъектов;
- вариативность, предполагающую изменение развивающей среды в соответствии с потребностями в образовательных услугах;
- интегрированность, обеспечивающую решение воспитательных и развивающих задач посредством усиления взаимодействия входящих в нее структур;
- открытость, предусматривающую широкое участие всех субъектов образования в управлении, демократизацию форм обучения, воспитания и взаимодействия;
- установку на совместную деятельность всех субъектов образовательного процесса.

Центральной характеристикой творческой личности старшего дошкольника выступает процесс воображения.

Выдающийся русский психолог Л.С. Выготский напоминает: «Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении» [10, с. 10].

Несмотря на распространенное представление об изначально присущем старшему дошкольнику ярком воображении и на утверждение, что воображение ребенка богаче, оригинальнее, по сравнению с воображением взрослого, Л.С. Выготскому [10, 8] удается научно доказать, что воображение ребенка развивается постепенно, по мере приобретения им определенного в творческой деятельности.

Для старшего дошкольника характерно стремление воплотить образы своего воображения, фантазии в игровой или в другой деятельности,

способствующей развитию его как творческой личности. Стремление воображения к воплощению, по Е.П. Ильину, – это и есть подлинная основа и движущее начало творческой личности: «Воображение стремится в силу заложенных в нем импульсов стать творческим, то есть действительным, преображающим то, на что направлена его деятельность» [18, с. 203].

Важным фактором развития личности ребенка, по Е.И. Юдиной [46, с. 756], является детское музыкальное творчество, пусть даже в самых скромных проявлениях. Музыка, помогая детям познать мир, воспитывает не только их художественный вкус и творческое воображение, но и любовь к жизни, внимание к другому человеку, природе, интерес к народам своей родины и других стран. Так формируется полноценная личность, человек, способный чувствовать и сострадать. Обратим внимание на раннее музыкально-эстетическое образование в следующем разделе работы.

Подводя краткий итог, отметим, что развитие творческой личности детей старшего дошкольного возраста взаимосвязано, прежде всего, с процессом воображения, который позволяет создавать новые (креативные) продукты деятельности на основе имеющегося опыта. Важным, при этом, выступают и мыслительные операции, связанные с поиском и реализацией способов нестандартного решения поставленных перед ребенком задач.

Таким образом, проведенный нами обзор научных взглядов по рассматриваемой теме дает основание считать целесообразным дальнейший анализ теоретических аспектов проблемы развития творческой личности старших дошкольников, связанных не только с развивающей средой в целом, но и конкретно – с особенностями воздействия музыкально-эстетического образования.

1.3. Раннее музыкально-эстетическое образование как фактор развития творческой личности старшего дошкольника

За современными достижениями музыкально-эстетического образования детей старшего дошкольного возраста лежит сложный и длинный путь становления и развития теории, методики и практики массового воспитания и развития подрастающего поколения в области музыкального искусства и художественного творчества.

Огромный вклад в развитие теории и практики музыкально-эстетического воспитания в России внесла В.Н. Шацкая. Она является одним из основоположников теории и практики музыкально-эстетического воспитания детей и юношества. Под ее руководством и при активном участии осуществлялось музыкальное воспитание во многих детских садах и школах [14].

Особенности методики и практики музыкально-эстетического воспитания детей рассматривает в своих трудах Н.А. Ветлугина. В своих многочисленных исследованиях она обосновывает необходимость развития ребенка в насыщенной, специально организованной музыкально-творческой среде и предоставляет результаты экспериментальной проверки инновационной системы музыкального воспитания. Н.А. Ветлугиной была разработана методика музыкального воспитания детей в детском саду, реализация которой создала условия для выявления у детей склонностей к определенным видам музыкальной деятельности. По ее словам, очень важно заметить и развить у каждого ребенка стремление к общению с музыкой в том виде музыкальной деятельности, к которому он проявляет наибольший интерес, в котором его способности реализуются наиболее полно. Главной задачей Н.А. Ветлугина считает практическое овладение действиями (навыками и умениями) в области восприятия музыки, пения, ритмических движений и игры на инструментах [31].

На сегодняшний день накоплен достаточно большой материал по обучению детей музыке [1; 14; 34 и др.]. Важным в трудах исследователей признается развитие посредством музыки сознания и самосознания уже в старшем дошкольном возрасте, формирование у ребенка музыкальности, музыкального сознания и развития эмоциональной отзывчивости, творческого воображения.

Целесообразность занятий творчеством для развития детей отмечали авторы и раньше. Одним из наиболее эффективных средств развития современной творческой личности может быть раннее музыкально-эстетическое образование [40, с. 79].

С.Н. Беляева-Экземплярская считает, что «творческие способности детей развиваются на основе слушания музыки и накопления музыкальных представлений, овладения навыками двигаться под музыку и выразительно петь, в ходе выполнения сначала простых, а затем более сложных творческих заданий» [6, с. 49]. Дети, по ее убеждению, способны заниматься творчеством независимо от личностных комплексов, в отличие от взрослых, они способны искренне проявлять себя в художественной деятельности, с удовольствием выступая на сцене.

По Б.В. Асафьеву, творчество способствует более глубокому освоению материала и развитию музыкальности детей [2].

Сегодняшнее состояние музыкально-творческой деятельности дошкольного образовательного учреждения свидетельствует, к сожалению, о том, что такой богатый опыт человечества, как произведения музыки, в учебной деятельности детей используется недостаточно широко из-за сомнений в потенциальных возможностях дошкольного возраста и склонности педагогов к более традиционным методам обучения и воспитания, нежели к инновационным. И это является проблемой, которая сдерживает процесс развития детей. Система подготовки воспитателей (музыкальных руководителей, педагогов) должна быть направлена на формирование у них системного, творческого мышления, что в конечном итоге будет способствовать созданию ими инструментария,

необходимого для организации музыкально-эстетического образования дошкольников.

Музыкальная деятельность Д.Б. Кабалевским понимается как возможность субъекта открыть для себя в музыкальном явлении новую мысль, переживание, то есть «все формы музыкальных занятий должны способствовать развитию творческого мышления и выработке в них стремления к проявлению собственной инициативы...Любая форма общения с музыкой, любое музыкальное занятие учит слышать музыку, непрерывно совершенствуя умение вслушиваться и вдумываться в нее» [17]. «Мир звуков, оказывает огромное воздействие, вызывая неожиданные ассоциации, музыка словно вскрывает наше подсознание, «вытаскивая» на поверхность не только спрятанные воспоминания, но и потаенные способности, скрытые силы» [31].

Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально-эстетическое сознание, это не пройдет бесследно для последующего развития человека, его общего духовного становления. Приобщаясь к культурному музыкальному наследию, ребенок познает эталоны красоты, присваивает ценный культурный опыт поколений. Многократное восприятие произведений искусства постепенно ориентирует человека в выявлении важных для него мыслей, чувств, настроений, выраженных в художественных образах, в значимом для него содержании. Музыка развивает ребенка умственно.

«Влияние музыки на детей благотворно, и чем раньше они начнут его испытывать на себе, тем лучше для них», – считает В. Г. Белинский [5, с. 51].

Красота музыки, ее богатейшая образность приобщают ребенка к миру прекрасного, развивают потребность вносить музыку и красоту в свой быт. «Эмоции, вызванные музыкой, становятся более устойчивыми, интересы – более прочными, – считает О.П. Радынова, – в процессе творческих заданий, дети, вовлекаясь в поисковую деятельность, требующую умственной активности, оперируют звуками, комбинируя движения танца, ищут выразительные средства

для передачи игровых образов» [34, с. 105]. М.С. Каган подчеркивает, что само по себе восприятие музыки в своей развитой форме уже есть творческий процесс, и что музыка, будучи искусством прямого и сильного эмоционального воздействия, представляет ни с чем не сравнимые возможности для развития творчества, в особенности в старшем дошкольном возрасте [35].

Формирование личности ребенка с опорой на музыкальное выступает стержнем эстетического воспитания. Восприятие музыки происходит как диалог с композитором, как переживание определенных эмоциональных и этических чувств. Осознание своих этических эмоций, связанных с музыкой, означает развитие музыкального вкуса и сознания. Однако это происходит не само собой, а в результате деятельности педагога, который должен строить работу так, чтобы ребенок научился чувствовать образ и передавать его с помощью разных видов художественной деятельности.

Эстетическое образование, по Л.С. Выготскому, связано с развитием всей его личности в целом. Воздействие эстетических явлений жизни и искусства на личность может проходить как целенаправленно, так и спонтанно [10, с. 57]. Именно дошкольное учреждение играет важнейшую роль в формировании таких подлинно эстетических качеств личности, как: вкус, способность оценивать, понимать и самому творить прекрасное. Но в силу своей сложности процесс творческой деятельности, выявляющий у детей проявления творческих способностей, остается мало изученным, несмотря на определенный интерес к этому вопросу со стороны многих исследователей, замечает Д.Б. Богоявленская [7].

Задачи и содержание музыкально-эстетической деятельности дошкольников определяются А.Н. Зиминой общими целями развития личности и приобщением детей к деятельности в области искусства, формированием музыкального вкуса и стремления к сильному проявлению себя в музыкальной деятельности [1].

Анализ современных интегрированных программ по музыкально-эстетическому развитию ребенка выявляет в качестве основной объединяющей их цели всестороннее развитие личности, воспитание духовности и эстетической культуры средствами искусства. В данных программах представлены технологии введения ребенка в мир искусства средствами, адекватными самой природе искусства и природе детского восприятия. Эмоциональность, ассоциативность образов различных искусств делает возможным их интеграцию, создающую новое органическое единство.

Р.Ф. Сулейманов в своей монографии «Музыкально-эстетическое развитие дошкольника» акцентирует внимание на том, что различные виды музыкальной деятельности следует вводить только в интегрированной форме, не отделяя одни из них из совокупности всех видов деятельности, осуществляемых в группе. Интерес к музыке способствует, в свою очередь, раскрытию призвания и развитию различных способностей ребенка [40, с. 105].

По Е.И. Юдиной, музыка, обладая неограниченными возможностями интеграции с другими искусствами и науками, способна обогатить содержание любого вида деятельности в дошкольном образовательном учреждении, обеспечивая развитие интеллектуальной, физической, художественно-творческой, трудовой, эмоциональной, социально-коммуникативной активности детей [46].

Раннее музыкально-эстетическое образование предусматривает целенаправленное формирование личности дошкольника путем воздействия музыкального искусства, формирование интересов, потребностей, эстетического отношения к музыке. Ребенок в том случае успешно усваивает различные виды музыкальной деятельности, если учитываются его индивидуальные особенности, возрастные возможности.

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наличие художественно-музыкальных способностей у детей дошкольного возраста

является залогом успешного обучения в школе, поэтому необходимо развивать эти способности у детей как можно раньше.

Исследования отечественных психологов показывают, что развитие воображения является неотъемлемым компонентом любой формы музыкально-творческой деятельности человека, его поведения в целом и способствует саморазвитию личности. Ими также отмечается, что дошкольный возраст является «сензитивным» для развития воображения, и указывается на особую важность работы в этом направлении, уделяя специальное внимание на эстетические характеристики завершенности, внутренней гармонии в ориентации детей.

А.Н. Лук считает, что одним из важнейших средств развития творческой личности является музыка, музыкально-творческая деятельность, так как, постигая мир музыкальных звуков, ребенок учится слышать и слушать окружающий мир, учится выражать музыкальными звуками свои впечатления, развивать свою эмоциональную отзывчивость, приучается к целенаправленной работе в творческой деятельности. И, считая, что успех развития психических процессов, в том числе и воображения, зависит, прежде всего, от того, насколько интересно построены музыкальные занятия [25, с. 202].

Таким образом, важным показателем развития творческой личности детей старшего дошкольного возраста можно признать музыкальность, под которой понимают «комплекс музыкальных способностей», включающих в себя [42, с. 304]:

1. Ладовое чувство – умение слушателя воспринимать эмоциональную выразительность звуковысотного движения в ладу. Чувство лада проявляется в узнавании мелодии, точности ее интонирования. В старшем дошкольном возрасте показателями развитости ладового чувства являются любовь и интерес к музыке.

2. Музыкально-слуховые представления – способность, проявляющаяся в воспроизведении по слуху мелодий. Чтобы воспроизвести мелодию голосом

или на музыкальном инструменте, необходимо иметь слуховые представления того, как движутся звуки мелодии – вверх, вниз, плавно, скачками, то есть иметь музыкально-слуховые представления звуковысотного движения. Эти музыкально-слуховые представления включают в себя память и воображение.

3. Чувство ритма – способность ощущать музыкальное время и улавливать события, которые происходят в течении этого времени. Чувство ритма характеризует музыкальную способность, без которой практически невозможна никакая музыкальная деятельность, включая восприятие музыки и воспроизведение песен.

Б.М. Теплов кроме музыкальности, указывает еще на наличие таких общих способностей, как творческое воображение, внимание, вдохновение, творческая воля, чувство природы и т.д., проявляющиеся в музыкально-эстетической и в других видах творческой деятельности. Таким образом, развитие продуктивного творческого воображения является неотъемлемым компонентом любой формы музыкально-творческой деятельности старшего дошкольника, его поведения в целом, способствуя его саморазвитию как творческой личности, так как лишь в этом возрасте зарождается творческое начало как источник его оригинальных идей в дальнейшем. Музыкальное произведение существует в таких видах деятельности, как создание музыки, ее исполнение и восприятие, где обязательно присутствуют образы воображения, без работы которых не возможна никакая полноценная музыкальная деятельность. Именно поэтому, считает он, в зависимости от своего жизненного опыта разные люди, слушающие одно и то же музыкальное произведение, могут совершенно по-разному понять и оценить его, увидеть в нем не сходные образы.

Л.С. Выготский в своей «Психологии искусства» подчеркивает: «Для ребенка, лишенного воображения, восприятие искусства, а значит, и достижение «пиковых» переживаний недоступно. Поэтому для развития восприятия произведений искусства, в том числе и музыки, так важно иметь

развитое воображение, которое учит человека подниматься над обыденной действительностью и приобщаться к духовному опыту человечества» [10, с. 62]. Цель формирования и развития у детей культуры творческого музыкального воображения, по его мнению, должна соотноситься с общей целью музыкального образования дошкольников.

Взаимосвязь всех видов искусства (изобразительного, музыкального, литературного) дает хорошие результаты для развития личности ребенка, воспитывает у него душевное равновесие, положительный эмоциональный настрой и радостное отношение к окружающему, обогащает эстетическую сферу. Дети становятся не равнодушными ко всему окружающему, углубляются в эстетические переживания. Чем богаче, полноценнее, разнообразнее, интенсивнее будет опыт приобщения к искусству в старшем дошкольном возрасте, тем в дальнейшей жизни ребенок, а потом уже подросток будет проявлять свои способности в области искусства (музыки, живописи, литературы, театра), создавать новое, творить. Дети старшего дошкольного возраста проявляют интерес ко всем видам деятельности: музыкальной, театральной, художественной, литературной. Задача педагогов – всячески содействовать дошкольнику в музыкально-эстетическом воспитании, привлекая к овладению средствами выражения того или иного искусства.

Таким образом, можно признать музыкально-эстетическое образование важным фактором развития творческого воображения, которое само по себе является одним из важных компонентов творческой личности старших дошкольников.

ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ

Проблема творчества признается в современной психолого-педагогической науке одной из наиболее важных. Отечественные и зарубежные исследования отображают различные аспекты деятельности, связанные с созданием нового (креативного) продукта (что выступает центральным показателем творчества). При этом, особую значимость представляет факт

интенсивного развития творческой личности в детстве, и в том числе, в период старшего дошкольного возраста.

Развитие творческой личности детей старшего дошкольного возраста соотносится, прежде всего, с процессом воображения, который позволяет ребенку реализовать собственные способности, склонности и интересы, осуществляя деятельность, связанную с созданием чего-то нового.

Важным показателем развития творческой личности детей старшего дошкольного возраста можно признать музыкальность, под которой понимают комплекс музыкальных способностей, включающих в себя ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма.

В отечественной педагогике сложилось не совсем однозначное понимание эффективности влияния раннего музыкально-эстетического образования на формирование и развитие творческой личности старших дошкольников. Отсутствие единого мнения по данному вопросу требует конкретной практической проверки. Этому вопросу посвящена вторая глава настоящей дипломной работы.

Глава 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ВЛИЯНИЯ РАННЕГО МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

2.1. Организация исследования и результаты выявления уровня развития творческой личности старших дошкольников на констатирующем этапе

Эмпирическое исследование осуществлялось на базе МБДОУ «Федосеевский детский сад общеразвивающего вида «Яблочко», с. Федосеевка Старооскольского района Белгородской области. Испытуемыми являлись дети подготовительной группы в количестве 25 человек (из них – 16 мальчиков, 9 девочек) в возрасте 5-7 лет.

Целью практической части исследования выступило развитие творческой личности детей старшего дошкольного возраста средствами раннего музыкально-эстетического образования. Реализация данной цели предусматривала выполнение трех этапов работы: констатирующего (с первичной диагностикой развития творческой личности ребенка), формирующего (с реализацией соответствующей программы раннего музыкально-эстетического образования) и контрольного (с итоговой диагностикой творческой личности ребенка)

Диагностическая работа с детьми осуществлялась индивидуально. Констатирующий этап эксперимента проводился в обычной для детей обстановке, в дневное время. Длительность выявления исследуемых показателей зависела от особенностей восприятия каждым ребенком предложенной инструкции и индивидуального темпа выполнения задания.

Опираясь на название рассматриваемой в настоящей дипломной работе темы, а также на проведенный теоретический анализ научной литературы по ней, в качестве значимых показателей развития творческой личности старших дошкольников нами признаются показатели музыкальности и творческого

воображения (креативности) ребенка. Для осуществления диагностической работы исследования, мы остановили внимание на следующих методиках:

- методика диагностики музыкальности и музыкального развития личности дошкольников О.П. Радыновой [34, с. 302-309] (см. приложение 1);
- сокращенный вариант теста креативности Э.П. Торренса, который представляет собой задание «Закончи рисунок» [18, с. 407-413] (см. приложение 2).

1. Диагностические задания, направленные на выявление музыкальности и музыкального развития личности дошкольников (по О.П. Радыновой) включали в себя замеры по трем показателям: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма (по каждому показателю низкий уровень оценивался в 1, средний – в 2, высокий – в 3 балла). Индивидуальные результаты диагностики детей отражены в приложении 3. Далее подсчитывался общий показатель музыкальности (он вычислялся путем соотношения суммы баллов по всем показателям к количеству показателей). Результаты констатирующего этапа исследования по определению музыкальности представлены на рис. 2.1.

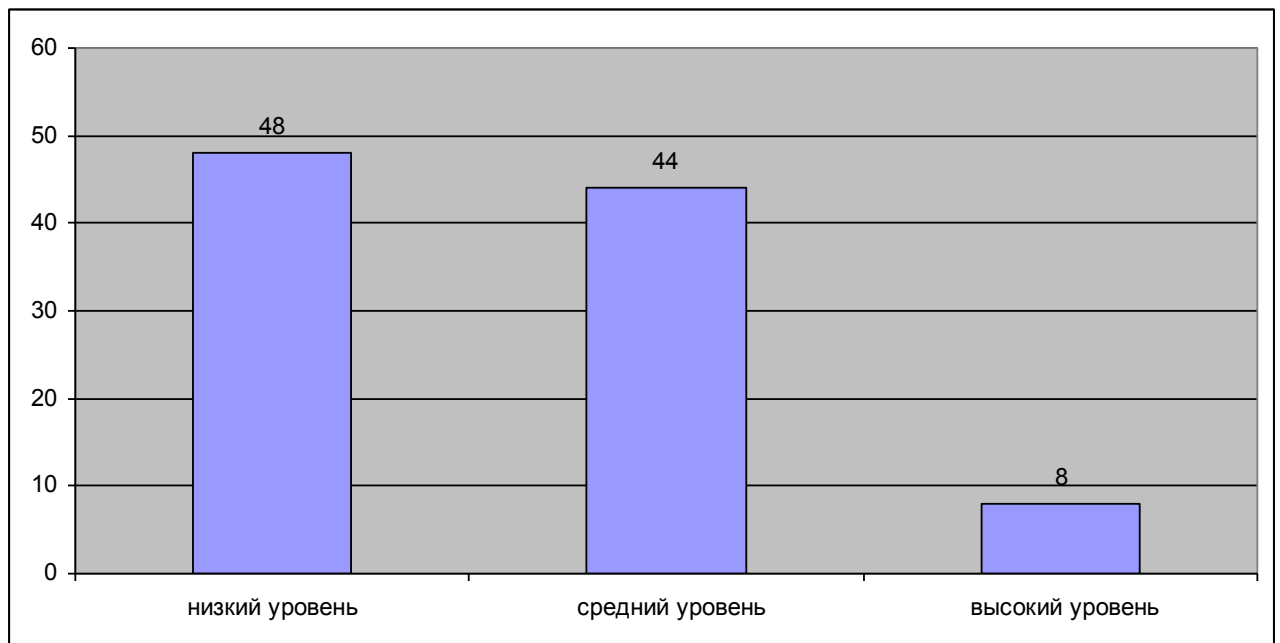


Рис.2.1.
Результаты первичной диагностики старших дошкольников по показателю музыкальности

Анализируя полученные данные можно заключить, что у большинства испытуемых дошкольников выражен низкий и средний уровни музыкальности (48% (12 человек) и 44% (11 человек) соответственно). Высокий уровень отмечается у 8% детей (2 человека).

Были проведены расчеты по каждому из трех исследуемых показателей, включенных в общий уровень музыкальности (см. рис. 2.2.).

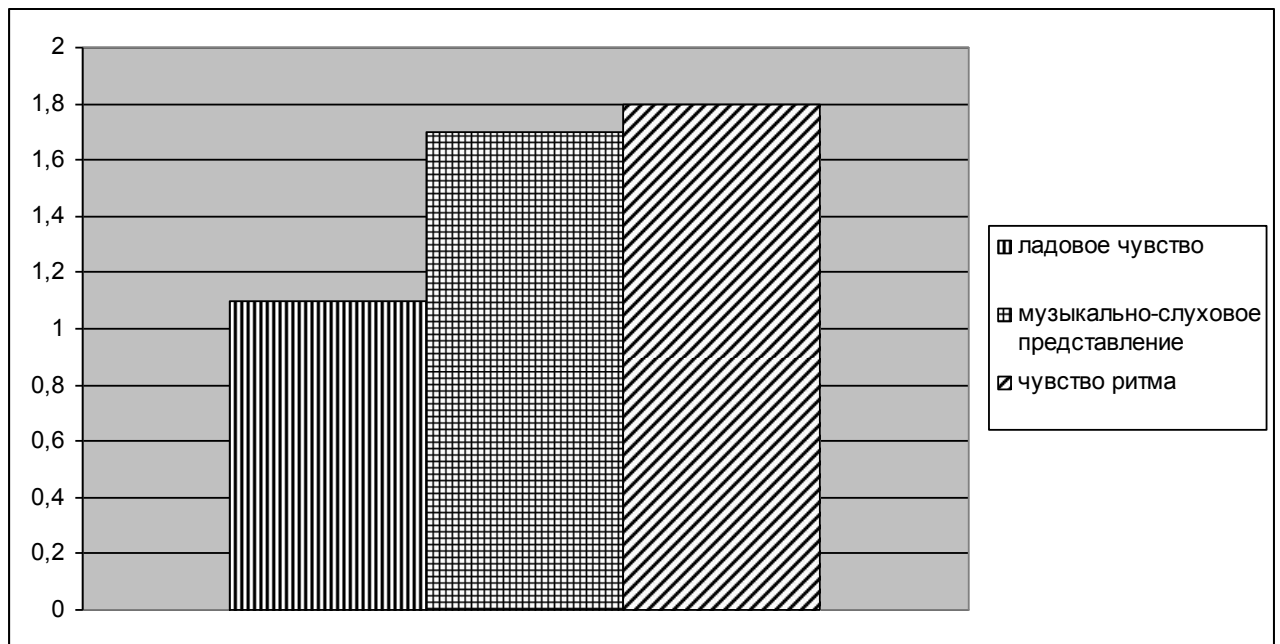


Рис.2.2.
Средние показатели, образующие общий уровень музыкальности испытуемых на контрольном этапе исследования

Ладовое чувство у детей было выражено на низком уровне (дети в большей части затруднялись определить жанры прослушанных произведений, не проявляли живого интереса к ним). Музыкально-слуховое представление выражено на среднем уровне (при исполнении небольших отрывков песен дети допускали ошибки и неточности, кроме того, исследуемые дошкольники плохо воспроизводили новые для них музыкальные произведения). Чувство ритма выражено у испытуемых в большем степени, но так же, как и предыдущий показатель, на среднем уровне (детьми допускались неточности при отображении ритма музыкального материала, интервалы и паузы при выполнении диагностического задания часто не соответствовали образцу).

Таким образом, данные, полученные по методике О.П. Радыновой указывают на недостаточный уровень развития музыкальности, а, следовательно, и на недостаточный уровень развития творческой личности старших дошкольников. Однако, такой результат может быть связан с отсутствием специальной музыкальной подготовки детей, а также интереса к музыкальной деятельности и не совсем точно отражать особенности личности, связанные с творчеством.

2. Для полной диагностической картины нами были использованы задания теста креативности Э.П. Торренса «Закончи рисунок». Данная методика позволяет выявить одно из основных свойств творческого воображения – представление образа целого раньше частей. Ребенок воспринимает предлагаемые тест-фигуры в качестве частей, деталей каких-либо целостностей и достраивает, реконструирует их.

Для проведения исследования для каждого ребенка были подготовлены листы бумаги с изображением фигур и цветные карандаши. В рамках констатирующего этапа исследования детям предлагалось дорисовать изображенные на листе фигуры с № 1 по № 5 (см. приложение 2). Каждому варианту данного стимульного материала для удобства предоставления данных было присвоено условное название: 1) фигура - «чайка»; 2) фигура - «рогатка»; 3) фигура - «близнецы»; 4) фигура - «закорючка»; 5) фигура - «улыбка».

После полученного задания дети задавали вопросы: «можно ли ...», «зачем это рисовать...», «а если не получится?», «если я не умею» и т.п. Тем не менее, предложенные задания выполнили все дети, участвующие в исследовании. Однако полученные результаты были различны.

Качество рисунков с точки зрения их художественности, соблюдения пропорций и т.д. при анализе не учитывалось, поскольку в первую очередь для нас был важен замысел композиции, многообразие возникающих ассоциаций, принципы воплощения новых, неожиданных идей, отличающихся от широко известных, общепринятых, т.е. оригинальность изображения.

При обработке полученных экспериментальных данных все работы детей распределялись на три группы:

1 группа с высоким уровнем развития творческого воображения и креативности – оригинальные изображения в большинстве случаев (от трех до пяти рисунков).

2 группа – со средним уровнем развития творческого воображения и креативности – оригинальные изображения в одном-двух случаях;

3 группа – с низким уровнем развития творческого воображения и креативности – отсутствие оригинальных изображений.

Затем подсчитывалось общее количество оригинальных изображений по всей группе.

Результаты первичной диагностики по заданиям теста Э.П. Торренса «Закончи рисунок» представлены на рис. 2.3. Индивидуальные результаты диагностики детей по данной методике представлены в приложении 4.

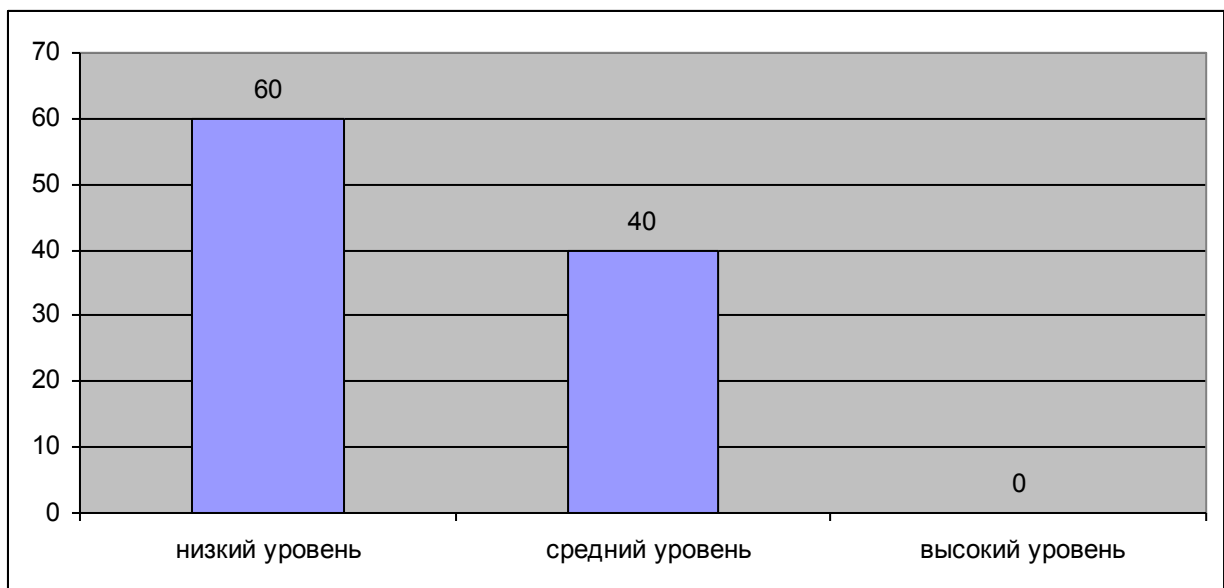


Рис.2.3.

Результаты первичной диагностики старших дошкольников по тесту Э.П. Торренса «Закончи рисунок»

Полученные данные указывают на отсутствие детей с высоким уровнем творческого воображения.

Наиболее часто в рисунках детей встречаются изображения, принятые в

ключе теста, как неоригинальные. Так, первое изображение (фигура - «чайка») дети чаще всего дополняли до рисунка, связанного с лицом человека (лицо, глаза, брови, очки и др.). Второе (фигура - «рогатка») – до рисунка, связанного с деревьями и цветами. Третье (фигура - «близнецы») – до рисунка, связанного с луком и стрелами. Четвертое (фигура - «закорючка») – до рисунка, связанного с морем, волнами, хоботом или хвостом. Пятое (фигура - «улыбка») – до рисунка, связанного с частью лица (подбородок, губы) или лодки.

Среди оригинальных рисунков мы выделили в первом случае сердце, яблоко, тучу, кошку, цветок; во втором – человека; в третьем – санки и семена; в четвертом – мышь и лебедя; в пятом – яблоко, лимон и гриб.

Большинство старших дошкольников нарисовали то, что связано с их непосредственным опытом: то, что они видели в мультфильмах, группе (игрушки) или то, чему их научили рисовать взрослые ранее. Соотношение оригинальных и неоригинальных изображений было 13 против 112 соответственно. Количество оригинальных рисунков составило только лишь 10,4% от общего числа.

В ходе констатирующего этапа исследования нами было выявлено, что для 60% старших дошкольников (Максим И., Алена П., Тимофей С., Арина Т., Глеб Е., Лида П., Алена Я., Руслан Т., Андрей Д., Никита В., Сережа К., Паша М., Елисей П., Динар Х., Влад Я.) характерен низкий уровень развития творческого воображения и креативности. Дети не придумали ни одного оригинального изображения, в основном воссоздавали то, что уже умели рисовать.

У 40% старших дошкольников (Соня Е., Арина Р., Глеб Л., Катя П., Дима А., Ярослав К., Вика В., Степа М., Александр Р., Максим П.) уровень развития творческого воображения и креативности средний. Они нарисовали по одному или два оригинальных изображения.

Таким образом, выполненные дошкольниками задания по тесту П. Торренса подтверждают результаты, полученные по первой используемой

методике. Главным выводом по двум диагностическим материалам можно признать наличие недостаточного уровня развития творческой личности старших дошкольников на констатирующем этапе исследования.

Полученный результат, позволяет сделать вывод о необходимости специально организованной работы, направленной на развитие творческой личности детей старшего дошкольного возраста.

2.2. Развитие творческой личности старших дошкольников посредством формирующей программы раннего музыкально-эстетического образования

В соответствии с рассматриваемой в дипломной работе темой, а также на основании полученных данных констатирующего этапа исследования было разработано и реализовано формирующее воздействие, в качестве которого выступила программа раннего музыкально-эстетического образования.

Данная программа, предназначенная для детей старшего дошкольного возраста, была рассчитана на 3 месяца при проведении занятий 3 раза в неделю и разделена на 6 разделов с постепенным, усложнением содержания тем занятий (примеры занятий представлены в приложении 5).

В планировании и организации своей работы, мы опирались на раздел комплексной программы Т.Н. Дороновой «Из детства в отрочество», посвященный музыкальному развитию ребенка [13, с. 66-104]. Данный раздел был дополнен собственными разработками разнообразных форм музыкальной деятельности с детьми исходя из цели исследования. Определяющим принципом при этом выступила интеграция произведений различных видов искусств, основу которых составляла музыкальная деятельность.

Цель формирующей программы: развитие творческой личности старших дошкольников посредством раннего музыкально-эстетического образования

Задачи формирующей программы:

- повышение уровня музыкально-эстетического развития детей старшего

дошкольного возраста;

- развитие креативных (творческих) способностей детей старшего дошкольного возраста;

- развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Реализация программы предполагало выполнение следующих требований:

1. Временные (время для занятий с учащимися дошкольного возраста – дневное, с 10 до 12 часов; продолжительных занятий – от 20 мин до 40 мин; количество занятий в неделю – 3 на протяжении 3-х месяцев (таким образом, общее количество занятий составило 36 занятий).

2. Материально-технические:

- музыкальный инструмент (синтезатор);
- аудиосредства: магнитофон, микрофон, музыкальный центр, электронные аудиозаписи и медиа – продукты (формат CD, MP3);

- звукоусилительная аппаратура;

- наличие специального кабинета;

- наличие репетиционного зала (сцена);

- компьютер;

- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;

- зеркало;

- шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала);

- нотный материал, подборка репертуара;

- записи выступлений, концертов.

3. Методические (дидактические материалы для работы с обучающимися, памятки, рекомендации; методическая литература; конспекты занятий).

Совокупность предполагаемых занятий программы представлена шестью основными разделами:

Раздел 1. «Настроения и чувства в музыке».

Общая характеристика и содержание:

Развитие представление детей о том, что музыка разных времен (как программная, так и не программная) выражает чувства, настроения, переживании человека, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку.

Знакомство детей с характерными особенностями интонаций музыки разных эпох и стилей: старинной музыкой (А. Вивальди, И.С. Бах), композиторов-романтиков (Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Р. Шуман и др.), музыкой русских композиторов-классиков (М. Глинка, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский, С. Рахманинов и др.), современной классической музыкой (С. Майкапар, С. Прокофьев, Д. Шостакович и др.).

Знакомство детей с основными жанрами музыки (прелюдия, ноктюрн, этюд, соната, симфония, концерт, опера, балет и др.).

Развитие умения сравнивать контрастные произведения разных жанров, одного жанра, пьесы с одинаковыми или близкими названиями, различие оттенков настроений в близких по эмоциональному содержанию произведениях.

Знакомство детей с выразительными возможностями музыкальных инструментов (клавесин, орган, фортепиано, инструменты симфонического оркестра, народного оркестра).

Развитие способности слышать и выражать смену настроений, наиболее яркие выразительные средства музыки, в движениях (в движениях рук, танцевальных, образных). Формирование навыков выразительных движений, творческие умения.

Развитие умения находить тембры музыкальных инструментов, близких по характеру звучащих произведений; побуждать к пропеванию ярких, запоминающихся мелодий из прослушиваемых произведений (в удобном детям диапазоне). Развитие музыкальных способностей: ладового чувства,

музыкально-слуховых представлений, чувства ритма; формирование певческих навыков.

Развитие эстетических способностей – соотношение характера музыки с цветом в непредметном рисовании (передача настроения музыки в цветовых тонах).

Примерный репертуар: Л. Бетховен. Весело-грустно; Г. Свиридов. Ласковая просьба («Альбом пьес для детей»); П. Чайковский. Новая кукла; Болезнь куклы («Детский альбом»); В. Моцарт. Симфония № 40 (фрагменты); Р. Шуман. Пьеска («Альбом для юношества»); И.С. Бах. Шутка (оркестровая сюита си минор); Ф. Шопен. Прелюдия, соч. 28, № 24; С. Прокофьев. Раскаяние («Детская музыка»); М.Мусоргский. Слеза; М.Г. Линка. Разлука.

Раздел 2. «Песня, танец, марш».

Общая характеристика и содержание:

Развитие представление детей о первичных жанрах музыки (песня, танец, марш), их характерных особенностях:

- Песня напевная, плавная, протяжная, звонкая. Жанры народных песен (хороводная, плясовая, детский фольклор). Обучение детей сравнению песен, различающихся по характеру.

Танец отрывистый, легкий, грациозный, подвижный, плавный, неторопливый. Побуждение детей к сравнению различных танцев, отмечая характерные особенности каждого (русская плясовая, хоровод, менуэт, гавот, полька, вальс и др.), одинаковые танцы, различая в них оттенки настроений.

Марш четкий, отчетливый, размеренный. Побуждение детей к сравнению различных по характеру маршей (торжественный, бодрый, шуточный).

Развитие представление детей о том, что песня, танец и марш (иногда в преображенном виде) встречаются в других произведениях (в программной и непрограммной музыке различных жанров). Развитие у детей представления о чертах песенности, танцевальности и маршевости в музыке.

Развитие представление детей о том, что музыкальное произведение может иметь признаки одновременно двух жанров (песни и марша, песни и танца, танца и марша).

Обучение детей вокально-хоровым навыкам и умениям (певческая установка, звукообразование, дыхание, дикция, чистота, интонирования, ансамбль). Побуждение детей к творчеству, применяя систему творческих заданий. Систематическое развитие звуковысотного слуха, применяя музыкально-дидактические игры.

Обучение детей навыкам музыкально-ритмических движений, развитие пластики, выразительности элементарных танцевальных и образных движений. Развитие чувства ритма. Побуждение детей к танцевальному творчеству, применяя систему творческих заданий.

Примерный репертуар: Со выюном я хожу; Ходила младшенька по борочку. Обр. Н. Римского-Корсакова; Г. Свиридов. Романс (музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»), Колыбельная песенка («Альбом пьес для детей»); Р. Шуман. Маленький романс («Альбом для юношества»); С. Майкапар. Романс («Бирюльки»). Во поле береза стояла. Обр. Н. Римского-Корсакова. Во поле береза стояла. Обр. А. Гурилева. Голова ль ты моя, головушка. Обр. Н. Римского-Корсакова; П. Чайковский. Русская песня (обработка русской народной песни «Голова ль ты моя, головушка») («Детский альбом»).

Раздел 3. «Музыка о животных и птицах».

Общая характеристика и содержание:

Развитие представление детей об изобразительных возможностях музыки.

Побуждение детей к сравнению произведений, изображающих животных и птиц, находя в музыке характерные черты образа, опираясь на различие наиболее ярких средств музыкальной выразительности (характер звуковедения, темп, динамику, регистр, интонации звукоподражания).

Развитие умение сравнивать произведения с одинаковыми названиями, различая оттенки настроений, характер (зайчик трусливый, смелый, веселый).

Обучение детей передавать в танцевальных, образных движениях, пантомиме характерные черты образов персонажей, изображаемых в музыке. Развитие творчества в музыкально-ритмических движениях, умения находить тембры музыкальных инструментов, близких по характеру музыкальным образам

Развитие образной речи детей, умения находить слова, характеризующие тот или иной персонаж, опираясь на различие средств выражения музыки.

Примерный репертуар: Д. Кабалевский. Ежик, соч. 89; К. Сен-Санс. Слон («Карнавал животных»); В. Ребиков. лягушка; А. Лядов. Сорока, Петушок («Детские песни»); Г. Лобачев. Курочка-рябушка (обр. нар. мелодии); К. Сен-Санс. Куры и петухи («Карнавал животных»); М. Мусоргский. Балет невылупившихся птенцов («Картинки с выставки»); М. Красев. Кукушка; А. Аренский. Кукушка; К. Сен-Санс. Кукушка в чаще леса («Карнавал животных»); Л.К. Дакен. Кукушка; Д. Кабалевский. Артистка (цикл «В сказочном лесу»); С. Прокофьев. Шествие кузнечиков («Детская музыка»), Кузнечики и стрекозы (балет «Золушка»); К. Сен-Санс. Королевский марш льва («Карнавал животных»); Д. Кабалевский. Хромой козлик, Танец молодого бегемота, соч. 89; Ф. Куперен. Бабочки; М. Старокадомский. Зайчик; А. Лядов. Зайчик («Детские песни»); А. Жилинский. Марш зайчат; Д. Кабалевский. Зайчик дразнит медвежонка, соч. 89; Русские народные песни: Зайчик, Сорока, Лиса, Андрей-Воробей, Петушок и др.

Раздел 4. «Природа и музыка».

Общая характеристика и содержание:

Углубление представлений детей об изобразительных возможностях музыки: различение звукоподражания некоторых явлений природы (капель, плеск ручейка), выражение настроений, созвучных той или иной картине

природы, времени года, дня. Раскрытие возможности отдельных выразительных средств в создании образа.

Развитие эстетических чувств детей, чувства прекрасного в жизни и искусстве, сопоставляя образы природы, выраженные различными видами искусств (живописью, поэзией, музыкой). Раскрытие выразительности и красоты художественного слова, живописи музыки. Различение выразительных средств разных искусств. Нахождение черт сходства и различий настроений, образов.

Развитие образной речи в поисках и применении эпитетов, метафор, сравнений, характеризующих образы природы, созданные в музыке, поэзии, живописи.

Побуждение детей передаче образов природы в рисунке созвучно музыкальному образу.

Примерный репертуар: Г. Свиридов. Дождик («Альбом пьес для детей»); С. Майкапар. Облака плывут («Бирюльки»); С. Прокофьев. Вечер («Детская музыка»); Р. Шуман. Вечером, Ночью («Фантастические пьесы»); А. Вивальди. Концерт «Осень» («Времена года»); С. Прокофьев. Фея осени (балет «Золушка»); П. Чайковский. Осень («Детские песни»), Ноябрь («Времена года»); Ц. Кюи. Зима; Р. Шуман. Зимой («Альбом для юношества»); Г. Свиридов. Тройка (музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»); А. Вивальди. Концерт «Зима», 1-я и 2-я части («Времена года»); П. Чайковский. 1-я симфония «Зимние грезы», 2-я часть; Г. Свиридов. Зима («Альбом пьес для детей»); А. Гречанинов. Подснежник; П. Чайковский. Подснежник («Времена года»); Р. Шуман. Май, милый май! («Альбом для юношества»); С. Прокофьев. Фея Весны (балет «Золушка»). А. Вивальди. Концерт «Лето», 2-я и 3-я части («Времена года»); Л. Бетховен. 6-я симфония, 4-я часть - «Гроза»; А. Аренский. Незабудка; М. Балакирев. В саду.

Раздел 5. «Сказка в музыке».

Общая характеристика и содержание:

Развитие представлений детей о связи музыкальных и речевых интонаций, о близости средств выражения речи и музыки (темп, тембр, высота, динамика, паузы, акценты, настроение - интонационная окраска).

Сравнение произведений с одинаковыми названиями, понимание, какую сказку рассказывает музыка: добрую, сердитую, злую; различение смен настроений, образов в одной сказке.

Развитие музыкального восприятия, воображения, образной речи детей, побуждая их сочинить «свою» сказку, рассказанную музыкой, опираясь на различение интонаций, их смены.

Развитие умения выразительно передавать музыкальные образы в рисунке, творческих движениях, инсценировать сказку.

Примерный репертуар: С. Майкапар. Сказочка («Бирюльки»); Д. Кабалевский. Сказочка, соч. 27; С. Майкапар. Семимильные сапоги («Бирюльки»); Г. Свиридов. Колдун («Альбом пьес для детей»); А. Хачатурян. Вечерняя сказка; М. Глинка. Марш Черномора (опера. «Руслан и Людмила»); С. Прокофьев. Марш (опера «Любовь к трем апельсинам»); А. Лядов. Сказочка, Бом-бом («Детские песни»); П. Чайковский. Нянина сказка, Баба Яга («Детский альбом»); М. Мусоргский. Избушка на курьих ножках («Картинки с выставки»); С. Прокофьев. Сказочка («Детская музыка»); С. Майкапар. Мимолетное виденье («Бирюльки»); Э. Григ. Танец эльфов («Лирические пьесы»), Шествие гномов, соч. 54, № 3; М. Мусоргский. Гном, Старый замок («Картинки с выставки»); Э. Григ. Кобольд; А. Лядов. Баба-яга, Кикимора; Н. Римский-Корсаков. Океан-море синее (опера «Сказка о царе Салтане»); П. Чайковский. Лебеди (балет «Лебединое озеро»).

Раздел 6. «Музыкальные инструменты и игрушки».

Общая характеристика и содержание:

Расширить представление детей об изобразительных возможностях музыки, ее возможностях передавать не только голоса птиц и животных, но и подражать тембрам музыкальных инструментов и музыкальных игрушек:

Познакомить детей с первыми музыкальными инструментами, возникшими в древности, с основными группами инструментов и их выразительными возможностями.

Закрепить и расширить представления детей о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях.

Примерный репертуар: Д. Кабалевский. Труба и барабан, Трубач и эхо, соч. 89; Д. Шостакович - Шарманка («Танцы кукол»); П. Чайковский. Шарманщик поет («Детский альбом»); А. Гречанинов. На гармонике («Бусинки»); Г. Свиридов. Парень с гармошкой («Альбом пьес для детей»); П. Чайковский. Мужик на гармонике играет, Камаринская («Детский альбом»); Г. Свиридов. Музыкальный ящик («Альбом пьес для детей»); А. Лядов. Музыкальная табакерка, соч. 32; И.С. Бах. Волынка; Л. Моцарт. Волынка; Г. Свиридов. Звонили звоны («Альбом пьес для детей»); И. Стравинский. Русская (балет «Петрушка»).

Таким образом, сущность программы заключается в широком диапазоне репертуара на основе сочетания произведений высокого искусства, подлинных образцов мировой музыкальной классики, организованных по блокам тем. Их содержание должно вводить ребенка не только в мир музыкального искусства, но и культуры в целом.

В центре программы – выявление и развитие креативного потенциала ребенка, что предполагает его побуждение к проявлениям различных форм творческой активности – музыкально-художественной, музыкально-двигательной, импровизационной и т.п., где музыка выступает как язык эмоций, переживаний и чувств.

2.3. Анализ уровня развития творческой личности старших дошкольников на контрольном этапе исследования

Диагностические задания контрольного этапа исследования были сходны тем, которые использовались нами на констатирующем этапе. Они включены в методику диагностики музыкальности и музыкального развития личности дошкольников О.П. Радыновой, а также в сокращенный вариант теста креативности Э.П. Торренса «Закончи рисунок».

1. Обобщенные результаты контрольного этапа исследования по методике диагностики музыкальности и музыкального развития О.П. Радыновой представлены на рис. 2.4. Индивидуальные результаты представлены в приложении 6.

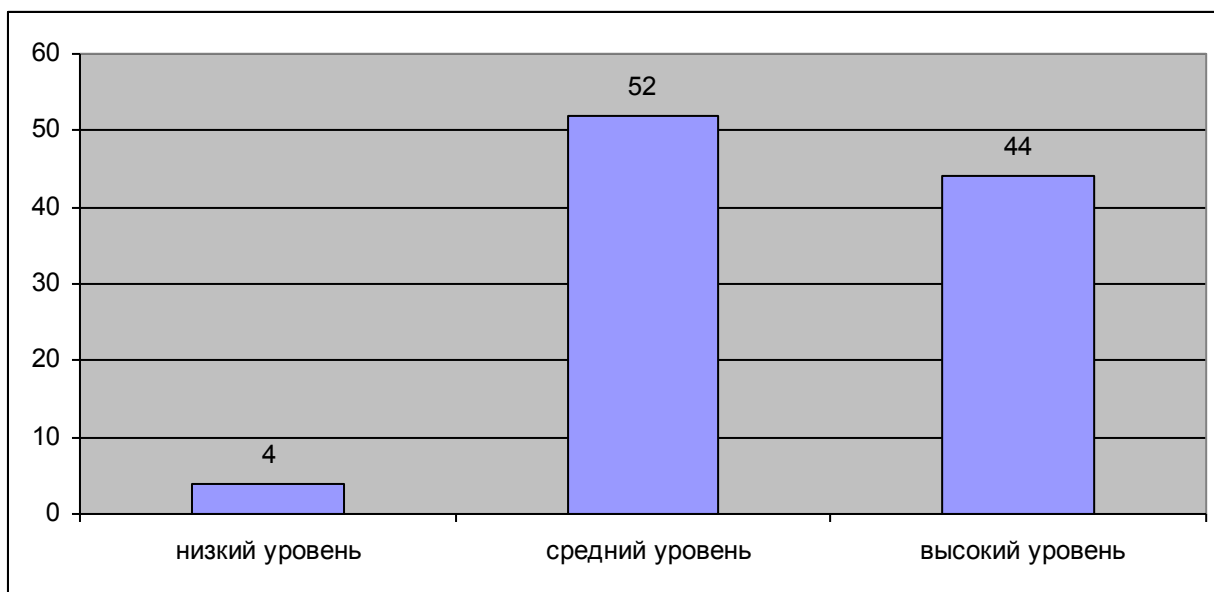


Рис.2.4.
Результаты контрольной диагностики старших дошкольников по показателю музыкальности

Сравнительные показатели данных констатирующего и контрольного этапов исследования представлены на рис. 2.5.

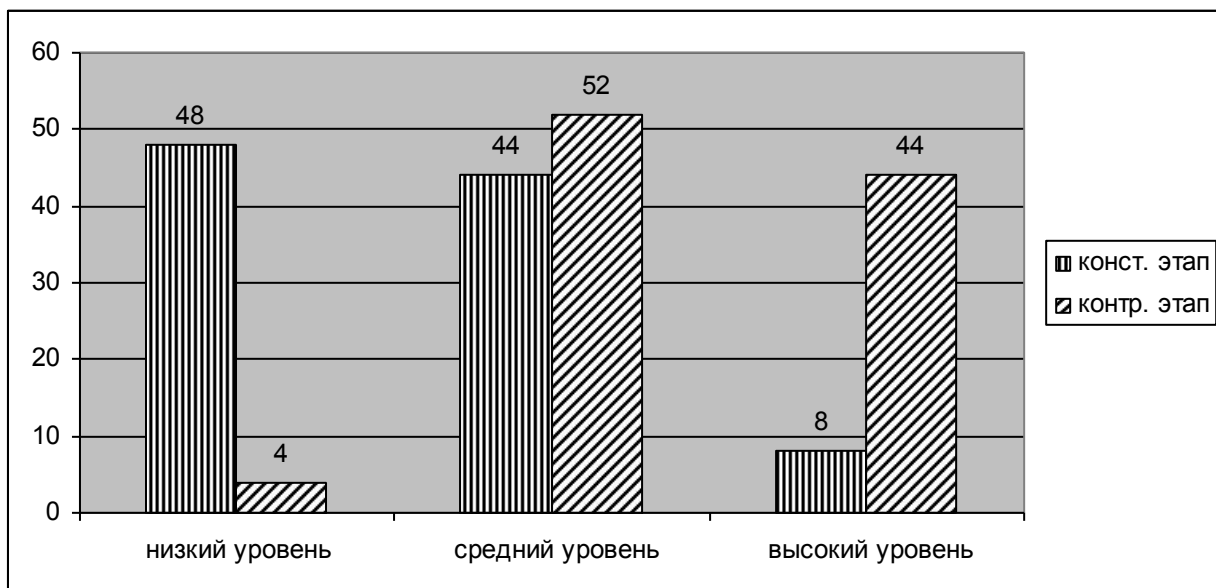


Рис.2.5.

Сравнительные показатели музыкальности на констатирующем и контрольном этапах исследования

В исследуемой характеристике музыкальности, как важном показателе творческой личности дошкольника, между двумя этапами исследования отмечаются положительные изменения, подтверждающие эффективность формирующего воздействия на испытуемых. Так, количество детей с низким уровнем уменьшилось на 44% (с 12 человек до 1), а с высоким и средним – увеличилось на 36% и 8% (на 9 и 2 человек) соответственно.

Таким образом, развитие творческой личности старших дошкольников, на примере музыкальности, отмечается значимым ростом за счет существенного снижения количества детей с низким уровнем и увеличения группы старших дошкольников с высоким уровнем музыкальности.

Также были проведены расчеты по каждому из трех исследуемых показателей, включенных в общий уровень музыкальности. Все они выражены у старших дошкольников на среднем уровне с небольшим преобладанием над другими чувства ритма. Результаты выраженности каждого отдельного показателя по группе представлены на рис. 2.6.

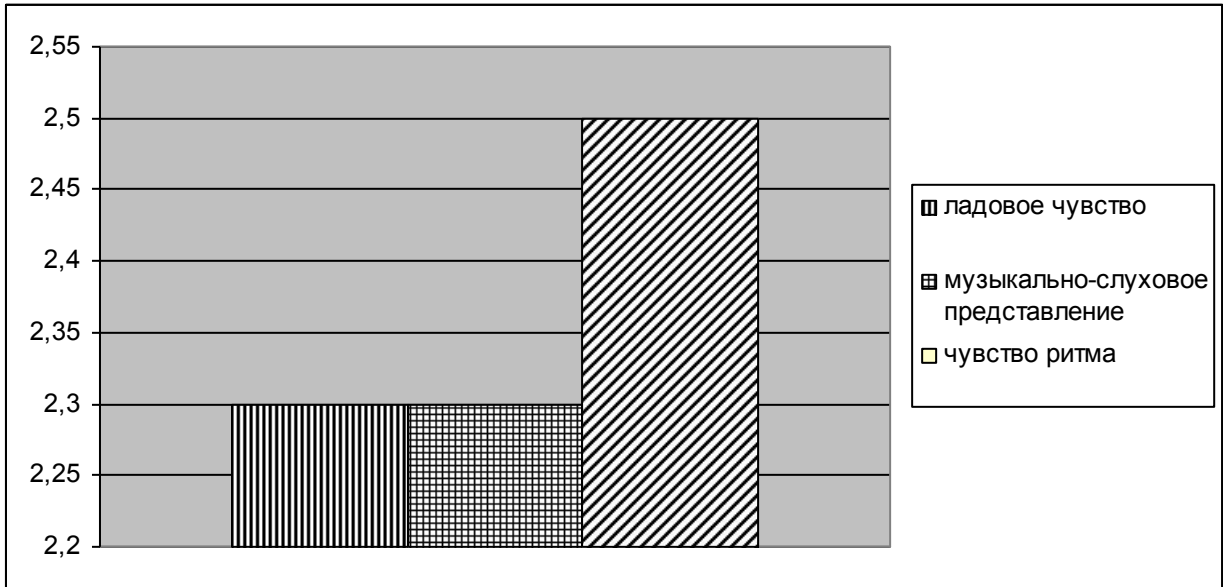


Рис.2.6. Средние показатели, образующие общий уровень музыкальности испытуемых на контрольном этапе исследования

Сравнивая полученные результаты с констатирующим этапом исследования, можно отметить, что по всем трем показателям музыкальности отмечается увеличение выраженного числовым значением уровня (см. рис. 2.7.).

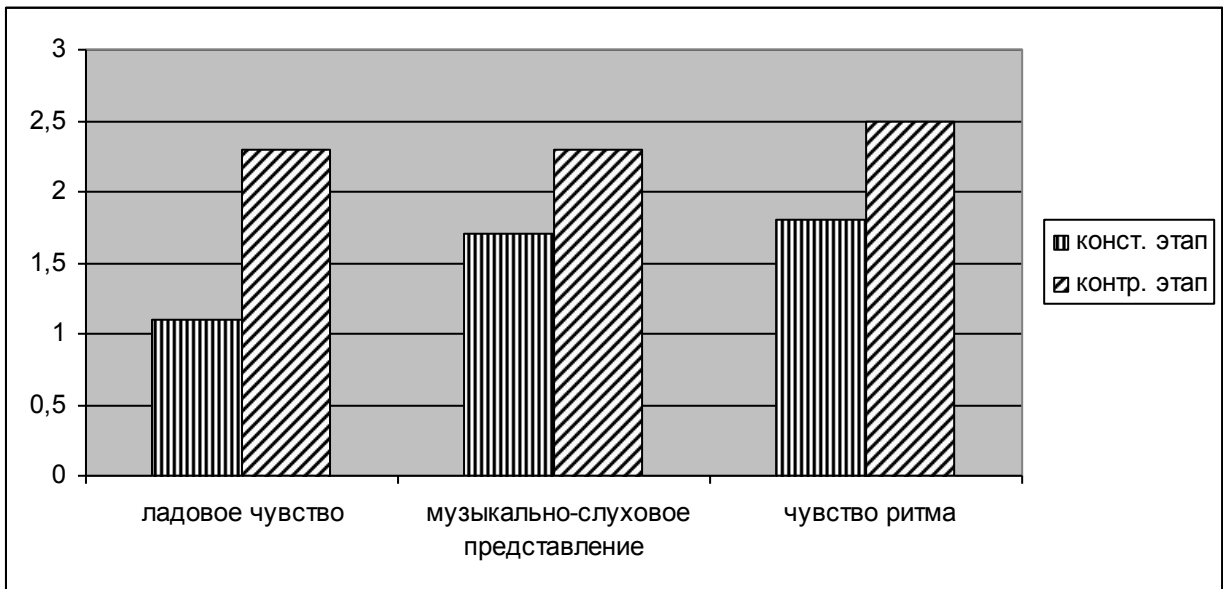


Рис.2.7. Сравнительные результаты выраженности каждого отдельного показателя музыкальности на констатирующем и контрольном этапах исследования

Ладовое чувство достигло у испытуемых на контрольном этапе исследования среднего уровня (по сравнению с низким, который был диагностирован на констатирующем этапе). Два же других показателя: музыкально-слуховое представление и чувство ритма изменили свои позиции с нижней границы среднего уровня развития (1,7 и 1,8 соответственно) на высокую границу (2,3 и 2,5 соответственно). Показатель чувства ритма испытуемых практически достигает на контрольном этапе исследования высокого уровня.

Таким образом, данные, полученные по методике О.П. Радыновой, характеризуют увеличение у испытуемых показателей музыкальности, а, следовательно, указывают на развитие творческой личности старших дошкольников в ходе формирующего воздействия.

2. Рассмотрим результаты контрольного этапа исследования по тестовым заданиям Э.П. Торренса «Закончи рисунок». В рамках контрольного этапа исследования детям предлагалось дорисовать изображенные на листе фигуры с № 6 по № 10 (см. приложение 2). Каждому варианту данного стимульного материала для удобства предоставления данных было присвоено условное название: 1) (6) фигура - «зэд»; 2) (7) фигура - «яма»; 3) (8) фигура - «У»; 4) (9) фигура - «М»; 5) (10) фигура - «единица».

Результаты контрольного замера старших дошкольников по заданию «Закончи рисунок» теста Э.П. Торренса представлены на рис. 2.8. Индивидуальные результаты диагностики детей по данной методике отражены в приложении 7.

Полученные данные характеризуют значимые положительные изменения в развитии творческой личности старших дошкольников.

В рисунках детей представлено большое количество оригинальных вариантов. Так, первое изображение (фигура - «зэд») достраивалось испытуемыми до креативных рисунков пиджака, кофты, дерева, цветка. На втором изображении (фигура - «яма») отображались рыболовный крючок, гриб,

молоток, платье, теннисная ракетка, очки и линза. На третьем (фигура - «У») – цветок, книга, дерево, майка, щит. На четвертом (фигура - «М») – кошка, собака, волк, верблюд, ракета, лицо. На пятом (фигура - «единица») – Буратино, человек, гусь, птица, привидение, девочка, человек.

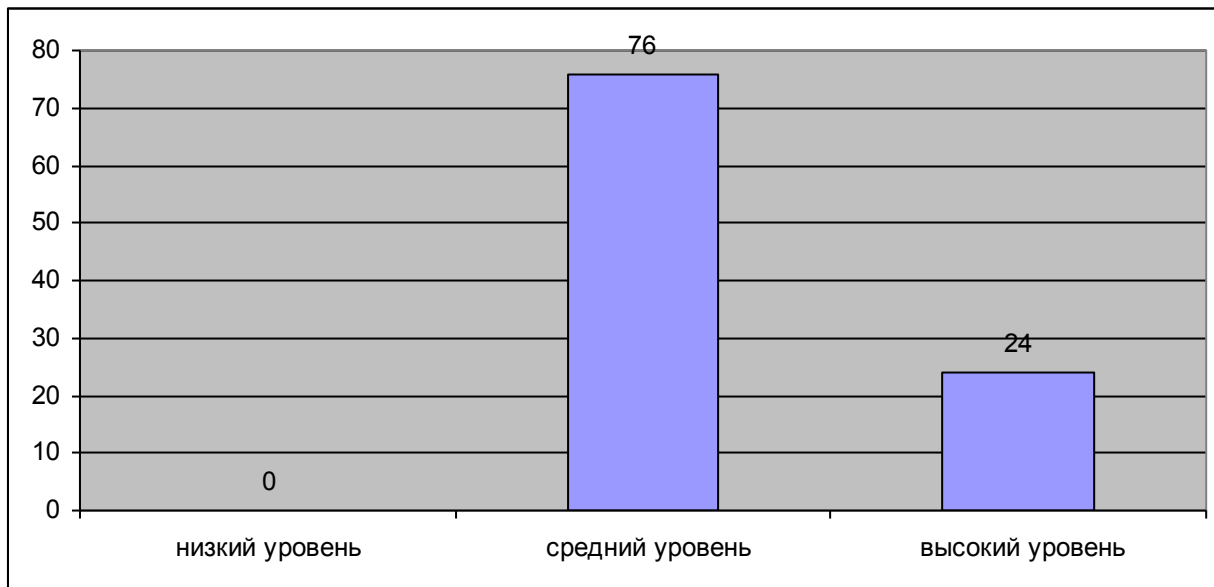


Рис.2.8.

Результаты контрольной диагностики старших дошкольников по тесту Э.П. Торренса «Закончи рисунок»

Среди неоригинальных рисунков мы выделили в первом случае абстрактные узоры, лестницу, гору, молнию; во втором – абстрактные узоры, ковш, ложку, серп, ключ; в третьем – абстрактные узоры, человека, женщину, вазу, букву «У»; в четвертом – абстрактные узоры, горы, уши, букву «М»; в пятом – абстрактные узоры, дерево, лицо, нос, лису.

Большинство старших дошкольников выполняя задания проявляли творческий подход к делу: начинали вращать стимульное изображение с целью лучшего понимания его преобразования в рисунок, просили дать еще попытку, если получившийся рисунок им не нравился и др.

При выполнении заданий дети использовали меньше времени и не задавали вопросы, как это было в первичном диагностическом обследовании. Рисунки детей более насыщены деталями, увеличилось количество оригинальных рисунков, дети начали строить целостный образ способом

«включения», когда заданный элемент становится второстепенной деталью в продукте воображения ребенка.

В ходе констатирующего этапа исследования нами было выявлено, что для 24% старших дошкольников (Арина Р., Степа М., Максим П., Дима А., Глеб Л., Соня Е.) характерен высокий уровень развития творческого воображения и креативности. Дети придумали от трех до пяти оригинальных изображений.

У 74% старших дошкольников (Максим И., Алена П., Тимофей С., Арина Т., Александр Р., Вика В., Глеб Е., Лида П., Алена Я., Руслан Т., Андрей Д., Никита В., Ярослав К., Сережа К., Паша М., Катя П., Елисей П., Динар Х., Влад Я.) уровень развития творческого воображения и креативности средний. Они нарисовали по одному или два оригинальных изображения.

Сравнительные показатели данных констатирующего и контрольного этапов исследования представлены на рис. 2.9.

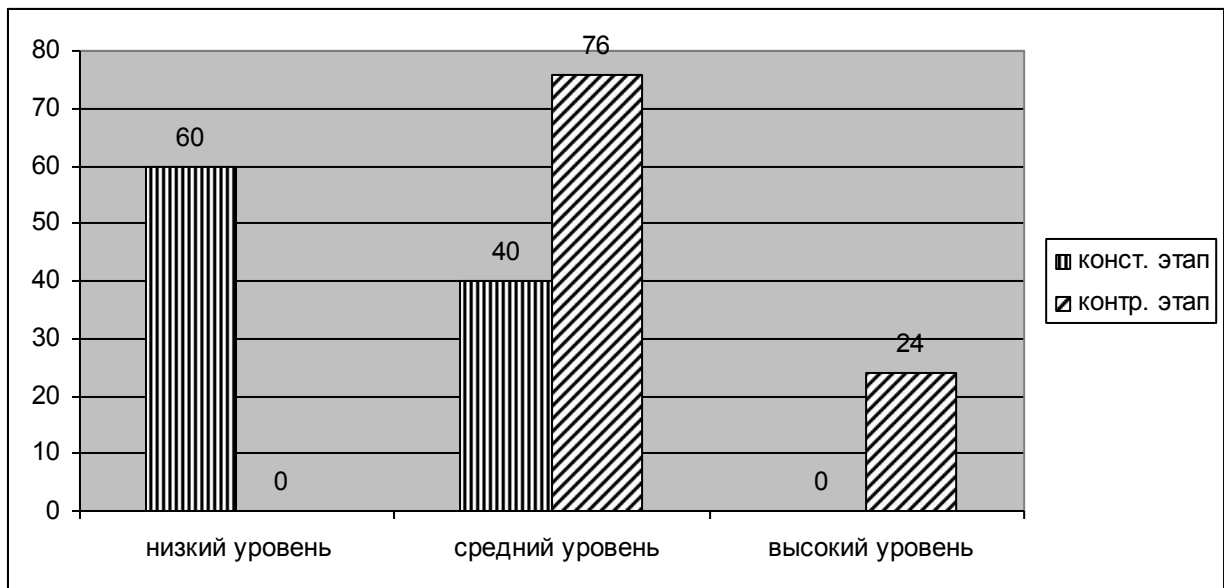


Рис.2.9.

Сравнительные показатели творческого воображения старших дошкольников по тесту Э.П. Торренса «Закончи рисунок»

Динамика творческого воображения старших дошкольников по тесту Торренса «Закончи рисунок» заключается в уменьшении количества детей с низким уровнем выраженности данного показателя (с 15 человек до полного их

отсутствия – с 60% до 0%), а также – в увеличении среднего (с 10 человек до 19 – с 40% до 76%) и высокого (с полного отсутствия до 6 человек – с 0% до 24%) уровней.

Общее соотношение оригинальных и неоригинальных рисунков соответственно составило значения 52 против 73. Количество оригинальных рисунков составило 41,6% от общего числа. Это на 31,2% больше, чем на констатирующем этапе.

Таким образом, выполненные дошкольниками задания теста Э.П. Торренса на контрольном этапе исследования соотносятся с полученными данными по первой используемой методике. По двум диагностическим материалам отмечаются значимые изменения в развитии творческой личности старших дошкольников.

Полученные результаты позволяют сделать вывод о том, что разработанная и внедренная нами в условиях ДОО формирующая программа раннего музыкально-эстетического образования способствует развитию творческой личности старших дошкольников. Это подтверждает гипотезу, заявленную в начале исследования.

ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ

В качестве важных диагностических показателей развития творческой личности детей старшего дошкольного возраста, нами признаются музыкальность и творческое воображения (креативность) ребенка.

Результат констатирующего этапа исследования указывает на недостаточный уровень развития творческой личности старших дошкольников.

С целью изменения создавшейся ситуации нами было осуществлено педагогическое воздействие на испытуемых, в качестве которого выступила реализация формирующей программы раннего музыкально-эстетического образования.

Результат, отражающий уровень развития творческой личности старших дошкольников на контрольном этапе исследования, указывает на значимые

положительные изменения. Таким образом, воздействие раннего музыкально-эстетического образования способствует развитию творческой личности старших дошкольников.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Тема нашего исследования была посвящена изучению влияния раннего музыкально-эстетического образования на развитие творческой личности старших дошкольников. Ее актуальность объясняется тем, что музыкальное искусство признается одним из определяющих компонентов современного образовательного процесса, в том числе и в условиях дошкольного учреждения. Именно она может наиболее эффективно влиять на формирование целостной, всесторонне и гармонично развитой личности ребенка, становление его культуры, потребностей, интересов, способностей, мотивации, необходимых для дальнейшего успешного обучения, развития и социализации. Музыка обладает неограниченными возможностями интеграции с другими искусствами и науками. Данные характеристики как нельзя подходят для развития творческой личности детей старшего дошкольного возраста.

Целью нашего исследования выступило изучение влияния раннего музыкально-эстетического образования на развитие творческой личности старших дошкольников.

В ходе проведенной работы были достигнуты заявленные задачи:

1. Были рассмотрены основные понятия и научные взгляды по проблеме творческой личности в научной литературе. Отметим здесь, что под творчеством часто понимают деятельность, результатом которой является создание чего-либо качественно нового. Творческие способности представляют собой совокупность особенностей личности, позволяющих успешно создать какой либо новый продукт (в качестве которого может выступать конкретный предмет, идея, художественное произведение и др.). Наконец, творческая личность – это такой тип личности, для которой характерна устойчивая, высокого уровня направленность на творчество, а также мотивационно-творческая активность.

2. Была представлена общая характеристика развития творческой личности детей старшего дошкольного возраста. Двумя важными направлениями и результатами работы при этом являются: 1) успешное формирование у старших дошкольников предпосылок учебной деятельности; 2) художественно-эстетическое развитие детской личности в целом. Следует отметить, что сензитивным периодом для развития творческой личности признается старший дошкольный возраст, поэтому здесь возникает острая необходимость использования педагогами разнообразных форм деятельности с ребенком.

3. Раннее музыкально-эстетическое образование было рассмотрено как фактор развития творческой личности старшего дошкольника. При этом, на основе анализа научной литературы, нами были определены показатели, характеризующие творческое развитие ребенка: музыкальность, включающая ладовое чувство, музыкально-слуховое представление и чувство ритма, а также творческое воображение дошкольника.

4. Была представлена формирующая программа раннего музыкально-эстетического образования. Она включала в себя шесть основных разделов с постепенным, усложнением содержания тем занятий:

1. «Настроения и чувства в музыке». 2. «Песня, танец, марш». 3. «Музыка о животных и птицах». 4. «Природа и музыка». 5. «Сказка в музыке». 6. «Музыкальные инструменты и игрушки».

Внедренная программа воздействия направлена на выявление и развитие креативного потенциала ребенка, что предполагало его побуждение к различным формам творческой активности – музыкально-художественной, музыкально-двигательной, импровизационной и т.п., где музыка выступает как язык эмоций, переживаний и чувств.

5. Было проведено эмпирическое исследование, определяющее влияние раннего музыкально-эстетического образования на развитие творческой

личности старших дошкольников. В качестве замера исследуемого в работе показателя были выбраны следующие методики:

1) методика диагностики музыкальности и музыкального развития личности дошкольников О.П. Радыновой;

2) сокращенный вариант теста креативности Э.П. Торренса, который представляет собой задание «Закончи рисунок».

Сравнительные результаты констатирующего и контрольного этапов исследования позволили заключить, что по всем типам заданий были выявлены значимые положительные изменения.

Таким образом, цель дипломной работы достигнута, задачи решены, гипотеза, заключающаяся в предположении о том, что воздействие раннего музыкально-эстетического образования способствует развитию творческой личности старших дошкольников, доказана.

Дальнейшие пути построения исследовательской деятельности по рассматриваемой теме могут включать следующие проблемные поля:

- гендерные особенности влияния раннего музыкально-эстетического образования на развитие творческой личности старших дошкольников;

- особенности влияния раннего музыкально-эстетического образования на развитие творческой личности старших дошкольников с ограниченными возможностями здоровья;

- особенности влияния раннего музыкально-эстетического образования на развитие творческой личности старших дошкольников из неблагополучных семей и др.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алиева, Э.Ф. Методика, цели и задачи проведения музыкально-дидактических игр в ДОУ / Э.Ф. Алиева // Инновационные педагогические технологии: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2016 г.). – Казань: Бук, 2016. – С. 177-179.
2. Асафьев, Б.В. Музыкальная форма как процесс / Б.В. Асафьев. – М.: Книга по Требованию, 2013. – 376 с.
3. Асмолов, А.Г. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования – Стандарт развития / А.Г. Асмолов // Выступление на Всероссийском съезде работников дошкольного образования, 22 декабря 2013 г. [Электронный ресурс] – URL: [http // http://yandex.ru/clck/](http://yandex.ru/clck/) (дата обращения 12.12.2017).
4. Аюпова, Э.А. Содержание понятия «Творческие способности» как психолого-педагогического явления / Э.А. Аюпова // Материалы VII Международной студенческой электронной научной конференции «Студенческий научный форум – 2015» – URL: [http:// www.scienceforum.ru/2015/1059/9830](http://www.scienceforum.ru/2015/1059/9830) (дата обращения: 20.03.2018).
5. Белинский, В.Г. Этика и литературная критика / В.Г. Белинский. – М.: Издательство Института деловых коммуникаций – Выпуск 40. – 637 с.
6. Беляева-Экземплярская, С.Н. О психологии восприятия музыки / С.Н. Беляева-Экземплярская. – М.: URSS, 2014. – 120 с.
7. Богоявленская, Д.Б. К проблеме выявления одаренности у детей младшего возраста / Д.Б. Богоявленская, М.Е. Богоявленская, Е.С. Жукова // Воспитание и обучение детей младшего возраста. – М.: Мозаика-Синтез, 2016 – № 5. – С. 78-79.
8. Воронова, И.В. Педагогические условия для развития творческих способностей у детей дошкольного возраста с вступлением ФГОС /

И.В. Воронова // Международный академический вестник. – 2015. – № 6 (12). – С. 8-10.

9. Выготский, Л.С. Вопросы детской психологии / Л.С. Выготский. – М.: Юрайт, 2016. – 224 с.

10. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М.: Азбука-Аттикус, 2017. – 448 с.

11. Джеймс, У. Психология / У. Джеймс. – М.: Академический проект: Гаудеамус, 2013. – 318 с.

12. Дмитриева, В.Г. Методика раннего развития Марии Монтессори. От 6 месяцев до 6 лет / В. Г. Дмитриева. – М.: Эксмо, 2015. – 224 с.

13. Доронова, Т.Н. Из детства – в отрочество. Программа для родителей и воспитателей по формированию здоровья и развитию детей от 1 года до 7 лет / Т.Н. Доронова, Л.Н. Галигузова, Л.Г. Голубева. – М.: Просвещение, 2013. – 260 с.

14. Дорошенко, С.И. В.Н. Шацкая об интеграции урока музыки и внеурочной музыкально-воспитательной деятельности / С.И. Дорошенко, Т.Ю. Леванова // Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование». – 2015. – № 3 (11). – С. 148-158.

15. Дружинин, В.Н. Психология общих способностей / В.Н. Дружинин. – СПб.: Питер, 2008. – 368 с.

16. Еремина, Л.И. Развитие креативности личности: психологический аспект / Л.И. Еремина // Общество: социология, психология, педагогика. – 2014. – № 1. – С. 42-47.

17. Земцова, Т.В. Музыкально-педагогическая концепция Д.Б. Кабалевского и хоровое воспитание детей / Т.В. Земцова // Музыкальное образование в современном культурном пространстве: Сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции «Д.Б. Кабалевский – композитор, учёный, педагог» (5-6 декабря – г. Пермь, 11-

12 декабря 2014 года – г. Москва) / под ред. Школяр Л.В. – М.: ФГБНУ «ИХО РАО», 2015. – С. 204-207.

18. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П. Ильин. – СПб.: Питер, 2013. – 448 с.

19. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. Для занятий с детьми 5-6 лет / Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 136 с.

20. Кон, И.С. Ребенок и общество / И.С. Кон. – М.: Академия, 2015. – 336 с.

21. Кондратьева, Н.В. Сущность понятия «творческие способности» / Н.В. Кондратьева // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – № 9. – С. 106-110.

22. Краткий философский словарь / под ред. Алексеева А.П. – М.: Проспект, 2017. – 496 с.

23. Ландау, Э. Одаренность требует мужества / Э. Ландау // Психологическое сопровождение одаренного ребенка. – М.: Академия, 2013. – 143 с.

24. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность / А.Н. Леонтьев. – М.: Книга по Требованию, 2013. – 130 с.

25. Лук, А.Н. Психология творчества / А.Н. Лук. – М.: Академия. – 2013. – 336 с.

26. Маслоу, А. Мотивация и личность / А. Маслоу. – СПб.: Питер, 2016. – 400 с.

27. Монтессори, М. Научная педагогика. Том 1. Дом ребенка / М. Монтессори. – М.: Народная книга, 2014. – 432 с.

28. Монтессори, М. Полный курс воспитания / М. Монтессори. – М.: АСТ, 2017. – 576 с.

29. Ортикбаев, Д.О. Теории личности в социальной психологии / Д.О. Ортикбаев, Д.А. Уста-Азизова // Педагогика и психология: актуальные вопросы теории и практики. – 2016. – № 1 (6). – С. 262-264.
30. Палмер, Дж. Эволюционная психология. Секреты поведения Homo sapiens / Дж. Палмер, Л. Палмер. – СПб.: Прайм-Еврознак, 2007. – 384 с.
31. Пономарева, Е.В. Музыкально-творческое развитие дошкольников: идеи, подходы / Е.В. Пономарева // Общество. Среда. Развитие. – 2016. – № 4 (41). – С. 124-127.
32. Попов, Л.М. Концепция психологии творчества Я.А. Пономарева и ее применение в изучении саморазвития / Л.М. Попов, Е.Н. Ибрагимова, П.Н. Устин // Психологический журнал. – 2016. – том 37. – № 1. – С. 35-47.
33. Приказ Минобрнауки России № 1155 от 17 октября 2013 г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». – URL: <http://минобрнауки.рф/документы/6261/файл/5230/Приказ№1155от17.10.2013г..pdf>. (Дата обращения: 11.11.2017).
34. Радынова, О.П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учебник для студентов высших учебных заведений / О.П. Радынова, Л.Н. Комиссарова. – Дубна: Феникс+, 2013. – 352 с.
35. Ройфе, А.Б. М.С. Каган и его школа: личность ученого в контексте развития гуманитарного знания / А.Б. Ройфе // Вестник культуры и искусств. – 2016. – № 2 (46). – С. 79-89.
36. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2015. – 713 с.
37. Рубинштейн, С.Л. Бытие и сознание / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2017. – 288 с.
38. Синицина, И.А. Творческая активность детей старшего дошкольного возраста: диагностика и развитие / И.А. Синицина // Современные проблемы науки и образования. – 2016. – № 2. – URL: <http://science-education.ru/ru/article/view?id=24205> (дата обращения: 20.03.2018).

39. Слободчиков, В.И. Психология развития человека / В.И. Слободчиков, Е.И. Исаев. – М.: Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2013. – 400 с.
40. Сулейманов, Р.Ф. Музыкально-эстетическое развитие дошкольника / Р.Ф. Сулейманов, М.М. Хадиуллина. – Казань: Казанский инновационный университет им. В.Г. Тимирязова, 2016. – 120 с.
41. Сулейманов, Р.Ф. Психологическая диагностика музыкального слуха у дошкольников / Р. Ф. Сулейманов. – СПб.: Питер, 2013. – 320 с.
42. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов. – М.: Наука, 2003. – 379 с.
43. Фромм, Э. Человек для самого себя / Э. Фромм. – М.: АСТ, 2016. – 320 с.
44. Шадриков, В.Д. Психология деятельности человека / В.Д. Шадриков. – М.: Институт психологии РАН, 2014. – 464 с.
45. Эстетическое воспитание в детском саду / под ред. Н.А. Ветлугиной. – М.: Просвещение, 2015. – 207 с.
46. Юдина, Е.И. Художественно-творческая деятельность как средство социализации дошкольников / Е.И. Юдина // Социализация растущего человека в контексте прогрессивных научных идей XXI века: социальное развитие детей дошкольного возраста. Сборник научных трудов первой всероссийской научно-практической конференции с международным участием / Под общ. Ред. Т.И. Никифоровой, Т.И. Гризик, Л.А. Григорович. - Чебоксары: ЦНС Интерактив плюс, 2015. – С. 755-758.

ПРИЛОЖЕНИЕ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Методика диагностики музыкального развития дошкольников
(по О.П. Радыновой)

Методика диагностики О.П. Радыновой составлена с учетом требований знаний и умений традиционной программы музыкального воспитания, предназначенной для учреждений дошкольного образования.

В качестве основных показателей музыкальной креативности личности ребенка принимаются следующие показатели: ладовое чувство, музыкально-слуховое представление, чувство ритма. Для выявления данных показателей на констатирующем этапе исследования применялись следующие задания:

1. Ладовое чувство. Для его выявления дошкольнику необходимо прослушать три музыкальных произведения различных по жанру (марш, пляска, колыбельная). Далее надо выложить карточки произведения с соответствующим жанром. Оценивание производится по следующей шкале:

- «3» - ребенок внимательно слушает музыкальные фрагменты, определяет жанр и выполняет задание без подсказки;

- «2» - ребенок слушает невнимательно, отвлекается, но может определить жанр музыкального произведения, выложить карточки;

- «1» - у ребенка отсутствует заинтересованность, задание выполняет неверно.

2. Музыкально-слуховое представление. Для его выявления дошкольнику необходимо исполнить небольшую песню без сопровождения и в удобном для него диапазоне. Оценивание производится по следующей шкале:

- «3» - ребенок поет чисто, интонируя движение мелодии;

- «2» - ребенок поет не точно, отвлекается, нужна помощь взрослого;

- «1» - у ребенка отсутствует интонирование, текст не точный, много пауз.

3. Чувство ритма. Для его выявления дошкольнику необходимо прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков (попевка «гори, гори ясно»). Оценивание производится по следующей шкале:

- «3» - точное выполнение ритмического рисунка ребенком;

- «2» - не совсем точное выполнение ритмического рисунка ребенком;

- «1» - не выполнение задания ребенком, отсутствие заинтересованности.

На контрольном этапе исследования применялись следующие задания:

1. Ладовое чувство. Для его выявления детям необходимо прослушать три музыкальных произведения различных по жанру (марш, пляска, колыбельная). Далее надо выложить карточки произведения с соответствующим жанром. Оценивание производится по следующей шкале:

- «3» - ребенок внимательно слушает музыкальные фрагменты, определяет жанр и выполняет задание без подсказки;

- «2» - ребенок слушает невнимательно, отвлекается, но может определить жанр музыкального произведения, выложить карточки.

- «1» - у ребенка отсутствует заинтересованность, задание выполняет неверно.

2. Музыкально-слуховое представление. Для его выявления дошкольнику необходимо назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение. Оценивание производится по следующей шкале:

- «3» - ребенок поет чисто, интонируя движение мелодии;

- «2» - ребенок поет не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления;

- «1» - у ребенка отсутствует интонирование, текст не точный.

3. Чувство ритма. Для его выявления дошкольнику необходимо потанцевать под русскую плясовую, выполняя знакомые танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседания с выставлением ноги на пятку, шаг на месте, с

продвижением вперед и в кружении). Оценивается правильное выполнение всех элементов, разнообразие выбранных движений, импровизация по музыку:

- «3» - ребенок выразительно исполняет движения, правильно выполняет все элементы, может придумывать свои;

- «2» - у ребенка есть желание двигаться под музыку, но не все движения выполняются правильно, отсутствуют собственные;

- «1» - малая двигательная реакция на музыку, отсутствует желание выполнять задание.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Сокращенный вариант теста креативности и творческого воображения
Э.П. Торренса (задание «Закончи рисунок»)

Сокращенный вариант теста креативности Э.П. Торренса представляет собой задание «Закончи рисунок».

Тест может быть использован для исследования креативности детей, начиная с дошкольного возраста (5 - 6 лет и до выпускных классов школы (17 - 18 лет). Ответы на задания этих тестов испытуемые должны дать в виде рисунков и подписей к ним. Подготовка к тестированию. Перед предъявлением теста экспериментатор должен полностью прочитать инструкцию и тщательно продумать все аспекты работы. Тесты не допускают никаких изменений и дополнений, так как это меняет надежность и валидность тестовых показателей.

Во время тестирования недопустимо создание тревожной и напряженной обстановки экзамена, проверки, соперничества. Напротив, следует стремиться к созданию дружелюбной и спокойной атмосферы теплоты, уюта, поощрения воображения. Тестирование должно проходить в виде увлекательной игры. Это очень важно для достижения надежных и объективных результатов.

Необходимо обеспечить всех учащихся тестовыми заданиями, карандашами или ручками. Все лишнее должно быть убрано. Экспериментатору необходимо иметь инструкцию, образец теста, а также часы или секундомер.

Не следует проводить одновременное тестирование в больших группах учащихся. Оптимальный размер группы – это 15 - 35 человек, т. е. не более одного класса.

Время выполнения теста – 10 минут. Вместе с подготовкой, чтением инструкций, раздачей листов и т.д. для тестирования необходимо отвести 15 – 20 минут.

Инструкции к тестовым заданиям. После предварительной инструкции следует раздать листы с заданиями и проследить, чтобы каждый испытуемый указал фамилию, имя и дату в соответствующей графе.

После этих приготовлений можно приступить к чтению следующей инструкции:

Инструкция: «Вам предстоит выполнить увлекательные задания. Все они потребуют от вас воображения, чтобы придумать новые идеи и скомбинировать их различным образом. При выполнении каждого задания старайтесь придумать что-то новое и необычное, чего никто больше из вашей группы (класса) не сможет придумать. Постарайтесь затем дополнить и достроить вашу идею так, чтобы получился интереснейший рассказ-картинка. Время выполнения задания ограничено, поэтому старайтесь его хорошо использовать. Работайте быстро, но не торопитесь. Если у вас возникнут вопросы, молча, поднимите руку – и я подойду к вам и дам необходимые разъяснения».

Задание теста формулируется следующим образом:

«На этой странице нарисованы незаконченные фигуры (см. рис. 1). Если вы добавите к ним дополнительные линии, у вас получатся интересные предметы или сюжетные картинки. На выполнение этого задания отводится 10 минут. Постарайтесь придумать такую картинку или историю, которую никто другой не сможет придумать. Сделайте ее полной и интересной, добавляйте к ней новые идеи».

Если учащиеся не зададут после инструкции вопросы, можно приступить к выполнению задания. Если инструкция вызовет вопросы, постарайтесь ответить на них повторением инструкции более понятными для них словами. Избегайте давать примеры или иллюстрации возможных ответов-образцов! Это приводит к уменьшению оригинальности и, в некоторых случаях, общего количества ответов. Стремитесь поддерживать доброжелательные, теплые и непринужденные отношения с учащимися.

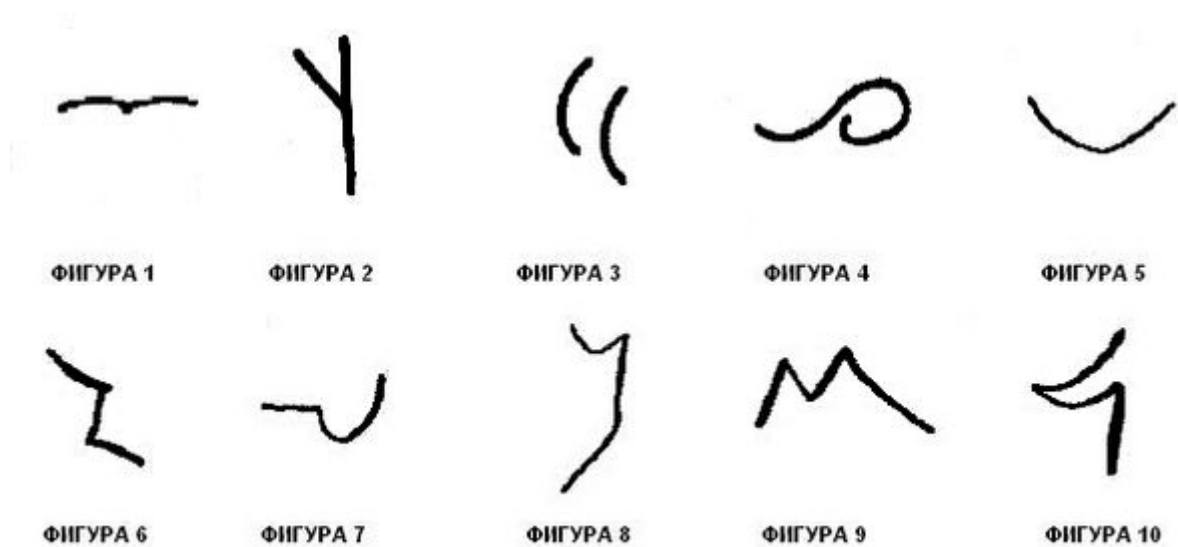


Рис.1.

Стимульный материал теста креативности Э.П. Торренса

По истечении 10 минут выполнение заданий прекращается, и листы быстро собираются. Если учащиеся не смогли написать названия к своим рисункам, выясните у них эти названия сразу же после тестирования. Иначе вы не сможете их надежно оценить. Для этого удобно иметь несколько ассистентов.

Измерения и обработка результатов. Важным условием высокой надежности теста является внимательное изучение указателя оценки тестовых показателей и использование приведенных стандартов как основы для суждений.

Процедуры измерения

1. Прочитать руководство. Вы должны четко осознавать концепцию творческого мышления Э. П. Торренса: содержание показателей беглости, гибкости, оригинальности и тщательности разработки идей как характеристик этого процесса.

2. Сначала следует определить, стоит ли ответ засчитывать, т. е. релевантен ли он заданию. Те ответы, которые не соответствуют заданиям, не учитываются. Нерелевантными считаются ответы, в которых не выполнено основное условие задания – использовать исходный элемент. Это те ответы, в которых рисунок испытуемого никак не связан с незавершенными фигурами.

3. Обработка ответов. Каждую релевантную идею (т. е. рисунок, включающий в себя исходный элемент) следует отнести к одной из категорий ответов. Используя эти списки, определите номера категорий ответов и баллы за их оригинальность. Запишите их в соответствующих графах.

Если получившееся изображение соответствует ответам в списке «0 баллов», следует признать низкую оригинальность рисунка, если в списке «1 балл» или какой-либо еще рисунок, то – высокую.

Ответы на задание с указанием номеров категории и оценок по оригинальности

Фигура 1

- 0 баллов.

Абстрактный узор. Лицо, голова человека. Очки. Птица (летающая), чайка. Брови, глаза человека. Волна, море.

- 1 балл.

Животное (морда). Кот, кошка. Облако, туча. Сверхъестественные существа. Сердце («любовь»). Собака. Сова. Цветок. Человек, мужчина. Яблоко.

Фигура 2

- 0 баллов.

Абстрактный узор. Дерево и его детали. Рогатка. Цветок. Буква: Ж, У и др. Знак, символ, указатель.

- 1 балл.

Дом, строение. Птица, следы, ноги. Цифра. Человек.

Фигура 3

- 0 баллов.

Абстрактный узор. Звуковые и радиоволны. Лицо человека. Парусный корабль, лодка. Фрукты, ягоды. Воздушные шарики. Цветы. Лук и стрелы.

- 1 балл.

Ветер, облака, дождь. Дерево и его детали. Дорога, мост. Животное или его морда. Карусели, качели. Колеса. Луна. Рыба, рыбы. Санки.

Фигура 4

- 0 баллов.

Абстрактный узор. Волна, море. Вопросительный знак. Змея. Лицо человека. Хвост животного, хобот слона. Насекомое, гусеница, червь. Сверхъестественные существа.

- 1 балл.

Кот, кошка. Кресло, стул. Ложка, половник. Мышь. Очки. Птица: гусь, лебедь. Ракушка. Трубка для курения. Цветок.

Фигура 5

- 0 баллов.

Абстрактный узор. Блюдо, ваза, чаша. Корабль, лодка. Лицо человека. Зонт. Губы, подбородок. Лук (и стрелы).

- 1 балл.

Водоем, озеро. Гриб. Корзина, таз. Лимон, яблоко. Овраг, яма. Рыба. Яйцо.

Фигура 6

- 0 баллов.

Абстрактный узор. Лестница, ступени. Лицо человека. Гора, скала. Молния, гроза

- 1 балл.

Ваза. Дерево, ель. Кофта, пиджак, платье. Человек: мужчина, женщина. Цветок.

Фигура 7

- 0 баллов

Абстрактный узор. Автомашина. Ключ. Серп. Ковш, черпак. Ложка, половник.

- 1 балл.

Гриб. Линза, лупа. Лицо человека. Молоток. Очки. Самокат. Теннисная ракетка.

Фигура 8

- 0 баллов.

Абстрактный узор. Девочка, женщина. Человек: голова или тело. Буква: У и др. Ваза. Сверхъестественные существа.

- 1 балл.

Дерево. Книга. (Майка, платье. Ракета. Цветок. Щит.

Фигура 9

- 0 баллов.

Абстрактный узор. Горы, холмы. Уши. Буква М.

- 1 балл.

Верблюд. Волк. Кот, кошка. Лицо человека. Собака. Человек: фигура.

Фигура 10

- 0 баллов.

Абстрактный узор. Дерево, ель, сучья. Лицо человека. Лиса.

- 1 балл.

Буратино. Девочка. Птица. Сверхъестественные существа. Цифры. Человек, фигура. Гусь, утка.

Интерпретация результатов тестирования

По итогам суммирования всех выставленных баллов можно составить представление об уровне креативности и творческого воображения ребёнка. Для этого предложена следующая шкала:

- низкий уровень креативности – отсутствие оригинальных изображений;
- средний уровень креативности – оригинальные изображения в одном-двух случаях;
- высокий уровень креативности – оригинальные изображения в большинстве случаев (от трех до пяти рисунков).

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Результаты констатирующего этапа исследования
по методике О.П. Радыновой

Таблица 1.

*Индивидуальные результаты старших дошкольников по методике
диагностики музыкальности и музыкального развития О.П. Радыновой
на констатирующем этапе исследования*

№ п/ п	Имя, Ф. ребенка	Показатели*			Общий показатель музыкальности*
		ладовое чувство	музыкально- слуховое представление	чувство ритма	
1.	Максим И.	н (1)	н (1)	н (1)	н (1)
2.	Алена П.	с (2)	с (2)	с (2)	с (2)
3.	Тимофей С.	н (1)	н (1)	с (2)	н (1,3)
4.	Арина Т.	н (1)	н (1)	н (1)	н (1)
5.	Александр Р.	с (2)	в (3)	в (3)	в (2,6)
6.	Вика В.	с (2)	с (2)	с (2)	с (2)
7.	Глеб Е.	н (1)	н (1)	н (1)	н (1)
8.	Лида П.	н (1)	н (1)	н (1)	н (1)
9.	Арина Р.	с (2)	н (1)	с (2)	с (1,6)
10.	Степа М.	н (1)	н (1)	н (1)	н (1)
11.	Максим П.	с (2)	с (2)	в (3)	с (2,3)
12.	Алена Я.	с (2)	с (2)	с (2)	с (2)
13.	Руслан Т.	н (1)	н (1)	с (2)	н (1,3)
14.	Андрей Д.	н (1)	н (1)	с (2)	н (1,3)
15.	Дима А.	с (2)	в (3)	с (2)	с (2,3)
16.	Никита В.	в (3)	с (2)	с (2)	с (2,3)
17.	Ярослав К.	н (1)	в (3)	с (2)	с (2)
18.	Сережа К.	с (2)	с (2)	с (2)	с (2)
19.	Глеб Л.	с (2)	с (2)	с (2)	с (2)
20.	Паша М.	н (1)	н (1)	н (1)	н (1)
21.	Катя П.	с (2)	в (3)	н (1)	с (2)
22.	Елисей П.	н (1)	н (1)	с (2)	н (1,3)
23.	Соня Е.	в (3)	в (3)	с (2)	в (2,6)
24.	Динар Х.	с (2)	н (1)	н (1)	н (1,3)
25.	Влад Я.	н (1)	с (2)	н (1)	н (1,3)
Общее по группе		н (1,1)	с (1,7)	с (1,8)	

* 1) уровни: н – низкий, с – средний; в – высокий; 2) оценка в баллах)

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Результаты констатирующего этапа исследования
по методике Э.П. Торренса

Таблица 2.

*Индивидуальные результаты старших дошкольников по заданию
«Закончи рисунок» методики диагностики креативности и творческого
воображения Э.П. Торренса на констатирующем этапе исследования*

№ п/п	Имя, Ф. ребенка	Фигуры для дорисовывания					Примечание
		№ 1	№ 2	№ 3	№ 4	№ 5	
1.	Максим И.	Брови	Дерево	Лук и стрелы	Море	Блюдо	нет оригинальных изображений
2.	Алена П.	Лицо	Абстр. узор	Воздушные шарики	Абстр. узор	Блюдо	нет оригинальных изображений
3.	Тимофей С.	Глаза	Цветок	Ягоды	Хвост	Зонт	нет оригинальных изображений
4.	Арина Т.	Брови	Абстр. узор	Лук и стрелы	Вопр. знак	Абстр. узор	нет оригинальных изображений
5.	Александр Р.	Очки	Человек	Лодка	Море	Лодка	1 оригинальное изображение
6.	Вика В.	Очки	Дерево	Лук и стрелы	Абстр. узор	Яблоко	1 оригинальное изображение
7.	Глеб Е.	Лицо	Абстр. узор	Лук и стрелы	Море	Абстр. узор	нет оригинальных изображений
8.	Лида П.	Птица	Цветок	Фрукты	Хвост	Зонт	нет оригинальных изображений
9.	Арина Р.	Сердце	Дерево	Лодка	Хобот слона	Лимон	2 оригинальных изображения
10.	Степа М.	Море	Дерево	Воздушные шарики	Мышь	Подбор одок	1 оригинальное изображение
11.	Максим П.	Яблоко	Дерево	Лицо	Море	Подбор одок	1 оригинальное изображение
12.	Алена Я.	Брови	Дерево	Цветы	Змея	Зонт	нет оригинальных изображений
13.	Руслан Т.	Брови	Цветок	Цветы	Море	Губы	нет оригинальных изображений
14.	Андрей Д.	Лицо	Абстр. узор	Абстр. узор	Змея	Абстр. узор	нет оригинальных изображений

продолжение таблицы 2							
15.	Дима А.	Брови	Дерево	Санки	Хобот слона	Лодка	1 оригинальное изображение
16.	Никита В.	Море	Дерево	Абстр. узор	Хвост	Подбор одок	нет оригинальных изображений
17.	Ярослав К.	Туча	Цветок	Лицо	Змея	Подбор одок	1 оригинальное изображение
18.	Сережа К.	Птица	Дерево	Воздушные шарики	Хвост	Подбор одок	нет оригинальных изображений
19.	Глеб Л.	Абстр. узор	Абстр. узор	Семена	Лебедь	Подбор одок	2 оригинальных изображения
20.	Паша М.	Глаза	Дерево	Лук и стрелы	Лицо	Лодка	нет оригинальных изображений
21.	Катя П.	Кошка	Дерево	Фрукты	Абстр. узор	Лодка	1 оригинальное изображение
22.	Елисей П.	Птица	Дерево	Лук и стрелы	Хобот слона	Губы	нет оригинальных изображений
23.	Соня Е.	Цветок	Дерево	Лук и стрелы	Море	Гриб	2 оригинальных изображения
24.	Динар Х.	Абстр. узор	Цветок	Лук и стрелы	Абстр. узор	Абстр. узор	нет оригинальных изображений
25.	Влад Я.	Очки	Цветок	Цветы	Море	Лодка	нет оригинальных изображений

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Примеры занятий формирующей программы раннего музыкально-эстетического образования

1. Занятие «Город настроения»

Цель занятия: Развитие эмоциональной сферы дошкольников с использованием различных видов музыкальной деятельности.

Оборудование: Пиктограммы с выражением различных эмоций музыкальные инструменты.

Программное содержание:

- Музыкальные произведения «Шуточка» В. Селиванова «Грустная песенка» В. Калиникова, «Кто придумал песенку» слова Л. Дымовой, музыка Д. Львова-Компанейца.

- Музыкально ритмическая игра: «Жуки и Бабочки».

Слушать музыку, обратить внимание на контрастный характер, эмоционально откликаться. Уметь выразительно исполнять движения в соответствии с характером музыки, проявлять творчество, воображение в исполнении игры.

Ход занятия.

Дети входят в зал. Музыкальный руководитель предлагает исполнить музыкальное приветствие «Музыка, здравствуй».

Музыкальный руководитель.

«Ребята, сегодня у нас необычное занятие, к нам пришло письмо от жителей города Настроения. С ними случилась беда. Сядьте удобнее я вам все расскажу.

Живут в этом городе жители похожие на нас. Они, так же как и мы умеют веселиться и грустить, смеяться и плакать, сердиться и удивляться. Но вдруг поселился в их городе злой волшебник, нагнал он черные тучи, пролился такой сильный дождь, что смыл с лиц жителей веселье и грусть, страх и удивление, и стали лица жителей города Настроения безликими, бесцветными, белыми. Вот как сейчас (обращает внимание на сцену). Просят жители города у нас помощи, прогнать этого злого волшебника и вернуть им настроения, чувства, переживания. Поможем им, ребята?» («Да»).

«Нашей помощницей станет для нас - музыка, ведь она лучше всех умеет передавать чувства, настроения, переживания.

Послушайте музыку и скажите: Что она выражает? Звучит «Шуточка» В. Селиванова»

Ответы детей: «музыка выражает веселье, радость, задор».

Музыкальный руководитель: «Попробуйте придумать название этой пьесе». - Ответы детей.

Настоящее название пьесы «Шуточка», композитор В.Селиванов.

Попробуйте выбрать из пиктограмм то выражение, которое больше всего подходит к настроению музыки.

Давайте придумаем имя нашему жителю. Ответы детей: «Веселушка», «Шутница».

«Прослушайте другую музыкальную пьесу и скажите: Что она выражает?»

Звучит «Грустная песенка» В. Калиникова.

Ответы детей: «музыка выражает грусть, печаль, тоску».

Музыкальный руководитель. «Попробуйте придумать название этой пьесе». - Ответы детей.

«Настоящее название пьесы «Грустная песенка» композитор В. Калиников (портрет). Выберите из пиктограмм выражение настроения этой музыкальной пьесы. Давайте придумаем имя и этому жителю».

Ответы детей: «Грустинка», «Слезинка».

«Мы должны помочь вернуть настроение, а поможет нам попевка, которая называется «Потешка».

Что выражает эта попевка, какое настроение?» - Ответы детей: «попевка выражаете веселье, смех, задор».

«Выберите подходящую пиктограмму и придумайте имя». - Ответы детей: «Смешинка», «Забияка».

Музыкальный руководитель: «Ребята, посмотрите у нас осталось еще две пиктограммы, какое настроение выражают они?» - Ответы детей: «выражают зло и гнев, доброту и нежность».

«Нам поможет Музыкально-ритмическая игра «Жуки и бабочки». Расскажите мне жуки, они какие?» - Ответы детей: «злые, коварные, угрюмые музыка исполняется тяжело, звуки низкие».

«А, бабочки, они какие?» - Ответы детей: «добрые, нежные, легкие музыка напевная, ласковая звуки высокие».

«Давайте и мы с вами превратимся в жуков и бабочек, и при помощи движения, выражения лица их изобразим (атрибуты для игры)

Вот и последним жителям мы помогли вернуть настроение, а как их мы назовем?» - Ответы детей: «Злюка», «Милашка». Музыкальный руководитель «Ребята, посмотрите всем жителям города мы вернули настроения, вернули их лица. Скажите все вам нравится в этом городе? Может быть, что-то вы хотели бы убрать или наоборот добавить». - «Ответы детей: убрать черные тучи, озеленить деревья, посадить цветы».

«Посмотрите, какой красивый город у нас получился. Ребята, а какой из жителей города вам больше всего нравится, может на кого-то из них вы похожи». - Ответы детей.

Музыкальный руководитель «Ребята скажите, а кто был нашим помощником на протяжении всего занятия и помогал возвращать жителям города их настроения? Без чего бы мы не смогли обойтись?» - Ответы детей: «нам помогала музыка, игры».

«Какую мы музыку с вами слушали? И что она выражает?» - Ответы детей:

Музыкальный руководитель: «Ребята, а перед тем как отправиться в группу, что бы вы хотели пожелать жителям города Настроения?» - Ответы детей.

«А что бы настроение у них всегда было хорошее давайте, исполним весеннюю песенку «Кто придумал песенку» (слова Л. Дымовой, музыка Д. Львова-Компанейца).

Вы сегодня занимались очень хорошо, молодцы. Я бы хотела попросить вас к следующему занятию нарисовать картины, выражающие разное настроение, может это будет картина, выражающая веселое или грустное настроение, а может она будет смешная или страшная. Мы с вами устроим выставку картин, вы постарайтесь и у вас все получится.

До свидания!

2. Занятие «Сказка в музыке»

Программное содержание:

- закрепить знания детей о русском композиторе П.И.Чайковском;
- познакомить с новыми произведениями композитора;
- учить различать характер музыки, понимать содержание пьес;
- побуждать детей к активному восприятию музыки;
- вызвать эмоциональную реакцию на музыку П.И. Чайковского;
- познакомить детей с жанром «балет»;
- познакомить детей с инструментом «челеста»

Материалы: запись пьесы «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»; конфеты «Драже»; колокольчики, треугольник, ударные инструменты; телевизор; видеозапись фрагмента балета «Щелкунчик»; иллюстрация челесты; иллюстрации артистов балета, хора, оркестра; фантики.

Ход занятия

Музыкальный руководитель: «Здравствуйте, ребята. Я рада приветствовать вас на занятии. Какое у вас настроение? Готовы ли вы совершить со мной путешествие в страну Ее Величества Музыки». - Ответы детей.

Музыкальный руководитель: «Тогда в путь. А как вы думаете, что такое балет? Что делают артисты во время спектакля, поют или танцуют? А можно их кем-нибудь заменить? (Певцами, дирижером.)

– Как мы с вами выяснили, балет – это праздник, где артисты с помощью танца, без слов передают сюжет сказки, рассказа. Балет – это дружба музыки и танца. А как можно без слов передать образ персонажа?» - Ответы детей.

Музыкальный руководитель: «А что такое мимика? А что можно передать с помощью мимики?»

Образные упражнения («Лебедь», «Цветок», «Радость» и т.д.).

Музыкальный руководитель: «На наших занятиях мы уже слушали с вами музыку П.И. Чайковского. Посмотрите на портреты, – на каком изображен П.И.Чайковский?» - Ответы детей.

Музыкальный руководитель: «Петр Ильич жил в далекие времена. А в какой стране?» - Ответы детей.

Музыкальный руководитель: «Петр Ильич сочинил множество пьес, песен, балетов: «Детский альбом», «Времена года», «Лебединое озеро».

– С помощью волшебной палочки, мы с вами перенесемся в концертный зал, где идет представление балета-сказки для детей «Щелкунчик». Вы знаете эту сказку?

– Напомните мне, как нужно вести себя в зале?

– Итак, волшебство начинается, и я вас перемещаю не просто в зрительный зал, а в сказку».

Музыкальный руководитель взмахивает палочкой, звучит волшебная музыка.

Музыкальный руководитель: (приглашает детей в круг) «...Снежные хлопья летят за окном, дети танцуют около елки. В зале появляется Фокусник, он дарит Маше игрушку, которая может щелкать орехи. Но брат Маши сломал игрушку и она грустит. Праздничный вечер заканчивается. Все укладываются спать, но Маше не спится. Она заходит в зал. Ей кажется, что игрушки оживают и начинают расти. Вдруг появляется мышинное войско. Щелкунчик вступает в поединок, и войско спасается бегством. Щелкунчик превращается в принца-юношу. Принц и Маша попадают к фее Драже, где начинается карнавал сладостей – шоколад, кофе, чай, леденцы, цветы – все танцуют (по ходу рассказа дети с помощью мимики и жестов передают образы героев)».

Слушание Танца Феи Драже.

– Вот и сейчас звучала музыка Феи Драже. Какой инструмент ее исполнял? Инструмент, который напоминает звон колокольчиков, называется челеста, повторите.

Рассказ о челесте, показ иллюстрации.

– На какой инструмент похожа челеста? (На фортепиано – найти сходство и отличия.)

– Какая музыка по характеру? Что она вам напомнила?

– Какие чувства вызвала у вас эта музыка?

– Какие еще инструменты вы еще услышали в произведении?

– Какие инструменты входят в состав симфонического оркестра?»

Дети отвечают на поставленные вопросы.

Музыкальный руководитель: «А теперь подойдите к столу, и среди иллюстраций найдите те иллюстрации, на которых запечатлен балет. Объясните свой выбор.

Посмотрите, какие красивые костюмы у артистов балета, какие декорации (оформление сцены). Все, это способствует передачи настроения в движении. И вот сейчас, с

помощью волшебной палочки мы станем участниками балета. Как можно без слов, а только с помощью жестов изобразить Фею Драже, шоколад, леденец? Итак, вы танцоры. Только я хочу посмотреть, как вы улыбаетесь!».

Двигательный этюд под музыку Чайковского.

Музыкальный руководитель: Молодцы, ребята. Думаю, вам очень понравилось творить.

А теперь вас ждет сюрприз от феи Драже, подойдите к столу, возьмите салфетки, вытрите руки и смотрите...(музыкальный руководитель достает вазочку, где лежат разноцветные конфеты Драже). На секундочку закройте глазки и вспомните, как звучала музыка. Пусть каждый из вас возьмет конфету того цвета, которая, по его мнению, соответствует цвету танца.

(Дети объясняют свой выбор).

Музыкальный руководитель: А теперь попробуйте гостинцы феи Драже, и пока будет звучать музыка, подумайте и скажите, соответствует ли вкус сладостей услышанной музыке? Сумел ли композитор отразить в музыке шоколадный вкус драже?

Еще раз звучит пьеса, затем дети отвечают

Музыкальный руководитель: Я тоже с вами согласна, музыка передает блеск разноцветных леденцов, сверкание сахара, фонтаны сладких напитков.

Просмотр отрывка балета.

Музыкальный руководитель: Фея Драже приготовила для вас еще один сюрприз. Разбейтесь на пары. Посмотрите, на тарелочках лежат предметы – коробочки из-под конфет и драже, стаканчики и палочки, фантики. Подумайте, какие инструменты можно сделать из этих предметов. А теперь еще раз послушаем это замечательное произведение и поможем мелодии звучать еще краше, звонче, и милее.

Музыкальный руководитель взмахивает палочкой и превращает детей в артистов оркестра. Еще раз звучит музыка «Танца», дети музицируют.

Музыкальный руководитель: (звучит бой курантов) А теперь нам пора домой, слышите, сила волшебной палочки заканчивается с последним ударом часов.

Музыка Чайковского звучит, Всех нас звучаньем удивит Мягкая, душевная

Легкая, напевная

Вместе с музыкой хорошей К нам приходит волшебство Осторожно, осторожно

Не испугнуть бы нам его! Пусть льется музыка рекой....

Будем, музыка, дружить с тобой!

– Вот и пришло время нам прощаться, вам понравилось путешествие в страну Ее Величества Музыки? А зрительный зал вы еще посетите?

Спасибо, что помогли провести увлекательное занятие. До новой встречи!

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Результаты контрольного этапа исследования
по методике О.П. Радыновой

Таблица 3.

*Индивидуальные результаты старших дошкольников по методике
диагностики музыкальности и музыкального развития О.П. Радыновой
на контрольном этапе исследования*

№ п/ п	Имя, Ф. ребенка	Показатели*			Общий показатель музыкальности*
		ладовое чувство	музыкально- слуховое представление	чувство ритма	
1.	Максим И.	с (2)	в (3)	с (2)	с (2,3)
2.	Алена П.	в (3)	в (3)	в (3)	в (3)
3.	Тимофей С.	с (2)	с (2)	в (3)	с (2,3)
4.	Арина Т.	н (1)	н (1)	с (2)	н (1,3)
5.	Александр Р.	в (3)	в (3)	в (3)	в (3)
6.	Вика В.	в (3)	с (2)	в (3)	в (2,6)
7.	Глеб Е.	н (1)	с (2)	с (2)	с (1,6)
8.	Лида П.	с (2)	н (1)	с (2)	с (1,6)
9.	Арина Р.	с (2)	с (2)	с (2)	с (2)
10.	Степа М.	с (2)	н (1)	с (2)	с (1,6)
11.	Максим П.	в (3)	в (3)	в (3)	в (3)
12.	Алена Я.	в (3)	в (3)	в (3)	в (3)
13.	Руслан Т.	н (1)	с (2)	в (3)	с (2)
14.	Андрей Д.	с (2)	с (2)	с (2)	с (2)
15.	Дима А.	в (3)	в (3)	в (3)	в (3)
16.	Никита В.	в (3)	с (2)	в (3)	в (2,6)
17.	Ярослав К.	с (2)	в (3)	с (2)	с (2,3)
18.	Сереза К.	в (3)	в (3)	с (2)	в (2,6)
19.	Глеб Л.	с (2)	с (2)	в (3)	с (2,3)
20.	Паша М.	с (2)	с (2)	с (2)	с (2)
21.	Катя П.	в (3)	в (3)	с (2)	в (2,6)
22.	Елисей П.	с (2)	с (2)	с (2)	с (2)
23.	Соня Е.	в (3)	в (3)	в (3)	в (3)
24.	Динар Х.	в (3)	с (2)	в (3)	в (2,6)
25.	Влад Я.	н (1)	с (2)	с (2)	с (1,6)
Общее по группе		с (2,3)	с (2,3)	с (2,5)	

* 1) уровни: н – низкий, с – средний, в – высокий; 2) оценка в баллах)

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

Результаты контрольного этапа исследования
по методике Э.П. Торренса

Таблица 4.

*Индивидуальные результаты старших дошкольников по заданию
«Закончи рисунок» методики диагностики креативности и творческого
воображения Э.П. Торренса на контрольном этапе исследования*

№ п/п	Имя, Ф. ребенка	Фигуры для дорисовывания					Примечание
		№ 1	№ 2	№ 3	№ 4	№ 5	
1.	Максим И.	Лестница	Абстр. узор	Человек	Кошка	Дерево	1 оригинальное изображение
2.	Алена П.	Гора	Абстр. узор	Буква «У»	Кошка	Дерево	1 оригинальное изображение
3.	Тимофей С.	Пиджак	Абстр. узор	Человек	Собака	Лицо	2 оригинальных изображения
4.	Арина Т.	Лестница	Абстр. узор	Человек	Кошка	Буратино	2 оригинальных изображения
5.	Александр Р.	Абстр. узор	Рыбол. крючок	Человек	Лицо	Нос	2 оригинальных изображения
6.	Вика В.	Лестница	Гриб	Женщина	Горы	Человек	2 оригинальных изображения
7.	Глеб Е.	Лестница	Ковш	Человек	Собака	Ель	1 оригинальное изображение
8.	Лида П.	Молния	Ковш	Цветок	Уши	Лиса	1 оригинальное изображение
9.	Арина Р.	Дерево	Гриб	Книга	Собака	Гусь	5 оригинальных изображений
10.	Степа М.	Абстр. узор	Гриб	Дерево	Собака	Лицо	3 оригинальных изображения
11.	Максим П.	Кофта	Очки	Майка	Кошка	Дерево	4 оригинальных изображения
12.	Алена Я.	Абстр. узор	Абстр. узор	Буква «У»	Лицо	Лиса	1 оригинальное изображение
13.	Руслан Т.	Абстр. узор	Ложка	Книга	Собака	Абстр. узор	2 оригинальных изображения
14.	Андрей Д.	Гора	Абстр. узор	Абстр. узор	Волк	Ель	1 оригинальное изображение
15.	Дима А.	Дерево	Молоток	Ваза	Собака	Птица	4 оригинальных изображения

продолжение таблицы 4							
16.	Никита В.	Лестница	Очки	Женщина	Собака	Дерево	2 оригинальных изображения
17.	Ярослав К.	Молния	Ложка	Цветок	Кошка	Лиса	2 оригинальных изображения
18.	Сергея К.	Лестница	Очки	Ваза	Горы	Лицо	1 оригинальное изображение
19.	Глеб Л.	Лестница	Линза	Дерево	Кошка	Привидение	4 оригинальных изображения
20.	Паша М.	Абстр. узор	Платье	Абстр. узор	Абстр. узор	Дерево	1 оригинальное изображение
21.	Катя П.	Ель	Серп	Человек	Буква «М»	Девочка	2 оригинальных изображения
22.	Елисей П.	Абстр. узор	Теннис. ракетка	Щит	Абстр. узор	Абстр. узор	2 оригинальных изображения
23.	Соня Е.	Абстр. узор	Гриб	Дерево	Верблюд	Ель	3 оригинальных изображения
24.	Динар Х.	Цветок	Ложка	Абстр. узор	Ракета	Дерево	2 оригинальных изображения
25.	Влад Я.	Молния	Ключ	Человек	Горы	Человек	1 оригинальное изображение