

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
СТАРООСКОЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
(СОФ НИУ «БелГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ

КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

**ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, СВЯЗАННОЙ
С ОБРАЗАМИ ПРИРОДЫ**

Выпускная квалификационная работа
обучающегося по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование,
профиль: Дошкольное образование
заочной формы обучения, группы 92061360
Бирюковой Анастасии Николаевны

Научный руководитель
старший преподаватель, к.псх.н.,
Маслаков С.И.

СТАРЫЙ ОСКОЛ, 2018

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. В последнее время возросло внимание к проблемам теории и практики художественно-эстетического развития ребенка как важнейшему средству формирования отношения к действительности, нравственного и умственного воспитания, то есть как средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности.

Художественно-эстетическое развитие осуществляется под влиянием действительности (природы, быта, труда и общественной жизни) и искусства (музыки, литературы, театра, произведений художественно-декоративного творчества). Формы организации художественной деятельности детей разнообразны. Это игры, занятия, экскурсии, праздники, развлечения. Очень важно, чтобы работа воспитателя в этом направлении строилась на научной основе и проводилась по определённой программе, учитывающей современный уровень развития различных видов искусства, с соблюдением принципа постепенности, последовательного усложнения требований, дифференцированного подхода к знаниям и умениям различных по способностям детей.

Художественно-эстетическое развитие детей осуществляется путём разрешения объективных противоречий и субъективных несоответствий. Основное противоречие обусловлено тем, что природа с рождения закладывает в ребёнка задатки и возможности постижения красоты, эстетического отношения к действительности и искусству. Вместе с тем эти задатки и возможности в полной мере могут быть реализованы только в условиях целенаправленного, организованного художественно-эстетического образования и воспитания.

Важным компонентом художественно-эстетического развития признается изобразительная деятельность, которая способствует всестороннему развитию личности ребенка, активному познанию им окружающего мира, воспитанию

навыкам творческого отражения впечатлений ребенка в графической форме.

Несмотря на обширный научный материал по организации изобразительной деятельности в детском образовательном учреждении, до сих пор не теряет своей значимости вопрос о конкретных способах этой организации. Представляется важным выбор того или иного варианта осуществления занятий (или их системы), проводимых с детьми при помощи изобразительной деятельности.

В этом плане художественные образы природы, представляют собой значительный и многомерный материал для использования педагогом. Природа, являясь средой обитания человека, источником, питающим его жизненные силы и вдохновляющим его на сбережение его богатств, вместе с тем заключает в себе огромный потенциал всестороннего развития личности.

Предмет исследования: изобразительная деятельность детей старшего дошкольного возраста, связанная с художественными образами природы.

Объект исследования: процесс художественно-эстетического развития личности ребенка.

Цель исследования: изучить влияние изобразительной деятельности, связанной с образами природы на процесс художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

В соответствии с объектом, предметом и целью исследования были определены следующие **задачи исследования:**

1. Провести анализ проблемы художественно-эстетического развития личности ребенка в научной литературе.
2. Рассмотреть понятие изобразительной деятельности и основные этапы ее развития у дошкольников.
3. Представить целесообразность использования художественных образов природы в изобразительной деятельности старших дошкольников.

4. Представить программу художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста посредством изобразительной деятельности, связанной с образами природы.

5. Провести эмпирическое исследование художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста посредством изобразительной деятельности, связанной с образами природы.

Гипотеза исследования заключается в предположении о том, что внедрение в условиях детского сада системы занятий по изобразительной деятельности, связанной с образами природы, будет способствовать художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста.

Совокупность предложенных задач исследования послужила основанием определения следующих групп **методов**:

- теоретических: анализ психолого-педагогической и методической литературы по теме исследования; понятийно-категориальный анализ; классификация, синтез и систематизация;

- эмпирических: определение уровня художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста; методы первичной математической обработки (определение низкого, среднего и высокого уровня изучаемой характеристики в процентном соотношении).

Методологическую базу исследования составляют:

- теоретико-методологические исследования художественно-эстетического развития личности ребенка (Л.А. Григорович, Е.О. Гусев, О.В. Дыбина, О.А. Кузнецова, В.Н. Шацкая и др.);

- теоретико-методические основы изобразительной деятельности детей дошкольного возраста (М.А. Бусловская, Е.И. Васильева, Г.Г. Григорьева, Т.Г. Казакова, В.Б. Косминская, М.А. Котова, И.А. Лыкова, С.С. Фролова и др.).

Практической базой исследования выступило МБДОУ детский сад № 21 «Сказка» Старооскольского городского округа. В исследовании принимали участие дети 5-6 лет в количестве 20 человек.

Структура выпускной квалификационной работы определена целью и логикой исследования. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложения.

Во введении представлен научный аппарат исследования: актуальность, предмет, объект, цель, задачи, гипотеза, методы, методологическая база, практическая база, а также структура выпускной квалификационной работы.

В первой главе «Теоретические аспекты художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста посредством изобразительной деятельности, связанной с образами природы» проведен анализ проблемы художественно-эстетического развития личности ребенка в научной литературе, рассмотрено понятие изобразительной деятельности и основные этапы ее развития у дошкольников, представлена целесообразность использования художественных образов природы в изобразительной деятельности старших дошкольников.

Во второй главе «Эмпирическое исследование художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста посредством изобразительной деятельности, связанной с образами природы» организация исследования и результаты выявления уровня художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе, представлена программа художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста посредством изобразительной деятельности, связанной с образами природы, проведен анализ выявленного уровня художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста на завершающем этапе исследования.

Объем работы составляет 60 страниц. Список использованной литературы состоит из 44 источников.

Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, СВЯЗАННОЙ С ОБРАЗАМИ ПРИРОДЫ

1.1. Анализ проблемы художественно-эстетического развития личности ребенка в научной литературе

Гуманистическая парадигма современного образования ставит ребёнка в центр образовательного процесса и подчеркивает необходимость особого внимания при накоплении опыта творческой деятельности как гармоничного объединения личностных новообразований, в которых формируется его личностная культура. Именно поэтому художественно-эстетическое развитие личности реализуется на всех этапах становления личности и всеми социальными институтами.

Художественно-эстетическое развитие имеет деятельную и созидательную направленность, которое не должно ограничиваться только созерцательной задачей, оно должно также формировать способность создавать прекрасное в искусстве и жизни [7, с. 41].

Художественно-эстетическое развитие – длительный процесс становления и развития эстетического восприятия и сознания, отношений и эстетической деятельности личности, связанный с освоением личностью эстетической культуры общества и осуществляется различными путями и в различных формах [31, с. 56].

В.Н. Шацкая сформулировала цель художественно-эстетического развития личности в «формировании способности активного эстетического отношения к произведениям искусства, а также активного участия в создании прекрасного в искусстве, труде, в творчестве по законам красоты» [39, с. 43].

В педагогической литературе сформулировано множество определений понятия «художественно-эстетическое развитие», однако Е.О. Гусеву удалось

выделить основные положения, раскрывающие сущность данного феномена [9, с. 73]:

- процесс целенаправленного воспитания чувства прекрасного;
- формирование способности воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, оценивать ее;
- формирование художественного вкуса;
- развитие способности к самостоятельному творчеству и созданию прекрасного, развитие умения творчески создавать продукты художественного творчества.

Сегодня, цель художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС дошкольного образования рассматривается в аспекте формирования основ художественно-эстетической культуры ребёнка, в результате которой у него формируется интегральное качество личности, характеризующееся гуманистической направленностью в художественно-эстетической деятельности, выражающейся в эстетико-поведенческих элементах культуры и создании продуктов собственного творчества в поликультурном пространстве.

В соответствии с ФГОС дошкольного образования художественно-эстетическое развитие предполагает [29]:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста включает [20]:

1) опыт эмоционально-нравственного отношения ребенка к окружающей действительности, воплощенный в музыке, изобразительном искусстве и художественных произведениях;

2) опыт художественно-творческой деятельности.

Художественно-эстетическое развитие может идти стихийно или организовано. Целенаправленная систематически организованная реализация художественно-эстетического развития возможна в рамках художественно-эстетического воспитания.

Ш.А. Амонашвили утверждал, что художественно-эстетическое воспитание – это «целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность ребенка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее» [2, с. 118].

Главная цель художественно-эстетического воспитания заключается в том, что «взрастить в человеке эстетическую культуру», включающую в себя [40, с. 62]:

- восприятие – способность видеть прекрасное в любом его проявлении в природе, искусстве, межличностных отношениях; чувства – эмоциональная оценка прекрасного;

- потребности – желания и необходимость получать эстетические переживания путем созерцания, анализа и создания прекрасного;

- вкус – умение оценивать и анализировать проявления окружающего мира с точки зрения соответствия его эстетическим идеалам;

- идеалы – личностные представления о прекрасном в природе, человеке, искусстве.

В современной научной и методической литературе выделяются такие направления художественно-эстетического воспитания, как развитие непрерывного художественного образования, формирование музыкальной

культуры воспитанников, театральное воспитание и образование, развитие литературных способностей и т.д.

Задачи художественно-эстетического воспитания определяются возрастными особенностями детей. Их можно объединить в четыре группы, направленные на [30]:

- развитие эстетической восприимчивости, эстетического запаса образов, формирование эстетических эмоций, чувств, отношений, интересов;

- формирование элементарного эстетического сознания (включает объем представлений и знаний, эстетические суждения и оценки; для этого детей знакомят с разнообразными эталонами: сенсорными, эмоциональными, искусствоведческими и эстетическими);

- освоение эстетической деятельности (развивать эстетическое и художественное восприятие; формировать первичные умения и навыки исполнительской художественной деятельности; воспитывать творческие умения и навыки вносить элементы прекрасного в окружающую ребенка жизнь);

- развитие эстетических и художественно-творческих способностей.

Указанные задачи художественно-эстетического воспитания детей взаимно обусловлены и тесно переплетаются между собой.

Как любая отрасль педагогики художественно-эстетическое воспитание имеет свои методы и средства воздействия на обучающегося [12, с. 84]:

- методы формирования эстетического сознания (метод побуждения к сопереживанию, метод формирования эмоциональной отзывчивости на прекрасное, метод убеждения);

- методы организации художественной деятельности (метод приучения, метод упражнения);

- методы стимулирования и активизации художественного творчества (метод поисковых ситуаций и творческих заданий, метод побуждения детей к творческим проявлениям).

Вышеперечисленные методы приобретают специфику применительно к тому виду детской деятельности, который моделируется взрослым в процессе художественно-эстетического воспитания. Так, применительно к изобразительной деятельности традиционно используются методы, выделяемые по источнику знаний: наглядные, практические и игровые, словесные (вербальные) [39, с. 33]. А их, в свою очередь, можно отнести к общим методам организации художественно-эстетической деятельности.

Средства реализации содержания художественно-эстетического воспитания подбираются педагогическим коллективом в соответствии с возрастными особенностями обучающихся и целями и задачами, поставленными перед образовательным учреждением:

- эстетическое общение – особое условие и средство эстетического воспитания, направленное на то, чтобы заинтересовать детей, зажечь их сердца, развить в них активность, пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, в то, что он пришел в мир творить добро и красоту, приносить людям радость;

- природа: она заключает в себе многообразие чувственно-эстетических свойств и благодаря этому имеет огромные возможности для понимания детьми, по словам Н.Н. Леоновой, богатства мира, в котором живут, мира, который дружески расположен к человеку, кроме того, природа способствует тому, чтобы и дети открылись ему всей душой [23, с. 106];

- искусство (музыка, литература, театр, произведения художественно-декоративного творчества) способствует формированию органов чувств, установленных на восприятие отдельных видов искусства, формирует эстетический вкус, позволяет корректировать свой эстетический идеал, соотносить ценностные ориентиры разных эпох и народов;

- окружающая предметная среда, по мнению К.А. Флериной, повышает активность, творческий характер художественно-эстетической деятельности детей, ее результативность; самостоятельная художественная деятельность

детей (музыкальная, изобразительная, художественно-игровая) представляет собой средство и процесс формирования у детей способности чувствовать, понимать и любить искусство, развития потребности в художественно-творческой деятельности, формирование мировосприятия ребенка средствами искусства [44, с. 349];

- разнообразные виды игр, труда, физические упражнения и элементы спортивных игр [4].

Художественно-эстетическое развитие занимает важное место во всей системе учебно-воспитательного процесса, так как за ним стоит «не только развитие эстетических качеств человека, но и всей личности в целом: ее сущностных сил, духовных потребностей, нравственных идеалов, личных и общественных представлений мировоззрения» [11, с. 61].

Таким образом, художественно-эстетическое развитие – это целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность ребенка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее. Оно направлено на раскрытие эстетического сознания личности (чувств, оценок, вкусов, суждений, идеалов, ценностей, взглядов), ее потребностей, оценочных, эстетических отношений и их реализации в поведении, предпочтениях и деятельности (восприятии, оценивании, сотворчестве и самостоятельном творчестве, рефлексии, анализе).

1.2. Понятие изобразительной деятельности и основные этапы ее развития у дошкольников

На занятиях, проводимых с детьми в рамках дошкольного учреждения, немалая доля уделяется заданиям, связанным с художественно-эстетическим развитием: дети учатся выразительно читать, поют, пляшут под музыку, слушают художественную литературу и др. Однако, одной из наиболее

значимых форм работ можно признать изобразительную деятельность дошкольника.

В ходе анализа литературы было выявлено две точки зрения о том, что такое изобразительная деятельность.

Ряд ученых, психологов и педагогов, например, Е.О. Смирнова [33, с. 44], Г.А. Урунтаева [37, с. 81] считают, что изобразительная деятельность – это рисование. И в своих работах они используют понятия «изобразительная деятельность» и «рисование» как синонимы.

Другой позиции придерживаются Т.Г. Казакова [13, с. 57] и Е.В. Сафроненко [32, с. 116]. Они считают, что к изобразительной деятельности относятся продуктивные виды деятельности.

Косминская В.Б. считает, что изобразительная деятельность – это художественная деятельность, которая способствует всестороннему развитию личности ребенка, активному познанию им окружающего мира, воспитанию способности правдиво и творчески отражать свои впечатления в графической и пластической форме [18, с. 66].

Сафроненко Е.В. дает такое определение этому понятию. Изобразительная деятельность – одна из эффективных форм художественного освоения окружающей действительности, в процессе которой изображаются предметы и явления [32, с. 104].

В учебном пособии Косминской В.Б., Васильевой Е.И. и Казаковой Т.Г. представлены следующие виды изобразительной деятельности: рисование, лепка, аппликация, конструирование [18].

Леонтьева Ж.А. выделяет три вида изобразительной деятельности: рисование, лепка, аппликация [24].

В рамках настоящего дипломного исследования мы будем придерживаться первой обозначенной позиции, где изобразительная деятельность понимается как рисование.

Рассмотрим этапы развития изобразительной деятельности у дошкольников.

По мнению Г.А. Урунтаевой, зарождение изобразительной деятельности начинается еще в раннем возрасте. Малышу становится интересно, что карандаш оставляет след, поэтому ребенок начинает активно использовать его, оставляя каракули. Но ребенок пока «рисует» не ради результата, а ради самого процесса [37, с. 87].

Следующим этапом развития детского рисунка является тот момент, когда ребенок в своих каракулях начинает узнавать предметы окружающего мира.

Новый этап связан с развитием знаковой функции сознания. Знаковая функция рисования зарождается, когда ребенок переходит от орудийного манипулирования карандашом через воссоздание графического образа, показанного взрослым, к названию его определенным словом. С этого момента начинается развитие собственно изобразительной деятельности, возникает изобразительная функция рисования.

В рисунке отражается опыт, полученный ребенком из собственных действий с предметами, из своей графической деятельности по изображению, из обучающих воздействий взрослого. Рисунок, хотя и узнаваем, часто схематичен, является только указанием на предмет, а не его подробным изображением, поэтому лишь напоминает реальный объект. Причину схематизма, как считают исследователи, следует искать в несовершенстве технических приемов рисования, а также в образном, конкретном характере мышления дошкольника. Ему важно передать наиболее существенные, на его взгляд, признаки и части объекта, пропустив менее важные [37, с. 94].

Л.С. Выготский называет данный этап стадией «схемы». В это время ребенок рисует схематические изображения предмета, очень далекие от правдоподобной и реальной передачи его. В фигуре человека обычно при этом передается голова, ноги, часто руки и туловище. И этим все изображение

человеческой фигуры ограничивается. Это так называемые головоноги, т.е. схематические существа, изображаемые ребенком вместо человеческой фигуры. Ребенок на этой стадии рисует не с натуры, а по памяти [6, с. 156].

Появление замысла связано с тем, что речь переходит с конца процесса рисования на его начало и дает дошкольнику возможность заранее определить, что он будет рисовать.

Как считает Котова М.А., замыслы младших дошкольников очень неустойчивы. Внешние раздражители, возникшие трудности (не получается, капнула краска) заставляют ребенка отказаться от первоначальной цели [19, с. 114].

Старший дошкольник не только констатирует результат рисования и формулирует замысел, но и реализует его.

Дети третьего года жизни рисуют дорожки, ниточки к шарикам, учась изображать прямые линии. В начале дошкольного возраста в рисунках все чаще появляется изображение человека. Примерно до 5 лет ребенок рисует одни и те же предметы (в разных ситуациях), которые взрослые его научили изображать (например, дом, девочку, дерево, солнце) [25, с. 41]. После 5 лет, также при помощи взрослого, дети начинают преодолевать сложившиеся шаблоны. Подолгу рисуя, они создают огромное количество рисунков, отражая все, что происходит на земле, на воздухе и на море. В содержание рисунков теперь входят сюжеты любимых сказок, эпизоды их собственного опыта, образцы, увиденные на картинках, в фильмах.

Выготский Л.С. следующую ступень, после стадии «схемы», называет ступенью возникающего чувства формы и линии. В ребенке постепенно пробуждается потребность не только перечислить конкретные признаки описываемого предмета, но и передать формальные взаимоотношения частей. На этой второй ступени развития детского рисунка мы замечаем смесь формального и схематического изображения, это еще рисунки схемы, и, с

другой стороны, мы находим здесь задатки изображения, похожего на действительность.

Следующие две ступени, которые называет Л.С. Выготский, ступень правдоподобного изображения и ступень пластического изображения встречаются только в конце младшего школьного возраста и в подростковом возрасте [6, с. 171-188].

Далее рассмотрим возможность развития личности дошкольника посредством изобразительной деятельности.

Как считает С.С. Фролова, изобразительная деятельность способствует умственному, нравственному, эстетическому и физическому развитию ребенка [38].

Развитие детской изобразительной деятельности теснейшим образом связано с развитием общей мотивационно-потребностной сферы личности ребенка. В дошкольном возрасте ребенок стремится жить одной жизнью со взрослыми. Ребенок стремится освоить деятельность взрослого, понять ее смысл, особенности взаимодействия и отношений между людьми. И изобразительная деятельность, наряду с игрой, отвечает этим потребностям ребенка и дает возможности для их удовлетворения [43].

Творческий характер изобразительной деятельности стимулирует развитие одного из важнейших психических новообразований периода дошкольного возраста – воображения и творчества, что также свидетельствует о развитии личности ребенка.

По мнению О.В. Муzychук, в процессе изобразительной деятельности формируются такие важные качества личности, как активность, самостоятельность, инициатива, которые являются основными компонентами творческой деятельности [27].

Г.Г. Григорьева считает, что без развитого восприятия невозможна изобразительная деятельность. Действие восприятия – одно из основных, реализующих изобразительную деятельность. Ведь для создания наглядного

образа важно уметь выделять в предметах и явлениях внешние изобразительные признаки: форму, величину, цвет, расположение предметов в пространстве. Только на основе восприятия своеобразия предметов и явлений окружающего мира возможно возникновение образов представления о них, последующее комбинирование этих образов на уровне воображения. В изобразительной деятельности и формируется действие восприятия [8, с. 83].

Также в дошкольном возрасте благодаря изобразительной деятельности развивается представление о сенсорных эталонах цвета, форм, об отношениях предметов по величине; пространственных отношениях; способах обследования предметов путем сравнения их свойств с сенсорными эталонами. У детей постепенно развивается аналитическое восприятие (умение разбираться в сочетаниях цветов, расчленять форму предметов, выделять отдельные отношения частей в предмете по величине).

С развитием изобразительной деятельности развивается и восприятие. Оно становится более полным, точным, аналитическим и обобщенным.

С.Г. Васенева, Т.А. Челнокова говорят и о том, что в изобразительной деятельности развивается и художественное восприятие – это сенсорно-эстетическая реакция. Только такая сенсорно-эстетическая реакция, способность увидеть за внешней формой внутреннее содержание, эмоционально откликнуться на него может быть первоначальным толчком, основой создания выразительного образа [5, с. 14].

Как считает Косминская В.Б., в дошкольном возрасте, кроме наглядно-действенного мышления, возможен и более высокий уровень развития мышления – наглядно-образный. Ребенок на основе умственных операций может представить результат своей работы и затем начать действовать. Изобразительная деятельность дает возможности для развития этого вида мышления. Под грамотным руководством взрослого и при создании определенных условий уже у дошкольника возможно развитие наглядно-образного мышления [18, с. 66-74].

Л.Э. Левина отмечает, что изобразительная деятельность играет большую роль в воспитании эстетических чувств дошкольника. Эта деятельность дает широкие возможности для познания прекрасного, для развития у детей эмоционально-эстетического отношения к действительности. В процессе изобразительной деятельности активно формируется зрительная память ребенка, ведь благодаря процессам памяти происходит запоминание, узнавание, воспроизведение познаваемых предметов и явлений. По мнению В.Б. Косминской, занятия изобразительной деятельностью способствуют развитию руки ребенка, особенно мускулатуры кисти и пальцев, что так важно для дальнейшего обучения письму в школе [22].

Подводя итог вышесказанному, можно сделать вывод о том, что изобразительная деятельность способствует всестороннему развитию личности ребенка, активному познанию им окружающего мира, воспитанию навыков творческого отражения собственных впечатлений в графической и пластической форме.

Изобразительная деятельность играет важную роль в воспитании эстетических чувств дошкольника. Эта деятельность дает широкие возможности для познания прекрасного, для развития у детей эмоционально-эстетического отношения к действительности.

1.3. Целесообразность использования художественных образов природы в изобразительной деятельности старших дошкольников

Дети старшего дошкольного возраста, познавая окружающий мир, делают попытки отобразить его в собственной деятельности – игре, общении, рисовании, лепке, рассказах и т.д. Особые возможности в этом отношении представляет изобразительная деятельность, связанная с образами природы, так как по своей сути она носит преобразующий и творческий характер.

Творчество ребенка в целом, а тем более изобразительная деятельность старшего дошкольника, связана с сознательным отображением окружающей

действительности в предмете, которое зависит от процесса воображения, обработки собственных наблюдений, а также впечатлений, полученных через картинку, слово и другие виды искусства. Н.А. Ветлугина высказывалась о том, что предпосылками продуктивного творчества следует считать художественно-образное начало [41, с. 105].

Человек воспринимает окружающий его мир образами, т.е. теми совокупными представлениями, которые возникают у него на основе различных ассоциаций (зрительных, звуковых, слуховых и др.).

Художественный образ представляется всеобщей категорией художественного творчества, формой объяснения и освоения мира с позиции значимого эстетического идеала, путём создания эстетически действующих объектов. Художественным образом может обозначаться любое явление, представляющее собой произведение самовыражения на основе творческой деятельности. Художественный образ – это образ искусства, который создается автором художественного произведения с целью наиболее полно раскрыть описываемое явление действительности [28, с. 67].

В рамках изобразительной деятельности образ выступает чувственно-конкретным, наглядным выражением идеи. Художественный образ содержит черты индивидуальности, определенности и, в то же время, проявляет свойства широкого круга социально обусловленных явлений, характерных и опосредуемых конкретным временным этапом развития общества.

Данные определения художественного образа приводятся на основе анализа творчества взрослых людей. Однако, они в полной мере могут быть отнесены и к продуктивной деятельности старших дошкольников, т.к. именно в этом периоде осуществляется интенсивное развитие художественно-образного восприятия действительности.

Природа, как среда обитания человека, является источником, поддерживающим жизненно необходимые ресурсы личности и вдохновляющим людей на отображение ее существенных образов в

собственной деятельности. Образы природы заключают в себе огромный потенциал всестороннего развития человека. Особенную значимость их использования необходимо учитывать педагогу, работающему с детьми дошкольного возраста.

Восприимчивость человека в дошкольном детстве известна, а природа, выступая особенным фактором формирования личности, способствует, в первую очередь, развитию любознательности ребенка, воздействует на его сенсорику и вызывает чувство прекрасного. Можно со всей основательностью утверждать, что наиболее полно дети старшего дошкольного возраста познают красоту окружающего мира через восприятие красоты природы.

Посредством изобразительной деятельности, в том числе и дошкольников, могут воспроизводиться объекты природы, то есть могут выполняться задачи эстетического освоения результатов естественнонаучного познания природы [3, с. 126].

Во все времена различные виды творчества и не только изобразительного (но и литературного, музыкального и др.) были связаны с видением природы и ее объектов.

По мнению таких исследователей, как А.М. Тыченко, О.Б. Павленкович природа «вечно живая, обновляющаяся, великая в своём разнообразии... всегда является живым родником ... творчества» [36, с. 125]. То же самое могли бы сказать о природе, вдохновившей их на творчество, многие известные художники.

Важное место уделяется природе и в детском творчестве. В этом плане особую роль играет изобразительная деятельность. Ее осуществление дошкольниками наряду с вовлечением в сферу природы обогащает познания ребенка и способствует его художественно-эстетическому развитию.

Стремление передачи в рисунке образов природы способствует уточнению и углублению представлений и знаний о природе, ее явлениях и объектах. Вместе с тем обогащается содержание всего детского творчества в

условиях ДООУ. В рисунках старших дошкольников появляются новые темы, а в процессе освоения природных образов, а также создания их изображений у детей развиваются психические процессы. Так, художественное творчество связано, прежде всего, с восприятием, мыслительными операциями (анализ, синтез, сравнение и др.), воображением. В ходе осуществления творческого процесса у ребенка закрепляется положительное эмоциональное отношение как к природе вообще, так и к изобразительной деятельности, выступающей способом ее выражения.

Процесс художественного взаимодействия ребенка старшего дошкольного возраста с природой включает в себя и эстетическую сторону: восприятие и понимание красоты, попытки ее запечатления, усвоение и передача значимых эталонов окружающей действительности.

Один из величайших отечественных педагогов-теоретиков, В.А. Сухомлинский указывал на следующее: «Мир, окружающий ребёнка, – это, прежде всего, мир природы с безграничным богатством явлений, с неисчерпаемой красотой. Здесь в природе, вечный источник детского разума и творчества» [34, с. 146].

В исследованиях Е.К. Янакиевой делается вывод о том, что взаимосвязь ознакомления детей с объектами и явлениями природы, а также изобразительной деятельности имеет два основных направления: первое – усвоение дошкольником знаний на основе восприятия объектов и явлений природного мира, формирование представлений о них, как источник детского творчества; второе – влияние изобразительной деятельности, в процессе которой дети изображают предметы и объекты природы, как синтез познания и эмоционально-эстетической оценки природы, на развитие, углубление и уточнений знаний ребёнка о ней и формирование его представлений [42].

Рассмотрим особенности детей старшего дошкольного возраста, способствующие их художественно-эстетическому развитию посредством изобразительной деятельности, связанной с образами природы.

Восприятия у детей старшего дошкольного возраста приобретают целевой характер. Их основу составляют зрительные ощущения, которые позволяют оценить ребенку размер, форму и цвет. Также, усиливается роль и остальных психических процессов. Обучение дошкольника восприятию окружающего мира, предполагает формирование у него умений наблюдательности и понимания действительности. Таким образом, у ребенка вырабатываются способности мышления, рассуждения, анализа, что позволяет формировать целостные выводы о природе вещей. Дошкольник 5-7 лет, отображая окружающие объекты, уже пытается классифицировать их особенности, обобщать существенные свойства, выносит умозаключения. Однако, они еще поверхностны и часто второстепенны [16, с. 40].

Весь процесс восприятия окружающего мира влияет на характер представлений о конкретном предмете, а также на его изображение в рисунке. В старшем дошкольном возрасте, при целенаправленной художественной деятельности, ребенок все больше развивает уровень аналитико-синтетического мышления, что в свою очередь, играет важное значение в изобразительном процессе. Существенная роль при этом отводится фантазии. Отметим, что образы воображения младшего дошкольника бывают неустойчивыми, фрагментарными (что подтверждается его рисунками и деятельностью в целом). Однако, с возрастом воображение развивается, становится богаче. Дети при помощи собственных сил предусматривают содержание собственной художественной деятельности, вводя в нее новые образы [15, с. 66].

Дошкольники, как правило, с интересом овладевают изобразительными навыками. В 2-3 года дети усваивают особенности правильной работы с карандашами и кистью, что предполагает развитие умений пользоваться ими. В шесть лет они владеют достаточными художественными навыками и способны использовать их на практике, самостоятельно определяя необходимые способы изображения новых предметов.

Научные исследования, затрагивающие вопросы детского творчества, определяют ряд качеств, характеризующих наличие творческого потенциала в деятельности старшего дошкольника. Ими выступают активность, самостоятельность и инициатива в использовании освоенных методов работы, применительно к новому содержанию, в нахождении нетривиальных способов решения возникающих задач, в эмоциональном выражении собственных чувств при помощи различных средств изображения [21, с. 113].

Первоначально, знания окружающей действительности в изобразительной деятельности ребенка не связаны с творческим проявлением, а заключаются в выявлении существенных свойств материала, при помощи которого действует дошкольник: краски и карандаши оставляют след на бумаге, глина мягкая, из нее можно лепить и др. Дальнейшая изобразительная деятельность активизирует творческое начало, т.к. ребенок начинает воплощать свои представления в образах. Когда он понимает, что оставляемый карандашом след может что-то изображать, и по предложению взрослого (или своему желанию) стремится нарисовать какой-то объект, тогда его деятельность приобретает изобразительный характер. Здесь у ребенка появляются цели и задачи, которых он стремится достичь и реализовать. Следовательно, первым периодом творческого процесса можно признать наличие замысла, что характеризует определенный уровень художественно-эстетического развития дошкольника. Однако, если у взрослого человека после появления замысла, как правило, следует длительная стадия его вынашивания, обдумывания содержания и средств осуществления, то у маленького ребенка данный этап в большинстве случаев отсутствует. Чем младше возраст, тем быстрее ребенок переходит к осуществлению задуманного. В большинстве случаев он не предусматривает ход выполнения собственной деятельности и не видит конечный результат. Предварительное планирование и обдумывание работы соотносится с процессом ее осуществления [16, с. 42].

Творческая деятельность дошкольников характеризуется частой сменой содержания работы в процессе создания рисунка, а также включением в изображение не относящихся к образу деталей. В ходе работы ребенок реализует свой замысел, дополняя его разнообразным содержанием.

Особо значимым выразительным средством для дошкольника является цвет деталей рисунка. Уже в младшем возрасте дети могут связать цветовую характеристику с образом предмета. Так, желтый цвет может соотноситься с солнцем, красный – с ягодами, зеленый – с крокодилом, голубой – с небом или водой, коричневый – с землей и др. [13, с. 81].

Использование цвета в изобразительной деятельности в целом признается важным средством выражения художественной идеи и замысла произведения. Цветовая гамма находится в тесной взаимосвязи с содержанием композиции: самостоятельное значение у нее отсутствует. Цветовые контрасты используются для выделения главного, они передают настроение. Приглушенные, темные тона часто связаны с грустью, тоской, печалью, яркие, насыщенные – с радостью, весельем, активностью. Использование цвета в таком многообразии ребенком старшего дошкольного возраста, естественно, не может осуществляться. В начале он воспринимает цвет как самостоятельную ценность, вне связи с реальной окраской предмета. Ребенку может нравиться какой-то конкретный оттенок и тогда, используя карандаши, краски или фломастеры, он закрашивает ими значительное пространство изображения, в соответствии со своими предпочтениями.

Освоив различные цвета, ребенок 5-7 лет зачастую использует их в качестве выразительного средства, помогающего представить рисунок более красивым, красочным, ярким. Таким образом, старший дошкольник использует цвета в декоративном плане. Здесь часто наблюдаются нарушения реальной картины действительности, т.к. в начале ребенка привлекают яркие контрастные сочетания цветов. Такая декоративность временами противоречит характеристике изображаемого объекта. С течением времени дети старшего

дошкольного возраста переходят от декоративной раскраски к использованию различных оттенков. Формирование эстетических чувств и различных восприятий действительности связано с тем, что ребенок начинает использовать цвета для передачи настроения. Однако, здесь откладывает отпечаток эмоциональная сфера ребенка: что нравится, окрашивается яркими оттенками, что не нравится – темными.

Также значимым средством выразительности, используемым старшими дошкольниками является линия. В научных трудах отмечается, что явления и предметы, которые близки ребенку, любимы им, он воссоздает аккуратно и старательно, а некрасивые и ненужные, по его представлениям, объекты изображает нарочито небрежными линиями. Так, например, дети тщательно изображают солнце, аккуратно выводя лучики, делая их длиннее и гуще, словно, солнце светит ярче и греет сильнее. Составляющими компонентами декоративности является ритм форм или цветовых пятен, симметрия. Ребенок строит рисунок, как бы уравнивая пространственное расположение отдельных изображений (на поляне деревья – справа и слева; цветы – с одной стороны и с другой и т.д.) Как и взрослые, дошкольники нередко используют прием гиперболизации (преувеличение каких-то признаков). Они выделяют в изображаемом предмете или явлении то, что, на их взгляд, особенно значимо [1, с. 27].

Композиция – это способ соединения образов, способ построения произведения. В рисунках детей встречается как с сюжетами, передающими развернутое повествование, так и с сюжетами, которые рассчитаны на передачу динамики действия. Характерным для старших дошкольников является то, что они распределяют предметы по всей плоскости листа, соблюдая, однако, чувство равновесия и композиционной заполненности. На горизонтальной плоскости в развернутом виде изображается, например, вся лесная поляна: на первом плане трава, цветы, мелкие кустарники; выше – деревья, лес, по бокам –

дома и постройки. Горизонтальную плоскость ребенок мыслит в ее реальной протяженности.

Стремление к правдоподобию, точности и полноте изображения заставляет ребенка избегать передачи пространственных отношений, при которых один предмет закрывает часть другого. Исследования педагога детского творчества Т.А. Монастыревой показывают, что у детей 5-7 лет наблюдается уже сознательное использование цвета, формы, построение рисунка, выразительных средств для отображения отдельного образа или сюжетной композиции. Поэтому дети старших возрастов по сравнению с детьми младшего дошкольного возраста шире и свободнее используют найденные выразительные приемы, распространяя их на большое количество изображаемых предметов и явлений. Иными словами, старшие дошкольники прочнее усваивают эти приемы, закрепляя их в своем сознании [26, с. 48].

Приобретенный детьми к этому возрасту опыт изобразительной деятельности, рассматривание созданных ими рисунков, как индивидуальных, так и коллективных, дает им возможность создавать самые разные картины, скульптурные изображения. Используя усвоенные знания, навыки и умения также позволяют им осознанно оценивать получившиеся изображения. Со временем от общей оценки «нравится», «красиво», нужно подводить детей к выделению тех качеств изображения, которые и составляют его красоту, вызывают ощущение удовольствия, для этого следует устремлять интерес детей на то, как выглядит созданное изображение: какова форма, величина, расположение частей, как переданы характерные детали. Задавая вопросы, воспитатель активизирует детей, направляет их интерес на качество изображения, его выразительность [16, с. 38].

Таким образом, целесообразность использования художественных образов природы в изобразительной деятельности старших дошкольников объясняется следующими причинами: восприятие окружающих объектов природы связано со способностью ребенка мыслить, рассуждать,

анализировать, делать выводы; развитие воображения, т.к. художественные образы природы требуют «достраивания» определенных сюжетов создаваемого произведения; проявление активности, самостоятельности и инициативы в отображении природного материала; освоение средств выразительности рисунка, таких как цвет, линия и композиция осуществляется полномерно именно при помощи образов природы, т.к. они более понятны и ближе страшим дошкольникам.

ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ

Художественно-эстетическое развитие личности дошкольника представляется целенаправленным и систематическим процессом воздействия на ребенка с целью формирования у него способности восприятия красоты и создания объектов, отражающих окружающий мир.

Изобразительная деятельность играет важную роль в воспитании художественно-эстетических чувств дошкольника. Она дает широкие возможности для познания прекрасного и развития у детей эмоционально-эстетического отношения к действительности

В изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста важным представляется использование художественных образов природы, т.к. они являются весьма доступными для восприятия ребенка и взаимосвязаны с многочисленными показателями творческого отображения действительности в рисунке.

Глава 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, СВЯЗАННОЙ С ОБРАЗАМИ ПРИРОДЫ

2.1. Организация исследования и результаты выявления уровня художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе

На основании проведенного теоретического анализа научной литературы по рассматриваемой теме была сформулирована основная цель эмпирического исследования: проверка эффективности (художественно-эстетическое развитие старших дошкольников) внедрения в условиях детского сада системы занятий по изобразительной деятельности, связанной с образами природы.

В соответствии с поставленной целью решались следующие задачи:

- определение исходного уровня художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста (констатирующий этап исследования);
- разработка и внедрение программы художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста посредством изобразительной деятельности (формирующий этап исследования);
- определение сформированного уровня художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста (завершающий этап исследования).

Достижение заявленной цели и задач осуществлялось на базе МБДОУ детский сад № 21 «Сказка» Старооскольского городского округа. В исследовании приняли участие дети 5-6 лет в количестве 20 человек (9 из них – мальчики, 11 – девочки).

В качестве методик сбора данных для оценки уровня художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе исследования применялись тестовые задания «Пейзаж» Е.М. Торшиловой и Т.В. Морозовой [35, с. 118] и «Дорисовывание кругов» Т.С. Комаровой [14, с. 33] (см. приложение 1).

Стимульным материалом по методике «Пейзаж» Е.М. Торшиловой и Т.В. Морозовой выступила репродукция картины И. Левитана «Осенний день. Сокольники». В ней автор изобразил засыпанную опавшими листьями аллею по которой идет молодая женщина в черном. Все это создает задумчивый и мрачный образ, связанный с одиночеством, тоской и печалью.

Для оценки результатов теста использовались следующие критерии:

- восприятие выразительности пейзажа (высокий уровень связан с определением основных элементов картины: осень, сырость, одинокая фигура женщины);
- мотивация выбора (высокий уровень связан с обоснованием определения общих характеристик картины);
- проявление эмоций (высокий уровень связан с определением эмоционального фона произведения: одиночества, тоски, печали, грусти).

По совокупности данных критериев определялся обобщающий результат, отражающий художественно-эстетическое развитие ребенка (низкий, средний или высокий уровень по методике фиксировался, если он был выявлен по двум или трем критериям).

Результаты констатирующего этапа исследования по определению исходного уровня художественно-эстетического развития испытуемых по методике «Пейзаж» представлены в табл. 2.1. Индивидуальные показатели представлены в приложении 2.

Таблица 2.1.

Результаты констатирующего этапа исследования по методике «Пейзаж» Е.М. Торшиловой и Т.В. Морозовой

Уровень	Показатели			Обобщающий результат по всем трем показателям
	Восприятие выразительности пейзажа	Мотивация выбора	Проявление эмоций	
Низкий	20%	40%	25%	25%
Средний	50%	40%	35%	45%
Высокий	30%	20%	40%	30%

Анализ полученных результатов характеризует средний уровень художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста. Он выявлен у 9 испытуемых (45%). В то же время высокий уровень определен у 6 человек (30%), низкий – у 5 человек (25%).

Рассматривая выраженность каждого критерия в отдельности, отметим, что высокий уровень у большинства испытуемых группы отмечен лишь в показателе «Проявление эмоций». Он выявлен у 8 детей (40%). Эти дошкольники верно определяли эмоциональный фон произведения, связанный с тоской, грустью, печалью. 7 человек (35%) выполняли данный критерий при сопутствующей помощи воспитателя, когда было сосредоточено внимание детей на образах картины или задавались дополнительные вопросы (средний уровень). 5 человек исследовательской группы (35%) так и не смогли верно определить эмоциональную составляющую предложенного изображения (низкий уровень), сосредотачиваясь на второстепенных деталях: «женщина вышла на прогулку», «скоро будет дождь и она боится промокнуть», «она чувствует, что ей холодно» и т.д.

По критерию «Восприятие выразительности пейзажа» у 10 человек (50%) выявлен средний уровень. Так, дошкольники этой группы определяли основные элементы картины, создающие соответствующее настроение (такие как «желтые листья», «черные деревья», «пасмурное небо» и др.), однако допускали неточности при определении самого настроения (не называли картину грустной, а делали акцент на «страхе девушки не промокнуть» или ее «желании дойти до дома, чтобы не замерзнуть»). У 6 человек (30%) выявлен высокий уровень данного показателя. Они, помимо правильного понимания деталей выразительности, определяли и общее настроение картины. У 4 человек (20%) выявлен низкий уровень. Эти дошкольники плохо определяли значимые средства выразительности, называя в качестве них «серую дорогу», «зеленую траву», «лавочку», «высокие деревья». У них возникали трудности с определением настроения картины.

По критерию «Мотивация выбора» у 8 человек (40%) выявлен низкий уровень. Дети не могли привести доводы, подтверждающие собственное определение «сути» картины. У них возникали трудности после дополнительных вопросов педагога. Так, некоторые испытуемые соотносили художественный образ осени не с минорным настроением, а с собственным опытом: «можно собирать листья», «надо тепло одеваться» и т.п. Также у 8 человек (40%) выявлен средний уровень. Они начинали рассуждать после вспомогательных вопросов воспитателя, типа «Почему ты так думаешь?», «На что указывает такая деталь картины как пасмурное небо (одинокая фигура женщины, желтая листва и пр.)?» Однако, ответы их, как правило, были односложными. Высокий уровень выявлен лишь у 4 человек (20%). Они рассуждали и мотивировали свой ответ, верно соотнося образы картины с основными эмоциональными характеристиками произведения.

Таким образом, по первой диагностической методике получены данные, указывающие на средний уровень художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста. Такой результат нельзя признать оптимальным и в рамках настоящего исследования он требует изменения.

Результаты констатирующего этапа исследования по определению исходного уровня художественно-эстетического развития испытуемых по методике «Дорисовывание кругов» представлены в табл. 2.2. Индивидуальные показатели представлены в приложении 3.

Таблица 2.2.

Результаты констатирующего этапа исследования по методике «Дорисовывание кругов» Т.С. Комаровой

Уровень	Показатели			Обобщающий результат по всем трем показателям
	Продуктивность	Оригинальность	Разработанность образа	
Низкий	0%	35%	25%	25%
Средний	15%	60%	50%	55%
Высокий	75%	5%	25%	20%

Анализ полученных результатов характеризует средний уровень художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста. Он выявлен у 11 испытуемых (55%). В то же время высокий уровень определен у 4 человек (20%), низкий – у 5 человек (25%).

Рассматривая выраженность каждого критерия в отдельности, отметим, что высокий уровень у большинства испытуемых группы отмечен лишь в показателе «Продуктивность». Он выявлен у 17 детей (75%). Эти дошкольники использовали в своих рисунках 5-6 исходных вариантов. 3 человека (15%) отнесены нами к среднему уровню, т.к. ими использованы по 4 окружности. Испытуемых с низким уровнем по данному критерию выявлено не было, т.е. никто из детей не использовал меньше 3-х окружностей в своих рисунках.

По критерию «Оригинальность» у 12 человек (60%) выявлен средний уровень. Так, дошкольники этой группы допускали значительное количество повторов в рисунках, однако сами рисунки были достаточно проработанными и интересными (мордочки животных; персонажи мультфильмов, например, гномы, сказочные жители, чебурашка и др.). У 7 человек (35%) выявлен низкий уровень. Рисунки этих детей отличались достаточно простыми повторяющимися изображениями (яблоки, шарики, смайлики и др.). У 1 испытуемого (Буримов Д.) выявлен высокий уровень данного показателя (5% от общего числа испытуемых). Ни один из его пяти рисунков не повторялся, а сами рисунки можно признать оригинальными: мордочка мишки, кошка, гриб, чайник, гусеница.

По критерию «Разработанность образа» у 10 человек (25%) выявлен средний уровень. Рисунки этих детей в целом отличались аккуратностью и содержали несколько основных признаков изображаемых предметов или животных. Однако, испытуемые этой группы плохо использовали цветовое оформление своих изображений. У 5 человек (25%) выявлен высокий уровень. Их рисунки содержали более трех важных признаков. При рисовании дети данной группы активно использовали различные цвета. Низкий уровень

выявлен также у 5 человек (25%). Рисунки этих детей были выполнены слишком просто, схематично или небрежно. Цветовое оформление каждого рисунка было, как правило, схожим с остальными.

Таким образом, и по второй диагностической методике получены данные, указывающие только на средний уровень развития изучаемой нами характеристики ребенка. Данный результат нельзя признать за оптимальный, т.к. потенциальные возможности детей исследуемой группы, с нашей точки зрения, позволяют им более эффективно справляться с подобными творческими заданиями.

Определение исходного уровня художественно-эстетического развития испытуемых указало на необходимость целенаправленного воздействия, с целью улучшения исследуемых показателей.

В рамках нашего исследования и предложенной к доказательству гипотезы, заключающейся в предположении о том, что внедрение в условиях детского сада системы занятий по изобразительной деятельности, связанной с образами природы, будет способствовать художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста, возникла необходимость разработки и реализации соответствующей формирующей программы.

2.2. Программа художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста посредством изобразительной деятельности, связанной с образами природы

Программа художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста посредством изобразительной деятельности «Мир природы» разработана на основе Программы по изобразительному искусству «Природа и художник» Т.А. Копцевой [17] и дополняет основную общеобразовательную программу дошкольного образования МБДОУ детский сад № 21 «Сказка» Старооскольского городского округа в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Цель программы: углубленное художественно-эстетическое развитие старших дошкольников посредством изобразительной деятельности, связанной с образами природы.

Система занятий, реализуемых в рамках программы рассчитана на четыре месяца с детьми старшего дошкольного возраста (5-7 лет). Занятия проводились 1 раз в неделю по 30 минут с сентября по декабрь 2017 года. Таким образом, всего было проведено 16 занятий.

В каждой образовательной ситуации через изобразительное искусство решаются следующие задачи:

1. Передача и накопление опыта эстетического (эмоционально-ценностного) отношения к миру, формирование экологической культуры ребенка, воспитание духовно богатой личности.
2. Передача и приумножение опыта творческой деятельности, формирование «культуры творческой личности» (самореализация личности).
3. Обучение способам деятельности, формирование умений и навыков детей в изобразительных, декоративных и конструктивных видах творчества, обучение «языку изобразительного искусства».
4. Сообщение с учетом возрастных особенностей детей знаний в области изобразительного искусства, приобщение к мировой художественной культуре.

В ходе освоения программного материала используются следующие методы обучения:

- информативно-рецептивный (наблюдение, экскурсия, рассматривание репродукций иллюстраций, прямой показ педагога);
- репродуктивный (прием повтора, работа на черновиках, выполнение формообразующих движений рукой);
- словесный (беседа, рассказ);
- эвристический – направлен на проявление самостоятельности в каком-либо моменте работы;

- исследовательский – направлен на развитие у детей не только самостоятельности, но и фантазии, и творчества (педагогом предлагается самостоятельно выполнить не какую-либо часть, а всю работу).

Основной формой работы являются образовательные ситуации, каждая из которых состоит из трех частей: вводной, основной и итоговой. Во вводной части, как правило, педагог организует беседу, ознакомление или углубляет знакомство с материалом, создает проблемную ситуацию, либо ситуацию поискового характера. В ходе основной части встречи реализуются художественно-эстетические задачи, дети осуществляют непосредственно изобразительную деятельность. В итоговой части образовательной ситуации педагог организует подведение итогов выполненного задания, дети сначала учатся, а затем и самостоятельно анализируют результат своей деятельности и изобразительной деятельности своих товарищей.

Содержание занятий:

1. Вводное занятие. «Природа – волшебница, художник – зритель».

Содержание. Понаблюдайте за состоянием природы в разное время года. Обратите внимание на то, как меняется один и тот же пейзаж зимой, весной, летом и осенью. Волшебница-Природа, словно Художница, рисует картины природы, и для каждого времени года у нее свои краски. Помогают ей в этом волшебницы – Флора и Фауна. Флора – царица растительного мира (деревьев, трав, цветов и т.п.). Фауна – царица животного мира (птиц, насекомых, рыб, диких и домашних животных и т.п.). Занятие пройдет в более эмоциональной форме, если педагог будет использовать в диалоге с детьми куклы Флору и Фауну.

На доске или специальном мольберте прикрепите два листа и задайте детям вопросы:

«Как выглядят две волшебницы? Как нужно их изобразить, чтобы зритель догадался, что одна из них Флора, а другая Фауна?». Выслушав детские высказывания, начните выполнять портрет (например, изобразите нос, или овал

лица, или только глаза, таким образом, вы зададите масштаб изображения), затем предложите детям продолжить рисунки (дети по очереди подходят к рисункам и дополняют их все новыми и новыми деталями: один изобразит брови, другой – губы, третий – корону и т.п.).

Задание. Рисунок на свободную тему (диагностика творческого развития детей). Выполнение коллективной композиции «Портрет Флоры и Фауны».

Материалы. Для рисунка на свободную тему нужны бумага (1/2 альбомного листа), простой карандаш (фломастер или цветные карандаши), для коллективной композиции – маркер или фломастеры.

2. Занятие «Образы неба. Светлые и темные краски».

Содержание. Полюбуйтесь с ребятами небесными переливами. Покажите выразительные по цвету произведения художников и фоторепродукции неба в солнечную и пасмурную погоду (В. Ван Гог, Н. Рерих, И. Левитан, А. Рылов и др.). Рассмотрите с ребятами небо за окном. Проанализируйте детские работы за прошлые годы или наглядные пособия, выполненные педагогом, – акварельные цветовые подмалевки в технике «по-сырому» и гуашевые, созданные на их основе смешения красок с белилами, черной и серой красками. Дайте представление о светлых и темных оттенках цвета. Показывая приемы смешения красок с белилами, обратите внимание на высветление цвета краски (синяя – светло-синяя, красная – светло-красная и т.п.). Показывая приемы смешения красок с серой, обратите внимание на замутнение и утемнение цветов (синяя – серо-синяя, желтая – серо-зеленая и т.п.). Соотнесите чистоту краски и ее замутнение с тем или иным эмоциональным состоянием: темно-синяя – грусть, светло-красная – нежность, светло-голубая – тишина, покой, красно-оранжевая – веселье и т.п.

Задание. Изображение двух разнохарактерных красочных цветовых подмалевков «Небесные переливы»: в технике «по-сырому» (радость – грусть, светло – темно, тревожно – спокойно и т.п.) и в технике пастозной гуашевой кладки на основе смешения с белилами или серой (светло – темно – сумеречно).

Материалы. Бумага, гуашь (смешение с белой и серой) и акварель в технике «по-сырому», кисти.

3. Занятие «Разноцветные горы».

Содержание. Обратите внимание детей на особенность нашей большой страны, которая протянулась на многие километры с севера на юг и с востока на запад. Покажите репродукции пейзажей художников с Уральскими или Кавказскими горами (Н. Рерих и др.), выразительные фоторепродукции с изображением разнообразных профилей гор на закате или в ночное время, освещенных лунным светом или сверкающих на солнце заснеженных вершин, и т.п. Покажите приемы работы цветными фломастерами при изображении гор. Чтобы цветной рисунок не был пестрым, контур гор выполняют черным (серым, синим или коричневым) фломастером, а затем раскрашивают.

Задание. Изображение гор высоких и низких, покрытых снежными шапками и поросших деревьями, и т.п.

Материалы. Бумага, цветные фломастеры или другие материалы.

4. Занятие «Семья деревьев».

Содержание. Вместе с ребятами рассмотрите по форме стволы лиственных и хвойных деревьев. Покажите приемы работы углем (плашмя, торцом) при изображении нагнувшихся и прямостоящих стволов деревьев. Сопоставьте образ прямой линии с сильным негибачаемым характером, образ согнувшегося, наклонившегося к земле ствола – с печалью, нежностью, задумчивостью.

Обратите внимание на изображение веток. Сравните образ дерева с образом человека: макушка дерева – голова, ствол – туловище, ветки – руки, корни – ноги и т.п. Рост дерева – с его возрастом (высокое – взрослое, маленькое – юное). Попросите детей пластикой собственного тела обыграть образ дерева с низко опущенными ветками-руками; дерева, наклонившего голову к своему ребенку – маленькому деревцу, и т.п.

Задание. Изображение больших и маленьких лиственных или хвойных деревьев (дерево-дедушка, дерево-папа, дерево-мама, дерево-дочка, дерево-сын и т.п.). «Деревья смотрят на тропинку», «Дружная семья деревьев» и т.п.

Материалы. Бумага (в качестве фона можно использовать рисунки занятия 2), уголь (мел).

5. Занятие «Цветик-многоцветик. Шестицветик».

Содержание. Вместе с детьми рассмотрите разнообразные цветы.

Расскажите детям об основных и дополнительных цветах. Обратите внимание на три основных цвета – красный, желтый и синий.

Расскажите сказку о том, как Художник попал в волшебный сад и нашел там среди красных, синих и желтых цветов цветик-многоцветик, у которого было шесть лепестков – красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, фиолетовый. Волшебный цветок мог исполнить любое его желание. Первое, что решил сделать Художник, – это нарисовать увиденный чудесный цветок. Покажите приемы работы с гуашевыми красками и кистью, изображая на листе бумаги цветок сначала с тремя разноцветными лепестками – красным, желтым, синим, а затем между красным и желтым – оранжевый, между синим и желтым – зеленый, между красным и синим – фиолетовый.

Задание. Изображение цветка с шестью лепестками.

Материалы. Бумага, гуашь (красная, синяя, желтая), кисти.

6. Занятие «Комнатные растения».

Содержание. Сосредоточьте внимание детей на комнатных цветах, находящихся в студии. Особо обратите внимание на характер их стебля, листьев. Попросите детей придумать им названия («Нежный цветок», «Торжественный цветок», «Колочий недотрога», «Дружная семья», «Толстый неуклюжий цветок» и т.п.).

Задание. Изображение комнатного цветка (по поводу натуры).

Материалы. Бумага, уголь или фломастеры.

7. Занятие «Унылая пора, очей очарованье».

Содержание. Рассмотрите репродукции произведений художников (И. Левитан «Золотая осень», И. Остроухов «Золотая осень», владимирские пейзажисты и др.), в которых кроны осенних деревьев изображаются как прекрасные одежды. Сравните листву с красочными плащами или разноцветными шапками.

Рассмотрите с детьми наборы цветной бумаги, вспомните основные и дополнительные цвета, обратите внимание на сложные неоднозначные оттенки, покажите багряный, золотой, пурпурный и т.п.

Продемонстрируйте приемы работы с цветной бумагой в технике обрывной аппликации: крона дерева получается в результате обрывания уголков квадратного и прямоугольного листа бумаги; ствол – в результате разрывания прямоугольной ленты на полоски-брусочки. Здесь следует отметить, что ребенка нужно сначала потренировать в разрывании бумаги, дать возможность сделать несколько попыток. Крона дерева – фигура в виде овала – создается из цветного листа. Из черной или коричневой бумаги обрывается ножка – часть ствола, которая видна из-под листвы. Ножка приклеивается к шапке. Педагог монтирует все деревья в коллективную композицию: из темной бумаги вырывает неровный край профиля земли и расставляет на них деревья.

По мере необходимости попросите детей изготовить для общего панно в технике обрывной аппликации облака или капли дождя.

Задание. Изготовление лиственного дерева в технике обрывной аппликации с последующим оформлением всех деревьев в коллективную композицию «В багрец и золото одетые леса...», «Унылая пора, очей очарованье...». Работу можно выполнять индивидуально или в группе (2-3 человека).

Материалы. Бумага цветная, клей.

8. Занятие «Образы ночи. Звездная ночь».

Содержание. Занятие можно организовать как путешествие в ночь. Покажите репродукции с изображением ночных пейзажей, зеленых полей,

освещенных лунным светом. Используя музыкальные или поэтические образы, создайте атмосферу, способствующую внимательному разглядыванию демонстрируемых фоторепродукций, пейзажей И. Левитана «Березовая аллея ночью», «Березовая аллея днем», произведений А. Куинджи «Березовая роща», «Ночь над Днепром», работ В. Ван Гога и др.

Проанализируйте наглядные пособия «Смешение цветов с черной краской», «Смешение цветов с серой краской». Покажите приемы смешения красок. Обратите внимание на то, что в результате смешения желтой краски с черной получается темно-зеленый цвет, с серым – серо-зеленый. Вспомните, какие оттенки цвета получатся при смешении желтой и синей красок.

Задание. Изображение ночного пейзажа. Небо получается в результате смешения синей с черной или с серой краской, земля – в результате смешения черной с желтой, желтая луна украшает небо, звезды получаются в результате набрызга желтой краски.

Материалы. Бумага, гуашь, кисти.

9. Занятие «Овраги и ручьи».

Содержание. Рассмотрите репродукции пейзажей, на которых четко виден передний план – неровный профиль земли. Расскажите историю о Художнике, который думал, что землю нужно изображать в виде прямой ровной линии. Он был убежден в этом до тех пор, пока не свалился в яму. Глядя из ямы на небо, он увидел неровный кочкообразный профиль земли, и с тех пор Художник рисует землю неровной.

Задание. Изображение неровного (в ухабах да ямках) профиля земли (из цветной бумаги методом обрывной аппликации).

Для изготовления профиля земли можно использовать рисунок с занятия. Неровный профиль приклеивается на цветной лист бумаги или на рисунок «Образы неба». На получившемся фоне углем изображаются деревья.

Материалы. Цветная бумага, ножницы, клей и уголь.

10. Занятие «Натюрморт – Изобилие».

Содержание. Принесите на занятие свежие овощи и фрукты (яблоки, бананы, абрикосы, баклажаны), разложите их на декоративные подносы или на красивые тарелки.

Рассматривая фрукты и овощи, расскажите сказочную историю о том, как в одной волшебной стране жили три друга – Яблоко, Абрикос и Банан (главными героями могут быть другие фрукты и ягоды, например, Персик, Виноград, Груша и т.п.). Но однажды между ними произошла ссора из-за того, что каждый решил, что он самый красивый и самый сладкий. «Я самое красивое», – сказала Яблоко и отошло от друзей. «Нет, я самый красивый», – сказал Абрикос и тоже отошел в сторону. «Нет, я самый сладкий и нарядный!» – закричал Банан, но его уже никто не слышал, потому что друзья разбежались в разные стороны. Но вот пришел к ним солнечный Апельсин и сказал, что они все по-своему красивы и вкусны. Апельсин помирил друзей.

Попросите детей нарисовать любой фрагмент этой сказки (два вместе, один в стороне; три вместе, один в стороне и т.п.).

Изобразите на доске три композиции с различным расположением фруктов: два вместе, один вдалеке; все вместе; все порознь. Педагог спрашивает детей: «Как зритель может догадаться, что Яблоко, Абрикос и Банан дружат между собой или поссорились?»

Задание. Изображение композиции из фруктов, лежащих на столе или на подносе (натюрморты «Ждем в гости», «Изобилие», «Веселые плоды» и т.п.).

Материалы. Бумага, пастель и восковые мелки или другие материалы.

11. Занятие «Осенний урожай. Изобилие».

Содержание. Внимательно рассмотрите муляжи различных грибов. Поставьте перед детьми корзину, наполненную грибами, положите грибы рядом с корзиной и попросите детей изобразить ее с натуры (по поводу натуры). Покажите приемы работы в смешанной технике: восковой мелок + акварель.

Задание. Изображение корзинки с грибами.

Материалы. Бумага, восковые мелки, акварель или другие материалы.

12. Занятие «Букет цветов».

Содержание. Осенью много цветов, поэтому желательно принести несколько букетов цветов на занятие или рассмотреть их репродукции.

Занятие можно организовать как путешествие на Дальний Восток в Страну восходящего солнца – Японию. Осенью японцы отмечают Праздник хризантем. Хризантема у японцев символизирует радость. Поэтому получить в подарок букет цветов – это значит получить пожелание хорошего настроения.

Древнейшее японское искусство расстановки цветов в вазах называется икебана («жизнь цветов»). В композиции икебана присутствуют, как правило, три обязательных элемента, обозначающих три начала: Небо, Землю и Человека. Они могут воплощаться цветком, веткой и травой. По традиции в икебанае обязательно воспроизводится время года, а сочетание растений образует общеизвестные в Японии символические благопожелания: сосна и роза – долголетие; пион и бамбук – процветание мира; хризантема и орхидея – радость; магнолия – духовная чистота и др. Внимательно рассматривая с детьми живые цветы или их репродукции, обратите внимание на конструкцию головки цветка, на то, как из ее серединки расходятся лепестки, словно солнечные лучики. Прочитайте стихи про цветы (например, В. Рождественского «Астра», Е. Серова «Ромашки» и др.). Покажите приемы работы ножницами при вырезании методом снежинки плавных контуров лепестков (астра, ромашка) и зубчатых (гвоздика, василек). Продемонстрируйте метод получения симметричного изображения на примере вырезания вазы: лист сложите пополам, на нем простым карандашом изобразите контур вазы, а затем по контуру вырежьте.

Расскажите детям о теплых и холодных цветах.

Задание. Изготовление разных по форме цветов (складывание листа и вырезание лепестков методом снежинки). Возможно оформление цветов в коллективную композицию «Цветы в вазе, в корзине», «Гирлянда из цветов» и

т.п. По аналогии с японским искусством составления цветов – икебана – подбор цвета соответствует тому или иному времени года (букеты цветов под названиями «Теплая осень», «Цирк», Праздник» и др. выполняют в теплом колорите, букет «Утро», «Снежная королева» и др. – в холодном.

Материалы. Цветная бумага, ножницы, клей.

13. Занятие «Экзотические растения. Кактус, алоэ».

Содержание. Занятие организуйте как путешествие на Американский континент в пустыни, где растут кактусы. Кактусы бывают самой удивительной формы (известно более 3000 видов этих растений). Мясистые, сочные стебли кактусов покрыты колючками, волосками или щетинками.

Принесите на занятие несколько видов кактусов или рассмотрите с детьми их репродукции. Обратите внимание на форму этого растения, на расположение колючек, на то, как разместился американский гость в горшочке (толстячок – как царь; тоненький и длинный – как солдат; с множеством отростков – как мама с деточками и т.п.).

Задание. Изображение с натуры (по поводу натуры) кактуса в горшочке. Придумывание рисунку название («Кактус надулся, сердится», «Толстячок-добрячок», «Кактус-ежик», «Кактус печалится, нагнулся» и т.п.).

Материалы. Бумага, любые графические или живописные материалы: фломастеры или маркеры, уголь, сангина или соусы, гуашь или акварель. Возможно выполнение работы на бархатном листе или на цветной бумаге школьными цветными мелками (пастелью).

14. Занятие «Вода – зеркало природы. Отражение».

Содержание. Внимательно рассмотрите с детьми репродукции картин природы, на которых изображено отражение деревьев, облаков и т.п. в воде (реке, озере, лужице и т.п.). Рассматривая пейзаж, например, И. Левитана «Большая вода» и др., обратите внимание на то, что отражение в воде – это перевернутый мир.

Покажите прием получения зеркального отражения в технике монотипии. Согните альбомный лист пополам (по большой или маленькой стороне). На одной из сторон гуашевыми красками нарисуйте уголок природы (елку на горе, березы на закате и т.п., при этом важно, чтобы обязательно была изображена земля), затем смочите вторую половину листа разбавленной голубой краской (или просто водой), после чего сложите лист по линии сгиба и прижмите рукой так, чтобы рисунок отпечтался на смоченной половине листа. Затем разомкните половинки и посмотрите на получившийся оттиск; если зеркальный отпечаток получился нечетко, можно гуашью подправить изображение.

Задание. Изображение отражения в воде деревьев, трав, цветов и т.п. Можно, используя метод монотипии, сделать зеркальный отпечаток того или иного пейзажа.

Материалы. Бумага, гуашь (акварель).

15. Обобщающее занятие. «Портрет волшебницы Флоры – царицы мира растений, деревьев и цветов».

Содержание. Проанализируйте женские портреты разных художников (С. Боттичелли, Рембрандт, Д. Веласкес, В. Венецианов и др.), на которых женщины одеты в наряды, украшенные растительным орнаментом, на головах у них венки из цветов или колосьев. Спросите детей: «Какая из них могла бы быть волшебницей Флорой? Почему?».

Покажите, а лучше напомните детям этапы изображения человеческого лица. Занятие пройдет более эмоционально, если педагог наденет на голову венок из искусственных или живых цветов, листьев, колосьев, веток рябины и т.п. и сыграет роль волшебницы Флоры или использует на занятии куклу Флору.

Задание. Изображение Флоры – женского портрета с венком на голове или в короне, украшенной солнышком, цветами и листочками, с бусами-ягодками, с серьгами-цветочками и т.п. в окружении цветов, деревьев или на фоне радуги и т.п.

Материалы. Бумага, пастель или цветные фломастеры.

16. Обобщающее занятие. Любование картинами природы. «Природа – Художница – Волшебница».

Содержание. Используя сказочно-игровую форму общения с детьми, привлекая образ кукол волшебницы-Природы или Художника, организуйте восприятие картин природы, обратите внимание детей на то, как меняется облик одного и того же пейзажа зимой, весной, летом и осенью. Повторите с детьми основные хроматические цвета – красный, синий, желтый и дополнительные – зеленый, оранжевый, фиолетовый, а также ахроматические (бесцветные) – белый, серый, черный. Вместе с детьми ответьте на вопрос: «Какой цвет доминирует в пейзажах золотой осени, холодной зимы, ранней весны, солнечного лета?».

Рассмотрите и проанализируйте произведения декоративно-прикладного искусства – древнерусские кокошники (коруны, короны и т.п.), украшенные шитьем или жемчугом. Соотнесите колористический образ головных уборов с цветовыми доминантами того или иного времени года. Помогите детям ответить на вопрос: «Какой из увиденных кокошников волшебница Природа надела бы зимой, какой – весной, летом и осенью?». Примеривая разные по форме и цвету кокошники (детские работы за прошлые годы), обратите внимание дошкольников на выразительные качества изделий, их цветовой облик.

Напомните детям правила работы кистью, красками, водой и тряпочкой. Покажите приемы работы гуашевыми красками, способы нанесения красок на лист (точка, круг, черта), обратите внимание на способы сочетания этих первичных элементов, их преобразование в новые изобразительные формы (крест, звездочка-снежинка, солнышко с лучами, цветочек, листок и т.п.).

Зрительный ряд. Изображение одного и того же пейзажа в разное время года. Фоторепродукции или оригиналы древнерусских праздничных головных уборов – кокошников, корун, корон и т.п. Работы педагога и детей за прошлые

годы – разные по форме и цвету картонные короны и кокошники, украшенные точками, кругами, крестиками, звездочками и т.п., их цветовой облик напоминает образ того или иного времени года.

Задание. Выполнение свободной орнаментальной композиции: украшение картонного шаблона кокошника или короны «Зима» или «Весна», «Лето» или «Осень».

Материалы. Цветной картонный шаблон кокошника или короны, гуашь, кисть, тряпочка, банка с водой.

На наш взгляд, внедрение данной программы системы занятий по изобразительной деятельности, связанной с образами природы, будет способствовать художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста.

2.3. Выявление уровня художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста на завершающем этапе исследования

В качестве методик сбора данных для оценки уровня художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста на завершающем этапе исследования применялись тестовые задания «Пейзаж» Е.М. Торшиловой и Т.В. Морозовой и «Незаконченный рисунок» Я.Л. Коломенского и Е.А. Панько [10, с. 153] (см. приложение 4).

В первой методике по сравнению, с констатирующим этапом исследования, был использован новый стимульный материал, в качестве которого выступила репродукция картины В. Жданова «После уроков», на которой изображен зимний пейзаж. Данное произведение создает благоприятный эмоциональный фон за счет следующих деталей: ясное небо, свет, лед (элементы картины, характеризующие радость); деревенские домики (элементы картины, характеризующие спокойствие, уют); дети с портфелями,

возвращающиеся домой (элементы картины, характеризующие веселье, детскость, непосредственность).

Для оценки результатов теста использовались следующие критерии:

- восприятие выразительности пейзажа (высокий уровень связан с определением основных элементов картины: замерзшая река, ясное небо, сугробы, деревенские домики, дети, деревья);

- мотивация выбора (высокий уровень связан с обоснованием определения общих характеристик картины);

- проявление эмоций (высокий уровень связан с определением эмоционального фона произведения: радости, спокойствия, уюта).

Вторую же методику можно признать схожей с диагностическим заданием № 2 констатирующего этапа, т.к. в ней:

1) также используются в качестве стимульного материала окружности, которые ребенок должен преобразовать до рисунков;

2) два промежуточных показателя из трех, образующих общий уровень художественно-эстетического развития, совпадают (это – разработанность и оригинальность рисунка).

Таким образом, методики, используемые на констатирующем и завершающем этапах исследования можно назвать однотипными, но неодинаковыми. А это позволяет осуществить максимально объективное сравнение показателей, характеризующих художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста.

Результаты завершающего этапа исследования по определению уровня художественно-эстетического развития испытуемых по методике «Пейзаж» представлены в табл. 2.3. Индивидуальные показатели представлены в приложении 5.

Анализ полученных результатов характеризует высокий уровень художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

Он выявлен у 13 испытуемых (60%). В то же время средний уровень определен у 6 человек (30%), низкий – у 1 человека (5%).

Таблица 2.3.

*Результаты завершающего этапа исследования по методике
«Пейзаж» Е.М. Торшиловой и Т.В. Морозовой*

Уровень	Показатели			Обобщающий результат по всем трем показателям
	Восприятие выразительности пейзажа	Мотивация выбора	Проявление эмоций	
Низкий	5%	15%	0%	5%
Средний	30%	50%	20%	30%
Высокий	65%	35%	80%	65%

Рассматривая выраженность каждого критерия в отдельности, отметим, что высокий уровень у большинства испытуемых группы отмечен в двух показателях из трех (критерии «Восприятие выразительности пейзажа» и «Проявление эмоций»).

По критерию «Восприятие выразительности пейзажа» у 13 человек (65%) выявлен высокий уровень. Эти дети помимо правильного понимания деталей выразительности, определяли и общее настроение картины. У 6 человек (30%) выявлен средний уровень данного показателя. Дошкольники этой группы определяли основные элементы картины, создающие соответствующее настроение (такие как «ясный день», «голубое небо», «детки, шагающие по сугробам» и др.), однако допускали неточности при определении самого настроения (не называли картину радостной, а делали акцент на зиме и холоде). У 1 человека (5%) выявлен низкий уровень. Он плохо определял значимые средства выразительности, называя в качестве них «сугробы», «снег на крышах домов», «теплую одежду детей». У него возникали трудности с определением настроения картины.

По критерию «Проявление эмоций» у 16 человек (80%) выявлен высокий уровень. Эти дошкольники верно определяли эмоциональный положительный фон произведения. 4 человека (20%) выполняли данный критерий при сопутствующей помощи воспитателя, когда их внимание сосредотачивали на

образах картины или задавались дополнительные вопросы (средний уровень). Детей с низким уровнем по данному показателю выявлено не было.

По критерию «Мотивация выбора» у 10 человек (50%) выявлен средний уровень. Они начинали рассуждать после вспомогательных вопросов воспитателя, типа «Почему ты так думаешь?», «На что указывает такая деталь картины как солнечный день (деревенские избушки и пр.)?». У 7 человек (35%) выявлен высокий уровень. Они рассуждали и мотивировали свой ответ, верно соотнося образы картины с основными эмоциональными характеристиками произведения. У 3 человек (35%) выявлен низкий уровень. Аргументация и объяснение собственной позиции у этих детей были затруднены даже после дополнительных вопросов педагога.

Сопоставление обобщенных данных по методике «Пейзаж» Е.М. Торшиловой и Т.В. Морозовой на констатирующем и завершающем этапах исследования представлено на рис. 2.1.

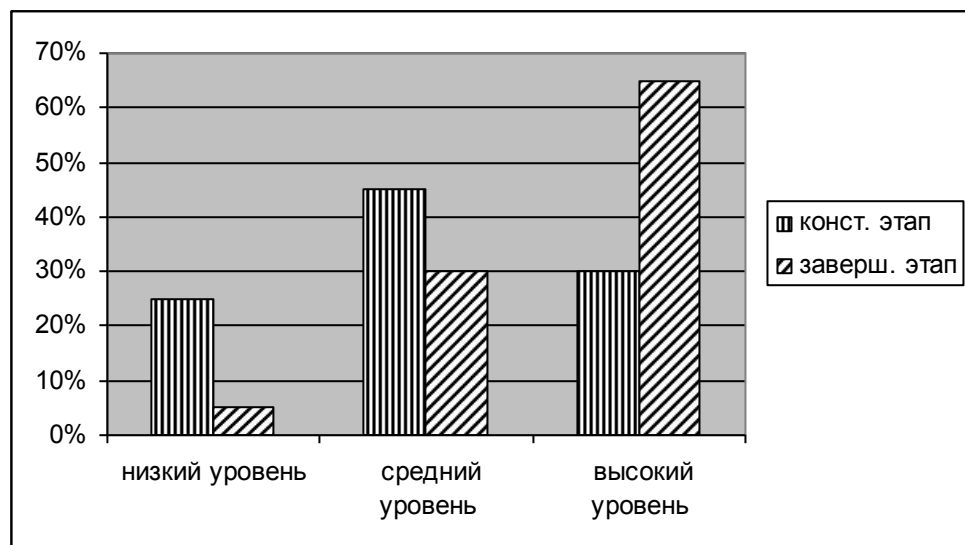


Рис.2.1.

Сравнительные показатели по методике «Пейзаж» на констатирующем и завершающем этапах исследования

Положительные изменения в художественно-эстетическом развитии отразились в соотношении количества детей с низким, средним и высоким уровнями между констатирующим и завершающим этапами исследования. Сопоставление обобщенных данных по методике «Пейзаж» Е.М. Торшиловой и

Т.В. Морозовой по двум замерам, показывает следующую динамику: количество детей с низким уровнем снизилось на 20%, со средним – на 15%, а с высоким увеличилось на 35%. Таким образом, более трети испытуемых (35%) изменили свое положение и стали характеризоваться более высоким уровнем художественно-эстетическом развития. Большая часть исследуемой группы после воздействия формирующей программы была отнесена нами к высокому уровню. Все это может говорить о значимых изменениях произошедших с детьми в ходе исследования.

Результаты завершающего этапа исследования по определению уровня художественно-эстетического развития испытуемых по методике «Незаконченный рисунок» представлены в табл. 2.4. Индивидуальные показатели представлены в приложении 6.

Таблица 2.4.

Результаты завершающего этапа исследования по методике «Незаконченный рисунок» Я.Л. Коломенского и Е.А. Панько

Уровень	Показатели			Обобщающий результат по всем трем показателям
	Беглость	Разработанность	Оригинальность	
Низкий	10%	15%	0%	10%
Средний	15%	30%	75%	30%
Высокий	75%	55%	25%	60%

Анализ полученных результатов характеризует высокий уровень художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста. Он выявлен у 12 испытуемых (60%). В то же время средний уровень определен у 6 человек (30%), низкий – у 2 человек (10%).

Рассматривая выраженность каждого критерия в отдельности, отметим, что высокий уровень у большинства испытуемых группы отмечен в двух показателях из трех (критерии «Беглость» и «Разработанность»).

По критерию «Беглость» у 15 человек (75%) выявлен высокий уровень. Эти дети задействовали от 8 до 10 изображений окружностей в своих рисунках. У 3 человек (15%) выявлен средний уровень данного показателя. Ими

задействованы от 5 до 7 окружностей. У 2 человек (10%) выявлен низкий уровень – использование 1 и 2 окружностей и десяти возможных.

По критерию «Разработанность» у 11 человек (55%) выявлен высокий уровень. Их рисунки содержали более трех важных признаков. При рисовании дети данной группы активно использовали различные цвета. У 6 человек (30%) выявлен средний уровень. Рисунки этих детей в целом отличались аккуратностью и содержали несколько основных признаков изображаемых предметов или животных. Однако, испытуемые этой группы плохо использовали цветовое оформление своих изображений. У 3 человек (15%) выявлен низкий уровень. Рисунки этих детей были выполнены слишком просто, схематично или небрежно. Цветовое оформление каждого рисунка было, как правило, схожим с остальными.

По критерию «Оригинальность» у 15 человек (75%) выявлен средний уровень. Дошкольники этой группы допускали значительное количество повторов в рисунках, объединяя их в общий сюжет. У 5 человек (25%) выявлен высокий уровень. Дошкольники этой группы повторов в рисунках не допускали, однако сами рисунки были достаточно проработанными и затрагивали различные сферы: игрушки, звери, насекомые, спорт, люди и др. Детей с низким уровнем по данному показателю выявлено не было.

Сопоставление обобщенных данных по методикам «Дорисовывание кругов» Е.М. Торшиловой и Т.В. Морозовой (констатирующий этап исследования) и «Незаконченный рисунок» Я.Л. Коломенского и Е.А. Панько (завершающий этап исследования), показывает следующую динамику (см. рис. 2.2.): количество детей с низким уровнем снизилось на 15%, со средним – на 25%, а с высоким увеличилось на 40%. Таким образом, более трети испытуемых (40%) изменили свое положение и стали характеризоваться более высоким уровнем художественно-эстетическом развития. Большая часть исследуемой группы после воздействия формирующей программы была

отнесена нами к высокому уровню. Все это может говорить о значимых изменениях произошедших с детьми в ходе исследования.

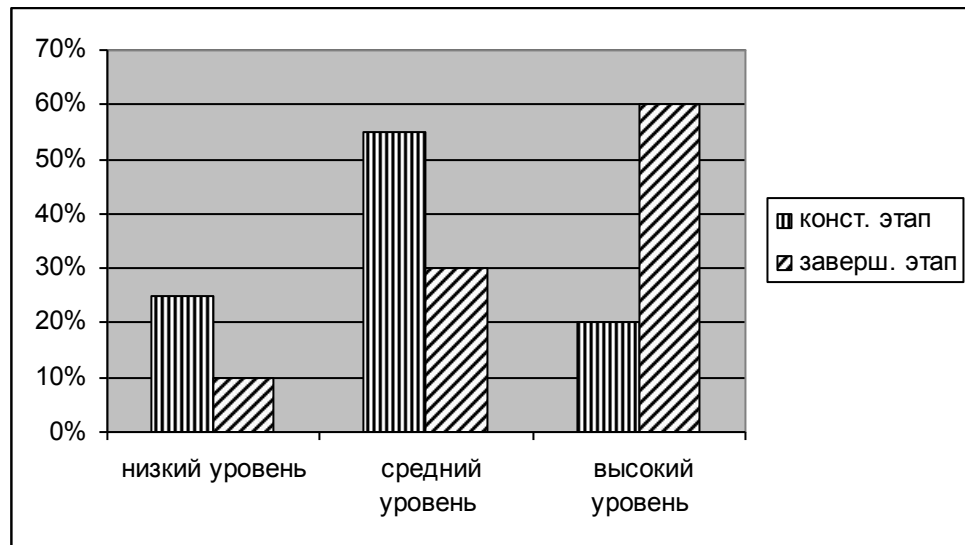


Рис.2.2.

Сравнительные показатели по методикам «Дорисовывание кругов» (констатирующий этап исследования) и «Незаконченный рисунок» (завершающий этап исследования)

Таким образом, использование всех диагностических методик подтверждает гипотезу, заявленную в начале исследования.

ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ

Результат констатирующего этапа исследования указывает на недостаточный уровень художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

Педагогическое воздействие на испытуемых заключалось в реализации программы художественно-эстетического развития старших дошкольников посредством изобразительной деятельности, связанной с образами природы.

Результат, отражающий уровень художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста на завершающем этапе исследования, указывает на значимые положительные изменения. Таким образом, внедрение в условиях детского сада системы занятий по изобразительной деятельности, связанной с образами природы, способствует художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Тема нашего исследования была посвящена изучению художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста посредством изобразительной деятельности, связанной с образами природы. Ее актуальность объясняется возросшим вниманием к проблемам теории и практики художественно-эстетического развития ребенка как одного из важнейших средств формирования личности дошкольника. Важным компонентом при этом выступает организация изобразительной деятельности с дошкольниками. Несмотря на обширный научный материал, не теряет своей значимости вопрос о конкретных способах осуществления этой деятельности. В рамках настоящей работы значимым признается использование художественных образов природы.

Целью нашего исследования выступило изучение влияния изобразительной деятельности, связанной с образами природы на процесс художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

В ходе проведенной работы были достигнуты заявленные задачи:

1. Проведен анализ проблемы художественно-эстетического развития личности ребенка в научной литературе. Отметим здесь, что художественно-эстетическое развитие – это целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность ребенка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее. Оно направлено на раскрытие эстетического сознания личности (чувств, оценок, вкусов, суждений, идеалов, ценностей, взглядов), ее потребностей, оценочных, эстетических отношений и их реализации в поведении, предпочтениях и деятельности (восприятии, оценивании, сотворчестве и самостоятельном творчестве, рефлексии, анализе)

2. Рассмотрены понятие изобразительной деятельности и основные этапы ее развития у дошкольников. Отметим здесь, что изобразительная деятельность

предстает одним из эффективных форм художественного освоения окружающей действительности, в процессе которой изображаются предметы и явления. Среди этапов развития изобразительной деятельности у ребенка можно выделить следующие: 1) каракули; 2) схемы; 3) правдоподобное изображение; 4) пластическое изображение.

3. Представлена целесообразность использования художественных образов природы в изобразительной деятельности старших дошкольников. Она объясняется тем, что восприятие ребенком окружающих объектов природы связано с развитием мышления и воображения, самостоятельности и инициативы; освоением средств выразительности рисунка. Помимо этого, образы природы развивают эстетические чувства ребенка, что выступает важным в рамках настоящей исследовательской темы.

4. Представлена программа художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста посредством изобразительной деятельности, связанной с образами природы. Она разработана на основе Программы по изобразительному искусству «Природа и художник» Т.А. Копцевой и дополняет основную общеобразовательную программу дошкольного образования МБДОУ детский сад № 21 «Сказка» Старооскольского городского округа в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Система занятий, реализуемых в рамках программы рассчитана на четыре месяца с детьми старшего дошкольного возраста (5-7 лет). Занятия проводятся 1 раз в неделю по 30 минут. Общее количество занятий составило –16 занятий.

5. Проведено эмпирическое исследование художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста посредством изобразительной деятельности, связанной с образами природы. В качестве замера исследуемого в работе показателя применялись следующие методики:

1) методика «Пейзаж» Е.М. Торшиловой и Т.В. Морозовой, направленная на выявление способности к восприятию выразительности внешней формы на

материале произведения искусства (для определения уровня эстетического развития детей);

2) методика «Дорисовывание кругов» Т.С. Комаровой, направленная на выявление уровня художественно-эстетического развития дошкольника;

3) методика «Незаконченный рисунок» Я.Л. Коломенского и Е.А. Панько, направленная на выявление уровня художественно-эстетического развития дошкольника.

Первая методика в различных вариантах использовалась нами на контрольном и завершающем этапах исследования. Вторая и третья методики признаны сходными и результаты полученные по ним сравнивались между собой.

Сравнительные результаты констатирующего и завершающего этапов исследования позволили заключить, что по всем типам заданий были выявлены значимые положительные изменения.

Таким образом, цель дипломной работы достигнута, задачи решены, гипотеза, заключающаяся в предположении о том, что внедрение в условиях детского сада системы занятий по изобразительной деятельности, связанной с образами природы, будет способствовать художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста, доказана.

Дальнейшие пути построения исследовательской деятельности по рассматриваемой теме могут включать следующие проблемные поля:

- гендерные особенности влияния изобразительной деятельности, связанной с образами природы на художественно-эстетическое развитие старших дошкольников;

- особенности влияния изобразительной деятельности, связанной с образами природы на художественно-эстетическое развитие старших дошкольников с ограниченными возможностями здоровья;

- особенности влияния изобразительной деятельности на художественно-эстетическое развитие старших дошкольников из неблагополучных семей и др.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аллаярова, И.Е. Симфония красок. Конспекты занятий по изобразительной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста / И.Е. Аллаярова. – М.: ГНОМ и Д, 2015. – 80 с.
2. Амонашвили, Ш.А. Основы гуманной педагогики. Книга 10. Воспитание и развитие личности / Ш.А. Амонашвили. – М.: Амрита-Русь, 2017. – 288 с.
3. Бусловская, М.А. Развитие изобразительной деятельности в дошкольном возрасте / М.А. Бусловская, В.Н. Булгакова, Е.А. Зюзгина Е.А. // Психология и педагогика в системе современного образования // Под общ. ред. С.С. Чернова. – 2017. – С. 124-128.
4. Бутенко, Н.В. Художественно-эстетическое развитие личности в период детства в условиях реализации ФГОС дошкольного образования / Н.В. Бутенко // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2014. – № 4. – С. 23-32.
5. Васенева, С.Г. Развитие сенсорной организации дошкольника в процессе интегрированных занятий изобразительной деятельностью / С.Г. Васенева, Т.А. Челнокова // Современные вызовы психологии и педагогики. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. – Казань: Познание, 2017. – С. 12-15.
6. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М.: Юрайт, 2014. – 448 с.
7. Григорович, Л.А. Развитие творческого воображения / Л.А. Григорович. – СПб.: Питер, 2013. – 175 с.
8. Григорьева, Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников / Г.Г. Григорьева. – М.: Академия, 2013. – 277 с.
9. Гусев, Е.О. Творческий процесс и художественное восприятие / Е.О. Гусев. – СПб.: Питер, 2013. – 196 с.

10. Диагностика и коррекция психического развития дошкольника / Под ред. Я.Л. Коломинского, Е.А. Панько. – СПб.: Питер, 2014. – 240 с.
11. Долженкова, М.И. Особенности ценностных приоритетов в сфере досуга в контексте теории поколений / М.И. Долженкова // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2014. – № 11 (139). – С. 56-63.
12. Дыбина, О.В. Художественно-эстетическое развитие детей в дошкольной образовательной организации: Учебно-методическое пособие / О.В. Дыбина, С.Е. Анфисова, А.Ю. Козлова. – М.: Национальный книжный центр, 2016. – 208 с.
13. Казакова, Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества / Т.Г. Казакова. – М.: Владос, 2016. – 256 с.
14. Кислов, А.В. Диагностика творческих способностей ребенка / А.В. Кислов, Е.Л. Пчелкина. – СПб.: Питер, 2013. – 64 с.
15. Кожохина, С.К. Путешествие в мир искусства: Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изобразительной деятельности / С.К. Кожохина. – М.: Сфера, 2013. – 192 с.
16. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. 6-7 лет. Подготовительная к школе группа / Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 120 с.
17. Копцева, Т.А. Природа и художник: образовательная программа художественно-экологического развития дошкольников / Копцева Т.А. – М.: Пиар-Пресс, 2013. – 119 с.
18. Косминская, В.Б. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: учеб. пособие / В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Т.Г. Казакова. – М.: Просвещение, 2013. – 255 с.
19. Котова, М.А. Условия формирования самостоятельности дошкольников в изобразительной деятельности / М.А. Котова // Новая наука: психолого-педагогический подход. Международное периодическое издание по

итогах Международной научно-практической конференции. – 2017. – С. 114-115.

20. Кузнецова, О.А. Художественно-эстетическое развитие дошкольников на основе нового образовательного стандарта / О.А. Кузнецова, Н.С. Берестовая, О.А. Литвинович // Человек, общество и культура в XXI веке. Сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции // Под ред. Е.П. Ткачевой. – 2017. – С. 77-80.

21. Куревина, О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста / О.А. Куревина. – М.: Линка-Пресс, 2013. – 176 с.

22. Левина, Л.Э. Изобразительная деятельность старших дошкольников в контексте художественно-эстетического воспитания / Л.Э. Левина // Педагогическое образование и наука, 2017. – № 3. – С. 79-83.

23. Леонова, Н.Н. Художественно-эстетическое развитие детей в старшей группе ДООУ. Перспективное планирование, конспекты / Н.Н. Леонова. – М.: Детство-Пресс, 2017. – 240 с.

24. Леонтьева, Ж.А. Ознакомление дошкольников с изобразительным искусством / Ж.А. Леонтьева // Актуальные задачи педагогики: материалы IV междунар. науч. конф. (г. Чита, октябрь 2013 г.). – Чита: Молодой ученый, 2013. – С. 46-48.

25. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Учебно-методическое пособие / И.А. Лыкова. – М.: Цветной мир, 2014. – 144 с.

26. Монастырева, Т.А. Модель интегрированного занятия для подготовительной к школе группы на тему «Движение в искусстве» / Т.А. Монастырева // Начальная школа. – 2014. – № 10. – С. 46-53.

27. Музычук, О.В. Изобразительная деятельность дошкольника как основа формирования творческой личности / О.В. Музычук // Актуальные вопросы профессионально-педагогического образования: сборник научно-методических работ. – Уфа: Аэтерна, 2018. – С. 144-150.

28. Новая философская энциклопедия. Т.4 / сост. В.С. Степин, А.А. Гусейнов, Г.Ю. Семигин и др. – М.: Мысль, 2013. – 712 с.
29. Приказ Минобрнауки России № 1155 от 17 октября 2013 г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». – URL: <http://минобрнауки.рф/документы/6261/файл/5230/Приказ№1155от17.10.2013г..pdf>. (Дата обращения: 07.01.2018).
30. Ревякин, Д.В. К проблеме формирования художественно-эстетического вкуса у детей младшего возраста / Д.В. Ревякин // Начальная школа. – 2013. – № 4. – С. 93-96.
31. Савенкова, Л.Г. Воспитание человека в пространстве мира и культуры: интеграция в педагогике искусства. Монография / Л.Г. Савенкова. – М.: МАГМУ - РАНХиГС, 2014. – 156 с.
32. Сафроненко, Е.В. Экспериментальное исследование развитие способностей к изобразительной деятельности у детей старшего дошкольного возраста / Е.В. Сафроненко // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2013. – № 10. – С. 102-106.
33. Смирнова, Е.О. Детская психология: Учебник для вузов / Е.О. Смирнова. – СПб.: Питер, 2013. – 309 с.
34. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский. – М.: Концептуал, 2016. – 320 с.
35. Торшилова, Е.М. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет (теория и диагностика) / Е.М. Торшилова, Т.В. Морозова. – Екатеринбург: Деловая книга, 2013. – 140 с.
36. Тыченко, А.М. Художественный замысел и специфика его воплощения в произведениях живописи / А.М. Тыченко, О.Б. Павленкович // Ученые заметки ТОГУ. – 2017. – Том 8. – № 2. – С. 123-127.
37. Урунтаева, Г.А. Детская психология: учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / Г.А. Урунтаева. – М.: Академия, 2013. – 336 с.

38. Фролова, С.С. Развитие детского творчества в изобразительной деятельности дошкольников / С.С. Фролова // Компетентностный подход: инновационная практика образовательных организаций в реализации ФГОС. Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции / Под ред. М.А. Сморгуновой, С.Л. Коротковой. – 2016. – С. 324-325.
39. Шацкая, В.Н. Общие вопросы эстетического воспитания в школе / В.Н. Шацкая. – М.: Академия, 2013. – 168 с.
40. Штанько, И.В. Художественно-эстетическое развитие дошкольников в условиях реализации ФГОС. Методическое пособие / И.В. Штанько. – М.: Перспектива, 2015. – 2015. – 280 с.
41. Эстетическое воспитание в детском саду / Под ред. Н.А. Ветлугиной. – М.: Просвещение, 2015. – 207 с.
42. Янакиева, Е.К. Теоретические вопросы экологического воспитания / Е.К. Янакиева // Современный детский сад. – 2013. – кн. 8 – С. 49-54.
43. Яровая, Т.В. Психологические особенности развития изобразительной деятельности у детей дошкольного возраста / Т.В. Яровая, В.В. Спицын // Электронный журнал СтРИЖ. – 2017. – № 5 (16) – С. 79-82.
44. Яшина, В.И. Е.А. Флерина о специфике дошкольного обучения / В.И. Яшина // Инновационная деятельность в дошкольном образовании. Материалы VIII Международной научно-практической конференции / Под общ. ред. Г.П. Новиковой. – 2015. – С. 348-350.

ПРИЛОЖЕНИЕ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Методики оценки уровня художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе исследования

В качестве методик сбора данных для оценки уровня художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе исследования применялись следующие тестовые задания:

1. Тестовое задание «Пейзаж» (Е.М. Торшилова, Т.В. Морозова)

Цель: выявление способности к восприятию выразительности внешней формы на материале произведения искусства для определения уровня эстетического развития детей. Это задание фиксирует умение детей чувствовать общий эмоциональный характер, доминирующее настроение произведения.

Порядок исследования.

Ребенку демонстрируется репродукция произведения пейзажной живописи, предлагается внимательно посмотреть на нее и определить настроение произведения (на констатирующем этапе исследования нами использована репродукция картины И. Левитана «Осенний день. Сокольники» - см. рис. 1).



Рис.1.

Репродукция картины И. Левитана «Осенний день. Сокольники»

Далее педагогом задаются ребенку следующие вопросы.

- Как ты думаешь, эта картина веселая или грустная, спокойная или тревожная?
- По-твоему, там тепло или холодно?
- Почему ты так думаешь?

Если ребенок затрудняется ответить, то предлагается другой вариант.

Представь, что ты оказался внутри картины, посмотри по сторонам. Какое настроение у тебя возникает?

Тебе там весело или грустно? Почему?

Для оценки результатов теста используются следующие критерии:

- восприятие выразительности пейзажа;

- мотивация выбора;
- проявление эмоций.

Обработка и анализ результатов:

- высокий уровень – ребенок адекватно воспринимает выразительность пейзажа, верно определяет общий эмоциональный фон, настроение произведения, мотивирует ответ;
- средний уровень – затрудняется определить настроение, эмоциональный фон произведения, после наводящих вопросов дает определение, но не может мотивировать ответ;
- низкий уровень – неверно определяет настроение, не чувствует эмоциональной выразительности пейзажа.

2. «Дорисовывание кругов» Т.С. Комаровой.

Диагностическое задание на дорисовывание шести кругов, заключается в следующем: детям дается альбомный лист бумаги с нарисованными на нем в 2 ряда (по 3 круга в каждом ряду) кругами одинаковой величины (диаметр 4,5 см). Детям предлагается рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предмета, дорисовать и раскрасить их, чтобы получилось красиво. Диагностическое задание позволяет выявить уровень художественно-эстетического развития дошкольника и оценивается следующим образом:

- критерий «продуктивность» – количество кругов, оформленных ребенком в образы, составляет выставаемый балл. Так, если в образы оформлялись все 6 кругов, то выставалась оценка 6, если 5 кругов, то выставалется оценка 5 и т.д. Все полученные детьми баллы суммируются. Общее число баллов позволяет определить процент продуктивности выполнения задания группой в целом.

- критерий «оригинальность» оцениваются по 3-балльной системе. Оценка 3 – высокий уровень – ставится тем детям, которые наделяли предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного (яблоко (желтое, красное, зеленое), мордочки зверюшек (заяц, мишка и т.п.)) или близкого образа. Оценка 2 – средний уровень – ставится тем детям, которые наделяли образным значением все или почти все круги, но допускали почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляли круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, яблоко и т.п.). Оценка 1 – низкий балл – ставится тем, кто не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно. Оценивают не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребенок ограничился лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания).

- «разработанность образа» образа включает передачу в изображении признаков предмета (объекта), закрашивание изображения. Высшая оценка по этому критерию определяется в 3 балла:

- 3 балла – рисунок, в котором передавалось более трех характерных признаков предметов и изображение было красиво закрашено.

- 2 балла – изображение, в котором передавалось 2-3 признака и аккуратно закрашивалось.

- 1 балл – дорисовывание с передачей 1 признака (или аккуратно закрашивание изображений).

Несмотря на видимую простоту, данная методика является весьма показательной. При подсчете количества оригинальных изображений по группе учитывается не только индивидуальность образного решения, но и вариативность воплощения изображений разными детьми. Если тестирование осуществлялось индивидуально, то возможность копирования фактически исключается, и каждый образ, созданный ребенком, можно считать оригинальным (хотя он и повторяется в рисунках других детей).

Анализ выполнения детьми задания позволяет получить представления о передаче ряда свойств предметов: формы, цвета; осмыслении образной стороны действительности и др.

Использование цветовой гаммы, ее разнообразие во многом определяются уровнем общего развития ребенка и его личностными психическими особенностями, например, использование цвета в рисунке может ограничиваться одним-двумя цветами, что не оправдано выбором изображенных предметов.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Индивидуальные результаты испытуемых по методике «Пейзаж»
на констатирующем этапе исследования

Таблица 1.

*Индивидуальные результаты старших дошкольников по методике
«Пейзаж» Е.М. Торшиловой и Т.В. Морозовой
на констатирующем этапе исследования*

№ п/п	Фамилия, И.	Показатели			Общий показатель
		Восприятие выразительности пейзажа	Мотивация выбора	Проявление эмоций	
1.	Байtimiрова Д.	средний	средний	высокий	средний
2.	Буримов Д.	высокий	высокий	высокий	высокий
3.	Ефимова А.	высокий	высокий	высокий	высокий
4.	Ибрагимов Р.	низкий	низкий	низкий	низкий
5.	Кильдиярова З.	средний	низкий	средний	средний
6.	Коберманов С.	средний	низкий	средний	средний
7.	Кудрявцев С.	средний	средний	средний	средний
8.	Петрова К.	высокий	высокий	высокий	высокий
9.	Платунов В.	средний	средний	средний	средний
10.	Платунова Л.	средний	средний	средний	средний
11.	Сафиуллин Д.	средний	низкий	низкий	низкий
12.	Скакунова И.	высокий	средний	высокий	высокий
13.	Соловьев С.	низкий	низкий	низкий	низкий
14.	Ступина Л.	высокий	средний	высокий	высокий
15.	Ткаченко Д.	средний	средний	средний	средний
16.	Фарвазова Л.	высокий	высокий	высокий	высокий
17.	Хисматуллина Э.	низкий	низкий	низкий	низкий
18.	Шайхутдинова Л.	средний	низкий	средний	средний
19.	Юферов П.	низкий	низкий	низкий	низкий
20.	Якупова Э.	средний	средний	высокий	средний

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Индивидуальные результаты испытуемых по методике
«Дорисовывание кругов» на констатирующем этапе исследования

Таблица 2.

*Индивидуальные результаты старших дошкольников по методике
«Дорисовывание кругов» Т.С. Комаровой на констатирующем
этапе исследования*

№ п/п	Фамилия, И.	Показатели			Общий показатель
		Продуктивность	Оригиналь- ность	Разработан- ность образа	
1.	Байтимирова Д.	5	2	2	средний
2.	Буримов Д.	5	3	3	высокий
3.	Ефимова А.	6	2	2	средний
4.	Ибрагимов Р.	4	1	1	низкий
5.	Кильдиярова З.	4	2	2	средний
6.	Коберманов С.	5	1	2	средний
7.	Кудрявцев С.	6	1	1	низкий
8.	Петрова К.	6	2	2	средний
9.	Платунов В.	5	2	2	средний
10.	Платунова Л.	6	2	2	средний
11.	Сафиуллин Д.	5	1	1	низкий
12.	Скакунова И.	5	2	3	высокий
13.	Соловьев С.	4	1	1	низкий
14.	Ступина Л.	5	2	3	высокий
15.	Ткаченко Д.	5	2	3	высокий
16.	Фарвазова Л.	6	2	2	средний
17.	Хисматуллина Э.	5	1	1	низкий
18.	Шайхутдинова Л.	5	2	2	средний
19.	Юферов П.	5	2	2	средний
20.	Якупова Э.	5	1	3	средний

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Методики оценки уровня художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста на завершающем этапе исследования

В качестве методик сбора данных для оценки уровня художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе исследования применялись следующие тестовые задания:

1. Тестовое задание «Пейзаж» (Е.М. Торшилова, Т.В. Морозова)

Цель: выявление способности к восприятию выразительности внешней формы на материале произведения искусства для определения уровня эстетического развития детей. Это задание фиксирует умение детей чувствовать общий эмоциональный характер, доминирующее настроение произведения.

Порядок исследования.

Ребенку демонстрируется репродукция произведения пейзажной живописи, предлагается внимательно посмотреть на нее и определить настроение произведения (на завершающем этапе исследования нами использована репродукция картины В. Жданова «После уроков» - см. рис. 2).



Рис.2.

Репродукция картины В. Жданова «После уроков»

Далее педагогом задаются ребенку следующие вопросы.

- Как ты думаешь, эта картина веселая или грустная, спокойная или тревожная?
- По-твоему, там тепло или холодно?
- Почему ты так думаешь?

Если ребенок затрудняется ответить, то предлагается другой вариант.

Представь, что ты оказался внутри картины, посмотри по сторонам. Какое настроение у тебя возникает?

Тебе там весело или грустно? Почему?

Для оценки результатов теста используются следующие критерии:

- восприятие выразительности пейзажа;
- мотивация выбора;

- проявление эмоций.

Обработка и анализ результатов:

- высокий уровень – ребенок адекватно воспринимает выразительность пейзажа, верно определяет общий эмоциональный фон, настроение произведения, мотивирует ответ;
- средний уровень – затрудняется определить настроение, эмоциональный фон произведения, после наводящих вопросов дает определение, но не может мотивировать ответ;
- низкий уровень – неверно определяет настроение, не чувствует эмоциональной выразительности пейзажа.

2. Тестовое задание «Незаконченный рисунок» Я.Л. Коломенского и Е.А. Панько, направленное на выявление уровня художественно-эстетического развития дошкольника.

Материалы: в качестве исходного шаблона следует использовать 10 окружностей, расположенных в два ряда друг под другом на листе А4, карандаши цветные и простой, ластик.

Инструкция: «Незнайка начал рисовать и забыл закончить рисунок. Давайте поможем ему дорисовать, когда закончите, придумайте своему рисунку название, я его подпишу».

Оценивание: задание оценивается по следующим показателям:

- 1) беглость – количество задействованных элементов;
- 2) разработанность – количество значимых деталей;
- 3) оригинальность, которая оценивается следующими баллами:
 - 0 б. – ребенок не дорисовывает шаблон, а рисует рядом что-то свое;
 - 1 б. – ребенок дорисовывает фигуру так, что получается изображение отдельного предмета, но изображение контурное, лишено деталей;
 - 2 б. – изображен объект, но с разнообразными деталями;
 - 3 б. – изображен отдельный объект, но включен в воображаемый сюжет;
 - 4 б. – изображается несколько объектов по воображаемому образцу;
 - 5 б. – на основе шаблона рисуется картина и эта фигура, как один из второстепенных элементов включается в воплощаемый ребенком образ.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Индивидуальные результаты испытуемых по методике «Пейзаж»
на завершающем этапе исследования

Таблица 3.

*Индивидуальные результаты старших дошкольников по методике
«Пейзаж» Е.М. Торшиловой и Т.В. Морозовой
на завершающем этапе исследования*

№ п/п	Фамилия, И.	Показатели			Общий показатель
		Восприятие выразительности пейзажа	Мотивация выбора	Проявление эмоций	
1.	Байтимирова Д.	высокий	высокий	высокий	высокий
2.	Буримов Д.	высокий	высокий	высокий	высокий
3.	Ефимова А.	высокий	высокий	высокий	высокий
4.	Ибрагимов Р.	средний	низкий	высокий	средний
5.	Кильдиярова З.	средний	средний	высокий	средний
6.	Коберманов С.	средний	средний	высокий	средний
7.	Кудрявцев С.	высокий	средний	высокий	высокий
8.	Петрова К.	высокий	высокий	высокий	высокий
9.	Платунов В.	высокий	высокий	высокий	высокий
10.	Платунова Л.	высокий	средний	высокий	высокий
11.	Сафиуллин Д.	средний	средний	средний	средний
12.	Скакунова И.	высокий	средний	высокий	высокий
13.	Соловьев С.	низкий	низкий	средний	низкий
14.	Ступина Л.	высокий	высокий	высокий	высокий
15.	Ткаченко Д.	высокий	средний	высокий	высокий
16.	Фарвазова Л.	высокий	высокий	высокий	высокий
17.	Хисматуллина Э.	средний	средний	средний	средний
18.	Шайхутдинова Л.	высокий	средний	высокий	высокий
19.	Юферов П.	средний	низкий	средний	средний
20.	Якупова Э.	высокий	средний	высокий	высокий

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Индивидуальные результаты испытуемых по методике «Незаконченный рисунок» на завершающем этапе исследования

Таблица 4.

Индивидуальные результаты старших дошкольников по методике «Незаконченный рисунок» Я.Л. Коломенского и Е.А. Панько на завершающем этапе исследования

№ п/п	Фамилия, И.	Показатели			Общий показатель
		Беглость	Разработанность	Оригинальность	
1.	Байтимирова Д.	8	8	4	высокий
2.	Буримов Д.	8	8	5	высокий
3.	Ефимова А.	5	7	3	средний
4.	Ибрагимов Р.	2	6	2	низкий
5.	Кильдиярова З.	10	8	5	высокий
6.	Коберманов С.	6	4	3	средний
7.	Кудрявцев С.	10	2	4	средний
8.	Петрова К.	8	8	5	высокий
9.	Платунов В.	10	10	4	высокий
10.	Платунова Л.	5	5	3	средний
11.	Сафиуллин Д.	8	6	3	средний
12.	Скакунова И.	10	10	4	высокий
13.	Соловьев С.	1	1	2	низкий
14.	Ступина Л.	10	10	5	высокий
15.	Ткаченко Д.	10	10	4	высокий
16.	Фарвазова Л.	10	10	4	высокий
17.	Хисматуллина Э.	10	2	3	средний
18.	Шайхутдинова Л.	10	10	4	высокий
19.	Юферов П.	10	6	5	высокий
20.	Якупова Э.	8	8	4	высокий