

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

СТАРООСКОЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
(СОФ НИУ «БелГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

**ВОСПИТАТЕЛЬ КАК ОРГАНИЗАТОР И ИССЛЕДОВАТЕЛЬ
ПРОЦЕССА ПРИОБЩЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ К ДЕТСКОЙ КНИГЕ**

Выпускная квалификационная работа
обучающегося по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование профиль: Дошкольное образование
заочной формы обучения, группы 92061462
Бондаревой Елены Николаевны

Научный руководитель
к.фил.н., ст.преподаватель
Машукова Д.А.

СТАРЫЙ ОСКОЛ 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
Глава I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	9
1.1. Содержание и сущность эстетического воспитания младших школьников	9
1.2. Методика формирования эстетических чувств и представлений младших школьников средствами досуговой деятельности	15
1.3. Условия и методы диагностики сформированности эстетических чувств младших школьников	31
Глава II. ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИГРОВОЙ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	38
2.1. Диагностика сформированности эстетических чувств учащихся 3 «Б» класса.....	38
2.2. Практическая деятельность по развитию эстетических чувств младших школьников средствами игровой досуговой деятельности	41
2.3. Оценка эффективности методов организации эстетического воспитания младших школьников средствами игровой досуговой деятельности	50
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	56
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	54
ПРИЛОЖЕНИЕ	57

ВВЕДЕНИЕ

В современных условиях модернизации учебно-воспитательного процесса далеко не все педагогические ресурсы используются в сфере эстетического развития личности младшего школьника.

Характерной чертой современного состояния общества является кризисное состояние большинства областей его жизнедеятельности и распад системы ценностей. В связи с этим резко возросли требования к духовному становлению молодого поколения на всех этапах его развития, и в частности к начальному этапу, во многом определяющему дальнейшее формирование личности. Ведущая роль в процессе формирования личности принадлежит начальной школе.

Процесс реформирования начальной школы связан, прежде всего, с формированием культуры ребенка, становлением его нравственного облика. При этом одной из актуальных задач начальной школы является развитие эстетической культуры, позволяющей активно овладевать мировым духовным наследием. Решение поставленной задачи требует качественно иного подхода к построению педагогического процесса, внедрения новейших педагогических технологий, учитывающих современную социокультурную обстановку.

Эстетическое развитие происходит с раннего детства. В младшем школьном возрасте важнейшую роль, которая определяет эмоциональное воздействие произведений искусства, играют изображенные в них события. При этом для позитивного отношения школьника к произведению важно, чтобы сами эти события вызывали у него одобрение и интерес.

Неотъемлемым компонентом образа жизни является досуг, который в условиях современного российского общества привлекает к себе все больше внимания исследователей, в связи с тем, что социальная значимость этой сферы жизнедеятельности в последнее десятилетие заметно возросла. Содержание и организация досуга становятся важнейшим направлением в работе государственных и общественных структур федерального,

регионального и муниципального уровня. Об этом свидетельствуют осуществляемые в настоящее время национальные программы в образовании и других сферах.

Потенциал досуга предоставляет большие возможности для формирования нравственных ориентиров и эстетического развития личности. В современном досуге присутствуют моменты творчества, когда человек из субъекта потребления превращается в субъект созидания. Сфера досуга предоставляет младшим школьникам практическую возможность выступать в качестве свободных индивидуальностей, в ее рамках формируется значительная часть личностного потенциала, которая реализуется затем в процессе жизнедеятельности.

Формы проведения досуга, безусловно, зависят от возрастных особенностей личности. Досуг оказывает огромное влияние на все сферы жизнедеятельности человека. Культуре досуга необходимо учить, начиная с детского возраста. Овладеть ею возможно только при целенаправленном, планомерном воздействии на подрастающее поколение.

В научный анализ теории и практики культурно-досуговой деятельности младшего школьного возраста значительный вклад внесли такие ученые как К.А. Абульханова-Славская, Г.А. Аванесова, А.Ф.Воловик, А.Д. Жарков, И.П. Иванов, Н.А.Опарина, В.Н. Орлов, Ю.А. Стрельцов, И.Б. Шубина и другие.

Вопросы организации досуга в образовательной системе разрабатывались в педагогике (В.А.Караковский, В.А.Сухомлинский, С.Т.Шацкий и др.) в рамках конкретных педагогических систем.

Применительно к детскому возрасту досуг рассматривается такими авторами как Т.С.Комарова, А.В.Шаронов, С.Т.Шацкий, А.И. Шемшурина, и другими.

К проблеме развития эстетических чувств обращались писатели, деятели культуры, художники и композиторы: И.А. Бунин, И. Гете, В.В. Кандинский, М.М. Пришвин, А.Н. Скрябин, Л.Н. Толстой, К. Чюрлёнис.

Педагогический анализ проблем эстетического развития представлен в работах Б.Т.Лихачёва, Д.Б. Кабалева, Б.М. Йеменского, Л.П. Печко, В.А. Сухомлинского.

Анализ состояния современного образовательного процесса младших школьников свидетельствует о возрастании интереса психологов, педагогов и философов к вопросам развития эстетических чувств у детей дошкольного возраста в процессе досуговой деятельности.

Нами установлено объективно существующее противоречие между потребностью в изучении формирования эстетических чувств младших школьников в процессе досуговой деятельности и отсутствием достаточного числа научно-методических разработок по данному вопросу.

Объектом исследования выступает методика эстетического воспитания младших школьников.

Предмет исследования - процесс формирования эстетических чувств младших школьников в досуговой деятельности.

Цель исследования – формирование эстетических чувств младших школьников в процессе досуговой деятельности.

Задачи исследования:

- изучить содержание и сущность эстетического воспитания младших школьников;
- рассмотреть методы диагностики сформированности эстетических чувств младших школьников;
- организовать педагогическую деятельность по формированию эстетических чувств в процессе игровой досуговой деятельности;
- выявить эффективность методов эстетического воспитания младших школьников средствами игровой досуговой деятельности и предложить методические рекомендации.

В основу исследования была положена **гипотеза**, согласно которой формирование эстетических чувств младших школьников будет проходить

наиболее эффективно, если развитие эстетических чувств младших школьников будет осуществляться средствами игровой досуговой деятельности.

Методы исследования. Для решения поставленных задач и проверки исходных положений использована совокупность следующих методов: изучение и теоретический анализ философской, психологической, педагогической литературы; педагогическое наблюдение; беседы с учащимися и учителями-предметниками; ретроанализ собственной педагогической деятельности; педагогическое моделирование; методы самооценки и экспертной оценки; методы математической статистики.

Методологическая база исследования: гуманистическая парадигма эстетического развития младших школьников (Ш.А. Амонашвили, Е.В. Бондаревская, Д.С. Лихачёв, В.А. Сухомлинский и др.); концептуальные подходы к эстетическому развитию личности: культурологический (М.С. Каган, А.Ф. Лосев, Ю.М. Лотман, Л.П. Печко и др.), аксиологический (Н.А. Бердяев, Д.Б. Кабалевский, Б.М. Неменский и др.), полихудожественный и интегрированный (М.В.Лазарева, Г.П.Новикова, Л.Г.Савенкова, Г.П. Шевченко, Б.П. Юсов и др.), деятельностный (А.Г. Асмолов, В.В. Давыдов, А.Н. Леонтьев, Г.М. Цыпин, Д.И. Фельдштейн).

Практическая база: муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №16 с углубленным изучением отдельных предметов» Старооскольского городского округа.

Структура выпускной квалификационной работы обусловлена логикой исследования и включает введение, две главы, заключение и список использованной литературы.

Во введении обоснована актуальность исследуемой проблемы, представлен научный аппарат: разработана проблема, определены цели, задачи, объект и предмет исследования, представлена формулировка гипотезы, в соответствии с которой были намечены основные направления практического исследования.

Первая глава «Теоретические основы формирования эстетических чувств младших школьников в процессе досуговой деятельности» состоит из трех параграфов, в которых отражено содержание и сущность эстетического воспитания младших школьников; рассматривается методика формирования у младших школьников эстетических чувств и представлений средствами досуговой деятельности; представлены методы диагностики сформированности эстетических чувств младших школьников.

Вторая глава «Формирование эстетических чувств младших школьников в процессе игровой досуговой деятельности» включает в себя диагностику сформированности эстетических чувств учащихся 3 «Б» класса, практическую деятельность по развитию эстетических чувств младших школьников средствами игровой досуговой деятельности, оценку эффективности методов организации эстетического воспитания младших школьников средствами игровой досуговой деятельности, методические рекомендации.

В заключении кратко сообщаются основные теоретические положения работы; выводы по результатам исследования материалов, полученных в ходе наблюдения и перспективной деятельности.

Список использованной литературы содержит 40 источников.

В приложении содержатся итоги практической работы, результаты диагностик, сценарии мероприятий.

Объем работы составляет 64 страницу машинописного текста.

Глава I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Содержание и сущность эстетического воспитания младших школьников

В данном разделе мы анализируем основные теоретические подходы отечественных и зарубежных педагогов и психологов к проблеме эстетического воспитания младших школьников, раскроем понятие «эстетическое воспитание», выявим его цель, задачи, рассмотрим основные категории эстетического воспитания.

Эстетика представляет собой научную область, которая изучает общие закономерности эстетического познания и преобразования действительности.

Эстетическое чувство, его еще называют эстетическим переживанием – это способность естественно ощущать и воспринимать гармонию мира, безобразие и красоту явлений и предметов действительности. Органами и проводниками эстетического чувства выступает слух и зрение.

Для обозначения эстетических вкусов, чувств, идеала и оценок выступает понятие «эстетическое», то есть эстетическое восприятие человеком реального мира. Философы настоящего и прошлого отмечают, что в это понятие включается безобразное и прекрасное, низкое и возвышенное, комическое и трагическое и другие. Понятия красота и прекрасное родственны и близки друг другу, в большинстве случаев их используют как однозначные понятия. Стоит отметить, что данные определения имеют и свои оттенки. Прекрасное является высшей степенью красоты.

Понятие эстетическое развитие тесно связано с термином эстетика, который обозначает науку о прекрасном. Само слово эстетика происходит от греческого слова *aisthesis*, что в переводе на русский язык означает чувство, ощущение [23].

Идея эстетического воспитания родилась еще в глубокой древности.

Представления о задачах эстетического воспитания, его сути и целях менялись со времён Аристотеля и Платона и до настоящего времени. Данные изменения в убеждениях обуславливались формированием эстетики как научной области и пониманием сущности её предмета. Философы-материалисты (Н.Г. Чернышевский и Д. Дидро) считали, что объектом эстетики как науки является прекрасное. В основу системы эстетического воспитания и легла эта категория.

На современном этапе вопрос развития личности, ее эстетического воспитания, формирования эстетической чувств выступает одной из важнейших задач, которые стоят перед начальной школой. Выявленная проблема достаточно полно разработана в трудах как отечественных, так и зарубежных психологов и педагогов. Среди них Д.Н.Джола, Д.Б.Кабалевский, Н.И.Киященко, Б.М.Неменский, В.А.Сухомлинский, М.Д.Таборидзе, А.Б.Щербо, В.Н.Шацкая, и другие.

В педагогической литературе встречается множество разнообразных подходов к определению понятия, выбору средств и путей эстетического воспитания. Обратимся к ним более детально, проанализируем некоторые из данных подходов.

В работе «Общие вопросы эстетического воспитания в школе» под редакцией выдающегося специалиста по эстетическому воспитанию В.Н. Шацкой приводится следующая формулировка: «Педагогика определяет эстетическое развитие как формирование способности целенаправленно чувствовать, воспринимать и верно оценивать и понимать красоту окружающей действительности – в общественной жизни, в явлениях искусства в природе, труде» [39, с. 97].

Краткий словарь по эстетике эстетическое воспитание представляет как «систему мероприятий, которые направлены на совершенствование и выработку в человеке способности правильно понимать, воспринимать, создавать и ценить возвышенное и прекрасное в искусстве и жизни» [23, с.

159]. В данных определениях говорится о том, что эстетическое воспитание предназначено для того, чтобы совершенствовать и вырабатывать в человеке способность видеть прекрасное в искусстве и в жизни, верно оценивать и понимать его.

Д.Б. Лихачёв в своем научном труде «Теория эстетического воспитания школьников» основывается на определении, которое дал К.Маркс: «Эстетическое воспитание это целенаправленный процесс развития творчески активной личности ребёнка, который способен оценивать и воспринимать как прекрасное, так и комическое, трагическое, безобразное в искусстве и жизни, творить и жить «по законам красоты». Д.Б. Лихачёв подчёркивает главную роль целенаправленного педагогического влияния в эстетическом формировании школьника [25, с. 201].

Имеется масса определений понятия «эстетическое воспитание», но, при рассмотрении даже некоторых из них, выделяются важнейшие положения, которые представляют его сущность. Во-первых, эстетическое воспитание является процессом целенаправленного воздействия. Во-вторых, эстетическое воспитание формирует способность видеть и воспринимать красоту в жизни и искусстве, правильно оценивать её. В-третьих, задачей эстетического воспитания выступает развитие эстетических идеалов и вкусов. И в-четвёртых, формирование способности к самостоятельному созданию прекрасного и творчеству. Разнообразное восприятие сути эстетического воспитания подразумевает и разнообразные подходы к его целям. Исходя из этого обоснование задач, проблем и целей эстетического воспитания требуют особого внимания [19, с. 91].

В общем свете эстетическое воспитание означает процесс развития чувств в области прекрасного. Но в эстетике это прекрасное соединено с искусством, с художественным отражением действительности в чувствах и сознании человека, со способностью человека как воспринимать прекрасное, так творить его.

Целью эстетического воспитания является развитие эстетической культуры личности, которая содержит в себе следующие компоненты:

- эстетическое восприятие (способность увидеть в жизни и искусстве прекрасное) – как отражение принципа воспитания «опора на положительное»;
- эстетические чувства (эмоциональные состояния) – способность эмоционально сопереживать процессу творчества;
- эстетические потребности (необходимость общения с прекрасным);
- эстетические вкусы (например, способность оценивать произведения искусства);
- эстетические идеалы, которые включают в себя способность представлений о совершенной красоте. [17].

Представим содержание и задачи эстетического воспитания: развитие эстетических чувств, вкусов, знаний, потребностей, идеалов, формирование творческих способностей, художественно-эстетических умений. Задачи эстетического воспитания очень связаны с нравственным воспитанием – с воспитанием гуманизма, доброты, справедливости.

Важнейшей задачей эстетического воспитания выступает развитие у каждого ребенка творческой эстетической способности. Основное заключается в том, чтобы «развить и воспитать такие качества, способности и потребности личности, которые делают человека активным созидателем, творцом эстетических ценностей, позволяли личности не только получать наслаждение от красоты мира, но и переустраивали его «по законам прекрасного». Сущность данной задачи состоит в том, что школьнику необходимо не только знать прекрасное, но и уметь его оценивать и любоваться, ребенок должен сам инициативно принимать участие в создании красивого в жизни, искусстве, поведении, труде и отношениях.

Эстетическое сознание психологи и педагоги разделяют на линии категорий, в которых отражена психологическая сущность эстетического развития и которые позволяют определять степени эстетической культуры

личности. Большинство исследователей выделяют следующие категории эстетического воспитания: эстетический идеал, эстетический вкус, эстетическая оценка. Д.Б. Лихачевым выделяется также эстетическая потребность, эстетическое чувство и эстетическое суждение [25].

Эстетическое развитие это главная составляющая всего эстетического в нашем мире. Воспитание это первый этап приобщения к искусству в окружающей действительности. От его яркости, глубины и полноты зависят все следующие эстетические переживания и формирование художественно-эстетических вкусов и идеалов.

Эстетическое воспитание по своей сущности это организация многообразной художественно-эстетической деятельности младших школьников, которая направлена на развитие у детей способностей правильного понимания и полноценного восприятия прекрасного в жизни и искусстве, на развитие эстетических вкусов, понятий, идеалов и развитие дарований в области искусства и творческих задатков.

Эстетическое развитие реализуется при помощи искусства, содержание эстетического воспитания призвано охватить приобщение школьников к разнообразным жанрам и видам искусства – к музыке, литературе, изобразительному искусству. Собственно для этой цели включают в программу начальной школы изобразительное искусство, литературное чтение, музыку. Важнейшим аспектом эстетического воспитания выступает познание прекрасного в природе, в жизни, в моральном облике и поведении личности [4].

Важнейшей стороной эстетического развития выступает его направленность на личностное формирование младших школьников.

Следует развивать у детей эстетические потребности в постижении художественных ценностей общества, в области искусства.

Основным элементом в содержании эстетического развития выступает воспитание у младших школьников художественного восприятия. Это восприятие должно охватывать обширную сферу эстетических представлений.

Нужно научить младших школьников восприятию прекрасного в природе, в различных видах искусства, в поведении людей и окружающей жизни.

Важнейшим звеном эстетического воспитания выступает владение знаниями, которые связаны с пониманием искусства и умением выражать свои взгляды по вопросам художественного отображения окружающей действительности. С этим объединено развитие у младших школьников понятий и представлений о специфике отображения данной действительности в разнообразных жанрах и видах искусства, проработка умений проводить анализ содержания и нравственно-эстетической направленности искусства.

Значительное место в структуре эстетического воспитания отводится формированию у детей художественного вкуса, который связан с переживанием и восприятием прекрасного. Следует учить детей чувствовать гармонию и красоту настоящего произведения искусства, показывать художественную взыскательность и стремление к повышению культуры поведения [11].

Существенным содержательным компонентом эстетического воспитания выступает приобщение детей к художественному творчеству, формирование у них способностей и склонностей к изобразительному искусству, музыке, литературе. У Л.Н. Толстого было стойкое убеждение в том, что у каждого ребенка существуют различные потребности в художественном творчестве, которые следует формировать и применять в воспитательных целях.

Эстетическое воспитание следует направлять на осмысление и раскрытие гражданской основы искусства и способствовать развитию у школьников общественных убеждений и взглядов, из которых рождается нравственность.

Таким образом, изучив эстетическое воспитание школьников в педагогической литературе, определено, что вся структура эстетического воспитания обращена на разностороннее развитие личности ребенка, как в духовном плане, так и в эстетическом, интеллектуальном и нравственном. Это происходит в процессе решения определенных задач: развития способностей к

художественно-эстетическому творчеству, овладение школьником знаниями художественно-эстетической культуры, развитие эстетических психологических качеств личности, которые выражаются эстетическим чувством, восприятием, вкусом, оценкой и другими структурными элементами эстетического воспитания.

1.2. Методика формирования эстетических чувств и представлений младших школьников средствами досуговой деятельности

Формирование у учащихся эстетических представлений и потребностей, вкусов и понятий является сложней педагогической задачей.

Эстетическое развитие детей начинается еще в дошкольных образовательных учреждениях и продолжается в начальной школе. В младших классах начальной школы эстетическое воспитание осуществляется в ходе изучения родного языка, литературного творчества, на уроках изобразительного искусства, музыки, окружающего мира. Существенное направление данной работы включает в себя практическое ознакомление младших школьников с разными видами искусства, приучение детей к простым эстетическим суждениям и эстетическому восприятию. В процессе решения выделенной задачи важную роль играет пример и художественная подготовка самого педагога. Учителю следует владеть следующими навыками: красиво писать, эмоционально и выразительно читать рассказы и стихи, иметь основные навыки, применяемые в музыкальном и изобразительном искусстве. Подготовка педагога и его осведомленность в разнообразных видах искусства не только образуют условия для переживания школьниками внутренних противоречий между наблюдающимся и достаточным уровнем их эстетического формирования, но и пробуждают потребность приобщения к искусству [3].

Для формирования художественного восприятия у детей важнейшее значение имеет применение приема сравнения при прохождении литературных

произведений, слушание музыки, просматривании картин и побуждение детей к оценке данных произведений, формулировке собственных взглядов, учету их недостатков и достоинств. Формулировка самых простых вопросов, которые направлены на выяснение того, что школьникам не нравится или нравится в конкретном произведении, какая музыкальная мелодия или картина лучше, усиливает их восприятие и побуждает к оценочным суждениям.

При развитии эстетических чувств детей младшего школьного возраста следует применять заучивание песен, стихов, демонстрацию репродукций художественных произведений.

Формирование простейших эстетических представлений и суждений происходит на этапе начальных классов. Но стоит отметить, что основная работа в данном направлении производится с обучающимися-подростками и детьми старшего школьного возраста, которые уже обладают для этого нужными способностями к осмыслению и пониманию искусства.

Весьма важно в этих классах обогатить школьников представлениями о художественных средствах передачи настроения человека, которые широко применяются в музыке, изобразительном искусстве и литературе.

В познании художественных средств изображения действительности в искусстве большая роль отводится осмыслению и усвоению школьниками таких понятий, как его сюжет, композиция произведения, художественный образ, фабула, эпитет, сравнение, метафора, мажор и минор в музыке, перспектива в изобразительном искусстве.

В настоящее время в практике начальной школы с целью углубления эстетических взглядов и формирования эстетических суждений достаточно часто применяют устное и письменное рецензирование произведений литературы, написание сочинений, музыки, обсуждение театральных постановок, художественных выставок и просмотренных кинофильмов [14].

В связи с немаловажностью эстетического развития и воспитания у школьников художественных представлений, суждений и понятий

значительная роль отводится работе по осмыслению ими той связи, которая имеется между всевозможными видами искусства в воссоздании жизненных явлений. Именно поэтому на уроках литературы нужно широко использовать разнообразные художественные произведения: изобразительное искусство, музыку.

Важной проблемой, которая плохо решается в практике начальной школы, является развитие у младших школьников полноценности художественных вкусов и умений, которые заключаются в умении отличать подлинные высокохудожественные произведения от простого ремесленничества, от художественных поделок. Особенно это относится к изобразительному искусству и музыке, когда дети часто увлекаются модернизмом и не ценят произведения классики, а не редко и форм родного искусства. Осложнения здесь усиливаются еще и тем, что средства массовой информации, интернет, телевидение слишком популяризируют западную музыку и кинофильмы в ущерб отечественному искусству. Преодолеть это осложнение можно только одним путем – чаще использовать классическую литературу и лучшие образцы художественного творчества и современной музыки.

Эстетическая культура личности ребенка определяется нами как элемент духовной жизни личности, который определяется уровнем формирования сознания, способностью преобразовывать и создавать окружающий мир по законам прекрасного, как совокупность следующих компонентов: эстетических чувств и эмоций, эстетических потребностей и мотивов, эстетических навыков и знаний, эстетических умений, эстетических переживаний, эстетических суждений, эстетического вкуса, умения оценивать эстетические предметы и явления. Такая последовательность эстетических компонентов соответствует процессу их возникновения, проявления и формирования у младших школьников.

Ребенок школьного возраста наиболее восприимчив к эмоционально-ценностному, духовно-нравственному развитию, гражданскому воспитанию. В

то же время недостатки развития и воспитания в этот период жизни трудно восполнить в последующие годы [16].

Пережитое и усвоенное в детстве отличается большой психологической устойчивостью.

Целостная картина мира складывается из всего комплекса взаимоотношений человека и действительности на основе эстетического мышления. Высшим этапом реализации этого мышления является искусство. Исходя из того, что искусство является сложной системой, которая включает в себя многие виды искусства (литературу, живопись, музыку, архитектуру, театр, кино), необходимо максимально синтезировать эти виды для создания более полного представления о картине мира, эпохи, конкретной нации.

В процессе эстетического воспитания обеспечивается комплексный подход к формированию личности, эстетическое воспитание тесно связано с нравственным и трудовым. Оно охватывает все сферы жизни человека: и тонкость чувств, и глубину его мышления, характер избирательности и установок и многое другое.

Эстетическое развитие взаимосвязано со всеми компонентами воспитания. Взаимосвязь нравственного и эстетического развития и воспитания обусловлено, прежде всего, тем, что эстетические и этические представления тесно взаимосвязаны с отрицательными и положительными переживаниями личности.

В частности, радость, которую человек испытывает при восприятии красоты, весьма похожа на переживание гордости, когда человек совершает нравственный поступок. Напротив, презрение и отвращение вызывают не только плохие безнравственные поступки, но и их образное отражение в различных видах искусства.

Воспитательный потенциал искусства заключен в том, что искусство побуждает личность на глубокие переживания самых разнообразных чувств: негодования и восторга, радости и грусти, умиротворения и тревоги,

ненависти и любви и так же относиться к похожим явлениям в реальной жизни.

Занимаясь художественно-творческой деятельностью человек, совершенствует память, преимущественно зрительную и музыкальную. Например, в процессе рисования младшие школьники воспроизводят то, что сохранилось в зрительной памяти.

В процессе художественной и эстетической деятельности совершенствуется мышление, мыслительные операции: анализ, синтез, сравнение; происходит развитие умственных способностей, развивается умение планировать деятельность. Все перечисленное способствует умственному развитию, в процессе которого происходит полноценное эстетическое развитие личности.

В процессе освоения окружающей действительности и искусства, дети формируют в себе познания о прекрасном. Под наблюдением старших (педагогов, родителей) младшие школьники изучают важнейшие эстетические критерии низменного и возвышенного, комического и трагического и т.д. С помощью произведений искусства: стихов, песен - у младших школьников формируются понятия знание о прекрасном, дети учатся давать эстетическую оценку: красивого и некрасивого, безобразного и уродливого. Младшие школьники овладевают и категориями комического, смешного. В комизме отображаются противоречия между новым и старым, между реально существующим и должным.

В структуре эстетического воспитания содержится формирование элементарных познаний о художественной литературе: как зарубежной, так и русской. Младшие школьники приобретают запас знаний о стихах, фольклоре, рассказах.

Наравне с овладением знаниями в структуру эстетического развития входит и усвоение эстетических умений и навыков. При занятиях изобразительной деятельностью, происходит развитие умений наблюдать за предметами и явлениями окружающего мира, подмечать индивидуальные и

общие свойства предметов. Занимаясь музыкой, дети формируют в себе навык слушания. Так же в структуру эстетического развития включают формирование у младших школьников инициативности и самостоятельности в творчестве, при этом дети сами что-то создают, раскрывая при этом свои потребности и интересы.

Представим основные методы, используемые в эстетическом воспитании младших школьников:

1. Процесс наблюдения за окружающей действительностью включает в себя простор картин, иллюстраций, элементарные наблюдения за природой: за облаками, снежинками и многим другим.

2. Рассказы и беседы, в которых дети могут поделиться своим мнением.

3. Формирование самостоятельных действий - педагогом предлагается найти различные способы решения запланированного задания или собственного замысла.

4. Процесс включения в эстетическое воспитание включает в себя обучение младших школьников видеть красоту труда.

При воспитании детей эстетика будничной жизни играет существенную роль. То, что окружает ребенка, убранство помещений обстановка, одежда – постоянно влияют на эстетический вкус. При этом происходит формирование общей культуры детей: аккуратности, соблюдение гигиены, вежливости, такта и деликатности, предупредительности и внимательности, что является немаловажным компонентом эстетического развития личности.

Внешним выражением духовного богатства личности служит манера выслушивать собеседника, разговаривать, реагировать на окружающую действительность. Мимика, поза, жесты, даже походка и масса других тончайших проявлений человека свидетельствуют о его эстетическом облике.

Данные внешние признаки духовного богатства младших школьников формируются под влиянием обстоятельств жизни, подражания сверстникам и взрослым, системы воспитания в семье и образовательной организации [29].

Эстетика взаимоотношений между людьми становится основой эстетики повседневной жизни. Человечные, здоровые и добрые отношения в семье, взаимоотношения в школе между педагогом и обучающимися, между сверстниками закладывают фундамент эстетического развития. Данные отношения могут быть многообразны и сложны по тонкости и глубине.

Быть приветливым с людьми, гостеприимным хозяином, отзывчивым собеседником, внимательным сыном, тактичным гостем, добросовестным школьником, добрым другом и верным товарищем – все это область, как морали, так и эстетики.

Быть тактичным, уметь в сложной обстановке найти верное решение и пожертвовать своими желаниями ради близких людей, быть способным создавать хорошее настроение – в этом заключается не только этическая воспитанность школьника, но и проявляется его эстетическая культура.

Данные отношения младших школьников к окружающим формируются и в образовательной организации и в семье. Они повседневно и систематически влияют на эстетические чувства школьников. Черствые, примитивные, неискренние взаимоотношения между людьми в образовательной организации и в семье сильно ранят личность ребенка, оставляя отпечаток на всю дальнейшую жизнь.

Необходимо учить младших школьников держать свои личные вещи в порядке, никогда не делать уборку за ребенка, а терпеливо учить его этому, всегда беспокоиться о том, чтобы ребенок старался создавать уют в своем уголке, в классе, - все это весьма значительно для развития у него эстетического вкуса. При выборе предметов, которые окружают ребенка, следует ориентироваться на высокие требования и чувство меры. Не стоит в окружение ребенка допускать вещи антихудожественные, которые портят вкус [14].

Устойчивое внимание педагогов и родителей к воспитанию у младшего школьника эстетической культуры жестов, движений, манер, мимики, совсем

не легкое дело. Здесь необходима система, последовательность, настойчивость и терпение, стабильность требований, которые завершаются желанным результатом.

Эстетика внешнего вида есть выражение нравственной чистоты, внутренней красоты, которая, прежде всего, отражается в отношениях к людям [10].

Методы эстетического воспитания оказывают неоценимую помощь в воспитании такого человека, они направлены на обучение искать, думать, пробовать и находить решение.

Следует помнить, что эстетическое воспитание начинается уже в раннем возрасте. Маленький ребенок, воспринимая ярко окрашенные предметы, исполняя собственные музыкально-ритмические движения, испытывает чувство радости [25].

В возрасте семи-десяти лет важнейшую роль, которая определяет эмоциональное воздействие произведений искусства, играют представленные в них события. Для положительного отношения младшего школьника к произведению необходимо, чтобы эти события порождали у него интерес и вызывали одобрение.

Таким образом, в свете понятийного аппарата воспитания, эстетическое воспитание - процесс развития у детей эстетической культуры, способностей понимания и восприятия прекрасного в жизни и искусстве. Эстетическое воспитание играет значительную роль в воспитании культурной, высокообразованной и нравственной личности, обеспечивая комплексный подход к формированию личности, и выражается это в его отношении к труду, к людям, к жизни, к искусству.

Досуговая деятельность так же является эффективным средством формирования эстетических чувств младших школьников.

Досуг выступает как специфическая форма организации незанятого времени младшего школьника, в котором ребенок реализует свои интересы.

Досуг, которым руководит педагог, является внеурочной деятельностью на начальной ступени обучения в рамках Федерального государственного образовательного стандарта начального образования.

В настоящее время нет общепринятого определения понятия «досуг», более того, в специальных исследованиях досуг имеет самые многообразные толкования и определения.

Существует множество толкований слова «досуг». Досугом называют состояние ума, отношения, деятельность. Досуг может объединить и труд и отдых. Основную часть досуга на современном этапе развития обществе занимают разнообразные виды отдыха, но понятие «досуг» содержит в себе и такие виды деятельности, как продолжение образования, общественную работу на добровольных началах.

Определение досуга складывается из четырех основных групп.

1. Досуг как созерцание, связывают с высоким уровнем интеллекта и культуры; это состояние души и ума. Исходя из данной концепции досуг обычно рассматривается с точки зрения результативности деятельности человека.

2. Досуг как деятельность можно охарактеризовать как деятельность не связанную с работой. Данное определение досуговой деятельности включает в себя ценность самореализации.

3. Досуг так же рассматривают как свободное время, время выбора. Данное время может быть использовано разнообразным образом, причем оно может быть использовано для занятий связанных с работой или не связанных с ней. Досуг рассматривают как время, в которое человек занимается тем, что не входит в его обязанности.

4. В процессе досуга интегрируются три вышеописанных концепции, досуг стирает грань между «не работой» и «работой», оценивают досуг в терминах описывающих человеческое поведение. Содержит в себя понятия времени и отношения к времени [1].

Досуг часто отождествляют со свободным временем, с внешкольной и внеклассной работой, с внеучебным временем, с деятельностью внешкольных образовательных учреждений. Досуг рассматривают и как фактор социального развития и воспитания подрастающего поколения в условиях свободного времени; и как основной элемент культуры, который имеет сложные и глубокие связи с социальными институтами, образованием, политикой и т.д. Таким образом, существует множество интерпретаций слова «досуг», что в свою очередь осложняет возможность понять сущность досуга и его роль в развитии как отдельных сторон, так и личности в целом.

В то же время, ученые отмечают, что досуг является благоприятной почвой для нравственного становления личности ребёнка, формирования фундаментальных человеческих потребностей. В процессе досуга у ребёнка можно воспитывать уважительное отношение к окружающим людям, к самому себе, даже личные несовершенства легче преодолевать средствами досуговой активности [15]. Досуг в значительной степени оказывает влияние на развитие характера младшего школьника, в основном, таких качеств, как уверенность в себе, самостоятельность, инициативность, мужественность, сдержанность, настойчивость, честность, выносливость, искренность, и многих других. Досуговая деятельность имеет важное значение и в организации процесса эстетического воспитания детей.

«Личность развивается в сложной системе связей с внешней средой, в процессе своей жизнедеятельности в данной среде. Ее невозможно развить или сделать как вещь, приобрести как результат внешнего влияния. Человека необходимо включить в деятельность, побуждать к ней. И только через механизм этой своей деятельности совместно с другими он будет развиваться под ее влиянием. Формы педагогики досуга рекомендуют способы и пути осуществления данного процесса в области свободного времени. Методы педагогики досуга включают в себя методы театрализации, методы игры и игрового тренинга, методы равноправного духовного контакта, методы

состязательности, методы импровизации, методы воспитывающих ситуаций» В.П. Крестьянов [22, с.49].

Рассмотрим более детально методы, выделенные В.П. Крестьяновым.

1. Первым методом, который выделяет В.П. Крестьянов является *метод игрового тренинга и игры*. Игра выступает самостоятельным и законным для подростков и детей видом деятельности. Игра, как сказка, мультфильм, чрезвычайно часто повторяется в жизни детей, выступая воспитательным тренингом. В ходе игры можно легко выявить симпатии и антипатии младших школьников, в частности, если в игре они выбирают, кого-то из своих одноклассников или друзей, показывая свои предпочтения («Ручеек», «Третий лишний», «Колечко»). С помощью игры выявляются интеллектуальные способности и знания обучающихся (например, викторины «Поле чудес», «Что? Где? Когда?», интеллектуально-познавательные игры и конкурсы). В ходе игры можно определить уровень сформированности организаторских способностей обучающихся, также определяются физические способности: сила, быстрота реакции, гибкость, ловкость, выносливость.

2. *Методы театрализации*. Досуговая деятельность обучающихся обладает огромным множеством социальных ролей и сюжетов. Естественное общение обучающихся может быть в виде «капустника», различных вечеринок, русских посиделок «праздничного вечера», «театральной гостиной» и др. Театрализация реализуется через обряды, костюмированные сценки, ритуалы. Метод театрализации знакомит детей с многообразными сюжетными обстоятельствами из жизни.

3. *Методы состязательности*. Состязание представляет из себя внутренний толчок, в процессе которого происходит раскручивание творческих сил, реализации и открытию, стимулирование к поиску. Младшим школьникам необходимо научиться соревноваться. Досуговая деятельность неизменно весьма эмоциональна, в процессе досуга стимулируются крайние формы поведения: некое состояние эффекта, азарт, обиды, волнение. В частности,

выражается очень низкой культурой «боления» болельщиков в детском спорте, коллективных играх и состязаниях. В данном случае необходимо научить детей достойно воспринимать победу соперников.

4. *Методы равноправных контактов.* Данные методы основываются на совместной деятельности взрослых и детей, то есть «на равных» во всем. Педагоги и обучающиеся выступают равноправными участниками школьных объединений, клубов, творческих кружков. В организации совместной досуга для взрослых и детей, основанной на равноправном духовном контакте, в то же время стоит помнить о так именуемой «красной линии».

5. *Методы воспитывающих ситуаций.* Воспитывающие ситуации содержат в себе намеренно построенные педагогом условия для младших школьников. Но данные ситуации должны быть не надуманными. Им необходимо отображать жизнь со всеми её трудностями и сложностями. Педагогу необходимо специально организовывать такие условия, при которых возникает необходимая ситуация, но и сама ситуация должна быть естественной. Немаловажную роль для применения такого метода играет внезапность. Для того чтобы обучающийся, который ожидает определенной реакции учителя, заблаговременно не подготовил себя к сопротивлению и действия были для него неожиданными.

6. *Методы импровизации.* Импровизация это процесс, который не возникает осознанно и не готовится заблаговременно, это действие, которое получается только экспромтом. В импровизацию включено имитационное поведение. Методы импровизации противоплагаются школьным методам репетиционности. Импровизация предназначается для пробуждения азарта школьника, который развивает творчество [22].

Таким образом, при выборе того или иного метода педагогики досуга необходимо поставить задачи и выдвинуть цели, а так же определить содержание досуговой деятельности, и безусловно выбор метода досуговой педагогики зависит от возрастных и индивидуальных особенностей

обучающихся, от форм организации досуга младших школьников.

Формы эстетического воспитания средствами досуговой деятельности весьма разнообразны. Вместе с традиционными в школах в данный момент применяют множество новых и интересных методов, форм эстетического воспитания средствами досуговой деятельности.

Конкурсы сценических миниатюр, чтецов, инсценированных песен, помогают комплексно решить задачи воспитания и развития обучающихся. Просмотр конкурсов оборачивается настоящим творческим праздником для детей. Художественные способности формируют конкурсы рисунков, плакатов, открыток к празднику 8 – ое марта, ко Дню защитника Отечества. Весной и осенью можно организовать конкурс цветочных композиций на различные темы, например: «Вальс красок твоих, Россия», «Край березового ситца».

Особенное эмоциональное влияние на младших школьников оказывают праздники. Данная форма организации досуга позволяет педагогу реализовать интересные идеи и творческие задатки, создает хорошее настроение у обучающихся, развивает навыки положительных взаимоотношений с товарищами [31].

Любое праздничное мероприятие подразумевает театральность и торжественность. К празднику заранее готовятся, в сценарий включают обычно и конкретные номера и литературные композиции. Если праздник проводится для младших школьников, то в него следует включить небольшие состязания. Это может быть и викторина, и конкурсы сценических миниатюр и песен.

В эстетическом развитии детей младшего школьного возраста особую значимость приобретает проведение народных праздников, в частности таких как «Масленица», «Иван купала», «Народные обряды». Школьники готовятся к проведению конкурсов, которые построены с элементами народных игр. В процессе народных праздников проводятся викторины по пословицам, биографиям великих земляков, фольклору, природным и архитектурным

памятникам, проводят состязаниями команд с включением элементов спортивных игр, и «кольцовку по народным песням».

В ходе подготовки к фольклорным праздникам школьники могут изготавливать игрушки и поделки соответствующей тематики. Содержание праздника не ограничивается выставкой – конкурсом поделок, но и включает в себя выставку творческих работ детей, путешествие по станциям, в которых школьники смогут испытать свои творческие способности в качестве, например, дизайнера.

Праздники развивают эстетический вкус детей, оказывают неоценимую помощь в формировании верных эстетических суждений, оценок, приобщают школьников к художественному творчеству и развивают художественные способности.

Музыка играет важнейшую роль в досуговой деятельности младших школьников. Музыка это искусство, в котором отражается действительность в звуковых художественных образах. Мир звуков неисчерпаем, нельзя представить себе человека, который не испытывал потребности в том, чтобы в его душе играла музыка. Дети с рождения вслушиваются в звучание музыки, ритмично реагируют на ритм и темп. Любой ребенок, в соответствии со своими интересами выбирает музыку. Музыку для танцев, для души, для общения, для музицирования. Применять возможности музыки можно на дискотеках, на фестивалях авторской песни, музыкальных рингах, музыкальных викторинах, концертах художественной самодеятельности, спевках, фольклорных праздниках [34].

Включение младшего школьника в театральную деятельность развивает эстетическую культуру, развивает эстетические способности, речевую культуру актерские способности. Школьный театр – это личная театральная практика детей, которая дает возможность познать себя через призму театрального героя. Школьники осваивают способы оформления спектакля, элементы режиссуры, способы невербального и вербального в роли, актерскую пластику.

Использование театра как содержания досуговой деятельности реализуется через вечера театральных жанров, театральные постановки, театры литературных импровизаций, кукольные театры и т.д.

Методы театрализации развивают у детей творческое воображение, актерские навыки и формируют у них умения вступать в различные социальные отношения, предписанные ролью. К методам театрализации можно отнести подражание и перевоплощение. Досуг младших школьников имеет великое множество социальных ролей и сюжетов. Неформальное общение детей можно организовать в виде школьного кафе, вечеринки, «голубого огонька», морской кают-компании, вечера при свечах, русских «посиделок», «театральной гостиной», «завалинки», дня рождения коллектива, «хоровода друзей», вечера этикета, «праздничного вечера» и т. д. Метод театрализации осуществляется через особый словарь общения, костюмирование, досуговые аксессуары, ритуалы, обряды. Театрализация знакомит школьников с разнообразными сюжетами жизни, развивая при этом эстетическую культуру школьников [17].

В начальных классах дети с удовольствием играют в сюжетно-ролевые игры. Взрослые должны поддерживать это стремление и стимулировать детей с помощью создания игровых ситуаций. Возраст 7 - 11 лет характеризуется яркостью и непосредственностью восприятия, легкостью вхождения в образ. В игровых ситуациях наиболее ярко проявляется непосредственность детей младшего школьного возраста и быстрота их реакции. И.М. Асанова предлагает использовать с младшими школьниками творческие ролевые игры, а побуждением к этому выступает игровая ситуация, предлагаемая взрослым [1].

Творческие виды досуговой деятельности зарекомендовали себя как самый высокий уровень досуга, так как именно он поднимает личность на новую ступень – от потребителя духовных ценностей до их создателя. К данному виду досуга относятся: художественное и техническое творчество, коллекционирование, разнообразные хобби, любительские занятия, в

частности, музыкой, вязанием, шитьем, и др.

Досуг является таким видом деятельности, в котором органично совмещаются воспитание и обучение. С одной стороны, он содействует развитию у школьников всевозможных представлений о сущности определенных явлений, формирует определенные навыки и умения, а с другой стороны, досуг воспитывает нравственные качества личности, такие как личностную и познавательную активность, целеустремленность, умение взаимодействовать с детьми, оказывать взаимопомощь, планировать деятельность, сотрудничать.

В педагогических исследованиях (Э.В. Соколов, В.Е. Триодин) выделяются следующие виды досуга: отдых, развлечение, самообразование.

Отдых, который снимает усталость и напряжение, восстанавливает физические и духовные силы человека. При пассивном отдыхе напряжение снимается расслаблением, а также созерцанием природы, размышлениями о жизни, молитвой, непринужденной беседой. При активном отдыхе напряжение снимается физкультурой, чтением, слушанием музыки, работой на садовом участке. Однако, активный отдых не должен вызывать утомление физической или культурной деятельностью [35].

Развлечение как вид досуговой деятельности имеет компенсационный характер. Развлекаясь, человек включает в свой досуг те физические и духовные способности и склонности, которые не может реализовать в труде. Развлечениями являются просмотр художественных фильмов, посещение концертов, театральных представлений, спортивные соревнования, путешествия, прогулки, дающие человеку смену впечатлений.

Отдых и развлечения как виды досуга сочетаются в праздниках. В празднике человек получает возможность освободиться от повседневных забот и дел, ощущает эмоциональный подъем и получает возможность открытого выражения чувств.

Самообразование как вид досуга направлено на приобщение людей к

ценностям культуры и, как правило, не связано с профессиональной или организованной учебной деятельностью. Оно основано на интересе личности к какой-либо сфере. К самообразовательной досуговой деятельности можно отнести чтение литературы (как художественной, так и научной, публицистической), участие в семинарах, диспутах, деловых играх, прослушивание лекций и музыки, просмотр научно-популярных и документальных фильмов. Некоторые из видов самообразовательной досуговой деятельности связаны с приобретением знаний и одновременно с развлечением [17].

В процессе досуговой деятельности накапливается опыт коллективного переживания, формируется нравственное здоровье ребенка, создается необходимый для общения эмоциональный запас, уважение к людям, контактность.

Таким образом, досуговая деятельность – это коллективная, творческая деятельность, для выбора определенного метода педагогики досуга необходимо определить цели и задачи, и содержание досуговой деятельности, стоит отметить, что выбор определенного метода зависит от индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся и от форм организации досуговой деятельности младших школьников. Формы эстетического воспитания средствами досуговой деятельности весьма разнообразны. В одном ряду с традиционными в школах на современном этапе используются множество интересных, новых форм и методов эстетического воспитания средствами досуговой деятельности.

1.3. Условия и методы диагностики сформированности эстетических чувств младших школьников

Для решения задач эстетического развития детей в начальной школе необходимо создать определенные условия.

1. Развивающая среда - оказывает на ребенка влияние, которое по своей

значимости и силе не может сравниться ни с каким другими. При эстетичной, красивой обстановке, если школьник наблюдает красивые взаимоотношения между людьми, слышит красивую речь, то он с раннего возраста будет воспринимать эстетическое окружение как норму, а, все, что отличается от этой нормы будет вызывать у него неприятие. Детали эстетики быта: обстановка, красота отношений между людьми, внешний вид человека.

2. Природа. Именно в природе можно заметить гармонию – основу красоты: разнообразие звуков, красок, форм в их сочетании. Природа по себе – это условие для всестороннего развития и воспитания школьников. Средством она выступает, только когда взрослые целенаправленно используют ее «воспитательные возможности» и делают ее наглядной для детей.

3. Искусство - изобразительное, музыка, литература, архитектура, театр. Мир музыки вызывает у младших школьников неподдельный интерес, он чрезвычайно привлекателен. Еще в утробе матери будущий человек начинает реагировать на музыкальные звуки. Вне всяких сомнений первый вид искусства, который воспринимает ребенок и на который он реагирует – это музыка.

4. Художественная деятельность, как организованная учителем, так и самостоятельная. Воспитание ребенка в деятельности – одна из закономерностей воспитания. Деятельность, связанная непосредственно с видами искусства – художественная деятельность (театрализованные игры, музицирование, словесно-художественное творчество, декоративно-прикладная и изобразительная и практика). В художественной деятельности содержится как творческий фактор, так и воспроизводящий (репродуктивный). Они оба взаимосвязаны и необходимы – дети не могут творить, не научившись воспроизводить.

Диагностика эстетических развития младших школьников осуществлялась по выделенным нами критериям, отобразим данные критерии и уровни эстетического развития младших школьников в виде таблицы.

**Критерии, компоненты и уровни эстетического развития
младших школьников**

Компоненты	Уровни и критерии оценки		
	Достаточный	Средний	Ниже среднего
Наличие эстетических знаний	Обширный объем эстетических знаний; высокая способность судить о прекрасном и в жизни и искусстве, эстетические идеалы развиты (посильно возрастным возможностям).	Не большой объем эстетических знаний; способность судить о прекрасном и безобразном в жизни и искусстве развита, эстетические идеалы развиты, но не представляют стойких убеждений.	Нет эстетических знаний; способность судить о прекрасном и безобразном в жизни и искусстве отсутствует, эстетические идеалы не развиты.
Способность к эмоциональной отзывчивости (эстетические переживания и чувства)	Высокая эмоциональная реакция при восприятии эстетического в жизни, искусстве (радость, восторг, умиление.); характер эмоциональной реакции (интенсивный и искренний).	Эмоциональная реакция присутствует, наблюдается адекватность эмоциональных реакций содержанию художественного произведения, характеру происходящих явлений в природе и жизни	Эмоциональная реакция при восприятии эстетического в жизни, искусстве практически отсутствует. Внешняя культура проявления эстетических эмоций и чувств (мимика, пантомимика, вербальная реакция) – отсутствует.
Наличие эстетических интересов и потребностей	Высокая познавательная направленность на эстетические предметы и явления действительности; широта интересов в области искусства; проявление положительного отношения к овладению эстетико-предметной	Присутствует познавательная направленность на эстетические предметы и явления действительности; наблюдается стремление участвовать в художественно-творческой деятельности, расширять эстетический кругозор.	Отсутствует познавательная направленность на эстетические предметы и явления действительности, нет стремления участвовать в художественно-творческой деятельности, расширять эстетический кругозор.

	деятельностью.		
Проявление эстетического вкуса	Высокая способность к оценке эстетических явлений действительности и произведений искусства; развитая способность обоснования своей оценки; проявляет эстетический вкус в поведении, внешнем виде, эстетико-предметной деятельности.	Способность к оценке эстетических явлений действительности и произведений искусства наблюдается; способность обоснования своей оценки присутствует; проявляет эстетический вкус только во внешнем виде.	Способность к оценке эстетических явлений действительности и произведений искусства не наблюдается; способность обоснования своей оценки отсутствует; не проявляет эстетического вкуса в поведении, внешнем виде, эстетико-предметной деятельности.

Наличие эстетических знаний нами оценивалось по следующим уровням:

Достаточный – у учащегося обширный объем эстетических знаний, высокая способность судить о прекрасном и в жизни и искусстве, эстетические идеалы развиты (посильно возрастным возможностям) – 3 балла.

Средний - у учащегося не большой объем эстетических знаний, способность судить о прекрасном и безобразном в жизни и искусстве развита, эстетические идеалы развиты, но не представляют стойких убеждений – 2 балла.

Ниже среднего - у учащегося нет эстетических знаний, способность судить о прекрасном и безобразном в жизни и искусстве отсутствует, эстетические идеалы не развиты – 1 балл.

Способность к эмоциональной отзывчивости (эстетические переживания и чувства) нами оценивалось по следующим уровням:

Достаточный – у ребенка высокая эмоциональная реакция при восприятии эстетического в жизни, искусстве (радость, восторг, умиление), характер эмоциональной реакции интенсивный и искренний 3 балла.

Средний - эмоциональная реакция у обучающегося присутствует, наблюдается адекватность эмоциональных реакций содержанию художественного произведения, характеру происходящих явлений в природе и жизни – 2 балла.

Ниже среднего - Эмоциональная реакция у ребенка при восприятии эстетического в жизни, искусстве практически отсутствует. Внешняя культура проявления эстетических эмоций и чувств (мимика, пантомимика, вербальная реакция) – отсутствует - 1 балл.

Наличие эстетических интересов и потребностей нами оценивалось по следующим уровням:

Достаточный - у обучающегося высокая познавательная направленность на эстетические предметы и явления действительности, широта интересов в области искусства; проявление положительного отношения к овладению эстетико-предметной деятельностью - 3 балла.

Средний - у ребенка присутствует познавательная направленность на эстетические предметы и явления действительности; наблюдается стремление участвовать в художественно-творческой деятельности, расширять эстетический кругозор – 2 балла.

Ниже среднего - у обучающегося отсутствует познавательная направленность на эстетические предметы и явления действительности, нет стремления участвовать в художественно-творческой деятельности, расширять эстетический кругозор - 1 балл.

Проявление эстетического вкуса нами оценивалось по следующим уровням:

Достаточный - у обучающегося высокая способность к оценке эстетических явлений действительности и произведений искусства; развитая

способность обоснования своей оценки; проявляет эстетический вкус в поведении, внешнем виде, эстетико-предметной деятельности - 3 балла.

Средний – у ребенка способность к оценке эстетических явлений действительности и произведений искусства наблюдается; способность обоснования своей оценки присутствует; проявляет эстетический вкус только во внешнем виде – 2 балла.

Ниже среднего - у учащегося способность к оценке эстетических явлений действительности и произведений искусства не наблюдается; способность обоснования своей оценки отсутствует; не проявляет эстетического вкуса в поведении, внешнем виде, эстетико-предметной деятельности - 1 балл.

С помощью суммирования общего количества баллов по всем четырем компонентам эстетического развития нами были определены уровни эстетического развития младших школьников:

Достаточный уровень – 12-9 баллов.

Средний уровень – 8-5 балла.

Уровень ниже среднего – 0-4 баллов.

Таким образом, выявленные педагогические условия позволяют выполнить диагностику сформированности эстетических чувств на констатирующем этапе.

ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ

Таким образом, изучив методы эстетического воспитания школьников в педагогической литературе, мы определили, что вся система эстетического воспитания нацелена на общее развитие ребенка, как в эстетическом плане, так и в духовном, нравственном и интеллектуальном. Это достигается путём решения следующих задач: овладения ребёнком знаниями художественно-эстетической культуры, развития способностей к художественно-эстетическому творчеству и развития эстетических психологических качеств человека, которые выражены эстетическим восприятием, чувством, оценкой, вкусом и другими психическими категориями эстетического воспитания.

Основные методы эстетического воспитания отражены в воспитании у детей общей культуры: соблюдение гигиены, аккуратность, вежливость и деликатность, внимательность и предупредительность – является важной стороной эстетического воспитания. Быть приветливым с людьми, отзывчивым собеседником, гостеприимным хозяином, тактичным гостем, внимательным сыном и добросовестным учеником, добрым товарищем и верным другом – все это не только область морали, но и эстетики.

Творческие виды досуговой деятельности представляют собой самый высокий уровень досуга, так как именно он поднимает личность на новую ступень – от потребителя духовных ценностей до их создателя. К данному виду досуга можно отнести: техническое и художественное творчество, различные хобби, коллекционирование, любительские занятия, например, музыкой, шитьем, вязанием и др.

Основными формами организации эстетического воспитания младших школьников средствами досуговой деятельности выступают: конкурсы чтецов, сценических миниатюр, инсценированных песен, праздники, музыка, театральная деятельность, сочинение сказок, сюжетно-ролевые игры.

Глава II. ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИГРОВОЙ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Диагностика сформированности эстетических чувств учащихся 3 «Б» класса

Теоретическое исследование проблемы формирования эстетических чувств младших школьников в процессе досуговой деятельности позволило нам предположить, что формирование эстетических чувств младших школьников будет проходить наиболее эффективно, если развитие эстетических чувств младших школьников будет осуществляться средствами игровой досуговой деятельности.

Для подтверждения гипотезы нам необходимо провести педагогическое наблюдение по формированию эстетических чувств младших школьников в процессе досуговой деятельности

В качестве базы исследования нами были выбраны обучающиеся 3 «Б» класса (в количестве 25 человек) муниципального бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №16 с углубленным изучением отдельных предметов» Старооскольского городского округа.

Наше педагогическое наблюдение предусматривает три главных этапа:

- 1) констатирующий;
- 2) формирующий;
- 3) контрольный.

Цель констатирующего этапа - первичное обследование младших школьников, организованное в рамках комплексного изучения эстетический чувств с целью дальнейшего динамического наблюдения.

Задачи констатирующего этапа эксперимента:

- выявление уровня эстетического развития младших школьников;

- оценка параметров наличия эстетических знаний, способности к эмоциональной отзывчивости (эстетические переживания и чувства), наличие эстетических интересов и потребностей, проявление эстетического вкуса.

В приложении 1 представлена сводная таблица по результатам диагностики компонентов эстетического развития младших школьников.

В таблице 2.1 представлены уровни и компоненты эстетического развития младших школьников.

Таблица 2.1

Выявление уровней эстетического развития младших школьников

Уровни	Компоненты							
	Наличие эстетических знаний		Способность к эмоциональной отзывчивости (эстетические переживания и чувства)		Наличие эстетических интересов и потребностей		Проявление эстетического вкуса	
	Мл. школьники	%	Мл. школьники	%	Мл. школьники	%	Мл. школьники	%
Достаточный	5	20	4	16	2	8	3	12
Средний	12	48	11	44	15	60	10	40
Ниже среднего	8	32	10	40	8	32	12	48

Данные таблицы позволяют утверждать, что достаточный уровень наличия эстетических знаний выявлен у 20% учащихся, средний у 48%, и уровень ниже среднего определен у 32% обучающихся.

Достаточный уровень способности к эмоциональной отзывчивости (эстетические переживания и чувства) выявлен у 16% детей, средний – 44%, и уровень ниже среднего определен у 40% обучающихся.

Достаточный уровень наличия эстетических интересов и потребностей выявлен у 8% третьеклассников, средний у 60% детей, уровень ниже среднего определен у 32% обучающихся.

Достаточный уровень проявления эстетического вкуса выявлен у 12% третьеклассников, средний у 40% детей, уровень ниже среднего определен у 48% обучающихся.

С помощью суммирования общего количества баллов по всем четырем компонентам эстетического развития нами были определены уровни эстетического развития младших школьников, представим данные в виде диаграммы на рисунке 2.1.

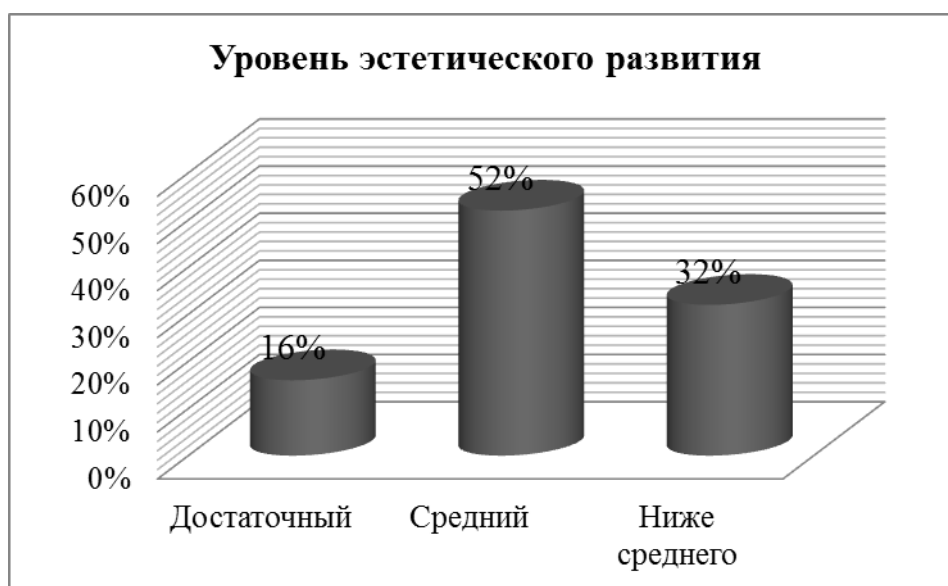


Рис.2.1.

Уровень эстетического развития

Достаточный уровень эстетического развития определен у 16% обучающихся, средний уровень выявлен у 52% детей, уровень эстетического развития ниже среднего характерен для 32% третьеклассников.

На основании результатов констатирующего эксперимента можно сделать вывод о том, что у детей младшего школьного возраста эстетическое развитие сформировано не в полной мере.

В связи с этим мы наметили конкретную работу, направленную на эстетическое развитие младших школьников средствами игровой досуговой деятельности. Эту работу мы провели на формирующем этапе эксперимента.

2.2. Практическая деятельность по развитию эстетических чувств младших школьников средствами игровой досуговой деятельности

Работа по развитию эстетических чувств детей младшего школьного возраста средствами игровой досуговой деятельности проводилась на формирующем этапе исследования.

Цель формирующего этапа: эстетическое развитие детей младшего школьного возраста средствами организации игровой досуговой деятельности.

Задачей формирующего этапа исследования определена с учетом цели исследования: формирования эстетических чувств младших школьников в процессе досуговой деятельности.

В ходе мероприятий мы создавали условия, которые способствовали совершенствованию результатов педагогической работы с классом. А так же поддерживали доброжелательную, непринужденную атмосферу общения.

При подготовке досугового мероприятия мы учитывали, что педагогу необходимо:

- разработать задачи и тему, определить место и время проведения досугового мероприятия;
- подготовить план проведения досугового мероприятия;
- выделить основные моменты досугового мероприятия;
- определиться с участниками, которые будут подготавливать мероприятие, распределить задания между группами и участниками;

Нами были использованы следующие формы организации досуговой деятельности:

- дискуссии;
- беседы;
- викторины по различным областям знаний;
- встреча с интересными людьми;
- КВН;
- театрализации;

- читательские конференции.

Богатство и многообразие содержания эстетического развития требует различных приёмов и методов воспитания и обучения. Мы использовали различные методы:

I. Методы организации учебно-познавательной деятельности:

1. Методы получения новых знаний: объяснение, рассказ, беседа, иллюстрация, работа с книгой, демонстрация, организация наблюдения.

2. Методы формирования учебных навыков и накопления опыта учебной деятельности: письменные, устные, исследовательская работа, практические упражнения.

3. Методы стимулирования учебно-познавательной деятельности: использование игр, создание ситуации успеха, метод организации ситуации творческого поиска, разработка вокруг учебного материала игрового замысла.

4. Методы организации взаимодействия младших школьников и накопления социального опыта: создание ситуации совместных переживаний, временная работа в группах.

5. Методы создания творческих способностей, психических функций, личностных качеств детей: творческие поручения, организация проблемной ситуаций.

6. Метод игрового тренинга и игры. Игра выступает самостоятельным и законным для подростков и детей видом деятельности. Игра, как сказка, мультфильм, чрезвычайно часто повторяется в жизни детей, выступая воспитательным тренингом. В ходе игры можно легко выявить симпатии и антипатии младших школьников, в частности, если в игре они выбирают, кого-то из своих одноклассников или друзей, показывая свои предпочтения («Ручеек», «Третий лишний», «Колечко»).

7. Методы театрализации. Досуговая деятельность обучающихся обладает огромным множеством социальных ролей и сюжетов. Естественное общение обучающихся может быть в виде «капустника», различных вечеринок, русских

посиделок «праздничного вечера», «театральной гостиной» и др. Театрализация реализуется через обряды, костюмированные сценки, ритуалы. Метод театрализации знакомит детей с многообразными сюжетными обстоятельствами из жизни.

8. Методы состязательности. Состязание представляет из себя внутренний толчок, в процессе которого происходит раскручивание творческих сил, реализации и открытию, стимулирование к поиску. Младшим школьникам необходимо научиться соревноваться. Досуговая деятельность неизменно весьма эмоциональна, в процессе досуга стимулируются крайние формы поведения: некое состояние эффекта, азарт, обиды, волнение. В частности, выражается очень низкой культурой «боления» болельщиков в детском спорте, коллективных играх и состязаниях. В данном случае необходимо научить детей достойно воспринимать победу соперников.

9. Методы равноправных контактов. Данные методы основываются на совместной деятельности взрослых и детей, то есть «на равных» во всем. Педагоги и обучающиеся выступают равноправными участниками школьных объединений, клубов, творческих кружков. В организации совместной досуга для взрослых и детей, основанной на равноправном духовном контакте, в то же время стоит помнить о так именуемой «красной линии».

10. Методы воспитывающих ситуаций. Воспитывающие ситуации содержат в себе намеренно построенные педагогом условия для младших школьников. Но данные ситуации должны быть не надуманными. Им необходимо отображать жизнь со всеми её трудностями и сложностями. Педагогу необходимо специально организовывать такие условия, при которых возникает необходимая ситуация, но и сама ситуация должна быть естественной. Немаловажную роль для применения такого метода играет внезапность. Для того чтобы обучающийся, который ожидает определенной реакции учителя, заблаговременно не подготовил себя к сопротивлению и действия были для него неожиданными.

11. Методы импровизации. Импровизация это процесс, который не возникает осознанно и не готовится заблаговременно, это действие, которое получается только экспромтом. В импровизацию включено имитационное поведение. Методы импровизации противопоставляются школьным методам репетиционности. Импровизация предназначена для пробуждения азарта школьника, который развивает творчество [22].

В процессе применения совокупности различных методов происходит достижение целей воспитания. Совмещение методов обучения и воспитания зависит от материала и целей занятия (урока).

Отбор ключевых мероприятий для реализации системы эстетического воспитания младших школьников осуществлялся таким образом, чтобы они способствовали формированию эстетического и нравственного сознания учащихся, воспитывали интерес к литературному, музыкальному, изобразительному и театральному искусству, культурному наследию Белгородской области.

Для того чтобы эффективно реализовать указанные виды работ как показал опыт работы возникла необходимость социального партнерства с учреждениями дополнительного образования и культуры города: библиотекой имени А.С. Пушкина, Старооскольским театром, краеведческим музеем и т.д.

В план реализации системы эстетического воспитания младших школьников был включен раздел «Красота искусства», перед воспитанниками определялись задачи: знакомство с разнообразными видами искусства, пробуждение интереса к произведениям искусства, накапливание эстетических образов и впечатлений, формирование грамотного зрителя, который способен оценивать, понимать и сознательно созерцать произведение искусства, развивать стремление наблюдать прекрасное в различных жизненных ситуациях, формировать интерес к художественному и литературному наследию, к театральной жизни Белгородской области, приобщать младших школьников к музыкальной культуре и народному творчеству родного края.

Ознакомление младших школьников с разнообразными видами искусства происходило через накопление эстетических образов и впечатлений, через пробуждение интереса к произведениям искусства.

В мероприятия мы включали игры и задания направленные на развитие мышления, памяти и внимания, которые способствовали наилучшему изучению материала в процессе учебных занятий.

В организации досуга младших школьников мы использовали игры. Например, «Театр-Жизнь-Игра» включает в себя коллективное придумывание рассказа, который в последующем необходимо проиллюстрировать. Подтолкнуть детей к рассказу можно с помощью специальной колоды карт, которая заранее подготовлена «воодушевителем» игры в процессе наклеивания на пятьдесят картонных карточек различных картинок, которые были вырезаны из журналов и газет. Прочитать данные картинки можно каждый раз по-разному, потому что любая карта может быть соединена с предыдущей только путем произвольных ассоциаций и в определенном случае только благодаря игре фантазии. «Воодушевитель», который сидит в окружении школьников, предлагает достать из колоды, не глядя, одну карту; школьник, который вытащил карту, начинает истолковывать рисунок, другие дети его внимательно слушают и готовятся продолжить трактовку, - именно в таких играх и рождается коллективное творчество.

Рассказ первого школьника становится материалом для наглядного описания первой части истории - в виде коллажа или с помощью красок, на специальном стекле или белом фоне. Школьник, который будет продолжать историю, истолковывая последующую карту, должен объединить свою часть истории с предшествующей и проиллюстрировать дальнейший ход рассказа коллажем или рисунком, который будет располагаться уже рядом с начатым. Играют до тех пор, пока не поиграют все участники, причем последнему повествователю необходимо придумать заключение истории.

В итоге получается длинное панно-иллюстрация, смотря на которое школьники могут свою коллективную историю пересказать еще раз. Данная вариация игры «Рассказ по кругу» результативнее в плане раскрытия младшего школьника и воздействия на него, так как он предполагает и связь истории с уже имеющимся изображением, и изображение сочиненного сюжета. В особенности импонирует термин «воодушевитель» по отношению к организатору игры, так как в нем подчеркивается эмоциональное соприкосновение со школьниками, играющими в игру.

Так же нами в процессе досуговой деятельности широко использовались игры с предметами. Младшим школьникам давали три не связанные между собой предмета: мотыгу, кофеварку, пустую бутылку предлагая найти им варианты использования - придумать и разыграть какой-нибудь сюжет. Поскольку вещи сильнее будят воображение, чем рисунки: ими можно действовать, их можно потрогать.

Детям предлагалось принять участие в музыкально-развлекательной программе «Угадай мелодию». Учитель в начале мероприятия напомнил детям, что вся музыка стоит на трех китах, и отметил, что программа сегодняшней музыкальной викторины будет целиком посвящена одному из них, какому именно – детям предстоит узнать, разгадав музыкальный кроссворд.

Разгадав кроссворд, дети отвечали на вопрос учителя «Какое слово получилось в выделенном столбике?» Песня!

Учитель говорил, что сегодня в программе младшие школьники будут угадывать песни из разных мультфильмов. Для игры школьников разделили на две команды.

Каждая команда получила флажок красного или желтого цвета. Чтобы ответить, нужно высоко поднять флажок, отвечать нужно было по знаку учителя.

Учитель по очереди включает аудиозапись мелодий песен. Игроки из каждой команды поднимают флажки. За каждую верную отгадку команда

получает один балл. Ответы команд принимаются по очереди. Если команда не знает названия песни, право ответа переходит к другой команде. В конце игры количество верных догадок команд суммируется и объявляется число баллов, набранных каждой командой. Песни: «Песня львенка и черепахи», песня из мультфильма «Ну, погоди!», «Голубой вагон», «Чунга-Чанга» и др.

Команда, которая набрала максимальное число баллов, объявляется победительницей.

Сценарий музыкальной викторины «Угадай мелодию» представлен в приложении 2.

От педагога и от той установки, которую взрослый дает детям, зависит возникновение на занятиях благоприятной и доброжелательной атмосферы. Детям нужно относиться к игре так: «Не сложилось, не вышло, у кого-то - ничего страшного, это обычное дело, ведь игра трудная, творческая, а вот если кто-то сочинил смешное, неожиданное, так это же хорошо, спасибо автору, он молодец!». При отборе творческих игр мы пользовались опытом детских театральных кружков, привлекая младших школьников к выполнению игровых упражнений, этюдов с воображаемыми предметами. Игровой замысел таких занятий весьма соответствует первому условию игры - представить себе что-то.

Рассмотрим содержание отдельных занятий.

1. «Подумай! Расшифруй!». Школьникам предлагаются карточки с маленькими ребусами и варианты ответов к ним. На всех карточках с ребусами есть порядковые номера. Младшие школьники, участвующие в игре могут взять любую карточку из предложенных и выбрать ответ. Ведущий быстро проверяет по контрольному листку результаты и дает соответствующие жетоны каждому школьнику, участвующему в игре.

2. «Сосчитай сколько?». Предлагаются рисунки различной сложности которые состоят из цифр (для различных возрастов). Дети смотрят внимательно 1 - 2 минуты, потом школьникам необходимо сосчитать:

- «Сколько лет Хоттабычу?»;
- «Сколько километров прошел слон?»;
- «Сколько килограммов груза везет поезд?».

Потом нужно отдать свои ответы на листочке или не громко сообщить их ведущему.

3. «Пройди - не задень!» Необходимо с завязанными глазами пройти по извилистой дорожке и не задеть расставленные на полу кегли.

Значительный интерес для детей младшего школьного возраста вызывает игра в «жителей Цветочного Города», которая организована по книге Н. Носова. Для начала выбираются Тюбики - художники Цветочного Города. Нужно заранее приготовить листы бумаги, на которых все желающие смогут нарисовать проекты Цветочного Города. За лучшие проекты - звание Тюбика. В другой раз определяют докторов Пилюлькиных. Младшие школьники демонстрируют свои знания целебных растений, выясняют что необходимо делать в случае ссадины или другой травмы. Для тех, кто успешно покажет свои вокальные и музыкальные навыки, уже готовы роли Гусли. В день Винтика и Шпунтика школьники смогут собрать из конструктора модели и многое другое. Завершающий день мы сделали днем Знайки – провели олимпиаду сообразительных. Важнейшее и неперемное условие, которое должен выдержать преподаватель, это чтобы все школьники без исключения стали «жителями Цветочного Города», с помощью чего утвердили себя в коллективе на определенных, всеми признанных позициях. В этом состоит педагогический смысл данной игры.

Для полного решения проблемы формирования эстетических чувств младших школьников средствами досуговой деятельности было проведено внешкольное мероприятие – посещение художественного музея.

Основной целью коллективного похода являлось приобщение школьников к художественному искусству и воспитанию у детей способностей

к более глубокому восприятию изобразительного искусства, развитие художественного интереса и вкуса.

Перед тем как осуществить поход в художественный музей, мы проводили со школьниками подготовительную работу: раскрывали цель посещения, знакомили с содержанием выставки, рассказывали детям о правилах поведения при посещении выставки. Данная работа послужила эмоциональным настроем для визита на выставку.

На выставке были показаны работы местных художников. В процессе наблюдения за детьми мы замечали, что не вдруг и не сразу школьники погрузились в мир живописи. Несколько детей не проявили должного интереса к картинам местных художников, остались безынициативными. Многие школьники безучастно расхаживали по выставочному залу, не «заостряя» внимания на каком-либо художественном произведении.

Однако отдельные школьники проявили интерес к пейзажным произведениям. Они возле них задерживались, делились впечатлениями, приводя в сравнение собственные жизненные ассоциации. Для детского восприятия наиболее доступными оказались пейзажные произведения художественного искусства.

С большим удовольствием младшие школьники рассказывали о своих впечатлениях и чувствах по дороге в школу, не дожидаясь организованного обсуждения в стенах класса.

После того как мы с детьми посетили выставку было организовано целенаправленное обсуждение данного мероприятия со школьниками.

Из отзывов и высказываний младших школьников о художественных картинах, показанных на выставке стало ясно, что им понравилось посещение выставки, им было интересно, но, прежде всего потому, что это был коллективный поход для всего класса, что весьма редко случается в их будничной школьной жизни.

Таким образом, вариантов проведения творческих ролевых игр может быть множество. Это и игры, связанные с нравственной направленностью, с идейной направленностью, познавательной активностью, игры трудового характера, игры на сплочение школьников, как показывает проведенное исследование, вариантов множество. Важнейшее значение приобретает то, что педагогу необходимо принять и понять пожелания детей младшего школьного возраста, учителю следует играть вместе с детьми и становиться активным участником игры.

2.3. Оценка эффективности методов организации эстетического воспитания младших школьников средствами игровой досуговой деятельности

Цель контрольного этапа - вторичное обследование младших школьников, организованное в рамках комплексного изучения эстетического развития детей младшего школьного возраста с целью динамического наблюдения за развитием учащихся.

Задачей контрольного этапа педагогического наблюдения явилось повторное выявление уровня эстетического развития младших школьников, для этого нами повторно были изучены такие компоненты эстетического развития как эстетические знания, способности к эмоциональной отзывчивости (эстетические переживания и чувства), наличие эстетических интересов и потребностей, проявление эстетического вкуса.

В приложении 3 представлена сводная таблица по результатам диагностики компонентов эстетического развития младших школьников на контрольном этапе педагогического наблюдения.

В таблице 2.2 представлены уровни и компоненты эстетического развития младших школьников.

Выявление уровней эстетического развития младших школьников

Уровни	Компоненты							
	Наличие эстетических знаний		Способность к эмоциональной отзывчивости (эстетические переживания и чувства)		Наличие эстетических интересов и потребностей		Проявление эстетического вкуса	
	Мл. школьники	%	Мл. школьники	%	Мл. школьники	%	Мл. школьники	%
Достаточный	12	48	10	40	8	32	13	52
Средний	11	44	12	48	15	60	11	44
Ниже среднего	2	8	3	12	2	8	1	4

Данные таблицы позволяют утверждать, что достаточный уровень наличия эстетических знаний выявлен у 48% учащихся, средний у 44%, и уровень ниже среднего определен у 8% обучающихся.

Достаточный уровень способности к эмоциональной отзывчивости (эстетические переживания и чувства) выявлен у 40% детей, средний – 48%, и уровень ниже среднего определен у 12% обучающихся.

Достаточный уровень наличия эстетических интересов и потребностей выявлен у 32% третьеклассников, средний у 60% детей, уровень ниже среднего определен у 8% обучающихся.

Достаточный уровень проявления эстетического вкуса выявлен у 52% третьеклассников, средний у 44% детей, уровень ниже среднего определен у 4% обучающихся.

С помощью суммирования общего количества баллов по всем четырем компонентам эстетического развития нами были определены уровни эстетического развития младших школьников, представим сравнительные данные констатирующего и контрольного этапов педагогического наблюдения

в виде диаграммы на рисунке 2.2.

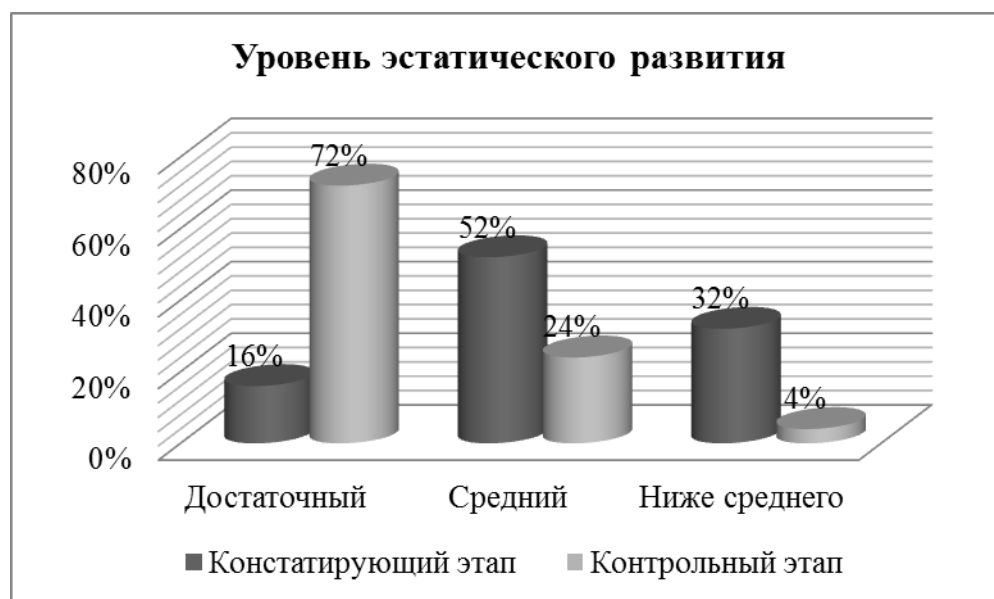


Рис.2.2.

Сравнительный анализ уровня эстетического развития

Достаточный уровень эстетического развития определен у 72% обучающихся, средний уровень выявлен у 24% детей, уровень эстетического развития ниже среднего характерен для 4% третьеклассников.

На основании сравнительного анализа определено, что достаточный уровень эстетического развития на контрольном этапе по сравнению с констатирующим вырос на 56%, уровень эстетического развития ниже среднего с 32% снизился до 4%, т.е. на 28%. Положительная динамика в уровне эстетического развития младших школьников очевидна.

Проведение диагностик и анализ результатов деятельности показали увеличение эстетических интересов и потребностей учащихся, стремление вносить красоту в повседневную жизнь. Повысился уровень эстетического вкуса, сформировались умения эмоциональной отзывчивости на произведения искусства.

Таким образом, созданная эстетическая система способствует эффективному формированию эстетических чувств младших школьников. Содержание этой системы обогащается за счёт внеурочной деятельности

эстетической направленности. Система реализуется на основе комбинирования продуктивных методов и приёмов работы известных методик, направленных на:

- полноценное эмоциональное восприятие природы, быта искусства;
- осознание детьми зависимости между видами искусства и их средствами выразительности;
- формирование эстетической и нравственной культуры;
- создание «ситуации успеха» во время занятия детьми художественно-эстетической деятельностью.

Работа организовывалась с учётом индивидуального подхода к каждому ребёнку на основе дифференциации и создания развивающей среды обучения. Рациональное использование произведений живописи, литературы, музыки способствует развитию восприятия, воспитанию эстетической чуткости, вкуса, выработке системы нравственных и художественных представлений.

Полученные результаты исследования позволили предложить практические рекомендации.

1. Эффективность эстетического развития младших школьников возможна при создании педагогических условий: мотивационного, содержательного, операционного.

2. Специфика воспитания эстетических чувств у младших школьников заключается в возрастных особенностях развития учеников, закономерностях, механизмах и логике данного процесса.

3. Благоприятны для развития эстетических чувств детей младшего школьного возраста следующие особенности деятельности: добровольность участия, активность и самостоятельность детей, привлекательность содержания деятельности, творчество; личностная ориентированность работы педагога, опора на ценностные отношения, сотрудничество сверстников и представителей разных возрастов.

4. Системность, которая предполагает взаимодействие ряда средств,

методов, приемов и форм, в том числе, обязательное включение различных форм досуга - игровые программы, массовые праздники и другие, именно в условиях игрового досуга формируются критерии эстетического развития, в частности, эстетические чувства.

Мы убедились, что путь, который мы избрали для достижения целей, правильный. И в своей педагогической работе мы будем применять те направления и условия организации работы направленной на развитие эстетической культуры детей младшего школьного возраста, которые изложены в настоящем исследовании.

ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ

Для решения задач настоящего исследования и проверки гипотезы было проведено педагогическое наблюдение по формированию эстетических чувств младших школьников в процессе досуговой деятельности

Педагогическое наблюдение включало в себя три этапа – констатирующий, формирующий и контрольный.

Констатирующий этап исследования показал, что достаточный уровень эстетического развития у 16% обучающихся, средний уровень у 52% детей, уровень эстетического развития ниже среднего характерен для 32% третьеклассников. На основании результатов констатирующего эксперимента можно сделать вывод о том, что у детей младшего школьного возраста эстетические чувства сформированы не в полной мере.

Работа развитию эстетических чувств детей младшего школьного возраста средствами игровой досуговой деятельности проводилась на формирующем этапе исследования. Целью формирующего этапа являлось эстетических чувств у детей младшего школьного возраста средствами игровой досуговой деятельности.

Работа по развитию эстетических чувств детей младшего школьного возраста должна осуществляться с обязательным включением в образовательный процесс игр, следует занимать досуг детей: ходить в музеи,

театры, посещать выставки, только тогда процесс эстетического развития школьников будет эффективным.

Сравнительный анализ уровня развития эстетических чувств учащихся на констатирующем и контрольном этапах эксперимента показывает, что после проведения формирующего этапа эксперимента, уровень эстетического развития учащихся заметно возрос. Мы убедились, что проведенная нами работа дала положительные результаты, что подтверждает ее эффективность.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Настоящее исследование посвящено одной из актуальных проблем современной педагогики – проблеме формирования эстетических чувств младших школьников в процессе досуговой деятельности.

В процессе исследования мы пришли к убеждению, что проблема формирования эстетических чувств младших школьников в процессе досуговой деятельности является актуальной, так как эстетическое воспитание личности происходит с раннего детства. Для того чтобы человек был богатым духовно, необходимо обращать внимание на эстетическое развитие дошкольников и младших школьников.

В ходе исследования, результаты которого отражены в выпускной квалификационной работе, была изучена и проанализирована научная, педагогическая, психологическая и научно-методическая литература.

В первой главе исследования дано научно-методическое обоснование теоретическим основам формирования эстетических чувств младших школьников в процессе досуговой деятельности.

Изучив эстетическое воспитание младших школьников, нами было определено, что система эстетического развития направлена на общее развитие личности младшего школьника, как в плане эстетическом, так и в нравственном, интеллектуальном и духовном. Достигается это путём решения определенных задач: овладение школьников знаниями о художественно-эстетической культуре, формирования способностей к художественно-эстетическому творчеству и воспитания эстетических психологических качеств личности, которые выражены эстетическим чувством, восприятием, вкусом и оценкой, а так же другими психическими категориями эстетического развития.

Для решения задач настоящего исследования и проверки гипотезы было проведено педагогическое наблюдение по формированию эстетических чувств младших школьников в процессе досуговой деятельности

Педагогическое наблюдение включало в себя три этапа – констатирующий, формирующий и контрольный.

Констатирующий этап исследования показал, что достаточный уровень эстетического развития у 16% обучающихся, средний уровень у 52% детей, уровень эстетического развития ниже среднего характерен для 32% третьеклассников. На основании результатов констатирующего эксперимента мы сделали вывод о том, что у детей младшего школьного возраста эстетическое развитие сформировано не в полной мере.

На формирующем этапе педагогического наблюдения мы в процессе игровой досуговой деятельности развивали эстетические чувства детей, так как именно досуг является благоприятной почвой для удовлетворения фундаментальных человеческих потребностей. В процессе досуга младшему школьнику гораздо проще формировать эстетические чувства.

Сравнительный анализ уровня развития эстетических чувств учащихся на констатирующем и контрольном этапах педагогического наблюдения показывает, что после проведения формирующего этапа эксперимента, уровень эстетического развития учащихся заметно возрос. Мы убедились, что проведенная нами работа дала положительные результаты, что подтверждает ее результативность.

На основе анализа научной литературы, обобщения массовой педагогической практики нами теоретически обоснована общая гипотеза исследования, а в практической части исследования осуществлена её проверка, уточнение, обобщение и подтверждение.

Таким образом, тема работы раскрыта, цель достигнута, задачи решены, однако исследование не претендует на глубину и завершенность и может быть продолжена в других аспектах.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асанова, И.М. Организация культурно-досуговой деятельности/ И.М. Асанова.- М.: Академия, 2014. - 192 с.
2. Аванесова, Г.А. Культурно – досуговая деятельность: Теория и практика организации / Г.А. Аванесова. – М.: Аспект Пресс, 2016.- 236 с.
3. Беляев, А.А., В.И. Эстетика. Словарь/ А.А. Беляев, Л.И. Новиков.–М.: Академия, 2014. – 448 с.
4. Борев, Ю.Б. Эстетика / Ю.Б.Борев. – М.: Высшая школа, 2012. - 511с.
5. Болотина, Л.Р. Педагогика: учеб.пособие / Л.Р. Болотина. - М.: Просвещение, 2013.- 561 с.
6. Богданова, О.С. Методика воспитательной работы в начальных классах / О.С.Богданова, В.И.Петрова. – М.: Академия,, 2012. - 217 с.
7. Богданова, О.С. Этические беседы с школьниками /О.С.Богданова. - Москва, 2014.-310с.
8. Божович, Л.И., Нравственное формирование личности школьника в коллективе /Л.И. Божович. - Москва, 2014.- 468с.
9. Бордовская, Н.В. Педагогика/ Н.В. Бордовская, А.А. Реан. - СПб.: «Питер», 2013. - 304 с.
10. Буров, А.И. Проблемы эстетического развития личности школьника/ А.И. Буров, Е.В. Квятковский. – М.: Педагогика, 2011. – 96 с.
11. Веремьев, А. Искусство и образование/ А. Веремьев.- М.: Норма, 2012.- 358 с.
12. Выготский, Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский.- М.: Педагогика, 2011. - 330 с.
13. Выготский, Л.С. Вопросы детской психологии /Л.С. Выготский. - Учебное пособие - М.: Просвещение, 2013 .- 234с.
14. Герасимов, С.А. Система эстетического воспитания школьников/ С.А. Герасимов. – М.: Педагогика, 2013. – 264 с.
15. Досуговая педагогика/ И.Ю. Исаева.- М.: Флинта, 2014.- 256 с.

16. Дубровина, В.И. Психология: учеб. для студ. выс. пед. учеб. заведений / В.И. Дубровина. - М.: Академия, 2011. - 320 с.
17. Зверев, И. Д. Эстетическое образование школьников / И.Д. Зверев. - М.: Педагогика, 2014. - 140 с.
18. Ильин, Е. П. Психология для педагогов / Е.П. Ильин. — СПб: ПИТЕР, 2012. — 638 с.
19. Ильенков, Э.В. К беседе об эстетическом воспитании // Школа должна учить мыслить. - М. - Воронеж, 2012. С. 91-94.
20. Ильина, А.К. Воспитание искусством / А.К. Ильина // Искусство в школе. - 2013. - № 1. - С.13 - 15.
21. Ильинская, И.П. Критерии оценки уровня сформированности эстетической культуры младшего школьника / И.П. Ильинская // Начальная школа. - 2013. - № 1. - С. 20 - 25.
22. Крестьянов, В.П. Педагогика досуга: Учебное пособие для студентов педагогических вузов и высших учебных заведений культуры: Орел: ОГУ. - 2010. - 156 с.
23. Краткий словарь по эстетике. Кн. Для учителя // Под ред. М. Ф. Овсянникова. - М.: Просвещение, 1983. - 223 с.
24. Кушаев, Н.А. Основы эстетического воспитания / Н.А. Кушаев. - М.: Просвещение. - 2014. - 240 с.
25. Лихачев, Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников / Б.Т. Лихачев. - М., 1985. - 354 с.
26. Медведь, Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. Учебное пособие / Э.И. Медведь. - ЦГЛ РОН, 2012. - 458 с.
27. Мухина, В.С. Детская психология / В.С. Мухина. - М.: ООО Апрель Пресс, 2014. - 352 с.
28. Неклопочина, Е. Систематизация эстетического опыта младших школьников в процессе взаимодействия видов искусств / Е. Неклопочина

// Искусство в школе. – 2014. - № 5. – С. 65 – 69.

29. Нурутдинова, А. Эстетическое воспитание школьников средствами искусства на уроках художественного цикла и во внеучебной деятельности / А. Нурутдинова // Искусство в школе. - № 1. – 2012. – С. 64 – 66.
30. Педагогика: учеб. пособие для студентов педагогических вузов / И.П. Подласый. - М.: 2012. - 630 с.
31. Педагогика: учеб. пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей / П.И. Пидкасистый. - М.: 2015. - 638 с.
32. Психология и педагогика. Учебное пособие /К.А. Абульханова. – М.: Совершенство, 2013. – 520 с.
33. Столяренко, Л.Д. Педагогика/ Л.Д. Столяренко.- Ростов на Дону: «Феникс», 2000.- 391 с.
34. Структура и уровни эстетического сознания / Е.И.Крупник, В.Ф. Козьмин, Л.П. Печко. – М.: Академия, 2012.- 259 с.
35. Таборидзе, М.Д. Эстетическое воспитание школьников/ М.Д. Таборидзе. – М.: Педагогика, 2012. – 104 с.
36. Ушинский, К.Д. . Собрание сочинений. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии/ К.Д.Ушинский.- М.: ИОСО РАО, 2005.- 598 с.
37. Харламов, И.Ф. Педагогика/ И.Ф. Харламов.— М.: Гардарики, 2014. – 520 с.
38. Шевчук И. В. Педагогическая сущность досуга и досуговой деятельности // Наука вчера, сегодня, завтра: сб. ст. по матер. IX междунар. науч.-практ. конф. № 2(9). – Новосибирск: СибАК, 2014.
39. Шацкая, В.Н. Общие вопросы эстетического воспитания в школе/ В.Н. Шацкая. – М.: Академия.- 2013. – 168 с.
40. Эльконин, Д.Б. Психологическое развитие в детских возрастах / Д.Б. Эльконин. – М.: Академия, 2012. – 298 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

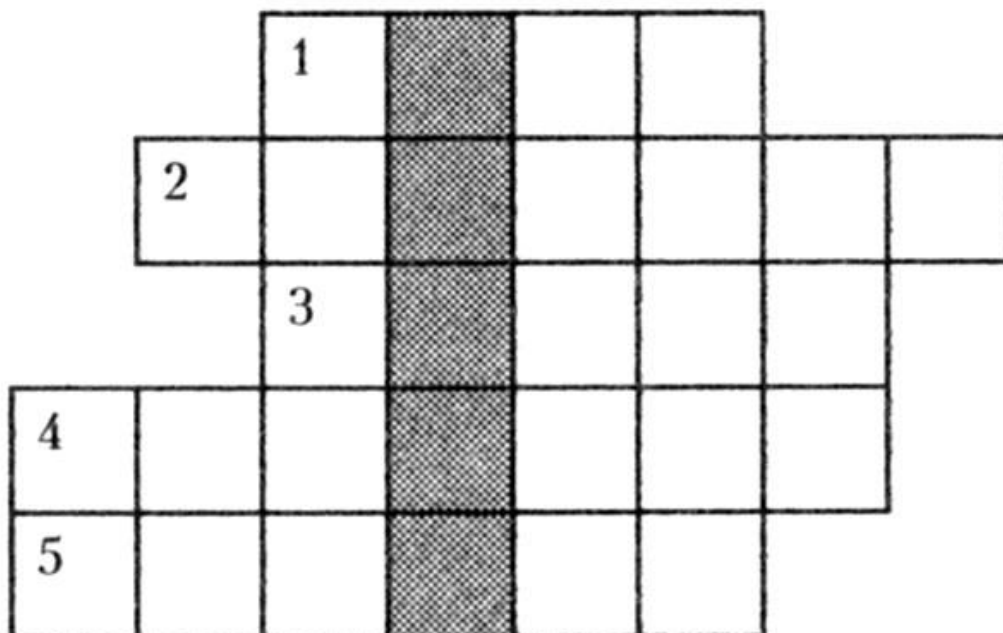
Критерии, компоненты и уровни эстетического развития младших
ШКОЛЬНИКОВ

№	Имя	Знания (баллы)	Способность к эмоц. отзывчивости (баллы)	Наличие интересов и потребностей (баллы)	Проявление эстетическог о вкуса (баллы)	Общее кол-во баллов	Уровень эстетич. развития
1.	Мария В.	3	3	3	3	12	Достаточный
2.	Настя Е.	2	2	2	2	8	Средний
3.	Игорь П.	2	1	2	2	7	Средний
4.	Костя Ж..	3	3	3	3	12	Достаточный
5.	Витя М.	1	1	1	1	4	Ниже ср.
6.	Аня С.	2	2	2	2	8	Средний
7.	Настя Р.	3	3	2	2	10	Достаточный
8.	Вика Н.	1	1	1	1	4	Ниже ср.
9.	Вася Ч.	2	2	2	2	8	Средний
10.	Рома К.	2	2	2	2	8	Средний
11.	Света Г.	3	1	2	2	8	Средний
12.	Олег А.	1	1	1	1	4	Ниже ср.
13.	Валя Ч.	2	2	2	2	8	Средний
14.	Лена У.	3	3	2	3	11	Достаточный
15.	Дима Х.	1	1	1	1	4	Ниже ср.
16.	Карим А.	2	2	2	2	8	Средний
17.	Таня З.	1	1	1	1	4	Ниже ср.
18.	Зоя И.	2	2	2	1	7	Средний
19.	Ира Г.	1	1	1	1	4	Ниже ср.
20.	Римма И.	2	2	2	1	7	Средний
21.	Рамиль Т.	1	1	1	1	4	Ниже ср.
22.	Сергей Ф.	2	2	2	1	7	Средний
23.	Саша В.	1	1	1	1	4	Ниже ср.
24.	Толя П.	2	2	2	2	8	Средний
25.	Тоня Н.	2	2	2	1	7	Средний

Музыкальная викторина «Угадай мелодию»

Сценарий

Учитель. Здравствуйте, дети! Сегодня у нас будет необычное занятие. Мы примем участие в музыкально-развлекательной программе «Угадай мелодию». Итак, начнем. Надеюсь, вы помните, что вся музыка стоит на трех китах. И сегодня наша программа будет целиком посвящена одному из них. А какому именно - вы сейчас узнаете, разгадав этот музыкальный кроссворд.



1. Автор стихов. (Поэт)
2. То же, что и напев. (Мелодия)
3. Текст к музыкальному произведению. (Слова)
4. Публичное исполнение музыкальных произведений. (Концерт)
5. Модная, популярная мелодия. (Шлягер)

Учитель. Какое слово получилось в выделенном столбике? Дети. Песня!

Учитель. Верно, это песня. Сегодня в нашей программе мы будем угадывать песни из разных мультфильмов. Для игры необходимо разделиться на две команды.

(Каждая команда получает флажок красного или желтого цвета. Чтобы ответить, нужно высоко поднять флажок, отвечать по знаку учителя.

Учитель по очереди включает аудиозапись мелодий песен. Игроки из каждой команды поднимают флажки. За каждую верную отгадку команда получает один балл. Ответы команд принимаются по очереди. Если команда не знает названия песни, право ответа переходит к другой команде. В конце игры количество верных догадок команд суммируется и объявляется число баллов, набранных каждой командой. Песни: «Песня львенка и черепахи», песня из мультфильма «Ну, погоди!», «Голубой вагон», «Чунга-Чанга» и др.

Команда, набравшая максимальное число баллов, объявляется победительницей)

Молодцы! Аплодисменты победителям. Ребята из второй команды тоже старались. Аплодисменты второй команде.

(Учитель награждает обе команды)

Критерии, компоненты и уровни эстетического развития младших школьников (контрольный этап)

№	Имя	Знания (баллы)	Способность к эмоц. отзывчивости (баллы)	Наличие интересов и потребностей (баллы)	Проявление эстетического вкуса (баллы)	Общее кол-во баллов	Уровень эстетич. развития
1.	Мария В.	3	3	3	3	12	Достаточный
2.	Настя Е.	3	2	2	2	9	Достаточный
3.	Игорь П.	3	1	2	2	8	Средний
4.	Костя Ж.	3	3	3	3	12	Достаточный
5.	Витя М.	2	2	2	3	9	Достаточный
6.	Аня С.	3	2	2	2	9	Достаточный
7.	Настя Р.	3	3	3	2	11	Достаточный
8.	Вика Н.	2	2	2	3	9	Достаточный
9.	Вася Ч.	2	2	2	2	8	Средний
10.	Рома К.	3	2	3	2	10	Достаточный
11.	Света Г.	3	1	2	2	8	Средний
12.	Олег А.	2	2	1	3	8	Средний
13.	Валя Ч.	2	2	2	2	8	Средний
14.	Лена У.	3	3	3	3	12	Достаточный
15.	Дима Х.	2	2	2	3	9	Достаточный
16.	Карим А.	2	3	3	2	10	Достаточный
17.	Таня З.	1	2	2	3	8	Средний
18.	Зоя И.	2	3	2	3	10	Достаточный
19.	Ира Г.	2	2	2	3	9	Достаточный
20.	Римма И.	2	3	2	3	10	Достаточный
21.	Рамиль Т.	1	1	1	1	4	Ниже ср.
22.	Сергей Ф.	3	3	2	3	11	Достаточный
23.	Саша В.	2	2	2	3	9	Достаточный
24.	Толя П.	3	3	3	2	11	Достаточный
25.	Тоня Н.	3	3	3	2	11	Достаточный