

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**СТАРООСКОЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ**  
**( С О Ф Н И У « Б е л Г У » )**

**ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ**

**КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ**

**ВАРИАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ  
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Выпускная квалификационная работа  
обучающегося по направлению подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование профиль,  
Дошкольное образование  
заочной формы обучения группы 92061360  
Федуловой Светланы Валериевны

Научный руководитель:  
к.п.н., доцент  
Бурая Л.В.

СТАРЫЙ ОСКОЛ, 2018

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	3
<b>Глава I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРИМЕНЕНИЯ ВАРИАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ РАЗВИТИЯ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА</b> .....	8
1.1. Сущность, основные характеристики активности детей старшего дошкольного возраста.....	8
1.2. Психолого-физиологические особенности активности детей старшего дошкольного возраста.....	16
1.3. Исследования активности детей в условиях дошкольной образовательной организации.....	20
<b>Глава II. ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ НАБЛЮДЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ВАРИАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ РАЗВИТИЯ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА</b> .....	36
2.1. Организация практического наблюдения по применению вариативных технологии развития активности детей старшего дошкольного возраста.....	36
2.2. Выявление динамики активности и эмоционального развития детей дошкольного возраста.....	43
2.3. Методические рекомендации по применению вариативных технологий развития активности детей старшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации.....	49
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	55
<b>БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b> .....	58
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ</b> .....	63

## ВВЕДЕНИЕ

В Федеральном стандарте дошкольного образования регламентируется, что ребёнок должен иметь представление о познавательной активности в собственном развитии, интересоваться особенностью своего восприятия, памяти, воображения, мышления; владеть начальными формами исследований, экспериментирования, элементарно изучать окружающий мир. Проблема развития познавательной активности дошкольников - одна из самых актуальных в дошкольной педагогике и психологии, поскольку взаимодействие человека с окружающим миром возможно благодаря его активности и деятельности, а ещё и потому, что активность является неременной предпосылкой формирования умственных качеств личности, ее самостоятельности и инициативности.

Умственному развитию дошкольников в отечественной дошкольной педагогике всегда уделялось особое внимание, поскольку познание действительности, поиск ответов происходит путем активизации умственной, познавательной, творческой, двигательной, самостоятельной активности.

Особенности развития познавательной активности в дошкольном возрасте, условия и методы ее формирования в различных видах деятельности изучены в работах Т.М.Землянухиной, Д.Б.Годовиковой, Е.Э.Кригер, М.И.Лисиной, Т.А.Павловец, Т.А.Серебряковой, С.П.Чумаковой.

Однако вопросы развития познавательной активности старших дошкольников в процессе освоения программы дошкольного учреждения требуют дальнейшей разработки. Познавательная активность при правильной педагогической организации деятельности воспитанников и систематической и целенаправленной воспитательной деятельности может и должна стать устойчивой чертой личности дошкольника, поскольку оказывает сильное влияние на его развитие (Е.В.Белякова, Ю.Ю.Березина, А.Ю. Дейкина,

О.В.Киреева, И.В. Маврина, Г.Н.Торохова, В.В.Щетинина), исследования в области дошкольной педагогики доказывают, что знания формируются как результат взаимодействия субъекта с той или иной информацией, когда происходит присвоение информации через ее изменение, дополнение, самостоятельное применение в различных ситуациях, что и порождает собственное знание. Решающим фактором развития ребёнка на всех этапах его жизни является его собственная активность. Она обеспечивает широкие возможности взаимодействия воспитанника с окружающей средой.

Нами было выявлено **противоречие** между необходимостью развития познавательной активности дошкольников и недостаточным методическим обеспечением для осуществления этого на практике в контексте программы «От рождения до школы». Выявленное противоречие позволило сформулировать **проблему исследования**: поиск наиболее продуктивных вариативных технологий развития активности детей старшего дошкольного возраста в контексте программы «От рождения до школы».

**Цель исследования** заключается в поиске продуктивных вариативных технологий развития активности детей старшего дошкольного возраста в ходе освоения программы «От рождения до школы» в условиях муниципального детского сада.

**Задачи исследования:**

1. Представить теоретические основы развития активности детей старшего дошкольного возраста.
2. Дать обоснование психолого-физиологическим особенностям активности детей старшего дошкольного возраста.
3. Разработать и провести педагогическое наблюдение эффективности применения вариативных технологий развития активности детей дошкольного возраста.
4. Разработать методические рекомендации начинающему воспитателю по применению вариативных технологий развития активности детей

старшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации.

**Объект исследования:** процесс развития активности детей старшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования:** продуктивные вариативные технологии развития детей дошкольного возраста в контексте программы «От рождения до школы».

**Гипотезой исследования** выступило предположение о том, что развития активности детей старшего дошкольного возраста в контексте программы «От рождения до школы» может быть успешным, если будут применены продуктивные вариативные технологии.

**Методы исследования:** Для решения поставленных задач и проверки исходных положений использована совокупность следующих методов: изучение и теоретический анализ философской, психологической литературы; педагогическое наблюдение; ретроспективный анализ собственной педагогической деятельности, беседы с воспитателями и родителями дошкольников, методы самооценки и экспертной оценки; методы математической статистики, изучение приоритетных национальных проектов, «Образование», «Здоровье», Национальной доктрины образования, Концепции модернизации российского дошкольного образования на период до 2025 года, нормативных документов Министерства образования и науки, Программы развития общего образования в Белгородской области, «Программа улучшения качества жизни населения Белгородской области»

**Методологической базой исследования** являются: основополагающие концепции о методиках развития и воспитания детей дошкольного образования. Были использованы следующие подходы: системный, позволяющий рассматривать образовательную систему методики музыкального воспитания детей дошкольного образования как целостное педагогическое и методическое явление; аксиологический подход, выделяющий общекультурные ценности дошкольного образования и

направленный на понимание образования как государственно-общественной ментальной российской ценности; культурологический, раскрывающий социокультурную основу развития детей дошкольного возраста, этнопедагогический подход, выявляющий национальные истоки воспитания. В основу теоретического легли концепции программы «От рождения до школы» (под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, 2014).

**Практической базой** исследования стало муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №37 «Ягодка» города Губкина, подготовительная к школе группа, контингент – 25 человек. Воспитатель – Федулова Светлана Валериевна.

**Структура выпускной квалификационной работы** определялась логикой исследования и поставленными задачами. Она включает в себя введение, две главы, заключение, библиографический список использованной литературы, приложение.

**Во введении** обоснована актуальность исследования, определены объект, предмет, цель, задачи, гипотеза исследования, методы, методологическая и практическая база исследования; дана структура выпускной квалификационной работы.

**В первой главе «Теоретические основы применения вариативных технологий развития активности детей старшего дошкольного возраста»** представлены аспекты: сущность, основные характеристики активности детей старшего дошкольного возраста в контексте нормативно-правовых документов дошкольного образования; психолого-физиологические особенности активности детей старшего дошкольного возраста; исследования активности детей в условиях дошкольной образовательной организации, работающей по программе «От рождения до школы».

**Во второй главе «Педагогическое наблюдение эффективности применения вариативных технологий развития активности детей дошкольного возраста»**, состоит из трех параграфов, в которых дается описание педагогического наблюдения по проблеме исследования в три

этапа, выявляется динамика развития активности детей дошкольного возраста в различных видах деятельности; предлагаются методические рекомендации по применению вариативных технологий развития активности детей старшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации.

**В заключении** даются основные положения теоретического исследования; выводы по результатам педагогического наблюдения, материалов, полученных в ходе наблюдения и возможности перспективной деятельности.

**Библиографический список использованной литературы** содержит 53 источника.

**Объем работы** составляет 57 страниц.

## **Глава I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРИМЕНЕНИЯ ВАРИАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ РАЗВИТИЯ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

### **1.1. Сущность, основные характеристики активности детей старшего дошкольного возраста**

В нормативно-правовых документах дошкольного образования акцентируется аспект быстрого взросления старшего дошкольника. Характерная особенность возраста - познавательные интересы, выражающиеся во внимательном рассматривании, самостоятельном поиске интересующей информации и стремлении узнать у взрослого, где, что и как растет, живет. Старший дошкольник интересуется явлениями живой и неживой природы, проявляет инициативу, которая обнаруживается в наблюдении, в стремлении разузнать, подойти, потрогать.

Е.В.Белякова, Л.Л.Бочкарев отмечают, природа демонстрирует активность, как в умственных проявлениях, так и в познании, творчестве, движении, самостоятельности. В Федеральном образовательном стандарте дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) утверждается, что дети в этом возрасте уже способны систематизировать и группировать объекты живой и неживой природы, как по внешним признакам, так и по признакам среды обитания. Изменения объектов, переход вещества из одного состояния в другое (снега и льда - в воду; воды - в лед и т.п.), различные явления живой и неживой природы вызывают у детей этого возраста особый интерес [5;6].

Л.С. Выготский акцентирует внимание на том, что вопросы ребенка обнаруживают пытливым ум, наблюдательность, уверенность во взрослом как источнике интересных новых знаний, объяснений. Старший дошкольник «выверяет» свои знания об окружающем, свое отношение к окружающему миру предметов и людей.

Поэтому, для определения психолого-педагогической специфики любой действующей образовательной программы, и программы «От



рождения до школы» в том числе, следует рассматривать в её контексте формируемых ею педагогических и психологических условий для развития ребенка. В этой связи целесообразным представляется уточнить понятие «психолого-педагогические условия» развития активности детей дошкольного возраста.

Анализ современной психолого-педагогической литературы показывает понятие «условие» рассматривается с различных позиций. Так, в справочной литературе «условие» понимается как:

- 1) обстоятельство, от которого что-нибудь зависит;
- 2) правила, установленные в какой-нибудь области жизни, деятельности;
- 3) обстановка, в которой что-нибудь происходит [13, с.588].

Философская трактовка данного понятия связывается с отношением предмета к окружающим его явлениям, без которых он существовать не может: «то, от чего зависит нечто другое (обусловливаемое); существенный компонент комплекса объектов (вещей, их состояний, взаимодействий), из наличия, которого с необходимостью следует существование данного явления» [18, с.707]. Таким образом, совокупность конкретных условий данного явления образует среду его протекания, возникновения, существования и развития.

М.В. Давыдова считала, что педагоги занимают схожую с психологами позицию, рассматривая условие как совокупность переменных природных, социальных, внешних и внутренних воздействий, влияющих на физическое, нравственное, психическое развитие человека, его поведение, воспитание и обучение, формирование личности, считает В.М. Полонский [19, с.36].

Таким образом, результаты комплексного анализа позволяют заключить, что понятие «условие» является общенаучным, а его сущность в педагогическом аспекте может быть охарактеризована несколькими положениями: 1) условие есть совокупность причин, обстоятельств, каких-либо объектов и т.д.; 2) обозначенная совокупность влияет на развитие,

воспитание и обучение человека; 3) влияние условий может ускорять или замедлять процессы развития, воспитания и обучения, а также воздействовать на их динамику и конечные результаты.

В современных исследованиях понятие «условие» используется достаточно широко при характеристике педагогической системы. При этом ученые, опираясь на разные признаки, выделяют различные группы условий. Так В.А. Сластенин, по сфере воздействия выделяет две группы условий функционирования педагогической системы: внешние (природно-географические, общественные, производственные, культурные, среды микрорайона) и внутренние (учебно-материальные, морально-психологические, эстетические) [14;16;17].

По специфике объекта воздействия И.Ф.Исаев выделяет общие и специфические условия, содействующие функционированию и развитию педагогической системы. К общим условиям относятся социальные, экономические, культурные, национальные, географические и др. условия; к специфическим — особенности социально-демографического состава обучаемых; местонахождение образовательного учреждения; материальные возможности образовательного учреждения, оборудование учебно-воспитательного процесса; воспитательные возможности окружающей среды и пр. [22,с, 85]

Важную роль в обеспечении функционирования и развития педагогической системы по развитию активности детей дошкольного возраста играют также такие специфические условия, считает И.И. Поддьяков, такие как: характер морально-психологической атмосферы в педагогическом и детском коллективах, уровень педагогической культуры педагогов и др. [42, с,56]

Известно, что в основе ФГОС ДО лежит системно-деятельностный подход, который предполагает [38]:

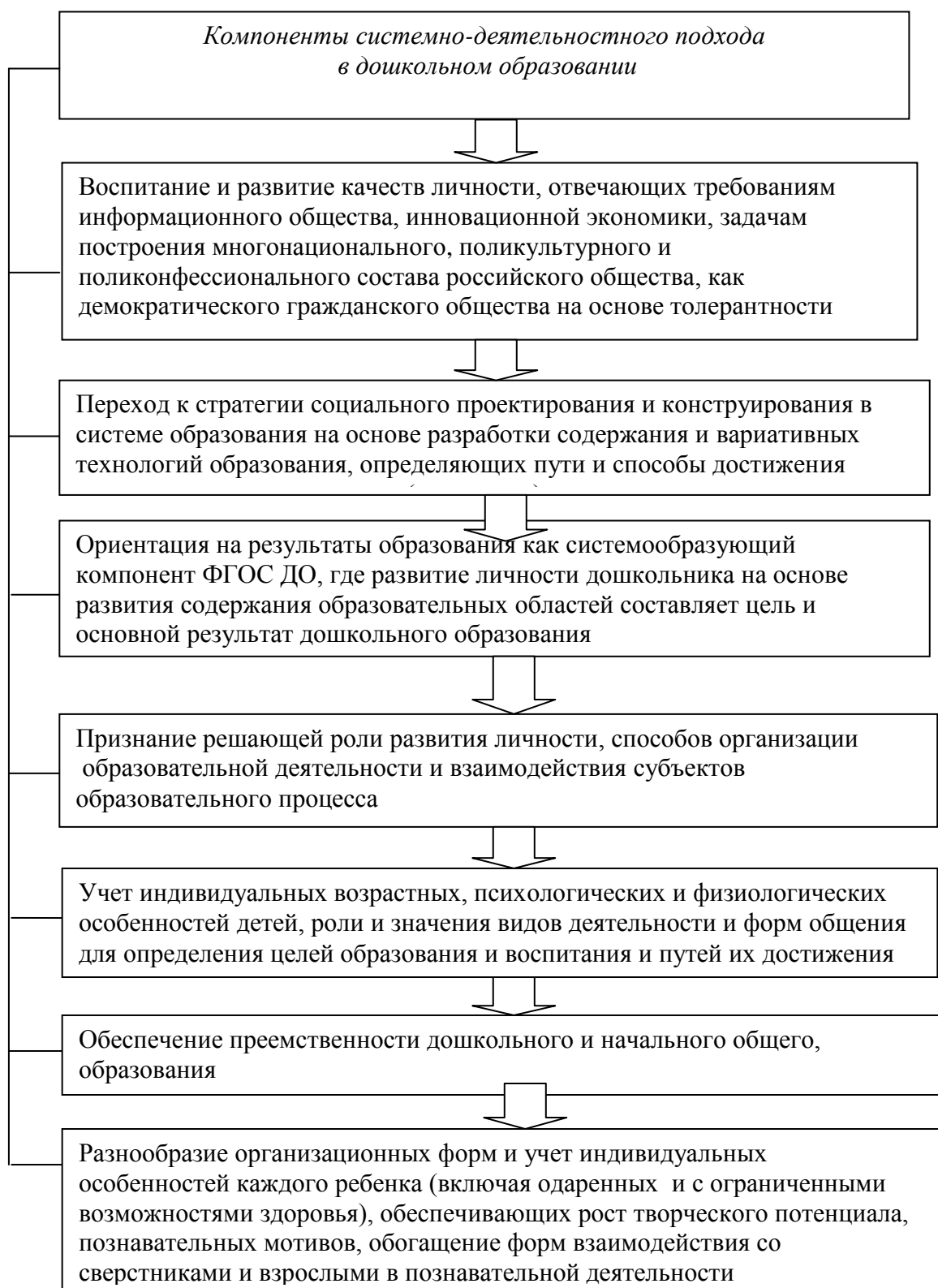


Рисунок 1.1.  
*Компоненты системно-деятельностного подхода в дошкольном образовании*

Присоединяемся к мнению С.А. Козловой в том, что важную роль при определении направлений развития педагогической системы ДООУ по выполнению требований ФГОС ДО играет учет пространственных условий, в которых существует педагогическая система, т.к. ее функционирование обуславливается особенностями региональных, местных условий, спецификой образовательного учреждения, конкретной педагогической среды, уровнем квалификации необходимых педагогических кадров, степенью оснащённости образовательного процесса (кабинеты, учебные пособия, оборудование и пр.). [31. с, 64]

Необходимость учета пространственных условий, составляющих среду функционирования педагогической системы, обусловлена реализацией принципа *единства общего, единичного и особенного* в научных исследованиях.

Выделение различных групп условий, обеспечивающих функционирование и развитие педагогической системы является вполне обоснованным, но при этом необходимо отметить, что при осуществлении научного анализа какой-либо педагогической системы или конкретного аспекта целостного педагогического процесса исследователь должен использовать рядоположенные группы условий, которые выделяются по какому-либо определенному признаку.

В контексте нашего исследования мы согласимся с В.И.Ивановым, в том, что условия, которых касается тема настоящей работы, направлены на решение проблем, возникающих при осуществлении целостного педагогического процесса, в связи с чем, перейдем к анализу понятия «психолого-педагогические условия» [23].

Общение, интересные занятия, игра, активный досуг, вызывает у детей дошкольного возраста эмоциональный радостный подъем, вызванный переживаниями какого-либо торжественного события. Поэтому дидактический инструментарий, обеспечивающий интерес и активность

старшему дошкольнику имеет главенствующее значение. Поясним нашу мысль таблицей 1.1 ( на странице 12).

Таблица 1.1.

*Компоненты дидактического инструментария  
дошкольного образования*

<i>Научный подход</i>	Философское обоснование видения проблем и их решения на основе разработанной концепции, имеющей вою стратегию, пути решения, методы и технологии практического решения.
<i>Метод (греч.)</i>	Путь, способ познавательной и практической деятельности людей. Метод воспитания – способ взаимосвязанной деятельности педагога и детей, направленный на достижение результата по развитию способностей, формированию основ культуры.
<i>Приём</i>	Конкретный элемент того или иного метода и выполняет при нём вспомогательную роль (дополняет и конкретизирует).
<i>Вариативная технология</i>	Поэтапная деятельность по освоению каким-либо видом деятельности на основе целевого и задачного подходов.

О.В.Киреева полагает, что чем богаче и разнообразнее приёмы, составляющие метод, тем успешнее решается учебно-познавательная задача. Ориентация на результат, ради которого был выбран тот или иной метод, является условием выбора приёмов и критерием эффективности. Взаимосвязь методов и приёмов очевидна. Это взаимосвязанные и взаимопроникающие явления. Основное их различие в объёме и характере учебно-познавательных задач. Метод направлен на решение общей учебной задачи, а прием – более частной. Пользуясь ими, воспитатель имеет возможность проявить своё мастерство, выдумку и творческую инициативу. Несколько слов об актуальности проблемы продуктивного подбора и использования системы методов и приёмов с целью творческого развития ребёнка, инициированию его активности. В самом широком смысле ступень дошкольного образования – базисная, социально-необходимая и самооценная ступень единой образовательной системы. Которая, в конечном итоге, готовит для страны новое поколение специалистов, способных поднять её на новый уровень развития. [27]

Л.С. Выготский своими исследованиями доказал что, занятие, досуг, праздник всегда выполняют важные общественные функции, имеют глубокий смысл, в нем маленький человек ощущает себя личностью, членом

коллектива. Проявление всех форм и видов культуры любого коллектива, начиная от принятых форм поведения, кончая, демонстрацией нарядов и исполнением традиционных обрядов идёт через праздник. Очевидно, что каждый праздник несёт в себе функциональную нагрузку: воспитательную; информационную; развивающую; эстетическую; межличностную [14,с.147].

Л.С. Выготский отмечает, что кропотливая работа по созданию предметно-развивающей среды ДОУ, требующая от педагогов умения систематически, ненавязчиво пронизывать жизнь ребёнка красотой, всячески облагораживать его окружение. Занятия, досуги, праздники – это радость общения, радость творчества и сотворчества, радость самовыражения, радость раскрепощения и взаимообогащения.

Так, в досуге, любом празднике присутствуют разнообразные виды искусства: литература, музыка, живопись, театр, пантомима. [15,с.28] Таким образом, праздник является синтезом практически всех видов искусств. В разнообразных видах деятельности в ходе занятий, досуга, праздника проявляются наклонности, формируются определенные умения и навыки. На празднике дети не только говорят, но танцуют, поют, рисуют. Дети учатся подчинять свои движения ритму музыки, различать музыкальные темпы, отражать их в движениях, играх, сопровождая речью [13,с.247]. Праздничная атмосфера, красота оформления помещения, костюмов, хорошо подобранный репертуар, красочность выступлений детей - все это важные факторы полноценного воспитания и гармоничной жизнедеятельности. Участие детей в пении, играх, хороводах, плясках укрепляет и развивает детский организм, улучшает координацию движений, повышает их уровень активности, заинтересованности. Присоединимся к мнению Л.В. Бурой, Н.А.Ветлугиной, А.Г.Запорожца, Л.В.Коломийченко, Р.М.Чумичевой в том, что повседневные занятия и подготовка к праздникам и развлечениям осуществляется планомерно и систематически, не нарушая общего ритма жизни детского сада. Если воспитатель хорошо знает детей, их интересы, индивидуальные особенности, он умеет каждый день пребывания детей в детском саду

сделать для них радостным и содержательным. В основе каждого праздника, развлечения лежит определенная идея, которая должна быть донесена до каждого ребенка. Эта идея должна проходить через все содержание праздника, раскрытию ее служат песни, стихи, музыка, пляски, хороводы, инсценировки, художественное оформление. Идея праздника будет донесена до каждого ребенка, если она раскрывается на доступном детям художественном материале, с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Это, достигается, прежде всего, тщательным подбором репертуара (стихов, песен, плясок и т. д.) для детей каждой возрастной группы. [9;11;32;50] При этом учитываются уже имеющийся у детей репертуар, уровень развития их вокальных и двигательных навыков, интересы.

Систематическая работа в контексте программы «От рождения до школы» способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает и познавательную активность, влияет на его физическое развитие. Важно, чтобы работа воспитателя строилась на научной основе и проводилась по определенной программе, учитывающей современный уровень развития дошкольной педагогики с соблюдением принципа постепенности, последовательного усложнения требований, дифференцированного подхода к знаниям и умениям детей различных возрастов.

Учитывая сравнительно быструю утомляемость и возбудимость детей, необходимо правильно чередовать различные виды их деятельности. Поэтому важно, чтобы каждый ребенок принимал в занятии, досуге, празднике посильное участие [15,с.257]. Для детей дошкольного возраста характерна потребность в неоднократном повторении хорошо знакомых действий.

Полагаем, что вызывая радостные эмоции, занятия, досуги, развлечения одновременно закрепляют знания детей об окружающем мире,

развивают речь, творческую инициативу и эстетический вкус, способствуют становлению личности ребенка, формированию нравственных представлений (положительное отношение к проявлению доброты, осуждение грубости, эгоизма, равнодушия). [33]

В детском саду много внимания уделяется развитию активности каждого ребенка, и осуществляется оно на занятиях по всем образовательным областям: «Коммуникативно-речевому развитию», «Социальному развитию», «Художественно-эстетическому развитию», «Физическому развитию», «Познавательному развитию» на занятиях по лепке, конструированию, аппликации, изобразительному искусству (изодеятельности), на музыкальных занятиях и занятиях по художественному слову и др. [6,с.98].

Таким образом, психолого-педагогические факторы полноценного воспитания и гармоничной жизнедеятельности детей дошкольного возраста конкретного детского сада должны в полной мере соответствовать требованиям ФГОС ДО и действующей программе развития.

## **1.2. Психолого-физиологические особенности активности детей старшего дошкольного возраста**

Актуальной задачей реализации личностного психологического элемента системы современного дошкольного образования является создание в детском саду условий, способствующих полноценному раскрытию познавательного потенциала и исследовательской активности каждого ребенка, с учетом своеобразия его индивидуальности и темпа развития.

Разделяя точку зрения Н.А. Ветлугиной в том, что возрастные особенности образуют комплекс физических, познавательных, интеллектуальных, мотивационных и эмоциональных свойств человека, которые присущи большинству людей одного возраста. [10,с.110]



Характеристики той или иной возрастной группы определяются историческими, социальными, культурными изменениями, которые свойственны группе людей, переживающей в один период времени одни и те же события. В различных регионах, этносах также существует возрастная специфика воспитания, обусловленная особенностями социализации и возрастной субкультурой. Это требует от воспитательной деятельности педагогов и других специалистов, решающих воспитательные задачи в системах образовательных, производственных, научно-исследовательских и других учреждений, творчества и гибкости в работе. При этом ее эффективность во многом будет зависеть от знания и учета следующих возрастных особенностей воспитываемых:

- неравномерности развития отдельных физиологических, психических, психологических и социальных процессов;
- изменений в познавательной, двигательной, эмоциональной и других сферах, а также в содержании, формах и способах взаимодействия с людьми;
- динамики отношений в семье, социальной группе, коллективе группы;
- появления новых потребностей и интересов и способов их реализации;
- процессов самопознания, самоопределения, самоактуализации и самоутверждения;
- специфики проявления кризисных явлений в развитии человека и т.п. [39].

Наш опыт показывает, что дети – активные исследователи окружающего мира. Эта особенность заложена от природы. В свое время И.М. Сеченов писал о прирожденном и драгоценном свойстве нервно-психической организации ребёнка – безотчётном стремлении понимать окружающую жизнь. Это свойство И.П. Павлов назвал рефлексом «*что такое*», под влиянием которого ребёнок обнаруживает качества предметов, устанавливает новые для себя связи между ними. Предметная «исследовательская» деятельность развивает и закрепляет активное познавательное отношение ребёнка к окружающему миру. С возрастанием активности, овладением речью познавательная деятельность дошкольника

поднимается на новую качественную ступень. В речи обобщаются знания детей, формируется способность к аналитическо-синтетической деятельности не только в отношении непосредственно воспринимаемых предметов, но и на основе представлений. [28;41]

На различных этапах возрастных кризисов происходит коренная смена всей «социальной ситуации развития» дошкольника - возникновение нового типа отношений с окружающими, смена одного вида ведущей деятельности другим и т.д. Вместе с тем негативные проявления того или иного возрастного кризиса не являются неизбежными, считал Л.С.Выготский. [4;5] Гибкая смена направленности и характера воспитательного взаимодействия, учет происходящих перемен могут значительно смягчить его протекание.

И.В.Маврина в диссертационном исследовании доказала, что развитию активности и самостоятельности способствует освоение детьми умений поставить цель (или принять её от воспитателя), обдумать путь к её достижению, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели. Задача развития данных умений ставится воспитателем широко, создаёт основу для активного овладения детьми всеми видами деятельности. Высшей формой самостоятельности детей является творчество. Задача воспитателя – пробудить интерес к творчеству. Этому способствует создание творческих ситуаций в игровой, театральной, художественно-изобразительной деятельности, в ручном труде, словесное творчество. Всё это – обязательные элементы образа жизни старших дошкольников в детском саду. [33. с,63]

Именно в увлекательной творческой деятельности перед дошкольником возникает проблема самостоятельного определения замысла, способов и форм его воплощения. Воспитатель поддерживает творческие инициативы детей, создаёт в группе атмосферу коллективной творческой деятельности по интересам.

Р.М.Чумичева отмечает, что серьёзное внимание уделяет воспитатель развитию познавательной активности и интересов старших дошкольников. Этому должна способствовать вся атмосфера жизни детей. Обязательным элементом образа жизни старших дошкольников является участие в разрешении проблемных ситуаций, в проведении элементарных опытов (с водой, снегом, воздухом, магнитами, увеличительными стёклами и пр.), в развивающих играх, головоломках, в изготовлении игрушек-самоделок, простейших механизмов и моделей. Воспитатель своим примером побуждает детей к самостоятельному поиску ответов на возникающие вопросы: он обращает внимание на новые, необычные черты объекта, строит догадки, обращается к детям за помощью, нацеливает на экспериментирование, рассуждение, предположение. Старшие дошкольники начинают проявлять интерес к будущему школьному обучению. [50]

Перспектива школьного обучения создаёт особый настрой в группе старших дошкольников. Активный интерес к школе развивается естественным путём: в общении с воспитателем, через встречи с учителем, совместные дела со школьниками, посещение школы, сюжетно-ролевые игры на школьную тему. Главное, считает Ю.Ю.Березина, связать развивающийся интерес детей к новой социальной позиции («Хочу стать школьником») с ощущением роста своих достижений, с потребностью познания и освоения нового [4].

Воспитатель стремится развить внимание и память детей, формирует элементарный самоконтроль, способность к саморегуляции своих действий. Этому способствуют разнообразные игры, требующие от детей сравнения объектов по нескольким признакам, поиска ошибок, запоминания, применения общего правила, выполнения действий с условиями. Такие игры ежедневно проводятся с ребёнком или с подгруппой старших дошкольников.

В заключении отметим, что специфика программы «От рождения до школы» проявляется в том комплексном психолого-педагогическом подходе, который положен в ее основу и позволяет обеспечивать полноценное

развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям. Эти обстоятельства и определяют созвучие психолого-педагогических установок образовательной программы «От рождения до школы» соответствующим требованиям ФГОС дошкольного образования.

### **1.3. Исследования активности детей в условиях дошкольной образовательной организации**

Проблема условий педагогического воздействия на развитие активности детей старшего дошкольного возраста в исследованиях В.И. Андреева, А.Я.Найна, Н.М.Яковлевой, Н.В.Ипполитовой, М.В.Зверевой, Б.В.Куприянова, С.А.Дыниной и др., которые получили свое отражение в многочисленных трактовках терминов «педагогические условия» и «психологические условия» развития активности детей дошкольного возраста.

Рассматривая понятие «педагогические условия», ученые придерживаются нескольких позиций.

Первой позиции придерживаются ученые, для которых педагогические условия есть совокупность каких-либо мер педагогического воздействия и возможностей *материально-пространственной среды* (В.И.Андреев, А.Я. Найн, Н.М. Яковлева):

– комплекс мер, содержание, методы (приемы) и организационные формы обучения и воспитания (В.И. Андреев) [1];

– совокупность объективных возможностей содержания, форм, методов, средств и материально-пространственной среды, направленных на решение поставленных задач (А.Я. Найн) [10, с. 44-49];

– совокупность мер (объективных возможностей) педагогического процесса (Н.М. Яковлева) [19].

Вторую позицию занимают исследователи, связывающие педагогические условия с конструированием педагогической системы, в которой они выступают одним из компонентов (Н.В. Ипполитова, М.В. Зверева и др.):

– компонент педагогической системы, отражающий совокупность внутренних (обеспечивающих развитие личностного аспекта субъектов образовательного процесса) и внешних (содействующий реализации процессуального аспекта системы) элементов, обеспечивающих её эффективное функционирование и дальнейшее развитие [5];

– содержательная характеристика одного из компонентов педагогической системы, в качестве которого выступают содержание, организационные формы, средства обучения и характер взаимоотношений между педагогом и коллективом воспитанников (Зверева М.В.) [4, с.29-32].

Для ученых, занимающих третью позицию, педагогические условия — планомерная работа по уточнению закономерностей как устойчивых связей воспитательно-образовательного процесса, обеспечивающая возможность проверяемости результатов научно-педагогического исследования (Б.В. Куприянов, С.А. Дынина и др.). При этом ученые данной группы указывают на необходимость рядоположности педагогических условий, проверяемых в рамках гипотезы одного исследования [7,с.101-104]. Эти положение имеют определяющее значение для нашего выпускного квалификационного исследования.

Мы провели анализ диссертационных исследований, посвященных аспектам активности старших дошкольников в различных режимных моментах ДОУ, представим таблицей тематику тех диссертаций, которые

оказали на наше исследование значительное воздействие, они определили нашу концепцию педагогического наблюдения, представим их тематику таблицей 1.1. «Современные исследования активности старшего дошкольника» на странице 21.

Таблица 1.2.

*Современные исследования активности старшего дошкольника*

№	ФИО исследователя	Тема диссертации
1	Березина Ю.Ю.	Формирование познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста
2	Белякова Е.В.	Антропологический подход как условие самовыражения дошкольников на комплексных занятиях
3	Дейкина А.Ю.	Развитие познавательных интересов дошкольников в процессе медиаобразования
4	Киреева О.В.	Развитие исследовательской активности детей старшего дошкольного возраста в процессе экспериментирования
5	Маврина И.В.	Организация взаимодействия детей 3-5 лет на развивающих занятиях
6	Торохова Г.Н.	Активизация познавательной деятельности детей старшего дошкольного возраста в процессе формирования элементарных математических представлений
7	Щетинина В.В.	Формирование познавательной активности детей старшего дошкольного возраста в процессе поисковой деятельности

Вместе с тем в практике ДОО недостаточно учитываются особенности и дидактический потенциал поисковой деятельности дошкольников в формировании познавательной активности. Использование поисковой деятельности детей, особенно самостоятельной, характеризуется эпизодичностью, позицией воспитателя над ребенком, отсутствием системы в построении поисковой деятельности и осмысленной организации. Однако общий уровень поисковой деятельности, обеспечивающий максимальное проявление познавательной активности, определяется именно уровнем ее организации, смысловой направленностью, выбором объекта и содержания считают О.Л. Князева, А.Н. Поддяков, О.К. Тихомиров и др..

Остановимся подробнее на сущности нашей концепции. Опираясь на исследования последних 20 лет, в настоящее время для стимулирования познавательной активности детей старшего дошкольного возраста ФГОС ДО рекомендует разрабатывать проекты в ДОО, которые классифицируют по

следующим признакам (см. таблицу 1.2. «Признаки создаваемых проектов в ДОУ» по Е.С.Полат)

Таблица 1.3.

*Признаки создаваемых проектов в ДОУ (по Е.С.Полат)*

По тематике	Проекты различаются по тематике. Они могут быть творческие, информационные, игровые или исследовательские, а также по способам реализации результатов.
По составу участников	Проекты различаются по составу групп участников проекта. Они могут быть индивидуальные, групповые и фронтальные.
По срокам реализации	По продолжительности проекты бывают как краткосрочными (1-3 занятий), так средней продолжительности и долгосрочными (например, ознакомление с творчеством крупного писателя может длиться весь учебный год).

Известно, что к старшему дошкольному возрасту заметно нарастают возможности инициативной преобразующей активности ребенка. Этот возрастной период важен для развития познавательной потребности ребенка, которая находит выражение в форме поисковой, исследовательской активности, направленной на обнаружение нового. Поэтому преобладающими становятся вопросы: «Почему?», «Зачем?», «Как?». Нередко дети не только спрашивают, но пытаются сами найти ответ, использовать свой маленький опыт для объяснения непонятного, а порой и провести «эксперимент». Согласно концепции Е.С.Полат, активные игровые познавательные и исследовательские проекты в дошкольных образовательных учреждениях подразделяются на определённые виды (см. таблицу 1.3.) И поэтому сейчас современные программы предусматривают формирование у дошкольников не отдельных фрагментарных «облегченных» знаний об окружающем, а вполне достоверных элементарных систем представлений о различных свойствах и отношениях предметов и явлений.

В старшем дошкольном возрасте познавательное развитие - это сложный комплексный феномен, включающий развитие процессов восприятия, мышления, памяти, внимания, воображения, деятельности, которые представляют собой разные формы ориентации ребенка в

окружающем мире, в себе самом и регулируют его жизнедеятельность. Известно, что к старшему дошкольному возрасту заметно нарастают возможности инициативной преобразующей активности ребенка. Этот возрастной период важен для развития познавательной потребности ребенка, которая находит выражение в форме поисковой, исследовательской активности, направленной на обнаружение нового, что отражено в таблице 1.3.

Таблица 1.4.

*Виды проектов в ДОУ,  
активизирующих познавательную деятельность*

Творческие	После воплощения проекта в жизнь проводится оформление результата в виде досуга или детского праздника, подарков детям других групп и взрослым, шефам.
Исследовательские	Дети проводят опыты, после чего результаты оформляют в виде презентации, книжки, выставок, экспозиции и т.д.
Игровые	Это проекты с элементами творческих игр, когда ребята входят в образ персонажей сказки, по-своему решая поставленные проблемы и задачи.
Информационные	Дети собирают информацию и реализуют её, ориентируясь на собственные социальные интересы (оформление группы, отдельных центров развития, игровой площадки и пр.)

Проектно-исследовательская деятельность стала обязательной в ДОУ. Е.С.Полат полагает, что данные тенденции связаны как с эффективностью метода, так и с общими тенденциями в образовании - переходе от изучения конкретных знаний к методам их получения. Приведем обязательные темы разрабатываемых проектов по программе «От рождения до школы», которые могут быть самыми разнообразными (см. таблицу 1.4.)

Авторы программы «От рождения до школы» акцентируют внимание практиков на том, что в старшем дошкольном возрасте очень полезны для дошкольников игровые познавательные исследования и эксперименты, инициирующие активность детей. Так в образовательной программе «От рождения до школы» большое место отводится различным играм-экспериментам, опытам, исследованиям (Приложение 1. Игры на познание



окружающего мира по программе «От рождения до школы» в старшем дошкольном возрасте)

Таблица 1.5.

*Темы разрабатываемых проектов  
с детьми старшего дошкольного возраста*

Экологические проекты	«Мир деревьев», «Экологическая тропа» и др.
Социальные проекты	«Генеалогическое древо», «Я и моя семья» и др.
Познавательные проекты	«Мир животных», «Космос» и др.
Физические проекты	«Азбука здоровья», «Витамины для здоровья» и др.
Эстетические проекты	«Мир театра», «Мои любимые игрушки», «Здравствуй, Пушкин!» и др.

Л.С. Выготский и С.Н. Захарова справедливо отмечают что, «Обратимся к другому аспекту инициирования активности детей. Подготовка и проведение занятий, праздников и развлечений служат инициированию познавательной активности детей дошкольного возраста: они объединяются общими переживаниями, у них воспитываются основы коллективизма; произведения фольклора, песни и стихи о Родине, о родной природе, труде формируют патриотические чувства; участие в праздниках и развлечениях формирует у дошкольников дисциплинированность, культуру поведения. Разучивая песни, стихи, танцы, дети узнают много нового о своей стране, природе, о людях разных национальностей. Это расширяет их кругозор, развивает память, речь, воображение, способствует умственному развитию. Праздничная атмосфера, красота оформления помещения, костюмов, хорошо подобранный репертуар, красочность выступлений детей - все это важные факторы и эстетического воспитания, и развития кинестезических способностей. Праздники, формы, виды и их содержание оставляют сильные впечатления раннего детства часто остаются в памяти на всю жизнь. Их яркость и богатство могут согреть и украсить душу человека на долгие годы. В общую цепь радостных настроений и незабываемых эмоций детства свои особые чувства и переживания вносят праздники, - это и радость общения, и радость творчества, и радость самовыражения, радость раскрепощения и взаимообогащения». [12;22]

Хорошо организованные праздники благотворно влияют на развитие психических процессов: памяти, внимания; создают прекрасную атмосферу для развития речи ребенка, для закрепления знаний, полученных на различных занятиях; способствуют его нравственному воспитанию. Подготовка к праздникам и развлечениям осуществляется планомерно и систематически, не нарушая общего ритма жизни детского сада. Если воспитатель хорошо знает детей, их интересы, индивидуальные особенности, он умеет каждый день пребывания детей в детском саду сделать для них радостным и содержательным.

Для старших дошкольников длительность всех программных занятий увеличивается до 30-35 минут, длительность утренника увеличивается до 45-55 минут и репертуар становится гораздо богаче и разнообразнее. Желательно, чтобы в программе праздника гармонически сочетались разные виды искусств, коллективное и индивидуальное исполнение, отмечает Н.А.Ветлугина [9,с.63]. Дополняя друг друга в решении одной темы, они увеличивают силу эмоционального воздействия на детей, в то же время каждое из них оказывает свое особое влияние на инициирование интереса, а затем и познавательной активности ребенка. Поэтому важно, чтобы каждый ребенок принимал в нем посильное участие. Для детей дошкольного возраста характерна потребность в неоднократном повторении хорошо знакомых игр, песен, хороводов, танцев, что они делают с особым удовольствием и выразительностью. Поэтому в программу праздника надо обязательно включить значительную часть такого материала, внося в него некоторые изменения (варианты, иное оформление хоровода, игры и т. д.). Многообразие ярких впечатлений иногда может вызвать у детей рассеянность. Поэтому зал заранее украшается шарами, лентами, бантами, чтобы дети могли его посмотреть до праздника, провести в нем репетицию. Причем лучше провести эту репетицию еще и в костюмах, чтобы они не стесняли движения, чтобы дети привыкли к ним. Большое удовольствие доставляют детям индивидуальные и групповые выступления.

Т.Г. Казакова считает, что: «Чтобы снизить утомляемость детей, нужны частые смены видов деятельности. Для этих целей на празднике используются игры и представления. Они позволяют детям расслабиться и подвигаться» [13, с.60].

В каждом детском саду праздничный ритуал дополняется своими интересными находками. О.Л. Князева отмечает: «Эта особенность (принцип вариативности) характерна также для проведения и других видов праздников. Бытовые и сезонные праздники отличаются от общественно-политических своей тематикой, связанной с бытом, жизнью детей, художественным оформлением и построением, в котором больше непосредственности, меньше торжественности. [31, с, 34]

О.С. Новикова По просьбе детей обычно повторяются фрагменты праздника. Каждый ребенок выбирает себе понравившуюся роль, снова звучат песни, проводятся игры.

Темами сезонных праздников являются жизнь и деятельность детей. Например, во время летнего праздника они показывают, как окрепли на даче, какими стали активными, ловкими, сколько выучили новых песен, стихов и т.д. [37]

Согласно нашему исследованию С.Н. Захарова обращает внимание на то, праздник проходит обычно на участке или на лесной полянке. Украшения в большинстве своем создаются руками воспитателей и старших детей. Это могут быть гирлянды из зелени, цветов, окаймляющие площадку, раскрашенные шарики, фонарики, фигурки зверюшек, вращающиеся от ветра, большие, яркие, сделанные из картона и раскрашенные грибы, избушки и т. д. Летний праздник обычно проводится в форме концерта, который заканчивается сказочной инсценировкой и здравицами во славу нашей Родины. Главная цель такого праздника - показать счастливую жизнь детей, достигнутые ими успехи в развитии. Праздники, несущие детям радость и веселье, служат важным средством их гармонического воспитания. [19]

Наш опыт подтверждает тезис А.Ю. Дейкиной о том, что праздник является не только средством воспитания детей, но и формой педагогической пропаганды среди родителей. Поэтому родителей следует включать в подготовительную работу к нему (подготовка костюмов, атрибутов и т. д.), приглашать на праздник. Итоги проведения праздника необходимо обсудить на педагогическом совещании. Здесь же определяется работа по углублению впечатлений детей в после праздничные дни. Обычно с ними проводится беседа о прошедшем утреннике, уточняются представления и впечатления о нем. Детские ответы желательно записать и поместить на стенд для родителей. Праздничное оформление групп и зала может быть сохранено в течение нескольких дней после утренника, а потом должно быть аккуратно с помощью детей убрано. На последующих занятиях следует повторить праздничный материал, дать детям для творческих игр флажки, шапочки, платочки и т. п. Во время занятий по изобразительной деятельности дошкольники рисуют, лепят на тему «Наш праздник», вновь переживая впечатления от него [16,с.65] .

В детском саду традиционно по средам проводятся разнообразные развлечения. Виды их зависят от характера участия в них детей. С одной стороны, это развлечения, где дети выступают в роли слушателей или зрителей; такие развлечения обычно готовятся и проводятся взрослыми. Сценарий, как правило, включает более сложный репертуар (имеется в виду исполнительство, а не восприятие его детьми), отмечают Т.Г. Козакова, Е.А.Лобанова, И.В. Маврина и др. исследователи. Содержание чаще всего имеет познавательный характер (знакомство с творчеством композитора, писателя, поэта, с жанровыми особенностями искусства, с различными сторонами общественной и социальной жизни). С другой стороны, это развлечения, где дети - сами активные участники и исполнители (конечно, руководит их деятельностью взрослый). Репертуар при этом должен быть доступен возрастным возможностям детей, учитывать уровень их знаний, умений, навыков. Основная цель таких развлечений - активизировать,

объединить творческие проявления ребят, выявить их инициативу, вызвать эмоциональный подъем и просто доставить радость. В то же время проводятся и такие развлечения, в которых активное участие принимают и взрослые, и дети. Содержание развлечений должно быть разработано так, чтобы действия детей и взрослых логично объединялись. Формы развлечений могут быть чрезвычайно многообразны, вариативны, поскольку зависят не только от поставленных целей и задач, но и от жанровых особенностей используемого репертуара, от его тематической направленности и смысловой насыщенности. Многообразие форм и видов развлечений позволяет спланировать их таким образом, чтобы нагрузка на подготовку и проведение равномерно распределялась между музыкальным руководителем, воспитателями и между детьми. [29;32;33]

А.Н.Ветлугиной отмечено что, необходимо иметь график проведения развлечений в каждой возрастной группе и общий для детского сада. Он и поможет распределить обязанности по организации развлечений с учетом разнообразия форм и видов, доступности содержания для детей данной возрастной группы. Целесообразно развлечения проводить во второй половине дня и желательно выбрать определенный день недели. Вокруг этого дня всегда должна царить таинственность и ощущение настоящего сюрприза. В советском детском саду сложился интересный опыт работы по проведению вечеров развлечений. Они организуются не реже одного раза в 10 дней в каждой группе во второй половине дня. По характеру участия в них детей и взрослых эти вечера делятся на три вида: 1. Вечера развлечений, подготовленные силами взрослых для детей. 2. Вечера, подготовленные силами детей. 3. Смешанные вечера развлечений, в которых принимают участие и взрослые, и дети.[11,с.32] По форме организации вечера развлечений делятся также на несколько типов: зрелищного характера, концерты и тематические вечера, детской самодеятельности, вечера-забавы и спортивных развлечений. Многообразие вариантов вечеров развлечений, создаваемых творчеством самих воспитателей, наполняет каждый из них

неповторимым своеобразием. На вечерах зрелищного характера инсценируются знакомые детям сказки, читаются рассказы, стихотворения, звучат песни. Силами детей старших групп может быть подготовлена кукольная постановка. В ней охотно участвуют даже робкие дети, хотя они обычно стесняются выступать. Ведь в этом случае они находятся за ширмой. Участие в таких спектаклях делает их более смелыми, уверенными и общительными. Во время вечеров-концертов организуется серьезное слушание детьми музыки. Проводятся они в основном в старших группах. Концерт должен состоять из 4-5 произведений, в основном знакомых детям. Однако эти произведения могут быть даны в необычном исполнении, чтобы внести в них элементы новизны. В концерте возможно исполнение и нового произведения. Таких концертов в год может быть не более 5-6.

Мы разделяем мнение В.Н.Белкиной, Л.В.Бурой, Л.Б.Драгунова, С.Н.Захаровой в то, что содержанием тематических концертов являются песни, стихи, игры, объединенные единой темой. Например, концерт по теме «Осень» может быть проведен так: дети по просьбе воспитателя делают осенние зарисовки. Потом по ним проводится концерт. Темы концертов могут быть самыми различными: «Мы - дружные ребята», «Без труда не проживешь», «Полет на Луну», «Весна, весна на улице», «Корней Чуковский» и др. В подготовительной группе решили провести вечер «Мы - строители». Дети с воспитателем побывали на стройке дома, наблюдая за ходом строительства, познакомились с рабочими разных профессий. Им прочитали несколько рассказов о строителях, они разучивали соответствующие стихи, песни, отражали узnanное в рисунках, играх. Родители сделали для них мастерки, молоточки и т. п. Помогли оформить помещение группы. На свой вечер дети пригласили строителей. На нем были исполнены песни «Мастерок» (К. Листова), «Мы работаем» (В.Витлина), «Непослушный молоток» (Ю. Чичкова), инсценировка стихотворения С. Баруздина «Кто построил этот дом?». Сюрпризом для дошкольников были загадки, которые загадывали гости. На вечерах детской самодеятельности

используются знакомые детям игры, песни, пляски, стихи. [3;5;7;9] Тематика их может быть самой разнообразной в зависимости от интересов, знаний и умений дошкольников. Выступления детской самодеятельности можно приурочить и к традиционно проводимому в детских садах раз в месяц дню рождения детей. Дошкольники вместе с воспитателями и родителями по секрету готовят подарки именинникам (рисунки, поделки), исполняют для них стихи, песни, танцы. Заканчивается такой вечер чаепитием с именинным пирогом. На дни рождения желательно приглашать и родителей именинников. В содержание вечеров забав включаются загадки, шутки, игры-аттракционы, веселые инсценировки, игры-драматизации, музыкальные игры-сказки и т. д. Н.А.Ветлугина отмечает, что в спортивные вечера, которые проводятся со средней группы, входит выполнение детьми разнообразных физкультурных заданий, участие их в подвижных играх. В старших группах организуются также вечера соревнований, аттракционов и т. п. Длится такой вечер примерно полчаса. Разнообразие вечеров развлечений позволяет чередовать их, наполняя детскую жизнь интересными и радостными событиями. Намечая тот или иной вечер развлечений, воспитатель вместе с музыкальным работником продумывает и осуществляет подготовку к нему (работа с детьми, изготовление необходимых атрибутов и оформления и т.д.) [8, с.45].

Развлечения в детском саду проводятся с целью позабавить детей, внести радость в повседневную жизнь. Занятия, игры, посильный труд составляют обычную программу каждого дня. Развлечения становятся радостным событием для ребенка, способствуют проявлению у него положительных эмоций, поднимают настроение.

О.Л.Князева своими исследованиями доказала что, в детском саду много внимания уделяется художественному воспитанию каждого ребенка. Оно осуществляется на занятиях по изобразительному искусству, по развитию речи, на музыкальных занятиях. Развлечения как бы объединяют все виды искусства, дают возможность творчески использовать их, вызывают

у детей эмоциональный отклик при восприятии поэтического слова, мелодии, изобразительных и художественных образов. Бывают развлечения и спортивного характера, воспитывающие выдержку, волю, смелость, находчивость и ловкость. Но развлечения, связанные с искусством, в большей мере способствуют эстетическому и художественному воспитанию детей. Такие развлечения могут строиться на основе какого-то одного вида искусства (литературные, музыкальные, изобразительные) или соединять в себе два или сразу все виды искусства. Одни развлечения - чисто зрелищные, рассчитанные только на восприятие их детьми. Эти развлечения проводятся взрослыми, детям в данном случае отведена пассивная роль. В других, активно-действенных, дети сами являются исполнителями, активными участниками. К зрелищным видам развлечений относятся спектакли, театрализованные представления, концерты, показанные артистами, подготовленные работниками детского сада, учениками соседних школ, родителями. Такие зрелища устраиваются либо для детей одной возрастной группы, либо для всех групп детского сада одновременно. [33] Многие поэтические музыкальные произведения, подобранные по темам, например о природе родного края, могут составить содержание лирических концертов («Березонька моя», «Рябинушка», «Скворушка прощается», «Здравствуй, зимушка-зима!»), на которых дети еще раз встретятся со стихами и песнями, слышанными или выученными ранее на занятиях. Узнавание произведений всегда доставляет маленьким зрителям большую радость.

Важно, чтобы работа воспитателя по подготовке к развлечениям и утренникам акцентируют внимание педагогов М.Ю.Картушина, Л.Н.Комиссарова, «Песня, исполненная воспитателем, вызывает у детей желание петь ее, подражая ему, причем петь не, только на занятиях. Умелое композиционное построение концерта в соответствии с жанром, выразительное исполнение, красочное оформление значительно усиливают его эстетическое воздействие на детскую аудиторию. Театрализованные концерты «Мешок смеха», «Путешествие в страну сказок», «Неуловимые» и



т.п. поднимают настроение, развивают чувство юмора, пробуждают активную готовность к деятельности. На таких концертах дети-зрители легко, с готовностью становятся участниками: охотно отвечают на вопросы, соревнуются. В основе таких представлений, спектаклей лежит сюжет. Образы персонажей спектакля несут определенную идейно-нравственную нагрузку, своими действиями и репликами вызывая у детей ответную реакцию, активное сопереживание с героями, желание дать собственную оценку их поступкам. Ребенок не может пассивно воспринимать интересное представление, даже если содержание хорошо ему знакомо. Репертуар театрализованных представлений составляют, как правило, народные сказки, инсценированные рассказы, стихотворения, песни. Такие сказки, как «Теремок», «Репка», «Красная Шапочка», «Зайкина избушка» и др., дети могут смотреть много раз, не уставая; им нравится, когда добро побеждает, и любые драматические коллизии имеют хороший конец. Само действие динамично развивающегося сюжета держит зрителей в приятном напряжении» [22;27].

Выбор вида театрализованного зрелища зависит от возраста детей. Самые маленькие очень любят мягкую образную игрушку. Небольшие сценки с медвежонком, собачкой, зайкой всегда радуют малышей, как правило, вызывают у них положительные эмоции. С хорошими образными игрушками можно разыгрывать театрализованные представления и для более старших детей. Схематичные, статичные плоские фигурки настольного театра вряд ли целесообразно показывать малышам, зато старшие дошкольники с их помощью лучше воспримут сказку, а затем смогут использовать фигурки настольного театра для самостоятельной театрализованной деятельности. Теневой, кукольный театр и другие виды театрализованных постановок всегда вызывают интерес у детей, развивают воображение. Организация концертов, театрализованных представлений для детей требует большой подготовки, обработанности каждого номера.

Таким образом, в детском саду организуются и проводятся разнообразные виды деятельности в разных формах - занятия, досуги, праздники, развлечения, которые активизируют жизнедеятельность детей дошкольного возраста. Виды активной деятельности зависят от характера участия в них детей, поскольку в ходе такой организованной деятельности активизируются умственная, познавательная, творческая, кинестетическая и самостоятельная виды деятельности.

В заключении отметим, что разнообразные творческие стремления детей в ходе занятий и досуговой деятельности необходимо и стимулировать в групповых центрах развития, и всячески поддерживать. С одной стороны, в различных формах организации активной деятельности, где дети выступают в роли коммуникаторов, слушателей или зрителей; такие занятия и утренники, развлечения обычно готовятся и проводятся взрослыми. Содержание чаще всего имеет познавательный характер.

#### ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ

Проблеме познавательной активности, способам и методам активизации деятельности были посвящены исследования многочисленные исследования отечественных педагогов и психологов. В старшем дошкольном возрасте познавательное развитие - это сложный комплексный феномен, включающий развитие познавательных процессов (восприятия, мышления, памяти, внимания, воображения), которые представляют собой разные формы ориентации ребенка в окружающем мире, в себе самом и регулируют его деятельность. Старшие дошкольники уже не только спрашивают, но пытаются сами найти ответ, использовать свой маленький опыт для объяснения непонятного. Характерная особенность этого возраста - познавательные интересы, выражающиеся во внимательном рассматривании, самостоятельном поиске интересующей информации и стремлении узнать у взрослого, где, что и как растет, живет. Старший дошкольник интересуется и исследует явления живой и неживой природы, проявляет инициативу,

которая обнаруживается в наблюдении, в стремлении разузнать, подойти, потрогать.

С другой стороны, это занятия по развитию речи, логико-математического мышления, музыкальные, изодетельность (лепка, аппликация, конструирование, рисование красками и карандашами), занятия физической культурой, развлечения, досуги, утренники, где дети - сами активные участники и исполнители. Такой системно-деятельностный подход реализует требования ФГОС ДО к организации вариативной полноценной жизнедеятельности детей дошкольного возраста по развитию различных видов активности.

## **Глава II. ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ НАБЛЮДЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ВАРИАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ РАЗВИТИЯ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

### **2.1. Организация практического наблюдения по применению вариативных технологии развития активности детей старшего дошкольного возраста**

Для успешной реализации Программы ДОУ, в соответствии с требованиями ФГОС ДО должны быть обеспечены следующие психолого-педагогические условия:

- 1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- 3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- 5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- 6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- 7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- 8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность. [16;17]

Проанализируем, насколько эти требования могут быть реализованы при практическом воплощении положений образовательной программы «От рождения до школы»: примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (Научный руководитель - Н.Е. Вераксы, соавторы Т.С.Комарова, М.А.Васильева, 2014) и тем самым выявим психолого-педагогическую специфику данной программы.[39]

Опираясь на анализ многочисленных научно-педагогических исследований, можно отметить, что программа «От рождения до школы» создавалась как программа обогащенного личностно-психологического развития дошкольника, обеспечивающая единый процесс социализации и индивидуализации личности в образовательном процессе ДОО. В соответствии с авторским замыслом создателей программы, социализация предполагает не только адаптацию ребенка к социуму, усвоение готовых норм и форм социальной жизни, способов взаимодействия с объектами материальной и духовной культуры, но и выработку совместно со взрослым собственного социально-личностного опыта и ценностных ориентаций, определяющих поведение и активную деятельность дошкольника.

Р.М.Чумичева, В.А.Моляко справедливо отмечают что, «цель программы – создать каждому ребенку в детском саду возможность для развития способностей, широкого взаимодействия с миром, активности деятельности в разных видах деятельности, творческой самореализации. Программа направлена на развитие самостоятельности, познавательной и коммуникативной активности, социальной уверенности и ценностных ориентаций, определяющих поведение, деятельность и отношение ребенка к миру.[50]

В контексте аспектов этого параграфа нам необходимо обратиться к понятию «вариативные технологии развития активности детей старшего дошкольного возраста». Педагогическая технология – набор форм, методов, способов, приёмов обучения и воспитательных средств, системно используемых в образовательном процессе на основе декларируемых

психолого-педагогических установок, приводящий всегда к достижению прогнозируемого образовательного результата с допустимой нормой отклонения. В специальной литературе представлены несколько классификаций педагогических технологий - В.Г.Гульчевской, В.П. Беспалько, В.Т.Фоменко и др.[38;41]



Рисунок 2.1.  
Систематизация педагогических технологий  
по программе «От рождения до школы»

Словосочетание «вариативные технологии» в дошкольной педагогике появилась сравнительно недавно, ввела это понятие А.Г. Гогоберидзе, в связи с введением ФГОС ДО. [14,с.58] Словосочетание не имеет подробного определения, но исходя из её развернутого описания мы понимаем, что под *вариативной технологией* понимается – заданная последовательность, этапность применения специального набора форм, методов, способов, приёмов воспитательных средств, используемых в образовательном процессе

на основе предпочтения вида деятельности. [14.] Содержание программы «От рождения до школы» выстроено в соответствии с актуальными интересами современных дошкольников и направлено на их взаимодействие с разными сферами культуры: с изобразительным искусством и музыкой, детской литературой и родным языком, миром природы, предметным и социальным миром, игровой, гигиенической, бытовой и двигательной культурой. Такое широкое культурно-образовательное содержание становится основой для развития познавательных и творческих способностей, для удовлетворения индивидуальных склонностей и интересов детей на разных ступенях дошкольного детства.

Опишем вариативную технологию на примере организации праздников по А.Я.Пономареву, Я.И.Ковальчук: «последовательность этапов: I этап - предварительное планирование. II этап - работа над сценарием. III этап - предварительное знакомство детей с праздником. IV этап - репетиции. V этап - проведение праздника. VI этап - подведение итогов. VII этап - последствие праздника. В начале учебного года проводится собрание педагогического коллектива, на котором обсуждается план работы на год. Происходит выбор праздников и устанавливаются сроки их проведения. II этап. На этом этапе начинается непосредственная подготовка к празднику. Воспитатели, просматривая программы для данной возрастной группы, отбирают речевой материал для детей своей группы, учитывая их индивидуальные особенности, способности и знания. V этап. Когда приходит тот самый долгожданный день, когда преображенный и украшенный зал полон зрителей и дети с замиранием сердца ждут начала действия... праздник начинается... проходит ... и заканчивается, но не заканчивается работа над праздником. VI этап - это подведение итогов. Как мы уже отмечали, детская, да и взрослая память долго хранит светлые, радостные, яркие впечатления, которыми богат праздник. И задача педагогов на этом этапе состоит в том, чтобы “привязать” к этим воспоминаниям те умения, навыки и знания, которые дети получили на празднике и в процессе

его подготовки. Для этого проводятся беседы, в которых дети вспоминают, что им понравилось, при помощи воспитателя выделяется наиболее важное и главное в празднике, поясняются непонятные моменты. VII этап - последствие праздника. На этом этапе закрепляются наиболее содержательные и красочные впечатления, связанные с тематикой праздника, они запечатлеваются в рисунках и лепке. На музыкальных занятиях дети повторяют любимившиеся им танцы и действия отдельных персонажей. Некоторые выступления повторяются несколько раз, меняя исполнителей». Все это помогает глубже почувствовать содержание праздника, сохранить о нем хорошие воспоминания и, что очень важно для дошкольников, максимально использовать эту ситуацию для обучения и воспитания. [14;20].

Л.Н.Торохова акцентировала следующие развлечения, таким образом, различные виды зрелищных развлечений имеют большое значение для развития творческой активности, художественного восприятия, воображения, эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса, а также для формирования интересов детей. Развитие у них творческой активности в ходе подготовки и проведения зрелищных видов развлечений относятся и такие, которые связаны с использованием технических средств: видеопроектора, экрана, телевизора. Просмотры минифильмов, мультипликационных фильмов, телевизионных передач увлекают детей. Следует только осторожно подходить к выбору репертуара и рациональному планированию подобных развлечений. Не требующие длительной и специальной подготовки, они порой преобладают в общей системе развлечений, чего не должно быть. Поскольку аудиозаписи, а также радиопередачи дети слушают без опоры на зрительные образы, малышам трудно их воспринимать. Поэтому подобные развлечения можно рекомендовать только после предварительной подготовки к слушанию. [39]

М.В. Давыдова, акцентирует: «Особое значение имеют те развлечения, в которых дети сами принимают участие как исполнители. Это могут быть детские концерты, драматизации, целые театрализованные



представления, музыкальные и литературные игры, аттракционы, развлечения с красками и карандашами. Все эти развлечения ценны тем, что в них раскрываются способности ребят, преодолевается их робость, развивается активность, формируются творческие качества личности. Основу таких развлечений составляет, как правило, литературный и музыкальный материал, отвечающий требованиям программы, т. е. репертуар концерта, содержание драматизации, спектакля детского кукольного театра должны быть знакомы детям. И лишь некоторая таинственность, неожиданность организации создают особую атмосферу вокруг этой детской деятельности. Выступления детей - это развлечение не только для самих участников, но и для зрителей - младших товарищей, сверстников. В детских концертах соединяются различные виды (номера) художественной деятельности. Здесь и танцы (сольные, коллективные), и художественное чтение, и пение (сольное или хоровое), и игра на музыкальных инструментах». [15]

Л.Б. Драгунов, отмечает что, подготавливая детский концерт как активное развлечение, воспитатель должен учитывать интересы и исполнительские возможности каждого ребенка. Важно, чтобы все дети были заинтересованы и могли принять активное участие в концерте. Детские концерты, так же как и подготовленные для них взрослыми, могут состоять из номеров, объединенных одной темой. Иногда это концерты импровизации, возникающие внезапно по инициативе нескольких детей. Исполнительский уровень здесь, конечно, не всегда достаточно высокий, но в данном случае ценно проявление самостоятельности, творческой активности ребят. Удачной формой детских развлечений являются различные театрализованные представления [17]. Л.В. Коломийченко подчеркивал: «Драматизации сказок, стихотворений, песен, музыкально-игровых композиций должны быть простыми по сюжету и действию, включать короткие монологи и в основном диалоги действующих лиц. Это позволит многим детям быть не только внимательным зрителем, но и увлеченным участником-исполнителем. Во время подготовки представления воспитатель должен создать спокойную,

творческую обстановку, избегать чрезмерного назидания. Иногда он может сам включиться в драматизацию, чтобы помочь детям почувствовать верный тон и ритм игрового действия. Представления детского кукольного театра реже, чем драматизации, используются в качестве развлечений, но это не совсем правильно. Хотя, конечно, руководство этим видом детской театрализованной деятельности требует дополнительных знаний по технике вождения кукол и организации сценического действия» [26] .

Среди доступных детям видов кукольного театра - театр игрушек, пальчиковый и перчаточный. Кроме того, дети любят разыгрывать представления в теневом театре, на фланелеграфе, с плоскими и объемными фигурами настольного театра. Уверенное управление персонажами, выразительное произнесение текста и само действие доставляют удовольствие как «артистам», так и зрителям. Особенностью театрализованных развлечений является то, что все они требуют дополнительного внешнего оформления. Их зрелищность, театральность заставляют участников с помощью воспитателя или вполне самостоятельно готовить костюмы, декорации, атрибуты, необходимые по ходу действия. Все это становится важным средством эстетического воспитания детей. Среди многочисленных детских развлечений определенное место занимают увлекательные игры с элементами соревнования между отдельными детьми или целыми группами. Такие игры обычно организует и проводит воспитатель, но активными участниками их являются дети. С.А. Козлова отмечала, здесь могут быть литературные, музыкальные и художественные викторины и конкурсы, игры подвижные и спокойные, хороводы, ритмичные движения под инструментальную музыку различного характера (маршевую, плясовую, колыбельную), аттракционы. Игры, забавы непродолжительны по времени, но помогают собрать и переключить внимание детей, внести разрядку в привычную обстановку, создать веселое, приподнятое настроение. [25]

Т.Г.Казакова акцентировала, интересными могут быть также развлечения с красками и карандашами, в процессе которых в занимательной форме происходит знакомство с материалами, помогающими передать окружающий мир в цвете, многообразии его форм. Этот вид развлечений позволяет ребенку активно самостоятельно действовать со знакомыми материалами, воспитывает образное видение, художественное чутье и эстетический вкус. [30]

Таким образом, двигательная активность в различных видах активной деятельности – это естественная потребность в движении, удовлетворение которой является важнейшим условием всестороннего развития и воспитания ребёнка.

## **2.2. Выявление динамики активности и эмоционального развития детей дошкольного возраста**

Теоретические положения о возможностях вариативных технологий в развитии активности детей старшего дошкольного возраста нам необходимо было подтвердить на практике. Практической базой исследования выступил ДООУ «Ягодка», г.Губкин, подготовительная к школе группа. Педагогическое наблюдение на базе комплексной программы «От рождения до школы» (под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой, 2014) было организовано в три этапа.

На первом, *констатирующем этапе* была поставлена *цель*: выявить уровни активности в различных видах её проявления: двигательной, коммуникативной, творческой, познавательной, самостоятельной.

*Задачи:*

1. Организовать наблюдение с помощью стандартных методик (по программе «От рождения до школы») уровней активности в ходе программных занятий, НОД, досугов, прогулок.

2. Отразить в мониторинге освоения программы результативность развития детей старшего дошкольного возраста.

Мы учитывали, что помимо организованных форм работы по программе «От рождения до школы» по развитию различных видов активности, согласно программным требованиям. В ходе сопоставления первого и последнего этапов мы покажем результаты констатирующего этапа, которые привели нас к необходимости провести работу по развитию различных видов активности с помощью вариативных технологий, чтобы выявить наиболее продуктивные.

Опишем более подробно вариативные технологии второго этапа. На втором, *развивающем этапе* была поставлена *цель*: инициировать деятельность детей в групповых центрах развития для повышения интереса к различным видам и формам деятельности, чтобы повысить уровни активности в различных видах её проявления: двигательной, коммуникативной, творческой, познавательной, самостоятельной.

*Задачи:*

1. Организовать инициирование самостоятельной деятельности в групповых центрах развития (по программе «От рождения до школы»)
2. В ходе программных занятий, НОД, досугов, прогулок инициировать различные виды активности посредством набора вариативных технологий.

На этом этапе все самостоятельные занятия в центрах развития, мы инициировали интерес тем, что предложили детям и родителям обновить центры развития при нашей консультационной и организационной поддержке. Старший дошкольник сосредотачивает внимание на действиях, ведущих к достижению увлекающей его цели. Добиваясь успешного её осуществления, он изменяет способы действий, сопоставляя их и выбирая наиболее целесообразные, вызывающие у него стойкий интерес.

У детей нашей группы появилась возможность самостоятельно играть, двигаться по своему собственному желанию, самостоятельно организовывать

свою активную деятельность по-выбору в ходе досуга. Теперь его действия во многом зависели от новых условий, создаваемых взрослыми. При самостоятельном руководстве двигательной активностью в значительной степени обнаруживается влияние на выбор разнообразных их игр, движений, по своей инициативе. Мы помнили методические рекомендации авторов программы, что от состояния здоровья ребёнка, умения владеть своими движениями, от его ловкости, ориентировки, быстроты двигательной реакции во многом зависит его настроение, характер и содержание игры. А в дальнейшем достижения в учебной и трудовой деятельности [35;36;39].

В практике нашего детского сада в ходе педагогического наблюдения мы использовали разнообразные вариативные технологии по физическому воспитанию (утренняя гимнастика, физкультурные занятия, физкультминутки, динамическая пауза, спортивные праздники). В самостоятельной активности детей мы использовали разнообразные программные подвижные игры, способствующие всестороннему развитию детей, содействуют оздоровлению организма, обогащающие жизнь детей новым содержанием, воспитывают их чувства, поведение, ориентировку в окружающей среде, самостоятельность и творческую инициативу.

Придавая особую значимость роли двигательной активности в укреплении здоровья дошкольников, мы определились с приоритетами в режиме дня.

Систематическое обогащение различными эмоциональными впечатлениями дети получали на занятиях, развлечениях и праздниках в детском саду, поскольку они являются средством эмоционального развития ребёнка, связаны с различными видами искусства: изобразительным, музыкальным, литературным, театральным. Они стимулируют восприятие, увлекательными играми и затеями. Каждое развлечение и каждый праздник мы хорошо продумывали и тщательно организовывали. Исполнительская деятельность детей в сочетании с активным участием взрослых, сюрпризными моментами, играми, зрелищами вплетаясь в общую цель

эмоциональных впечатлений, делали праздники и развлечения запоминающимися, родители сами, а при их отсутствии на празднике мы делали селфи, которые потом размещали в вебстраничке нашей группы. В ходе всех форм построения праздников и развлечений, в своей работе мы стремились, чтобы дети держались свободно, естественно, чтобы им было радостно, весело, чтобы они были активными. Иногда проводили развлечение в форме сюжетной игры, где дети включались в действие с обновленными и новыми атрибутами, плясали с ними, играли [18,с.120].

В проводимых в ходе развивающего этапа праздниках и развлечениях, дети путешествовали на музыкальном поезде, на волшебном автобусе, на сказочном ковре-самолёте, на корабле. Переносились в сказки по взмаху "волшебного" пера Жар-птицы, или "волшебной" палочки доброй Феи. А когда это происходило, то дети с огромным удовольствием и желанием пели, читали стихи, играли в игры, танцевали, т. е. они становились активными участниками этих волшебных превращений. Таким образом, их активное участие способствовало сильным эмоциональным впечатлениям, которые они получили от игр, соревнований, сюрпризных игр, которые не требуют особой подготовки, большой организации, но приносят очень много веселья, смеха, радости, что выразилось в повышении двигательной, коммуникативной, познавательной, творческой, самостоятельной активности.

На заключительном, *контрольном этапе* была поставлена *цель*: повторно выявить уровни активности в различных видах её проявления: двигательной, коммуникативной, творческой, познавательной, самостоятельной.

*Задачи:*

1. Повторено организовать наблюдение уровней активности с помощью стандартных методик в ходе программных занятий, НОД, досугов, прогулок по программе «От рождения до школы».

2. Отразить в мониторинге уровни освоения программы, результативность развития активности.

Повторное протоколирование в ходе программных занятий, досугов, развлечений, праздников показало следующий результат. Значительно возрос интерес детей к занятиям, вырос уровень активности в ходе различной по форме организованной деятельности.

Мы зафиксировали то, что игра занимает огромное место в познавательной жизни дошкольника - это основная деятельность, а игровая ситуация в ходе занятия, естественно, вызывает у детей эмоциональный отклик. Поэтому в праздниках и развлечениях мы максимально использовали игровые приёмы, вызывающие радость, которую принесли совместные эмоциональные переживания. Вариативные технологии со стимулированием исполнительской деятельности. Кроме того, активно использовали сюрпризные моменты: выступления взрослых, встреча с любимыми персонажами сказок, весёлые, развлекательные игры, сюрпризная раздача подарков.

В нашем детском саду активности и развитию эмоциональных чувств уделяется большое внимание. В этом участвует весь коллектив, создавая атмосферу доброты, душевного комфорта, создавая условия для уважения личности каждого ребёнка. На праздниках и развлечениях, куда включаются такие качества, как коллективизм, бережное отношение к природе, к народным традициям, доброе отношение к детскому саду, к маме, к Родине.

Наблюдение показало, что старшие дошкольники активно участвуют в познавательных играх, таких как «Кто быстрее посеет зёрнышки», «Сплетём весенние веночки», «Ой, осень, коляда!» и других. Показатели уровня развития активности детей на занятиях значительно выросли. Значительно возросли: с 42% до 78% детей, участвующих в педагогическом наблюдении, имеющих высокие показатели по игре, с 34% до 68% высокого

уровня познавательной активности. Дети группы показали ощутимый скачок в развитии (табл. 2.1).

Таблица 2.1.

*Сопоставление уровней развития видов активности детей в ходе педагогического наблюдения*

Констатирующий этап			Контрольный этап				динамика
Уровни развития активности детей старшего дошкольного возраста							
Виды активности	В	С	Н	В	С	Н	
1. Двигательная активность	42	55	-	65	35	-	↑
2. Коммуникативная активность	56	44	3	65	35	-	↑
3. Творческая активность	56	44	-	74	28	-	↑
4. Познавательная активность	34	60	6	68	32	-	↑
5. Самостоятельная активность	16	73	11	40	57	3	↑

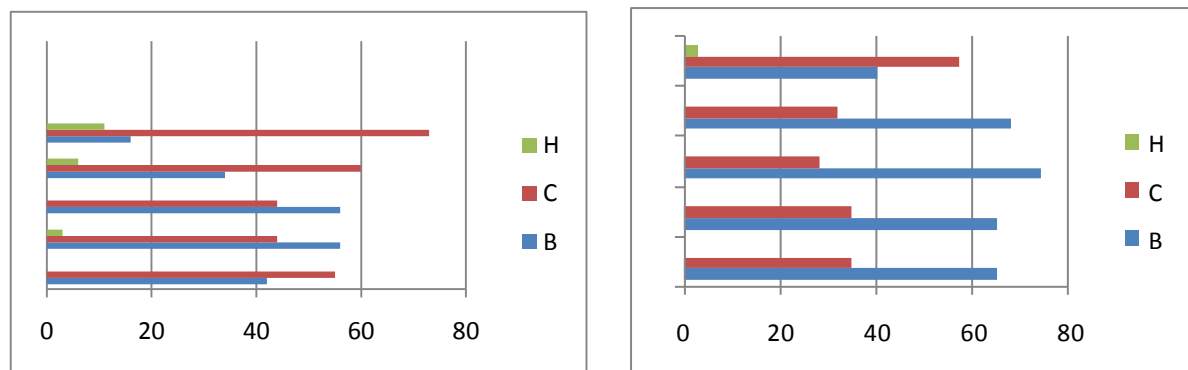


Рис.2.2.

*Сопоставление уровней развития видов активности на констатирующем и контрольном этапах*

На контрольном этапе проводилось также измерение показателей развития речи детей, роста креативности и удовлетворенности родителей работой детского сада. Выяснилось, что дети, увлеченные интересными практическими делами в детском саду, стимулировали желание родителей общаться и подключиться к этим делам. Предложенная система применения вариативных технологий по стимулированию активности старших дошкольников вызвала положительный отклик по показателям успешности



детей и по благожелательному отношению родителей. Опросы педагогов показали, что вариативный и системно-деятельностный подходы сокращают нагрузку, позволяя сосредоточиться на организации всей совокупной жизнедеятельности, удовлетворить образовательные потребности детей, больше внимания уделить контактам с родителями.

### **2.3. Методические рекомендации по применению вариативных технологий развития активности детей старшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации**

Наш педагогический опыт позволяет составить методические рекомендации начинающему воспитателю по проблеме исследования.

Руководство процессом развития нестандартного мышления детей со стороны воспитателя реализуется посредством использования им различных методов и приемов активизации интеллектуальной сферы ребенка.

Известно, что к старшему дошкольному возрасту заметно нарастают возможности инициативной преобразующей активности ребенка. Этот возрастной период важен для развития познавательной потребности ребенка, которая находит выражение в форме поисковой, исследовательской активности, направленной на обнаружение нового. Поэтому преобладающими становятся вопросы: «Почему?», «Зачем?», «Как?». Современные исследования активности старшего дошкольника констатируют, что нередко дети не только спрашивают, но пытаются сами найти ответ, использовать свой маленький опыт для объяснения непонятного, а порой и провести «эксперимент». Источником познавательной активности становится преодоление противоречий между усвоенным активным опытом и необходимостью трансформировать, интерпретировать его в своей практической деятельности, что позволяет ребенку проявить самостоятельность и творческое отношение при выполнении задания.

В старшем дошкольном возрасте познавательное развитие - это сложный комплексный феномен, включающий развитие познавательных процессов (восприятия, мышления, памяти, внимания, воображения), которые представляют собой разные формы ориентации ребенка в окружающем мире, в себе самом и регулируют его деятельность. Характерная особенность этого возраста - познавательные интересы, выражающиеся во внимательном рассматривании, самостоятельном поиске интересующей информации и стремлении узнать у взрослого, где, что и как растет, живет. Старший дошкольник интересуется явлениями живой и неживой природы, проявляет инициативу, которая обнаруживается в наблюдении, в стремлении разузнать, подойти, пощупать, потрогать.

Результатом познавательной деятельности независимо от того, в какой форме познания она осуществилась, являются знания. Дети в этом возрасте уже способны систематизировать и группировать объекты живой и неживой природы, как по внешним признакам, так и по признакам среды обитания. Изменения объектов, переход вещества из одного состояния в другое (снега и льда - в воду; воды - в лед и т.п.), такие явления природы, как снегопад, метель, гроза, град, иней, туман и т.п. вызывают у детей этого возраста особый интерес. Дети постепенно начинают понимать, что состояние, развитие и изменения в живой и неживой природе во многом зависят от отношения к ним человека. Поэтому развивающая предметная среда во многом определяет уровни активности старших дошкольников. Комплекс групповых центров развития стимулируют самостоятельную активность детей.

Поскольку в нашем исследовании больше внимания мы уделили организации не только программных занятий, но и проведению утренников, то мы остановимся преимущественно на развлечениях, ответственность за организацию и проведение которых в большей степени возлагается на воспитателя.

Праздники и досуги по средам относятся досуговой педагогией к зрелищным видам развлечений и таким, которые связаны с использованием технических средств: смартдоской, магнитофоном, микрофонами. Просмотры мультипликационных фильмов, телевизионных передач увлекают детей. Следует только осторожно подходить к выбору репертуара и рациональному планированию подобных развлечений. Не требующие длительной и специальной подготовки, они порой преобладают в общей системе развлечений, чего не должно быть. Из других технических средств, рекомендуемых к использованию, можно назвать видеопроекторы, магнитофоны и радио. Хорошее качество записи, высокий художественный уровень исполнения музыкальных и литературных произведений, доступных детям, ставят эти развлечения в ряд наиболее ценных для эстетического воспитания дошкольников.

Особое значение имеют те развлечения, в которых дети сами принимают участие как исполнители. Это могут быть детские концерты, драматизации, целые театрализованные представления, музыкальные и литературные игры, аттракционы, развлечения с красками и карандашами. Все эти развлечения ценны тем, что в них раскрываются способности ребят, преодолевается их робость, развивается активность, формируются творческие качества личности. Основу таких развлечений составляет, как правило, литературный и музыкальный материал, отвечающий требованиям программы, т. е. репертуар концерта, содержание драматизации, спектакля детского кукольного театра должны быть знакомы детям. И лишь некоторая таинственность, неожиданность организации создают особую атмосферу вокруг этой детской деятельности.

Выступления детей - это развлечение не только для самих участников, но и для зрителей - младших товарищей, сверстников. В детских концертах соединяются различные виды (номера) художественной деятельности. Здесь и танцы (сольные, коллективные), и художественное чтение, и пение (сольное или хоровое), и игра на музыкальных инструментах. Дети

исполняют то, что знают и умеют. Подготавливая детский концерт как развлечение, воспитатель должен учитывать интересы и исполнительские возможности каждого ребенка. Важно, чтобы все дети были заинтересованы и могли принять активное участие в концерте. Детские концерты, так же как и подготовленные для них взрослыми, могут состоять из номеров, объединенных одной темой. Иногда это концерты импровизации, возникающие внезапно по инициативе нескольких детей. Исполнительский уровень здесь, конечно, не всегда достаточно высокий, но в данном случае ценно проявление самостоятельности, творческой активности ребят.

Удачной формой детских развлечений являются различные театрализованные представления. Драматизации сказок, стихотворений, песен, музыкально-игровых композиций должны быть простыми по сюжету и действию, включать короткие монологи и в основном диалоги действующих лиц. Это позволит многим детям быть не только внимательным зрителем, но и увлеченным участником-исполнителем. Во время подготовки представления воспитатель должен создать спокойную, творческую обстановку, избегать чрезмерного назидания. Иногда он может сам включиться в драматизацию, чтобы помочь детям почувствовать верный тон и ритм игрового действия. Представления детского кукольного театра реже, чем драматизации, используются в качестве развлечений, но это не совсем правильно. Хотя, конечно, руководство этим видом детской театрализованной деятельности требует дополнительных знаний по технике вождения кукол и организации сценического действия.

Среди доступных детям видов кукольного театра - театр игрушек, би-ба-бо, пальчиковый и перчаточный. Кроме того, дети любят разыгрывать представления в теневом театре, на фланелеграфе, с плоскими и объемными фигурами настольного театра. Уверенное управление персонажами, выразительное произнесение текста и само действие доставляют удовольствие как «артистам», так и зрителям. Особенностью театрализованных развлечений является то, что все они требуют

дополнительного внешнего оформления. Их зрелищность, театральность заставляют участников с помощью воспитателя или вполне самостоятельно готовить костюмы, декорации, атрибуты, необходимые по ходу действия.

Все это становится важным средством инициирования творческой активности детей. Среди многочисленных детских развлечений определенное место занимают увлекательные игры с элементами соревнования между отдельными детьми или целыми группами. Такие игры обычно организует и проводит воспитатель, но активными участниками их являются дети. Здесь могут быть литературные, музыкальные и художественные викторины и конкурсы, игры подвижные и спокойные, хороводы, ритмичные движения под инструментальную музыку различного характера (маршевую, плясовую, колыбельную), аттракционы. Игры, забавы непродолжительны по времени, но помогают собрать и переключить внимание детей, внести разрядку в привычную обстановку, создать веселое, приподнятое настроение. Интересными могут быть также развлечения с красками и карандашами, в процессе которых в занимательной форме происходит знакомство с материалами, помогающими передать окружающий мир в цвете, многообразии его форм.

Все выше перечисленное позволяет ребенку активно действовать со знакомыми материалами, воспитывает образное видение, художественное чутье и эстетический вкус, что позволит ему в дальнейшем гармонично воспринимать окружающий мир.

## ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ

Активное участие детей в различных видах деятельности, которые имеют место в программе «От рождения до школы», в том числе программных занятиях, досуговых мероприятиях и праздничных утренниках, прогулках и самостоятельной досуговой деятельности проникнуто детскими переживаниями, отражает их собственный эмоциональный опыт и развивает его активную духовно-нравственную составляющую. Задача воспитателя – активизировать опыт участия с

помощью набора продуктивных вариативных технологий. Следуя рекомендациям дошкольной педагогики и психологии, мы организовали педагогическое наблюдение, привлекая при этом родителей детей.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проблема развития познавательной активности дошкольников - одна из самых актуальных в детской педагогике и психологии, поскольку взаимодействие человека с окружающим миром возможно благодаря его активности и деятельности, а ещё и потому, что активность является неременной предпосылкой формирования умственных качеств личности, ее самостоятельности и инициативности.

В первой главе «Теоретические основы применения вариативных технологий развития активности детей старшего дошкольного возраста» мы представили аспекты: сущность, основные характеристики активности детей старшего дошкольного возраста в контексте нормативно-правовых документов дошкольного образования; психолого-физиологические особенности активности детей старшего дошкольного возраста; исследования активности детей в условиях дошкольной образовательной организации, работающей по программе «От рождения до школы».

Поскольку в ФГОС ДО регламентируется, что ребёнок должен иметь представление о познавательной активности в собственном развитии, интересоваться особенностью своего восприятия, памяти, воображения, мышления; владеть начальными формами исследований, экспериментирования, элементарно изучать окружающий мир. Мы выяснили, что по имеющимся в психологии данным, необычный умственный подъем в детские годы наиболее перспективен именно в тех случаях, когда ему сопутствует увлечённость чем-то, тяготение к каким-нибудь определённым видам занятий. Проблема познавательной активности - одна из наиболее трудных в дошкольной педагогике и психологии, так как, являясь индивидуально-психологической характеристикой человека, отражает очень сложные взаимодействия психофизиологических, биологических и социальных условий развития. Все это и обусловило актуальность темы исследования. При изучении психолого-педагогической

литературы нами было выявлено противоречие между насущной необходимостью развития познавательной активности дошкольников и недостаточным использованием возможности совершенствования данного процесса на занятиях в дошкольном учреждении.

Источником познавательной активности становится преодоление данного противоречия между усвоенным опытом и необходимостью трансформировать, интерпретировать его в своей практической деятельности, что позволяет ребенку проявить самостоятельность и творческое отношение при выполнении задания. Руководство процессом развития нестандартного мышления детей со стороны воспитателя реализуется посредством использования им различных методов и приемов активизации интеллектуальной сферы ребенка. В старшем дошкольном возрасте познавательное развитие - это сложный комплексный феномен, включающий развитие познавательных процессов восприятия, мышления, памяти, внимания, воображения, которые представляют собой разные формы ориентации ребенка в окружающем мире, в себе самом и регулируют его деятельность.

Во второй главе «Педагогическое наблюдение эффективности применения вариативных технологий развития активности детей дошкольного возраста», мы предложили описание педагогического наблюдения по проблеме исследования в три этапа, выявили динамику развития активности детей дошкольного возраста в различных видах деятельности. Анализ результатов на основе сопоставления полученных данных в ходе констатирующего и контрольного этапов педагогического наблюдения позволяет констатировать, что гипотеза исследования о том, что развитие активности детей старшего дошкольного возраста в контексте программы «От рождения до школы» может быть успешным, если будут применены продуктивные вариативные технологии, - подтверждена. Познавательная активность понимается нами не только как процесс усвоения знаний, умений и навыков, а, главным образом, как поиск знаний,



приобретение знаний самостоятельно или под тактичным руководством взрослого, осуществляемого в процессе гуманистического взаимодействия, сотрудничества, сотворчества.

Теоретическое и практическое подтверждение гипотезы позволило нам составить методические рекомендации по применению вариативных технологий развития активности детей старшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации.

Проблеме различных форм познавательной активности, способам и методам активизации видов деятельности посвящены многочисленные исследования, однако вопросы развития активности старших дошкольников в дошкольном учреждении требуют дальнейшей разработки в контексте программы «От рождения до школы», поскольку уровень развития познавательной сферы дошкольника определяет характер взаимодействия с природными объектами и отношения к ним. Мы не претендуем на полноту исследования, но заявляем, что основным условием эффективного и оптимального развития активности детей является система общения педагога с ребенком, основанная на учете не только его возрастных, но и индивидуальных особенностей с применением продуктивных вариативных технологий.

Источником активности детей старшего дошкольного возраста становится преодоление противоречия между усвоенным опытом и необходимостью трансформировать, интерпретировать его в своей практической деятельности, что позволяет ребенку проявить самостоятельность и творческое отношение при выполнении различного рода вариативных продуктивных заданий, что будет инициировать решение всегда актуальной проблемы.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аванесова, В.Н. Дидактическая игра как форма организации музыкального обучения в детском саду/ Аванесова В.Н. -М.: 2014,- 124с.
2. Белкина, В.Н. Уровни взаимодействия детей дошкольного возраста со сверстниками /В.Н.Белкина.- //Ярославский педагогический вестник. - №3, 2012. – С.56-58.
3. Белова, Е.С. Соотношение интеллектуальных и творческих показателей одарённости в дошкольном возрасте/Белова Е.С.//Школа здоровья. - 2012. -№ 1.- С.19-27.
4. Белова, С. Уроки воспитания для воспитателей / С. Белова // Народное образование. – 2016. – №3. – С. 102–109.
5. Белякова, Е.В. Антропологический подход как условие самовыражения дошкольников на комплексных занятиях... автореферат канд. диссертации...специальность 13.00.02/Е.В.Белякова, - М.: ИДВ РАО, - 2000. – 19с.
6. Березина, В. Воспитание чудом // Педагогика + ТРИЗ / Под ред. Гина А.А. – М.: Вита-Пресс, 2010. Выпуск №6. – С. 54–63.
7. Березина, Ю.Ю. Формирование познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста/...автореферат канд. диссертации...специальность 13.00.02/Ю.Ю.Березина, - Москва: МПГУ, - 2014, -23с.
8. Бочкарев, Л.Л. Психология музыкальной деятельности. /Л.Л. Бочкарев / - М.: 2007, - 246с.
9. Бурая, Л.В. Организация культурно-досуговой деятельности в дошкольном образовании. Учебно-методические материалы для самостоятельной работы студентов /Автор-составитель Л.В.Бурая. – Старый Оскол: СОФ НИУ «БелГУ», 2016 - 74с.

10. Ветлугина, Н.А., Система эстетического воспитания в детском саду. / Н.А Ветлугина, - М., 1972.-252с.
11. Ветлугина, Н.А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду./ Н.А. Ветлугина, А.В. Кенеман. - М., 1983. – 165с.
12. Вербицкая, Н.А. Художественное творчество и ребенок./ Н.А Вербицкая// Управление ДОУ. 2016, № - С.156.
13. Давыдов, В.В. Состояние проблемы активизации познавательной деятельности детей старшего дошкольного возраста в научно-педагогических исследованиях: Учебник / В.В. Давыдов.- М.: Наука. – 2014. – 115с.
14. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психол. очерк: Кн. для учителя. / Л.С. Выготский, 3-е Изд. - М.: Просвещение. - 2011. - 93с.
15. Выготский, Л.С. Педагогическая психология/Л.С.Выготский. - М.: Просвещение, 2010. – 274с.
- 16.Выготский, Л.С. Психология искусства./Л.С. Выготский, - М., 2011.-324 с.
17. Гогоберидзе, А.Г. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии: Учебно-методическое пособие. / А.Г. Гогобиридзе, В.А. Деркунская // – Ростов-на-Дону: Феникс, -2008.-320с.
18. Голицына, Н.С. Занятия в детском саду. Перспективное планирование. Подготовительная группа. – М.: Скрипторий, 2010. – 32 с.
19. Груздова, И. Педагогические условия формирования эмоционально-оценочного отношения к музыке у детей младшего дошкольного возраста: сборник научных статей / И. Груздова. - М.: Изд-во МПГУ, 2006. – 300 с.
20. Давыдова, М.В. Праздник в семье. / М.В. Давыдова, И.А. Агапова, - М., 2000.- 187 с.
21. Дейкина, А.Ю. Развитие познавательных интересов дошкольников в процессе медиаобразования... автореферат канд.

- диссертации...специальность 13.00.01./А.Ю.Дейкина. – Барнаул: Бийский ГПИ, - 2000.- 22 с.
22. Драгунов, Л.Б. Ительсон и др. / Под ред. А.В. Петровского - М.: Просвещение. - 2010. - 365 с.
23. Захарова, С.Н. Праздники в детском саду. / С.Н. Захаров, - М., 2000.- 118с.
24. Зebbеева, В.А. Исследовательская активность детей старшего дошкольного возраста/ В.А.Зebbеева, А.И Иванова, Н. Н.Поддъяков//Дошкольное воспитание. – 2017. - № 8. – С.23-25.
25. Зимиha, А.Н. Инсценирование песен на утренниках с детьми 4-7 лет. / А.Н. Зимиha, - М., 2001.- 204 с.
26. Исследование проблем психологии творчества / Отв. ред. Я.А. Пономарев. - М.: Наука. - 2013. - 167 с.
27. Казакова, Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество / Т.Г. Казакова. Пособие для воспитателя дет. сада - М.: Просвещение. - 2012. - 114 с.
28. Картушина, М.Ю. Музыкальное воспитание дошкольников средствами досуга и праздничного утренника. / М.Ю. Картушина // Управление ДООУ. – 2016, - №6. - С. 42-46.
29. Киреева, О.В. Развитие исследовательской активности детей старшего дошкольного возраста в процессе эспериментирования... автореферат канд. диссертации...специальность 13.00.07/О.В.Киреева. – СПб: РГПУ им. А.И.Герцена. -2011. – 24 с.
30. Князева, О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры / О.Л. Князева, М.Д. Маханева. - СПб.: От рождения до школы-Пресс. - 2016. - 56 с.
31. Ковальчук, Я.И. Индивидуальный подход в воспитании ребенка. / Я.И. Ковальчук.- М., 2016.-231с.
32. Корчагина, Е.Е. Развитие познавательной активности старших дошкольников через организацию детского эспериментирования /Е.Е. Корчагина.- М.: «Академия», 2016. – 416с.

33. Козлова, С.А. Дошкольная психология / С.А. Козлова: Учеб, пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – М.: Издат. Центр «Академия», 2013. – 336 с.
34. Коломийченко, Л.В. Концепция и программа социального развития детей дошкольного возраста/Л.В. Коломийченко. // Детский сад от А до Я. – М.: 2004. – 76с.
35. Комиссарова, Л.Н. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. / Л.Н. Комиссарова, Э.П. Костина. - М., 1986.-321 с.
36. Конвенция о правах ребенка //Народное образование. – 1993. - №5. – С.8-20.
37. Котова, Е.В. Развитие творческих способностей дошкольников: Методические рекомендации /Е. Котова.- М.: ООО «ТЦ «Сфера», 2010. – 126 с.
38. Кудрявцев, В.Т. Инновационное дошкольное образование: опыт, проблемы и стратегии развития/В.Т. Кудрявцев//Дошкольное воспитание.- 2015.- №7.- С.41-44.
39. Лобанова, Е.А. Дошкольная педагогика: учебно-методическое пособие / Е. А. Лобанова. - Балашов : Николаев, 2013. - 76 с.
40. Маврина, И.В. Организация взаимодействия детей 3-5 лет на развивающих занятиях... автореферат диссертации канд. пед.наук /И.В.Маврина. – М.: ИВД РАО, 2000. – 19 с.
41. Образовательная программа «От рождения до школы»: примерная общеобразовательная программа дошкольного образования/ Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. – М.: Мозаика-синтез, 2014.- 333с.
42. Ожерельева, О.К. Преемственность в эстетическом воспитании детей дошкольного возраста / О.К. Ожерельева // Начальная школа, -2012. - №6. - С.58-63.
43. От рождения до школы: Программа развития и воспитания детей в детском саду / В.И. Логинова, Т.И. Бабаева, Н.А. Ноткина и др.; Под ред.

- Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой, Л.М. Гурович, - СПб.: От рождения до школы -Пресс, 2011. -244 с.
44. Поддьяков, И.И. Новый подход к развитию творчества у дошкольников / И.И. Поддьяков // Вопросы психологии. - 2017. - № 1.- С.33-37.
45. Праздники в детском саду / О.С. Новикова // Дошкольное воспитание, 2012. - №8. - С.19- 21.
46. Проблемы психологии творчества и разработка подхода к изучению одаренности /В.А. Моляко // Вопросы психологии. - 2012. - №5. - С.86-87.
47. Рабочая книга воспитателя детского сада / Под ред. Г.И. Смирновой. – Ростов на / Дону: Феникс, 2012. – 300 с.
48. Рябова, Л.Н. Изучение познавательной активности детей старшего дошкольного возраста/ Л.Н. Рябова// Дошкольное воспитание. -2017. -№6. – С.36-37.
49. Старший дошкольник в детском саду: Как работать по программе «От рождения до школы»/М.В.Крулехт, Н.А.Ноткина, З.А. Михайлова, Т.С. Грядкина, Т.И. Бабаева.- М.:От рождения до школы-пресс, 2014.- 489 с.
50. Торохова, Г.Н. Активизация познавательной деятельности детей старшего дошкольного возраста в процессе формирования элементарных математических представлений... автореферат диссертации...кандидата педагогических наук 13.00.02./ Г.Н.Торохова. - Тобольск: ГТСПА им. Д.И.Менделеева, - 2012. – 23 с.
51. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. - М.:«Изд-во ЭКСМО - Пресс»,-2013.- 38 с.
52. Чумичева,Р.М. Антрополого-педагогическое сопровождение жизнедеятельности и развития ребенка/Р.М. Чумичева.- Ставрополь: сервис школа. – 2005. – 300с.
53. Щетинина, В.В. Обновление подходов к формированию познавательной активности дошкольников/ В.В. Щетинина.- Барнаул: сервис школа. – 2014. -240с.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ**

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

*Игры на познание окружающего мира по программе  
«От рождения до школы»  
в старшем дошкольном возрасте*

Игры с водой, льдом, снегом	«Очистим воду» (очистка воды от разных примесей с помощью различных фильтров — бумаги, марли, сетки). «Игра цвета» (делать цветную воду и получать новый цвет путем смешивания разных цветов в разных пропорциях). «Вырастим кристаллы» (делать насыщенный солевой раствор и путем испарения воды получать кристаллы соли). «Волшебная соль» (выращивание кристаллов соли на веточках, опущенных в солевой раствор). «Царство цветных льдинок» (заливать цветную воду в разные формочки и замораживать). «Брызгалки» (в мягких флаконах из-под шампуня проделать дырочки, залить воду и брызгаться, устраивать соревнования: чья «брызгалка» дальше брызнет и пр.). «Соревнование мыльных пузырей» (выдувание мыльных пузырей с помощью разных средств, соревнование на самый большой пузырь, самый «летучий», самый веселый), «Наливаем — выливаем» (наполнять водой разные сосуды с узким и широким горлом с помощью разных средств: воронок, пипеток, трубочек, мензурок, шприцев). «Делаем фонтан» (с помощью резиновой трубки, на одном конце которой воронка, а на другом наконечник, наливая воду, наблюдать, когда фонтан бьет выше, когда ниже). «Испытание кораблей» (делать разные корабли из бумаги, ореховой скорлупы, коробочек, испытывать их плавучесть на спокойной воде, во время ветра, нагоняя ветер разными способами, делая «бури»)
Игры с магнитом, резиной, стеклом	«Испытание магнита» (экспериментирование с магнитом: притягивание разных предметов, какие притягиваются, какие нет; проверка подъемной силы магнита; какие предметы магнит поднимает, какие нет; через какие преграды может действовать магнит — через бумагу, картон, ткань, фанеру, воду и т. п.). «Таинственные фигурки» (с помощью магнита заставлять двигаться на листе бумаги или экране различные металлические фигурки, предметы: булавки, шпильки, проволочных человечков). «Попрыгунчики» (привязывать к длинной резинке разные предметы — колечки, мячики, фигурки — и, дергая за резинку, заставлять их подпрыгивать). Игры с увеличительными стеклами или микроскопом: рассматривание разных предметов, материалов, поиск оставленных «следов» (игра «Сыщики»). «Мир в цветном стекле» (рассматривать окружающее через стекла разного цвета, узнавать, какие цвета «похищает» то или иное цветное стекло; специально рисовать «волшебные» картинки, накладывая одно цветное изображение на другое, а затем «находить» их, рассматривая в цветное стекло, и пр.)
Игры с бумагой, тканями	Изготовление фигурок и предметов по типу «оригами». «Вертушки» (изготовление разных бумажных вертушек и испытание их). «Гармошка» (с помощью тонкой бумаги и расчески гудеть, играть, как на губной гармошке). «Отпечатки» (делать отпечатки на бумаге с помощью самодельных печаток: вырезать их из картофеля, моркови, пробок и т. п.). «Таинственные письма» (рисовать или писать на бумаге молоком, лимонным или луковым соком, затем вместе с воспитателем нагревать бумагу и узнавать, что написано в таинственном письме). «Цветные брызги»



	<p>(брызгать на положенные на бумагу силуэты цветной краской, затем убирать силуэты и получать изображение на цветном фоне). Экспериментирование с копировальной бумагой разного цвета (рисовать, делать несколько копий и пр.). «Борьба с наводнением» (на пластиковой или деревянной поверхности располагаются капли воды, небольшие лужицы; дети ищут способ осушить их, используя разную бумагу, марлю, ткань и пр.)</p>
Игры со светом и тенью	<p>«Пускаем солнечные зайчики», «Солнечные зайчики догоняют друг друга» (пытаться на стене поймать своим зайчиком солнечный зайчик другого ребенка). «Подаем сигналы фонариками», «Поиск» (в темной комнате с помощью фонарика разыскивать спрятанную вещь). «Цветные сигналы» (придумать, с помощью каких средств можно изменить цвет сигнала фонарика). «Теневой театр» (на стене с помощью рук показывать тени разных зверей и птиц). «Рисование свечой» (вместе с воспитателем накапать воск на поверхность бумаги, затем покрыть краской — проступит восковой узор)</p>

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

*Примеры работы по иницированию творческой активности старших дошкольников на музыкальных занятиях*

Дети слушают музыкальное произведение, где динамические оттенки изменяются последовательно: от негромкого (меццо форте) звучания первой части к тихому (пиано) второй и громкому (форте) – третьей. Пьеса исполняется дважды. Сначала дети слушают музыку. При повторном исполнении они выкладывают на карточке квадраты, соответствующие по цвету динамическим оттенкам музыки.

Для повышения интереса и эмоциональной активности у детей была использована музыкально-дидактическая подвижная игра, инсценировка небольшой сказки, где дети, изображая разных героев, должны были различать слова «громко», «тихо», «чуть потише», «чуть погромче» и изображать это. Каждый раз героев играли дети с разным уровнем сформированности динамического слуха, и день ото дня можно было наблюдать что-то новое с элементами творчества детей.

**“Кот и мыши”**

ЖИЛ КОТ ВАСИЛИЙ. ЛЕНИВЫЙ БЫЛ КОТ!

Острые зубы и толстый живот.

Очень *тихо* всегда он ходил.

*Громко* настойчиво кушать просил.

Да *чуть потише* на печке храпел.

Вот Вам и все что он делать умел.

Кот как-то раз видит сон вот такой

Будто затеял с мышами он бой.

*Громко* крича, он их всех исцарапал

Своими зубами, когтистой лапой.

В страхе тут мыши *тихо* взмолились:

- Ой, пожалей, пощади, сделай милость!

Тут *чуть погромче* воскликнул кот «Брысь!»

И врассыпную они понеслись.

Пока кот спал, происходило вот что:

Мыши *тихо* вышли из норки,

*Громко* хрустя, съели хлебные корки,

Потом *чуть потише* смеялись над котом

Они ему хвост завязали бантом.

Василий проснулся и *громко* чихнул;

К стене повернулся и снова заснул.

А мыши лентяю на спину забрались,

До вечера *громко* над ним потешались.

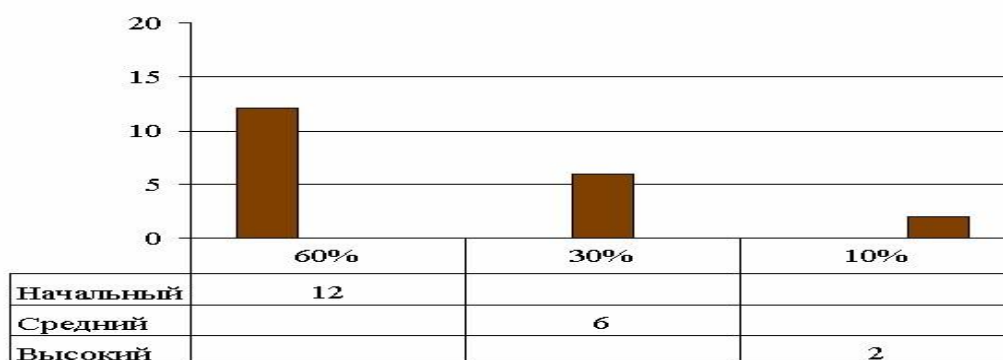
Для совершенствования динамического восприятия детям предлагается поиграть в игру «Принц и Принцесса».

*Ход игры:* дети рассаживаются на коврик лицом к центру круга, руки убирают за спину. Выбирается принц, который закрывает глаза, и в это время в ладошки одной из девочек кладут красивый бантик. Она принцесса. Принц должен узнать принцессу по громкой музыке.

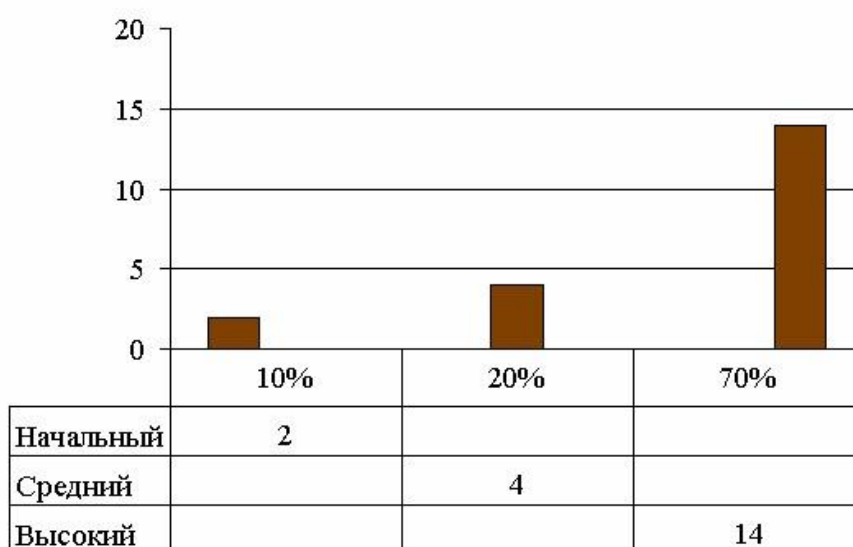
Звучит “Вальс” Г. Левкодимова, принц медленно идет под музыку по кругу рядом с детьми взрослый регулирует динамику: от тихого звучания до громкого. Слыша громкозвучающую музыку, принц указывает на принцессу. Девочка раскрывает ладошки, показывает бантик.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 3.

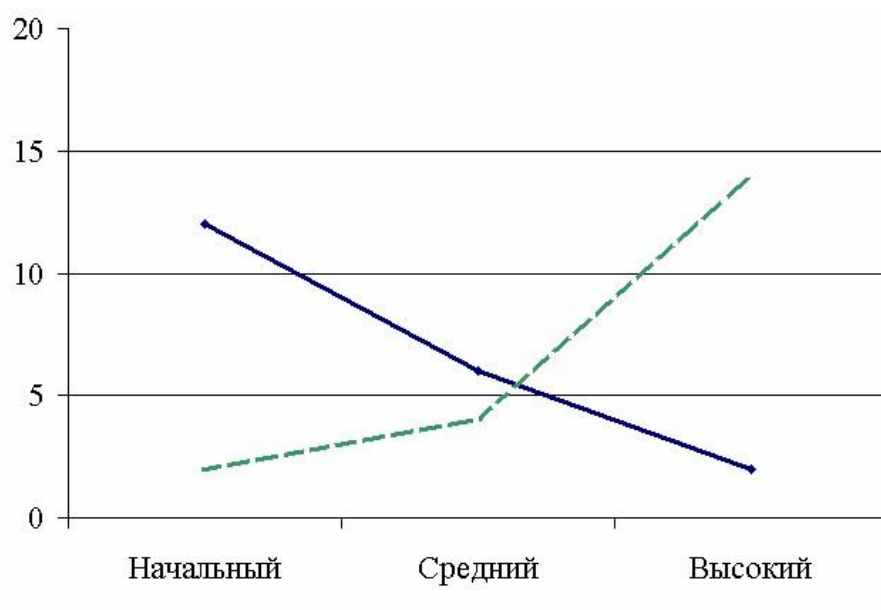
*Динамика оценки активных видов логико-математической  
и кинестезической деятельности*



*Констатирующий этап педагогического наблюдения*



*Формирующий этап педагогического наблюдения*



— — — — — констатирующий этап педагогического наблюдения;

— — — — — контрольный этап педагогического наблюдения

*График сравнения динамики развития активности у старших дошкольников в процессе педагогического наблюдения*