

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**СТАРООСКОЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
(СОФ НИУ «БелГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ

КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

**ОРГАНИЗАЦИЯ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Выпускная квалификационная работа
обучающейся по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование профиль: Дошкольное образование
заочной формы обучения, группы 92061360
Габибулаевой Елены Николаевны

Научный руководитель
Степанова Т.И., к.п.н.,
ст.преподаватель

Старый Оскол 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
Глава I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ИГРЫ.....	7
1.1. Историческое происхождение и социальная природа теории игры.	7
1.2. Психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста.....	12
1.3. Психологическая характеристика игровой деятельности и значение игры в формировании личности дошкольника.....	19
Глава II. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА.....	29
2.1. Мониторинг игровой деятельности дошкольника.....	29
2.2. Организации сюжетно-ролевой и дидактической игр в ДОУ.....	34
2.3. Практические рекомендации по организации игровой деятельности ребенка дошкольного возраста.....	47
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	57
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	59
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	63

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность выпускной квалификационной работы заключается в том, что огромная роль в развитии и воспитании ребенка принадлежит игре – важнейшему виду деятельности. Она является эффективным средством формирования личности дошкольника, его морально-волевых качеств, в игре реализуются потребность воздействия на мир. Игра вызывает существенное изменение в его психике. Современная теория обучения и воспитания детей при анализе педагогических явлений всё больше и больше обращается к личности ребёнка, к тем внутренним процессам, которые вызываются у него деятельностью, общением и специальными педагогическими воздействиями [11].

Личностные качества ребёнка формируются в активной деятельности, прежде всего, в той, которая на каждом возрастном этапе является ведущей, определяет его интересы, отношение к действительности, особенности взаимоотношений с окружающими людьми. В дошкольном возрасте такой ведущей деятельностью является игра. В нашей работе мы постарались соединить психологические понятия, как интеллектуальные чувства и дидактическая игра, как педагогическое явление.

Наиболее яркие из интеллектуальных чувств – чувство удивления и любознательности. Занятия и дидактические игры развивают у дошкольников интеллектуальные чувства, способствующие овладению познавательной деятельностью. Удивление при встрече с новым, неизвестным, любопытство и любознательность, уверенность или сомнения в своих суждениях, являются необходимой составной частью мыслительной деятельности ребёнка [18].

Известнейший педагог А.С. Макаренко так характеризовал роль детских игр: «Игра имеет важное значение в жизни ребенка, имеет то же значение, какое у взрослого имеет деятельность работа, служба. Каков ребенок в игре, таким во многом он будет в работе. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит, прежде всего, в игре» [9]. В этом заключается актуальность темы исследования.

Противоречие исследования заключается между необходимостью организации игровой деятельности детей дошкольного возраста и недостаточным количеством методических и наглядных пособий.

Проблема исследования заключается в изучении роли игровой деятельности в формировании личности дошкольника и разработке дидактических игр для организации деятельности ребенка дошкольного возраста.

Цель исследования: теоретически обосновать и изучить систему развития детей дошкольного возраста в игровой деятельности.

Объект исследования: игра как ведущий вид деятельности дошкольника.

Предмет исследования: особенности игровой деятельности в формировании личности дошкольника.

Определив объект, предмет, цель, гипотезу исследования, мы поставили перед собой следующие **задачи:**

1. Рассмотреть историческое происхождение и социальную природу теории игры в психолого-педагогической, научной, философской, литературе.

2. Изучить психолого-педагогические особенности детей дошкольного возраста.

3. Проанализировать психологическую характеристику игровой деятельности и значение игры в формировании личности дошкольника.

4. Провести мониторинг игровой деятельности дошкольника.

5. Проанализировать методики проведения игры с ребенком дошкольного возраста.

6. Разработать практические по организации игровой деятельности ребенка дошкольного возраста.

Гипотеза исследования заключается в том, что если в дошкольной образовательной организации систематически проводить дидактические и сюжетно-ролевые игры, то они помогут формированию личности дошкольника.

Методологической базой исследования являются работы ученых: Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, А.С. Макаренко, К.Д. Ушинского, Д.Б. Эльконина.

Методы исследования. Для решения поставленных задач и проверки исходных положений использована совокупность следующих методов: изучение и теоретический анализ философской, психологической, педагогической и методической литературы; педагогическое наблюдение; ретроспективный анализ собственной педагогической деятельности, беседы с воспитателями и родителями дошкольников, методы самооценки и экспертной оценки; методы математической статистики, изучение Приоритетных национальных проектов «Образование», «Здоровье», Национальной доктрины образования, Концепции модернизации российского дошкольного образования на период до 2025 года, нормативных документов Министерства образования и науки РФ, областного Управления образования и науки, ФГОС ДО.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы из 38 источников, приложения.

База исследования: МБДОУ ДС № 45 «Росинка» города Старый Оскол Белгородской области, старшая группа детей (5-6 летнего возраста). В исследовании участвовали 27 детей. Воспитатель Габидулаева Е.Н.

Апробирование материалов проходило на межрегиональных и Всероссийских научно-практических конференциях.

Во введении представлено обоснование актуальности темы, определены цель, объект, предмет и задачи исследования, определены методологическая основа и методы исследования.

В первой главе «Теоретические основы развития игры» рассматриваются темы: историческое происхождение и социальная природа теории игры, игра как творческий процесс, психологическая характеристика игровой деятельности и значение игры в формировании личности дошкольника, дана психолого-педагогическая характеристика дошкольника.

Во второй главе «Практическое исследование игровой деятельности дошкольника» проведен мониторинг игровой деятельности дошкольников, описана организации сюжетно-ролевой и дидактической игр в МБДОУ ДС № 45 «Росинка», разработаны практические рекомендации по организации игровой деятельности дошкольника.

В заключение работы определены выводы исследования.

Общий объем составляет 77 страниц.

Глава I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ИГРЫ

1.1. Историческое происхождение и социальная природа теории игры

Вопрос об историческом возникновении игры тесно связан с характером воспитания подрастающих поколений в обществах, стоящих на низших уровнях развития производства и культуры.

Р. Альт считает, что положение ребенка в обществе на самых ранних ступенях развития характеризуется, прежде всего, ранним включением детей в производительный труд взрослых. Чем на более ранней ступени развития стоит общество, тем раньше включаются дети в производительный труд взрослых и становятся самостоятельными производителями. На этом этапе развития дети играют мало, а если и играют, то в те же игры, что и взрослые. Они не находят в жизни взрослых таких интересных образцов для своих игр, которые вызывали бы у них восхищение и желание подражать им [13].

Переход к более высоким формам производства земледелию и скотоводству, усложнение способов рыболовства и охоты, их переход от пассивных к более активным формам сопровождался вытеснением собирательства и примитивных форм охоты и рыболовства. Вместе с изменением характера производства происходило и новое разделение труда в обществе. При усложнении средств и способов труда и при его перераспределении происходило естественное изменение участия детей в различных видах труда. Дети перестали принимать непосредственное участие в сложных и недоступных для них формах трудовой деятельности. Возникает особая деятельность по овладению детьми орудиями труда взрослых. В этих упражнениях с уменьшенными орудиями содержатся элементы ролевой игры [5].

На поздних стадиях первобытного общинного строя дети постепенно как бы вытеснялись из сложных и наиболее ответственных областей деятельности взрослых. Усложнение орудий труда приводило к тому, что дети не могли овладевать ими путем упражнений с уменьшенными их формами. Именно на этой стадии развития общества возникает игрушка в собственном смысле слова, как предмет, лишь изображающий орудия труда и предметы обихода из жизни взрослых.

Ролевая игра возникает в ходе исторического развития общества в результате изменения места ребенка в системе общественных отношений. Следовательно, она социальная по своему происхождению, по своей природе. Ее возникновение связано не с действием внутренних, врожденных инстинктивных сил, а с вполне определенными социальными условиями жизни ребенка в обществе.

Вместе с возникновением ролевой игры возникает и новый период в развитии ребенка, который по праву может быть назван периодом ролевых игр и который в современной детской психологии и педагогике носит

название дошкольного периода развития. Усложнение орудий труда с неизбежностью привело к тому, что включение детей в производительный труд взрослых отодвигается во времени и детство удлиняется. Возникает такое положение, при котором ребенка нельзя учить овладению орудиями труда в силу их сложности, а также в силу того, что возникшее разделение труда создает возможности выбора будущей деятельности, не определяемой однозначно деятельностью родителей. Появляется своеобразный период, когда дети предоставляются самим себе. Возникают детские сообщества, в которых дети живут хотя и освобожденные от забот о собственном пропитании, но органически связанные с жизнью общества. В этих детских сообществах и начинает господствовать игра [15].

Исторически возникали и изменялись процессы психического развития, происходящие в отдельные временные отрезки детства. Ролевая игра обладает своеобразной игровой техникой: замещением одного предмета другим и условными действиями с этими предметами. Неизвестно, как дети овладевали этой техникой на тех ступенях развития общества, когда игра возникала как особая форма жизни детей. Очевидно, что эта своеобразная игровая техника не могла быть результатом самостоятельной творческой изобретательности детей. Они заимствовали эту технику из драматического искусства взрослых, достаточно развитых, на этой ступени, развития общества. Обрядовые драматизированные танцы, в которых условное изобразительное действие было широко представлено, бытовали в этих обществах, и дети были или прямыми участниками, или зрителями этих танцев. Скорее всего, игровая техника была принята детьми из первобытных форм драматического искусства. В этнографической литературе есть указание на то, что взрослые руководили этими играми. Правда, эти указания относятся только к играм в войну, но можно предполагать, что образцы и других видов коллективной деятельности предлагались взрослыми.

Существует следующие виды игры для детей дошкольного возраста. Одной из самых распространенной является сюжетно-ролевая игра. Сюжет – действительность, которая отображается в игре в зависимости от сюжета. Игры подразделяются на следующие темы: труда, бытовые, с общей тематикой. Длительность сюжетной игры определяется возрастом ребенка:

- в младшем дошкольном возрасте (10-15 мин.);
- в среднем дошкольном возрасте (40-50 мин.);
- в старшем дошкольном возрасте (от нескольких часов до дней).

Содержание – это то, что отображается ребенком, как характерный момент деятельности и отношениями между взрослыми. Оно может выражено в предметное поведение, в деятельности отношений между людьми. В структуре ролевой игры выделяют компоненты:

- роли, которые исполняют дети в процессе игры;
- игровых действий, с помощью которых дети реализуют роли;
- игровое использование предметов, настоящие предметы заменяются игровыми;
- отношения между детьми, выражаются в репликах, замечаниях, регулируется ход игры [12].

Театрализованные игры – разыгрывание в особах определенного литературного произведения и отображение с помощью выразительных способов (интонации, мимики, жестов) конкретных образов. Игры на темы драматизации литературных произведений. Игра драматизация – особенный вид деятельности детей дошкольного возраста. Драматизировать – изображать, разыгрывать в особах

литературное произведение. Сюжет игры последовательность событий, ролей, поступков героев, их речь определяется текстом литературного произведения. Детям необходимо дословно запомнить текст, осмыслить течение событий, образ героев сказки, или пересказа. Это помогает глубже понять идею произведения, ощутить художественную ценность, искренне выразить свои чувства [15].

Строительно-конструктивные игры – разновидность творческих игр, в которых дети отображают окружающий предметный мир, самостоятельно возводят сооружения и оберегают их:

1. Большой строительный материал, для возведения сооружений на полу.
2. Куб, цилиндр, параллелепипед и другие.
3. Настольный строительный материал.
4. Приблизительно те же формы, но меньшие размером.
5. Полуфабрикаты.
6. Наборы арок, фронтонов и другие.
7. Конструкторы.

Существует определенная последовательность усложнения конструирования:

1. Возведение сооружений воспитателем с показом детям всех приемов конструирования и пояснения действий.
2. Показ образца строения выполненного воспитателем, с последующим анализом ее составных частей.
3. Показ приемов конструирования, которыми дети овладевают для возведения построек.

4. Предложение образца незаконченного строения, которое дети должны закончить самостоятельно.

5. Конструирование по теме или заданным условиям.

6. Возведение детьми сооружений по их собственному усмотрению.

Творческие игры – игры, в которых проявляются образы, которые вмещают в себя условное превращение окружающего:

1. Отображают отношения связанные с ролью, с позиции собственного опыта, который может быть негативным, уклоняется от нежелательного действия.

2. Связанные с детским трудом.

3. В игре объединяется изобразительная, конструктивная и другие виды деятельности, воспитывается интерес к труду, дети принимают в ней активное участие [19].

4. Умственное воспитание.

5. Формирование фундаментальных психических процессов (мышления, восприятия, памяти, воображения, речи).

6. Умственная активность связана с работой воображения, выбрать роль, вообразить, как действует человек, которому подражает, что говорит, как себя ведет.

7. Систематическое воспитание – способствует развитию художественных интересов, проявляются и развиваются способности к музыке, танцам.

8. Двигательная деятельность быстрого развития, осуществляющаяся в паре, является настоящим прологом к сознательным физическим упражнениям школьника.

Переживания в игре влияют на ее характер. Показателями развитого игрового интереса являются следующие параметры:

1. Длительная заинтересованность ребенка игрой, развитием сюжета и исполнением роли.
2. Желание ребенка принимать на себя определенную роль.
3. Наличие любимой роли.
4. Нежелание заканчивать игру.
5. Активное исполнение ребенком всех видов работ (лепки, рисования).
6. Желание делиться со сверстниками и взрослыми своими впечатлениями после окончания игры.

Воспитателю необходимы умения для руководства играми с дошкольниками:

1. Аналитические – умение анализировать и диагностировать уровень развития игровой деятельности детей, учитывать группу и каждого ребенка.
2. Проектированные – умение проектировать уровень развития игровой деятельности детей, который воспитатель желал бы достигнуть как для группы, так и для каждого в отдельности.
3. Организаторские и коммуникативные умения организовывать детей, проявлять интерес к игре [17].

Таким образом, появление игры было обусловлено необходимостью включения детей в общий труд. Первоначально игры были те же, что и у взрослых и не являлись ролевыми. Со временем орудия труда усложнялись, что послужило причиной удлинения периода детства, а значит появления свободного времени, в котором игра была ведущим видом деятельности детей.

Воспитатель организывает обучающие игры, в процессе которых выделяет для детей главное в событиях; меняет своевременно игровую среду, подбор игрушек и игрового материала, направляет на самостоятельное решение игровой задачи; организывает общение с детьми, создавая проблемные ситуации, не прямыми приемами влияет на замысел игры, развитие сюжета.

1.2. Психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста

Старший дошкольный возраст – последний из периодов дошкольного возраста, когда в психике ребенка появляются новые образования. Это произвольность психических процессов – внимания, памяти, восприятия и др. – и вытекающая отсюда способность управлять своим поведением, а также изменения в представлениях о себе, в самосознании и в самооценках.

В.П. Голованова отмечает, что «дети седьмого года жизни отличаются еще большими физическими и психическими возможностями, чем дети старшей группы. Они овладевают главными движениями. Физически ребенок стал еще крепче. Физическое развитие по-прежнему связано с умственным. Оно становится необходимым условием, фоном, на котором успешно происходит разностороннее развитие ребенка» [12, с. 119].

На этом жизненном этапе продолжается совершенствование всех сторон речи ребенка. Он правильно произносит все звуки родного языка, отчетливо и ясно воспроизводит слова, имеет необходимый для свободного общения словарный запас, правильно пользуется многими грамматическими формами и категориями, содержательней, выразительней и точнее

становится его высказывания. С помощью речи он может рассказать о значимых для него событиях, делится своими впечатлениями, он может строить с людьми адекватные лояльные отношения, зная, что к человеку нужно обращаться по имени, приветствовать его в принятой форме, умеет благодарить за оказанное внимание и испытывать при этом не игровую, а реальную признательность. Кроме того, в старшем дошкольном возрасте ребенок уже в достаточной степени перенял речевую культуру и стиль общения своей семьи.

Ребенок дошкольного возраста способен испытывать страх не только за себя, но и за близких людей, когда ему самому ничего не угрожает. Такого рода страх, есть особая форма сочувствия, и его проявление свидетельствует о развившейся способности к сопереживанию.

По мнению Б.С. Волкова, общение в группе сверстников существенно отражается на развитии личности ребенка. От стиля общения, от положения среди сверстников зависит, насколько ребенок чувствует себя спокойным, удовлетворенным, в какой мере он усваивает нормы отношения со сверстниками. В общении детей очень быстро складываются отношения, в которых появляются предпочитаемые и отвергаемые сверстники. «Дети дошкольного возраста активно интересуются друг другом, у них появляется выраженная потребность в общении со сверстниками. Шести-семи летний ребенок в ситуации взаимоотношений с хорошо знакомыми сверстниками может самостоятельно выбирать способы правильного поведения, отстаивать свое мнение, брать на себя ответственность за свою позицию и проявлять независимость при провоцирующем воздействии сверстников» [8, с. 172].

Ребенок к концу дошкольного возраста учится таким эмоциям и чувствам, которые помогают ему устанавливать продуктивные отношения со своими сверстниками и со взрослыми. У него также формируются основы

ответственного отношения к результатам своих действий и поступков. Ответственность пробуждает чувство сопричастности общему делу, чувство долга.

Развитие личности в старшем дошкольном возрасте характеризуется освоением новых знаний, появлением новых качеств, потребностей. Иначе говоря, формируются все стороны личности ребенка: интеллектуальная, нравственная, эмоциональная и волевая действенно-практическая.

Разделяя точку зрения Т.С. Комаровой, следует отметить, что «конструирование, рисование, лепка – это наиболее свойственные дошкольнику занятия. Но в этом возрасте формируются и элементы трудовой деятельности, основной психологический смысл которой состоит в следующем: ребенок должен понимать, что он делает нужное, полезное для других дело трудиться. Старшие дошкольники могут переходить от выполнения отдельных поручений к выполнению постоянных обязанностей: убирать свой игровой уголок, поливать цветы, чистить свою одежду и обувь. Вместе с выполнением таких заданий к ребенку придут и первое познание радости собственного труда – дела, сделанного для общего блага» [18, с.55].

В дошкольном возрасте внимание носит произвольный характер. Состояние повышенного внимания связано с ориентировкой во внешней среде, с эмоциональным отношением к ней. Переломный момент в развитии внимания у старших дошкольников связан с тем, что дети впервые начинают сознательно управлять своим вниманием, направляя и удерживая его на определенных предметах. Для этой цели старший дошкольник использует определенные способы, которые он перенимает у взрослых. Таким образом, к 6-7 годам у детей появляется новая форма внимания – произвольное внимание. В значительной степени этому способствует совершенствование планирующей функции речи, которая является «универсальным средством организации внимания» отмечает В.С. Мухина [25, с. 104]. Речь дает возможность заранее, словесно выделить значимые для определенной задачи

предметы, организовать внимание, учитывая характер предстоящей деятельности. Несмотря на существенные сдвиги в развитии внимания, преобладающим на протяжении всего дошкольного периода, остается непроизвольное внимание. Даже старшим дошкольникам еще трудно сосредоточиться на чем-то однообразном. А вот в процессе интересной для них игры внимание может быть достаточно устойчивым.

Подобные возрастные закономерности отмечаются и в процессе развития памяти. Память в старшем дошкольном возрасте носит непроизвольный характер. Ребенок лучше запоминает то, что для него представляет наибольший интерес, дает наилучшие впечатления. Таким образом, объем фиксированного материала во многом определяется эмоциональным отношением к данному предмету или явлению. По сравнению с младшим и средним дошкольным возрастом относительная роль непроизвольного запоминания у детей 6-7 лет несколько снижается, вместе с тем прочность запоминания возрастает.

Одним из основных достижений старшего дошкольника является развитие произвольного запоминания. Во многом этому способствует игровая деятельность, в которой умение запоминать и вовремя воспроизводить необходимые сведения является одним из условий достижения успеха. Важной особенностью этого возраста является то обстоятельство, что перед ребенком 6-7 лет может быть поставлена цель, направленная на запоминание определенного материала.

Таким образом, к 6-7 годам структура памяти претерпевает существенные изменения, связанные со значительным развитием произвольных форм запоминания и припоминания. Непроизвольная память, не связанная с активным отношением к текущей деятельности, оказывается менее продуктивной, хотя в целом она сохраняет господствующее положение.

Как отмечает Г.В. Урунтаева, «подобное соотношение произвольной и непроизвольной форм памяти отмечается в отношении такой психической функции, как воображение. Большой скачок в его развитии обеспечивает

игра, необходимым условием которой является наличие замещающей деятельности и предметов-заместителей. Формирование воображения находится в непосредственной зависимости от развития речи ребенка. Воображение в этом возрасте расширяет возможности ребенка во взаимодействии с внешней средой, способствует ее усвоению, служит вместе с мышлением средством познания действительности» [22, с. 227].

Развитие пространственных представлений ребенка к 6-7 годам достигает высокого уровня. Для детей этого возраста характерны попытки провести анализ пространственных ситуаций. Хотя результаты не всегда хорошие, анализ деятельности детей указывает на расчлененность образа пространства с отражением не только предметов, но и их взаимного расположения.

Развитие мышления к семи годам отмечается переходом от эгоцентризма к децентрации. Это подводит ребенка к объективному, элементарно научному восприятию действительности, совершенствованию возможности оперировать представлениями на произвольном уровне. Формирование новых способов умственных действий в значительной степени опирается на освоение определенных действий с внешними предметами, которыми ребенок овладевает в процессе развития и обучения.

По мнению Л.С. Выготского, дошкольный возраст представляет наиболее благоприятные возможности для развития различных форм образного мышления [9, с. 446].

Для мышления детей 6-7 лет характерны следующие особенности:

1) ребенок решает мыслительные задачи, представляя их условия, мышление становится внеситуативным;

2) освоение речи приводит к развитию рассуждения как способа решения мыслительных задач, возникает понимание причинности явлений;

3) детские вопросы выступают показателем развития любознательности и говорят о проблемности мышления ребенка;

4) появляется новое соотношение умственной и практической деятельности, когда практические действия возникают на основе предварительного рассуждения; возрастает планомерность мышления;

5) экспериментирование возникает как способ, помогающий понять скрытые связи и отношения, применить имеющиеся знания, попробовать свои силы;

6) складываются предпосылки таких качеств ума, как самостоятельность, гибкость, пытливость.

К концу дошкольного возраста у ребенка начинает развиваться понятийное или логическое мышление. Ребенка начинают интересовать не только те явления, которые он видел непосредственно перед собой, а обобщенные свойства предметов окружающей действительности. Детей интересуют причины и следствия в отношениях предметов, проявляется интерес к «технологии» их изготовления. Ребенок уже способен оторваться от непосредственно увиденного, вскрыть причинно-следственные связи между явлениями, проанализировать, обобщить новый материал и сделать вполне логические выводы. Постепенно расширяются представления детей об окружающем. Для развития познавательных интересов большое значение имеет собственное участие ребенка в самых различных видах деятельности.

Дошкольное детство – период, когда эмоции, чувства господствуют над всеми другими сторонами жизни ребенка, придавая им специфическую окраску и выразительность.

В.С. Мухина говорит о том, что к концу дошкольного возраста ребенок представляет собой в известном смысле личность. Он отдает себе отчет в том, какое место занимает, среди людей (он, дошкольник) и какое место ему предстоит занять в ближайшем будущем, когда он пойдет учиться в школу. К этому периоду он уже многого достиг в межличностных отношениях: он ориентируется в семейно-родственных отношениях и умеет занять желаемое и соответствующее своему социальному статусу место среди родных и близких. Он умеет строить отношения со взрослыми и сверстниками: имеет

навыки самообладания, умеет подчинить себя обстоятельствам, быть непреклонным в своих желаниях. Он уже понимает, что оценка его поступков и мотивов определяется не столько его собственным отношением к самому себе (Я хороший), но прежде всего тем, как его поступки выглядят в глазах окружающих людей. У него уже достаточно развиты рефлексивные способности. В этом возрасте существенным достижением в развитии личности ребенка выступает преобладание мотива «Я должен» над мотивом «Я хочу» [25].

Таким образом, дошкольники отличаются интенсивностью и мобильностью эмоциональных реакций, непосредственностью в проявлении своих чувств, быстрой сменой настроения. Однако к концу дошкольного детства эмоциональная сфера ребенка изменяется – чувства становятся более осознанными, обобщенными, разумными, произвольными, внеситуативными; формируются высшие чувства – нравственные, интеллектуальные, эстетические, которые у шестилетних детей нередко становятся мотивом поведения. Старший дошкольный возраст – это период интенсивного формирования новых психических качеств, существенной перестройки познавательных процессов. Знание возрастных и индивидуальных особенностей помогают успешно обучать и развивать детей.

1.3. Психологическая характеристика игровой деятельности и значение игры в формировании личности дошкольника

Дошкольное детство – короткий, но важный период становления личности. В эти годы ребенок приобретает первоначальные знания об окружающей жизни, у него начинает формироваться определенное отношение к людям, к труду, вырабатываются навыки и привычки правильного

поведения, складывается характер. Основной вид деятельности детей дошкольного возраста – игра, в процессе которой развиваются духовные и физические силы ребенка: внимание, память, воображение, дисциплинированность, ловкость. Кроме того, игра – это своеобразный, свойственный дошкольному возрасту способ усвоения общественного опыта.

В игре формируются все стороны личности ребенка, происходят значительные изменения в его психике, подготавливающие переход к новой, более высокой стадии развития. Этим объясняются огромные воспитательные возможности игр, которую психологи считают ведущей деятельностью дошкольника. Особое место занимают игры, которые создаются самими детьми и называются творческими или сюжетно-ролевыми. В этих играх дошкольники воспроизводят в ролях все то, что они видят вокруг себя в жизни и деятельности взрослых. Творческая игра наиболее полно формирует личность ребенка, поэтому является важным средством воспитания.

Игра – отражение жизни. Здесь все «не настоящее», но в этой условной обстановке, которая создается воображением ребенка, много настоящего: действия играющих всегда реальны, их чувства, переживания подлинны, искренни. Ребенок знает, что кукла и мишка – только игрушки, но любит их как живых, понимает, что он не «настоящий» летчик или моряк, но чувствует себя отважным пилотом, храбрым моряком, который не боится опасности, по-настоящему гордится своей победой. Подражание взрослым в игре связано с работой воображения. Ребенок не копирует

действительность, он комбинирует разные впечатления жизни с личным опытом [19].

Детское творчество проявляется в замысле игры и в поиске средства его реализации. В игре дети одновременно выступают как драматурги, бутафоры, декораторы, актеры. Однако они не вынашивают свой замысел, не готовятся длительное время к выполнению роли, как актеры. Они играют для себя, выражая свои мечты и стремления, мысли и чувства, которые владеют ими в настоящий момент. Поэтому игра – это всегда импровизация.

Игра – самостоятельная деятельность, в которой дети впервые вступают в общение со сверстниками. Их объединяет единая цель, совместные усилия к ее достижению, общие интересы и переживания. Дети сами выбирают игру, сами организуют ее. Но в то же время ни в какой другой деятельности нет таких строгих правил, такой обусловленности поведения, как здесь. Поэтому игра приучает детей подчинять свои действия и мысли определенной цели, помогает воспитывать целенаправленность [29].

В игре ребенок начинает чувствовать себя членом коллектива, справедливо оценивать действия и поступки своих товарищей и свои собственные. Задача воспитателя состоит в том, чтобы сосредоточить внимание играющих на таких целях, которые вызвали бы общность чувств и действий, способствовать установлению между детьми отношений, основанные на дружбе, справедливости, взаимной ответственности.

Творческая коллективная игра является школой воспитания чувств дошкольников. Нравственные качества, сформированные в игре, влияют на поведение ребенка в

жизни, в то же время навыки, сложившиеся в процессе повседневного общения детей друг с другом и с взрослыми, получают дальнейшее развитие в игре. Требуется большое искусство воспитателя, чтобы помочь детям организовать игру, которая побуждала бы к хорошим поступкам, вызывала бы лучшие чувства.

Игра – важное средство умственного воспитания ребенка. Знания, полученные в детском саду и дома, находят в игре практическое применение и развитие. Воспроизводя различные события жизни, эпизоды из сказок и рассказов, ребенок размышляет над тем, что видел, о чем ему читали и говорили; смысл многих явлений, их значение становится для него более понятным.

Игровую роль дети выбирают в соответствии со своими интересами, своими мечтами о будущей профессии. Постепенно в игре у ребенка формируются общие представления о значении труда, о роли различных профессий. В игре развиваются творческие способности будущего школьника. Интересные игры создают бодрое, радостное настроение, делают жизнь детей полной, удовлетворяют их потребность в активной деятельности.

Большинство игр отражает труд взрослых. Дети подражают домашним делам мамы и бабушки, работе воспитателя, врача, учителя, шофера, летчика, космонавта. Следовательно, в играх воспитывается уважение ко всякому труду, полезному для общества, утверждается стремление самим принимать в нем участие.

Игра и труд часто объединяются. Нередко можно наблюдать, как долго и увлеченно дети мастерят, готовясь к игре уже в определенном образе: моряки строят корабль,

делают спасательные круги, врачи и медсестры оборудуют поликлинику. Иногда в настоящую работу ребенок вводит игровой образ. Так, надевая белый фартучек и косынку, чтобы делать печенье, он превращается в рабочего кондитерской фабрики.

В игре формируются моральные качества: ответственность перед коллективом за порученное дело, чувство товарищества и дружбы, согласование действий при достижении общей цели, умение справедливо разрешать спорные вопросы. Игра тесно связана с художественным творчеством дошкольников: рисованием, лепкой, конструированием. Несмотря на различные средства отражения впечатлений жизни, мыслей, чувств, эти виды детской деятельности имеют много общего. Можно увидеть одни и те же темы в игре и в рисунке. По ходу игрового сюжета дети нередко поют, пляшут, вспоминают знакомые стихи [16].

Таким образом, творческая игра как важное средство всестороннего развития детей связана со всеми видами их деятельности. В программе Н.Е. Веракса «От рождения до школы» указано, что игра – важнейшая самостоятельная деятельность, которая имеет большое значение для становления индивидуальности и формирования детского коллектива. Для каждой группы определены задачи воспитания, которые решаются с помощью игры.

Важнейшее условие успешного руководства творческими играми – умение завоевать доверие детей, установить с ними контакт. Это достигается в том случае,

если педагог относится к игре серьезно, с искренним интересом, понимает замыслы детей, их переживания.

В игре раскрываются особенности каждого ребенка, его интересы, хорошие и дурные черты характера. Наблюдения за детьми в процессе этого вида деятельности дают педагогу богатый материал для изучения своих воспитанников, помогают найти правильный подход к каждому ребенку. Основной путь воспитания в игре – влияние на ее содержание, т.е. на выбор темы, развитие сюжета, распределение ролей и на реализацию игровых образов. Тема игры – это явление жизни, в которой будет изображаться семья, детский сад, школа, путешествия, праздники. Одна и та же тема включает в себя различные эпизоды в зависимости от интересов детей и развития фантазии. Подавляющее большинство игр посвящено изображению труда людей разных профессий. Через игру закрепляется и углубляется интерес детей к разным профессиям, воспитывается уважение к труду. Задача воспитателя – помочь ребятам организовать эти игры, сделать их увлекательными, насыщенными действиями.

В трудах великих педагогов А.С. Макаренко, К.Д. Ушинского, игра рассматривается как самостоятельная творческая деятельность детей. «Очень важно не делать шаблоны игры, а давать простор детской инициативе. Важно, чтобы дети сами придумывали игры, ставили себе цели. Педагог не должен стеснять инициативу ребят, расхолаживать их, навязывать им те или иные игры» [19, с. 58].

Постепенно игра приобретает все более целенаправленный характер, становится содержательнее,

интереснее. В старшем дошкольном возрасте большой игровой опыт, более развитое воображение помогает детям самим придумывать различные интересные сюжеты. Воспитателю достаточно лишь словесного напоминания об экскурсии, книге, кинофильме, чтобы родилась идея новой хорошей игры.

Важным побуждением игры является также беседа, в которой раскрывается смысл увиденного и прочитанного, характеры действующих лиц, их переживания. Если удастся увлечь детей сюжетом, игра возникает естественно даже без предложения воспитателя. Организация игрового коллектива и становление в этом коллективе личности каждого ребенка – один из важнейших и очень сложных вопросов педагогики детского возраста. Сложность эта вызвана двойственным характером переживаний и взаимоотношений играющих. С увлечением выполняя свою роль, ребенок не утрачивает чувства реальности, помнит, что на самом деле он не матрос, и капитан – это только его товарищ. Оказывая внешнее уважение командиру, он, может быть, испытывает совсем другие чувства – осуждает его, завидует ему. Если же игра сильно увлекает ребенка, если он осознанно и глубоко вошел в роль, игровые переживания побеждают эгоистические порывы. Задача педагога – воспитывать детей на лучших примерах из жизни и деятельности людей, способствующих формированию положительных чувств.

При организации игры перед воспитателем встают трудные вопросы: каждому ребенку хочется быть главным, но не все умеют считаться с мнением товарищей, справедливо разрешать споры. Выбор организатора требует

большого внимания. Не каждый может справиться с этой ролью. Но у всех детей необходимо воспитывать активность и организаторские умения [22].

Велико значение мотивационной сферы ребенка, сознательного желания учиться. Обращая внимание на эту особенность игры, Д.Б. Эльконин пишет: «Значение игры не ограничивается тем, что у ребенка возникают новые по своему содержанию мотивы деятельности и связанные с ними задачи. Существенно-важным является то, что в игре возникает новая психологическая форма мотивов. Именно в игре происходит переход от мотивов, имеющих форму до сознательных эффективно окрашенных непосредственных желаний, к мотивам, имеющим форму обобщенных намерений, стоящих на грани сознательности. Конечно, и другие виды деятельности льют воду на мельницу на формирование новых потребностей, но не в какой другой деятельности нет такого эмоционально наполненного вхождения в жизнь взрослых, такого действенного выделения общественных функций и смысла человеческой деятельности, как в игре. Таково первое и основное значение ролевой игры для развития ребенка» [11, с. 142].

Все качества, свойства личности не только проявляются, но и формируются в активной деятельности, в тех ее различных видах, которые составляют жизнь личности, ее общественное бытие. В зависимости от того, что человек делает, как делает, от организации и условий этой деятельности и от того отношения, которое эта деятельность вызывает у человека, у него упражняются, а следовательно,

формируются определенные задатки, склонности и черты характера, закрепляются знания.

Личность формируется в деятельности. В разнообразных видах своей деятельности человек вступает в многочисленные и разнообразные отношения с другими людьми. Чем разнообразнее его деятельность, тем многообразнее его отношение с другими людьми, и тем более разностороннее становятся его интересы, побуждения, чувства, способности. Через деятельность, осуществляемую личностью совместно с другими людьми, человек познает себя. В процессе развития ребенка его сознание формируется в совместной со сверстниками деятельности. Он учится понимать других и себя, управлять собой и оценивать свои поступки. Деятельность выражена в действиях человека. Именно действия с предметами, с орудиями труда и материалами, действия, включающие различные по сложности и структуре моторные акты – движения, составляют внешнее выражение или внешнюю сторону деятельности человека. Для достижения желаемого результата, человек определенным образом управляет выполняемыми физическими действиями, используя различные умственные операции. При этом в развитии ребенка особое значение имеют время и формы включения умственной деятельности в практические, и перестройка последней. Любая деятельность человека требует использования определенных движений и способов действия, т.е. навыков и умений.

Навыки – это простые движения или действия с предметом, орудием, инструментом, автоматизированные в

результате многократных повторений. Любая разумная деятельность человека не сводится к навыкам. Человек должен уметь самостоятельно использовать системы, или наборы освоенных им навыков, он должен критически оценивать получаемый результат, проверять успешность своих действий, т.е. выполнять, помимо физических еще целую систему умственных, мыслительных операций. Повторение таких сложных многочисленных умственных действий ведет к выработке умений, т.е. освоения способов действия [27].

Существуют разные виды игр, характерных для детского возраста. Это подвижные игры (игры с правилами), дидактические, игры-драматизации, конструктивные игры. Особое значение для развития детей в возрасте от 2 до 7 лет имеют творческие или ролевые игры. Они характеризуются следующими особенностями:

1. Игра представляет собой форму активного отражения ребенком окружающей его жизни людей.

2. Отличительной особенностью игры является и сам способ, которым ребенок пользуется в этой деятельности. Игра осуществляется комплексными действиями, а не отдельными движениями (как, например, в труде, письме, рисовании).

3. Игра, как и всякая другая человеческая деятельность, имеет общественный характер, поэтому она меняется с изменением исторических условий жизни людей.

4. Игра является формой творческого отражения ребенком действительности. Играя, дети вносят в свои игры много собственных выдумок, фантазии, комбинирования.

5. Игра есть оперирование знаниями, средство их уточнения и обогащения, путь упражнения, развития познавательных и нравственных способностей и сил ребенка.

6. В развернутой форме игра представляет собой коллективную деятельность. Все участники игры находятся в отношениях сотрудничества.

7. Разносторонне развивая детей, сама игра тоже изменяется и развивается. При систематическом руководстве со стороны педагога игра может изменяться:

а) от начала к концу;

б) от первой игры к последующим играм той же группы детей;

в) наиболее существенные изменения в играх происходят по мере развития детей от младших возрастов к старшим.

Игра, как вид деятельности, направлена на познание ребенком окружающего мира путем активного соучастия в труде и повседневной жизни людей. Средствами игры являются:

- знания о людях, их действиях, взаимоотношениях, выраженные в образах речи, в переживаниях и действиях ребенка;

- способы действия с определенными предметами в определенных обстоятельствах;

- нравственные оценки и чувства, которые выступают в суждениях о хорошем и плохом поступке, о полезных и вредных действиях людей [14].

Таким образом, игровая деятельность формирует личность дошкольника, учит управлять физическими действиями, используя различные умственные операции.

ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ

Каждый ребенок индивидуальный и уникальный, в связи с этим каждый возрастной этап проходит по-своему. Кто-то может опережать своих сверстников, а кому-то наоборот требуется больше времени для развития тех или иных качеств и способностей. Необходимо учитывать, что границы этапов развития детей весьма условны. Развитие ребенка зависит от социальных, климатических, этнических и других факторов.

Необходимо отметить, что интегрированные занятия позволяют сформировать у дошкольников способность одновременного осмысления и «чувствования» качеств, свойств изучаемых объектов. Широкий спектр средств познания (образных и понятийных) в их взаимодействии предполагает как наличие эстетического содержания в умственной деятельности, так и присутствие интеллектуальных компонентов в деятельности художественной. Это неперенное условие нормального функционирования мыслительной и эмоциональной сфер человеческой психики в их единстве и условие осуществления продуктивной деятельности человека. Важное условие интеграции – поиск основания для объединения.

Таким образом, дошкольники отличаются интенсивностью и мобильностью эмоциональных реакций, непосредственностью в проявлении своих чувств, быстрой сменой настроения. Однако к концу дошкольного детства эмоциональная сфера ребенка изменяется – чувства становятся более осознанными, обобщенными, разумными, произвольными, внеситуативными; формируются высшие чувства – нравственные, интеллектуальные, эстетические, которые у шестилетних детей нередко становятся мотивом поведения. Старший дошкольный возраст – это период интенсивного формирования новых психических качеств, существенной перестройки

познавательных процессов. Этот период дошкольного детства характеризуется свойственными ему особенностями психофизиологического развития. Знание возрастных и индивидуальных особенностей помогают успешно обучать и развивать детей.

Глава II. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА

2.1. Мониторинг игровой деятельности дошкольника

Исследование проходило в МБДОУ ДС № 45 «Росинка» города Старый Оскол Белгородской области, старшая группа детей (5-6 летнего возраста). В исследовании участвовали 27 детей. Воспитатель Габибулаева Елена Николаевна.

Детям было предложено поиграть с ними в игру (дочки-матери, железная дорога, лото). При проведении данной методики мною оценивалась мотивация ребенка к игровой деятельности, эмоциональная вовлеченность в игру, умение выполнять в игре определенную роль, общаться с взрослым. Диагностическая методика изучения уровня развития игровой деятельности, у детей 3-7 лет (Т.И. Ерофеева, Р.Г. Казакова, Г.А. Урунтаева).

Ход педагогического исследования: наблюдение за самостоятельной игрой детей.

Данная методика позволила нам оценить сформированную игровую деятельность дошкольника по следующим параметрам:

1. Характеристика ролей, которые выполняет дошкольник в игре:

- называет ли себя именем взрослого и когда (до начала игры, в процессе, после окончания)? На основании полученных данных можно сделать вывод об умении ребёнка поставить себя на место другого человека. Переход к названию роли до начала игры (Я буду мамой, врачом, продавцом) говорит о появлении собственно сюжетно-ролевой игры;

- какие средства использует для реализации роли (игровые действия и предметы, ролевая речь, мимика, пантомимика, интонация);

- может ли передавать и как отличительные особенности персонажа, ориентируется на внешние признаки (у доктора белый халат) или на способы взаимоотношений и нравственные нормы (доктор внимателен к пациенту)?

Если ребёнок передаёт в игре взаимоотношения людей, это говорит о том, насколько глубоко он осознаёт их;

- какие роли в игре ребёнок выполняет и какие из них предпочитает по содержанию (дочка, матрос, продавец) и значимости (главные, второстепенные)? Здесь проявляется не только поведение ребёнка, первое связано с увеличением разнообразия, второе – с большим пониманием функций взрослого.

2. Отношение к правилам игры:

- соотносит ли дошкольник правила со взятой на себя ролью, действует ли в соответствии с ними;

- как, в каких ситуациях нарушает правила;

- как реагирует на замечания других детей по поводу нарушения правил (признаёт их справедливость и изменяет своё поведение, настаивает на своём, идёт на конфликт, выходит из игры, обращается к взрослому);

- как реагирует на нарушения правил другими детьми (делает замечания, отстаивает свой способ действий, не замечает);

- как мотивирует необходимость выполнения правил.

Важно проследить, как ребёнок мотивирует необходимость выполнять правила игры, подчиняется ли им добровольно, следит за выполнением партнёрами по игре и замечает, когда нарушает их сам. Осознанное отношение к правилам – показатель высокого уровня развития игры.

1. Характеристика игровых действий:

- развёрнутость (подробные или сокращённые с предметами, действия во внутреннем мысленном плане). Обобщённость действий, протекание их без опоры на предметы – показатель высокого уровня развития игры и воображения;

- сформированы ли у ребёнка игровые умения и навыки и какие, умеет ли он отразить с помощью игровых действий функции взрослого;

– взаимосвязь игровых действий дошкольника с речью (не связанные, сопровождаются, завершаются речью или планируются в ней, заменяются словом). Речь делает действия обобщёнными и обеспечивает более глубокое постижение ребёнком функций взрослого, роль которого он выполняет.

2. Игровые предметы и их характеристика (желательно выяснить, какие ребёнок предпочитает, насколько велико их разнообразие, каково использование):

– как выбор предметов связан с ролью и сюжетом игры (предмет подсказывает выбор сюжета и наоборот)? В последнем случае можно говорить о планировании игры;

– игрушки;

– воображаемые предметы;

– предметы – «заменители» (какие предметы и чем замещает ребёнок, как называет «заменители», по чьей инициативе их используют (по своей, сверстника или взрослого));

– природный материал.

3. Характеристика ролевых и реальных взаимоотношений между детьми в игре:

– какие нормы поведения и функции взрослых отражает дошкольник в игре;

– по какому поводу возникают между детьми реальные отношения (выбор сюжета, распределение ролей, выполнение правил);

– по каким причинам возникают конфликты в игре и как разрешаются? Желательно проследить, как взаимосвязано возникновение, развитие и разрешение конфликтов сформированных у ребёнка и нравственно-волевых качеств, организаторских умений и коммуникативных навыков.

4. Характеристика сюжетов в играх детей:

- как велико их разнообразие (следует указать их источник: бытовая, профессиональная деятельность, телепередачи, кино – мультипликационные фильмы, литературные произведения, рассказы взрослых, личный опыт);

- как долго ребёнок развивает один и тот же сюжет? Устойчивость сюжета обусловлена развитием произвольности в деятельности, свойств внимания, волевых качеств: настойчивости, самостоятельности, целеустремлённости, возрастом ребёнка;

- почему возникает игра (под влиянием игрушки, взрослого, сверстника, инициативе самого ребёнка)? О развитии способности поставить цель и спланировать игру говорит умение сформулировать сюжет до начала игры.

5. Характеристика содержания игры, т.е. что отражает ребёнок в игре (действия с предметами или отношения людей).

На основании проведенной нами методики можно выделить 3 уровня развития игровой деятельности: высокий, средний, низкий.

Анализ результатов проведения методики «Давай поиграем в игру» на констатирующем этапе представлен в таблице 2.1.

Таблица 2.1.

Уровни развития игровой деятельности старших дошкольников

Уровни развития	Количество детей	%
Высокий	14	47%
Средний	10	33%
Низкий	6	20%
Всего:	30	100%

Проанализировав результаты выполнения методики «Давай поиграем в игру» в группе старших дошкольников, мы пришли к выводу о том, что у большинства старших дошкольников (47%) был зафиксирован высокий уровень развития игровой деятельности. Эти дети охотно играли с

экспериментатором, проявляли эмоции, соблюдали правила игры и придерживались определенной роли.

У 33% старших дошкольников был выявлен средний уровень развития игровой деятельности. Такие испытуемые охотно начинали играть со мной, но быстро утомлялись. Эмоциональная увлеченность в игру была низкой. Дети начинали совершать произвольные действия с игрушками, а затем теряли к ним интерес.

В то же время низкий уровень развития игровой деятельности был характерен для 20% старших дошкольников. Эти дети не проявили интереса к игре с экспериментатором, играли неохотно, затем отвлекались на другие виды деятельности. При проведении игры дошкольники не проявляли эмоций, действия с предметами отличались однообразием. Ребенок не слушал экспериментатора и не соблюдал правила.

Анализ результатов проведения диагностической методики, изучения уровня развития игровой деятельности у детей 3-7 лет (Т.И. Ерофеева, Р.Г. Казакова, Г.А. Урунтаева) на констатирующем этапе представлен в таблице 2.2.

Таблица 2.2.

Уровни сформированности критериев игровой деятельности

Уровень сформированности критерия	Количество детей	Высокий %	Количество детей	Средний %	Количество детей	Низкий %
Роли, которые выполняет дошкольник в игре	17	57%	10	33%	3	10%
Отношение к правилам игры	12	40%	8	27%	10	33%
Игровые действия	16	53%	9	30%	5	17%
Характеристика ролевых и реальных взаимоотношений между детьми в игре	12	40%	12	40%	6	20%
Сюжеты в играх детей	13	43%	6	20%	11	37%
Содержание игры	14	47%	6	20%	10	33%
Итого в среднем:		47%		29%		24%

Таким образом, мы определили критерии, определяющие игровую деятельность дошкольников. К ним относятся: отношение к правилам игры, роли, которые выполняет дошкольник в игре, игровые действия, характеристика ролевых и реальных взаимоотношений между детьми в игре, сюжеты в играх детей, содержание игры. Высокий уровень сформированности критериев у 47%, средний – у 29%, низкий – у 24% дошкольников.

2.2. Организации сюжетно-ролевой и дидактической игр в МДОУ

Сюжетно-ролевая игра – это основной вид игры ребенка дошкольного возраста. Ей присущи основные черты игры: эмоциональная насыщенность и увлеченность детей, самостоятельность, активность, творчество. Сюжетно-

ролевая игра по своему характеру – деятельность отражательная. Основным источником, питающим игру ребенка, – это окружающий его мир, жизнь и деятельность взрослых и сверстников [24].

Основой сюжетно – ролевой игры является мнимая или воображаемая ситуация, которая заключается в том, что ребенок берет на себя роль взрослого и выполняет ее в созданной им самим игровой обстановке. Например, играя в школу, изображает учителя, ведущего урок с учениками (сверстниками) в классе (на ковре). Самостоятельность детей в сюжетно-ролевой игре – одна из ее характерных черт. Дети сами выбирают тему игр, определяют линии ее развития, решают, как станут раскрывать роли, где развернут игру, и т.п. Каждый ребенок свободен в выборе средств воплощения образа. При этом нет ничего невозможного: можно, сев в кресло – «ракету», очутиться на Луне, при помощи палочки – «скальпеля» – сделать операцию. Такая свобода в реализации замысла игры и полет фантазии позволяют дошкольнику самостоятельно включаться в те сферы человеческой деятельности, которые в реальной жизни еще долго будут ему недоступны. Объединяясь в сюжетно-ролевой игре, дети по своей воле выбирают партнеров, сами устанавливают игровые правила, следят за их выполнением, регулируют взаимоотношения [1].

Режиссерская и образно-ролевая игра становятся источниками сюжетно-ролевой игры, которая достигает своей развитой формы к середине дошкольного возраста. Позже из нее выделяются игры с правилами. Как указывает И.Ю. Кулагина, возникновение новых видов игры не отменяет полностью старых, уже освоенных – все они сохраняются и продолжают совершенствоваться [11]. В сюжетно-ролевой игре дети воспроизводят собственно человеческие роли и отношения. Дети играют друг с другом или с куклой как идеальным партнером, который тоже наделяется своей ролью. В играх с правилами роль отходит на второй план и главным оказывается

четкое выполнение правил игры. Обычно здесь появляется соревновательный мотив, личный или командный выигрыш (в большинстве подвижных, спортивных и печатных игр) [4].

Каждой игре присущи свои игровые условия – участвующие в ней дети, игрушки, другие предметы. Подбор и сочетание их существенно меняет игру в младшем дошкольном возрасте, игра в это время в основном состоит из однообразно повторяющихся действий, напоминающих манипуляции с предметами. Например, трехлетний ребенок «готовит обед» и манипулирует тарелочками и кубиками. Если игровые условия включают другого человека (куклу или ребенка) и тем самым приводят к появлению соответствующего образа, манипуляции имеют определенный смысл. Ребенок играет в приготовление обеда, даже если он потом забудет накормить им сидящую рядом куклу. Но если ребенок остается один и убраны игрушки, наталкивающие его на этот сюжет, он продолжает манипуляции, потерявшие свой первоначальный смысл. Переставляя предметы, раскладывая их по величине или форме, он объясняет, что играет «в кубики», «так просто». Обед исчез из представлений ребенка вместе с изменением игровых условий [8].

Сюжет – та сфера действительности, которая отражается в игре. Сначала ребенок ограничен рамками семьи, поэтому игры его связаны главным образом с семейными и бытовыми проблемами. По мере освоения новых областей жизни, ребенок начинает использовать более сложные сюжеты – производственные, военные и т.д. Более разнообразными становятся и формы игры на старые сюжеты («дочки-матери»). Игра на один и тот же сюжет становится более устойчивой, длительной. Если в 3-4 года ребенок может посвятить ей только 10-15 минут, а затем ему нужно переключиться на что-то другое, то в 4-5 лет одна игра уже может продолжаться 40-50 минут. Старшие дошкольники способны играть в одно и

то же по несколько часов подряд, а некоторые игры растягиваются на несколько дней. Те моменты в деятельности и отношениях взрослых, которые воспроизводятся ребенком, составляют содержание игры. Младшие дошкольники имитируют предметную деятельность – режут хлеб, моют посуду. Они поглощены самим процессом выполнения действий и подчас забывают о результате – для чего они это сделали, действия различных детей не согласуются друг с другом, не исключены дублирование и внезапная смена ролей во время игры (Приложение 1).

Для средних дошкольников важны отношения между людьми, игровые действия производятся ими не ради самих действий, а ради стоящих за ними отношений. Поэтому пятилетний ребенок, никогда не забудет «нарезанный» хлеб поставить перед куклами и никогда не перепутает последовательность действий – сначала обед, потом мытье посуды, а не наоборот. Исключены и параллельные роли, например, одного и того же мишку не будут осматривать два доктора одновременно, один поезд не поведут два машиниста. Дети, включенные в общую систему отношений, распределяют между собой роли до начала игры. Для старших дошкольников важно подчинение правилам, вытекающим из роли, причем правильность выполнения этих правил детьми, жестко контролируется. Сюжет и содержание игры воплощаются в роли. Развитие игровых действий, роли и правил игры, происходит на протяжении дошкольного детства по следующим линиям: от игр с развернутой системой действий и скрытыми задними ролями и правилами, к играм со свернутой системой действий с ясно выраженными ролями, но скрытыми правилами и наконец, к играм с открытыми правилами и скрытыми за ними ролями. У старших дошкольников ролевая игра смыкается с играми по правилам. Таким образом, игра изменяется и достигает к концу дошкольного возраста высокого уровня развития [19].

В развитии игры выделяются две основные фазы или стадии:

1. Дети 3-5 лет. Воспроизведение логики реальных действий людей. Содержанием игры являются предметные действия.

2. Дети 5-7 лет. Моделирование реальных отношений между людьми. Содержанием игры становятся социальные отношения, общественный смысл деятельности взрослого человека.

Самое главное - в игре ребенок воплощает свой взгляд, свое представление, свое отношение к тому событию, которое разыгрывает. Таким образом, в сюжетно-ролевой игре знания, впечатления ребенка не остаются неизменными: они пополняются и уточняются, качественно изменяются, преобразовываются. Это делает игру формой практического познания окружающей действительности. Как всякая творческая деятельность, сюжетно-ролевая игра эмоционально насыщена и доставляет каждому ребенку радость и удовольствие уже самим своим процессом (Приложение 2).

Сюжетно-ролевая игра имеет следующие структурные компоненты: сюжет, содержание, роль. Главным компонентом сюжетно-ролевой игры является сюжет, без него нет самой сюжетно-ролевой игры. Сюжет игры - это та сфера действительности, которая воспроизводится детьми. Сюжет представляет собой отражение ребенком определенных действий, событий, взаимоотношений из жизни и деятельности окружающих. При этом его игровые действия (крутить руль автомашины, готовить обед, учить рисовать учеников и т.д.) - одно из основных средств реализации сюжета. Сюжеты игр разнообразны. Условно их делят на бытовые (игры в семью, детский сад), производственные - отражающие профессиональный труд людей (игры в больницу, магазин и т.д.), общественные (игры в празднование Дня рождения города, в библиотеку, школу и т.д.) [16].

Содержание игры, отмечает Д.Б. Эльконин, - это то, что воспроизводится ребенком в качестве центрального и характерного момента

деятельности и отношений между взрослыми в их бытовой, трудовой, общественной деятельности [22]. В зависимости от глубины представлений ребенка о деятельности взрослых меняется и содержание игр. Например, дети младшей группы, изображая в игре врача, многократно повторяли одни и те же действия: измеряли температуру, смотрели больному горло. После того как малышам сделали прививки, в игровом изображении врача прибавились новые действия. Дети старшей группы, договариваясь об игре в больницу, уточняли, какие специалисты будут лечить больных: хирург, окулист, педиатр. Таким образом, в содержании игры выражены разные уровни проникновения ребенка в деятельность взрослых.

По содержанию игры детей младшего дошкольного возраста отличаются от игр детей, более старшего возраста. Эти отличия связаны с относительной ограниченностью опыта, особенностями развития воображения, мышления, речи. Ребенок не может представить игру до ее начала, не улавливая логическую последовательность между реальными событиями. Поэтому и содержание игр, как отмечала А.П. Усова, отрывочное, нелогичное. Малыши часто повторяют в игре действия с игрушками, показанные взрослыми и связанные с бытом: покормил мишку – уложил спать, снова покормил – и снова уложил спать. А.П. Усова охарактеризовала такие игры как игры – действия. Причем интерес к действиям часто доминирует, поэтому цель игры ускользает из поля зрения ребенка [28].

Однако на границе третьего и четвертого года жизни игры становятся более содержательными, что связано с расширением представлений детей об окружающем мире. Дошкольники начинают комбинировать разные события, включая в игры эпизоды из собственного опыта и из литературных произведений, которые им читали или, что особенно ценно, показывали посредством сюжетно-дидактических игр, иллюстраций в книгах, настольного театра, диафильмов. На четвертом и пятом году жизни в играх

детей наблюдается целостность сюжета, взаимосвязанных отражаемых событий. У дошкольников складывается интерес к определенным сюжетам, в которые они играли и раньше (в семью, больницу, строителей и др.).

Содержание сюжетно-ролевой игры воплощается ребенком с помощью роли, которую он на себя берет. Роль – средство реализации сюжета и главный компонент сюжетно-ролевой игры. Для ребенка роль – это его игровая позиция: он отождествляет себя с каким-либо персонажем сюжета и действует в соответствии с представлениями о данном персонаже. Всякая роль содержит свои правила поведения, взятые ребенком из окружающей жизни, заимствованные из отношений в мире взрослых.

Подчинение ребенка правилам ролевого поведения является важнейшим элементом сюжетно-ролевой игры. То есть, для дошкольников роль – это образец того, как надо действовать. Исходя из этого образца, ребенок оценивает поведение участников игры, а затем и свое собственное. Роль появляется в игре на границе раннего и дошкольного возраста. На третьем году жизни наблюдается эмансипация ребенка от взрослого. Одновременно у дошкольника растет стремление действовать самостоятельно, но как взрослый. Играя роли, дети младшего школьного возраста используют игрушки, реальные предметы (ложка, тазик и т.д.), а также предметы-заместители (карандаш или палочка превращаются в игре в нож, ложку, градусник, шприц т.д.) [11].

В среднем дошкольном возрасте выполнение роли становится значимым мотивом игровой деятельности: у ребенка развивается желание не просто играть, а выполнять ту или иную роль. Смысл игры для дошкольника 4-5 лет заключается в отношениях между персонажами. Поэтому ребенок охотно берет на себя те роли, отношения в которых ему понятны (воспитательница заботится о детях, капитан ведет корабль и т.д.). Ребенок изображает эти отношения в игре с помощью речи, мимики, жестов.

В этом возрасте ролевая речь становится средством взаимодействия (Приложение 3).

В старшем дошкольном возрасте смысл игры заключается в типичных отношениях лица, роль которого выполняет ребенок, с другими лицами, роли которых берут на себя другие дети. В играх появляются ролевые диалоги, с помощью которых выражаются отношения между персонажами, устанавливается игровое взаимодействие. Для качества выполнения роли важно отношение к ней ребенка. Поэтому следует иметь в виду, что старшие дошкольники неохотно выполняют роли, которые, по их представлениям, не соответствуют их полу. Так, мальчики отказываются исполнять роль воспитателя, заведующий дошкольным учреждением, в игре в школу соглашаются быть только учителем физкультуры. Выполняя роли, ребенок принимает во внимание не столько внешнюю логику, последовательность действий, сколько смысл социальных отношений [23].

Таким образом, по Л.С. Выготскому и Д.Б. Эльконину, сюжетно-ролевая игра – ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте.

Дидактическая игра одновременно является формой обучения, наиболее характерной для маленьких детей. Истоки её в народной педагогике, которая создала много обучающих игр на основе сочетания игры с песней, с движениями. В потехах, игровых песенках, в играх «Ладушки», «Сорока – белобока», в играх с пальчиками мать привлекает внимание ребёнка к окружающим предметам, называет их. В дидактической игре содержатся все структурные элементы (части), характерные для игровой деятельности детей: замысел (задача), содержание, игровые действия, правила, результат. Но проявляются они в несколько иной форме и обусловлены особой ролью дидактической игры в воспитании и обучении детей дошкольного возраста.

Наличие дидактической задачи подчёркивает обучающий характер игры, направленность её содержания на развитие познавательной деятельности детей. В отличие от прямой постановки задачи на занятиях в дидактической игре она возникает и как игровая задача самого ребёнка. Огромное значение дидактической игры состоит в том, что она развивает самостоятельность и активность мышления и речи у детей. Например, в игре «Раскроем тайну волшебных колпачков» (старшая группа) воспитатель ставит задачу учить детей рассказывать о предмете, развивать связную речь. Игровая задача – узнать, что под колпачком. В случае правильного решения ребёнок получает поощрительный значок. Педагог в качестве участника игры поднимает первый колпачок и, рассказывая находящейся под ним игрушке (например, матрёшке), даёт образец её описания. Если играющий ребёнок затрудняется дать такое описание или указывает мало признаков, воспитатель говорит: «А колпачок, который поднял Вова, сказал, что Вова ещё мало рассказал о том, что колпачок прятал» (Приложение 4).

Игровая задача иногда заложена в самом названии игры: «Узнаем, что в чудесном мешочке», «Кто в каком домике живёт» и т.п. Интерес к ней, стремление выполнить её активизируется игровыми действиями. Чем они разнообразнее и содержательнее, тем интереснее для детей сама игра и тем успешнее решаются познавательные и игровые задачи. Игровым действиям детей нужно учить. Лишь при этом условии игра приобретает обучающий характер и становится содержательной. Обучение игровым действиям осуществляется через пробный ход в игре, показ самого действия раскрыт, становится содержательной особенностями детей. В играх младших детей игровые действия одинаковы для всех участников. При распределении детей на группы или, при наличии ролей игровые действия различны. Различен и объём игровых действий.

В младших группах – это чаще всего одно-два повторяющихся действия, в старших уже пять-шесть. В играх спортивного характера игровые действия старших дошкольников с самого начала расчленены во времени и осуществляются последовательно. Позднее, овладев ими, дети действуют целенаправленно, чётко, быстро, согласованно и в уже отобранном темпе, решают игровую задачу. Одним из элементов дидактической игры являются правила. Они определяются задачей обучения и содержанием игры и, в свою очередь, определяют характер и способ игровых действий, организуют и направляют поведение детей, взаимоотношения между ними и воспитателем. С помощью правил он формирует у детей способность ориентироваться в изменяющихся обстоятельствах, умение сдерживать непосредственные желания, проявлять эмоционально-волевое усилие. В результате этого развивается способность управлять своими действиями, соотносить их с действиями других играющих.

Дидактические игры, направленные на умственное развитие дошкольников (в процессе их дети овладевают определёнными умениями, приобретают новые знания, закрепляют их), в наибольшей степени могут быть приближены к учебным занятиям. Проводя дидактические игры, педагог целенаправленно воздействует на детей, продумывает методические приёмы проведения, добивается, чтобы дидактические задачи были приняты всеми детьми. Систематически усложняя материал с учётом требований программы, воспитатель через дидактические игры сообщает доступные знания, формирует необходимые умения, совершенствует психические процессы (восприятие, мышление, речь и др.) (Приложение 5).

С группой старших дошкольников был проведен формирующий эксперимент. Эксперимент представлял собой серию занятий с детьми. На каждом занятии использовались сюжетно-ролевые игры. Следует отметить, что игры подбирались таким образом, чтобы осуществлять всестороннее

развитие личности ребенка. Цель педагогического взаимодействия – вызывать желание у ребенка к совместной с другими детьми деятельности, желание играть, налаживать контакт со сверстниками.

Выбирая, или придумывая игру для включения в занятие, мы следовали правилам, сформулированным Е.И. Негневицкой и А.М. Шахнаровича. Прежде чем приступить к игре, надо ответить на следующие вопросы:

- Какова цель игры, чему в ней должен учиться ребенок?
- Какое речевое действие он должен выполнять: одно из действий со словом или создание высказывания какого именно и по какой модели?
- Умеет ли ребенок строить такое высказывание, нет ли там дополнительных трудностей, «подводных камней»?
- Ответив на эти вопросы, попробуйте сами превратиться в ребенка и придумать, в какой интересной ситуации могло бы возникнуть высказывание по такой модели.
- Подумайте, как обрисовать эту ситуацию ребенку таким образом, чтобы он ее сразу принял.
- С удовольствием играйте с ребенком сами!

Нами были разработаны методические рекомендации к проведению игр в старшем дошкольном возрасте:

- При совместном действии с ребенком педагог может использовать прием «Придумай игру», благодаря которому дошкольник учится создавать сюжетную линию игры.
- Необходимо использовать любимые игрушки ребенка. В процессе взаимодействия обсуждается «миссия», задание, которое должен выполнить главный герой, куда прийти в конце игры, с кем встретиться в дороге и т.п.
- При взаимодействии с не играющим дошкольником педагог интересуется причиной того, почему ребенок не играет. Если он устал,

воспитатель предлагает ему отдохнуть и поговорить на любую интересную для ребенка тему. Тем самым у педагога появляется возможность выяснить интересы ребенка, которые могут помочь в активизации игровой деятельности воспитанника.

- Если ребенок отвергается коллективом или еще не знаком ему – «новенький в группе», – воспитатель просит поиграть с ним лидера группы или спокойного, контактного ребенка или сам начинает осуществлять игровые действия с ним.

Для проверки гипотезы было проведено педагогическое исследование, которое проводилось МБДОУ ДС № 45 «Росинка» города Старый Оскол Белгородской области, старшая группа детей (5-6 летнего возраста). В исследовании участвовали 27 детей.

В ходе проведения формирующего эксперимента мы отметили активность дошкольников, их стремление поучаствовать в игровой деятельности, интерес к занятиям. Было очевидно, что дошкольники с удовольствием принимают участие в игровой деятельности, с радостью ожидают каждое занятие.

В рамках проведения контрольного эксперимента осуществлялась повторная диагностика уже сформированной игровой деятельности дошкольников.

На основании проведенной нами методики можно выделить 3 уровня развития игровой деятельности: высокий, средний, низкий.

Анализ результатов проведения методики «Давай поиграем в игру» на констатирующем этапе представлен в таблице 2.3.

Таблица 2.3.

Уровни развития игровой деятельности старших дошкольников

Уровни развития	Количество детей	%
Высокий	19	64%

Средний	8	26%
Низкий	3	10%
Всего:	30	100%

Проанализировав результаты выполнения методики «Давай поиграем в игру» в группе старших дошкольников, мы пришли к выводу о том, что у большинства старших дошкольников (64%) был зафиксирован высокий уровень развития игровой деятельности. Эти дети охотно играли с экспериментатором, проявляли эмоции, соблюдали правила игры и придерживались определенной роли.

У 26% старших дошкольников был выявлен средний уровень развития игровой деятельности. Такие испытуемые охотно начинали играть, но быстро утомлялись. Эмоциональная увлеченность в игру была низкой. Дети начинали совершать произвольные действия с игрушками, а затем теряли к ним интерес.

В то же время низкий уровень развития игровой деятельности был характерен для 10% старших дошкольников. Эти дети не проявили интереса к игре с экспериментатором, играли неохотно, затем отвлекались на другие виды деятельности. При проведении игры дошкольники не проявляли эмоций, действия с предметами отличались однообразием. Ребенок не слушал экспериментатора и не соблюдал правила.

Анализ результатов проведения диагностической методики, изучения уровня развития игровой деятельности у детей 5-6 лет (Т.И. Ерофеева, Р.Г. Казакова, Г.А. Урунтаева) на констатирующем этапе представлен в таблице 2.4.

Таблица 2.4.

Уровни сформированности критериев игровой деятельности

Уровень сформированности критерия	Количество детей	Высокий %	Количество детей	Средний %	Количество детей	Низкий %
Роли, которые выполняет дошкольник в игре	20	65%	8	28%	2	7%
Отношение к правилам игры	18	60%	6	20%	6	20%
Игровые действия	20	65%	7	25%	3	10%
Характеристика ролевых и реальных взаимоотношений между детьми в игре	15	50%	10	33%	5	17%
Сюжеты в играх детей	18	60%	6	20%	6	20%
Содержание игры	19	67%	4	15%	5	18%
Итого в среднем:		61%		24%		15%

Таким образом, мы определили критерии, определяющие игровую деятельность дошкольников. К ним относятся: отношение к правилам игры, роли, которые выполняет дошкольник в игре, игровые действия, характеристика ролевых и реальных взаимоотношений между детьми в игре, сюжеты в играх детей, содержание игры. Высокий уровень сформированности критериев у 61%, средний – у 24%, низкий – у 15% дошкольников.

Сравнительный анализ констатирующего и контрольного экспериментов показал, что на 14% повысился высокий уровень сформированности критериев игровой деятельности, понизился на 5% средний уровень и на 9 % низкий уровень критериев игровой деятельности, что отражено в таблице 2.5.

Таблица 2.5.

Сравнительный анализ уровней развития игровой деятельности старших дошкольников до и после проведения формирующего эксперимента

Уровни развития	Констатирующий этап		Контрольный этап	
	Количество детей	%	Количество детей	%
Высокий	14	47%	19	64%
Средний	10	33%	8	26%
Низкий	6	20%	3	10%
Всего:	30	100%	30	100%

Таким образом, очевидно, что проведение формирующего эксперимента способствовало повышению уровня развития игровой деятельности у старших дошкольников.

Большинство детей проявляют инициативность в выборе ролей, охотно исполняют главную роль. Отмечается осознанное отношение к правилам, чётко сформированные, различные игровые умения и навыки, с помощью игровых действий отражает функции взрослого. Сюжет игры подсказывает выбор предмета. Ролевые и реальные отношения не противоречат друг другу. Для детей характерно разнообразие сюжетов (несколько сюжетов объединяет в один), их устойчивость в соответствии с возрастом.

В рамках проведения контрольного эксперимента осуществлялась повторная диагностика сформированной игровой деятельности старших дошкольников. Проведение формирующего эксперимента способствовало повышению уровня развития игровой деятельности у старших дошкольников.

Таким образом, главными структурными компонентами творческой сюжетно-ролевой игры являются сюжет, который представляет собой отражение ребенком окружающей его действительности; содержание – это то, что воспроизводится ребенком в качестве центрального и характерного момента деятельности и отношений между взрослыми в их деятельности, и роль. А это значит, успешное осуществление игровой деятельности возможно

при умелом руководстве педагога, который способен сделать сюжетно-ролевою игру увлекательным процессом. В ходе игровой деятельности происходит полноценное развитие ребёнка-дошкольника.

2.3. Практические рекомендации по организации игровой деятельности ребенка дошкольного возраста

Игра – это деятельность, которая отличается от повседневных будничных действий. Человечество вновь и вновь создает свой придуманный мир, новое бытие, которое существует рядом с миром натуральным, миром природы. Узы, которые связывают игру и красоту очень тесные и многообразные. Всякая игра, это, прежде всего, свободная, вольная деятельность. Игра протекает ради нее самой, ради удовлетворения, что возникает в самом процессе исполнения игрового действия.

Игра – это деятельность, которая изображает отношение личности к миру, что ее окружает. Именно в мире впервые формируется необходимость влияния на окружение, изменить его, когда у человека возникает желание, которое невозможно сразу реализовать создаются предпосылки игровой деятельности. Самостоятельность человека в середине игрового сюжета безгранична, она может возвращаться в прошлое, заглядывать в будущее, много раз повторять одно и то же действие, которое приносит и удовлетворение, дает возможность ощутить себя значащим, всемогущим, желанным. В игре ребенок не обучается жить, а живет своей истинной, самостоятельной жизнью. Игра наиболее эмоциональна, красочна для дошкольников.

В игре как в грядущей деятельности дошкольника осуществляются те поступки, к которым он будет способен в реальном поведении лишь через

некоторое время. Совершая поступок, даже если этот поступок проигрывает, ребенок не знает нового переживания, которое связано с выполнением эмоционального порыва, который сразу был реализован в действии этого поступка. Игровая деятельность строится, таким образом, чтобы в результате могла возникнуть воображаемая ситуация. Элементарные функции игры готовятся в предметных действиях. Предисловием игры становится способность, перенесение одних функций предмета на другие. Она начинается тогда, когда мысли отделяются от вещи, когда ребенок освобождается от жестокого поля восприятия. Игра в придуманной ситуации освобождает от ситуативной связи. В игре ребенок обучается действовать в ситуации, которая требует познания, а не только непосредственно переживается. Действие в придуманной ситуации приводит к тому, что ребенок учится управлять не только восприятием предмета или реальных обстоятельств, а и смыслом ситуации, ее значением. Возникает новое качество отношения человека к миру: ребенок уже видит окружающую действительность, что не только имеет разнообразную окраску, многообразие форм, но и знание и смысл. Случайный предмет, который ребенок раздваивает на конкретную вещь и ее воображаемое значение, воображаемую функцию становится символом. Ребенок может любой предмет пересоздать на что угодно, он становится первым материалом для воображения. Дошкольнику очень трудно оторвать свою мысль от вещи, поэтому он должен иметь опору в другой вещи, для того, чтобы вообразить себе коня, ему необходимо найти палку, как точку опоры.

Сознательность ребенка отделяет образ реальной палочки, которая требует реальных действий с ней. Однако мотивация игрового действия это совсем независимо от объективного результата. Главный мотив классической игры лежит не в результате действия, а в самом процессе, в действии, которое приносит ребенку наслаждение. Палочка имеет определенное

значение, которое в новом действии приобретает для ребенка нового, особенного игрового содержания. Детская фантазия рождается в игре, которая стимулирует этот творческий путь, создание собственной особенной реальности, своего жизненного мира.

На ранних этапах развития игра стоит очень близко к практической деятельности. В практическом основании действий с окружающими предметами, когда ребенок осмысливает, что она кормит куклу пустой ложкой, воображение уже принимает участие, хотя развернутого игрового превращения предметов еще не наблюдается. Для дошкольников основная линия развития лежит в формировании не предметных действий, а игра возникает, как зависший процесс. С годами, когда эти виды деятельности меняются местами, игра становится ведущей, господствующей формой строения собственного мира. Не выигрывать, а играть – такой есть общая формула, мотивация детской игры. Ребенок может овладеть широким, непосредственно недоступным ему кругом действительности только в игре, в игровой форме. В этот процесс освоения прошедшего мира через игровые действия в этом мире, включены как игровое сознание, так и игровое неведомое.

Особое место занимают игры, которые создаются самими детьми, они называются творческими, или сюжетно-ролевыми. В этих играх дошкольники воспроизводят в ролях все то, что они видят вокруг себя в жизни и деятельности взрослых. Творческая игра наиболее полно формирует личность ребенка, поэтому является важным средством воспитания.

Игра – отражение жизни. Игра – самостоятельная деятельность, в которой дети впервые вступают в общение со сверстниками. Их объединяет единая цель, совместные усилия к ее достижению, общие интересы и переживания. Дети сами выбирают игру, сами организуют ее. Но в тоже время не в какой другой деятельности нет таких строгих правил, такой

обусловленности поведения, как здесь. Поэтому игра приучает детей подчинять свои действия и мысли определенной цели, помогает воспитывать целенаправленность. В игре ребенок начинает чувствовать себя членом коллектива, справедливо оценивать действия и поступки своих товарищей и свои собственные. Задача воспитателя состоит в том, чтобы сосредоточить внимание играющих на таких целях, которые вызывали бы общность чувств и действий, способствовать установлению между детьми отношений, основанных на дружбе, справедливости, взаимной ответственности.

Игра – основной вид деятельности ребенка вплоть до младшего школьного возраста. Игра бесконечно привлекательна для ребенка, позволяет ему осуществить свои стремления. Зачастую в игре ребенок открывает в себе те качества, которые не были раньше заметны ни ему, ни окружающим, открывает в себе новые возможности. Игра лучший способ тренировки тех или иных навыков. Для ребенка игра – серьезное, полное смысла занятие, которое способствует его физическому, психическому и социальному развитию.

Нет таких положительных качеств, которые нельзя было бы развить у ребенка в ходе игры. Игра – основной способ развития этих качеств, так как она более привлекательна для детей и дети занимаются ей с большим удовольствием, чем, например, просто учёбой в школе. Через игру можно развить познавательные характеристики ребёнка, подготовить его к жизни в современном обществе, заставить его поверить в свои силы и возможности.

Игра, затем уже, после окончания ребенком школы, реализует себя и в его взрослой жизни в качестве деловых и «взрослых» ролевых игр. Современному человеку достаточно трудно реализовать себя в обществе без игры. Так что, игра, будучи важнейшим фактором развития ребенка, является не только реализацией этого развития, но и способствует совершенствованию умений и навыков взрослого человека.

Анализ процесса возникновения ролевой игры привел нас из центральных вопросов современной детской психологии, к вопросу об историческом происхождении периодов детства психического развития, в каждом из этих периодов. Мы можем только в самой общей форме высказать предположение, что периоды детского развития, по-видимому, имеют свою историю: исторически возникали и изменялись процессы психического развития, происходящие в отдельные временные отрезки детства. Ролевая игра, как мы это уже указывали, обладает своеобразной игровой техникой: замещением одною предмета другим и условными действиями с этими предметами. Мы не знаем достаточно точно, как дети овладевали этой техникой на тех ступенях развития общества, когда игра возникала как особая форма жизни детей. Совершенно очевидно, что эта своеобразная игровая техника не могла быть результатом самодеятельной творческой изобретательности детей. Скорее всего, они заимствовали эту технику из драматического искусства взрослых, достаточно развитого на этой ступени развития общества. Обрядовые драматизированные танцы, в которых условное изобразительное действие было широко представлено, бытовали в этих обществах, и дети были или прямыми участниками, или зрителями этих танцев.

Есть поэтому все основания предполагать, что игровая техника была воспринята детьми из первобытных форм драматического искусства. В этнографической литературе есть указание на то, что взрослые руководили этими играми. Правда, эти указания относятся только к играм в войну, но можно предполагать, что образцы и других видов коллективной деятельности предлагались взрослыми. Изложенная нами гипотеза об историческом возникновении ролевой игры и об усвоении ее формы имеет основное значение для критики биологических концепций детской игры. Приведенные факты достаточно ясно показывают, что игра социальная по

своему происхождению. С другой стороны, эта гипотеза имеет для нас эвристическое значение, указывая направление, в котором следует вести поиски источников ролевой игры в ходе индивидуального развития современных детей.

Все качества, свойства личности формируются в активной деятельности тех ее различных видах, которые составляют жизнь личности, ее общественное бытие.

Игра как вид деятельности, направлена на познание ребенком окружающего мира, путем активного соучастия в труде и повседневной жизнедеятельности людей. Игровая деятельность ребенка всегда есть обобщенной, потому что мотивом есть не отражение какого-то конкретного явления, а совершение самого действия, как личного отношения. Данные нашего исследования показали, что процесс развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста требует целенаправленного педагогического руководства, которое заключается в установлении влиятельных способов руководства этим процессом. Под руководством мы понимаем процесс, в котором используются такие методы и приемы, которые бы содействовали лучшему развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Педагогическое руководство процессом развития творческих способностей детей мы осуществляли с помощью творческих упражнений и заданий. Практическая ценность работы лежит в выполнении уровня развития способностей детей и проверке эффективного применения творческих упражнений, и задач на практике.

Правила игры имеют обучающий, организующий и дисциплинирующий характер. Обучающее правила помогают раскрыть перед детьми, что и как нужно делать: они соотносятся с игровыми действиями, усиливают их роль, уточняют способ выполнения; организующие определяют порядок,

последовательность и взаимоотношения детей в игре; дисциплинирующие предупреждают о том, чего и почему нельзя делать. Воспитатель должен осторожно пользоваться правилами, не перегружать ими игру, применять лишь необходимые из них.

Введение многих правил, выполнение их детьми по принуждению приводит к отрицательным результатам. Чрезмерная дисциплина снижает у них интерес к игре и даже разрушает её, а иногда вызывает хитрые уловки, чтобы избежать выполнения правил. Бывает, что нет необходимости напоминать о правиле или вводить дополнительное. Достаточно лишь немного изменить игровые действия и тем самым выправить нарушение. Правила игры, устанавливаемые воспитателем, постепенно усваиваются детьми. Ориентируясь на них, они оценивают правильность своих действий и действия товарищей, взаимоотношения в игре. Результат дидактической игры – показатель уровня достижения детей в усвоении знаний, в развитие умственной деятельности, взаимоотношений, а не просто выигрыш, полученный любым путём. Игровые задачи, действия, правила, результат игры взаимосвязаны, и отсутствие хотя бы одной из этих составных частей нарушает её целостность, снижает воспитательное воздействие. Организация дидактических игр педагогом осуществляется в трех основных направлениях: подготовка к проведению дидактической игры, ее проведение и анализ.

В подготовку к проведению дидактической игры входят:

- отбор игры в соответствии с задачами воспитателя и обучения: углубление и обобщение знаний, развитие сенсорных способностей, активизация психических процессов;

- установление соответствия отобранной игры программным требованиям воспитания и обучения детей определенной возрастной группы;

- определение наиболее удобного времени проведения дидактической игры;
- выбор места для игры, где дети могут спокойно играть, не мешая другим;
- определение количества игроков;
- подготовка необходимого дидактического материала для игры;
- подготовка к игре самого воспитателя: он должен изучить и осмыслить весь ход игры, свое место в игре, методы руководства игрой;
- подготовка к игре детей: обогащение их знаниями, представлениями о предметах и явлениях окружающей жизни, необходимыми для решения игровой задачи.

Проведение дидактических игр включает:

- ознакомление детей с содержанием игры, с дидактическим материалом, который будет использован;
- объяснение хода правил игры. При этом воспитатель обращает внимание на поведение детей в соответствии с правилами игры, на четкое выполнение правил;
- показ игровых действий, в процессе которого воспитатель учит детей правильно выполнять действия, показывая, что в противном случае игра не приведет к нужному результату.

Определение роли воспитателя в игре, его участие в качестве играющего, болельщика или арбитра, подведение итогов игры – это ответственный момент, когда дети добиваются в игре, можно судить об его эффективности, о том, будет ли она с интересом использоваться в самостоятельной игровой деятельности ребенка. В конце игры педагог спрашивает у детей, понравилась ли им игра, и обещает, что в следующий раз можно играть в новую игру, она будет также интересной.

Анализ проведения игры направлен на выявление приемов ее подготовки и проведение. Какие приемы оказались эффективными в достижении поставленной цели, что не сработало и почему. Это поможет совершенствовать как подготовку, так и сам процесс проведения игры, избежать в последствии ошибок. Кроме того, анализ позволяет выявить индивидуальные особенности в проведении и характере детей и значит, правильно организовать индивидуальную работу с ними. Самокритичный анализ использования игры в соответствии с постоянной целью помогает варьировать игру, обогащать ее новым материалом в последующей работе. Игра становится методом обучения, принимает форму дидактической, если в ней четко определены дидактическая задача, игровые правила и действия. В такой игре воспитатель знакомит детей с правилами, игровыми действиями, учит, как их надо выполнить. Дети оперируют имеющимися знаниями, которые в ходе игры усваиваются, систематизируются, обобщаются.

Дидактические игры помогают усвоению, закреплению знаний, овладению способами познавательной деятельности. Дети осваивают признаки предметов, учатся классифицировать, обобщать, сравнивать. Использование дидактической игры повышает интерес детей к занятиям, развивает сосредоточенность, обеспечивает лучшее усвоение программного материала. Особенно эффективны эти игры на занятиях по ознакомлению с окружающим, по обучению родному языку, формированию элементарных математических представлений. В дидактической игре, учебные познавательные задачи взаимосвязаны с игровым процессом, поэтому при организации игры, следует особое внимание обращать на присутствие в занятиях элементов занимательности: поиска, сюрпризов, отгадывания и т.п.

Дошкольное детство – период познания мира человеческих отношений. Ребенок моделирует их в сюжетно-ролевой игре, которая становится для него ведущей деятельностью. Играя, дошкольник учится

общаться со сверстниками. Дошкольное детство – период, в котором идет активное развитие высших психических функций и всей личности в целом. Стремительно развивается речь, появляется творческое воображение, особая логика мышления, подчиняющаяся динамике образных представлений. Это время первоначального становления личности. Возникновение эмоционального предвосхищения последствий своего поведения, самооценки, усложнение и осознание переживаний, обогащение новыми чувствами и мотивами эмоционально-потребной сферы, наконец, появление первых сущностных связей с миром и основ будущей структуры жизненного мира – вот главные особенности личностного развития дошкольника. Игра для детей дошкольного возраста – источник глобальных переживаний динамичности собственного Я, проба силы воздействия на самого себя. Ребенок осваивает собственное психологическое пространство и возможность жизни в нем, что дает импульс к развитию всей личности в целом.

Таким образом, игре принадлежит большая роль в жизни и развитии детей. В игровой деятельности формируются многие положительные качества ребенка, интерес и готовность к предстоящему учению, развиваются его познавательные способности. Игра важна и для подготовки ребенка к будущему, и для того чтобы сделать его настоящей жизнью полной и счастливой.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Исследовательская деятельность, проведенная в рамках выпускной квалификационной работы, анализ литературы по проблеме позволили сделать выводы.

Игра возникает из потребности ребенка узнать окружающий его мир, причем жить в этом мире так, как взрослые. Игра, как способ познания действительности, есть одно из главных условий развития детского воображения. Не воображение порождает игру, а деятельность ребенка, познающего мир, творит его фантазию, его воображение. Игра подчиняется законам реальности, а ее продуктом может быть мир детской фантазии, детского творчества. Игра для младших школьников – любимая форма деятельности. В игре, осваиваются игровые роли, дети обогащают свой социальный опыт, учатся адаптироваться в незнакомых ситуациях.

Изучив литературу, мы определили, что игровой метод включения ребенка в деятельность предполагает личностный подход, когда воспитатель ориентирован на личностный подход в целом. Игра – не развлечение, а особый метод вовлечения детей в творческую деятельность, метод стимулирования их активности. Игра как психологическая проблема дает еще много фактов для научной мысли, еще много предстоит открыть ученым в этой области. Игра как проблема воспитания требует неустанных, каждодневных раздумий родителей, требует творчества и фантазии от воспитателей. Воспитание ребенка – это большая ответственность, большой труд и огромная творческая радость, дающая сознание полезности нашего существования на земле.

Проведя исследование, мы выявили, что в дошкольном возрасте закладываются основы творческой деятельности ребенка, которые проявляются в развитии способности к замыслу и его реализации, в умении комбинировать свои знания и представления, в искренней передаче своих

чувств. Детская одаренность проявляется и в наблюдательности детей, и в зорком схватывании ими сходства и характерных черт, в остром музыкальном слухе, в необыкновенном развитом инстинкте подражания. Творческое воображение ребенка особенно ярко проявляется и развивается в игре, конкретизируясь в целенаправленном игровом замысле. В игре дети часто проявляются эмоции, которые в жизни еще недоступны им.

Игровое творчество проявляется и в поисках средств, для изображения задуманного. Дети реализуют свой замысел с помощью речи, жестов, мимики, употребляя разные предметы, сооружения, постройки. Чем старше и более развиты дети, тем требовательнее они к предметам игры, тем больше сходства ищут с действительностью. Отсюда естественно возникает стремление самим сделать нужные вещи. Одна из тенденций развития игры – все большая связь ее с трудом. Задача воспитателя – поддержать это стремление ребенка к самостоятельному изготовлению игрушек, помочь ему в этом.

Игровое творчество развивается под влиянием воспитания и обучения, уровень его зависит от приобретенных знаний и привитых умений, от сформированных интересов ребенка. Кроме того, в игре с особой силой проявляются индивидуальные особенности детей, также влияющие на развитие творческого замысла.

Обобщая все вышесказанное, можно утверждать, что цель нашего исследования достигнута. Однако оно не претендует на глубину и завершенность и может быть продолжено в других аспектах.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арсентьева, В.П. Игра – ведущий вид деятельности в дошкольном детстве: учеб. пособ. / В.П. Арсентьева. – М: ФОРУМ, 2009. – 144 с.
2. Амонашвили, Ш.А. Гуманная педагогика. Актуальные вопросы воспитания и развития личности / Ш.А. Амонашвили – М., 2010. – 123 с.
3. Авдулова, Т.П. Психология игры: современный подход/ Т.П. Авдулова – М., 2009. –14 с.
4. Бабунова, Т.М. Дошкольная педагогика/ Т.М. Бабунова – М.: Дидактика плюс, 2007. – 211 с.
5. Бендас, Т.В. Гендерная психология. Учебное пособие / Т.В. Бендас –СПб.: Питер,2008. – 198 с.
6. Большой психологический словарь / Под ред. Б.Г. Мещеряковой и В.П. Зинченко. – СПб. 2005. – 460 с.
7. Болотина, Л.Р., Дошкольная педагогика/ Л.Р. Болотина, С.П. Баранов, Т.С. Комарова – М.: Синтез, 2007. – 36 с.
8. Брызгалова, А.Н. Игровые модели воспитания и обучения: Предметно-игровая развивающая среда в дошкольном учреждении: пособ. для воспитателей и педагогов/ сост. и др./ А.Н. Брызгалова – М.: Школьная Пресса, 2007. – 32 с.
9. Виноградова, Н.А. Дошкольное образование. Словарь терминов / Н.А. Виноградова – М.: Айрис-Пресс, 2005. – 400 с.
10. Волков, Б.С. Психология общения в детском возрасте/ Б.С.Волков. – М.: Педагогическое общество России, 2008. – 272 с.
11. Выготский, Л.С. Педагогическая психология/Л.С. Выготский. – М.: АСТ, Астрель, Хранитель, 2008. – 671 с.
12. Гамезо, М.В. Возрастная и педагогическая психология. / Под ред. М.В. Гамезо, Е.А. Петрова, Л.М. Орлова – М. 2004. – 133 с.

13. Голованова, Н.Ф. Социализация и воспитание ребенка/Н.Ф. Голованова. – СПб.: Речь, 2004. – 272 с.
14. Дзюба, П.И. Сердце отдаю детям/ П.И. Дзюба – СПб: Синтез, 2009. – 256 с.
15. Железнова, Е.А. Бим! Бом! Читаем-рисуем, играем-поем. Для детей 2-6 лет/ Е.А. Железнова – М: Катанского, 2006. – 118 с.
16. Зверева, О.Л. Семейная педагогика и домашнее воспитание/ О.Л. Зверева, А.Н. Ганичева – М.: Феникс, 2009. – 87 с.
17. Коскова, Н.В. Раз, два, три, четыре... Развивающие игры и упражнения для детей четырех лет/ Н.В. Коскова – СПб.: Сибирское университетское издательство, 2008. – 103 с.
18. Калинин, А.В. Развитие игровой деятельности дошкольников: Методическое пособие/ А.В. Калинин, Ю.В. Микляева, В.Н. Сидоренко, – М.: Айрис-пресс, 2009. – 112 с.
19. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. – М.: Синтез, 2011. – 11 с.
20. Козлова, С.А. Куликова, Т.А. Дошкольная педагогика: Учебное издание для студентов сред. пед. учеб. Заведений/С.А. Козлова, Т.А. Куликова, – /2 изд., перер. и доп./ – М.: «Академия», 2007. – 416 с.
21. Комарова, Т.С. Коллективное творчество детей/Т.С. Комарова. – М. Рос.пед.агенство. – 1998. – 105 с.
22. Лазарева, М.В. Концептуальная модель интегрированного обучения детей в дошкольных образовательных учреждениях/М.В.Лазарева. – М., 2010. – 479 с.
23. Михайленко, Н.Я. Организация сюжетной игры в детском саду: пособие для воспитателя / Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова. – 3-е изд., испр. – М.: Линка-Пресс, 2009. – 96 с.

24. Мухина, В.С. Детская психология/В.С. Мухина. – М.: Просвещение. – 1995. – 272 с.
25. Основная общеобразовательная программа ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 304 с.
26. Свежинцева, Т.А. Домашняя игротка для трехлеток / Т.А. Свежинцева – М.: Сибирское университетское издательство, 2008. – 74 с.
27. Петричук, И.И. Еще раз об игре [Педагогика. 2007. № 7. с.55-61.].
28. Скоролупова, О.А. Играем, играем!!!!/ Педагогическое руководство играми детей дошкольного возраста / О.А. Скоролупова, Л.В. Логинова, – М.: Скрипторий, 2009. – 110 с.
29. Смирнова, Е.О. Педагогические системы и программы дошкольного воспитания / Е.О. Смирнова – М., 2009. – 234 с.
30. Смирнова Е.,. Делайте как я /Галигузова Л., Мещерякова С. Обруч, 2007, № 6 – с.30-32.
31. Солнцева, О.А. играем в сюжетные игры. Дошкольное воспитание. 2005. № 4. – с.33-37.
32. Специальная психология: учебное пособие для студентов высших пед. учебных заведений / Под редакцией В.И. Лубовского – 3 изд., стер. – М.: Академия, 2006 - 464 с.
33. Трофимова, О.В. Основы специальной педагогики и психологии / О.В. Трофимова – СПб.: Питер, 2006 – 304 с.
34. Трофимова, Н.М. Основы специальной педагогики в детском саду / Н.М. Трофимова – Спб: Питер, 2007. – 312 с.
35. Усова, А. П. Роль игры в детском саду / Усова А. П/ – М.: Просвещение, 2009, – 128 с.

36. Успевай с детьми / Журнал для воспитателей / С.И. Филимонова // 2013 № 08 – с. 10-12.

37. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» // Сборник нормативно-правовых документов в образовании – 2014 – №1 – С. 4-52.

38. Федеральный государственный образовательный стандарт // Сборник нормативно-правовых документов в образовании – 2014 – №4 – с. 4-47

ПРИЛОЖЕНИЕ

**Дидактическая игра
«Животные и их детёныши»**

Цель: формирование опыта речевого действий.

Задачи занятия:

1. Учить детей различать взрослых животных и их детёнышей.
2. Способствовать воспитанию звуковой выразительности речи: произнесению звуковых подражаний, громко – тихо, тоненьким голосом и т.п.
3. Использовать художественную литературу для ознакомления с названиями детёнышей животных и запоминания слов «щенок», «котёнок», «жеребёнок», «телёнок».
4. Воспитывать гуманное отношение к животным.

Материал: грузовик, игрушки: корова, лошадь, кошка, собачка; картинки из серии «Домашние животные».

Ход:

1 часть

Сюрпризный момент: в группе появляется машина-грузовик, а в ней находятся игрушки: корова, кошка, собака и лошадка.

Экспериментатор: Дети, посмотрите: кто это к нам приехал в гости? (Хоровой и индивидуальной ответы детей). Правильно! (Воспитатель уточняет, что это домашние животные)

2 часть

Детям предлагается рассмотреть картинки «Кошка», «Собака», «Корова», «Лошадь».

- Какие животные изображены на картинке? (Дети узнают и называют их).

- Что делает обычно кошка? Покажите, как она это делает? Что обычно делает собака? Как она это делает? Что обычно делает корова? Как она это делает? Что обычно делает лошадь? Как она это делает? (Экспериментатор не только следит за тем, чтобы дети правильно отвечали на вопросы, но и стимулирует их озвучивать свои действия). Далее воспитатель рассказывает о «взрослых» и «малышах» в животном мире. Сравнивает с человеческими семьями. Читает:

Кто ребёнка нежно любит?

Кто малышку приголубит?

Кто от ветра защитит?

Поругает и простит?

Кто укроет одеяльцем?

Напоит кто молочком?

Кто расскажет сказку на ночь

Тихим добрым шепотком?

Ты, конечно, догадался – это мамочка твоя!

Ну, а как же у других –

У котёнка, у телёнка,

У щенка, у жеребёнка

Есть ли мамы?

Вот о чём

Поведём мы разговор.

3 часть

Экспериментатор, вместе с детьми, поочерёдно рассматривает картины, на которых изображены взрослые детёныши и их животные.

- «Корова с телёнком». Кто же нарисован на картине? А кто рядом с ней? Это её детёныш – телёнок.

Экспериментатор обращает внимание детей на то, что корова большая, а телёнок маленький. У коровы рога – она бодается. У телёнка нет рожек, они ещё не выросли (или у него ещё очень маленькие рожки). Корова большая – мычит громко, протяжно (Дети подражают). Аналогично идёт рассматривание картин «Лошадь с жеребёнком», «Кошка с котёнком».

При этом можно использовать художественное слово:

На лугу телёнок скачет,

«Му-у-у» – кричит,

Но он не плачет,

Мать-коровушку зовёт.

Молоком поит она

И телёнка, и тебя.

Выгнул шейку жеребёнок –

Сильной лошади ребёнок,

Только на копытца встал,

Вслед за мамой побежал.

Посмотри, играют в прятки

Шаловливые котятки.

Притаились у окошка,

Тихо-тихо мама-кошка

Учит деточек играть:

Мячик по полу катают,

Мышкой мяч воображают.

То подбросят, то поймают!

В заключение занятия детям предлагаются показанные ранее картины и ставится задача описать кто на них изображён. Экспериментатор активно участвует в процессе и корректирует ошибки детей.

Сюжетно-ролевая игра «Кафе»

Цели:

1. Расширять у детей представления о труде работников кафе.
2. Продолжать знакомить с правилами поведения в общественных местах.

Задачи:

1. Развивать у детей умение самостоятельно развивать сюжет игры «Кафе»; способствовать самостоятельному созданию и реализации игровых замыслов;
2. Учить выполнять игровые действия в соответствии с общим игровым замыслом;
3. Закреплять умение самостоятельно подбирать и правильно пользоваться атрибутами.
4. Формировать правильные взаимоотношения детей в коллективе. Воспитывать доброжелательность, готовность прийти на помощь.

Материал:

- таблички с надписями «Администратор кафе», «Официант» (2 штуки), «Кассир»;
- униформа для официантов (фартучек и кепка) и охранника (темная футболка с надписью «охрана» и кепка);
- скатерти для столиков, разносы;
- папки-меню с картинками;
- модуль «кухня»;
- касса;
- муляжи пластмассы и из соленого теста пирожных, булочек, пирожков, фруктов, ягод, мороженого, овощей и пр.;
- игрушечная столовая и кухонная посуда;

- салфетки бумажные текстильные;
- маленькие вазочки с цветами для декора столиков;
- игрушечные телефоны;
- колпак и фартук для повара;
- кошельки, сумки, деньги и чеки;
- ручки, блокноты для записи заказов;
- веник, совок, швабра, тряпочки для уборки столов, для уборки пола;
- халат для уборщицы;
- магнитола.

Ход игры:

Воспитатель:

– Ребята, недавно я со своей семьей была в кафе. Нам там очень понравилось. Сегодня я вам предлагаю поиграть в кафе.

– Где мы с вами разместим кафе?

– Как мы назовем наше кафе? (Ответы детей)

– Здесь у нас будут стоять столики.

– Чтобы было в кафе уютно – положим на столы скатерти, салфетки и поставим на них вазочки с цветами.

– Для начала распределим роли, кто кем будет работать в кафе.

– В кафе есть официанты, они подают меню, принимают заказы, обслуживают, желают приятного аппетита. В конце визита официант просит оплатить посетителей заказ. Убирает посуду со стола.

– Кто хочет быть официантом? (одеваем фартук и кепку, прикрепляем табличку-бейджик).

– Ребята, а кто же готовит еду в кафе? (Повар) Выбираем повара и одеваем ему фартук и колпак.

– Где повар готовит? (На кухне) Определяем место, где будет расположена кухня.

– На кассе работает кассир – он получает деньги от посетителей и выдает чеки. Выбираем кассира.

– После того как посетители уходят уборщица моет полы, ведь очень важно, чтобы в кафе всегда было чисто. Кто желает взять на себя эту роль? Выдается соответствующий инвентарь (халат, ведро, веник, тряпочки пола, швабра)

– За порядком в кафе следит охранник. Кто будет охранником? (Одеваем футболку с надписью «охрана» и кепку).

– А кто приходит в кафе? (Посетители). Остальные ребята будут посетителями кафе.

– Я возьму на себя роль администратора кафе – буду встречать посетителей, провожать за столики и следит за тем, чтобы гостям было комфортно (прикрепляю бейджик «Администратор кафе»).

– Вот мы с вами распределили роли, теперь выбирайте нужные вам атрибуты и начнем игру.

– В кафе можно общаться, рассказать другу интересную историю, послушать музыку, но не забывайте о том, как нужно вести себя в общественных местах.

В конце игры проводим анализ.

– Во что мы с вами играли?

– Как называется наше кафе?

– Кто нас встретил?

– Как справились ребята со своими ролями?

– Вам понравилась эта игра?

Дидактические игры для детей дошкольного возраста

Дидактическая игра «Чудесный мешочек»

Материал: 10-15 предметов, различных по назначению, признакам и форме (муляжи овощей, игрушки-инструменты, кубики строительного материала и т.п.).

Содержание задания.

Задание ребенку:

- Выбери любой предмет из мешочка. Назови, что это за предмет, для чего предназначен (где применяется).
- Опиши его (какой предмет).

Дидактическая игра «Что из чего?»

Материал: образцы 8 материалов: глина, бумага, ткань, металл, резина, пластмасса, стекло, фарфор и предметные картинки с изображением предметов, которые изготовлены из этих материалов.

Содержание задания.

Воспитатель предлагает ребенку назвать материал и соотнести картинки.

Вопросы:

- Какой это материал?
- Что из него делают? (Посмотри внимательно на картинки и вспомни.)

Дидактическое упражнение «Ты знаешь, что такое море?».

Материал: картинка с изображением моря.

Содержание диагностического задания.

Вопросы:

- Что это?
- В нашем городе, селе, деревне есть море?

- Хотел бы ты увидеть море?
- Что тебе интересно узнать о море? (Или: что ты уже знаешь о нем?)

Дидактическая игра: «Сенсорная таблица» для детей старшего дошкольного возраста

Насколько важно знакомить детей с сенсорными эталонами, знает каждый педагог. Предлагаю вашему вниманию дидактическую игру «Сенсорная таблица». Эта игра предназначена для детей старшего дошкольного возраста. **Цель:** закрепление свойств геометрических фигур (сенсорные эталоны).

Задачи: ориентировка на листе в клетку. Развитие внимания, памяти, мыслительных процессов. Для ее изготовления понадобится: белый картон, цветная бумага, черный фломастер, линейка, клей карандаш. Разлиновать картон (основа таблицы) на 5 столбцов в 10 рядов. В каждую клетку произвольно разместить геометрические фигуры (различные по форме, цвету, величине). На первый взгляд игра проста, но попробуйте сделать ее и обыграть, сразу же увидите где у детей пробелы в знаниях, над чем следует поработать. А через игру дети быстрее обучаются.

Игровые действия:

1. Посчитать количество той или иной геометрической фигуры (круг).
2. Посчитать количество маленьких (больших) фигур.
3. Посчитать количество фигур определенного цвета (все желтые).
4. Посчитать количество названных фигур в каком-либо столбце (ряду).
5. Отгадать загаданную фигуру, которая находится в пятом ряду.
6. Какие фигуры находятся рядом с отгаданной геометрической фигурой.
7. Запомни и назови все фигуры на 5 строчке.

В начале игры рекомендую использовать фишки, для лучшей ориентировки детей в пространстве.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Авторская дидактическая игра по математике «Божьи коровки»

Цель игры: закрепить счет, умение детей соотносить количество с цифрой.

Детям предлагаются божьи коровки, они состоят из двух половинок. На одной половинке расположены чёрные кружочки от 1 до 10, на второй половинке цифры от 1 до 10, всего божьих коровок 10 штук. Задача детей посчитать количество кружков на одной половинке и найти вторую половинку с подходящим числом, соединить обе половинки.

Дети любят играть в игру «Найди половинку» с использованием божьих коровок.

Ход игры:

Дети делятся на две группы. Одной группе раздаются половинки с чёрными кружками, второй группе раздаются половинки с цифрами. Задача детей найти половинки и соединить их.

«Четвёртый лишний»

Вы уже знаете, что у нас не только насекомые и птицы летают, но есть и летающие животные. Чтобы убедиться, не путаете ли вы насекомых с другими животными, мы поиграем в игру «Четвёртый лишний».

1. Заяц, ёж, лиса, шмель.
2. Трясогузка, паук, скворец, сорока.
3. Бабочка, стрекоза, енот, пчела.
4. Кузнечик, божья коровка, воробей, майский жук.
5. Пчела, стрекоза, енот, пчела.
6. Кузнечик, божья коровка, воробей, комар.
7. Таракан, муха, пчела, майский жук.
8. Стрекоза, кузнечик, пчела, божья коровка.
9. Лягушка, комар, жук, бабочка.
10. Стрекоза, мотылёк, шмель, воробей.

Игра в слова

Я прочитаю вам слова, а вы подумайте, какие из них подходят муравью (шмелю, пчеле, таракану).

Словарь: муравейник, зелёный, порхает, мёд, увёртливая, трудолюбивая, красная спинка, пасека, надоедливая, улей, мохнатый, звенит, река. Стрекошет, паутина, квартира, тли, вредитель, «летающий цветок», соты, жужжит, хвоинки, «чемпион по прыжкам», пестрокрылая, большие глаза, рыжеусый, полосатый, рой, нектар, пыльца, гусеница, защитная окраска, отпугивающая окраска.

Вариант игры: какие слова подходят к овощу (фрукту и т.д.)

«Земля, вода, огонь, воздух»

Играющие становятся в круг, в середине – ведущий. Он бросает мяч кому-нибудь из играющих, произнося при этом одно из четырёх слов: земля, вода, огонь, воздух. Если водящий сказал «земля», тот, кто поймал мяч, должен быстро назвать того, кто обитает в этой среде; на слово «вода» играющий отвечает названием рыб, на слово воздух – названием птиц. При слове «огонь» все должны несколько раз быстро повернуться кругом, помахивая руками. Затем мяч возвращают водящему. Ошибающийся выбывает из игры.

Подвижная игра «Ходят капельки по кругу»

Воспитатель предлагает детям поиграть в интересную и волшебную игру. Но для этого нужно превратиться в маленькие капельки дождя. (Звучит музыка, напоминающая дождь) воспитатель произносит волшебные слова и игра начинается.

Воспитатель говорит, что она – мама Тучка, а ребята – её детки капельки, им пора отправляться в путь. (Музыка.) Капельки прыгают, разбегаются, танцуют. Мама Тучка показывает, что им делать. Полетели капельки на землю... Попрыгаем, поиграем. Скучно им стало

поодиночке прыгать. Собрались они вместе и потекли маленькими весёлыми ручейками. (Капельки составят ручей, взявшись за руки.) Встретились ручейки и стали большой рекой. (Ручейки соединяются в одну цепочку.) Плывут капельки в большой реке, путешествуют. Текла-текла речка и попала в океан (дети перестраиваются в хоровод и движутся по кругу). Плавали-плавали Капельки в океане, а потом вспомнили, что мама тучка наказывала им домой вернуться. А тут как раз солнышко пригрело. Стали капельки лёгкими, потянулись вверх (присевшие капельки поднимаются и вытягивают руки вверх). Испарились они под лучами солнышка, вернулись к маме Тучке. Молодцы, капельки, хорошо себя вели, проходим за воротники, не лезли, не брызгались. Теперь с мамой побудьте, она без вас соскучилась.

Игра с мячом «Я знаю»

Дети становятся в круг, в центре – воспитатель с мячом. Воспитатель бросает ребёнку мяч и называет класс объектов природы (звери, птицы, рыбы, растения, деревья, цветы). Ребёнок, поймавший мяч, говорит: «Я знаю пять названий зверей» и перечисляет (например, лось, лиса, волк, заяц, олень) и возвращает мяч воспитателю. Аналогично называются другие классы объектов природы.

«Птицы, рыбы, звери»

Воспитатель бросает мяч ребёнку и произносит слово «птица». Ребёнок, поймавший мяч, должен подобрать видовое понятие, например «воробей», и бросить мяч обратно. Следующий ребёнок должен назвать птицу, но не повториться.

«Воздух, земля, вода»

Воспитатель бросает мяч ребёнку и называет объект природы, например, «сорока». Ребёнок должен ответить «воздух» и бросить мяч обратно. На слово «дельфин» ребёнок отвечает «вода», на слово «волк» –

«земля» и т.д. Возможен и другой вариант игры: воспитатель называет слово «воздух». Ребёнок, поймавший мяч, должен назвать птицу. На слово «земля» – животное, обитающее на земле, на слово «вода» – обитателя рек, морей, озёр и океанов.

«Цепочка»

У воспитателя в руках предметная картинка с изображением объекта живой или неживой природы. Передавая картинку, сначала воспитатель, а затем каждый ребёнок по цепочке называет по одному признаку данного объекта, так, чтобы не повториться. Например, «белка» – животное, дикое, лесное, рыжее, пушистое, грызёт орехи, прыгает с ветки на ветку и т.д.

«Кто где живёт»

У воспитателя картинки с изображением животных, а у детей – с изображениями мест обитания различных животных (нора, берлога, река, дупло, гнездо и т.д.). Воспитатель показывает картинку с изображением животного. Ребёнок должен определить, где оно обитает, и если совпадает с его картинкой, «поселить» у себя, показав карточку воспитателю.

«Летает, плавает, бежит»

Воспитатель показывает или называет детям объект живой природы. Дети должны изобразить способ передвижения этого объекта. Например: при слове «зайчик» дети начинают бежать (или прыгать) на месте; при слове «карась» – имитируют плывущую рыбу; при слове «воробей» – изображают полёт птицы.

«Выбери нужное»

На столе рассыпаны предметные картинки. Воспитатель называет какое-либо свойство или признак, а дети должны выбрать как можно больше предметов, которые этим свойством обладают. Например: «зелёный» – это

могут быть картинки листочка, дерева, огурца, капусты, кузнечика, ящерицы и т.д. Или: «влажный» – вода, роса, облако, туман, иней и т.д.

«Две корзины»

На столе муляжи или картинки овощей и фруктов. Дети должны их разложить на две корзины. При этом предметы могут делиться не только по принадлежности к фруктам или овощам, но и по цвету, по форме, твёрдости – мягкости, вкусу или даже запаху.