

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**СТАРООСКОЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
(СОФ НИУ «БелГУ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ**

**СКАЗКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ У
ДЕТЕЙ ШЕСТОГО ГОДА ЖИЗНИ**

Выпускная квалификационная работа
обучающегося по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование, профиль: Дошкольное образование
заочной формы обучения, группы 92061462
Губановой Ирины Эдуардовны

Научный руководитель
к.ф.н., ст.преподаватель
Машукова Д.А.

СТАРЫЙ ОСКОЛ 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
Глава I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ РУССКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКИ.....	7
1.1. Особенности развития выразительности речи у старших дошкольников..	7
1.2. Способы и методы формирования выразительности речи.....	20
1.3. Особенности восприятия сказки детьми дошкольного возраста.....	22
Глава II. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ РУССКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКИ.....	28
2.1. Лингвометодический аспект проблемы выразительности речи у детей дошкольного возраста.....	28
2.2. Методическая работа по развитию выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста средствами русской народной сказки.....	34
2.3. Методические рекомендации по развитию выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста средствами русской народной сказки	47
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	54
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	57
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	61

ВВЕДЕНИЕ

Красивая и выразительная речь является одним из наиболее точных признаков всесторонне развитой личности. Богатая речь не только позволяет осуществлять эффективное общение, но и способствует регуляции высших психологических функций личности. В связи с вышесказанным современные образовательные стандарты все большее внимание уделяют многоаспектному развитию речи. Коммуникативная компетентность является сложным и комплексным качеством личности. Одним из ее главных компонентов является выразительность речи. Выразительная речь обеспечивает эффективность коммуникации, усиливает воздействие на реципиента, позволяет личности самовыражаться. Такой потенциал речевой выразительности спровоцировал проведение ряда исследований в области лингвистики, психологии и педагогики. Проблема развития выразительности речи нашла отражение в трудах таких известных авторов, как Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.В. Лагутина, Ф.А. Сохин, Б.М. Теплов, О.С. Ушакова и многие другие. В рамках этих исследований преимущественно рассматриваются отдельные аспекты выразительности – без учета ее интегративного характера. Наиболее благоприятным возрастом для формирования выразительности речи является дошкольный. Именно в этот период педагоги и семья должны уделять много внимания процессу речевого развития. Это положение отражено во многих методических и педагогических исследованиях. Интонационная неразвитость воспитанников может оказаться причиной слабого неверного понимания текстов (М.Т. Баранов, Б.Н. Головин, И.С. Чудинова и др.). От того, насколько качественный в языковом отношении материал используется для развития выразительности речи (да и других речевых характеристик), зависит не только общее речевое развитие, но и личностное, культурное развитие ребенка. Сказка одна из важных средств формирования личности ребенка и развития речи. Развитие выразительности речи посредством сказки – наиболее благоприятно. (О.В. Акулова). Несмотря на то, что процесс формирования выразительности речи получил столь широкое освещение в научной литературе, на сегодняшний день, с нашей точки зрения, методическое освещение данной проблемы недостаточно. Одним из малоисследованных направлений можно считать использование устного народного творчества в целях развития выразительности речи детей старшего дошкольного возраста. Из вышесказанного следует актуальность исследования: необходимость развития выразительности речи детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с фольклорными

сказками.

Объект исследования – процесс развития выразительности речи старших дошкольников.

Предмет исследования – педагогические условия эффективного использования народной сказки в качестве средства развития выразительности речи старших дошкольников

Цель работы – рассмотреть методы и приемы формирования выразительности речи у детей дошкольного возраста средствами русской народной сказки.

Цель определила необходимость решения комплекса взаимосвязанных задач:

1) раскрыть особенности развития процесса выразительности речи в старшем дошкольном возрасте;

2) проанализировать содержание работы по развитию выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста и определить эффективные методы и приемы, направленные на формирование выразительности речи дошкольников;

3) провести педагогическое наблюдение по методике формирования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста средствами русской народной сказки;

4) подготовить методические рекомендации по формированию выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста средствами русской народной сказки.

Гипотеза исследования. Методика формирования выразительности речи у детей дошкольного возраста средствами русской народной сказки будет эффективной, если:

1) будет организована систематическая методическая работа в данном направлении;

2) методы и приемы, направленные на формирование выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста, будут способствовать развитию познавательной активности воспитанников, а также повышению их интереса к изучаемому материалу.

Методологической основой дипломной работы являются психолого-педагогические концепции развития речи детей (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и др.); теория развития речи детей дошкольного возраста (М.М. Алексеева, Ф.А. Сохин, Е.И. Тихеева, О.С. Ушакова, В. И. Яшина и др.; лингвистические учения о литературном языке как языке нормированном и основах культурной речи (Б.Н. Головин, Д.Э. Розенталь, Л.И. Скворцов и т.д.).

Методы исследования: а) изучение научно-методической литературы по исследуемой проблеме; б) анализ и обобщение материала, полученного в результате наблюдений, изучение опыта педагогов; в) изучение практики образовательной организации; г) наблюдение за образовательным процессом.

Практическая база исследования. Наблюдение было проведено на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 26 «Солнышко» Старооскольского городского округа.

Педагогическое наблюдение осуществлялось за группой детей старшего дошкольного возраста, включающей 25 обучающихся. Структура работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложений.

Глава I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ РУССКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКИ

1.1. Особенности развития выразительности речи у старших дошкольников

Речевое развитие ребенка представляет собой довольно сложный процесс, включающий в себя множество различных аспектов. В него входят самые разные стороны овладения ребенком речью. Среди таких сторон можно выделить психологическую, нейропсихологическую, педагогическую, непосредственно лингвистическую и многие другие. У ребенка дошкольного возраста развитие речи опосредовано обучением. Тем не менее, утверждение о том, что овладение речью является результатом специальной учебной деятельности, было бы в корне неправильным. Изучение речи на начальных этапах жизни не является специфической учебной целью. Первичное овладение ребенком родным языком осуществляется в процессе жизненно мотивированной деятельности

общения. Иными словами, ребенок овладевает речью в процессе ее использования в различных коммуникативных ситуациях – не изучая ее в процессе учения.

А.Н. Леонтьевым были выделены четыре этапа становления речи детей:

1 этап (подготовительный) – до 1-го года;

2 этап (преддошкольный / первоначального овладения языком) – до 3-х

3 этап (дошкольный) – до 7 лет;

4 этап (школьный) – в возрасте обучения в школе.

Для нашего исследования особый интерес представляет верхняя граница 3-го этапа становления детской речи. Для него характерно развитие речи ребенка непосредственно в процессе осуществления речевой практики и обобщения многообразия языковых фактов.

Старший дошкольный возраст – это этап интенсивного умственного развития. Именно в этом возрасте прогрессивные изменения происходят во всех областях – от улучшения психофизиологических функций до возникновения сложных личностных новообразований.

Необходимо отметить, что у детей старшего дошкольного возраста развитие речи, как правило, уже находится на довольно высоком уровне. Большинство детей на этом уровне развития обладают некоторыми умениями:

– регуляция силы голоса;

– регуляция темпа речи;

– регуляция интонаций вопроса, радости, удивления;

– использование значительного запаса слов.

Несмотря на то, что дети старшего дошкольного возраста, как уже было отмечено, обладают достаточно объемным словарным запасом, обогащение лексики все же не прекращается. Увеличивается не только словарный состав, но также ребенок овладевает совокупностями слов.

Особое внимание уделяется качественной, а не количественной стороне лексики. Иными словами, дети старшего дошкольного возраста увеличивают лексический запас словами сходного (синонимы) или противоположного (антонимы) значения, а также различными многозначными словами. Также именно в старшем дошкольном возрасте осуществляется завершение одного из наиболее важных этапов развития речи детей – усвоение грамматической системы языка. На этом этапе детского развития вырабатывается критическое отношение к грамматическим ошибкам; дети учатся контролировать свою речь.

М.Р. Львов сообщает, что по мере расширения круга общения, а также в связи с ростом познавательных интересов ребенок старшего дошкольного возраста овладевает контекстной речью. Именно это является одним из основных свидетельств значения усвоения грамматических форм родного языка. Такая форма характеризуется раскрытием содержания в контексте. Овладение контекстной речью осуществляется в процессе обучения – на занятиях в детском саду детям необходимо излагать более отвлеченное содержание, чем в ситуативной речи. В связи с этим возникает потребность в использовании новых речевых средств и форм – они присваиваются из речи

взрослых.

По мнению В.И. Ядешко, ситуативность речи у детей старшего дошкольного возраста значительно снижается. Это результирует в уменьшение количества использования в речи указательных частиц и наречий места (именно они ранее заменяли другие части речи), а также в уменьшение роли изобразительных жестов в процессе рассказывания. В старшем дошкольном возрасте значительно возрастает удельный вес простых распространенных, сложносочиненных и сложноподчиненных предложений – дети переходят к использованию в своей речи более сложных синтаксических структур. Процесс развития связной речи характеризуется тем, что дети начинают активно пользоваться разными способами связи слов внутри предложения, а также между предложениями и даже частями пролонгированного высказывания.

Особенность речи детей старшего дошкольного возраста заключается в том, что при этом сохраняется структура перечисленных конструкций. В старшем дошкольном возрасте дети активно осваивают построение различных типов текстов: описание, повествование, рассуждение [29, с. 216]. Это является наиболее яркой характеристикой речевого развития детей 6-го года жизни. У детей старшего дошкольного возраста происходит процесс совершенствования связной монологической речи. Таким образом, ребенок без помощи взрослого может передать содержание небольших по своему объему произведений: сказки или мультфильма. Также ребенок учится описывать разнообразные события, свидетелем которых ему приходится быть. Как правило, ребенок старшего дошкольного возраста уже способен самостоятельно раскрыть содержание картинки – при условии, что на ней изображены те предметы, которые он хорошо знает. Однако при составлении рассказа по картинке большинство детей уделяет значительное внимание основным деталям, упуская из виду более мелкие [36, с. 118]. В дошкольном возрасте внимание непроизвольно. Состояние повышенного внимания связано с ориентацией во внешней среде, с эмоциональным отношением к ней. В то же время существенные особенности внешних впечатлений, обеспечивающих это увеличение, меняются с возрастом. Значительный рост устойчивости внимания отмечается в исследованиях, в которых детям предлагается просматривать фотографии, описывать их содержание, слушать рассказ. Перелом в развитии внимания связан с тем, что дети впервые начинают осознанно управлять своим вниманием, направляя и удерживая его на определенных предметах. Для этой цели старший дошкольник использует определенные способы, которые он берет на себя у взрослых. Таким образом, возможности этой новой формы внимания – произвольного внимания – уже достаточно велики к 6-7 годам. Это в значительной степени способствует улучшению планировочной функции речи, которая является «универсальным средством организации внимания» [1, с. 95].

Речь позволяет заранее устно идентифицировать важные для конкретной задачи элементы, уделить внимание, учитывая характер предстоящей

деятельности. Нельзя обойти вниманием некоторые проблемы речевого развития. Многие из них связаны с просодическим и непосредственно фонетическим аспектами. Так, некоторые дети произносят правильно не все звуки родного языка. Как правило, возникают трудности в произношении сонорных и шипящих звуков. Как правило, в старших группах дошкольного учреждения продолжается ознакомление со звуковой стороной слова, что позволяет нивелировать ряд предполагаемых трудностей. Некоторые дети старшего дошкольного возраста сталкиваются со сложностями в регуляции темпа и громкости речи в зависимости от конкретной ситуации. Также некоторые сложности осуществления речевой деятельности обнаруживаются на грамматическом и синтаксическом уровнях языка. Несмотря на перечисленные выше умения, часть детей допускает ошибки в образовании различных грамматических форм. Наиболее популярными являются сложности, связанные с образованием родительного падежа множественного числа имен существительных, с согласованием существительных с прилагательными, в процессе словообразования. Что касается синтаксиса, отдельные дети старшего дошкольного возраста испытывают некоторые затруднения в процессе правильного построения разнообразных сложных синтаксических конструкций. Как правило, это приводит к неправильному соединению слов в предложении, а также неправильной связи предложений между собой при составлении связного высказывания.

Если говорить непосредственно о развитии связной речи, то среди основных недостатков можно выделить «неумение построить связный текст с использованием всех структурных элементов (начало, середина, конец), а также соединять части высказывания различными способами (цепная / параллельная связь)» [33, с. 49].

Исходя из вышесказанного, с уверенностью можно сказать, что в дошкольном возрасте закладывает фундамент речевого развития личности. Именно по этой причине речь в этом возрасте должна являться предметом особой заботы со стороны взрослых. Речь является могучим фактором психического развития человека, формирования его как личности. Под влиянием речи происходит формирование ряда наиважнейших аспектов: «сознания, взглядов, убеждений, чувств (интеллектуальных, моральных, эстетических), воли, характера» [13, с. 18]. Перечисленные психические процессы становятся управляемыми благодаря речи, которая в старшем дошкольном возрасте достигает достаточно высокого уровня развития. Некоторые дети сталкиваются с некоторыми сложностями при осуществлении речевого общения, и им должно уделяться особое внимание во избежание возникновения трудностей развития личности в дальнейшем. Под коммуникативными качествами речи подразумеваются реальные свойства ее содержательной и формальной сторон. Среди них можно выделить:

- 1) беглость;
- 2) богатство;

- 3) выразительность;
- 4) логичность;
- 5) правильность;
- 6) точность;
- 7) уместность;
- 8) чистота [1, с. 188].

В большинстве своем формирование этих качеств довольно активно осуществляется в старшем дошкольном возрасте. По этой причине в старших группах дошкольных учреждений педагоги должны подробно исследовать каждый из упомянутых речевых аспектов на предмет уровня его сформированности. Для более глубокого понимания сущности каждого из представленных коммуникативных речевых качеств рассмотрим их определения.

Под беглостью речи понимают такое ее «коммуникативное качество, которое демонстрирует умение и способность к беглым спонтанным высказываниям в соответствии с принципами устной речи, владение различными языковыми средствами» [8, с. 13].

Следующим коммуникативным качеством, которое мы рассмотрим в рамках исследования, является богатство речи. Это качество возникает на базе соотношения «речь – язык» [20, с. 65]. Под богатством речи подразумевается максимально возможное ее насыщение разнообразными, неповторяющимися языковыми средствами – в мере, необходимой для реализации конкретного коммуникативного намерения. Разнообразие речи имеет теснейшую взаимосвязь с содержанием в ней информации, личных оценок и авторского отношения к тому или иному предмету речи. Лексическое богатство речи выражается в минимальном использовании слов, не несущих специального коммуникативного намерения. Считается, что эта задача может быть решена лишь в том случае, если коммуникант обладает обширным словарным запасом.

Семантическое, или смысловое богатство, не является понятием, смежным богатству лексическому: под ним понимают «разнообразное и обновленное соединение слов в единой фразе, их неожиданные комбинации» [1, с. 215].

Синтаксическое богатство речи представляет собой использование разнообразных синтаксических средств.

Интонационное богатство, в свою очередь, находится в тесной связи со всеми тремя типами речевого богатства, но при этом «проявляется исключительно в звучащей речи» [1, с. 216].



Выразительность речи является «коммуникативным качеством, проявляющимся в соотношении «речь – сознание» [1, с. 200]. Она связана со всеми языковыми средствами: интонационной палитрой, лексическим богатством и другими. Среди условий выразительности речи можно выделить целый ряд: самостоятельность мышления, интерес автора к теме сообщения, глубокое и основательное знание родного языка, культуры и истории и другие. Выразительность речи является фактором, в значительной мере определяющим интерес слушателей к сообщению на всем протяжении

его реализации. Условно выразительность может быть разделена на две категории: информационная (предметно-логическая / логико-понятийная) и эмоциональная (чувственного выражения / воздействия). Логичность речи подразумевает под собой «коммуникативное качество речи, возникающее на базисе соотношения «речь – мышление» [1, с. 201]. Логичность речи находится в тесной связи со смысловой и синтаксической организацией высказывания либо текста. Логичность бывает двух видов: предметная (состоит в соответствии смысловых связей и отношений единицы языка в речи связям и отношениям предметов и явлений в реальной действительности) и понятийная (отражение структуры мысли и ее развития в семантических связях элементов языка в речи). Условиями речевой логичности выступают следующие:

«– экстралингвистическое; – овладение логикой рассуждения» [20, с. 68]; «– лингвистическое – знание языковых средств, способствующих организации смысловой связанности и непротиворечивости элементов речевой структуры (в первую очередь, знание синтаксических связей и соответствие сочетаемости частей высказывания законам логики)» [20, с. 69]. На уровне высказывания целесообразно выделить следующие условия логичности:

– непротиворечивое сочетание одной лексемы с другой;
– правильный порядок слов;
– присутствие средств, поддерживающих логичность высказывания (служебные слова, вводные слова / словосочетания). На уровне связного текста выделяются следующие условия логичности: «– обозначение перехода от одной мысли к другой; – членение текста на отдельные абзацы, обладающие последовательной логической связью; – выбор синтаксических структур, в полной мере соответствующих характеру выражаемого содержания; – целостность композиции текста; – логичность метода излагаемого содержания» [28, с. 101].

Одним из важнейших коммуникативных качеств является правильность речи. Оно возникает на базисе соотношения «речь – язык». Таким образом, под правильностью речи подразумевается соответствие ее языковой структуры существующим языковым нормам (произношения, ударения, словообразования, лексическим, стилистическим, синтаксическим, морфологическим).

Точность речи является коммуникативным качеством, возникающим на основе соотношения «речь – действительность». Различаются такие виды точности речи, как предметная (присутствует там, где в речи адекватно обозначены предметы реальной действительности, явления жизни, события) и понятийная (присутствует там, где коммуникант умеет пользоваться термином или терминологическим наименованием в соответствии с их языковым значением). Существуют следующие условия,   редъявляемые к

точности речи:
– экстралингвистическое – знание предмета речи;
– лингвистическое – осознание единства системы языка и сознания;
– опирающееся на первые два – умение соотнести знание предмета со знанием языковой системы и ее возможностей в конкретном акте коммуникации.

Уместность речи возникает на базе соотношения «речь – условия» коммуникации. Уместность речи заключается в подборе и организации языковых средств, делающих речь отвечающей целям и условиям процесса коммуникации. Уместность речи соответствует теме сообщения, его логическому и эмоциональному содержанию, составу слушателей или читателей, информационным, воспитательным, эстетическим и иным задачам письменного или устного выступления. Уместность речи охватывает самые разные языковые уровни: употребление слов, словосочетаний, грамматических категорий и форм, синтаксических конструкций и целых композиционно-речевых систем.

Уместность речи делится на несколько категорий:
«– стилевая – слово или оборот, конструкция предопределяется и регулируется функциональным стилем языка;
– контекстуальная – единство плана содержания и плана выражения, однородность стилистической тональности, но здесь могут быть отступления в сфере художественной литературы;
– ситуативная – слово, произнесенное в той или иной обстановке, не должно унижать, травмировать грубостью;
– личностно-психологическая – умение найти нужные слова, интонацию в той или иной ситуации общения, найти общий язык с аудиторией» [37, с. 116].

Еще одним коммуникативным качеством, возникающим на базе соотношения «речь – язык», выступает чистота речи. Чистой является та речь, в которой отсутствуют чуждые литературному языку лексемы и их сочетания, а также некоторые другие языковые элементы. Нарушить чистоту речи могут такие словесные группы, как диалектизмы, варваризмы, жаргонизмы, вульгаризмы, канцеляризмы, слова-паразиты. Таким образом, «грамотная, правильная и эффективная для восприятия реципиентом речь должна обладать рядом необходимых коммуникативных качеств вне зависимости от типа дискурса (устный или письменный)» [6, с. 521]. Преимущественное формирование перечисленных коммуникативных качеств осуществляется в дошкольном возрасте, и продолжается в процессе школьного обучения. Педагоги должны уделять значительное внимание этим аспектам для формирования у детей коммуникативной компетенции высокого уровня, так как она определяет не только способность к осуществлению общения, но также и специфику формирования различных качеств личности.

По мнению Е.С. Алмазовой, «слова, произносимые в этих случаях детьми, большей частью весьма точно отвечают по количеству слогов словам

взрослых, но по составу звуков чрезвычайно отличаются от них» [2, с. 56]. Ритмичность речевого выражения и восприятия ребенком обнаруживается в случаях так называемой слоговой элизии, то есть опускания слогов слова. Общепринятое определение слоговой элизии гласит: ребенок выделяет в слове ударный слог и обычно опускает неударные слоги. Например, вместо «молоток» ребенок произносит «ток», вместо «голова» — «ва». По вопросу о ритмической структуре начальных речевых выражений нет никаких высказываний в литературе. Однако некоторые данные, имеющиеся в дневниках родителей, позволили Н.Х. Швачкину прийти к выводу, что «первые ритмические выражения принимают структуру хорей» [37, с. 102]. Это предположение подкрепляется тем, что первые слова, с которыми взрослый обращается к ребенку, по преимуществу, двухсложны с ударением на первом слоге.

В процессе дальнейшего речевого развития, ребенок сталкивается со словами взрослых, которые обладают различной ритмической структурой. Как известно, слова русского языка в ритмическом отношении могут быть односложными, двухсложными (хорей, ямба), трехсложными (дактиль, амфибрахий, анапест) и, наконец, многосложными. Указанные факты приводят к выводу, что слоговая элизия происходит не только вследствие выделения ударного слога и опущения неударных слогов и не только в силу несовершенства артикуляции звуков слова, а и в связи с склонностью ребенка воспринимать речь взрослых в определенной ритмической структуре — в структуре хорей.

В исследовании Е.Е. Шевцовой и Л.В. Забродиной отмечается, что «с развитием словесной речи ритм и интонация начинают играть служебную роль, они подчиняются слову. В связи с этим удельный вес хорей в речи ребенка снижается» [38, с. 118]. «Ритмико-интонационная активность ребенка направляется в сторону стихотворного творчества. Это характерно для всего периода дошкольного детства, причем у младшего дошкольника обнаруживается преобладание ритма и интонации над словом. Наблюдаются случаи, когда в детском саду дети постигают ритм песни, не улавливая всех ее слов» [38, с. 119]. Стихотворное творчество ребенка на начальной ступени обычно сопровождается его телодвижениями. Однако не все стихи ребенка непосредственно связаны с жестиком, ритмом, мелодией.

К этому же периоду отмечается изменение ритма и в стихах детей. Пропадает хорей. Сами стихи становятся ритмичными. При достижении старшего дошкольного возраста формирование речи настолько значительно, что Е.Э. Артемова говорит не только об овладении им фонетикой, лексикой, грамматикой, но и о «развитии таких качеств речи, как содержательность, точность и выразительность» [5, с. 89]. Выразительная речь характеризуется различными интонационными характеристиками:

«Просодика — сложный комплекс элементов, включающий мелодику, ритм, интенсивность, темп, тембр и логическое ударение, служащий на уровне предложения для выражения различных синтаксических значений и категорий, а также экспрессии и эмоций. Интенсивность произнесения — степень усиления или ослабления выдыхания, голоса, темпа при произнесении звуков речи, то есть силы или слабости произнесения при артикуляции звуков, особенно гласных. Мелодика речи — совокупность тональных средств, характерных для данного языка; модуляция высоты тона при произнесении фразы. Ритм речи — упорядоченность звукового, словесного и синтаксического состава речи, определенная ее смысловым заданием. Темп речи — скорость протекания речи во времени, ее ускорение или замедление, обуславливающее степень ее артикуляторной и слуховой напряженности.

Тембр голоса — окраска, качество звука. Логическое ударение — интонационное средство; выделение какого-либо слова в предложении интонацией; слова произносятся более членораздельно, длительно, громко» [1, с. 151 – 153].

Выразительность характеризует не только уровень формирования детской речи, но и особенности личности старшего дошкольника: «открытость, эмоциональность, общительность и т.д.» [38, с. 56]. «Широкое влияние, которое оказывает выразительность на коммуникативную культуру личности, взаимоотношения с окружающими, самовыражение в разных видах творческой деятельности, обуславливает необходимость исследования факторов и средств формирования выразительности речи в старшем дошкольном возрасте» [38, с. 54].

Л.С. Выготский подчёркивал, что «сущность процесса формирования индивида состоит в его постепенном вхождении в человеческую культуру посредством овладения особыми «орудиями ума». К ним, прежде всего, относятся язык и речь, которые всегда стоят между человеком и миром, и являются средствами открытия для субъекта наиболее существенных сторон окружающей действительности. Кумулятивная накопительная функция родного языка, позволяет рассматривать его важным каналом духовного формирования личности» [23, с. 251].

Ф.А. Сохин рекомендует проводить работу по формированию выразительности речи у старших дошкольников на всех занятиях: «она должна включаться во все режимные моменты, начиная с момента прихода ребенка в детский сад» [31, с. 49].

Таким образом, выразительность речи имеет интегрированный характер и включает в себя вербальные и невербальные средства. Вопрос о воспитании выразительной речи связан с общим процессом обучения. Чем богаче и выразительнее речь ребенка, тем глубже, шире и разнообразнее его отношение к содержанию речи; выразительная речь дополняет и обогащает содержание речи дошкольника. Вопрос о воспитании выразительной речи связан с общим процессом обучения. Чем богаче и выразительнее речь

ребенка, тем глубже, шире и разнообразнее его отношение к содержанию речи. Выразительная речь дополняет и обогащает содержание речи старшего дошкольника.

1.2. Способы и методы формирования выразительности речи

Словесные методы в так называемом чистом виде в детском саду употребляются очень редко. «Возрастные особенности дошкольников требуют опоры на наглядность, поэтому во всех словесных методах применяют или наглядные приемы обучения (кратковременный показ предмета, игрушки, рассматривание иллюстраций), или демонстрацию наглядного объекта в целях отдыха, разрядки детей (чтение стихов кукле, появление разгадки-предмета и т. д.)» [25, с.58].

Практические методы. Цель этих методов - обучить детей на практике применять полученные знания, помочь усваивать и совершенствовать речевые умения и навыки. В детском саду практические методы носят чаще всего игровой характер.

Народное творчество, или фольклор – это выразительный орган культуры, разделяемый определенной группой людей; он охватывает традиции, общие для этой культуры, субкультуры или группы. К ним относятся устные традиции, такие как сказки, пословицы и шутки. Они включают в себя материальную культуру, начиная от традиционных стилей в строительстве, и заканчивая игрушками ручной работы, общими для группы людей. Фольклор также включает в себя традиционные знания, формы и ритуалы празднования, такие как Рождество и свадьбы, народные танцы и обряды посвящения. Каждый из них, по отдельности или в сочетании, считается фольклорным артефактом.

Фольклор охватывает передачу этих артефактов из одного региона в другой или из одного поколения в другое. Произведения народного творчества, как правило, не преподаются в формальном учебном плане и не изучаются в изобразительном искусстве. Вместо этого эти традиции передаются неформально от одного человека к другому либо посредством устного общения, либо демонстрации. Академическое исследование народного творчества называется фольклористикой [19, с. 107]. Устное народное творчество представлено самыми разными жанрами. Преобладание того или иного из них в различных местностях и среди отличающихся этнических групп значительно различается [34, с. 61]. Первая классификация жанров устного народного творчества была предложена более трехсот лет назад, и с того момента регулярно пополняется новыми категориями.

Из вышесказанного следует, что при проведении и подготовке занятий / создании ситуаций, направленных на развитие выразительности речи старших дошкольников, педагог должен опираться не только на желания самих детей, но также и учитывать все возможности использования произведения устного народного творчества того или иного жанра. В первую очередь использование произведений устного народного

творчества способствуют развитию лексики и семантики речи ребенка. Это обусловлено присутствием в них чувственных опор мыслительных образов, и способностью программировать операционный состав анализа и порождения речевого высказывания. Из произведений фольклора ребенок узнает много новых слов, образных выражений, его речь обогащается эмоциональной и поэтической лексикой. Такие произведения помогают детям излагать свое отношение к прослушанному с использованием сравнений, метафор, эпитетов и других средств образной выразительности. Иными словами, произведения устного народного творчества служат своеобразной основой развития когнитивно-речевой деятельности. Мероприятия с использованием произведений устного народного творчества, по своей сути, являются не традиционной формой обучения, а подразумевают организацию яркого процесса коммуникации с детьми. Это связано с тем, что в воображении детей разыгрываются невероятно красочные действия: звери говорят человеческими голосами, могут петь и плясать; происходят различные невероятные и магические события и т.д. Таким образом, «использование различных форм устного народного творчества приносит настроение затейливости, веселья, шаловливости. Именно в этом и заключается преимущества фольклорных мероприятий» [29, с. 216]. Использование различных форм устного народного творчества не требует выделения отдельного времени и поиска особых форм работы, а органично сочетается с программой воспитания и обучения дошкольников. Таким образом, существует множество способов и методов формирования выразительности речи. Для формирования выразительности речи используют различные логоритмические упражнения и логопедические техники, все упражнения и тренировки проводятся в форме игры, так как игра является одним из наиболее доступных и понятных методов для детей. Благодаря систематически проводимым игровым упражнениям подвижнее и выразительней становится мимика, движения приобретают большую уверенность, управляемость, формируется выразительность речи.

1.3. Особенности восприятия сказки детьми дошкольного возраста

По мнению А.В. Запорожца, «реалистический подход к сказочной фантастике вырабатывается у ребенка только на определенной ступени развития и лишь в результате воспитания» [26, с. 235]. Наблюдения показали, что старшие дошкольники настолько укрепляются в этой реалистической позиции, что начинают любить всякие «перевертыши». Смеясь над ними, ребенок обнаруживает и углубляет правильное понимание окружающей действительности.

«Таким образом, - делает вывод А.В. Запорожец, - восприятие сказки способствует развитию познания ребенком объективной действительности. Однако эстетическое восприятие не сводится к пассивной констатации известных сторон действительности. Оно требует, чтобы воспринимающий как-то вошел внутрь изображаемых обстоятельств, мысленно принял участие

в действиях героев, пережил их радости и печали» [26, с. 235]. По мнению А.В. Запорожца, такого рода активность чрезвычайно «расширяет сферу духовной жизни человека, имеет важное значение для его умственного и нравственного развития» [26, с. 235]. Слушание сказки наряду с творческими играми имеет важнейшее значение для формирования нового вида внутренней психической активности, без которой невозможна творческая деятельность. Четкая фабула, драматизированное изображение событий в сказке способствуют тому, чтобы ребенок вошел в круг воображаемых обстоятельств, стал мысленно содействовать героям произведения.

А.В. Запорожец пишет: «Движимый состраданием к герою, ребенок пытается непосредственно, практически воздействовать на произведение искусства, вместо того, чтобы перенести свое отношение на действительность, в ней изображенную. В течение дошкольного возраста ребенок проходит длительный путь в развитии отношения к художественному произведению: от непосредственного наивного участия в изображенных событиях до более сложных форм эстетического восприятия, которые для правильной оценки явления требуют умения занять позицию вне них, глядя на них как бы со стороны» [26, с. 235].

Ученый отвергает мнение ряда психологов, которые считают, что ребенок эгоцентричен, не желает стать на точку зрения другого человека и не может понять мотивы чужих поступков. И на вопрос: «Доступна ли ребенку-дошкольнику внутренняя активность содействия, сопереживания?» А.В. Запорожец отвечает: «Постепенно ребенок научается становиться на позицию героя, мысленно ему содействовать, радоваться его успехам и огорчаться из-за его неудач. Формирование в дошкольном возрасте этой внутренней деятельности позволяет ребенку не только понять явления, которые он непосредственно не воспринимает, но и отнестись со стороны к событиям, в которых он не принимал прямого участия, что имеет решающее значение для последующего психического развития» [26, с. 236]. «В действительности, - продолжает А.В. Запорожец, - маленький ребенок с необычайной непосредственностью и эмоциональностью проникается сочувствием к положительным героям художественного повествования, движимый при этом побуждениями, далекими от узколичных, эгоистических интересов» [26, с. 236].

Е.А. Флерина, проводя исследования в области эстетического воспитания дошкольника, выделила особенности восприятия детьми художественного слова: «Художественное слово оказывает восприятию и мышлению ребенка незаменимую услугу. Вызывая чувственный образ (ощутимый, зримый), художественное слово облегчает понимание идей, делает их конкретными, убедительными. Литературное произведение, возбуждая мыслительный процесс средствами слова, т.е. отвлекая от непосредственного чувственного восприятия, в то же время обеспечивает богатство чувственного восприятия, столь необходимого для мышления детей...» [35, с. 144].

Е.А. Флерица выделяет еще одну особенность восприятия – это наивность детского восприятия. «Общеизвестным, - отмечает автор, - является факт, что дети не любят плохого конца: герой произведения, к которому вызвана симпатия ребенка, непременно должен быть удачлив. И в собственном сочинительстве в судьбе положительного героя ребенок тем более не допустит беды. Слушая чтение, рассказ, ребенок восстанавливает в воображении живой образ, факты, события, он учится видеть невидимые предметы, явления, оценивать их, определять к ним свое отношение, научается сопоставлять факты, анализировать, делать несложные умозаключения и выводы. Литературное произведение дает для этого готовые языковые формы, словесные характеристики образа, определения, которыми оперирует ребенок; важно лишь правильно их понять и, усвоив, правильно практически ими воспользоваться» [35, с. 145]. Таким образом, восприятие литературных произведений детьми дошкольниками рассматривается исследователями как единый целостный процесс, основанный на связи познавательных и эмоциональных моментов, в ходе которых ребенок активно входит в мир воображаемых обстоятельств: он начинает различать художественный образ и действительность.

«Значение для развития ребенка яркого образного языка стихов, сказок, рассказов трудно переоценить. Они обращены к сердцу и чувствам дошкольников, пробуждают в ребенке лучшие чувства, такие как доброта, сочувствие, сопереживание, учат замечать настроение, состояние героев, вызывают протест против зла, несправедливости, желание защитить, помочь». Такое значение художественной литературы для развития личности ребенка подчеркивала О.С. Ушакова [32, с. 143]. Она отмечала, что важнейшими источниками развития выразительности детской речи являются и произведения устного народного творчества, в том числе и малые фольклорные формы (пословицы, поговорки, загадки, потешки, считалки, фразеологизмы). «Воспитательное, познавательное и эстетическое значение фольклора огромно, так как он расширяет знания об окружающей действительности, развивает умение тонко чувствовать художественную форму, методику и ритм родного языка» [32, с. 145]. А.Е. Шибицкая, занимаясь проблемой влияния русского фольклора на сочинение сказок детьми, выделила специфику его влияния на развитие ребенка. «Во-первых, фольклор оказывает воспитательное влияние на личность ребенка, формирует художественные способности, психические свойства, необходимые для словесного творчества, т.е. создает предпосылки для его возникновения. Во-вторых, он оказывает непосредственное влияние на словесную деятельность ребенка, развивает образную речь, определяет строй и стиль, питает ее своим материалом, дает образы, вооружает способом построения повествования» [40, с. 99]. Раскрывая специфические педагогические особенности русских народных сказок, А.Е. Шибицкая отмечает, что темы и образы сказок близки детям. «Мир сказки в основе своей реален. Это семья, дом, природа. Герои сказок -

или сами дети и их близкие (дедушка с бабушкой, сестры, братья), или хорошо знакомые ребенку животные. Но в действиях, в событиях - фантастичность: волшебные превращения, звери говорят и поступают, как люди. Это сочетание – знакомый мир и чудесные превращения - притягательно для ребенка тем, что желаемое становится возможным» [40, с. 99]. В силу высокой образности изображаемое в сказке обретает для ребенка достоверность, и, поскольку детям свойственно «входить внутрь изображаемых событий», они сопереживают героям сказки [26, с. 235].

Характеры героев сказки постоянны, статичны, им свойственна определенность, четкая разграниченность по качествам: или добрый, или злой. Это отвечает стремлению детей к определенности в оценках. Сюжет сжат, динамичен.

Широко применен диалог, который движет действие, раскрывает и объясняет характеры. Особенность композиции - цепное, кумулятивное построение. Сущность его в повторяемости главного эпизода, на который как бы нанизывается все действие. Композиционная цепь бывает простой и сложной (двойной). В основе ее построения лежат принципы повтора, сравнения и противопоставления.

Основным средством типизации характеров является образный язык сказки. В основе его лежит общенародный язык, широко используется пласт разговорной лексики. В конкретизации характеров большую роль играет речь персонажей; в языке повествователя выражается его отношение к происходящему.

Для языкового стиля сказки более характерно выражение действенности, чем качественности: из частей речи широко используются глаголы, прилагательные встречаются реже. Описание в сказке не часто, развернутые описания достигаются традиционными средствами - постоянными эпитетами. Значительную роль играет звуковая организация речи - звуковые повторы, звукоподражание. Таким образом, специфика художественных средств народной сказки для детей соответствует особенностям восприятия и психики ребенка [39, с. 484].

Ребенок старшего дошкольного возраста уже сам оказывает предпочтение определенным произведениям и жанрам. Развиваются творческие способности, дети сами сочиняют сказки по аналогии уже известным. С возрастом круг произведений, с которыми взрослый знакомит ребенка, расширяется. Эти произведения более сложные по содержанию и художественной форме: «Хаврошечка», «Царевна-лягушка», «Снегурочка», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», сказки А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого, В.Ф. Одоевского и других писателей. Исследования О.С. Ушаковой, В.В. Гербовой, Ф.А. Сохина свидетельствуют о том, что в старшем дошкольном возрасте повышается речевая активность ребенка: запас слов быстро нарастает, дети употребляют слова в самых разнообразных грамматических и синтаксических сочетаниях, выражают свои мысли не только простыми, но и сложными предложениями; учатся сравнивать, обобщать и начинают понимать значение абстрактного,

отвлеченного смысла слова.
В более современных исследованиях (О.И. Марченко, З.В. Савковой, В.Г. Третьяковой, О.В. Акуловой и др.) подчеркивается, что использование в работе со старшими дошкольниками произведений устного народного творчества открывает широкие перспективы не только для развития словесного творчества, но и для выразительности детской речи в целом. Это положение подтверждается авторами такими особенностями устного фольклора, как выразительность языка, способствующая освоению ребенком лучших образцов русской речи; традиционность и импровизационность, предполагающие возможность творческого отношения к их исполнению, а также особым взаимодействием между «рассказчиком-артистом-автором» и «слушателями-зрителями-участниками», которое делает совместное действие ярким и выразительным. Фольклорные тексты, а именно русские народные сказки, потешки, прибаутки, раскрывающие перед ребенком красоту и меткость русского языка, создают наиболее благоприятные условия для совершенствования вербальной (интонационная, лексическая, синтаксическая) и невербальной (мимика, движения, поза) выразительности речи, а также речевого самовыражения ребенка. Подводя итоги вышесказанному, необходимо отметить, что при правильном подборе сказок с учетом возрастных особенностей детей, идейно-художественной ценности произведений и правильной организации последующей деятельности детей, сказки могут оказать огромное воспитательное воздействие на ребенка.

ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ

В развитии выразительности речи детей старшего дошкольного возраста главным является восприятие произведений художественной литературы, устного народного творчества, в том числе сказочного жанра. Восприятие народных сказок детьми дошкольного возраста рассматриваются нами как единый целостный процесс, основанный на связи познавательных и эмоциональных моментов, в ходе которых ребенок активно погружается в мир воображаемых обстоятельств: он начинает различать художественный образ и действительность. Использование в работе со старшими дошкольниками произведений сказочного эпоса открывает широкие перспективы не только для развития словесного творчества, но и для выразительности детской речи в целом.

Глава II. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ РУССКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКИ

2.1. Лингвометодический аспект проблемы выразительности речи у детей дошкольного возраста

В предыдущем параграфе исследования было дано определение выразительности речи. Если говорить более подробно, то выразительность – это акцентированное на прагматическом и эстетическом качестве речевых произведений, а именно: обеспечение полноценного и эстетически привлекательного восприятия путем особой организации речи и текста. Выразительная речь в значительной мере усиливает воздействие на реципиента, привлекает и удерживает его интерес, а также удовлетворяет его эстетическое чувство в сфере языка. Выразительность речи как особый компонент культуры речи получила освещение в большом количестве лингвистических исследований. Среди исследователей, изучавших это направление, можно выделить Н.Д. Арутюнову, Л.А. Введенскую, О.Я. Гойхмана, Л.А. Горбушину, О.С. Иссерс, Л.А. Киселеву, Е.С. Кубрякову, Д.И. Розенталя, Г.Я. Солганика, И.А. Стернина, В.Н. Телию и многих других. Выразительность речи может быть достигнута за счет использования различных средств, среди которых:

- выдвижение;
- использование нераспространенных языковых средств;
- книжная и народная афористика;
- лаконичность;
- нестандартная сочетаемость лексем;
- отбор фактов;
- ритм;
- специальные средства выразительности (тропы и фигуры речи);
- стилистически окрашенные языковые средства;
- экспрессивный фонд речи и языка.

Все компоненты, которыми располагают языковая и речевая действительности, могут служить целям достижения выразительности. Это объясняется тем, что даже нейтральная единица может приобрести выразительность, оказываясь под влиянием своеобразного окружения и положения. Помимо этого, выразительность высказывания может быть достигнута за счет специфической текстовой либо дискурсивной организации языкового материала.

Сфера употребления того или иного текста, а также цель его создания определяют выбор тех или иных средств выразительности речи из всеобщего языкового фонда. Так, в некоторых типовых классах разнообразных текстов уже существуют давно сложившиеся традиции. К примеру, выразительность научного текста может быть достигнута за счет выдвижения, богатства синтаксического оформления, использования метафор и разнообразных сравнений, лаконичности главных положений и выводов. Однако при этом характеристики, содержащие эмоциональность и оценочность, а также эпитеты (за редкими исключениями) являются чертами, абсолютно не свойственными языку науки. Что касается разговорных средств, то они используются крайне избирательно. Более того, одним из факторов, определяющих специфику отбора средств выразительности, является «индивидуальность конкретного автора» [17, с. 288]. В пределах, которые установлены определенными законами функциональных стилей, автор обладает возможностью осуществлять выбор таких средств и приемов выразительности, которые в полной мере соответствуют его конкретному замыслу, а также воспитанию, образованию и даже характеру. Ранее нами было отмечено, что существуют две разновидности выразительности речи. Информационная, или логическая разновидность, является весьма характерной для более строгих функциональных стилей (официально-деловой, научный). Эмоциональная же выразительность, в свою очередь, отличается обращенностью к чувствам реципиента, и потому наиболее яркое проявление находит в разговорной, публицистической и художественной речи. В рамках эмоциональной выразительности уместно выделить изобразительность. Под этим понятием подразумевается создание наглядно-чувственных образов средствами языка и речи. Обе разновидности выразительности могут быть реализованы двумя основными способами:

- 1) открытый;
- 2) скрытый.

Первый способ имеет связь с использованием разнообразия интонационных и лексических средств выразительности, а также с некоторыми внешними приемами.

Второй способ подразумевает «использование грамматических средств, лаконичности, а также особое размещение акцентируемого материала в конкретном тексте» [18, с. 191].

Обобщить вышесказанное можно следующим образом. Главный механизм развития выразительности речи – это нарушение установленных языковых

норм. Так, в фонетике это – изменение длительности звука, нарушение благозвучия, орфоэпических норм; в лексике – использование двусмысленности, возникающей за счет совмещения значений, введения малоизвестного слова, трансформации устойчивых выражений; в грамматике – создание нестандартных форм, модификация сочетаемости, языковая игра. Формами проявления коммуникативной категории выразительности речи являются:

- образность;
- оценочность;
- экспрессивность;
- эмоциональность.

Выразительность речи также получила довольно подробное и обширное изучение в области педагогики. Среди авторов исследований можно выделить Б.Г. Ананьева, А.С. Белкина, В.П. Беспалько, Л.И. Божович, Л.С. Выготского, И.Р. Гальперина, А.Н. Гвоздева, А.А. Леонтьева, Н.Г. Морозову, Н.Ф. Морозова, С.Л. Рубинштейна, А.М. Шахнаровича, Г.И. Щукина. Необходимо отметить, что речевое развитие ребенка дошкольного возраста, способного к осуществлению успешной коммуникации в кругу сверстников и взрослых, является одним из основных требований Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Нельзя оспаривать значимость выразительной речи в жизни человека. Выразительное высказывание является одним из важнейших инструментов общения. По этой причине дошкольная образовательная организация должна предоставлять помощь семье по формированию качества культуры речи, так как значительная часть родителей не обладают возможностями, умением и желанием заниматься развитием речи детей. В рамках проведения педагогических исследований был сделан ряд выводов. Так, основным из них является тот, что работа над выразительностью речи является комплексной работой. Развитие творческого воображения должно осуществляться не только в старшей группе дошкольного учреждения, но также в средней и в младшей. Более того, этот процесс должен протекать в соответствии с определенной системой; также в случае необходимости педагог должен осуществлять индивидуальный подход к детям. При соблюдении этих условий педагог осуществляет значительную подготовку к выразительности речи. Воспитанное с раннего детства «чувство слова», его эстетической сущности, выразительности на всю жизнь «делает человека эмоционально богатым, создает возможность получать эстетическое наслаждение от восприятия образного слова, речи, художественной литературы» [30, с. 118]. Изучая речь детей дошкольного возраста, С.Л. Рубинштейн отмечал, что «на первых этапах развития речь ребенка отличается яркой, но неосознанной и произвольной выразительностью» [30, с. 84]. В дальнейшем к 5-6 годам отмечается значительный спад выразительности и яркости речи. Речь становится менее эмоциональной и экспрессивной, в высказываниях детей наблюдается сдержанность, в меньшей мере используются ребенком

неречевые средства. Причина кроется в том, что прежние средства выразительности уже не удовлетворяют ребенка, они перестают отражать его более глубокие интеллектуальные чувства, а новые средства выразительности еще не освоены. В своих работах психолог высказывает предположение, что эмоциональная впечатлительность ребенка создает предпосылки и возможности для дальнейшего развития у детей сознательных форм выразительности речи [30, с. 219]. Однако для того, чтобы эти возможности превратились в действительность, необходимо в процессе воспитания вооружить ребенка выразительными средствами: эмоциональность ребенка обуславливает у него потребность в выразительном слове.

По мнению О.С. Ушаковой, «развитие логичности речи должно осуществляться параллельно с развитием выразительности» [32, с. 183]. Только тогда педагог сможет развивать сознательную речь, которая должна быть связной, точной и выразительной. Основная задача, по мнению ученого, не только понимать выразительность речи, но и активно употреблять основные средства выразительности в своей речи. Процесс формирования образности речи старших дошкольников нашел отражение в трудах Н.В. Гавриш. По мнению ученого, целостное восприятие детьми художественной литературы и фольклора невозможно без осознания ими художественно-образной системы языка. Это осознание в значительной степени зависит от понимания значения образных выражений. Литературное произведение и произведения фольклора, по утверждению Н.В. Гавриш, оказывают огромное влияние на детскую речь, которая под воздействием обучения становится более точной, образной, выразительной. Исходя из вышеизложенного, можно сказать, что работа по формированию выразительности речи у детей дошкольного возраста должна пронизывать всю их жизнь в детском саду. Эта работа должна осуществляться на занятиях, включаться во все существующие режимные моменты (начиная с момента прихода ребенка в детский сад). Таким образом, речевая выразительность имеет для ребенка особую важность. В первую очередь она является фактором, обеспечивающим оформление фраз как целостных смысловых единиц; вместе с тем она обеспечивает передачу информации о коммуникативном типе высказывания, а также об эмоциональном состоянии говорящего. Воспитание выразительности речи способствует общему психическому развитию ребенка и облегчает обучение.

2.2. Методическая работа по развитию выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста средствами русской народной сказки

Методика развития выразительности речи является своеобразным компонентом учебных дисциплин – одним из тех, что составляют базу развития личности. Направления по развитию выразительности речи на сегодняшний день представлены практически во всех образовательных программах дошкольного воспитания. Возникает необходимость более

подробного рассмотрения этих программ. Образовательная программа дошкольного образования «Истоки» (Под редакцией Л.А. Парамоновой)

Программа «Истоки» является базисной программой развития ребенка. Ее цель заключается в разностороннем и полноценном развитии ребенка, в формировании у него ряда универсальных качеств (в том числе и творческих способностей). Уровень качеств должен соответствовать возрастным возможностям, а также требованиям современного общества. Аспекты, связанные с развитием выразительности речи, содержатся в разделе «Социальное развитие», который, в свою очередь, включает подраздел под названием «Речь и речевое общение». В нем представлена характеристика возрастных возможностей, задачи речевого развития, содержания и условия педагогической работы в этом направлении. Так, в программе указывается, что к возрасту 7 лет ребенок должен:

- правильно произносить все звуки родного языка;
 - владеть разговорной речью на высоком уровне;
 - проявлять интерес к рассказам;
 - употреблять в своих высказываниях разные части речи;
 - проявлять к речи критическое отношение.
- В программе «Истоки» нет акцента на отдельно выделенных задачах, связанных с развитием выразительности речи. Они подразумеваются в разделе «Звуковая культура речи».
- Образовательные задачи:
- Развитие речи как средства общения и культуры, как средства обмена чувствами, налаживания взаимодействия со взрослыми и сверстниками; формирование умений формулировать мысли через слово.
 - Расширение и обогащение активного словарного запаса детей, продолжение работы над смысловой стороной речи, развитие речевого творчества.
 - Формирование грамматически правильной диалогической и монологической речи.
 - Совершенствование всех сторон звуковой культуры речи: фонематического восприятия, звукопроизношения и дикции, интонационной стороны речи; звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Из вышесказанного следует, что в программе «Истоки» процессу развития выразительности речи уделяется незначительное внимание она преимущественно акцентировано на базовых умениях речевой активности. Образовательная программа дошкольного образования «Радуга» (Под редакцией Е.В. Соловьёвой)

Программа «Радуга» является единственной российской комплексной государственной программой для дошкольных образовательных учреждений, которая прошла полную экспериментальную проверку в различных регионах России. По этой программе работают многие детские сады России, так как она обеспечивает всестороннее развитие личности.

Содержание программы «Радуга» соответствует семи различным видам детской деятельности (в соответствии с количеством цветов в настоящей радуге). На занятия по развития выразительности речи и ознакомлению с окружающим миром приходится синий цвет. Обучение родному и иностранному языкам осуществляются через ознакомление с произведениями народного творчества в самых разных формах и жанрах, а также с художественной литературой. Образовательные задачи:

- Развивать умение передавать разнообразные интонации через изменение высоты голоса, силы его звучания, ритма и темпа речи в процессе разучивания стихотворений, песен, средствами театрализованной деятельности, в игровых заданиях и упражнениях и пр.
- Развивать контроль за собственной речью и критическое отношение к речи окружающих.

Таким образом, программа «Радуга» отражает необходимость развития не просто речи как таковой, но и конкретно ее выразительной стороны. Более того, в «Радуге» оговаривается высокий потенциал использования различных форм устного народного творчества для формирования этой выразительности.

Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования (Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др.)

Программа развития под названием «Детство» является вариативной. В ней выделены специальные разделы, посвященные задачам и содержанию развития речи детей и ознакомлению с художественной литературой:

«Развиваем речь детей», «Ребенок и книга». Эти разделы содержат для каждой группы характеристику традиционно выделяющихся задач:

- развитие связной речи;
- развитие словаря;
- развитие грамматического строя;
- воспитание звуковой культуры речи.

Программу отличает то, что в конце разделов предлагаются критерии для оценки уровня речевого развития. Особенно это важно в старшем дошкольном возрасте, когда необходимо определить уровень сформированности знаний и навыков перед школой. Особенно важно, что в программе четко выделены (в виде отдельных главок) и содержательно определены речевые умения в разных видах деятельности.

Программа развития «Детство» также содержит в себе раздел «Скоро в школу» – он предусматривает программу проведения воспитательных и образовательных мероприятий в конце старшего дошкольного возраста. В этом разделе в доступной форме изложены показатели речевого развития ребенка перед поступлением в школу. Таким образом, в разделе указываются следующие основные направления в развитии речи детей старшего дошкольного возраста.

Образовательные задачи:

- содержательность и связность речи (диалога и монолога);

- развитие речевого творчества, выразительности речи;
- развитие индивидуальных способностей к речевой деятельности;
- подготовка к чтению, чтение.

Из вышесказанного следует, что в вариативной программе «Детство» в направлении развития выразительности речи дошкольников особое внимание уделяется лексической и интонационной стороне. Также эта программа предоставляет базисные критерии для диагностики уровня развития выразительности речи. Несмотря на углубленность программы в области исследуемого вопроса, она не является основной, и должна использоваться исключительно как вспомогательная.

«Одаренный ребенок» Программа «Одаренный ребенок» является своеобразным вариантом программы «Развитие». Она предназначена для регуляции проведения воспитательной и образовательной работы с детьми шестого и седьмого года жизни, обладающими достаточно высоким уровнем интеллектуального развития.

В программе в значительной мере углублено содержание ознакомления с художественной литературой, которое представлено в разделе под названием «Развитие речи и ознакомление с художественной литературой».

Работа ведется по трем направлениям:

- ознакомление детей с художественной литературой, знакомство с разными сторонами действительности. Предлагаемая литература расположена по усложнению содержания. Одна из основных линий работы – развитие эмоциональной отзывчивости на произведения детской литературы;
- освоение средств литературно-речевой деятельности: ознакомление детей со средствами речевой выразительности; овладение лексической и грамматической культурой, развитие связной и выразительной речи. Особое внимание уделяется рассказыванию по представлению без опоры на предмет;
- развитие умственных способностей на материале ознакомления с детской художественной литературой – задания на развитие мышления и воображения детей.

Таким образом, в программе развития «Одаренный ребенок» развитию выразительности речи уделяется значительное внимание, но предполагается, что в основном оно будет осуществляться с помощью использования художественной литературы, а не устного народного творчества, который в программе практически не упоминается.

«Программа развития речи детей дошкольного возраста в детском саду»

Эта программа подготовлена на базисе многолетних исследований, проведенных в лаборатории развития речи Института дошкольного воспитания под руководством Ф.А. Сохина и О.С. Ушаковой. В программе раскрываются теоретические основы и направления работы по развитию речевых умений и навыков детей. Программа базируется на комплексном подходе к речевому развитию на занятиях, взаимосвязи разных речевых задач при ведущей роли развития связной речи. Особый акцент делается на формирование у детей представлений о структуре связного высказывания, о

способах связи между отдельными фразами и его частями. Содержание задач представлено по возрастным группам. Этому материалу предшествует характеристика речевого развития детей. Выразительность речи в этой программе рассматривается в тесной связи с другими коммуникативными качествами речи. Методика, предлагаемая специалистами, затрагивает развитие сразу всех аспектов речевой деятельности.

Устное народное творчество в программе рассматривается как одно из наиболее эффективных средств не только по развитию выразительности речи, но также играющее значительную роль в общем становлении личности ребенка.

Таким образом, практически все программы развития, используемые в современных детских садах России, указывают на необходимость развития выразительной стороны речи. При этом предлагаются различные средства и способы. В большей части программ устное народное творчество указывается как эффективное средство развития выразительности речи. Воспитательное, познавательное и эстетическое значение фольклора огромно, так как он расширяет знания ребенка об окружающей действительности, развивает умение чувствовать художественную форму, мелодику и ритм родного языка. Возможность использования устного народного творчества в дошкольном учреждении для развития речи детей дошкольного возраста обусловлена спецификой содержания и форм произведений словесного творчества русского народа, характером знакомства с ними и речевым развитием дошкольников. Возможности сказок в развитии связной речи неисчерпаемы, о них пишут все ученые педагоги. Язык сказки ритмичен, слова зарифмованы, героям даны определения – это также позволяет ребенку обогатить свой словарь и лучше запомнить и понять содержание сказки. С развитием речи у ребенка развиваются мыслительные процессы. Включение сказки во все виды детской деятельности, использование традиционных и нетрадиционных методов и приёмов работы существенно влияют на всестороннее развитие речи детей. Дошкольники любят сочинять сказки, в которых действуют их любимые игрушки и сказочные персонажи. Детям старшего дошкольного возраста могут быть предложены самые разнообразные сюжеты сказочного характера: «Медведица учит медвежонка говорить»; «Приключения в магазине игрушек»; «Новогодние приключения деда Мороза»; «Моя любимая игрушка»; «Дюймовочка в гостях у кукол»; «Как медвежонок потерял сапожки» и т.д.

Завершающим этапом формирования выразительной речи у дошкольников является умение рассказывать и одновременно показывать сказку. В плане методической работы помогает настольный театр, игры-инсценировки, игры-драматизации, мини - спектакли. Проводя коллективные инсценировки знакомых сказок, дети вживаются в образы героев, стараются передать не только их слова и действия, но и характеры, голоса, мимику, манеру разговора. Это дает возможность развиваться творческим способностям

маленьких артистов. Кроме того, показывая сказку, малыши учатся регулировать силу и высоту своего голоса, развивают речевое дыхание, интонационную выразительность речи. Инсценирование сказки также относится к завершающему этапу работы над сказками в детском саду. Методическая работа по использованию русских народных сказок в развитии выразительности у детей старшего дошкольного возраста открывает широкие перспективы.

Причиной данного предположения служат следующие особенности сказок: — выразительность языка, способствующая освоению ребёнком лучших образцов русской речи; — традиционность, предполагающая возможность творческого отношения к их исполнению; — особое взаимодействие между «рассказчиком-артистом-автором» и «слушателями-зрителями-участниками», которое делает совместное действие более ярким и выразительным. В силу названных особенностей, мы считаем, что русские народные сказки выступают эффективным методическим средством развития выразительности речи, поскольку их тексты раскрывают перед ребёнком красоту и меткость языка, обогащают детскую речь. Русские народные сказки, как наиболее интересные и актуальные для старших дошкольников фольклорные жанры, можно рассматривать оптимальным содержанием речевой и игровой деятельности. Именно в этих видах деятельности создаются благоприятные условия для совершенствования выразительности речи, для речевого самовыражения ребёнка.

Отметим, что данная методическая проблема рассматривается в нескольких разделах общеобразовательной программы «Детство»: «Речевое развитие», «Театрализованная деятельность», «Игровая деятельность», «Русское народное творчество», «Ребёнок и книга». Главная задача методической работы по развитию выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста средствами русской народной сказки: разработка содержательных и методических основ использования текстов русских народных сказок для развития выразительности речи старших дошкольников.

Эффективное использование русских народных сказок в развитии выразительности детской речи возможно лишь при комплексной взаимосвязи педагогических условий: — подбор сказок интересных и доступных по содержанию и средствам языковой выразительности для восприятия и исполнения старшими дошкольниками; — применение поэтапной методики, которая обеспечивает развитие восприятия сказок, освоение детьми средств языковой выразительности; накопление опыта выразительного исполнения сказок; — организация развивающей среды в группе, способствующая развитию интереса дошкольников к выразительному исполнению русских народных

сказок.

Русские народные сказки имеют огромную педагогическую ценность, состоящую в их познавательном, эстетическом и воспитательном значении. Это позволяет рассматривать их как значимое средство развития личности ребёнка в целом и его речи в частности. Русские народные сказки созданы на основе разговорной речи, но их язык отличается необычностью, образностью, «стилистической украшенностью». Сказкам присущи следующие художественные особенности: — различные виды повторов: тавтология (чудо-чудное), синонимика (путь-дорога), повторы отдельных частей речи и словосочетаний; — закреплённые формы композиционного построения (в некотором царстве..., скоро сказка сказывается...); — эпитеты, изображающие образы (конь богатырский) или выражающие отношения к нему (чудище поганое); — метафоры («волна ревушая», «река огненная»). Увлечательность, образность, эмоциональность русских народных сказок близки психологическим особенностям детей, их способу мыслить, чувствовать, воспринимать окружающий мир и выражать своё отношение к его явлениям и событиям; соответствуют образной структуре сознания дошкольника. Несомненно, что особое значение в развитии дошкольника принадлежит игровой деятельности, поэтому сказка позволяет ребёнку осваивать различные виды игры (игра-фантазирование, творческие, театрализованные игры). В игре ребёнок проявляет своё творчество, активность. Особое место занимают способы игрового самовыражения и самореализации, в том числе и с помощью речи. Огромное значение имеет выразительность как качественная характеристика речи.

Современные исследователи отмечают, что понятие «выразительность речи» — сложное и включает в себя комплексы вербальных и невербальных средств (О.М. Марченко, В.Г. Третьякова). К вербальным относятся интонационные, лексические, синтаксические средства (высота, сила, тембр голоса, ритм речи, использование эпитетов, сравнений, свободный порядок слов, риторические вопросы). Невербальные средства (мимика, движения и жесты, поза) дополняют вербальную выразительность и обеспечивают точность интерпретации высказываний. Сказки своей традиционностью способствуют быстрому запоминанию детьми типичных средств выразительности, а импровизационностью исполнения позволяют использовать освоенные средства свободно и творчески.

Анализ литературы по изучаемой проблеме позволил определить последовательность методической работы, направленной на развитие выразительности речи детей. Проведение методической работы возможно в логике становления художественной деятельности: восприятие – исполнение – творчество. То есть, дети от этапа художественного восприятия сказок переходят к освоению актёрских и режиссёрских умений, затем к

самостоятельному применению средств языковой выразительности в творческой деятельности.

На первом этапе данной методической работы проводится диагностика детей с целью выявления их отношения к сказкам, степени осведомлённости в данной области, отношения к собственной исполнительской деятельности, эмоциональности и осмысленности восприятия сказок, использования средств речевой выразительности. Данные об отношении детей к русским народным сказкам педагог получает также в процессе бесед, наблюдений за деятельностью детей в уголках книги и театра. Фиксируется частота, активность и самостоятельность обращения дошкольников к книгам с произведениями устного народного творчества, особенности проявления интереса к ним (бегло или внимательно просматривают иллюстрации в книгах, вспоминают содержания сказок), использование текстов в самостоятельной игровой деятельности. В целом результаты методической работы свидетельствуют о том, что для большинства старших дошкольников характерно общее положительное отношение к русским народным сказкам. Вместе с тем невысокие результаты обусловлены не востребованностью сказок в самостоятельной творческой деятельности. Игры по мотивам русских народных сказок практически не привлекали дошкольников, ввиду отсутствия соответствующего опыта.

Содержание и задачи методической работы по развитию выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста средствами русской народной сказки могут быть следующими:

— развитие у детей восприятия сказок в единстве их смыслового, эмоционального содержания и выразительности формы;
— формирование позиции «слушателя».

С помощью специальных приёмов (наблюдения, работа с пиктограммами эмоций, прослушивание записей) дошкольники могут быть ознакомлены со способами выражения эмоциональных состояний. Затем проводится занятие по ознакомлению детей с русскими народными сказками «Там на неведомых дорожках...».

В работу включаются специальные упражнения по развитию интонационной выразительности речи – «Листочки из строчки», «Волшебные знаки», «Кегли и мячи», «Угадай-ка». Сложность игр и упражнений нарастает постепенно. Особое значение уделяется предварительной беседе, в которой обсуждаются правила игр, выбор текстов по сказкам. Использование игр и творческих заданий по сказкам (упражнения из серии «Слуги королевы Красивой речи», «Угадай по описанию», «Что (кто) делает так же?», работа с иллюстрациями, по составлению текстов сказочного содержания) способствуют возрастанию интереса детей к текстам сказок, становлению ценностного отношения к выразительности речи.

Результатом методической работы стало обогащение литературного опыта детей, расширение и углубление к сказкам и играм на их основе, развитие умений воспринимать фольклорный текст в единстве содержания и формы. Начался процесс становления основных позиций ребёнка по отношению к

русским народным сказкам: «слушателя», «зрителя», «артиста», что нашло отражение в участии детей в развлечении «Мы играем в сказку». Изучение поставленной проблемы решается не только непосредственной работой с дошкольниками, но и привлечением родителей во взаимосвязанную деятельность. Родители участвуют в создании художественно-творческой выставки «По тропинкам русских народных сказок», предоставляют свою помощь в пополнении уголка книги. Воспитателем проводятся с родителями индивидуальные беседы по ознакомлению со средствами развития у детей выразительной речи, консультации «Положи своё сердце у чтения».

Обогащение и расширение представления детей о средствах речевой выразительности и освоения умений сознательно использовать их в собственной речи является следующим этапом методической работы по развитию выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста средствами русской народной сказки. Содержание данной методической работы реализуется по ходу углубления позиции «слушателя-зрителя» и освоения позиций «артист — режиссёр». Эффективными оказалось включение в работу инновационных технологий – ТРИЗ Л. Е. Белоусовой, Джанни Родари (развитие творческих способностей). С помощью таких игр как «Шкатулка со сказками», «Тридевятое царство...» (технология ТРИЗ) дети вступают в ролевые диалоги, пересказывают друг другу фрагменты сказок или целиком текст, принимают на себя роль сказочника. Эти игры широко используются дошкольниками в самостоятельной игровой деятельности. Дети успешно используют следующие творческие умения (Дж. Родари): опережающее прогнозирование последующих событий, объединение сюжетов сказок для создания нового творческого рассказывания и т. д. — «Что будет потом?», «Бином фантазии», «Гипотеза» и другие игры. Все эти игры на развитие творчества детей в импровизациях по мотивам русских народных сказок вызывают огромный интерес у дошкольников, позволяя активно проявлять себя в различных видах театрализованной игры и игр-фантазирования. В результате данной методической работы дошкольники более свободно используют разные средства выразительности для воплощения образа выбранного героя, некоторые создают личностно-окрашенные образы, наполняя их яркими характеристиками на основе «домысливания» или «достраивания». В ходе проведения методической работы интонационная выразительность большинства детей соответствует общим особенностям текстов сказок. Речь дошкольников становится более эмоциональной. Таким образом, особенности русских народных сказок (простота и яркость художественного образа, сюжетная занимательность, образность и эмоциональность языка, традиционность и импровизационность исполнения) определяют возможность их использования в качестве эффективного средства развития выразительности детской речи в единстве всех её

компонентов.

Изучаемая методическая проблема требует дальнейшей работы по следующим направлениям:

- продолжать работу со старшими дошкольниками в соответствии с внедряемыми технологиями,
- продолжать пополнять предметно-развивающую среду;
- привлечь родителей к активному участию в развитии выразительной речи дошкольников.

2.3. Методические рекомендации по развитию выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста средствами русской народной сказки

В процессе развития выразительности речи детей старшего дошкольного возраста педагог должен следовать определенным методическим рекомендациям, изложенным в многочисленных пособиях. Необходимо отметить, что эти методические рекомендации, как правило, касаются не только непосредственно различных форм речевой активности, но также и условий проведения диагностики уровня развития выразительности речи. На сегодняшний день в печатных методических пособиях, а также в Интернет-пространстве представлено значительное количество разнообразных диагностик, направленных на исследование уровня развития речевой выразительности старших дошкольников. Так, могут быть использованы диагностики авторства О.И. Лазаренко (Приложение 1), И.М. Щепетинниковой (Приложение 2), а также других педагогов. Необходимо отметить, что в процессе развития выразительности речи старших дошкольников роль играет не только комплекс педагогических мероприятий, но также и предметно-развивающая среда. Предметно-развивающая среда является одним из основных средств развития выразительности речи у детей дошкольного возраста. В дошкольной практике под предметно-развивающей средой подразумевается естественная обстановка, имеющая рациональную организацию; эта обстановка должна быть насыщена различными сенсорными раздражителями и игровыми материалами. Предметно-развивающая среда должна быть такой, чтобы являлось возможным включение в активную познавательно-творческую деятельность детей группы. Среди основных составляющих речевой развивающей среды выделяются следующие:

- речь педагога;
- методы и приемы разных сторон детской речи;
- специальное оборудование в каждой группе.

Грамотная речь педагога считается одной из наиболее важных составляющих речевой развивающей среды в той связи, что «педагог закладывает основы культуры детской речи, а также приобщает их к культуре устного высказывания» [24, с. 148]. Иными словами, речь педагога оказывает неоспоримое влияние на абсолютно все аспекты речевой деятельности ребенка. Речь педагога должна обладать такими качествами, как правильность, точность, логичность, выразительность и чистота.

Е.И. Тихеевой было отмечено что «в пустых стенах ребенок не заговорит» [25, с. 91]. В процессе насыщения группового пространства необходимо в первую очередь учитывать то, что, находясь в нем, дети должны удовлетворять свои наиболее важные жизненные потребности в общении и познании. Из этого следует, что групповые помещения должны быть оснащены современным дидактическим, а также игровым оборудованием. Оборудование должно состоять из наглядного, раздаточного материала – он обеспечивает достаточно высокий уровень познавательно- речевого развития детей.

При организации предметно-развивающей среды необходимо придерживаться ряда принципов: «– принцип дистанции: ориентирует организацию пространства для общения взрослого с ребенком с глазу на глаз. Подобный тип организации пространства способствует установлению оптимального контакта с детьми, реализующегося посредством уголка «уединения»; – принцип активности: дети должны иметь возможность проявлять собственную активность посредством участия в создании собственного предметного окружения. Принцип осуществляется в различных тематических уголках групп: «дом», «строительный», «спортивный», «гараж»; – принцип стабильности / динамичности: ориентирует на создание условий для изменения и созидания среды группы в соответствии с различными вкусами и настроениями, а также с меняющимися потребностями и возможностями детей. Этот принцип, как правило, прослеживается в изменяющемся уголке «деятельность по изобразительному искусству + настольные игры»; – принцип комплексирования и гибкого зонирования: позволяет реализовать возможность не пересечения сфер активности, а также предоставляет детям возможность свободного одновременного осуществления различных видов деятельности» [30, с. 121-124].

В случае, когда развивающая среда в группе построена с учетом выше представленных принципов, ребенок чувствует психологическую защищенность.

Также грамотная организация развивающей среды способствует развитию личности, овладению различными видами деятельности (в том числе и речевой).

В уголках предметно-развивающей среды должны содержаться материалы, способствующие развитию речевой выразительности. К таким материалам можно отнести:

- «– материалы для звукового и слогового анализа лексем;
- материалы для анализа предложений;
- разнообразные дидактические игры (на составление слов, предложений, высказываний);
- книги для чтения;
- кассы с буквами и словами;
- тематические подборки иллюстраций / альбомы;

- лото / домино по изучаемым лексическим темам;
- книги-раскраски по изучаемым темам;
- игры по развитию связной речи у детей;
- большая и маленькая ширмы;
- атрибутика для постановки мини-пьес и сказок;
- куклы и игрушки для постановок в кукольном и настольном театрах;
- аудиокассеты с записями музыки и сказок;
- диски с мультфильмами и музыкой» [32, С.115–117].

Таким образом, наполнение речевой предметно-развивающей среды является одним из приоритетных направлений речевого развития детей старшего дошкольного возраста.

По этой причине особенности ее организации должны анализироваться на этапе диагностики уровня развития выразительности речи, и в случае обнаружения недостатков – корректироваться.

Среди педагогических мероприятий по развитию выразительности речи указываются основные направления этой работы.

Работа над речевым дыханием.

Плавный длительный выдох в совокупности с четкой и ненапряженной артикуляцией являются одними из важнейших условий правильной речи.

Процессы дыхания, голосообразования и артикуляции являются взаимообусловленными, а потому упражнения по их формированию проводятся одновременно с постепенным усложнением. Нормализации речевого дыхания и улучшению артикуляции помогают «сценки без слов».

Куклы-бибабо.

Активная речь ребенка в значительной мере зависит от уровня развития тонких движений пальцев. Многообразные и мелкие движения пальцев руки способствуют упорядоченности и согласованности речевой моторики.

Инсценировки.

Возможность для перевоплощения предоставляется в различных играх-драматизациях.

В этих играх отрабатывается навык правильной выразительной речи и уверенного общения в коллективе.

Затем инсценировки включаются в программу праздничного или заключительного концерта, где дети получают возможность выступать в более сложных условиях. Важным условием проведения инсценировок является наличие аудитории. Они могут быть поставлены по следующему плану: подготовка к спектаклю, подбор атрибутов, распределение ролей, ход игры-драматизации.

Сюжетно-ролевые игры.

В процессе игры детям предоставляется возможность уточнения своих представлений об окружающей их действительности; им удается заново пережить события, о которых они когда-либо слышали, или свидетелями которых они являлись.

С детской наблюдательностью и непосредственностью, изображая мир взрослых, ребенок копирует их слова, интонацию, жесты.

Ритмика

Музыкально-двигательные упражнения способствуют корригированию общей моторики, а двигательные упражнения в сочетании с речью ребенка направляются на координацию движений определенных мышечных групп (рук, ног, головы, корпуса). Эти упражнения благотворно отражаются на речи ребенка. Музыкальное сопровождение всегда положительно влияет на его эмоциональное состояние и имеет серьезное значение для тренировки и корригирования его общей и речевой моторики. Произнесение скороговорок с различной интонацией. Такой тип активности позволяет не только улучшить артикуляцию, но также получить представление о влиянии просодии на смысл высказывания. Произнесение приветствий, обращений, имен с разными эмоциями. В процессе произнесения могут быть проявлены такие эмоции, как радость, грусть, безразличие; могут быть задействованы такие интонации, как ласковая, требовательная, веселая и т.д. Ознакомление с устным творчеством. Творчество может быть как фольклорным, так и иметь конкретного автора. Среди основных требований можно выделить следующие: наличие морали, интересный сюжет, наличие богатого языка, правильная интонация оратора. Необходимо отметить, что все представленные направления по развитию выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста должны проводиться в игровой форме. Это обусловлено тем, что в дошкольном возрасте ведущей деятельностью ребенка является игровая.

ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ

Исходя из информации, представленной в параграфе, можно сказать следующее. Перед проведением многоаспектной работы, направленной на развитие выразительности речи, необходимо провести диагностику. Это позволяет не только выявить изначальный уровень развития речевой выразительности у детей, но также определиться с приоритетными направлениями в методической работе. Особое внимание должно быть уделено предметно-развивающей среде в группе, так как она является фактором, в значительной мере определяющим эффективность развития выразительности речи. При непосредственном проведении ряда педагогических мероприятий, направленных на развитие выразительности речи старших дошкольников, необходимо придерживаться методических рекомендаций.

Они определяются рядом факторов: содержанием образовательной программы дошкольных учреждений, индивидуальными способностями и потребностями детей, спецификой исследуемой формы активности, а также возрастными особенностями речевого и психического развития. Правильная организация работы по развитию выразительности речи позволит добиться самых высоких результатов в этом направлении, и подготовить детей к продолжению образовательной деятельности в школе.

Исходя из вышеизложенного, можно сказать, что работа по формированию выразительности речи у детей дошкольного возраста должна пронизывать всю их жизнь в детском саду. Эта работа должна осуществляться на занятиях, включаться во все существующие режимные моменты (начиная с момента прихода ребенка в детский сад). Таким образом, речевая выразительность имеет для ребенка особую важность. В первую очередь она является фактором, обеспечивающим оформление фраз как целостных смысловых единиц; вместе с тем она обеспечивает передачу информации о коммуникативном типе высказывания, а также об эмоциональном состоянии говорящего. Воспитание выразительности речи способствует общему психическому развитию ребенка и облегчает обучение.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В данной работе был проведен теоретический анализ психолого-педагогической литературы и методическая работа по проблеме формирования выразительности речи у старших дошкольников посредством русской народной сказки, сделаны соответствующие выводы. Анализ психолого-педагогической литературы показал, что старший дошкольный возраст это период интенсивного формирования личности, который характеризуется становлением основ самосознания и творческой индивидуальности ребёнка в разных видах деятельности. Привычку к выразительной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малых лет к выступлениям перед аудиторией. Вопрос о воспитании выразительной речи связан с общим процессом обучения. Чем богаче и выразительнее речь ребенка, тем глубже, шире и разнообразнее его отношение к содержанию речи; выразительная речь дополняет и обогащает содержание речи дошкольника. Воспитание ритма и интонации является не только проблемой улучшения выразительности самой речи. Как неоднократно отмечали классики педагогики и психологии, богатая ритмическая речь способствует общему психическому развитию ребенка и облегчает обучение. В этом огромную помощь могут оказать изучение сказок на занятиях в дошкольных образовательных учреждениях. Обращение к сказкам, инсценирование их позволяет детям старшего школьного возраста решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость, формировать выразительную речь. Тексты сказочных произведений – важнейшее средство формирования выразительной речи, а так же развития всех познавательных процессов и творческих способностей, формирования нравственных и этических форм поведения, способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия. Существует множество способов и методов формирования выразительности речи. Для формирования выразительности речи используют различные логоритмические упражнения, все упражнения и тренировки проводятся в форме игры, так как игра является одним из наиболее доступным и понятным

методом для детей. Благодаря систематически проводимым игровым упражнениям подвижнее и выразительней становится мимика, движения приобретают большую уверенность, управляемость, формируется выразительность речи.

По результатам работы были сформированы методические рекомендации родителям и педагогам по формированию выразительности речи у старших дошкольников.

В процессе работы мы ознакомились с методикой работы над выразительностью речи детей в ДОУ. Было обнаружено значительное количество разнообразных способов и методов формирования речевой выразительности: логоритмические упражнения, логопедические техники, игровые формы проведения упражнений и тренировок. Был осуществлен практический анализ предметно-развивающей среды в процессе развития выразительности речи. Была обоснована важность проведения диагностики уровня выразительности речи; представлены параметры анализа предметно-развивающей среды в группе. Было проведено изучение эффективности театрально-игровой деятельности в процессе формирования речевой выразительности старших дошкольников. Помимо этого, были разработаны методические рекомендации для более успешного проведения процесса формирования выразительности речи детей. Теоретическая значимость работы заключается в том, что ее результаты могут быть использованы в дальнейших проектировочных деятельности по заданной тематике.

Практическая значимость проектировочной деятельности подразумевает использование результатов проведенной работы непосредственно в педагогической деятельности в дошкольном учреждении. Таким образом, цель выпускной квалификационной работы достигнута, задачи решены, гипотеза в ходе проведения методической работы нашла свое подтверждение.

Мы не претендуем на полноту исследования, но заявляем, что тема актуальна и требует продолжения исследования.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Аграновский, В.А. Ради единого слова / В.А. Аграновский. - М.: Мысль, 2007. - 213 с.
- Алмазова, Е.С. О возрастных, особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи / Е.С. Алмазова. – М.: Сфера, 2003 - 189 с.
- Ананьев, Б.Г. Избранные труды по психологии / Б.Г. Ананьев. - СПб.: Издательство Санкт-Петербургского ун-та, 2007. - 514 с.
- Антипова, А.М. Просодия / А.М. Антипова //Лингвистический энциклопедический словарь – М.: Гардарики. 2006 - 276 с.
- Артемова, Е.Э. Особенности формирования просодики у дошкольников с речевыми нарушениями: Автореф. дис, ... канд. пед. наук / Е.С. Артемова. – М.: Просвещение, 2005 - 189 с.
- Арутюнова, Н.Д. Дискурс / Н.Д. Арутюнова. - М.: Советская энциклопедия, 1990. - 620 с.
- Арутюнова, Н.Д. Логический анализ языка: квантификативный аспект языка / Н.Д. Арутюнова. - М.: Индрик, 2005. - 671 с.
- Арутюнова, Н.Д. Язык и мир человека. 3-е изд., перераб. / Н.Д. Арутюнова. -

- М.: Языки русской культуры, 2017. - 623 с.
- Ахманова, О.С. Словарь лингвистических терминов / О.С. Ахманова. - М.: Сов. энциклопедия, 1966. - 607 с.
- Белкин, А.С. Витагенное образование. Многомерно-голографический подход / А.С. Белкин, Н.К. Жукова. - Екатеринбург: Изд-во Урал, ун-та, 2001. - 288 с.
- Белкин, А.С. Основы возрастной педагогики / А.С. Белкин. - М.: Академия, 2000. - 192 с.
- Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии / В.П. Беспалько. - М.: Педагогика, 1989. - 190 с.
- Беспалько, В.П. Основы теории педагогических систем / В.П. Беспалько. - Воронеж, 1977. - 304 с.
- Беспалько, В.П. Элементы теории управления процессом обучения / В.П. Беспалько. - М.: Знание, 1970. - 80 с.
- Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л.И. Божович. - М.: Просвещение, 2000. - 185 с.
- Вахитова, Г.В. Способы передачи внутренней экспрессивности текста: автореф. ... канд. филол. наук / Г.В. Вахитова. - Уфа, 2007. - 30 с.
- Введенская, Л.А. Культура и техника речи: учебное пособие / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова, В.П. Чихачев. - Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 1994. - 451 с.
- Введенская, Л.А. Риторика для юристов: учебное пособие для вузов / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова. М.: Феникс, 2006. - 568 с.
- Введенская, Л.А. Русский язык и культура речи: учебное пособие для вузов / Л.А. Введенская, Е.Ю. Кашаева, Л.Г. Павлова. - Ростов н/Д.: изд-во «Феникс», 2000. - 411 с.
- Виноградов В.В. Избранные труды. История русского литературного языка / В.В. Виноградов. - М.: изд-во Ленингр. ун-та, 1978. - 312 с.
- Винокур, Т.Г. Говорящий и слушающий: варианты речевого поведения / Т.Г. Винокур. - М.: Просвещение, 1993. - 265 с.
- Выготский, Л.С. Психология / Л.С. Выготский. - М.: ЭКСМО. 2002. - 458 с.
- Голанова, Е.И. О современном публичном диалоге / Е.И. Голанова // Поэтика: Стилистика. Язык и культура. Памяти Т.Г. Винокур. - М., 1996. - С.142–150.
- Ермолаева, М.В. Психологические рекомендации и методы развивающей и коррекционной работы с детьми / М.В. Ермолаева. — М.: Издательство «Институт практической психологии»; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2001 - 138 с.
- Запорожец, А.В. Психология восприятия ребенком-дошкольником литературного произведения / А.В. Запорожец // Труды Всероссийской научной конференции по дошкольному воспитанию. - М., 1949 - с.235-246.
- Лингвистический энциклопедический словарь. — М., 1990.
- Мурзин, Л.Н. Норма, речевой прием и ошибка с динамической точки зрения / Л.Н. Мурзин //Речевые приемы и ошибки. Типология, деривация и функционирование: Сб. науч. трудов. - М., 1989. - С.5–13.
- Ожегов, С.И., Шведова, Н.Ю. Толковый словарь русского языка / С.И.

- Ожегов, Н.Ю. Шведова. - М., 2003.
- Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. - М., 1989.
- Сохин, Ф.А., Психолого-педагогические основы развития речи дошкольников / Ф.А. Сохин. - М.: МОДЭК МПСИ, 2002 - 240 с.
- Ушакова, О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. - М: Владос, 2004. - 288 с.
- Ушакова, О.С. Развитие речи дошкольников / О.С. Ушакова. - М, 2001.
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.firo.ru/>.
- Флерина, Е.А. Эстетическое воспитание дошкольника / Е.А. Флерина. - М., 1961.
- Хазагеров, Г.Г. Общая риторика: Курс лекций и словарь риторических фигур / Г.Г. Хазагеров, Л.С. Ширина. - Ростов н/Д., 1994. - 191 с.
- Швачкин, Н.Х. Развитие первых слов ребенка / Н.Х. Швачкин. - М.: НПО «МОДЭК», 2001 - 138 с.
- Шевцова, Е.Е., Забродина, Л.В. Технологии формирования интонационной стороны речи / Е.Е. Шевцова, Л.В. Забродина. - М.: АСТ.2008 - 222 с.
- Шевченко, В. Рассказывайте детям сказки / В. Шевченко // Хрестоматия к курсу «Теория и методика развития речи детей дошкольного возраста». - Пермь, 2001. - с.484.
- Шибицкая, А.Е. Влияние русского фольклора на сочинение сказок детьми //Художественное творчество и ребенок / Под ред. Н.А. Ветлугиной. - М., 1972.

ПРИЛОЖЕНИЕ

- 1
 Диагностика выразительности речи детей (фонетическая сторона речи)
 Автор: О.И. Лазаренко
- Диагностика умения изменять темп речи
 Задание 1.
 Произнести автоматизированные ряды слов с изменением речи по инструкции.
- Задание 2.
 Прослушать три стихотворения и, исходя из текста, сказать, какое в каком темпе нужно читать.
- Задание 3.
 Прочитать стихотворение с разным темпом речи.
 Диагностика умения изменять ритм речи
 Задание 1.
 Узнать ритмический рисунок фразы при простукивании.
- Задание 2.
 Узнать ритмический рисунок двух стихотворных текстов, контрастных по интонационному рисунку.
- Задание 3.
 Прочитать два стихотворных текста, определить, с каким ритмом нужно читать, затем прочесть эти стихи без слов или прохлопать.
 Диагностика умения изменять высоту голоса

Задание	1.
Произнести автоматизированные ряды слов с разной высотой голоса по инструкции.	
Задание	2.
Прочсть сказку, используя разную высоту голоса.	
Диагностика умения изменять силу голоса	
Задание	1.
Произнести автоматизированные ряды слов с разной силой голоса (тихий, средний, громкий и наоборот).	
Задание	2.
Прочитать стихотворение или прозаический текст, изменяя голос по контексту.	
Диагностика сформированности умения выделять ударный слог в слове	
Задание	1.
Отхлопать слова, ударный слог – громкий хлопок, безударный – негромкий.	
Задание	2.
Подобрать слова, картинки, предметы под заданные схемы: х-Х, Х-х, х-х-Х, х-Х-х, Х-х-х.	
Задание	3.
Графически зарисовать диктуемые педагогом слова.	
Диагностика сформированности умения пользоваться логическим ударением	
Задание	1.
Прослушать предложение и выделить голосом главное слово.	
Задание	2.
Выделить в предложениях поочередно каждое слово и обратить внимание, как меняется высказываемая мысль.	
Задание	3.
Прочитать фразы, поочередно выделяя в каждой отдельные слова голосом.	
Проследить и объяснить изменение смысла фразы.	
Диагностика сформированности интонационной выразительности речи	
Задание	1.
а) произнести предложение с повествовательной интонацией;	
б) произнести предложение с радостью, восторгом;	
в) произнести предложение с удивлением, сомнением.	
Задание	2.
Изобразить графически воспринимаемое на слух предложение.	
Задание	3.
Прочсть текст с восклицательной, повествовательной, вопросительной интонацией.	
Оценки	результатов
Номер	задания
Фамилия,	имя
Возраст	ребенка
Выполнение	задания
...	

Критерии	оценки	выполнения	задания:
Не			выполняет;
Выполняет	с затруднениями	(с помощью	взрослого);
Выполняет	самостоятельно	почти все	задания.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Диагностика развития выразительности речи дошкольников

Автор: И.М. Щепетинникова

Цель: выявить уровень развития выразительности речи.

Задание 1.

Повторите слова: Я шагаю по дорожке (ровным спокойным голосом и выделяя голосом слова: Я, затем шагаю, затем по дорожке)

Задание 2.

Скажи по-разному: мама пришла за мной.

Задание 3.

Сказать громко: Здравствуйте. Сказать тихо: Тише, тише, малыши.

Задание 4.

Прочитать выразительно стихотворение из серии «Игрушки» А. Барто.

Задание 5.

Показать разное настроение: радость, грусть, удивление, страх.

Задание 6.

Показать жестом: там, Я, высокий, маленький, сильный.

Задание 7.

Изобразить: лису, медведя, кошку, зайца.

Задание 8.

Игровое упражнение «Изобрази гномика»: маленький гномик несет на спине большую еловую шишку. Вот он остановился, положил шишку на пол у своих ног и говорит: «Я так устал, я очень устал» (стоит, руки вдоль тела, плечи опущены).

Оценки результатов

Номер задания

Фамилия, имя

Возраст ребенка

Выполнение задания

...

Критерии	оценки	выполнения	задания:
----------	--------	------------	----------

Не			выполняет;
----	--	--	------------

Выполняет	с затруднениями	(с помощью	взрослого);
-----------	-----------------	------------	-------------

Выполняет	самостоятельно	почти все	задания.
-----------	----------------	-----------	----------