

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**СТАРООСКОЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
(СОФ НИУ «БелГУ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ**

**ФОРМИРОВАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С
ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИГРОВЫХ ПРИЕМОВ**

Выпускная квалификационная работа
обучающейся по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование профиль: Начальное образование
заочной формы обучения, группы 92061464
Яшиной Ольги Александровны

Научный руководитель
к.п.н., доцент
Николаева Е.А.

СТАРЫЙ ОСКОЛ 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИГРОВЫХ ПРИЕМОВ	7
1.1. Формирование самостоятельной читательской деятельности у младших школьников как педагогическая проблема	7
1.2. Возрастные особенности развития читательской самостоятельности у младших школьников	16
1.3. Использование игровых приемов на уроках литературного чтения в начальной школе	20
Глава 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИГРОВЫХ ПРИЕМОВ	28
2.1. Выявление уровня сформированности самостоятельной читательской деятельности у младших школьников	28
2.2. Формирование самостоятельной читательской деятельности у младших школьников с использованием игровых приемов.....	35
2.3. Методические рекомендации по формированию самостоятельной читательской деятельности у младших школьников с использованием игровых приемов.....	39
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	52
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	54
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	59

ВВЕДЕНИЕ

Детское чтение играет большую роль в жизни каждого из них, гораздо большую, чем в жизни взрослых. Книга, прочитанная в детстве, остается в памяти на всю жизнь. Не остается бесследным ее влияние на развитие и воспитание подрастающего поколения.

Научить детей читать - одна из основных задач школы. Его важность подчеркивал Василий Александрович Сухомлинский, утверждая, что «чтение - это окошко, через которое дети видят и познают мир и самих себя» [53, с.257]

От учителя начальных классов в значительной степени зависит, станут дети активными читателями, полюбят книгу, или останутся равнодушными. Если ребенок подружится с книгой на всю жизнь, то будет широкий кругозор, разносторонние знания, глубокое понимание существенного.

Огромную роль чтения осознавали и зарубежные ученые, писатели. О роли книги говорится в разделе с философских «Опытах» Монтеня, воинственных памфлетах Вольтера и Свифта, лирических раздумьях Пруста. А.С. Джежелей писал: «Книгу нельзя считать неживой вещью, в ней скрытые жизненные силы, способные оказаться той мере, в какой это способность проявляет гений, создавший ее» [56, с.250].

Очень важно прививать детям любовь к книге, к живому литературного слова, поскольку без этого невозможно существование народа, как нации. Очень много сделано на пути приобщения детей к книге, к самостоятельному чтению. Для быстрой ориентации в мире учиться читать нужно как можно раньше, и, безусловно, быстро и сознательно воспринимать прочитанное. Если принять во внимание тот факт, что еще в 1990 год был объявлен ЮНЕСКО годом грамотности, свидетельствует, что уже несколько десятилетий назад эта проблема взволновала не только нас, но и все цивилизованное человечество. И научить по-настоящему хорошо читать

непросто. Необходимо создать для ребенка благоприятные условия, обеспечить квалифицированное руководство обучением, основой которого является знание особенностей процесса чтения, владение эффективными методами и приемами.

Учебные программы по чтению в младших классах предусматривают изучение значительного по объему и разнообразного по содержанию материала, который помогает обогатить школьников знаниями о различных сторонах жизнедеятельности человека, общества и природы. В качестве основного и обязательного, правильного и эффективного проведения занятий программа предполагает такую организацию уроков чтения, при которой работа с книгой обеспечит овладение детьми навыков сознательного, правильного, выразительного и быстрого чтения – этого важного и специфического средства раскрытия внутреннего мира и эстетических качеств читателя.

Навыки чтения необходимы при изучении всех предметов. Являясь важным видом речевой деятельности, чтения в начальных классах выступает в качестве своеобразного предмета обучения и одновременно – средства обучения. Таким образом, умение хорошо читать, стойкий интерес к книге оставляют свой след в сознании каждого ребенка. Именно использование игровых приемов на уроках литературного чтения призваны развивать у младших школьников тягу к книгам, любовь к чтению, прививать им полезные для жизни и дальнейшего обучения умения и навыки.

Тема выпускной квалификационной работы «Формирование навыков самостоятельной читательской деятельности у младших школьников с использованием игровых приемов» актуальна сегодня, поскольку от степени сформированности читательских навыков зависит не только обучение и успеваемость учащихся в среднем звене, но и интеллект ребенка, как личности.

Объект исследования: процесс формирования самостоятельных читательских навыков младших школьников.

Предмет исследования: психолого-дидактические основы процесса формирования читательских навыков.

Целью дипломной работы является исследование путей совершенствования навыков самостоятельной читательской деятельности в начальных классах средствами игровых приемов.

Задачи исследования:

1. Теоретически обосновать проблему развития навыков самостоятельной читательской деятельности у младших школьников с использованием игровых приёмов.

2. Провести опытно-экспериментальное исследование процесса формирования навыков самостоятельной читательской деятельности у младших школьников.

3. Разработать методические рекомендации процесса формирования навыков самостоятельной читательской деятельности у младших школьников с использованием игровых приёмов.

Гипотеза: мы предполагаем, что разработанный и проведенный нами комплекс занятий по формированию навыков самостоятельной читательской деятельности у младших школьников с использованием игровых приемов будет эффективен.

В процессе написания дипломной работы использовались **теоретические и эмпирические методы исследования**. Основными методами стали: анализ психолого-педагогической литературы, наблюдение, протоколирование уроков и психолого-педагогический эксперимент.

Методологическая и теоретическая база исследования: труды И.Т. Федоренко, В. М. Зайцева, И. Кузнецовой, Е. Сарапул, в которых освещаются вопросы определения основных методов организации детского чтения и путей формирования читательских навыков в школе. Вопрос роли читательских навыков в обучении школьников и средств их формирования является предметом педагогических и психологических исследований, которые осуществляли О.Я.Савченко, Л.А. Свинков, Я. Бабенко,

В.И. Лозовая, А.М. Алексюк, А.И. Зильберштейн, Н.Ф. Скрипченко, М.С. Вашуленко.

Практическая база исследования: Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №17» г. Старый Оскол, контингент – учащиеся 4 класса в количестве 43 человек. Классный руководитель – Мальцева Маргарита Александровна.

Структура дипломной работы обусловлена логикой исследования и состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

В первой главе «Теоретическое обоснование навыков самостоятельной читательской деятельности у младших школьников с использованием игровых приёмов» рассмотрено формирование навыков самостоятельной читательской деятельности у младших школьников как педагогическая проблема, выявлены особенности использования игровых приёмов на уроках чтения в начальной школе и изучены возрастные особенности детей младшего школьного возраста.

Во второй главе «Опытно-экспериментальное исследование процесса формирования навыков самостоятельной читательской деятельности у младших школьников с использованием игровых приёмов» выявлен уровень навыков самостоятельной читательской деятельности у младших школьников, проведена работа по формированию навыков самостоятельной читательской деятельности у младших школьников с использованием игровых приёмов, разработаны методические рекомендации процесса формирования навыков самостоятельной читательской деятельности у младших школьников с использованием игровых приёмов.

Список литературы состоит из 61 источника.

Общий объем работы составляет 91 страницы машинописного текста.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ НАВЫКОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИГРОВЫХ ПРИЕМОВ

1.1 Формирование навыков самостоятельной читательской деятельности у младших школьников как педагогическая проблема

Значение чтения и книги как средства образования в воспитании и развития человека общеизвестно. Известные мыслители, учёные, общественные деятели, педагоги важное место отводили книге как источнику знаний думающего и умственно развитого человека. Чтобы чтение было эффективным, важно научить обучающихся умению пользоваться книгой. Уметь читать в широком смысле слова - значит «... извлечь из мёртвой буквы живой смысл, - говорил великий педагог К.Д. Ушинский. - Читать - это ещё ничего не значит; что читать и как понимать читаемое - вот в чем главное» [58]. Сформировать сознательного читателя - сложная задача, стоящая перед начальной школой.

В 70 - х годах XX века появилась научно обоснованная концепция формирования у младших школьников важнейшего качества личности, которое получило название «читательская самостоятельность». Н.Н.Светловская рассматривает читательскую самостоятельность как личностное свойство, позволяющее читателю при первой необходимости привычно обращаться в мир книг за недостающим ему опытом и с минимальными затратами времени и сил находить в этом мире и «присваивать» на максимально доступном ему уровне нужный опыт [47].

За последнее десятилетие немало работ было посвящено исследованию процесса чтения и особенностям его развития в начальной школе. Например, при автоматизации читательских умений младших

школьников И.Т. Федоренко на первое место выдвигает необходимость развития оперативной памяти и внимания учащихся, В.Н. Зайцев - систему особых упражнений и их многократный повтор, А.М. Кушнир - информационно - ценностный подход, А.В. Оноприенко - учет особенностей развития разных качеств навыка чтения. Так, до недавнего времени, пока не были открыты, сформулированы и апробированы законы формирования читателя, не было и не могло быть методики обучения чтению как науки.

К настоящему времени в методике обучения чтению открыты и сформулированы три основных закона: Закон знания книг, Закон деятельностного формирования читательской культуры и Закон провоцирования обучением нежелания читать [37].

Закон знания книг - это базовый закон формирования читателя любого возраста.

«Знание книг всегда и, безусловно, есть полноценная основа, надёжная гарантия и объективный показатель читательской самостоятельности». Закон знания книг утверждает, что если обучающийся знает книги, то у него обязательно присутствует читательская самостоятельность. И наоборот, если обучающийся обнаруживает читательскую самостоятельность, то он непременно знает книги из доступного круга чтения.

Чтение – настолько сложный процесс, который трудно или и невозможно определить однозначно. Ведь есть столько разновидностей деятельности, которая называется чтением. Исследователи выделяют чтение молча остросюжетного произведения, перечитывание любимых стихов (для себя), чтение вслух (для кого) чтение параграфа учебника по определенным учебным задачам; перечитывание собственного текста с целью его совершенствования [12, с.251].

Можно считать несомненным, что основой всех разновидностей чтения является способность «перевести», перекодировать графические знаки в смысл, воплощенный в печатном или рукописном материале. Потому что это настоящее чудо, что с помощью небольшого количества значков люди могут передавать друг другу самые разные сообщения, делиться впечатлениями, рассказывать о своих чувствах. Все это убедительно свидетельствует о том, что чтение - это деятельность, это поиски истины, которые не в готовом виде ждут читателя. Об этом говорил академик Н.В. Чепелева в статье «Несовременным мысли»: «Важны не знания сами по себе, важны именно самостоятельность мышления, инициатива, логика, умение отстаивать свои убеждения» [61, с.126].

Читательская самостоятельность – это личностное свойство, позволяющее читателю при первой необходимости привычно обращаться в мир книг за недостающим ему опытом и с минимальными затратами времени и сил находить в этом мире и «присваивать» на максимально доступном ему уровне нужный опыт или устанавливать, что интересующий его опыт пока в книгах не описан [3].

Учитель, заботясь о детях, которые медленно, слабо читают, или же трудно усваивают текст, часто забывает о развитии этого навыка у детей, которые читают лучше. Ориентируясь на высокий результат, на достижение лучших показателей в обучении детей чтению, учитель будет иметь возможность эффективно обучать школьников с разным уровнем развития.

Отвечая на поставленный вопрос о том, какой скорости чтения должен стремиться учитель, опять же необходимо возвращаться к двум разновидностям чтения.

Достаточной скоростью чтения вслух считается такая, которая соответствует обычной скорости устной речи человека. Это примерно 120 слов в минуту. Вредной является такая практика, когда учеников заставляют

читать вслух как можно быстрее. Те, кто заботятся о показателе чтения вслух, забывают об одной из прописных истин: что хорошо для одного вида чтения, мешает другому. Если способный ученик хочет показать ловкость в быстром чтении вслух, следует подчеркнуть ему, что такое чтение обращено к слушателям и должно быть рассчитано на них. Нецелесообразно и практиковать соревнования между учениками в скорости чтения вслух: дети, торопясь, глотают окончания, сливают слова в сплошной поток [30, с.127].

Другая позиция по отношению к чтению молча. Чем выше техника чтения - тем лучше. Но остается обязательным одно условие: сознательное понимание прочитанного.

Как показывает практика, учащиеся младших классов при чтении молча со скоростью 200-300 слов в минуту, хорошо понимают прочитанный текст. С учениками, скорость чтения которых ниже нормы, следует соблюдать дифференцированный подход. Детей с временной задержкой развития слишком много, и не обращать на них внимание - равнозначно признать профессиональной непригодности учителя, не сумел дать им качественной начального образования. Об этом свидетельствует в своих методических рекомендациях по совершенствованию техники чтения профессор И.Т.Федоренко [59]: «... Есть еще методисты и учителя, которые считают, что читать всегда надо медленно, не торопясь. Исследования же показывают другое: при быстром чтении внимание направляется не на процесс чтения, а на восприятие содержания прочитанного ... При медленном чтении ученик иногда теряет начало фразы, не дойдя до ее конца. И для понимания прочитанного содержания ему приходится возвращаться к началу. Медленное чтение, неумение работать с книгой временем приводит к тому, что школьник чем больше учится, тем больше тупеет. Дети, которые медленно читают, обречены на умственную ограниченность и зубрежки» [2].

Совершенно очевидно, что в практической работе учителя должны ориентироваться как на нормативные требования, так и на достижение передовых педагогов - ученых и практиков.

Утешаться тем, «что 30% наших детей 3-4 лет овладеют хотя бы минимальными уровнями качества чтения» и «считать это успехом класовода», как предлагает Н.Ф. Скрипченко - значит обресть остальные из них в обузу для общества: если в этих школьников не развиты навыки скорочтения, а значит существует угроза отставания по всем учебным предметам, в условиях рыночной экономики они не смогут овладеть большинство современных профессий, и именно они пополнят собой армию безработных.

Проблема соотношения чтения вслух и молча поднималась еще в 20-е годы XX века. И уже тогда ученые пришли к выводу о необходимости сочетания в обучении. Так, профессор Н.Ф. Скрипченко писал: «По нашему мнению, молчаливое чтение имеет гораздо большие преимущества, чем громкое. Но это не значит, что надо пользоваться исключительно молчаливым чтением в школе, - это было бы неверно: и громкое чтение имеет свои положительные черты, которых молчаливое чтение не имеет. Громкое и молчаливое чтение найдут свое место в работе, в зависимости от содержания, от возраста детей, от общей формы организации педагогического процесса нужно уметь использовать ту или иную форму чтения; трафарета нет и не может быть» [51].

Закон деятельностного формирования читательской культуры, по определению Н.Н. Светловской, отражает устойчивые связи, которые определяют уровень эффективности организационно-методической сферы обучения чтению при разном соотношении включенных в неё вербальных и деятельностных средств. «Гарантированно основы читательской культуры формируются только путём непосредственной целенаправленной

деятельности с книгой и среди книг». Но из этого закона никак не следует, что на уроках чтения «по Светловской» надо изучать с детьми книгу как материальный объект. Книга и мир книг должны быть представлены детям, учащимся читать, в качестве объектов, где присутствует невидимый собеседник, с которыми дети учатся «общаться».

Закон провоцирования обучением нежелания читать формирует ребёнка-читателя. «Нежелание читать есть объективное следствие обучения младших школьников отдельным читательским умениям без одновременной установки на побуждение и формирование у них читательской самостоятельности».

Очень важно для разработки системы уроков внеклассного чтения выделить этапы формирования читательской самостоятельности младших школьников.

Этапы обучения учащихся-читателей - это ступени, которыми овладевают дети по мере накопления читательского опыта, т.е. по мере освоения предназначенного им круга книг, формирования интереса к книгам, умения в них ориентироваться, желания и привычки к ним обращаться. Этапы формирования читательской самостоятельности не зависят от возраста детей, но зависят от уровня их общей готовности к обучению, в частности от уровня овладения грамотой, техникой чтения, умением слушать, воспринимать и воссоздавать прочитанное произведение в своём воображении, от знания детьми адресованных им книг. Н.Н. Светловская выделяет следующие этапы формирования самостоятельной читательской деятельности младших школьников: подготовительный, начальный, основной [50].

Каждый из названных этапов отличается целями обучения, требованиями к учебному материалу, методикой работы и организацией

учебной деятельности учащихся, видами библиотечно-библиографической помощью, структурой занятия или урока, организацией «уголка чтения».

На подготовительном этапе главная цель обучения - пробудить и поддержать у детей желание обращаться к книгам, листать их, узнавать «знакомые»; ввести детей в доступный круг чтения. Для достижения этой цели один раз в неделю в течение 20-25 минут проводится занятие с детской книгой. Ведущая учебная задача этого периода - показать детям связь между содержанием книги и ее внешними приметам.

На начальном этапе главной целью становится цель - научить читать книгу. Выдвигаются главные учебные задачи: учить детей ориентироваться в группе книг и устанавливать связь между группой книг и возможной целью чтения, а также тренировать в самостоятельном прогнозировании содержания и чтении книги.

На основном этапе формирования читательской самостоятельности внеклассное чтение становится по-настоящему чтением вне класса: дети получают задание на дом, т.к. их читательские умения достигают порогового уровня и они могут самостоятельно действовать с книгами и в мире книг. Целью обучения на основном этапе провозглашается: формирование читательских интересов; именно теперь дети должны убедиться в том, что мир книг - это широкий и увлекательный мир разных собеседников-авторов, в котором каждый читатель может найти что-то интересное для себя. Учебные задачи этого периода определяются так: закрепить устойчивый интерес к самостоятельному чтению детских книг; учить соотносить цель чтения с читательскими действиями и результатами чтения; формировать навык самоконтроля и самооценки при чтении разнообразных книг; закреплять умения действовать в мире книг с установкой на цель чтения; расширить читательский кругозор детей.

К концу основного этапа обучения работе с детской книгой дети должны уметь:

- ставить для себя цель обращения к книгам;
- обращаться к библиотечно-биографической помощи;
- пересмотреть как можно больше книг, прежде чем выбрать книгу для чтения;
- выделить для себя внешние показатели содержания книги;
- осознавать содержание выбранной книги, максимально используя свои читательские возможности;
- выбрать книгу, наиболее полно соответствующую поставленной теме;
- соблюдать при самостоятельной работе с книгой правила гигиены чтения.

Этапы формирования читательской самостоятельности у младших школьников различаются:

- а) ведущими задачами и условиями обучения;
- б) количеством времени, отведённого на классно-урочную работу с детской книгой в неделю;
- в) структурой урока;
- г) учебным материалом;
- д) объёмом и содержанием целесообразной для учащихся коллективной или индивидуальной читательской деятельности.

Читательскую деятельность невозможно осуществлять, не сформировав определенные умения и навыки, поскольку читать можно не иначе, как только специально этому научившись. Анализ исследований процесса формирования самостоятельной читательской деятельности в работах М.П. Воюшиной, И.А. Зимней, А.А. Леонтьева, М.И. Омороковой, Н.Н. Светловской позволяет вычленить структуру читательской деятельности, она

включающей в себя три компонента: технический, смысловой, читательскую самостоятельность [50].

Первый из этих компонентов считается базовым. Это обусловлено тем, что читательская деятельность как целостный процесс восприятия и передачи информации посредством графических знаков должна основываться на элементарных технических умениях и навыках озвучивания текста, состоящего в свою очередь из способа чтения текста, темпа чтения, правильности озвучивания текста. Второй компонент представляет собой возможность для читателя проникнуть в мир художественного произведения, увидеть и оценить его особенность, красоту, понять авторскую позицию и на её основе сформировать собственное отношение к прочитанному (читательскую позицию) на доступном для него уровне. Иными словами, понимание смыслового компонента читательской деятельности сопряжено с понятием восприятия художественного произведения, к которому относятся следующие показатели:

- понимание предметного плана текста, заключающееся в понимании сюжетной стороны произведения;

- осознание смысла предметного плана текста, состоящее в свою очередь из понимания смысла и подтекста художественного произведения (авторской позиции), и собственного отношения, оценки, эмоционального впечатления от прочитанного (читательской позиции);

- выразительность чтения, заключающаяся в использовании всех возможностей интонации на доступном младшему школьнику уровне.

Учет возрастных особенностей младшего школьника показывает, что смысловой компонент является самым трудным, поскольку требует сформированности таких сложных психических качеств, как отражение совокупности свойств воспринятого, узнавание, соотнесение воспринятого с известным, способность постичь смысл и т.д. Кроме того, детям этого

возраста присущ наивно-реалистический характер восприятия художественного произведения. В качестве третьего компонента в структуре читательской деятельности вычленяют читательскую самостоятельность - личностное свойство, описанное Н.Н. Светловской, которая ввела в методику чтения новый предмет - внеклассное чтение. Читательская самостоятельность характеризуется следующими показателями: мотивация обращения ребенка к книгам, желание читать; самостоятельный осознанный выбор книги; интерес к книге и его проявление до, во время и после чтения.

Рассмотрим структуру читательской самостоятельности, предложенную О.А. Веселовой, которая представляет читательскую самостоятельность, как совокупность двух составляющих: читательской квалификации (степень готовности читателя к самостоятельному чтению) и уровня сформированности у читателя типа правильной читательской деятельности. Уровень сформированности типа правильной читательской деятельности состоит из трёх аспектов:

-аспект воспроизведения текста: правильность и беглость чтения;

-аспект восприятия произведения читателем: способность к немедленному восприятию, глубина восприятия и его живость, т.е. способность к творческому прочтению, к чтению между строк, к размышлению о прочитанном, к собственному переживанию, мыслям и выводам на основе прочитанного;

-аспект осмысления значимости произведения в жизни читателя, целесообразности обращения к самостоятельному чтению.

Таким образом, развитие читательской самостоятельности младших школьников является непростой задачей, стоящей перед учителем начальной школой. Для того, чтобы сформировать ребенка-читателя, важно быть подкованным в теоретической стороне данной проблемы. Многие отечественные и зарубежные ученые-методисты занимались исследованием

читательской самостоятельности младших школьников. Среди них особое место занимает Светловская Н.Н. В ее заслуги входит теория формирования читательской самостоятельности, которая существует в методике уже более 30 лет. Именно Светловская Н.Н. сформулировала законы чтения и этапы формирования читательской деятельности, дала наиболее точное определение читательской самостоятельности и др. Переоценить ее вклад в развитие методики литературного чтения невозможно.

1.2. Возрастные особенности развития читательской самостоятельности у младших школьников

Сформировать сознательного читателя - сложная задача, стоящая перед начальной школой. В психологии существует термин "процесс развития", который обозначает:

1) необратимое, направленное, закономерное изменение материальных и идеальных объектов;

2) процесс качественной смены норм мышления и деятельности, переход от одних менее совершенных социокультурных форм к другим, более совершенным. Чтобы научить ребёнка читать, необходимо вооружить его техникой чтения, сформировать правильный механизм восприятия художественного и научно-познавательного текста, научить работать с текстом, выработать соответствующие читательские умения.

Сложность этой задачи заключается в том, что при обучении чтению необходимо учитывать психические процессы, которые включены в чтение, влиять на определённые анализаторы, речедвигательный аппарат (слово не может быть указано в тексте, если его буквенные начертания не вызывают слуховых и двигательных представлений). Кроме того, ребенок должен читать правильно, чётко, внятно, быстро. В современной науке проблемой

развития читательской самостоятельности у младших школьников занимались известные психологи Н.И. Жинкин, Л.С. Выготский, И.П.Подласый, И.И. Тихомирова, В.В. Давыдов.

По мнению Н.И. Жинкина, при чтении ребёнок должен овладеть антиципацией, т.е. предвосхищением читаемого, его связей и удержанием его в памяти, видеть опорные слова, в которых заключен смысл [7].

В младшем школьном возрасте закрепляются и развиваются основные характеристики познавательных процессов (восприятия, памяти, внимания, воображения, мышления и речи), необходимость которых связана с формированием читательской деятельности школьников. По Л.С.Выготскому, из "натуральных" эти процессы к концу младшего школьного возраста у обучающихся должны стать "культурными", т.е. превратиться в высшие психические функции, связанные с речью, произвольные и опосредованные [1]. Этому способствуют основные виды деятельности, которыми большей частью занят ребёнок данного возраста в школе и дома: учение, общение, игра и труд. До семилетнего возраста у детей можно обнаружить лишь репродуктивные образы. Продуктивные образы-представления появляются у детей 7-8-летнего возраста. Внимание в младшем школьном возрасте становится произвольным, но ещё довольно долго сильным остаётся и непроизвольное внимание. Объём и устойчивость, переключаемость и концентрация произвольного внимания к 4 классу школы у детей почти такие же, как и у взрослого человека. Что касается переключаемости, то она в этом возрасте даже выше, чем у взрослых. Это связано с подвижностью процессов в центральной нервной системе ребёнка. Младшие школьники могут переходить от одного вида деятельности к другому без особых затруднений или внутренних усилий. Свои наиболее совершенные черты внимание у детей обнаруживает лишь тогда, когда предмет или явление, непосредственно привлекая внимание, особенно интересны для ребенка.

Поэтому очень важно именно в этом возрасте ввести познакомить детей с книгой, как с источником интересного, занимательного и полезного Л.С. Выготский считал, что "основной формой проявления инстинкта в детском возрасте является интерес" [4]. Интерес-мотив или мотивационное состояние, побуждающее к познавательной деятельности, возникает на основе влечения к той или иной области в процессе своего развития и может перерасти в личностную потребность, при активном, деятельном отношении к предмету, в склонность. В этом возрасте идет чрезвычайно быстрое развитие эмоциональной сферы, или, так называемого, чувственного интеллекта.

Обращая большое внимание на эту особенность младшего школьного возраста, учитель может добиться высокой эффективности в своей работе по формированию читательской самостоятельности. Именно в младшем школьном возрасте идет накопление чувств и переживаний. Поэтому младшие школьники ищут в чтении занимательности, сильных эмоциональных переживаний. Их воображение захватывают остросюжетные произведения, героические подвиги кажутся нормой жизни, а любимые герои - это прежде всего герои действия. Для детей младшего школьного возраста, по мнению Л.С. Выготского, нужны произведения, которые "учат их удивляться". Способность удивиться событию, явлению, человеку для ребенка очень важна: из удивления рождается интерес, жажда познания, умение видеть прекрасное и дорожить им.

И.П. Подласый считает, что "общим психологическим правилом выработки интереса будет следующее: для того, чтобы предмет нас заинтересовал, он должен быть связан с чем-то интересующим нас, с чем-либо уже знакомым и, вместе с тем, должен всегда заключать в себе некоторые новые формы деятельности, иначе он останется безрезультатным" [20]. Если нет новой информации, то насыщение

любопытства достигается быстро. Поэтому, поддерживая интерес к чтению, надо стараться разнообразить тематику чтения, выбирать книги, доступные данному возрасту. До чтения на первом этапе важно рассмотреть книгу, рисунки, надписи и ответить на вопросы: кто с читателем будет говорить, о чём пойдёт речь, предугадать развитие событий.

По мнению И.И. Тихомировой, "чтобы пробудить у детей интерес к чтению, надо удивить их самим процессом чтения" [29]. Подлинное чтение начинается с того момента, когда за словом ребёнок почувствует живые образы: картины, звуки, запахи. Надо научить ребёнка "видеть невидимое". Игнорируя литературные пристрастия учащихся этого возраста, можно на долгие годы "убить" у них всякий интерес не только к литературе как к учебному предмету, но и к чтению в целом. Какие же особенности читателей младшего школьного возраста следует учитывать учителю при подготовке к уроку? Маленький читатель реагирует на текст в первую очередь эмоционально. Детские переживания, связанные с текстом, - ценность для начальной школы. О важности для ребенка возможности чувствовать, переживать писалось не раз. Вспомним известные слова В.Г. Белинского, считавшего, что главное в процессе чтения, чтобы дети как можно "больше чувствовали": "Пусть поэзия слова действует на них, как музыка, прямо через сердце, мимо головы, для которой ещё настанет своё время".

Таким образом, главной особенностью учащихся начальных классов является слабое развитие произвольного внимания. Эта особенность внимания позволяет сделать вывод, что в обучении должен быть акцент на развитии непроизвольного внимания. Все известные психологи сходятся во мнении, что самое главное научиться читать - завоевать интерес. Основываясь на этих заявлениях, мы можем понять, что ключ к успешному воспитанию ребенка-читателя - использование различных развлекательных задач и упражнений, литературных игр, организация литературных

праздников, деятельность в преподавании литературного чтения должна быть разнообразна и интересна для младших школьников.

1.3. Использование игровых приемов на уроках литературного чтения в начальной школе

Важной предпосылкой успешного обучения младших школьников имеется заинтересованность. Задача учителя начальных классов не только учить, но и пробудить у детей эмоциональное удовлетворение, радость от полученных знаний и от самого процесса их усвоения. В реализации этой задачи особого внимания заслуживает игровая деятельность.

А.М. Копчук отмечает, что использование игровых приемов на уроках чтения способствует позитивному отношению к обучению, требует от ребенка сообразительности, внимания, учит выдержке, вырабатывает умение быстро ориентироваться и находить правильное решение. Коллективные игры сплачивают детей, способствуют формированию дружеских отношений между ними [19].

Игра активизирует психические процессы деятельности ученика младшего школьного возраста (ощущение, восприятие, мышление, воображение, память, внимание), воля, речь. Использование на уроках литературы дидактических игр и игровых моментов делает процесс обучения интересным, создает у детей бодрое, творческое настроение, облегчает усвоение учебного материала.

Обращение к игре как к способу организации процесса читательского восприятия продиктовано не только возрастными особенностями младшего школьника, но и, во-первых, спецификой литературного произведения, которая является очень близкой к художественным условностям игры, и, во-вторых, спецификой восприятия литературы, которая тоже созвучна природе игрового момента, требует отрыва от реальности, переживания другого мировоззрения, других чувств. Дидактическая игра на уроке чтения

способствует осознанию идейно-тематического, композиционного замысла писателя, знакомит с литературными понятиями, что, в свою очередь, обеспечивает адекватное понимание произведения. Некоторые литературные игры как будто не вносят ничего нового к осведомленности детей, но приносят большую пользу тем, что учат их творчески применять имеющиеся знания в других условиях, активизируют разнообразные умственные процессы.

Для игр, используемых на уроках литературного чтения, В.Г. Горецким предложен термин «литературные игры». Термин «литературная игра» имеет двойное значение. Во-первых, это – художественное творчество, игра художественными средствами по законам искусства, равнозначна любой социальной игре (политической, воспитательной, спортивной), но отличная по содержанию – здесь господствуют эстетические критерии. Во-вторых, литературные – это как обобщенное название определенных жанров, которые стимулируют интеллектуальную активность и развивают эстетический вкус [8, с.86].

В методическом аспекте литературные игры – это словесные, ролевые, драматические игры, построенные на литературном материале, развлечения с использованием литературы, развивают память, воображение, фантазию, остроумие и находчивость участников, один из действенных средств обработки литературного произведения [45].

Литературная игра содержит огромные возможности: это может быть и средство анализа художественного произведения, его осмысление, и способ оценки прочитанного, и творческий итог изученного, и метод проверки уровня усвоения материала [15, с.4].

Специфика усвоения младшими школьниками литературоведческих понятий обусловила определение основных групп литературных игр:

- 1) по дидактической цели их проведения;
- 2) по содержанию учебного материала.

К 1 группе (игры с дидактической целью) относятся:

- игры проблемно-поискового содержания (на осмысление, получение новых знаний);
- игры рефлексивно-тренировочные (закрепление знаний);
- игры творческого плана (на формирование умения осуществлять творческий перенос знаний);
- игры контрольно-оценочные, к созданию которых привлекаются ученики.

К 2 группе (по содержанию учебного материала) относятся игры:

- усвоение понятий «тема», «композиция»;
- на усвоение понятия «действующее лицо», на понимание отношений между персонажами, их характеров;
- на формирование понятия «язык художественного произведения»;
- на формирование понятия «автор произведения»;
- на формирование понятия «жанр»;
- литературные игры и творческие задания для развития воображения, фантазии;
- для расширения читательского кругозора, обогащение читательского опыта [14, с.86].

Таким образом, эффективное формирование начальных элементов литературоведения происходит в процессе выполнения игровых заданий, материалом для которых являются литературно-художественные тексты, изучаемые детьми на уроке чтения, а содержанию - литературно-теоретические понятия. Последние усваиваются учащимися для углубленного понимания произведений.

Стоит отметить, что получение новых знаний не всегда можно обеспечить в процессе организации игровой деятельности. Поэтому игры можно сочетать с некоторыми формами проблемного обучения. На этапе же углубления, расширения знаний содержания литературного понятия следует использовать специально разработанные для этого игры.

Остановимся более подробно на характеристике выделенных групп литературных игр. Рассмотрим игры, которые по своей дидактической цели являются проблемно-поисковыми, а по содержанию учебного материала направлены на ознакомление с понятием «автор произведения», усвоение которого, по нашему мнению, является одним из самых сложных для первоклассников [13, с.31].

Можно начать с игры «Что ты обо мне думаешь?». Во втором классе эта игра проводится после ознакомления учащихся с украинскими сказками. Дидактической целью игры является формирование умения понимать авторское отношение к героям в зависимости от эмоциональной окраски слова. Учитель предлагает учащимся прочитать заголовки известных сказок и определить по заголовкам авторское отношение к героям. Ученики делятся на команды. Выигрывает та команда, участники которой наиболее точно определяли авторское отношение к героям.

После того, как дети поняли, что каждое слово литературного произведения содержит мысли и чувства другого человека, которые можно понять при внимательном прочтении, учитель предлагает следующий вариант игры «Что ты обо мне думаешь» с целью выявить умение соотносить форму слова с его лексическим значением, учить понимать авторское отношение в зависимости от эмоциональной окраски слова в художественном произведении. Учитель предлагает детям, заглянув в конец букваря, просмотреть ее содержание и записать заголовки художественных произведений, из которых можно догадаться, как автор относится к своим героям. Победителем становится тот, кто выбрал больше таких заголовков и обосновал свое мнение.

После игры дети вспоминают заголовки литературных произведений, с которых можно сразу узнать, что автор думает об изображаемых им персонажах.

В тексте, который будут читать дети дома, предлагаем подчеркнуть все слова, которые так или иначе выражают мысли автора, дают возможность почувствовать авторское присутствие.

После того, как ученики поняли, что художественное произведение - произведение конкретного человека, знают кое-что из биографии писателя, представляют, по словам автора стоят его мысли, чувства, отношение к миру и тому подобное, им предлагается серия литературно-игровых заданий, которые дают возможность поставить себя на место автора. Например, «Я главная, я - буква ...». В кармашек вставляется любая буква, учащимся необходимо составить текст, в котором было бы не меньше чем 20 слов, которые начинаются с этой буквы. Выигрывает тот, кто использует больше всего таких слов и его рассказ будет иметь смысл. Текст может быть и юмористического содержания.

В этой игре дети не только активизируют свой словарный запас, совершенствуют литературные способности, но и учатся быть в роли автора.

Такие игры могут иметь различные варианты. Например, игра «Отсутствует буква О». Ученики составляют текст, в котором отсутствуют слова, имеющие указанную букву. Выигрывает тот, кто придумает самый интересный текст с наибольшим количеством слов, в которых отсутствует указанная буква.

Игра «Используй заданные слова». Учащимся необходимо составить текст, в котором используются заданные слова. Одного ученика выбирают рассказчиком. Остальные на листах бумаги пишет по одному слову и передает ему. В течение 10 минут рассказчик должен составить связный текст с обязательным использованием всех заданных слов в любой последовательности и грамматической форме.

Игра «Представь себя...», кроме выше приведенных целей, помогает формировать творческое воображение учащихся. Ученики работают в группах по 4-5 человек. После ознакомления с новой книгой каждая группа получает карточку с одним из заданий:

«Представь себе, что ты - продавец в магазине. Сделай рекламу этой книги так, чтобы ее охотно раскупили».

«Представь, что ты - литературный критик. Напиши, что тебе не понравилось в этой книге. Обоснуй свое мнение».

«Представь себя благодарным читателем. Тебе необходимо написать письмо-благодарность автору этой книги».

«Представь себя соавтором книги. Сделай необходимые изменения, дополнения к сюжету, композиции, оформление книги».

«Представь себя учителем 3 класса. Помогите детям ознакомиться с книгой, сумей вызвать к ней интерес. Напиши, что ты для этого сделаешь: покажешь иллюстрации, выберешь исторические факты, расскажешь о..., прочитаешь..., дашь такие задачи... и тому подобное».

«Представь себя корреспондентом местной газеты. Возьми интервью у автора этой книги. О чем спросишь?» [16, с. 5-19].

Учитывая специфику усвоения младшими школьниками литературоведческих понятий, учителя могут сами корректировать последовательность проведения и характер литературных игр. Например, игры, которые определяются как контрольно-оценочные, можно успешно использовать как игры обучающего содержания. Так, игра «Писатель-не писатель» способствует обогащению читательского опыта учащихся, пополнению запаса знаний о детских писателях. Заранее готовится список фамилий детских писателей, которые чередуются с фамилиями выдающихся научных общественных деятелей, художников, музыкантов, но таких, что известны участникам игры. В ходе игры ведущий произносит фамилию писателя - ученики поднимают руку. Если звучит фамилия другого художника - не преподносят. Те, кто не поднял руку, когда произносилось имя писателя, и те, кто преподнес, когда оно не звучало, выбывают из игры.

Например, дети должны выбрать фамилии писателей из такого списка: Марийка Пидгирянка, В. Сухомлинский, Н. Лысенко, Т. Коломиец, Г. Бойко. После игры дети получают дополнительное задание: вспомнить

произведения писателей, фамилии которых были в списке, самостоятельно продолжить этот список.

Опыт организации игровой деятельности литературоведческого направления на уроке чтения удостоверяющий эффективное проработки литературных произведений, сознательное усвоение таких литературных понятий, как тема, идея, сюжет, персонаж, язык произведения, жанр и тому подобное. Дети, согласно предложенного типа деятельности, выполняя игровые действия, учились замечать и распознавать художественные средства выразительности, определять жанровые особенности произведения, видеть компоненты произведения (персонаж, поступок), воссоздавать в своем воображении прочитанное; учатся понимать авторский замысел и определять свою позицию, то есть в целом приобретать умения полноценно воспринимать литературное произведение.

Преимущество организации игрового обучения в структуре урока чтения заключается в системности использования литературных игр, содержанием которых являются начальные литературоведческие понятия и представления, в проблемно-поисковом подходе к их усвоению в процессе анализа литературного произведения, в ходе литературно-творческой игровой деятельности младших школьников на уроке чтения

Результаты обучения свидетельствуют, что игровые действия на уроках чтения способствуют воспитанию внимания к художественному слову, помогают замечать и распознавать художественные средства выразительности, определять жанровые особенности произведения, видеть компоненты произведения.

ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ

Читательская самостоятельность - это личностное свойство, позволяющее читателю при первой необходимости привычно обращаться в мир книг за недостающим ему опытом и с минимальными затратами времени и сил находить в этом мире и «присваивать» на максимально доступном ему

уровне нужный опыт или устанавливать, что интересующий его опыт пока в книгах не описан.

Обращение к игре как к способу организации процесса читательского восприятия продиктовано не только возрастными особенностями младшего школьника, но и, во-первых, спецификой литературного произведения, которая является очень близкой к художественным условностям игры, и, во-вторых, спецификой восприятия литературы, которая тоже созвучна природе игрового момента, требует отрыва от реальности, переживания другого мировоззрения, других чувств. Дидактическая игра на уроке чтения способствует осознанию идейно-тематического, композиционного замысла писателя, знакомит с литературными понятиями, что, в свою очередь, обеспечивает адекватное понимание произведения. Некоторые литературные игры как будто не вносят ничего нового к осведомленности детей, но приносят большую пользу тем, что учат их творчески применять имеющиеся знания в других условиях, активизируют разнообразные умственные процессы.

В младшем школьном возрасте дети располагают значительными резервами развития. Их выявление и эффективное использование – одна из главных задач возрастной и педагогической психологии. С поступлением ребенка в школу под влиянием обучения начинается перестройка всех его сознательных процессов, приобретение ими качеств, свойственных взрослым людям, поскольку дети включаются в новые для них виды деятельности и систему межличностных отношений. Общими характеристиками всех познавательных процессов ребенка становятся их произвольность, продуктивность и устойчивость.

Глава 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИГРОВЫХ ПРИЕМОВ

2.1 Выявление уровня сформированности самостоятельной читательской деятельности у младших школьников

Опытнo-экспериментальное исследование проходило на базе МБОУ «СОШ №17» г. Старый Оскол, контингент – учащиеся 4 класса в количестве 43 человек. Классный руководитель – Мальцева Маргарита Александровна.

Эксперимент включал в себя три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

Целью констатирующего этапа исследования является выявление начального уровня навыков самостоятельной читательской деятельности у младших школьников.

Задачи констатирующего этапа:

- 1) Подбор диагностических материалов для выявления навыков самостоятельной читательской деятельности у младших школьников
- 2) Провести процесс диагностики с учащимися
- 3) Проанализировать результаты диагностики.

В ходе констатирующего эксперимента исследовались такие показатели читательской самостоятельности обучающихся 4-го класса, как:

навык чтения;

систематическое чтение художественной литературы во внеурочное время;

регулярное чтение справочной литературы;

умение внятно и содержательно рассказывать о прочитанном литературном произведении и его авторе;

систематическое чтение материалов детской периодики;

умение определять и передавать содержание незнакомой книги, привлекая сведения из аннотации;

знание книг из доступного круга чтения.

Для выявления уровня развития читательской самостоятельности были подобраны диагностические задания, правильность выполнения которых оценивалась нами по балльной шкале (0-2):

2 балла - задание выполнено полностью;

1 балл - в задании допущена ошибка;

0 баллов - задание выполнено неверно.

В ходе исследования были определены уровни развития читательской самостоятельности у младших школьников:

Высокий уровень (34 - 40 баллов) - ученик читает без ошибок, более 130 слов в минуту; систематически обращается к художественной литературе во внеурочное время; регулярно пользуется справочниками; может без затруднения назвать прочитанное художественное произведение, его автора, передает содержание произведения без замен, пропусков, искажения фактов; систематически читает материалы в детской периодике; умеет определять и передавать содержание незнакомой книги, привлекая сведения из аннотации; называет 3-4 произведения и их авторов по любой теме детского чтения.

Средний (21 - 33 балла) - ученик допускает 1-2 ошибки при чтении, читает 80-120 слов в минуту; редко обращается к справочной литературе, читает периодику нерегулярно, пользуется аннотацией лишь с помощью учителя, систематически читает книги по теме урока во внеурочное время, на уроке может рассказать о литературном произведении; называет 1-2 произведения и их авторов по любой теме детского чтения.

Низкий (менее 20 баллов) - ученик допускает более трех ошибок при чтении, читает меньше 80 слов в минуту; не читает периодику, не умеет пользоваться аннотацией, во внеурочное время читает по теме предстоящего урока значительно меньше нормы, описывает содержание произведения только при помощи учителя, не может назвать произведения по

определенной теме, вспоминает отдельные произведения или автора, допускает ошибки в названии книг.

Результаты констатирующего среза оформлены в виде таблиц и рисунков. Рассмотрим их более подробно.

Результаты выявления уровня читательской самостоятельности обучающихся экспериментальной группы показаны в таблице 2.1.

Таблица 2.1
Показатели уровня развития читательской самостоятельности обучающихся экспериментальной группы

Код ученика	Показатели читательской самостоятельности							Общий балл	Уровень
	1	2	3	4	5	6	7		
001	6	8	2	2	1	11	3	33	средний
002	5	6	2	2	1	9	3	28	средний
003	5	6	3	1	0	8	4	27	средний
004	7	7	4	2	0	6	4	30	средний
005	8	8	2	2	1	9	4	34	высокий
006	5	3	3	2	1	7	2	23	средний
007	7	8	3	1	0	7	2	28	средний
008	5	8	2	2	2	10	4	33	средний
009	6	6	4	2	2	8	3	31	средний
010	5	7	2	2	2	3	4	25	средний
011	4	4	2	1	0	2	3	16	низкий
012	6	5	2	1	1	6	3	24	средний
013	1	6	4	0	0	2	2	15	низкий
014	5	5	4	0	1	2	2	19	низкий
015	5	6	2	2	2	7	4	28	средний
016	8	6	4	2	1	6	2	29	средний
017	5	5	1	0	1	4	4	20	средний
018	8	8	3	2	1	10	3	37	высокий
019	7	8	4	2	0	10	4	35	высокий
020	6	7	2	1	2	10	3	31	средний
021	5	4	3	1	0	4	1	18	низкий
022	7	8	1	1	1	6	1	25	средний
023	4	3	2	2	1	2	2	16	низкий
Средний балл	5,65	6,17	2,65	1,43	0,91	6,48	2,91	26,3	

1 - навык чтения

2 - систематическое чтение художественной литературы во внеурочное время;

3 - регулярное чтение справочной литературы;

4 - умение внятно и содержательно рассказывать о прочитанном литературном произведении и его авторе;

5 - систематическое чтение материалов детской периодики;

6 - умение определять и передавать содержание незнакомой книги, привлекая сведения из аннотации;

7 - знание книг из доступного круга чтения.

Согласно таблице 1, в экспериментальной группе получены следующие результаты исследования показателей читательской самостоятельности:

1 - навык чтения

высокий уровень - 7 учеников (30,43%);

средний уровень - 13 учеников (56,53%);

низкий уровень - 3 ученика (13,04%)

2 - систематическое чтение художественной литературы во внеурочное время;

высокий уровень - 10 учеников (43,48%);

средний уровень - 9 учеников (39,13%);

низкий уровень - 4 ученика (17,39%).

3 - регулярное чтение справочной литературы;

высокий уровень - 6 учеников (26,09%);

средний уровень - 5 учеников (21,74%);

низкий уровень - 12 учеников (52,17%).

4 - умение внятно и содержательно рассказывать о прочитанном литературном произведении и его авторе;

высокий уровень - 13 учеников (56,53%);

средний уровень - 7 учеников (30,43%);

низкий уровень - 3 ученика (13,04%).

5 - систематическое чтение материалов детской периодики;

высокий уровень - 5 учеников (21,74%);

средний уровень - 11 учеников (47,83%);

низкий уровень - 7 учеников (30,43%).

6 - умение определять и передавать содержание незнакомой книги, привлекая сведения из аннотации;

высокий уровень - 1 ученик (4,34%);

средний уровень - 11 учеников (47,83%);

низкий уровень - 11 учеников (47,83%).

7 - знание книг из доступного круга чтения;

высокий уровень - 8 учеников (34,78%);

средний уровень - 7 учеников (30,44%);

низкий уровень - 8 учеников (43,78%).

Сравнение средних показателей по исследуемым умениям позволило сделать вывод, что уровень развития читательской самостоятельности обучающихся экспериментальной группы является недостаточным. Многие дети не могут рассказать о прочитанном художественном произведении, допускают ошибки в названии произведений на определенную тему, или называют 1-2 произведения вместо положенных 3-4, также у детей возникает затруднения при работе с элементами книги (предисловием, содержанием, послесловием).

Результаты выявления уровня развития читательской самостоятельности обучающихся контрольной группы показаны в таблице 2.2.

Таблица 2.2
*Показатели развития читательской самостоятельности
(контрольная группа)*

Код ученика	Показатели читательской самостоятельности							Общий балл	Уровень
	1	2	3	4	5	6	7		
001	6	5	4	0	0	9	2	26	средний
002	4	6	2	1	2	4	2	21	средний
003	7	7	3	2	1	10	4	34	высокий
004	5	3	2	1	1	6	2	20	средний
005	4	4	3	1	0	6	3	21	средний
006	8	6	2	2	1	10	2	31	средний
007	8	8	3	1	0	6	4	31	средний
008	2	4	2	2	1	4	3	16	низкий
009	6	8	3	0	0	4	4	25	средний

высокий уровень - 7 учеников (35%);

средний уровень - 8 учеников (40%);

низкий уровень - 5 учеников (25%).

2 - систематическое чтение художественной литературы во внеурочное время;

высокий уровень - 7 учеников (35%);

средний уровень - 10 учеников (50%);

низкий уровень - 3 ученика (15%).

3 - регулярное чтение справочной литературы;

высокий уровень - 5 учеников (25%);

средний уровень - 4 ученика (20%);

низкий уровень - 11 учеников (55%).

4 - умение внятно и содержательно рассказывать о прочитанном литературном произведении и его авторе;

высокий уровень - 8 учеников (40%);

средний уровень - 6 учеников (30%);

низкий уровень - 6 учеников (30%).

5 - систематическое чтение материалов детской периодики;

высокий уровень - 6 учеников (30%);

средний уровень - 9 учеников (45%);

низкий уровень - 5 учеников (25%).

6 - умение определять и передавать содержание незнакомой книги, привлекая сведения из аннотации;

высокий уровень - не выявлен ни у одного из учеников;

средний уровень - 6 учеников (30%);

низкий уровень - 14 учеников (70%).

7 - знание книг из доступного круга чтения;

высокий уровень - 8 учеников (40%);

средний уровень - 5 учеников (25%);

низкий уровень - 7 учеников (35%).

Сравнение средних показателей по исследуемым умениям позволило сделать вывод, что, в контрольной группе, как и в экспериментальной, у детей не в полной мере развита читательская самостоятельность. У большинства детей возникают затруднения при работе с аннотацией. Также результаты исследования говорят о том, что дети редко обращаются к справочной литературе, у них возникают затруднения с названием знакомых произведений по указанной теме.

У обучающихся 4-ых классов были выявлены следующие показатели читательской самостоятельности:

высокий уровень - у 3 учеников (13,04%) в экспериментальной группе, у 2 (10%) в контрольной группе;

средний уровень - у 15 учеников (65,22%) в экспериментальной группе; у 17 учеников (85%) в контрольной группе;

низкий уровень - у 5 учеников (21,74%) в экспериментальной группе; у 1 ученика (5%) в контрольной группе.

Таким образом, определение уровня сформированности читательской самостоятельности младших школьников в ходе констатирующего эксперимента позволила сделать вывод о необходимости проведения формирующего этапа исследования по формированию навыков самостоятельной читательской деятельности у младших школьников с использованием игровых приемов.

2.2 Формирование самостоятельной читательской деятельности у младших школьников с использованием игровых приемов

Следующим этапом опытно-экспериментального исследования был формирующий этап, целью которого являлось формирование навыков самостоятельной читательской деятельности у младших школьников с использованием игровых приемов.

Требования Федерального стандарта ориентируют на овладение учеником грамотностью чтения как одного из основных общих образовательных навыков, делают акцент на навыки работы с текстом и формирования самостоятельной читательской деятельности, что дает учащимся начальных классов понимание цели чтения; сознательное использование различных видов чтения; овладение способностью читать не только вслух, но и в то же время, про себя.

До введения ФГОС НОО, главная задача по отношению к ученикам в преподавании литературного чтения была сведена к формуле «чтение и повествование». В настоящее время становится все более важным в образовательном процессе использование методов обучения и приемов, которые позволяют способствовать самостоятельному производству новых знаний, выдвинутые гипотезы, делать выводы, развивать навыки учащихся в чтении, такие как поиск, выбор, оценка информации. Эти навыки служат основой для школьного успеха во всех школьных дисциплинах, являются необходимым условием для дальнейшего участия в большинстве областей взрослой жизни.

А особую роль в формировании навыков самостоятельной читательской деятельности в преподавании литературного чтения в начальной школе играет игровая технология. Варианты эффективных, на наш взгляд, заданий и методических приемов для решения педагогических задач при изучении этого предмета в начальной школе описаны в Приложении 1.

В практике нашей работы на формирующем этапе исследования игра, как элемент технологии урока заняла прочное место. Разрабатывая уроки в 4 классе по формированию самостоятельной читательской деятельности с использованием игровых приемов, мы придерживались следующих принципов применения игры:

1. Игра должна соответствовать общим целям обучения, способствовать ее реализации.

2. Умственные операции в игре должны быть дозированы, уровень сложности должен соответствовать возрасту участников.

3. Игра не должна быть обычной практикой, которая проводится с помощью наглядных средств.

4. Необходимо совместно разработать критерии, необходимые для успеха игры.

5. При выборе правил игры, необходимо учитывать психологические особенности детей.

6. Обязательное подведение итогов игры, так как в противном случае одна из наиболее привлекательных характеристик будет утрачена – определение победителя.

Мы следовали этим принципам, в том числе разработке уроков литературного чтения в 4-м классе на тему «Устное народное творчество. Сказки» с использованием игровых приемов (Приложение 2).

Так как это урок обобщения, он полностью построен в форме конкуренции. Элементы игры как методические приемы, используются на всех основных этапах обучения, в соответствии с целями и запланированными результатами обучения и его составляющих частей.

Урок представляет собой единый игровой сюжет, мотивирующий всех участников достижения игровых целей. Все заботятся: команда в целом и игроки лично. Игровые задания выбираются таким образом, чтобы их выполнение было связано с преодолением трудностей, но задания выполняются для каждого участника.

Таким образом, используя игровые приемы, с помощью которых мы стремились создать неформальную атмосферу на уроке литературного чтения, который позволяет учащимся показать свой потенциал, чтобы выразить себя в некоторых новых качествах реализовать приобретенные навыки во время обучения. Игровые приемы помогают нам поддерживать дружественную и творческую атмосферу в классе, повысить внимание, поддержать активность и интерес учащихся, облегчить психологические нагрузки, чтобы избавиться от страхов и беспокойства обратной связи

«учитель-ученик-учитель», поэтому урок литературного чтения становится интересным, разнообразным, полезным.

Последним этапом нашего исследования являлся контрольный, цель которого состояла в проверке эффективности проведенных занятий на формирующем этапе исследования.

Младших школьникам были предложены аналогичные задания констатирующего этапа.

Результаты выявления уровня читательской самостоятельности обучающихся экспериментальной группы показаны в таблице 2.3.

Таблица 2.3
Показатели уровня развития читательской самостоятельности обучающихся экспериментальной группы

Код ученика	Показатели читательской самостоятельности							Общий балл	Уровень
	1	2	3	4	5	6	7		
001	6	8	4	2	1	11	4	36	высокий
002	6	6	2	2	1	10	3	30	средний
003	6	6	4	2	1	9	4	33	высокий
004	7	7	4	2	1	8	4	33	высокий
005	8	8	3	2	1	9	4	36	высокий
006	6	3	4	2	1	7	3	26	средний
007	7	8	3	1	1	8	3	31	высокий
008	5	8	3	2	2	10	4	34	высокий
009	7	6	4	2	2	8	3	32	высокий
010	6	7	4	2	2	5	4	30	высокий
011	7	4	4	2	1	5	3	26	средний
012	6	5	2	2	2	6	3	26	средний
013	5	6	4	1	2	5	3	26	средний
014	5	8	4	1	2	4	3	27	средний
015	7	7	2	2	2	8	4	34	высокий
016	8	6	4	2	2	6	3	31	высокий
017	5	6	3	2	2	5	4	27	средний
018	8	8	3	2	2	11	3	37	высокий
019	7	8	4	2	1	10	4	36	высокий
020	5	7	3	2	2	10	4	34	высокий
021	5	5	3	2	1	5	3	24	средний
022	7	8	3	2	2	6	2	28	средний
023	4	3	3	2	2	5	3	21	низкий
Средний балл	8,12	8,5	3,8 9	1,9	1,87	8,7	2,91	30,3	

1 - навык чтения

2 - систематическое чтение художественной литературы во внеурочное время;

3 - регулярное чтение справочной литературы;

4 - умение внятно и содержательно рассказывать о прочитанном литературном произведении и его авторе;

5 - систематическое чтение материалов детской периодики;

6 - умение определять и передавать содержание незнакомой книги, привлекая сведения из аннотации;

7 - знание книг из доступного круга чтения.

Таблица 2.4
*Показатели развития читательской самостоятельности
(контрольная группа)*

Код ученика	Показатели читательской самостоятельности							Общий балл	Уровень
	1	2	3	4	5	6	7		
001	6	5	4	0	0	9	2	26	средний
002	4	6	2	1	2	4	2	21	средний
003	7	7	3	2	1	10	4	34	высокий
004	5	3	2	1	1	6	2	20	средний
005	4	4	3	1	0	6	3	21	средний
006	8	6	2	2	1	10	2	31	средний
007	8	8	3	1	0	6	4	31	средний
008	2	4	2	2	1	4	3	16	низкий
009	6	8	3	0	0	4	4	25	средний
010	4	6	2	0	1	6	1	20	средний
011	7	6	0	0	1	9	3	28	средний
012	6	8	0	2	1	5	4	26	средний
013	6	7	4	2	1	4	2	24	средний
014	7	7	4	0	2	4	4	30	средний
015	6	5	2	2	2	6	3	26	высокий
016	4	6	4	1	2	7	4	34	средний
017	5	5	4	0	2	4	2	23	средний
018	7	6	2	1	0	2	4	20	средний
019	5	6	0	2	1	5	3	26	средний
Средний балл	5,75	6,05	2,4	1,1	1,05	5,9	3	25,15	



Таким образом, сравнив результаты констатирующего и контрольного этапов исследования, можно сделать вывод о том, что разработанный и проведенный нами комплекс занятий по формированию навыков самостоятельной читательской деятельности у младших школьников с использованием игровых приемов показал свою эффективность.

2.3 Методические рекомендации по формированию самостоятельной читательской деятельности у младших школьников с использованием игровых приемов

Значение приема игры невозможно переоценить. Ее феномен состоит в том, что являясь развлечением, отдыхом, она способна перерасти в обучение, в творчество, стать моделью человеческих отношений и проявиться во всех сферах жизни подрастающего поколения.

При грамотном использовании игры на уроках, помимо специальных образовательных целей игровые приемы помогают в решении эмоциональных, коммуникативных, личностных проблем учащихся, гармонизируют отношения педагога и ребенка.

На практике мы убедились, что изученный в процессе игровой деятельности материал забывается учащимися в меньшей степени и медленнее, чем материал, при изучении которого игра не использовалась. Прием игры на уроках литературного чтения позволяет не только сформировать самостоятельную читательскую деятельность, но и повысить эффективность обучения в целом.

Многие авторы (Л.С. Выготский, И.И. Тихомирова) считают, что для формирования читательской самостоятельности ребенка необходимо заинтересовать книгой, удивить процессом чтения.

Книги должны быть разнообразны, грамотно подобраны и соответствовать возрасту ребенка. Поддерживая интерес к чтению, важно беседовать о прочитанном, поддерживать похвалой, советовать, помогать ребёнку соотносить действия героев с жизненной ситуацией.

На развитие познавательного интереса к чтению влияет также и организация учебного процесса, эмоциональная атмосфера общения, оптимальное сочетание различных методов и приёмов. Учитель должен помочь каждому ребёнку увидеть в книгах собеседников, нужных и мудрых друзей, научиться различать их, «разговаривать» с ними.

В программах по новому ФГОС НОО выделены следующие разделы, нацеленные на формирование читательской самостоятельности младшего школьника:

- библиографическая культура: книга как особый объект, ее элементы, виды и типы книг, виды информации в книге, библиографические умения: ориентирование в книге (учебной, художественной, справочной) по ее элементам, как выбрать книгу;

- круг детского чтения: представленность разных видов книг (историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая), детские периодические издания; основные темы детского чтения;

- работа с разными видами текста, поиск информации в разных текстах (художественном, учебном, научно-познавательном).

Далее рассмотрим этапы формирования читательской самостоятельности согласно требованиям ФГОС.

Подготовительный этап формирования читательской самостоятельности.

Задачи подготовительного этапа:

1. Изучить уровень владения детьми чтением и общением с книгой до школы.

2. Обеспечить каждому ребенку лично-ориентированное и главное – видимое для него посильное продвижение в овладении навыком чтения.

3. Сформировать интерес к детской книге, представив книги из доступного круга чтения.

Основной учебный материал для данного этапа – это детские книги объемом 8-30 стр. Они должны быть разнообразны по тематике, жанру, эмоциональной направленности. Для чтения учителем вслух используются сказки, стихи, рассказы, загадки объемом 1-2 стр. Это могут быть книжки-картинки, книжки-рассказки, книжки-игрушки; книги, в которых одно произведение и сборники.

На одно занятие берется одна новая книга. Чтобы дети действовали с книгой практически, можно использовать «коллективки» (раздавать детям одинаковые книги). Все книжки должны быть в типовом оформлении, т.е. основные надписи на обложке расположены на привычных местах, выполнены четким шрифтом, иллюстрации на обложке и в тексте раскрывают смысл заглавия, помогают предугадать содержание. Книги изданы с соблюдением гигиенических норм: шрифт 3,5-4,5 мм. и более;

бумага плотная, белая; текст занимает 50-60% площади страницы; длина строки 80-120 мм.

На подготовительном этапе дети овладевают правилами самостоятельной читательской деятельности:

- восприятие и воспроизведение прослушанного произведения с помощью учителя;
- ориентировка в одной книге по обложке и иллюстрациям внутри книги после ее прочтения учителем вслух;
- освоение закономерностей: содержание книги – иллюстрации, заглавие, автор;
- узнавание прочитанных на уроке книг по двум из этих показателей.

Учитель должен учитывать специфику книги как учебного материала. Она заключается в том, что в качестве инструмента для чтения книга предоставляет читателю два информационных ряда, подлежащих сопоставлению: это текст и внетекстовая информация, т.е. язык книги. Его ребенок должен освоить, научиться сопоставлять, т.е. думать над книгой. Отсюда ведущий метод обучения чтению книг – это метод их чтения – рассматривания, который является основой структуры урока.

Структура занятия помогает решать главную задачу – заинтересовать всех учащихся детскими книгами, приучать их думать над книгой, самих действовать с книгой.

Структура занятия включает пять компонентов:

1. Работа, предшествующая чтению вслух, позволяющая восстановить в памяти детей или сформировать у них реальные представления, составляющие основу ведущих художественных образов произведения, которые детям предстоит слушать, задать необходимый для полноценного восприятия эмоциональный настрой (2-3 мин).

2. Выразительное чтение (и перечитывание) учителем художественного произведения (3-7 мин.).

3. Коллективное воссоздание (не пересказ) прослушанного, размышления о прослушанном (4-6 мин).

4. Рассматривание детской книги, в которой помещено произведение, с целью его отыскания в книге (3-4 мин).

5. Рекомендации, касающиеся возможной самостоятельной деятельности учащихся с детскими книгами, которые есть в классе (в уголке чтения) или дома, во внеурочное время.

Обратим внимание на особенности структуры занятия на подготовительном этапе. Поскольку не все дети умеют читать, учитель, подготовив учащихся к восприятию произведения, читает им вслух сам, затем проверяет, как дети поняли и запомнили прослушанное, после этого показывает им книгу. Именно с этого момента начинается приучение учеников к самостоятельной читательской деятельности, которая выражается в способности думать над книгой, воспринимая ее в единстве формы и содержания, осваивая связь между содержанием и внешними приметами (иллюстрациями, заглавием и фамилией автора). Вначале учитель помогает справиться с сопоставлением усвоенного детьми содержания с внешними приметами, далее дети выполняют эту деятельность самостоятельно. Книга «начинает разговаривать», отвечать на вопросы, т.е. постепенно становится собеседником. Рассматривание иллюстраций дает возможность размышлять о прочитанном, опираясь на зрительные образы, перепроверять свои представления.

Итак, путь от усвоения содержания книги к рассматриванию ее – и есть главная особенность структуры занятия, которая должна оставаться неизменной, стабильной, т.к. она работает на закрепление читательских умений, приобретение навыков читательской самостоятельности.

Главным методом на уроке является чтение-рассматривание книги как собеседника, в связи с чем учитель обращается также к ряду приемов, которые помогают эффективно решить задачи данного этапа при работе с детской книгой:

1. Рассматривание книги с первой страницы обложки: выделение и разграничение иллюстрации и надписи. Вопросы детям: Что здесь нарисовано? О чем мы думаем, глядя на это? Что нам знакомо? Что ново? и т.д. Где здесь надписи? Где заглавие? Где фамилия автора? Покажите! Прочитайте! Как мы поняли эту надпись? Знаем ли этого автора? Почему именно эта картинка и эта надпись на обложке? Как они связаны? На какие мысли наводят?

2. Рассматривание четвертой страницы обложки: сопоставление того, что нарисовано и написано на первой и четвертой странице. Размышления, насколько они связаны.

3. Вывод, может ли быть прочитанное произведение в этой книге.

4. Перелистывание книги с целью уточнения предположения о ее содержании. Выделение, рассматривание иллюстраций, заголовков, отыскание знакомого произведения.

5. Предположительные высказывания о характере книги: о теме, жанре; о характере, манере (в стихах, прозе, весело, страшно, грустно); вывод о том, нравится ли книга-собеседник, хочется ли с ней поговорить в свободное время.

Чтобы достичь положительного отношения учащихся к деятельности с книгами, необходимо выполнять следующие методические условия:

а) отбирать книги в соответствии с требованиями;

б) организовать активную учебную деятельность с книгами в уголке чтения;

в) следить, запоминают ли дети новые книги, продвигаются ли в обучении чтению, проявляют ли заинтересованность в общении с книгами, анализировать результат обучения.

Начальный этап в формировании читательской самостоятельности

Задача нового этапа – «пробудить и формировать у детей интерес не просто к книге как собеседнику, а к самостоятельному чтению, т.е. к разговору с этим собеседником с помощью книги как инструмента для

чтения, чтобы нацелить учащихся на широкое знакомство с миром доступных книг по собственной инициативе, на поиск среди книг тех собеседников, которые интересны, необходимы и доступны каждому из них».

Полагаясь на уровень освоения второклассниками техники чтения, учитель организует самостоятельное рассматривание детьми предложенной книги, т.к. ученики подготовлены к тому, чтобы предугадать и содержание книги, и тему урока. Учитель наблюдает (в отличие от его роли в подготовительный период), за деятельностью детей с книгой до чтения, во время чтения и после прочтения. Однако учитель по-прежнему осуществляет чтение вслух, расширяя читательский кругозор детей, продолжая активно участвовать в продвижении детей к самостоятельной читательской деятельности, совершенствовании техники чтения.

На каждом занятии начального этапа в качестве учебного материала выступает не одна, а группа книг от двух до пяти и не обязательно в типовом оформлении. Круг чтения – детская художественная и научно-художественная «тонкая» книга, различная по тематике и жанрам. Для самостоятельного чтения детям – сказки, рассказы в стихах и прозе объемом 140-400 слов, для чтения вслух учителем сказки, рассказы, притчи, легенды в стихах и прозе объемом от 500 до 1500 слов.

Основное место на занятии внеклассным чтением на начальном этапе занимает самостоятельная индивидуальная работа учащихся с детскими книгами. Чтобы она была эффективной, методика рекомендует:

а) Выставлять книги у доски и приучать детей рассматривать их до урока.

б) На уроке для индивидуального самостоятельного чтения – рассматривания предлагать детям одну и ту же книгу и одно и то же художественное произведение. Для этого учитель использует «коллективки», т.е. книги одинакового названия, содержания и оформления из расчета одна книга на одного ученика.

в) Получив книгу, ученик действует с ней индивидуально и самостоятельно, читает ее про себя. При обсуждении прочитанной книги рекомендуется использовать выборочное чтение текста вслух, т.к. этот прием позволяет ребенку подтвердить доказательность своих соображений.

г) Перечитывание всего текста вслух следует осуществлять по желанию детей после его обсуждения.

д) На каждом занятии учитель приучает детей воспринимать и воспроизводить в записи названия книг, сначала сам на доске, а затем дети – самостоятельно. Образец записи: Осеева. Три сына. Подчеркнем: роль учителя на данном этапе – внимательно наблюдать за работой класса и отдельных детей, свои замечания сообщать только после завершения самостоятельной деятельности их с книгой и текстом. Структура занятия меняется, т.к. выдвигаются новые учебные задачи – учить детей ориентироваться в группе книг, и тренироваться в самостоятельном прогнозировании содержания и чтении одной незнакомой книги.

Структура занятия на начальном этапе включает две части.

Первая часть:

1. Решение задач по ориентировке в книгах (до 5 мин).

На этом этапе используются следующие упражнения:

- определение темы урока по ряду книг, которые надо последовательно рассмотреть и сопоставить
- ориентировка в группе книг и выбор нужной книги по заданным учителем признакам
- ориентировка в группе книг – самостоятельное озаглавливание книжной выставки и решение вопроса о том, можно ли ее дополнить какой-то новой книгой, предложенной учителем.

2. Чтение учителем вслух художественного произведения (до 7 мин).

3. Беседа – рассуждение о прочитанном.

Вторая часть:

4. Самостоятельное знакомство учащихся с новой книгой, которую предстоит читать, то есть рассматривание книги до чтения, предугадывание о чем она (до 5 мин).

5. Чтение учащихся про себя названного учителем произведения – самостоятельно (до 10-12 мин).

6. Выявление и оценка качества самостоятельного чтения – рассматривания книги и прочитанного из нее произведения в коллективной беседе – дискуссии (до 7-10 мин).

7. Рекомендация к внеурочной деятельности с книгами на текущую неделю (1-2 мин)

Части урока можно менять местами.

Основной и заключительный этапы формирования читательской самостоятельности.

На подготовительном и начальном этапах у детей были заложены основы читательской самостоятельности, формировался тип правильной читательской деятельности. В 3 и 4 классах знания, умения и навыки совершенствуются, учащиеся способны работать с книгой и текстом художественного произведения самостоятельно.

Цель основного этапа – формирование желания и умения читать книги по собственному выбору. В этой цели методисты наметили для отработки два аспекта: первый для учащихся 3 класса – формирование подлинной самостоятельности при ориентировке в книгах с целью выбора книги или произведения для себя, исходя из сформированности навыка чтения; второй для учащихся 4 класса – формирование базы для использования умения выбирать книги и читать их с целью самообразования, исходя из личностного интереса не только для уроков чтения, но и по другим предметам начального обучения.

Соответственно целям изменяется руководство самостоятельным чтением учащихся в свободное от уроков время и на уроках. По мнению Н.Н. Светловской, «сущность педагогического руководства самостоятельным

детским чтением состоит в том, чтобы указывать детям цель чтения, ближнюю и дальнюю, намечать путь, который они должны пройти за определенный отрезок учебного времени (за неделю, четверть, полугодие, год), и, контролируя способы читательской деятельности учащихся, совершенствовать их...»

Таким образом, на основном этапе (3 класс) учитель отрабатывает умение ориентироваться в книгах, выбирать их, соотнося со своими возможностями и потребностями, и читать, пользуясь приобретенными знаниями, на максимально доступном уровне; а так же сосредотачивает внимание детей на умении вчитываться в текст произведения, запоминать его, заучивать наизусть отрывки и формирует привычку читать способом изучающего чтения. Примерами такого подхода к обучению могут служить разработки цикла уроков по теме. «Б. Заходер и его книги», «Сказки датского сказочника Г.-Х. Андерсена»; «Книги Чуковский» и др.

На заключительном этапе (4 класс) у учащихся формируются основы самообразования – самостоятельный в соответствии с индивидуальным интересом выбор книг по заданной теме или по собственной потребности по различным областям знаний. Чтение из цели превращается в средство решения образовательных и личностных задач ребенка (проведение исследования, подготовка проекта, помощь школьной библиотеке, проведение занятий с малышами, участие в конкурсах и др.). Учитель становится консультантом, помощником, он поощряет, нацеливает каждого ребенка на продвижение в формировании квалифицированного читателя.

Весь учебный материал для основного этапа обучения чтению структурируется по двум принципам:

Принципы отбора книг:

3 класс – монографический (по авторам)

4 класс – тематический круг чтения пополняется

- русская и зарубежная детская книга

- художественная и научно-популярная объемом от 16-18 до 150 стр., всех типов и структур; книги-сборники от 150 стр.

- крупнообъемные произведения для освоения в классе.

Круг чтения упорядочивается при освоении линий связей:

- автор-книги, автор-темы, автор-жанра. Пример: «Рассказы Н. Носова», «Стихи С. Маршака» и т.п.

- научно-познавательной

- справочной литературой

- периодической печатью

- литературой на документальной основе с автобиографическими повестями

- книгами о писателях

- крупнообъемными произведениями на длительный срок

Упорядочивание круга чтения завершается освоением связей: темы-авторы, тема-книги, жанр-книги, вопрос-тип книги (кто пишет о природе и отношении к ней человека? – Е. Чарушин, В. Чаплина, Н. Сладков, В. Бианки и т.п.).

Пример: «Книги о путешествиях и путешественниках».

На основе расширения полноценного читательского кругозора у детей формируются личные читательские предпочтения и интересы, развивается внимание к специфике литературных произведений, их многообразию; дети осваивают богатство содержания, у них появляется желание задавать вопросы себе, одноклассникам, взрослым, рассуждать, постигать социально-нравственный и эстетический опыт.

На основном и заключительном этапах большая часть самостоятельной читательской деятельности осуществляется детьми не в классе, а во внеурочное время. Поэтому уроки внеклассного чтения подводят итоги работы с книгами за период между ними (одна-две недели).

Характеру учебной работы соответствует и структура типовых уроков:

1. Работа с выставкой прочитанных книг. Учащиеся приносят в класс прочитанные книги, выставляют у доски, рассматривают (3-5 мин). Выделяют книги, которые представляют интерес со всех точек зрения.

2. Всесторонний анализ выделенных книг. Специфической задачей методики работы с детской книгой на данном этапе является задача организации общей беседы по теме урока с опорой на разные прочитанные детьми произведения (20-25 мин).

3. Знакомство с новыми произведениями, жанрами, темами чтения и писателями (15-20 мин).

4. Домашнее задание. Учитель должен ясно сформулировать тему предстоящего урока, четко выделить цели отбора книг, ориентировать учащихся на рекомендательный список книг, который выверен учителем со всех точек зрения (в том числе, есть ли эти книги в библиотеке).

Основываясь на собственном опыте использования игры в обучении, могу сказать, что реализация системно-деятельностного подхода на уроках литературного чтения обеспечивается наполнением этого урока специфическим содержанием, выбором форм, методов и средств, адекватных поставленной задаче формирования самостоятельной читательской деятельности обучающихся, какими и являются игровые приемы.

ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ

Опытно-экспериментальное исследование проходило на базе МБОУ «СОШ №17» г. Старый Оскол. Эксперимент включал в себя три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

Целью констатирующего этапа исследования является выявление начального уровня навыков самостоятельной читательской деятельности у младших школьников.

Анализ результатов констатирующего эксперимента позволил сделать вывод о том, что уровень развития читательской самостоятельности младших школьников не отвечает требованиям. Основными показателями этого являются: отсутствие в большинстве школьников интереса к чтению как к

одному из средств познания окружающего мира, самоусовершенствования и источника эстетического наслаждения; недостаточный уровень знаний, умений и навыков, которые дают ученикам возможность с наименьшей затратой сил и времени пользоваться книгой (и учебной, и неучебной) по осознанному выбору. Таким образом, определение уровня сформированности читательской самостоятельности первоклассников в ходе констатирующего эксперимента позволила сделать вывод о необходимости проведения формирующего этапа исследования по формированию навыков самостоятельной читательской деятельности у младших школьников с использованием игровых приемов.

Следующим этапом опытно-экспериментального исследования был формирующий этап, целью которого являлось формирование навыков самостоятельной читательской деятельности у младших школьников с использованием игровых приемов.

Последним этапом нашего исследования являлся контрольный, цель которого состояла в проверке эффективности проведенных занятий на формирующем этапе исследования. Сравнив результаты констатирующего и контрольного этапов исследования, можно сделать вывод о том, что разработанный и проведенный нами комплекс занятий по формированию навыков самостоятельной читательской деятельности у младших школьников с использованием игровых приемов показал свою эффективность.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Настоящее исследование посвящено рассмотрению всех сторон читательской самостоятельности младших школьников.

В ходе проведенного исследования были решены все поставленные задачи.

1. Решение проблем в области читательской самостоятельности такие известные ученые, занимались такие видные ученые, как О.Ю. Богданова, О.В. Джежелей, А.П. Коваль, М.В. Качурин, П.И. Леонова, Н.И. Лифинцева, Е.И. Мороз, Т.Г. Рамзаева, Н.Н. Светловская. По их мнению, читательская самостоятельность - это личностное свойство, поэтому читателю сначала нужно будет регулярно обращаться к миру книг за недостающим опытом и с минимальными усилиями времени и сил найти в этом мире и "присваивать" на максимально доступном ему уровне нужный опыт.. Анализ педагогической литературы показал, что развитие читательской самостоятельности учащихся начальных классов становится эффективным, когда на уроках литературного чтения и за их пределами используются следующие методы обучения: короткий пересказ, пересказ с изменением лица повествования, пересказ одного из персонажей; передача чтения по ролям; постановка; словесное и графическое представление чтения и т.д.

2. Для того, чтобы решить проблему выбора методов и приемов работы по развитию читательской самостоятельности в начальной школе, необходимо было выяснить, какие показатели читательской самостоятельности уже были освоены учащимися 4 класса. Анализ диагностических результатов показал, что уровень развития читательской самостоятельности четвертых классов - контрольной и экспериментальной групп недостаточны. Количество школьников с высоким уровнем в контрольной группе 10%, в экспериментальной группе-13.04%; со средним в

экспериментальной группе - 65.22% учащихся, в контрольной группе 85%; с низким - 21.74% и в экспериментальной группе-5%.

3. На основе результатов расследования эксперимента были отобраны различные упражнения и игры, направленные на развитие читательской самостоятельности младших школьников. Представленные игровые приемы с одинаковым успехом образуют все аспекты все аспекты читательской самостоятельности младших школьников. Такие работы должны проводиться систематически на занятиях по литературному чтению. Это позволит привить у учащихся интерес к чтению, поможет развить всесторонне развитую личность, и, конечно же, поможет воспитать квалифицированного читателя из ученика.

Из вышесказанного следует, что приобретение младшими школьниками читательской самостоятельной деятельности является сложным процессом, требующим особого, целенаправленного труда учителей.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бестимец, Т. Воспитание у детей интереса к самостоятельному чтению // Библиотека учителя начальных классов. - 2010. - № 2. - С. 56.
2. Белецкая, Д. Интерес к книге // Начальная школа. - 2006. - № 10. - С.21-22.
3. Боданский, А.Я. Учебные действия как элемент учебной деятельности ученика. - М.: Просвещение, 2000. - 138 с.
4. Бузина, А.Н. Приобщение шестилеток к книгам и чтению // Начальная школа. - 2008. - № 7.- С. 18-20.
5. Вашуленко, М.С., Скрипченко Н.Ф. Обучение грамоте в подготовительных классах. - М.: Просвещение, 2012. - 174 с.
- 6.Ващенко, Н.И. Воспитание у младших школьников любви к чтению // Начальная школа. - 2009. - № 2. - С. 11-16.
7. Габулова, Р.М. Пути совершенствования техники чтения // Начальная школа.-2012.-№ 11.-С. 37-42.
8. Горецкий, В.Г. Читаем сами. Пособие для учащихся. - М.: Педагогика, 1989.-86 с.
9. Гудзик, И.П. Две разновидности чтения. - М.: Просвещение, 2000.
10. Гуня, Л.П. Преемственность и перспективность в обучении читать // Начальная школа.- 2004. -№1.-С. 17.
11. Джежелей, А.В. Учим слушать, говорить, читать // Начальная школа. - 2004. - № 6. - С. 17.
13. Дидух, М.В. Игровые приемы обучения читать // Начальная школа. - 2011.-№ 1.-С. 10.
14. Егорова, Л.Б. Лексическое комментирование художественного текста // Начальная школа.-2012.-№ 6.-С. 14.

15. Ефименкова, Л.М. Коррекция устной и письменной речи учащихся начальных классов. М.: Просвещение, 2011.
16. Калашникова, В. Как воспитывать у детей интерес к чтению? // Начальная школа. - 1998. - № 7. - С. 71-72.
17. Капская, А.И. Как научить учеников выразительно читать. - М.: Просвещение, 2008.
18. Кодлюк, Я.П., Одинцова С. Рассказы о писателях. Пособие для учителя начальных классов. - Тернополь: Учебники и пособия, 1997.-128 с.
19. Копчук, А.М. Воспитание читательских интересов учащихся. - М.: Знание, 1985.-46 с.
20. Коробко, С.Л. Развитие познавательных процессов у шестилетних первоклассников. - М.: Просвещение, 2000. - С. 25-39.
21. Крутецкий, В.А. Интерес. Педагогическая энциклопедия. - М.: Просвещение, 2005.- Т. 2. - 283 с.
22. Крутецкий, В.А. Психология. - М: Просвещение, 2000. - Т.2. - 352с.
23. Кубасова, А.В. Взгляды А. С. Макаренко на вопросы детского чтения // Начальная школа. - 1988. - № 9. - С. 14-16.
24. Лесохина, Л.Н. О проблемности урока литературы // Литература в школе. - 1995. - № 6.
25. Линкова, И.Я. Что может книга. - М.: Знание, 1999. - 132 с.
26. Логачевская, С.П. Использование материалов учебников для дифференцированных задач // Начальная школа. -1998. - № 8. - С. 33.
27. Лозовая, В.И. Использование проблемных вопросов и заданий для проверки знаний учащихся. - М.: Просвещение, 1978.
28. Львов, М.Р. и др. Методика обучения русскому языку в начальных классах. -М.: Просвещение, 2007. -415 с.
29. Люблинская, Г.А. Детская психология. - М.: Высшая школа, 1974. - 357 с.

30. Мельникова, А.Н. Развитие гуманистических представлений на уроках чтения // Начальная школа. - 2006. - № 6. - С. 10.
31. Наумчук, Н.Н., Книжечка-выручалочка: для уроков внеклассного чтения. Из (2) класс. - Тернополь: Учебники и пособия, 2007.-88 с.
32. Наумчук, М.М. Внеклассное чтение. 1 класс. - Тернополь: Учебники и пособия, 2015. - 64 с.
33. Наумчук, М.М. Внеклассное чтение. 4 (3) класс. - Тернополь: Учебники и пособия, 2015. - 65 с.
34. Наумчук, М.М. Уроки внеклассного чтения во 2 классе // Начальная школа. - 2011. - № 2. - С. 35-39.
35. Нечай, Л.Д. Воспитание у школьников интереса к книге // Начальная школа. - 2017. - № 11. - С. 43-46.
36. Овчаренко, И.Н. Читать, видеть, знать.-2007-№ 1.-С. 52-53.
37. Оноприенко, А.В. Элементы литературного анализа на уроках чтения. // Начальная школа. - 2006. - № 12. - С. 13.
38. Пальченко, И. Об обучении детей скорочтения и каллиграфического письма // Начальная школа. - 2013. - № 4. - С. 15-18.
39. Пальченко, И.И. О совершенствовании техники чтения (из опыта применения методических рекомендаций профессора И.Т.Федоренка) // Начальная школа. - 2016. - № 11. - С. 15.
40. Пидлужна, В. Внеклассное чтение как педагогическая проблема // Начальная школа. - 1998. - № 7. - С. 18-22.
41. Поварин, С.И. Как читать книги. - М.: Книга, 1991. - 80 с.
42. Почапайло, А.В. Детское чтение // Начальная школа. - 2009. - № 2. - С.55-58.
43. Савченко, А.Я. Подготовка учащихся к восприятию новых художественных произведений // Начальная школа. - 2014. - № 11. - С. 12.
44. Сарапулова, Е.Г. Скорочтение для первоклассников // Начальная школа. - 2013. - № 4; 8. - С. 25; 17.

45. Светловская, Н.Н. Внеклассное чтение в 1 классе. Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 2011.-232 с.
46. Светловская, Н.Н. Внеклассное чтение в 2 классе. Пособие для учителя.- М.: Просвещение, 2011. - 253 с.
47. Светловская, Н.Н. Внеклассное чтение в 3 классе. Пособие для учителя. -М.: Просвещение, 2005.-215 с.
48. Светловская, Н.Н. Еще раз о любви к книгам, к чтению и ... к профессии учителя // Начальная школа. - 2009. - № 7. - С. 13-19.
49. Светловская, Н.Н. О чем надо помнить, обучаем школьников чтению // Начальная школа. - 2008.- № 8. - С. 88-94.
50. Светловская, Н.Н. Самостоятельное чтение младших школьников. - М.: Педагогика, 2010. - 156 с.
51. Скрипченко, Н.Ф., Наумчук М.М. Занятия с внеклассного чтения // Начальная школа. - 2007. - № 9. - С. 43-49.
52. Скрипченко, Н.Ф. Пути совершенствования классного и внеклассного чтения // Начальная школа. -2010. - № 5. - С. 36.
53. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям. - М.: Просвещение, 1974. -257 с.
54. Ткачук, П. Организация обучения и ориентировочное планирование занятий с детской книгой // Начальная школа. - 2008. - № 7. - С. 35-37.
55. Ткачук, П. Основные требования к внеклассному чтению // Начальная школа. - 2006. - № 8. - С. 13-16.
56. Учимся любить книгу (пособие для работы с детьми) / Сост. Джежелей А.С., Светловская Н.Н. - М.: Просвещение, 2006. - С. 115.
57. Ушинский, К.Д. Избранные педагогические произведения. - М: Педагогика, 1986. - Т.2. - 238 с.
58. Ушинский, К.Д. Первая книга после азбуки. - М., 1974. - Т. 2. - С. 42.

59. Федоренко, И.Т. Система упражнений для совершенствования чтения школьников // Начальная школа. - 2009. - № 11.

60. Фролова, В.Д. Развитие интереса к чтению // Начальная школа. - 1999. - № 12.-С. 27-28.

61. Чепелева, Н.В. Уровень осмысления текста как показатель умственного развития // Начальная школа. - 2014. - № 5.- С. 8.

ПРИЛОЖЕНИЕ

**Применение игровых технологий
на уроках литературного чтения в начальной школе.**
Варианты заданий и методических приемов игры формирующего этапа

*«... Чем больше в обыденной педагогике умной игры,
тем выше шансы воспитания умного человека».*

М. Яснов

• **Приём «Да-нет-ка».**

Формирует умение связывать разрозненные факты в единую картину; систематизировать уже имеющуюся информацию; умение слушать и слышать друг друга.

Учитель загадывает нечто (число, предмет, литературного героя и др.). Учащиеся пытаются найти ответ, задавая вопросы, на которые учитель может ответить только словами: "да", "нет", "и да и нет".

• **Приём «Толстый и тонкий вопрос»** используется для организации взаимопроса.

Позволяет формировать умение формулировать вопросы; соотносить понятия.

Тонкий вопрос предполагает однозначный краткий ответ. Толстый вопрос предполагает ответ развернутый.

После изучения темы учащимся предлагается сформулировать по три «тонких» и три «толстых» вопроса, связанных с пройденным материалом. Затем они опрашивают друг друга, используя таблицы «толстых» и «тонких» вопросов.

• **Приём «Хорошо-плохо»** направлен на активизацию мыслительной деятельности учащихся на уроке, формирующий представление о том, как устроено противоречие.

Формирует умение находить положительные и отрицательные стороны в любом объекте, ситуации; разрешать противоречия (убирать «минусы», сохраняя «плюсы»); оценивать объект, ситуацию с разных позиций, учитывая разные роли.

Вариант 1: Учитель задает объект или ситуацию. Учащиеся (группы) по очереди называют что «хорошо», а что «плохо».

Вариант 2: Учитель задает объект (ситуацию). Ученик описывает ситуацию, для которой это полезно. Следующий ученик ищет, чем вредна эта последняя ситуация и т. д.

Пример1. Класс делится на две команды. Первая будет находить «плюсы» в предложенном объекте или ситуации, вторая – «минусы». Отвечаем по очереди, до первой остановки.

У: Сегодня идет дождь. Это хорошо. Почему?

Д: Потому что быстрее вырастут грибы.

У: То, что грибы быстро вырастут, плохо, почему?

Д: Потому что люди не успеют их собрать, они станут червивыми.

У: То, что грибы станут червивыми, хорошо. Почему?

Д: Это хорошо для червячков, они смогут вырастить больше потомства... и т. д.

• **Приём «Я беру тебя с собой»** направлен на актуализацию знаний учащихся, способствующий накоплению информации о признаках объектов.

Формирует умение объединять объекты по общему значению признака; определять имя признака, по которому объекты имеют общее значение; сопоставлять, сравнивать большое количество объектов; составлять целостный образ объекта из отдельных его признаков.

Педагог загадывает признак, по которому собирается множество объектов и называет первый объект. Ученики пытаются угадать этот признак и по очереди называют объекты, обладающие, по их мнению, тем же значением признака. Учитель отвечает, берет он этот объект или нет. Игра продолжается до тех пор, пока кто-то из детей не

определит, по какому признаку собирается множество. Можно использовать в качестве разминки на уроках. Пример:

У: Я собралась в путешествие. Я собираю чемодан и беру с собой объекты, которые чем-то похожи. Угадайте, по какому признаку я собираю объекты. Для этого предлагайте мне объекты, чем-то похожие на мой, а я буду говорить, могу ли я взять их с собой. Итак, я беру с собой морковь. А что у вас?

Д: Я беру с собой капусту.

У: Я не беру тебя с собой.

Д: Я беру апельсин.

У: Я не беру тебя с собой.

Д: Я беру медузу.

У: Я беру тебя с собой.

Д: А я беру с собой мокрицу.

У: Я беру тебя с собой.

Д: Вы берете все предметы, чье название начинается с буквы «М»?

У: Да! Итак, по какому имени признака мы собирали объекты? На какой вопрос все они отвечают одинаково?

Д: Он начинается с буквы «М»? У: А кто иначе поставит вопрос, чтобы на него можно было ответить: «начинается с буквы «М»»?

Д: С какой буквы начинается?

У: Согласна. Итак, имя признака здесь – первая буква слова, обозначающего наш предмет.

- **Игра «Нарисуй карту».**

Учит понимать мысль автора произведения, запоминать детали сюжета.

Учитель читает художественное произведение, после чего дети делятся на группы и получают задание – нарисовать карту-схему событий. Выигрывает группа, которая лучше всего составит карту произведения.

Например: нарисовать карту к сказке «Колобок». Цветом обозначить характеры персонажей.

- **Прием «Виртуальное путешествие»**

Учитель предлагает отправиться в виртуальное путешествие в загадочную страну, например, имя которой Фольклор, или в Страну сказок и т.д. и дать названия рекам, горам, морям, используя особенности жанра.

- **Игра «Мудрецы»** проводится с целью привлечь учащихся к объяснению новой темы.

Несколько человек (чаще 3-4) самостоятельно изучают материал, планируют свой ответ и готовятся рассказать тему одноклассникам, каждый по своему разделу или части темы. При подготовке ученики могут использовать учебники, дополнительную справочную литературу, ресурсы сети Интернет и даже подготовить задания или вопросы по теме. Обязательно проводится «репетиция» – учитель выслушивает «мудрецов», помогает им разобраться в теме и отвечает на их вопросы. На самом же уроке «мудрецы» сменяя друг друга, раскрывают одноклассникам содержание темы урока. Учителю остается обобщить сказанное «мудрецами».

- **Игра «Три ашыпки»** помогает привлечь внимание учащихся к своему выступлению, а у детей развивает аналитические навыки, повышает концентрацию внимания при проверке домашнего задания или с целью проверки усвоения новых знаний. Суть игры в том, что педагог сознательно допускает несколько ошибок. Ученики должны их заметить и исправить. Обязательно необходимо предупредить о «провокации», поэтому на доске перед выступлением пишется фраза «Три ашыпки!». Тот, кто хочет сообщить об ошибках, поднимает руку. Иногда ученикам удается заметить больше ошибок, чем было задано проверяющим. Все исправления комментируются и оцениваются учителем или учащимися.

Игра «Фотограф»

Учитель показывает детям полоску со знаками, словами, фамилиями, названиями произведений и т.д., а ученики должны их запомнить за 5 секунд и «сфотографировать» в тетрадь.

- **Сочинение загадок, пословиц, поговорок, скороговорок, сказок.**
- **Игра «Детектив».**

Один из игроков назначается свидетелем: он отвечает на вопросы. Остальные игроки – детективы. Они задают вопросы свидетелю. Каждый детектив должен делать заметки и заглядывать в свой листок. На вопросы детективов свидетель может отвечать «ДА» и «НЕТ».

- **Приём «Словечко наоборот»**

Это задание начинается с известной игры «Наоборот».

Тебе скажу я: "Далеко!", А ты ответишь: "Близко!",

Тебе скажу я: "Высоко!", А ты ответишь: "Низко!",

А потом учитель предлагает свои слова.

Тебе скажу я: "Потолок ", А ты ответишь:...

Тебе скажу я: "Босиком ", А ты ответишь:...

- **Кроссворды, ребусы** - отгадывание и самостоятельное составление.
- **Викторины по литературным произведениям** - отгадывание и самостоятельное составление.
- **Сказочные объявления, письма и телеграммы** - отгадывание и самостоятельное составление.

Какое объявление может дед Мазай? Дениска и его мама? А кто дает данную телеграмму? «Спасите, нас хочет съесть Серый Волк!»

- **«Общее» стихотворение**

Каждый задумывает первую строчку своего стихотворения и по сигналу учителя передает ее соседу слева. И так до тех пор, пока листок с законченным стихотворением не вернется к автору. Автор корректирует стихотворение и зачитывает его.

- **«Я начну, а ты продолжи...»** (проба поэтического пера)

Ученики должны самостоятельно закончить произнесенное или написанное стихотворение за определенное время, развернув дальнейший сюжет начатого.

- **«Небылица за 10 минут»**

Учитель пишет какую-нибудь фразу или несколько, затем загибает листок, чтобы не было видно написанного, и передает ученику. Теперь ученик пишет свою фразу. Тоже загибает лист и отдает его другому. Писать разрешается все, что угодно, но все эти фразы должны отвечать (по порядку) на такие вопросы: *Кто это был (была)? Как выглядел (-а)? Куда пошел (шла)? Кого встретил (-а)? Что ему (ей) сказал? Что он (она) ответил (-а)? Что ему (ей) сделали? Какова была его (ее) реакция? Чем вся история закончилась? Вывод или мораль.*

Когда записан ответ на последний вопрос, листок весь разворачивается и читается получившаяся небылица.

- **Прием «Сюрпризный момент»**

Например, по окончании какой-либо игры или соревнования все дети получают сладости или призы. Они приклеены на стульях под сиденьями с запиской, от какого сказочного или литературного персонажа подарок.

Технологическая карта урока по литературному чтению

Тема	Устное народное творчество. Сказки.
Тип урока	Урок-обобщение
Форма урока	Урок-соревнование. /Урок с применением элементов игровых технологий, элементов технологии КМ /
Цель	Создание условий для формирования образовательных компетенций (информационных, коммуникативных, рефлексивных) по теме «Устное народное творчество» у учащихся 2 класса .
Задачи	<p><u>1.Учебные задачи, направленные на достижение личностных результатов:</u></p> <p>1)формирование позитивной самооценки, самоуважения;</p> <p>2) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;</p> <p>3)развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости;</p> <p>4)воспитание чувства гордости за свою Родину и за русский народ.</p> <p><u>2.Учебные задачи, направленные на достижение метапредметных результатов обучения (регулятивные, коммуникативные, познавательные УУД):</u></p> <p>1)формирование умения принимать и сохранять учебную задачу, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, формирование начальных форм познавательной и личностной рефлексии;</p> <p>2) формирование умения грамотно строить речевые высказывания в соответствии с задачами коммуникации, слушать и слышать собеседника, вести диалог, ясно и чётко излагать свою точку зрения и аргументировать её, умения взаимодействовать и работать в группах;</p> <p>3) развитие умения работать с информацией, развитие умения соединять теоретический материал с практической деятельностью (т.е. формирование интеллектуальной автономности – умения конструировать новое знание на основе имеющегося опыта), развитие умения использовать различные способы поиска информации, развитие операций мышления: сравнения, сопоставления, выделение лишнего, анализа, синтеза, обобщения, классификации.</p>

	<p><u>3. Учебные задачи, направленные на достижение предметных результатов обучения:</u></p> <p>1) формирование навыка чтения: чтение целыми словами, безошибочное чтение, выразительное чтение;</p> <p>2) формирование умения распознавать особенности фольклорных жанров (сказки, загадки, небылицы, пословицы, потешки, песни, скороговорки);</p> <p>3) формирование потребности в систематическом чтении;</p> <p>4) развитие творческих способностей.</p>
Основные понятия	Устное народное творчество (фольклор), жанры устного народного творчества
Оборудование	Проектор, компьютер, классная доска, выставка книг на тему «Устное народное творчество», перфокарты с заданиями.
Организация пространства	Работа в группах, фронтальная работа, индивидуальная работа

Содержание	Элементы педагогических технологий	Планируемые результаты	
		Предметные	УУД
<p>-Сегодня у нас необычный урок-соревнование.</p> <p>«Во саду ли, в огороде девица гуляла, Во саду ли в огороде цветочки поливала. Один цветочек сорвала и нам в класс передала. А цветочек не простой, лепесточек расписной»</p>	<p>Элементы игровой технологии.</p> <p>Приём занимательности.</p>		<p><i>Личностные:</i> формирование положительного отношения к процессу познания, <i>Регулятивные:</i> нацеливание на успешную деятельность</p>
<p>Лепестки то не простые, а на обратной стороне – задание: Что означает УНТ? (<i>устное народное творчество</i>) -Подберите синоним. (<i>фольклор</i>)</p> <p>Мы отправляемся в виртуальное путешествие в загадочную страну, имя которой Фольклор</p>	<p>Игровая технология.</p> <p>Прием «Виртуальное путешествие»</p>	<p>Знать понятие «устное народное творчество», жанры устного народного творчества.</p>	<p>Уметь определять и формулировать тему урока с помощью учителя, обобщать, делать выводы (<i>Регулятивные УУД</i>)</p> <p>Умение ясно и четко излагать свое мнение, выстраивать речевые</p>

<p>Какую же цель мы поставим перед собой на нашем уроке? (<i>выявить лучшего «Знатка фольклора» в классе</i>)</p> <p>В соревновании нам предстоит преодолеть препятствия на пути в страну Фольклора.</p>			<p>конструкции. (<i>Коммуникативные УУД</i>).</p>
<p>Поочередно команды выбирают вопросы, сами определяют посильный уровень сложности</p> <p>РАСНЫЕ:</p> <p>1)Что такое сказка? 2)Назовите виды сказок.</p> <p>3)Какие жанры УНТ вы знаете?</p> <p>4)К какому жанру относится:</p> <p>Ай, не плачь, не плачь! Я куплю тебе калач!</p> <p>если будешь плакать, Куплю худой лапоть!»</p> <p>5)Какой приём используют в быличках? Для чего придумали былички?</p> <p>ЕЛЁНЫЕ:</p> <p>1)Загадай загадку. 2)Расскажи пословицу.</p> <p>3)Определи сказку по типу: «Как-то раз удалось лисичке-сестричке рыбы добыть...?»</p> <p>4)Расскажи считалку. 5)Изобрази потешку.</p> <p>Ладушки, ладушки! - Где были? – У бабушки!»</p>	<p>Игровая технология с элементами воспроизведения свойств, приёмов, алгоритмов и их преобразование; с выбором уровня сложности задания</p> <p>Приём театрализации Прием «Да – нет-ка»</p> <p>Прием «Викторина по литературным произведениям»</p> <p>Прием «Сказочные письма»</p>	<p>Знать жанры устного народного творчества, их отличительные признаки и законы построения</p>	<p>Уметь под руководством учителя определять последовательность действий, обобщать, делать выводы (<i>Регулятивные УУД</i>)</p> <p>Уметь представить подготовленную информацию в наглядном и вербальном виде. (<i>Познавательные УУД</i>)</p> <p>Развитие умений работать в группах, делегировать полномочия, распределять роли. Формирование умения слушать и слышать, ясно и чётко излагать своё мнение, выстраивать речевые конструкции. (<i>Коммуникативные УУД</i>).</p> <p>Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы группы, всего класса, устанавливать связь между целью</p>

<p>Конкурс:</p> <p>Обычно волшебные сказки начинаются с присказки?</p> <p>Фольклорные произведения создаёт автор?</p> <p>Приём изображения неживой природы и животных как людей называется олицетворение?</p> <p>Конкурс:</p> <p>Часть сказки не связанная с повествованием, но подготавливающая слушателей к восприятию сказки называется концовкой?</p> <p>Сказка завершается присказкой?</p> <p>Небылицы - этим словом можно назвать произведения устного народного творчества?</p> <p>Скороговорка, прибаутка, пословица, рассказ.</p> <p>Присказка, зачин, пестушка, концовка.</p> <p>Рассказ, поэма, сказка, роман.</p> <p>Перевертыш, путаница, быль, небылица.</p> <p>Кто потерял эти вещи?</p> <p>)Колосья пшеницы. (Мужик, «Вершки и</p>	<p>Приём перевоплощения, драматизации</p> <p>Приём театрализации</p>		<p>деятельности и ее результатом (Личностные УУД)</p> <p>Сбережение здоровья (Личностные УУД)</p>
--	--	--	---

<p>корешки»)</p> <p>)Золотое яичко. (<i>Курочка Ряба</i>)</p> <p>)Яблоко. (<i>Яблонька, «Гуси-лебеди»</i>)</p> <p>)Веретено. (<i>Настенька, «Морозко»</i>)</p> <p>Отгадайте, от кого получено письмо?</p> <p>От бабушки ушел, от дедушки ушел. Скоро буду у вас»</p> <p>Спасите, нас хочет съесть Серый Волк!»</p> <p>Не можем вытащить этот овощ, приезжайте, помогите!»</p> <p>А сейчас немного отдохнём.</p> <p>Узнали эту музыку? Это отрывок из музыкальной сказки «Волк и семеро козлят» по одноименной русской народной сказке. Постарайтесь превратиться в героев этой музыкальной сказки (<i>Дети выполняют движения под музыку к сказке «Волк и семеро козлят»</i>)</p> <p>По жребию команды выбирают сказку для инсценировки (отрывок) и демонстрируют зрителям. («Репка», «Колобок», «Курочка Ряба»)</p> <p>- Вы с честью прошли все испытания на пути в</p>			
---	--	--	--

<p>страну Фольклора. Давайте подведем итог соревнования. - Что мы хотели определить? (лучшего «Знатока фольклора» в классе)</p> <p>Это будет и команда, и отдельный ученик. Прежде, чем объявить результаты, каждая команда получает право вручить жетон лучшему игроку в команде соперников с объяснением своего выбора.</p> <p><i>/Подсчет жетонов у игроков и в целом у команды/</i></p> <p>Вручение медали лучшего «Знатока фольклора» и грамоты команде - победительнице.</p> <p>Все дети дети получают сладости. <i>(На стульчиках, под сиденьями приклеены конфеты с запиской, от какого сказочного персонажа подарок)</i></p>	<p>Игровая технология с использованием элементов контроля</p> <p>Игровая технология с использованием сюрпризного момента</p>		<p>Способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности. <i>(Личностные УУД)</i></p> <p>Оценивать результаты деятельности, уровень владения учебным действием, формировать адекватную самооценку. <i>(Регулятивные УУД)</i></p> <p>Проявлять активность, оформлять мысли в устной форме <i>(Коммуникативные УУД)</i></p>
---	--	--	---

<p>- Было ли вам сегодня интересно?</p> <p>- В волшебных сказках часто встречается яблонька с наливными яблочками. Вот и у нас выросла яблонька, но на ней пока нет яблочек. Давайте украсим её яблочками, как знание жанров устного народного творчества вам сегодня помогло?</p> <p>Дети составляют кластер. (Знание устного народного творчества развивает....) (артистичность, мышление, память, воображение, ум, речь и т.д.)</p>	<p>Игровая технология</p> <p>Элементы технологии критического мышления</p>	<p>Знать жанры устного народного творчества, их значение в жизни</p>	<p>Осознание качества и уровня освоения и овладения теми или иными учебными действиями; итоговый контроль <i>(Регулятивные УУД)</i> оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, причины неудач. <i>(Личностные УУД)</i></p>
<p>Как вы думаете, какое будет домашнее задание? <i>(Предположения детей...Сочинить сказку)</i></p> <p>- Причем необычную сказку: поставить её героя в непривычную обстановку, поменять героев сказок местами или изменить их привычное поведение. Попробуйте, а на следующем уроке нам об этом расскажете.</p> <p>Урок окончен. Всем спасибо за работу.</p>	<p>Игровая технология с элементами творчества</p>	<p>Знать особенности жанра сказки, её составляющие части.</p>	<p>Построение логической цепи рассуждений; самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера <i>(Познавательные УУД)</i> Умение слушать и вступать в диалог <i>(Коммуникативные УУД)</i></p>

Технологическая карта урока по литературному чтению

Класс: 4

Тема урока: Взаимосвязь природы и внутреннего состояния героя в сказке Д.Н.Мамина - Сибиряка «Серая Шейка»

Цели урока: Познакомить детей с творчеством Д.Н. Мамина - Сибиряка. Формировать основы читательской самостоятельности. Стимулировать желание читать произведения о животных и птицах. Обогащать словарный запас обучающихся. Учить давать характеристику героев, отвечать на вопросы, выделять главную мысль. Сформировать представление о значимости познавательных и художественных текстов. Научить: определять, жанр текста и обосновывать своё мнение; проводить исследование

художественного и познавательного текстов. Отрабатывать навыки выразительного чтения. Развивать память, речь, логическое мышление. Воспитывать доброту и милосердие.

Планируемые результаты:

Предметные - учащиеся должны уметь выразительно читать произведение вслух, передавая интонацией настроение. Уметь читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Прогнозировать содержание произведения; понимать поступки героев, их эмоциональное состояние; выделять особенности литературной сказки; развивать словарный запас, творческие способности, память, мышление, интеллект; находить средства художественной выразительности в читаемом тексте.

Метапредметные:

Регулятивные – формирование учебной задачи урока исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке.

Познавательные – анализ художественного текста, выделение главной мысли; добывать новые знания, находить ответы на вопросы, используя учебник, словари; сравнение, звукопись, услышать, почувствовать собственным внутренним зрением, слухом изображение прихода зимы на иллюстрациях, в музыке, через произведения.

Коммуникативные – ответы на вопросы учителя и учебника на основе художественного произведения, обсуждение в паре ответов на вопросы, доказательство своей точки зрения. Планировать работу на уроке; научить определять главную мысль(идею) произведения; формировать умение выражать свои мысли в оценочном суждении, используя различные художественные средства в соответствии с конкретно – речевой ситуацией, строить монологическое доказательное высказывание; развивать умение слушать собеседника и вступать в диалог; развивать умение работать в парах, группах.

Личностные – воспитание доброты и милосердия. Способствовать формированию компонентов учебной деятельности приемам рефлексии и самооценки; формировать культуру общения и сотрудничества с учителем и сверстниками; проявлять интерес к чтению произведений великих писателей и поэтов;

Оборудование

Мультимедийное оборудование, электронная презентация, презентация PowerPoint, раздаточный материал для работы в парах и группах, учебник.

Технологии

На данном уроке используется интегрированная технология деятельностного подхода, технология проблемного обучения, здоровьесберегающая технология, ИКТ.

Используются активные формы организации деятельности учащихся, продолжается работа над развитием самоконтроля и формированием оценочной деятельности учащихся

Этап урока, цель этапа	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
1. Оргмомент Подготовка к восприятию Цель: развивать учебно-познавательную активность детей	<i>Учитель определяет готовность учащихся к проведению урока, мотивирует деятельности.</i> <i>-Проверим готовность к уроку.</i> (Звучит музыка «В мире много сказок»)	Определяют собственную готовность к уроку. Осознают значимость данного урока. Анализируют увиденное, услышанное	Личностные: имеют мотивацию к учебной деятельности.

	<p>Слайд 1 - Здравствуйте, дети! Со сказкой всегда интересно, Сказки все любят читать. Сегодня попробуем вместе Смысл сказки понять.</p> <p>- Мы начинаем наш урок. Каждый урок – это маленькое открытие.</p> <p>- Ребята, какие бы советы вы могли бы дать свои товарищам перед началом урока? Нам предстоит интересная работа. Помните, Что глаза смотрят и видят, Уши слушают и слышат, Сначала думаю, потом говорю Помню, что в классе я не один Умею слушать мнения других.</p>		<p>Регулятивные: -принимать и сохранять учебную задачу. выполнять взаимопроверку и при выполнении учебного задания.</p> <p>Познавательные: анализ, синтез, сравнение, обобщение, аналогия; осознанное и произвольное построение речевого высказывания.</p> <p>Коммуникативные: выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью; учет разных мнений. адекватно взаимодействовать в паре при выполнении учебного задания;</p>
<p>2. Актуализация знаний Актуализировать имеющиеся знания о жанрах литературы, о классификации сказок, введение в тему урока</p>	<p>- Посмотрите на иллюстрации. С каким из этих героев вы познакомились на предыдущем уроке литературного чтения. (<i>Серая Шейка</i>).</p> <p>Слайд 2 Тест по первой части Взаимопроверка</p> <p>Слайд 3 1) – А к какому жанру относится наше произведение? Докажите 2) - Серая шейка – это взрослая утка или ребенок?</p>	<p>Дети выставляют значки в соответствующие клетки. Выполняют взаимопроверку Учащиеся вспоминают жанры литературы, классифицируют сказки, называют отличия и сходство авторской и народной сказки. Работа в парах</p>	<p>Регулятивные: Высказывать своё предположение. Определять и формулировать цель на уроке с помощью учителя. Проговаривать последовательность действий на уроке, работать по коллективно составленному плану.</p> <p>Личностные умения: проявлять желание читать произведения о</p>

	<p>- Есть ли у неё родители? - Одинаково ли родители относятся к своей дочери? Дайте характеристику этим героям, пользуясь опорными словами. (карточка) Работа в паре. Проверка Слайд 4 - Посмотрите на жизненные позиции этих героев. Одинаковы ли они?</p>		<p>животных и птицах. Проявлять эмоционально-ценностное отношение к героям. Познавательные умения: обогащение словарного запаса</p>
<p>3 Целеполагание Постановка учебной задачи на урок, составление плана её решения</p>	<p>- Как вы думаете можно ли по прослушанному музыкальному произведению узнать о ком пойдет речь на уроке? Музыкальное произведение «Серая Шейка» Слайд 5 - Какие чувства возникли у вас во время прослушанья данного произведения? Слайд 6 - Как вы думаете, приходила ли такая мысль Серой Шейке? Почему? -Так какова тема урока. Слайд 7 - Какую поставим цель перед собой? - Что мы должны сделать для этого?</p>	<p>Ставят перед собой учебную задачу, определяют действия её решения.</p>	<p>Сохранить здоровье детей путём оптимального учебного труда и активного отдыха</p>

<p>4. Введение новых знаний. 1 этап. Словарно-лексическая работа</p> <p>2 этап. познакомиться с 2 частью сказки</p>	<p>В тексте встретится много слов, значение которых не всем известно. Но дома вы должны были найти лексическое значение этих слов. Словарная работа (слайды со словосочетаниями) Слайд 8 - 14 Роковой день – неизбежный, в данном случае, драматический для Серой Шейки. Рок - понятие греческой мифологии – означает неизбежность судьбы, власть законов Природы, которым подчиняется не только человек, но даже боги. - А что вы можете сказать о слове ключ? Ключ2 – (многозначное слово) вытекающий из земли источник, родник - Ребята, вы можете объяснить, что обозначает слово поросль? Поросль – молодые побеги растений. - Подберите синоним к слову курлыкали. Курлыкали – о журавле: издавать характерные звуки, напоминающие «курлы-курлы». Звук журавлей Подберите синоним к слову курлыкали. (кричать)</p>	<p>Знакомятся со значением слов, объясняют значение слов.</p>	<p>Познавательные умения: определять зависимость состояния животного от состояния природы и обосновывать своё мнение; определять роль автора, и обосновывать своё мнение. определять жанр произведения и обосновывать своё мнение. Коммуникативные умения: адекватно взаимодействовать группе при выполнении учебного задания; использовать речевые средства для представления результата деятельности. определять зависимость состояния животного от состояния природы и обосновывать своё мнение; определять роль автора и обосновывать своё мнение</p>
---	--	---	---

	<p>Бывалые - опытные, много видавший и испытавший.</p> <p>Партии - группы лиц объединяющихся с какой-нибудь целью.</p> <p>Косяк – стая рыб, птиц.</p> <p>1) Познакомимся с 2 частью (прослушивание аудиозаписи) Каждый следит по тексту</p> <p>2) – Что общего между песней и текстом сказки? -О ком и чем пойдёт речь на уроке? (о природных изменениях, о сборах птиц в теплые края, о Серой Шейки)</p> <p>Слайд 15</p>		
<p>Игра «Да-нет-ка».</p>	<p>Учитель загадывает нечто (число, предмет, литературного героя и др.).</p>	<p>Учащиеся пытаются найти ответ, задавая вопросы, на которые учитель может ответить только словами: "да", "нет", "и да и нет".</p>	
<p>5 Работа по теме урока Подвести учащихся к выводу об авторе, как о хорошем наблюдателе природы</p>	<p>1) Выборочное чтение (слайд) - Почему же сама Серая Шейка тоже пришла к мысли о том, что лучше было бы, если бы Лиса ее съела? -Что ей пришлось пережить, чтобы прийти к такому страшному мысли? (Найдите отрывки, в</p>	<p>Учатся ориентироваться в тексте, находить нужное. Определяют, находят в тексте используемые автором художественные приёмы. Делают вывод о писателе как о хорошем</p>	

	<p>которых показывается, как меняется настроение Серой Шейки.) (Её пугали одиночество и неизвестность, т.к. никто не мог объяснить, <u>что такое зима</u>)</p> <p>- Обратимся к описанию природы во второй части. Чтение отрывка из произведения.</p> <p>- Какое настроение у вас вызывает это описание.</p> <p>- Что чувствует Серая Шейка с приближением зимы?</p> <p>Используйте карточку – (показываю) (работа в группах)</p> <p>- Какое настроение? (грустное, тоскливое, печальное)</p> <p>Физминутка для глаз Слайд 16</p> <p>- Сравните состояние природы и состояние Серой Шейки.</p> <p>Обратимся к тексту: Слайд 17 «...и сама река казалась больше...»</p> <p>- Каково сейчас Серой Шейке? (страшно, одиноко, жутко) Большая река и маленькая серая шейка одна. Посмотрите, какой контраст!</p> <p>Слайд 18 «...берега оголились...» – она</p>	<p>наблюдателе природы</p> <p>Высказывают свое мнение о присутствии автора, узнают отношение автора, называют персонажей, дают им свою оценку, пользуясь текстом</p>	<p>Познавательные УУД: осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме.</p> <p>Регулятивные УУД: осуществление контроля по результату.</p> <p>Коммуникативные УУД: умение формулировать свое мнение и позицию</p> <p>Познавательные УУД: проводить сравнение объектов по заданным основаниям (критериям)</p>
--	--	--	--

	<p>одна. Куда прячутся утки в случае опасности? (в прибрежный камыш) Есть где спрятаться Серой Шейке? Получается, она беззащитна.</p> <p>Слайд 19 «...от инья пожелтели березки и покраснели осины» Листья улетают, и так же улетает кто? Улетают родные Серой Шейки. Значит, сейчас она осталась совсем одна.</p> <p>Слайд 20 «...мелкий осенний дождь...» Дождь плачет. А кто плачет вместе с ним? Серая Шейка плачет, её мама-утка.</p> <p>- А теперь скажите, с какой целью автор подробно описывает первые признаки зимы?</p> <p>- Описание природы готовит нас к тому, что Серой Шейке будет очень трудно пережить зиму.</p> <p>- А как автор сам подводит итог:</p> <p>Слайд 21 «Вообще, хорошего было мало...» Обратите внимание на то, как автор через описание природы показывает душевное состояние Серой Шейки.</p> <p>- Можно сказать, что автор - хороший психолог? Да, потому что через</p>		
--	---	--	--

	<p>описание природы показывает переживания главной героини.</p> <p>- А кто это- психолог?</p> <p>На слайде: психолог – человек, который умеет анализировать переживания других людей.</p> <p>- К чему готовит нас автор?</p> <p>- Как вы думаете, почему автор во второй части ни разу не упомянул селезня, но так много говорил о старой утке?</p> <p>- Перечитайте моменты, описывающие переживания матери и её действия по отношению к Серой Шейке.</p> <p>- Кого вам больше жалко: старую утку или Серую Шейку?</p>		
<p>6. Итог урока Соотнесение поставленных задач с достигнутым результатом</p>	<p>В чем особенность почерка писателя Д.Н. Мамина – Сибиряка ?</p> <p>- Что помогло нам сделать такой вывод? (чтение текста, разобрались в чувствах автора)</p> <p>Ребята! Вы маленькие жители планеты Земля. Если вы научитесь видеть, понимать, ценить красоту природы, человеческих отношений, из вас вырастут большие люди, способные возродить нашу</p>	<p>хороший наблюдатель природы</p>	

	Землю, понять её, украсить и подарить молодому поколению!		
7. Рефлексия Выявить степень заинтересованности и темой урока	? Оценочный лист Запишите в колонку №2,3, по одному пункту, а если есть мысли для колонки №4, то тоже запишите. И оцените себя Слайд 23	Организуют самооценивание	
8. Новая учебная задача	Рассмотрите иллюстрации. Как вы думаете, какое задание можно предложить? (Расположите картинки в хронологической последовательности) . -Что вы заметили? (Новых героев) - Следовательно, какая тема следующего урока?		
9 Домашнее задание Предоставить право выбора подготовки д.з.	Обратите внимание: для домашней работы я вам предлагаю несколько вариантов заданий. Предоставляю вам возможность выбора. (слайд с домашним заданием) Ребята, к следующему уроку вам нужно подготовить пересказ описания природы на с. 32 близко к тексту. Написать синквейн. Тема – осень. Найти интересные сведения о жизни уток.	Делают свой выбор.	

	Нарисовать иллюстрацию понравившемуся эпизоду.	к	
--	--	---	--

Технологическая карта урока по литературному чтению

Класс: 4

Тема урока: «Первый снег» И. Бунин

Цель: знакомство учащихся с произведением русского поэта И. Бунина.

Тип урока: изучение нового материала.

Формы организации познавательной деятельности: парная, индивидуальная, фронтальная.

Методы обучения:

- по источнику знаний: словесные, практические;
- по уровню познавательной активности: проблемный;
- по принципу расчленения или соединения знаний: аналитический, сравнительный.

Оборудование для учителя:

- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- литературное чтение: учебник для 2 класса
- репродукции картины;
- видеозапись стихотворения «Первый снег» И. А. Бунина;
- аудиозапись произведения Чайковского;
- презентация.

Результаты:

Личностные

- формировать умение высказывать своё отношение к содержанию произведения, выражать свои эмоции;
- формировать мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- прививать любовь к русской поэзии;
- развивать эмоционально-чувственное отношение к природе;
- осуществлять оценку работ и ответов одноклассников на основе заданных критериев успешности учебной деятельности.

Предметные:

- формировать читательскую грамотность через приёмы продуктивного чтения:
 - потребность в систематическом чтении;
 - понимать цели чтения;
 - использование разных видов чтения;
 - пользование справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации;
- развивать речевую деятельность при работе с литературными произведениями, творческие способности, наблюдательность, образное мышление, индивидуальные познавательные способности каждого ученика;
- воспитывать внимательное отношение к слову.

Метапредметные

Познавательные

- овладевать навыками смыслового чтения;
- формулировать проблему, выдвигать гипотезы и их обосновывать;
- под руководством учителя продолжить знакомство с литературоведческими терминами;
- строить логическую цепь рассуждений, устанавливать причинно-следственные связи

- структурировать знания, делать выводы;
- преобразовывать познавательную задачу в практическую.

Регулятивные

- принимать и сохранять учебную задачу, соответствующую этапу обучения;
- формировать готовность слушать собеседника и вести диалог;
- оценивать вместе с учителем или одноклассниками результат своих действий;
- выполнять учебные действия в устной и письменной речи;
- в сотрудничестве с учителем, классом находить несколько вариантов решения учебной задачи.

Коммуникативные

- излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- адекватно относиться к мнению одноклассников, взрослых, принимать их позицию;
- обеспечивать возможность сотрудничества: умение слышать, слушать и понимать партнера;
- планировать и согласованно выполнять совместную деятельность, распределять роли, осуществлять взаимоконтроль.

Ход урока.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
I. Организационный момент.	Я рада видеть каждого из вас, И пусть в окно зима прохладой дышит, Нам будет здесь уютно и тепло Ведь весь наш класс Друг друга любит, чувствует и слышит. - Сегодня у нас необычный урок, у нас гости, повернитесь и поздоровайтесь, ребята!!!	Настраиваются на работу
II этап. Актуализация ранее усвоенных знаний и умений (повторение)	Игра «Нарисуй карту». Учитель читает художественное произведение, после чего дети делятся на группы и получают задание – нарисовать карту-схему событий.	<i>Слушают произведение К. Чайковского «Декабрь»</i> Выиграет группа, которая лучше всего составит карту произведения.
III этап. Формирование новых знаний и умений (изучение нового материала)	1. Знакомство с биографией И. Бунина. Слайд - Мы сегодня познакомимся с биографическими сведениями известного русского писателя Ивана Алексеевича Бунина. Слайд - Иван Алексеевич Бунин (1870-1953) Судьба и творчество писателя. Иван Алексеевич Бунин родился 23 октября 1870 года в Воронеже, на Дворянской улице. Старший брат Бунина - Юлий Алексеевич - оказал большое влияние на формирование писателя. Он был для брата как бы	Знакомятся с биографическими сведениями Ивана Алексеевича Бунина, слушают чтение стихотворения учителем.

	<p>домашним учителем. Иван Алексеевич писал о брате: "Он прошел со мной весь гимназический курс, занимался со мной языками, мы без конца вели с ним разговоры о литературе".</p> <p>Первое стихотворение Бунин написал в возрасте восьми лет. В шестнадцать лет появилась его первая публикация в печати, а в 18, покинув обнищавшее имение, по словам матери, он начинает добывать хлеб литературным трудом.</p> <p>Бунин создавал произведения не только для взрослых, но и для детей. Работал в газетах и учреждениях Харькова, Орла, Полтавы. В 1909 году стал почётным академиком Академии наук. Бунин скончался в ночь на 8 ноября 1953 года, похоронен на кладбище Сент-Женевьев-де-Буа под Парижем, в склепе.</p> <p>Я вам подготовила выставку книг с произведениями Ивана Алексеевича, его книги вы можете взять в нашей школьной библиотеке. Слайд</p> <p>2. Первичное знакомство с произведением.</p> <p>- Послушайте произведение и скажите о чем оно. (Видео) (Это произведение о первом снеге.)</p> <p>- К какому жанру вы отнесете это произведение? (Это жанр – стихотворение). С произведениями каких жанров мы еще знакомимся на уроках лит. чтения? (рассказы, загадки, пословицы...)</p> <p>- Чем отличается стихотворение от рассказа? (стих – рифма, рассказ – проза). Что такое рифма? (созвучие в окончаниях последних слов строки)</p> <p>- Вы знаете, что не во всех стихотворениях есть рифма? Такие произведения называются свободные стихи или верлибры.</p> <p>- Какое настроение вызвало у вас это стихотворение? (Удивления, тревоги, радости, грусти.)</p> <p>- Как бы вы его назвали? (Первый снег. Начало зимы. Зима.)</p> <p>- А что вы представляете, услышав слова «первый снег»? (Это когда вся</p>	
--	---	--

	<p>земля, деревья покрываются снегом.)</p> <p>- У каждого человека своё представление о первом снеге и рассказать о нём можно по-разному. Вот и писатели тоже, каждый по своему, выражает свои чувства к зиме.</p> <p>Чтение стихов детьми (3 чел.)</p> <p>- А как еще люди могут выражать свои чувства? (художники, композиторы, поэты).</p> <p>-Посмотрите репродукцию картины Александра Аркадьевича Пластова, которую он написал в 1946 году. Опишите ее. Перед нами — дети войны, на долю которых выпало много тяжелых испытаний. Но к счастью, они не перестали радоваться и смеяться. Первый снег приводит детей в восторг, они рады наступающей зиме и грядущим зимним забавам.</p> <p>- Кто догадался, как она называется? («Первый снег»)</p>	
<p>IV этап. Первичное закрепление.</p>	<p>- Откройте учебник на странице 190, прочитайте стихотворение шёпотом.</p> <p>- Ребята, какие слова в этом стихотворении были непонятны? (Пурпур, вереница, пахнуло.)</p> <p>- Где мы находим лексическое значение выделенных слов? (В нашем словаре, в конце учебника.) <i>Слайд</i></p> <p>Пурпур - темно или ярко-красный цвет.</p> <p>Вереница - ряд сходных предметов (людей, фигур), движущихся друг за другом цепью, один за другим.</p> <p>Пахнуло - повеять начать дуть. (Пахнуло холодом.) (Толковый словарь С. И. Ожегова)</p> <p>-Сегодня что мы будем учиться делать? (выразительно читать это произведение).</p> <p>- Первое четверостишие прочитай...</p> <p>-Какую картину вы представили, услышав это четверостишие? (Голые тёмные поля и леса, красивое вечернее небо.)</p> <p>-Второе четверостишие прочитай...</p> <p>-Какую картину вы представили, услышав это четверостишие? (Утро, село, деревянные избы, поля и сад покрыты первым пушистым</p>	<p>Находят лексическое значение слов, читают стихотворение, оценивают, советуют, рекомендуют. Составляют словесные картины.</p>

	<p>снегом.) Третье четверостишие прочитай... -Опишите представленную вами картину после услышанного? (Широкое белое поле, в небе летит одинокая вереница гусей.) Прочитайте еще раз самостоятельно. (Один ученик читает вслух.) -Так о каком явлении писал Иван Алексеевич Бунин в своём стихотворении? (О первом снеге.) -Вы сейчас сами побудете художниками. Только у художников кисть, а у нас - слово. Нарисуем словесную картину ко всему стихотворению. (Морозный вечер. Небо осветилось солнцем и окрасилось в пурпур. Утром поля и сад укрыты первым снегом. В небе летит стая запоздалых гусей.) <i>Слайд</i></p> <p>Физминутка.</p> <p>- А сейчас прочтём это стихотворение по строке «цепочкой», расставляя паузы и логическое ударение. Вспомним, что такое логическое ударение и пауза. (выделение важного слова в предложении и пауза – остановка голоса). Взяли в руки карандаши.</p> <p>- «Зимним <u>холодом</u> пахнуло» – подчеркну слово «холодом», т.к. на него падает логическое ударение.</p> <p>- Другие варианты есть? Продолжаем.</p> <p>- «На <u>поля</u> и на <u>леса</u>». Подчеркну слова «поля, леса», В конце строки большая пауза.</p> <p>- «Ярким <u>пурпуром</u> зажглись» - подчеркну «пурпуром»</p> <p>- «Пред закатом <u>небеса</u>» - большая пауза, подчеркну слово «небеса».</p> <p>- «Ночью <u>буря</u> бушевала», - маленькая пауза, подчеркну слово «буря».</p> <p>- «А с рассветом на <u>село</u>», - маленькая пауза, подчеркну слово « село».</p> <p>- «На <u>поля</u>, на <u>сад</u> пустынный»- маленькая пауза после запятой и подчеркну слова «поля», «сад».</p> <p>- «<u>Первым</u> снегом понесло...» - большая пауза, подчеркну слово «первым».</p>	
--	--	--

	<p>- « И <u>сегодня</u> над широкой» - подчеркну слово «сегодня».</p> <p>- «<u>Белой</u> скатертью полей» - подчеркну слово «белой».</p> <p>- «Мы <u>простились</u> с запоздалой» - подчеркну слово «простились».</p> <p>- «Вереницею <u>гусей</u>» – подчеркну слово «гусей».</p> <p>Работа над средствами художественной выразительности.</p> <p>- Ребята, при работе над лирическими произведениями, мы знакомимся с разными средствами художественной выразительности.</p> <p>1. Олицетворение (изображение явлений природы в образе живого существа)</p> <p>2. Эпитеты (определение, прибавляемое к названию для большей художественной выразительности)</p> <p>3. Сравнение (сопоставление двух объектов для нахождения общих или отличительных признаков)</p> <p>- Попробуем найти эти средства в нашем произведении. (Эпитеты: ярким пурпуром, пустынный сад, запоздалая вереница; олицетворение: буря бушевала). Их еще называют тропами. Есть еще один троп – метафора. Это слова, используемые в переносном значении (зажглися небеса, белая скатерть...)</p>	
<p>VI. Творческое задание. Работа в парах.</p>	<p>Слайд</p> <p>-Ребята, а давайте мы сегодня с вами попробуем стать поэтами и написать стихотворение о зиме. У вас на столах лежат листочки, попробуйте записать четверостишье к данной рифме. Слова помощники на слайде.</p> <p>.....снежинка</p> <p>.....закружилась</p> <p>..... пушинка</p> <p>.....приземлилась</p> <p>-Прочитайте, что у вас получилось. (4 человека)</p> <p>- Вот вы и стали, каждый, авторами своих произведений. Но вы знаете, что существуют произведения, которые не записывались, а предавались из поколения в</p>	<p>Работа в парах. Составляют стихотворение в парах, читают стихотворение выразительно.</p>

	поколение, напомните, что это? (устное народное творчество). Какие жанры входят в УНТ? Может кто-то знает какие-нибудь загадки, пословицы, поговорки. Мороз не велик, а стоять не велит. Много снега, много хлеба. Чем крепче зима, тем скорее весна. Готовь сани летом, а телегу зимой. Береги нос в большой мороз.	
VII. Подведение итогов урока. Рефлексия.		Подводят итог урока.
VIII. Домашнее задание.		

Технологическая карта урока по литературному чтению

Тема урока	«Произведение Н. Н. Носова «Огурцы»
Пояснительная записка:	Формирование функционально грамотных людей – одна из важнейших задач современной школы. Основы функциональной грамотности закладываются в начальных классах, то есть, обучение различным видам речевой деятельности – чтению и письму, говорению и слушанию. Поэтому литературное чтение наряду с русским языком – один из основных предметов в системе подготовки младшего школьника. Цель уроков литературного чтения – формирование читательской компетенции младшего школьника. В начальной школе необходимо заложить основы формирования грамотного читателя. Грамотный читатель – это человек, у которого есть стойкая привычка к чтению, сформирована душевная и духовная потребность в нем как средстве познания мира и самопознания. Это человек, владеющий техникой чтения, приёмами понимания прочитанного, знающий книги и умеющий их самостоятельно выбирать. Научить учащихся наблюдать, думать, читать, писать, передавать мысль словом – вот основная причина выбора данной темы. Конспект урока составлен по УМК «Перспектива» для 3 класса. Данная технологическая карта может быть полезна учителям начальных классов, студентам педагогических вузов и преподавателям.
Тип урока:	открытие нового знания
Цель урока:	– познакомить учащихся с произведением Н. Носова «Огурцы», учить рассуждать логически, самостоятельно предполагать дальнейшее развитие событий, углубить знания о жизни и творчестве писателя; развивать читательский интерес; умение сравнивать, выделять главное в тексте.
Планируемые	– пробудить интерес к чтению художественных произведений;

достижения:	– умение выразительного осознанного чтения учащихся; – проявлять нравственно-оценочные суждения о прочитанном.
Формирование УУД:	<u>Познавательные:</u> Умение ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. <u>Регулятивные:</u> Умение определять и формулировать цель на уроке с помощью учителя; проговаривать последовательность действий на уроке; работать по коллективно составленному плану; оценивать правильность выполнения действия; планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей. <u>Коммуникативные:</u> Умение оформлять свои мысли в устной форме; слушать и понимать речь других. <u>Личностные:</u> Способность к самооценке.
Оборудование урока:	– картинка с изображением огурцов; – портрет Н. Носова; – выставка прочитанных книг автора; – распечатанный текст на трех листах на каждой парте
Организация работы:	фронтальная, групповая, парная, индивидуальная.
План урока:	1. Организационный момент 2. Актуализация знаний 3. Постановка учебной задачи 4. «Открытие» нового знания 5. Физ. Минутка 6. Первичное закрепление 7. Самостоятельная работа с самопроверкой в классе 8. Итог (рефлексия учебной деятельности)
Список использованных источников:	– Литературное чтение. 3 класс, Авторы: Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Л.А. Виноградская и др. – Поурочные разработки по литературному чтению. 3 класс.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	УУД
1. Организационный момент <u>Цель:</u> - мотивировать учащихся к учебной деятельности посредством создания благоприятной эмоциональной обстановки;	- Начинается урок чтения И скажу я без сомнения: Ждет сегодня вас рассказ-это раз! Работа будет нелегка-это два! Ну а в-третьих, все садитесь и друг другу улыбнитесь. И с хорошим настроением, Примемся мы за чтение! - Ребята! У вас хорошее настроение? Вот такое? (улыбающийся смайлик). У меня тоже такое настроение. Тогда начнём наш урок.	Проговаривают стихотворение – правила поведения на уроке, объясняют, для чего нужно выполнять эти правила.	<i>Личностные</i> <i>УУД:</i> Самоопределение (мотивация учения)
2. Актуализация знаний	Игра «Собери пару» Задание на доске: к словам первого	Задание	<i>Коммуникативные</i> <i>УУД:</i>

<p><u>Цель:</u> - актуализировать мыслительные операции необходимые и достаточные для восприятия нового материала: наблюдения, сравнения, аналогии;</p> <p><u>Вызов</u></p>	<p>столбика подобрать подходящее прилагательное из второго столбика. пословица волшебная сказка поучительный рассказ лирическое стихотворение народная</p> <p>- С каким из данных видов творчества мы знакомились на прошлом уроке? (пословицы) - Какие бывают пословицы? Приведите примеры. - Кто был внимателен, тот в начале урока услышал о чем пойдет речь сегодня на уроке. Рассказ наш действительно поучительный. А чтоб узнать название рассказа, отгадайте загадку.</p> <p>«Летом – в огороде, Свежие зеленые, А зимою – в бочке, Желтые, соленые.» (огурцы)</p>	<p>выполняют пожеланию. Выходят к доске, соединяют нужные слова, объясняют свой выбор. Приводят примеры.</p> <p>Вспоминают тему прошлого урока В.И. Даль. Пословицы и поговорки русского народа.</p> <p>Отгадывают загадку, проводят аналогию, рассуждают, о чем может пойти речь.</p>	<p>постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; Выражение своих мыслей, аргументация своего мнения, учёт разных мнений учащихся.</p> <p><i>Познавательные УУД:</i> Построение логической цепи рассуждений</p>
<p>3. Постановка учебной задачи</p> <p><u>Цель:</u> - постановка учащимися цели урока, выхода из затруднения; - уточнение и согласование темы урока; - определение средства (алгоритм); - формулирование шагов, которые</p>	<p>Вывешивается портрет Н.Носова - Вы по-прежнему считаете, что речь пойдет просто об овощах?</p> <p>- Ребята, сегодня мы познакомимся еще с одним рассказом этого замечательного писателя. А знаете ли вы, что посвящать свое творчество детям Носов стал сразу после окончания обучения – он стал режиссёром и постановщиком мультфильмов, а также учебных кинолент. В 1938 году в журнале «Мурзилка» впервые в биографии Николая Носова были опубликованы его рассказы. Однако самыми</p>	<p>Учащиеся аргументируют свои ответы, вспоминая, что рассказы Носова о детях. Они поучительные, шуточные и тд. Вспоминают и называют уже прочитанные произведения автора.</p>	<p><i>Регулятивные УУД:</i> Целеполагание (постановка задачи на основе соотнесения того, что известно и не известно). Планирование (определение последовательности промежуточных целей).</p>

<p>необходимо сделать для реализации поставленной цели;</p>	<p>популярными историями в биографии писателя Н. Носова стали, несомненно, рассказы о Незнайке. Но, как известно, творчество писателя заключалось не только в написании сказок. (Открывается выставка книг) - Сегодня на уроке мы не просто будем читать новый рассказ, а попробуем себя в роли авторов, у нас будет возможность пофантазировать и предположить свой вариант развития событий.</p>	<p>Фронтальная беседа. Прослушивание новой информации об известном авторе. Осознают мотив и цель предстоящей деятельности</p>	<p>Прогнозировани е. Формируем умение оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.</p>
<p>4. «Открытие» нового знания</p> <p>-</p> <p>-</p> <p><u>Осмысление</u></p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p><u>Цель:</u></p> <p>- осмысленное чтение, умение продолжать цепочку событий, предугадывать дальнейшие действия героев;</p> <p>- фиксация нового способа действия в речи;</p> <p>- логически мыслить и рассуждать;</p> <p>- уточнение общего характера нового знания;</p>	<p>1. Начинаем чтение «цепочкой» до первой остановки. - Назовите главных героев произведения. - Найдите в тексте слова, которые объясняют каким образом оказались огурцы у мальчиков. - Можно ли утверждать, что Котька совершил доброе дело, когда принёс домой огурцы? Обоснуйте своё мнение. - Как отнеслась мама Котьки к такой «добыче»? - Почему расплакался мальчик? Как вы думаете, какой разговор состоится дальше между мамой и сыном?</p> <p>2. – Продолжаем чтение и узнаем, кто из ребят оказался ближе всего к тексту. - Как вы считаете, маме на самом деле было все равно, выстрелит сторож или нет? - Серьезно ли мама выгоняла из дома Котьку? - А как бы поступила ваша мама? - Почему Котька передумал выкидывать огурцы? - Представьте, что могло произойти дальше? - А как бы поступили вы?</p> <p>3. – Читаем заключительную часть рассказа. - Таким ли суровым оказался на самом</p>	<p>Читают первую часть, до первой остановки. Акцентируют внимание на поиске ответов на вопросы. Пробуют предположить дальнейшее развитие событий.</p> <p>Чтение второго отрывка</p> <p>Отвечают на вопросы учителя.</p>	<p><i>Личностные УУД:</i> Смыслообразование, т. е. установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом</p> <p><i>Регулятивные УУД:</i> Планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;</p> <p>Формируем умение осуществлять познавательную и личностную рефлексию.</p> <p>Прогнозировани е – предвосхищение результата и уровня усвоения</p>

	<p>деле сторож?</p> <p>- Можно ли утверждать, что Котька сделал доброе дело, когда вернул огурцы сторожу?</p> <p>- Можно ли считать Павлика настоящим другом?</p> <p>- Найдите в тексте слова, которые описывают настроение Котьки в начале рассказа и в конце. В чем разница этой радости?</p> <p>- Сформулируйте основную мысль рассказа.</p>	<p>Рассуждают, чем мог закончиться рассказ.</p> <p>Чтение третьего отрывка</p> <p>Готовятся к анализу и обсуждению прочитанного и услышанного</p> <p>Ответы на вопросы</p>	<p>знаний, его временных характеристик; <i>Коммуникативные УУД:</i> Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли, аргументировать свое мнение, учёт разных мнений учащихся в соответствии с задачами и условиями коммуникации <i>Познавательные УУД:</i> Смысловое чтение и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме Предметные результаты: Уметь осознанно читать текст; определять и оценивать поведение героев в процессе чтения и анализа.</p>
<p>5. Физ. минутка.</p>	<p>Давайте немножко отдохнем. Я буду называть слова, если они имеют отношение к нашему рассказу, то вы хлопаете, если нет-топаете.</p> <p><i>Огород, сторож, Аленушка, Иванушка, Котька, репка, огурцы, охота, рыбалка, бабушка, мама, мальчики.</i></p>	<p>Выполняют заданные команды.</p>	

<p>6. Первичное закрепление</p> <p><u>Цель:</u></p> <p>- организовать закрепление знаний о прочитанном рассказе, составление плана;</p>	<p>- Дайте характеристику героев прочитанного рассказа.</p> <p>- Определите качества человека, которые позволили Котье выйти из трудного положения (<i>мужественный, отважный, добрый, послушный</i>).</p> <p>- Закончите предложение: Рассказ Н. Носова «Огурцы» учит...</p> <p>- Восстановите план пересказа произведения Н. Носова «Огурцы»:</p> <p>1) Идём на рыбалку. 2) ...</p> <p>3) Дорога к колхозному огороду. 4) ...</p> <p>5) Радостно на душе.</p>	<p>Описание характеров героев.</p> <p>Выводы.</p> <p>Восстановление недостающих частей плана, записанного заранее на доске.</p>	<p><i>Коммуникативные УУД:</i></p> <p>Выражение своих мыслей, аргументация своего мнения</p> <p>Формируем умение составлять план.</p> <p><i>Личностные УУД:</i></p> <p>Определять нравственные качества личности.</p> <p>Уважать нравственные ценности.</p> <p>Выражать личностную позицию.</p>
<p>7. Самостоятельная работа проверки в классе</p> <p><u>Цель:</u></p> <p>- организовать выполнение учащимися самостоятельной работы;</p> <p>- организовать;</p>	<p>Игра «Найди пословицу» Задание: Мы объединимся в три команды по рядам, каждая команда должна выбрать одну пословицу, которая подходит к рассказу «Огурцы»</p> <p>1 карточка: <i>Жизнь прожить - не поле перейти. Нет друга, так ищи, а есть, так береги.</i></p> <p>Честность всего дороже.</p> <p>2 карточка: <i>Любишь кататься, люби и саночки возить.</i></p> <p>Всякое ремесло честно, кроме воровства. <i>В гостях хорошо, а дома лучше.</i></p> <p>3 карточка: <i>Лучше горькая правда, чем сладкая ложь.</i></p> <p><i>Любишь кататься - люби и саночки возить.</i> <i>Глаза боятся, а руки делают.</i></p> <p>1. Какой эпизод из рассказа вам особенно понравился?</p> <p>2. Есть ли у вас любимый герой?</p> <p>3. Кто он? Почему он понравился?</p>	<p>Делятся на команды, обмениваются мнениями, работают по карточкам, определяют выступающего и объясняют свой выбор.</p>	<p><i>Личностные УУД:</i></p> <p>Личностное, профессиональное, жизненное самоопределение;</p> <p>Нравственно-этическая ориентация</p> <p><i>Регулятивные УУД:</i></p> <p>Контроль (сличение способа действия и его результата с эталоном)</p> <p>Коррекция (внесение корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона)</p> <p><i>Системно-</i></p>

			<i>деятельностны е результаты:</i> Применять сформированны е навыки в результате совместной работы.
<p>8. Итог (рефлексия учебной деятельности)</p> <p>— — — —</p> <p><u>Цель:</u> - фиксация нового содержания, изученного на уроке;- оценивание учащимися собственной деятельности на уроке;</p>	<p>- Составить синквейн об одном из героев или в целом о всем рассказе.</p> <p>Один из примеров:</p> <p><i>Мама Честная, заботливая Пристыдила, отругала, отправила Заставила вернуть чужое добро. Совесть.</i></p> <p>- Является ли рассказ поучительным, как было заявлено в начале урока? - Какие чувства остались у вас после чтения? - Что больше всего понравилось на уроке?</p> <p>Итог, награждение медальками «За активное участие»</p> <p>-Домашнее задание: Чтение рассказа по ролям. - За отличную работу на уроке оценки получают: ... - Вам понравился урок? Верю, он пошел вам впрок! - Ребята, какое настроение у вас в конце урока? Покажите мне на ваших смайликах. На этом наш урок окончен!</p>	<p>Организация фиксирования нового знания Объединяются в пары, записывают пястишия по выбранной теме.</p> <p>Авторы лучших синквейнов награждаются медальками.</p> <p>Запись домашнего задания</p> <p>Выставление оценок</p>	<p><i>Регулятивные УУД:</i> Оценка (осознание того, что уже усвоено, осознание качества и уровня усвоения)</p> <p><i>Познавательны е УУД:</i> осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме</p> <p><i>Коммуникативн ые УУД:</i> умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; <i>Системно- деятельностны е результаты:</i> Применять сформированны е навыки творческой и познавательной деятельности.</p>

