

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

СТАРООСКОЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
(СОФ НИУ «БелГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

**ПЕРЕСКАЗ СКАЗОК КАК СРЕДСТВО ОВЛАДЕНИЯ
МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧЬЮ ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА**

Выпускная квалификационная работа
обучающегося по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование профиль: Дошкольное образование
заочной формы обучения, группы 92061462
Курчиной Екатерины Юрьевны

Научный руководитель
к.фил.н., ст.преподаватель
Машукова Д.А.

СТАРЫЙ ОСКОЛ 2018
ВВЕДЕНИЕ

Перед школой XXI века стоит нелегкая задача – воспитание всесторонне развитой личности. Чтение, по словам многих выдающихся отечественных ученых, психологов и педагогов, играет основную роль в образовании, воспитании и развитии любого человека. Необходимо как можно раньше приобщить ребёнка к книге и чтению – кладезю знаний, идей, мудрости и опыта. Целью уроков литературного чтения в начальной школе является «овладение навыком осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, как базового в системе образования младших школьников, формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности, совершенствование всех видов читательской деятельности».

К сожалению, в последние годы не без помощи телевидения и Интернета катастрофическими темпами снижается интерес детей к чтению книг. По данным социологов, число постоянно читающих в нашей стране за прошедшие 10 лет уменьшилось с 49% до 26%. В «Национальной программе поддержки и развития чтения на 2007-2020 гг.» отмечается, что Россия подошла к критическому пределу пренебрежения чтением, и на данном этапе можно говорить о начале необратимых процессов разрушения ядра национальной культуры. Снижение интереса к чтению является опасной тенденцией для любого общества, так как от уровня читательской культуры зависит возможность освоения каждым членом общества профессионального, материального, духовного, интеллектуального, эмоционального знания, и, в конечном итоге, зависит экономика, политика, национальная безопасность и конкурентоспособность страны.

Проблемой формирования читательской самостоятельности младших школьников занимались такие известные педагоги как О. Ю. Богданова, О. В. Джежелей, А. П. Коваль, М. Г. Качурин, П. И. Леонова, Н. И. Лифинцева,

Е. И. Мороз, Т.Г. Рамзаева, Н.Н. Светловская, О.В. Сосновская, К.Д. Ушинский и другие отечественные педагоги.

Актуальность данного исследования обусловлена необходимостью непрерывного поиска путей выхода из системного кризиса читательской культуры. Несформированный у младшего школьника навык чтения, как правило, мешает успешному обучению и по другим предметам. Эрудиция, грамотность, способность к аналитическому мышлению у нечитающих детей минимальные, если не нулевые, словарный запас скуден и невыразителен. И это в то время, когда многократно выросли требования к результатам освоения школьной образовательной программы, описанные в положениях Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО). В основе этого документа, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г., лежит системно-деятельностный подход, который, в частности, призван обеспечить «формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию, активную учебно-познавательную деятельность обучающихся», и, в конечном итоге, направлен на формирование гармонично развитой личности с цельным мировоззрением, «активно и заинтересованно познающей мир, осознающей ценность труда, науки и творчества».

Научить детей сознательно, самостоятельно, избирательно читать книги в школьные годы, чтобы в дальнейшей жизни, благодаря полученным навыкам, они хотели и умели непрерывно пополнять свое образование, с наименьшей затратой сил добывать недостающие знания, ориентироваться в стремительном потоке научной и политической информации – значит заложить основу их успешной деятельности в любом направлении.

Проблема исследования: каковы педагогические условия эффективного формирования читательской самостоятельности младших школьников во внеурочной работе с детской книгой.

Решение данной проблемы составляет **цель исследования**.

Объект исследования: внеурочная работа с детской книгой.

Предмет исследования: педагогические условия формирования читательской самостоятельности младших школьников во внеурочной работе с детской книгой.

Гипотеза исследования: формирование читательской самостоятельности младших школьников во внеурочной работе с детской книгой будет эффективным, если:

1) обеспечивается мотивация самостоятельной читательской деятельности обучающихся, вызывающая потребность обращаться к книге как источнику знаний;

2) осуществляется учет программных требований по литературному чтению, определяющих конкретные умения обучающихся в области работы с детской книгой для данного периода обучения;

3) учащиеся систематически включаются в работу кружка «В мире книг» и активизируют приобретаемые умения в самостоятельной читательской деятельности.

Вышеназванные цель, объект, предмет и гипотеза позволили сформулировать следующие **задачи исследования**:

1. Изучить психолого-педагогическую и методическую литературу по теме исследования и установить степень её разработанности.
2. Изучить педагогический опыт по проблеме исследования.
3. Организовать исследование по реализации гипотезы в начальных классах.

Методы исследования: изучение теории вопроса, изучение педагогического опыта, метод беседы, анкетирование, педагогическое наблюдение, изучение продуктов деятельности учащихся, метод математической и графической обработки данных, моделирование учебного процесса.

Практическая значимость исследования состоит в определении и апробации педагогических условий формирования читательской самостоятельности младших школьников в системе уроков литературного чтения. Результаты исследования могут быть использованы в практике работы учреждений начального образования, в системе профессиональной подготовки педагогов и повышения квалификации работников образования.

База исследования: обучающиеся 3 «в» класса МАОУ «СОШ №27 с УИОП» г. Старый Оскол.

Работа была представлена на заседании методического объединения учителей начальных классов школы с последующей публикацией в сборнике студенческих работ.

Структура выпускной квалификационной работы состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка и приложения.

Во введении обосновывается актуальность темы, формулируется научный аппарат исследования: проблема, цель, объект, предмет, определяется гипотеза, задачи, методы и база исследования.

В первой главе «Теоретические основы формирования читательской самостоятельности младших школьников во внеурочной работе с детской книгой» мы рассмотрели формирование читательской самостоятельности младших школьников как социально-педагогическую проблему, особенности формирования читательской самостоятельности во внеурочной работе с детской книгой, основные направления формирования читательской самостоятельности.

Во второй главе «Организация и проведение исследования по формированию читательской самостоятельности младших школьников во внеурочной работе с детской книгой» представлена диагностика показателей сформированности читательской самостоятельности обучающихся экспериментального класса, описана методика формирования читательской самостоятельности младших школьников во внеурочной работе с детской книгой, определена динамика сформированности читательской

самостоятельности обучающихся на контрольном этапе и сделаны методические выводы.

В заключении содержатся выводы и обобщения по выпускной квалификационной работе.

Библиографический список включает 50 источников. Выпускная квалификационная работа расположена на 88 страницах.

В приложении содержатся описания заданий диагностических методик констатирующего и контрольного этапов исследования, конспекты занятий кружка «В мире книг».

Глава I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ РАБОТЕ С ДЕТСКОЙ КНИГОЙ

1.1. Читательская самостоятельность младших школьников как социально-педагогическая проблема

Значение чтения и книги как средства образования в воспитании и развитии человека общеизвестно. Известные мыслители, учёные, общественные деятели, педагоги важное место отводили книге как источнику знаний думающего и умственно развитого человека. Основоположник научной педагогики в России К. Д. Ушинский считал читательской самостоятельностью «способность читателя понять образцовое произведение и почувствовать его» [45, с. 34].

По определению Н. Н. Светловской, читательская самостоятельность как личностное свойство, позволяющее читателю при первой необходимости привычно обращаться в мир книг за недостающим ему опытом и с минимальными затратами времени и сил находить в этом мире и «присваивать» на максимально доступном ему уровне нужный опыт или устанавливать, что интересующий его опыт в книгах пока не описан [32, с. 58].

По мнению О. В. Джежелей, умение и желание вкладывать в чтение «труд души», размышление над книгой еще до чтения, восприятие содержания, обдумывание прочитанного, когда книга уже закрыта, это и есть читательская самостоятельность [15, с. 73]. Анализируя вышеизложенные высказывания, можно прийти к выводу, что читательская самостоятельность – это и личностное свойство, и способность, которые можно считать конечной целью и объективным показателем деятельности младших школьников по чтению. Читательская самостоятельность проявляется в устойчивой потребности обращаться к книгам, в осознанном выборе материала для чтения, в способности эффективно применить в процессе чтения приобретенные знания, умения и навыки.

Видный русский педагог и методист начальной школы В. А. Флёрв определил точную формулу назначения чтения в жизни человека: «Читать – мыслить, читать – чувствовать, читать – жить, а чтобы было о чём мыслить, что-то почувствовать, что-то взять из книги для себя, надо уметь расслышать сказанное языком книги [25, с. 12].

В процессе чтения, по словам Н. Н. Светловской, участвуют только два индивидуума: передающий свой опыт говорящий и внимающий ему слушающий. Если читатель вслушивается и вдумывается в «чужую речь», запоминает сказанное, не искажая смысла, представляет, переживает, критически оценивает то, что говорит книга-собеседник, это означает его вступление в процесс чтения – общения. Чтобы методически правильно влиять на процесс включения книги в жизнь младшего школьника, учителю нужны хорошие и разные книги-собеседники, доступные данному возрасту [34, с. 78-79].

По мнению И. И. Тихомировой, «чтобы пробудить у детей интерес к чтению, надо удивить их самим процессом чтения». Поддерживая интерес к чтению, важно беседовать о прочитанном, поддерживать похвалой, советовать, помогать ребёнку соотносить действия героев с жизненной ситуацией. Вживаясь, вглядываясь в чужой опыт, читатель приобретает знания о том, что бывает, что в каком случае и как заканчивается в зависимости от нашего поведения. Таким образом, читатель ищет и находит себя и своё место в жизни. Книга становится другом, советчиком [38, с. 23].

Н. Н. Светловская утверждает, что на развитие познавательного интереса к чтению влияет отбор материала для чтения, организация учебного процесса, эмоциональная атмосфера общения, оптимальное сочетание различных методов и приёмов. Учитель должен помочь каждому ребёнку увидеть в книгах нужных и мудрых друзей, научиться различать их, «разговаривать» с ними, овладевая всеми читательскими премудростями, чтобы с помощью книг-собеседников лучше осознать себя и понимать окружающий мир [34, с. 65].

По мнению методиста С. Г. Макеевой, история методики обучения чтению доказывает, что во все времена читательская деятельность социально регулировалась, поскольку развивающееся общество всякий раз ставило при подготовке читателя те цели, которые оказывались в тот или иной период наиболее значимыми, в силу чего и деятельность становилась престижной. Было время, когда стимулом к чтению являлось само владение механизмом чтения, так как способность раскодировать и понять текст выгодно отличала каждого грамотного от большинства неграмотных. Позднее стимулом к чтению стала тяга к приобретению знаний и получению образования, особенно высшего. Но если у человека не сформированы внутренние мотивы, побуждающие его обращаться к книгам, он не будет читать без нажима и требований со стороны. Если же у него нет достаточных знаний, умений и навыков, необходимых для разумных действий в мире книг, а он станет выбирать и читать книги без посторонней помощи, задающей системность и целесообразность читательской деятельности, он проявит не самостоятельность, а самонадеянность, свойство, противостоящее самостоятельности. И от того и от другого учеников необходимо беречь [26, с. 12].

Формирование читательской самостоятельности происходит под влиянием как внутренних причин (возрастных особенностей), так и внешних, к которым в первую очередь относится обучение. Оптимальные результаты в читательской деятельности, как и во всякой творческой деятельности, не достигаются только путём прямого обучения. И в то же время формирование читательской самостоятельности не происходит автоматически, а направляется всей учебной работой [21, с 15].

Вопросам о том, как сами дети осознают мотивы чтения – для чего они читают книги, что от них ждут, какие их духовные потребности удовлетворяет чтение книг, педагоги обычно мало уделяют внимания, а между тем в осознании мотивов чтения отражается личность школьника. Это тем более важно, что мотивы чтения не заучиваются, как правило, они

осознаются в процессе роста и развития ученика как читателя. Осознавая мотивы чтения, школьник целенаправленно организует свою деятельность.

Основная деятельность детей связана с учением, поэтому среди мотивов чтения учебный материал является довольно распространенным. Важнейшим вопросом является формирование потребности в чтении. Такая потребность не формируется, что называется, «в лоб» – прямолинейным обучением. Она является результатом всей работы учителя, направленной на то, чтобы книга кроме познания доставляла детям радость и наслаждение. Важно было выяснить, насколько ученики осознают эту функцию чтения. Осознание своего отношения к литературе и чтению в целом является одним из показателей развития школьников. Многие ученики осознают, что надо читать, чтобы получать удовольствие от познания нового [26, с.31].

Исследование читательской самостоятельности Н. Н. Светловской показывает, что среди особенностей маленьких читателей находится интерес к определённой тематике, восприятию художественных произведений как точной копии жизни и реальных событий, эмоциональной отзывчивости, сопереживанию и соучастию в развёртывающихся действиях, отсутствии пристального внимания к форме произведений, формировании выборочного интереса к чтению отдельных детских писателей. Эти особенности представляют собой общевозрастные закономерности [34, с. 42].

Однако эти закономерности, по мнению Н. Н. Светловской, в различных условиях обучения претерпевают значительные изменения, наполняются различным содержанием. Определяющую роль в этом играет грамотная постановка классных чтений и внешкольных занятий. И в конечном итоге, в условиях обучения, направленного на общее развитие детей, раскрываются их большие потенциальные возможности как читателей, и перекидывается мост к более полноценному восприятию произведения и творчества писателя в целом. Именно в этом видна, прежде всего, связь внеклассного чтения с работой над общим развитием младших школьников [34, с. 124-127].

Соотношение обучения и развития, согласно О. В. Джежелей, при исследовании читательских интересов, проявляется в осознанности и аргументации мотивов чтения и своих предпочтений. В особом переносе общего подхода к художественным произведениям, формирующегося в процессе классного чтения, на новые, самостоятельно избранные и прочитанные произведения, в способности к обобщениям и рефлексии, которые у одних школьников на этом этапе обучения проявляются как ярко-выраженные, у других как складывающаяся тенденция. Одним из ярких проявлений их развития является также свобода выражения своих мыслей и чувств по поводу прочитанных произведений, то есть развитие их речи. У детей развивается не внешняя побуждающая, а «внутренняя мотивация» читательской деятельности, идущая изнутри, как одна из личностных особенностей младшего школьника. У этих школьников формируется не только интерес к чтению, а осознание своей потребности в чтении как источнике духовного роста. Такое осознанное чтение становится общественно значимой деятельностью. Если одни обучающиеся ориентируются в чтении главным образом на восприятие сюжетно-событийной стороны произведений, то у других выявляется стремление к осознанию позиции автора и самостоятельной оценке отдельных сторон идейно-художественного смысла произведения и всего творчества писателя. При этом сохраняется детская непосредственность и ярко выраженная эмоциональная отзывчивость – соучастие, сопереживание с героями. Таким образом, у школьников проявляется формирующаяся художественная чуткость [14, с. 57-60].

Духовная, эстетическая деятельность читателя продолжается и после того, как закрыта последняя страница книги: возникающие мысли, чувства, слова, суждения, образы продолжают «действовать», вызывать сравнения, ассоциации, влиять на ранее сложившиеся у читателя установки, взгляды, оценки. Духовная природа человека проявляется и обогащается в творческом чтении, т. е. человек «осуществляет» себя. Это происходит

только тогда, когда чтение становится потребностью, когда оно внутренне необходимо, желанно, личностно значимо для читателя. Потребность в чтении как личностно значимой полифонической деятельности выступает одновременно и как критерий способности творческого чтения, и как критерий эффективности педагогической работы с детьми [30, с. 110-112]. Творческое чтение – основа воспитания художественного вкуса. Процесс творческого чтения как бы берет начало из имеющихся в природе человека задатков вкуса, чувства слова, художественной интуиции.

В дошкольный период ребенок в основном, слушатель литературы и, даже рано научившись читать, без посредников с книгой не работает. В начальную школу он идет учиться самостоятельно читать, приобретать опыт общения с книгой один на один. Пока ему важен ответ на вопрос: зачем люди читают и нужно ли читать мне? Только эта цель близка и ясна, все другие навязаны и отсрочены во времени или навязаны взрослыми [15, с. 38].

Поэтому так важно именно в начальных классах сформировать необходимые читательские умения, расширить читательский кругозор, научить действовать с книгой и в мире книг. Читательская самостоятельность обеспечивает надежность в дальнейшем обучении, позволяет ребёнку делать выбор, что и как читать, является показателем действенной любви к книге.

Важным звеном и объективным показателем формирования у учащихся читательской самостоятельности, их литературного развития является участие детей во внеурочных формах работы с детской книгой: появление у них потребности в читательском самовыявлении, осознание своих возможностей для включения в ту или иную деятельность, желание посвящать этой деятельности часть своего досуга [21, с. 74].

Дети сегодня стали более прагматичными, постоянно меняется облик самого читателя-ребенка, который благодаря развитию медиа-технологий оказывается более самостоятельным, информированным, избирательным и требовательными в чтении. Юные читатели быстрее осваиваются и

ориентируются в мире информации, нередко опережая возможности той системы, в которой находятся.

Таким образом, образование в настоящее время приобретает вектор «образования на протяжении всей жизни». Концепция обучения и образования в течение всей жизни меняет и чтение, раздвигая рамки того, что, когда и сколько мы читаем. Сегодня нельзя получить образование, которого хватило бы на всю жизнь, нельзя в школе прочитать все «впрок». К тому же необходимо постоянно получать новые знания во всех сферах жизни, что делает необходимым чтение самых разных текстов из различных областей. Поэтому сегодня читательская самостоятельность – это самая убедительная из всех известных целей обучения в начальных классах и входит в число приоритетных направлений реализации стандартов нового поколения.

1.2. Особенности формирования читательской самостоятельности младших школьников во внеурочной работе с детской книгой

Создание условий во внеурочной деятельности, влияющих на развитие читательского интереса младших школьников является одним из важных факторов. Внеурочная деятельность понимается сегодня преимущественно как деятельность, организуемая во внеурочное время для удовлетворения потребностей обучающихся в содержательном досуге, их участии в самоуправлении и общественно-полезной деятельности. Внеурочная деятельность – важная, неотъемлемая часть процесса образования детей младшего школьного возраста. Это проявляемая вне уроков активность детей, обусловленная в основном их интересами и потребностями, обеспечивающая развитие, воспитание и социализацию младшего школьника [30, с. 58].

Педагог Л. П. Братухина дает следующее определение понятия «внеурочная деятельность». Это, с одной стороны, педагогическая система, обладающая целостными свойствами и закономерностями функционирования, а с другой – неотъемлемая часть системы образования.

Внеурочная работа ставит перед собой очень важную цель – формирование и развитие творческой личности учащегося [9, с.18].

Для методически грамотного обучения детей чтению надо использовать интерес, как силу, влекущую к чтению, на всех этапах формирования читательской самостоятельности, учитывая возрастные и индивидуальные способности детей. Само слово «интерес» (от лат. *inter esse*) – многозначно, его можно перевести как «быть внутри» или «иметь значение».

Проблема интереса была впервые затронута в работах чешского педагога-гуманиста Я. А. Коменского ещё в XVII веке. Великий педагог стремился развивать читательские способности и интересы обучающихся, «воспламенить жажду знаний и пылкое усердие к учебе, для чего надо соединять приятное с полезным, поощрять детскую любознательность» [19, с. 29].

Интерес-мотив или мотивационное состояние, побуждающее к познавательной деятельности, возникает на основе влечения к той или иной области в процессе своего развития и может перерасти в личностную потребность. В. А. Сухомлинский писал о том, что «если в начальной школе дети мало читали, у них складывалась структура малодетельного мозга». По этой причине основная задача учителя – формирование устойчивого интереса к чтению в начальной школе [37, с. 158].

Особенностями формирования читательского интереса в начальной школе служат также такие черты, как интерес ко всему новому (объектам, людям, событиям), любопытство, любознательность, через которые может и должно осуществляться развитие читательского интереса.

Любопытство – стадия, на которой интерес связан с новизной ситуации, занимательностью того или иного предмета, или ситуации (начальный толчок). Дети отличаются любопытством. Они проявляют интерес к новым и неизвестным обстоятельствам.

Ведущий специалист по теории и истории педагогики И. П. Подласый считает, что «общим психологическим правилом выработки интереса будет

следующее: для того, чтобы предмет нас заинтересовал, он должен быть связан с чем-то интересующим нас, с чем-либо уже знакомым и, вместе с тем, должен всегда заключать в себе некоторые новые формы деятельности, иначе он останется безрезультатным» [35, с. 115].

Если нет новой информации, то насыщение любопытства достигается быстро. Поэтому, поддерживая интерес к чтению, надо стараться разнообразить тематику чтения, выбирать книги, доступные данному возрасту. До чтения очень важно на первом этапе рассмотреть книгу, рисунки, надписи и ответить на вопросы: кто с читателем будет говорить, о чём пойдёт речь, предугадать развитие событий. Подлинное чтение начинается с того момента, когда за словом ребёнок почувствует живые образы: картины, звуки, запахи. Надо научить ребёнка «видеть невидимое».

Способно удивить учеников и «великое переселение». Только при чтении человек мысленно перемещается из внешнего мира в мир внутренний: оказывается внутри другого. Ещё одно чудо чтения: «возможность в течение одной жизни пережить множество других».

И самое главное чудо – это «самоузнавание». Узнавая себя в ком-то из героев, читатель, отделяя себя от них, приходит к пониманию, что он другой. Осознание своего «я» – важнейшее открытие.

Любознательность характеризуется стремлением человека проникнуть за пределы увиденного. На этой стадии интерес ребёнка связан с деятельностью, направленной на удовлетворение возникшего интереса к предмету, ситуации. В нашем случае – к книге. Обнаруживаются достаточно сильные выражения эмоций удивления, радости познания, удовлетворённость деятельностью.

Поддерживая интерес к чтению, в это время важно беседовать о прочитанном, поддерживать похвалой, советовать, помогать ребёнку соотносить действия героев с жизненной ситуацией.

Вживаясь, вглядываясь в чужой опыт, читатель приобретает знания о том, что бывает, что в каком случае и как кончается в зависимости от нашего

поведения. Таким образом, читатель ищет и находит себя и своё место в жизни. Книга становится другом, советчиком.

Согласно И. И. Тихомировой имеются существенные различия между реакциями удивления и эмоциями интереса [38, с. 12-15]. Приманка к чтению путём удивления исходит от чего-либо, находящегося вне ребёнка, а интерес – изнутри. Внешние стимулы не гарантируют устойчивого интереса к чтению, а только способствуют развитию интереса: ребенок непроизвольно может открыть в тексте то, что взволнует его, увлечёт, заставит включиться в жизнь персонажей. Только через эмоциональную сферу можно заразить человека чтением. В этом случае читатель выходит на уровень познавательного интереса.

Познавательный интерес характеризуется познавательной избирательной активностью. Главное на этой стадии поиск интересующей информации. Познавательный интерес выступает как ценнейший мотив учебной деятельности, вооружает ученика знаниями, умениями и навыками, содействует воспитанию мировоззрения, развивает самостоятельность, активность, выявляет потенциальные возможности ученика, приобщает к практической деятельности.

На развитие познавательного интереса к чтению влияет отбор материала для чтения, организация учебного процесса, эмоциональная атмосфера общения, оптимальное сочетание различных методов и приёмов. Учитель должен помочь каждому ребёнку увидеть в книгах собеседников, нужных и мудрых друзей, научиться различать их, «разговаривать» с ними, овладевая всеми читательскими премудростями.

По мнению М. А. Зобниной, формирование познавательного интереса во многом зависит от выбора средств, с помощью которых учитель вводит ученика в мир книг. Разумными и полезными считаются следующие: новизна; связь с жизненными ситуациями; практическое применение знаний; соревнование; работа в группе и в парах; уроки в нетрадиционной форме; создание ситуаций успеха; доверие к ученику и др.

Учитель должен владеть приёмами поддержки интереса к чтению и стимулировать желание читать самостоятельно: опираться на желания читать по выбору; учитывать интересы и склонности; поддерживать соперничество; обращаться к самолюбию; одобрять успех; хвалить; показывать достижения; признавать достоинства; критиковать [17, с. 35-43].

К качественным характеристикам познавательного или читательского интереса отнесены устойчивость, глубина, избирательность. Устойчивость определяется в зависимости от того, чем вызван интерес. Если он вызван внешними стимулами (ситуативный интерес), то он способен затухать с изменением ситуации. Если же он является следствием доминирующей духовной или познавательной потребности человека (личностный интерес), то устойчивость его значительно выше.

Не менее важной чертой читательского интереса является его глубина. В ней устойчивость сочетается с активностью. Между глубиной и широтой читательского интереса может возникнуть известное противоречие. Сосредоточенность духовных сил человека на какой-то одной области знаний лишает его многообразия интересов.

Избирательность читательского интереса дифференцируется по видам предпочитаемой литературы. В избирательности различают художественную и научно-познавательную направленность [23, с. 65].

Внеурочная деятельность по развитию читательского интереса – это работа, призванная способствовать развитию интереса к чтению. В основе подготовки и проведения внеклассных занятий должны быть взаимный интерес и увлечённость педагога и обучающихся. Никто не будет спорить, что энтузиазм заразителен. И чем больше его у педагога, тем больше шансов увлечь учеников [25, с. 40].

Известный советский психолог и педагог А. Н. Леонтьев выделяет следующие основные направления руководства чтением с социально-психологической точки зрения:

- 1) воспитание потребности в чтении;

- 2) расширение содержания чтения и направленности читательских интересов;
- 3) совершенствование культуры чтения;
- 4) организация информационного потока, целевая ориентация определенного типа книги на определенную категорию читателей [24, с. 17].

По мнению Л. В. Ниталимовой, внеурочная деятельность обладает широкими возможностями образовательного, развивающего и воспитательного воздействия на ребенка [30, с. 33].

Во-первых, разнообразная внеурочная деятельность способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, которые не всегда удастся рассмотреть на уроке, где ученики могут показать свой читательский кругозор только по программе, а во внеклассной работе у ребенка есть возможность познакомиться и с фантастическими произведениями, и с современными научными достижениями.

Во-вторых, обогащает личный опыт ребенка, его знания о разнообразии человеческой деятельности, ребенок приобретает необходимые практические умения и навыки.

В-третьих, способствует развитию у детей интереса, желания активно участвовать в продуктивной деятельности. Например, поисковая, репортерская, оформительская деятельность, работа по созданию презентаций.

В-четвёртых, в различных формах внеурочной деятельности дети не только проявляют свои индивидуальные особенности, но и учатся жить в коллективе, т.е. сотрудничать друг с другом, заботиться о своих товарищах, что в своей совокупности дает большой воспитательный эффект.

Принцип добровольности является одним из самых важных принципов внеклассной работы. Ученик должен выражать искренне желание принять участие во внеклассной работе по чтению, без какого-либо на то принуждения.

Внеурочная деятельность по развитию читательского интереса – это сложная, многообразная система, считает Л. П. Братухина. Она складывается из работы повседневной (руководство внеклассным чтением), эпизодической (читательские конференции, утренники, вечера, экскурсии), циклической (работа кружков, объединений, клубов, музеев и др.). Она может быть индивидуальной, групповой и массовой [9, с. 47].

Младшие школьники тянутся к групповым формам работы, воспринимают их как увлекательную игру и работают с большой отдачей. Кроме того, коллективные формы позволяют каждому ученику активно проявить себя; никто не уйдет с чувством обиды на то, что его «опять не спросили».

Таким образом, благодаря разнообразию форм, внеурочная деятельность как составная часть учебно-воспитательного процесса, как одна из форм организации досуга младших школьников способствует развитию читательского интереса и, как следствие, читательской самостоятельности младших школьников.

1.3. Основные направления в формировании читательской самостоятельности младших школьников во внеурочной работе с детской книгой

В работе с младшими школьниками могут использоваться различные методы, помогающие сформировать в ребенке навыки читательской самостоятельности. Однако, по мнению Н. Н. Светловской, очень важно для формирования самостоятельного чтения наличие системы во внеурочное время и выделение этапов формирования читательской самостоятельности младших школьников [32, с. 14].

Этапы обучения обучающихся – читателей – это ступени, которыми овладевают дети по мере накопления читательского опыта, т.е. по мере освоения предназначенного им круга книг, формирования интереса к книгам, умения в них ориентироваться, желания и привычки к ним обращаться. Этапы формирования читательской самостоятельности не зависят от возраста

детей, но зависят от уровня их общей готовности к обучению, в частности от уровня овладения грамотой, техникой чтения, умением слушать, воспринимать и воссоздавать прочитанное произведение в своём воображении, от знания детьми адресованных им книг. Н. Н. Светловская выделяет следующие этапы формирования самостоятельной читательской деятельности младших школьников: подготовительный, начальный, основной [32, с. 15].

На подготовительном этапе главная цель обучения – пробудить и поддержать у детей желание обращаться к книгам, листать их, узнавать «знакомые»; ввести детей в доступный круг чтения.

На начальном этапе главной целью становится цель – научить читать книгу. Выдвигаются главные учебные задачи: учить детей ориентироваться в группе книг и устанавливать связь между группой книг и возможной целью чтения, а также тренировать в самостоятельном прогнозировании содержания и чтении книги.

На основном этапе формирования читательской самостоятельности во внеурочное время становится по – настоящему чтением вне класса: дети получают задание на дом, т.к. их читательские умения достигают порогового уровня и они могут самостоятельно действовать с книгами и в мире книг. Целью обучения на основном этапе провозглашается: формирование читательских интересов; именно теперь дети должны убедиться в том, что мир книг – это широкий и увлекательный мир разных собеседников – авторов, в котором каждый читатель может найти что – то интересное для себя. Учебные задачи этого периода определяются так: закрепить устойчивый интерес к самостоятельному чтению детских книг; учить соотносить цель чтения с читательскими действиями и результатами чтения; формировать навык самоконтроля и самооценки при чтении разнообразных книг; закреплять умения действовать в мире книг с установкой на цель чтения; расширить читательский кругозор детей.

К концу основного этапа обучения работе с детской книгой дети должны уметь: ставить для себя цель обращения к книгам; обращаться к библиотечно-биографической помощи; пересмотреть как можно больше книг, прежде чем выбрать книгу для чтения; выделить для себя внешние показатели содержания книги; осознавать содержание выбранной книги, максимально используя свои читательские возможности; выбрать книгу, наиболее полно соответствующую поставленной теме; соблюдать при самостоятельной работе с книгой правила гигиены чтения. [32, с.16].

Формы внеклассной работы по литературному чтению в начальной школе различны: кружки, утренники, уголок внеклассного чтения, стенная газета, викторины, литературные игры, различные конкурсы и прочее [6, с.7].

Рассмотрим более подробно организацию литературного кружка. Одним из неперенных условий успешной деятельности литературного кружка является вариативность и разнообразие форм и видов работы, ставя школьника в позицию активного участника.

У младших школьников сохраняется интерес к играм. Значительно больший вес приобретают дидактические игры, которые в кружковой работе по литературному чтению обычно являются элементами того или иного занятия. Сюжетно-ролевые игры, распространенные в младшем школьном возрасте, переходят в другие формы. Одной из таких форм, которая может быть наполнена языковым содержанием, является творческая игра с познавательно-исследовательской целью. Такие игры, проводимые нередко как воображаемые путешествия, походы, экспедиции, включают элементы борьбы, соревнования между рядами, звеньями [17, с. 29].

Члены кружка активно участвуют и в проведении конкурсов (на лучшее сочинение сказок, стихов; сказочную тетрадь, рисунок и т. п.), викторин «Знаешь ли ты героев волшебных сказок?», сказочных турниров, соревнований. При их проведении активен каждый, он не слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник, вникающий во все детали работы.

В течение ряда лет складывались и оправдали себя на практике такие формы, как конференция «По тридесатому царству – небывалому государству», клуб любителей сказочных путешествий, которые способствуют дальнейшему вовлечению ребят в работу кружка.

В работе кружка широко используются и различные рукописные издания (волшебные бюллетени, газеты, дневники), которые информируют всех школьников о некоторых важных событиях, сообщают интересное о героях книг и т.д. [44, с. 128].

Кружковая работа использует тот же, что и урок, арсенал методов обучения с внесением разных коррективов, обусловленных ее спецификой. Так, традиционно выделяемые методы, которые классифицируются по источнику получаемых знаний (словесные, наглядные, практические), применимы в кружковой работе со значительными отклонениями от их канонических вариантов.

Возьмем, для примера, один из распространенных методов, который носит обобщенное наименование «слово учителя». Слово (рассказ, сообщение) на занятиях кружка занимает большее место, чем на уроке. Этого требует прежде всего задача популяризации в кружковой работе научных знаний, показа всего богатства литературного мира. Существенным отличием является и то, что слово на занятиях кружка далеко не всегда произносится учителем; с рассказом, сообщением может выступить любой ученик от имени того или иного героя [34, с. 67].

Разные рукописные издания (газеты, дневники, уголки) также требуют соответствующей работы, иначе эффективность их окажется весьма низкой. Приемы, ознакомления с ними сохраняют черты, присущие методу работы с книгой, но заметны и некоторые отличия. Небольшие заметки, сообщения и другие материалы могут быть прочитаны вслух на занятиях кружка, некоторые из них обсуждены, для иных возможно продолжение в виде отклика – сочинения. Целый ряд подобных материалов предполагает необходимость комментария учителя, указания сборников книг, которые

помогают ученикам познакомиться с темой более подробно, разыскивание школьников дополнительных сведений о героях, которые могут служить темой для нового обсуждения, и т.д. [44, с. 71].

Однако далеко не все на занятиях кружка может быть подано с позиции проблемного обучения. Не случайно при классификации методов обучения чтению В. И. Шепелева, наряду с методами теоретического и теоретико-практического изучения, выделяет группу методов практического изучения языка (обогащение речи в живом языковом общении). В. И. Шепелева в группу методов практического изучения языка включает объяснение непонятных слов, развитие навыков монологической речи, исправление ошибок в устной речи учащихся, обучение работе со справочной литературой, применимы в процессе кружковых занятий к любой теме. Огромную роль в этом играют монологическая речь самого учителя, звукозаписи с образцами художественного чтения, радиопередачи и т.д. [47, с. 201].

Использование на занятиях кружка таких современных средств обучения, как картины, диафильмы, диапозитивы, слайды, магнитофонные записи, позволяет детям еще глубже проникнуть в мир художественных произведений, помогает создать творческую атмосферу в классе, эмоциональный настрой детей на придумывание своей интересной сказки, написание стихотворения. Картины на сказочные сюжеты обладают наибольшим эмоциональным воздействием на детей, облегчают воспитание художественного вкуса. Они используются на занятиях кружка для обучения школьников описанию, поскольку дают для них уже «готовый» материал, т.е. изображения предметов и явлений художественного мира [12, с. 54].

На занятиях кружка используется и звукозапись – грампластинки и магнитофонная запись. На занятии, посвященном «секретам» волшебной сказки, звучит магнитофонная запись радиопередачи «У тесовых ворот сказки». Со сказочной легкостью она не только переносит нас в сказочную страну, где мы встречаемся с любимыми сказочными героями и их помощниками, но и раскрывает несколько сказочных «секретов».

Благодаря использованию на занятиях кружка современных средств обучения школьники воспринимают мир художественной литературы во всем многообразии звуков, во всем блеске красок. [12, с. 73].

В «Уголке внеклассного чтения» размещаются по крайней мере три полки, стол или стенд для книг. На каждой из полок хранится в строго систематизированном порядке печатная продукция. Обычно верхняя полка отводится под художественную литературу. В основном это те книги, которые составляют классную библиотеку и возможный в условиях школы передвижной фонд. Все книги расставлены по темам, которые обозначены красочными разделителями, а внутри каждой темы по алфавиту.

На второй полке в «Уголке чтения» постепенно выстраивается уже не художественная, а научно-познавательная литература, которой детей приучают пользоваться на уроках внеклассного чтения и природоведения, когда перед ними встают те или иные вопросы, требующие точных фактических данных. Третья полка предназначена для сбора и хранения детской периодики, т.е. новых и старых журналов и газет (отдельных номеров и подборок) [48, с. 67].

На стенде вывешивается рекомендательный список литературы к очередному уроку и домашнее задание, а на столе размещается классная картотека по одной или нескольким интересующим класс темам.

Количество книг не должно быть регламентированным. Оно зависит от тех задач, которые ставит учитель в работе с детьми в течение недели.

Периодичность книжного обмена так же зависит от конкретных задач приобщения детей к чтению. Состав книжного уголка может не меняться в течение недели и даже двух тогда, когда к нему постоянно нужно обращаться и учителю, и детям. Но, если смена книг произошла, учащимся надо указать на это или попросить заметить ее, дать возможность рассмотреть новые книги, спросить у детей, что остановило их внимание, какую книгу им захотелось прочесть тут же [10, с. 71].

Литературная игра – понятие достаточно обширное, вызывающее неоднозначные ассоциации. Для кого-то это – прежде всего школьные воспоминания о литературных конкурсах по прочитанным произведениям. Любители и знатоки литературы наверняка вспомнят многочисленные, характерные особенно для постмодернизма, литературные произведения: игры с читателем, произведения-шифры, произведения загадки. Литературные игры и конкурсы особенно интересны тем, кто имеет отношение к воспитанию и образованию, т.е. школьным учителям, студентам и преподавателям вузов, отчасти воспитателям детских садов [10, с. 93].

Существуют различные виды литературных игр, их объединяет то, что любая литературная игра – это всегда игра с литературным текстом. От участника игры может потребоваться либо воспроизведение или интерпретация уже существующего литературного произведения, либо создание собственного произведения – полностью оригинального или основанного на чужом творчестве – по более или менее строго заданным правилам. Практически в любой литературной игре присутствует элемент творчества. По этому критерию, И. И. Тихомирова литературные игры делит на две группы: игры, основанные в первую очередь на эрудиции (знание существующих литературных текстов) и творческие игры в которых нужно: угадать прозаическое или стихотворное произведение по отрывку, назвать литературного героя по краткому (иногда поэтапному) описанию, указать источник цитат, приводимых в тексте известного автора или просто ответить на вопросы по литературному произведению, творчеству известного писателя [39, с. 61-65].

Литературные конкурсы достаточно распространенный развлекательно-познавательный (или контролирующий – по решению учителя) элемент занятий. Литературные конкурсы могут проходить по сценарию известных телевизионных игр, таких как «Что? Где? Когда?» или «Кто хочет стать миллионером?». В начальной школе используются следующие виды литературных игр: викторины, литературные турниры, различные конкурсы и олимпиады, КВН и др. [27, с. 30].

Таким образом, в начальных классах складывается система организации самостоятельного чтения школьников, система воспитания их как активных читателей, любителей литературы. Эта система характеризуется не только программой знаний, сколько программой умений и ориентирования в мире книг, газет и журналов, так как в современном обществе каждый человек должен быть подготовлен к самообразованию, к самостоятельному «добыванию знаний», к обновлению своих познаний.

ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ

Изучение педагогического опыта организации внеурочной деятельности по развитию читательской самостоятельности в начальной школе даёт основу для следующих выводов.

Читательская самостоятельность – это направленный интерес, проявляемый в активном отношении читателя к человеческому опыту, заключенному в книгах, и к своей способности самостоятельно добывать этот опыт из книг. При этом обязательно проявление читателем умственной и эмоциональной активности, чтобы целенаправленно ориентироваться в книжном окружении, в книге, как инструменте для чтения, в тексте, как основном компоненте книги, хранящем и передающем читателю этот опыт.

Младший школьный возраст – основной возраст формирования личности, формирования и закрепления новой системы отношений к людям, коллективу, к учению и связанным с этим обязанностям, формирования характера, воли, расширения круга интересов, приобретения новых способностей. Поэтому развитие читательской самостоятельности наиболее успешно именно в начальной школе.

Внеурочная деятельность в современной начальной школе – это составная часть учебно-воспитательного процесса, совокупность различных форм и методов деятельности и одна из форм досуга младших школьников, организованная с целью развития читательской самостоятельности, расширения читательского кругозора и литературного образования учащихся. При планировании внеурочной деятельности по развитию

читательской самостоятельности следует предусматривать: разумное сочетание произведений русской и зарубежной классики и современной литературы; сочетание произведений разных жанров (в соответствии с реальной картиной чтения, а также интересами учителя и обучающихся); чередование разных форм деятельности (выставка, викторина, экскурсия); приемы активизации читательской самостоятельности учащихся (различного вида групповые и индивидуальные задания, использование других видов искусства, межпредметных связей, технических средств обучения).

В результате изучения научно-методической литературы выяснилось, что развитию читательской самостоятельности младших школьников будет способствовать такая организация внеурочной деятельности, при которой учитываются индивидуальные интересы и творческие возможности учащихся начальной школы, расширяется круг чтения младших школьников, систематически используются в учебно-воспитательном процессе разнообразные формы работы внеурочной деятельности.

Глава II. ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ РАБОТЕ С ДЕТСКОЙ КНИГОЙ

Практическое исследование осуществлялось на базе 3 «в» класса МАОУ «СОШ №27 с УИОП» г. Старый Оскол. Младшие школьники обучаются по УМК «Начальная школа XXI века». Исследование проводилось в три этапа: 1) констатирующий, 2) формирующий, 3) контрольный.

На первом этапе исследования осуществлялось изучение и обобщение информации по исследуемой проблеме в психологической, педагогической литературе, в диссертационных исследованиях, изучался имеющийся педагогический опыт по рассматриваемой проблеме, проводилась стартовая

диагностика читательской самостоятельности младших школьников. На этой основе были определены исходные позиции и направления исследовательского поиска, уточнена проблема, определена цель, сформулирована гипотеза исследования. На данном этапе были уточнены признаки ключевых понятий исследования. Основными методами исследования на данном этапе выступали: теоретические: изучение теории исследуемого вопроса; эмпирические – изучение педагогического опыта, имеющегося в школьной практике; практические – выбор методик для стартовой диагностики, педагогическое наблюдение (прямое, косвенное); анкетирование.

На втором этапе конкретизировались формы и приёмы организации внеурочной деятельности, направленные на развитие читательской самостоятельности младших школьников, осуществлялось моделирование учебного процесса.

На третьем этапе была установлена динамика сформированности читательской самостоятельности младших школьников во внеурочной деятельности, осуществлялась обработка, анализ и систематизация материала исследования, определялась логика изложения материала, формулировались теоретические и практические выводы, оформлялись полученные результаты.

2.1. Определение уровней сформированности читательской самостоятельности младших школьников во внеурочной работе с детской книгой

На констатирующем этапе были поставлены следующие задачи исследования:

- 1) организовать и провести диагностику читательской самостоятельности младших школьников;
- 2) обработать полученные результаты и определить уровни сформированности читательской самостоятельности младших школьников, наметить дальнейшие пути решения поставленной проблемы.

Для проведения диагностики были использованы следующие приёмы: анкетирование, диагностические задания и педагогическое наблюдение. Анкета для учащихся и диагностические задания были составлены совместно с заведующим библиотекой МАОУ «СОШ №27 с УИОП» г. Старый Оскол М.Н. Котовой и учителями начальных классов МАОУ «СОШ №27 с УИОП» г. Старый Оскол.

Цель анкетирования – выявить начальный уровень читательских интересов младших школьников. Вопросы, предложенные в анкете, показывают, насколько ребенок увлечен чтением и его отношение к прочитанному. Обучающимся было предложено ответить на вопросы анкеты (Приложение 1).

В ходе анкетирования у обучающихся возникли вопросы: « А какие другие библиотеки, в школе только одна? Зачем перечитывать книжки? А главный герой и литературный герой – это то же самое или нет?»

Данные вопросы говорят о том, что у детей недостаточно знаний в этой области, они не владеют литературной терминологией. Наблюдение показало, что дети отвечали быстро, не задумываясь, задавали много вопросов друг другу и организаторам анкетирования. Мы установили, что 43% (8 человек) утвердительно ответили на первый вопрос, что позволило определить отношение обучающихся к чтению — положительное.

«Ежедневно» читают книги 20% (4 человека), примерно половина обучающихся (45%) читают 1-2 раза в неделю, следовательно, заинтересованность чтением не высока.

Ответы на третий вопрос позволили определить жанровые предпочтения детей: среди вариантов ответов многие выбрали «другое» («фэнтези», приключения) (31%).

Анализ результатов ответов на вопрос №4 позволил выявить потребность в прочтении определенной литературы, что свидетельствует о наличии читательского интереса, но не у всех обучающихся. Количество младших школьников, перечитывающих книги составляет 15% (3 человека).

Положительные ответы на вопрос о том, посещают ли школьники

другие библиотеки, положительно ответили 20% (4 человека), что составляет менее половины класса.

Результаты ответа на вопрос «Есть ли у тебя дома книги и сколько?» позволил определить роль семейного чтения в развитии читательского интереса ребенка. 25% учащихся имеют большое количество книг в семье, но интерес к чтению не высок.

Результаты ответа на вопрос «Что тебе хотелось бы получить в подарок?» показали, что 10% обучающихся ответили, что хотели бы получить в подарок книгу, что говорит о невысокой роли книг в жизни младших школьников.

Результаты ответа на вопрос «Есть ли у тебя любимый герой?» подтверждают умение младшего школьника находить среди литературных героев тех, кто соответствует его внутренним потребностям, соотносить себя с ним или отделять себя от него. Оказалось, что такие герои есть лишь у небольшого количества младших школьников, что составляет 22% (4 человека). Таким образом, можно сказать, что чтение большинства детей пока неосознанно.

Результаты ответа на вопрос «Советуют ли тебе родители, что читать?» дали ответ «да» 10 человек (50%), из чего мы сделали вывод, что на данном этапе исследования большинство детей родители заставляют читать. Прил 2

Таким образом, исходя из анализа можно сказать, что читательские интересы обучающихся третьего класса сформированы частично, у некоторых обучающихся не сформированы совсем.

Для выявления уровня развития читательской самостоятельности были подобраны диагностические задания, правильность выполнения которых оценивалась нами по балльной шкале (0-2): 2 балла - задание выполнено полностью; 1 балл - в задании допущена ошибка; 0 баллов - задание выполнено неверно (Приложение 3).

Результаты полученных уровней сформированности читательской самостоятельности обучающихся показаны в таблице 2.2 (Приложение 4) и на диаграмме Рис 2.1.

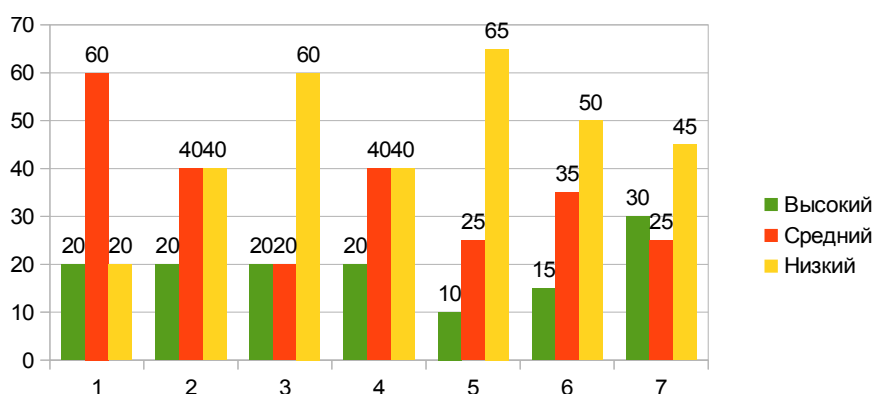


Рис.2.1

Результаты уровней сформированности читательской самостоятельности обучающихся

- 1 - навык чтения
- 2 - систематическое чтение художественной литературы во внеурочное время;
- 3 - регулярное чтение справочной литературы;
- 4 - умение внятно и содержательно рассказывать о прочитанном литературном произведении и его авторе;
- 5 - систематическое чтение материалов детской периодики;
- 6 - умение определять и передавать содержание незнакомой книги, привлекая сведения из аннотации;
- 7 - знание книг из доступного круга чтения.

Согласно таблице и рисунку, получены следующие результаты исследования показателей читательской самостоятельности:

1 - навык чтения: высокий уровень - 4 учеников (20%); средний уровень - 12 учеников (60%); низкий уровень - 4 ученика (20%)

2 - систематическое чтение художественной литературы во внеурочное время: высокий уровень - 4 ученика (20%); средний уровень - 8 учеников (40%); низкий уровень - 8 учеников (40%).

3 - регулярное чтение справочной литературы: высокий уровень — 4 ученика (20%); средний уровень - 4 ученика (20%); низкий уровень — 12 учеников (80%).

4 - умение внятно и содержательно рассказывать о прочитанном литературном произведении и его авторе: высокий уровень - 4 ученика(20%); средний уровень - 8 учеников(40%); низкий уровень - 8 учеников (40%).

5 - систематическое чтение материалов детской периодики: высокий уровень - 2 ученика (10%); средний уровень - 5 учеников (25%); низкий уровень - 13 учеников (65%)

6 - умение определять и передавать содержание незнакомой книги, привлекая сведения из аннотации; высокий уровень - 3 ученика (15%); средний уровень - 7 учеников (30%); низкий уровень - 10 учеников (50%).

7 - знание книг из доступного круга чтения: высокий уровень - 6 учеников (30%); средний уровень - 5 учеников (25%); низкий уровень — 9 учеников (45%).

Сравнение средних показателей по исследуемым умениям позволило сделать вывод, что уровень развития читательской самостоятельности обучающихся является недостаточным. Многие обучающиеся не могут рассказать о прочитанном художественном произведении, допускают ошибки в названии произведений на определенную тему, или называют 1-2 произведения вместо положенных 3-4, также у детей возникает затруднения при работе с элементами книги (предисловием, содержанием, послесловием).

Таким образом, в ходе исследования было обнаружено, что уровень развития читательской самостоятельности младших школьников является недостаточным. Это свидетельствует о необходимости введения в процесс обучения специально организованной работы, направленной на развитие всех сторон читательской самостоятельности младших школьников.

Для организации педагогического наблюдения за читательской самостоятельностью обучающихся, нами был разработан журнал педагогического наблюдения, в который вносились ежедневные протоколы по каждому обучающемуся в соответствии со следующими показателями:

1. Положительное отношение к самой читательской деятельности («люблю читать»).

2. Заинтересованность конкретными книгами («хочу эти книги»).
3. Увлечение самим процессом чтения («не могу оторваться от книги»).
4. Стремление поделиться с другими радостью от общения с книгой («хочу, чтобы другие об этой книге узнали»).

Формулировки данных показателей были взяты из программ начального общего образования (система Л.В.Занкова) (Сост. Н.В.Нечаева, С.В.Бухалова. – Самара: Издательский дом «Федоров», 2011. – 224 с.).

Высокий уровень сформированности читательских интересов предполагает наличие всех четырех критериев.

Средний уровень будет соответствовать наличию первых трех критериев. Низкий уровень сформированности читательских интересов соотноситься с первым и четвертым критериями.

В разработанных протоколах мы поместили список обучающихся, наблюдаемые критерии. Наблюдение проводилось в течение дня, проявление или отсутствие определенных показателей фиксировались знаками «+» и «-» соответственно. Образец педагогического наблюдения представлен в таблице 2.5 (Приложение 5).

Для того, чтобы получить общее представление о сформированности читательской самостоятельности учащихся экспериментального класса мы объединили полученные данные по каждой методике и внесли их в таблицу 2.6 (Приложение 6).

Для определения уровней сформированности читательской самостоятельности младших школьников нами были разработаны следующие показатели:

Высокий уровень – обучающиеся систематически обращаются к художественной литературе во внеурочное время, пользуются справочниками, без затруднения называют прочитанное художественное произведение, его автора, передают содержание произведения без замен, пропусков, искажения фактов.

Средний уровень – обучающиеся редко обращаются к справочной литературе, систематически читают книги по теме урока во внеурочное время, на уроке могут рассказать о литературном произведении.

Низкий – обучающиеся не читают периодику, во внеурочное время читают по теме предстоящего урока значительно меньше нормы, описывают содержание произведения только при помощи учителя.

Для наглядного представления о полученных уровнях сформированности читательской самостоятельности младших школьников мы разработали диаграмму (Рис. 2.2.).

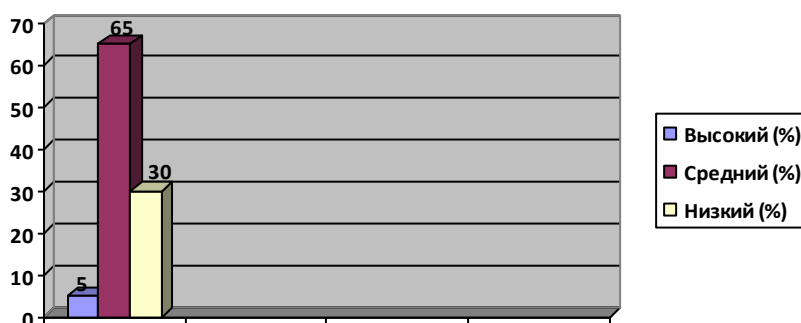


Рис. 2.2.

Уровни сформированности читательской самостоятельности обучающихся
на констатирующем этапе исследования

Обобщив результаты проведенного исследования на констатирующем этапе, мы обнаружили, что уровень сформированности читательских интересов в классе низкий. Учитывая условия организации внеурочной деятельности направленной на развитие читательских интересов младших школьников, мы приступили к разработке и реализации ряда мероприятий, направленных на развитие читательского интереса младших школьников.

2.2. Реализация педагогических условий по формированию читательской самостоятельности младших школьников во внеурочной работе с детской книгой

На формирующем этапе исследования нами были поставлены следующие задачи:

1) организовать целенаправленную работу кружка «В мире книг» по формированию читательской самостоятельности младших школьников во внеурочной работе и апробировать положения гипотезы;

2) разработать мероприятия по теме исследования.

Учитывая задачи исследования, было составлено тематическое планирование работы кружка «В мире книг» направленное на развитие читательской самостоятельности младших школьников. При составлении программы кружка осуществлялся учет программных требований по литературному чтению, определяющих конкретные умения учащихся в работе с детской книгой. (Приложение 7).

Приведем примеры некоторых мероприятий, представленных в тематическом планировании, и покажем их значение для формирования читательской самостоятельности младших школьников.

Раздел «История книги» состоит из 2-х занятий: «Книги – сборники былин, легенд, сказок», «Первые книги. Библиотека», где дети познакомились с историей письменности (узелковым письмом, клинописью); с письменными материалами (папирусом, берестой, бумагой), с историей книгопечатания, печатными книгами, осознали значимость чтения для личного развития, узнали структурные элементы библиотеки: абонемент, читальный зал, научились пользоваться алфавитным каталогом для отбора нужной книги.

Раздел «По дорогам сказок» раскрыл перед обучающимися волшебный мир сказки, научил различать бытовые, волшебные сказки и сказки о животных (Приложение 8), рассуждать о категориях «добро» и «зло», «красиво» и «безобразно», употреблять данные понятия и их смысловые оттенки в своих оценочных высказываниях, предлагать свои варианты разрешения конфликтных ситуаций и нравственных дилемм. Младшие школьники научились сказывать русские народные сказки, находить в них непреходящие нравственные ценности русского человека, осознавать русские национальные традиции и праздники, описываемые в народных сказках.

Итоговым занятием раздела «По дорогам сказок» стало занятие-конкурс «Угадай сказку». Предварительная работа включала в себя чтение, рассказывание сказок, беседы по сказкам, оформление тематической выставки «В мире сказок», театрализованные игры с настольным театром. В ходе конкурса команды показали полученные знания. Дети узнавали сказки по описанию главных героев, по подборке слов, которые им были прочитаны, отвечали на вопросы по сказкам.

Из содержания третьего раздела «Книги-сборники. Басни и баснописцы» младшие школьники узнали об истории создания басен, о героях. Обучающиеся инсценировали басни. Инсценировки были оформлены музыкой и декорациями, костюмированы, имели композиционно-законченный характер. Младшие школьники с удовольствием отвечали на вопросы викторины «Басни Крылова» (Приложение 9), составляли кроссворды по прочитанным басням, обменивались ими и отвечали на вопросы друг друга.

Раздел «Книги о родной природе» познакомил учащихся с произведениями великих поэтов Ф. Тютчева, А. Майкова, А. Фета. Дети научились понимать и любить родную природу, осознавать, почему поэты воспевают родную природу, какие чувства при этом испытывают, как это характеризует самого поэта. При выразительном чтении младшие школьники научились правильно выбирать интонацию, темп, ставить логическое ударение, паузы, определять особенности жанра (сказка сказывается, стихотворение читается с чувством, басня читается с сатирическими нотками и пр.). Обучающиеся с удовольствием разучивали стихотворения, декламировали их на публику, создавали поэтические тексты по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности. Нами была организована выставка рисунков «Природа в творчестве поэтов», где дети нарисовали понравившееся им стихотворение.

Раздел «Книги Л. Н. Толстого для детей» включал в себя знакомство младших школьников с творчеством Л. Н. Толстого, известными

произведениями автора. Дети выучили стихотворения, песни в обработке Л. Н. Толстого, была проведена викторина по произведениям Л. Н. Толстого (Приложение 10).

Раздел «Дети – герои книг» познакомил младших школьников с произведениями о детях, в частности с произведениями Н. Н. Носова. Младшие школьники с интересом изучали произведения о детях, написанные для детей, читая вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединяя слова в предложения и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения. Дети совершили увлекательное «Путешествие в Книгоград», где узнали о жизни и творчестве Н. Носова, приняли участие в занимательном конкурсе, отвечали на вопросы «Спринт-викторины» (Приложение 11).

В разделе «Книги о детях войны» младшие школьники познакомились с такими авторами как Л. Воронкова, Л. Пантелеева. Из книг данных авторов младшие школьники узнали, как тяжело было детям в годы Великой Отечественной войны, какие тяжкие испытания упали на хрупкие детские плечи, какие подвиги совершали. В процессе работы обучающиеся делили текст на части, подбирали заглавия к ним, составляли самостоятельно план для пересказа, продумывали связки для соединения частей, домысливали образ, данный автором лишь намёком, набросанный некоторыми штрихами, создавали словесный портрет на основе авторского замысла. Нами была организована выставка книг «Дети войны», обучающиеся искали книги по данной теме, как в школьной, так и в городской библиотеке. Итогом творческой работы стало оформление «Книги Памяти», которая хранится в классе и каждый обучающийся может ее посмотреть.

Раздел «Газеты и журналы для детей» познакомил учащихся с таким понятием, как периодика, какие бывают детские газеты и журналы, структура газет и журналов, издатели. Обучающиеся изучили, какие журналы есть в школьной библиотеке, какие в городской. Познакомившись с историей создания журнала «Мурзилка», младшие школьники

заинтересовались и самостоятельно создали журнал. Работа по созданию журнала сплотила детский коллектив, научила дружить. Перед проведением праздника детских журналов «Читайка, Мурзилка и Клепа для детей» была организована выставка детских рисунков «Маленькие иллюстраторы», выставка детского творчества «Моему любимому журналу», где обучающиеся приготовили открытки, сувениры, поделки, нарисовали рисунки. На праздник к детям приходили герои из журналов, принося с собой различные задания (кроссворды, загадки). Обучающиеся без труда справились с заданиями.

Разнообразные формы работы кружка «В мире книг», такие как, занятие-диспут, занятие-спектакль, занятие-праздник, занятие-интервью, конференция, устный журнал, конкурсы, литературные встречи, литературная гостиная, литературный ринг проходят интересно, несут в себе большой эмоциональный заряд, обеспечивая интерес к самостоятельной читательской деятельности младших школьников, вызывая потребность младших школьников обращаться к книге как источнику знания.

Таким образом, систематическое включение обучающихся в работу кружка «В мире книг» способствовало развитию творческой активности и читательской самостоятельности младших школьников, организации совместной деятельности, знакомству обучающихся с библиотеками города (расширение кругозора), развитию речи (умению связно и выразительно пересказывать прочитанное).

2.3. Динамика сформированности читательской самостоятельности младших школьников во внеурочной работе с детской книгой

На контрольном этапе исследования мы ставили следующие задачи исследования:

- 1) установить динамику сформированности читательской самостоятельности обучающихся;
- 2) подвести итоги проведённого исследования и сделать методические выводы.

Для установления сформированности читательской самостоятельности

обучающихся, мы пользовались теми же методиками, которые использовали на констатирующем этапе. Для выявления результатов диагностики на контрольном этапе исследования были использованы те же методики, которые мы использовали на констатирующем этапе.

По итогам анкетирования на контрольном этапе у нас получились следующие результаты (Приложение 12).

Результаты анкетирования на контрольном этапе показали следующее: на вопрос «Любишь ли ты читать?» количество утвердительных ответов увеличилось, что составило 60% (12) обучающихся. Таким образом, в классе прослеживается положительная динамика.

Количество «ежедневно» читающих обучающихся увеличилось на 30%, что составило 50% (10) обучающихся, следовательно, у младших школьников значительно возросла заинтересованность чтением.

Результаты ответа на вопрос: «Какие книги ты любишь читать?» позволяют говорить о формировании определенного круга чтения и, соответственно, о начале формирования читательского интереса. Стал заметнее переход от увлечения жанрами типа фэнтези к разножанровой литературе, чтение энциклопедий составило 35%.

Количество младших школьников, перечитывающих книги увеличилось на 40 %, что свидетельствует о повышении потребности в чтении, 60% (12) обучающихся стали посещать библиотеки города, что говорит о заинтересованности младших школьников чтением.

Результаты ответа на вопрос «Есть ли у тебя дома книги и сколько?» показали, что возросло число книг, находящихся в домашней библиотеке, это позволяет предположить заинтересованность родителей читательскими интересами детей.

Анализ ответов на вопрос «Что тебе хотелось получить в подарок?» показал, что увеличилось количество ответов «книга», что свидетельствует о высокой роли книги в жизни младших школьников.

Результаты ответа на вопрос «Есть ли у тебя любимый литературный

герой?». Если в предыдущем анкетировании наблюдались затруднения с выбором героя обучающихся, соответствующего внутренним потребностям младшего школьника, то на заключительном этапе определились с выбором любимых героев 60% обучающихся.

Сравнительные результаты ответа на вопрос «Советуют ли тебе родители, что читать?» показал, что в положительную сторону изменилось отношение к чтению младших школьников, произошел переход от принудительного чтения к рекомендательному (50%).

Таким образом, исходя из данных, можно сделать вывод, что сдвиг произошел в положительную сторону, обучающиеся стали больше уделять времени чтению, заметна большая самостоятельность при выборе книг, появились любимые литературные герои.

Для выявления уровня развития читательской самостоятельности на контрольной этапе, обучающимся были даны задания, правильность выполнения которых оценивалась нами по балльной шкале.

Результаты контрольного этапа оформлены в виде таблиц и рисунков. Рассмотрим их более подробно.

Результаты выявления уровня читательской самостоятельности обучающихся показаны в таблице (Приложение 13).

Анализируя таблицу данных получены следующие результаты исследования показателей читательской самостоятельности:

1 - навык чтения: высокий уровень - 8 учеников (40%); средний уровень - 12 учеников (60%); низкий уровень отсутствует; 2 - систематическое чтение художественной литературы во внеурочное время: высокий уровень - 10 учеников (50%); средний уровень - 6 учеников (30%); низкий уровень - 4 ученика (20%); 3 - регулярное чтение справочной литературы: высокий уровень - 8 учеников (40%); средний уровень - 8 учеников (40%); низкий уровень - 4 ученика (20%); 4 - умение внятно и содержательно рассказывать о прочитанном литературном произведении и его авторе: высокий уровень - 7 учеников (35%); средний уровень - 11

учеников (55%); низкий уровень отсутствует; 5 - систематическое чтение материалов детской периодики: высокий уровень - 10 учеников (50%); средний уровень - 8 учеников (40%); низкий уровень - 2 ученика (10%); 6 - умение определять и передавать содержание незнакомой книги, привлекая сведения из аннотации; высокий уровень - 10 учеников (50%); средний уровень - 6 учеников (30%); низкий уровень - 4 ученика (20%); 7 - знание книг из доступного круга чтения: высокий уровень - 12 учеников (60%); средний уровень - 4 ученика (20%); низкий уровень - 4 ученика (20%).

Таким образом, уровень развития читательской самостоятельности обучающихся повысился. Многие обучающиеся могут рассказать о прочитанном художественном произведении, у младших школьников не возникает затруднения при работе с элементами книги (предисловием, содержанием, послесловием), но чтение справочной литературы пока не является регулярным.

Но данные анкеты и выполнение заданий дают неполные данные, наибольшую информацию мы получили из наблюдений и бесед с детьми. В сравнении с предыдущими данными получились следующие изменения (Приложение 14).

Из приведенной таблицы наглядно видно, что в классе преобладает средний уровень сформированности читательского интереса.

Для того, чтобы получить общее представление о сформированности читательской самостоятельности учащихся экспериментального класса на контрольном этапе мы объединили полученные данные по каждой методике и внесли их в таблицу 2.10 (Приложение 15).

На основе полученных данных нами была разработана диаграмма.

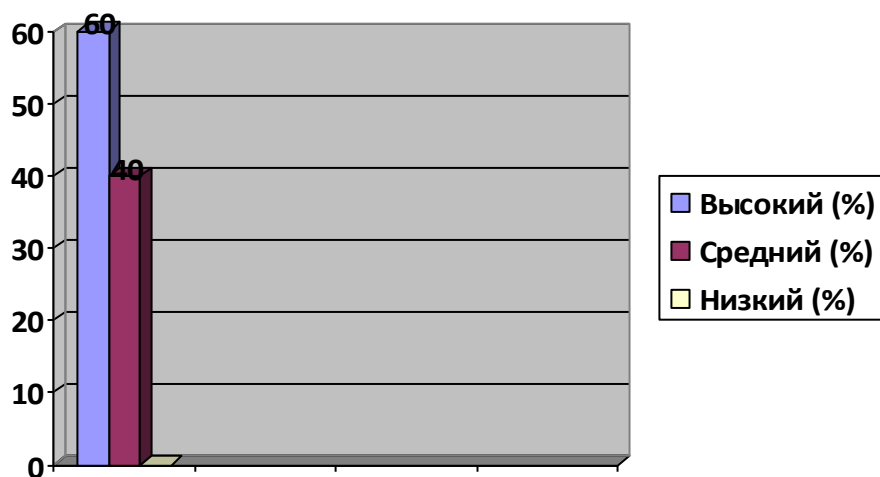


Рис.3.1.

Результаты диагностики сформированности читательской самостоятельности обучающихся на контрольном этапе эксперимента

Результаты констатирующего и контрольного этапов эксперимента мы оформили в таблицу 2.11.

Таблица 2.11

Уровни сформированности читательской самостоятельности обучающихся

Уровни сформированности нравственных качеств учащихся	Констатирующий этап		Контрольный этап	
	Качественный (%)	Количественный (чел.)	Качественный (%)	Количественный (чел.)
Высокий	5	1	60	12
Средний	65	13	40	8
Низкий	30	6	0	0

На основе таблицы нами была построена диаграмма уровней сформированности читательской самостоятельности младших школьников в экспериментальном классе до и после эксперимента.

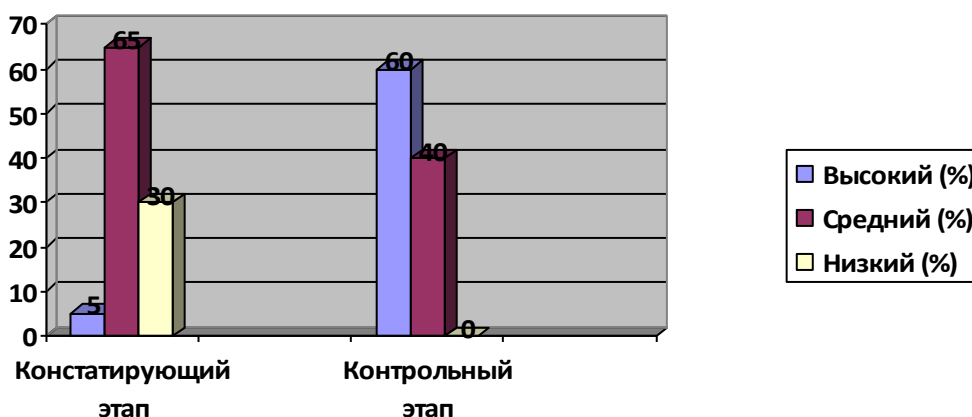


Рис.3.2

Результаты диагностики сформированности читательской самостоятельности учащихся экспериментального класса

Таким образом, мы установили, что систематические и разнообразные формы внеурочной деятельности, создание условий, использование творческих видов работ, учет индивидуальных интересов и творческих возможностей обучающихся, расширение круга чтения способны повысить уровень читательских интересов.

ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ

Таким образом, практическое исследование по формированию читательской самостоятельности младших школьников во внеурочной работе с детской книгой включала в себя диагностику сформированности читательской самостоятельности у обучающихся третьего класса. В исследовании участвовали обучающиеся 3 «В» класса в количестве 20 человек.

Для проведения диагностики были использованы следующие методики: анкетирование, анкета для учащихся была составлена совместно с заведующим библиотекой МАОУ «СОШ №27 с УИОП» г. Старый Оскол М. Н. Котовой, диагностические задания, составленные учителями начальных классов МАОУ «СОШ №27 с УИОП» г. Старый Оскол, а также педагогическое наблюдение.

Формирующий этап включал в себя организацию целенаправленной работы по формированию читательской самостоятельности у обучающихся во внеурочной работе с детской книгой.

Контрольный этап позволил зафиксировать динамику в развитии читательской самостоятельности обучающихся.

Полученные результаты эмпирического исследования служат практическим подтверждением выдвинутой гипотезы в начале исследования.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное нами исследование позволяет утверждать, что формирование читательской самостоятельности младших школьников во внеурочной работе с детской книгой зависит от формы и приемов организации внеурочной деятельности.

Как показывает изучение педагогической и методической литературы актуальность данного исследования обусловлена необходимостью непрерывного поиска путей выхода из системного кризиса читательской культуры. Несформированный у младшего школьника навык чтения, как правило, мешает успешному обучению и по другим предметам. Эрудиция, грамотность, способность к аналитическому мышлению у нечитающих детей минимальные, если не нулевые, словарный запас скуден и невыразителен.

В ходе теоретического изучения исследуемой темы мы установили, что О. Ю. Богданова, О. В. Джежелей, А. П. Коваль, М. Г. Качурин, П. И. Леонова, Н. И. Лифинцева, Е.И. Мороз, Т.Г. Рамзаева, Н.Н. Светловская, О.В. Сосновская, К.Д. Ушинский и другие отечественные педагоги занимались проблемой формирования читательской самостоятельности младших школьников.

Изучение педагогического опыта по теме исследования показало, что систематические и разнообразные формы внеурочной деятельности, создание условий, использование творческих видов работ, учет индивидуальных интересов и творческих возможностей обучающихся, расширение круга чтения способны повысить уровень читательских интересов.

Практическое исследование включало в себя три этапа: констатирующий, формирующий, контрольный. В исследовании участвовали обучающиеся 3 «в» класса МАОУ «СОШ №27 с УИОП» г. Старый Оскол.

В ходе исследования нам удалось апробировать положения гипотезы, соблюдение которых обеспечило успех в её проведении. Мы описали работу кружка «В мире книг». При организации работы кружка учитывали программные требования по литературному чтению, определяющие конкретные умения учащихся в области работы с детской книгой для данного периода обучения.

В ходе выпускного квалификационного исследования мы убедились в том, что использование различных форм внеурочной деятельности способствуют формированию читательской самостоятельности младших школьников во внеурочной работе с детской книгой.

К сожалению, ограниченные сроки выпускной квалификационной работы не позволили нам в полной мере исследовать проблему формированию читательской самостоятельности младших школьников во внеурочной работе с детской книгой, поэтому основные направления настоящей работы могут быть рекомендованы как базовые для определения дальнейших путей её разработки в школьной практике.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Айзерман, А.С. Опыт писателя и опыт читателя / А. С. Айзерман // За творческое изучение литературы в школе. – 2013. – № 5. – С. 46-49.
2. Алексеевская, А.Т. Формирование читательских интересов младших школьников/А.Т. Алексеевская. – М., 2010. –18 с.
3. Андреев, В.И. Внеклассная работа по литературе в начальной школе / В. И. Андреев//Начальная школа. – 2013. – № 7. – С. 14-15.
4. Антонова, Е.С. Как я воспитываю интерес к книге/Е.С. Антонова// Начальная школа плюс до и после. –2015. – №12. – С. 27-28.
5. Бабанский, Ю.К. Педагогика: Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов./Под ред. Ю.К. Бабанского. – М.: Просвещение, 2008. – 479 с.
6. Боброва, Т.Н. Внеклассная работа как условие развития интереса к литературе / Т. Н. Боброва// Начальная школа. – 2012. – № 2. – С. 54-59.
7. Богданова, О.Ю. Методика преподавания литературы/О.Ю. Богданова, В. Г. Маранцман. – М., 2008. – 594 с.
8. Болотина, Л. Р. Методика внеклассной воспитательной работы в начальных классах / Л. Р. Болотина, Д. И. Латышина. – М.: Просвещение, 2011. – 201 с.
9. Братухина, Л. П. Из опыта внеклассной работы по литературному чтению: Пособие для учителя /Л. П. Братухина. – М., 2012. – 159 с.
10. Вульф, В. З. Организатор внеклассной и внешкольной воспитательной работы / В. З. Вульф, М. М. Поташник. – М.: Просвещение, 2013. – 301 с.
11. Выдыш, С. Л. Сущность внеклассной воспитательной работы./ С. Л. Выдыш // Педсовет. – 2012. – №3. – С.14-17.
12. Гончаренко, Н. И. Внеклассная работа в начальной школе / Н. И. Гончаренко. – Л., 2013. –164 с.

13. Давыдов, В. В. Младший школьник как субъект учебной деятельности / В. В. Давыдов, В. И. Слободчиков// Вопросы психологии. – 2007. – № 3-4. –14-19 с.
14. Джежелей, О.В. Готовимся к урокам внеклассного чтения / О. В. Джежелей, А. В. Сергеева, Т. В. Игнатьева. – М.: АРКТИ ЛАРГОС, 2013. – 150 с.
15. Джежелей, О. В. Чтение и литература. 1-4 классы. Программа (Обучение грамоте. Литературное чтение). Методический комментарий / О. В. Джежелей. – М.: Дрофа, 2011. – 96с.
16. Збарский, И. С. Внеклассная работа по литературе / И. С. Збарский, В. П. Полухина. – М., 2008. – 152 с.
17. Зобнина, М. А. Как пробудить у младшего школьника интерес к чтению? / М. А. Зобнина // Начальная школа. – 2013. – №8. – С. 35-43.
18. Кабанова-Меллер, Е. Н. Формирование примеров умственной деятельности и умственного развития учащихся / Е. Н. Кабанова-Меллер. М.: – Просвещение, 2008. – 288 с.
19. Коменский, Я. А. Избр. педагогические сочинения, т. 1-3 / Я. А. Коменский. – М., 2010. – 380 с.
20. Конавалова, В. П. Внеклассная работа по литературному чтению / В. П. Конавалова. – М., 2014. – 169 с.
21. Копылова, Н. А. После уроков. Организация внеклассной работы с учащимися по литературе / Н. А. Копылова. – М., 2012. – 250 с.
22. Лазарева, В. А. Литературное чтение в современной школе: сборник статей / В. А. Лазарева. – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2012. – 90 с.
23. Лейтес, Н. С. Психология одарённости детей и подростков / Н. С. Лейтес. – М.: Издательский центр «Академия», 2016. – 416 с.
24. Леонтьев, А. Н. Избранные психологические произведения. В 2-х т. /А. Н. Леонтьев. – М., 2012. – 267 с.

25. Лихачев, Б. Т. Педагогика / Б. Т. Лихачев. – М.: Прометей, 2009. – 158 с.
26. Макеева, С.Г. Воспитательное чтение в условиях современного образования/С. Г. Макеева//Начальная школа. – 2000. – № 9. – С. 70-89.
27. Мануйлов, В.А. Литературные игры./Сборник. Пособие для руководителей литературных кружков и библиотекарей/В. А. Мануйлов. –М., 2010. – 215 с.
28. Мельников, Н.А. Внеклассная работа по литературе в начальной школе: Метод. пособие для студентов по специальности «Русский язык и литература»/Н. А. Мальников. – Гродно, 2009. – 112 с.
29. Надулишняк, М.Д. Внеурочная деятельность в начальной школе / М. Д. Нидулишняк, О. Н. Шаршон//Управление начальной школой. – 2013. – №7. – С. 13-14.
30. Ниталимова, Л.В. Развитие читательского интереса младших школьников / Л.В. Нитамилова, С.Н. Семенова. – М.: Ментор, 2014. – 109 с.
31. Ожегов, С.И. Словарь русского языка / С.И. Ожегов. – М: Локид-Пресс, 2015 г. – 912 с.
32. Светловская, Н.Н. Методика внеклассного чтения / Н. Н. Светловская. – М.: Просвещение, 2011. – 183 с.
33. Светловская, Н.Н. Обучение чтению и законы формирования читателя/Н. Н. Светловская//Начальная школа. – 2015. – №1. – С. 11-18.
34. Светловская, Н.Н. О литературном произведении и проблемах, связанных с его осмыслением/Н. Н. Светловская//Начальная школа. – 2015. – № 6. – С. 20-22.
35. Смирнов, С.А. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии: Учебник для студентов высших и средних педагогических учебных заведений/С.А. Светлов, И.Б. Котова, Е.Н. Шиянов. – М.: Академия, 2011. – 512 с.
36. Степанов, В.К. Активизация внеурочной работы в начальной школе/ В.К. Степанов. – М.: Просвещение, 2011. – 148 с.

37. Сухомлинский, В.А. О воспитании /В. А. Сухомлинский. – М., 2009.– 450 с.
38. Тихомирова, И. И. Интерес к чтению: как его пробудить? / И.И. Тихомирова//Школьная библиотека. – 2013. – № 6. – С. 12-15.
39. Тихомирова, И.И. Чудо чтения/ И.И. Тихомирова//Начальная школа.– 2013. – № 6. – С. 61-65.
40. Тихонова, Е.П. Читательский дневник для начальной школы / Е. П. Тихонова // Школьная библиотека. – 2015. – № 6. – С. 40-41.
41. Тумина, Л.Е. Кружок сочини сказку / Л.Е. Тумина. – М., 2013.–325 с.
42. Усова, А.В. Одаренность как педагогический и психологический феномен/ А. В. Усова// Дополнительное образование. – 2009. – № 7. – С. 3-24.
43. Усова, А.В. Чтобы учение стало интересным и успешным / А. В. Усова // Педагогика. – 2016. – № 4. – С. 30.
44. Ушаков, Н.Н. Внеклассные занятия в начальных классах / Н. Н. Ушаков. – М.: Просвещение, 2013. – 283 с.
45. Ушинский, К.Д. Избранные педагогические сочинения / К. Д. Ушинский. – М.: Просвещение, 2010.–283 с.
46. ФГОС [Электронный ресурс]/Официальный сайт//Режим доступа: <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?Catalog>.
47. Чубарьян, О. С. Книга и чтение в жизни небольших городов / О. С. Чубарьян. – М., 2013. – 236 с.
48. Шепелева, В.И. Принципы организации внеклассной работы / В. И. Шепелева. – М., 2010. – 205 с.
49. Щукина, Г.И. Роль деятельности в учебном процессе: Кн. для учителя / Г. И. Щукина. – М.: Просвещение, 2016. – 90 с.
50. Якиманская, И.С. Личностно - ориентированное обучение в современной школе/И.С. Якиманская.-М.: Сентябрь, 2010.-256 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

Материалы констатирующего этапа исследования

Анкета «Отношение к чтению»

Цель: выявить начальный уровень читательских интересов младших школьников.

Вопрос 1. «Любишь ли ты читать?»

Вопрос 2. «Как часто ты читаешь?»

Вопрос 3. «Какие книги ты любишь читать?»

Вопрос 4. «Перечитываешь ли ты свои любимые книги?»

Вопрос 5. «Посещаешь ли ты другие библиотеки?»

Вопрос 6. «Есть ли у тебя дома книги и сколько?»

Вопрос 7. «Что тебе хотелось бы получить в подарок?»

Вопрос 8. «Есть ли у тебя любимый литературный герой?»

Вопрос 9. «Советуют ли тебе родители, что читать?»

Материалы констатирующего этапа исследования

Таблица 2.1.

Результаты диагностики сформированности читательских интересов обучающихся на констатирующем этапе

№ п\п	Ф.И.обучающегося	Вопрос 1	Вопрос 2	Вопрос 3	Вопрос 4	Вопрос 5	Вопрос 6	Вопрос 7	Вопрос 8	Вопрос 9
1.	Алеша З.	Да	Ежедневно	Энциклопед.	Нет	Да	От 50 до 100	Игрушки	Нет	Нет, я сам
2.	Вадим П.	Нет	Очень редко	Р-зы о детях	Иногда	Нет	От 20 до 50	Игрушки	Не знаю	Нет, я сам
3.	Денис К.	Нет	Очень редко	Р-зы о детях	Нет	Нет	Более 100	Одежду	Их много	Да, совету ют
4.	Настя Б.	Не очень	Не читаю	Р-зы о животн	Иногда	Да	Более 100	Игрушки	Да	Нет, я сам
5.	Вера П.	Не очень	Не читаю	Сказки	Нет	Нет	От 50 до 100	Книга	Не знаю	Заставл яют
6.	Кирилл М.	Нет	Очень редко	Р-зы о войне	Нет	Нет	От 20 до 50	Другое	Их много	Да, совету ют
7.	Рома У.	Да	1-2 раза	Р-зы о животн	Нет	Нет	От 50 до 100	Книга	Нет	Да, совету ют
8.	Лера Ш.	Нет	Ежедневно	Р-зы о животн	Иногда	Нет	Более 100	Другое	Не знаю	Заставл яют
9.	Элина Ч.	Не очень	1-2 раза	Стихи	Да	Нет	От 50 до 100	Игрушки	Да	Да, совету ют
10.	Дарина С.	Нет	1-2 раза	Другое	Иногда	Нет	От 20 до 50	Одежду	Нет	Да, совету ют
11.	Миша С.	Да	Ежедневно	Сказки	Да	Да	Более 100	Книга	Да	Да, совету ют
12.	Дима Ч.	Нет	Очень редко	Р-зы о животн	Иногда	Нет	От 20 до 50	Игрушки	Не знаю	Да, совету ют
13.	Ваня А.	Нет	1-2 раза	Сказки	Нет	Нет	Более 100	Другое	Их много	Да, совету ют
№ п\п	Ф.И.обучающегося	Вопрос 1	Вопрос 2	Вопрос 3	Вопрос 4	Вопрос 5	Вопрос 6	Вопрос 7	Вопрос 8	Вопрос 9

14.	Артем С.	Не очень	Ежедн евно	Сказки	Да	Да	Более 100	Игруш ки	Да	Да, совету ют
15.	Рита Ш.	Не очень	1-2 раза	Стихи	Иногда	Нет	Более 100	Одеж да	Да	Да, совету ют
16.	Сергей Ш.	Да	Не читаю	Р-зы о детях	Нет	Да	Менее 20	Другое	Их много	Да, совету ют
17.	Аня Ч.	Да	1-2 раза	Другое	Нет	Нет	Более 100	Книга	Да	Да, совету ют
18.	Вика З.	Да	1-2 раза	Сказки	Иногда	Нет	Более 100	Игруш ки	Не знаю	Нет, я сам
19.	Маша И.	Да	1-2 раза	Энцик лопед.	Иногда	Нет	От 50 до 100	Одеж да	Их много	Да, совету ют
20.	Настя Н.	Да	1-2 раза	Р-зы о детях	Иногда	Нет	Более 100	Игруш ки	Их много	Да, совету ют

Материалы констатирующего этапа исследования

Тест на выявление показателей читательской самостоятельности

1. Чем Вы любите заниматься в свободное время?

- А) читать книги;
- Б) смотреть телевизор;
- В) играть в компьютерные игры;
- Г) гулять;
- Д) другое.

2. Нравится ли Вам читать книги? А) да Б) нет В) затрудняюсь ответить

3. Посещаете ли Вы библиотеку? А) да Б) нет В) иногда

4. Отметьте галочками подходящие Вам ответы. Вы читаете:

	Произведения, заданные учителем	Художественные книги	Журналы, газеты	Энциклопедии, справочники
Ежедневно				
Раз в неделю				
Раз в месяц				

5. Расскажи кратко о книге, которую ты недавно прочитал, о ее авторе.

6. С какой целью Вы обращаетесь к справочной литературе (справочники, энциклопедии)?

- А) за дополнительной информацией по уроку;
- Б) чтобы узнать что-то новое;
- В) другое: _____.

7. Назови несколько знакомых тебе художественных произведений о природе.

8. Что может содержать предисловие? (несколько правильных ответов)

- А) Сведения об авторе и его произведениях;
- Б) Отзывы читателей;
- В) Объяснение того, как расположен материал в книге, какие части в ней выделяются;

Г) Иллюстрации, картинки;

Д) Рассказ об эпохе, показанной в данном произведении;

Е) Несколько небольших рассказов.

9. Для чего служит оглавление в книге? (несколько правильных ответов)

А) Помогает понять как построена книга;

Б) Кратко описывает содержание произведения;

В) Содержит перечень названий глав с номерами страниц;

Г) Содержит дополнительные сведения (Издательство, год издания...)

10. Аннотация в книге нужна для того, чтобы... а) узнать, о чем эта книга, кто ее герои, кому она адресована;

б) разместить в ней иллюстрации к произведениям в) помочь читателю найти нужное произведение в книге.

11. Прочитай текст. Продолжи данные ниже высказывания.

Сказочная повесть «Урфин Джюс и его деревянные солдаты» является продолжением повести «Волшебник Изумрудного города». Она рассказывает об удивительных приключениях девочки Элли и её друзей - Страшилы, Смелого Льва, и Железного Дровосека - в Волшебной стране. Уже много лет эту историю с удовольствием читают миллионы мальчиков и девочек.

1) Из текста я узнал (а), что герои в книге Урфин Джюс и его деревянные солдаты»

...

2) Из текста я узнал (а), что эта книга Урфин Джюс и его деревянные солдаты» о

3) Книга Урфин Джюс и его деревянные солдаты» предназначена...

2 балла - задание выполнено полностью;

1 балл - в задании допущена ошибка;

0 баллов - задание выполнено неверно.

Высокий уровень (34 - 40 баллов) - ученик читает без ошибок, более 130 слов в минуту; систематически обращается к художественной литературе во внеурочное время; регулярно пользуется справочниками; может без затруднения назвать прочитанное художественное произведение, его автора, передает содержание произведения без замен, пропусков, искажения фактов; систематически читает материалы в детской периодике; умеет определять и передавать содержание незнакомой книги, привлекая сведения из аннотации; называет 3-4 произведения и их авторов по любой теме детского чтения.

средний (21 - 33 балла) - ученик допускает 1-2 ошибки при чтении, читает 80-120 слов в минуту; редко обращается к справочной литературе, читает периодику нерегулярно, пользуется аннотацией лишь с помощью учителя, систематически читает книги по теме урока во внеурочное время, на уроке может рассказать о литературном произведении; называет 1-2 произведения и их авторов по любой теме детского чтения.

низкий (менее 20 баллов) - ученик допускает более трех ошибок при чтении, читает меньше 80 слов в минуту; не читает периодику, не умеет пользоваться аннотацией, во внеурочное время читает по теме предстоящего урока значительно меньше нормы, описывает содержание произведения только при помощи учителя, не может назвать произведения по определенной теме, вспоминает отдельные произведения или автора, допускает ошибки в названии книг.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4.

Материалы констатирующего этапа исследования

Таблица 2.2

Показатели уровней сформированности читательской самостоятельности обучающихся на констатирующем этапе

Список учащихся	Показатели читательской самостоятельности							Общий балл	Уровень развития читательской самостоятельности
	1	2	3	4	5	6	7		
Алеша З.	6	3	2	7	6	1	8	33	Средний
Вадим П.	5	4	3	1	0	4	1	18	Низкий
Денис К.	5	6	3	1	8	0	4	27	Средний
Настя Б.	7	7	4	2	0	6	4	30	Средний
Вера П.	8	8	2	5	1	6	4	34	Высокий
Кирилл М.	5	3	3	2	1	7	2	23	Средний
Рома У.	4	3	2	2	1	2	2	16	Низкий
Лера Ш.	5	5	4	0	1	2	2	19	Низкий
Элина Ч.	6	6	6	2	2	6	3	31	Средний
Дарина С.	4	4	2	1	0	2	3	16	Низкий
Миша С.	8	8	2	5	1	6	4	34	Высокий
Дима Ч.	5	3	3	2	1	7	2	23	Средний
Ваня А.	4	3	2	2	1	2	2	16	Низкий
Артем С.	5	5	4	0	1	2	2	19	Низкий
Рита Ш.	6	6	6	2	2	6	3	31	Средний
Сергей Ш.	4	4	2	1	0	2	3	16	Низкий
Аня Ч.	6	3	2	7	6	1	8	33	Средний
Вика З.	5	4	3	1	0	4	1	18	Низкий
Маша И.	5	6	3	1	8	0	4	27	Средний
Настя Н.	7	7	4	2	0	6	4	30	Средний
Средний балл	5,5	4,9	3,1	2,3	2,0	3,6	3,3	24,7	

Показатели читательской самостоятельности:

- 1 - навык чтения
- 2 - систематическое чтение художественной литературы во внеурочное время;
- 3 - регулярное чтение справочной литературы;
- 4 - умение внятно и содержательно рассказывать о прочитанном литературном произведении и его авторе;
- 5 - систематическое чтение материалов детской периодики;
- 6 - умение определять и передавать содержание незнакомой книги, привлекая сведения из аннотации;

7 - знание книг из доступного круга чтения.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5.

Таблица 2.5.

Протокол педагогического наблюдения на констатирующем этапе

№ п/п	Список класса	Показатели читательской самостоятельности				Уровни сформированности читательского интереса		
		1	2	3	4	Выс	Сред	Низ
1.	Алеша З.	+	-	-	-			+
2.	Вадим П.	-	-	-	-			+
3.	Денис К.	-	+	-	-			+
4.	Настя Б.	+	+	+	-		+	
5.	Вера П.	-	-	+	-			+
6.	Кирилл М.	-	+	+	-		+	
7.	Рома У.	+	+	-	-		+	
8.	Лера Ш.	-	-	+	-			+
9.	Элина Ч.	-	+	-	-			+
10.	Дарина С.	-	-	-	-			+
11.	Миша С.	+	+	-	+		+	
12.	Дима Ч.	-	+	-	-			+
13.	Ваня А.	-	-	-	-			+
14.	Артем С.	-	-	-	+			+
15.	Рита Ш.	-	+	-	-			+
16.	Сергей Ш.	+	+	-	+		+	
17.	Аня Ч.	-	+	+	-		+	
18.	Вика З.	-	-	-	-			+
19.	Маша И.	-	+	-	-			+
20.	Настя Н.	+	+	-	+		+	

1. Положительное отношение к самой читательской деятельности («люблю читать»).
2. Заинтересованность конкретными книгами («хочу эти книги»).
3. Увлечение самим процессом чтения («не могу оторваться от книги»).
4. Стремление поделиться с другими радостью от общения с книгой («хочу, чтобы другие об этой книге узнали»).

ПРИЛОЖЕНИЕ 6.

Таблица 2.6.

Диагностика сформированности читательской самостоятельности обучающихся на констатирующем этапе исследования

№ п/п	Список класса	Результаты проведенных методик		Уровни сформированности читательской самостоятельности		
		Тест на выявление показателей читательской самостоятельности	Педагогическое наблюдение	Высок	Сред	Низк
1.	Алеша З.	средний	низкий		+	
2.	Вадим П.	низкий	низкий			+
3.	Денис К.	средний	низкий		+	
4.	Настя Б.	средний	средний		+	
5.	Вера П.	высокий	низкий		+	
6.	Кирилл М.	средний	средний		+	
7.	Рома У.	низкий	средний		+	
8.	Лера Ш.	низкий	низкий			+
9.	Элина Ч.	средний	низкий		+	
10.	Дарина С.	низкий	низкий			+
11.	Миша С.	высокий	средний	+		
12.	Дима Ч.	средний	низкий		+	
13.	Ваня А.	низкий	низкий			+
14.	Артем С.	низкий	низкий			+
15.	Рита Ш.	средний	низкий		+	
16.	Сергей Ш.	низкий	средний		+	
17.	Аня Ч.	средний	средний		+	
18.	Вика З.	низкий	низкий			+
19.	Маша И.	средний	низкий		+	
20.	Настя Н.	средний	средний		+	
Итого количество учащихся в %				1 5%	13 65%	6 30%

ПРИЛОЖЕНИЕ 7.

Материалы формирующего этапа исследования

Календарно- тематическое планирование работы кружка «В мире книг»

№ п/п	Тема	Содержание деятельности.	Содержание деятельности.	Количе ство часов
		Теоретическая часть занятия. (Форма организации деятельности)	Практическая часть занятия. (Форма организации деятельности)	
Раздел 1. История книги – 4 часа				
1	Книги – сборники былин, легенд, сказок	Беседа о первых книгах – сборниках Просмотр презентации о книгах – сборниках былин		2
2.	Первые книги. Библия.	Беседа о библии.	Чтение библии.	2
Раздел 2. По дорогам сказок – 4 часа				
3	Волшебный мир сказок	Беседа о сказках А. С. Пушкина	Просмотр презентации «Сказки А.С. Пушкина». Выставка рисунков	2
4.	Сказки бытовые, волшебные, о животных	Беседа о бытовых , волшебных, о сказках о животных	Чтение учащимися сказок. Конкурсы «Угадай сказку», «Звездный час»	2
Раздел 3. Книги – сборники. Басни и баснописц ы. – 3 часа				
5.	История басни. Басни Эзопа и И. Крылова. Аппарат книги- сборника.	Рассказ учителя об истории басни	Викторина «Басни Крылова»	2
6.	Герои басен. Инсценирование басен.	Беседа о героях басни	Инсценировка басен.	2
Раздел 4. Книги о				

родной природе – 2 часа				
7	Книги-сборники стихотворений Ф. Тютчева, А. Майкова, А. Фета, Н. Некрасова.	Сообщения учащихся о поэтах.	Просмотр презентации о поэтах. Выставка рисунков «Природа в творчестве поэтов»	2
Раздел 5. Книги Л.Н. Толстого для детей - 4 часа				
8.	Книги Л.Н. Толстого для детей.	Сообщения учащихся	Просмотр презентации «Книги Л.Н. Толстого»	2
9.	Л.Н. Толстой — сказочник и обработчик русских народных сказок.	Сообщения учащихся	Просмотр презентации «Книги Л.Н. Толстого»	2
Раздел 6. Животные — герои детской литературы – 4 часа				
10	Рассказы о животных А. Куприна. Аннотация к рассказу А. Куприна «Ю-ю».	Беседа «Книги-сборники произведений о животных. Каталог, каталожная карточка.»	Составление аннотации	2
11	Книга Дж. Лондона «Бурый волк» или «Волк». Переводчики рассказа. Отзыв.	Беседа «Книги-сборники произведений о животных. Каталог, каталожная карточка.»	Написание отзыва.	2
Раздел 7. Дети — герои книг – 4 часа				
12.	Книги-сборники	Беседа. Дети — герои	Чтение произведений	2

	произведений о детях.	книг. Типы книг.	о детях.	
13	Литературная игра «Расскажи о героях детских книг — твоих сверстниках».		Литературная игра «Путешествие в Книгоград»	2
Раздел 8. Книги зарубежных писателей – 2 часа				
14	Книги зарубежных писателей.	Библиографический справочник: отбор информации о зарубежных писателях.	Библиографический справочник: отбор информации о зарубежных писателях.	2
Раздел 9. Книги о детях войны – 4 часа				
15.	Л. Воронкова «Девочка из города».	Работа с выставкой книг	Л. Воронкова «Девочка из города». Аннотация.	2
16.	Книга-сборник Л. Пантелеева «Новенькая».	Чтение рассказа.	Кто они — дети войны. Творческая работа «Дети войны рядом с тобой» (встречи, сбор фотографий, оформление «Книги памяти»).	2
Раздел 10. Газеты и журналы для детей – 2 часа				
17.	Детские газеты и журналы. История создания журнала «Мурзилка»	История создания журнала «Мурзилка»	Создание журнала для детей. Праздник детских журналов «Читайка, Мурзилка и Клепа среди друзей»	2
	Итого – 34 часа	теория - 12 часов	практика – 22 часа	

ПРИЛОЖЕНИЕ 8.

Материалы формирующего этапа исследования

Занятие кружка «В мире книг» в 3 классе.

Тема занятия «Сказки волшебные, бытовые, о животных»

Цель занятия: создать условия для организации деятельности обучающихся по обобщению и систематизации знаний о русских народных сказках.

Задачи: содействовать закреплению знаний о видах русских народных сказок, художественных особенностях каждого вида сказки; развитию устной речи, эмоционального восприятия, творческих способностей, умению выделять существенные признаки изучаемого жанра, способность наблюдать, анализировать, делать выводы; воспитанию интереса к самостоятельному чтению.

Оборудование: мозаика (иллюстрация к сказке), плакаты с изображением сказочных домиков, рисунки героев сказок, карточки с признаками сказок различных видов, карточки с заданиями, кукольные персонажи сказок.

Ход занятия

Организационный момент. (1 мин.)

*Нужно нам сейчас собраться,
За работу дружно взяться.
Будем думать, рассуждать,
Пора занятие начать.*

Учитель:

- Здравствуйте, дорогие девочки и мальчики, гости нашего занятия. Я рада приветствовать всех вас, здесь в нашем классе.

Мотивация.

-Сегодня нас с вами ждёт встреча, а с кем или чем, узнаете, разгадав загадку:
*Что наш маленький народ
В мир волшебный унесет
Полный смеха, света, краски!
А зовется чудо – ... сказка!*

Учитель:

- Вы любите сказки? Конечно, сказки любят все! Со сказками вы знакомы с раннего детства.
- Репка, Колобок, Курочка Ряба. А кто автор этих сказок? (Это русские народные сказки)
- Сегодня мы отправимся в гости к русским народным сказкам. Но прежде, чем отправиться в путь, ответьте на вопрос: **«Кто по вашему мнению есть самый важный, нужный человек на сегодняшнем занятии?» (ответы детей)**

Учитель:

- У меня есть один сказочный предмет: вот эта волшебная шкатулка. Каждый из вас, заглянув в нее, сможет увидеть самого важного и нужного человека на нашем занятии, а, может быть, и в мире.

- Но пока этот секрет раскрыться не может. Нам решили помешать злые силы. Они заколдовали нашу шкатулку, откроется она только тогда, когда вы пройдете испытания. А поможет нам в дороге очень важный предмет, без которого не обходится ни одно занятие и ни один урок по чтению. Это (...книга, книга сказок). На стенде сборники русских народных сказок.

Учитель:

*Все что создано умом,
Все к чему душа стремится.
Как янтарь на дне морском,
В книгах бережно хранится.*

- Мы отправляемся в дорогу. У меня убедительная просьба: быть предельно осторожными и внимательными. Не потеряйтесь в дороге, держитесь все вместе, помогайте друг другу. Помните: «Друга в беде не бросай, любое задание дружно выполняй».

- Вы знаете, что сказки бывают разные по содержанию. А какие, мы сейчас вспомним! Работать вы будете по группам, у каждой группы свои сказки.

Испытание I (5 мин.)

На столе каждой группы конверты с мозаикой. Вы должны сложить иллюстрацию к сказке, назвать её и определить вид.

Проверка

- Иллюстрация к какой сказке сложилась у вас? («Царевна лягушка»)
- Какая это сказка? (волшебная)
- Какие сказки называются волшебными? (сказки, в которых действуют необычные герои: предметы, вещи, которые совершают разные чудеса.)
- Иллюстрация к какой сказке сложилась у вас? («Каша из топора»)
- Какая это сказка? (бытовая)
- Какие сказки называются бытовыми? (сказки, в которых описываются отношения людей.)
- Иллюстрация к какой сказке сложилась у вас?
- Какая это сказка? (о животных)
- Что это за сказки? (сказки, в которых действующими лицами являются животные.)

Испытание II «Волшебные домики» (5 мин.)

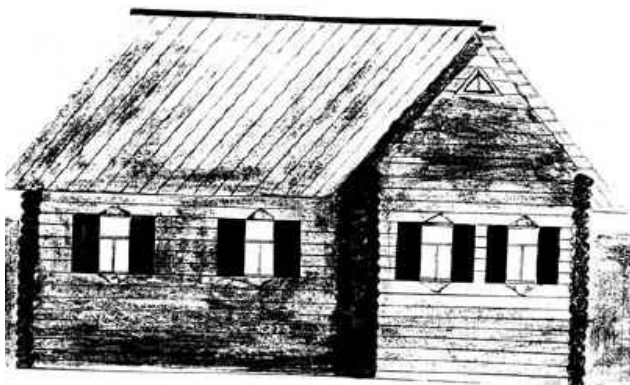
Учитель:

- В нашем классе появились волшебные домики (оформляем на доску и раздаем по группам).
- Каждый дом соответствует определенному виду сказок. Как вы думаете, какие сказки могут жить в избе? (бытовые)
- Какие сказки могут жить в лесной избушке? (сказки о животных)
- Какие сказки живут в тереме? (волшебные)

Терем



Простая изба



Лесная избушка



- В каждом из этих домиков живут особые герои.

Задание: поселить героев сказок в свой домик. Каждая группа подписывает рядом с домиком героев сказок.

Проверка

- Как вы думаете, какие герои живут в тереме, какие в простой избе, а какие в лесной избушке?

1 домик (1 группа) – Волшебный терем, дворец. (Здесь живут... – это волшебные сказки.)

2 домик (2 группа) – Простая деревянная изба. (Здесь можно встретить... это бытовые сказки.)

3 домик (3 группа) – Лесная избушка. (Здесь поселились... Это сказки о животных).

III испытание (3 мин.)

Учитель:

- У каждого вида сказок свои признаки, особенности.

- Соедините вид сказок по содержанию с соответствующей группой признаков и особенностей.

1

35		
17	Волшебство	
35		
17	Герои-злодеи	
35		
17	Герои-помощники	
35		
17	Необычные испытания	
35		
17	Таинственное настроение	
35		
17	Волшебные предметы	Бытовые

2

35		
17	Герои - простые люди	
35		
17	Весёлое настроение	
35		
17	Смешные ситуации	
35		
17	Высмеивают плохие черты характера	О животных
35		
17	Восторг умом, находчивостью	

3

35		
17	Герои – животные	Волшебные
35		
17	Весёлое настроение	
35		
17	Волшебное условие (животные разговаривают)	
35		
17	Сильный защищает слабого	

Проверка (зачитывают дети)

IV испытание

- Каждая группа подготовила для вас сюрприз. (д.з.)

1 группа. (загадки о героях волшебных сказок) (5 мин)

1. В ступе летаю,
Детей похищаю,
В избе на куриной
Ноге проживаю,

Красавица златокудрая,
А зовут меня... Василиса Премудрая?(Баба Яга)

2. В дремучем лесу, на болоте
Вы ее непременно найдете.
Не рыбка она, не лягушка,
Моя дорогая подружка.
Стройная фигурка,
Зовут ее... Снегурка?(Кикимора)

3. Есть еще в лесу один
Очень важный господин.
Он весь шишками оброс,
На лице лишь виден нос.
Может быть пуглив, как заяц,
А зовут его... Незнайка?(Леший)

4. Внутри него водица,
С ним не хотят водиться,
А все его подружки -
Пиявки да лягушки!
Водорослями зарос
Добрый дедушка... Мороз?(Водяной)

5. Он живет в глуши лесной,
Сердца моего герой.
Он костями громыхает
И в округе всех пугает.
Это что за старичок?
Ну конечно, ... Пятачок?(Кощей Бессмертный)

6. Скачет лошадь не простая,
Чудо-грива золотая.
По горам парнишку носит,
Да никак его не сбросит.
Есть у лошади сынок -
Удивительный конёк
По прозванию ... (Горбунок.)

7. Я красив, силен, могуч,
Я грознее грозных туч,
И умнее всех, нет слов, -
Много у меня голов. (Змей Горыныч.)

8. Слово – сказочный герой,
Чаще – добрый, реже – злой,
Маг, колдун и чародей.
Назови его скорей. (Волшебник.)

II группа. (Инсценировка сказки «Наговорная водица»). (5 мин.)

Наговорная водица

Автор. Жили-были муж с женой. Смолоду они жили всем на загляденье, а под старость - словно их кто подменил. Только спустит утром старик ноги с печки, как уж и пошла промеж ним и старухой перебранка. Он старухе слово, а она ему два, он ей два, а она ему пять, он пять, а она десять. И такой вихорь завьется промеж них, хоть из избы вон беги.

А разбираться начнут - виноватого нет.

Старик. - Да с чего б это у нас, старуха, а? -

Старуха. - Да все ты, старый, ты все!..

Старик. - Да полно! Я ли? Не ты ли? С долгим-то языком!..

Старуха. - Не я, да ты!

Старик. - Ты, да не я!

Автор. И снова здорово: опять ссора промеж них затеялась. Вот раз слушала, слушала их соседка и посоветовала сходить к бобылке.

Бобылка. - Что, старушечка, тебе надобно?

Старуха. - Да вот, пошли у нас нелады со стариком.

Бобылка. - А подожди немного.

(И сама - в дом.)

Бобылка. - Как домой придешь да как зашумит у тебя старик-то, так ты водицы-то хлебни; да не плюнь, не глотни, а держи во рту-то, пока не угомонится... Все ладно и будет!

(Поклонилась старуха бобылке, взяла посудину с водой - и домой. И только ногу за порог занесла, как старик на нее и напустился.)

Старик. - Ох уж мне эти бабы-стрекотухи! Как пойдут, так словно провалятся! Давным-давно самовар пора ставить, а ты думать забыла! И где это ты запропала?..

(Отхлебнула старуха из стеклянной посуды, да не плюнула, не проглотила, а, как велела бобылка, держит во рту.)

А старик видит, что она не отвечает, и сам замолчал.)

Поставила старуха посудину с водой, а сама - за самовар да и загреми трубой.

Услышал это старик:)

Старик. - Эка нескладна-неладна! Не тем концом руки, видать, воткнуты!

(А старуха хотела было ему ответить, да вспомнила наказ бобылки - и опять за водицу! Хлебнула и держит во рту.)

Автор. Видит старик, что старуха ни словечка ему супротивного не говорит, дался диву и пошло промеж них с той поры все как по-писаному: снова, как в молодые годы, людям на загляденье жить стали. Потому, как только начнет старик шуметь, старуха сейчас - за наговорную водицу!

Вот она, сила-то, в ней какая!

III группа. Кукольная инсценировка сказки. «Колобок» (7 мин)

Итог урока(5 мин.)

- Мы вспомнили много разных сказок
- Как вы думаете, зачем нам нужны сказки? Чему они учат? (Ответ детей)
- Сказки учат быть умными и добрыми, честными и трудолюбивыми, дружными и смелыми. Они учат, как победить зло, ложь, коварство, никогда не терять веру в удачу, любить свою Родину и защищать слабых.

Учитель:

- Вот и закончилось наше путешествие в мир Чудес и Волшебства. Я надеюсь, что оно было интересным и вы узнали для себя что-нибудь новое.

- Мы справились со всеми испытаниями. Теперь мы можем заглянуть внутрь и посмотреть, кто же был самым важным и нужным на нашем занятии (подхожу к каждому, и в зеркале, которое лежит на дне шкатулки, каждый видит себя).

- Вы удивлены?

- Без каждого из вас наше сегодняшнее занятие не состоялась бы!
 - Вы согласны с тем, что каждый из вас был важным и нужным?
 - Благодаря вашим знаниям сказок, вашей дружбе мы смогли пройти этот путь. И теперь вы сможете продолжить его сами, ведь сказочная тропинка бесконечна. Стоит вам открыть книги с русскими народными сказками, и в путь!

Рефлексия

Во многих сказках встречается яблоня с ее наливными яблочками. Вот и на нашем уроке выросла такая яблонька. (Открываю доску).



- Но она какая-то грустная, нет на ней яблочек. Давайте ее оживим.
 У каждого есть 3 яблока (красное, желтое, зеленое).
 – Если вы считаете, что урок прошел для вас интересно, вы себя проявили, хорошо работали, разбираетесь в особенностях сказки – прикрепите красное яблоко.
 – Если не все пока удалось, есть какие-то проблемы, что-то не получается – жёлтое.
 – Если вам было сложно разобраться, есть трудности – зелёное, надо немного созреть.
 - Давайте посмотрим, какие яблоки появились на яблоньке.
 - А закончить нашу встречу со сказкой я хочу такими словами:
 Чтобы сказки не обидеть –
 Надо их почаще видеть.
 Их читать и рисовать,
 Их любить и в них играть!
 Сказки всех отучат злиться,
 А научат веселиться,
 Быть добрее и скромнее,
 Терпеливее, мудрее,
 Эли, Саши, Ани,
 Серёжи, Глебы, Вани.
 И другие ребяташки,
 Кто читать умеет книжки,
 Сказки чаще “проверяйте”,
 Ежедневно их читайте.

ПРИЛОЖЕНИЕ 9.

Викторина «Басни Крылова»

1. Кто лето красное пропела? (Стрекоза)

2. Герой какой басни хотел попасть в большие забияки? («Слон и Моська»)
3. Какую ягоду не смогла достать лиса в саду? (Виноград)
4. Кривляки в баснях Крылова (Обезьяны)
5. Что не могли сдвинуть с места Лебедь, Щука и Рак? (Воз)
6. Сколько очков купила Мартышка? (с полдюжины, т.е 6)
7. От кого Ворона получила сыр? (от Бога)
8. Кто был соседкой Моськи? (Шавка)
9. У кого к зиме «был готов и стол, и дом»? (У Муравья)
10. Назовите предмет, с помощью которого можно было увидеть «что там за рожой»? (Зеркало)

Доска объявлений

Прочитайте объявления и скажите кому из героев басен они могли принадлежать?

1. Ищу пособие по правильному использованию очков. Пишите крупнее – плохо вижу.
2. Срочно сниму тёплую квартиру до весны.
3. Потеряла сыр, пока каркала. Нашедшего просьба – вернуть на ель.
4. Похваляю любого. Кто похвалит меня.

ПРИЛОЖЕНИЕ 10.

**Занятие кружка «В мире книг» в 3 классе.
Тема занятия «Л. Н. Толстой»**

Задачи: продолжить знакомство детей с творчеством великого русского писателя Л. Н. Толстого; вспомнить прочитанные произведения писателя; расширять кругозор учащихся; прививать детям интерес к литературе; воспитывать любознательность. Развивать творческие способности учащихся.

Ход занятия

- Сегодня у нас необычное занятие, посвященное Л.Н.Толстому. Ребята подготовили материал о Л.Н.Толстом, выучили стихи, сценки, песни. Будет проведена викторина по произведениям Л.Н.Толстого. Всё это мы предлагаем вашему вниманию.

Чтецы.

- 1.Он был сплетеньем всех корней
России, ствол её и крона,
Певец её трудов и дней
Её сермяга и корона.
- 2.Вием встретились, схлестнулись в нём
Её дворянство и крестьянство.
В непостоянстве - день за днём-
Её живое постоянство.
- 3.Туляк в нём видит земляка,
Родную душу-парижанин.
Рабочая его рука
Своею мощью поражает.
- 4.Своею нежностью, своей
Неутомимостью, и, право,
Из-за кустов его бровей
Г лядит колюче наша слава.

Учитель. Лев Николаевич родился 9 сентября 1828 года в имении отца Ясная Поляна, недалеко от Тулы. Это уголок русской земли, который известен всему миру. Там прошло его детство. Сейчас в Ясной Поляне музей.(Показ иллюстраций или слайдов.)

Чтецы.

- 1.Весна, вступив в свои права ,
Уставшая в борьбе со снегом,
Опять тиха , опять права,
Она - покой, и лень , и нега.
- 2.А птичий щебет стоголосый
Повис над рощей черно- белой,
Где строй берёз простоволосых
Прочерчен чётко, точно мелом.
- 3.Земли меняется покров
В её покорности дочерней.
И громоздится облаков
Гряда на небе предвечернем.
- 4.И вдруг- откуда что взялось?..
Как нежность, мужество и милость,
Поляна, ясная насквозь,
Червонным золотом омылась.
- 5.В такой вот вечер золотой
Здесь мальчик, пылкий и влюблённый,
Мечту о радости простой
Доверил палочке зелёной.

Учитель. Семья Толстых была дружной ,и детям казалось , что все на свете живут так же, что все люди , их окружающие , очень хорошие. Самой любимой у них была игра в муравейных братьев. Её придумал старший -Николенька. Как-то он объявил, что у него

есть тайна, когда она откроется, все люди станут счастливыми, будут счастливыми, будут любить друг друга и сделаются муравейными братьями. Николенька говорил, что тайну муравейных братьев он написал на зелёной палочке, которую зарыл в лесу, на краю оврага.

1-й ученик. Родители Льва Николаевича принадлежали к старинному знатному роду. Но когда мальчику было 3 года-умерла мать, а в 9 лет он потерял отца. Воспитанием будущего писателя занялась тётюшка.

2-й ученик. Учился юноша в Тульской гимназии, потом в университете в городе Казани. Учился Толстой нерадиво, прогуливал лекции. Не получив допуска к сдаче экзаменов по истории, перешёл на другой факультет -юридический. Но и здесь ему было скучно. Он вновь начинает пропускать занятия. 12 апреля 1847 года Толстой подал прошение об исключении.

3-й ученик. Он отправляется в родовое имение Ясная Поляна, надеясь испробовать себя на новом поприще- благоустроить быт своих крепостных. Но крестьяне отказались от его совета и помощи: они не поняли барина.

4-й ученик. В январе 1852 года Толстой поступает на военную службу. Много он испытал в своей жизни, участвовал в Кавказской и Крымской войнах с турками, где подвергался смертельной опасности: был путешественником и сельским хозяином, педагогом и писателем.

5-й ученик. Писать он начал в 22 года и после успеха первой повести почувствовал, что настоящее его призвание- литература. В Ясную Поляну Лев Николаевич вернулся уже известным писателем. Здесь он создал почти все свои произведения.

Учитель. А какие произведения Л.Н.Толстого вы знаете? (ответы детей). Лев Николаевич написал много произведений для детей и взрослых. Полное собрание сочинений-90 томов. Его книги переведены на многие языки, их читают во всём мире.

Работа с выставкой книг. Я хочу обратить ваше внимание на «Выставку книг». Здесь собраны книги Толстого, с которыми вы уже давно знакомы («Рассказы для маленьких детей», «Филипок», «Три медведя» и др.), и с которыми познакомились недавно и продолжите знакомиться в 4 классе. («Акула», «Лев и собачка» и др.).

Викторина по произведениям Л.Н.Толстого.

Учитель. Сейчас я проведу викторину по произведениям писателя. Ваша задача назвать произведение, отрывки из которых вы сейчас услышите, а некоторые и увидите.

1 (Инсценировка «Косточка»).

2) «На корабле с нами было два мальчика. Мальчики первые попрыгали в воду, но им тесно было в парусе, и они вздумали плавать наперегонки в открытом море.» (Акула).

3) «Один корабль обошёл вокруг света и возвращался домой. Была тихая погода, весь народ был на палубе. Посреди народа вертелась большая обезьяна и забавляла всех.» (Прыжок).

4) «Отец приказал сыновьям, чтобы жили в согласии; они не слушались. Вот он велел принести веник и говорит: Сломайте! (Басня «Отец и сыновья»).

5) «Одному человеку захотелось поглядеть зверей, он ухватил на улице собачонку и принёс её в зверинец. Его пустили смотреть, а собачонку взяли и бросили в клетку ко льву на съедение». (Лев и собачка.)

6) «Одна девочка ушла из дома в лес. В лесу она заблудилась и стала искать дорогу домой, да не нашла...» (Три медведя.)

7) « Охотник подскочил и отогнал собак; а Вася принёс котёнка и уж больше не брал его с собой в поле». (Котёнок.)

8) «Муравей спустился к ручью: захотел напиться. Волна захлестнула его и чуть не потопила». (Муравей и голубка.)

9) Инсценировка сказки «Тетерев и Лиса».

10) «И ему дали сто рублей и ещё сто рублей за умную выдумку». (Как мужик убрал камень.»

11) «Одна из внушек Маша, ей было 3 года, открыла печку, набрала угольев в черепок и ушла в сени. А в сенях лежали снопы. Маша принесла уголья, положила их на снопы и стала дуть. Когда солома стала загораться, она обрадовалась...» (Пожар.)

Учитель. Герои рассказов, которых мы с вами сейчас вспомнили, – простые люди, крестьяне. Лев Николаевич всегда был дружен с крестьянами, любил крестьянский труд, помогал им заботился об их детях. Писатель открыл для крестьянских детей школу, написал учебники и сам учил ребят. В одну из книг по чтению он включил рассказ, как крестьянские ребятишки тянулись к школе. Посмотрите инсценировку рассказа и вспомните, какое это произведение. Инсценировка рассказа «Филипок».

6-й ученик. Осенью 1859 года писатель Лев Николаевич Толстой открыл в принадлежавшей ему деревне Ясной Поляне школу для крестьянских детей. Он объявил, что школа - бесплатная и что телесных наказаний -розог- в ней не будет. Сперва крестьяне пожимали плечами: где ж это видано. чтобы бесплатно учить: будет ли прок, если не наказывать озорного и ленивого.

7-й ученик. Но скоро все увидели, что школа в Ясной Поляне не похожа ни на какую другую – ни на убогие казённые училища, ни на уроки грамоты у сельского попа, дьячка или отставного солдата. В толстовской школе ребята учились читать, писать, считать, были у них занятия по русской истории, естествознанию, по рисованию и пению. Они чувствовали себя в школе свободно и весело.

8-й ученик. В классе ученики рассаживались кто где хотел: на лавках, на столах, на подоконнике, на полу. Каждый спрашивал учителя обо всём, о чём ни пожелает, разговаривал с ним, советовался с соседями, заглядывал к ним в тетрадки. Уроки превращались в общую беседу, а часто в общую игру.

Учитель. Сейчас мы поиграем с вами в одну из таких игр: «Метелица». Дети встают в круг и начинают размахивать руками и качаться в разные стороны: это означает метель.)

Вдоль по улице метелица метёт,

Скоро все она дорожки заметёт.

Ай, жги, ай жги, говори.

Скоро все она дорожки заметёт.

(Дети делают руками быстрые движения. Как будто что-то надевают, как будто что-то пристёгивают.)

Запряжём мы в сани лошадей,

В лес поедem за дровами поскорей,

Ай, жги, ай жги, говори.

В лес поедem за дровами поскорей.

(Дети вприпрыжку бегают всё скорее и скорее.)

Рысью друг за другом поспешим.

И скорёхонько до леса докатим.

Ай, жги, ай жги, говори.

И скорёхонько до леса докатим.

(Внезапно останавливаются, идут медленно – приехали в лес.)

Топорами мы ударим дружно в раз,

Только щепочки по лесу полетят.

(Руками дети показывают, что происходит рубка леса, валятся деревья, обрубаются сучья. В конце концов устали от работы.)

А из леса мы тихонько пойдём

И в ладоши так пришлёмывать начнём.

А ногами- то притопывать все в раз.

ПРИЛОЖЕНИЕ 11.

Занятие кружка «В мире книг» в 3 классе.

Тема занятия «Литературная игра «Путешествие в Книгоград»

Цель: в игровой форме обобщить и систематизировать знания учащихся о жизни и творчестве Н.Н. Носова,

Задачи: содействовать расширению читательского кругозора учащихся; развитию репродуктивной деятельности, связанной с активной работой мышления: умением аргументировать, анализировать, классифицировать, обобщать, развивать выразительное

чтение, чувство юмора; прививать интерес к книге, к слову, воспитывать бережное отношение к книгам.

Оборудование: Выставка книг Н.Н.Носова, портрет писателя, магнитофон и кассета, телевизор, DVD, фрагменты из мультфильмов, плакаты с высказываниями, костюмы, набор предметов для конкурса, выставка рисунков детей, поделок, творческих работ: кроссвордов, книжек-малышек, мини-сочинений, раздаточный материал для конкурсов, рассказы Н. Н.Носова.

На доске:

«Книга не самолет, а за тридевять земель унесет».

«Всем хорошим во мне я обязан книгам».

М. Горький.

«Книга твой друг. Без нее как без рук».

«Книга подобна воде - дорогу пробьёт везде».

«Одна книга тысячу людей учит».

«Все герои Николая Носова «как живые», а их фантазия, их поступки и даже проделки учат читателей добру».

С. В. Михалков.

Ход занятия

Вступление.

Сегодня, ребята, мы отправляемся в путешествие к самому Великому чуду на свете. Что же это за чудо? Послушайте и скажите:

Ты беседуй чаще с ней -

Будешь в четверо умней. (Книга).

- Подумайте и скажите, в какое путешествие мы отправимся?

Мы отправляемся в Книгоград.

(Открывается название на доске). Выходят ученики и читают стихи.

1 уч.

Мы дружны с печатным словом,

Если б не было его,

Ни о старом, ни о новом

Мы б не знали ничего.

2 уч.

Книга нам про все расскажет,

Книга нам все покажет.

Почему садится солнце

Где прибой о берег бьется.

Где тепло, а где мороз,

Листья все смахнул с берез.

Если книгу прочитаешь,

Много интересного узнаешь.

3 уч.

В одиночестве, в покое,

Дремлют книжные герои

На страницах книг своих.

Пробудите к жизни их!

Что им маяться от скуки?

Все герои любят труд!

Вам друзья и карты в руки.

Пусть герои оживут.

4 уч.

Давайте знакомые книги откроем,
И снова пройдем от страницы к странице.
Всегда ведь приятно с любимым героем
Опять повстречаться, узнать, подружиться.
6 уч.

Мы веселые ребята, не умеем мы скучать.
И собрались мы сегодня книгу новую создать.

Ребята обратите внимание на выставку. Книги какого писателя вы видите на выставке? Правильно. книги Н.Н.Носова. (учитель открывает портрет).

Какие произведения Н.Н.Носова вы читали?

Чем запомнились произведения Носова? Какие у него рассказы? (веселые, смешные, поучительные, забавные, интересные). О ком и для кого писал Н. Носов?

Ученик рассказывает о жизни и творчестве Н.Н. Носова.

Родился Николай Николаевич Носов в Киеве в 1908 году в семье актера.

В годы учебы он увлекался музыкой, шахматами, электротехникой. Н.Носов не сразу стал писателем, он сменил множество профессий. Потом учился в институте Кинематографии в Москве. Первые рассказы сочинял для своего сына. И первый рассказ «Затейники» был опубликован в журнале «Мурзилка» в 1938 году. Носов писал для детей и о детях. В своих рассказах очень просто, доступно сообщает, что-нибудь интересное и полезное, легко с юмором рассказывает о человеческих достоинствах и недостатках. Он был сценаристом, работал режиссером, поставил немало мультфильмов, которые мы все полюбили.

2. Деление на команды и выполнение заданий.

Учитель: Путешествовать будем группами. Определим 2 команды игроков и команду болельщиков.

А сейчас активно отвечайте на «Спринт-вопросы» и занимайте места за столиками.

1. Назовите имя и отчество Носова.
 2. Где и когда родился Носов?
 3. Кто испугался волка под кроватью? Назови имя героя и рассказ. (Валя «Затейники»)
 4. Чем швырял Володя в шляпу в рассказе «Живая шляпа»? (картофель)
 5. Ее заваривают, затевая неприятности.....
Хлопотливое дело, а потом распутывают это дело....
Ее просит дырявая обувь..... (каша)
 6. В каком журнале Н.Носов напечатал свой первый рассказ? («Мурзилка»)
 7. Кто уронил в колодец чайник и ведро, назови рассказ и имя героя. (Мишка)
 8. Как называется рассказ, в котором Мишутка и Стасик сочиняли небылицы.
(«Фантазеры»)
 9. В какой сказке Н. Носов рассказал нам о человечках коротышках?
(«Приключения Незнайки и его друзей»).
 10. Что нарвали на колхозном огороде мальчишки? (Огурцы.)
 11. На чем путешествовали Незнайка и его друзья в Зеленый город?
 12. Как звали мальчика в рассказе «Заплата»? (Бобка).
 13. Что мастерили Винтик и Шпунтик? (Пылесос)
 14. Как называется рассказ, где мальчишки разобрали телефон и звонок? (телефон)
 15. Кто сочинял из коротышек стихи?
 16. Самый знаменитый житель цветочного города? (Незнайка).
- (Ученики разделились на команды по 8 человек: «Знатоки», «Весёлая семейка» и болельщиков).
- Входит Незнайка и говорит:
Почему-то обо мне знают все на свете.

Знают даже на Луне взрослые и дети.
Зря хвалиться не хочу, но скажу вам честно,
Что другим не по плечу, мне давно известно.

- Я самый лучший художник, сочинитель стихов и рассказов, вот хочу создать книгу, но пока у меня ничего не получается.

Учитель: Какой ты хвастун. Всему нужно учиться. Оставайся. смотри и учись, а ребята тебе помогут. Если участники команд затрудняются ответить, помогают болельщики и получают жетоны.

1 конкурс. «Бюро находок».

Определите из каких произведений Н. Носова потерялись предметы. (учитель показывает вещи, каждая команда за правильный ответ получает жетон.

Шляпа - «Живая шляпа».

Нитки, иголки, ткань - «Заплата»

Отвертка, винтики - сказка «Приключения Незнайки и его друзей»

»Винтик и Шпунтик»

Лопата, песок - «На горке».

Телефон - «Телефон».

Учебник математики – «Федина задача».

2 конкурс: «Стоп – кадр». (Показ фрагментов на мультимедийном оборудовании). Назовите произведение и его героев?

1). - Дедушка, дедушка!

- Ну, что еще ... «Огурцы». (Мальчиков звали – Павлик и Котья.)

2). «Телефон». (Мишка, автор)

3). «Затейники» (Валя)

4). «Замазка» (Костик и Шурик).

(Команды получают жетоны).

3 конкурс. «Театральные подмостки».

Проверим артистические способности.

Приготовить чтение эпизода по ролям: 1 команде из рассказа «Фантазеры» другой - «Мишкина каша».

Игра с болельщиками. «Розыск».

Внимание болельщики. Объявляется розыск, в «розыске» находятся герои произведений. На доску вывешиваются карточки, как в игре «Поле чудес».

С кем первым из малышей подружился Незнайка? В слове 8 букв.

Кнопочка

Как называется рыба, которую зажарил Мишка на сковороде? В слове 7 букв.

Пескарь

Как зовут коротышку из цветочного города, который придумал воздушный шар.

В слове 6 букв. Знайка

Ученики получают жетоны.

А сейчас рубрика: «Это интересно». Выходит Знайка.

Знайка: «А знаете ли вы, что существуют книжки – малышки. Они очень маленьких размеров. Несколько таких книг можно было уложить в карман. Размер книг 65 мм на 94 мм. Есть «миниатюрные книги», длина страницы – не превышает 2–3 сантиметров. (Показывает).

Есть книги- великаны. В Самарканде это книга Великий коран. Длина страницы 2,5 метра. Есть географический атлас, который весит 252 кг, длина его в человеческий рост.

Книга - скрипка, один из ее экземпляров хранится в отделе редких книг Государственной исторической библиотеке.

Чтение по ролям. «Фантазёры». - 1 ком.

«Мишкина каша». 2 ком.

Исполнение песни. «Про кузнечика».

- Про кого сочинил знаменитый Цветик песенку? Давайте все вместе ее споем.

Физкультминутка. (Все дети встают, поют и выполняют танцевальные движения).

Сценка. «Как Незнайка стихи сочинял». Участвуют болельщики.

Незнайка: Я тоже умею сочинять стихи, послушайте.

Учитель: Послушай Незнайка, как ученики сочиняют стихи.

Конкурс «Юные таланты».

Ученица 4 класса Тиунова Анастасия прочитает своё стихотворение.

Осень.

Осень, осень золотая!

Ты пришла к нам молодая!

Мы тебе, конечно, рады,

Но признаться чести ради,

Мы хотим ещё тепла.

Мы желаем все купаться,

Загорать и кувыраться,

Бегать, в мячики играть

И на солнышке лежать.

Вот и дождик начал капать.

Осень тихо стала плакать.

Мы спешим скорей домой.

Грусть и ты беги долой!

4 конкурс. «Объяснялки».

Соотнесите пословицы и рассказы Н Носова.(листы с заданием раздаются каждой команде).

Берись дружно, не будет грузно.

У страха глаза велики.

Сам кашу заварил, сам и расхлебывай.

Семь раз отмерь, один раз отрежь.

Терпенье дает уменье.

«На горке»

»Затейники».

»Живая шляпа»

»Огурцы»

»Мишкина каша»

»Заплата».

Игра с болельщиками. (во время конкурса «Объяснялки»).

Кем были по профессии коротышки? На доске листы с заданием.

Пилюлькин

Тюбик

Цветик

Гусля

Винтик и Шпунтик

Знайка

врач
художник.
поэт
музыкант
механики – изобретатели.
ученый.

Проверка задания «Объяснялки».

- Ребята, что интересного вы узнали из книг Н Носова? Почему вам нравится читать произведения Носова? Как вы думаете, почему рассказы Н Носова не стареют? Как нужно обращаться с книгами? Какую книгу приятно держать в руках?

Инсценировка стихотворений Ильина «Две книжки».

Одна красиво оформлена, другая – рваная, растрёпанная.

Однажды встретились две книжки,

Разговорились меж собой.

- Ну, как твои делишки? -

Одна спросила у другой?

-Ох, милая мне стыдно перед классом.

Хозяин мой обложки вырвал с мясом!

Да что обложки... Оборвал листы!

Из них он делает кораблики, плоты и голубей...

Боюсь, листы пойдут на змей,

Тогда летать мне в облаках!

А у тебя целы бока?

- Твои мне незнакомы муки,

Не помню я такого дня,

Чтобы, не вымыв чисто руки,

Сел ученик читать меня!

Зато и я учу не как-нибудь, а на «отлично»!

-Ну, мой на тройки едет еле-еле

И даже двойки получил на той неделе.

И в басне нет загадки».

»Расскажут напрямик и книжки и тетрадки, какой ты ученик».

Знайка: Знаете, раньше при бане книги выдавали, чтобы человек не брался за книгу грязными руками. Надеюсь, вы так не обращаетесь с книгами. Пусть наши книги надолго сохраняться, даже после того как мы их прочитали.

1 уч.

Пока книга сделается книгой

Огромный путь она пройти должна.

И столько знаний требуется разных,

Труда, забот, чтоб родилась она.

2 уч.

Я к вам обращаюсь, дети,

Полезнее книги нет вещи на свете!

Пусть книга друзьями заходит в дома.

Читайте всю жизнь, набирайтесь ума.

3 уч.

Книги рассказывают нам о Родине, о труде, о дружбе, книги обогащают наш ум.

Книги помогают преодолевать трудности, стать смелыми, вежливыми, умелыми. Читая книги, важно думать над их содержанием. Я думаю, что с сегодняшнего дня вы ещё больше полюбите читать, ещё бережнее будете обращаться с книгой.

Но вот Незнайка мы помогли тебе понять, что всему нужно учиться. Ученики показали хорошие знания, талант. Самых активных участников, мы отметим грамотами..

А теперь, посмотрите какая получилась у нас книга по творчеству Н Носова. Это книга – сюрприз. Здесь собраны все ваши работы, рисунки, стихи, кроссворды и сочинения.

Презентация «книги» в Книгограде.

Подведение итогов. Вам понравилось наше мероприятие? Кто доволен своей работой. Знаниями? Чьи работы, выступления вам больше всего понравились? Что нового вы узнали? Какое у вас настроение? Участникам команд и победителю вручили книги.

Вручение грамот учащимся (презентация). (под музыку)

«Лучший рисунок»,

»Книжка – малышка»

»Знайке».

»Юному поэту»,

»Лучший актер»

»Лучший чтец»,

За активное участие.

ПРИЛОЖЕНИЕ 12.

Таблица 2.7

**Результаты диагностики читательской самостоятельности
обучающихся на контрольном этапе**

№ п\п	Ф.И.обучающегося	Вопрос 1	Вопрос 2	Вопрос 3	Вопрос 4	Вопрос 5	Вопрос 6	Вопрос 7	Вопрос 8	Вопрос 9
1.	Алеша З.	Да	Ежедневно	Энциклопед.	Да	Да	Более 100	Книги	Да	Нет, я сам

2.	Вадим П.	Да	1-2 раза	Р-зы о детях	Иногда	Да	От 50 до 100	Игруш ки	Не знаю	Нет, я сам
3.	Денис К.	Не очень	Очень редко	Сказки	Нет	Нет	Более 100	Одеж ду	Да	Нет, я сам
4.	Настя Б.	Да	Ежедн евно	Энцик лопед.	Иногда	Да	Менее 20	Книги	Да	Нет, я сам
5.	Вера П.	Да	Ежедн евно	Энцик лопед.	Да	Нет	Более 100	Книги	Их много	Нет, я сам
6.	Кирилл М.	Нет	1-2 раза	Р-зы о войне	Да	Да	От 50 до 100	Другое	Да	Да, совету ют
7.	Рома У.	Да	1-2 раза	Другое	Да	Нет	От 50 до 100	Игруш ки	Нет	Да, совету ют
8.	Лера Ш.	Не очень	Ежедн евно	Р-зы о животн	Иногда	Да	Более 100	Другое	Да	Заставл яют
9.	Элина Ч.	Да	Ежедн евно	Стихи	Да	Да	От 50 до 100	Книги	Да	Да, совету ют
10.	Дарина С.	Не очень	1-2 раза	Стихи	Иногда	Нет	Более 100	Одеж ду	Да	Да, совету ют
1.	Миша С.	Да	Ежедн евно	Энцик лопед.	Да	Да	Более 100	Книги	Да	Нет, я сам
12.	Дима Ч.	Да	1-2 раза	Р-зы о детях	Иногда	Да	От 20 до 50	Игруш ки	Их много	Да, совету ют
13.	Ваня А.	Не очень	Очень редко	Энцик лопед.	Да	Нет	Более 100	Одеж ду	Их много	Нет, я сам
14.	Артем С.	Да	Ежедн евно	Энцик лопед.	Иногда	Да	От 50 до 100	Книги	Да	Нет, я сам
15.	Рита Ш.	Да	Ежедн евно	Сказки	Да	Нет	Более 100	Книги	Их много	Да, совету ют
16.	Сергей Ш.	Нет	1-2 раза	Р-зы о войне	Иногда	Да	Более 100	Другое	Их много	Да, совету ют
17.	Аня Ч.	Да	Очень редко	Другое	Да	Нет	От 50 до 100	Игруш ки	Нет	Да, совету ют
18.	Вика З.	Не очень	Ежедн евно	Р-зы о животн	Да	Да	Более 100	Другое	Да	Нет, я сам
19.	Маша И.	Да	Ежедн евно	Стихи	Да	Нет	От 50 до 100	Игруш ки	Да	Да, совету ют

20.	Настя Н.	Не очень	1-2 раза	Стихи	Иногда	Да	От 20 до 50	Одеж ду	Да	Нет, я сам
-----	----------	-------------	-------------	-------	--------	----	----------------	------------	----	---------------

ПРИЛОЖЕНИЕ 13.

Таблица 2.8

Показатели уровней сформированности читательской самостоятельности обучающихся на контрольном этапе

Ф.И.обучающегося	Показатели читательской самостоятельности							Общий балл	Уровень развития читательской самостоятельности
	1	2	3	4	5	6	7		
Алеша З.	6	3	3	7	6	3	8	36	Высокий
Вадим П.	5	4	3	5	6	4	3	30	Средний
Денис К.	5	6	3	5	8	6	4	37	Высокий
Настя Б.	7	7	4	5	5	6	4	38	Высокий

Вера П.	8	8	3	5	4	6	4	38	Высокий
Кирилл М.	5	3	3	6	7	7	7	38	Высокий
Рома У.	4	3	5	4	6	3	6	31	Средний
Лера Ш.	5	5	4	5	5	4	4	32	Средний
Элина Ч.	6	6	6	6	4	6	6	39	Высокий
Дарина С.	4	4	5	5	4	5	3	30	Средний
Миша С.	6	5	7	4	7	6	4	39	Высокий
Дима Ч.	4	6	5	4	3	4	5	31	Средний
Ваня А.	7	7	5	7	5	5	4	40	Высокий
Артем С.	5	5	4	3	3	7	4	31	Средний
Рита Ш.	4	4	5	5	7	6	5	36	Высокий
Сергей Ш.	8	6	7	2	3	5	4	35	Высокий
Аня Ч.	7	7	3	2	5	6	7	37	Высокий
Вика З.	5	4	2	5	5	6	3	30	Средний
Маша И.	7	7	5	4	4	5	5	36	Высокий
Настя Н.	6	5	4	5	4	5	5	34	Средний
Средний балл	5,7	5,1	4,1	4,7	5,0	5,1	4,5	35	

ПРИЛОЖЕНИЕ 14.

Таблица 2.9.

Протокол педагогического наблюдения на контрольном этапе

№ п/п	Список класса	Показатели читательской самостоятельности				Уровни сформированности читательского интереса		
		1	2	3	4	Выс	Сред	Низ
1.	Алеша З.	+	+	+	-		+	
2.	Вадим П.	-	+	+	+		+	
3.	Денис К.	+	+	-	+		+	
4.	Настя Б.	+	+	+	+	+		
5.	Вера П.	+	-	+	+		+	

6.	Кирилл М.	+	+	+	-		+	
7.	Рома У.	+	+	-	-		+	
8.	Лера Ш.	+	-	+	+		+	
9.	Элина Ч.	+	+	-	-		+	
10.	Дарина С.	-	-	-	+			+
11.	Миша С.	+	+	+	+	+		
12.	Дима Ч.	+	+	-	+		+	
13.	Ваня А.	-	+	-	-			+
14.	Артем С.	-	+	-	+		+	
15.	Рита Ш.	-	+	+	-		+	
16.	Сергей Ш.	+	+	+	+	+		
17.	Аня Ч.	+	+	+	-		+	
18.	Вика З.	-	+	-	-			+
19.	Маша И.	-	+	+	-		+	
20.	Настя Н.	+	+	+	+	+		

ПРИЛОЖЕНИЕ 15.

Таблица 2.10.

Диагностика сформированности читательской самостоятельности обучающихся на контрольном этапе исследования

№ п\п	Список класса	Результаты проведенных методик		Уровни сформированности читательской самостоятельности		
		Тест на выявление показателей читательской самостоятельности	Педагогическое наблюдение	Высок	Сред	Низк
1.	Алеша З.	высокий	средний	+		
2.	Вадим П.	средний	средний		+	

3.	Денис К.	средний	высокий	+		
4.	Настя Б.	высокий	высокий	+		
5.	Вера П.	средний	высокий	+		
6.	Кирилл М.	средний	высокий	+		
7.	Рома У.	средний	средний		+	
8.	Лера Ш.	средний	средний		+	
9.	Элина Ч.	средний	высокий	+		
10.	Дарина С.	низкий	средний			+
11.	Миша С.	высокий	высокий	+		
12.	Дима Ч.	средний	средний		+	
13.	Ваня А.	высокий	низкий		+	
14.	Артем С.	средний	средний		+	
15.	Рита Ш.	высокий	средний	+		
16.	Сергей Ш.	высокий	высокий	+		
17.	Аня Ч.	высокий	средний	+		
18.	Вика З.	средний	низкий		+	
19.	Маша И.	высокий	средний	+		
20.	Настя Н.	средний	высокий	+		
Итого количество учащихся в %				12 60%	8 40%	0