

**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
СТАРООСКОЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
(СОФ НИУ «БелГУ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ**

**МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ
ГРУППЫ СРЕДСТВАМИ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР**

Выпускная квалификационная работа
обучающегося по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование профиль: Дошкольное образование
заочной формы обучения, группы 92061360
Прасоловой Елены Викторовны

Научный руководитель
К.псх.н., доцент
И.В.Петрова

СТАРЫЙ ОСКОЛ 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
ВВЕДЕНИЕ	3
Глава I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ	
МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ	
ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ	8
1.1. Понятие музыкального развития в трудах зарубежных и отечественных авторов.....	
	8
1.2. Психолого - педагогические особенности развития детей подготовительной группы.....	
	16
1.3. Виды дидактических игр в музыкальном развитии ребенка подготовительной группы.....	
	20
Глава II. ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ	
МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ	
ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ	25
2.1. Психолого-педагогическая диагностика музыкальности дошкольников по Н.В. Ветлугиной, эмоционального состояния по М. Люшеру.....	
	25
2.2. Результаты музыкального развития дошкольников	
	31
2.3. Практические рекомендации по развитию музыкальности воспитателем у дошкольников подготовительной группы.....	
	36
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	43
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ	
ЛИТЕРАТУРЫ	46
ПРИЛОЖЕНИЕ	53

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования обусловлена тем, что музыкальное развитие детей является одной из важных задач, стоящих перед педагогами дошкольных учреждений. Развитие музыкальных способностей позволяет дошкольникам успешно проявлять себя в различных видах музыкальной деятельности.

Современный этап развития диктует необходимость воспитания гармонично развитого человека. Подлинно художественные творения музыкального искусства позволяют детям с раннего возраста приобщаться к истинно прекрасному. Знакомство с истинными произведениями музыкальной культуры не только способствует развитию эстетического вкуса, но и побуждает детей к самостоятельному творчеству. Природное стремление человека к красоте и гармонии необходимо развивать еще в дошкольном возрасте.

Над проблемой музыкального развития дошкольников работали такие авторы, как Н.А. Ветлугина, А.И. Зимина, Д.Б. Кабалевский, Т.С. Комарова, Э.П. Костина, О.П. Радынова, Н.И. Сац, К.В. Тарасова, В.Н. Шацкая и др.

В повседневной жизни у ребенка основной формой познания мира, его освоения и отображения является игра. Это дает возможность предположить, что художественно-музыкальные способности детей будут лучше развиваться в условиях синтеза искусств, влияющего на их гармоничное развитие в целом.

В данном контексте важным является тот факт, что современное музыкальное развитие дошкольников и их основная деятельность - игровая - существуют в некотором разрыве. Рассматривая эту проблему на примере утренников и тематических праздников, можно констатировать следующее. Зачастую, работникам детского сада из-за нехватки времени на подготовку таких мероприятий и недостатка методической оснащенности, приходится

репетировать, доходя в прямом смысле слова до "дрессировки" детей. При этом многие навыки, в особенности творческие, приобретенные на музыкальных занятиях, не получают своего проявления на празднике. Ребенок с трудом запоминает, где ему нужно пройти, куда встать и что спеть. В связи с этим, актуальной задачей для воспитателя является средствами игр развить музыкальность в ребёнке в процессе досуговой деятельности.

Анализ научного знания о музыкальном развитии дошкольника воспитателем, в рамках его компетенции, творческой позволяет выявить **противоречие** между необходимостью такого процесса и недостаточностью практической разработанностью этого вопроса.

Это противоречие позволило определить проблему исследования: каковы особенности музыкального развития дошкольников подготовительной группы в условиях досуговой деятельности.

Решение проблемы составляет **цель** исследования.

Объект исследования: процесс музыкального развития дошкольников.

Предмет исследования: дидактическая игра в качестве средства музыкального развития детей подготовительной группы.

Гипотеза исследования состоит в том, что музыкальное развитие детей подготовительной группы детского сада компетенцией воспитателя может быть эффективным, если воспитатель дошкольного учреждения будет акцентировать внимание на развитие музыкальности у ребёнка в процессе досуговой деятельности средствами дидактических игр.

В соответствии с целью, гипотезой и предметом исследования были сформулированы следующие **задачи**:

1. Проанализировать музыкальное развитие дошкольников в трудах зарубежных и отечественных авторов.

2. Изучить психолого-педагогические особенности детей подготовительной группы.

3. Рассмотреть роль дидактических игр в музыкальном развитии детей подготовительной группы.

4. Провести педагогическое исследование музыкального развития детей подготовительной, привести практические рекомендации воспитателю по развитию музыкальности у дошкольников в рамках его компетенции.

Методами исследования являются: теоретический анализ и обобщение сведений из психолого-педагогической литературы по изучаемой проблеме, изучение педагогического опыта по теме исследования, психолого-педагогическая диагностика, тестирование, педагогическое наблюдение и др.

Методологической основой исследования являются теории деятельности и развития личности (Б.Г.Ананьев, А.Г.Асмолов, Л.С.Выготский, П.Я.Гальперин, В.В.Давыдов, Л.В.Занков, А.М.Леонтьев, С.Л.Рубинштейн, Д.Б.Эльконин); психологии развития (Б.Г. Ананьев, А.А.Бодалев, Л.И.Божович, Ю.В.Синягин, В.И.Слободчиков, Е.А.Яблоков, Н.И.Калаков), личностно-ориентированный подход (Е.Б. Бондаревская, О.С. Газман, Э.Н. Гусинский, В.В. Сериков, Ю.И. Турчанинова, И.С. Якиманская).

Практическая база исследования: муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида №2 "Ромашка" Губкинского городского округа, дошкольники в возрасте 6-7 лет в количестве 26 человек.

Педагогическое исследование проводилось в несколько **этапов**.

На первом этапе(констатирующий) осуществлялся анализ научного знания по теме исследования, изучался опыт деятельности педагогов дошкольных учреждений, проводилось наблюдение за поведением детей во время музыкальных занятий, составляли измерительную базу для проведения педагогического исследования, проводилась психолого-педагогическая диагностика музыкальности у воспитанников подготовительной группы.

На втором этапе (формирующий) проводили сбор и анализ фактического материала, описание результатов исследования, проведение дидактических игр по развитию музыкальности дошкольников.

На третьем этапе (контрольный) обобщены и систематизированы полученные результаты исследования, приведены практические рекомендации по музыкальному развитию детей подготовительной группы.

Полученные результаты **апробировались** на внутри вузовской конференции по психолого-педагогическому направлению в рамках работы психологического клуба «Инсайт» Недели студенческой науки в СОФ НИУ «БелГУ», посвящённой 65-летию образования Белгородской области (март, 2018 г.), а также на методическом совещании в ДОУ Детский сад комбинированного вида №2 "Ромашка" (г.Губкин) в апреле 2018 г.

Структура выпускной квалификационной работы определялась логикой исследования и поставленными задачами. Она включает в себя введение, две главы, заключение, библиографический список использованной литературы, приложение.

Во введении обосновывается выбор и актуальность темы; формулируются цель и задачи исследования, выдвигается гипотеза; дается описание методов и этапов проведения педагогического исследования; указываются источники фактического материала.

В первой главе «Теоретические основы музыкального развития у детей подготовительной группы средствами дидактических игр» проведён педагогический анализ проблемы музыкального развития в трудах зарубежных и отечественных авторов, исследованы психолого-педагогические особенности развития детей в подготовительной группе, рассмотрены дидактические игры в музыкальном развитии детей подготовительной группы.

Во второй главе «Педагогическое исследование музыкального развития детей подготовительной группы» произведена психолого-педагогическая диагностика музыкального развития детей, проанализированы результаты и динамика развития музыкального развития детей в подготовительной группе, разработаны практические рекомендации воспитателям, родителям по музыкальному развитию детей.

В заключении подводятся итоги проведенной работы, планируется дальнейшее изучение поставленной проблемы.

Библиографический список использованной литературы включает 64 источника.

В приложении даётся описание использованных методик, представлен комплекс дидактических игр.

Глава I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ

1.1. Понятие музыкального развития в трудах зарубежных и отечественных авторов

В данном параграфе рассмотрим сущность понятия «музыкальное развитие» Музыкальное развитие играет важную роль в развитии ребенка. Необходимость музыкального развития перекликается с целями программы «Детство», где отмечается, что каждому ребенку в детском саду должны быть созданы условия для развития способностей, активного взаимодействия с миром, творческой самореализации.

Как отмечается в Федеральном государственном стандарте дошкольного образования, музыка и музыкальное развитие являются не только средством вхождения ребенка в социум, но и необходимым условием данного процесса[64].

Рассмотрим понятие музыкального развития с точки зрения зарубежных и отечественных педагогов - исследователей. Музыкальное развитие понимает результат формирования ребенка в процессе активной музыкальной деятельности.

- в области эмоций – от импульсивных откликов на простейшие музыкальные явления к более выраженным и разнообразным эмоциональным проявлениям;
- в области ощущения, восприятия и слуха – от отдельных различий музыкальных звуков к целостному, осознанному и активному восприятию музыки, к дифференцированию высоты звука, ритма, тембра, динамики;
- в области проявления отношений – от неустойчивого увлечения к более устойчивым интересам, потребностям, к первым проявлениям музыкального вкуса;

- в области исполнительской деятельности – от действий по показу, подражанию к самостоятельным выразительным и творческим проявлениям в пении и музыкально-ритмическом движении.

Эмоциональное восприятие музыки считается одним из ключевых показателей музыкального развития. Благодаря простым сенсорным способностям формируется фундамент для развития чувства ритма и ладо-высотного слуха. Эти показатели музыкального развития проявляются не только в процессе восприятия музыки, но и во время ее исполнения.

Уровень музыкального развития ребенка определяется рядом показателей. Под показателями музыкального развития понимаются обобщенные характеристики процесса восприятия и воспроизведения музыки. Основными из них являются: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма.

1. Ладовое чувство представляет собой способность на эмоциональном уровне различать ладовые функции звуков мелодии, иными словами, ощущать эмоциональную выразительность музыки. Указанная способность иначе называется перцептивным компонентом музыкального слуха. Оно находится в теснейшей взаимосвязи с ощущением высоты звука. В детском возрасте характерным проявлением его является любовь и интерес к слушанию музыки. Ладовое чувство является одной из основ эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения.

2. Музыкально-слуховые представления. Данная способность является слуховым, или репродуктивным, структурным компонентом музыкального слуха. Она непосредственно проявляется возможности правильно воспроизвести мелодию по слуху. Музыкально-слуховые представления в тесной связи с ладовым чувством выступают в качестве основы гармонического слуха. На более высоких ступенях развития они образуют то, что обычно называют «внутренним слухом». По сути, это основное ядро музыкальной памяти и музыкального воображения. Чтобы воспроизвести

мелодию по слуху, надо ее запомнить. Поэтому музыкально-слуховые представления включают в себя память и воображение.

Музыкально-слуховые представления могут быть произвольными и произвольными.

3. Музыкально-ритмическое чувство - способность активно (на уровне движений) переживать музыку, ощущать эмоциональную выразительность музыкального ритма и уметь точно его воспроизвести. В детском возрасте музыкально-ритмическое чувство проявляется в том, дети совершают движения, более или менее соответствующие ритму произведения. Чувство ритма представляет собой основу всех трех проявлений музыкальности, связанных с восприятием и воспроизведением временного хода музыкального движения. Наряду с ладовым чувством, оно является одним из компонентов эмоциональной отзывчивости на музыку. Переживание ритма, а, следовательно, и восприятие музыки - это активный процесс.

Чувство музыкального ритма имеет не только моторную, но и эмоциональную природу. Содержание музыки эмоционально. Ритм же - одно из выразительных средств музыки, с помощью которых передается содержание. Поэтому чувство ритма, как и ладовое чувство, составляет основу эмоциональной отзывчивости на музыку. П.П.Павленко подчеркивает, что понятие музыкального развития не исчерпывается названными тремя основными показателями. Кроме них, в структуру показателей музыкального развития быть включены исполнительские, творческие способности и т.д.[50]. Р.Ю. Джолова отмечает, что существуют типичные задачи музыкального развития дошкольников. Они нацелены на гармоничное развитие личности ребенка с учетом особенностей музыкальных предпочтений и возраста: воспитание любви, познавательного и творческого отношения к музыке; обогащение музыкальных впечатлений детей через знакомство с разными музыкальными произведениями; формирующими разные впечатления; развитие навыков в области слушания музыки, пения и игры на музыкальных инструментах; развитие

эмоциональности ребенка, через развитие способностей к восприятию музыки и ладовысотного слуха, чувство ритма, певческого голоса; возникновение музыкальных приоритетов и музыкального вкуса; развитие творческой самостоятельности и активных форм деятельности в музыкальном воспитательном процессе[24].

Становление творческого развития происходит, как считает Р.С.Немов, в дошкольном возрасте. Если деятельность ребенка имеет творческий, нерутинный характер, то она способствует развитию творческого мышления становится интересным для него делом, а также действенным инструментом контроля и развития способностей, в том числе и музыкальных. Такая деятельность повышает самооценку ребенка, способствует утверждению уверенности в себе формированию удовлетворенности от собственных достижений. Если выполняемые задачи находятся в рамках оптимальной трудности, то есть на пределе возможностей ребенка, - это способствует максимальному проявлению природных задатков (в том числе и музыкальной одаренности)[48].

Б.Б.Миронов отмечает, что важный признак высокого уровня музыкального развития является «способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения, сопереживать услышанное, проявлять эмоциональное отношение, понимать музыкальный образ» [47, с.42]. Кроме того, высокий уровень музыкального развития предполагает наличие способности вслушиваться, сравнивать, оценивать наиболее яркие и понятные музыкальные явления.

Назначение диагностики музыкального развития дошкольников связано с исследованием отдельных показателей музыкального развития. Результаты диагностики позволяют педагогам грамотно развивать музыкальные способности ребенка в логике его индивидуального развития, его индивидуальных возможностей.

К способам обследования музыкального развития дошкольников Н.А. Ветлугина относит: вслушивание, узнавание свойств музыкальных звуков;

сравнивание их по сходству и контрасту; различение их выразительного значения; их воспроизведение с одновременным слуховым контролем в певческих интонациях, игре на инструментах, выразительных ритмических движениях; комбинирование звуковых сочетаний; сопоставление с принятыми эталонами [10].

Показатели проявления музыкальных способностей детей в процессе музыкальных игр по Н.А. Ветлугиной следующие:

1.Способность воспринимать музыку, чувствовать ее ритмическую выразительность, непосредственно и эмоционально откликаясь на нее, выражающаяся: а) в заинтересованном, внимательном слушании музыки, о чем можно судить при наблюдении внешнего поведения детей; б) в различении изменений в музыке, чередования ее выразительных средств; в) в улавливании линии развития художественных образов, последовательности «музыкального рассказа».

2.Способность выразительно, непринужденно, ритмично двигаться под музыку, проявляющаяся: в увлеченности движением под музыку, в готовности выполнять поставленные задачи, связанные с музыкой и движением; в непосредственной, искренней передаче игрового образа, в попытках воплотиться в этот образ, в поисках правдивых, естественных движений, соответствующих характеру музыки и сюжету игры; в произвольности движений (умении подчинять их ритму музыки, «укладывать» во времени и пространстве, проявляя при этом быструю реакцию, инициативу, находчивость); в ритмичности движений, свидетельствующей о правильных ощущениях метроритмической пульсации, ритмического рисунка, акцентов, сильных долей метра, музыкальной формы; в проявлении творческой инициативы, выдумки, выражающейся в придумывании, «сочинении» отдельных элементов игры.

3.Способность оценивать красивое в музыке и движении, ритмическую выразительность, проявлять музыкальный вкус в пределах, возможных для данного возраста, которая выражается: а) в свободном различении характера

музыки и связи его с характером движения; б) в правильном различении формы произведения, наиболее ярких средств его выразительности в сочетании с аналогичными особенностями движения.

В настоящее время педагогом О.П. Радыновой конкретизированы и более четко выделены показатели развитости каждой музыкальной способности в соответствии с возрастными особенностями детей. Ведущий диагностический метод О.П.Радыновой - это подгрупповые и индивидуальные задания для детей [54]. Короткие тестовые задания, скрининги для детей среднего и старшего дошкольного возраста предлагает использовать и А.Н. Зимина [32]. Автор дает несколько рекомендаций по организации диагностической процедуры: во-первых, до начала диагностики педагог должен знать ситуацию развития ребенка, уточнить условия, в которых существует ребенок, его индивидуальные особенности; во-вторых, диагностику следует проводить в привычной для ребенка обстановке. Рассмотренные варианты диагностики музыкального развития относятся к традиционным. Исследователь современных проблем музыкального развития детей Ю. Б. Алиев считает, что «Использование одних лишь традиционных методов не позволяет объективно оценить уровень музыкального развития» [2, с.231].

В большей степени, на наш взгляд, следует обратить внимание на диагностику музыкального опыта дошкольников, включающую в себя изучение: опыта эмоционально-ценностного отношения ребенка к музыке, т.е. интереса к музыке, детских музыкальных предпочтений и вкусов дошкольника, личностной включенности в музыкальную культуру; опыта знания музыки, т. е. музыкального кругозора ребенка (ориентации в музыкальных произведениях) и элементарной музыкальной эрудиции; опыта умений взаимодействовать с музыкой, а именно обобщенных способов музыкальной деятельности детей, необходимых в любом виде музыкальной деятельности (адекватно реагировать на характер музыки; осуществлять художественно-эмоциональное восприятие музыкального образа; понимать -

декодировать музыкальный образ; активно выражать эмоциональное отношение к музыкальному образу; интерпретировать музыкальные образы в разных видах художественной и игровой деятельности); сюда же входят специальные (технические) умения детей - певческие, инструментальные, танцевальные, изучение которых осуществляется в процессе диагностики музыкальных способностей дошкольников и при целенаправленном наблюдении музыкальным руководителем детского сада в течение учебного года; опыта творческой деятельности или творческого включения в музыкальную деятельность, который накапливается в процессе активного участия ребенка в разных видах музыкальной деятельности.

В Приложении 1 приведена методика диагностики музыкального развития детей по Н.А.Ветлугиной. Оценка производится путем проведения с детьми музыкально - дидактических игр. Ученые до сих пор однозначно не могут ответить, являются ли музыкальные способности неким единым свойством, не сводящимся к сумме отдельных способностей, или же состоит из множества отдельных не связанных между собой компонентов. Поддается ли музыкальность развитию. Ответ на эти вопросы является важнейшим для музыкальной психологии.

Н.Ф.Губанова, Г.В.Иванченко, Б.М. Теплов считают, что уровень музыкального развития определяется как совокупность (система) психомоторных, чувственно-эмоциональных и рациональных функциональных свойств индивида, проявляющихся в его эмоциональной отзывчивости на музыку и успешной реализации музыкальной деятельности. В ряде работ в качестве самостоятельных показателей музыкального развития упоминается музыкальная память. Она включает данный показатель в следующий комплекс: музыкальный слух; чувство ритма; музыкальная память. Отмечают, что специальные музыкальные способности необходимы для успешных занятий музыкальными дисциплинами. В качестве структурных компонентов музыкального развития. Они выделяют звуковысотный; темпо- метроритмический; тембровый; динамический;

гармонический (ладовый); формообразующий чувства; эмоциональную отзывчивость на музыку как главного компонента музыкальности; когнитивный компонент; операциональный компонент; мотивационный компонент музыкально-эстетических вкусов детей[22].

Одной из всеобъемлющих и дифференцированных является классификация Карла Спинора, который выделяет 25 показателей музыкального развития. Классифицирует он их следующим образом [20]:

1. Музыкальные ощущения и восприятия: простые формы ощущений (чувство высоты звука, чувство интенсивности звука, чувство времени, чувство протяженности звука); сложные формы восприятия (чувство ритма, чувство тембра, чувство объемности звука, чувство консонанса).
2. Музыкальное действие :простые формы ощущений (контроль высоты звука, контроль интенсивности звука, контроль времени); сложные формы восприятия (контроль ритма, контроль тембра, контроль объемности звука).
3. Музыкальная память и музыкальное воображение: простые формы ощущений (слуховые представления, двигательные представления, творческое воображение); сложные формы восприятия (объем памяти, способности к обучению).
4. Музыкальный интеллект (в него входят свободные музыкальные ассоциации, способность к музыкальной рефлексии, общая умственная одаренность).
5. Музыкальное чувство (в него входят музыкальный вкус, эмоциональная реакция на музыку, способность эмоционально выразить себя в музыке).

Ученые Ф. Гекер и Т. Циген создали структуру музыкальных способностей в своей работе, посвященной вопросу о наследовании музыкальных дарований. Они выделили следующие пять компонентов музыкального развития :сенсорный компонент (чувствительность к различению высоты, интенсивности и длительности звуков); ретентивный компонент (память на высоту, интенсивность и длительность звуков и их

комплексов);синтетический компонент (восприятие целостных образований: мотивов, мелодий, тем, ритмических фигур);моторный компонент (перенесение звукового образа на голос или инструмент); идеативный компонент (установление связи между звуковыми образами и общими идеями произведения, нахождение идейного содержания музыки) [31].

Дж. Крис, ученый-физиолог и музыкант, рассматривая структуру музыкальных способностей, выделил три главные стороны музыкального развития:

- 1.Интеллектуальную музыкальность, которая характеризуется: чувством ритма; музыкальным слухом, т. е. способностью различать высоту, интенсивность, тембр звуков; музыкальной памятью;
- 2.Эмоциональную или эмоционально-эстетическую музыкальность, выражающуюся в:эмоциональной восприимчивости к музыке, в любви к музыке; творческую музыкальность[16].

Таким образом, музыкальное развитие представляет собой сложное многофакторное образование. Оценка музыкального производится по каждому фактору отдельно. В настоящее время проблема музыкального развития имеет дискуссионный характер и по - разному трактуется различными исследователями.

1.2. Психолого- педагогические особенности развития детей подготовительной группы

В данном параграфе мы рассмотрим психологические особенности развития детей подготовительной группы в контексте возможностей музыкального развития.

Старший дошкольный возраст (6-7лет) характеризуется значительными изменениями в организме ребенка и является важным этапом созревания организма и становления личности. В этот период, как отмечает Г.С.Абрамова, «Идет интенсивное развитие и совершенствование опорно-

двигательной и сердечно-сосудистой систем организма, развитие мелких мышц, развитие и дифференциации различных отделов центральной нервной системы»[1,с.235]. Характерной старших дошкольников является формирование важных для музыкального развития познавательных и мыслительных процессов психики: внимания, мышления, воображения, памяти, речи.

У дошкольников более раннего возраста доминирует непроизвольное внимание. К окончанию дошкольного возраста активно развивается внимание произвольное. Ребенок начинает его осознанно направлять и удерживать на определенных предметах и объектах (это касается и музыкальных произведений). В некоторых видах деятельности время ребенок способен сосредоточиться в течение 30 минут.

К концу дошкольного возраста происходит развитие необходимой для успешного восприятия и воспроизведения музыки произвольной зрительной и слуховой памяти. Память начинает играть ведущую роль в организации психических процессов. К концу дошкольного периода (6-7 лет) у ребенка появляются произвольные формы психической активности. Он уже умеет рассматривать предметы, может вести целенаправленное наблюдение, возникает произвольное внимание, и в результате появляются элементы произвольной памяти. Ребенок способен запоминать мелодии, узнавать отрывки из инструментальных музыкальных произведений.

Произвольная память проявляется в ситуациях, когда ребенок самостоятельно ставит цель: запомнить и вспомнить. Можно с уверенностью сказать, что развитие произвольной памяти начинается с того момента, когда ребенок самостоятельно выделил задачу на запоминание. Это способствует тому, что ребенок может целенаправленно разучивать песни, последовательные ритмичные движения под музыку, осваивать игру на музыкальных инструментах.

Желание ребенка запомнить, как считает В.В.Богословский, необходимо приветствовать, поскольку это является залогом успешного

развития не только памяти, но и других познавательных способностей: восприятия, внимания, мышления, воображения [7]. Появление произвольной памяти способствует развитию культурной (опосредованной) памяти наиболее эффективной формы запоминания. Первые шаги на данном пути обусловлены особенностями материала, который нужно запомнить: яркостью, доступностью, неординарностью, наглядностью и т. д. В связи с этим ребенок гораздо лучше запоминает понравившиеся, доступные для его возраста, яркие музыкальные произведения.

В дальнейшем ребенок способен улучшить свою память с помощью таких приемов, как классификация, группировка. В этот период целесообразно обучение дошкольников приемам классификации и группировки в целях более глубокого запоминания. Это имеет большое значение для понимания классификации музыкальных произведений, развития звуковысотного слуха.

И.В. Дубровина отмечает, что в этот период интенсивно идет развитие творческого воображения, этому способствуют различные игры, неожиданные ассоциации, яркость и конкретность представляемых образов и впечатлений [27, с.89]. Это благоприятный период для развития фантазии. У детей нередко проявляется склонность к сочинительству, переработке текстов, моделированию и другим видам творческой деятельности - например, сочинение несложных мелодий, песенок.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Это позволяет более правильно выразить свое отношение к прослушиваемым музыкальным произведениям, давать им характеристику в доступных для ребенка рамках.

И.Ю. Кулагина подчеркивает, что для деятельности ребенка 6 – 7 лет характерна эмоциональность и большая значимость эмоциональных реакций [40,с.99], что в значительной степени способствует развитию музыкальной

отзывчивости на музыку. По утверждению Г.С.Абрамовой, изменения в этом возрасте в сознании ребенка характеризуются появлением, так называемого внутреннего плана действий - способностью оперировать различными представлениями в уме, а не только в наглядном плане [1], что позволяет ребенку анализировать музыкальные произведения. По мнению Л.П.Баданиной, этот период во многом обуславливает будущие нравственные качества личности, и в то же время чрезвычайно благоприятен для педагогических воздействий [5, с.164]. В процессе усвоения моральных норм формируются эмпатия, заботливость, активное отношение к социуму.

Главной потребностью детей данного возраста являются коммуникации. В связи с этим у детей проявляется большой интерес к музыкальным играм в кругу сверстников.

Основным видом деятельности старшего дошкольника по - прежнему является игра. Именно через игровую деятельность наиболее эффективно происходит формирование новых умений и навыков. Поэтому использование дидактических игр дает широкие возможности для повышения уровня музыкального развития ребенка.

Осознание своего «Я» и возникновение на этой основе внутренних позиций к концу дошкольного возраста порождает новые потребности и стремления. В результате игра, которая является главной ведущей деятельностью на протяжении дошкольного детства, к концу дошкольного возраста уже не может полностью удовлетворить ребенка. У него появляется потребность выйти за рамки своего детского образа жизни, занять доступное ему место в общественно-значимой деятельности, т.е. ребенок стремится к принятию новой социальной позиции - «позиции школьника», что является одним из важнейших итогов и особенностей личностного и психического развития детей 6-7 летнего возраста [5]. Данная потребность способствует стремлению и к созидательной деятельности в музыкальной сфере.

Ребенок в данном возрасте способен сосредоточиться не только на той деятельности, которая его увлекает, но и на той, которая дается с некоторым

волевым усилием. Однако, произвольная сфера сформирована не полностью, поэтому ребенку трудно быть всегда усердным и долго заниматься не интересным делом. Поэтому усвоение музыкальных понятий и совершенствование умений и навыков должно происходить в увлекательной игровой форме. Ребенок часто отвлекается и переключается. К 7 годам дошкольник может сосредотачиваться на 35-40 минут. Этого вполне достаточно для того, чтобы вникнуть в прослушиваемое музыкальное произведение, сосредоточиться на разучивании новой песни, начинать осваивать музыкальный инструмент. Ребенок способен переходить от своей узкой эгоцентричной позиции к объективной, учитывать точку зрения других и может с ними сотрудничать.

Таким образом, возраст 6-7 лет благоприятен для развития музыкальности. Дети данного возраста обладают высокой восприимчивостью к обучению, хорошей произвольной памятью, имеют уже довольно обширный словарный запас, достаточный для восприятия музыки, уровень развития эмоциональной сферы, способность к творческому мышлению. У них активно работает воображение, развита фантазия. Дети способны заниматься каким - либо делом целенаправленно, под воздействием силы воли. Указанный период необходимо использовать максимально эффективно для формирования музыкальных способностей и восприимчивости к музыке.

1.3. Виды дидактических игр в музыкальном развитии ребенка подготовительной группы

В данном параграфе мы рассмотрим роль и направления использования дидактических игр для музыкального развития дошкольников подготовительной группы.

Дидактическая игра, как ее определяет В.А. Деркунская, представляет собой особый вид игры с правилами. Дидактические игры направлены на

решение конкретных задач в обучении детей, но в то же время в них появляется воспитательное и развивающее влияние игровой деятельности.

О.В.Гридин считает, что «основу музыкально-дидактических игр составляют: дидактическая задача, игровая задача, игровые действия, правила, результат. Дидактическую задачу определяет педагог в соответствии с обучающей деятельностью» [23,с.18].

Игровая задача осуществляется детьми в игровой деятельности. Дидактическая задача при этом решается через игру, она определяет игровые действия детей, активизирует игровые действия и возбуждает желание ее решить. Основу музыкально-дидактической игры составляют игровые действия. Игровые действия определяют содержание игры. Обучение игровым действиям, как правило, даётся через показ действия, через пробный ход. Мотив игровой деятельности и активное желание решить задачу, поставленную перед ребёнком, проявляется, как считает Т.П.Брова, в игровых действиях [9].

Игровые действия - это и сложные умственные действия, выражающиеся в процессах мышления: целенаправленного восприятия, наблюдения, сравнения, припоминания материала.

Правила игры, как отмечает Е.С.Меланич, также являются одним из составных элементов музыкально-дидактической игры [46]. В музыкально-дидактической игре правила являются заданными. Они обучают, организуют и дисциплинируют детей. Организующие правила раскрывают порядок и последовательность игровых действий и взаимоотношений участников игры. Результат – это выполнение игровой задачи, которое служит завершающим концом музыкально-дидактической игры.

Основными целями применения музыкально-дидактических игр являются: формирование у детей музыкальных способностей в доступной игровой форме; научить разбираться в соотношении звуков по высоте; развитие у детей чувство ритма, тембра и динамического слуха; побуждение их к самостоятельным действиям.

Благодаря музыкально-дидактическим играм, как подчеркивает О.Ю. Лазарева, дети с интересом обучаются простейшим приемам игры на разных инструментах, учатся пользоваться динамическими оттенками, подбирать по слуху, инструментовать пьесы, играть в ансамбле.

Существуют различные виды классификации музыкально-дидактических игр. Э.П. Костина разработала настольные музыкально-дидактические игры, которые используются для развития музыкально-сенсорных способностей. Она разделяет их на 4 вида:

1. Игры, с помощью которых развивается звуковысотный слух дошкольников. Это такие игры, как «Качели», «Курицы», «Весёлые гармошки», «Цирковые собачки» и т.д.
2. Игры, которые позволяют развивать ритмическое чувство детей, к примеру: «Ритмическое лото», «Весёлые дудочки», «Лесные гости» и т.д.
3. Игры для развития тембрового слуха: «Музыкальные инструменты», «Угадай, на чём играю» и т.д.
4. Игры, развивающие динамический слух: «Громко-тихо», «Кто самый внимательный», «Узнай звучание своего аккордеона» и т.д.[39].

Настольные музыкально-дидактические игры представлены в определённой последовательности с постепенным усложнением музыкально-сенсорных задач для каждой возрастной группы.

Общие проблемы музыкального развития средствами дидактических игр разработаны Н. А. Ветлугиной. Автором выделены три типа дидактических игр - подвижные, хороводные и настольные. Ценным в этих играх является то, что в основу взят синтез музыки и движений, а восприятие музыкальных звуков облегчается соотнесением их с доступными для понимания детей предметами и явлениями. Н.А.Ветлугина разделяет все музыкально-дидактические игры на настольные, подвижные и хороводные. Эта классификация основана на различии игровых действий детей.

В играх первой группы предусматривается статичное поведение дошкольников, разделённых на команды. Состязательный элемент

заключается в умении быстро и точно определить на слух музыкальное произведение, музыкальный звук и т.д.

Вторую группу игр можно охарактеризовать как динамические. Они имеют сходство с подвижными играми. Дети, разделённые на команды, вслушиваются в звучание музыкального произведения, совершают движения, соответствующие характеру музыки. Например, под марш движется одна команда детей, маршируя, а под мелодию народного танца - другая команда выполняет знакомые движения.

Третья группа дидактических игр не предусматривает большой двигательной активности. Как правило, соревнуются между собой два или три круга детей или круг (команда детей) и солист. Например, на звучание среднего регистра выполняют движение дети первого круга, на звучание высоких нот – второго, на звучание низких нот – третьего круга. Победителем объявляется тот круг, где игроки правильнее среагировали на смену звучания. Характер действий в музыкально- дидактических играх, подчеркивает И.В. Груздова, - весьма своеобразен. Дидактические игры отличаются по игровым действиям и по сенсорным заданиям, но всегда требуют слуховой сосредоточенности [19].

Существует классификация музыкально-дидактических игр по признаку соотношения игры, с каким- либо материалом: игры с дидактическими игрушками (музыкальные игрушки, музыкальные инструменты и т.д.); настольно-печатные игры; словесные игры.

В основу следующей классификации музыкально-дидактических игр положены задачи формирования восприятия четырех важных свойств музыкальных звуков (высота, ритмические отношения, тембровая окраска и динамические оттенки). В связи с этим выделяются четыре вида игр: игры, развивающие у детей звуковысотный слух - различение выразительных возможностей интервалов; игры, развивающие ритмическое чувство- различение акцентов как средства выразительности в музыке, различение

звучания простых ритмических рисунков; игры, развивающие тембровый слух – различение выразительности звучания контрастных инструментов; игры, развивающие динамический слух - различение выразительных возможностей динамических оттенков.

По мнению Г.Г. Маврычевой, если в качестве критерия классификации выбрать степень формирования навыков, то можно разделить игры на следующие группы: обучающие игры – игры, направленные на получения новых знаний о музыке, совершенствование исполнительских умений и навыков в разнообразных видах музыкальной деятельности; контролирующие игры, нацеленные на повторение, закрепление, проверку ранее полученных знаний, исполнительских навыков; обобщающие игры, требующие интеграции полученных знаний.

ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ

Одной из главных задач музыкального развития детей является активизация заложенных природой способностей, то можно квалифицировать игры именно по данному основанию – направленность музыкально-дидактических игр в развитии каждой из трех основных музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма.

Музыкально-дидактические игры способствуют накоплению новых впечатлений, развивают у детей инициативу, самостоятельность, способность к восприятию, различению основных свойств музыкального звук. Музыкальное развитие определяется системой показателей, которые характеризуют способность воспроизводить и чувствовать музыку. Старший дошкольный возраст благоприятен для музыкального развития ребенка. Одним из действенных средств музыкального развития в данном возрасте является дидактическая игра.

Глава II. ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ

2.1. Психолого-педагогическая диагностика музыкальности дошкольников по Н.В. Ветлугиной, эмоционального состояния по М. Люшеру

Педагогическое исследование музыкального развития детей подготовительной группы средствами дидактических игр проводилось в несколько этапов, в основу выделения которых была положена система организационно-методических средств и принципов исследования: констатирующем, формирующем, контрольном.

В этом параграфе мы остановимся на описании процедуры педагогического исследования. Исследование проводилось во время прохождения педагогической практики.

Базой исследования явилось муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида №2 "Ромашка" Губкинского городского округа, задействовано 26 дошкольников в возрасте 6-7 лет».

Для диагностики уровня музыкального развития дошкольников по показателям музыкальности использовали методику Н.А. Ветлугиной, направленную на развитие ладового чувства, чувства ритма, музыкально-слуховых представлений в Приложении 1.

Дидактические игры, использованные для проведения диагностики, приведены в Приложении 2. Методика предполагает оценку каждого из показателей музыкального развития по 3 - балльной шкале. При подсчете результатов максимальная степень выраженности показателя оценивается в 3 балла, минимальная - в 1 балл. Полученные баллы суммируются. На основании суммы баллов по всем показателям определяется уровень музыкального развития ребенка: высокий, средний, ниже среднего.

Сводная таблица результатов психолого-педагогической диагностики музыкального развития каждого ребенка по методике Н.А. Ветлугиной приведены в Приложении 3.

Рассмотрим вначале результаты диагностики уровня развития ладового чувства. Результаты представлены в таблице 2.1.

Детям было предложено прослушать произведение Д.Б. Кабалевского «Клоуны».

Таблица 2.1.

*Результаты диагностики музыкальности по методике
Н.А Ветлугиной (ладовое чувство), в %*

Дошкольники	Уровни развития музыкальности		
	Высокий	Средний	Низкий
Девочки	0	38	4
Мальчики	8	54	7
Итого	8	81	11

Ладовое чувство – способность эмоционально воспринимать музыку она проявляется в любви к слушанию музыки, узнавание музыкального произведения, к точности интонаций.

Анализ данных таблицы позволяет сделать вывод, что большинство дошкольников 81% имеют средний уровень развития ладового чувства, они слушают невнимательно, отвлекаются, из них восемь девочек и тринадцать мальчиков. Довольно значительное число дошкольников обладают развитым ладовым чувством, но как выяснилось у мальчиков оно развито лучше. Доля дошкольников с высоким уровнем развития ладового чувства составляет 8%, эти дети внимательно слушают произведение от начала до конца, у них яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость и двигательная реакция. И низкий уровень развития ладового чувства составил всего 11% из них две девочки и два мальчика. Дети не заинтересованы и почти не реагируют на музыку.

В таблице 2.2. приведена оценка музыкально- слуховых представлений дошкольников. Детям было предложено исполнить знакомую песню «Колыбельная медведицы» (муз. Е. Крылатова, сл. О.Яковлева).

Таблица 2.2.

*Результаты диагностики музыкальности по методике
Н.А Ветлугиной (музыкально- слуховые представления), в %*

Дошкольники	Уровни развития музыкальности		
	Высокий	Средний	Низкий
Девочки	7	36	8
Мальчики	4	37	8
Итого	16	73	11

Музыкально - слуховые представления - способность в воспроизведении мелодии по слуху, в первую очередь в пении, а так же в подборе мелодии по слуху на музыкальном инструменте. Чтобы воспроизвести мелодию голосом или на музыкальном инструменте, необходимо иметь слуховые представления того, как движутся звуки мелодии - вверх, вниз, плавно, скачками, то есть иметь музыкально-слуховые представления звуковысотного движения. Эти музыкально-слуховые представления включают в себя память и воображение.

Данные таблицы свидетельствуют о том, что средний уровень развития музыкально - слуховых представлений присущ большинству дошкольников 73% эти дети могли подпеть отдельные слова или окончание слов, 1-2 звука. Доля набравших максимальный балл составляет 16% дети подпевали все фразы и мотивы , с низким уровнем слухового представления и отсутствием интонирования , эмоциональной реакции без подпевания этих детей минимальный процент 11%. По наиболее высокому уровню показателя доля девочек ниже, чем доля мальчиков. Мальчики более эмоционально подпевали, а девочки менее были заинтересованы в прослушивании песни «Колыбельная медведицы»

В таблице 2.3 приведены результаты первичной диагностики чувства ритма (воспроизведение ритмического рисунка).

Детям было предложено воспроизвести ритмический рисунок попевки «Гори, гори ясно». Где дети должны были активно переживать, различать представлять и воспроизводить музыкальный ритм «чувства ритма».

Таблица 2.3.

*Результаты диагностики музыкальности по методике
Н.А Ветлугиной (чувство ритма воспроизведение в хлопках простейшего
ритмического рисунка) , в %*

Дошкольники	Уровни развития музыкальности		
	Высокий	Средний	Низкий
Девочки	11	27	0
Мальчики	31	27	4
Итого	42	54	4

Чувства ритма способность активно переживать, различать представлять и воспроизводить музыкальный ритм «чувства ритма». Это способность позволяет воспринимать и передавать музыку в движении, исполнять её точно, непринужденно и эмоционально. Это движения головы, ног, не видимые движения дыхательного аппарата. Под чувством ритма понимается способность, лежащая в основе всех тех проявлений музыкальности, которые связаны в воспроизведением и изобретением временных отношений музыки.

Из таблицы видно, что высокий уровень развития восприятия ритмического рисунка получили дети, которые точно выполняли ритмический рисунок, доля их составила 42 % из них восемь девочек и три мальчика, средний уровень получили дети, которые допускали небольшие неточности их всего 54 % это семь девочек и семь мальчиков и низкий уровень выявился всего у 4 % эти дети, у которых ритмический рисунок не соответствовал мелодии это один мальчик. Из чего следует, что доля девочек преобладает в высоком уровне над долей мальчиков.

С целью диагностики соответствия танцевальных движений характеру музыки детям было предложено танцевать под произведение «Мелодия» (Т.Ломова). Где дети подготовительной группы должны были воспринимать и передавать музыку в движении, исполнять её точно, не принужденно и эмоционально.

В таблице 2.4. приведены первичные данные диагностики музыкальности по методике Н.А Ветлугиной.

Таблица 2.4.

Результаты первичной диагностики музыкальности по методике Н.А.Ветлугиной(чувство ритма - соответствие движений характеру музыки), в %

Дошкольники	Уровни развития музыкальности		
	Высокий	Средний	Низкий
Девочки	15	19	4
Мальчики	23	31	8
Итого	38	52	12

Чувства ритма способность активно переживать, различать представлять и воспроизводить музыкальный ритм «чувства ритма». Это способность позволяет воспринимать и передавать музыку в движении , исполнять её точно , не принужденно и эмоционально .Это движения головы, ног, не видимые движения дыхательного аппарата. Под чувством ритма понимается способность, лежащая в основе всех тех проявлений музыкальности, которые связаны в воспроизведением и изобретением временных отношений музыки.

Из таблицы видно, что чувство ритма (способность воспроизвести ритмический рисунок) у подавляющего большинства дошкольников находится на среднем уровне (среднюю оценку в 2 балла получили 52 % детей). Так же, как и по предыдущим показателям, незначительна доля детей с низким баллом- 12%. Доля мальчиков получивших минимальную оценку, ниже. Максимальный результат несколько выше у мальчиков.

По итогам выполненных заданий, учитывая общую сумму набранных детьми баллов по всем показателям музыкального развития, мы распределили детей по уровням музыкальности и получили итоговый результат, который представлен в Приложении 4.

Для оценки эмоциональной отзывчивости на музыку была использована методику оценки эмоциональной сферы на основании цветового теста М.Люшера, адаптированного к дошкольному возрасту.

Целью данной методики стала оценка эмоциональной отзывчивости на музыку. Тест основан на выборе ребенком одного из 8 разноцветных квадратиков. Цвет, который выбирает испытуемый, является критерием оценки его эмоциональной окрашенности его состояния. Синий, зеленый, красный, желтый и фиолетовый цвета говорят о благополучном эмоциональном состоянии ребенка, а коричневый, черный и серый – о неблагополучном. Описание методики М. Люшера дано в Приложении 5.

Обработка и интерпретация результатов производилась путем отнесения каждого ребенка к благополучной (неблагополучной) группе. Результаты индивидуальных выборов цвета по методике М. Люшера, приведены в Приложении 6.

Таблица 2.5.

Распределение дошкольников по признаку эмоционального благополучия по тесту М. Люшера

Дошкольни ки	Красны й	Желты й	Зелены й	Сини й	Фиолетов ый	Коричнев ый	Серы й	Черны й
Мальчики	8	4	8	8	11	11	0	4
Девочки	4	11	8	8	4	11	0	0
Всего	12	15	16	16	15	22	0	4

Выборы цветов детьми по тесту М. Люшера позволяют сделать следующие выводы. Достаточно высокий процент дошкольников 22 % выбрали коричневый цвет, который свидетельствует о наличии внутренней тревожности, которая может быть вызвана различными причинами, в том числе взаимоотношениями в семье. Черный цвет выбрали 4 % детей, что говорит о нежелании покоряться требованиям взрослых, стремление отстаивать свое мнение. Выборы серого цвета отсутствуют, следовательно, для дошкольников не характерно пассивное участие и скука на занятиях. Красный цвет выбрали 12 % детей - это признак активности, энергичности, стремления к лидерству в играх. Желтый цвет выбрали 15 % детей, что свидетельствует об оптимистичном настроении на занятиях и готовности выполнять задания воспитателя. Зеленый цвет выбрали 16 %. Данный выбор

указывает на высокий уровень амбиций, стремление к похвале со стороны взрослых. Синий цвет также выбрали 16 % детей. Это свидетельствует о спокойствии, чувствительности, склонности к глубоким переживаниям, потребности в индивидуальном общении. Фиолетовый цвет выбрали 15 % детей. Он указывает на потребность дошкольников в общении с взрослыми, ожидании помощи со стороны педагога, а также на положительный настрой в целом.

На основании анализа данных диагностики можно сделать вывод, что необходимо разработать и провести мероприятия для повышения уровня показателей музыкального развития, а также улучшения состояния эмоциональной сферы дошкольников подготовительной группы при помощи музыкальных занятий.

2.2. Результаты музыкального развития дошкольников

С целью улучшения показателей музыкального развития и состояния эмоциональной отзывчивости дошкольников на музыку, были проведены музыкально - дидактические игры. Данные игры были направлены на улучшение показателей музыкального развития, а также повышения эмоционального благополучия под воздействием музыки. Выбраны игры из методической копилки музыкального руководителя ДООУ, которые просты в применении воспитателя для общего музыкального развития детей. Выбранные игры приведены в работах авторов [36, 38,45, 49, 63].

Основное назначение проведения музыкально-дидактических игр: повышать уровень музыкального развития детей; в доступной игровой форме помочь им разобраться в соотношении звуков по высоте; развить у них чувство ритма, тембровый и динамический слух; побудить к самостоятельным действиям с применением знаний, полученных на занятиях по музыкальной деятельности.

Дидактическая игра для развития ладового чувства «День рождения»

Цель: определение характера музыки (развитие ладового чувства)

Демонстрационный: Мягкие небольшие игрушки (заяц, птичка, собачка, лошадка, кошка, цыплята и др.). Маленький игрушечный столик со стульчиками, чайная посуда, маленькие коробочки-подарки для Зайчика с яркой окраской.

Таблица 2.6.

Результаты вторичной диагностики музыкальности по методике Н.А. Ветлугиной (ладовое чувство), в %

Дошкольники	Уровни развития музыкальности		
	Высокий	Средний	Низкий
Девочки	4	35	0
Мальчики	8	49	4
Итого	12	84	4

На основании данных таблицы можно заключить, что по сравнению с констатирующим этапом возросло число детей, набравших максимальный балл эти дети внимательно слушают ,произведение от начала до конца, у них яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость и двигательная реакция. Их доля составляет 12 %.Число детей с самым низким баллом в оценке ладового чувства снизилось до 4 %. Самой многочисленной является по - прежнему группа со средним уровнем развития ладового чувства который составил 73%. По данным этой таблицы мы можем с уверенностью сказать , что у мальчиков больше развито ладовое чувство и они способны эмоционально воспринимать музыку, чем девочки. В целом минимальные и максимальные результаты мальчиков и девочек близки по своим значениям.

Дидактическая игра для развития музыкально- слуховых представлений «Музыкальное лото». Цель: развитие звуковысотного слуха. Ход игры. Ребенок-ведущий играет мелодию на одном из инструментов вверх, вниз или на одном звуке. Дети должны на карточке выложить ноты-кружочки от 1 до 5 линейки или на одной.

В таблице 2.7. представлены вторичные результаты музыкально-слуховых представлений дошкольников. Детям было предложено исполнить знакомую песню - «Моя Россия» (музыка Г. Струве, слова Н. Соловьевой). Результаты оценены в баллах.

Таблица 2.7.

*Результаты вторичной диагностики музыкальности по методике
Н.А. Ветлугиной (музыкально– слуховые представления)*

Дошкольники	Уровни развития музыкальности		
	Высокий	Средний	Низкий
Девочки	8	31	4
Мальчики	11	46	0
Итого	19	77	4

Данные таблицы говорят о повышении числа детей с высоким уровнем развития слухового представления до 19%, и всего 4% детей с минимальным показателем оценки музыкально - слуховых представлений по результатам вторичной диагностики. Средний уровень преобладает над высоким и низким уровнем.

Дидактическая игра для развития чувства ритма - воспроизведение ритмического рисунка «Гусеница». Цель: развитие чувства ритма (умение воспроизводить ритмический рисунок). Демонстрационный материал: Гусеница, изготовленная из цветной бумаги- самоклейки с одной стороны и бархатной бумаги с другой стороны (головка и несколько разноцветных отдельных животиков).

В таблице 2.8 представлены результаты вторичной диагностики чувства ритма (умение воспроизводить ритмический рисунок). Детям было предложено воспроизвести ритмический рисунок попевки «Гори, гори ясно».

Таблица 2.8.

*Результаты вторичной диагностики музыкальности по методике
Н.А Ветлугиной (оценка чувства ритма - воспроизведение ритмического
рисунка), в %*

Дошкольники	Уровни развития музыкальности		
	Высокий	Средний	Низкий
Девочки	20	20	0
Мальчики	39	21	0
Итого	59	41	0

Данные таблицы свидетельствуют о том, что большинство детей подготовительной группы демонстрируют максимально высокий результат

по умению правильно воспроизводить ритмический рисунок мелодии 59%, набрав максимально возможный балл. Минимальный балл не отмечен ни у одного из диагностируемых дошкольников. У 41% детей отмечен средний результат в 2 балла. Низкий уровень развития ритмического рисунка не был зафиксирован. Доля мальчиков и девочек, набравших максимально высокий балл, одинакова. Доля мальчиков, набравших 2 балла, несколько выше, чем доля девочек.

Дидактическая игра для развития чувства ритма. «Танец матрешек».

Цель: Развитие чувства ритма. Игровой материал. Одна большая матрешка и несколько маленьких (по числу участников).

Ход игры. Игра проводится с подгруппой детей. Дети рассаживаются вокруг стола. Воспитатель держит в руках большую матрешку, каждый из детей-маленькую. Большая матрешка дает уроки танца маленьким. Воспитатель воспроизводит путем стучания своей матрешкой по столу доступный для детей ритмический рисунок.

В таблице 2.9 приведены результаты вторичной диагностики оценки чувства ритма (соответствие движений характеру музыки). Детям было предложено совершать танцевальные движения, соответствующие характеру музыки, при звучании произведения А. Гречанинова «Моя лошадка».

Таблица 2.9.

Результаты вторичной диагностики музыкальности по методике Н.А Ветлугиной (чувство ритма - соответствие движений характеру музыки), в %

Дошкольники	Уровни развития музыкальности		
	Высокий	Средний	Низкий
Девочки	23	15	0
Мальчики	31	31	0
Итого	54	46	0

Согласно данным таблицы, доля набравших максимальный балл составляет 54%. Н у одного из детей умение воспроизводить ритмический рисунок не оценено в 1 балл. Многие дети 46 % детей довольно успешно справились с заданием, набрав 2 балла.

Для характеристики динамики перехода дошкольников с более низкого уровня музыкального развития на более высокий и наблюдения динамики перехода составим таблицу (Приложение 9).

Из результатов исследования можно сделать вывод, что на более высокий уровень музыкального развития перешли 4 человека, что соответствует улучшению уровня музыкального развития в целом по группе на 15 %.

Важным является то, что дошкольники, продемонстрировавшие на констатирующем этапе низкие результаты (общий показатель ниже среднего), перешли в группу со средним общим показателем музыкального развития.

Со среднего на высокий уровень не перешел никто, но дети, у которых на констатирующем этапе был выявлен высокий уровень, продолжают на нем оставаться.

В таблице 2.10 представлены результаты тестирования дошкольников по цветовому тесту М.Люшера после проведения занятий.

В Приложении 10 приведены результаты индивидуальных выборов цвета дошкольниками подготовительной группы.

Таблица 2.10.

Распределение дошкольников по признаку эмоционального благополучия по тесту М.Люшера

Дошкольни ки	Красны й	Желты й	Зелены й	Сини й	Фиолетов ый	Коричнев ый	Серы й	Черны й
Мальчики	8	12	11	12	4	4	0	0
Девочки	4	11	8	11	11	4	0	0
Всего	12	23	19	23	15	8	0	0

Анализ данных таблицы говорит о том, что по – прежнему отсутствует серый цвет (следовательно, для детей не характерна роль пассивных наблюдателей). Отсутствует также черный цвет, что говорит о снятии внутреннего протеста детей по отношению к требованиям педагога.

Из «неблагополучных» цветов был выбран лишь коричневый цвет, свидетельствующий о наличии тревожности. Однако число детей, выбравших его, существенно снизилось (до 8%). Многие дети выбрали синий цвет (цвет спокойствия) -23%, фиолетовый цвет -15% (что говорит об их желании взаимодействовать со взрослыми). Увеличилась доля выборов зеленого цвета (свидетельство возрастания притязаний детей в достижении какого-либо результата). Выборы желтого (позитивного) цвета возросли до 23 %, что говорит об усилении оптимистичного настроения детей.

Таким образом, на основании проведенных педагогических исследований можно сделать вывод, что применение дидактических игр в подготовительной группе является эффективным средством музыкального развития дошкольников. Применение игр положительно влияет как на развитие музыкальности, так и эмоциональной отзывчивости дошкольников на музыку.

2.3. Практические рекомендации по развитию музыкальности воспитателем у дошкольников подготовительной группы

Внедрение музыкально-дидактических игр в образовательный процесс дошкольной образовательной организации требует тесного взаимодействия всех участников организации процесса музыкального развития детей – воспитателя, музыкального руководителя, а также родителей дошкольников. Только при условии тесного сотрудничества возможно достижение высоких результатов.

Музыкальное развитие дошкольников включает в себя такие виды деятельности, как: восприятие музыки, ее исполнение, проявление творчества, образовательная деятельность. Каждый из этих видов деятельности имеет разновидности, которые могут существовать как самостоятельно, так и в сочетании друг с другом. Формирование музыкальных способностей детей происходит под влиянием всех

перечисленных видов деятельности. Исключив какую-нибудь деятельность, можно нарушить музыкальное развитие ребенка. Большое значение имеет педагогическая задача по подбору репертуара с учетом возрастных особенностей детей. Целесообразно практиковать занятия на основе одной темы, объединив различные виды музыкальной деятельности единым сюжетом.

Рекомендации по ладовому чувству : процессе музыкального развития дошкольников следует учитывать к возрастныe особенности и личностные характеристики, интересы и потребности каждого ребенка. Индивидуально-дифференцированный подход дает возможность контролировать над индивидуальное музыкальное развитие детей, отмечать положительные сдвиги, которые произошли в их музыкальном развитии.

В процессе коллективных музыкальных занятий воспитатель предусматривает индивидуальные задания разной степени сложности, что делает их привлекательными для детей и не ущемляет интересов. Проводя занятия по развитию у детей ладового чувства, следует помнить, что дошкольнику интересен мир, наполненный новыми ощущениями и радостными переживаниями, и при этом помочь ему развиваться эстетически и эмоционально. Очень важно воспитать у детей способность воспринимать красоту звуков и их сочетаний и воспроизводить в слове, песне, музыке.

Дифференцированный подход также возможен, когда воспитатель предлагает разные задания небольшим подгруппам детей (по 3-4 человека), учитывая уровень их музыкального развития.

Рекомендации по музыкально слуховому представлению: Особую специфику имеют занятия по развитию музыкально - слуховых представлений. Воспитатели без специального музыкального образования не всегда могут оценить правильность выполнения задания детьми, лишены возможности использовать музыкальный инструмент (голос, фортепиано, баян, аккордеон) для демонстрации музыкальных произведений. Настольно-печатные музыкально-дидактические пособия без музыкального

сопровождения использовать невозможно. Это затрудняет выработку у детей необходимых музыкально-игровых навыков. В результате такой важный компонент, как музыкально-дидактическая игра, выпадает из музыкальной развивающей среды группы, а музыкально-дидактические пособия теряют свою развивающую функцию. Поэтому в указанной ситуации необходимо прибегать к помощи музыкального руководителя. Чтобы развить в детях самостоятельность, творческое музыкальное мышление, способность применять знания о музыке, воспитателю необходимо иметь представление о музыкальном репертуаре, иметь объем исполнительских умений и навыков, которыми должны владеть дети подготовительной группы. Поэтому целесообразно составлять перспективный план работы музыкального руководителя с воспитателем по музыкальному развитию детей.

Рекомендации по чувству ритма: формирование чувства ритма детей старшего дошкольного возраста проходит более успешно, если обучение элементам танцевальных движений сочетается с музыкально-дидактическими играми с выполнением творческих заданий. Например, в инсценировании сюжета песни «Тень – тень» дети действуют как сказочные герои, в движениях передают музыкально-игровые образы животных, находящиеся в определенных взаимоотношениях. В инсценировке стихов «Кот и мыши» дошкольники движениями способны раскрыть не только образы литературных героев, но и закрепляют умение в различии динамических оттенков. Это, в свою очередь, способствует развитию музыкально-слуховых представлений. Организуя музыкальные дидактические игры, следует обращать внимание на самостоятельность детей. Развитию чувства ритма способствуют музыкально-дидактические игры «Прогулка», «Научи матрешек танцевать». С самого начала надо учить детей играть правильно, в первую очередь уметь четко воспроизводить ритм. Для развития ритмического чувства используются игры «Тень - тень», «Прогулка». Благодаря этим играм у детей развивается чувство ритма, закрепляются знания о длительностях нот. С их помощью дети обучаются

игре на различных музыкальных инструментах, развивается интерес к познанию. В характере звучания каждого музыкального инструмента можно найти аналогию с каким-либо явлением природы. Например, в музыкально-дидактической игре «Прогулка», звуки падающих капелек дождя хорошо передает металлофон. Музыкально-дидактическое пособие «Музыкальный домик» благотворно влияет на развитие тембрового восприятия, совершенствование знаний о музыкальных инструментах.

Большую ценность имеет использование музыкально – дидактических игр в самостоятельной деятельности детей. В подготовительной группе дети могут самостоятельно упражняться в музыкально-дидактических действиях, проводить друг с другом простые музыкально-дидактические игры, объяснять последовательность игровых действий, формулировать правила игры. Исследования практикующих педагогов выявили, что эффективному музыкально-сенсорному воспитанию способствует наглядность обучения, возникновение в сознании детей естественных ассоциаций музыкальных звуков со звуками окружающей их жизни. Участие оперировать звуками, дети начинают более внимательно относиться к их свойствам, сочетаниям. Это развивает их ориентировку в музыкальных явлениях. Сенсорное развитие дошкольников развивается благодаря разнообразным музыкальным действиям на занятиях и в повседневной жизни дошкольного учреждения.

Музыкально-дидактические игры и пособия должны быть интересно и красочно оформленными, например, карточки с изображением музыкальных образов – яркими, художественными, точно соответствовать содержанию игры. Например: ребята могут вырезать ритмические карточки и кружочки-ноты и приклеить с обратной стороны магнитную ленту, чтобы использовать их на магнитной доске, или подобрать дома в журналах картинки, необходимые для таких игр, как «В лесу», «Что делают зайцы?», «Из какой мы песни?» и др. Вместе с детьми можно изготовить большое количество раздаточного материала, чтобы увеличить число играющих в той или иной игре. Можно дать задание подновить карточки. С этим вполне могут

справиться дети старшего дошкольного возраста. Применение музыкально-дидактических игр должно быть обусловлено четкой постановкой задачи, решение которой преследует педагог. Если та или иная способность недостаточно развита, педагог имеет возможность варьировать задания, направленные на развитие именно этой способности. Образная, игровая форма, применение разнообразных упражнений позволяют поддерживать у детей интерес к музыкальной деятельности, осуществлять её более успешно [7].

При проведении музыкально-дидактических игр воспитатель должен создать атмосферу комфорта и доверия, в которой ребенок может почувствовать себя музыкантом, а также развивать способность слушать и наблюдать. Следует дать возможность каждому ребенку свободно импровизировать на музыкальных инструментах, а также поддерживать интерес к музыке из занятия в занятие, чтобы это стало непрерывным процессом. Большое значение имеет качественное взаимодействие музыкального руководителя с воспитателем, от того, как они будут работать совместно, зависит успешность проведения музыкально-дидактических игр.

Воспитатель должен следить за ходом игры, чтобы вовремя тактично направить ребенка и помочь ему. Также необходимо контролировать взаимоотношения играющих, сохраняя при этом самостоятельный и творческий характер игры. В младших группах воспитатель не только должен организовывать игры, но и сам становится их активным участником.

Музыкально-дидактическая игра всегда требует значительной слуховой сосредоточенности, которая позволяет совершенствовать процесс развития слухового восприятия. В ходе игры ребёнок всё время должен вслушиваться в смену звучания и реагировать на это движением или определённым действием. Это не происходит автоматически, следовательно, для достижения своей цели музыкально-дидактическая игра не должна включать этап выработки навыка. Ребёнок прилагает усилия при каждом повторе музыкально-дидактической игры.

В связи с этим важна систематичность, последовательность применения музыкально-дидактических игр в работе с детьми. Это возможно при условии правильного перспективного планирования музыкально-дидактических игр, а также при тесном взаимодействии музыкального руководителя и воспитателя. На игровых занятиях необходимо сочетать два вида деятельности: познавательную и исследовательскую, при этом творчество детей важно не в конечном результате. Самостоятельную ценность имеет исследовательский процесс, как способ организации духовного развития. Так, организационным стержнем игры должно стать целостное художественное восприятие. Особая атмосфера занятия, в которой увлеченность, внутренний комфорт, раскованность испытывают все. Это достигается широким применением коммуникативно-двигательных игр, предполагающих не только детей, но и взрослых. Дети всегда стремятся действовать творчески, поскольку ставятся в условия, в которых они могут и им необходимо фантазировать, проявлять индивидуальность [40,с.133].

Смена структурных форм музыкальной деятельности: пения, слушание музыки упорядочивают внимание, стимулирует сообразительность, координирует быстроту реакций. Организованность и воля необходимы для любого музыкального действия, особенно в детском возрасте. Основами этих процессов являются сравнение звуков, определение выразительности звучания, выявление смысла художественных образов, умение определять структуру музыкального произведения.

Поэтому после каждого музыкального фрагмента педагог должен разрабатывать систему вопросов, отвечая на которые ребенок должен сравнить и обобщить доступные для его понимания музыкальные характеристики. Эстетическая оценка произведения является важной умственной деятельностью, направляемой воспитателем и требующей активизации мыслительных процессов дошкольника.

В музыкальных дидактических играх особую роль играют музыкальные произведения, на основе которых разворачивается игровое

действие. Они должны отвечать эстетическим требованиям, вызывать чувства детей, положительно влиять на их вкус и особенно побуждать к выразительному движению.

Таким образом, для успешного развития музыкальности детей подготовительной группы необходимо учитывать особенности возраста, особенности развития музыкальных способностей, а также специфику выбираемых дидактических игр.

ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ

Произведенная диагностика музыкального развития (констатирующий и контрольный этапы) дошкольников подготовительной группы по методике Н.А. Ветлугиной показала, что после проведения музыкально-тоже-возрасло-дидактических игр уровень музыкального развития дошкольников повысился. Улучшение эмоциональной сферы. Следовательно, дидактические игры являются эффективным инструментом в формировании музыкального развития дошкольников (при условии соблюдения соответствующих педагогических условий: индивидуально - дифференцированный подход, правильный подбор репертуара, учет возрастных особенностей и т.д.).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Настоящее исследование посвящено одной из актуальных проблем современной педагогики - проблеме музыкального развития дошкольников средствами дидактических игр.

Рассмотрев теоретические основы музыкального развития дошкольников подготовительной группы средствами дидактических игр, мы пришли к следующим выводам.

1. Анализ подходов исследователей к проблеме музыкального развития показывает, что понятие музыкального развития представляет собой сложное структурное образование. Различные исследователи предлагают разные подходы к сущности музыкального развития.

2. В современной дошкольной педагогике успешно зарекомендовала себя система показателей музыкального развития согласно методике Н.А. Ветлугиной. Она включает оценку ладового чувства, музыкально- слуховых представлений и чувства ритма в двух аспектах: умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии и способность совершать ритмичные движения под музыку. Одной из важных характеристик музыкального развития дошкольника выступает эмоциональная отзывчивость на музыку.

3. Для детей старшего дошкольного возраста, посещающие подготовительную группу, характерен ряд возрастных психолого-педагогических особенностей, которые позволяют считать возраст 6 - 7 лет достаточно благоприятным для формирования музыкального развития. Это связано с особенностями развития мышления, памяти, внимания, восприятия и т.д.

4. Одним из оптимальных средств музыкального развития в старшем дошкольном возрасте является музыкально - дидактическая игра, которая дает возможность совмещать потребность дошкольников в игровой деятельности и необходимость решения дидактических задач по формированию музыкального развития. Музыкально - дидактические игры

чрезвычайно разнообразны. Каждая игра связана, как правило, с формированием одного конкретного показателя музыкального развития.

5. С дошкольниками подготовительной группы МДОУ «Ромашка» г.Губкина Белгородской области был проведен констатирующий этап исследования уровня музыкального развития. В исследовании приняло участие 26 дошкольников. Результаты констатирующего этапа показали, что большинство дошкольников имеют средний уровень музыкального развития. У определенного числа детей выявлен высокий уровень, но есть и дошкольники с уровнем музыкального развития ниже среднего. Наибольшее число дошкольников продемонстрировали средний уровень музыкального развития по всем показателям. В целом констатирующий этап показал, что в подготовительной группе имеется потенциал для повышения уровня музыкального развития дошкольников.

6. С целью оценки отзывчивости на музыку была проведена диагностика с использованием цветового теста М.Люшера, адаптированного к старшему дошкольному возрасту. Тестирование показало, что эмоционально благополучны 74 % дошкольников, неблагополучны - 26 %.

7. В рамках формирующего этапа исследования с дошкольниками были проведены дидактические игры, соответствующие возрасту учащихся и задачам повышения уровня музыкального развития. Предложенная система дидактических игр была направлена на формирование различных показателей музыкального развития. Выбранные игры отвечали требованиям простоты и доступности для детей старшего дошкольного возраста.

8. Контрольный этап исследования был осуществлен с использованием той же методики оценки музыкального развития, что и на констатирующем этапе. Результаты контрольного этапа показали, что произошел рост общего уровня музыкального развития на 15%.

9. Оценка эмоциональной отзывчивости дошкольников на музыку на контрольном этапе также была проведена с использованием цветового теста М.Люшера. После проведения формирующего этапа исследования

эмоциональное благополучие было выявлено у 92% дошкольников, неблагополучие - лишь у 8 %.

10. Гипотезу исследования можно считать подтвержденной: при создании необходимых педагогических условий дидактические игры являются эффективным средством повышения уровня музыкального развития дошкольников подготовительной группы. Использование дидактических игр в формировании музыкального развития старших дошкольников будет более эффективным, если в процессе проведения игр соблюдать некоторые педагогические принципы: системность, последовательность, занимательность, сочетание выполнения дидактической задачи со свободой творчества, чередование видов дидактических игр и форм музыкальной деятельности и т.д.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамова , Г. С. Общая психология / Г.С.Абрамова. – М.: Академический Проект, 2012. - 496 с.
2. Алиев , Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада - к начальной школе / Ю.Б.Алиев. - Воронеж, МОДЭК, 1998. -350
3. Анисимова, Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы/ Г.И. Анисимова. - Ярославль: Академия развития, 2005. - 96с.
4. Асафьев, Б. В. Музыкальная форма как процесс / Б. В. Асафьев. – М.: Музыка, 2012. - 376 с.
5. Баданина, Л. П. Основы общей психологии / Л.П.Баданина. М.:Флинта, МПСИ - 2012. - 448 с.
6. Бакланова ,Т.И. Музыкальный мир: Программа для детей 6 лет / Т.И.Бакланова, Г.П.Новикова. - М.: Интербук, 2005 - 50 с.
7. Богословский ,В. В. Общая психология / В. В. Богословский – М.:Флинта, 2006.-383 с.
8. Бодраченко , И.В. Разнообразие форм работы музыкального руководителя с родителями ;Современный детский сад. -2011. - №3. – с.43-48.
9. Брова ,Т.П. Детское музыкальное творчество Т.П.Брова, А.Б.Буданова/Современный детский сад. -2011. - №3. – с.39-42.
10. Ветлугина, Н. А. Музыкально-игровое творчество у детей 5-7 лет /Художественное творчество в детском саду/ Н.А.Ветлугина. - М.: Просвещение, 1974. - С. 107-121.
11. Ветлугина, Н.А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду / Н.А.Ветлугина.- М.: Просвещение, 1983. -255с.
12. Винокуров, Е. Развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста /Е.Винокуров

13. Выготский, Л.С. Анализ эстетической реакции / Л. С. Выготский. - М.: Лабиринт, 2001. - 480 с.
14. Гельмгольц Г. Учение о слуховых ощущениях как физиологическая основа для теории музыки
15. Гогоберидзе, А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учебное пособие для студ. высших учебных заведений
/А.Г.Гогоберидзе, В.А.Деркунская - М.: Издательский центр «Академия», 2012. — 320 с.
16. Горлинский, В. О педагогическом консерватизме, узкой специализации и некоторых других проблемах современной музыкальной педагогики / В. Горлинский // Искусство и образование. 2003. - № 2 (24). -С. 43-52.
17. Григорьева, А.И. О музыкально-эстетическом воспитании дошкольников // Современный детский сад. –2011. - №3. –С.72-74.
18. Гридчин, О.В. Развитие музыкальности детей в условиях комплексного взаимодействия искусств: На материале дошкольного обучения: дисс. ...канд. пед. наук / О.В.Гридчин. - Орел, 2001. - 187 с.
19. Груздова, И.В. Музыкально-эстетическая культура детей дошкольного возраста: сущность и пути формирования // Дошкольное воспитание. – 2011. – №2. –С.79-88.
20. Грюнелиус, Э.П. Вальдорфский детский сад. Воспитание детей младшего возраста / Э.п.Грюнелиус//Перевод с немецкого Тольской М.В.-М.: Мир книги, 1992. - 264 с.
21. Губанова, Н.Ф. Активизация музыкально-творческой деятельности дошкольников / Н.Ф.Губанова // Детский сад от А до Я. -2010. - №3. - С. 84-92.
22. Гусева, А.Л. Феномен музыкальности: отдельные психологические и музыковедческие взгляды на проблему / А.Л.Гусева// В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии: сб.

- ст. по матер. XXVIII междунар. науч.-практ. конф. № 9(28). – Новосибирск: СибАК, 2013. – С.128-131.
23. Деркунская, В.А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста / В.А.Деркунская. - СПб: Детство-Пресс, 2010, - 650с.
 24. Джолова, Р.Ю. Особенности развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста / Р.Ю. Джолова [Электронный ресурс]. - <https://www.scienceforum.ru/2013/120/1745>.- Дата обращения:21.04.2018.
 25. Дубровская, Е.А. Детское музыкальное творчество как деятельность и как продукт / Е.А. Дубровская /Дошкольник. – 2012. - №2. - С. 5-9.
 26. Дубровская, Е.А. Ступеньки музыкального развития: Пособие для муз. руководителей и воспитателей дошкольных образовательных учреждений/ Е.А.Дубровская. - М.: Просвещение, 2003. - 173 с.
 27. Дубровина, И.В. Возрастная и педагогическая психология / И.В.Дубровина, А.М. Прихожан. - М.:Академия, 2003. - 368 с.
 28. Жак-Далькроз Э. Ритм / Э. Жак-Далькроз. – Тверь, 2010. - 248 с.
 29. Загвязинский, В.И. Методология и методы психолого-педагогического исследования / В.И.Загвязинский, Р.А. Атаханов. - М.: Академия, 2001. -208 с.
 30. Зацепина, М.Б. Современные проблемы музыкального воспитания дошкольников М.Б.Зацепина /Детский сад от А до Я.-2010. - №3. - С.30-34.
 31. Зенн, Л. В. Развитие музыкальности и выразительности в танце [Электронный ресурс]. Режим доступа <http://www.uroki.net/docklruk/docklruk115.htm>
 32. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: Учебник для студентов высших учебных заведений. - А.Н.Зимина. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 348с.

33. Иванченко, Г.В. Восприятие музыки и музыкальные предпочтения / Г.В. Иванченко / Психологический журнал. -2001. -Т.22. - №1. - С.72-81.
34. Кабалевский ,Д. Б. Прекрасное пробуждает доброе. Эстетическое воспитание / Д.Б.Кабалевский. - М., 1973. – 206с.
35. Кирнарская, Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности / Д.К.Кинарская – М.: Таланты-XXI век, 2004. – 496 с.
36. Комисарова, Л. Н. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников: учебное пособие для воспитателей и музыкальных руководителей дет. садов / Л.Н.Комиссарова, Э.П.Костина. — М.: Просвещение, 1986. — 144 с.
37. Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Детство» / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016. -352 с.
38. Кононова, Н. Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников: Из опыта работы музыкального руководителя/ Н.Г.Кононова. — М.: Просвещение, 1982. —96 с.
39. Костина, Э.П. Музыкально-дидактические игры для детей 4 -7 лет, предназначенные для развития музыкально-сенсорных способностей. Феникс, 2010 -216 с.
40. Кулагина, И.Ю. Возрастная психология: развитие ребенка от рождения до 17 лет / И.Ю. Кулагина. - М.: Изд-во УРАО, 1999. – 175 с.
41. Лазарева,О. Ю. Роль музыкально-дидактических игр в развитии музыкальных способностей детей дошкольного возраста / О.Ю. Лазарева, Л.А. Шестакова // Вопросы дошкольной педагогики. — 2016. — №3. — С. 164-167.
42. Ландышев,С.Ю. Сущность и содержание понятия музыкальных способностей/ С.Ю. Ландышев [Электронный ресурс]. - <http://www.art-education.ru/electronic-journal/sushchnost-i-soderzhanie-ponyatiya-muzykalnyh-sposobnostey>. - Дата обращения:18.04.2018.

43. Люшер, М. Цвет вашего характера/ М.Люшер. - М.: Вече, 1997. - 240 с
44. Маврычева Г.Г. Развитие музыкальности детей дошкольного возраста в условиях психологического благополучия и эмоционального комфорта единого музыкального пространства ДООУ, семьи и социума / Г.Г.Маврычева [Электронный ресурс]. - <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/01/04/razvitie-muzykalnosti-detey-doshkolnogo-vozrasta-v-usloviyakh>. - Дата обращения: 20.04.2018.
45. Макшанцева , Е.Д. Скворушка: Сборник музыкально-речевых игр для дошкольного возраста/ Е.Д.Машканцева.- М.: АРКТИ 1998. – 104 с.
46. Меланич , Е. С. Роль музыкально-дидактических игр в жизни дошкольника / Е.С.Меланич // Молодой ученый. — 2014. — №17. — С. 522-524.
47. Миронов, Б. Б. Развитие музыкальности у дошкольников посредством восприятия музыки / Б.Б. Миронов // Молодой ученый. — 2015. — №9. — С. 42-45.
48. Немов , Р.С. Психология. Учеб. для студентов высш. пед. учеб. . В 3 кн. Кн. 2. Психология образования / Р.С.Немов. — 2-е изд. — М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995. - 496 с.
49. Образцова , Т.Н. Музыкальные игры для детей / Т.Н. Образцова. - М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА»», ООО «Этрол», ООО «Гама Пресс 2000», 2005. – 277 с.
50. Павленко, П.П. Роль музыкально- дидактических игр в становлении ребенка / П.П.Павленко [Электронный ресурс]. - <http://www.ds22nov.ru> –Дата обращения: 20.04.2018.
51. Петрушин, В.И. Музыкальная психология/ В.И.Петрушин. - М.: Изд. Академический проект, «Трикта» – 2008. –194 с.
52. Полякова, Г.Г. Развитие музыкальности детей дошкольного возраста на основе календарно-обрядовых игр / Г.Г. Полякова [Электронный ресурс]. –открытый урок. рф / статьи /618376/. - Дата обращения: 19.04.2018

53. Праслов, Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений/Г.А.Праслова. - СПб: Детство-Пресс, 2005. - 384 с.
54. Радынова, О.П. Музыкальное воспитание дошкольников: Учебное пособие для студентов факультетов дошкольного воспитания высш. и сред. пед. учебных заведений / О.П.Радынова. - М.: Издательский центр «Академия», 2008. - 240 с.
55. Ревеш, Г. Раннее проявление одаренности, ее узнавание // Что такое одаренность: выявление и развитие одаренных детей. Классические тексты / Г.Ревеш //Под. ред. А.М. Матюшкина. - М.: Омега- Л., 2008. - С.4-41
56. Роот, З.Я. Музыкально - дидактические игры для детей дошкольного возраста. Методическое пособие. 2-е изд. - М.: Айрис - Дидактика, 2007. -58 с.
57. Серова,Т.А.Значение музыкально-дидактических игр в развитии музыкальных способностей детей /Т.А. Серова [Электронный ресурс].- <https://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2018/04/08/statya-znachenie-muzykalno-didakticheskikh-igr>. - Дата обращения: 16.04.2018.
58. Старчеус, М.С. Слух музыканта: психолого-педагогические проблемы становления и совершенствования: дисс ... докт. пед. наук / М.С. Старчеус. М., 2003. - 639 с.
59. Тарасова , К.В. Основа системы музыкального воспитания / К.В.Тарасова, Т.Г.Рубан // Дошкольное воспитание. - 2001. - №11. - С. 63-72.
60. Тарасова ,К.В. Основы системы музыкального восприятия / К.В.Тарасова/ Дошкольное воспитание. – 2002. - № 6. –С. 80-86.
61. Теплов ,Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М.Теплов. – М., Наука, 2003. - 378 с.

62. Топилина, И.И. Музыка как структурный элемент всестороннего развития личности ребенка / И.И.Топилина / Международный журнал «Инновационная наука». - 2016. - №2. - С.133-136.
63. Тютюнникова,Т.Э. Сундучок с бирюльками. Музыкальные игры / Т.Э.Тютюнникова. - М.: 2009. - 68 с.
64. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования / Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 [Электронный ресурс]. - http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_154637/1ad1a834f2604827f926f8d5cce7251c500a26cd/.- Дата обращения:15.04.2018.

ПРИЛОЖЕНИЕ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**МЕТОДИКА : ДИАГНОСТИКИ МУЗЫКАЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ Н.А.
ВЕТЛУГИНОЙ**

Цель: определение уровня музыкальности дошкольников.

Задачи:

- определить уровень развитости ладового чувства;
- определить уровень развитости музыкально- слуховых представлений;
- определить уровень развитости чувства ритма.

Форма проведения диагностики: индивидуальная, подгрупповая (по 3-4 человека).

Способы обследования:вслушивание, узнавание свойств музыкальных звуков; сравнение их по сходству и контрасту; различение их выразительного значения; их воспроизведение с одновременным слуховым контролем в певческих интонациях, игре на инструментах, выразительных ритмических движениях.

Таблица 1.

Методика оценки музыкальности для подготовительной группы

Подготовительная группа	
Называние любимых музыкальных произведений	Педагог просит ребенка назвать любимое произведение и объяснить, почему оно нравится
Узнавание знакомого музыкального произведения по отдельным фрагментам	Педагог предлагает детям узнать исполняемое произведение по отдельно сыгранным вступлению, заключению, второй части, яр кому фрагменту. Опрос проводится индивидуально
Различение характера трех пьес одного жанра (пляска, полька, вальс)	Детям предлагают рассмотреть картинки с условным изображением польки, вальса и плясовой. После исполнения произведений дети выбирают соответствующую картинку. Педагог исполняет незнакомое произведение. Фишками разного цвета дети отмечают начало звучания каждой части
Определение трехчастной формы музыкального произведения при условии динамических и темповых изменений во второй части	Знать и называть знакомые произведения П.И. Чайковского и Д.Б. Кабалевского
Различение вокальной и инструментальной музыки	Звучит грамзапись. Педагог предлагает детям определить вокальную и инструментальную музыку
Исполнение знакомых песен	Дети по своему выбору исполняют 2-3 пес ни
Исполнение знакомой песни в разных тональностях	Дети исполняют знакомую песню в двух разных тональностях по тону, данному педагогом
Определение направления движения мелодии вверх и вниз	По звукоряду дети определяют, куда движется мелодия, вверх или вниз, и по ют звукоряд.
Определение высоких и низких звуков в	Педагог поочередно исполняет высокие и

пределах квинты-терции	низкие звуки в пределах квинты-терции. Кто-либо из детей определяет, какой звук высокий (низкий).
Различение точности исполнения песни	Кто-либо из детей исполняет песню, а другой ребенок определяет качество пения.
Передача в движении музыкально-игрового образа	Прослушав незнакомую музыку, дети изображают с помощью выразительных движений характер
Оценка исполнения танца товарищами	Дети парами исполняют танец. Остальные дают оценку их исполнению.
Сочинение танца	Дети становятся парами и договариваются, какие движения будут выполнять. Наблюдающие оценивают их исполнение.
Импровизация пляски с использованием знакомых элементов народного танца	Опрос идет по парам (кто придумает больше вариантов?).
Инсценирование незнакомой песни с помощью самостоятельно подобранных движений	Педагог поет песню, ребенок импровизирует.
Определение на слух звучания детских музыкальных инструментов	Дети прослушивают и определяют, на каких инструментах играли в оркестре взрослые.
Исполнение мелодии знакомых песен на детских инструментах	Детям предлагают на инструменте с диатоническим или хроматическим звукорядом исполнить знакомую мелодию.
Знание и умение исполнять знакомые попевки	Педагог предлагает детям по желанию исполнить любимую попевку на музыкальном инструменте

Таблица 2.

Показатели музыкального развития

Ладовое чувство	Музыкально-слуховые представления	Чувство ритма
1.Внимание	1. Подпевание знакомой мелодии	1. Воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии из трех-пяти звуков
2.Просьба повторить.		Соответствие движения характеру музыки.
3.Наличие любимых произведений		3.Соответствие движений ритму музыки
4.Внешние проявления (эмоциональные)		
5.Узнавание знакомой мелодии		

Методика оценки показателей.

1.Ладовое чувство. Прослушивание двух разнохарактерных произведений; оценка реакции детей на произведения.

2. Музыкально- слуховое представление:подпевание знакомой мелодии с сопровождением.

3.Чувство ритма:воспроизведение в хлопках простейшего ритмического рисунка; движения под музыку.

Критерии и оценки выполнения задания (в баллах):

1.Ладовое чувство.

3 балла – внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость и двигательная реакция.

2 балла – слушает невнимательно, отвлекается. Проявление эмоциональной реакции.

1 балл – нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

2.Музыкально-слуховое представление.

Критерии и оценки выполнения задания (в баллах):

3 балла - пропевание всей фразы или мотива.

2 балла - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука.

1балл - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

3.Чувство ритма.

1) Воспроизведение ритмического рисунка.

3 балла - точное выполнение ритмического рисунка.

2 балла - допускает небольшие неточности.

1 балл - ритмический рисунок не соответствует мелодии.

2) Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки, соответствие ритма движений ритму музыки.

3 балла - выразительная пантомимика, смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

2 балла - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

1 балл - мала двигательная реакция на музыку.

Интегральная оценка уровня музыкальности.

Высокий (12-10 баллов) – проявляет интерес к слушанию музыки, отзывчивость на музыкальные произведения, узнает знакомые музыкальные произведения, различает звуки, правильно воспроизводит ритмический рисунок, определяет характер музыкального произведения, подпевает

Средний (9-7 баллов) – проявляет незначительный интерес к музыке, эмоциональная реакция на музыкальное произведение выражена не значительно, звуки различает с небольшой помощью взрослого, в основном правильно воспроизводит ритмический рисунок, с помощью педагога определяет характер музыкального произведения.

Ниже среднего (6-4 баллов) – интерес к музыке не проявляет, эмоциональная отзывчивость снижена, звуки не различает, не воспроизводит ритмический рисунок, определить характер музыки затрудняется.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

МУЗЫКАЛЬНО – ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ
«Танец матрешек»

Цель: Развитие чувства ритма.

Игровой материал. Одна большая матрешка и несколько маленьких (по числу участников).

Цель игры. Игра проводится с подгруппой детей. Дети рассаживаются вокруг стола. Воспитатель держит в руках большую матрешку, каждый из детей – маленькую. Большая матрешка дает уроки танца маленьким. Воспитатель воспроизводит путем стучания своей матрешкой по столу доступный для детей ритмический рисунок. Все дети одновременно повторяют этот ритм при помощи маленьких матрешек. При повторении игры ведущим можно назначить ребенка, который успешно справился с заданием.

«Конкурс певцов»

Цель: развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, способность чувствовать выразительность музыкального образа, воспринимать слуховую дифференциацию музыкальной ткани произведения. Формировать способность к выражению ценностного отношения.

Ход игры. Педагог объявляет конкурс певцов открытым. Поясняет, что на певческом конкурсе солисты исполняют обязательную программу, т.е. одни и те же песни, а жюри оценивает их мастерство. Называет произведение, которое следует исполнить всем соревнующимся. Выбирается жюри – воспитатель и два ребёнка. В конкурсе принимают участие все желающие. Побеждает тот, кто наиболее выразительно исполнит мелодию.

«Музыкальное лото»

Цель: развитие звуковысотного слуха.

Материал: Карточки по числу играющих. На каждой нарисованы 5 линеек (нотный стан), кружочки-ноты, детские музыкальные инструменты.

Ход игры. Ребенок-ведущий играет мелодию на одном из инструментов вверх, вниз или на одном звуке. Дети должны на карточке выложить ноты-кружочки от 1 до 5 линейки или на одной.

«День рождения»

Цель: определение характера музыки (развитие ладового чувства)

Демонстрационный: Мягкие небольшие игрушки (заяц, птичка, собачка, лошадка, кошка, цыплята и др.). Маленький игрушечный столик со стульчиками, чайная посуда, маленькие коробочки-подарки для Зайчика с яркой окраской.

Ход игры. Воспитатель. Посмотрите, ребята, как сегодня Зайчик необычно выглядит, даже праздничный бантик повязал. (Зайчик хлопчет – по хозяйству, ставя на стол чайную посуду.) Я догадалась, у Зайчика сегодня день рождения, и он ждет гостей. Сейчас мы будем угадывать, что за гость пришел к Зайчику?

Музыкальный руководитель исполняет произведение, дети высказывают свое мнение о характере музыки, узнают музыкальный образ.

После этого появляется «гость» с подарком и дарит его Зайчику. «Гость» занимает свое место за столом. Таким образом, последовательно исполняются музыкальные произведения, характеризующие каждого из пришедших. В конце игры воспитатель спрашивает детей, что подарят зайчику дети. Это может быть песенка или танец, ранее разученные детьми.

«Гусеница»

Цель: развитие чувства ритма (умение воспроизводить ритмический рисунок).

Демонстрационный материал: Гусеница, изготовленная из цветной бумаги-самоклейки с одной стороны и бархатной бумаги с другой стороны (головка и несколько разноцветных отдельных животиков).

Ход игры.

1. Педагог выкладывает на фланелеграфе головку гусеницы и дает задание: придумать ей имя. Например, МА - ША. Воспроизвести данный ритм в разных вариантах: хлопки, притопывание, игра на музыкальном инструменте.
2. Педагог выкладывает над головой гусеницы из ярких кружков или других геометрических фигур ритмическую схему имени гусеницы. В дальнейшем это делают сами дошкольники.
3. Приставить к головке два животика гусеницы. Проговорить, прохлопать, проиграть на музыкальном инструменте (на усмотрение ребенка) получившийся ритмический рисунок.
4. Усложнение: дети делятся на две подгруппы. Участники одной подгруппы отхлопывают в ладоши ритмический рисунок одного животика, участники другой - отшлепывают по коленям ритмический рисунок другого.

Таким образом, основное назначение музыкально-дидактических игр – повышать уровень музыкального развития детей; в доступной игровой форме помочь им разобраться в соотношении звуков по высоте; развить у них чувство ритма, тембровый и динамический слух; побудить к самостоятельным действиям с применением знаний, полученных на занятиях по музыкальной деятельности.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

*Результаты диагностики музыкального развития детей по методике Н.А
Ветлугиной*

№ п/п	Имя, ребенка фамилия	Ладовое чувство	Музыкально- слуховые представления	Чувство ритма		Общий балл
				1	2	
1	Рита В.	3	2	3	3	11
2	Максим В.	2	1	2	2	7
3	Женя Г.	1	2	2	2	7
4	Валерия Г.	2	2	2	2	8
5	Света Д.	3	2	2	2	9
6	Матвей З.	2	2	3	3	10
7	Матрона И.	2	2	2	1	7
8	Егор К.	2	1	2	2	7
9	Сергей К.	2	2	2	2	8
10	Даша К.	1	2	2	2	7
11	Артем К.	3	2	3	2	10
12	Арина К.	2	1	2	2	7
13	Саша М.	1	3	2	2	8
14	Савелий Н.	2	2	1	3	8
15	Валерия О.	2	3	1	2	8
16	Ксюша О.	3	2	2	3	10
17	Артем П.	1	2	2	1	6
18	Матвей П.	2	2	2	2	8
19	Артем П.	1	2	2	2	7
20	Денис Р.	2	2	2	2	8
21	Мирослава Т.	2	3	2	2	9
22	Билал Х.	2	1	2	1	6
23	Кирилл Ч.	1	2	2	3	8
24	Аня Ш.	2	2	3	2	9
25	Егор Ш.	2	3	1	2	8
26	Матвей Щ.	2	2	2	1	7

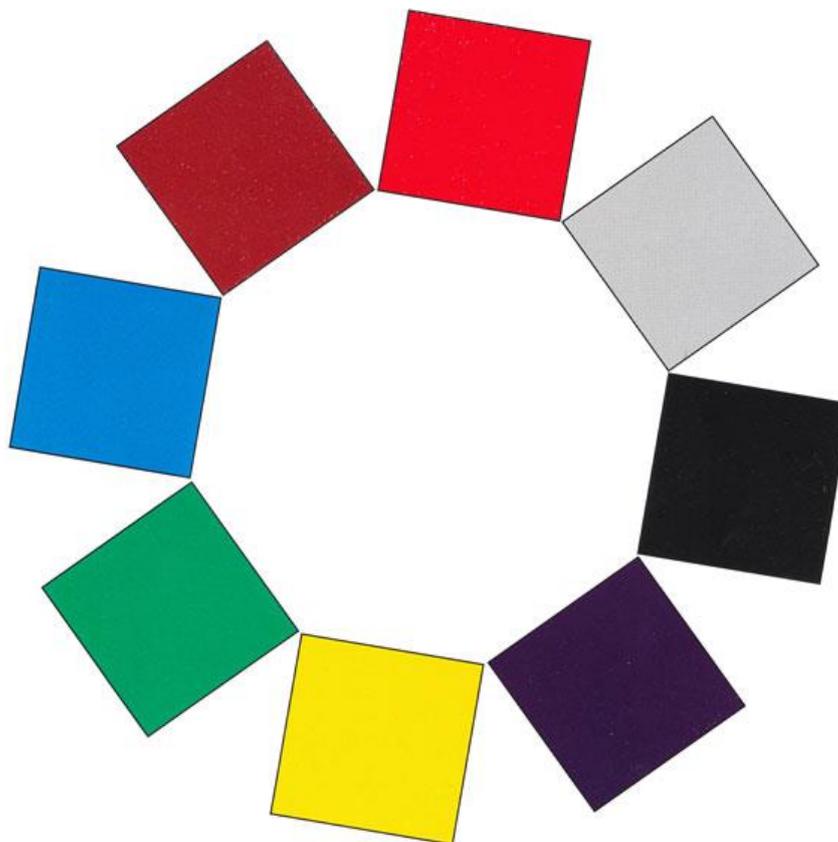
Интегральный уровень музыкального развития детей

№ п/п	Имя, фамилия ребенка	-----	-----
1	Рита В.	8	В
2	Максим В.	7	С
3	Женя Г.	8	С
4	Валерия Г..	7	С
5	Света Д.	7	С
6	Матвей З.	10	В
7	Матрона И.	7	С
8	Егор К.	7	С
9	Сергей К.	6	НС
10	Даша К.	7	С
11	Артем К.	8	В
12	Арина К.	7	С
13	Саша М.	7	С
14	Савелий Н.	8	НС
15	Валерия О.	7	С
16	Ксюша О.	10	В
17	Артем П.	6	НС
18	Матвей П.	7	С
19	Артем П.	7	С
20	Денис Р.	7	С
21	Мирослава Т.	7	С
22	Билал Х.	6	НС
23	Кирилл Ч.	7	С
24	Аня Ш.	7	С
25	Егор Ш.	8	С
26	Матвей Щ.	7	С

ЦВЕТОВОЙ ТЕСТ М.ЛЮШЕРА

Цель: оценить эмоциональное состояние ребенка

Материал: 8 цветных квадратиков:



Инструкция. Способ проведения

Тест Люшера основан на предположении о том, что выбор цвета отражает нередко направленность испытуемого на определенную деятельность, настроение, функциональное состояние и наиболее устойчивые черты личности.

Ребенку предлагается выбрать квадратик, который похож на его настроение во время занятия, а потом квадратик-настроение во время общения с педагогом. Далее для сравнения вы можете предложить ребенку выбрать цвет, который похож на его настроение дома, в детском саду, когда он общается с мамой, другом и т. д.

Обработка данных

Синий цвет – этот цвет выбирают спокойные, чувствительные дети. Их настроение в целом положительно, хотя присутствует некоторая печаль. У ребенка существует потребность в глубоком, понимающем его собеседнике, в индивидуализированном общении. Занятия, где нет личного контакта с педагогом, им не комфортны, они замыкаются в себе, грустят.

Зеленый цвет – этот цвет выбирают дети с высоким уровнем притязаний. Они испытывают потребность быть первыми, потребность в похвале. Еще для них значимо уважительное к ним отношение со стороны педагога и сверстников, они любят, чтобы их ставили в пример другим.

Красный цвет – этот цвет предпочитают энергичные, активные дети. Им нравится пошуметь, пошалить, могут быть заводилами в играх. Цвет показывает, что на занятиях у ребенка хорошее, активное состояние.

Желтый цвет означает, что ребенок ожидает от занятий только хорошего, склонен слушаться педагога, выполнять его указания.

Фиолетовый цвет – цвет слишком детского поведения, потребность в опеке, похвале. Ребенок может не соблюдать дистанцию в отношениях со взрослыми, в случае слишком строгих, жестких требований может капризничать, закатить истерику. В целом настроение положительное.

Коричневый цвет – цвет тревоги, дискомфорта не только эмоционального, но и физического. У ребенка может болеть голова, живот, его может затошнить. Ребенок может переживать из-за того, что его достижения не соответствуют ожиданиям педагога или родителей.

Черный цвет – этот цвет выбирают дети, которым не нравится то, что происходит на занятиях, они выражают свой протест, бунтуют, не подчиняются требованиям взрослых. Это состояние открытого конфликта с педагогом или сверстниками, или с той деятельностью, которой им приходится заниматься.

Серый цвет – цвет пассивного неприятия. Серое настроение означает, что ребенок скучает на занятиях, что он безразличен к происходящему, не вникает в процесс, пропускает мимо ушей указания педагога. Часто это происходит оттого, что ребенок не видит смысла в занятиях, поскольку у него не получается выполнять требования.

Синий, зеленый, красный, желтый и фиолетовый цвета говорят об эмоциональном благополучии ребенка, а коричневый, черный и серый – о неблагополучии. На основе интерпретации цвета и наблюдений за поступками и поведением ребенка вы можете понять, насколько комфортны для него занятия.

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Результаты оценки эмоциональной сферы дошкольников на основании цветового теста М.Люшера

№ п/п	Имя, фамилия ребенка	Цвет	Интерпретация
1	Рита В.	Синий	Б
2	Максим В.	Желтый	Б
3	Женя Г.	Синий	Б
4	Валерия Г.	Коричневый	НБ
5	Света Д.	Фиолетовый	Б
6	Матвей З.	Коричневый	НБ
7	Матрона И.	Зеленый	Б
8	Егор К.	Красный	Б
9	Сергей К.	Коричневый	НБ
10	Даша К.	Синий	Б
11	Артем К.	Фиолетовый	Б
12	Арина К.	Зеленый	Б
13	Саша М.	Красный	Б
14	Савелий Н.	Черный	НБ
15	Валерия О.	Фиолетовый	Б
16	Ксюша О.	Коричневый	НБ
17	Артем П.	Синий	Б
18	Матвей П.	Фиолетовый	Б
19	Артем П.	Зеленый	Б
20	Денис Р.	Желтый	Б
21	Мирослава Т.	Коричневый	НБ
22	Билал Х.	Синий	Б
23	Кирилл Ч.	Коричневый	НБ
24	Аня Ш.	Красный	Б
25	Егор Ш.	Черный	НБ
26	Матвей Щ.	Желтый	Б

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

Таблица 1.

Результаты диагностики музыкального развития детей по методике Н.А
Ветлугиной

№ п/п	Имя, фамилия ребенка	Ладовое чувство	Музыкально- слуховые представления	Чувство ритма		Общий балл
				1	2	
1	Рита В.	3	3	3	2	11
2	Максим В.	2	2	2	2	8
3	Женя Г.	2	2	2	2	8
4	Валерия Г.	2	2	2	2	8
5	Света Д.	2	2	2	3	9
6	Матвей З.	3	2	3	3	11
7	Матрона И.	3	2	2	2	9
8	Егор К.	2	2	2	2	8
9	Сергей К.	2	2	2	2	8
10	Даша К.	2	2	3	3	10
11	Артем К.	3	2	2	3	10
12	Арина К.	2	2	2	2	8
13	Саша М.	2	2	2	2	8
14	Савелий Н.	2	2	2	3	9
15	Валерия О.	2	2	2	3	9
16	Ксюша О.	3	3	2	3	11
17	Артем П.	2	2	2	2	8
18	Матвей П.	2	2	2	2	8
19	Артем П.	2	2	2	2	8
20	Денис Р.	2	2	2	2	8
21	Мирослава Т.	2	3	2	1	8
22	Билал Х.	2	2	2	2	8
23	Кирилл Ч.	1	2	2	2	7
24	Аня Ш.	2	2	3	3	10
25	Егор Ш.	2	3	2	2	9
26	Матвей Щ.	2	2	2	2	8

ПРИЛОЖЕНИЕ 8

Интегральная оценка музыкального развития дошкольников по методике Н.А. Ветлугиной

№ п/п	Имя, фамилия ребенка	-----	-----
1	Рита В.	9	В
2	Максим В.	8	С
3	Женя Г.	8	С
4	Валерия Г..	8	С
5	Света Д.	9	С
6	Матвей З.	11	В
7	Матрона И.	9	С
8	Егор К.	8	С
9	Сергей К.	8	С
10	Даша К.	9	В
11	Артем К.	9	В
12	Арина К.	8	С
13	Саша М.	8	С
14	Савелий Н.	9	С
15	Валерия О.	9	С
16	Ксюша О.	11	В
17	Артем П.	8	С
18	Матвей П.	8	С
19	Артем П.	8	С
20	Денис Р.	8	С
21	Мирослава Т.	8	С
22	Билал Х.	8	С
23	Кирилл Ч.	8	С
24	Аня Ш.	9	В
25	Егор Ш.	9	С
26	Матвей Щ.	8	С

ПРИЛОЖЕНИЕ 9

Динамика изменения уровня музыкального развития дошкольников

№ п/п	Имя, фамилия ребенка	Интегральная оценка уровня музыкального развития на констатирующем этапе	Интегральная оценка уровня музыкального развития на констатирующем этапе	Наличие динамики перехода на более высокий уровень
1	Рита В.	В	В	нет
2	Максим В.	С	С	нет
3	Женя Г.	С	С	нет
4	Валерия Г..	С	С	да
5	Света Д.	С	С	нет
6	Матвей З.	В	В	нет
7	Матрона И.	С	С	нет
8	Егор К.	С	С	нет
9	Сергей К.	НС	С	да
10	Даша К.	В	В	нет
11	Артем К.	С	В	да
12	Арина К.	С	С	нет
13	Саша М.	С	С	нет
14	Савелий Н.	С	С	нет
15	Валерия О.	С	С	нет
16	Ксюша О.	В	В	нет
17	Артем П.	НС	С	да
18	Матвей П.	С	С	нет
19	Артем П.	С	НС	нет
20	Денис Р.	С	С	нет
21	Мирослава Т.	С	В	да
22	Билал Х.	НС	С	да
23	Кирилл Ч.	С	С	нет
24	Аня Ш.	С	С	нет
25	Егор Ш.	С	С	нет
26	Матвей Щ.	С	С	нет

ПРИЛОЖЕНИЕ 10

Оценка эмоциональной сферы дошкольников по цветовому тесту М.Люшера

№ п/п	Имя, фамилия ребенка	Цвет	Интерпретация
1	Рита В.	Фиолетовый	Б
2	Максим В.	Зеленый	Б
3	Женя Г.	Синий	Б
4	Валерия Г..	Фиолетовый	Б
5	Света Д.	Синий	Б
6	Матвей З.	Коричневый	НБ
7	Матрона И.	Желтый	Б
8	Егор К.	Зеленый	Б
9	Сергей К.	Желтый	Б
10	Даша К.	Синий	Б
11	Артем К.	Красный	Б
12	Арина К.	Желтый	Б
13	Саша М.	Синий	Б
14	Савелий Н.	Зеленый	Б
15	Валерия О.	Фиолетовый	Б
16	Ксюша О.	Красный	Б
17	Артем П.	Желтый	Б
18	Матвей П.	Фиолетовый	Б
19	Артем П.	Синий	Б
20	Денис Р.	Желтый	Б
21	Мирослава Т.	Коричневый	НБ
22	Билал Х.	Зеленый	Б
23	Кирилл Ч.	Красный	Б
24	Аня Ш.	Синий	Б
25	Егор Ш.	Фиолетовый	Б
26	Матвей Щ.	Желтый	Б