

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**СТАРООСКОЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ  
(СОФ НИУ «БелГУ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ**

**СЮЖЕТНОЕ РИСОВАНИЕ ПО СКАЗКАМ КАК СРЕДСТВО  
РАЗВИТИЯ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ СТАРШИХ  
ДОШКОЛЬНИКОВ**

Выпускная квалификационная работа  
обучающейся по направлению подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование, профиль Дошкольное образование  
заочной формы обучения, группы 92061362  
Леоновой Елены Петровны

Научный руководитель -  
к.п.н., старший преподаватель  
Бурцева Марина Ивановна

СТАРЫЙ ОСКОЛ 2018

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
<b>ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПОМОЩЬЮ СЮЖЕТНОГО РИСОВАНИЯ ПО СКАЗКАМ.....</b>	<b>7</b>
1.1. Русская народная сказка как средство развития монологической речи старших дошкольников.....	7
1.2. Особенности развития речи в старшем дошкольном возрасте.....	14
1.3. Психолого-педагогическое исследование в области развития монологической речи старших дошкольников с помощью сюжетного рисования по сказкам.....	19
<b>ГЛАВА II. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ С ПОМОЩЬЮ СЮЖЕТНОГО РИСОВАНИЯ ПО СКАЗКАМ.....</b>	<b>25</b>
2.1 Организация исследования уровня развития монологической речи у старших дошкольников.....	25
2.2. Основные этапы опытно-экспериментальной работы по развитию монологической речи старших дошкольников с помощью сюжетного рисования по сказкам.....	30
2.3. Анализ результатов опытно-экспериментальной работы по развитию монологической речи старших дошкольников с помощью сюжетного рисования по сказкам.....	43
<b><u>ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....</u></b>	<b>47</b>
<b><u>БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК .....</u></b>	<b>51</b>
<b><u>ПРИЛОЖЕНИЕ.....</u></b>	<b>54</b>

## ВВЕДЕНИЕ

Одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве является овладение родным языком, развитие речи. Развитие речи самым тесным образом связано с развитием сознания, познанием окружающего мира, развитием личности в целом. Родной язык - это средство овладения знаниями, изучения всех учебных дисциплин в школьном и последующем образовании.

Во время своего развития речь детей тесно связана с характером их деятельности и общения. Развитие речи проходит в нескольких направлениях: совершенствуется ее практическое употребление в общении с другими людьми, и одновременно речь становится основой перестройки психических процессов, орудием мышления.

Речь ребенка старшего дошкольного возраста достигает высокого уровня, накапливается значительный запас слов, возрастает удельный вес простых, распространенных и сложных предложений, вырабатывается критическое отношение к грамматическим ошибкам, а также умение контролировать свою речь.

Проблеме развития речи детей дошкольного возраста сегодня уделяется особое внимание. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (приказ от 17.10.2013 года №1155) (ФГОС ДО) выделено пять направлений образования и развития детей: Речевое развитие, Познавательное развитие, Социально-коммуникативное развитие, Художественно-эстетическое развитие, Физическое развитие.

При принятии Федерального закона от 29.12.2012г. №273-ФЗ (ред. от 29.12.2017г.) «Об образовании в Российской Федерации» и ФГОС ДО, развитие связной, грамматически правильной диалогической и

монологической речи явилось одной из приоритетных задач речевого развития детей дошкольного возраста.

Проблеме развития речи у дошкольников уделяется внимание в трудах таких известных педагогов, как Е.И. Тихеева, Ф.А. Сохина, О.С. Ушакова.

А.Н. Гвоздев, Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, А.А. Леонтьев изучали закономерности речевого развития дошкольников.

М.С. Лаврик, Т.А. Ладыженской, Ф.А. Сохина, А.М. Бородич подробно рассматривают вопросы развития монологической речи детей дошкольного возраста в своих работах.

О.С. Ушакова полагает, необходимым условием речевого развития и подготовки детей к предстоящему школьному обучению является формирование грамматически правильной, логичной, осознанной, последовательной, монологической речи у детей старшего дошкольного возраста.

Многие учёные считают, что рисунки оказывают сильное стимулирующее влияние на развитие речевой и мыслительной деятельности детей. Великий русский педагог К.Д. Ушинский в своё время говорил, о том, что картина - это могучее средство «развязывания» языка ребёнка: он задаёт вопросы о том, что видит на картине, делится своими впечатлениями.

Огромное значение уделяется связи рисования и мышления, потому что рисование представляет собой, по сути дела, то же рассказ, но только не словами, а изобразительными средствами. Речевая деятельность и рисование взаимно стимулируют друг друга, а словесное описание того, что ребёнок рисует необходимо поощрять. При простом рассматривании картинок мыслительная деятельность детей активизируется. Ребёнок охотно сочиняет по ним целые истории, и при этом развитие сюжета определяется именно рисунком.

Немало исследований в методике развития речи детей дошкольного возраста М.Г. Буняковой, В.М. Водовозовой, Н.В. Гавриш, М.Г. Кургановой, Е.М. Струниной, О.С. Ушаковой и многих других посвящены использованию

народной сказки в развитии речи дошкольников. Все они доказывают возможность использования сказки для развития речи детей.

В процессе исследования необходимо решить **проблему**, которая заключается в выявлении основных особенностей сюжетного рисования по сказкам как средства развития монологической речи старших дошкольников.

В проблеме решается **противоречие**: сюжетное рисование по сказкам будет способствовать развитию монологической речи старших дошкольников, если будет разработана специальная обучающая методика, направленная на развитие монологической речи старших дошкольников. Монологическая речь будет развиваться более эффективно, если мы разработаем новую методику, в приоритете которой будет сюжетное рисование по сказкам как важное средство развития монологической речи.

Таким образом, возникла необходимость создать такую систему занятий изобразительной деятельностью, используя сюжетное рисование по сказкам в старшем дошкольном возрасте, которая способствовала бы развитию монологической речи.

**Актуальность исследования** состоит в том, что огромную роль в развитии монологической речи ребенка в старшем дошкольном возрасте играет сюжетное рисование по сказкам, что в свою очередь имеет важнейшее значение для подготовки детей к школе, где монологическая речь является необходимым условием дальнейшей успешной учебы.

Исходя из вышеизложенного, были сформулированы цель, объект, предмет исследования, выдвинута гипотеза и обозначены задачи работы.

**Цель работы** - разработать методику развития монологической речи в старшем дошкольном возрасте с помощью сюжетного рисования по сказкам.

**Объект исследования** - методы, приемы, средства развития монологической речи детей старшего дошкольного возраста с помощью сюжетного рисования по сказкам как средства развития монологической речи старших дошкольников.

**Предмет исследования** - процесс развития монологической речи детей старшего дошкольного возраста.

**Гипотеза исследования** - монологическая речь старших дошкольников будет развиваться более эффективно, если будет разработана и реализована специальная методика, направленная на развитие монологической речи старших дошкольников с помощью сюжетного рисования по сказкам.

**Задачи исследования:**

1. Изучить и проанализировать литературу по проблеме развития монологической речи.
2. Изучить литературу, материалы и инструменты для сюжетного рисования по сказкам.
3. Провести исследование уровня развития речи старших дошкольников.
4. Организовать и провести опытно-экспериментальную работу по развитию монологической речи старших дошкольников с помощью сюжетного рисования по сказкам.
5. Проанализировать результаты опытно-экспериментальной работы по развитию монологической речи старших дошкольников с помощью сюжетного рисования по сказкам.
6. Изучить материалы и инструменты для работы графическими средствами.
7. Исследовать особенности формирования творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

**Методы исследования:**

- теоретические: изучение и анализ психолого-педагогической и научно-методической литературы по проблеме исследования;
- психолого-педагогический эксперимент: констатирующий, поисковый, формирующий и контрольный этапы;
- наблюдение и анализ реального педагогического процесса;
- педагогическое моделирование;

- разработка заданий с использованием сюжетного рисования по сказкам;
- статистическая обработка результатов педагогического эксперимента.

**Методологическая основа исследования:**

- методики развития речи и обучения русскому языку дошкольников (Выготский Л.С. Алексеева М.М., Яшина В.И., Бородич А.М., Бухвостова С.С., Гербова В.В.);
- исследования, посвященные использованию народной сказки в развитии речи дошкольников (М.Г. Бунякова, В.М. Водовозова, Н.В. Гавриш, М.Г. Курганова, Е.М. Струнина, О.С. Ушакова);
- методики обучения изобразительной деятельности детей дошкольного возраста, а также обучения детей технике рисования, развитие восприятия у детей формы, цвета (Григорьева Г.Г., Комарова Т.С., Саккулина Н.П., Косминская В.Б., Васильева Е.И., Казакова Т.Г. Флерина Е.А.).

**База исследования:** Муниципальное бюджетное образовательное учреждение детский сад № 15 «Дюймовочка» города Старый Оскол Белгородской области.

**Организация исследования.** Исследование проводилось в несколько взаимосвязанных этапов.

1 этап – было проведено диагностическое исследование исходного уровня монологической речи у детей старшего дошкольного возраста.

2 этап – была обоснована методика, направленной на развитие монологической речи у старших дошкольников с помощью сюжетного рисования по сказкам.

3 этап – было проведено диагностическое исследование результатов работы по развитию монологической речи у детей старшего дошкольного возраста с помощью сюжетного рисования по сказкам в процессе реализации экспериментальной методики (итоговый этап опытно - экспериментальной работы).

**Научная новизна исследования:**

1. Определена возможность развития монологической речи с помощью сюжетного рисования по сказкам у детей старшего дошкольного возраста.
2. Выявлены, теоретически обоснованы и экспериментально проверены педагогические условия для проведения занятий по развитию монологической речи с помощью сюжетного рисования по сказкам.
3. Определены требования к организации занятий по развитию монологической речи с помощью сюжетного рисования по сказкам.

**Теоретическая ценность и практическая значимость:**

- разработан комплекс занятий по изобразительной деятельности для детей старшего дошкольного возраста;
- составлены методические рекомендации для воспитателей по развитию монологической речи старших дошкольников с помощью сюжетного рисования по сказкам.

**На защиту выносятся следующие положения:**

1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие монологической речи детей старшего дошкольного возраста с помощью сюжетного рисования по сказкам.
2. Содержание и методы работы, обеспечивающие развитие монологической речи детей старшего дошкольного возраста с помощью сюжетного рисования по сказкам.

**Достоверность исследования** обеспечена научной методологией исследования, опорой на теоретические положения психолого-педагогической, искусствоведческой и методической литературы, практической проверкой основных положений, а также методами научного анализа результатов эксперимента, статистическим анализом эмпирических данных, качественно-количественным анализом собранных материалов, соответствующих объекту, предмету, целям и задачам исследования.



**Структура работы.** Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы и приложения.

# ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПОМОЩЬЮ СЮЖЕТНОГО РИСОВАНИЯ ПО СКАЗКАМ

## 1.1. Русская народная сказка как средство развития монологической речи старших дошкольников

Во время чтения русских народных сказок перед детьми раскрывается неисчерпаемое богатство русского языка. Во время этого развивается чуткость к выразительным средствам художественной речи, умение воспроизводить эти средства в своем творчестве. Чем чаще ребенок их слушает, тем больше он впитывает гармонию слова, потому что сказки оказывают свое влияние на язык ребенка.

Русская народная сказка - это могущественное средство развития речи, она доступна для понимания детьми старшего дошкольного возраста.

Русская народная сказка оказывает огромное воспитательное, а также обучающее влияние на детей, именно в ней наличие всех необходимых элементов образности. На основе сказки у детей развиваются мышление и воображение, она легко воспринимается ими.

К.Д. Ушинский, оценивая сказку, говорил, что народная сказка читается детьми легко уже потому, что во всех народных сказках беспрестанно повторяются одни и те же слова и обороты, и из этих беспрестанных повторений слагается нечто целое, стройное, полное движения, жизни и интереса» [29].

Художественная ценность русской народной сказки определяется конкретностью и образностью обрисовки героев, органическая связь их внешнего облика с характером и поведением. Внешность положительных героев показана с помощью краткой традиционной формулы - герой так красив, что «ни в сказке сказать, ни пером описать». В повествовании часто используются выражения: «утро вечера мудренее», «скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается» и др. Также употребляются одни и те

же средства поэтического языка, а именно, постоянные эпитеты - «море синее», «лес дремучий» и так далее. Когда дети постоянно слышат в тексте сказки подобные выражения, они делают их достоянием собственной речи.

Именно в русских народных сказках сложился ряд образных выражений, близких и доступных детям. Например, красное солнышко, как буря налетел, конь вороной, ясные звёзды, светлый месяц, травушка-муравушка, маков цвет, коровушка-бурёнушка, зимушка-зима, мороз трескучий, лётчики-соколы, засвистал соловьем и многие другие, которые образно характеризуют и явления природы и поведение людей. Все эти, и многие другие выражения тесно связаны с национальными образами, с явлениями родной природы [11].

В народном языке эти выражения имеют определённое содержание. Например, вороной конь - это чёрный, блестящий, цвета воронова крыла. Если посмотреть внимательно на крыло ворона, то бросится в глаза его иссиня-чёрный цвет с отливом, чёрный до блеска. Если этим словом ребёнок будет обозначать именно эти качества, то слово будет содержательным, точным. Более всего надо остерегаться штампа в языке взрослых и в языке ребёнка во время употребления народных выражений вне их содержания. При этом создаётся вычурность, нарочитость, а, следовательно, и фальшь.

Народные сказки очень богаты фразеологическими оборотами, которые делают сказки более образными, эмоциональными, колоритными. Образные выражения проникают из сказок, отделяются от них, рождаются в «живой» разговорной речи. В русских народных сказках также много сравнений, метафор, слов с уменьшительными суффиксами.

Таким образом, язык народной сказки имеет множество образных слов и выражений.

Е.И. Тихеева полагает, что, читая сказку, воспитатель развивает умение у дошкольников замечать художественную форму, выражающую содержание. Ребенок приучается не только замечать богатство родного языка, но постепенно осваивает его, обогащает свою речь образными

выражениями, литературными оборотами, учится пользоваться ими при выражении своих мыслей и чувств. Ребенок усваивает родную речь, в первую очередь подражая живому разговорному языку окружающих, который он слушает и образцам которого следует [31].

З.А. Гриценко, Л.М. Гурович, Е.И. Тихеева и другие полагают, что богатейшая сокровищница родного языка - народная сказка - может быть по-настоящему использована для воспитания детей только тогда, когда дети будут слушать хорошо рассказанную сказку. Педагогу следует обращать внимание на логические ударения и паузы как внутри предложения, так и между отдельными частями сказки, а его произношение должно быть ясным и правильным. Ребенок старшего дошкольного возраста способен различать более тонкие оттенки интонации, постепенный переход от одних интонаций к другим в связи с разворачиванием сюжета и сменой настроений. Старшие дошкольники эмоционально воспринимают так называемые психологические паузы и другие средства выразительности, используемые при чтении.

Задача воспитателя, согласно М.М. Алексеевой, В.И. Яшиной, добиться такого исполнения произведения, которое позволило бы донести до слушателей его идейно-художественные достоинства, смогло бы пробудить интерес к произведению, его языку, вызвать у детей эмоциональное отношение к изображаемым в нем событиям и героям [1].

Е.И. Тихеева, Л.М. Гурович, А.М. Бородич, В.И. Яшина, В.И. Логинова, Л.Б. Береговая, Т.Б. Филичева, З.А. Гриценко указывают на необходимость проведения беседы о прочитанном. Беседа о содержании произведения должна не заслонять от ребенка только что услышанную сказку, а как бы «высветлить» ее, повернув к нему всеми гранями, а затем еще раз представить ее во всей целостности.

Во время работы с русской народной сказкой как со средством развития речи, имеет смысл использовать ряд приемов. Отталкиваясь от исследований О.И. Соловьевой и А.М. Бородич, можно условно разделить их на приемы, которые помогают лучше разобраться в содержании

произведения, и приемы, которые способствуют более полному проникновению в образный строй и язык сказки [33].

Приемы первой группы:

*Вопросы.* Они должны быть разнообразными по своей направленности. Некоторые вопросы помогают ребенку точнее охарактеризовать героев сказки. Когда воспитатель предлагает вопрос, он может напомнить соответствующий эпизод, указать на отдельное слово, фразу, поступок персонажа.

В свою очередь, другие вопросы могут помочь детям почувствовать главную мысль произведения. Так педагог, узнав от воспитанников, понравилась ли им сказка, и что именно понравилось, с вопросительной интонацией цитирует фразу из текста, в которой заключена мораль сказки «Крылатый, мохнатый да масленый»: «Так как же бывает, когда «один на другого кивает, дело делать не хочет»?» Воспитатель предлагает рассказать, что случилось с каждым из персонажей сказки. Затем задает вопрос: «Когда же так бывает?», при этом он добивается, чтобы дети повторили поговорку, которая заключена в концовке сказки.

Для того чтобы дети лучше почувствовали особенности данного жанра, можно предложить им следующие вопросы: «Почему это произведение называют сказкой?», «Какие в нем есть особенности, характерные для сказок?» и т.д.

При рассматривании иллюстраций у дошкольников накапливаются представления о том, как картины художников помогают понять произведение. Дошкольников необходимо приучать вслушиваться и запоминать описание внешности героя, его костюма уже во время первого чтения сказки.

*Словесные зарисовки.* Детям предлагается вообразить себя художниками-иллюстраторами, а затем подумать и рассказать, какие иллюстрации они хотели бы нарисовать к этой сказке. Слушая высказывания воспитанников, педагог задает вопросы, которые помогают ребенку уточнить

для себя какую-либо деталь («Во что одета твоя Аленушка?», «Какие глаза у ведьмы?», «Если она такая страшная, почему Аленушка не догадалась, что перед ней ведьма?» и т.д.)

Дошкольникам предлагают нарисовать задуманные картинки во время свободной игровой деятельности. Воспитатель раздает им листы бумаги одинакового формата. Затем он отбирает лучшие из готовых работ, делает обложки, надписи к ним и переплет. Затем самодельную книгу размещают в книжном уголке группы. Детям очередной старшей группы, эту книгу, на следующий год, обязательно показывают и рассказывают, как она была сделана.

Приемы второй группы:

*Повторное чтение* отрывков из текста по желанию детей. Во время такого чтения ребенок лучше воспринимает художественные достоинства произведений, замечает сравнения, эпитеты и другие средства выразительности.

Воспитатель просит детей вспомнить и рассказать о самом смешном, самом грустном, самом страшном эпизоде, пересказать описания природы, поступки героя, которые им особенно запомнились.

Педагог может попросить рассказать об одном из эпизодов подробнее, предварительно напомним о нем. После этого он зачитывает тот или иной отрывок, а дети во время этого договаривают отдельные слова. Можно предложить им провести соревнование на тему: «Самый интересный рассказ».

*Драматизация отрывков*, самых интересных для обогащения и активизации словарного запаса. Например, можно использовать диалог зайца и тетки вороны из сказки «Заяц-хваста» или отрывок из сказки «Крылатый, мохнатый да масляный» со слов: «сядут за стол - не нахвалятся» и другие.

Е.А. Флерина придает большое значение для развития образной речи рассказыванию сказок детьми. Она говорит о том, что если ребенок рассказывает сказку, то он вновь и вновь переживает события, в ней

происходящие, представляет образы, практически пользуется родным языком в его наиболее совершенных образцах. Необходимо не только приобщать детей к рассказыванию сказок, но умело помогать им воспроизводить последовательность событий, наполнять то или иное выражение. Чем лучше, ребенок овладевает рассказыванием сказки, тем больше должен воспитатель переходить в роль заинтересованного слушателя [33].

М.М. Алексеева, Л.М. Гурович, Л.Б. Береговая, Е.М. Струнина, Т.Б. Филичева, В.И. Яшина и другие одним из наиболее эффективных методов развития речи считают драматизацию. Драматизируя сказку, ребенок пользуется языком сказки. Его собственным достоянием становится то, что он только слышал первоначально. Именно здесь ребёнок проникается «гармонией русского слова». У него слово соединяется с действием, с образом. Именно поэтому необходимо поощрять драматизацию сказок детьми, сделать её обычным явлением в жизни детского сада и стараться приобщить к этому всех детей. Но при этом драматизированная игра у дошкольников не должна превращаться в театральное зрелище, в котором выступают дети - артисты, а должна быть игрою, то есть действием для самих детей. [21].

Используя творческое наследие Дж. Родари, Л.Б. Фесюкова, а также собственный опыт, она предлагает методическую схему работы со сказкой. Эта схема направлена на решение задач развития образной речи - «Речевая зарядка». Автор отводит важную роль конструированию слов, словосочетаний и предложений. Нужно вместе с детьми:

- придумывать однокоренные слова (лес - лесок - лесовичок);
- рифмовать два слова (кузнец - удалец), а затем можно и нужно переходить к рифмованной цепочке и двустушиям;
- составлять длинное распространенное предложение в игре «От каждого по словечку». Например: «Колобок» - «Колобок катится» - «Колобок катится по дорожке» и т.д. Л.Б. Фесюкова предлагает давать детям после прочтения сказки - пословицы, поговорки, фразеологизмы, а также выяснять,

когда так говорят, что это значит, к каким героям сказки ее можно было бы отнести с полным основанием [30].

Автором, помимо этого, для развития речи предлагаются следующие приемы работы с русской народной сказкой:

- к главному герою подобрать как можно больше определений (событие, явление, предмет);
- найти грустные, ласковые, сказочные, красивые, слова;
- придумать длинное и одновременно смешное слово (например, о лисе - «пушистохвостая»);
- разобрать слова с одинаковым написанием, но которые различаются по смысловым значениям. Этому получается благодаря правильным ударениям (мука - мука), а иногда и различным контекстам (собачий хвост - собачий характер);
- объяснить происхождение слова. В сказках присутствуют множество слов, происхождение которых лежит на поверхности (закоулочки);
- придумать похожие слова (синонимы);
- придумать сказку от фразеологизма.

По мнению Л.Б. Фесюковой, которого придерживаемся и мы, работа со сказкой не ограничена только фантазией воспитателя. При желании можно придумать множество интересных приемов, благодаря которым дошкольники освоят и начнут употреблять в собственной речи образные слова и выражения, фразеологизмы [30].

Таким образом, русская народная сказка обладая живым, выразительным, красочным языком является очень эффективным средством развития речи старших дошкольников. Основными методами работы со сказкой являются: беседа о прочитанном, в ходе которой используются самые разнообразные приемы, и драматизация, способствующая осознанному употреблению детьми образных слов и выражений. Исходя из того, что дети в старшем дошкольном возрасте способны овладеть образными средствами языка, и наличием этих средств образности в тексте



русской народной сказки, выявим возможности использования русской народной сказки как средства развития речи у старших дошкольников.

## **1.2. Особенности развития речи в старшем дошкольном возрасте**

Как нам уже известно, образная речь является составной частью культуры речи.

Огромное значение для развития связной речи, имеет формирование образной речи, что является основой воспитания и обучения детей в старшем дошкольном возрасте. Дети могут более глубоко осмысливать содержание литературного произведения и осознавать некоторые особенности художественной формы, выражающей содержание, поэтому возможность формирования образной речи возникает именно в старшем дошкольном возрасте.

Исследования О.С. Ушаковой, Н.В. Гавриш, А.М. Бородич показали, что дети дошкольного возраста еще не владеют пониманием всех особенностей и тонкостей художественной речи, но овладеть самыми элементарными средствами художественной выразительности они вполне смогут [25].

Исследования психологов (Д.Б. Эльконин, А.Н. Гвоздев, Л.С. Выготский и др.) и методистов (О.С. Ушакова, О.М. Дьяченко, Т.В. Лаврентьева, А.М. Бородич, М.М. Алексеева, В.И. Яшина и др.) показали, что старшие дошкольники могут свободно пользоваться в своей речи средствами интонационной выразительности: могут весело и торжественно читать стихи, а могут и грустно. Помимо этого, дети в этом возрасте уже легко владеют восклицательной, вопросительной и повествовательной интонациями. Речь старших дошкольников становится насыщенной словами, обозначающими все части речи. В этом возрасте дети активно занимаются словотворчеством, словоизменением и словообразованием и создают

множество неологизмов. Особым «языковым чутьем» называл это К.И. Чуковский.

В старшем дошкольном возрасте дети пытаются произвольно использовать грамматические средства и анализ грамматических фактов. Смысловая сторона речи развивается: слова употребляются в разных значениях, используются прилагательные, антонимы, появляются обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов.

Исследования А.А. Леонтьева, А.А. Люблинской, Д.Б. Эльконина, А.Н. Гвоздева, показали, что мышление и восприятие старших дошкольников находятся на уровне такого развития, который позволяет им хорошо понимать прочитанное, отвечать на вопросы по содержанию, выделять из художественного текста средства выразительности [19].

По мнению С.Л. Рубинштейна, для маленького ребенка выразительные моменты являются не стилистическими средствами или приемами, которые сознательно избираются и используются для того, чтобы произвести определенное эмоциональное впечатление, в них совершенно непроизвольно прорывается импульсивная эмоциональность ребенка, она беспрепятственно выражается в его речи, поскольку у него нет еще твердо установившихся правил связного построения, которые ограничивали бы ее выражение. В старшем дошкольном возрасте детская эмоциональная импульсивность уменьшается, а речь детей, подчиняется обычному, принятому в данном языке нормальному построению, тем самым становится более регламентированной, а непроизвольная ее выразительность снижается. Рубинштейн считает, что старшие дошкольники способны к так называемой сознательной выразительности. Учитывая то, что сознательная выразительность относится к художественной речи, поэтому для того, чтобы развивать ее в старшем дошкольном возрасте необходимо использовать произведения художественной литературы, в том числе русской народной сказки [11].

Развивать образность как важную характеристику связной речи, С.Л. Рубинштейн считал необходимым условием для построения контекста новыми речевыми средствами. Он писал, что как ни существенна для речи связность ее построения, «проблема речи не сводится к одной лишь логической связанности (и точности); она включает и проблему образности, так как образ, выражая обобщенное содержание, вместе с тем выходит за его пределы, вводит специфические оттенки, непередаваемые в отвлеченной формулировке обобщенной мысли» [11].

Исследования Л.М. Гурович, Н.А. Орлановой, О.С. Ушаковой, С.М. Чемортан, Р.П. Боша показали, что возможности дошкольников в понимании средств художественной выразительности и в использовании этих средств в своей речи велики. Целенаправленное руководство взрослых здесь имеет большое значение [32].

Во всех исследованиях подчеркивается, что эмоционально-выразительная сторона развития речи имеет большое значение и для развития ее связности. О.С. Ушакова полагает, что основой смыслового содержания речи является то, что она обозначает, однако подлинное владение построением связного высказывания непременно включает в себя понимание выразительных моментов, раскрывающих внутренний смысл, который вкладывает в него говорящий [28].

С.Л. Рубинштейн считал, что если в процессе воспитания ребенка выразительность речи не развивается и для этого не создаются необходимые условия, то «кривая развития выразительной речи у детей принимает характер западающей кривой. Это происходит в тот период, когда первоначальная произвольная выразительность, встречающаяся в речи маленьких детей-дошкольников, особенно младших, спадает, а основанное на знании выразительного эффекта той или иной конструкции умение сознательно придать своей речи выразительность еще не развито; речь ребенка в этот период, при таких условиях, становится по большей части маловыразительной». Поэтому, по мнению С.Л. Рубинштейна, чтобы

сознательно пользоваться речевыми средствами необходимо развивать выразительность речи, а для этого необходимо проводить большую и тщательную работу [10].

По мнению А.М. Леушиной и других исследователей, эмоциональность ребенка создает предпосылки и возможности для дальнейшего развития у него сознательных форм выразительности речи. Однако необходимо проводить специальную работу и вооружить ребенка способами выражения в слове определенного художественного содержания для того, чтобы эти возможности претворить в действительность.

Н.С. Карпинская отмечала некоторые особенности развития выразительной речи детей. Она подчеркивала, что детская речь недостаточно осознанна, а ее выразительность неустойчива: «Чем старше ребенок, тем большей сдержанностью отличается его речь: чувства, переживания начинают все больше подчиняться сознанию и воле». По этой причине очень важно научить ребенка выразительной речи и включить в его деятельность элемент сознательности, преднамеренности [29].

О.С. Ушакова отмечала, что развивать логичность речи и развивать выразительность необходимо параллельно, потому что нельзя в связной речи расчленять эти элементы. В этом случае у нас получится развить сознательную речь, которая будет связной, точной и выразительной. Здесь она говорит о выразительности в активном, а не в пассивном смысле, а именно, основная задача состоит не только в том, чтобы понимать выразительность речи при восприятии литературного произведения, но и в активном употреблении усвоенных средств выразительности в своей речи [25].

Умение раскрывать не только семантическое содержание, но и эмоционально-выразительный подтекст высказывания, является существенной чертой полноценного речевого развития и становления словесного творчества в целом утверждала О.С. Ушакова. Это умение становится доступным детям в старшем дошкольном возрасте [23].

Н.В. Гавриш при изучении путей и закономерностей усвоения значений слова дошкольником, который первоначально понимает слово только в его основном, прямом значении, отмечала, что в старшем дошкольном возрасте ребенок начинает понимать смысловые оттенки слова, знакомится с его многозначностью, учится понимать образную сущность художественной речи, переносное значение фразеологизмов, загадок, пословиц [25].

О.М. Дьяченко в своем исследовании дает психологическое объяснение процесса усвоения дошкольниками переносного значения словосочетаний, который раскрывает механизмы развития продуктивного воображения детей, которые используют разные по структуре образы воображения - «опредмечивающий» и образ «включение». В первую очередь ребенок расчленяет нечленимые в сущности словосочетания, а затем может включить его в определенную речевую ситуацию [35].

Важнейшая особенность словесного творчества старших дошкольников – это его взаимодействие с восприятием произведений художественной литературы, ведь именно она является неисчерпаемым источником обогащения речи образными средствами. Исследователи видят взаимосвязь процесса восприятия и творческого процесса, прежде всего, в том, что оба вида деятельности требуют специального целенаправленного развития. Только в этом случае они будут влиять на образное восприятие художественных текстов, и переносить усвоенные знания в свои сочинения.

Таким образом, в старшем дошкольном возрасте дети имеют представление о средствах выразительности речи, а также понимают смысловое богатство слова, смысловую схожесть и различия однокоренных синонимов, понимают словосочетания в переносном смысле. Старшие дошкольники понимают и могут использовать в речи многозначные слова, разнообразные средства образности (эпитеты, метафоры, сравнения). Ребенок, который владеет запасом грамматических средств, способен чувствовать структуру и семантическое место формы слова в предложении;

умеет использовать разнообразные грамматические средства (инверсия, уместное употребление предлогов). Также старшие дошкольники используют в речи синонимы и антонимы.

### **1.3. Психолого-педагогическое исследование в области развития монологической речи старших дошкольников с помощью сюжетного рисования по сказкам**

Речь, это одна из важнейших психических функций человека. Она способствует социальному контакту между людьми. Если у ребенка правильная и богатая речь, это дает ему возможность высказывать свои мысли, лучше познавать окружающую действительность, полноценно строить взаимоотношения с детьми и взрослыми.

У детей, имеющих различные речевые нарушения, как правило, наблюдается нарушение развития ручной моторики, они не способны к длительным волевым усилиям, а также у них недостаточно развито умение последовательно и связно излагать свои мысли. Дети, у которых высокий уровень развития мелкой моторики, имеют хорошо развитую память, внимание и логическое мышление, а это особенно важно при поступлении в школу. Именно поэтому, развитие мелкой моторики имеет огромное значение в развитии речи детей.

Развитие мелкой моторики рук ребенка также важно для его общего развития, потому что ему понадобятся точные координированные движения, для того чтобы писать, одеваться, а также выполнять различные бытовые и прочие действия. Речевая способность детей зависит не только от тренировки артикулярного аппарата, но и от движения рук. Одним из способов развития моторики рук, а значит и речи, является изобразительная деятельность в детском саду. Деятельность с красками, карандашами - это не только одни сенсорно-двигательные упражнения. Во время рисования, манипуляций с материалами идёт естественный массаж биологически активных точек,

которые расположены на ладонях и пальцах рук. Помимо этого, решается большая часть мыслительных задач – в тот момент, когда рука действует, мозг фиксирует ощущения и соединяет их со зрительными, слуховыми, тактильными восприятиями в сложные, интегрированные образы и представления.[10]

*Монологическая речь* - связное, логически последовательное высказывание, протекающее продолжительно во времени, не рассчитанное на немедленную реакцию слушателей. Монологическая речь имеет несравненно более сложное строение, выражает мысль одного человека, которая неизвестна слушателям. Поэтому высказывание содержит более полную формулировку информации, а также оно более развернуто. Для монолога необходимо внутренне подготовиться, более длительно предварительно обдумать свои высказывания, сосредоточить мысли на главном. Здесь также особенно важны неречевые средства (жесты, мимика, интонация), умение говорить эмоционально, живо, выразительно, но они занимают подчиненное место. Монолог характеризуют такие особенности как: развернутость высказывания, литературная лексика, логическая завершенность, законченность, синтаксическая оформленность. Связность монолога обеспечивается одним говорящим. [35]

Многие учёные полагали, что рисунки оказывают сильное стимулирующее влияние на развитие речевой и мыслительной деятельности детей. Великий русский педагог К.Д. Ушинский отмечал в своё время, что рисунок является могучим средством «развязывания» языка ребёнка: он задаёт вопросы о том, что видит на картине, делится своими впечатлениями. Очень большое значение придаётся связи рисования и мышления, потому что рисование представляет собой, по сути дела, то же рассказ, но только не словами, а изобразительными средствами. Рисование и речевая деятельность взаимно стимулируют друг друга, и словесное описание того, что ребёнок рисует надо поощрять. Неречевая (мыслительная) деятельность ребёнка активизируется и при простом рассматривании картинок. Дети охотно

сочиняют по ним целые истории, и при этом развитие сюжета определяется именно рисунком. [27]

Рисование очень тесно связано с работой по развитию речи ребенка. В процессе рисования, как и в процессе работы по развитию речи развиваются художественно-образные представления, мышление и речь, улучшаются внимание и память.

Во время рисования и эксперимента, дети задают вопросы педагогу, друг другу, обогащается и активизируется их словарный запас.

При рисовании решаются специальные задачи по развитию речи детей, обогащается словарь, совершенствуется разговорная речь, подготавливается появление связной речи.

Рисование помогает воспитанию правильного движения, расширяет графические возможности детей. В этом виде деятельности задействованы различные группы мышц кисти руки.

Всем известно, что развитие мелкой моторики пальцев рук положительно влияет на становление детской речи. Сотрудники Института физиологии детей и подростков АПН РФ выяснили, что развитие тонких движений пальцев рук оказывает положительное влияние на функционирование речевых зон коры головного мозга. [26]

Если мы вспомним такие детские игры как «Коза рогатая», «Сорока - белобока», «Ладушки» и другие, то мы увидим, что в них не только есть развлекательное, но и присутствует развивающее воздействие. При выполнении движений руками дети запоминают потешки.

Основной задачей обучения изобразительному искусству является воспитание у ребенка чувства прекрасного, понимания красоты в окружающей жизни, потребности в изображении предметов и явлений окружающей действительности, развитии изобразительных навыков, основанных на использовании различных способов выразительности - цвета, линии, формы, композиции, разнообразных материалов. При помощи рисования можно решать огромное число коррекционно-воспитательных



задач, а именно воспитывать такие положительные качества, как самостоятельность и целенаправленность при выполнении работы, усидчивость и настойчивость, умение довести работу до конца, аккуратность.

Первым шагом в развитии понимания речи в процессе рисования является момент усвоения назывательной функции слова, то есть, всему, что находится вокруг ребенка, всему, что он делает и, как делает, он дает название.

Для того чтобы слово-название стало словом-понятием, для него надо выработать большое число различных условных связей, а именно двигательных. Дети приучаются вслушиваться в короткую фразу взрослого, понимать смысл постепенно усложняемых высказываний, новых слов, уточняют их лексические, фонетические, грамматические оттенки. В осмыслении процессов изображения ребенку помогает слово. [24]

Развитие речи с помощью сюжетного рисования - далеко не новый предмет обсуждения, но с каждым годом добавляются новые коррективы и разные мнения по этому поводу. С психологической точки зрения дошкольное детство это именно тот благоприятный период для развития творческих способностей посредством сюжетного рисования, так как в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познать окружающий мир. А накопление опыта и знаний - это необходимая предпосылка для будущей творческой личности. Дошкольное детство также является сенситивным периодом для развития творческого воображения. Изобразительное творчество остается одним из любимейших занятий детей.

Рисунок - не случайное явление. Рисунок выполняет важные и вполне определенные функции в процессе индивидуализации и социализации становящейся личности. Творческая деятельность помогает развивать мелкую моторику, речь, творческие способности, эстетический вкус; сенсорное, психологическое развитие; помогает снятию стрессового и негативного состояния. Из всего выше сказанного можно сделать вывод, что дошкольный возраст дает прекрасные возможности для творчества, и от того

насколько использовались эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

«Источник способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити - ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок», - полагал В.А. Сухомлинский.

Изобразительная деятельность дошкольников - это развитие мысли, анализа, синтеза, сравнения и обобщения. Она помогает овладеть связной речью, обогащению словарного запаса и развитию мелкой моторики рук. Расширение запасов познания, наблюдения и сравнения положительно влияет на общее интеллектуальное развитие ребенка. [20]

Таким образом, на занятиях по рисованию развивается речь детей: усваиваются названия форм, цветов и их оттенков, пространственных обозначений, обогащается словарь. Воспитатель привлекает детей к объяснению заданий, последовательности их выполнения. Во время анализа работ, в конце занятия, дети рассказывают о своих рисунках, высказывают суждения о работах других детей. На занятиях изобразительной деятельностью решаются задачи по развитию речи детей, обогащается словарь, совершенствуется разговорная и монологическая речь.

#### ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ

Были рассмотрены особенности развития монологической речи детей старшего дошкольного возраста, с помощью которых мы определили высокий уровень монологической речи у детей старшего дошкольного возраста, в который входят следующие умения:

- пользование в зависимости от контекста, краткой или развернутой формой высказывания,
- активное использование разных способов связи слов внутри предложения, между предложениями и между частями высказывания, соблюдая при этом его структуру (начало, середину, конец);

- способность самостоятельно составлять разные типы текстов: (описание, повествование, рассуждение, контаминированные), во время этого соблюдая логику изложения, используя художественные средства выразительности, подбирая для доказательства веские аргументы и точные определения;

- умение самостоятельно пересказывать и сочинять сказки, небольшие рассказы, небылицы, загадки и т.п.

Мы установили, что на занятиях по рисованию активно развивается речь детей: они усваивают названия форм, цветов и их оттенков, пространственных обозначений, обогащается словарь. Ребенок может объяснить задание, последовательность его выполнения, затем он рассказывает о своих рисунках, высказывает суждения о работах других детей. На занятиях изобразительной деятельностью выполняются задачи по развитию речи детей, обогащается словарь, совершенствуется разговорная речь и монологическая речь. Речь ребенка обогащается за счет знакомства с пословицами, поговорками, загадками.

Таким образом, только в процессе серьезной работы возможно умение связно говорить, осознавать речь и ее строение, при этом должны быть созданы определенные условия обучения.

## **ГЛАВА II. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ С ПОМОЩЬЮ СЮЖЕТНОГО РИСОВАНИЯ ПО СКАЗКАМ**

### **2.1. Организация исследования уровня развития монологической речи у старших дошкольников**

Базой для исследования развития монологической речи в старшем дошкольном возрасте с помощью сюжетного рисования по сказкам послужило Муниципальное бюджетное образовательное учреждение детский сад № 15 «Дюймовочка», г. Старый Оскол.

В первой главе нашей работы мы выявили признаки западающего уровня развития речи, а также отметили, что эффективным средством преодоления данной проблемы может являться сюжетное рисование по сказкам.

Исследование проводилось на базе Муниципальное бюджетное образовательное учреждение детский сад № 15 «Дюймовочка», г. Старый Оскол в старшей группе № 10. Исследование проводило в комфортных условиях, в просторном проветренном и хорошо освещенном помещении. Исследование проводилось индивидуально. Всего в нем приняли участие 19 детей.

Во время исследования была использована методика диагностики связной речи детей старшего дошкольного возраста Ушаковой О.С. и Струниной Е.М.

В старшем дошкольном возрасте дети учатся строить повествовательный (сюжетный) рассказ на предложенную тему, по картинкам, самостоятельно определять тему и строить рассказ, придумывать сказку.

Способность создавать собственное высказывание тесным образом переплетаются с умениями воспринимать, анализировать литературный

текст. Под руководством взрослого довольно рано появляется умение анализировать литературный текст - в младшем дошкольном возрасте. В старшем дошкольном возрасте восприятие литературного текста становится более глубоким, появляются элементы осознания формы, содержания, языка. Благодаря этому осуществляется перенос полученных умений в собственную речевую деятельность. Поэтому методика диагностики монологической речи старших дошкольников состоит из следующих заданий:

- 1) заданий, направленных на анализ литературного текста с позиций связности, а именно на понимание темы и структуры текста;
- 2) заданий на придумывание рассказа;
- 3) заданий на придумывание рассказа по серии сюжетных картинок.

#### *Задание 1.*

Цель: выявить понимание темы и выделение основных структурных частей текста, определение названия текста.

#### *Методика выполнения.*

Ребенку (индивидуально) предлагается прослушать рассказ небольшой по объему рассказ с четко выраженной композицией (например, отрывок из рассказа Е. Пермяка «Первая рыбка»). Рассказ читается без названия.

После чтения детям задаются вопросы:

1. О чем говорится в рассказе?
2. О чем говорится в начале рассказа?
3. О чем говорится в середине рассказа?
4. Чем закончился рассказ?
5. Как можно назвать этот рассказ?

Ответы детей необходимо дословно фиксировать. Анализируя ответы ребенка на 1-й вопрос нужно обратить внимание на характер высказываний, их точность и обобщенность.

1. Ребенок говорит, что рассказ «Первая рыбка» Е. Пермяка «о том, как мальчик поймал первую рыбку, о рыбалке,». Из этого ответа можно выделить

высокий уровень понимания темы литературного текста и четкое ее выражение.

2. Если ребенок фактически начинает пересказывать текст, то это уже другой, средний уровень.

3. Если ребенок не отвечает на вопрос или отвечает не по существу темы, то такой ответ необходимо отнести к низкому уровню.

Данные ответов можно представить в таблице 1.

Таблица 2.1.

*Анализ литературного текста*

Имя ребенка	Возраст ребенка	Характер определения темы		
		Обобщенно	Распространенно	Не определяет
Ярослав А.	6		+	
Демид Г.	6	+		
Мария Д.	6	+		
Вероника Д.	6			+
Александра Е.	5			+
Федор Ж.	6			+
Иванов А.	6			+
Богдан К.	5		+	
Дмитрий К.	6			+
Наташа Л.	6	+		
Екатерина М.	5	+		
Мариам Н.	5			+
Серафима П.	6			+
Алина П.	5			+
Владислав С.	6			+
Алена С.	5		+	
Даниил С.	5			+
Валерия У.	6	+		
Андрей Ш.	6		+	

Анализируя ответы детей на 2, 3, 4-й вопросы, обращаем внимание на то, как ребенок умеет обобщенно представлять структурные части текста, умеет выделить тему, микротему той или иной части и увидеть, насколько он видит границы структурных частей текста. Результаты представлены в Приложении 1.

В старшем дошкольном возрасте для обучения построению связного высказывания используются серии сюжетных картинок, потому что при восприятии картинки ребенок концентрирует свое внимание на сюжете, действиях и взаимоотношениях персонажей. При рассказывании по серии сюжетных картинок ребенок быстрее овладевает структурой рассказа, при условии, что используется не менее трех картинок, развивается правильное понимание соотношения формы и содержания.

Серия сюжетных картинок - это наглядная модель структуры связного повествовательного высказывания, которая стимулирует поиск наиболее точных языковых средств.

Чтобы выявить уровень развития связной речи по серии сюжетных картинок при их подборе нужно учитывать особенности восприятия. Необходимо подобрать либо серии из трех картинок, в которых четко выражены начало действия, его развертывание и концовка, либо серии из четырех картинок, в которых 1-я - начало, 2 - 3-я - середина, 4-я – конец, а можно даже из пяти картинок.

Обследование необходимо проводить индивидуально.

В зависимости от цели используем различный порядок предъявления картинок. Для того чтобы ребенок рассмотрел все серию ему давалось некоторое время.

#### *Задание 1.*

Цель: во время произвольного предъявления картинок педагог должен выявить особенности понимания логики изображенного на картинках и умение построить связный рассказ.

#### *Методика выполнения.*

Ребенку предлагается серия из трех сюжетных картинок, которые разложены произвольно, не в заданном порядке. Педагог обращается к ребенку и просит внимательно посмотреть на эти картинки, разложить их в нужном порядке и составить рассказ, дать ему название». Все его действия и

речь фиксируем, а также то, как ребенок принял задание, как приступил к его реализации.

Анализируя рассказы, педагог ориентируется на показатели связности речи, понимания темы, на развитие сюжетной линии, структурную организацию текста, на то, как разнообразны средства связи, а также на плавность и выразительность. Результаты приведены в Приложении 2.

#### *Задание 2.*

Цель: необходимо выявить умение предвосхищать изображенное на картинках, а также составлять рассказ по всем картинкам.

#### *Методика выполнения.*

Показываем ребенку три картинки, 1-я из которых закрыта, а 2-я и 3-я открыты. Предлагаем рассмотреть 2-ю картинку, придумать начало, затем целиком весь рассказ, дать ему название. При анализе ответов, обращаем внимание на придумывание начала, а затем оцениваем по всем параметрам, изложенным выше. Результаты приведены в Приложении 3.

#### *Задание 3.*

Цель: выявить умение связно строить рассказ при заданном начале (1-я картинка) и конце (4-я картинка).

#### *Методика выполнения.*

Показываем ребенку четыре картинки. 1-я и 4-я картинки открыты, 2-я и 3-я закрыты. Ребенок должен был представить, что может быть изображено на закрытых картинках. Сначала рассказ записываем, а затем открываем все картинки, затем снова составляем рассказ и даем ему название. Результаты приведены в Приложении 4.

#### *Задание 4.*

Цель: определить умеет ли ребенок закончить рассказ по серии сюжетных картинок.

#### *Методика выполнения.*

Показываем ребенку серию из пяти картинок, при этом 1-я и 4-я картинки открыты, а 5-я закрыта. Ему необходимо рассмотреть картинки,



«нарисовать» недостающую часть, затем картинку открываем, составляем полностью весь рассказ и даем ему название. Результаты приведены в Приложении 5.

Таким образом, анализируя результаты занятий для определения уровня развития монологической речи детей, выяснилось, что уровень развития монологической речи низкий. Необходимо проводить целенаправленную педагогическую работу в данном направлении.

## **2.2. Основные этапы опытно-экспериментальной работы по развитию монологической речи старших дошкольников с помощью сюжетного рисования по сказкам**

Во время первичной диагностики мы выяснили, что с детьми необходимо работать в направлении развития монологической речи. Эффективным средством для этого может стать использование сюжетного рисования по сказкам.

Выбор данного литературного жанра не случаен. В сказке есть все необходимые элементы образности. Сказка оказывает огромное воспитательное и обучающее влияние на детей. Она легко воспринимается дошкольниками, на её основе у детей развиваются мышление и воображение.

Сказка - великолепный учитель, лекарь душ, просто добрый и умный собеседник. Для разных людей и даже для одного и того же человека в различные периоды его жизни - от раннего детства и до старости значение сказки сильно различается. Сказка - это бесценный клад, из которого каждый берет только то, что ему необходимо, что он способен понять, усвоить, оценить. Особенно ценны и необходимы уроки сказок детям [28].

В русской народной сказке отражается культурное наследие человечества, которое веками отсеивает наносное, неважное и бережно хранит крупницы истинно ценного. Сказка помогает развивать воображение, фантазию, творческие способности ребенка. Ребенок может взглянуть на мир

чужими глазами - глазами героя, учится сопереживать, сочувствовать именно с помощью сказки. Герои народной сказки всегда четко морально ориентированы. Полутона здесь отсутствуют. Герой сказки всегда добрый или злой, хороший или плохой. Невозможно остаться в стороне. Ребенок всегда отождествляет себя с положительным героем сказки, который всегда находится в более выгодном, интересном, привлекательном положении. Положительный герой привлекает ребенка в сторону добра, во время чего ребенку прививается тяга к добру, к воспитанию у себя положительных качеств [8].

Для развития монологической речи, становлению ее образной, яркой, а также для более глубокого восприятия сказок, мы разработали перспективный план работы по развитию монологической речи старших дошкольников с помощью сюжетного рисования по сказкам. Основой для разработки плана послужили методы и приемы, предложенные Ушаковой О.С. и Струниной Е.М.

Реализация плана работы по развитию монологической речи старших дошкольников с помощью сюжетного рисования по сказкам происходила в несколько этапов: констатирующий, формирующий и сравнительный.

Целью *констатирующего этапа* было, выявить исходный уровень развития монологической речи и сформированность изобразительного творчества детей старшего дошкольного возраста.

Нами были поставлены следующие *задачи*:

1. Подобрать диагностические инструменты, которые позволяют определить исходный уровень развития монологической речи, а также уровень изобразительного творчества детей старшего дошкольного возраста.
2. Изучить исходный уровень развития монологической речи и изобразительного творчества детей старшего дошкольного возраста.
3. Проанализировать полученные результаты диагностики, сделать выводы.

С ребятами были проведены два занятия. На первом занятии детям была прочитана сказка Чуковского К.И. «Цыпленок». Затем воспитанникам было дано задание - описать цыпленка.

*Критерии анализа описания героя:*

1. Если ребенок кратко и точно характеризует героя, то это свидетельствует о высоком уровне понимания литературного текста.
2. Если ребенок фактически начинает пересказывать текст, то это уже другой, средний уровень.
3. Если ребенок не отвечает на вопрос или не может описать героя, то такой ответ следует отнести к низкому уровню.

Результаты описания героя приведены в таблице 2.3.

Таблица 2.3.

*Анализ описания героя*

Имя ребенка	Возраст ребенка	Характер описания героя		
		Высокий	Средний	Низкий
Ярослав А.	6		+	
Демид Г.	6	+		
Мария Д.	6	+		
Вероника Д.	6			+
Александра Е.	5			+
Федор Ж.	6			+
Иванов А.	6			+
Богдан К.	5		+	
Дмитрий К.	6			+
Наташа Л.	6	+		
Екатерина М.	5	+		
Мариам Н.	5			+
Серафима П.	6			+
Алина П.	5			+
Владислав С.	6			+
Алена С.	5		+	
Даниил С.	5			+
Валерия У.	6	+		
Андрей Ш.	6		+	

В ходе работы мы выяснили, что большинство детей не справились с заданием. Результаты показаны на диаграмме рис. 2.1.

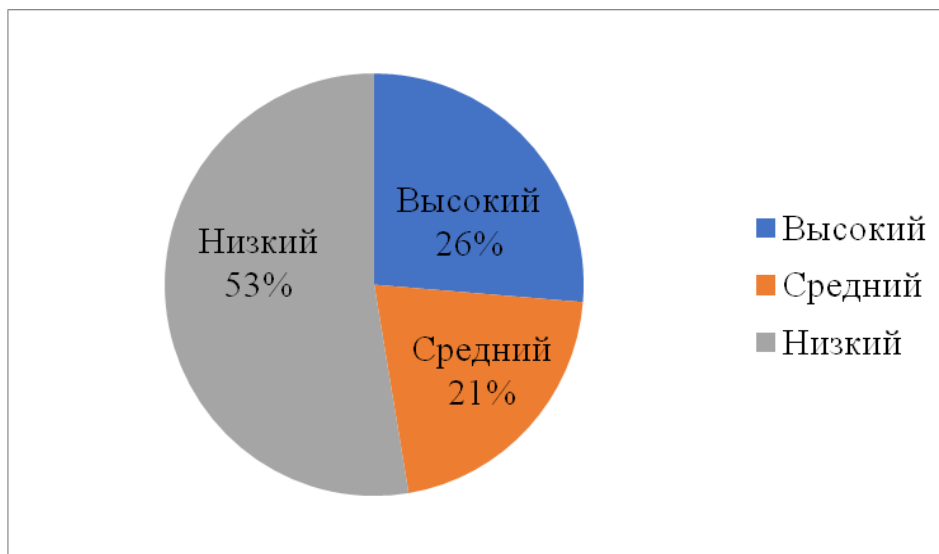


Рис. 2.1. Анализ описания героя.

На втором занятии детям было предложено нарисовать цыпленка из сказки Чуковского К.И. «Цыпленок». Затем ребятам было дано задание - описать цыпленка. Для анализа изобразительной деятельности и уровня развития монологической речи детей были разработаны *критерии оценки работы детей*:

1. Самостоятельность во время выполнения работы.

Высокий уровень - 4 - 5 баллов, при условии, что задание выполнялось самостоятельно, без помощи педагога, а в случае необходимости задавались вопросы;

Средний уровень - 3 балла, ребенку была необходима незначительная помощь, с вопросами к педагогу он обращался редко;

Низкий уровень - 1-2 балла, деятельность ребенка нужно было поддерживать и стимулировать со стороны взрослого, сам он с вопросами к взрослому не обращался.

2. Оригинальность изображения.

Высокий уровень - 3 балла, если рисунок имеет оригинальное образное содержание без повторения одного и того же;

Средний уровень - 3 балла, в рисунке ребенка все наделено образным значением и имеются повторения одного и того же;

Низкий уровень - 1 балл, если рисунок выполнен небрежно и образное решение отсутствует.

### 3. Умение описывать героя.

#### *Критерии анализа описания героя:*

Если ребенок кратко и точно характеризует героя, то это свидетельствует о высоком уровне понимания литературного текста.

Если ребенок фактически начинает пересказывать текст, то это уже другой, средний уровень.

Если ребенок не отвечает на вопрос или не может описать героя, то такой ответ следует отнести к низкому уровню. Результаты анализа изобразительной деятельности и характер описания героя приведены в Приложении 6. Рисунок Марии Д. показан в Приложении 7.

В ходе работы мы выяснили, что самостоятельность при выполнении работы и оригинальность изображения у большинства детей среднего уровня, а результаты описания героя улучшились по сравнению с предыдущим занятием. Результаты показаны на диаграмме рис. 2.2.

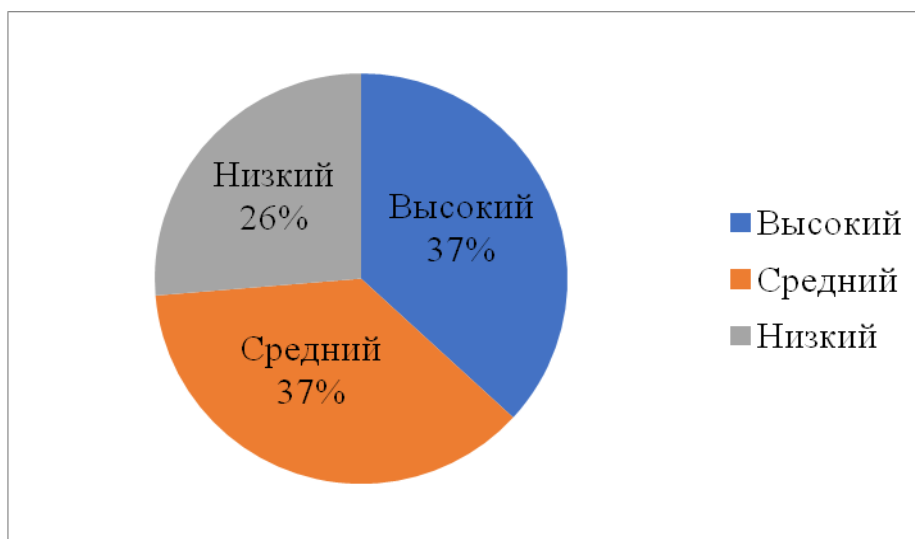


Рис. 2.2.

#### *Анализ описания героя.*

Исходя из результатов вышеописанных занятий, можно сделать вывод, что необходимо проводить целенаправленную педагогическую работу в данном направлении.

Целью *формирующего этапа*, было разработать систему занятий, которая будет направлена на развитие монологической речи, а также на повышение уровня самостоятельности при выполнении рисунка и оригинальности рисунка.

*Задачи формирующего этапа:*

- разработать систему занятий, которая будет направлена на повышение уровня развития монологической речи старших дошкольников с помощью сюжетного рисования по сказкам;
- обогатить педагогическую и предметно-развивающую среду;
- апробировать разработанную нами систему на экспериментальной группе дошкольников.

Формирующий педагогический эксперимент был проведен с марта 2018г. по апрель 2018г.

В программу эксперимента входили разные мероприятия:

1. Чтение стихотворения, изображение героя и его описание.
2. Чтение сказки, изображение героев и их описание.
3. Чтение сказки, выполнение собственных рисунков по сюжету сказки и рассказывание сказки по серии своих рисунков.

Для анализа работы были разработаны *критерии оценки работы детей:*

1. Умение подобрать цвета.
  - передан реальный цвет предметов - 3 балла;
  - есть отступления от реальной окраски - 2 балла;
  - цвет предметов передан неверно - 1 балл.
2. Умение составить композицию.
  - а) каким образом расположены изображения на листе:
    - по всему листу - 3 балла;
    - на полосе листа - 2 балла;
    - композиция не продумана, носит случайный характер - 1 балл;

б) каким образом соотносятся по величине разные изображения, составляющие картину:

- соблюдается пропорциональность в изображении предметов - 3 балла;
- есть незначительные искажения - 2 балла;
- пропорциональность разных предметов передана неверно - 1 балл.

3. Умение передать движение.

- движение передано достаточно четко - 3 балла;
- движение передано неопределенно, неумело - 2 балла;
- изображение статичное - 1 балл.

4. Умение создавать образ и персонаж сказочных героев.

- на рисунке изображено несколько сказочных героев - 3 балла;
- на рисунке изображен 1 сказочный герой - 2 балла;
- герои не изображены, изображена природа и т.д. - 1 балл.

5. Насколько умеет ребенок описать последовательность сюжета с помощью монологической речи, пользуясь собственными рисунками, и при этом, не нарушая последовательность изложения.

- определено начало сказки - 3 балла;
- начало сказки передается обобщенно - 3 балла;
- начало сказки передается подробно - 2 балла;
- начало сказки и середина сказки не разделено - 1 балл;
- не определено начало сказки - 0 баллов;
- середина сказки передается обобщенно - 3 балла;
- середина сказки передается подробно - 2 балла;
- середина сказки и конец сказки не разделены - 1 балл;
- середина сказки не определена - 0 баллов;
- конец сказки передается обобщенно - 3 балла;
- конец сказки передается подробно - 2 балла;
- не определен конец сказки - 0 баллов.

При анализе результатов уровня монологической речи было выделено три уровня.

Высокий уровень (17 - 21 баллов) - богатое содержание, соответствие названия содержанию, четкая выраженность структурных частей текста, выразительная речь, наличие типов связи между предложениями и внутри их, грамматическая правильность речи, разнообразие лексических средств.

Средний уровень (11 - 14 баллов) – содержание интересное, соответствие названия содержанию, наличие нескольких способов связи предложений, грамматическая правильность, разнообразие лексических средств, использование средств выразительности.

Низкий уровень (7 – 10 баллов) – содержание банальное, неточное название рассказа, средства связей между предложениями однообразные, преобладают формально-сочинительные средства через союзы и, а, наречия потом, грамматическая правильность речи, словарь.

На одном из занятий с детьми была прочитана русская народная сказка «Гуси-лебеди». Затем ребятам было предложено нарисовать 3 рисунка по сюжету этой сказки. На последнем занятии ребятам было предложено пересказать сказку с помощью своих рисунков.

Результаты изобразительной деятельности приведены в таблице 2.4.

Таблица 2.4.

*Анализ изобразительной деятельности*

Имя ребенка	Показатели изобразительной деятельности			
	Умение подобрать цвета	Умение составить композицию	Умение передать движение	Умение создать образ и персонаж героя
Ярослав А.	2	2	1	2
Демид Г.	3	3	2	3
Мария Д.	3	3	2	3
Вероника Д.	1	1	1	1
Александра Е.	1	1	1	1
Федор Ж.	1	1	1	1
Иванов А.	1	1	1	1
Богдан К.	2	2	2	2
Дмитрий К.	1	1	1	1



Наташа Л.	3	3	2	3
Екатерина М.	3	3	2	3
Мариам Н.	1	1	1	1
Серафима П.	1	1	1	1
Алина П.	1	1	1	1
Владислав С.	1	1	1	1
Алена С.	2	2	2	2
Даниил С.	1	1	1	1
Валерия У.	3	3	2	2
Андрей Ш.	2	2	2	2

Результаты анализа развития монологической речи показаны в Приложении 8.

Рисунки Марии Д. показаны в приложении 9.

Цель *контрольного этапа* исследования - выявить улучшение уровня монологической речи старших дошкольников.

Во время этого этапа использовались те же диагностические методики, что и в констатирующем этапе, для того чтобы сопоставить результаты обследования детей.

С ребятами были проведены два занятия. На первом занятии детям была прочитана сказка Шарля Перро - «Золушка». Затем детям было дано задание - описать Золушку.

*Критерии анализа описания героя:*

1. При точной и краткой характеристике героя, определяется высокий уровень понимания литературного текста.
2. Если ребенок начинает пересказывать текст, то это уже другой, средний уровень.
3. Если ребенок не может ответить на вопрос или не справляется с описанием героя, то такие ответы мы относим к низкому уровню.

Результаты описания героя показаны в таблице 2.5.

Таблица 2.5.

*Анализ описания героя*

Имя ребенка	Возраст ребенка	Характер описания героя		
		Высокий	Средний	Низкий
Ярослав А.	6	+		
Демид Г.	6	+		
Мария Д.	6	+		
Вероника Д.	6			+
Александра Е.	5		+	
Федор Ж.	6		+	
Иванов А.	6		+	
Богдан К.	5	+		
Дмитрий К.	6	+		
Наташа Л.	6	+		
Екатерина М.	5			+
Мариам Н.	5		+	
Серафима П.	6		+	
Алина П.	5		+	
Владислав С.	6		+	
Алена С.	5	+		
Даниил С.	5		+	
Валерия У.	6	+		
Андрей Ш.	6	+		

В ходе работы мы выяснили, что большинство детей справились с заданием. Результаты приведены на диаграмме рис. 2.3.

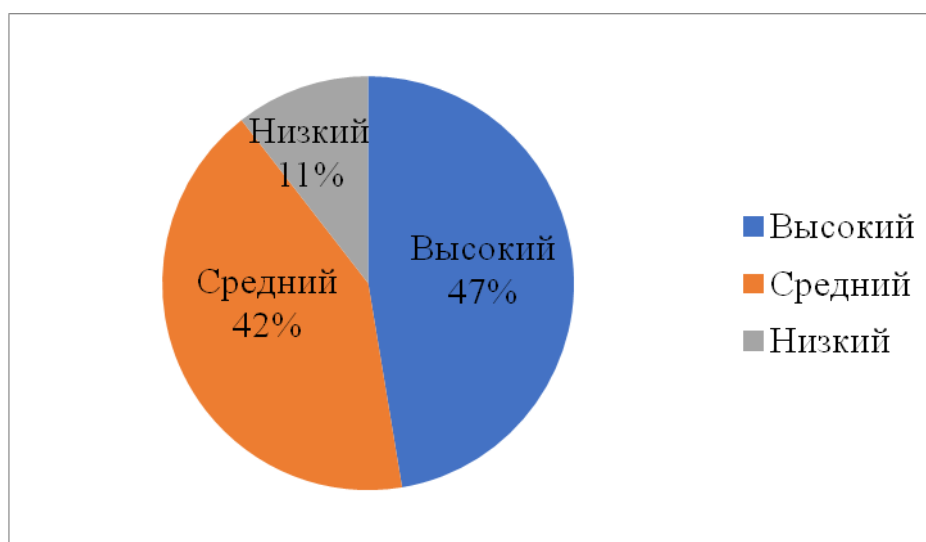


Рис. 2.3.

*Анализ описания героя.*

На втором занятии детям было предложено нарисовать Золушку из сказки Шарля Перро. Затем ребятам было дано задание - описать Золушку. Чтобы проанализировать уровень развития монологической речи детей мы использовали критерии оценки работы детей разработанные в констатирующем этапе исследования.

Результаты изобразительной деятельности приведены в таблице 2.6.

Таблица 2.6.

*Анализ изобразительной деятельности*

Имя ребенка	Показатели изобразительной деятельности			
	Умение подобрать цвета	Умение составить композицию	Умение передать движение	Умение создать образ и персонаж героя
Ярослав А.	3	3	2	3
Демид Г.	3	3	3	3
Мария Д.	3	3	3	3
Вероника Д.	2	2	2	2
Александра Е.	2	2	2	2
Федор Ж.	2	1	2	1
Иванов А.	1	2	1	2
Богдан К.	2	2	2	2
Дмитрий К.	2	2	1	1
Наташа Л.	3	3	2	3
Екатерина М.	3	3	2	3
Мариам Н.	1	1	2	2
Серафима П.	1	2	1	2
Алина П.	1	1	1	1
Владислав С.	2	1	2	2
Алена С.	3	3	3	3
Даниил С.	2	1	2	1
Валерия У.	3	3	3	3
Андрей Ш.	3	2	3	2

Рисунок Марии Д. показан в Приложении 10.

Результаты описания героя приведены в таблице 2.7.

Таблица 2.7.

*Анализ описания героя*

Имя ребенка	Возраст ребенка	Характер описания героя		
		Высокий	Средний	Низкий
Ярослав А.	6	+		
Демид Г.	6	+		
Мария Д.	6	+		
Вероника Д.	6	+		
Александра Е.	5		+	
Федор Ж.	6	+		
Иванов А.	6		+	
Богдан К.	5	+		
Дмитрий К.	6	+		
Натasha Л.	6	+		
Екатерина М.	5	+		
Мариам Н.	5		+	
Серафима П.	6	+		
Алина П.	5		+	
Владислав С.	6		+	
Алена С.	5	+		
Даниил С.	5	+		
Валерия У.	6	+		
Андрей Ш.	6	+		

Результаты анализа развития монологической речи показаны в Пир 11.

В ходе исследования было выяснено, что при выполнении работы самостоятельность и оригинальность изображения на высоком уровне, а результаты описания героя улучшились по сравнению с констатирующим этапом. Результаты показаны на диаграмме рис. 2.4.

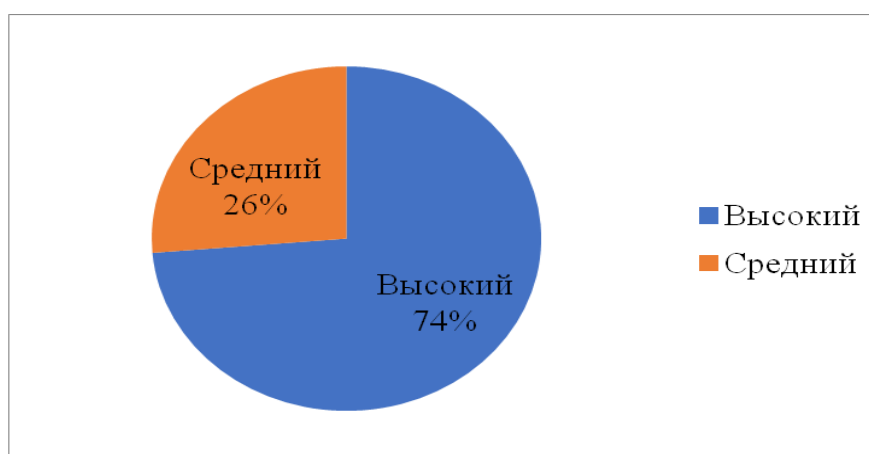


Рис. 2.4.

*Анализ описания героя*

Исходя из результатов вышеописанных этапов исследования, можно сделать вывод, что проведенная целенаправленная педагогическая работа в данном направлении, показала свою эффективность.

### **2.3. Анализ результатов опытно-экспериментальной работы по развитию монологической речи старших дошкольников с помощью сюжетного рисования по сказкам**

С целью определения результативности опытно-экспериментальной работы развитию монологической речи старших дошкольников с помощью сюжетного рисования по сказкам, было проведено итоговое обследование.

Мы использовали те же средства, что и во время первичной диагностики: методика диагностики связной речи детей старшего дошкольного возраста Ушаковой О.С. и Струниной Е.М.

Каждому ребенку индивидуально предлагалось прослушать небольшой по объему рассказ, который имел четко выраженную композицию (отрывок из рассказа В. Осеевой «Кто хозяин?»). При чтении рассказа название не давалось.

После чтения перед детьми были поставлены вопросы:

1. О чем говорится в рассказе?
2. О чем говорится в начале рассказа?
3. О чем говорится в середине рассказа?
4. Чем закончился рассказ?
5. Как можно назвать этот рассказ?

Ответы детей необходимо дословно фиксировать. Анализируя ответы детей на 1-й вопрос, мы обращали внимание на характер высказываний, их точность и обобщенность.

Данные полученные при повторной диагностике, представлены в таблице 2.7.

Таблица 2.7.

*Анализ литературного текста*

Имя ребенка	Возраст ребенка	Характер определения темы		
		Обобщенно	Распространенно	Не определяет
Ярослав А.	6	+		
Демид Г.	6	+		
Мария Д.	6	+		
Вероника Д.	6	+		
Александра Е.	5		+	
Федор Ж.	6	+		
Иванов А.	6		+	
Богдан К.	5	+		
Дмитрий К.	6	+		
Натasha Л.	6	+		
Екатерина М.	5	+		
Мариам Н.	5		+	
Серафима П.	6	+		
Алина П.	5		+	
Владислав С.	6		+	
Алена С.	5	+		
Даниил С.	5	+		
Валерия У.	6	+		
Андрей Ш.	6	+		

Результаты диагностики показаны в Приложении 12.

Затем, мы подобрали серии из трех картинок, на которых четко было выражено начало действия, его развертывание и концовка; из четырех картинок, из которых 1-я - начало, 2-я и 3-я - середина, а 4-я - конец; из пяти картинок.

Обследование проводили индивидуально.

В зависимости от цели картинки предъявлялись в различном порядке. Для того чтобы ребенок рассмотрел все серию ему давалось некоторое время.

*Задание 1.*

Цель: необходимо выявить особенности понимания логики изображенного на картинках и построить связный рассказ, во время произвольного предъявления картинок.

*Методика выполнения.*

Ребенку была предложена серия из трех произвольно разложенных сюжетных картинок, не в заданном порядке. Педагог обращается к ребенку с просьбой, чтобы он внимательно посмотрел на эти картинки, разложил их в нужном порядке, затем составил рассказ, дал ему название. То как ребенок принял задание - фиксируем, как начал его реализовывать, а также все его действия и речь. Для того чтобы ребенок рассмотрел все серию ему давалось некоторое время.

Во время анализа рассказов педагог должен обращать внимание на показатели связности речи, понимания темы, на развитие сюжетной линии, структурную организацию текста, на то, как разнообразны средства связи текста, плавность, выразительность. Результаты диагностики показаны в Приложении 13.

#### *Задание 2.*

Цель: необходимо выявить способность предвосхищать изображенное на картинках, а также составлять рассказ по всем картинкам.

#### *Методика выполнения.*

Мы предложили дошкольникам для визуального восприятия три картинки, из них 1-я закрыта, 2-я и 3-я открыты. Нужно было рассмотреть 2-ю картинку, придумать ей начало, затем составить весь рассказ и дать ему название. Для того чтобы ребенок рассмотрел картинки ему давалось некоторое время. Во время анализа обращаем внимание на то, как ребенок придумал начало, затем оцениваем по всем параметрам, изложенным выше. Результаты диагностики показаны в Приложении 14.

#### *Задание 3.*

Цель: выявить способность построить связный рассказ при заданном начале (1-я картинка) и конце (4-я картинка).

#### *Методика выполнения.*

Ребенку были предложены четыре картинки. 1-я и 4-я картинки открыты, 2-я и 3-я закрыты. Ребенок должен представить, что может быть изображено на закрытых картинках. Рассказ необходимо записать, после чего

открывались все картинки, рассказ составлялся снова и ему давалось название. Результаты диагностики показаны в Приложении 15.

#### *Задание 4.*

Цель: определить способность завершать рассказ по серии сюжетных картинок.

#### *Методика выполнения.*

Детям была предложена серия из пяти картинок, картинки с 1-ой по 4-ю были открыты, а 5-я закрыта. Ребенку предлагалось рассмотреть картинки, «нарисовать» недостающую часть, а затем открыть картинку и составить полностью весь рассказ, дать ему название.

Результаты показаны на диаграмме рис. 2.5.

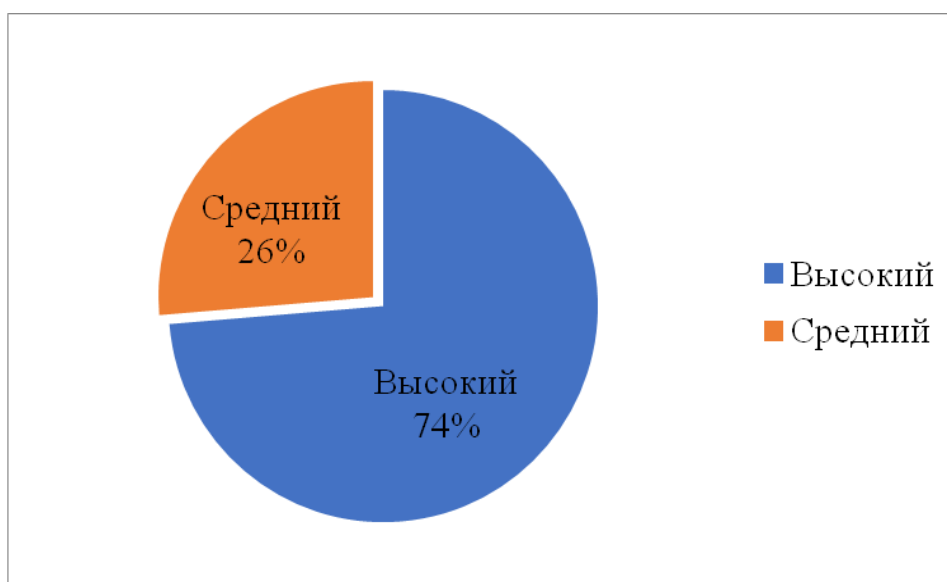


Рис. 2.5.

#### *Анализ рассказа.*

Результаты диагностики показаны в Приложении 16.

Исходя из полученных нами результатов, можно предположить, что разработанную нами методику имеет смысл в дальнейшем исследовать и совершенствовать в нескольких направлениях. А именно:



1. Имеет смысл расширить сюжетное рисование и использовать этот метод не только со сказками, но обратить внимание на другие жанры (стихотворения, потешки, небылицы и т.д.).

2. Можно предложить дошкольникам придумать свои сказки, нарисовать несколько рисунков по выдуманному сюжету и рассказать эту сказку.

3. Можно предложить нарисовать детям серию сюжетных картинок на предмет каких-либо событий из их жизни (праздники, отдых на море, поход в гости и т.д.), а затем, используя свои рисунки, рассказать о тех или иных событиях, происходящих в их жизни.

## ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ

Во время исследования уровня развития монологической речи старших дошкольников, с использованием методики диагностики связной речи детей старшего дошкольного возраста Ушаковой О.С. и Струниной Е.М., мы выяснили, что уровень развития монологической речи дошкольников низкий и для его улучшения необходимо провести целенаправленную педагогическую работу в данном направлении. Затем был реализован план работы по развитию монологической речи старших дошкольников с помощью сюжетного рисования по сказкам в несколько этапов: констатирующий, формирующий и сравнительный. В результате проведенной работы мы пришли к выводу о том, что проведенная целенаправленная педагогическая работа в данном направлении показала свою эффективность. При сравнении и анализе результатов уровня развития монологической речи на начальном этапе, и после применения разработанной нами методике мы выяснили, что уровень развития монологической речи старших дошкольников значительно улучшился. Это говорит об эффективности разработанной нами методике.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Большое значение в воспитании и обогащении речи детей является художественная литература и народный фольклор.

Данная исследовательская работа была направлена на развитие монологической речи детей старшего дошкольного возраста с помощью сюжетного рисования по сказкам. В связи с поставленной целью в первой главе исследования рассмотрено состояние исследуемой проблемы в психолого-педагогической науке, проанализированы особенности развития речи старших дошкольников и влияние русской народной сказки на развитие монологической речи детей старшего дошкольного возраста. С помощью русской народной сказки можно решать практически все задачи методики развития речи и наряду с основными методами и приемами речевого развития старших дошкольников, можно и нужно использовать этот богатейший материал данного вида творчества.

Во второй главе была рассмотрена методика работы - сюжетное рисование по сказкам, различные приемы и формы работы.

Анализируя теоретические положения и методические выводы можно было представить результаты опытно-экспериментальной работы, проведенной на базе Муниципального бюджетного образовательного учреждения детский сад № 15 «Дюймовочка» города Старый Оскол Белгородской области, по использованию методики сюжетного рисования по сказкам как средства развития монологической речи детей старшего дошкольного возраста. Мы проследили динамику изменения уровня развития речи дошкольников, в процессе экспериментальной работы.

Анализ результатов исследования экспериментальной группы до и после опытно-экспериментальной работы свидетельствует об эффективности разработанного нами комплекса методов и приемов. Процент детей с высоким уровнем развития монологической речи увеличился на 47%. Низкий уровень развития монологической речи не показал ни один ребенок.

В процессе работы были замечены такие изменения: улучшился характер высказываний, а именно высказывания детей стали более точными и красноречивыми. Значительно улучшились показатели связности речи, понимания темы, развития сюжетной линии, структурная организация текста, стали более разнообразными средства связи текста, плавность, выразительность.

Исходя из анализа опытно-экспериментальной работы, мы пришли к выводу, что наша гипотеза о том, что монологическая речь старших дошкольников будет развиваться более эффективно, если мы разработаем и реализуем специальную методику, направленную на развитие монологической речи старших дошкольников с помощью сюжетного рисования по сказкам подтвердилась.

Итак, использование методики сюжетного рисования по сказкам как средство развития монологической речи детей старшего дошкольного возраста вполне себя оправдывает.