

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
СТАРООСКОЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ  
(СОФ НИУ «БелГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ

КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

**НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ  
ПРИ ИЗУЧЕНИИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ  
НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ**

Выпускная квалификационная работа  
обучающегося по направлению подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование,  
профиль Начальное образование  
заочной формы обучения, группы 92061464  
Лумповой Софии Владимировны

Научный руководитель  
Доцент, к.пед.н.  
Рождественская Р.Л.

СТАРЫЙ ОСКОЛ, 2018

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ.....</b>	<b>3</b>
<b>Глава I. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕ-ДЕНИЙ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ.....</b>	<b>9</b>
1.1. Характеристика нравственного воспитания младших школьников в педагогических исследованиях.....	9
1.2. Художественные произведения как главный источник нравственного воспитания младших школьников.....	16
1.3. Методические аспекты использования средств художественных произведений в нравственном воспитании младших школьников.....	23
<b>Глава II. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО НРАВСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ.....</b>	<b>31</b>
2.1. Показатели и уровни нравственного воспитания младших школьников на начальном этапе исследования.....	31
2.2. Содержание работы по нравственному воспитанию младших школьников при изучении художественных произведений на уроках литературного чтения.....	39
2.3. Результаты нравственного воспитания младших школьников.....	47
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....</b>	<b>57</b>
<b>БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....</b>	<b>59</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ.....</b>	<b>66</b>

## ВВЕДЕНИЕ

Нравственное воспитание школьников является одним из

приоритетных направлений в сфере современного российского образования. Оно основано на развитии не только нравственных и моральных ценностей и мотивов, но и на целенаправленном формировании основных нравственных качеств личности человека. В настоящее время в современном социуме негативные события оказывают травмирующее воздействие на подрастающее поколение, средства массовой информации и среда, окружающая ребёнка, нередко оказывают отрицательное влияние, вынуждая детей самостоятельно делать нравственный выбор между добром и злом, любовью и ненавистью, состраданием и жестокостью. Именно поэтому нравственное воспитание, начиная с ранних возрастных ступеней, становится актуальной социальной и педагогической задачей.

Поиск эффективных путей нравственного воспитания – актуальнейшая задача современной педагогики, основанной на гуманистической парадигме образовательного процесса, который как явление социально-педагогическое и вместе с тем личностное, предусматривает обучение, воспитание и развитие школьников, способствует их самообразованию и саморазвитию.

Наиболее оптимальным периодом нравственного воспитания считается младший школьный возраст. Так как младшие школьники активно приобретают опыт нравственных взаимоотношений с окружающим миром и людьми, примеряют на себя новую социальную роль ученика. В этот период происходит интенсивное усвоение правил этики и моральных норм поведения, активизируются связи и взаимоотношения школьника с жизнью общества.

В национальной доктрине образования российского общества, определяющей цели воспитания и обучения на период до 2025 года, утверждается, что современное образование призвано обеспечить воспитание подрастающего поколения в духе высокой нравственности.

В концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, разработанной в рамках федеральных государственных образовательных стандартов начального общего образования, говорится о

социальном заказе, адресованном современным образовательным учреждениям, выступающем в качестве определённой системы общих педагогических требований в области расширения и укрепления ценностно-смысловой сферы личности, формирования способности человека оценивать и сознательно выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом [24,с.6-7].

В современных условиях ребёнок находится в окружении разнообразных источников негативного воздействия на его неокрепший интеллект и чувства, на только формирующуюся нравственность. Перед любым образовательным учреждением стоит приоритетная задача подготовки ответственного гражданина, способного самостоятельно давать оценки происходящему, и строящего свою деятельность в соответствии с интересами окружающих его людей.

Вопросы, связанные с нравственным воспитанием подрастающего поколения представлены в психолого-педагогических научных исследованиях Л.М. Архангельского, Ю.К. Бабанского, О.С. Богдановой, Н.И. Болдырева, Л.И. Божович, З.И. Васильевой, Н.С. Витковской, Л.С. Выготского, Л.А. Григорович, О.Г. Дробницкого, А.В. Зосимовского, И.А. Каирова, Н.Е. Ковалева, Д.В. Колесова, А.Н. Леонтьева, А.С. Макаренко, И.С. Марьенко, Т.И. Петраковой, И.П. Подласого, М.И. Рожкова, С.Л. Рубинштейна, В.А. Сухомлинского, К.Д. Ушинского, В.Т. Чепикова и др.

О значимости изучения художественной литературы в начальных классах является и её воздействию на нравственное воспитание младших школьников утверждали Л.С. Айзерман, Ц.П. Балталон, Л.И. Беленькая, Л.И. Беленькая, М.П. Воюшина, Л.М. Гурович, М. С. Ишмаева, Г.Н. Кудина, А.М. Левидов, В.А. Левин, Б.Т. Лихачев, Т.Д. Полозова и другие педагоги.

Содержательная сторона нравственного воспитания обусловлена научными знаниями, которые учащиеся получают, изучая учебные предметы.

Сами нравственные знания имеют не меньшее значение для общего развития школьников, чем знания по конкретным учебным предметам.

Однако не каждый учитель начальных классов может организовать целенаправленную работу по нравственному воспитанию учащихся посредством изучения предметных дисциплин, в том числе на уроках литературного чтения.

В ходе изучения теоретических исследований и практического опыта по исследуемой теме выявлены существенные **противоречия** между:

- необходимостью нравственного воспитания младших школьников, выраженной в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России и реальной возможностью его осуществления в деятельности современных образовательных учреждений;

- возможностями образовательного процесса, в частности уроков литературного чтения, в нравственном воспитании младших школьников и отсутствием конкретных методических рекомендаций для учителя начальных классов по его организации на таких уроках.

В связи с установленными противоречиями нами была определена следующая тема исследования: «Нравственное воспитание младших школьников при изучении художественных произведений на уроках литературного чтения».

**Проблема исследования:** каковы педагогические условия нравственного воспитания младших школьников при изучении художественных произведений на уроках литературного чтения.

Решение данной проблемы составляет цель исследования.

**Объект исследования** – процесс нравственного воспитания младших школьников на уроках литературного чтения.

**Предмет исследования** – педагогические условия нравственного воспитания младших школьников при изучении художественных произведений на уроках литературного чтения.

**Гипотеза исследования:** нравственное воспитание младших школьников при изучении художественных произведений на уроках литературного чтения будет эффективным, если:

- обеспечивается эстетическое восприятие содержания изучаемых текстов;
- учитывается компонентный состав нравственного воспитания при анализе художественных произведений (знаниевый, эмоциональный и поведенческий);
- учащиеся высказывают личное отношение к содержанию прочитанного и формулируют главную мысль с опорой на свой жизненный опыт.

В соответствии с проблемой, целью, объектом и предметом исследования нами поставлены следующие **задачи:**

1. Изучить педагогическую и методическую литературу по проблеме исследования и установить степень её теоретической разработанности.
2. Изучить педагогический опыт по теме исследования.
3. Организовать и провести экспериментальную работу по предмету исследования в начальных классах.

В процессе исследования использовались следующие **методы:** изучение теории вопроса, изучение педагогического опыта, педагогический эксперимент, беседа, педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности учащихся, моделирование учебного процесса, математическая и графическая обработка результатов исследования.

**Методологическая база исследования** базируется на теоретических положениях психолого-педагогических исследований нравственного воспитания Л.М. Архангельского, Ю.К. Бабанского, О.С. Богдановой, Н.И. Болдырева, Л.И. Божович, З.И. Васильевой, Н.С. Витковской, Л.С. Выготского, Л.А. Григорович, О.Г. Дробницкого, А.В. Зосимовского, И.А. Каирова, Н.Е. Ковалева, Д.В. Колесова, А.Н. Леонтьева, А.С. Макаренко, И.С. Марьенко, Т.И. Петраковой, И.П. Подласого, М.И.

Рожкова, С.Л. Рубинштейна, В.А. Сухомлинского, К.Д. Ушинского, В.Т. Чепикова и других учёных; а также педагогические исследования, обосновывающие значимость художественной литературы в нравственном воспитании школьников (Л.С. Айзерман, Ц.П. Балталон, Л.И. Беленькая, Л.И. Беленькая, М.П. Воюшина, Л. М. Гурович, М. С. Ишмаева, Г.Н. Кудина, А.М. Левидов, В.А. Левин, Б.Т. Лихачев, Т.Д. Полозова и другие педагоги).

**База исследования** – 4 «Б» класс МБОУ «СОШ №20» г. Старый Оскол Белгородской области.

**Практическая значимость** исследования состоит в определении и апробации педагогических условий нравственного воспитания школьников при изучении художественных произведений на уроках литературного чтения.

**Структура выпускной квалификационной работы** определялась логикой исследования и поставленными задачами. Она включает в себя введение, две главы, заключение, список использованной литературы, приложения.

**Во введении** обоснована актуальность темы исследования, определены объект, предмет, цель, задачи, сформулирована гипотеза, методы, практическая значимость.

**В первой главе** «Теоретико-методические основы нравственного воспитания младших школьников при изучении художественных произведений на уроках литературного чтения» характеризуется понятие «нравственное воспитание»; показана роль художественной литературы в нравственном воспитании младших школьников, описан педагогический опыт использования средств художественной литературы в нравственном воспитании младших школьников.

**Во второй главе** «Организация практической работы по нравственному воспитанию младших школьников при изучении художественных произведений на уроках литературного чтения» представлено описание показателей и уровней нравственного воспитания младших школьников на

начальном этапе исследования, содержание работы по нравственному воспитанию при изучении художественных произведений на уроках литературного чтения и показаны результаты нравственного воспитания учащихся экспериментального класса.

**В заключении** обобщены результаты исследования, изложены его основные выводы, подтверждающие гипотезу.

**Список использованной литературы** содержит 75 источников.

**В приложении** содержится описание методик исследования; таблицы, отражающие полученные результаты; методические разработки уроков.

# **ГЛАВА I. ТЕОРЕТИКО – МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ**

## **1.1. Характеристика нравственного воспитания младших школьников в педагогических исследованиях**

Воспитание – это целенаправленный и организованный процесс формирования личности. Если рассматривать данное понятие в социальном значении, то можно его охарактеризовать как передачу накопленного опыта предшествующих поколений в области нравственных, этических, правовых норм, представляющих собой духовное наследие человечества, воспринимаемых каждым человеком, приходящим в этот мир. С педагогических позиций понятие «воспитание» рассматривается как целенаправленное воздействие на человека со стороны различных образовательных учреждений, обеспечивающих формирование определённого комплекса знаний, взглядов и убеждений, нравственных ценностей, мировоззрения, необходимых для жизни в обществе.

В педагогическом исследовании Ж.Г. Аппаевой понятие «воспитание» определяется как специально организованное, целенаправленное и управляемое воздействие коллектива, воспитателей на воспитуемых, которое осуществляется в учебно-воспитательном учреждении и охватывает весь учебно-воспитательный процесс, чтобы сформировать социально одобряемые качества личности [5,с.106].

Преимущественно нравственное воспитание в образовательном учреждении осуществляется в учебном процессе, так как содержание образования увеличилось в объеме и усложнилось по своей внутренней структуре. Нравственные знания имеют огромную значимость для общего развития школьников и они важны не менее, чем знания по изучаемым предметным дисциплинам.

Нравственность относится к одной из наиболее универсальных форм общественного и личного мировосприятия. В её основе лежат общие принципы и нормы поведения, влияющие на взаимоотношения людей, а также человека и общества.

Нравственность играет огромную роль в управлении чувствами, желаниями и поведением человека в соответствии с общепринятыми моральными принципами. Нравственность не ограничивается применением обычаев и традиций, её нормы и принципы заложены, прежде всего, в представлениях человека о добре и зле. Нравственность определяет назначение человека и смысл его жизни, в соответствии с нормативно-ценностными правилами.

Обычно понятие нравственность приравнивается к понятию морали. В диссертации С.П. Акуниной предлагается следующая характеристика: «Мораль (латинское «*mores*» или нравы) – нормы, принципы, правила поведения людей, а так же само человеческое поведение (мотивы поступков, результаты деятельности), чувства, суждения, в которых выражается нормативная регуляция отношений людей друг с другом и общественным целым (коллективом, классом, народом, обществом)» [3,с.112].

В педагогическом наследии К.Д. Ушинского находим следующее пояснение: «...Убеждённые в том, что нравственность есть необходимое последствие учёности и умственного развития, мы ещё убеждены и в том, что ... влияние нравственное составляет главную задачу воспитания, гораздо более важную, чем развитие ума вообще, наполнение головы познаниями...» [66, с.180].

В работах Л.А. Григоровича понятие «нравственность» рассматривается так: «Нравственность – это личностная характеристика, объединяющая такие качества и свойства, как доброта, порядочность, дисциплинированность, коллективизм» [33,с.104].

В соответствии с исследованиями И.С. Марьенко, «нравственность – как неотъемлемая сторона личности, обеспечивает добровольное

соблюдение ею существующих норм, правил, принципов поведения, которые выражаются по отношению к Родине, обществу, коллективу, отдельным людям, к самому себе, труду и т.д.» [46,с.7].

В представлении советского педагога Ю.К. Бабанского, нравственное воспитание относится к одной из форм воспроизводства, наследования нравственности в обществе [6,с.304].

Одно из первых научных определений понятия «нравственное воспитание» в советской педагогике принадлежит Н.И. Болдыреву. «Под нравственным воспитанием в школе, – писал учёный, – понимается процесс целенаправленного и руководимого воспитателями формирования у учащихся нравственных качеств, черт характера, навыков и привычек поведения» [12,с.102].

Педагогические исследования Н.И. Болдырева имели огромную значимость в применении деятельностного метода к теории нравственного воспитания, которая основана на представлении о единстве личности и её деятельности.

В своих педагогических исследованиях М.Г. Яновская определяет нравственное воспитание двусторонним процессом, основанным на взаимодействии воспитателей и воспитуемых, а поскольку имеет место взаимодействие, то ученик является не только объектом воспитания. Он представляет собой субъект, движущийся навстречу воспитательным воздействиям учителя. Конечно, лучшей ситуацией в условиях такого целенаправленного педагогического воздействия будет считаться такая, когда ученик не замечает этого влияния и ему кажется, что он сам так хотел, сам к этому стремился, потому что для него это и важно, и интересно. В условиях такой ситуации ученик выступает в качестве субъекта, обеспечивающего собственное развитие. «Это важнейшая педагогическая закономерность, – считает М.Г. Яновская, – следование которой строго обязательно» [75,с.25].

Согласно С.Л. Фроловой, нравственное воспитание способствует формированию и развитию всесторонне развитой личности ребёнка, под которым подразумевается его отношение к Родине, обществу, коллективу, людям, к труду, своим обязанностям и к самому себе [67,с.120].

В трудах В.Т. Чепикова, нравственное воспитание характеризуется педагогическим процессом, направленным на выработку и усвоение социальных норм, нравственной позиции, необходимых для успешной моральной социализации школьников, благодаря чему происходит нравственное становление и постижение учащимися доступных общественных отношений [73,с.12].

В педагогическом наследии В.А. Сухомлинского представлена воспитательная система, направленная на всестороннее развитие личности. Замечательный педагог был убеждён, что системообразующий признак этой воспитательной системы выражается в нравственном развитии. «Сердцевина нравственного воспитания – это развитие нравственных чувств личности» [64,с.29]. В.А. Сухомлинский считал, что «незыблемая основа нравственного убеждения закладывается в детстве и раннем отрочестве, когда добро и зло, честь и бесчестье, справедливость и несправедливость доступны пониманию ребёнка лишь при условии яркой наглядности, очевидности морального смысла того, что он видит, делает, наблюдает» [64, с.170].

Главным направлением в нравственном воспитании детей В.А. Сухомлинский считал развитие умения понимать человека. Василий Александрович утверждал: «Никто не учит маленького человека: «Будь равнодушным к людям, ломай деревья, попирай красоту, выше всего ставь свое личное». Все дело в одной, в очень важной закономерности нравственного воспитания. Если человека учат добру – учат умело, умно, настойчиво, требовательно, в результате будет добро. Учат злу (очень редко, но бывает и так), в результате будет зло. Не учат ни добру, ни злу – все равно будет зло, потому что и человеком его надо сделать» [64, с.172].

По мнению В.А. Сухомлинского, «незыблемая основа нравственного убеждения закладывается в детстве и раннем отрочестве, когда добро и зло, честь и бесчестье, справедливость и несправедливость доступны пониманию ребенка лишь при условии яркой наглядности, очевидности морального смысла того, что он видит, делает, наблюдает» [65, с.53].

Современный педагог М.И. Рожков под нравственным воспитанием конкретное воздействие на сознание, чувства и поведение воспитанников с целью формирования у них нравственных качеств, соответствующих моральным требованиям общества [56,с.163].

По утверждению И.П. Подласого, нравственное воспитание, в основе которого лежит диалог, общение, сотрудничество, для младших школьников наиболее значимо и привлекательно, а потому и более эффективно. Для этого педагог должен соблюдать следующие условия:

- опираться на возрастные особенности детей, актуализирующие их потребности и интересы;
- обеспечивать эмоциональные переживания любого вида деятельности, стремиться к организовать совместные коллективные усилия и переживания, объединяющие её участников;
- создавать атмосферу, обеспечивающую эмоционально-волевое напряжение, подводящее к успеху;
- обеспечивать радостное, мажорное настроение во всех сферах жизни детского коллектива и каждой личности;
- обязательно вести учёт положительного влияния общественного мнения (интересно, важно), выполняющего функцию эмоционального воздействия;
- заботиться о создании атмосферы доброжелательного взаимопонимания [53,с.29].

Содержание нравственного воспитания выражается в формировании у младших школьников осознания связи с обществом, необходимости сочетания своего поведения с интересами общества, усвоения нравственных

идеалов, требований общества, осознания их необходимости, формирования нравственных убеждений, устойчивых нравственных чувств, высокой культуры поведения как главного проявления уважительного отношения человека к другим людям, а также формирования нравственных привычек.

Рассмотрим основные направления работы учителя по нравственному воспитанию младших школьников:

- 1) педагогическая адаптация социального морального опыта, т.е. определение целей, содержания и задач нравственного воспитания;
- 2) конструирование его процесса, т.е. в отбор соответствующих методов, средств и форм организации;
- 3) использование психолого-педагогических механизмов усвоения и интериоризации социального опыта нравственных отношений и перевод их во внутренний план личности, т.е. формирование нравственных качеств;
- 4) оценка эффективности действенности функционирования системы и диагностика нравственного воспитания учащихся [1,с.56].

В научном исследовании А.Н. Сидоровой нравственное воспитание рассматривается с точки зрения деятельного подхода, в рамках которого выделена триада общепринятых компонентов нравственного воспитания:

- когнитивного, включающего знания личности о своём внутреннем мире: духовные и нравственные ценности, нравственные нормы и качества, способы общения и поведения в различных жизненных ситуациях;
- эмоционального, определяющего эмоциональное отношение личности к общепринятым нравственным нормам и качествам, способность к разграничению морального и аморального поведения с учётом общечеловеческих ценностей;
- поведенческого, обеспечивающего нравственную направленность личности, её общительность и контактность, заинтересованность в отношениях с людьми в разных жизненных ситуациях [62, с. 75].

Рассматривая когнитивный компонент с содержательной стороны, А.Н. Сидорова описывает его как процесс формирования и получения знаний об окружающем мире в ходе активного взаимодействия личности с его объектами. При этом данное взаимодействие опирается на основной источник познания младшего школьника: на его чувства и эмоции. Таким образом, у детей формируются представления о таких внутренних составляющих человека как душа, доброта, дружба, милосердие, любовь, честность, значимость семьи и т.д.

Эмоциональный компонент нравственного воспитания характеризуется обогащением чувственной и эмоциональной сферы ребёнка в отношении нравственных ценностей и норм, выработке установки следовать им в жизни на основе внутреннего принятия.

Под поведенческим компонентом нравственного воспитания понимается процесс практической реализации полученных ребёнком представлений о нравственных ценностях, нормах, качествах, которые находят своё проявление во взаимоотношениях со взрослыми или сверстниками [62,с.76].

Образовательное учреждение как общественный институт выступает в качестве основного звена в воспитательной системе будущих граждан общества. Каждый этап обучения характеризуется своей стороной и своими особенностями в воспитании школьников. По мнению Ю.К. Бабанского, нравственное воспитание в младшем школьном возрасте является ведущим, поскольку дети усваивают простые нормы нравственности и учатся их применять в разнообразных жизненных ситуациях. Именно в младшем школьном возрасте создаются благоприятные условия для становления взаимоотношений с окружающим миром природы и общества посредством общения в ходе совместной деятельности со взрослыми и сверстниками.

Таким образом, в ходе изучения педагогической литературы мы установили, нравственное воспитание рассматривается как полиаспектное образование, в процессе которого вырабатывается у младшего школьника представление о самом себе и обеспечивается формирование его базовых компонентов: когнитивного, эмоционального и поведенческого. Данный компонентный состав принят нами за основу для организации и проведения экспериментальной работы в начальных классах.

## **1.2. Художественные произведения как главный источник нравственного воспитания младших школьников**

Литературное чтение как учебный предмет в начальных классах призван обеспечить особую миссию, направленную на воспитание нравственной личности, обладающей высоким уровнем нравственного сознания. Литературное чтение – это учебная дисциплина, позволяющая познакомить младших школьников с основными путями развития мирового художественного слова, обогатить их нравственными знаниями, накопленными человечеством в ходе предшествующих веков.

Характеризуя сущность художественной литературы А.М. Левидов подчёркивал, прежде всего, её человековедческий смысл. По мнению учёного, литература является отражением судеб людей, со всей сложностью человеческих взаимоотношений, она является отражением действительности с её противоречиями, передаёт тонко и глубоко психологию персонажей [42,с.23].

В литературоведческих исследованиях Т.Д. Полозовой отмечается целенаправленное воздействие художественной литературы на нравственное воспитание школьников: «Произведения художественной литературы обладают возможностью включить читателя, слушателя в процесс открытия истины, создать полную иллюзию соучастия в действии, приобщить его к первооткрытию нравственного, эстетического идеала произведения. Уникальность художественного произведения – в его способности слить

воедино две индивидуальности в едином процессе познания и освоения общественно и личностно ценной истины: индивидуальность писателя и индивидуальность читателя»[54,с.56].

Художественная литература призвана обогатить жизненные представления младших школьников, наполнить их соответствующими переживаниями, помочь разобраться в своих чувствах, настроении, вызванными содержанием прочитанных книг. Художественная литература, по мнению Т.Д. Полозовой, играет огромную роль в нравственном воспитании личности. Она способствует самореализации творческих способностей и нравственных возможностей человека. Литературные образы и картины передают, прежде всего, видение художника слова, его мировосприятие. Они непосредственно влияют на мысли, чувства, суждения читателя, а в определённых ситуациях читатель начинает действовать в соответствии с образами героев художественных произведений, перенося на себя этические поступки идеальных персонажей [54,с.52].

На уроках литературного чтения проблема нравственного воспитания является одной из самых главных. Н.И. Кудряшев считает, что миссия педагога – «обучая, воспитывать ученика; сообщать ему знания, развивать его ум, культуру чувств; формировать нравственные понятия, полноценную, активную, целенаправленную личность» [40, с.9].

Согласно М.С. Ишмаевой, литературное чтение как учебный предмет призвано обогатить учащихся нравственными представлениями, ведь их назначение заключается в том, чтобы воспитать высокогуманную личность, настоящего Человека [30].

Изучаемые на уроках литературного чтения художественные произведения помогают учителю показать младшему школьнику богатство взаимоотношений человека с окружающим миром. Дети должны усвоить, что нравственные законы взаимоотношения человека с человеком или человека с обществом, природой являются основными в мире. Писатели в силу своего художественного таланта передают людям необратимость действий этих

законов, необходимость чёткого следования им, если человек хочет быть настоящим Человеком, осознающим самоценность своей личности, обладающим чувством самоуважения [52,с.46].

Художественная литература способствует выработке представлений младших школьников о том, что такое хорошо и что такое плохо, даёт понятие о честности и порочности, об обыденности и высоких идеалах, составляющих основу человеческой жизни. Художественная литература обеспечивает творческое развитие ребёнка, активизирует самостоятельность мышления, готовность и умение быть ответственным за свою судьбу, а также за происходящие события в обществе. В связи с этим, М. С. Ишмаева, предлагает использовать такой подход к анализу художественных произведений, который стимулирует самостоятельность высказываний детей. При этом М. С. Ишмаева советует не опираться при анализе художественных произведений на сделанные кем-то однозначные оценки по поводу прочитанных эпизодов, событий и поступков героев [30].

На уроках литературного чтения учитель должен обратить внимание младших школьников на многообразные душевные состояния персонажей, научить выражать своё личностное отношение к ним, помочь рассмотреть сложную нравственную проблему и распознать характеры литературных героев. Правильно сформулированные вопросы и задания по содержанию художественных произведений способствуют активизации мышления младших школьников. Однако большинство учителей формулируют вопросы, направленные на выяснение событийно-сюжетной стороны произведения, а не на осмысливание причинно-следственных связей в развитии сюжета. Такой подход не способствует пониманию нравственной основы изучаемого произведения. Деятельность учитель должна быть направлена на то, чтобы подвести каждого ученика к пониманию главной мысли художественного текста в соответствии с замыслом автора, к осознанию его идейной направленности, способствующей формированию нравственных основ поведения младших школьников [29,с.10].

Художественная литература обеспечивает литературное развитие личности ребёнка. В.А. Левин считает литературное развитие важным условием формирования культурного человека, обладающего своей позицией, своим мнением, готового отвечать за свои поступки перед собственной совестью и обществом [43,с.158].

В центре изучения любого художественного произведения находится человек, описание его жизни и поведения в разных жизненных обстоятельствах. К какому бы историческому периоду не относилось художественное произведение, нравственные проблемы, затрагиваемые автором, всегда звучат актуально, особенно в наши дни, когда наблюдается сложная обстановка в сфере нравственности и культуры.

Художественные произведения, изучаемые на уроках литературного чтения в доступной форме знакомит действующими лицами, их характерами и поступками, учат оценивать описываемые поступки героев, способствуют выработке убеждений действовать в социуме в соответствии с теми моральными принципами, которые поднимаются в текстах литературных произведений. Однако, по мнению М.С. Васильевой, чтобы научить понимать содержание художественных произведений, учитель должен постараться включить детей в дискуссию, предложить учащимся порассуждать о совершаемых героями поступках, выразить своё отношение к прочитанному и к тому, как это сделано автором [13,с.17].

В ходе анализируемых художественных текстов на уроках литературного чтения младшие школьники учатся понимать нравственные поступки героев, отождествляют их со своим поведением, распознают в литературных персонажах себе подобных, учатся понимать нравственные проблемы с помощью тех средств, которыми располагает литература. Процесс анализа художественных произведений требует не только умений отвечать на вопросы, сформулированные учителем, но и умений самими учащимися формулировать вопросы по прочитанному тексту, искать ответы

на них, выражать своё мнение и позицию, спорить о правомерности или неправомерности действий героев.

Литературные произведения знакомят младших школьников с многообразием нравственных норм, представленных в литературных образах, дети учатся анализировать и давать оценку поступков персонажей. Такой подход способствует глубокому проникновению в сложный мир взаимоотношений литературных героев, пониманию авторской позиции, обеспечивает непосредственное положительное воспитательное воздействие художественной литературы на учащихся. Художественные произведения знакомят младших школьников с эпизодами, в которых имеет место высокая моральная ответственность человека за свои поступки, дают представления о справедливости, скромности, доброте, гуманности, трудолюбии, а также раскрывают отрицательные черты характера человека – несправедливость, грубость, жадность, жестокость и др. [13,с.38].

Для младшего школьника характерна присущая ему персонификация, т.е. способность видеть себя на месте того или иного персонажа произведения. Склонность к фантазии, яркому выражению своих эмоций, возникающих в ходе знакомства с произведением, помогают ему представить себя в роли героя и проникнуть в мир художественных образов, изображённых автором. М.С. Васильева, М.И. Оморокова, Н.Н. Светловская убеждены в том, что литературное произведение будет содействовать воспитанию нравственного отношения к действительности в том случае, если ребёнок «опирается на самопознание: на познание самого себя благодаря способности персонифицировать себя в образах и вступать в диалог с создателем образов» [13,с.38]. Этому будет способствовать так называемое акцентное вычитывание или выборочное чтение, в ходе которого сначала зачитываются определённые отрывки из произведения, а затем анализируются. Не менее важным средством при анализе художественных произведений является организация работы по выяснению и пониманию авторской позиции [39,с.60].

Нравственная сила примера, заключённая в поступках персонажей огромна. Однако она никогда не отражается сразу на поведении и поступках младших школьников. Замечательный психолог Л.С. Выготский писал, что «искусство никогда прямо не порождает из себя того или иного практического действия, оно только подготавливает организм к данному действию» [20,с.325].

Приобщая младших школьников к классической художественной литературе, учитель способствует выработке нравственного отношения ребёнка к жизни, вызывает у него интерес к литературному творчеству автора, создателя произведения словесного искусства, развивает способность маленьких читателей «проживать» множество чужих судеб, учит активно действовать в ситуациях вымышленных сюжетов, сопереживать любимым героям.

При восприятии художественных произведений необходимо обеспечить их эмоциональное восприятие, которое способствует выработке у младших школьников устойчивого эмоционального отношения, осознанию нравственных переживаний, настроения, возникающих при первичном чтении текста. Такая органическая взаимосвязь эстетического и нравственного переживаний содействует обогащению и развитию личности школьника [10,с.62].

По мнению Л.М. Гурович, Л.Б. Береговой и В.И. Логиновой одной из особенностей восприятия литературных произведений младшими школьниками является соотнесение содержания художественного текста с жизненным опытом. Если описанные сюжеты в литературном произведении отличаются от личного впечатления ребёнка, то обычно они истолковываются неверно. Поэтому при анализе художественных произведений обязательно рассматриваются иллюстрации, прилагаемые к тексту, и проводится разнообразная работа по их содержанию [23,с.24].

Обычно произведения словесного искусства оказывают влияние на личность младшего школьника в целом, а не на её отдельные стороны.

З.Н. Романовская убеждает, что «никакая другая отрасль знания не в силах раскрыть столь ярко и образно внутренний мир человека в его динамике, как художественная литература» [58,с.18].

Художественная литература располагает огромным развивающим и воспитательным потенциалом, так как она знакомит младшего школьника с нравственным опытом человечества, способствует развитию его ума и благородству чувств. Чем глубже и полнее воспринимается то или иное произведение, тем большее влияние оно оказывает на чувства и переживания ребёнка [17,с.21].

Воспитательная направленность художественной литературы на младшего школьника выражается в силе примера, который не сразу влияет на мысли, поведение и поступки читателей. Правильно понятое с точки зрения эмоционального восприятия художественное произведение вырабатывает устойчивое эмоциональное отношение к прочитанному. Оно способствует пониманию возникающих при чтении нравственных переживаний.

Таким образом, художественные произведения, изучаемые на уроках литературного чтения, играют огромную значимость в нравственном воспитании младших школьников. На основе прочитанных художественных произведений происходит развитие творческих способностей и нравственных представлений учащихся.

Однако нравственное воспитание будет эффективным в том случае, если учитель владеет методами и приемами, способствующими глубокому проникновению младших школьников в эмоциональную тональность изучаемых литературно-художественных произведений. Главным на уроках литературного чтения является раскрытие нравственной идеи произведения, мыслей и чувств, волнующих автора. В ходе рассмотрения действий героев художественных произведений младшие школьники опираются на известные им нравственные качества, учатся выражать личностное отношение к прочитанному.

Нравственная направленность воспитательных задач при прочтении художественных произведений заключается в том, чтобы обеспечить для каждого ребёнка сопереживание: соучастие, сочувствие, которые и помогут осознать нравственные настроения, чувства и поступки героев.

### **1.3 Методические аспекты использования средств художественных произведений в нравственном воспитании младших школьников**

Формирование образованной, культурной личности младшего школьника невозможно без предмета «Литературное чтение». Содержание данного курса заключается в целенаправленном изучении художественных произведений, а цель уроков состоит в обеспечении восприятия и освоения учащимися-читателями эстетических и нравственно-этических ценностей, выраженных в художественном тексте.

Перед учителем начальных классов стоит непростая задача по организации процесса полноценного восприятия изучаемых художественных произведений и воспитания конкретных нравственных качеств младших школьников в соответствии с идеей литературного текста.

По мнению С.Я. Маршака, развитие ребёнка-читателя напрямую связано с его общим развитием, так как читательская обязанность заключается в том, чтобы учиться думать над прочитанным, чувствовать, догадываться, воображать. Именно такая деятельность способствует выработке основных читательских умений, главными из которых являются:

- умение представлять в воображении картины, нарисованные автором;
- умение переживать вместе с героями произведения;
- умение понимать авторскую позицию.

В соответствии с этой направленностью уроков литературного чтения в начальных классах сам процесс чтения должен восприниматься как духовная потребность каждого ученика, стремящегося к вершине умственного, нравственного и эстетического развития. Художественную литературу можно образно воспринимать как окошко, сквозь которое младшие школьники наблюдают и изучают окружающий мир и самих себя [42,с.123].

На примере художественных произведений учитель расширяет представления учащихся о настоящем товариществе и крепкой дружбе, о тех качествах, которые составляют их основу (чуткость, отзывчивость, справедливость и взаимопомощь), показывает им, что мешает настоящей дружбе. Ещё К.Д. Ушинский обращал внимание на то, что «литературное произведение нравственно, оно заставляет дитя полюбить нравственный поступок, нравственное чувство, нравственную мысль, выраженные в данном произведении» [66,с.247].

Для понимания младшими школьниками поступков героев и их оценки используются вопросы, предлагаемые в ходе обсуждения художественных произведений. Для более глубокого понимания содержания читаемых текстов учитель организует этические беседы, вызывающие у детей неподдельный интерес. Особенно, когда они касаются отношений ребёнка с близкими, товарищами, когда рассматриваются вопросы об ответственности человека перед людьми, Родиной, природой. В ходе коллективного обсуждения предлагаемых детям вопросов не только уточняются нравственные представления, но и расширяется жизненный опыт учащихся.

Участие в беседе по прочитанному художественному произведению позволяет младшим школьникам выяснить нравственную сторону поступков и действий персонажей, оценить поведение с позиций соответствия нравственным нормам. Главное обратить внимание учащихся не только на проявление добра, но и зла, но и вызвать у них неприятие таких нравственных качеств как жестокость, несправедливость, нечестность. Часто

поведение литературных героев для младших школьников служит той нравственной мерой, по которой он оценивает свои поступки и действия одноклассников.

Вопросы, используемые учителем при подведении итогов обсуждения прочитанного произведения должны носить проблемный характер. В ходе анализа изучаемого художественного произведения должно быть обеспечено единство знаний и чувства ребёнка, создана атмосфера переживания, побуждающая к выражению личного отношения к прочитанному.

По Г.В. Артоболовскому, конечная задача читателя выражена в том, чтобы «передать средствами звучащей, речи воплощённую в художественные образы, эмоционально насыщенную мысль литературного произведения с целью воздействия на слушателей в определённом направлении» [2,с.56].

Великий русский критик В.Г. Белинский утверждал, что «детские книги пишутся для воспитания». Безусловно, художественное произведение будет носить воспитательную направленность, если его содержание будет гуманистичным и содержать в себе ценности, которые воспринимаются в любом обществе в качестве общечеловеческих [7,с.261].

Учителя начальных классов стремятся работать в направлении обеспечения воспитательного влияния художественной литературы на чувства младших школьников. Одним из важнейших направлений считается работа по воспитанию творческого читателя, который владеет эстетическим восприятием, умеет анализировать и оценивать прочитанное, использовать в своей деятельности освоенные социальные и нравственные знания, идеалы, раскрытые в художественном произведении.

Нравственное воспитание младших школьников при изучении художественных произведений осуществляется на основе полноценного или эстетического восприятия, требующего от читателей приложения творческих усилий, проявления эмоций и чувств. Эффективность данного процесса

зависит от «самовключения» в жизнь произведения, эмоционального соучастия, сочувствия, открытия для себя новых переживаний.

Как утверждает Т.Д. Полозова, полноценное восприятие – это эмоционально окрашенное, индивидуально-неповторимое отношение к содержанию читаемого, к его содержанию и форме [54,с.16]. Эстетическое восприятие носит ассоциативный характер. В ходе чтения возникают ассоциации по аналогии или по противопоставлению, прямые и опосредованные. Они объединяют полученные впечатления от содержания прочитанного с жизненной реальностью. Правильно организованное эстетическое восприятие художественного произведения обеспечивает правильную оценку, выражающуюся в глубоком осознании содержания текста, в обдуманном выражении своего личного отношения к прочитанному.

Эстетическое восприятие определяется в методической литературе как сопереживание, эмоционально заинтересованное принятие или непринятие позиции героев произведения, понимание авторской позиции, его отношения к критериям добра, зла, прекрасного и безобразного, ценного и вредоносного. Как утверждает Т.Д. Полозова, осознание отношения самого автора произведения к героям и событиям, изображённым в художественном тексте, умение обнаруживать формы его проявления в тексте является высшим критерием эстетического восприятия [54,с.24].

К компонентам полноценного восприятия Т.Д. Полозова относит: эмоциональную отзывчивость, проявление интереса к описываемым сюжетам, героям произведения, способность наслаждаться своеобразием авторского языка, умение читателя понимать мотивы поведения действующих персонажей и сравнивать их со своим индивидуальным жизненным опытом. Самым значимым и обобщённым признаком и критерием эстетического восприятия считается понимание подтекста, осознание пафоса произведения, нравственных, эстетических идеалов автора произведения. Всё

вышеперечисленное и составляет, по мнению Т.Д. Полозовой, творчество ума и сердца, всех духовных сил личности, её жизненного опыта [54,с.17].

Содержание нравственного воспитания младших школьников определяются жанровыми особенностями художественного произведения. Учителю следует оказать помощь детям в осознании не только событийной взаимосвязанности в развитии сюжетной линии произведения, но в понимании глубинного, жизненного, личностного смысла, заложенного в него автором.

При планировании работы по изучению художественного произведения, учитель продумывает, как сделать интересным работу по анализу текста, увлечь переживаниями героев, помочь детям разделить их чувства, осознать позицию автора, его личное отношение к описываемым событиям, причинно-следственную связь с развитием событий, постараться помочь детям понять, как сам автор относится к каждому герою, их поступкам, а через это подвести каждого ребёнка к пониманию самой реальной жизни, событий и явлений, описанных автором [55,с.27].

Согласно Н.Н. Светловской, на уроках литературного чтения в числе первостепенных задач учителя научить детей «переживать те или иные чувства, вызванные различными действиями и поступками, собственными и чужими, оценивая их, исходя из освоенных представлений и понятий о нормах нравственности» [61, с.31].

Само произведение только ориентирует учителя на эмоциональное развитие детей, поэтому от учителя, от методов и приёмов, которые он использует, во многом будет зависеть то, какие чувства будут испытывать учащиеся на уроках при работе над произведением.

Подбор произведений, представленных в современных учебниках по литературному чтению предполагает работу над воспитанием чувства патриотизма, бережного отношения к природе, уважения к людям, друзьям, любви к труду, общественному долгу, доброты, честности, над описанием способности чувствовать прекрасное, получать удовлетворение от благородных, честных поступков.

Использование на уроках литературного чтения вышеперечисленных вопросов способствует активизации мыслительной деятельности и эмоциональной реакции каждого школьника, имеют огромное значение в воспитательном плане, потому что приучают высказывать своё мнение по поводу характера и поступков героев, переживают вместе с героями. При анализе художественного произведения педагог должен помочь младшим школьникам понять описываемый автором сюжет и осознать его нравственную основу.

Нравственному воспитанию младших школьников будет способствовать выработка умения выражать собственное отношение к прочитанному. Конечно, оно формируется не на отдельном этапе урока, а захватывает весь урок. Умение ученика рассуждать о том, как он относится к содержанию прочитанного, должно быть в центре внимания в течение всего урока литературного чтения.

В процессе работы над художественными произведениями обязательно нужно останавливать внимание детей на отрывках, в которых имеются контрастные образы: «Найдите в стихотворении отрывок о мальчике. Подготовьтесь вслух читать о мальчике, которого поэт называет «дрянной драчуном». Чем возмущается автор. Прочитайте так это место, чтобы было понятно, что вы тоже возмущаетесь поступком драчуна. Кого автор одобряет? Почему вы так думаете?»

На обобщающем этапе урока учитель предлагает вопросы и задания, которые направят рассуждения детей на сопоставление содержания художественного произведения и их жизненных представлений: «Подумай и выскажи своё мнение о том, имели ли события, рассказанные автором место в вашей жизни? Как ты поступал в таких ситуациях?»

При подведении итогов прочитанного, учитель может воспользоваться следующими вопросами: «Чем тебя привлекло содержание прочитанного произведения? Почему? Как вы думаете, сам автор положительно или отрицательно рассматривает образ героя? Как он характеризует его поведение? Какие эпизоды произведения подчёркивают это авторское отношение? Как вы считаете, какие мысли и чувства стремился автор передать в своем произведении? К чему он призывает, на что обращает внимание читателя? Подобными вопросами учитель подводит детей к осознанию и формулированию идеи художественного произведения, в центре которой находится нравственная проблема, волнующая самого автора.

Рассмотрим некоторые приёмы, используемые в школьной практике для воспитания нравственных чувств младших школьников. Любое произведение можно прочитать вслух так, что оно не оставит в душе ребёнка никакого следа, а можно прочитать его так, что учащиеся после прочтения будут вспоминать целые строчки, предложения, четверостишья, будут изъявлять желание читать его самим. Это возможно лишь при условии его выразительного чтения учителем. Если это условие соблюдается, то дети полнее, глубже воспринимают то, что изображено посредством художественного слова. Только при таком чтении учитель раскрывает эмоционально-образное содержание произведения, воздействует на учащихся, стремится пробудить у них ответную реакцию, вызвать нравственные чувства: сострадание, радость, удовольствие и др. После выразительного чтения учителем дети испытывают желание поделиться своими чувствами, впечатлениями, из них не нужно будет «вытягивать»

ответы, так как дети сами рассказывают, что им понравилось: «Очень красив лес, похожий на домик на улице Бабушкина, вокруг него падают разноцветные листья» (И. Бунин. «Листопад»); «Не понравился Плохиш, потому что он хитрый, ненавидит Красную Армию, предаёт своих друзей» (А. Гайдар. «Сказка о военной тайне ...»); «Старухина дочка грубая, не любит трудиться, ленивая» (Русская народная сказка «Морозко») и т.д.

Выразительное чтение или рассказывание учителя является образцом чтения для детей и облегчает понимание моральных оценок, понятий, заключённых в содержании художественного произведения. Работа над выразительностью чтения обеспечивает проникновение в смысл произведения, в образ авторского слова. Многие учителя, к сожалению, упускают такой важный момент, поэтому сам художественный текст не воспринимается младшими школьниками эстетически и потому не реализуются заложенные в произведении возможности для нравственного воспитания учащихся.

Таким образом, правильно организованная работа по анализу читаемых произведений на уроках литературного чтения позволяет не только сформировать думающего читателя, но и способствует нравственному воспитанию личности ребёнка в соответствии с идейной направленностью изучаемого текста.

## ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ

В ходе изучения теоретико-методических основ нравственного воспитания младших школьников нам удалось охарактеризовать проблему нравственного воспитания младших школьников в современной педагогической теории, которая раскрыта в исследованиях педагогов и психологов: Л.М. Архангельского, Ю.К. Бабанского, О.С. Богдановой, Н.И. Болдырева, Л.И. Божович, З.И. Васильевой, Н.С. Витковской, Л.С. Выготского, Л.А. Григорович, О.Г. Дробницкого, А.В. Зосимовского, И.А.

Каирова, Н.Е. Ковалева, Д.В. Колесова, А.Н. Леонтьева, А.С.  
Макаренко, И.С. Марьенко, М.И. Рожкова, Т.И. Петраковой, И.П.  
Подласого, С.Л. Рубинштейна, К.Д. Ушинского, В.Т. Чепикова и др.

Мы рассмотрели значимость художественной литературы в нравственном воспитании младших школьников и установили, что в процессе её изучения, учащиеся знакомятся с такими нравственными понятиями, как добро, долг, справедливость, совесть, честь, смелость. Художественная литература оказывает огромное влияние на развитие эмоциональной сферы личности ребёнка, его образного мышления, расширяет кругозор детей, формирует основы мировоззрения и нравственных представлений. Особенно велико значение художественных произведений, в которых не просто описываются те или иные поступки, но и показывается их место в жизни общества, их влияние на судьбы людей.

Изучение методической литературы позволило установить те приёмы, использование которых будет обеспечивать нравственное воспитание младших школьников на уроках литературного чтения, а также выяснили, средства художественных произведений для формирования целенаправленных нравственных качеств личности младшего школьников в соответствии с главной мыслью изучаемых литературных текстов.

## **ГЛАВА II. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО НРАВСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ**

### **2.1. Показатели и уровни нравственного воспитания младших школьников на начальном этапе исследования**

Практическая работа была проведена на базе 4 «Б» класса МБОУ «СОШ №20» г. Старый Оскол Белгородской области. В классе обучается 23 учащихся. Младшие школьники обучаются по учебно-методическому комплексу «Начальная школа XXI века». Изучение курса «Литературное

чение» проводится по программе и учебникам Л.А. Ефросининой и М.А. Омороковой.

Определение исходного уровня сформированности нравственного воспитания четвероклассников было организовано в соответствии со структурными компонентами, установленными нами в ходе теоретического изучения педагогического исследования А.Н. Сидоровой [63]. Педагогом были выделены следующие компоненты нравственного воспитания: когнитивный, эмоциональный и поведенческий.

Приступая к практическому исследованию, мы сформулировали следующие задачи:

- 1) подобрать методики для выяснения сформированности каждого компонента нравственного воспитания младших школьников;
- 2) установить уровни нравственного воспитания младших школьников на начальном этапе исследования.

Для того, чтобы установить сформированность когнитивного компонента нравственного воспитания младших школьников мы воспользовались методикой И.Б. Дерманова «Что такое хорошо и что такое плохо».

Данная методика помогла нам определить, насколько у четвероклассников сформированы понятия о таких нравственных качествах, как «добро» и «зло», «справедливость» и «несправедливость», «ответственность» и «безответственность» и др.

Материалы данной методики мы поместили в приложение 1.

В ходе выяснения представлений о нравственных понятиях по результатам обработанных ответов младших школьников мы установили, что высокий уровень был обнаружен у 15 учащихся.

Такие учащиеся, отвечая на вопросы проверяющего, набрали от 14 до 18 баллов. У данных учащихся было установлено, что их отличает наличие высоких познавательных мотивов, стремление ориентироваться на интересы и потребности других людей. Направленность личности таких детей – на себя

или на потребности других людей. Дети часто отказывались от личных интересов в пользу интересов тех, кто нуждается в помощи.

Средний уровень был обнаружен у 6 учащихся. Такие дети, отвечая на вопросы проверяющего, набрали от 7 до 13 баллов. Обработав результаты полученных ответов, мы установили, что такие дети с удовольствием посещают школу, достаточно хорошо разграничивают добрые и злые поступки, ориентируются в справедливых и безответственных поступках, однако немного затруднялись в объяснении понятия «безвольный поступок».

Низкий уровень показали всего 2 четвероклассника. Они набрали от 0 до 6 баллов. Мы выяснили, что такие дети не любят ходить в школу, свои интересы предпочитают интересам своих одноклассников, в основном уходят от ответственности, не знают нравственных норм и не желают придерживаться их в общении с одноклассниками, а также во взаимоотношениях с учителем.

Для наглядного представления о проведённом исследовании с помощью методики И.Б. Дерманова мы поместили в таблицу 2.1.

Таблица 2.1.

Результаты методики И. Б. Дерманова «Что такое хорошо и что такое плохо» на начальном этапе исследования

№ п/п	Список класса	Сформированность представлений учащихся о нравственных качествах в баллах						Средний балл	Уровни сформированности когнитивного компонента		
		Принципальный	Злой поступок	Добрый поступок	Справедливый поступок	Безвольный поступок	Безответственный		высокий	средний	низкий
1.	Анна А.	3	1	3	2	1	2	12		+	
2.	Антон Б.	1	1	1	1	0	1	5			+
3.	Виктория В.	2	2	3	3	2	3	15	+		
4.	Карина В.	3	2	2	3	2	2	14	+		
5.	Никита Г.	3	3	3	2	2	2	15	+		
6.	Саша Д.	2	3	2	2	2	2	13		+	
7.	Светлана Д.	3	2	2	1	2	3	13		+	
8.	Саша Е.	3	3	3	2	2	3	16	+		
9.	Максим З.	3	3	2	2	2	3	15	+		
10.	Мария И.	3	3	3	1	2	3	15	+		
11.	Анжела К.	2	2	2	1	2	1	10		+	
12.	Алина К.	3	3	2	2	3	3	16	+		
13.	Аким Л.	2	2	3	3	1	2	13		+	
14.	Кирилл Л.	3	3	3	3	2	3	17	+		
15.	Кира Л.	3	2	3	3	3	3	17	+		
16.	Клава М.	3	3	2	2	3	3	16	+		
17.	Иван Н.	3	3	2	3	2	3	16	+		
18.	Инна О.	3	3	3	3	3	2	17	+		
19.	Максим Р.	2	3	3	3	2	1	14		+	
20.	Ольга С.	2	3	2	2	3	3	15	+		
21.	Рита Т.	3	3	3	2	2	3	16	+		
22.	Вероника У.	1	1	1	1	1	1	6			+
23.	Софья Э.	3	3	2	2	3	3	16	+		
Итого учащихся									15	6	2

С помощью методики «Что такое хорошо и что такое плохо» И.Б. Дерманова вы выяснили, что большинство четвероклассников имеют правильное представление об нравственных понятиях, но всегда достаточно

чёткое и полное. К наиболее известным для большинства учащихся можно отнести следующие нравственные качества: честность, доброта, щедрость, смелость. Однако не в полной мере дети представляют себе сущность такого нравственного качества как «справедливость».

Чтобы установить сформированность эмоционального компонента нравственного воспитания мы использовали методику Н.Е. Богуславской «Закончи Историю», в ходе которой мы выясняли наличие нравственных чувств учащихся, эмоциональное отношение к нравственным нормам. Содержание данной методики мы поместили в приложение 2.

Исследование проводилось индивидуально. В ходе проведения методики «Закончи Историю» Н.Е. Богуславской, мы знакомили учащихся с содержанием рассказа, в котором описывался герой, нарушающий ту или иную нравственную норму, или действующий в соответствии с её требованиями. Каждого четвероклассника мы просили представить в качестве одного из действующих лиц. Ученику предлагалось завершить повествование рассказа, предложив свои варианты поведения в той или иной ситуации. При этом необходимо было обосновать свой выбор.

При обработке полученных ответов учащихся мы ориентировались на следующие критерии: степень соответствия нравственной норме знаний, отношений и способов поведения учащихся; обобщенность знаний; их глубина и широта; степень устойчивости.

Обработка результатов осуществлялась в соответствии с предложенными автором баллами:

0 баллов – ребёнок не может оценить поступки детей.

1 балл – ребёнок оценивает поведение детей как положительное или отрицательное (правильное или неправильное, хорошее или плохое), но никак не мотивирует и нравственную норму не формулирует.

2 балла – ребёнок называет нравственную норму, правильно оценивает поведение детей, но не мотивирует свою оценку.

3 балла – ребёнок называет нравственную норму, правильно оценивает ведение детей и мотивирует свою оценку.

Результаты методики «Закончи Историю» помещены в таблицу 2.2.

Таблица 2.2.

*Результаты методики Н.Е. Богуславской «Закончи Историю» на начальном этапе исследования*

№ п/п	Список класса	Результаты ответов учащихся в баллах				Сумма баллов	Уровни сформированности и эмоционального компонента		
		История 1	История 2	История 3	История 4		высокий	средний	низкий
1.	Анна А.	3	3	2	0	8		+	
2.	Антон Б.	1	2	1	1	5			+
3.	Виктория В.	2	2	1	2	7		+	
4.	Карина В.	2	3	2	2	9		+	
5.	Никита Г.	2	2	2	2	8		+	
6.	Саша Д.	2	3	3	3	11	+		
7.	Светлана Д.	3	3	2	3	11	+		
8.	Саша Е.	3	2	2	3	10	+		
9.	Максим З.	1	1	2	1	5			+
10.	Мария И.	3	3	3	3	12	+		
11.	Анжела К.	1	2	1	1	5			+
12.	Алина К.	3	3	3	3	12	+		
13.	Аким Л.	2	3	3	3	11	+		
14.	Кирилл Л.	3	2	2	3	10	+		
15.	Кира Л.	2	2	2	2	8		+	
16.	Клава М.	2	3	3	3	11	+		
17.	Иван Н.	1	1	1	2	5			+
18.	Инна О.	3	2	2	2	9		+	
19.	Максим Р.	2	2	2	2	8		+	
20.	Ольга С.	3	2	2	3	10	+		
21.	Рита Т.	2	2	2	1	7		+	
22.	Вероника У.	2	1	2	1	6			+
23.	Софья Э.	3	2	2	2	9		+	
Итого учащихся							9	9	5

Выполнение работы оценивалось в баллах: 10-12 баллов означал высокий результат; 7-9 баллов средний результат; 0 - 6 баллов означал низкий результат. Мы обнаружили, что четвероклассники обладая достаточным

запасом нравственных знаний не умеют в полной мере ими пользоваться для оценки поступков литературных героев, не способны обосновать суть совершаемых поступков героями анализируемых рассказов, не могут мотивировать свой выбор.

Для организации исследования поведенческого компонента нравственного воспитания мы использовали методику Н.Е. Богуславской «Закончи Предложение». Данная методика предполагала выяснения этики поведения у младших школьников. Материалы методики Н.Е. Богуславской помещены в приложение 3.

В ходе проведения методики учащиеся работали с бланком теста, на котором записаны незаконченные предложения. Учащимся требовалось продумать окончание этих предложений, дополнив несколько слов. Отрицательный результат выражался в том, что в ответах были ярко выражены: равнодушное отношение, агрессивность, легкомысленность. К положительному результату относилось высказывание помощи, сочувствия, сострадания и т.п.

Обработав результаты методики мы обнаружили такие результаты:

9 учащихся владеют нравственными ориентирами, так как высказывают адекватные суждения по отношению к нравственным нормам, выраженным в незаконченных предложениях.

10 учащихся в основном умеют обосновывать свой выбор в соответствии с нравственными нормами, но не всегда были уверены в своём выборе.

Ответы 4 учащихся были неуверенными или отсутствовали вовсе. Мы обнаружили, что нравственные ориентиры у этих учащихся хотя и присутствуют, но соответствовать им ребёнок не стремится. Такие дети адекватно оценивают поступки, однако отношение к нравственным нормам неустойчивое, пассивное. Их эмоциональные реакции иногда неадекватны.

Результаты данной методики «Закончи Предложение» помещены в таблицу 2.3.

Таблица 2.3.

Результаты методики Н.Е. Богуславской «Закончи Предложение»  
на начальном этапе исследования

№ п/п	Список класса	Варианты незаконченных предложений										Уровни сформ-ти поведенческого компонента		
		1 предл.		2 предл.		3 предл.		4 предл.		5 предл.		высокий	средний	низкий
		Положит.	Отрицаг.	Положит.	Отрицаг.	Положит.	Отрицаг.	Положит.	Отрицаг.	Положит.	Отрицаг.			
1.	Анна А.	+		+			+	+			+		+	
2.	Антон Б.		+		+		+		+	+				+
3.	Виктория В.	+		+		+		+		+		+		
4.	Карина В.	+		+		+		+		+		+		
5.	Никита Г.	+			+	+		+			+		+	
6.	Саша Д.	+		+		+		+		+		+		
7.	Светлана Д.	+		+		+		+		+		+		
8.	Саша Е.		+	+			+	+			+		+	
9.	Максим З.		+		+	+			+	+				+
10.	Мария И.	+		+		+		+		+		+		
11.	Анжела К.	+		+	+			+	+				+	
12.	Алина К.	+			+	+		+		+			+	
13.	Аким Л.	+			+	+		+		+			+	
14.	Кирилл Л.	+		+		+		+		+		+		
15.	Кира Л.	+		+		+		+		+		+		
16.	Клава М.	+		+		+		+		+		+		
17.	Иван Н.	+	+			+	+		+					+
18.	Инна О.	+		+		+		+		+			+	
19.	Максим Р.	+		+	+			+		+			+	
20.	Ольга С.	+		+		+		+		+		+		
21.	Рита Т.	+			+	+		+		+			+	
22.	Вероника У.	+		+	+		+		+					+
23.	Софья Э.	+		+		+			+	+			+	
Итого учащихся											9	10	4	

Для подведения результатов сформированности нравственного воспитания учащихся 4 «Б» класса итоговые данные по каждому компоненту мы поместили в таблицу 2.4.

Таблица 2.4.

*Уровни нравственного воспитания учащихся экспериментального  
класса на констатирующем этапе*

№ п/ п	Список класса	Уровни сформированности компонентов нравственного воспитания			Уровни нравственного воспитания		
		Знаниевый	Эмоциональный	Поведенческий	Высокий	Средний	Низкий
1.	Анна А.	С	С	С		+	
2.	Антон Б.	Н	Н	Н			+
3.	Виктория В.	В	С	В			+
4.	Карина В.	В	С	В	+		
5.	Никита Г.	В	С	С		+	
6.	Саша Д.	В	С	В	+		
7.	Светлана Д.	В	С	В	+		
8.	Саша Е.	В	В	С		+	
9.	Максим З.	В	Н	Н			+
10.	Мария И.	В	В	В	+		
11.	Анжела К.	С	Н	С		+	
12.	Алина К.	В	В	С	+		
13.	Аким Л.	С	В	С		+	
14.	Кирилл Л.	В	В	В	+		
15.	Кира Л.	В	С	В	+		
16.	Клава М.	В	В	В	+		
17.	Иван Н.	В	Н	Н			+
18.	Инна О.	С	С	С		+	
19.	Максим Р.	С	С	С		+	
20.	Ольга С.	В	В	В	+		
21.	Рита Т.	В	С	С		+	
22.	Вероника У.	Н	Н	Н			+
23.	Софья Э.	В	С	С		+	
Итого кол-во учащихся в %					9 39	9 39	5 22

Для наглядного представления об установленных уровнях нравственного воспитания учащихся 4 «Б» класса на начальном этапе исследования мы разработали следующую диаграмму (Рис 2.1.):

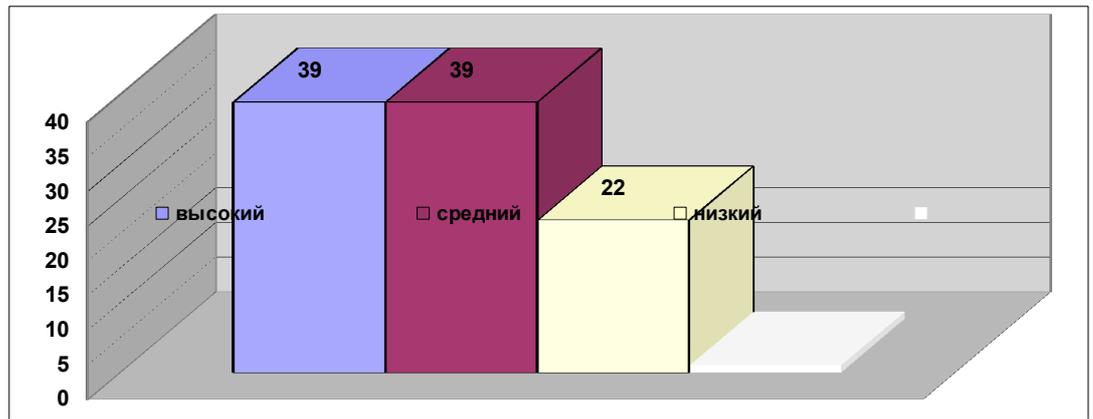


Рис. 2.1.

*Уровни нравственного воспитания учащихся 4 «Б» класса  
на начальном этапе исследования*

Таким образом, по итогам проведённых методик мы обнаружили, что только 39 % учащихся 4 «Б» класса имеют высокий уровень нравственного воспитания, 39 % - средний уровень и 22 % - низкий уровень.

Проведенное исследование на начальном этапе позволило нам установить исходные уровни нравственного воспитания младших школьников с учетом всех его трёх компонентов и наметить дальнейшие пути исследования на формирующем этапе.

## **2.2. Содержание работы по нравственному воспитанию младших школьников при изучении художественных произведений на уроках литературного чтения**

На формирующем этапе исследования решались следующие задачи:

- 1) организовать работу в 4 «Б» классе по апробации педагогических условий, выдвинутых в гипотезе исследования;
- 2) разработать и провести уроки литературного чтения по предмету исследования.

На уроках литературного чтения в ходе работы над художественными произведениями мы старались обеспечить полноценное восприятие изучаемых произведений. При анализе художественных текстов учитывали

знаниевый, эмоциональный и деятельностный компоненты нравственного воспитания и, конечно предлагали учащимся различные вопросы по выяснению личностного отношения к прочитанному. Дети имели возможность высказать свою мысль о нравственности/безнравственности героев, учились сопереживать героям, думали над тем, как можно было бы им помочь, если бы ситуация, описанная в тексте происходила бы в реальных условиях. Ученики учились оценивать поступки и действия героев, основываясь на общепринятых нравственно-этических нормах. Мы считаем, что младшим школьникам свойственно отождествлять себя с полюбившимися персонажами, поэтому образы любимых героев всегда оказывают непосредственное влияние на их нравственное воспитание.

На уроках литературного чтения ученики под нашим руководством активно участвовали в анализе художественных произведений, в обсуждении поступков героев с моральной точки зрения.

Работу над художественным произведением мы строили на основе трёх основных этапов, которые мы установили в результате изучения методической литературы. В задачи первого – ознакомительного этапа входило следующее:

- актуализация жизненного опыта детей, связанного с нравственной проблематикой урока;
- выделение нравственной проблемы и доведение её до учащихся;
- создание эмоциональной атмосферы, настроя на полноценное восприятие художественного произведения.

Второй этап включал усвоение нравственного содержания произведения в процессе восприятия. Перечислим задачи второго этапа:

- акцентирование внимания учащихся на нравственном качестве/качествах, отображаемом в художественном произведении;
- усвоение причинно-следственных связей в развитии сюжета произведения.

Деятельность учащихся на данном этапе предполагала выборочное чтение и нахождение ответов на поставленные учителем репродуктивные и проблемные вопросы.

Третий этап предполагал закрепление в сознании учащихся и практике их жизнедеятельности нравственных ценностей. Задачи данного этапа:

- постижение нравственных ценностей в процессе изучения произведения;
- выражение личного отношения к прочитанному;
- определение идеи произведения.

Мы старались избегать прямого научения школьников, создавали условия только для расширения и углубления нравственного опыта, для развития нравственного сознания и самосознания учащихся.

Приведём фрагменты уроков литературного чтения по апробации положений гипотезы. Например, знакомясь со сказками отечественных и зарубежных авторов, дети видели, как богат и разнообразен мир сказки и как при этом едины у всех народов и наций нравственные оценки, выраженные в сказке: добро всегда сильнее зла, добро всегда вознаграждается, а зло наказывается (Разработки конспектов уроков помещены в приложение 4).

Тема урока: Произведения для детей Всеволода Гаршина. «Сказка о жабе и розе».

На этапе анализа произведения для осмысления содержания сказки учащимся предлагались следующие вопросы:

- Где происходят события, описанные в сказке. (Цветник и дом)
- Какое пространство или место можно назвать природным? (цветник)
- А бытовым?(дом)

-Обратимся к первому абзацу, где автор создает образ дикого сада. Каким нам показан дикий сад? Подтвердите текстом. (Цветник запущен, по нему разрослись сорные травы, дорожки не чищены, деревянная решетка облезла, разохлась и развалилась).

-Что хотел показать автор в этом абзаце? Подтвердите текстом. (Роза расцвела среди запустения. Однако среди убогости можно встретить, увидеть прекрасное).

-А так ли некрасив был этот цветник? Прочитайте второй абзац. Только что мы говорили о полном запустении цветника. А каким он сейчас предстал перед вами? (Цветник от разрушения стал нисколько не хуже. Он приобрел свою индивидуальность).

-Что придало красоту и индивидуальность этому запустению? Подтвердите словами из текста. (...Остатки решетки заплели хмель, повилика с крупными белыми цветами и мышинный горошек, висевший целыми бледно-зелеными кучками, с разбросанными кое-где бледно-лиловыми кисточками цветов)

-Кто же был обитателем цветника? (роза, жаба, хозяин-мальчик)

-Что представляет собой роза? (Роза – это красивый цветок с приятным ароматом. Растет кустом, имеет шипы, цветет с середины лета до осени (вывешивается иллюстрация на доску)).

Для формирования умения учащихся давать описательную характеристику героям произведения предлагались следующие вопросы:

-Как среди такой красоты выглядела роза? (Она выглядела торжественной и прекрасной).

-Как чувствовала себя роза в этом цветнике? Прочитайте третий абзац. (Она чувствовала себя необыкновенно счастливой).

- Итак, роза распустилась тонким ароматом, нежностью красок, щедростью красоты к миру.

-Каким изобразил Гаршин майское утро? (Ярко светит солнце. Всё искрится и играет в лучах майского солнца. Дует ветерок, несущий свежий запах молодой травки. Природа просыпается ото сна, зеленеют деревья. Природа оживает).

- Природа оживает, казалось бы, все хорошо, а роза плачет. Почему плачет роза? (Она плачет от счастья. Ведь она дарит красоту миру).

- Подберите синонимы к слову «добрая», отражающие высокие качества личности (милосердная, отзывчивая, ласковая, нежная, милостивая, заботливая, добросердечная...).

-А что особенного, духовного, было в поступке розы? Найдите в тексте слова, подтверждающие эту мысль. (Она молилась).

- О чем могла молиться роза? Подтвердите текстом. (Она молилась о своей жизни, чтобы дольше прожить, принести пользу людям, чтобы жить в лучших условиях).

-Какой персонаж в сказочной истории изображает зло? (Жаба) (вывешивается иллюстрация на доску).

-К какому классу животных относится жаба? (Класс земноводных).

-Что это за животные? Прочитайте описание жабы.

- Какие отрицательные черты характера символизирует (подчеркивает) она? (Ненависть к прекрасному, зависть, жестокость, стремление погубить красоту).

- Подберите синонимы к слову «злая», отражающие мир души жабы. (Жестокая, коварная, черствая, завистливая, грубая, безжалостная, бесчувственная, бессердечная...).

- Мы подчеркивали, что роза мечтала служить миру красотой, изливая чудесный свет...

- А о чем мечтала жаба? (Поесть и отдохнуть).

- Перед вами карточки с изображением розы и жабы. Соедините стрелочками с каждым из этих героев определения, которые к ним относятся.

- Перенесёмся в другое пространство – дом.

- Почему Гаршин упоминает о мальчике в этой истории с жабой и розой? Что сближает мальчика и розу? (они оба любят и ценят прекрасное, он, как и роза умирает)

- Кто же главный обитатель цветника, его хозяин? Найдите слова, которые характеризуют мальчика. Как вы понимаете слово «кроткий»?

(Кроткий, значит смиренный со всеми неудачами, обидами и трудностями жизни. А смиренным Господь дарует благодать).

- Можно ли розу назвать кроткой? Почему? (Можно, потому что она тоже смиряется с тем, в каких условиях она живет).

- Какое чувство вызывает мальчик у читателя? (сочувствует, жалеет)

- О чём читал мальчик в книгах? Почему ему нравились именно эти книги? (он мечтал о приключениях, нравились сильные люди)

- Почему мальчик перестал посещать цветник? Прочитайте.

- Что почувствовала жаба, увидев прекрасный цветок? (понравилась роза, она хотела быть ближе к цветку и ничего другого не придумала, как съесть его?) Почему она этого не сделала?

- О чём молила роза, когда поняла, что её хочет «слопать» жаба? (Господи! Хоть бы умереть другой смертью).

Для формирования умения сравнивать, находить общее у героев разного плана учащимся мы предлагали следующие вопросы:

-Как автор показывает розу? (Бледное создание)

-Можно ли провести аналогию с кем-нибудь? (С мальчиком, его автор показывает бледным от болезни)

-Почему роза тогда «бледное создание»? (От страха)

- Давайте вернёмся в пространство дом. Что происходит с мальчиком?

- Прочитайте о том, как приходит к нему смерть.

- Мальчик боялся умирать? Зачем ему нужна была роза?

-Можно ли сказать, что мальчик умер счастливым, умиротворенным? (Да, он вдохнул аромат той розы, которая росла у него в саду. Может быть в этот момент ему казалось, что он находится в любимом садике).

- Какой последний долг исполнила роза? Прочитайте отрывок, где повествуется о последних часах жизни мальчика, в жизни которого роза имела большое значение.

- Почему автор говорит нам, что это было лучшим происшествием в жизни розы? (Роза подарила улыбку мальчику в самые трудные минуты...).

- Можем ли мы сказать, что молитва розы осталась не услышанной? (Нет, Господь исполнил просьбу розы принести пользу людям.)

- Забыли ли розу после этого случая? (Нет, её засушили и, глядя на этот цветок, вспоминали о мальчике)

На этапе обобщения прочитанного учащиеся были подведены к формулированию основной мысли данного произведения:

- Что символизирует жаба? (зло, уродство.)

- Что символизирует роза? (доброту, красоту, душевную чистоту)

- Можно ли сказать, что жаба и роза противостоят друг другу?

- Кто одержал победу в этом поединке и почему? (Роза одержала победу, так как правда была на ее стороне).

- А что случилось с розой? Она умерла?

- Как понимаете этот афоризм: Человек жив, пока жива память о нём.

- Как вы думаете, почему данное произведение является сказкой? (В ней много фантастического: роза и жаба думают, чувствуют, говорят)

- В чём же основная мысль сказки? Как вы думаете, почему возникла идея о написании сказки? (В.Гаршин хотел поделиться с читателями тем, как он понимает красивое и безобразное, доброе и злое. Показать противостояние добра злу. Добро всегда побеждает зло).

Конспекты уроков, разработанные нами по теме исследования, мы поместили в приложение 4.

Итак, в ходе формирующего этапа экспериментальной работы мы обнаружили появление у младших школьников способности выделять нравственную проблему в ситуациях морального выбора. Прежде всего, учащиеся, обосновывали свои ответы, в своих оценках поступков героев ориентировались на содержание нравственной нормы. Повысилась способность выделять нравственную проблему в ситуациях нравственного выбора. Дети стали критичнее относиться не только к поступкам героев произведений, но и к самим себе.

Мы пришли к заключению, что работа будет положительной в том случае, если учитель осуществляет не просто знакомство с содержанием текстов, а обеспечивает раскрытие перед детьми нравственного потенциала поступков героев. Если учитель обращает внимание на красоту поступков героев, на позитивные черты их характера, таких как: храбрость, бескорыстие, отзывчивость, милосердие, любовь к людям, своему народу, то в этом случае дети лучше запоминают не только сюжетную линию, но и эмоционально воспринимают героев, выражая своё личное отношение к ним.

Например, на уроке изучения басни И.А. Крылова «Стрекоза и Муравей» была организована беседа, направленная на выявление нравственных позиций персонажей:

- Кто из героев басни вам понравился и почему? Справедливо или нет поступил Муравей? Сочувствуете ли вы Стрекозе?

- Представьте себе Стрекозу. Какая она была летом? А зимой? Опишите ее.

- Найдите в басне строчки, подтверждающие ее легкомыслие, беззаботность, хвастливость.

- Автор называет Стрекозу «попрыгунья». Он её осуждает или смеется над ней?

- Каким изобразил И.А. Крылов Муравья? Как он относится к своему герою?

- Есть ли в басне мораль? Найдите и прочитайте, как она сформулирована автором.

- Попробуйте от имени Стрекозы рассказать историю, которая с ней приключилась.

- Подходит ли к этой басне пословица «Говори, да не спорь, а хоть и спорь, да не вздор»?

В ходе организации работы по анализу изучаемых художественных произведений мы установили, что приобретению нравственных знаний, выработке у младших школьников этических представлений и понятий,

воспитанию интереса к нравственным проблемам, стремлению к оценочной нравственной деятельности способствуют тщательно организованные беседы. Главное их назначение – помочь младшим школьникам разобраться в сложных вопросах морали, осознать личный нравственный опыт поведения, сформировать твёрдую нравственную позицию, привить учащимся умение вырабатывать собственные нравственные взгляды. Беседы эстетического характера мы строили на анализе и обсуждении конкретных фактов и событий из повседневной жизни детей, примеров из художественной литературы, периодической печати, кинофильмов.

Таким образом, эффективность нравственного воспитания зависит от тщательно продуманной системы вопросов и заданий, способствующих глубокому и эмоциональному усвоению младшими школьниками изучаемого художественного произведения.

### **2.3. Результаты нравственного воспитания младших школьников**

На заключительном этапе исследования решались следующие задачи:

- 1) проверить сформированность компонентов нравственного воспитания учащихся 4 «Б» класса;
- 2) сравнить результаты заключительного этапа эксперимента с начальным этапом и установить динамику в нравственном воспитании младших школьников.

Для проверки сформированности компонентов нравственного воспитания младших школьников на заключительном этапе мы использовали те же методики, которыми пользовались на начальном этапе.

Для того, чтобы установить сформированность когнитивного компонента нравственного воспитания младших школьников мы воспользовались методикой И.Б. Дерманова «Что такое хорошо и что такое плохо».

Данная методика помогла нам определить, насколько у четвероклассников сформированы понятия о таких нравственных качествах,

как «добро» и «зло», «справедливость» и «несправедливость», «ответственность» и «безответственность» и др.

Материалы данной методики помещены в приложении 1.

Согласно полученным результатам мы обнаружили, что большинство учащихся 4 «Б» класса повысили уровень нравственных знаний о нормах и правилах, определяющих способы межличностных отношений.

Высокий уровень показали 18 учащихся. Эти дети, отвечая на вопросы проверяющего, набрали от 14 до 18 баллов. Мы установили, что младшие школьники готовы совершать нравственные поступки и побуждают к этому других. Пытаются принимать решения согласно нравственным нормам. Они добросовестны и ответственны, строго следуют всем указаниям учителя, сильно переживают, если получают неудовлетворительные оценки или замечания педагога.

Средний уровень (от 7 до 13 баллов) сформированности о нравственных понятиях показали 4 ученика. Такие дети стремятся к межличностной комфортности и к сохранению хороших отношений с одноклассниками. Однако познавательные мотивы у таких детей сформированы в меньшей степени. Они пытаются совершать поступки на основе нравственных норм, знают нравственные качества школьников.

Низкий уровень когнитивного компонента нравственного воспитания мы обнаружили только у 1 ученика.

Результаты по данной методике мы поместили таблицу 2.5.

Таблица 2.5.

*Результаты методики И. Б. Дерманова «Что такое хорошо и что такое плохо» на заключительном этапе исследования*

№ п/п	Список класса	Сформированность представлений учащихся о нравственных качествах в баллах						Средний балл	Уровни сформированности когнитивного компонента		
		Принципиальный	Злой поступок	Добрый поступок	Справедливый	Безвольный поступок	Безответственный		высокий	средний	низкий
1.	Анна А.	3	2	2	2	2	2	13		+	
2.	Антон Б.	2	2	2	2	2	2	12		+	
3.	Виктория В.	3	2	3	3	2	3	16	+		
4.	Карина В.	3	2	3	3	2	3	16	+		
5.	Никита Г.	3	3	3	2	2	3	16	+		
6.	Саша Д.	2	3	2	3	2	3	15	+		
7.	Светлана Д.	3	2	3	2	2	3	15	+		
8.	Саша Е.	3	3	3	2	3	3	17	+		
9.	Максим З.	3	3	2	3	2	3	16	+		
10.	Мария И.	3	3	3	2	2	3	16	+		
11.	Анжела К.	3	2	2	2	2	2	13		+	
12.	Алина К.	3	3	2	2	3	3	16	+		
13.	Аким Л.	2	2	3	3	3	2	15	+		
14.	Кирилл Л.	3	3	3	3	2	3	17	+		
15.	Кира Л.	3	2	3	3	3	3	17	+		
16.	Клава М.	3	3	3	3	2	3	17	+		
17.	Иван Н.	3	3	2	3	2	3	16	+		
18.	Инна О.	3	3	3	3	3	2	17	+		
19.	Максим Р.	3	3	2	3	2	3	16	+		
20.	Ольга С.	2	3	2	3	3	3	16	+		
21.	Рита Т.	3	3	3	2	3	3	13		+	
22.	Вероника У.	2	2	1	2	1	2	9			+
23.	Софья Э.	3	3	2	2	3	3	16	+		
Итого учащихся									18	4	1

Чтобы установить сформированность эмоционального компонента нравственного воспитания мы использовали методику Н.Е. Богуславской «Закончи Историю», в ходе которой мы определяли какие нравственные чувства близки учащимся, а также каково их эмоциональное отношение к

нравственным нормам. Содержание данной методики помещено в приложение 2.

Исследование проводилось в индивидуальном порядке. В ходе проведения методики «Закончи Историю» Н.Е. Богуславской, мы предлагали учащимся послушать рассказ, в котором описывается герой, нарушающий ту или иную нравственную норму, или поступающий в соответствии с её требованиями. Каждого четвероклассника мы просили представить в качестве одного из действующих лиц. Ученику предлагалось закончить повествование рассказа, предложив свои варианты поведения в той или иной ситуации. При этом обязательно нужно было обосновать свой выбор.

Обработка результатов осуществлялась в соответствии с предложенными автором баллами:

0 баллов – ребёнок не может оценить поступки детей.

1 балл – ребёнок оценивает поведение детей как положительное или отрицательное (правильное или неправильное, хорошее или плохое), но никак не мотивирует и нравственную норму не формулирует.

2 балла – ребёнок называет нравственную норму, правильно оценивает поведение детей, но не мотивирует свою оценку.

3 балла – ребёнок называет нравственную норму, правильно оценивает поведение детей и мотивирует свою оценку.

Высокий уровень сформированности эмоционального компонента показали 11 учащихся (они набрали от 10 до 12 баллов), средний уровень – 12 учащихся, набравшие от 7 до 9 баллов. Такие дети хотя и называли нравственную норму и правильно оценивали поведение детей, но не всегда мотивировали свою оценку. Результаты методики «Закончи Историю» помещены в таблицу 2.6.

Таблица 2.6.

*Результаты методики Н.Е. Богуславской «Закончи Историю»  
на заключительном этапе исследования*

№	Список	Результаты ответов учащихся в баллах	Сум	Уровни
---	--------	--------------------------------------	-----	--------

п\п	класса					ма балл ов	сформированност и эмоционального компонента		
		История 1	История 2	История 3	История 4		Выс окий	Сре дни й	Низ кий
1.	Анна А.	3	3	2	1	9		+	
2.	Антон Б.	1	2	1	2	6			+
3.	Виктория В.	3	2	3	2	10	+		
4.	Карина В.	3	3	2	3	11	+		
5.	Никита Г.	3	2	2	2	9		+	
6.	Саша Д.	3	3	3	3	12	+		
7.	Светлана Д.	3	3	3	3	12	+		
8.	Саша Е.	3	2	3	3	11	+		
9.	Максим З.	2	2	2	3	9		+	
10.	Мария И.	3	3	3	3	12	+		
11.	Анжела К.	2	2	1	2	7		+	
12.	Алина К.	3	3	3	3	12	+		
13.	Аким Л.	3	3	3	3	12	+		
14.	Кирилл Л.	3	2	3	3	11	+		
15.	Кира Л.	2	2	3	2	9		+	
16.	Клава М.	3	3	3	3	12	+		
17.	Иван Н.	2	2	2	2	8		+	
18.	Инна О.	3	2	2	2	9		+	
19.	Максим Р.	2	2	3	2	9		+	
20.	Ольга С.	3	2	2	3	10	+		
21.	Рита Т.	2	2	2	2	8		+	
22.	Вероника У.	2	2	2	1	7		+	
23.	Софья Э.	3	2	2	2	9		+	
Итого учащихся							11	11	1

Для исследования поведенческого компонента нравственного воспитания была использована методика Н.Е. Богуславской «Закончи Предложение». Результаты методики Н.Е. Богуславской помещены в таблицу 2.7.

Таблица 2.7.

*Результаты методики Н.Е. Богуславской «Закончи Предложение»  
на заключительном этапе исследования*

№	Список класса	Варианты незаконченных предложений	Уровни сформ-ти
---	------------------	------------------------------------	--------------------

п/п												поведенческог о компонента		
		1 предл.		2 предл.		3 предл.		4 предл.		5 предл.		высокий	средний	низкий
		Положит.	Отрицаг.											
1.	Анна А.	+		+		+		+		+		+		
2.	Антон Б.		+		+	+			+	+				+
3.	Виктория В.	+		+		+		+		+		+		
4.	Карина В.	+		+		+		+		+		+		
5.	Никита Г.	+		+		+			+		+		+	
6.	Саша Д.	+		+		+		+		+		+		
7.	Светлана Д.	+		+		+		+		+		+		
8.	Саша Е.	+		+		+		+		+		+		
9.	Максим З.	+		+		+			+	+			+	
10.	Мария И.	+		+		+		+		+		+		
11.	Анжела К.	+		+		+		+		+			+	
12.	Алина К.	+		+		+		+		+		+		
13.	Аким Л.	+		+		+		+		+		+		
14.	Кирилл Л.	+		+		+		+		+		+		
15.	Кира Л.	+		+		+		+		+		+		
16.	Клава М.	+		+		+		+		+		+		
17.	Иван Н.	+		+		+			+	+			+	
18.	Инна О.	+		+		+		+		+		+		
19.	Максим Р.	+		+		+		+		+			+	
20.	Ольга С.	+		+		+		+		+		+		
21.	Рита Т.	+			+	+		+		+			+	
22.	Вероника У.		+		+	+	+		+	+				+
23.	Софья Э.	+		+		+	+			+			+	
Итого учащихся												14	7	2

Мы установили, что 14 учащихся владеют нравственными ориентирами, высказывают адекватные суждения по отношению к нравственным нормам. 7 учащихся знают нравственные нормы, но не всегда уверены в своём выборе. Ответы 2-х учащихся были неуверенными или отсутствовали вовсе. Мы выяснили, что нравственные ориентиры у этих учащихся хотя и имеются, но следовать им ребёнок не стремится.

Для того, чтобы установить итоговые результаты сформированности нравственного воспитания учащихся 4 «Б» класса на заключительном этапе исследования мы разработали таблицу 2.8.

Таблица 2.8.

*Уровни нравственного воспитания младших школьников  
на заключительном этапе*

№ п/ п	Список класса	Уровни сформированности компонентов нравственного воспитания			Уровни нравственного воспитания		
		Знаниевый	Эмоциональный	Поведенческий	Высокий	Средний	Низкий
1.	Анна А.	В	С	В	+		
2.	Антон Б.	С	Н	Н			+
3.	Виктория В.	В	С	В	+		
4.	Карина В.	В	С	В	+		
5.	Никита Г.	В	С	С		+	
6.	Саша Д.	В	В	В	+		
7.	Светлана Д.	В	В	В	+		
8.	Саша Е.	В	В	С	+		
9.	Максим З.	В	С	С		+	
10.	Мария И.	В	В	В	+		
11.	Анжела К.	С	С	С		+	
12.	Алина К.	В	В	В	+		
13.	Аким Л.	В	В	В	+		
14.	Кирилл Л.	В	В	В	+		
15.	Кира Л.	В	С	В	+		
16.	Клава М.	В	В	В	+		
17.	Иван Н.	В	С	С		+	
18.	Инна О.	В	С	В	+		
19.	Максим Р.	В	С	С		+	
20.	Ольга С.	В	В	В	+		
21.	Рита Т.	С	С	С		+	
22.	Вероника У.	Н	С	Н			+
23.	Софья Э.	В	С	С		+	
Итого кол-во учащихся в %					14 61	7 30	2 9

Для наглядного представления об установленных уровнях нравственного воспитания учащихся 4 «Б» класса на заключительном этапе исследования мы разработали следующую диаграмму (Рис 2.2.):

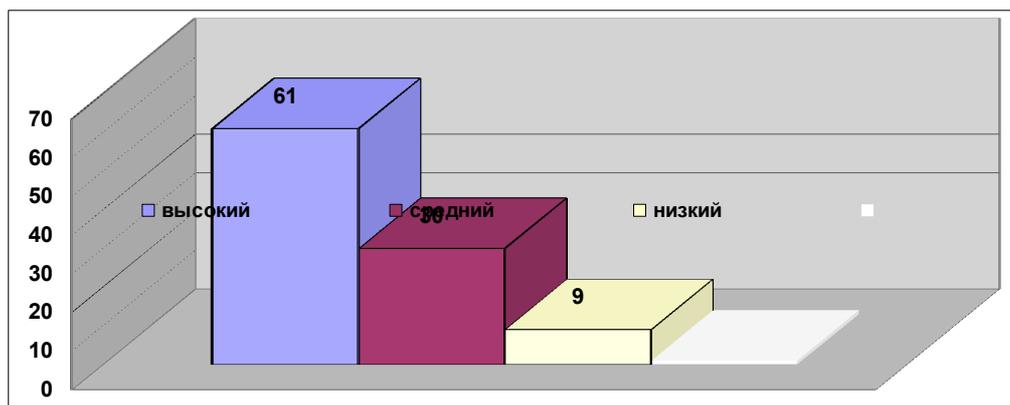
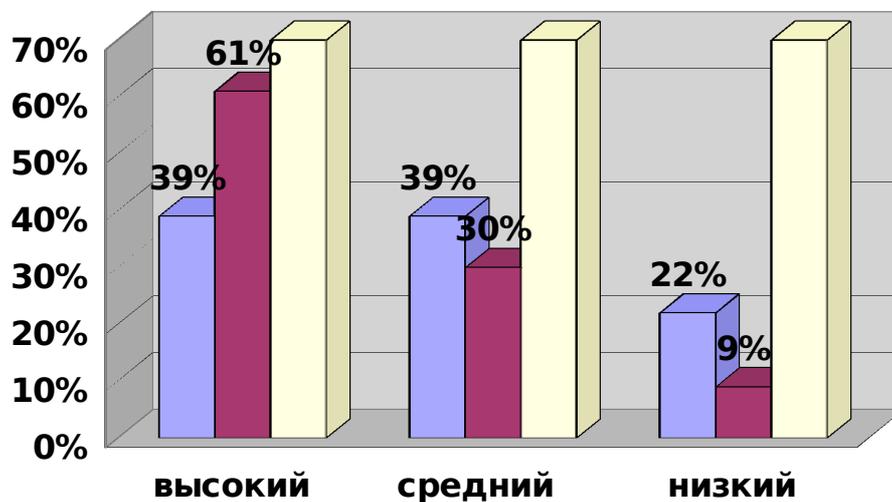


Рис. 2.2.

*Уровни нравственного воспитания учащихся 4 «Б» класса на заключительном этапе исследования*

Таким образом, по итогам проведённых методик мы обнаружили, что только 61 % учащихся 4 «Б» класса имеют высокий уровень нравственного воспитания, 30 % - средний уровень и 9 % - низкий уровень.

Для выяснения положительной динамики в нравственном воспитании младших школьников мы разработали следующую диаграмму (Рис 2.3.):



2.3.

*Динамика нравственного воспитания младших школьников*

Таким образом, в ходе практической работы мы обнаружили положительную динамику в формировании нравственного воспитания младших школьников. Мы считаем, что это было обеспечено целенаправленной работой на уроках литературного чтения, направленной на полноценное восприятие художественных текстов, организацией работы по анализу текстов на основе компонентного состава нравственного воспитания: знаниевого, эмоционального и поведенческого, а также созданием таких условий на уроке, которые позволяли каждому ученику высказывать личное отношение к прочитанному и формулировать главную мысль с опорой на свой жизненный опыт.

## ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ

Таким образом, проведенная нами практическая работа в начальных классах позволила нам подтвердить наши предположения, выдвинутые в гипотезе исследования.

На начальном этапе практического исследования нами были установлены с помощью специальных диагностических методик следующие уровни сформированности нравственного воспитания:

- 9 обучающихся (39%) показали высокий уровень;
- 9 обучающихся (39%) – средний уровень;
- 5 обучающихся (22%) – низкий уровень.

На формирующем этапе исследования были разработаны и проведены уроки литературного чтения, которые позволили нам апробировать положения гипотезы.

На заключительном этапе исследования мы выяснили, что:

- 14 обучающихся (61%) показали высокий уровень сформированности нравственного воспитания;
- 7 обучающихся (30 %) – средний уровень;
- 2 обучающихся (9%) – низкий уровень.

На основе полученных данных, мы выяснили, что низкий уровень снизился на 13%, количество детей со средним уровнем сформированности нравственного воспитания слало меньше на 2 человека. Однако обучающихся

с высоким уровнем стало больше на 22%. Полученные результаты подтверждают положительную динамику проведённого исследования.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В ходе выпускного квалификационного исследования мы установили, что проблема нравственного воспитания младших школьников актуальна в

любой исторический период развития общества. Она всегда находится в центре внимания педагогов, психологов, философов и методистов.

Именно в младшем школьном возрасте закладываются нравственные основы личности, хотя формирование нравственных качеств осуществляется в течение всей жизни человека. Младшие школьники овладевают такими нравственными ценностями, как доброта, честность, справедливость, внимательное и уважительное отношение к другим людям.

Проведенное выпускное квалификационное исследование позволяет утверждать, что задачи нравственного воспитания младших школьников в процессе учебной деятельности наиболее полно реализуются на уроках литературного чтения, поскольку литература как искусство слова обогащает нравственными ценностями учащихся и формирует их мировоззрение, влияет на мировосприятие и отношение к людям и к окружающей природе.

В ходе исследования нами были реализованы поставленные задачи: изучена педагогическая, психологическая и методическая литература, выяснена степень разработанности исследуемой проблемы, изучен педагогический опыт по теме исследования. Организована практическая работа в начальных классах по предмету исследования. Разработаны уроки литературного чтения по изучению художественных произведений, направленные на нравственное воспитание младших школьников.

Анализ полученных результатов, полученных на начальном этапе исследования в ходе проведения отобранных нами методик по выяснению уровней нравственного воспитания младших школьников, показал, что только 39 % учащихся 4 «Б» класса имеют высокий уровень нравственного воспитания, 39 % - средний уровень и 22 % - низкий уровень.

Полученные результаты на начальном этапе позволили наметить дальнейшие пути исследования на формирующем этапе.

На формирующем этапе практической работы была предпринята апробация педагогических условий, выдвинутых в гипотезе исследования, направленных на нравственное воспитание младших школьников на уроках

литературного чтения при изучении художественных произведений. Четвероклассники активно работали, охотно делились своими чувствами и переживаниями, стали задумываться о нравственном смысле слов и поступков, что проявлялось и в их поведении.

Формирующий этап исследования был проведён с положительными результатами, что затем нашло своё подтверждение на заключительном этапе исследования. Мы заметили, что младшие школьники стали увереннее выражать свои нравственные убеждения, внимательнее и уважительнее относиться друг к другу, в отношениях между одноклассниками стало меньше равнодушия к чужим проблемам.

Сравнение результатов начального и заключительного этапов практической работы подтверждает положительную динамику проведённой нами работы по нравственному воспитанию учащихся 4 «Б» класса МБОУ «СОШ №20» г.Старый Оскол Белгородской области. В ходе исследования гипотеза получила подтверждение, задачи реализованы, цель исследования достигнута.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Архангельский, Л.М. Комплексный подход в теории и практике нравственного воспитания/Л.М. Архангельский. – М.:Знание,1983. –156 с.
- 2 Артоболевский, Г.В. Художественное чтение/ Г.В. Артоболевский. – М.: Просвещение. –1978. –240 с.
- 3 Акунина, С.П. Воспитание нравственных ценностей у старшеклассников как направление деятельности классного руководителя в условиях целостности учебно-воспитательного процесса: диссертация /С.П. Акунина. М.: – Нижний Новгород,2003. – 228 с.
- 4 Айзерман, Л.С. Дар души и дар глагола / Л.С. Айзерман. – М.: Педагогика. – 1990.–160 с.
- 5 Аппаева, Ж.Г. Знания неотделимы от нравственности /Ж.Г. Аппаева// Начальная школа. – 2009. – №8. – С.105-107.
- 6 Бабанский, Ю.К. Педагогика: Курс лекций / Ю.К. Бабанский. – М.: Просвещение. – 1988. –479 с.
- 7 Белинский, В.Г. О воспитании детей. Хрестоматия из истории педагогики /В.Г. Белинский. – М.: Просвещение. –1971. –С.261-272.
- 8 Бобровская, Г.В. Формирование нравственных представлений у младших школьников в процессе чтения произведений детской литературы /Г.В. Бобровская//Начальная школа. – 2011. – №2. – С.5-7.
- 9 Божович, Л.И. О нравственном развитии и воспитании детей/Л.И.Божович. – М.:Просвещение. –1968. –292 с.
- 10 Беленькая, Л.И. Ребенок и книга. О читателе восьми – девяти лет / Л.И. Беленькая. – М.: Просвещение.. – 1969. – 167 с.
- 11 Божович, Л.И. Проблемы формирования личности: Избранные психологические труды / Л.И. Божович, Под ред. Д.И. Фельдштейна, АПСН; Московский психолого-социальный ин-т. – М.: Воронеж. – 1995. – 352 с.
- 12 Болдырев, Н.И. Нравственное воспитание школьников: Вопр.теории /Н.И. Болдырев. – М.:Педагогика. – 1979. –224 с.

- 13 Васильева, М.С. Актуальные проблемы методики обучения чтению в начальных классах / М.С. Васильева, М.И. Оморокова, Н.Н. Светловская. – М.: Педагогика – 1977. – 215 с.
- 14 Венгер, Л.А. Психология: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ. / Л.А. Венгер, В.С. Мухина. – М.: Просвещение. – 1988. – 336 с.
- 15 Витковская, Н.С. Формирование культуры поведения младших школьников / Н.С. Витковская, Д.Н. Джола, А.Б. Щербо. – К.: Рад. Шк. – 1988.–144 с.
- 16 Воронкова, Л.В. Патриотическое воспитание школьников / Л.В. Воронкова. – М.: Пед. общество России, 2005. – 56 с.
- 17 Воюшина, М.П. Анализ художественного произведения на уроках чтения во втором классе четырехлетней начальной школы / М.П. Воюшина. – Л.: ЛГПИ им. А.И. Герцена. – 1989. – 58 с.
- 18 Вульфов , Б.З. Основы педагогики: Учеб. Пособие / Б.З. Вульфов. – М.: УРАО. – 2000.–614 с.
- 19 Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение – 1989 – 315 с.
- 20 Выготский, Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский /Под редакцией В.В. Давыдова/. – М.: Педагогика. – 1991. – 480 с.
- 21 Германова, Е.А. Духовно-нравственное развитие учащихся требует педагогического внимания/Е.А.Германова//Воспитание школьников. –2013. – №7. –С.24-27.
- 22 Григорович, Л.А. Педагогика и психология: Учебное пособие /Л.А. Григорович. – М.: Гардарики. – 2003-408 с.
- 23 Гурович, Л. М. Ребенок и книга / Л. М. Гурович, Л.Б. Береговая, В.И. Логинова: книга для воспитателя детского сада /Под редакцией В.И. Логиновой/. – М.: Просвещение. – 1992. – 63 с.
- 24 Данилюк, А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – М.: Просвещение. – 2009. – 23 с.

- 25 Додонов, В.И. Теоретико-методологические основы духовно-нравственного развития личности в наследии русских философов конца XIX - начала XX вв. / В.И. Додонов. – М.: ИТП МИО РАО. – 1994. –140 с.
- 26 Дробницкий О.Г. Проблемы нравственности. – М.: Просвещение. – 2007.-331 с.
- 27 Ефросинина, Л.А. Литературное чтение:учебник для учащихся 4 класса общеобразовательных учреждений: 2ч./Л.А. Ефросинина. – М.:Вента –Граф. –2004. –160 с.
- 28 Золотухина- Аболина Е.В. Страна Философия/ Е.В. Золотухина-Аболина. – Ростов н/Д:Изд-во Феникс. – 1995. –544 с.
- 29 Иванова, С.Д. Русская православно–ориентированная школа: традиции, настоящее и будущее / С.Д. Иванова. – М.: Паломник. – 1999.–253 с.
- 30 Ишмаева, М. С. Нравственное воспитание на уроках русской литературы / М. С. Ишмаева // Фестиваль педагогических идей "Открытый урок" 2006-2007 учебного года. – [Электронный ресурс] / М.С. Ишмаева – Режим доступа:[www.festival.1september.ru](http://www.festival.1september.ru) (дата обращения 12.02.2018)
- 31 Иванова, Н.Г. Формирование нравственных качеств личности /Н.Г. Иванова, Л.И. Семенова //Начальная школа. –2011. –№10. –С.10-13.
- 32 Калинина, Л.В. Ориентация младших школьников на нравственные ценности/Л.В.Калинина//Начальная школа. – 2011. –№1. –С.46-50.
- 33 Каирова, И.А. Нравственное развитие младших школьников в процессе воспитания / И.А. Каирова. – М.: Просвещение. – 1979. –290 с.
- 34 Каиров, И.А. Азбука нравственного воспитания/под ред. И.А.Каирова, О.С. Богдановой. – М.: Просвещение, 2003.–317с.
- 35 Коджаспирова, Г.М. Педагогика/ Г.М. Колжаспирова – М: Гардарики. – 2007. –527с.
- 36 Качурин, М. Г. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы: кн. для учителя / М.Г. Качурин. – М.: Просвещение. – 1982. – 319 с.

- 37 Ковалев, Н.Е. Введение в педагогику: Учебное пособие для педагогических институтов / Н.Е. Ковалев, Б.Ф. Райский, Н.А. Сорокин. – М.: Просвещение. – 1987. – 386с.
1. Коваленко, Ж.В. Формирование нравственных понятий «правда» и «ложь» / Ж.В. Коваленко // Начальная школа. – 2000. - №10. – С.55-57.
- 38 Кривчикова, Э.Н. Этические игры для младших школьников / Э.Н. Кривчикова// Воспитание школьников. –2013. –№7. – С.55-59.
- 39 Кудряшев, Н.И. Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы: Пособие для учителя / Н.И. Кудряшев. – М.: Просвещение, 1981. – 190 с.
- 40 Клепиков, В.Н. «Круг чтения» Л.Н.Толстого и этическая культура школьников/Клепиков В.Н. // Воспитание школьников–.2011. –№6. –С.24-28.
- 41 Левидов, А.М. Автор – образ – читатель / А.М. Левидов. – Л.: Издательство Ленинградского университета. –1983. – 350 с.
- 42 Левин, В.А. Когда маленький школьник становится большим читателем / В.А. Левин. – М.: Лаида. –1994. – с.192.
- 43 Лихачев, Б.Т. Педагогика: Курс лекций: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и слушателей ИПК и ФПК // Б.Т. Лихачев. - М.: Прометей. – 1996. – 528 с.
- 44 Мартынов, К.А. Подходы к оценке духовно-нравственного здоровья современных школьников/ К.А. Мартынов//Воспитание школьников.-2013. – №8. –С.47-49 .
- 45 Марьенко, И.С. Нравственное становление личности школьника / И.С. Марьенко–М.: Педагогика. – 1985. – 103 с.
- 46 Марьенко, И.С. Основы процесса нравственного воспитания школьников: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / И.С. Марьенко. – М.: Просвещение. –1980. – 183 с.
- 47 Марьенко, И.С. Нравственное становление личности школьника/И.С. Марьенко. – М.:Педагогика. –1985. –103 с.

- 48 Метлик, И.В. Духовно – нравственное и гражданское воспитание в школе: особенности и соотношение в учебно - воспитательном процессе /И.В. Метлик//Воспитание школьников. –2012. –№2. –С.9-11.
- 49 Неменский, Б.М. Мудрость красоты. О проблемах эстетического воспитания / Б.М. Неменский. - М.: Просвещение. – 1987. –253 с.
- 50 Никитин, А.Ф. Педагогика прав человека: Пособие для учителей / А.Ф. Никитин. – М.: Новая школа. – 1993. – 120 с.
- 51 Петракова, Т.И. Духовные основы нравственного воспитания / Т.И. Петракова. - М.: Импэто. – 1997. – 96 с.
- 52 Подласый, И.П. Педагогика. Новый курс: Учебник для студентов пед. вузов: В 2 кн. Кн. 2. Процесс воспитания / И.П. Подласый. – М.: Владос. – 1999. – 256 с.
- 53 Полозова, Т.Д. Как сформировать читательскую активность: кн.для учителя/ Т.Д.Полозова. – М.: Просвещение. – 2008. – 119 с.
- 54 Полозова, Т.Д. Художественная литература как средство воспитания коммунистического отношения к труду / Т.Д. Полозова.– М.: Акад пед наук РСФСР,1958. – с.143.
- 55 Рожков, М.И. Организация воспитательного процесса в школе: Учебное пособие для студ. вузов / М.И. Рожков, Л.В. Байбородова. - М.: ВЛАДОС. – 2000. – 255 с.
- 56 Розанов, В.В Цель человеческой жизни // Смысл жизни: Антология/ Сост., общ. ред. и прим. Н.К. Гаврюшина. – М.: Прогресс – культура. –1994. – с. 19-64.
- 57 Романовская, З.И. Чтение и развитие младших школьников / З.И. Романовская. - М.: Педагогика. – 1982. – 128 с.
- 58 Рубинштейн, С.Л. Психолого-педагогические проблемы нравственного воспитания школьников / С.Л. Рубинштейн. – М.: Просвещение.–1981. – 563 с.

- 59 Самава, П.С. Воспитательный потенциал современной литературы в формировании нравственной позиции школьников / П.С. Самава // Воспитание школьников. – 2012. – №7. – С.37-41.
- 60 Светловская, Н.Н. Нравственное воспитание младших школьников в процессе обучения чтению / Н.Н. Светловская // Начальная школа. – 1993. – №10. – С.30-32.
- 61 Семенов, Ю.Г. Генезис педагогической мысли в аспекте воспитания достоинства личности / Ю.Г. Семенов, С.А. Соловьева // Воспитание школьников. – 2013. – №4. – С.60-67.
- 62 Сидорова, А.Н. Формирование духовно – нравственных основ личности ребёнка старшего дошкольного возраста: Дисс. ... д-ра пед. наук / А.Н. Сидорова. – 2009. – 228 с.
- 63 Сухомлинский, В.А. Избранные педагогические сочинения: В 3т. Т.2. / В.А. Сухомлинский; Академия педагогических наук СССР. – М.: Педагогика. – 1981. – 640 с.
- 64 Сухомлинский, В.А. Рождение гражданина / В.А. Сухомлинский / Пер. с укр. Н. Дангуловой. 3-е изд. – М.: Молодая гвардия. – 1979. – 335 с.
- 65 Ушинский, К.Д. Собрание сочинений / К.Д. Ушинский. – Москва-Ленинград: Изд-во Академии педагогических наук РСФСР – 1985. – 180 с.
- 66 Фролова, С.Л. О реализации приоритетных направлений воспитания учащихся: формирование идеалов и ценностей // Историческая и социально-образовательная мысль. – 2012. – №1. – С.120-124.
- 67 Харламов, И.Ф. Педагогика / Харламов И.Ф. 4-е изд. – М.: Гардарики – 2003. – 519с.
- 68 Харламов, И.Ф. Педагогика: Учебное пособие для студентов ун-тов и педагогических ин-тов / И.Ф. Харламов; Гос. Комитет СССР по народному образованию. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа. – 1990. – 576с.
- 69 Чанышев, А.Х. Воспитание подрастающего поколения – приоритет образования / Чанышев А.Х. // Воспитание школьников. – 2013. – №4. – С.68-70

- 70 Чепиков, В.Т. Воспитание нравственных качеств младших школьников / В.Т. Чепиков. – Гродно: ГрГУ.–2001. – 189с.
- 71 Чепиков, В.Т. Педагогика: Краткий Учебный курс/ В.Т.Чепиков. – М.: Новое знание. –2003. –173 с.
- 72 Чепиков, В.Т. Теоретические и методические основы процесса воспитания нравственных качеств личности младшего школьника: Автореф. дисс. докт. пед. наук / В.Т. Чепиков. – М.: МГОПУ. –1998. – 42с.
- 73 Шарапова, О.В. Особенности нравственного воспитания на уроках чтения/О.В.Шарапова // Начальная школа. –2008. –№1 –С.42-45.
- 74 Яновская, М.Г. Нравственное воспитание и эмоциональная сфера личности/Яновская М.Г.//Классный руководитель. –2003. –№4–С.24-29.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

**Материалы методики И.Б.Дерманова  
«Что такое хорошо и что такое плохо»**

**для выяснения когнитивного компонента нравственного воспитания**

Тест предназначен для диагностики сформированности нравственных представлений у младших школьников.

Учащихся просят привести примеры:

- принципиального поступка;
- зла, сделанного тебе другими;
- доброго дела, свидетелем которого ты был;
- справедливого поступка твоего знакомого;
- безвольного поступка;
- проявления безответственности и др.

**Интерпретация результатов теста**

Степень сформированности понятий о нравственных качествах оценивается по 3-балльной шкале:

- 1 балл – если у ребенка сформировано неправильное представление о данном нравственном понятии;
- 2 балла – если представление о нравственном понятии правильное, но недостаточно четкое и полное;
- 3 балла – если сформировано полное и чёткое представление.



**Материалы методики Н.Е.Богуславской «Закончи историю»  
для выяснения эмоционального компонента нравственного  
воспитания**

Методика предназначена для изучения осознания детьми младшего школьного возраста нравственных норм. Исследование проводят индивидуально.

*Инструкция.* Я буду тебе рассказывать истории, а ты их закончи.

*Примеры ситуаций:*

История 1. Дети строили город. Оля стояла и смотрела, как играют другие. К ребятам подошла воспитательница и сказала: «Мы сейчас будем ужинать. Пора складывать кубики в коробки. Попросите Олю помочь вам». Тогда

Оля ответила...

Что ответила Оля? Почему? Как она поступила? Почему?

История 2. Кате на день рождения мама подарила красивую куклу. Катя стала с ней играть. Тут подошла к ней ее младшая сестра Вера и сказала: «Я тоже хочу поиграть с этой куклой». Тогда Катя ответила...

Что ответила Катя? Почему? Как поступила Катя? Почему?

История 3. Люба и Саша рисовали. Люба рисовала красным карандашом, а Саша зеленым. Вдруг Любин карандаш сломался. «Саша, - сказала Люба, - можно мне дорисовать картинку твоим карандашом?» Саш

ответил...

Что ответил Саша? Почему? Как поступил Саша? Почему?

История 4. Петя и Вова играли вместе и сломали дорогую красивую игрушку. Пришел папай спросил: «Кто сломал игрушку?» Тогда Петя ответил

Что ответил Петя? Почему? Как поступил Петя? Почему?

Все ответы ребенка, по возможности дословно, фиксируются в протокол

*Обработка результатов:*

0 баллов - ребенок не может оценить поступки детей.

1 балл - ребенок оценивает поведение детей как положительное или отрицательное (правильное или неправильное, хорошее или плохое), но никак не мотивирует и нравственную норму не формулирует.

2 балла - ребенок называет нравственную норму, правильно оценивает поведение детей, но не мотивирует свою оценку.

3 балла - ребенок называет нравственную норму, правильно оценивает ведение детей и мотивирует свою оценку.

### Материалы методики Н.Е.Богуславской для определения поведенческого компонента нравственного воспитания

#### **Инструкция:**

Учитель объявляет детям: "Я прочитаю вам пять незаконченных предложений. Вы должны подумать и каждое из этих предложений дописать сами. Переписывать первую часть предложений не надо".

#### **Текст:**

1. Когда я вижу, что кто-то из ребят попал в беду, то я...
2. Если кто-то надо мной смеется, то я...
3. Если я хочу, чтобы меня приняли в игру, то я...
4. Когда меня постоянно перебивают, то я...
5. Когда мне не хочется общаться с одноклассниками, я...

#### **Интерпретация:**

**Первый вопрос:** отрицательный результат проявляется, если в ответе присутствуют: равнодушие, агрессия, легкомысленное отношение. Положительный результат: помощь, сочувствие

**Второй вопрос:** Отрицательный результат: агрессия, разные способы психологического подавления. Положительный результат: отсутствие реакции, уход от ситуации; высказывание своих чувств, мнения без грубости и агрессии

**Третий вопрос:** Отрицательный результат: Давление, агрессия, хитрость. Положительный результат: самоутверждающее поведение, построенное на равноправных отношениях, открытая позиция

**Четвертый вопрос:** Отрицательный результат: Отсутствие всякой реакции, агрессия, раздражение, угроза, давление. Положительный результат: высказывание своего пожелания, мнения, чувств, отношения без агрессии и грубости

**Пятый вопрос:** Отрицательный результат: Грубость, агрессия, нетактичность. Положительный результат: тактичное, мягкое, понятное высказывание своего пожелания.

**Конспекты уроков литературного чтения по учебнику  
Л.А. Ефросининой, М.И. Оморковой «Литературное чтение»,  
способствующие нравственному воспитанию младших школьников**

**Тема урока: Произведения для детей Всеволода Гаршина. «Сказка о жабе и розе»**

**Тип урока:** урок изучения новых знаний.

**Цель урока:** создать условия для целостного восприятия и осмысления Всеволода Гаршина «Сказка о жабе и розе».

**Предметные задачи:** содействовать эстетическому восприятию произведения; формированию навыка правильного, сознательного и беглого чтения целыми словами; обучению учащихся анализу произведения с эстетических позиций; выделению необходимой информации; формированию умения определять основную мысль произведения; развитию связной речи учащихся; формированию выразительности чтения; воспитанию нравственных качеств в соответствии с идеей художественного произведения.

**Планируемые результаты:**

личностные УУД: самоопределение; нравственно-этическая ориентация;

регулятивные УУД: целеполагание, формирование учебной проблемы, планирование, саморегуляция, выделение и осознание обучающимися того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, оценивание результатов деятельности (рефлексирование);

коммуникативные УУД: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, соблюдение правил речевого поведения, умение высказывать и обосновывать свою точку зрения, развитие навыков совместной деятельности.

**Оборудование:** компьютер, проектор, интерактивная доска, учебник «Литературное чтение» Л.А. Ефросининой

Ход урока

1. Оргмомент.

2. Речевая разминка. Упражнения для развития речевого аппарата.

Лягушка. Удерживание губ в улыбке, как бы беззвучно произнося звук [и]. Передние верхние и нижние зубы обнажены.

Тянуть губы прямо к ушкам очень нравится лягушкам.

Улыбаются, смеются, а глаза у них, как блюдца.

Как весёлые лягушки тянем губки прямо к ушкам.

Потянули - перестали. И нисколько не устали!

3. **Самоопределение к деятельности, формулировка темы урока, постановка целей и задач:**

- Давайте определим тему урока. Работа по карточкам на которых в 2 столбика записаны фамилии авторов и названия произведений, необходимо соединить автора и его произведение.

-Итак, вы можете назвать тему урока?

- Какие задачи мы поставим перед собой сегодня на уроке?
- Прочитайте слова со слайда, кто автор этих слов? (Всеволод Гаршин)
- Знакомы ли вы с произведениями этого автора? Какое произведение этого автора вы уже изучали?

#### 4. Проверка домашнего задания:

- Какое было домашнее задание?
- Сейчас мы выполним в парах маленькую проверочную работу по произведению

1. Прочитайте слова: корни, куст, земля, брюхо, ночь. Они относятся к

...

- А) жабе
- Б) розе
- В) бабочке

2. О чём думает роза в период своего цветения?

- А) быстрее бы распуститься
- Б) умереть бы другою смертью
- В) цвести вечно

3. Что в жабе самое омерзительное?

- А) грязно-серые бородавчатые бока
- Б) скверные липкие лапы
- В) бесчувственность и равнодушие

4. Роза не жалеет о преждевременной гибели, так как

- А) она не досталась жабе
- Б) её гибель была неизбежна
- В) она украсила последние минуты жизни мальчика

5. Символом света, добра, красоты в сказке является:

- А) роза
- Б) жаба

Взаимопроверка результатов теста по ключу:

- 1 - А
- 2 - Б
- 3 - В
- 4 - В
- 5 - А

#### 2. Работа по анализу произведения:

- Где происходят события, описанные в сказке. (Цветник и дом)
- Какое пространство или место можно назвать природным? (цветник) А бытовым? (дом)

- Обратимся к первому абзацу, где автор создает образ дикого сада. Каким нам показан дикий сад? Подтвердите текстом. (Цветник запущен, по нему разрослись сорные травы, дорожки не чищены, деревянная решетка облезла, разохлась и развалилась).

- Что хотел показать автор в этом абзаце? Подтвердите текстом. (Роза расвела среди запустения. Но среди убогости можно встретить, увидеть прекрасное).

-А так ли некрасив был этот цветник?

- Прочитайте II абзац. Только что мы говорили о полном запустении цветника. Каким он сейчас предстал перед вами? (Цветник от разрушения стал несколько не хуже. Он приобрел свою индивидуальность).

-Что придало красоту и индивидуальность этому запустению? Подтвердите словами из текста. (...Остатки решетки заплели хмель, повилика с крупными белыми цветами и мышиный горошек, висевший целыми бледно-зелеными кучками, с разбросанными кое-где бледно-лиловыми кисточками цветов)

-Кто же был обитателем цветника? (роза, жаба, хозяин-мальчик)

-Что представляет собой роза? Роза – это красивый цветок с приятным ароматом. Растет кустом, имеет шипы, цветет с середины лета до осени. (вывешивается иллюстрация на доску)

Формирование умения давать описательную характеристику на основе текста:

-Как среди такой красоты выглядела роза? (Она выглядела торжественной и прекрасной).

-Как чувствовала себя роза в этом цветнике? Прочитайте III абзац. (Она чувствовала себя необыкновенно счастливой).

- Итак, роза распустилась тонким ароматом, нежностью красок, щедростью красоты к миру.

-Каким изобразил Гаршин майское утро? (Ярко светит солнце. Все искрится и играет в лучах майского солнца. Дует ветерок, несущий свежий запах молодой травки. Природа просыпается ото сна, зеленеют деревья. Природа оживает).

Оживает природа, казалось бы, все хорошо, а роза плачет.

-Отчего плачет роза? (Она плачет от счастья. Ведь она дарит красоту миру).

- Словарная работа

- Подберите синонимы к слову «добрая», отражающие высокие качества личности.

(милосердная, отзывчивая, ласковая, нежная, милостивая, заботливая, добросердечная...).

-А что особенного, духовного, было в поступке розы? Найдите в тексте слова, подтверждающие эту мысль. (Она молилась).

- О чем могла молиться роза? Подтвердите текстом. (Она молилась о своей жизни, чтобы дольше прожить, принести пользу людям, чтобы жить в лучших условиях).

-Какой персонаж в сказочной истории изображает зло? (Жаба) (вывешивается иллюстрация на доску)

-К какому классу животных относится жаба? Класс земноводных.

-Что это за животные?

Формирование умения давать описательную характеристику на основе текста:

Прочитайте описание жабы.

- Какие отрицательные черты характера символизирует (подчеркивает) она?

(Ненависть к прекрасному, зависть, жестокость, стремление погубить красоту).

- Словарная работа

- Подберите синонимы к слову «злая», отражающие мир души жабы.

(Жестокая, коварная, черствая, завистливая, грубая, безжалостная, бесчувственная, бессердечная...).

-Мы подчеркивали, что роза мечтала служить миру красотой, изливая чудесный свет...

-А о чем мечтала жаба? (Поест и отдохнуть).

Перед вами карточки с изображением розы и жабы. Соедините стрелочками с каждым из этих героев определения, которые к ним относятся.

Перенесёмся в другое пространство – дом.

-Почему Гаршин упоминает о мальчике в этой истории с жабой и розой? Что сближает мальчика и розу? (они оба любят и ценят прекрасное, он, как и роза умирает)

-Кто же главный обитатель цветника, его хозяин? Найдите слова, которые характеризуют мальчика.

-Как вы понимаете слово кроткий? Кроткий, значит смиренный со всеми неудачами, обидами и трудностями жизни. А смиренным Господь дарует благодать.

-Можно ли розу назвать кроткой? Почему?

Можно, потому что она тоже смиряется с тем, в каких условиях она живет.

- Какое чувство вызывает мальчик у читателя? (сочувствует, жалеет)

- О чём читал мальчик в книгах? Почему ему нравились именно эти книги? (он мечтал о приключениях, нравились сильные люди)

-Почему мальчик перестал посещать цветник? Прочитайте.

-Что почувствовала жаба, увидев прекрасный цветок? (понравилась роза, она хотела быть ближе к цветку и ничего другого не придумала, как съесть его?) Почему она этого не сделала?

-О чём молила роза, когда поняла, что её хочет «слопать» жаба? (Господи! Хоть бы умереть другой смертью)

**Формирование умения сравнивать, находить общее у героев разного плана:**

-Как автор показывает розу? (Бледное создание)

-Можно ли провести аналогию с кем-нибудь? (С мальчиком, его автор показывает бледным от болезни)

-Почему роза тогда «бледное создание»? (От страха)

Давайте вернёмся в пространство дом.

-Что происходит с мальчиком? Прочитайте о том, как приходит к нему смерть.

-Он боялся умирать? Зачем ему была роза?

-Можно ли сказать, что мальчик умер счастливым, умиротворенным? (Да, он вдохнул аромат той розы, которая росла у него в саду. Может быть в этот момент ему казалось, что он находится в любимом садике.

-Какой последний долг исполнила роза? (Обращаемся к тексту, где повествуется о последних часах жизни мальчика, в жизни которого роза имела большое значение).

-Почему автор говорит нам, что это было лучшим происшествием в жизни розы?

(Роза подарила улыбку мальчику в самые трудные минуты...).

-Можем ли мы сказать, что молитва розы осталась не услышанной? (Нет, Господь исполнил просьбу розы принести пользу людям.)

-Забыли ли розу после этого случая? (Нет, её засушили и, глядя на этот цветок, вспоминали о мальчике)

### **6. Обобщающая беседа:**

Что символизирует жаба? (зло, уродство.)

-Что символизирует роза? (доброту, красоту, душевную чистоту)

-Можно ли сказать, что жаба и роза противостоят друг другу?

-Кто одержал победу в этом поединке и почему? (Роза одержала победу, так как правда была на ее стороне).

-А что случилось с розой? Она умерла?

-Как понимаете этот афоризм: Человек жив, пока жива память о нём.

-Как вы думаете, почему автор назвал свое произведение сказкой? (В ней много фантастического: роза и жаба думают, чувствуют, говорят)

- В чём же основная мысль сказки? Почему возникла идея о написании сказки?

(Гаршин хотел поделиться со всеми тем, как он понимает красивое и безобразное, доброе и злое. Показать противостояния добра и зла. Добро всегда побеждает зло)

Мир жабы злобен и коварен; нам предстояло весь его раскрыть,

А роза, милое создание, она сотворена любить.

Задача нашего урока - добро и зло разоблачить.

### **3. Рефлексия.**

Нарисуйте солнышко если вам все понравилось сегодня на уроке и все было понятно, солнышко и тучку если понравилось, но были трудности и тучку если не понравилось и было очень сложно.

**Тема урока: И.А. Крылов «Стрекоза и Муравей»**

**Цель урока:** создание условий на уроке для организации деятельности учащихся по изучению творчества И.А.Крылова

**Предметные задачи:** содействовать эстетическому восприятию басни, формированию навыка правильного, сознательного и беглого чтения целыми словами; обучению учащихся анализу произведения с эстетических позиций; выделению необходимой информации; формированию умения определять мораль басни; развитию творческих способностей учащихся; формированию выразительности чтения; воспитанию нравственных качеств в соответствии с идеей художественного произведения.

**Планируемые результаты:**

личностные УУД: самоопределение; нравственно-этическая ориентация;

регулятивные УУД: целеполагание, формирование учебной проблемы, планирование, саморегуляция, выделение и осознание обучающимися того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, оценивание результатов деятельности (рефлексирование);

коммуникативные УУД: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, соблюдение правил речевого поведения, умение высказывать и обосновывать свою точку зрения, развитие навыков совместной деятельности.

**Оборудование:** компьютер, проектор, интерактивная доска, учебник «Литературное чтение» Л.А. Ефросининой

Ход урока

**1. Организационный момент.**

– Что нового и интересного, дети, вы хотели бы узнать на этом уроке литературного чтения?

– Какие читательские навыки отработать на сегодняшнем уроке?

**2. Речевая разминка.**

– Эпиграф нашего урока – пословица:

*Делу время – потехе час.*

– Прочитайте эту пословицу в медленном темпе, быстром темпе, «птичьим базаром», с вопросительной интонацией, с интонацией восклицания.

– Как понимаете значение данной пословицы?

Проблемный вопрос:

- Может ли данная пословица является эпиграфом нашего урока?

### **3. Самоопределение к деятельности.**

– Какую тему мы изучаем на сегодняшнем уроке?

«Труд человека кормит, а лень портит».

– Назовите произведения из этой темы, наиболее запомнившиеся вам?

– К каким литературным жанрам относятся эти произведения (сказка, стихотворение, рассказ)?

– Догадайтесь, произведение какого литературного жанра мы будем изучать на сегодняшнем уроке? (Запись на доске)

– Небольшой объём,

– Герои-животные или растения,

– О животных говорится, как о людях,

– Часто используется стихотворная форма,

– Поучительность (обычно выделяется мораль).

### **4. Подготовительная работа перед чтением текста.**

а) Знакомство с биографией писателя.

Великий русский баснописец – И.А. Крылов.

– Как понимаете значение слова великий, русский и баснописец?

– Назовите произведения И.А. Крылова, которые вам знакомы?

– Какие пороки людей высмеивает автор в этих баснях? (лень, ложь, невежество).

б) Анализ названия произведения и иллюстрации к нему.

– Догадайтесь, как называется басня, с которой мы сегодня будем знакомиться?

На доске карточки со словами «Стрекоза и муравей» разрезаются пополам, горизонтально и на доске прикрепляются так, чтобы части слов оказались смещёнными.

- Не птичка, а с крыльями.
- Сам мал, незаметно хожу, но больше себя ношу.
- Какими вы представляете себе Стрекозу? Муравья?

Анализ иллюстрации в учебнике:

- Какой момент изображён на иллюстрации данной басни?
- Какое выражение лица у Муравья?
- Как выглядит на иллюстрации Стрекоза?
- Подумайте, какой диалог может происходить между Стрекозой и Муравьём? Почему?

в) Словарная работа.

– Догадайтесь, по какому принципу написаны данные незнакомые слова, прочитайте их.

– Объясните значение данных слов. Чтение слов справа налево.

МУК – крёстный отец по отношению к родителям крестника;

АДЖУН – бедность, нищета;

АВАРУМ – молодая трава;

ЕИНШЕВ ИНД – вешние дни.

**5. Выразительное чтение басни «Стрекоза и Муравей» И.А. Крылова хорошо подготовленным учеником.**

– Понравилась вам басня? Оправдались ли ваши ожидания при чтении этой басни?

**6. Физкультминутка.**

Фонограмма «Звуки леса».

Игра: «Что я делаю, скажи, точно также покажи».

*Утром стрекоза проснулась,  
Потянулась, улыбнулась,  
Раз – росой умылась,*

*Два – изящно покрусилась,  
Три – нагнулась и присела,  
На четыре – полетела,  
У реки остановилась,  
Над водою закружилась.*

### **7. Анализ произведения.**

а) Выразительное чтение басни учащимися.

– Почему автор написал в басне слова «*Стрекоза*» и «*Муравей*» с большой буквы?

– Какие пороки людей высмеивает И.А. Крылов в своей басне?

– Какие слова являются моралью данной басни?

– Как относится автор к героям своих басен? Запись на доске: с презрением; с любовью; с юмором; с добротой; с восхищением; с теплотой.

Поэт выставлял своих басенных героев в смешном свете, рассказывая о них с долей юмора, доброты и тепла.

б) Выборочное чтение.

Прочитайте слова, характеризующие Стрекозу.

– Как называет её автор?

– Прочитайте, почему Стрекоза перестала петь?

– Почему Стрекоза обратилась за помощью к Муравью?

в) Чтение по ролям:

- Прочитайте диалог Муравья и Стрекозы выразительно. Работа в парах.

– Откликнулся ли Муравей на просьбу Стрекозы? Как ты думаешь, почему?

**8. Групповая работа учащихся.** Задания в группах учащиеся выполняют по выбору.

**Задание первой группе.**

\*Среди перечисленных признаков отметь только те, которые относятся к басне. Докажите, что произведение “*Стрекоза и Муравей*” – басня.

Герои-животные или растения,  
Наличие вымысла,  
Стихотворная форма,  
Троекратный повтор,  
Мораль,  
Изображение переживаний и чувств,  
Небольшой объём,  
Наличие своих постоянных героев,  
Необычность.

**Задание для второй группы.**

Показать живую картину басни «Стрекоза и Муравей».

– Какие чувства испытывала Стрекоза, обращаясь за помощью к Муравью?

**Задание третьей группе.**

Нарисовать иллюстрацию к басне «Стрекоза и Муравей».

– Что ожидает героев басни в будущем?

**Задание для четвёртой группы.**

Соединить начало и конец пословиц.

Докажите, какая из данных пословиц больше подходит к тексту басни.

Без труда	да людей не смеси
Делу время	гуляй смело
Без дела жить	потехе час
Делом спеши	нет добра
Кончил дело	только небо коптить

## **9. Рефлексия.**

– Что нового и интересного открыли вы для себя на этом уроке?

– Кто из героев басни вам понравился больше?

– Какое у Вас отношение к поведению стрекозы? Правильно ли, по вашему мнению она поступает? Как бы вы поступили на ее месте?

– Почему эпиграфом нашего урока была пословица “Делу время – потехе час”?

– Пригодятся ли в жизни вам знания басен Крылова? Где?

– Чему научила вас эта басня?

## **9. Информация о домашнем задании:**

Выучить басню наизусть.

По желанию детей:

1. Прочитать другие басни И.А. Крылова.

2. Найти интересные библиографические данные о И.А. Крылове.

## **10. Прослушивание аудио записи в исполнении артиста Езепова В.И. басни «Стрекоза и Муравей».**

**Тема урока: П. Бажов «Серебряное копытце»**

Тип урока: урок актуализации знаний.

**Цель урока:** создать условия на уроке для организации деятельности учащихся по произведению «Серебряное копытце» и усвоению понятия «герои произведения».

**Задачи предметные:** содействовать эстетическому восприятию художественного текста, формированию умений правильного, сознательного и беглого чтения целыми словами, обучению анализировать художественное произведение с эстетических позиций, формированию литературоведческих представлений (определять жанр произведения, рассказывать о герое подбирая в произведении слова – определения, характеризующие его поступки и характер), развитию связной речи учащихся в соответствии с заданиями к произведению, формированию навыка выразительного чтения.

**Планируемые результаты:** способствовать формированию личностных УУД:

- эмоциональное отношение к поступкам и характерам героев литературных произведений различных жанров и форм;
- оценка одноклассников на основе заданных критериев успешности учебной деятельности;

- способствовать формированию **метапредметных УУД:**

регулятивных:

- принимать установленные правила работы с текстом, работать со словарями учебника;
- произвольно строить внешнюю речь с учетом учебной задачи;
- проявлять инициативу при ответе на вопросы и при выполнении заданий;

познавательных:

- определять тему и главную мысль (идею) литературного произведения;
- самостоятельно находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- участвовать в обсуждении содержания и основной мысли текста;

коммуникативных:

- принимать участие в групповом обсуждении заданий, в том числе творческих;
- использовать различные речевые средства для передачи своего впечатления;
- уважать мнение собеседников.

**Оборудование:** учебник «Литературное чтение» 4 класс 1 часть Л.А. Ефросинина; презентация к уроку.

### **Ход урока**

**1. Оргмомент.** Эмоциональный настрой на урок:

- Прозвенел звонок для нас.  
Все зашли спокойно в класс.  
Встали все у парт красиво,  
Поздоровались учтиво.  
Тихо сели, спинки прямо.  
Мы легонечко вздохнем,  
И урок мы наш начнем.

- Для того, чтобы мы хорошо читали, правильно произносили звуки, выразительно говорили, проведем речевую разминку.

Учитель предлагает упражнения для речевой разминки:

а) развитие интонационной выразительности речи:

Так же, как ручей журчит,

Наша речь всегда звучит.  
 Как прекрасна! Как жива!  
 Слышим мы ее слова:  
 Мама, дом, семья, отец,  
 Мячик, солнышко, скворец —  
 Это главное наследство,  
 Что должны беречь мы с детства.  
 Будем мы родную речь  
 Изучать, любить, беречь.

- Прочитайте медленно (еще: с вопросительной интонацией, с восторгом, с радостью, скороговоркой, выразительно).

- Как вы думаете, в чем основная мысль этого стихотворения?

**2. Самоопределение к деятельности: формулирование темы урока, постановка цели и задач урока.**

Приём «яркого пятна»:

Учитель предлагает определить тему урока: на слайде представлен перечень фамилий писателей, произведения которых входят в раздел «Литературные сказки». Фамилия П.П. Бажова выделена ярким цветом.

- Определите тему урока. Какое произведение этого автора мы с вами читаем?

- Сформулируйте тему урока, пользуясь содержанием учебника.

- Какова цель и учебные задачи урока?

**3. Анализ произведения:**

1. Предлагает послушать пересказ отдельных учащихся по произведению, разделенному на части:

– Сейчас мы будем слушать пересказы ребят по частям, а слушающие добавляют то, что не сказал отвечающий.

2. Предлагает поработать над главными героями произведения:

- Назовите главных героев сказки.

- Есть ли в этом произведении отрицательные герои? Докажите свое мнение.

- Почему Кокованя решил взять Даренку к себе в дом?

- Охарактеризуйте Кокованю, используя цитаты из текста.

- Охарактеризуйте Даренку. Подтвердите свое мнение цитатами из текста.

- Охарактеризуйте волшебных животных, пользуясь текстом. (Примерные ответы: Кошка Муренка: маленькая, худая да ободранная, звонкая, шерсть бурая, на охоту ходила — мышей ловила, от собак отбивалась.

Серебряное копытце: особенный, на правой передней ноге серебряное копытце, ростом не выше стола, ножки тоненькие, головка легонькая, рожки на пять веточек, с рожками и зимой, травой да листом кормится, зимой сено в стогах поедает, шерстка летом буренькая, а зимой серенькая, пахнет лесом.)

- Охарактеризуем главных героев — Даренку и Кокованю. Работая в паре, заполните таблицу.

<b>Даренка</b>	<b>Кокованя</b>
<i>Семейное положение</i>	
Сирота	Одинокий
<i>Внешность</i>	
По шестому году, маленькая, но-сишка пуговкой	Старик большой да бородатый
<i>Характер</i>	
Любопытная, веселая, смелая, ласковая, трудолюбивая, любит природу, ценит красоту	Веселый, ласковый, добрый, трудолюбивый, любознательный, любит природу, ценит красоту
<i>Чем занимается</i>	
В избе прибирала, похлебку да кашу варила, кукле платье шила, любила сказки слушать	Охотник. Летом пески промывает, золото добывает, а зимой по лесам за козлом бегаёт. Мастер сказки сказывать

- Что общего в характерах этих героев?

#### 4. Физкультминутка.

Учитель предлагает учащимся повторять движения:

Потянуться, отдохнуть,  
Глубоко теперь вдохнуть.  
Встать, умыться, каши съесть,  
Поскакать, за парту сесть.  
Встать, попрыгать, посмеяться,  
Покружиться, покачаться,

Поклониться, распрямиться  
И опять начать трудиться.

#### 5. Обобщающая беседа

Работа с пословицами:

- Какие из пословиц и поговорок подходят содержанию сказа?

- Дал бы дружку пирожка, да у самого ни куска.
- Черствое сердце не знает благодарности.
- В благополучии человек сам себя забывает.
- Добра себе желаешь - делай добро.

- Каких только чудес не бывает на свете!
  - Почему же произошло чудо с Даренкой и Кокованей? *(Они были добрыми и бескорыстными, не желали богатства.)*
  - Какую цель мы ставили на урок? *(Дать характеристику героев и их поступков. Определить ценные качества личности.)*
  - Мы достигли цели? (Да.)
  - Чему нас учат герои Павла Бажова? *(Доброте, чуткости, любви к природе и т. п.)*

#### **6. Подведение итогов урока. Рефлексия.**

Учащиеся формулируют конечный результат своей деятельности на уроке.

Учитель дает оценку работы отдельных учащихся на уроке и всего класса в целом.

Прием «незаконченные предложения»:

Продолжите предложения, записанные на слайде:

Мне было интересно..

Теперь я знаю...

Я умею...