

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**СТАРООСКОЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
(СОФ НИУ «БелГУ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ**

**ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Выпускная квалификационная работа
обучающегося по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование профиль: Дошкольное образование
заочной формы обучения, группы 92061462
Марисовой Лилии Викторовны

Научный руководитель
к.фил.н., ст.преподаватель
Машукова Д.А.

СТАРЫЙ ОСКОЛ 2018

ВВЕДЕНИЕ

Важным звеном в развитии у детей связной речи является словесное творчество, которое тесно связано с общим развитием ребенка. Существует прямая зависимость между развитием речи детей и их творчеством, так как само творчество немислимо без овладения богатством того языка, на котором ребенок говорит, думает. Связная речь неотделима от мира мыслей: связность речи - связность мыслей. В связной речи отражается логика мышления ребенка, его умение осмыслить воспринимаемое и правильно выразить его. По тому, как ребенок строит свои высказывания, можно судить об уровне его речевого развития. Умение связно, последовательно, точно и образно излагать свои мысли (или литературный текст) оказывает влияние и на эстетическое развитие: при пересказах, при составлении своих рассказов ребенок старается использовать образные слова и выражения, усвоенные из художественных произведений. Этим обусловлена **актуальность** исследования.

Развитие у детей связной выразительной речи необходимо рассматривать как существенное звено воспитания культуры речи в ее широком понимании. Все последующее развитие речевой культуры будет опираться на тот фундамент, который закладывается в дошкольном детстве. Развитие связной речи является центральной задачей речевого воспитания детей. Это обусловлено, прежде всего, ее социальной значимостью и ролью в формировании личности. Именно в связной речи реализуется основная коммуникативная функция языка и речи. Связная речь - высшая форма речи мыслительной деятельности, которая определяет уровень речевого и умственного развития ребенка [8,с.106].

Отсюда возникает противоречие между увеличением числа детей с недостаточным развитием словесного творчества и необходимостью проведения эффективной методической работы по развитию словесного творчества у детей дошкольного возраста. Это определило проблему исследования, которая заключается в поиске наиболее эффективных форм,

методов и средств развития словесного творчества у детей дошкольного возраста и в изучении особенностей словесного творчества у детей данного возраста.

Объект исследования – методика развития словесного творчества детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – развитие словесного творчества детей старшего дошкольного возраста.

Цель работы – рассмотреть методы и приемы развития словесного творчества у детей старшего дошкольного возраста.

Цель определила необходимость решения комплекса взаимосвязанных **задач**:

1. На основе научной, учебной и методической литературы охарактеризовать понятие детского словесного творчества и обучение детей дошкольного возраста рассказыванию по предложенным сюжетам.

2. Раскрыть развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе их обучения выразительному чтению наизусть, рассказыванию, понятие о сущности поэтического слуха и его роли. в развитии словесного творчества у детей дошкольного возраста.

3. Рассмотреть содержание и методику формирования словесного творчества детей старшего дошкольного возраста.

4. Провести педагогическое наблюдение по методике развития словесного творчества детей старшего дошкольного возраста и подготовить методические рекомендации по развитию словесного творчества детей данного возраста.

Гипотеза исследования основана на том предположении, что развитие словесного творчества детей старшего дошкольного возраста будет более эффективным, если:

1) будет организована систематическая методическая работа в данном направлении;

2) используемые методы и приемы будут способствовать развитию творческих способностей и поэтического слуха детей старшего дошкольного возраста.

Методологической основой изучения являются труды К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, А.М. Леушиной, Е.И. Тихеевой, М.М.Кониной, Л.А. Пенъевской, Н.С. Карпинской, Р.И. Жуковской по вопросам развития словесного творчества у детей дошкольного возраста.

Методы исследования: а) изучение научно-методической литературы по исследуемой проблеме; б) анализ и обобщение материала, полученного в результате наблюдений, изучение опыта педагогов; в) изучение практики образовательной организации; г) наблюдение за образовательным процессом.

Практическая база исследования. Наблюдение было проведено на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 22 «Улыбка» Старооскольского городского округа. Педагогическое наблюдение осуществлялось за группой детей старшего дошкольного возраста, включающей 25 обучающихся.

Структура данной работы определяется логикой исследования. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложения.

Во введении раскрывается обоснование актуальности темы исследования, даны основные характеристики выпускной квалификационной работы (проблема, цель, объект, предмет, задачи, методы исследования и др.).

В первой главе «Теоретические основы развития словесного творчества детей старшего дошкольного возраста» раскрыто понятие детского словесного творчества, обучение детей рассказыванию по предложенным сюжетам, развитие творческих способностей детей в процессе обучения их выразительному чтению наизусть, рассказыванию, рассмотрен поэтический слух и его роль в развитии словесного творчества

детей, содержание и методика формирования словесного творчества у детей дошкольного возраста.

Во второй главе «Методическая работа по развитию словесного творчества детей старшего дошкольного возраста» проведена методическая работа по развитию словесного творчества детей старшего дошкольного возраста. Даны методические рекомендации по формированию словесного творчества у детей старшего дошкольного возраста.

В заключении подведены итоги работы, сделаны выводы и даны рекомендации для улучшения работы над данной проблемой.

Список использованной литературы состоит из 42 наименований.

Глава I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ СЛОВЕСНОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Понятие детского словесного творчества

Интерес современной науки к проблеме детского художественного творчества, его природе, способам развития очень велик.

Значительный вклад в изучение этой проблемы внесли исследования лаборатории эстетического воспитания Института дошкольного воспитания. В них хорошо и всесторонне рассмотрены вопросы эстетического воспитания детей дошкольного возраста средствами искусства и воздействием окружающей действительности. Эти исследования выявили своеобразные пути художественного творчества детей. Прежде всего, это организация наблюдений за окружающей жизнью, затем развитие художественного «вслушивания», «всматривания», в образный мир искусства. При этом особую роль играет искусство, оно обогащает творческий опыт детей.

Эти исследования подтвердили мысль А.С. Выготского о том, что обучить творческому акту искусства нельзя; но это не значит, что нельзя воспитателю содействовать его образованию и появлению[4,с.105].Словесное творчество - процесс сложный, связанный с общим развитием ребенка. Существует прямая зависимость между развитием речи детей и их творчеством, так как само творчество немислимо без овладения богатством того языка, на котором ребенок говорит, думает.

Проблема словесного творчества у детей дошкольного возраста рассматривалась в работах Е.И. Тихеевой, Л.А. Пеньновской, Н.С. Карпинской, Р.И. Жуковской, Н.А. Органовой и др.

Если проследить за практикой работы детских садов, то можно отметить, что многие передовые воспитатели с интересом относились к проблеме детского словесного творчества, стремились его развивать и придавали большое значение художественной литературе, как могучему средству воспитания любви к родному языку. Опыт передовых работников в области дошкольного воспитания, тех, кто бережно и внимательно относится

к словесному творчеству детей даже в самых малых его проявлениях, показывает, какое огромное влияние оказывает на ребенка самостоятельное творчество, как велико его воздействие на умственное, нравственное, эстетическое воспитание. Продуктивное художественное творчество позволяет изучить различные стороны личности ребенка.

Под словесным творчеством подразумевается продуктивная деятельность детей, возникающая под влиянием произведений искусства и впечатлений от окружающей жизни, выражающуюся в создании различных сочинений – сказок, рассказов, стихов, загадок, небылиц, дразнилок.

Творческая речевая деятельность возникает в старшем дошкольном возрасте, когда у детей имеется большой запас знаний об окружающем, который может стать содержанием словесного творчества. Дети овладевают сложными формами связной речи, словарем. Возникает возможность действовать по замыслу. Данный вид деятельности требует активной работы воображения, мышления, речи, появления наблюдательности, волевых усилий, участия положительных эмоций. Ребенок самостоятельно придумывает содержание (сюжет, действующие лица), опираясь на тему и прошлый опыт, и переходит в форму связного повествования. Требуется умение придумывать завязку, ход событий, кульминацию, развязку. Необходимо уметь точно, выразительно, занимательно передавать замысел [11,с.36].

Формирование художественного творчества осуществляется на трех этапах:

1. Обучение ребенка видению окружающего в эстетическом плане.
2. Возникновение замысла, поиск художественных средств.
3. Появление новой продукции. Ребенку необходим анализ результатов творчества взрослым, его заинтересованность.

Существуют различные варианты творческого рассказывания:

1. Придумывание предложения и завершения рассказа. Воспитатель сообщает начало рассказа, его завязку, а основные события, приключения

героев придумывают дети. Темы для детских рассказов могут быть как реалистическими, так и сказочными.

2. Придумывание рассказа или сказки по плану воспитателя требует уже большей самостоятельности, так как план намечает лишь последовательность рассказывания, а развитие содержания детям предстоит осуществлять самостоятельно.

3. Придумывание рассказа по теме, предложенной воспитателем без плана, дает еще больший толчок творческому воображению и самостоятельности мысли. Ребенок выступает автором, сам выбирает содержание и его форму. Сама формулировка темы должна эмоционально настраивать детей на сочинение рассказа. Дети учатся наглядно и образно описывать предметы, передавать чувства, настроение и приключения героев, самостоятельно придумывать интересную концовку рассказа.

4. Самый сложный вид рассказывания – придумывание рассказа или сказки на самостоятельно выбранные темы. Здесь успехи во многом зависят от того, как сумеет воспитатель заинтересовать детей, создать у них эмоциональное настроение, дать толчок творческому воображению. [23,с.98].

Этот вид творческого рассказывания можно иногда проводить под девизом: “Кто интереснее придумает сказку”. Очень важно научить детей оценивать рассказы и сказки, придуманные их товарищами, видеть и положительные, и отрицательные стороны рассказов. Воспитатель дает образец оценки. Педагогу надо обращать внимание и на интересное, занимательное содержание рассказа, и на словесную форму, которой оно передано; следить за тем, как дети в самостоятельной творческой деятельности применяют усвоенные слова и выражения. Наиболее сложны для детей описательные рассказы о природе. Обучению этому виду деятельности идет постепенно, под влиянием точных указаний педагога.

На начальном этапе обучению творческому рассказыванию о природе полезно обращать внимание дошкольников на последовательность передачи содержания в рассказе. По мере освоения детьми умений составлять четкий и

последовательный рассказ можно предоставить им возможность самим решать вопрос о плане последовательности изложения. Особый интерес представляют творческие рассказы, построенные на сравнении природных явлений. Существует такая последовательность обучения детей описанию природы:

1. Обогащение детских представлений и впечатлений о природе в процессе наблюдений. Обучение умению видеть красоту окружающей природы.

2. Углубление впечатлений о природе путем рассматривания художественных картин и сравнения красоты изображенного с живой действительностью.

3. Обучение описанию объектов природы по представлению.

4. Обучению умению описывать природу, обобщать свои знания, впечатления, полученные во время наблюдений, рассматривания картин, слушания художественных произведений. Детское словесное творчество не ограничивается сказками и рассказами. Дети сочиняют стихи, загадки. Небылицы, считалки, дразнилки. Можно сделать альбом детских сочинений, дать ему интересное название, дополнить его детскими рисунками. Это явится хорошим толчком для развития детского творчества [9,с.79]. Таким образом мы рассмотрели понятие детского словесного творчества и можем отметить, что это продуктивная деятельность детей, возникшая под влиянием произведения искусства и впечатлений от окружающей жизни, выражающаяся в создании различных сочинений - сказок, рассказов, стихов, загадок, небылиц, дразнилок.

Проблема совершенствования содержания и методов обучения дошкольников – важнейшая в современной дидактике. Успешное ее решение позволило обеспечить более высокой подготовки детей к школе. Одна из задач дошкольного воспитания – развитие мышления и речи. Этой цели служит, главным образом, обучение детей различным видам рассказывания,

и прежде всего, творческому, способствующему формированию различных сторон личности ребенка.

Обучение творческому рассказыванию по предложенному сюжету - сложный этап работы по формированию связной монологической речи.

«Программой воспитания в детском саду» определены основные задачи обучения: дети в рамках предложенного сюжета учатся придумывать завязку, описывать место и время действия, соблюдать логику развития сюжета, правдиво изображать действительность в рассказах на реалистическую тему, эмоционально передавать переживания действующих лиц [9,с.65].Сочинение сказок и рассказов в «Программе» рассматривается, как появление самостоятельной художественной деятельности детей.

Одним из важнейших методических вопросов обучения творческому рассказыванию является вопрос о выборе сюжетов. Сюжет может быть одобрен, если он вызывает у детей желание придумать рассказ, с четким композиционным построением с включением в них элементарных описаний, если он соответствует опыту ребенка, уровню его речевого развития, затрагивает нравственное и эстетические чувства, активизирует воображение, углубляет интерес к речевой деятельности. В методической литературе всегда уделялось большое внимание разработки сюжетов для детских рассказов, например, Е.И. Тихеева сформулировала ряд конкретных тем и на их основе наметила главные направления разработки сюжетов: «Ваня чуть не утонул», «Катя разбила куклу», «Приключения на катке», «Как дети вылепили снежную бабу», «Случай с мальчиком, которого послали опустить письмо в почтовый ящик», «Дети разыскивают пропавшего котенка» [22,с. 103]. О.И. Соловьева в своих работах предложила следующие темы для творческого рассказывания: «Как Сережа помог Наташе», «Как Ваня ходил с папой в лес», «Как Катя потерялась в зоопарке»[24,с.185].Дошкольники сочиняют сказки, в которых действуют их любимые игрушки – зайчики, медвежата и т. д.

На непосредственно образовательной деятельности «Коммуникация» воспитателю следует различными приемами обеспечить осмысленное и эмоциональное заинтересованное восприятие сюжета, а также учебных речевых заданий; побуждать детей к предварительному обдумыванию своих ответов, руководить процессом рассказывания, анализом и оценкой рассказов. В самом начале целесообразно применение речевого образца, по аналогии с которым дети смогут увереннее придумывать рассказы по придуманному сюжету. Рекомендуется использовать также прием совместных действий – непосредственное участие педагога, помогает, ребенку лучше справиться с творческим заданием. На всех непосредственно образовательных деятельности «Коммуникациях» следует полнее использовать вопросы, указания, оценку и другие методические приемы. Речевая деятельность детей протекает продуктивно благодаря тому, что педагог доходчиво, четко доводит до детей учебные задания, умело повышает актуальность ребят в период подготовки к рассказыванию. В процессе обучения большую роль играют вопросы педагога. Они помогают детям живее, конкретнее представить воображаемые события и действия. О которых им предстоит рассказывать. С помощью содержательных вопросов педагог активизирует память, мышление, речь и воображение детей, подготавливая их к творческой деятельности.

На непосредственно образовательной деятельности «Коммуникация» по рассказыванию важную роль играют вопросы, предлагаемые в виде плана к рассказу. Конкретизирование отдельных вопросов плана обогащает рассказы детей жизненным материалом, побуждает их к поиску новых сюжетных линий. Когда дошкольники научатся работать на основе готового, составленного педагогом плана, можно привлечь их самих к обдумыванию последовательности изложения творческого рассказа.

Е.И.Тихеева отмечала, что дети старшего дошкольного возраста способны учиться составлять рассказы, как по плану, так и с опорой лишь на тему, без предварительной ее проработки. В подготовительной к школе

группе дети могут также строить рассказы при опоре на образ главного героя. Всеми доступными речевыми средствами они стремятся полнее обрисовать центральный образ и все, связанные с ним обстоятельства, ситуации, действия. На непосредственной образовательной деятельности «Коммуникация» по рассказыванию большая роль отводится упражнениям. Дети нередко затрудняются начать рассказ, потому молчат, с трудом подыскивают фразы, порой начинают рассказывать однообразно, копируя друг друга. Поэтому воспитателю следует упражнять детей в изменении строить начало рассказа [19,с.65].

После того, как дети познакомятся с сюжетом и планом рассказа, воспитатель побуждает их к обдумыванию начала повествования. Дети упражняются, приобретая необходимые навыки. Педагог лучшие варианты и сам подсказывает, как достигается содержательное, динамичное начало рассказа. Такое использование образца начала рассказа не следует смешивать с приемом, когда педагог начинает рассказывать, а дети продолжают. В первом случае дети упражняются в построении начала рассказа, как структурного элемента повествования, учатся находить различные его варианты, отбирать лучшее, во втором, выслушав от педагога начало рассказа, учатся продолжать повествование. В комплексе эффективных методических приемов на непосредственно образовательной деятельности «Коммуникация» широко применяется и такой прием, как указание. Они бывают разного типа: рассказать подробно; обдумать весь рассказ; продумать начало рассказа; обязательно рассказать о том или ином; получше обдумать, как закончить рассказ и т.д. При обучении творчеству рассказыванию с помощью различных приемов интенсивно активизируется словарь детей. Педагог привлекает внимание дошкольников к тем точным и выразительным словам, словосочетанием, которые они смогут использовать в своем повествовании. Задача педагога – учить детей рассказывать выразительно, образно, эмоционально, умело используя доступные художественные приемы. Большая часть непосредственно образовательной деятельности

«Коммуникация» отводится детским рассказам, причем, педагог одновременно уделяет внимание тем, кто говорит, и тем, кто слушает. Личным примером он учит детей слушать рассказы внимательно, заинтересованно; не прерывая без основания рассказчика, дает ему возможность высказаться полностью, помогает, если ребенок в чем-то затрудняется [6,с.99].

Существенной частью непосредственно образовательная деятельность «Коммуникация» является анализ и оценка детских рассказов. Воспитателю необходимо избегать трафаретности оценок, их неконкретности, поверхностности, снижающих эффективность этого методического приема. При анализе и оценке рассказов необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка. При сравнении двух выступлений рекомендуется подчеркнуть своеобразие каждого. Не следует рассчитывать на то, что дети при разборе и оценке рассказов отметят все сами. Однако часто воспитатели лишь выслушивают высказывание ребят и мало поясняют. Педагогу же нужно самому выделить из речевого материала существенные моменты и показать детям, на что следует обратить внимание при анализе выступлений. Детские рассказы целесообразно оформлять таким образом, чтобы с ними можно было провести повторную работу, например, записывать их с целью сделать книжку. Тексты можно проиллюстрировать рисунками самих детей.

На непосредственно образовательной деятельности «Коммуникации» по творческому рассказыванию дети 6-7 лет учатся также придумывать сказки. М. Кольцова отмечает, что сказки, сочиненные детьми дошкольного возраста, являются сплавом того, что они выучили, слышали ранее, что видят сейчас: «Рассказывая сказку, ребенок учится использовать ранее усвоенные фразы. Использует он здесь не механически, а в новых комбинациях, создавая, что-то свое, новое. В этом залог развития творческих способностей человеческого ума». Доступный и очень интересный для дошкольников оказывается придумывание сказок об игрушках – куклах, игрушечных

медвежатах, лисятах и т. д. Детям старшего дошкольного возраста могут быть предложены следующие сюжеты сказочного характера: «Медведица учит медвежонка говорить «спасибо», «В игрушечном цирке выступают заводные зверушки», «Слоненок учится кататься на велосипеде» [3,с.15].

Придумывание сказок целесообразно сопровождать демонстрацией игрушек. Это активизирует мышление, воображение, речевую деятельность ребенка, создает возможность художественно-образной наглядности в работе по развитию словесного творчества детей.

Рассмотрим подробнее методику проведения непосредственно образовательной деятельности «Коммуникации» с использованием игрушки. Педагог знакомит детей с темой – придумать сказку о кукле, которая хотела пойти в лес за грибами. «Вам, наверное, интересно будет узнать, - продолжает педагог, - в какой лес она попала, какие грибы собирала, кого встретила в лесу, кто помог ей насобирать побольше грибов. Посмотрите сюда и вы обо всем узнаете». Дети с интересом вглядываются в куклу, в лес, в грибы, отыскивают белочку и догадываются, что именно она поможет кукле.

Чтобы сказки небыли схематичными, (а такими они бывают в тех случаях, когда дети лишь бегло перечисляют действия персонажей и не останавливаются на более или менее развернутых описаниях), воспитателю следует на одном-двух примерах показать, с какой обстоятельностью, точностью и образностью нужно говорить об увиденном. Например, педагог с помощью вопросов, побуждает детей подробнее рассказать о деревьях в лесу, о грибах: «В каком же лесу будет кукла собирать грибы? Что за деревья растут в нем? Расскажите об этом».

Ребята отметят, что в лесу под елочками и березками растут белые грибы, лисички, подберезовики. «Увидит кукла, как много в лесу грибов, и, наверное, обрадуется: быстро можно насобирать полную корзину!» - говорит воспитатель, заостряя внимание детей на переживаниях героев сказки и тем самым подготавливая к отображению этих переживаний при рассказывании.

«Чему еще обрадуется кукла? Как вы думаете?» - задает вопрос педагог. «Правильно, встрече с белкой», - подтверждает он догадки детей и советует рассказать подробнее о том, как белочка помогла кукле собирать грибы, о чем они разговаривали.

Итак, инсценировка сюжета способствует накоплению зрительных впечатлений, целенаправленно активизирует словарь. Инсценированный сюжет в значительной мере облегчает решение творческой задачи не только для детей старшего дошкольного возраста, но и для детей 4-5 лет. Однако, сочинение сказок об игрушках только по инсценированному сюжету приводит к шаблонному использованию игрушек при обучении творческому рассказыванию. Внесение же новых элементов в структуру непосредственно образовательной деятельности «Коммуникация» оказывает на детей активизирующее влияние.

Плодотворным является знакомство ребенка с игрушкой, как с персонажем сказки без инсценирования сюжета. В этом случае дети учатся сочинять с опорой на образ сказочного героя. Педагог, представляя детям игрушку, помогает подметить особенности ее внешнего вида и, что наиболее важно, черты характера. Воспитатель учит детей придумывать и передавать в сказке воображаемые эпизоды, в которых проявляются эти черты. Встреча с игрушкой, выполняющей роль сказочного персонажа, должна быть обстоятельной и обязательно эмоционально насыщенной. Можно использовать заводные игрушки.

Прежде чем дошкольники начнут сочинять сказки по сюжетам «Заводные игрушки выступают в игрушечном цирке», они рассматривают три заводные игрушки в действии, определяют с помощью педагога точными и выразительными словами их особенности, припоминают другие известные им заводные игрушки. Вызвав у детей интерес к сюжету, педагог конкретизирует его: предлагает подумать над тем, кто из заводных игрушек мог стать цирковым артистом, с каким номером он выступал, кто пришел посмотреть цирковое представление [20,с.77].

Дети намечают план сказки и рассказывают непринужденно, весело. На непосредственно образовательной деятельности «Коммуникация» по придумыванию сказок можно также предлагать детям сюжеты, связанные с музыкальными игрушками. Непосредственно образовательная деятельность «Коммуникация» с опорой на игрушки сочетаются с непосредственно образовательной деятельностью, «Коммуникацией» на которых придумывание сказок идет без показа игрушек. Воспитатель знакомит ребят с сюжетом бедующей сказки, сообщает план ее изложения, активизирует словарь детей и т. д. Все это создает условия для овладения новыми способами творческой речевой деятельности. В некоторых случаях целесообразно применять прием совместных действий – педагог начинает сказку, а дети ее продолжают[25,с.254].

Таким образом, мы рассмотрели методику обучения детей дошкольного возраста рассказыванию по предложенным сюжетам и можем отметить, что непосредственно образовательная деятельность «Коммуникация» по творческому рассказыванию являются важным звеном в системе обучения связной выразительной речи детей старшего дошкольного возраста и играют большую роль в развитии их творческой активности и самостоятельности.

1.2. Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе обучения выразительному чтению наизусть, рассказыванию

Воспитание средствами художественной литературы включает в себя два связанных между собой процесса: слушание литературных произведений и их воспроизведение. Дети в состоянии передавать только те мысли, которые они пережили. Следовательно, чем полнее и глубже они способны воспринимать художественный текст, тем более осмысленно и выразительно смогут пересказать его или прочитать наизусть. В процессе изучения художественной литературы отчетливо выявлено свойственное детскому

возрасту активное отношение ко всему окружающему. У детей возникает в этой или иной мере желание воспроизвести прослушанное. Даже в раннем возрасте дети, не владея еще в полной мере речью, повторяют звукосочетания, отдельные слова художественного текста, которые они уловили. Позже у них появляются стремления запомнить стихотворение, пересказывать сказку, рассказ [8,с.90]. Активное отношение детей к прослушиванию художественных текстов – благоприятное условие для использования литературных произведений в целях художественного воспитания.

Обучение детей выразительному чтению – сложный педагогический процесс. Предпосылки, обеспечивающие положительные результаты обучения, создаются уже в раннем возрасте, когда дети начинают учиться говорить, воспроизводить интонации речи взрослого. Овладение речью с первых лет жизни ребенка тесно связано с художественным словом; при этом важную роль играют специфические особенности литературных произведений – ритмичное построение слов в стихах, наличие рифмы, образный язык. В теоретических трудах по раннему детству педагоги и психологи отмечают, что ритмичность, звуковой рисунок слов, а также интонация, с которой эти слова произносятся, являются основой для запоминания, построение детьми звукосочетаний, слов, коротких фраз.

К.И. Чуковский в своей книге «От двух до пяти» убедительно показывает положительную роль звуковой стороны языка в становлении речи маленького ребенка. Он высоко оценивал музыкальность, красоту народных потешек, которые помогают ребенку постигать тонкости родного языка, усваивать его музыку [23,с.34].

Воспроизведение текстов детьми от 1 до 2 лет связано развитием у них способности внимательно, сосредоточенно слушать. Когда они овладеют ею в той или иной степени, начинает развиваться и процесс воспроизведения текста. В раннем возрасте дети, слушая потешки, издают восклицания, произносят с разнообразными интонациями неразборчивые звукосочетания,

что по существу не имеет еще непосредственного отношения к тексту. Это эмоциональная реакция на получаемые при слушании впечатления. Затем малыши начинают подражать крикам животным, о которых рассказывается в стихотворении. Наконец, при слушании потешек, стихотворений дети пытаются проговаривать рифмующиеся окончания, отдельные целые слова, короткие фразы, а 2 - 2,5 года они способны повторить уже весь текст, состоящий из 3 - 4 строчек. Так происходит процесс развития активной речи детей, и положительная роль художественных текстов выступает здесь с полной очевидностью. Установлено также, что дети улавливают, воспринимают слухом особенности художественного текста: ритмически проговаривают окончания стихотворных строк, воспроизводят ритм в движениях (покачивание корпуса, головы, постукивание рукой по столу). Дети в возрасте 1,5 - 2 лет способны воспроизвести и некоторые выразительные средства, которыми пользуется взрослый, читая им стихотворение или потешку, в частности элементы интонации: они повышают голос в конце воспроизводимой фразы, протягивают или, наоборот, отрывисто произносят слова, имитирующие крики животных. Дети, еще не овладевшие в совершенстве речью, произносят неразборчивый комплекс звуков, соответствующий по интонации такой или иной строчке текста, которая была им прочитана [2,с.57].

Положительное влияние художественных текстов сказывается и на развитии собственной речи ребенка: обогащается его словарь, развивается чувство ритма, формируется элементарное умение изменять голос (повышение и положение голоса, протяжное и отрывистое произношение звуков), являющиеся основой для возникновения интонаций. В то же время следует отметить, что элементы выразительности, наблюдаемые у детей при воспроизведении текстов стихотворений, носят неосознанный характер и возникают только в силу присущей этому возрасту способности к подражанию. Дети непроизвольно копируют взрослых без определенного сознательного намерения произнести слово или несколько слов

выразительно, ритмично. Однако это ни в коей степени не снижает педагогической значимости приведенных выше утверждений о способности детей уже в раннем возрасте улавливать и воспроизводить элементы выразительных средств. Эту способность необходимо формировать и совершенствовать в пределах возрастных возможностей. Так как это необходимое условие успешного обучения детей выразительному чтению литературных произведений. Согласно указаниям «Программы воспитания и обучения в детском саду», следует проводить систематическое и последовательное обучение выразительному чтению детей от 3 до 7 лет.

Сила искусства художественного чтения в его активном воздействии на слушателей. Профессиональный чтец стремится к максимальной убедительности раскрыть идею исполняемого произведения, передать свое отношение к героям и событиям, изображенным в нем, заставить аудиторию пережить те же чувства, которые возникли у него самого. Выполнение этой сложной и ответственной задачи требует высокого уровня развития личности исполнителя, наличие специальных способностей, серьезных знаний в данной области [13,с.144].

При обучении дошкольников выразительному чтению ставятся определенные задачи. В одном случае требования к ним как к исполнителям ограничены и определяются возрастными возможностями детей. Однако основой в работе с детьми служат положения об искусстве художественного чтения.

Дошкольная педагогика рассматривает выразительное чтение как деятельность, которая способствует обогащению личности ребенка, особенно его эмоциональной сферы, содействует развитию его художественных способностей. Орудием этой деятельности является слово, речь, причем речь, обладающая специфическим качеством – выразительностью. Отмечаемая в раннем возрасте способность быстро улавливать и копировать интонации взрослых благоприятствует тому, что в дальнейшем, когда речь становится для детей средством общения, у них легко и непроизвольно возникают

интонации, выражающие чувства, которые они испытывают: радость, огорчение, удовлетворение, раздражение. Внимательное изучение выразительности детской речи открывает другую ее сторону – недостаточную осознанность, неустойчивость. Ярко выраженные интонации являются у детей непроизвольной реакцией на получаемые впечатления. Преднамеренной выразительности у маленьких детей не наблюдается. Чем старше ребенок, тем большей сдержанностью отличается его речь: чувства, переживания все больше подчиняться созданию и воле. Появляется способность управлять своими чувствами: обнаруживать или, наоборот тормозить выражение их в речи. В разговорной речи дети выражают свои собственные мысли и чувства. При чтении наизусть и пересказе они должны уметь передать мысли и чувства автора произведения. Свое эмоциональное отношение к тому, о чем в нем говорится. Для этого необходимо осмыслить содержание произведения, испытать чувства, переданные в нем, и выразить их, пользуясь существующими средствами: интонациями, паузами и пр. следовательно, в деятельность ребенка включается элемент сознательности, преднамеренности [4,с.166].

Воздействующая сила разговорной речи зависит не только от ее интонационной выразительности, но и прежде всего от того, насколько полно, точно и правильно выражено ее содержание. Точность и полнота мыслей требует достаточного запаса слов, умения пользоваться словами и выражениями переносного, образного значения, обогащающие речь.

Выразительное чтение - деятельность, тесно связанная с эмоциональным восприятием. Анализом и оценки произведения. Существует ограниченная связь между уровнем восприятия детьми литературных произведений, развитием мышления, чувств, воображения детей и достижениями их в области выразительного чтения. Вместе с тем, выразительное чтение требует некоторых специальных способностей, без которых эта деятельность не может успешно развиваться. К ним относится развитие у детей в процессе восприятия литературных произведений

«поэтического слуха», т.е. восприимчивости к звучащему художественному слову в единстве его содержания и формы. В это понятие включается и способность улавливать особенности стихотворных произведений: ритм, рифму, способы организаций слов.

Б.М.Теплов вкладывает в понятие «поэтический слух» также способность улавливать всевозможные оттенки интонаций чтеца. Тот факт, что дошкольникам доступно только слушание литературных произведений, а не самостоятельное чтение про себя, является благоприятным условием для восприятия ими интонаций, темпа, пауз, и других средств выразительного чтения [2,с.190].

Для развития поэтического слуха не требуется, чтобы детей знакомили с законами стихосложения. Воспитатель, опираясь на привитую им еще в раннем детстве способность чувствовать ритм, различать интонации голоса, улавливать звуковую окраску слов, культивирует эту способность, расширяет сферу ее влияния и тем развивает у детей тонкий слух.

Изучение опыта передовых воспитателей, практические наблюдения показывают, что в дошкольном возрасте дети при направляющем воздействии взрослых становятся способными различать стихи и прозу, улавливать разницу в их звучании. Отмечено также, что они проявляют интерес к художественным деталям, из которых складывается поэтическое произведение. Все это предпосылки для развития у детей начатков поэтического слуха.

Когда речь идет о поэтическом слухе, внимание направляется к внешним признакам художественного произведения: к его звучанию, эмоциональной окраски, но содержание произведения не отступает при этом на второй план. Оно требует соответствующей ему форме и составляет неразрывное единство с нею. Если произведение доступно пониманию детей, как правило, воспринимают его содержание без особого труда. Способность чувствовать одновременно и красоту формы выражения содержания повышает уровень детского восприятия искусства.

На основе исследований можно утверждать, что такая способность развивается у детей в результате целенаправленного восприятия и наиболее заметно проявляется в старшем дошкольном возрасте. Старшие дошкольники уже не только проявляют интерес к занимательному сюжету произведения, но и выражают удовольствие при слушании, например художественного стихотворения описательного характера. Их увлекают переданные в стихотворении образы природы, напевность, мелодичность стихотворной формы. Если сущность выразительного чтения заключается в передаче слушателем содержания произведения, окрашенного чувством, эмоциональным отношением читающего, естественно, что эти чувства, отношения должны предварительно возникнуть, определиться. Поэтому важное значение имеет способность живо, эмоционально откликаться на литературное произведение, т.е. испытывать переживание, настроения в соответствии с впечатлениями, получаемыми при слушании.

Дошкольный период детства характеризуется, как известно, повышенной эмоциональностью, и это благоприятствует обучению детей выразительному чтению. Важно, чтобы при общении с искусством слова, дети были в состоянии искреннем, непосредственно откликаться на описанные в произведении события, сочувствовать его героям, проникаться настроениями, переданными в нем. Многочисленные исследования подтверждают, что под влиянием подлинного искусства подобные эмоциональные состояния легко возникают у дошкольников [16,с.124].

Глубина и направленность эмоций детей обусловлены их возрастными интересами и уже имеющимися у них жизненным опытом. Дети способны испытывать определенные чувства. Если речь идет о близких понятных им явлениях: малыши сочувствуют зайке, которого девочка оставила под дождем, старшие дети торжествуют над злом и несправедливостью, у них более богатый, чем у малышек мир чувств и переживаний. Сила эмоций детей зависит также от характера возникающих у них при слушании

представлений. Чем ярче, убедительнее образы литературных произведений, тем сильнее проявляются чувства детей дошкольного возраста.

Свои переживания, чувства, определившиеся отношения дошкольники выражают открыто, непосредственно мимикой, жестами, восклицаниями, репликами. Для успешного обучения выразительному чтению большое значение имеет способность сохранять живость эмоциональных впечатлений, умение выразить прочувствованное и пережитое.

Таким образом, каждая из перечисленных выше способностей, взятая отдельно, еще не обеспечивает в достаточной степени успешности обучения выразительному чтению. Они выполняют свое назначение только в тесном взаимодействии между собой: восприимчивость к звучащей поэтической речи благоприятствует развитию эмоциональной отзывчивости, которая в свою очередь взаимодействует со способностью выражать вовне пережитое с помощью разнообразных средств.

1.3. Поэтический слух и его роль в развитии детского словесного творчества

Словесное творчество тесно взаимосвязано с восприятием литературных произведений. Но переход от восприятия к творчеству не совершается механически. Здесь проявляется множество переходных ступеней. Фактором, который связывает восприятие литературных произведений и словесное творчество, является поэтический слух.

Вопрос развития поэтического слуха изучался и в психологии, и в педагогике, но разные авторы вкладывают в это понятие различное содержание. Некоторые исследователи придают этому понятию локальный характер, считая, что поэтический слух можно развить слушанием хороших стихов. Это неполное представление. Нельзя рассматривать поэтический слух только по отношению к стихотворным произведениям, ибо все литературные жанры (стихи, рассказы, сказки) являются образным отражением мира в художественном слове [31,с.135]. Помимо общего

каждый жанр имеет свою специфику. Если ребенок будет понимать и чувствовать только стихотворную речь и будет совершенно глух к выразительным средствам языка в рассказе или сказке, мы не можем говорить о развитом поэтическом слухе. Каждое высокохудожественное произведение воспринимается в единстве содержания и формы, и дети должны чувствовать особенности каждого жанра, проявлять «тонкость» в восприятии выразительных средств языка в любом жанре, независимо от их похожести или непохожести. Итак, в понятии «поэтический слух» входит способность к различию жанров, понимание их особенностей, умение чувствовать компоненты художественной формы и видеть их функциональную связь с содержанием литературного произведения.

Поэтический слух может быть развитым или неразвитым и при восприятии художественного произведения. Поэтический слух имеется у каждого ребенка, но чаще всего он находится в пассивном состоянии. Например, слушает ребенок на занятии сказку, стихотворение, правильно отвечает на вопросы, может даже прочитать наизусть стихотворение. Но после занятия он сразу забывает и стихотворение, и все слова, и выражения, которые ему так понравились на занятии, и они, как правило, не появляются в его активном словаре [13,с.199]. Важно, чтобы ребенок не только различал жанры литературных произведений, понимал их особенности, но и мог использовать эти знания и умения при создании собственных сочинений. Однако для словесной творческой деятельности нельзя ограничиться только развитием поэтического слуха. Нужна такая организация всей педагогической работы, при которой происходили бы постоянные поиски неожиданных и интересных ситуаций, не затихало бы желание участвовать в словесном творчестве.

Многолетние исследования К.И. Чуковского показали, как велики творческие возможности ребенка в области слова. Эти исследования в основном относятся к возрасту от двух до пяти лет, но много мыслей высказывает автор и о поэтическом творчестве более старших детей. В своей

книге «От двух до пяти» К.И. Чуковский писал: «Если бы книжка моя называлась «От сорока до семидесяти», я непременно отметил бы в нем, что люди, достигшие этого возраста – пожилые и старые, сравнительно редко увлекаются чтением стихов. Конечно, они не против того или иного поэта, но кому же из них придет в голову изо дня в день и подолгу упиваться стиховыми созвучиями. Вообще я знаю десятки людей, которым стихи не нужны. Но есть среди нас миллионы существ, которые все до единого пламенно любят стихи, упиваются ими, не могут без них обойтись. Это – дети, особенно маленькие, среди взрослых вдохновенный поэт есть редчайшее явление, чудо Родины своей, а среди детей -99%- поэты. Ребенку еще нет и двенадцати месяцев, он еще не владеет активной речью, а посмотрите, с каким ненасытным удовольствием слушает он и бессмертные «ладушки», и «Сороку - ворону», и «Кошкин дом», и другие шедевры народной поэзии. Стихи для них – норма человеческой речи, естественное выражение их чувств и мыслей, а на третьем, на четвертом году, как жадно воспринимает ребенок стихотворные сказки, иногда очень длинные, по триста – четыреста строк, то есть целые поэмы, сразу после третьего чтения запоминают их полностью, от корки до корки. И все же деспотически требует, чтобы их читали ему еще и еще – несколько раз подряд, доведя до изнеможения и маму и бабушку, а порой воспитателей детского сада. Иные взрослые даже пугаются: не повредила бы незрелому мозгу такая тяжелая стиховая нагрузка. Но для ребенка она не тяжка, тем более, что по миновании надобности ребенок сам освободится от нее: после того, как сотни стихов усвоенные изумительной детской памятью, сыграют свою немаловажную роль в деле умственного эмоционального развития ребенка, он тотчас же разгрузится от них и сохранит в памяти лишь сотую долю тех текстов, которые он знал наизусть в возрасте от двух до пяти» [24,с.154]. Воспитателям нельзя не воспользоваться этим стихотворным периодом в жизни детей раннего возраста, помня о том, что именно в этот период стихи являются одним из сильнейших средств педагогического воздействия, на

мысли и чувства ребенка, не говоря уже о том, что они помогают ему ориентироваться в окружающем мире, а также плодотворно способствуют совершенствованию его языка.

Благодаря этим изящным словесным конструкциям, подчиненным гибкому музыкальному ритму, богато укрепленным звонкими рифмами, дети дошкольного возраста закрепляют в уме словарь многочисленных методов, при помощи которых ребенком усваивается общенародная речь, смысловая систематизация слов занимает не последнее место. По представлению ребенка, многие слова живут парами, у каждого из этих слов есть двойник, чаще всего являющийся его антитезой. Узнав какое-нибудь слово дети уже на третьем году жизни начинают отыскивать то, которое, связано с ним по контакту [15, с.55].

В подобных случаях дети хватаются не за ту антитезу, какая была им нужна, но сама по себе классификация слов по контакту чрезвычайно плодотворна для более овладения речью. Такие словесные пары являются для ребенка не только двойниками по смыслу, но в большинстве случаев по звуку. Например. Ножики – ложки, желток – белок, открыта – закрыта, глухой – слухой.

Всякая рифма доставляет ребенку особую радость. Когда она случайно подвернется ему в разговоре, он играет ею, твердит ее несколько раз, используя ее для импровизированной песни. Влечение к рифмованным звукам присуще в той или иной степени всем детям от двух до пяти лет. Все они с удовольствием передаются длительным играм в созвучия. Часто бывает так, сочиненные ребенком стихи вначале исполнены самого четкого смысла, но потом под влиянием игры этот смысл понемногу выветривается, и стихи незаметно для автора становятся заумными голосами.

Стихи становятся нестройны и бесформенны, их ритмы начинают заметно хромать, потому что к этому времени ребенок утрачивает моторное ощущение стиха, и его импровизации выражают уже рассуждение, раздумье. Как бы, не были плохи эти тусклые строки, оторванные от жеста и пения, они

являются высшей стадией в развитии ребенка именно потому, что они оторваны от жеста и пения. До четырехлетнего возраста ребенок был и поэт, и певец одновременно, а теперь стихотворство впервые становится для него самостоятельной деятельностью, отделенной от всякого другого искусства. До этой поры всякий стих, произносимый ребенком, был лишь одним из элементов игры, а теперь он самоценное целое. Как же ему не спотыкаться на первых порах!

Таким образом, мы рассмотрели поэтический слух и его роль в словесном творчестве детей дошкольного возраста и можем отметить, что поэтический слух имеется у каждого ребенка, но чаще всего находится в пассивном состоянии.

ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ

Словесное творчество – это продуктивная деятельность детей, возникающая под влиянием произведений искусства и впечатлений от окружающей жизни, выражающуюся в создании различных сочинений – сказок, рассказов, стихов, загадок, небылиц, дразнилок .

Творческая речевая деятельность возникает в старшем дошкольном возрасте, когда у детей имеется большой запас знаний об окружающем, который может стать содержанием словесного творчества. Дети овладевают сложными формами связной речи, словарем. Возникает возможность действовать по замыслу. Данный вид деятельности требует активной работы воображения, мышления, речи, появления наблюдательности, волевых усилий, участия положительных эмоций. Ребенок самостоятельно придумывает содержание (сюжет, действующие лица), опираясь на тему и прошлый опыт, и переходит в форму связного повествования. Требуется умение придумывать завязку, ход событий, кульминацию, развязку. Необходимо уметь точно, выразительно, занимательно передавать замысел. Формирование художественного творчества осуществляется на трех этапах:

1. Обучение ребенка видению окружающего в эстетическом плане.
2. Возникновение замысла, поиск художественных средств.

3. Появление новой продукции. Ребенку необходим анализ результатов творчества взрослым, его заинтересованность.

Важнейшими этапами на пути к словесному творчеству являются выразительное рассказывание и выразительное чтение наизусть.

Словесное творчество тесно взаимосвязано с восприятием литературных произведений. Но переход от восприятия к творчеству не совершается механически. Здесь проявляется множество переходных ступеней. Фактором, который связывает восприятие литературных произведений и словесное творчество, является поэтический слух.

Дошкольная педагогика рассматривает выразительное чтение как деятельность, которая способствует обогащению личности ребенка, особенно его эмоциональной сферы, содействует развитию его художественных способностей. Орудием этой деятельности является слово, речь, причем речь, обладающая специфическим качеством – выразительностью.

Методика обучения детей дошкольного возраста рассказыванию по предложенным сюжетам и можем отметить, что непосредственно образовательная деятельность «Коммуникация» по творческому рассказыванию, являются важным звеном в системе обучения связной выразительной речи детей старшего дошкольного возраста и играют большую роль в развитии их творческой активности и самостоятельности.

Свои переживания, чувства, определившиеся отношения дошкольники выражают открыто, непосредственно мимикой, жестами, восклицаниями, репликами. Для успешного обучения выразительному чтению большое значение имеет способность сохранять живость эмоциональных впечатлений, умение выразить прочувствованное и пережитое.

Поэтический слух может быть развитым или неразвитым и при восприятии художественного произведения. Поэтический слух имеется у каждого ребенка, но чаще всего он находится в пассивном состоянии. Например, слушает ребенок на занятии сказку, стихотворение, правильно отвечает на вопросы, может даже прочитать наизусть стихотворение. Но

после занятия он сразу забывает и стихотворение, и все слова, и выражения, которые ему так понравились на занятии, и они, как правило, не появляются в его активном словаре. Важно, чтобы ребенок не только различал жанры литературных произведений, понимал их особенности, но и мог использовать эти знания и умения при создании собственных сочинений. Однако для словесной творческой деятельности нельзя ограничиться только развитием поэтического слуха. Нужна такая организация всей педагогической работы, при которой происходили бы постоянные поиски неожиданных и интересных ситуаций, не затихало бы желание участвовать в словесном творчестве.

Таким образом, каждая из перечисленных выше способностей, взятая отдельно, еще не обеспечивает в достаточной степени успешности обучения выразительному чтению. Они выполняют свое назначение только в тесном взаимодействии между собой: восприимчивость к звучащей поэтической речи благоприятствует развитию эмоциональной отзывчивости, которая в свою очередь взаимодействует со способностью выражать вовне пережитое с помощью разнообразных средств. И в этом плане важно развитие поэтического слуха.

Глава II. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ СЛОВЕСНОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Содержание и методика формирования словесного творчества у детей старшего дошкольного возраста

Возможность развития творческой речевой деятельности возникает в старшем дошкольном возрасте, когда у детей появляется достаточно большой запас знаний об окружающем мире, который может стать содержанием словесного творчества. Дети овладевают сложными формами связной речи, словарем. У них возникает возможность действовать по замыслу. Воображение из репродуктивного, механически воспроизводящего действительность превращается в творческое.

Л.С. Выготский, К.Н. Корнилов, С.Л. Рубинштейн, А.В. Запорожец рассматривают творческое воображение, как сложный психический процесс, неразрывно связанный с жизненным опытом ребенка. Творческое воображение в дошкольном детстве обладает наибольшей пластичностью и наиболее легко поддается педагогическим воздействиям.

Вопросы формирования детского словесного творчества исследовались Е.И. Тихеевой, Е.А. Флериной, М.М. Кониной, Л.А. Пеньевской, Н.А. Орлановой, О.С. Ушаковой, Л.М. Ворошниной и рядом других ученых, разработавших тематику и виды творческого рассказывания, приемы и последовательность обучения [20,с.32]. Творческое рассказывание детей рассматривается как такой вид деятельности, который захватывает личность ребенка в целом: требует активной работы воображения, мышления, речи, проявления наблюдательности, волевых усилий, участия положительных эмоций.

Словесное творчество – наиболее сложный вид творческой деятельности ребенка. Элемент творчества есть в любом детском рассказе. Поэтому термин «творческие рассказы» - условное название рассказов, которые дети придумывают сами. Особенности творческого рассказывания заключается в том, что ребенок должен самостоятельно придумать

содержание (сюжет, воображаемые действующие лица), опираясь на тему и свой прошлый опыт, и облекать его в форму связного повествования. Требуется также умение придумывать завязку, ход события, кульминацию и развязку. Не менее сложна задача – точно, выразительно и занимательно передавать свой замысел. Творческое рассказывание в какой-то степени родственно настоящему литературному творчеству. От ребенка требуется умение выбрать из имеющихся знаний отдельные факты, внести в них элемент фантазии и составить творческий рассказ.

В основе словесного творчества, отмечает О.С. Ушакова, лежит восприятие произведений художественной литературы, устного народного творчества, в том числе и малых фольклорных форм (пословицы, поговорки, загадки, фразеологизмы) в единстве содержания и художественной формы. Словесное творчество она рассматривает как деятельность, возникающую под влиянием произведений искусства и впечатлений от окружающей жизни выражающуюся в создании устных сочинений – рассказов, сказок, стихов. Отмечена взаимосвязь между восприятием художественной литературы и словесным творчеством, которые взаимодействуют на основе развития поэтического слуха [28,с.105].

Словесное творчество детей выражается в различных формах: сочинение рассказов, сказок, описаний в сочинении стихотворений, загадок, небылиц, в словотворчестве (создание новых слов - новообразований).

Для методики обучения творческому рассказыванию особое значение имеет понимание особенностей формирования художественного, в частности словесного, творчества и роль педагога в этом процессе. В.В. Гербова отмечала правомерность распространения понятия «творчество» на деятельность ребенка, отграничивая его словом «детское». В формировании детского художественного творчества она выделяла три этапа [6,с.125].

На первом этапе происходит накопление опыта. Роль педагога заключается в организации жизненных наблюдений, влияющих на детское творчество. Ребенка надо учить образному ведению окружающего

(восприятие приобретает эстетическую окраску). В обогащении восприятия особую роль играет искусство. Произведения искусства помогают ребенку острее чувствовать прекрасное в жизни, способствуют зарождению художественных образов в его творчестве.

Второй этап – собственно процесс детского творчества, когда возникает замысел, идут поиски художественных средств. Процесс детского творчества не очень развернут во времени. Возникновение замысла у ребенка проходит успешно, если создана установка на новую деятельность (придумаем рассказ). Наличие замысла побуждает детей к поискам средств его реализации: поиски композиции, выделение поступков героев, выбор слов, эпитетов. Большое значение здесь имеют творческие задания.

На третьем этапе появляется новая продукция. Ребенок интересуется ее качеством, стремится завершить ее, испытывая эстетическое удовлетворение.

Поэтому необходимы анализ результатов творчества взрослым, его заинтересованность. Анализ нужен и для формирования художественного вкуса.

Знание особенностей формирования детского словесного творчества дает возможность определить педагогические условия, необходимые для обучения детей творческому рассказыванию.

Составляя творческий рассказ, ребенок должен самостоятельно продумать его содержание, которое надо логически выстроить и облечь в правильную словесную форму, соответствующую этому содержанию.

Для того чтобы составить хороший рассказ, необходимо знать его композицию (завязку, кульминацию, развязку), владеть большим запасом слов, уметь построить содержание интересно и занимательно, точно и выразительно передать свой замысел. Ребенок может научиться умению связно излагать свои мысли и сочинять рассказы только путем систематического обучения, путем постоянных упражнений. Существуют различные варианты творческих рассказов.

Придумывание предложения и завершение рассказа. Воспитатель сообщает начало рассказа, его завязку, а основные события и приключения героев придумывают дети. Однако его необходимо направить так, чтобы дети создавали правдоподобные, жизненные ситуации, если рассказы составляют однообразно, следует поговорить о том, что могут произойти различные варианты. Обязательным условием является напоминание детям о том, чтобы они не повторяли сюжет товарища и придумывали свой вариант.

Придумывание рассказа или сказки по плану воспитателя требует уже большей самостоятельности, так как план намечает лишь последовательность рассказывания, а развитие содержания предстоит детям осуществлять самостоятельно. Е.А. Флерица предлагает составлять план в естественно – разговорной форме [39, с.141]. Например, в придумывании сказки «Приключение ежика» воспитатель дает следующий план: «Сначала расскажите, как ежик собрался на прогулку, что интересного увидел он по дороге в лес, и придумайте, что же с ним произошло». В дальнейшем, когда дети научатся составлять рассказы по предложенному плану, надобность в нем отпадет.

Придумывание рассказа по теме, предложенной воспитателем (без плана), дает еще больший толчок творческому воображению и самостоятельности мысли, ребенок выступает автором, самостоятельно выбирает содержание рассказа и его форму. Сама формулировка темы должна эмоционально настраивать детей на сочинение рассказа. Некоторые рассказы могут быть объединены одной темой, например серия рассказов про Лену: «Новое платье Лены», «Какая игрушка понравилась Лене в детском саду» и. т. д. дети учатся наглядно и образно описывать предметы, передавать чувства, настроение и приключения героев, самостоятельно придумывать интересную концовку рассказа.

Самый сложный вид рассказывания – это придумывание рассказа или сказки на самостоятельно выбранную тему. Здесь успехи, во многом зависят от того, как сумеет воспитатель заинтересовать детей, создать у них

эмоциональное настроение, дать толчок творческому воображению. Этот вид творческого рассказывания можно иногда проводить под девизом «Кто интереснее придумает сказку».

Очень важно научить детей оценивать рассказы и сказки, придуманные их товарищами, видеть и положительные и отрицательные стороны рассказов. Для этого воспитатель дает образец оценки. Надо обращать внимание и на интересное, занимательное содержание рассказа, и на словесную форму, которой передано это содержание, внимательно следить за тем. Как дети в самостоятельной творческой деятельности применяют усвоенные слова и выражения [25,с.118].

Наиболее сложны для детей описательные рассказы о природе, обучение этому виду рассказывания идет постепенно, под влиянием точных указаний педагогом. Так, перед рассказыванием о конкретном времени года («Весна», «Мое любимое время года»), нужно предложить детям рассказать сначала о погоде, потом о растениях и деревьях, о том, что бывает в это время года с животными, как играют дети и трудятся взрослые.

На начальном этапе обучения творческому рассказыванию о природе полезно обращать внимание дошкольников на последовательность передачи содержания в рассказе. По мере освоения детьми умений составлять четкий и последовательный рассказ можно предоставить им возможность самим решать вопрос о плане и последовательности изложения. Особый интерес представляют творческие рассказы, построенные на сравнении природных явлений («Зима и лето», «Река осенью и весной»), такие темы создают широкие возможности не только для того, чтобы разнообразить содержание, но и для использования различных грамматических и синтаксических структур, в частности распространенных и сложных предложений.

Таким образом, мы рассмотрели содержание и методику формирования словесного творчества у детей дошкольного возраста и можем отметить, что в непосредственную образовательную деятельность «Коммуникация»

обучению рассказыванию можно включать небольшие словесные упражнения, связанные с тематикой.

Анализ научной и методической литературы показал, что словесное творчество - процесс сложный, связанный с общим развитием ребенка. Существует прямая зависимость между развитием речи детей и их творчеством, так как само творчество немислимо без овладения богатством того языка, на котором ребенок говорит, думает.

Если проследить за практикой работы детских садов, то можно отметить, что многие передовые воспитатели с интересом относились к проблеме детского словесного творчества, стремились его развивать и придавали большое значение художественной литературе, как могучему средству воспитания любви к родному языку. Опыт передовых работников в области дошкольного воспитания, тех, кто бережно и внимательно относится к словесному творчеству детей даже в самых малых его проявлениях, показывает, какое огромное влияние оказывает на ребенка самостоятельное творчество, как велико его воздействие на умственное, нравственное, эстетическое воспитание.

Мы считаем, что формирование художественного творчества осуществляется на трех этапах:

1. Обучение ребенка видению окружающего в эстетическом плане.
2. Возникновение замысла, поиск художественных средств.
3. Появление новой продукции. Ребенку необходим анализ результатов творчества взрослым, его заинтересованность.

Существуют различные варианты творческого рассказывания.

1. Придумывание предложения и завершения рассказа. Воспитатель сообщает начало рассказа, его завязку, а основные события, приключения героев придумывают дети. Темы для детских рассказов могут быть как реалистичными, так сказочными.

2. Придумывание рассказа или сказки по плану воспитателя требует уже большей самостоятельности, так как план намечает лишь

последовательность рассказывания, а развитие содержания детям предстоит осуществлять самостоятельно.

3. Придумывание рассказа по теме, предложенной воспитателем без плана, дает еще больший толчок творческому воображению и самостоятельности мысли. Ребенок выступает автором, сам выбирает содержание и его форму. Сама формулировка темы должна эмоционально настраивать детей на сочинение рассказа. Дети учатся наглядно и образно описывать предметы, передавать чувства, настроение и приключения героев, самостоятельно придумывать интересную концовку рассказа.

4. Самый сложный вид рассказывания – придумывание рассказа или сказки на самостоятельно выбранные темы. Здесь успехи во многом зависят от того, как сумеет воспитатель заинтересовать детей, создать у них эмоциональное настроение, дать толчок творческому воображению.

Анализ методической литературы по развитию речи детей дошкольного возраста показал, что обучение творческому рассказыванию по предложенному сюжету - сложный этап работы по формированию связной монологической речи. Программой воспитания в детском саду определены основные задачи обучения: дети в рамках предложенного сюжета учатся придумывать завязку, описывать место и время действия, соблюдать логику развития сюжета, правдиво изображать действительность в рассказах на реалистическую тему, эмоционально передавать переживания действующих лиц.

Изучение опыта передовых воспитателей, практические наблюдения показывают, что в дошкольном возрасте дети при направляющем воздействии взрослых становятся способными различать стихи и прозу, улавливать разницу в их звучании. Отмечено также, что они проявляют интерес к художественным деталям, из которых складывается поэтическое произведение. Все это предпосылки для развития у детей начатков поэтического слуха [26, с.109].

Обобщая сказанное, можно сделать вывод, что важно, чтобы ребенок не только различал жанры литературных произведений, понимал их особенности, но и мог использовать эти знания и умения при создании собственных сочинений. Однако для словесной творческой деятельности нельзя ограничиться только развитием поэтического слуха. Нужна такая организация всей педагогической работы, при которой происходили бы постоянные поиски неожиданных и интересных ситуаций, не затихало бы желание участвовать в словесном творчестве.

2.2. Методическая работа по развитию словесного творчества детей старшего дошкольного возраста

В качестве практической базы исследования нами было определено муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 22 «Улыбка» Старооскеольского городского округа. Наблюдение проводилось в группе № 9 «Почемучки», воспитатель Михеева Людмила Анатольевна, контингент - 25 обучающихся старшего дошкольного возраста. Педагогическое наблюдение состояло из трех этапов:

- 1) констатирующий;
- 2) формирующий;
- 3) контрольный.

На констатирующем этапе мы поставили перед собой следующую цель: выяснить сложившиеся у детей старшей группы умения самостоятельно сочинять рассказы, сказки, выявлять уровень развития поэтического слуха детей, проверить, чувствуют ли дети особенности различных жанров, восприимчивы ли они к выразительным средствам языка в сказке, в стихотворении и в рассказе.

Вначале своей работы мы выявили уровень развития поэтического слуха детей. Для того чтобы проверить, чувствуют ли дети особенности различных жанров, воспитатель, Михеева Людмила Анатольевна прочитала им сказку

«Сестрица Аленушка и братец Иванушка», стихотворение Е. Трутневой «Осень» и рассказ С. Аксакова «Лебедь». После чтения она задавала детям вопросы, которые были направлены на выяснение особенностей жанра: «Что тебе прочитали? Почему ты думаешь, что это сказка? Стихотворение? Рассказ?»; понимание содержания: «О чем говорится в данном произведении? Какие герои? и другие», и на выяснение понимания детьми выразительных средств языка. Эти вопросы о том, как описывается то или иное явление, с чем оно сравнивается, какие слова и выражения понравились и запомнились больше всего.

Опрос проводился индивидуально. В результате мы выделили следующие уровни развития поэтического слуха у детей (Приложение 1). Выявление уровня поэтического слуха показало, что почти все дети определяют различные жанры, но не все могут объяснить их особенности. Не всем удается определить средства художественной выразительности, особенно это относится к стихам и рассказам. Не все замечают сравнения, эпитеты в стихах и рассказах. Такие вопросы: как автор описывает березу, с чем сравнивает то или иное явление – ставят детей в тупик. Видимо они привыкли отвечать на вопросы только по содержанию стихотворения, рассказа, т.е. обращали внимание на то, о чем говорится в произведении, а не то, как об этом говорится. Следовательно, только 3 человека обладают высокой чувствительностью к средствам художественной выразительности. Остальные не осознают выразительности художественного слова, поэтому в данном случае нельзя говорить о развитом поэтическом слухе у этих детей.

На следующем этапе нашей работы мы выявили, в какой мере обнаруживаются у детей элементы словесного творчества. Были проведены индивидуальные беседы с каждым ребенком на предмет того, пробовал ли он сочинять сказку, рассказ или стихотворение (Приложение 2). Из всех детей, только двое пытались рассказать свои сочинения, остальные дети отказались, ссылаясь на то, что не помнят или вообще не пробовали сочинять.

Таким образом, фиксируя результаты констатирующего этапа нашего педагогического наблюдения, мы пришли к следующим выводам:

1. Словесное творчество появляется и развивается там, где существует целенаправленное педагогическое руководство этой деятельностью.

2. Словесное творчество детей данной группы при отсутствии развитого поэтического слуха подражательно и малохудожественно.

На основе этих выводов мы приступили к реализации мероприятий формирующего этапа.

Для проведения этой стадии наблюдения мы поставили перед собой следующую цель: способствовать развитию поэтического слуха у детей старшего дошкольного возраста, т.е. научить детей различать жанры литературных произведений, помочь им почувствовать художественность языка сказок, рассказов, стихотворений а так же пробудить желание участвовать в словесном творчестве, сделать так, чтобы поэтический слух повлиял на сочинения детьми сказок и рассказов.

Работа формирующего этапа наблюдения проводилась по трем направлениям:

1. Развитие поэтического слуха.
2. Побуждение детей к творческой словесной деятельности.
3. Выработка определенной системы в обучении детей творческому рассказыванию.

Для этого мы использовали следующие формы работы:

1. Знакомство с произведениями искусства, которые помогут ребенку ярче представить и почувствовать образный язык сказок, стихов, рассказов и понять специфические особенности каждого жанра.

2. Реализация непосредственно образовательной деятельности «Коммуникация», словесных игр – упражнений, на которых у детей будут расширяться знания о художественном слове, о его эмоциональной окраске в различных контекстах.

3. Привлечение детей к творческим заданиям (придумывание сравнений, эпитетов, подбор рифм по смыслу и т.д.).

4. Обучение рассказыванию (описание, рассказы на заданную тему, по литературному образцу, по пейзажным картинам).

Вся работа проводилась как в рамках реализации непосредственно образовательной деятельности «Коммуникация» по развитию речи, так и вне ее, использовали утренние и вечерние часы, а также прогулки.

1. При чтении стихотворений мы ставили задачи: научить видеть эмоциональное единство содержания произведения и его художественной формы, замечать образные слова и выражения, чувствовать ритм и рифму стихотворной речи. Детям ставятся такие вопросы, которые акцентируют внимание и на то, о чем говорится в стихотворении, и на то, как об этом говорится. Педагог проводила непосредственно образовательную деятельность «Коммуникация» по разучиванию стихотворения С. Есенина «Береза». Цель занятия - помочь детям почувствовать образный язык стихотворения, привлечь к творческому заданию: самим придумать, с чем можно сравнить снег, и подобрать эпитеты к словам «снег», «береза», «лес» (Приложение 3).

Работа педагога и детей в рамках непосредственно образовательной деятельности «Коммуникация» показала, что дети успешно справились с заданием, отвечая на вопросы не только по содержанию, они с удовольствием придумывали сравнения и определения, причем образные определения «голый лес», «дремучий лес».

При чтении рассказов мы ставили следующие задачи: дать детям понятие, что рассказ – это художественное произведение, которое повествует о каком-нибудь явлении, событии или случае из жизни; обратить внимание на выразительные средства языка.

Мы провели непосредственно образовательную деятельность по рассказу В. Бианки «Бешеный бельчонок» (Приложение 4). Из содержания занятия видно, как «лес был золотистым» и «жемчужным». Дети обратили

внимание на образные выражения после вопросов педагога, и повторение их помогает поэтическому слуху развиваться в его пассивном состоянии, происходит как бы накопление словарного багажа. И все это подкреплялось полученными знаниями о жанре рассказа, о его специфических особенностях. У детей складывается единое представление о содержании произведения и его художественной форме.

Читая на занятии сказку В. Бианки «Заяц, косач, медведь и Дед Мороз», мы ставили задачи: подвести детей к пониманию жанра сказки, обратить внимание на образность языка (повторы, сравнения, эпитеты), научиться отличать сказку от рассказа (Приложение 5). Эти задачи мы ставили при чтении любой сказки, но они приобретали особое значение при чтении авторской сказки «Заяц, косач, медведь и Дед Мороз».

В сказке встречаются повторы, эпитеты. Воспитатель специально именно по этой сказке задавала вопрос о том, что это: сказка, рассказ или стихотворение? Так как волшебные сказки из «программы» не вызывают сомнения, дети все сразу говорят, что «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» - это сказка. Здесь им пришлось порассуждать и подумать, почему это сказка, и хотя не сразу, а постепенно, Соня, Саша и Лера пришли к правильному выводу.

Большое значение для развития поэтического слуха мы придавали словесным играм, которые проводились как в рамках непосредственно образовательной деятельности «Коммуникация» по развитию речи, так и в свободное время.

Основное требование к играм – упражнениям заключается в том, что они должны проводиться систематически и быть интересными. Эти упражнения ставят своей задачей расширить активный словарь детей, углубить представление о художественном слове, закрепить в памяти эти слова. Но упражнения эти носят игровой характер. Здесь есть и момент в соревнования (кто придумает самое точное слово?), и определенные правила (не повторять слов, которые уже говорили, уметь подобрать именно это

слово, и.т.д.). Игры – упражнения занимали 4 – 5 минут. Эти задания на придумывание синонимов (холодный – вьюжный, метельный, студеный), анонимов (Веселый – грустный, светлая ночь – темный день), придумывание оттенков слов (голова – головушка – головка, дом – домик – домочек – домишко). Повторение подобных заданий расширяло представление детей, как бы раздвигала рамки их ассоциативных способностей, развивало их поэтический слух. Такие игры поддерживают постоянный интерес к слову, показывают, как много граней может быть у одного и того же слова, как может меняться эмоциональная окраска в зависимости от того, в каком контексте это слово употребляется. Слова становятся ассоциативно связанными с различными ощущениями. У детей возникала потребность высказать свои ощущения. А задание «придумай», постоянное внимание, интерес к любому творческому проявлению создавало благоприятную атмосферу для появления словесного творчества.

Таким образом, эти упражнения развивали поэтический слух, помогали детям осознать особенности жанров, изобразительные средства языка, приобщали детей к творческому процессу. Сначала они подбирали отдельные слова, выражения, рифмы, а затем использовали эти навыки в своем творчестве.

Вся наша работа велась в комплексе, т.е. линии развития поэтического слуха и словесного творчества тесно переплелись. Но мы рассмотрели эти направления отдельно, чтобы лучше представить структуру каждого понятия и пути развития как поэтического слуха, так и словесного творчества.

2. Как показал констатирующий этап, творчество детей еще не самостоятельно. Поэтому для побуждения детей к творческой словесной деятельности, педагог прочла произведение В. Бианки «Мышонок Пик». Педагог предложила им придумать определения к словам «мышь» и «мышка». В этом задании стояла задача: различие нюансов слов. Ответы детей показали, что они почувствовали разницу в этих словах. Мышь назвали большой, старой, мудрой, а мышку маленькой, мягонькой, тепленькой,

серенькой. Затем дошкольникам было предложено придумать коротенький рассказ или сказку о мышке. Не все справились с заданием, но у большинства уже появились небольшие рассказы и сказки. Интересные сказки получились у троих обучающихся, содержание их рассказов близко и понятно детям (Приложение 6). Эти сочинения показали, что дети чувствуют жанр сказки, они очеловечивают, то что им близко, и все приключения их героев кончаются хорошо.

3. На первом этапе обучения детей творческому рассказыванию, воспитатель на примере своего рассказа разъяснила структуру рассказа: как нужно начинать рассказывать, как развить сюжет и чем закончить рассказ. В рамках непосредственно образовательной деятельности «Коммуникация» было предложено придумать имя герою и составить часть рассказа, описывающую одежду героя (Приложение 7). Детям было понятно задание, о чем свидетельствуют их ответы.

На втором занятии обучающиеся описывали чувства и настроения героев, их лица (Приложение 8). На этом этапе необходимо было обогатить детские сочинения выразительными средствами, используя которые, ребенок мог бы передавать полнее образы, их поведение, поступки и раскрывать замысел, идею творческих рассказов.

На втором этапе обучения, дети обучались умению сочинять рассказ на заданную тему. На занятии дети придумывали рассказ на сюжет «Сереза вывел на прогулку своего щенка» (Приложение 9). Почти все дети придумали содержательные и эмоциональные рассказы; их речь отличалась достаточной связностью, точностью и выразительностью. Лучше всего смогли дать краткие, продуманные описания, динамично передать действия персонажей двое воспитанников.

На третьем этапе обучающиеся упражнялись в умении сочинять рассказы по литературному образцу. Была проведена непосредственно образовательная деятельность «Коммуникация», в которой детям предлагалось оставить героев, но придумать новый сюжет. Непосредственно

образовательная деятельность на тему «Как весна шутит» (Приложение 10). В сочинениях детей ощущается сильная зависимость от литературного образца. Они похожи на пересказ, хотя наблюдается попытка проявить самостоятельность в развитии сюжета у двух девочек.

На четвертом этапе обучения детей рассказыванию, дети учились придумывать рассказы по пейзажным картинкам. Было проведено занятие на тему «Весна. Большая вода» по картине И. Левитана. Это самый сложный вид сочинения. Хотя здесь есть наглядная опора, однако построить сюжетный рассказ по пейзажной картинке и при этом использовать различные выразительные средства детям было трудно. Но многие успешно выполнили задание, так как у ребят уже имеется значительный опыт в составлении других видов творческих рассказов.

Таким образом, овладение творческим рассказыванием обеспечивается в процессе определенной системы обучения. В процессе трех направлений формирующего этапа педагогического наблюдения мы провели системное обучение, которое предусматривает не только усвоение, но и осознание, как структуры рассказа, так и выразительных средств, их творческое применение в сочинениях.

Для проведения контрольного этапа наблюдения мы поставили перед собой следующую цель: проанализировать сочинения детей, выяснить, как удалось ли нам развить у детей дошкольного возраста поэтический слух, научить детей составлять рассказы, пользуясь при этом необходимыми выразительными средствами языка.

Для выяснения развития у детей поэтического слуха мы проанализировали высказывания детей констатирующего этапа и их высказывания на занятии. После проведенного формирующего этапа провели такой же опрос, как и на констатирующем этапе. Он показал, что все дети старшей группы нашей образовательной организации правильно объяснили особенности жанров, выделили средства художественной выразительности, хорошо отвечали на вопросы как по содержанию, так и по форме

литературных произведений. Даже четыре ребенка, которые неверно отвечали почти на все вопросы, правильно определили все жанры, стали обладать чувствительностью к средствам художественной выразительности.

В результате, уровень поэтического слуха у детей стал значительно выше. Значительный вклад в развитие поэтического слуха внесли игры – упражнения. Надо отметить, что если на первых занятиях дети с трудом находили сравнения в тексте и с еще большим трудом сами придумывали сравнения, то в дальнейшем они делали это легко и их сравнения отличались непосредственностью и свежестью. Например, когда первый раз мы дали детям задание придумать сравнение к слову «снег», сначала это были простые сравнения или повторение ранее известных («снег лежит, как одеяло», «снег закрыл землю, как белая скатерть»), то затем появились самостоятельные мысли («снег сверкал на солнце, как разноцветные звездочки», «снег под ногами хрустит, будто кто – то сухарики грызет»).

Упражнения помогли детям свободно находить сравнения и в стихотворениях, и в рассказах, и в сказках. Наиболее любимые были у детей упражнения по подбору к словам эпитетов. На первой непосредственно образовательной деятельности «Коммуникация» детям было предложено придумать определение к слову «снег», они говорили обычные слова – белый, липкий, холодный, т.е. называли просто качественные признаки. Поэтому мы начали обращать внимание детей на эпитеты автора и спрашивали, почему автор назвал именно этим словом то или иное явление. Например, почему Суриков в стихотворении назвал снег пушистым. И дети объясняли, что хлопья снега легкие как пух, они мягко ложатся на землю и покрывают ее пушистым снегом. В дальнейшем дети и сами стали придумывать различные эпитеты (снег хрупкий, блестящий, хрустящий, легкий, серебристый).

Также педагогом было организовано обсуждение вместе с детьми детских рассказов, что помогло выяснить, как дети умеют анализировать

свои и чужие рассказы. Детям читали сочиненную ими сказку или рассказ, а они отмечали в своих ответах, понравилось ли сочинение и чем.

Основные требования, которые предъявлялись к каждому сочинению, были следующие: оно должно быть коротким, интересным, без лишних слов. Сначала при оценке сочинений у некоторых детей преобладало отношение к автору, а не к рассказу, поэтому мы решили не говорить, кто придумал сказку, а просто спрашивали, нравится им произведение или нет.

Ребята поднялись на более высокую ступень восприятия литературных произведений, у них появился интерес к слову, его точности, уместности употребления в том или ином контексте. Анализ детских сочинений (Приложение 6, 7, 8, 9, 13) показал, что по мере усвоения детьми умения рассказывать, наблюдается постепенное совершенствование качества связной речи: из рассказов исчезли лишние фразы, действия, не связанные с темой и общим замыслом рассказа, язык становится более точным и выразительным. Вместе с тем, мы заметили, что на первом этапе обучения детей рассказыванию многим рассказам присуще некоторое однообразие: все они носят относительный характер. Очевидно, это явилось следствием того, что мы ориентировали детей на то, чтобы они в своих рассказах давали описания придуманного. Это заставило нас на следующем этапе учить детей составлять рассказы с более или менее выраженным сюжетом, динамикой сюжета.

Трудность овладения умением сочинять рассказы по литературному образцу заключалась в том, чтобы дети сохранили умение использовать те композиционные элементы и выразительные средства раскрытия образа, которыми дети овладели на первом этапе и закрепили в сочинениях на заданную тему. Дети справились с заданием. Об этом свидетельствует их способность переносить эти умения в новую ситуацию. Успешное выполнение последнего задания – сочинения рассказа по пейзажной картинке, говорит о значительном опыте детей в составлении творческих рассказов.

В ходе контрольного этапа наблюдения мы выяснили, что дети хорошо усвоили и осознали как структуру рассказа, так и выразительных средств и их творческое применение в своих сочинениях.

Мы считаем, что овладение творческим рассказыванием обеспечивается в процессе определенной системы обучения. В процессе трех направлений проведенного наблюдения мы провели системное обучение, которое предусматривает не только усвоение, но и осознание, как структуры рассказа, так и выразительных средств, их творческое применение в сочинениях.

В ходе контрольного этапа мы выяснили, что дети хорошо усвоили и осознали, как структуру рассказа, так и выразительных средств и их творческое применение в своих сочинениях.

Обобщая сказанное, можно сделать вывод, что трудность овладения умением сочинять рассказы по литературному образцу заключалась в том, чтобы дети сохранили умение использовать те композиционные элементы и выразительные средства раскрытия образа, которыми они овладели на первом этапе и закрепили в сочинениях на заданную тему. Дети справились с заданием. Об этом свидетельствует их способность переносить эти умения в новую ситуацию. Успешное выполнение последнего задания – сочинения рассказа по пейзажной картинке, говорит о значительном опыте детей в составлении творческих рассказов.

2.3. Методические рекомендации по развитию словесного творчества детей старшего дошкольного возраста

Формирование художественного творчества осуществляется на трех этапах:

1. Обучение ребенка видению окружающего в эстетическом плане.
2. Возникновение замысла, поиск художественных средств.
3. Появление новой продукции. Ребенку необходим анализ результатов творчества взрослым, его заинтересованность.

Педагогу в организации своей работы необходимо учитывать различные варианты творческого рассказывания:

1. Придумывание предложения и завершения рассказа. Воспитатель сообщает начало рассказа, его завязку, а основные события, приключения героев придумывают дети. Темы для детских рассказов могут быть как реалистичными, так и сказочными.

2. Придумывание рассказа или сказки по плану воспитателя требует уже большей самостоятельности, так как план намечает лишь последовательность рассказывания, а развитие содержания детям предстоит осуществлять самостоятельно.

3. Придумывание рассказа по теме, предложенной воспитателем без плана, дает еще больший толчок творческому воображению и самостоятельности мысли. Ребенок выступает автором, сам выбирает содержание и его форму. Сама формулировка темы должна эмоционально настраивать детей на сочинение рассказа. Дети учатся наглядно и образно описывать предметы, передавать чувства, настроение и приключения героев, самостоятельно придумывать интересную концовку рассказа.

4. Самый сложный вид рассказывания – придумывание рассказа или сказки на самостоятельно выбранные темы. Здесь успехи во многом зависят от того, как сумеет воспитатель заинтересовать детей, создать у них эмоциональное настроение, дать толчок творческому воображению.

Результаты нашего педагогического наблюдения показывают, что словесное творчество развивается только при условии целенаправленного педагогического руководства этой деятельностью и развивать необходимо именно поэтический слух.

Работа педагога в данном направлении должна строиться по следующим направлениям:

1. Развитие поэтического слуха.
2. Побуждение детей к творческой словесной деятельности.

3. Выработка определенной системы в обучении детей творческому рассказыванию.

Для этого методически целесообразно использовать следующие приемы работы:

1. Знакомство с произведениями искусства, которые помогут ребенку ярче представить и почувствовать образный язык сказок, стихов, рассказов и понять специфические особенности каждого жанра.

2. Реализация непосредственно образовательной деятельности «Коммуникация», словесных игр – упражнений, на которых у детей будут расширяться знания о художественном слове, о его эмоциональной окраске в различных контекстах.

3. Привлечение детей к творческим заданиям (придумывание сравнений, эпитетов, подбор рифм по смыслу и т.д.).

4. Обучение рассказыванию (описание, рассказы на заданную тему, по литературному образцу, по пейзажным картинам).

Вся работа должна проводиться как в рамках реализации непосредственно образовательной деятельности «Коммуникация» по развитию речи, так и вне ее: в утренние и вечерние часы, а также прогулки.

При чтении стихотворений педагог должен научить детей видеть эмоциональное единство содержания произведения и его художественной формы, замечать образные слова и выражения, чувствовать ритм и рифму стихотворной речи. Обучающимся необходимо задавать вопросы, которые акцентируют внимание и на то, о чем говорится в стихотворении, и на то, как об этом говорится.

При чтении рассказов воспитателю необходимо объяснить, что рассказ – это художественное произведение, которое повествует о каком-нибудь явлении, событии или случае из жизни; обратить внимание на выразительные средства языка.

Анализ научно-методической литературы по развитию речи детей дошкольного возраста позволяет заключить, что обучение творческому

рассказыванию по предложенному сюжету - сложный этап работы по формированию связной монологической речи. Программой воспитания в детском саду определены основные задачи обучения: дети в рамках предложенного сюжета учатся придумывать завязку, описывать место и время действия, соблюдать логику развития сюжета, правдиво изображать действительность в рассказах на реалистическую тему, эмоционально передавать переживания действующих лиц.

Большое значение для развития поэтического слуха имеют словесные игры, основное требование к ним – они должны проводиться систематически и быть интересными. Использование этих упражнений должно расширить активный словарь детей, углубить представление о художественном слове, закрепить в памяти эти слова. Но упражнения эти носят игровой характер. Здесь есть и момент в соревнованиях (кто придумает самое точное слово?), и определенные правила (не повторять слов, которые уже говорили, уметь подобрать именно это слово, и.т.д.). Игры – упражнения могут занимать не более 4 – 5 минут.

Это задания на придумывание синонимов (холодный – вьюжный, метельный, студеный), анонимов (Веселый – грустный, светлая ночь – темный день), придумывание оттенков слов (голова – головушка – головка, дом – домик – домочек - домишко). Повторение подобных заданий расширяет представления детей, их ассоциативные способности, развивает их поэтический слух. Такие игры поддерживают постоянный интерес к слову, показывают, как много граней может быть у одного и того же слова, как может меняться эмоциональная окраска в зависимости от того, в каком контексте это слово употребляется. Слова становятся ассоциативно связанными с различными ощущениями. У детей возникает потребность высказывать свои ощущения.

Таким образом, эти упражнения нацелены на развитие поэтического слуха, помогают детям осознавать особенности жанров, изобразительные средства языка, приобщают детей к творческому процессу.

Данная работа должна проводиться в комплексе, т.е. линии развития поэтического слуха и словесного творчества тесно переплетены.

Овладение творческим рассказыванием обеспечивается в процессе определенной системы обучения. Системное обучение предусматривает не только усвоение, но и осознание, как структуры текста, так и выразительных средств, их творческое применение в сочинениях.

Воспитателю необходимо помнить, что в дошкольном возрасте дети при участии взрослых становятся способными различать стихотворные тексты и прозу, улавливать разницу в их звучании. Они проявляют интерес к художественным деталям, из которых складывается поэтическое произведение. Это можно рассматривать в качестве предпосылок развития у детей поэтического слуха.

Таким образом, важно, чтобы ребенок не только различал жанры литературных произведений, понимал их особенности, но и мог использовать эти знания и умения при создании собственных текстов. Однако для словесной творческой деятельности нельзя ограничиться только развитием поэтического слуха. Нужна такая организация всей педагогической работы, при которой происходили бы постоянные поиски неожиданных и интересных ситуаций, не затихало бы желание участвовать в словесном творчестве.

ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ

Формирование художественного творчества осуществляется на трех этапах:

1. Обучение ребенка видению окружающего в эстетическом плане.
2. Возникновение замысла, поиск художественных средств.
3. Появление новой продукции. Ребенку необходим анализ результатов творчества взрослым, его заинтересованность.

Большое значение для развития поэтического слуха имеют словесные игры, которые нацелены на развитие поэтического слуха, помогают детям осознавать особенности жанров, изобразительные средства языка, приобщают детей к творческому процессу.

Данная работа должна проводиться в комплексе, т.е. линии развития поэтического слуха и словесного творчества тесно переплетены.

Овладение творческим рассказыванием обеспечивается в процессе определенной системы обучения. Системное обучение предусматривает не только усвоение, но и осознание, как структуры текста, так и выразительных средств, их творческое применение в сочинениях.

В дошкольном возрасте дети при участии взрослых становятся способными различать стихотворные тексты и прозу, улавливать разницу в их звучании. Они проявляют интерес к художественным деталям, из которых складывается поэтическое произведение. Это можно рассматривать в качестве предпосылок развития у детей поэтического слуха.

Таким образом, важно, чтобы ребенок не только различал жанры литературных произведений, понимал их особенности, но и мог использовать эти знания и умения при создании собственных текстов. Однако для словесной творческой деятельности нельзя ограничиться только развитием поэтического слуха. Нужна такая организация всей педагогической работы, при которой происходили бы постоянные поиски неожиданных и интересных ситуаций, не затихало бы желание участвовать в словесном творчестве.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изучение опыта передовых воспитателей, практические наблюдения показывают, что в дошкольном возрасте дети при направляющем воздействии взрослых становятся способными различать стихи и прозу, улавливать разницу в их звучании. Также они проявляют интерес к художественным деталям, из которых складывается поэтическое произведение. Все это можно считать предпосылками для развития у детей начатков поэтического слуха.

Очень важно, чтобы ребенок не только различал жанры литературных произведений, понимал их особенности, но и мог использовать эти знания и умения при создании собственных сочинений. Однако для словесной творческой деятельности нельзя ограничиться только развитием поэтического слуха. Нужна такая организация всей педагогической работы, при которой происходили бы постоянные поиски неожиданных и интересных ситуаций, не затихало бы желание участвовать в словесном творчестве.

Таким образом, овладение творческим рассказыванием обеспечивается в процессе определенной системы обучения.

В ходе подготовки и проведения работы по развитию детского словесного творчества у детей старшей группы нам удалось изучить научно-методическую литературу по этому вопросу, более детально разобрать содержание и методику формирования словесного творчества у детей данного возраста.

В результате этого мы пришли к выводу, что только спланированная, систематическая работа способствует успешному обучению словесному творчеству детей дошкольного возраста. Прежде чем перейти к овладению следующим видом рассказывания необходимо выработать определенную систему обучения, где должна быть определена связь, как внутри каждого вида, так и между различными видами творческого рассказывания.

Мы считаем, что ребенок дошкольного возраста еще не располагает достаточным опытом творческого рассказывания, необходимым для этого

умением, поэтому необходимо, также уделить большое внимание развитию поэтического слуха, так как он является необходимым условием для творческой словесной деятельности детей. Поэтический слух помог нам воспитать в детях чутье к родному слову, восприимчивость к художественной литературе, понимание особенностей жанров.

На начальном этапе обучения творческому рассказыванию о природе полезно обращать внимание дошкольников на последовательность передачи содержания в рассказе. По мере освоения детьми умений составлять четкий и последовательный рассказ можно предоставить им возможность самим решать вопрос о плане и последовательности изложения. Особый интерес представляют творческие рассказы, построенные на сравнении природных явлений («Зима и лето», «Река осенью и весной»), такие темы создают широкие возможности не только для того, чтобы разнообразить содержание, но и для использования различных грамматических и синтаксических структур, в частности распространенных и сложных предложений.

Таким образом, большое значение для развития поэтического слуха необходимо придавать словесным играм, которые методически целесообразно проводить как в рамках непосредственно образовательной деятельности «Коммуникация» по развитию речи, так и в рамках других форм работы. Основное требование к играм–упражнениям заключается в том, что они должны проводиться систематически, и они должны быть интересными. Эти упражнения ставят своей задачей расширить активный словарь детей, углубить представление о художественном слове, закрепить в памяти эти слова.

Обобщая сказанное, можно сделать заключение, что поэтический слух помогает детям привнести в свои сочинения усвоенные слова и выражения, помогает осознать связь содержания литературного произведения с его художественной формой, более тонко чувствовать красоту художественного слова.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева, М.М. Методика развития речи и обучение родному языку дошкольников / М.М. Алексеева. – М.: Просвещение, 2013.- 400 с.
2. Алексиева, С.А. Активизация словесного творчества / С.А. Алексиева. - М., 2010. - 280 с.
3. Бородич, А.М. Методика речи детей / А.М. Бородич. - М., 2012. – 276 с.
4. Ворошина, Л.П. Обучение творческому рассказыванию / Л.П. Ворошина. / – СПб.: Парус 2011.- 187 с.
5. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. - М., - 2013.- 157с.
6. Гербова, В.В. Занятия по развитию речи в старшей группе детского сада / В.В. Гербова. - М., 2011.- 141 с.
7. Езикеева, В.А. Рассматривание иллюстраций в книге / В.А Езикеева. Система эстетического воспитания в детском саду /.- М., 2009.- 168 с.
8. Жуковская, Р.И. Чтение книги в детском саду / Р.И. Жуковская.- М.: Просвещение, 2013. – 134 с.
9. Запорожец, А.В. Развитие рассуждений в дошкольном возрасте / А.В. Запорожец.- М.,2012.-174 с.
10. Радари Джанни. Грамматика фантазии / Джанни Радари. – М., 2010. -123 с.
11. Карпинская, Н.С. Художественное слово в воспитании детей / Н.С.Карпинская - М.: Просвещение. -2010.- 124 с.
12. Климкина, Е.А. Особенности овладения связным высказыванием старших дошкольников // Культура. Наука. Интеграция. 2010. - №10. – С.20-22.
13. Кольцова, М.М. Ребенок учится говорить / М.М. Кольцова.- М, 2013.- 239 с.

14. Короткова, Э.П. Беседа как средство развития у детей дошкольного возраста / Э.П. Короткова. - М.: Просвещение, 2012.-210 с.
15. Короткова, Э.П. Воспитывать интерес к творческому рассказыванию в детском саду / Э.П. Короткова. - М.: Просвещение, 2012.-168 с.
16. Короткова, Э.П. Принципы обучения речи в детском саду / Э.П. Короткова. - М.,2013.-110 с.
17. Львов, М.Р. Основы теории речи / М.Р. Львов. - М., 2012.- 156 с.
18. Лямина, Г.М. Ранние этапы формирования речевой деятельности / Г.М. Лямина.- М.: Просвещение, 2011.-241 с.
19. Негневицкая, Е.И. Язык и дети / Е.И.Негневицкая. - М.,2013. – 127с.
20. Нечаева, О.А. Функционально – смысловые типы речи / О.А.Нечаева. - М.,2012. – 234 с.
21. Новоторцева, Н.В. Развитие речи детей/ Н.В. Новоторцева.- Ярославль. ТОО “Гринго”, 2010.- 240с.
22. Развитие речи детей дошкольного возраста/ Под ред. Ф.А.Сохина. – М. Просвещение, 2014. – 223 с.
23. Репина, Т.А. Роль иллюстраций в понимании литературных произведений детьми дошкольного возраста / Т.А. Репина. - М., 2011.- 205 с.
25. Рузская, А.Г. Развитие общения у дошкольников / А.Г.Рузская - М.: Просвещение,2012. – 178 с.
26. Реформатский, А.А. Введение языкознание / А.А. Реформатский. - М., 2010. -198 с.
27. Смирнова, О.Е. Детская психология: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003 – 368с.
28. Соловьева, О.И. Методика развития речи и обучения родному языку в детском саду / О.И.Соловьева.– М. Просвещение, 2013.-176 с.

29. Сохин, Ф.А. Основные задачи развития речи. Психолого-педагогические основы развития речи дошкольников Ф.А. Сохин. - М.: Просвещение, 2014.- 205 с.
30. Сохин, Ф.А Развитие речи у детей дошкольного возраста / Ф.А.Сохина. – М.,2011. - 168 с.
31. Танина, Л.В. Развитие словесного творчества в художественной деятельности дошкольников / Л.В. Танина. - М.: Просвещение, 2011.- 270 с.
32. Тихеева, Е.И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста) / Е.И. Тихеева.- М.,2013. -128 с.
33. Ушакова, О.С. Развитие речи дошкольников / О.С. Ушакова.- М.: Просвещение, 2011.- 167 с.
34. Ушакова, О.С. Развитие словесного творчества детей 6-7 лет / О.С. Ушакова.- М., 2010.- 160 с.
35. Ушакова, О.С. Придумай слово / О.С. Ушакова.- М., 2010.- 208 с.
36. Ушакова, Т.Н. Пути усвоения родного языка нормальным ребенком / Т.Н. Ушакова. - М.: 2011.- 48 с.
37. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом министерства образования и науки Российской Федерации 17 октября 2013 г. №1155).
38. Федоренко, Л.П. Методика развития речи детей дошкольного возраста / Л.П.Федоренко, Г.А.Фомичева, В.К.Лотарев. – М. Просвещение, 2012. – 323 с.
39. Флерина, Е.А. Эстетическое воспитание дошкольника. Художественное слово для детей дошкольного возраста/ Е. А. Флерина // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста : учеб. пособие / сост.: М. М. Алексеева, В. И. Яшина. - Москва, 2012. – С. 470 – 484.
40. Хрестоматия по детской литературе / Сост. А.Л. Табенкина. – М. Просвещение, 2014. – 464 с.

41. Чуковский, К.И. От двух до пяти / К.И. Чуковский.- М.: 2011.- 156с.
42. Эмоциональное развитие дошкольников/ под ред. А.Д. Кошелевой. - М.: Педагогика, 2011. - 182 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

**Ответы детей для определения уровня развития поэтического
слуха (выборочно 6 чел.)**

1. Соня А.

Правильно объяснила особенности жанров (стихотворение звучит складно, его можно спеть; сказка рассказывает о том, чего в жизни не бывает; звери, птицы, деревья могут разговаривать, как люди; в рассказе говорится о каком-нибудь случае из жизни). Выделила средства художественной выразительности (в стихотворении называла слова, которые рифмуются, замечала сравнения, образные слова, в сказке правильно повторила начала, концовку, выделила постоянные эпитеты, запомнила слова и песенки действующих лиц).

2. Никита Х.

Хорошо отвечал на вопросы по содержанию и по форме литературных произведений, правильно понимал отличительные особенности каждого жанра. Надо отметить, что его литературному развитию родители уделяют большое внимание. Никита всегда внимательно, с интересом слушает художественные произведения и часто просит почитать ему.

3. Лена Б.

Ее ответы были похожи на ответы Сони А. Уровень поэтического слуха сходный.

4. Катя С.

Правильно ответила, где сказка, где стихотворение, где рассказ, поняла содержание, и только в рассказе заметила некоторые средства художественной выразительности (запомнила начало рассказа, некоторые слова и выражения).

Мало чувствительна к образному языку сказок, рассказов, стихов.

5. Лера С.

Правильно определила жанры. Назвала отличительные особенности каждого жанра, но не уверенно, путая сказку и рассказ. Ответы о средствах художественной выразительности были не полными. Она как бы интуитивно

чувствовала образность языка, но не могла объяснить, чем отличается сказка от рассказа.

6. Дима Ш..

Неверно отвечал на вопросы и по различию жанров, и по выделению средств художественной выразительности. Он просто определил: это сказка или стихотворение, на остальные вопросы не смог ответить.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2**Ответы детей для определения элементов словесного творчества****(выборочно 6 чел.)**

1. Павел А. ответил, что пробовала, но у нее плохо получалось.
2. Сергей В. ответил, что сочинял, но уже забыл.
3. Маргарита Е. рассказала сказку про Винни Пуха, но она была громоздкая, подражательная, малохудожественная.
4. Надя А. сказала, что не сочиняла.
5. Мария Л. прочитала четверостишие, которое она сочинила про свою кошку, но и оно не очень рифмовалось в последней строчке.
6. Петр Ш. ответил, что не знает, как это делать.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3**Конспект**

Тема: Заучивание стихотворения С.Есенина «Береза».

Цель: Помочь детям почувствовать образный язык стихотворения, привлечь к творческому заданию: самим придумать, с чем можно сравнить снег, и подобрать эпитеты к словам «снег», «береза», «лес».

Развивающая среда: портрет С.Есенина картина Юона «Зима».

Содержание

Воспитатель вместе с детьми рассмотрела картину Юона «Зима», обратила внимание детей на красоту берез, покрытых снегом. Затем прочитала стихотворение С. Есенина «Береза». Задала вопрос: «о чем говорится в этом стихотворении?» руки подняли все дети. Я спросила Никиту. Он ответил «О белой березе, как она покрывалась серебром». На вопрос: «Чем вам понравилось это стихотворение?», Саша ответил: «Оно рассказывается очень нежно».

Воспитатель. «Ребята, а почему это стихотворение, а не рассказ?».

Дети: «Оно складное и очень похоже на песню».

Воспитатель. «Дети, подумайте с чем автор сравнивает снег?»

Дети: «С белой бахромой, это такие белые кисточки на скатерти».

Дети добавили: «Еще снег сравнивается с серебром, потому что он белый и блестит, как серебро ».

Соня: «Он не горит, а просто сверкает на солнце».

Воспитатель читает стихотворение еще раз, спрашиваю, кто из детей запомнил его. Катя с Алиной поднимают руки. Я вызываю девочек по очереди и они стараются прочитать стихотворение с моими подсказками слов и фраз. Затем я читаю стихотворение Сурикова «Зима» и спрашиваю «С чем сравнивается снег в этом стихотворении?»

Дети: «С белой пеленой».

Воспитатель: «А теперь вы подумайте с чем можно сравнить снег».

Дети подняли руки: «С белым одеялом, которое закрыло всю землю».

Дети: «С хрусталями».

Дети: «Снег белый и пушистый, как вата».

Воспитатель: «А теперь подумайте определение к слову «снег». Как можно сказать какой он?

Руки поднимают почти все.

Дети: «Про снег можно сказать. Что он блестящий, хрустальный, искрящийся, холодный, сверкающий, серебристый».

Воспитатель: А теперь придумайте определение к слову «Береза». Какая она?

Дети: Пушистая, кудрявая, белоствольная, снежная – зимой.

Воспитатель: Придумайте определение к слову «Лес». Какой он? И подумайте в каком рассказе его можно употреблять, например, желтый лес – в рассказе про Осень.

Дети: Белый лес в рассказе про «Зимний лес».

Дети: Голый лес можно сказать про позднюю осень.

Дети: можно сказать «Дремучий лес», если рассказывать сказку.

Дети: Зеленый лес – летом.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4**Конспект**

Тема: Чтение рассказа В. Бианки «Бешеный бельчонок»

Цель: Помочь детям почувствовать образный язык рассказа.

Задача: 1. Подвести к пониманию характерных особенностей рассказа.
2. Умение находить отличия от других жанров.

Развивающая среда: портрет В.Бианки, иллюстрации к рассказу

Содержание

Воспитатель Читает рассказ В.Бианки «Бешеный бельчонок». «Ребята, о чем говорить в рассказе?»

Дети: «О том, как лиса испугалась бельчонка».

Воспитатель: «Вспомните, как описывается лес в рассказе».

Дети: «Лес на солнце был золотистым и жемчужным».

Дети: «На ветках капельки дождя сияли, как жемчужинки, а лес переливался разноцветными звездочками».

Дети даже запомнили, как каждая личинка улыбалась капельными глазками.

Воспитатель: «А как вы думаете, почему это произведение называется рассказом, а не сказкой и не стихотворением?»

Дети: «это рассказ, потому что он интересный».

Воспитатель: «А разве сказки не интересны?»

Дети: «Сказки тоже интересные. Но не такие смешные, как рассказ».

Воспитатель: «Ребята, вы согласны?»

Дети: «Нет».

Дети: «Рассказы могут быть смешные и интересные».

Воспитатель: «Правильно, Соня. Рассказы повествуют о каком –нибудь событии или случае из жизни ». рассказы бывают разные: смешные и грустные,

короткие и длинные, о людях и природе. В рассказе, который вы сегодня слышали, говорить о том, что произошло с автором и его сыном. Из этого рассказа вы узнали о повадках бельчонка и хитрой лисы. Автор нарисовал перед вами картину летнего леса, и вы, как будто сами в нем побывали, как красив летний лес на восходе солнца».

ПРИЛОЖЕНИЕ 5**Конспект**

Тема: Чтение сказки В. Бианки «Заяц, косач, медведь и Дед Мороз»

Цель: Подвести детей к пониманию жанра сказки, обратить внимание на образность языка (повторы, эпитеты), научиться отличать сказку от рассказа.

Развивающая среда: иллюстрация к сказке В.Бианки.

Содержание

Воспитатель читает сказку. После чтения спрашиваю: «Как вы думаете, что это - рассказ или стихотворение?»

Саша задумался, потом сказал: «Наверное рассказ, он интересный и про зверей рассказывает и про их повадки».

Никита: «А я думаю, что это сказка. Ведь на самом деле звери не разговаривают».

Алина: «Да это сказка, в рассказе так не бывает, чтоб медведь по человечески говорил, так только в сказке бывает. Но в этой сказке стихи встречаются, я запомнила: дождем меня мочит нет мочи».

Соня: «Конечно это сказка, потому что в ней Дед Мороз, а он только в сказке бывает».

Дима: «И у медведя штанов в жизни не бывает, только в сказке».

Воспитатель: «Правильно, ребята, это сказка вы нашли верные отличия сказки от рассказа».

ПРИЛОЖЕНИЕ 6**Ответы детей для придумывания определений к словам****(выборочно 6 чел.)**

1. Рассказ Анжелы Ю. о том, как мальчик нашел крохотную мышку и стал за ней ухаживать.

2. Дмитрий Л. сочинил сказку. Она называлась «Про ленивого мышонка». «Жила - была мышь. У нее было четверо мышат. Все хорошие, а один ленивый был. Как – то пошла мышь на работу – зерна собирать с полей. Все мышата пошли, а один не пошел. Говорит: Не хочу трудиться. Мать с другими мышатами работает, а ленивый сидит на пороге и смотрит. Мать устала и позвала мышонка помочь и он говорит «Не хочу». Вернулись все с работы, испекли хлеб и не хотели давать мышонку, а потом все-таки угостили его».

3. Евгения Т. «Мышка и коньки». «Это было под Новый год. Захотелось мышке на каток пойти. Взяла она коньки, надела красивое платье. начала вертеться и кружиться, но вдруг она в ямку упала. Заплакала мышка, но вдруг она увидела Деда Мороза. Сразу она встала, плакать перестала, поправила платье и начала кататься».

4. Лиза М. рассказала о том, как кошка хотела поймать мышку, да не тут – то было. Эпизоды взяла из мультфильма «Том и Джери».

5. Галя Ф.. Сказка «Мышка на балу». «В старом, дряхлом доме жила – была мышка. Однажды пригласили мышку на бал. Вот она думала, в чем бы пойти: ведь голой то пойти неудобно. И придумала! Побежала она в поле, нашла блестящую соломинку и до вечера пряла себе платье. когда платье было готово, мышка надела его и побежала на бал. Она была там самая красивая».

6. Артем В. не смог придумать ни рассказ, ни сказку.

ПРИЛОЖЕНИЕ 7**Конспект**

Тема: «Составление описательного рассказа»

Цель: Уточнить сложившиеся у детей представления о структуре рассказа предложить придумать имя герою и составить часть рассказа, описывающую одежду героя.

Развивающая среда: иллюстрации, на которых изображены пейзажи.

Содержание

Ребята, сегодня вы будете учиться придумывать рассказы. У каждого рассказа есть начало, в котором можно говорить о том, где происходят события: в лесу, на реке, в цирке или в каком - то другом месте; можно рассказать какая погода, природа. По ходу рассказа можно описать героя, как он выглядит, во что одет, что он делает, с кем встречается или , что с ним случилось. В конце рассказа можно показать, чем кончаются события, что стало с героем, а можно и по другому придумать рассказ. Начать с описания героя, показать какое у него настроение. В зависимости от того, что у ним случилось, как он себя чувствовал, рассказать какие события могли с ним произойти. Послушайте, я вам сейчас прочитаю реплику, а вы обратите внимание на то, что как он построен. (Читаю рассказ). А теперь подумайте, как вы назовете своего героя, и придумайте, как была одета ваша героиня или герой. Это важная часть рассказа, она поможет вам ясно представить того, о ком вы хотите рассказать. Дети отвечают на вопросы воспитателя. Воспитатель анализирует ответы детей.

ПРИЛОЖЕНИЕ 8**Рассказы детей для описывания чувств и внешнего вида героев****(выборочно 7 чел.)**

1. Карина М.:

«У Наташи были голубые глаза, волосы кудрявые, светлые, щеки и губы алые».

2. Никита С.:

«У Наташи глаза сини, большие, с длинными ресницами, волосы мягкие, черные, губы розовые. На ней белая кофточка, черная юбка, на ногах белые носочки и туфли».

3. Лена Я.:

«В раздевалке стояла Наташа. Она чуть не плакала. У нее были черные, длинные волосы, черные глазки и красный бант в волосах. Она не отпускала маму. Я ей сказала: «Не плачь, маме надо идти». У нас хорошо. Наташа пошла в группу со мной и перестала плакать».

4. Дарья Ф.:

«В один пасмурный осенний день Лена пошла в детский сад . дул сильный ветер, тучи закрыли небо. Лена одела сверху платья коричневое пальто, обула ботинки. Лена шла в детский сад с мамой и увидела там много детей. Дети тоже увидели Лену. У нее были зеленые глаза, нос курносый, волосы темные. Ей показали ее шкафчик, игрушки и книжки. Лене понравилось в детском саду .

5.Кристина Л.

«Катя утром встала, умылась, надела желтое платье, красные гольфы. Мама привязала ей желтые бантики на светлые волосы. Сверху она одела теплые штанишки, сапожки, шубу и шапку. Вышла Катюша на улицу, а погода холодная. Шел снег. Это была зима. Лицо у Кати веселое. Глаза синие, щечки и губки розовые».

6. Антон Д.:

«У Наташи голубые глаза, длинные черные волосы. У нее красивое зеленое платье и желтые туфли».

7. Саша В. «У Наташи были голубые глаза, волосы волнистые, светлые, щеки и губы красные».

Конспект

Тема: Составление рассказа на сюжет «Сереза вывел на прогулку своего щенка»

Цель: Обучать детей умению составлять рассказы на заданную тему.

Развивающая среда: картинки с изображением щенка.

Содержание

Ребята, сегодня вы поучитесь придумывать рассказ о Серезе и его щенке. Рассказ будет называться : Сереза вывел своего щенка на прогулку. Перед тем , как вы начнете придумывать рассказ, постарайтесь представить Серезиногo щенка. Каким он мог быть? И об этом сейчас расскажите.

Никита: Щенок у Серези был белый с черными пятнами.

Саша: Щенок был белый с желтыми пятнами.

Алина: Щенок был весь белый с черными глазками и черным носиком.

Послушайте, как по - другому можно рассказать о щенке:

Серезин щенок был весь черный, как уголек. Он был лохматый с длинными висячими ушами. Серезин щенок был веселый и очень забавный.

Воспитатель: Кто из вас еще может рассказать о щенке.

Катя: Щенок у Серези был рыжий. С черным носиком, лапы у него были белые, а хвостик колесом.

Воспитатель: Молодцы, вы сумели рассказать о том, какой щенок мог быть у Серези. А теперь вам надо узнать, о чем рассказывается в начале рассказа, о чем в середине, о чем в конце. Слушайте: В начале рассказа надо подробно сказать, какой щенок был у Серези; дальше рассказать о том, что интересного было на прогулке, когда Сереза гулял со своим щенком, в конце рассказать чем закончилась прогулка.

Соня: У Серези был щенок, он был серый, мохнатенький. У него были черные глазки и носик. Сереза взял щенка и пошел гулять. Щенок бежал за Серезей. Сереза нашел палку и кинул ее. Щенок побежал за палкой и принес ее. Сереза стал кидать ее опять. Щенок стал приносить палку и наткнулся на гвоздь. Он жалобно заскулил. Сереза взял щенка и понес его

домой. Дома он помазал зеленкой и перевязал лапку. Сережа каждый день менял щенку повязку и он скоро выздоровел.

Дима: Однажды Сережа пошел гулять со своим щенком. Щенок начал отбрасывать мордочкой мяч и фыркать. Так он играл с мячом. Потом мяч укатился под забор. Щенок пролез под забор и выкатил мяч. И от радости залаял.

Конспект

Тема: «Как весна шутит».

Цель: Упражнять детей в умении сочинять рассказы по литературному образцу. Помочь придумать новый сюжет, но оставить героев рассказа, используя выразительные средства раскрытия образа.

Развивающая среда: репродукция картины И.Левитана «Март», иллюстрации о весне.

Содержание

Ребята, вы будите сами придумывать рассказ, а речь в нем пойдет про подруг Олю и Иру. Сейчас я познакомлю вас с ними, расскажу об их прогулке. Это поможет вам придумать рассказ о новой их прогулке. Читается текст.

«Оля гуляет во дворе, бегаёт, прыгает. А её меховая коричневая шуба осталась висеть на вешалке. И пуховая шапка лежит на полке и варежки лежат. Сегодня Оля вместо шубы одела синее пальто, вместо пуховой шапке – красный берет. Варежки оставила дома, так как на улице теплая погода. Потому что наступила весна.

1. Что-то Ира долго не идет, - вспомнила Оля о своей подружке. Позову её , - подумала Оля.

2.- Ира, выходи гулять! – крикнула Оля.

3.- Это ты меня звала? – спрашивает Ира.

4.- Я, отвечает Оля и смеется.

5.- Я тебя не узнала? – затараторила Ира. Вышла, смотрю девочка какая-то стоит в синем пальто, в красном берете. А где думаю Оля? Посмотрела , и узнала: это же ты!

6. Засмеялись подружки: вот какую шутку подбросила весна».

Дети должны определить жанр произведения. В конце воспитатель анализирует ответы детей.

ПРИЛОЖЕНИЕ 11

Конспект

Тема: Придумывание рассказа по пейзажной картине И.Левитана «Весна. Большая вода».

Образовательная область: «Познавательное развитие», «Развитие речи»

Цель: Формировать умение воспринимать настроение, отраженное художником пейзажа, и передавать его в своих рассказах.

Развивающая среда: репродукция картины И.Левитана «Весна. Большая вода». Иллюстрации о начале весны.

Содержание

Воспитатель показывает детям картину И. Левитана «Весна . Большая вода». И рассказывает: «Много лет назад в нашей стране жил замечательный художник И. Левитан. Он писал картины, на которых изображал родную природу: стройные березки, реки, небо. Картины его любят и знают не только у нас, но и в других странах. Сегодня мы с вами рассмотрим его картину «Весна. Большая вода». Ребята, как вы думаете, что художнику хотелось рассказать нам про весну? Что художнику кажется интересным, красивым? Почему он так назвал свою картину«Весна. Большая вода»? Послушайте отрывок из рассказа И. Соколова – Никитова «Лесные картинки».

Радостно, изящна и пахуча весна! Звонко поют птицы, звенят под деревьями весенние ручейки. Смолкой пахнут набухшие почки. Теплый ветер пробегает в высоких вершинах. Скоро, оденется лес листвой, зацветет на опушках черемуха, защелкают под ручьями голосистые соловьи. Прилетят, закукуют длиннохвостые кукушки: «Ку-ку! Ку-ку!» Забегают по кочкам хлопчатые муравьи, вылетит из зимнего убежища , загудит первый шмель. Побегамии молодой травы, голубыми и белыми подснежниками покроются полянки. Хороша, радостна, весела весна в лесу!»

Скажите, о какой весне говорить в этом рассказе? Какими словами автор называет весну? Какие описания вы запомнили? А теперь придумайте свои небольшие рассказы о весне, глядя на картину И. Левитана «Весна. Большая вода».

ПРИЛОЖЕНИЕ 12**Ответы детей для определения особенностей жанров и средств художественной выразительности****(выборочно 6 чел.)**

1 Соня А.

Правильно объяснила особенности жанров, выделила средства художественной выразительности (в стихотворении назвала рифмующие слова, сравнения, образные слова).

2. Никита Х.

Хорошо отвечал на вопросы по содержанию, по форме литературных произведений, понимал отличительные особенности каждого жанра.

3 Лена Б.

Правильно объяснила особенности жанров, хорошо отвечала на вопросы по содержанию выделила средства художественной выразительности (в сказке повторила начало, конец, постоянные эпитеты).

4. Катя. С.

Правильно ответила, где сказка, где стихотворение, где рассказ, поняла содержание. Выделила средства художественной выразительности (начало сказки, конец, слова, выражения в рассказе, стихотворении).

5. Лера С.

Ответы похожи на ответы Сони.

6. Дима Ш.

Определил жанры произведений. Немного спутал сказку и рассказ, когда называл отличительные особенности. Ответы на средства художественной выразительности были неполными. Мало чувствителен к образному языку стихов.

ПРИЛОЖЕНИЕ 13**Рассказы детей для анализа детских сочинений****(выборочно)**

Рассказ Леры «Вишенка».

«Стояла вишенка в саду. Когда была зима, она была покрыта белым инеем. И вот, когда пришла весна и зазеленели листья, она тоже покрылась белым цветом. К концу весны она стала, как будто снежинки сбрасывать белые лепестки. Посмотришь на землю – кажется опять весна пришла».

Катя высказала мнение о рассказе: «У Леры получился красивый рассказ. Ведь правда, похоже, что вишенка сбрасывает лепестки, как снежинки, и на земле все белое».

Дима придумал сказку «Одуванчик».

«Однажды на опушке вырос одуванчик, и все его желтые друзья – другие одуванчики, пришли к нему на день рождения. Он праздновал, потому что у него появился белый пух. Они встали в хоровод и весело плясали. Белый одуванчик встал в серединку, а его друзья кружились вокруг него».

Лена: «У Димы повторяется два раза «он встал», «они встали». А можно сказать по другому: «белый одуванчик танцевал в середине».

Никита: «Мне понравился рассказ Димы».