

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
СТАРООСКОЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
(СОФ НИУ «БелГУ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ**

**ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ
НА ОСНОВЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ВИРТУАЛЬНОЙ КУЛЬТУРНО –
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ**

Выпускная квалификационная работа
обучающегося по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование профиль: Дошкольное образование
заочной формы обучения, группы 920613.60
Мигалевой Марины Владимировны

Научный руководитель
к.п.н., доцент
Сыроватская Т.А.

СТАРЫЙ ОСКОЛ 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННЫХ ТРЕБОВАНИЙ И ПОДХОДОВ	11
1.1. Феномен эстетического воспитания дошкольников с позиции исследовательских подходов	11
1.2. Сущность и характеристика виртуальной культурно – образовательной среды региона	19
1.3. Использование возможностей виртуальной культурно – образовательной среды региона в эстетическом воспитании дошкольников	28
Глава 2. ИЗУЧЕНИЕ ОПЫТА ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ВИРТУАЛЬНОЙ КУЛЬТУРНО – ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ	38
2.1. Изучение и обобщение виртуальной культурно – образовательной среды Белгородской области.....	38
2.2. Разработка и внедрение проекта эстетического воспитания дошкольников в ДОУ №72 «Акварель» с использованием возможностей виртуальной культурно – образовательной среды Белгородской области.....	46
2.3. Анализ результатов внедрения проекта и выработка методических рекомендаций по использованию виртуальной культурно – образовательной среды Белгородской области в эстетическом воспитании дошкольников	52
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	58
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	62
ПРИЛОЖЕНИЕ	66

ВВЕДЕНИЕ

Современный этап развития системы образования в Российской Федерации обусловлен утвержденной 27 декабря 2017 года государственной программой Российской Федерации «Развитие образования» установленные сроки и этапы реализации программы - 2018 - 2025 годы, в которой значительное место отведено дошкольному образованию, что подтверждает актуальность исследования проблемы эстетического воспитания дошкольников.

Современное дошкольное образование развивается в принципиально новых условиях, которые задают федеральные государственные требования к структуре общеобразовательной программы дошкольного образования, которые строятся на интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников. Одним из направлений дошкольного образования является воспитание нравственного, инициативного, самостоятельного, активного гражданина с четко выраженной позитивной гражданской позицией, способного к постоянному самосовершенствованию. Важной составляющей данного процесса является эстетическое воспитание дошкольников.

В последние годы возросло внимание к проблемам теории и практики эстетического воспитания как важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, т.е. как средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности.

Необходимо переосмысление содержательно-целевых ориентиров в эстетическом развитии детей дошкольного возраста с учётом современных социокультурных реалий и субкультуры дошкольников; ориентацией на методико-технологическое сопровождение эстетического развития детей дошкольного возраста и необходимостью разработки вариативных программ эстетической направленности; поиском современных ресурсов, средств,

форм и методов работы с детьми, способствующих накоплению ценностного педагогического опыта по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в условиях реализации Федерального государственного стандарта дошкольного образования.

Федеральный государственный стандарт дошкольного образования требует поиска и внедрения новых подходов к эстетическому воспитанию и обучению детей. Одним из таких подходов является предметное изучение культурно-образовательной среды в контексте ее информатизации и использования ее виртуальных возможностей.

Информатизация образования открывает перед педагогом новые возможности для широкого внедрения в педагогическую практику новых методических разработок, направленных на реализацию инновационных идей. Создается единое информационное образовательное пространство дошкольной образовательной организации, активно используются интернет ресурсы, информационные технологии, проектная деятельность в воспитательно - образовательном процессе.

В настоящее время наблюдается тенденция новых потребностей в дошкольном образовании. Престижным направлением в инновационной деятельности является организация обучения средствами культурной виртуальной образовательной среды. Виртуальная модель образования в последние годы интенсивно развивается и здесь акцент идет на виртуальную образовательную среду.

Обучение в виртуальной образовательной среде это абсолютно новая парадигма образования и опирается она на функциональную эффективность технологий информации и коммуникаций и затем формируется особая культура обучения.

Работа по эстетическому воспитанию детей дошкольного возраста на основе использования виртуальной культурно – образовательной среды Белгородской области должна опираться на наиболее эффективную форму обучения - виртуальные экскурсии. Они позволяют разнообразить и сделать

интересным, а значит и более эффективным процесс эстетического воспитания, помогают реализовать принципы наглядности и научности обучения, способствуют развитию наблюдательности, навыков самостоятельной работы у дошкольников.

Вопросы эстетического воспитания дошкольников и виртуальной культурно - образовательной среды рассматривается в работах отечественных и зарубежных ученых, которые являются представителями различных наук.

Разработкой различных аспектов эстетического воспитания дошкольников занимались такие крупнейшие теоретики педагогики, как Б.Т. Лихачев, Н.И. Киященко, Д.Б. Кабалевский, М.Д. Таборидзе, Н.А. Ветлугина и другие.

Эстетическое воспитание, как показывают исследования, проводимые такими авторами, как Г.Г. Григорьева, Т.Г. Козакова, Т.С. Комарова, Н.А. Ветлугина, оказывает влияние на становление базиса личностной культуры как важнейшего психологического новообразования детей дошкольного возраста.

Виртуальная образовательная среда создана для эффективной коммуникации всех участников образовательного процесса. Для информационного общества необходимы навыки владения информационными технологиями и образовательная среда в современных условиях должна уже удовлетворять потребности личности и общества. Отечественная литература рассматривает виртуальную образовательную среду в работах таких ученых как А.А. Андреев, А.Ю. Уваров, А.Р. Селиванова, А.В. Хуторской.

Проблема исследования заключается в том, что современные требования, предъявляемые к дошкольному образованию государственными программами, диктуют необходимость эстетического воспитания дошкольников на основе использования виртуальной культурно – образовательной среды, но данная тема разработана недостаточно.

Проанализировав психолого-педагогическую литературу мы пришли к выводу, что проблема эстетического воспитания дошкольников на основе использования виртуальной культурно – образовательной среды в исследованиях ученых рассматривается, но этого не достаточно в настоящее время в связи с реализацией Федерального государственного стандарта дошкольного образования.

Уже на начальных этапах исследования нами выделены некоторые разногласия, делающие своевременным решение задач эстетического воспитания дошкольников на основе использования виртуальной культурно – образовательной среды Белгородской области.

Это, прежде всего, **противоречия** между:

- возрастными психологическими возможностями детей дошкольного возраста и недостаточным их использованием в образовательной среде;

- практической необходимостью целенаправленного повышения эстетического развития дошкольников на основе использования виртуальной культурно – образовательной среды Белгородской области и отсутствием специально разработанных подходов и методик применения виртуальной образовательной среды в практике работы дошкольных образовательных организаций;

- между потребностью общества в эстетически развитой личности и недостаточным применением современных средств эстетического воспитания в дошкольных образовательных учреждениях;

- между педагогическими возможностями виртуальной культурно – образовательной среды в эстетическом развитии личности ребенка и отсутствием теоретического и методического обоснования педагогических условий воспитания эстетической культуры у дошкольников.

Изложенное выше позволяет нам утверждать, что определение содержания и способов организации деятельности педагогов-воспитателей, которые позволят обеспечить эстетическое воспитание дошкольников на основе использования виртуальной культурно – образовательной среды

Белгородской области является важной научной, социальной и педагогической проблемой.

Объект исследования: эстетическое воспитание дошкольников.

Предмет исследования: виртуальная культурно – образовательная среда Белгородской области как эффективное средство эстетического воспитания.

Цель исследования: изучить проблему эффективности использования виртуальной культурно – образовательной среды Белгородской области в эстетическом воспитании дошкольников.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть феномен эстетического воспитания дошкольников с позиции исследовательских подходов.

2. Определить сущность и использование возможностей виртуальной культурно – образовательной среды региона в эстетическом воспитании дошкольников.

3. Изучить опыт использования виртуальной культурно – образовательной среды Белгородской области в эстетическом воспитании дошкольников.

4. Рассмотреть разработку и внедрение проекта эстетического воспитания дошкольников в ДОУ №72 «Акварель» с использованием возможностей виртуальной культурно – образовательной среды Белгородской области.

5. Разработать методические рекомендации по использованию виртуальной культурно – образовательной среды Белгородской области в эстетическом воспитании дошкольников.

Гипотеза исследования: эстетическое воспитание дошкольников на основе использования виртуальной культурно – образовательной среды Белгородской области будет эффективным, если:

- в дошкольной образовательной организации созданы условия для реализации инновационного обучения;

- для инициирования эстетического воспитания выступает виртуальная культурно – образовательная среда Белгородской области;

- педагог-воспитатель при эстетическом воспитании дошкольников использует инновационные информационно-коммуникационные технологии (ИКТ).

Методы исследования. Для решения поставленных задач и проверки исходных положений нами была использована совокупность следующих методов: изучение и теоретический анализ психологической, педагогической и методической литературы; педагогическое наблюдение; беседы с детьми и их родителями, воспитателями (в период педагогической практики); диагностические методики.

Методологическую основу педагогического исследования составляют работы, посвященные дошкольному образованию (Т.С. Комарова, Н.В. Микляева, В.Н. Шацких и др.); основные положения теории эстетического воспитания детей дошкольного возраста (А.В. Бакушинский, Н.А. Ветлугина и др.); подходы к процессу формирования эстетической культуры: деятельностный (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др.), теории инновационных образовательных технологий (А.А. Вербицкий, М.М. Левина, В.А. Сластенин и др.); теории образования и обновления моделей образования в условиях реализации федерального государственного стандарта дошкольного образования (А.Г. Асмолов, В.И. Слободчиков, А.В. Хуторской и др.); основные теории культурно-образовательной среды и предметное содержание культурно-образовательной среды (В.А. Ясвин, Т.Н. Носкова, А.П. Сманцер).

Практическая база: исследование проводилось в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении детский сад № 72 «Акварель» Старооскольского городского округа Белгородской области в подготовительной группе.

Структура выпускной квалификационной работы обусловлена логикой исследования и включает введение, две главы, заключение и список

использованной литературы.

Во введении обоснована актуальность исследования, определены объект, предмет, цель, задачи, гипотеза исследования, методы, методологическая и практическая база исследования; дана структура выпускной квалификационной работы.

Первая глава «Теоретические основы эстетического воспитания дошкольников в условиях современных требований и подходов» состоит из трех параграфов и рассматривает феномен эстетического воспитания дошкольников с позиции исследовательских подходов, сущность и характеристику виртуальной культурно – образовательной среды региона, использование возможностей виртуальной культурно – образовательной среды региона в эстетическом воспитании дошкольников.

Вторая глава «Изучение опыта по использованию виртуальной культурно – образовательной среды белгородской области в эстетическом воспитании дошкольников» состоит из трех параграфов, в которых представлен опыт по использованию виртуальной культурно – образовательной среды Белгородской области в эстетическом воспитании дошкольников, отражены разработка и внедрение проекта эстетического воспитания дошкольников в ДОУ №72 «Акварель» с использованием возможностей виртуальной культурно – образовательной среды Белгородской области, проанализированы результаты внедрения проекта, представлены методические рекомендации по использованию виртуальной культурно – образовательной среды Белгородской области в эстетическом воспитании дошкольников.

В заключении кратко сообщаются основные теоретические положения работы; выводы по результатам исследования материалов, полученных в ходе наблюдения и перспективной деятельности.

Список использованной литературы содержит 48 источников.

Объем работы составляет 65 страниц машинописного текста.

Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННЫХ ТРЕБОВАНИЙ И ПОДХОДОВ

1.1. Феномен эстетического воспитания дошкольников с позиции исследовательских подходов

В данном параграфе мы анализируем основные теоретические подходы отечественных и зарубежных педагогов и психологов к проблеме эстетического воспитания детей дошкольного возраста, раскроем понятие «эстетическое воспитание», выявим его цель, задачи, рассмотрим основные категории эстетического воспитания.

Феномен эстетического воспитания требует обращения к важным понятиям, таким как эстетика, эстетическое чувство, эстетическое развитие.

По мнению Б.Т. Лихачева, эстетика представляет собой научную область, которая изучает общие закономерности эстетического познания и преобразования действительности [24].

Н.А. Кушаев определяет эстетическое чувство как способность естественно ощущать и воспринимать гармонию мира, безобразие и красоту явлений и предметов действительности. Органами и проводниками эстетического чувства выступает слух и зрение [21].

Для обозначения эстетических вкусов, чувств, идеала и оценок выступает понятие «эстетическое», то есть эстетическое восприятие человеком реального мира. Философы настоящего и прошлого отмечают, что в это понятие включается безобразное и прекрасное, низкое и возвышенное, комическое и трагическое и другие. Понятие красота и прекрасное родственны и близки друг другу, в большинстве случаев их используют как однозначные понятия. Стоит отметить, что данные определения имеют и свои оттенки. Прекрасное является высшей степенью красоты.

Обратимся к истории вопроса. Идея эстетического воспитания

родилась еще в глубокой древности. Представления о задачах эстетического воспитания, его сути и целях менялись со времён Аристотеля и Платона и до настоящего времени. Данные изменения в убеждениях обуславливались формированием эстетики как научной области и пониманием сущности её предмета. Философы-материалисты (Н.Г. Чернышевский и Д. Дидро) считали, что объектом эстетики как науки является прекрасное. В основу системы эстетического воспитания и легла эта категория.

На современном этапе вопрос развития личности, ее эстетического воспитания, формирования эстетической чувств выступает одной из важнейших задач, которые стоят перед дошкольным учреждением. Выявленная проблема достаточно полно разработана в трудах как отечественных, так и зарубежных психологов и педагогов. Среди них Д.Н. Джола, Д.Б. Кабалевский, Н.И. Киященко, Б.М. Неменский, В.А. Сухомлинский, М.Д. Таборидзе, А.Б. Щербо, В.Н. Шацкая и другие.

В педагогической литературе встречается множество разнообразных подходов к определению понятия, выбору средств и путей эстетического воспитания. Обратимся к ним более детально, проанализируем некоторые из данных подходов.

Краткий словарь по эстетике эстетическое воспитание представляет как «систему мероприятий, которые направлены на совершенствование и выработку в человеке способности правильно понимать, воспринимать, создавать и ценить возвышенное и прекрасное в искусстве и жизни» [19]. В данных определениях говорится о том, что эстетическое воспитание предназначено для того, чтобы совершенствовать и вырабатывать в человеке способность видеть прекрасное в искусстве и в жизни, верно оценивать и понимать его.

Б.Т. Лихачев в своем научном труде «Теория эстетического воспитания» основывается на определении, которое дал К. Маркс: «Эстетическое воспитание это целенаправленный процесс развития творчески активной личности ребёнка, который способен оценивать и

воспринимать как прекрасное, так и комическое, трагическое, безобразное в искусстве и жизни, творить и жить «по законам красоты». Б.Т. Лихачёв подчёркивает главную роль целенаправленного педагогического влияния в эстетическом формировании дошкольника [24].

Имеется масса определений понятия «эстетическое воспитание», но, при рассмотрении даже некоторых из них, выделяются важнейшие положения, которые представляют его сущность. Во-первых, эстетическое воспитание является процессом целенаправленного воздействия. Во-вторых, эстетическое воспитание формирует способность видеть и воспринимать красоту в жизни и искусстве, правильно оценивать её. В-третьих, задачей эстетического воспитания выступает развитие эстетических идеалов и вкусов. И в-четвёртых, формирование способности к самостоятельному созданию прекрасного и творчеству. Разнообразное восприятие сути эстетического воспитания подразумевает и разнообразные подходы к его целям. Исходя из этого обоснование задач, проблем и целей эстетического воспитания требуют особого внимания.

В целом эстетическое воспитание означает процесс развития чувств в области прекрасного. Но в эстетике это прекрасное соединено с искусством, с художественным отражением действительности в чувствах и сознании человека, со способностью человека как воспринимать прекрасное, так творить его.

По мнению А.П. Усовой целью эстетического воспитания является развитие эстетической культуры личности, которая содержит в себе следующие компоненты:

- эстетическое восприятие (способность увидеть в жизни и искусстве прекрасное) – как отражение принципа воспитания «опора на положительное»;
- эстетические чувства (эмоциональные состояния) – способность эмоционально сопереживать процессу творчества;
- эстетические потребности (необходимость общения с прекрасным);

- эстетические вкусы (например, способность оценивать произведения искусства);
- эстетические идеалы, которые включают в себя способность представлений о совершенной красоте [41].

Представим содержание и задачи эстетического воспитания: развитие эстетических чувств, вкусов, знаний, потребностей, идеалов, формирование творческих способностей, художественно-эстетических умений. Задачи эстетического воспитания очень связаны с нравственным воспитанием – с воспитанием гуманизма, доброты, справедливости.

Важнейшей задачей эстетического воспитания выступает развитие у каждого ребенка творческой эстетической способности. Основное заключается в том, чтобы «развить и воспитать такие качества, способности и потребности личности, которые делают человека активным создателем, творцом эстетических ценностей, позволяли личности не только получать наслаждение от красоты мира, но и переустраивали его «по законам прекрасного». Сущность данной задачи состоит в том, что дошкольнику необходимо не только знать прекрасное, но и уметь его оценивать и любоваться, ребенок должен сам инициативно принимать участие в создании красивого в жизни, искусстве, поведении, труде и отношениях.

Эстетическое воспитание по своей сущности это организация многообразной художественно-эстетической деятельности дошкольников, которая направлена на развитие у детей способностей правильного понимания и полноценного восприятия прекрасного в жизни и искусстве, на развитие эстетических вкусов, понятий, идеалов и развитие дарований в области искусства и творческих задатков.

Важнейшим звеном эстетического воспитания выступает владение знаниями, которые связаны с пониманием искусства и умением выражать свои взгляды по вопросам художественного отображения окружающей действительности. С этим объединено развитие у дошкольников понятий и представлений о специфике отображения данной действительности в

разнообразных жанрах и видах искусства, проработка умений проводить анализ содержания и нравственно-эстетической направленности искусства.

Значительное место в структуре эстетического воспитания отводится формированию у детей художественного вкуса, который связан с переживанием и восприятием прекрасного. Следует учить детей чувствовать гармонию и красоту настоящего произведения искусства, показывать художественную взыскательность и стремление к повышению культуры поведения.

Существенным содержательным компонентом эстетического воспитания выступает приобщение детей к художественному творчеству, формирование у них способностей и склонностей к изобразительному искусству, музыке, литературе. У Л.Н. Толстого было стойкое убеждение в том, что у каждого ребенка существуют различные потребности в художественном творчестве, которые следует формировать и применять в воспитательных целях.

Эстетическое воспитание следует направлять на осмысление и раскрытие гражданской основы искусства и способствовать развитию у дошкольников общественных убеждений и взглядов, из которых рождается нравственность.

Таким образом, наше исследование позволяет обобщить различные точки зрения к понятию «эстетическое воспитание».

Таблица 1.1.

Определение понятия «эстетическое воспитание»

Автор	Определение	Комментарий
Аристотель	Прекрасное – свойство самих предметов, вещей, явлений.	Он считает обязательным для произведений искусства целостность, единство, пропорциональность, соответствие формы и содержания.
Л. С. Выготский	Эстетическое воспитание зависит от специфики возрастного развития и	В основе определения лежит

	полностью ею определяется.	специфика возраста
Ю. К. Бабанский	Эстетическое воспитание – это процесс совместной деятельности педагогов и воспитанников, направленный на формирование эстетической культуры дошкольников.	Рассматривает с позиции педагога и ребенка
В. Н. Шацкая	Эстетическое воспитание – целенаправленное формирование в человеке его эстетического отношения к действительности.	В основе определения лежит процесс целенаправленного педагогического воздействия
А. Ильинов	Эстетическое воспитание – процесс целенаправленного формирования у человека способности понимать и ценить прекрасное и комическое, чувствовать и переживать трагическое, создавать красоту во всех сферах жизни.	Развитие в личности видеть красоту окружающего мира
Мнение автора	Эстетическое воспитание – это одно из процессов педагогики, главная цель которого научить человека понимать и ценить прекрасное.	В основе определения лежит педагогический процесс

Таким образом, мы в данном исследовании будем понимать под эстетическим воспитанием процесс педагогики, главная цель которого научить человека понимать и ценить прекрасное.

Наряду с понятием «эстетическое воспитание» необходимо акцентировать внимание и на понятии «эстетическое развитие».

Н.И. Киященко отмечает, что понятие эстетическое развитие тесно связано с термином эстетика, который обозначает науку о прекрасном. Само слово эстетика происходит от греческого слова *aisthesis*, что в переводе на русский язык означает чувство, ощущение [22].

Эстетическое сознание психологи и педагоги разделяют на линии категорий, в которых отражена психологическая сущность эстетического развития и которые позволяют определять степени эстетической культуры личности. Большинство исследователей выделяют следующие категории эстетического воспитания: эстетический идеал, эстетический вкус, эстетическая оценка. Д.Б. Лихачевым выделяется также эстетическая потребность, эстетическое чувство и эстетическое суждение.

Эстетическое развитие это главная составляющая всего эстетического в нашем мире. Воспитание это первый этап приобщения к искусству в окружающей действительности. От его яркости, глубины и полноты зависят все следующие эстетические переживания и формирование художественно-эстетических вкусов и идеалов.

С точки зрения М.Д. Таборидзе эстетическое развитие реализуется при помощи искусства, содержание эстетического воспитания призвано охватить приобщение дошкольников к разнообразным жанрам и видам искусства – к музыке, литературе, изобразительному искусству. Собственно для этой цели включают в программу дошкольных учреждений изобразительное искусство, музыку. Важнейшим аспектом эстетического воспитания выступает познание прекрасного в природе, в жизни, в моральном облике и поведении личности [37].

Важнейшей стороной эстетического развития выступает его направленность на личностное формирование дошкольников.

Следует развивать у детей эстетические потребности в постижении художественных ценностей общества, в области искусства.

Основным элементом в содержании эстетического развития выступает воспитание у дошкольников художественного восприятия. Это восприятие должно охватывать обширную сферу эстетических представлений. Нужно научить дошкольников восприятию прекрасного в природе, в различных видах искусства, в поведении людей и окружающей жизни.

Современный воспитательный процесс в дошкольной организации регламентируется ФГОС ДО, в котором эстетическое развитие дошкольников предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;

реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

В современном воспитательном процессе дошкольной организации регламентированы требования к эстетическому воспитанию дошкольников, которые задаются ФГОС ДО: организация предметно-пространственной среды в рамках эстетического воспитания; использование разнообразных видов художественно-эстетической деятельности, таких как изобразительная, музыкальная, театральная деятельность; индивидуализация заданий [43].

Таким образом, изучив все мнения исследователей, мы пришли к следующим выводам:

1. Эстетическое воспитание это процесс целенаправленного воздействия который формирует способность видеть и воспринимать красоту в жизни и искусстве, правильно ее оценивать.

2. Вся структура эстетического воспитания обращена на разностороннее развитие личности ребенка, как в духовном плане, так и в эстетическом, интеллектуальном и нравственном.

3. В процессе решения определенных задач происходит: развитие способностей к художественно-эстетическому творчеству, овладение дошкольником знаниями художественно-эстетической культуры, развитие эстетических психологических качеств личности, которые выражаются эстетическим чувством, восприятием, вкусом, оценкой и другими структурными элементами эстетического воспитания.

4. В своем исследовании будем понимать под эстетическим воспитанием направление педагогики, главная цель которого научить человека понимать и ценить прекрасное.

Цели и задачи эстетического воспитания можно решить с помощью различных средств. Одним из этих средств является виртуальная культурно-образовательная среда региона, подробно описанная в следующем параграфе.

1.2. Сущность и характеристика виртуальной культурно – образовательной среды региона

На современном этапе развития дошкольного образования все чаще возникает потребность применения в образовании детей дошкольного возраста виртуальной культурно-образовательной среды, в данном контексте возникает необходимость рассмотрения сущности и характеристики виртуальной культурно-образовательной среды региона, но прежде всего, следует дать определение понятиям «образовательная среда», «культурно-образовательная среда» и «виртуально-образовательная среда».

Мы согласны с мнением В.А. Ясвина, который считает, что значение понятия «культурно-образовательная среда» связано с пониманием сущности и цели развития личности по определенному, носящему социально-обусловленный характер, образцу [48].

По мнению исследователя А. А. Андреева, образовательная среда - это ситуация, когда ребенок самостоятельно создает себе образ в условиях взаимодействия с другими (взрослыми, детьми), которые составляют его окружение. «Среда - это когда ребенок создает средство, при котором он этот образ создает сам. Фактически общность есть важнейшая характеристика среды» [2].

В работе В.И. Слободчикова образовательная среда определяется как среда, играющая роль некоего достаточно аморфного посредника между личностью ребёнка и окружающим миром, полностью отвечающая потребностям, интересам и стремлениям обучающегося, обеспечивая ему возможность наиболее полно раскрыть таящиеся в нем природные силы и задатки; среда, косвенно, опосредованно влияющая на развитие обучающегося, активизирующая его [36].

А.В. Хуторской раскрывает понятие «образовательная среда» в контексте личностно - ориентированного образования как характеристику внешнего содержания образования, заключающую в себе условия развития личности. Внутренним же содержанием образования, атрибутом

образовывающейся личности является преломление внешних условий через опыт ребенка как результат его деятельности [44].

Наиболее теоретически проработанным в отечественной педагогике представляется подход В.И. Слободчикова, который, с одной стороны, вписывает образовательную среду в механизмы развития ребенка, определяя тем самым ее целевое и функциональное назначение, а с другой - выделяет ее истоки в предметности культуры общества. «Эти два полюса - предметности культуры и внутренний мир, сущностные силы человека - в их взаимоотношении в образовательном процессе как раз и задают границы содержания образовательной среды и ее состав» [36].

Проанализировав представленные понятия, можно утверждать, что исследователи определяют образовательную среду как совокупность социальных, культурных, а также специально организованных психолого-педагогических условий, в результате взаимодействия которых с индивидом происходит становление личности, ее мировосприятия.

Итак, в современных исследованиях образовательная среда рассматривается как часть социокультурного пространства, зона взаимодействия образовательных систем, их элементов, образовательного материала и субъектов образовательных процессов.

Образовательная среда задается через:

- образовательное пространство и типологию образовательных ресурсов;
- совокупность образовательных деятельностей - основных и дополнительных;
- систему взаимосвязей и отношений между образовательными деятельностями. Она характеризуется двумя показателями: насыщенностью (ресурсный потенциал образования) и структурированностью ресурсов в границах заданного пространства образования.

Исходя из этого образовательная среда есть многомерное социально-педагогическое явление, оказывающее непосредственное влияние на

развитие и саморазвитие личности, ее ценностных ориентаций, отношений и способов поведения, актуализирующихся в процессах их освоения, потребления и распространения.

Говоря о культурно-образовательной среде, следует отметить, что это понятие не имеет пока устоявшегося определения.

А.П. Сманцер отмечает, что культурно-образовательную среду часто рассматривают как синоним понятия «культурно-образовательное пространство», понимаемого как совокупность возможностей, представляемых государством в рамках системы непрерывного образования [34].

Из выводов вышеупомянутых исследователей следует, что понятие «культурно-образовательное пространство» является сложным психолого-педагогическим феноменом. В широком педагогическом смысле – это все то, что окружает учащегося и влияет на воспитание, образование и развитие личности, это совокупность природных, социальных и других факторов и условий, влияющих прямо или косвенно, мгновенно или долговременно на жизнь и деятельность школьников.

Культурно-образовательная среда, по определению А.П. Сманцера – это часть культурно-образовательного пространства, инфраструктура, ориентированная на организацию успешной жизнедеятельности воспитанников, задающая гибкую динамику их познавательной деятельности и преобразующая интеллектуальную активность в личностную культуру. Она представляет собой совокупность условий и влияний дошкольного окружения на воспитание, обучение и развитие дошкольников [34].

А.Ю. Уваров считает, что культурно-образовательная среда – это совокупность духовных, культурных и материальных условий и влияний, обеспечивающих воспитание и образование дошкольника в соответствии с культурой, последовательной педагогической поддержкой его развития [38].

Культурно - образовательная среда учебного заведения способствует формированию гуманной личности, созданию соответствующей обстановки,

при которой содержание, структура, методы обучения и воспитания в совокупности отражают процессы, происходящие в культуре в целом, а также обеспечивают возможности для развивающей деятельности воспитанников в учебном заведении.

Мы согласимся с мнением Т.Н. Носковой, которая отмечает, что культурно - образовательная среда в ее наиболее полном и завершенном виде решает задачи адаптации растущего человека к условиям жизни, проявления и реализации его инициатив, самоутверждения и самореализации в социокультурном пространстве всего общества [27].

Наиболее значимыми, по нашему мнению, являются принципы культуросообразности, свободосообразности, гуманитаризации, событийности, открытости, вариативности.

Поэтому под культурно-образовательной средой мы понимаем совокупность материальных и духовных условий и влияний, обеспечивающих формирование гуманной личности, создание соответствующей обстановки, при которой содержание, структура, методы обучения и воспитания в совокупности отражали бы процессы, происходящие в культуре в целом, а также обеспечивали бы возможности для развивающей деятельности учащихся в учебном заведении.

Наш анализ литературы показывает, что культурно-образовательная среда учебного заведения является сложным структурным образованием, включающим образовательный процесс (образовательные программы, которые характерны для того или иного учебного заведения), воспитательную работу, программы культурного и дополнительного образования, а также взаимосвязи с окружающей средой.

Все компоненты культурно-образовательной среды, действуя согласованно, оказывают влияние на воспитание личности дошкольника в соответствии с его потребностями, интересами и склонностями. Важнейшей особенностью хорошо организованной культурно-образовательной среды является, во-первых, наличие гуманистически ориентированной цели

образования и воспитания, во-вторых, согласование цели всех участников педагогического процесса.

Мы согласны с мнением Н. А. Виноградовой, которая в своем исследовании отмечает, что одним из факторов успешной организации культурно-образовательной среды выступает культурно-эстетическое воспитание, воспитание национального самосознания, воспитание гражданственности, физической культуры и охраны здоровья – органически включены в структуру образовательной организации. Реализация их на практике способствует интеллектуальному развитию воспитанников, самосовершенствованию и самореализации, создает психологический комфорт для каждого ребенка и благоприятный морально - психологический климат в коллективе [13].

Важной стороной культурно-образовательной среды учебного заведения является нацеленность ее на воспитание и социализацию личности. Она способствует приобщению дошкольников к ценностям и общепринятым социальным нормам, действующим в обществе, включению традиций, обычаев в воспитательный процесс.

Хорошо организованная культурно-образовательная среда способствует созданию в учебном заведении доброжелательного климата, поддерживающего высокий уровень нравственной и интеллектуальной культуры воспитанников и педагогов, отмечает А. А. Андреев [2].

Таким образом, культурно-образовательная среда рассматривается нами как единое образовательное пространство, все компоненты которого проектируются и развиваются в соответствии с единой логикой построения образовательного учреждения, а все участники осознают цели и разделяют ценности, определяющие содержание его деятельности. Обратимся непосредственно к понятию виртуальной образовательной среды.

Так, М.Е. Вайндорф-Сысоева отмечает, что виртуальная образовательная среда включает в себя информационное содержание и коммуникативные возможности локальных, корпоративных и глобальных

компьютерных сетей, формируемых и используемых для образовательных целей всеми участниками образовательного процесса [12].

Виртуальная образовательная среда создана и развивается для эффективной коммуникации всех участников образовательного процесса и отличается от традиционной способом получения (предоставления) образования, характером образовательной коммуникации, осуществляемой как опосредованно - на расстоянии, так и традиционно – «глаза-в-глаза».

Представим параметры виртуальной образовательной среды:

- наличие обратной связи (уровень интерактивности);
- многочисленность возможностей для ответных откликов различного характера;
- языковое многообразие (средства выражения);
- персональная направленность.

Виртуальная образовательная среда - быстроразвивающаяся, многоуровневая и многофункциональная система, которая объединяет:

- 1) инновационные и традиционные технологии, специфические для взаимодействия участников учебного процесса в рамках открытой модели индивидуального обучения;
- 2) информационные ресурсы: базы данных и знаний, библиотеки, электронные учебные материалы и т.п.;
- 3) современные программные средства: программные оболочки, средства электронной коммуникации.

Условия обучения в виртуальной образовательной среде благоприятствуют активному и динамичному, умственному и эмоциональному участию ребенка в педагогическом процессе, задействуя насколько возможно все чувства, провоцируя реакции, опрашивая, спрашивая, предлагая выбор, заставляя анализировать, обобщать, отмечать, наблюдать и т.д., генерируя активное участие в обучении посредством осуществления разнообразной и хорошо отобранной деятельностью.

Виртуальная учебная среда (согласно А.Ю. Уварову) - является «открытой учебной архитектурой» с подвижными целями, содержанием, методами и организационными формами, состоящей из коммуникационного, информационного и физического пространства [38].

Отметим, что в рамках виртуальной образовательной среды инновационный ресурс имеет свои преимущества и недостатки.

Виртуальная образовательная среда это в большей степени вербальные и невербальные элементы, которые необходимы прежде всего для того, чтобы передавать личные чувства и эмоции и это является признаком эффективной коммуникации в виртуальной образовательной среде. Следует отметить, что среди основных параметров виртуальной образовательной среды самыми эффективными являются наличие обратной связи и уровень интерактивности, языковое многообразие и средства выражения, персональная направленность.

На сегодня компьютер заменяет традиционные методы обучения, но для этого необходимы совершенное владение не только информационными но и педагогическими технологиями.

В новом формате образование позволяет мобилизовать виртуальную образовательную среду и в сегодняшних реалиях это многофункциональная система и она содержит, прежде всего, инновационные и традиционные технологии и они являются специфическими для взаимодействия участников образовательного процесса в рамках, прежде всего, открытой модели индивидуального обучения. Основные функции виртуальной образовательной среды это информационно-обучающая т.е. информация может представляться в самом различном виде, коммуникативная т. е. обучение с участниками образовательного процесса, контрольно-административная, могут проводится различного рода комплексные меры по оценке знаний, умений и навыков.

Наш анализ психолого-педагогической литературы показывает, что определений «виртуальная культурно-образовательная среда региона» недостаточно, их практически нет.

Из вывода исследователя М.Е. Вайндорф-Сысоевой следует, что виртуальная культурно-образовательная среда региона это сложное интегрированное понятие, совокупность образовательно-обучающих и культурно-воспитывающих условий, которые отражают политическое и социально-экономическое развитие, отечественные национально-культурные и исторические традиции, состояние духовно-нравственной сферы общества [12].

Виртуальная культурно-образовательная среда региона включает в себя социально-культурные объекты, представленные в сети Интернет сайтами, которые связаны с созданием и распространением культурных ценностей представляет собой устойчивую совокупность вещественных и личностных элементов, которые оказывают влияние на деятельность человека по созданию и освоению духовных ценностей, благ.

Мы согласны с мнением, И.С. Якиманской, что интеграция «образования в культуру» и, наоборот, «культуры в образование» позволяет активно осуществлять процессы социализации в обществе в определенной культурной среде, результатом которой является образование и воспитание «человека культуры». Образование при этом рассматривается как форма трансляции культуры и реализации ее креативного потенциала, а культура является важнейшим условием развития личности и совершенствования образовательного процесса [47].

Таким образом, виртуальная культурно-образовательная среда региона это социокультурная система, обеспечивающая культурную преемственность (трансляцию культурных норм, ценностей, идей) и развитие человеческой индивидуальности, как способ подготовки человека к успешному существованию в социуме и культуре.

Исследователи отмечают, что в современной педагогической науке понятие «культурно-образовательная среда» выступает как:

а) «инструмент» изучения региональных особенностей образовательной практики;

б) «территория социального наследования», где «смыкаются» характеристики культуры и образования, где признаки культуры репрезентируются в признаки образования, создавая условия для формирования такого типа ментальности, который позволит человеку осуществить свою социальность в конкретных культурных условиях. При этом, в целом отражая признаки доминирующей культуры, культурно-образовательные среды в «недрах своих» содержат условия для формирования субъекта следующей культуры;

в) как условие самореализации участников образовательного процесса, для «культивирования престижа знаний» развития творческих способностей личности, приобщения к ценностям, принятым в обществе, и включения их в воспитательный процесс.

Виртуальная культурно – образовательная среда региона представлена сайтами культурных учреждений области или края, на которых виртуально, не выходя из стен учебного заведения можно посетить выставку или посмотреть он-лайн трансляцию спектакля. Данная среда включает в себя большую и на современном этапе уже достаточно развитую сеть сайтов культурных учреждений: это библиотеки, театры, музеи и многие учреждения культуры.

Таким образом, рассмотрев сущность и характеристику виртуальной культурно-образовательной среды региона, мы определили, что в современных исследованиях культурно-образовательная среда рассматривается как часть социокультурного пространства, зона взаимодействия образовательных систем, их элементов, образовательного материала и субъектов образовательных процессов. Виртуальная культурно-образовательная среда региона включает в себя социально-культурные

объекты, представленные в сети Интернет сайтами, которые связаны с созданием и распространением культурных ценностей виртуальная культурно-образовательная среда региона это социокультурная система, обеспечивающая культурную преемственность (трансляцию культурных норм, ценностей, идей) и развитие человеческой индивидуальности, как способ подготовки человека к успешному существованию в социуме и культуре. Можно сделать вывод, что культурно-образовательная среда может быть виртуальной.

Рассмотрев сущность и характеристику виртуальной культурно – образовательной среды региона, исходя из цели данного исследования, необходимо обратиться к вопросу использования возможностей виртуальной культурно – образовательной среды региона в эстетическом воспитании дошкольников.

1.3. Использование возможностей виртуальной культурно – образовательной среды региона в эстетическом воспитании дошкольников

Эстетическое воспитание детей начинается в дошкольном детстве, когда они получают первые представления о красоте окружающего мира. Именно в этот период важно сформировать вокруг ребенка одухотворенную среду, развивать эстетическое к ней отношение, подготовить дошкольника к эмоциональному восприятию произведений искусства. Одним из средств эстетического воспитания детей дошкольного возраста является использование возможностей виртуальной культурно – образовательной среды региона.

Информатизация сферы образования приобретает фундаментальное значение в условиях динамично меняющегося мира, постоянного совершенствования и усложнения технологий. Благодаря преобразованиям все шире проявляется роль информационных технологий не только в системе школьного, но и дошкольного образования.

Информационные технологии в образовательном процессе с детьми дошкольного возраста совершенствуют способы и средства организации детской деятельности, обеспечивают всестороннее развитие личности ребёнка – дошкольника, а также готовят его к жизни в информационном обществе. Поэтому использование интерактивных технологий является эффективным средством эстетического развития современных дошкольников.

Главной целью внедрения интерактивных технологий является создание единого информационного пространства образовательного учреждения, системы, в которой задействованы и на информационном уровне связаны все участники воспитательно-образовательного процесса: администрация, педагоги, воспитанники и их родители, социокультурные учреждения.

Изучение опыта работы в России по эстетическому воспитанию современного дошкольника показывает, что эстетическое воспитание успешно реализуется через организацию виртуальных экскурсий.

С точки зрения Н.Е. Силиной, виртуальная экскурсия - это организационная форма образовательной деятельности, отличающаяся от реальной экскурсии виртуальным отображением реально существующих объектов. Преимуществами являются доступность, возможность повторного просмотра, наглядность, наличие интерактивных заданий [35].

Виртуальная экскурсия в работе с дошкольниками позволяет получить визуальные сведения о местах недоступных для реального посещения, сэкономить время и средства. Достоинства данных экскурсий в том, что воспитатель сам отбирает нужный ему материал, составляет необходимый маршрут, изменяет содержание согласно поставленным целям и интересам детей.

Виртуальная экскурсия представляет собой программно-информационный продукт в виде видео-, аудио- и графических материалов, предназначенный для интегрированного представления информации. Она

имеет ряд преимуществ перед традиционными экскурсиями: погодные условия не мешают реализовать намеченный план и провести экскурсию по выбранной теме. У виртуальных экскурсий нет границ, что позволяет посетить исторические места родного края не покидая здания детского сада; дает возможность неоднократно повторять материал в нужном темпе; улучшает качество образовательного процесса.

Однако такая форма обучения как виртуальная экскурсия требует длительной предварительной подготовки. Как и при разработке любого проекта при подготовке виртуальной экскурсии мы составляем алгоритм действий.

Начинаем с выбора темы, определения цели и задач экскурсии.

Далее подробно изучаем экскурсионные объекты, которые представлены в виртуальном пространстве.

Ю.В. Ахтырская отмечает, что воспитатель может создать свой сопровождающий комментарий к виртуальной экскурсии, который может быть представлен в текстовой форме или в виде аудиозаписи голоса «экскурсовода». Однако, важно учесть, что создание звуковых файлов требует более кропотливой работы, а сами они достаточно велики, что усложняет манипуляцию с ними [4].

Заключительный этап - проведение (показ) виртуальной экскурсии.

При подготовке к проведению виртуальной экскурсии важно обратить внимание на некоторые моменты, ценные с точки зрения практики.

1. Маршрут любой экскурсии представляет собой наиболее удобный путь следования экскурсионной группы, способствующий раскрытию темы, это положение действует и при создании виртуальной экскурсии.

2. Проведение экскурсии следует начинать со вступительной беседы с детьми. Во вступительной беседе воспитатель определяет цели и задачи экскурсии. Огромную роль в активизации деятельности детей во время виртуальных экскурсии играет прием постановки проблемных вопросов детям по теме и содержанию экскурсии. Погружение ребенка в

сюжет организованной образовательной деятельности путем создания мотивации через создание проблемных игровых познавательных ситуаций.

3. Составляя текст виртуальной экскурсии необходимо помнить, что текст должна отличать краткость, четкость формулировок, необходимое количество фактического материала, литературный язык. Текст составляется в той последовательности, в которой показываются объекты. Составленный в соответствии с этими требованиями текст представляет собой готовый для «использования» рассказ.

4. Заканчиваем виртуальную экскурсию традиционно - итоговой беседой, в ходе которой вместе с детьми обобщаем, систематизируем увиденное и услышанное, делимся впечатлениями. Проведение виртуальной экскурсии может осуществляться в групповой или индивидуальной деятельности, главное, чтобы информация удовлетворяла познавательные интересы детей и способствовала использованию освоенного материала в практической деятельности детей (сюжетно-ролевой игре, изобразительной, моделирующей, музыкальной, познавательной, исследовательской, двигательной деятельности).

Можно организовать повторный просмотр видеофрагментов по желанию и интересам детей.

Например: применение экскурсии «Глиняная игрушка» включает в себя ознакомление дошкольников с историей глиняной игрушки.

При этом решаются задачи:

- воспитание интереса к народному творчеству, желание больше узнать о промыслах родного края;
- стремление к созиданию.

По мнению Л.И. Божович в соответствии с возрастными особенностями детей и спецификой изучаемого материала непосредственно образовательную деятельность по ознакомлению детей с родным краем эффективно проводить в форме виртуального путешествия [9].

Использование виртуальной культурно-образовательной среды, например, по ознакомлению детей с родной природой позволяет наиболее эффективно решать задачи, связанные с чувственным и эмоциональным восприятием, развитием эстетических и этических чувств. Фотографии родного края с изображением красивого пейзажа леса, позволяют детям увидеть, «разглядеть» насколько край красив, насладиться этой красотой и проникнуться чувством гордости за Малую Родину. Фотографии птиц, животных, позволяют вызвать у детей самые нежные и трепетные чувства по отношению к ним и пробудить желание защищать, оберегать их.

Данную виртуальную экскурсию используют в образовательной, совместной и самостоятельной деятельности с детьми.

Например: при художественно-эстетическом развитии творческими заданиями могут быть: «Осенний лес», «Зимние лес», «Весна-красна», «Цветы» и т. д. где дети после виртуальной экскурсии передают в рисунке образ, сюжет.

Дошкольное образовательное учреждение должно работать в тесном сотрудничестве с музеями, так как виртуальная экскурсия в музей выступает важнейшим средством эстетического развития ребенка-дошкольника. С детьми можно посетить музей виртуально, рассмотреть экспонаты и послушать рассказы о природе родного края, о птицах, которые находятся на грани исчезновения и которые находятся под охраной. Познакомить детей с традиционной одеждой русского народа, с национальной русской избой. Данную виртуальную экскурсию целесообразно применять как в образовательной, так и в совместной и самостоятельной деятельности детей.

С точки зрения С.А. Герасимова, во время виртуальных экскурсий меняется взаимодействие педагога с воспитанниками: его активность уступает место активности воспитанника, задача взрослого – создать условия для их инициативы. Воспитанники выступают полноправными участниками, их опыт важен не менее, чем опыт взрослого, побуждает воспитанников к самостоятельному поиску, исследованию [18].

Тематика экскурсий подбирается с учетом возрастных особенностей, интересов детей, календарно-тематического планирования.

Интерактивное общение с помощью различных программ позволяет расширить возможности по разработке и внедрению цикла мероприятий, способствующих эстетическому развитию старших дошкольников в процессе ознакомления с произведениями искусства. У детей появится возможность осуществить виртуальную экскурсию в музей.

Ю.В. Ахтырская выделяет следующие формы проведения виртуальных экскурсий:

Мультимедийные презентации с помощью программы Power Point («Живопись русских художников», «Народные игрушки» и т. д.);

Видеоэкскурсии (Экскурсии «Шоколадная фабрика», «Русский музей» и т. д.);

Для знакомства детей с миром театра необходимо использовать ресурсы сети Интернет. Сайты большинства театров позволяют зрителю увидеть его обустройство, даже не заходя в него. Дети смогут подробно рассмотреть афишу, гардероб, гримерную, костюмерную. Они «побывают» на сцене, в зрительском зале, заглянут за кулисы. Девочки с удовольствием наблюдают за работой гримеров, костюмеров, что не всегда доступно в реальности [4].

Интерактивная экскурсия активизирует дошкольников, формирует интерес к театральному миру и представление об изучаемой теме, стимулирует на поиски дополнительной информации.

Родители и педагоги не всегда имеют возможность сходить с детьми в театр. Тем более интересных театральных постановок сейчас много, увидеть все физически невозможно. На помощь придет виртуальное посещение спектакля. Благодаря ему дети увидят весь процесс в динамике, виртуально займут место в зрительском зале. Они смогут разглядеть актеров в деталях, наблюдать за их жестами. Мимикой.

Педагог и воспитанники виртуально могут посетить типографию, узнать, как его работники печатают газеты, журналы, книги. Во время настоящей экскурсии у детей не было бы возможности заглянуть внутрь печатной машины, рассмотреть, как сшиваются страницы, какие используются краски, - ведь это опасно. Виртуальная экскурсия не угрожает жизни и здоровью воспитанников.

Н.Е. Силина отмечает, что посещение с детьми музеев – большая проблема. Особенно для маленьких городов, где редко проходят значимые выставки, а коллекции местных музеев небольшие. С помощью ИТК педагог может познакомить воспитанников с любым музеем, виртуально посетить картинные галереи. Так, педагоги ДОО могут «провести» по залам музеев областных центров, рассказывать о знаменитых русских художниках. Показать известные картины. Такие просмотры с комментариями воспитателя производят на дошкольников большое впечатление, формируют желание самим заняться творчеством [35].

После виртуальной экскурсии в музей детям можно дать возможность изучить новый материал подробно в виде презентаций на индивидуальных ноутбуках. Время просмотра картин на сайте регламентирует виртуальный экскурсовод. На личном ноутбуке дети могут остановиться на понравившейся картине, увеличить изображение и детально его рассмотреть.

Воспитатель в рамках художественно - эстетического развития детей согласно ФГОС дошкольного образования должен решить ряд задач:

- развивать у детей предпосылки целостно - смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- формировать эстетическое отношение к окружающему миру;
- формировать элементарные представления о видах искусства, восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- научить сопереживать персонажам художественных произведений;

- организовать самостоятельную творческую деятельность детей (изобразительную, конструктивно- модельную, музыкальную и др.)

Анализ практической деятельности позволяет сделать вывод, что активное применение виртуальных экскурсий активизирует эстетическое восприятие детей, способствует развитию психических познавательных процессов детей старшего дошкольного возраста, преодолевает интеллектуальную пассивность детей, обогащает социальный опыт, дает возможность использовать полученный опыт в практической деятельности, что способствует росту достижения детей и их ключевых компетентностей.

Изучение опыта работы по использованию виртуальной культурно-образовательной среды в России позволяет утверждать, что эффективным и доступным для детей дошкольного возраста средством эстетического развития в виртуальной среде являются виртуальные экскурсии. С развитием компьютерной техники и глобальных сетей появилась возможность проведения виртуальных экскурсий в стенах ДОО, данные экскурсии имеют ряд преимуществ перед традиционными экскурсиями: не покидая здания ДОО можно посетить и познакомиться с объектами, расположенными за пределами детского сада, города и даже страны. Виртуальное общение с ценностями культуры рассматривается как подготовительный этап. Оно позволяет закрепить изучаемый материал, создать условия для комфортного вхождения в экскурсионную деятельность, как в качестве экскурсовода, так и экскурсанта.

ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ

Изучение теоретических основ эстетического воспитания дошкольников в условиях современных требований и подходов позволило нам сделать следующие выводы.

Изучение феномена эстетического воспитания дошкольников с позиции исследовательских подходов, показало, что вся структура эстетического воспитания обращена на разностороннее развитие личности ребенка, как в духовном плане, так и в эстетическом, интеллектуальном и

нравственном. Это происходит в процессе решения определенных задач: развития способностей к художественно-эстетическому творчеству, овладение дошкольником знаниями художественно-эстетической культуры, развитие эстетических психологических качеств личности, которые выражаются эстетическим чувством, восприятием, вкусом, оценкой и другими структурными элементами эстетического воспитания. В своем исследовании будем понимать под эстетическим воспитанием направление педагогики, главная цель которого научить человека понимать и ценить прекрасное.

Рассмотрев сущность и характеристику виртуальной культурно-образовательной среды региона, мы определили, что в современных исследованиях образовательная среда рассматривается как часть социокультурного пространства, зона взаимодействия образовательных систем, их элементов, образовательного материала и субъектов образовательных процессов. Виртуальная образовательная среда включает в себя информационное содержание и коммуникативные возможности локальных, корпоративных и глобальных компьютерных сетей, формируемых и используемых для образовательных целей всеми участниками образовательного процесса. Условия обучения в виртуальной образовательной среде благоприятствуют активному и динамичному, умственному и эмоциональному участию ребенка в педагогическом процессе. Виртуальная культурно-образовательная среда региона включает в себя социально-культурные объекты, представленные в сети Интернет сайтами, которые связаны с созданием и распространением культурных ценностей виртуальная культурно-образовательная среда региона это социокультурная система, обеспечивающая культурную преемственность (трансляцию культурных норм, ценностей, идей) и развитие человеческой индивидуальности, как способ подготовки человека к успешному существованию в социуме и культуре.

Рассмотрев использование возможностей виртуальной культурно – образовательной среды региона в эстетическом воспитании дошкольников мы определили, что наиболее эффективным и доступным для детей дошкольного возраста средством эстетического развития в виртуальной среде являются виртуальные экскурсии. С развитием компьютерной техники и глобальных сетей появилась возможность проведения виртуальных экскурсий в стенах ДОО, данные экскурсии имеют ряд преимуществ перед традиционными экскурсиями: не покидая здания ДОО можно посетить и познакомиться с объектами, расположенными за пределами детского сада, города и даже страны. Виртуальное общение с ценностями культуры рассматривается как подготовительный этап. Оно позволяет закрепить изучаемый материал, создать условия для комфортного вхождения в экскурсионную деятельность, как в качестве экскурсовода, так и экскурсанта.

Глава 2. ИЗУЧЕНИЕ ОПЫТА ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ВИРТУАЛЬНОЙ КУЛЬТУРНО – ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

2.1. Изучение и обобщение виртуальной культурно – образовательной среды Белгородской области

Теоретическое исследование позволило сделать выводы, которые были проверены на практике в процессе анализа культурно – образовательной среды Белгородской области. В ходе изучения практики мы сделали акцент на культурно – образовательную среду Белгородской области.

Изучение материалов культурно – образовательной среды региона показало, что Белгородская область имеет давнюю и чрезвычайно интересную историю культуры: здесь жили и творили многие известные люди, знаменитые музыканты, театральные деятели, писатели и художники, чье творчество вошло в сокровищницу русского искусства.

Изученные материалы (аналитический доклад «Основные итоги работы учреждений культуры и искусства Белгородской области в 2017 году» взятый с сайта управления культуры Белгородской области) позволяют сделать вывод о том, что в Белгородской области сохранились богатейшие певческие, хореографические и музыкальные народные традиции, которые общество бережно хранит и развивает. В последние годы восстанавливаются и сооружаются новые храмы, органично вплетающиеся в архитектурные ансамбли городов и сел, подчеркивая как внешнюю неповторимость каждого из них, так и общность внутреннего склада проживающих в них людей, прежде всего их высокую одухотворенность. В последние годы в области много сделано по созданию более благоприятных условий для повышения качества информационной, просветительной, культурно-досуговой деятельности учреждений культуры и искусства. Много сделано и для сохранения исторического и культурного наследия края.

По данным аналитического доклада «Основные итоги работы учреждений культуры и искусства Белгородской области в 2017 году» на Белгородчине сохранилось 2016 памятников истории и культуры, 35 из них - федерального значения. Здесь насчитывается 48 памятников искусства и 8 старинных парков, которые занимают одно из видных мест в историко-культурном наследии области.

Анализ официального сайта Управления культуры Белгородской области показывает, что культурно – образовательная среда Белгородской области реализуется в виде проектов.

Ключевым проектом в направлении «Культурно-досуговая деятельность», реализуемым в 2017 году, является проект по созданию системы - выставочно-информационного пространства Белгородской области.

Целью проекта является создание к концу 2018 года системы информационно-выставочного пространства области включающей в себя организацию и проведение на базе 159 выставочных пространств региона 5 областных и 582 муниципальных выставок работ декоративно прикладного творчества и изобразительного искусства, создание виртуального «Выставочного календаря» региона.

Стратегический вектор проекта - создание системы творческих лифтов для народных умельцев, разработка выставочного календаря Белгородской области, который позволит расширить границы выставочной деятельности учреждений культуры региона, привлечь большее количество посетителей выставок.

Новизна проекта заключена в пирамидальном механизме его реализации, т.е. создаваемая система будет выстроена по принципу пирамиды, начиная от сельских выставочных площадок, до областных. Выставочный зал «Родина» станет итоговой площадкой комплекса мероприятий проекта. На сайте Белгородского государственного центра народного творчества будет размещена выставочная афиша региона. В один

«клик» пользователь сможет получить информацию о планируемых выставках, месте и времени их проведения, связаться с организаторами

«Лаборатория полезного действия» - проект по созданию инновационной модели развития государственного центра народного творчества направлен на увеличение числа потребителей культурных услуг. Следующим направлением проектной деятельности является развитие библиотечного дела. Главная цель библиотечных проектов - создание новых продуктов и услуг для качественного и эффективного доступа к информации, культурным ценностям целевых читательских групп.

«Растим читателя» - проект по созданию эффективного механизма вовлечения детей и подростков в читательскую деятельность. Особенность проекта в поэтапном вхождении ребенка в книжное пространство библиотеки. Используются актуальные форматы читательских практик в соответствии с возрастной категорией: «чтение - игра» (для дошкольников), «чтение - творчество» (читатели от 7 до 10 лет), «чтение - интеллектуальный процесс» (читатели-подростки).

Следующее направление - развитие музейного дела. Общая цель музейных проектов - формирование художественно-эстетических потребностей личности, так называемой «музейной потребности». При этом учитывается, что возможности для роста посещаемости музеев области имеют свои ограничения, что связано с вопросами вместительности и пропускной способности музейных учреждений.

С целью развития театрально-концертной деятельности в области реализуются проекты:

Проект «Белгородская филармония - территория музыки для всех» направлен на обеспечение доступности услуг для жителей региона за счет создания виртуального концертного зала БГФ и расширения географии гастрольных площадок на территории области.

Проект «Создание мини-музея Н. С. Соханской (Кохановской) как источника формирования у молодого поколения потребности изучать, знать

и любить свой край», реализован Бехтеевской модельной сельской библиотекой-филиалом Корочанской централизованной библиотечной системы. Разработаны краеведческие уроки и создана виртуальная экскурсия по мини-музею «Путешествие в корочанскую старину». Виртуальная экскурсия по мини-музею «Путешествие в Корочанскую старину» содержит обзорные сведения о Бехтеевской модельной сельской библиотеке-филиале - месте расположения мини-музея, фотографии библиотеки; скриншоты печатной продукции, входящей в экспозицию мини-музея; библиографические описания и краткие аннотации представленной продукции.

Расширена сфера участия по проекту «Всероссийский виртуальный концертный зал. Белгородское отделение». В проект вовлечены 28 учреждений культуры из 18 районов и г. Белгорода, проведено 127 трансляций, охвативших 7 309 слушателей.

С целью повышения качества информационного обслуживания жителей области были разработаны новые сервисы: удаленные презентации электронных ресурсов, подключение электронных баз данных в постоянном и тестовых доступах («Перспект», «Университетская библиотека», «Полпред», Электронный читальный зал Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина, Электронный библиотечный абонемент Центральной научной медицинской библиотеки, «Лань», «ЛитРес», Издательский дом «Гребенников», Znanium, ELibrary др.).

В области обновлен и существенно дополнен проект «Наука молодая». Опубликованы в общем доступе новые интернет-ресурсы: «Библиотечно-издательский центр», «Белгородчина сегодня и завтра», «Мониторинг качества услуг». Продолжаются работы по созданию «Литературной карты Белгородчины» и адаптации сайта для слабовидящих. Созданы виртуальные выставки «Митрополит Макарий: жизнь и служение» и «Книги-юбилеры длиною в век (1916-2016)». Успешно реализованы проекты «Молодежь

выбирает чтение», «Библиотека - электронное пространство для всех и для каждого» и «Белгородская книга».

Библиотечные услуги детям в 2016 году предоставляли государственная детская библиотека А. А. Лиханова, 42 муниципальных специализированные детские библиотеки и 552 общедоступные библиотеки области, обслуживающие детей. В течение 2017 материально-техническая база детских библиотек области совершенствовалась. Все больше детских библиотек трансформируются в многофункциональные информационные центры, которые строят свою работу, исходя из запросов и потребностей детей. Они гармонично соединяют в себе увлекательное просвещение, литературное и театральное творчество, интерактивные формы, виртуальные проекты и живое общение, таким образом, становятся многогранными центрами детского развития.

Детские библиотеки активно включились в виртуальную жизнь, где сегодня обитают практически все дети и подростки. В настоящее время 13 детских библиотек области имеют собственные сайты, все учреждения представлены в социальных сетях, многие реализуют просветительские сетевые проекты. Выполняя функции регионального информационного Центра по проблемам детства (РИЦ), государственная детская библиотека А. А. Лиханова в 2016 году свою деятельность ориентировала на полное удовлетворение изменяющихся запросов пользователей. Библиотека расширяет свое виртуальное пространство и в социальных сетях. В течение года совершенствовалось информационное пространство библиотеки на социальных медиа площадках: «ВКонтакте», «Facebook», «Twitter», «YouTube», создан аккаунт «Нравится детям», что позволило расширить аудиторию читателей, дать новый импульс проекту «Детское читательское жюри «Нравится детям Белгородской области».

На сайте библиотеки разработана структура виртуального кабинета «Я - будущий избиратель». Электронный каталог библиотеки на базе АБИС

«ОРАС-Global» и электронные базы данных пополнялись библиографическими записями. За год введено 2 460 записей.

Расширяя спектр виртуальных продуктов и услуг, библиотека продолжила работу по развитию и актуализации разделов виртуальных проектов «Музей детской книги»; всем читателям предложены услуги мобильного приложения «Teenbook», предоставлен бесплатный доступ к электронной библиотеке «ЛитРес».

Ведется активная популяризация корпоративного информационного ресурса России «Национальная электронная детская библиотека» (НЭДБ). В течение года БГДБ А. А. Лиханова участвовала в создании электронной коллекции диафильмов НЭДБ посредством отбора и формирования списков диафильмов по всем муниципальным библиотечным учреждениям области.

В течение 2017 подготовлено 4 электронных издания для детей и руководителей детским чтением; созданы 6 видеороликов и 6 виртуальных книжных выставок, представленных на сайте учреждения.

В рамках виртуального информационно просветительского проекта «Я скажу тебе сокровенное слово» создано 13 видеосюжетов с участием писателей - белгородцев, читающих свои произведения и ведущих откровенный диалог с читателями. Совершенствовался контент интерактивного киоска, который был пополнен виртуальным проектом «Мир искусства».

В 2016 году библиотека присоединилась к проекту «Всероссийский виртуальный концертный зал», став частью единого концертного филармонического пространства, что дает юным белгородцам возможность стать слушателями on-line концертов.

Виртуальная культурно – образовательная среда Белгородской области представлена целым рядом социально-культурных учреждений, которые имеют свои сайты в сети Интернет, рассмотрим лишь некоторые из них более подробно.

Белгородский государственный историко-краеведческий музей – одно из старейших учреждений культуры области. В музее было разработано и размещено на сайте музея 5 виртуальных выставок.

Белгородский государственный музей народной культуры. В марте 2016 года в музее состоялись этнографические чтения «Обрядовая культура Белгородского края». В этнографических чтениях приняли участие сотрудники музеев города и области, педагоги, краеведы, работники культуры. Наибольший интерес слушателей вызвали доклады об аграрных обрядах и обрядах, связанных с обиходом домашнего скота. Этнографические чтения транслировались «online» на сайте музея. Видеозапись чтений размещена на видеохостинге YouTube.

Сайт музея пополнился новыми подрубриками «Игровая копилка», «Видеоуроки (версия для слабослышащих)». На сайте появились новые виртуальные экскурсии «Граммфон. Бенефис одного экспоната», «Леонид Николаевич Барбарин: самодеятельный художник», «Казачьи мотивы. Лошадь в жизни казака».

Белгородский государственный литературный музей. Для виртуальных посетителей музея - пользователей сайта - были представлены виртуальные выставки на основе фондовых коллекций: «Экслибрисы В. В. Козьмина (к 75-летию художника), «Биография поэта в фотографиях» (к 90-летию поэта, члена Союза писателей СССР В. С. Буханова).

На сайте Старооскольского краеведческого музея можно посетить множество виртуальных экскурсий, например «Дворянские усадьбы». Дворянские усадьбы - это целый пласт наследия в отечественной истории и ярко выраженное национальное явление. Мир русской дворянской усадьбы складывался из сочетания повседневного быта, хозяйственной деятельности, своеобразной архитектуры, которая гармонично вписывалась в природный ландшафт.

Экскурсия «Слободы Старого Оскола». Слобода - это отдельное поселение, в том числе, около города-крепости, население которого временно

освобождалось от повинностей. Отсюда название «слобода» - свобода, то есть свободное поселение.

Экскурсия «Памятники археологии края». Памятники археологии - это самая многочисленная группа памятников. На территории округа их - 106, все имеют статус объектов культурного наследия федерального значения. Археологические памятники разнообразны, они охватывают временной период от эпохи палеолита до периода раннего средневековья. Это - селища, городища, грунтовые могильники, курганные группы, пункты древней металлургии, места обнаружения предметов археологии.

На сайте Старооскольского краеведческого музея можно посетить и виртуальные выставки: «Быстрее, выше, сильнее», «Женская история городища Холки», «Поющая скрипка Михаила Эрденко», «Старинный город на полотнах Старооскольских художников», «Город глазами художника», «Выставка одного экспоната» и другие.

Центральная библиотека им. Пушкина в Старооскольском городском округе так же имеет свой сайт, который содержит довольно большое количество разделов.

В разделе «Виртуальные экскурсии» можно совершить виртуальное путешествие по памятным и святым местам Старооскольского городского округа.

В разделе «Электронная книжная полка» можно прослушать аудиокниги онлайн, познакомиться с полнотекстовыми библиотеками. Также, предлагается список «говорящих книг» (из фондов Белгородской государственной специальной библиотеки для слепых им. В. Я. Ерошенко), которые можно заказать в библиотеке.

В целях создания информационно-технологической инфраструктуры государственных музеев области приобретено оборудование (сенсорные киоски) для обеспечения доступа пользователей к электронным фондам музеев, виртуальным экскурсиям, справочной, образовательной и другой

профильной информации. Разработаны виртуальные экскурсии по действующим экспозициям музеев.

Государственными музеями области разработаны виртуальные экскурсии, расширяющие возможности доступа к музейным ценностям, однако требуется дальнейшее развитие данного направления, в особенности на местном уровне, а также представление данных экскурсий в сети Интернет. Доля муниципальных музеев, представленных отдельными сайтами в сети Интернет, составляет чуть более 30%, что осложняет задачу, данная проблема, безусловно, требует решения.

Таким образом, изучив и обобщив виртуальную культурно – образовательную среду Белгородской области можно сделать выводы:

1. В области виртуальная культурно – образовательная среда представлена множеством культурных учреждений, которые включают в себя театры, музеи, библиотеки и другие учреждения культуры,

2. Каждое учреждение культуры имеет свой сайт, на котором можно как посетить виртуальную выставку или экскурсию по различной тематике, так и посмотреть трансляции спектаклей.

3. Виртуальная культурно – образовательная среда Белгородской области предполагает наличие виртуальных экскурсий по объекту, что может быть использовано в практике работы дошкольной образовательной организации с детьми разных возрастных групп.

2.2. Разработка и внедрение проекта эстетического воспитания дошкольников в ДОУ №72 «Акварель» с использованием возможностей виртуальной культурно – образовательной среды Белгородской области

На следующем этапе исследования мы поставили перед собой цель использовать возможности виртуальной культурно – образовательной среды Белгородской области, для этого в дошкольной образовательной организации был разработан и внедрен проект по эстетическому воспитанию «Где прячется красота?».

Приобщение дошкольников к культуре, формирование ценностного отношения к искусству – это одна из важнейших задач воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Возросшие требования нынешнего времени в области эстетического воспитания детей заставляют педагогов искать и внедрять альтернативные формы работы с детьми. Одной из таких альтернативных форм является «музейная педагогика». В настоящее время виртуальная музейная педагогика является очень модным направлением в работе дошкольных учреждений, и одной из самых актуальных проблем для научных исследований в области дошкольного образования.

В дошкольной образовательной организации №72 «Акварель» Старооскольского городского округа был разработан и внедрен проект по эстетическому воспитанию «Где прячется красота?», проект предполагает ознакомление с искусством через виртуальную культурно – образовательную среду Белгородской области, в частности через виртуальное посещение музеев, которое предоставляет широкие экспозиционные возможности.

Администрация музеев нередко запрещает «посторонним» вести в залах музеев экскурсионную деятельность. Вместе с тем разработка и проведение виртуальных экскурсий педагогами в аудитории способствует закреплению знаний по современным компьютерным технологиям.

Музей - это своеобразный способ познания окружающего мира, поэтому он отражает самые разные стороны нашей действительности, тесно связанные между собой. Кроме того музей способствует и реализации интегрированного подхода в обучении и создании детской деятельности. Музеи помогают наладить сотрудничество педагогического коллектива с родителями и представителями социума за пределами детского сада. А также расширяют кругозор, открывают возможности для самостоятельной исследовательской деятельности, широкими экспозиционными возможностями.

Проект направлен на эстетическое воспитание дошкольников, через виртуальные музеи художественной и краеведческой направленности.

Целью проекта выступает приобщение детей к ценностям российской культуры через свободный доступ к электронно-цифровым материалам, а также формирование единого культурно-информационного пространства между участниками проекта.

Участниками проекта выступили: дети, родители и педагоги, администрация изучаемых музеев.

При разработке проекта «Где прячется красота?» педагогический коллектив ставил перед собой следующие цели:

Задачи по сетевому взаимодействию:

1. Формировать у детей 5-7 лет элементарные представления о музее.
2. Формировать навыки работы на компьютере в программах Microsoft Office и через сетевое взаимодействие дать детям элементарные знания о музеях искусства.

3. Разработать и внедрить модель информационно-образовательной среды (виртуального музея), способствующий развитию дошкольников.

4. Обогащать предметно-пространственную среду, через создание электронной базы музейных экспозиций, дидактических и методических материалов по использованию «Виртуального музея» в работе ДОО.

5. Обеспечить, в том числе и средствами компьютерных технологий, поэтапное развитие визуальной грамотности, визуального мышления и визуальной культуры.

6. Развить способности восприятия и понимания произведений искусства во взаимосвязи виртуальность и окружающая среда.

Задачи по искусству:

1. Приобщить дошкольников к миру искусства, через посещение «Виртуальных музеев» Белгородской области.

2. Формировать гражданские качества личности через осознание культурных и исторических ценностей Белгородской области.

3. Создать желание у дошкольников научиться рассматривать, понимать и рассказывать о наблюдаемом, в сочетании эмоционально-

эстетического («чувствовать», «кликаться») и познавательного («узнавать», «исследовать») в процессе приобретения опыта познания в условиях музея и образовательного учреждения;

4. Развивать художественное восприятие, образное мышление, желание понимать язык искусства.

5. Формировать умение выделять выразительные средства экспонатов.

6. Учить соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие экспонат.

7. Расширять словарный запас, устную речь детей, чтобы они могли свободно и уверенно называть, и описывать наблюдаемое и рассказывать о музеях.

Задачи по работе с родителями:

1. Разработать алгоритмы, методы и формы интерактивного включения родителей в образовательный процесс «Виртуальный музей».

2. Расширить знания родителей (законных представителей) по вопросам развития детей, через «Музейную педагогику».

Воспитательные задачи:

Воспитание личности ребёнка, знающей, уважающей историю и традиции своего народа;

Воспитывать чувства у детей, т. е. вызывать правильное отношение к тому, что наблюдается.

Воспитать зрительскую и музейную культуру.

Новизна проекта заключается в объединении учебного процесса с реальной жизнью и обеспечивается воспитанниками через непосредственное наблюдение знакомство с предметами и явлениями.

Предполагаемый результат проекта - проект должен обеспечить переход:

- от возможности развития с помощью обученного взрослого – к поддержке

- детской инициативы взрослым, сотрудничеству со взрослыми (доверие активности самого ребенка);
- от обучения – к пробуждению и поддержке детской любознательности,
- поддержке желания изучать и исследовать окружающий мир, к развитию воображения, фантазии ребенка;
- от порядка и стабильности – к многообразию и вариативности;
- от строгости и дисциплины – к эмоциональному благополучию ребенка.

Необходимо отметить, что реализация проекта была бы невозможна без оснащения развивающей среды: наличие компьютерной техники; высокоскоростного Интернета, приобретения флэш-карт, дисков; наличия интерактивной доски и электронных образовательных ресурсов.

При реализации проекта соблюдается научность и достоверность информации «Виртуального музея»:

- высокая художественная ценность материалов;
- целесообразность используемых медиаэффектов;
- сочетание информационного и творческо-деятельностного компонентов.

На первом этапе реализации проекта с детьми проводились беседы о музеях Старооскольского городского округа, выявлялись особенности развития художественного восприятия у дошкольников, проводилось наблюдение за проявлением эстетического отношения к окружающему миру у детей, наблюдение за реакциями детей на экспозиции музея (выводы, рекомендации). Так же проводилась индивидуальная работа с детьми и фиксация наблюдений за реакциями детей при проведении занятий с компьютерами.

На втором этапе реализации проекта проводились уже виртуальные экскурсии. Каждое занятие предварительно продумывается и готовится

заранее: составляется маршрут экскурсии; грамотно подбирается материал видео показа, готовится текст экскурсии.

Детский сад работает в тесном сотрудничестве со Старооскольским краеведческим музеем. С детьми мы провели виртуальную экскурсию по экспозиции «Старооскольская глиняная игрушка», дети с интересом рассматривали экспонаты и слушали рассказы об истории создания игрушек. Так же в процессе виртуальной экскурсии мы знакомили детей с традиционной одеждой русского народа, с национальной русской избой. После проведения экскурсии дети еще долго увлеченно обсуждали увиденное.

Виртуальное посещение Старооскольского художественного музея ставило перед собой цель посещения мини-выставки детских работ «Я покажу тебе свой мир!», выставки живописи и графики художников Старого Оскола «Весенний звон».

Заканчивается занятие - экскурсия итоговой беседой, где дети вместе с воспитателем обобщают увиденное и услышанное, выделяют самое важное. Затем дети отвечают на вопросы по содержанию увиденного, рисуют отзыв, который помещается в дневник или в газету.

Одним из перспективных направлений в работе ДОО является организация детско-родительского конкурса виртуальных экскурсий. Его целью является формирование познавательного интереса и развитие ИТ-компетентности родителей и детей.

Задачи конкурса:

- повышение роли исследовательской и прикладной деятельности семей воспитанников;
- создание условий для творческого развития детей;

Принять участие в конкурсе может ребенок ДОО любой группы совместно с родителями. Номинации конкурса могут быть различными: «Осень листья осыпает», «Я был в музее», «Старооскольский театр», «Наша

малая родина» и другие. Подготовленные презентации пополняют «методическую копилку» педагогов.

Таким образом, на втором исследовательском этапе был реализован проект «Где прячется красота?», который направлен на эстетическое воспитание дошкольников и формирование способности восприятия и понимания произведений искусства во взаимосвязи виртуальностью и окружающей средой. В ходе реализации проекта педагоги приобщали дошкольников к миру искусства, через посещение «Виртуальных музеев» Белгородской области: Старооскольский краеведческий музей - с детьми провели виртуальную экскурсию по экспозиции «Старооскольская глиняная игрушка», виртуальное посещение Старооскольского художественного музея ставило перед собой цель посещения мини-выставки детских работ «Я покажу тебе свой мир!», выставки живописи и графики художников Старого Оскола «Весенний звон». У детей сформировались гражданские качества личности через осознание культурных и исторических ценностей Белгородской области. В целом, музеи привлекают ребенка, особенно дошкольного возраста, пробуждают его активность своей предметностью, реальностью, конкретикой бытия, что создает прекрасные возможности для эстетического воспитания детей.

2.3. Анализ результатов внедрения проекта и выработка методических рекомендаций по использованию виртуальной культурно – образовательной среды Белгородской области в эстетическом воспитании дошкольников

В течение 2017-2018 учебного года педагогический коллектив дошкольной образовательной организации работал по теме проекта. В течение этого времени педагогические работники проводили разнообразную работу с детьми, направленную на эстетическое воспитание и воспитание основ музейной культуры.

Для организации систематичной и целенаправленной работы с родителями составлен перспективный план взаимодействия, определены основные совместные мероприятия, отражены наиболее интересные формы, методы и приёмы работы, используемые при проведении мероприятий средствами виртуальной культурно – образовательной среды Белгородской области.

Однако в ходе реализации проекта педагогический коллектив дошкольной образовательной организации столкнулся и с рядом проблем:

- использование экспонатов ряда музеев ограничено рамками одной темы или временного периода;
- невозможностью виртуального посещения многих музеев области;
- отсутствием материально-технической базы для посещения театров области.

Несмотря на возникшие проблемы при реализации проекта, все же стоит отметить, что проект является актуальным, так как виртуальная культурно – образовательная среда - это современная реальность, выходящая за рамки традиционного представления о музее: экспозиция виртуального музея постоянна лишь в своем развитии; время «работы» может исчисляться годами; количество выставок, как правило, регламентировано не количественными категориями, а концепцией, связанной с появлением новой идеи, интересного проекта; виртуальный музей никак не связан с реальным помещением.

В результате реализации проекта дети поняли, узнали и стали владеть элементарными знаниями, что такое музей, расширили знания о быте, традициях своего народа. Дети с интересом и удовольствием рассматривают и правильно понимают содержание экспонатов музея, видят и понимают высокохудожественные произведения искусства. Дети усвоили основные положения теории искусства, что человек может услышать сказанное или прочитанное, увидеть нарисованное. А ведь услышать, рассмотреть – это значит, понять. А понимание - это и есть духовная культура. У детей

сформировались гражданские качества личности через осознание культурных и исторических ценностей Белгородской области.

Итак, в дошкольной образовательной организации, после реализации проекта повысился профессиональный уровень управления процессом художественно-эстетического воспитания дошкольников; значительно сформировались эмоционально-эстетические чувства дошкольников; обогатился опыт межличностного общения детей, родителей и педагогов.

В перспективе дальнейшей работы по использованию виртуальной культурно – образовательной среды Белгородской области в эстетическом воспитании дошкольников педагоги ДОО видят следующее: познакомить детей с музеями и театрами различной направленности, создать список сайтов традиционных музеев, осуществляющих виртуальные экскурсии, организовать, систематическую и целенаправленную работу с родителями, перспективный план взаимодействия, определить основные совместные мероприятия, отражающие наиболее интересные формы, методы и приёмы работы, используемые при проведении мероприятий с использованием виртуальной культурно – образовательной среды Белгородской области в эстетическом воспитании дошкольников.

Суммируя сказанное, можно сказать, что огромное значение в эстетическом воспитании ребенка в дошкольные годы имеет культурно-образовательная среда, которая окружает его и влияет на него, и данная среда может быть виртуальной.

Подводя итог вышесказанному, хочется отметить, что в условиях дошкольной образовательной организации возможно, необходимо и целесообразно использовать виртуальную культурную образовательную среду Белгородской области в различных видах образовательной деятельности. Они могут принести детям содержание и деятельность, которые вызывают и поддерживают у них сильные и полезные эмоции. В конечном счете, они могут служить условиями и инструментами развития ребенка. Современная ситуация выдвигает на первый план представление об

аудиовизуальных основах развития у детей представлений о современном образе мира. Во многом она связана с формированием нового типа визуальности и доминированием визуально ориентированной формы воспитания. В этой связи особую роль может сыграть виртуальная культурно – образовательная среда. Эффективность применения виртуальной культурно – образовательной среды Белгородской области в эстетическом развитии дошкольников, подтверждается результатами реализации проекта.

Представим методические рекомендации начинающим педагогам-воспитателям по проведению виртуальных экскурсий с целью эстетического воспитания дошкольников.

В работе ДОО по эстетическому развитию дошкольников на основе применения виртуальной культурно – образовательной среды Белгородской области мы рекомендуем использовать виртуальные экскурсии нескольких видов:

- фотопутешествие. Оформляется в виде электронных презентаций и слайд-шоу;

- видеозапись, комментариями к которой служат рассказы детей или экскурсовода. Это могут быть видеозаписи семейного путешествия или видеоролики, размещенные на сайтах реальных музеев и в глобальной сети Интернет.

Как и при разработке любого проекта в основе подготовки виртуальной экскурсии лежит определенный алгоритм действий, позволяющий педагогам добиться успешного результата.

Наиболее важными этапами при создании виртуальной экскурсии являются:

- постановка цели и задач экскурсии;
- выбор темы;
- изучение литературы по данному вопросу;
- отбор и изучение экскурсионных объектов;
- оцифровка фото и иллюстраций,

- составление маршрута экскурсии на основе видеоряда;
- подготовка речи экскурсовода;
- составление плана ведения экскурсии;
- показ экскурсии.

В рамках проведения виртуальной экскурсии материал может излагаться в хронологической, тематической или тематико-хронологической последовательности. Составляя текст виртуальной экскурсии необходимо обратить внимание педагогов на то, чтобы он соответствовал возрастным особенностям воспитанников и полностью раскрывал тему. Текст должен отличаться краткостью, четкостью формулировок, необходимым количеством фактического материала, литературный язык. Материал размещается в той последовательности, в которой показываются объекты, и имеет четкое деление на части.

Виртуальная экскурсия в работе с дошкольниками позволяет получить визуальные сведения о местах недоступных для реального посещения, сэкономить время и средства. Достоинства данных экскурсий в том, что воспитатель сам отбирает нужный ему материал, составляет необходимый маршрут, изменяет содержание согласно поставленным целям и интересам детей.

Создавая проекты виртуальных экскурсий по тем или иным темам, педагоги углубляют свои знания, расширяют навыки поиска необходимой информации с помощью интернет - сайтов.

Из выше изложенного следует, что полученные результаты внедрения проекта убедительно доказывают эффективность использования виртуальной культурно – образовательной среды.

Методические рекомендации, разработанные в ходе исследования, послужат базой для организации работы молодого педагога - воспитателя ДОО в данном направлении.

ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ

Таким образом, проведенное нами исследование по изучению опыта

использования виртуальной культурно – образовательной среды Белгородской области в эстетическом воспитании дошкольников позволяет нам в целом сделать следующие выводы.

Изучив и обобщив виртуальную культурно – образовательную среду Белгородской области можно сделать вывод, что в области виртуальная культурно – образовательная среда представлена множеством культурных учреждений, которые включают в себя театры, музеи, библиотеки и другие учреждения культуры, на сайтах которых можно как посетить виртуальную выставку или экскурсию, так и посмотреть трансляции спектаклей.

В дошкольной образовательной организации №72 «Акварель» Старооскольского городского округа был разработан и внедрен проект по эстетическому воспитанию «Где прячется красота?», проект предполагает ознакомление с искусством через виртуальную культурно – образовательную среду Белгородской области, в частности через виртуальное посещение музеев, которое предоставляет широкие экспозиционные возможности. Проект направлен на эстетическое воспитание дошкольников, через виртуальные музеи художественной и краеведческой направленности. Целью проекта выступает приобщение детей к ценностям российской культуры через свободный доступ к электронно-цифровым материалам, а также формирование единого культурно-информационного пространства между участниками проекта.

В результате реализации проекта дети поняли, узнали и стали владеть элементарными знаниями, что такое музей, расширили знания о быте, традициях своего народа. Дети с интересом и удовольствием рассматривают и правильно понимают содержание экспонатов музея, видят и понимают высокохудожественные произведения искусства. После реализации проекта повысился профессиональный уровень управления процессом художественно-эстетического воспитания дошкольников; значительно сформировались эмоционально-эстетические чувства дошкольников; обогатился опыт межличностного общения детей, родителей и педагогов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В процессе исследования мы пришли к убеждению, что проблема эстетического воспитания дошкольников на основе использования виртуальной культурно – образовательной среды Белгородской области является актуальной.

Целью нашего исследования было изучение проблемы эффективности использования виртуальной культурно – образовательной среды Белгородской области в эстетическом воспитании дошкольников.

Согласно поставленной цели в выпускной квалификационной работе была изучена и проанализирована педагогическая, психологическая, научная и научно-методическая литература по теме «Эстетическое воспитание дошкольников на основе использования виртуальной культурно – образовательной среды Белгородской области».

Изучение теоретических основ эстетического воспитания дошкольников в условиях современных требований и подходов позволило нам сделать следующие выводы.

Изучение феномена эстетического воспитания дошкольников с позиции исследовательских подходов, показало, что вся структура эстетического воспитания обращена на разностороннее развитие личности ребенка, как в духовном плане, так и в эстетическом, интеллектуальном и нравственном. Это происходит в процессе решения определенных задач: развития способностей к художественно-эстетическому творчеству, овладение дошкольником знаниями художественно-эстетической культуры, развитие эстетических психологических качеств личности, которые выражаются эстетическим чувством, восприятием, вкусом, оценкой и другими структурными элементами эстетического воспитания. В своем исследовании будем понимать под эстетическим воспитанием направление педагогики, главная цель которого научить человека понимать и ценить прекрасное.

Рассмотрев сущность и характеристику виртуальной культурно-образовательной среды региона, мы определили, что в современных исследованиях образовательная среда рассматривается как часть социокультурного пространства, зона взаимодействия образовательных систем, их элементов, образовательного материала и субъектов образовательных процессов. Виртуальная образовательная среда включает в себя информационное содержание и коммуникативные возможности локальных, корпоративных и глобальных компьютерных сетей, формируемых и используемых для образовательных целей всеми участниками образовательного процесса. Условия обучения в виртуальной образовательной среде благоприятствуют активному и динамичному, умственному и эмоциональному участию ребенка в педагогическом процессе. Виртуальная культурно-образовательная среда региона включает в себя социально-культурные объекты, представленные в сети Интернет сайтами, которые связаны с созданием и распространением культурных ценностей виртуальная культурно-образовательная среда региона это социокультурная система, обеспечивающая культурную преемственность (трансляцию культурных норм, ценностей, идей) и развитие человеческой индивидуальности, как способ подготовки человека к успешному существованию в социуме и культуре.

Рассмотрев использование возможностей виртуальной культурно – образовательной среды региона в эстетическом воспитании дошкольников мы определили, что наиболее эффективным и доступным для детей дошкольного возраста средством эстетического развития в виртуальной среде являются виртуальные экскурсии. С развитием компьютерной техники и глобальных сетей появилась возможность проведения виртуальных экскурсий в стенах ДОО, данные экскурсии имеют ряд преимуществ перед традиционными экскурсиями: не покидая здания ДОО можно посетить и познакомиться с объектами, расположенными за пределами детского сада, города и даже страны. Виртуальное общение с ценностями культуры

рассматривается как подготовительный этап. Оно позволяет закрепить изучаемый материал, создать условия для комфортного вхождения в экскурсионную деятельность, как в качестве экскурсовода, так и экскурсанта.

Проведенное нами исследование по изучению опыта использования виртуальной культурно – образовательной среды Белгородской области в эстетическом воспитании дошкольников позволяет нам в целом сделать следующие выводы.

Изучив и обобщив виртуальную культурно – образовательную среду Белгородской области можно сделать вывод, что в области виртуальная культурно – образовательная среда представлена множеством культурных учреждений, которые включают в себя театры, музеи, библиотеки и другие учреждения культуры, на сайтах которых можно как посетить виртуальную выставку или экскурсию, так и посмотреть трансляции спектаклей.

В дошкольной образовательной организации №72 «Акварель» Старооскольского городского округа был разработан и внедрен проект по эстетическому воспитанию «Где прячется красота?», проект предполагает ознакомление с искусством через виртуальную культурно – образовательную среду Белгородской области, в частности через виртуальное посещение музеев, которое предоставляет широкие экспозиционные возможности. Проект направлен на эстетическое воспитание дошкольников, через виртуальные музеи художественной и краеведческой направленности. Целью проекта выступает приобщение детей к ценностям российской культуры через свободный доступ к электронно-цифровым материалам, а также формирование единого культурно-информационного пространства между участниками проекта.

В результате реализации проекта дети поняли, узнали и стали владеть элементарными знаниями, что такое музей, расширили знания о быте, традициях своего народа. Дети с интересом и удовольствием рассматривают и правильно понимают содержание экспонатов музея, видят и понимают высокохудожественные произведения искусства. после реализации проекта

повысился профессиональный уровень управления процессом художественно-эстетического воспитания дошкольников; значительно сформировались эмоционально-эстетические чувства дошкольников; обогатился опыт межличностного общения детей, родителей и педагогов.

Таким образом, выдвинутая гипотеза настоящей работы подтвердилась, данные исследования позволяют утверждать, что эстетическое воспитание дошкольников на основе использования виртуальной культурно – образовательной среды Белгородской области будет эффективным, если: в дошкольной образовательной организации созданы условия для реализации инновационного обучения; для инициирования эстетического воспитания выступает виртуальная культурно – образовательная среда Белгородской области; педагог-воспитатель при эстетическом воспитании дошкольников использует инновационные информационно-коммуникационные технологии.

Тема работы раскрыта, цель достигнута, задачи решены, однако исследование не претендует на глубину и завершенность и может быть продолжено в других аспектах.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асмолов, А.Г. Личность как предмет психологического исследования: учебное пособие / А.Г. Асмолов. – М.: Издательство Московского университета, 2017. – 105 с.
2. Андреев, А. А. Введение в интернет-образование: учеб.пособие / А. А. Андреев. – М.: ЛОГОС, 2015. – 76 с.
3. Андреева, М.Г. Социальная психология/ М.Г. Андреева.- М.: Аспект Пресс, 2014.- 375 с.
4. Ахтырская, Ю.В. Организация виртуальных экскурсий в детском саду: современные тенденции и ближайшие перспективы/ Ю.В. Ахтырская.- М.: Модэк, 2017. – 98 с.
5. Бабенко, Н.М. Концепция эстетического воспитания Б.Т. Лихачёва: 70-90-е годы XX века: дис. ... канд. пед. наук / Бабенко Наталья Михайловна. – Пятигорск, 2003. – 210 с.
6. Басова, Н.В. Педагогика и практическая психология /Н.В.Басова. – Ростов- н/Д: «Феникс», 2016. – 416с.
7. Белкин, А.С. Основы возрастной педагогики: Учебное пособие для студ. высш. пед. учебн. Заведений/ А.С. Белкин. - М.: Академия, 2014.- 481 с.
8. Беспалько, В.П. Слагаемые педагогической технологии /В.П. Беспалько. - М.: Педагогика, 2016. - 219 с.
9. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л.И. Божович.- М.: Академия, 2017. – 244 с.
10. Буров, А.И. Проблемы эстетического развития личности / А.И. Буров, Е.В. Квятковский. – М.: Педагогика, 2014. – 96 с.
11. Ветлугина, Н.А. Теория и методика эстетического воспитания в детском саду./ Н.А. Ветлугина, А.В. Кенеман. – М.: Просвещение, 2016. – 255с.

12. Вайндорф-Сысоева, М.Е. Виртуальная образовательная среда: категории, характеристики, глоссарий: Учебное пособие. – М.:МГОУ, 20155. – 102 с.
13. Виноградова, Н. А. Интерактивная развивающая среда детского сада / Н. А. Виноградова, Н. В. Микляева // М. УЦ Перспектива: 2018. – 208с.
14. Выготский, Л.С. Вопросы детской психологии /Л.С. Выготский. - М.: Просвещение, 2016 .- 234 с.
15. Венгер, А.Л. Психологическое обследование дошкольников /А.Л.Венгер, Г.А.Цукерман. – М.: Академия, 2017.- 357 с.
16. Возрастная и педагогическая психология/ Под ред. А.В. Перовского. - М.: Наука, 2015. – 288 с.
17. Возрастные особенности психического развития детей /Под ред. И.В. Дубровиной, М.И. Лисиной. - М.: Академия, 2017. - 280 с.
18. Герасимов, С.А. Система эстетического воспитания школьников/ С.А. Герасимов. – М.: Педагогика, 2016. – 264 с.
19. Краткий словарь по эстетике. Кн. Для учителя // Под ред. М. Ф.Овсянникова. – М.: Просвещение, 1983. – 223с.
20. Кудрявцев, В.Т. Инновационное дошкольное образование: опыт, проблемы и стратегии развития//Дошкольное воспитание.- 2015.- №7.- С.41-44.
21. Кушаев, Н.А. Основы эстетического воспитания/ Н.А. Кушаев. – М.: Просвещение. – 2014. – 240 с.
22. Киященко, Н.И. Эстетическая культура и эстетическое воспитание / Н.И. Киященко.- М.: Норма –М, 2016. – 200 с.
23. Леонтьев, А.Н. Хрестоматия по психологии/А.Н. Леонтьев.- М.: Изд-во МГУ, 2014.- 502 с.
24. Лихачев, Б.Т. Теория эстетического воспитания / Б.Т. Лихачев. – М., 1985.- 354 с.
25. Люблинская, А.А. Детская психология/ А.А. Люблинская. - М.: Инфра –М: Сфера, 2014. – 458 с.

26. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: учебник для студентов вузов: 4-е изд., стереотип / В.С. Мухина. – М.: Академия, 2017. – 456с.
27. Носкова, Т. Н. Виртуальная образовательная среда // Известия РГПУ им.А. И. Герцена. - 2017. - №142. - С. 119-126.
28. Ноль, Л.Я. Информационные технологии в деятельности музея. Учебное пособие/ Л.Я. Ноль. - М.: РГГУ, 2017. - 204 с.
29. Обухова, Д.Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы / Д.Ф. Обухова. -М.: Тривола, 2016.-360 с.
30. Педагогические технологии: учебное пособие для студентов педагогических специальностей / В.С. Кукушин.– М.: ИКЦ «МарТ», 2015. – 336с.
31. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 N 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» документ предоставлен «КонсультантПлюс» www.consultant.ru
32. Ребенок в музее: новые векторы детского музейного движения / Отв. ред. М.Ю. Юхневич. - М.: Академический проект, 2016. - 176 с.
33. Слостенин, В.А. и др. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов.- М.: «Академия», 2016. - 576 с.
34. Сманцер А.П. культурно-образовательная среда учебного заведения как фактор гуманизации воспитания и образования/ А.П. Сманцер.- М.: Академия, 2014.- 86 с.
35. Силина Е. Н. Виртуальная экскурсия в воспитательно-образовательном пространстве дошкольных образовательных учреждений/ Е.Н. Силина// Молодой ученый. - 2016. - №7.6. - С. 213-214.
36. Слободчиков, В.И. Образовательная среда/ В.И. Слободчиков. -М.: Прайм, 2014.- 181 с.

37. Таборидзе, М.Д. Эстетическое воспитание / М.Д. Таборидзе. – М.: Педагогика, 2012. – 104 с.
38. Уваров, А.Ю. Открытая учебная архитектура / А.Ю. Уваров// журнал «Эйдос». - 2017. - № 11. - С. 5 - 9.
39. Урунтаева, Г.А. Дошкольная психология: Учеб.пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. - 5-е изд., стереотип./ Г.А. Урунтаева.- М.: «Академия», 2017. - 336 с.
40. Уваров, А.Ю. Образовательная среда в учебной архитектуре / А.Ю. Уваров// «Эйдос». - 2016. - № 10. - С. 15 - 20.
41. Усова, А.П. Обучение в детском саду / под ред. А. В. Запорожца. -5-е изд., испр. - М. : Просвещение, 2010. - 175 с.
42. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании» // Вестник об образовании. - №3-4. – 2013 г.
43. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования // Вестник образования. - 2015. - № 5. - С. 3 - 44.
44. Хуторской, А.В. Педагогическая инноватика / А.В. Хуторской. – М.: Академия, 2018. – 256 с.
45. Шацкая, В.Н. Общие вопросы эстетического воспитания / В.Н. Шацкая. – М.: Академия.- 2016. – 168 с.
46. Эльконин, Д.Б. Психологическое развитие в детских возрастах / Д.Б. Эльконин. – М.; Воронеж, 2016. – 298 с.
47. Якиманская, И.С. Личностно-ориентированное обучение / И.С. Якиманская. – М.: Сентябрь, 2015. – 96 с.
48. Ясвин, В.А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию/ В.А. Ясвин. – М.: Смысл, 2016. – 365 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Проект «Где прячется красота?»

Ознакомление с искусством, через «Виртуальный музей».

Тип проекта: исследовательский.

Проект по продолжительности: долгосрочный

(Срок реализации) сентябрь 2017 года по май 2018 года.

Возраст детей: 5 -7 лет.

Участники проекта:

Дети 5-7 лет, родители и педагоги, администрация изучаемых музеев.

Объект исследования:

Процесс эстетического воспитания дошкольников, через виртуальные музеи.

Предмет исследования:

Процесс виртуальной музейной педагогики, как средство эстетического воспитания дошкольников.

Введение

В условиях ситуации начала XXI века - изменения иерархии эстетических и нестабильности нравственных ценностей, художественное воспитание призвано быть гарантом полноценного формирования и сохранения целостности развивающейся личности. В дошкольном возрасте закладывается фундамент её творческого потенциала, её ценностные и эстетические установки. Развитие способности к эстетическому восприятию искусства, равно как и природы, способно дать тот внутренний ориентир (чувство гармонии и меры), который направляет личностное развитие по сбалансированному пути.

Успех формирования эмоционально-эстетических чувств дошкольников и полиэтнической осведомлённости зависит от форм и методов обучения, и воспитания. Предпочтение при выборе форм организации данного процесса мы отдаем тем из них, которые имеют многофункциональный характер, способствуют развитию у детей познавательной активности и умения самореализации, органически вписываются в современный учебно-воспитательный процесс. Одним из таких методов в современности является посещение детьми музеев различной профильной направленности, с целью воспитания эмоционально-эстетических чувств дошкольников и полиэтнической осведомлённости. Искусство, народное творчество оказывают большое влияние на формирование душевных качеств ребёнка, развивают любознательность, воспитывают чувство прекрасного. С самого раннего возраста дети начинают интересоваться предметным миром. Познание осуществляется путём накопления чувственных впечатлений от окружающих ребёнка вещей. Музей же способен обогатить впечатлениями от подачи совершенно новых, незнакомых предметов, которые ребёнок никогда не мог встретить в доступной ему деятельности. Это необычайно расширяет кругозор и представление о мире, поэтому педагоги образовательных учреждений и сотрудники музея стремятся к более раннему приобщению детей к искусству.

А если дети не имеют возможности (из-за разных причин) посетить и познакомиться с настоящими музеями. Как же говорить с ребенком о прекрасном, как поддержать естественную для ребенка потребность в новых открытиях и сформировать в нем потребность в прекрасном, в творчестве, как через постепенное, грамотное вхождение в пространство культуры и искусства показать ценность взаимоуважения, любви к окружающему миру – такие непростые вопросы ставит современная действительность, когда сумма знаний не всегда равняется их качеству, когда общество вынужденно сталкиваться с проблемами девальвации морально-нравственных норм и «сбившихся ценностных ориентиров».

Есть выход. Нам помогут виртуальные музеи. Виртуальные музеи являются одним из многочисленных ресурсов сети «Интернет» – новый динамично развивающийся феномен культуры. Виртуальные музеи осуществляют бесплатный массовый доступ посетителей к культурному наследию и мировым художественным достижениям.

Организация ознакомления с виртуальными музеями – это своеобразный спектакль, который требует талантливого режиссера, который сможет охватить своим замыслом все слагаемые музея: суть, предмет, информацию, изображение и т.д.

Думаю, что все согласятся с тем, что виртуальные музеи могут стать сегодня самым совершенным институтом воспитания, ведь современные музеи представляют ценность не только музейными экспозициями и наличием экспонатов, но, прежде всего, содержанием проводимой воспитательной работы с детьми, в данном случае, работы по воспитанию духовно-нравственных, культурных, образованных граждан Отечества, способных самостоятельно и творчески осваивать многообразную и многонациональную мировую культуру и культуру чувашского народа.

Рейтинг посещаемости сайтов и страниц виртуальных музеев очень высок: они являются каналом распространения культурных ценностей и приобщения населения к культуре. Виртуальные музеи представляют собой фактор развития культуры: сайты традиционных музеев – далеко не единственная форма существования музеев онлайн. Работает множество виртуальных музеев, присутствующих только в сети «Интернет»: виртуальные музеи открывают частные лица (особенно массово этот процесс идёт в социальных сетях и блог-платформах), их создают организации, которые не являются музеями – образовательные учреждения, учреждения культуры и административные единицы. Ряд виртуальных музеев объединяет сразу несколько музейных коллекций, которые невозможно совместить в реальной жизни.

Новизна исследования.

Приобщение дошкольников к культуре, формирование ценностного отношения к искусству – это одна из важнейших задач воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Возросшие требования нынешнего времени в области эстетического воспитания детей заставляют педагогов искать и внедрять альтернативные формы работы с детьми. Одной из таких альтернативных форм является «музейная педагогика». В настоящее время виртуальная музейная педагогика является очень модным направлением в работе дошкольных учреждений, и одной из самых актуальных проблем для научных исследований в области дошкольного образования.

Ожидаемые результаты:

1. Показать необходимость разработки методики эстетического воспитания детей в процессе ознакомления с виртуальными музеями. Что является одним из наиболее значимых средств эстетического воспитания детей дошкольного возраста, если оно систематически, последовательно включено во все виды деятельности детей как самое близкое и понятное средство ребёнку – дошкольнику.
2. Повыситься профессиональный уровень управления процессом художественно-эстетического воспитания дошкольников.
3. Сформируются эмоционально-эстетические чувства дошкольников.
4. Повыситься профессиональный уровень управления процессом художественно-эстетического воспитания дошкольников.
5. Воспитание духовно-нравственных, культурных, образованных граждан Отечества, способных самостоятельно и творчески осваивать многообразную и многонациональную культуру.
6. Создание оптимальных условий для приобщения взрослых и детей к истокам культуры.

7. Повышение уровня этнокультурного развития воспитанников ДОО и их родителей.
8. Понимание национальных ценностей.
9. Расширятся знания о быте, традициях чувашского народа, семьи.
10. Перенос полученных на занятиях знаний на современный опыт домашнего быта и в свободную деятельность детей.
11. Умение использовать знания народных праздников и традиций в процессе занятий по художественно эстетическому творчеству.
12. Организуется работа с непосредственными адресными музеями и отчёты с этими музеями.
13. Будут собраны виртуальные коллекции, экскурсии, выставки о музеях Белгородской области.
14. Все коллекции и экспозиции, созданные совместно детьми и родителями не останутся в коробках в детском саду, а получают «вторую жизнь».
15. Будут созданы условия для свободного доступа к виртуальным экспозициям и коллекциям. Представится возможность зарегистрированным пользователям пополнять экспозиции своими новыми фильмами.
16. Будет создана новая предметно-пространственная среда на основе широкого использования ИКТ-технологий, за счёт виртуальных музеев и сетевое взаимодействие и расширятся знания, как снимается кино и систематизируются знания детей о профессиях людей снимающих кинофильм: режиссер, кинооператор, звукооператор, костюмер, киноактер, осветитель, художник – декоратор;
17. Дети будут знать и в широком понимании слова понимать «Что такое музей?» и сотrudниках музея.
18. Расширится кругозор воспитанников о музеях, истории культуры и искусства Белгородской области.
19. Дети с интересом и удовольствием будут рассматривать и правильно понимать содержание экспонатов музея, входить и понимать высокохудожественные произведения искусства.
20. Повысятся знания родителей в различных видах искусства, через сетевое взаимодействие.
21. Будет обобщен опыт работы по включению родителей дошкольников в образовательный процесс, через интерактивные формы.

Цель работы:

Создание условий для развития индивидуальных способностей и эстетически творческого потенциала каждого ребенка, знающего, уважающего историю и традиции своего народа, через активное вовлечение родителей в образовательный процесс с помощью эффективного использования информационных и коммуникационных технологий.

Задачи по сетевому взаимодействию:

1. Формировать у детей 5-7 лет элементарные представления о музее.
2. Формировать навыки работы на компьютере в программах Microsoft Office и через сетевое взаимодействие дать детям элементарные знания о музеях искусства.
3. Разработать и внедрить модель информационно-образовательной среды (виртуального музея), способствующий развитию дошкольников.
4. Обогащать предметно-пространственную среду, через создание электронной базы музейных экспозиций, дидактических и методических материалов.

5. Обеспечить, в том числе и средствами компьютерных технологий, поэтапное развитие визуальной грамотности, визуального мышления и визуальной культуры;
6. Развить способности восприятия и понимания произведений искусства во взаимосвязи виртуальность и окружающая среда;

Задачи по искусству:

1. Приобщить дошкольников к миру искусства, через посещение «Виртуальных музеев» Белгородской области.
2. Формировать гражданские качества личности через осознание культурных и исторических ценностей своего народа.
2. Создать желание у дошкольников научиться рассматривать, понимать и рассказывать о наблюдаемом, в сочетании эмоционально-эстетического («чувствовать», «кликаться») и познавательного («узнавать», «исследовать») в процессе приобретения опыта познания в условиях музея и образовательного учреждения;
6. Развивать художественное восприятие, образное мышление, желание понимать язык искусства.
7. Формировать умение выделять выразительные средства экспонатов.
8. Учить соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие экспонат.
10. Расширять словарный запас, устную речь детей, чтобы они могли свободно и уверенно называть, и описывать наблюдаемое и рассказывать о музеях.

Задачи по работе с родителями:

- Разработать алгоритмы, методы и формы интерактивного включения родителей в образовательный процесс «Виртуальный музей».
- Расширить знания родителей (законных представителей) по вопросам развития детей, через «Музейную педагогику».

Воспитательные задачи:

- Воспитание личности ребёнка, знающей, уважающей историю и традиции своего народа;
- Воспитывать чувства у детей, т. е. вызывать правильное отношение к тому, что наблюдается.
- Воспитать зрительскую и музейную культуру.

Исследование проводилось поэтапно.

1 этап.

1. Педагог постоянно повышает уровень подготовки по работе с «Виртуальными музеями».
2. Оснащена развивающая среда:
 - 2.1. Наличие компьютерной техники.
 - 2.2. Высокоскоростной Интернет.
 - 2.3. Приобретение флэш-карт и просто флэшек, дисков.
 - 2.4. Наличие интерактивной доски.
 - 2.4. Электронные образовательные ресурсы.
 - 2.5. Доступность компьютерной техники для посетителей.
 - 2.6. Познакомить с правилами пользования компьютером.
3. Соблюдается научность и достоверность информации «Виртуального музея».
 - 3.1. высокая художественная ценность материалов;
 - 3.2. целесообразность используемых медиаэффектов;
 - 3.3. сочетание информационного и творческо-деятельностного компонентов.

4. Внедрение новых способов работы с детьми в музейной педагогике: мультимедийные обучающие презентации;

5. Проведение мониторинга:

5.1. Беседы с детьми о музеях Белгородской области (Выявление особенностей развития художественного восприятия у дошкольников на начало года (начальный уровень))

5.2. Наблюдение за проявлением эстетического отношения к окружающему миру у детей на начало года (начальный уровень)

5.3. Наблюдение за реакциями детей на экспозиции музея (выводы, рекомендации)

5.4. Индивидуальная работа с детьми.

2 этап:

1. Организация просмотра фильмов, о музеях, обследование свойств и качеств предметов, и явлений в процессе художественно-творческой деятельности и усвоения нравственных норм, и правил.

2. Занятия проводятся по перспективному плану по работе информационно-образовательного центра «Виртуальный музей».

3. Каждое занятие предварительно продумывается и готовится заранее:

(Составляется маршрут экскурсии; грамотно подбирается материал видео показа, готовится текст экскурсии. Заканчивается занятие -экскурсия итоговой беседой, где дети вместе с воспитателем обобщают увиденное и услышанное, выделяют самое важное. Затем дети отвечают на вопросы по содержанию увиденного, рисуют отзыв, который помещается в дневник или в газету).

4. В «Виртуальном музее» занятия проводятся по специально разработанной методике, использующей систему опорных вопросов и диалоговую форму.

5. В интерактивности музейного пространства (дети выполняют различные задания, открывают «тайны» предметов);

6. Процесс эстетического созерцания классических образцов сопровождается музыкальным сопровождением.

8. Занятия строятся в виде игр-бесед с использованием демонстрационных материалов, дид. игр.

10. Воспитатель на каждом мероприятии подводит итог, отметив достижения и неудачи.

7. Закрепление знаний полученных в непосредственно образовательной деятельности организуется в совместной и самостоятельной деятельности.

9. В ИЗО уголке дети самостоятельно закрепляют свои знания полученные в общении с «Виртуальным музеем»: в рисовании, лепке, аппликации и конструировании.

11. Работа с родителями организована соответственно перспективного плана, что способствует улучшению работы по ознакомлению детей с музеями.

3 этап:

1. Проведение диагностики на конец года:

1.1 Выявление особенностей развития художественного восприятия у дошкольников (результаты мониторинга на конец года)

1.3. Наблюдение за проявлением эстетического отношения к окружающему миру у детей дошкольного возраста (результаты мониторинга на конец года)

1.4. Оформление сводной таблицы сравнения проведенной диагностики

Формирование копилки методических разработок по использованию музейной педагогики и информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе.

Формирование методической копилки форм, методов и приемов активного вовлечения родителей в образовательный процесс.

Что получилось в результате.

1. Дети поняли, узнали и стали владеть элементарными знаниями, что такое музей...
2. Расширили знания о быте, традициях чувашского народа, семьи.
3. Дети и родители общаясь с «Виртуальными музеями изобразительного искусства» поняли, что искусство – будь то живопись или музыка — это практически еще один вид общения. Ещё один из способов воспитания.
4. Усвоили основные положения теории искусства, что человек может услышать сказанное или прочитанное, увидеть нарисованное. А ведь услышать, рассмотреть – это значит, понять. А понимание — это и есть духовная культура

Выводы.

1. Повысился профессиональный уровень управления процессом художественно-эстетического воспитания дошкольников.
2. Значительно сформировались эмоционально-эстетические чувства дошкольников.
3. Обогатился опыт межличностного общения детей, родителей и педагогов;
4. Дошкольники, родители общаясь, через сетевое взаимодействие с «Виртуальными музеями изобразительного искусства» узнали, что искусство нужно, чтобы обмениваться идеями, взглядами на жизнь, нашли единомышленников, открыли для себя чье-то видение казалось бы привычных вещей, которое дало детям и родителям огромную почву для размышлений: о мире, о жизни, о месте человека в этом мире...
5. Таким образом, виртуальный филиал музея в группе стал воспитательно – образовательным пространством, миром, способствующим формированию эмоционально-эстетических чувств дошкольников, социокультурного развития детей, родителей, повысил культурные компетенции педагогов и первые шаги дошкольников к реальным музеям и выставочным залам музеев Белгородской области.

Перспективы дальнейшей работы.

3. Познакомить детей с музеями различной профильной направленности. :(Мемориальный музей космонавтики, музей Воинской славы, музей Великой Отечественной войны, музей кукол в театре Образцова, Зоологический музей, и т.д.)
4. Создать список сайтов традиционных музеев, осуществляющих виртуальные экскурсии.
5. Организовать, систематичной и целенаправленной работе с родителями, перспективный план взаимодействия, определить основные совместные мероприятия, отражающие наиболее интересные формы, методы и приёмы работы, используемые при проведении мероприятий в музее и средствами музея.