

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(НИУ «БелГУ»)

**СТАРООСКОЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

КАФЕДРА ФИЛОЛОГИИ

**МОТИВЫ ИСКУССТВА В ЛЮБОВНО-ФИЛОСОФСКИХ
ПОВЕСТЯХ И.С. ТУРГЕНЕВА**

Выпускная квалификационная работа
обучающегося по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование
профиль Русский язык и литература
заочной формы обучения, группы 92061252
Миллер Натальи Александровны

Научный руководитель
к.фил.н., ст. преподаватель
Машукова Д.А.

СТАРЫЙ ОСКОЛ 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
Глава I. Диалог искусств как способ раскрытия художественной индивидуальности И.С. Тургенева.....	7
1.1. Музыка в жизни и творчестве И.С. Тургенева.....	8
1.2. Эстетические отношения искусства к действительности у И.С. Тургенева.....	15
Глава II. Мотивы искусства в любовно-философских повестях И.С. Тургенева.....	16
2.1. Художественное своеобразие любовно-философских повестей И.С. Тургенева.....	16
2.2. Музыка в повести «Ася» И.С. Тургенева как выражение стихии жизни и любви.....	26
2.3. Скульптурный мотив в любовно-философских повестях И.С. Тургенева.....	29
2.4. Мотивы искусства как средство циклизации любовно-философских повестей И.С. Тургенева 1850-х гг.....	36
2.5. Дидактическое воплощение темы ВКР в практике преподавания литературы в школе.....	41
Заключение.....	45
Библиографический список использованной литературы.....	50
Приложение.....	55

ВВЕДЕНИЕ

В современном мире большое внимание уделяется развитию у человека чувства прекрасного, формированию художественного вкуса, умению правильно понимать и ценить произведения искусства. В эстетическом воспитании человека огромная роль принадлежит искусству.

Произведения И.С. Тургенева являются классикой: они не теряют с ходом времени своей актуальности. Темы, на которые размышляет писатель и являются причиной этому. Возникновение любви и ее угасание, жизнь и смерть занимали Тургенева на протяжении всего творческого пути.

Искусство и литература существуют, оказывая влияние друг на друга, на протяжении многих столетий, но особый характер — это взаимовлияние приобрело лишь во второй половине XIX века.

Исследуя тему любви и искусства в творчестве И.С. Тургенева, мы остановились на произведениях 1850-х годов. В этот период Тургенев создал ряд замечательных повестей: первая из них, «Переписка», примыкает к «Рудину», повести «Фауст», «Ася», «Поездка в полесье», «Первая любовь», «Затишье», «Яков Пасынок». Эти повести создают единую по мысли группу произведений, наиболее поэтичных и глубоких по настроению во всем творчестве. Рассмотрение их в свете циклизации позволяет по-новому взглянуть на мотивы искусства в любовно – философских повестях писателя, обнаружить некоторые важные связующие звенья, без осмысления которых затруднительно понимание тургеневских текстов. Нельзя сказать, что изучение повестей Тургенева о любви 1850-х годов в рамках обозначенной проблемы кардинально меняет понимание его творчества, однако это позволяет по-иному взглянуть на целый ряд произведений в их взаимосвязи. Основа для работы в данном направлении есть почти во всех исследованиях, посвященных повестям Тургенева.

Эти произведения были проанализированы в критических статьях и литературоведческих работах П.В. Анненкова, Н.Н. Страхова, В.М. Марковича, Л.И. Матюшенко, Г.Б. Курляндской, В.А. Недзвецкого, П.Г. Пустовойта, Е.Ю. Полтавец, Е.А. Гитлиц и др. В этих работах 1850-е годы характеризуются как годы, имевшие особенное значение в жизни и деятельности Тургенева. В основном речь идет о том, что произведения указанного периода явились итогом философских, общественных исканий, в них проявились стремление художника к глубокому психологическому изображению героев, к значительному усилению голоса автора, который, по мнению современников, чутко улавливал основные тенденции эпохи, ощущал биение пульса современности.

В любовно-философских повестях И.С. Тургенева 1850-х годов присутствуют литературно-музыкальные и легендарно-мифологические мотивы. Искусство в этом цикле предстает средством, к которому герои произведений обращаются в попытке найти опору в жизни, отражение своих сердечных переживаний. Таким образом, мотивы искусства связаны с любовным мотивом, усиливают его значение и делают его многогранным.

В любовно-философских повестях Тургенева указанного периода любовь соприкасается с искусством и предстает живым, естественным и прекрасным чувством. Значения «прекрасного» в любви свидетельствует о радости бытия человека на земле. Это положение — одна из важнейших составляющих тургеньевской художественной философии любви, которая определилась и в полной мере высказалась в единстве его повестей 1850-х годов.

Произведения И.С. Тургенева сегодня интересны тем, что, не перестают открывать новые грани стиля писателя, несмотря на огромное количество исследований.

Понять индивидуальность И.С. Тургенева поможет обращение к диалогу искусств в его творчестве, к союзу слова и музыки как

системообразующему началу художественной манеры писателя. Этим объясняется **актуальность** нашей дипломной работы.

Объект исследования – любовно-философские повести И.С. Тургенева.

Предметом исследования являются мотивы искусства в любовно-философских повестях И.С. Тургенева.

Цель дипломной работы – рассмотреть различные аспекты взаимодействия мотивов искусства на примере любовно-философских повестей И.С. Тургенева.

Поставленная цель предполагает решение ряда конкретных **задач**:

1. Проанализировать теоретические концепции, которые трактуют диалог искусств как способ раскрытия художественной индивидуальности И.С. Тургенева.
2. Рассмотреть значение музыки в жизни и творчестве И.С. Тургенева.
3. Выделить ключевые мотивы искусства в повестях И.С. Тургенева.
4. Исследовать мотивы искусства как средство циклизации любовно-философских повестей И.С. Тургенева 1850-х гг.

Разноуровневость поставленных задач, и широта затрагиваемых проблем обусловила и многообразие самих **методов исследования**.

Выбор методов исследования обусловлен характером материала и конкретными задачами литературоведческого анализа. Исследовать механизм взаимодействия мотивов искусства в любовно – философских повестях И.С. Тургенева 1850 – х годов в рамках циклического единства нам позволяют сравнительно-исторический и структурный метод, мотивный анализ.

Выпускная квалификационная работа прошла **апробацию** на II Всероссийской заочной научной конференции «Литературоведение, лингвистика и коммуникативистика: направления и тенденции современных исследований» с опубликованным докладом «Значение

музыкального ряда в композиции повести И.С. Тургенева «Ася» [Миллер 2018: 36-38].

Структура работы включает Введение, две главы, Заключение и Библиографический список использованной литературы.

Глава I. ДИАЛОГ ИСКУССТВ КАК СПОСОБ РАСКРЫТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ И.С. ТУРГЕНЕВА

Литературоведением, методической наукой, школьной практикой накоплен значительный опыт изучения творчества И.С. Тургенева. Г.А. Бялый, Ю.В. Лебедев, Ю.М. Лотман, Ю.В. Манн, В.М. Маркович посвятили свои труды изучению наследия писателя.

Взаимосвязь творчества И.С. Тургенева с другими видами искусства - проблема, которую еще предстоит разработать ученым. Анализ социальных и нравственных аспектов его произведений в настоящее время уступает место иному направлению - стремлению проанализировать творчество писателя в контексте культуры его времени и движения эпох.

Составляющие эстетического анализа, раскрывающего оригинальность художественной манеры писателя с опорой на идею диалога искусств, который в художественном мире Тургенева считается стилеобразующим началом, выявление характера этого диалога только как отдельные элементы присутствуют в работах Ю.М. Лотмана, В.А. Чалмаева, Ю.И. Сохрякова и других исследователей.

Вследствие того, что личность Тургенева особенная: никто другой в русской литературе так живо и полно не интересовался судьбой других искусств: живописи, музыки, театра. Мировоззрение И.С. Тургенева составил глубокий и многоголосый диалог искусств в его творчестве.

О Тургеневе можно говорить, как о талантливом зрителе, глубоко проникающем в сущность изобразительного искусства и как об одержимом его пропагандисте. Его можно считать не только пропагандистом изобразительного искусства, но и художественным критиком. Широко известны работы писателя, посвященные проблемам развития живописи, опыты Тургенева - рисовальщика, иллюстрирующего собственные произведения, опыты «игры в портреты», позволяющие проникнуть в творческую лабораторию писателя и представить, что исток замысла будущего произведения нередко находится на «кончике пера» Тургенева

-рисовальщика. Писатель проявлял интерес к театру, участвовал в создании ряда пьес, выступал в роли актера.

Но более других искусств, не считая литературы, он знал и боготворил музыку, признаваясь в том, что для него «музыкальные наслаждения выше всех других», а музыкальность является тем особенным качеством (или свойством) его произведений, которые делают их неподражаемыми и узнаваемыми.

1.1. Музыка в жизни и творчестве И.С. Тургенева

Стилеобразующим свойством творчества Тургенева, отражающее мировоззрение писателя является музыкальность. Его своеобразие выявлено объективными причинами и связано с развитием культуры второй половины XIX века в целом.

Рассматривая вопрос о взаимоотношении литературы и музыки во второй половине XIX века, М. Рахманова замечает, что это «вопрос сложный, решаемый по-разному «со стороны литературы» и «со стороны музыки» [Рахманова 2011: 209].

Одновременно наблюдалась и другая тенденция: литература стремилась к музыке. В ней она видела воплощение идеального, прекрасного, воспринимала ее как «нравственно-эстетический камертон». Если в эстетике романтизма музыка была «королевой искусств», то реализация этой тенденции в литературе реализма рождала романтический элемент. В атмосфере всеобщих интересов, контактов представителей разных видов искусства, мира художественной культуры в целом жил И. С. Тургенев.

Неоднократно предметом исследования специалистов становилась проблема «Тургенев и музыка». В ее разработку заметный вклад внес Б.Ф. Асафьев. Немаловажным (значимым) явлением стала книга А.К. Крюковой «Тургенев и музыка». Автор изучает музыкальные страницы жизни писателя, его пристрастия, раскрывает тонкости

восприятия писателем музыкального искусства, уровень знаний, глубину понимания художника слова в области музыкального искусства. Объяснима и понятна в контексте излагаемых фактов любовь писателя к Полине Виардо, которая являлась для него воплощением идеала вокального искусства. Музыка в его жизни была больше, чем просто музыка, она — его любовь, его мироощущение, состояние его души, она — способ восприятия и осмысления мира.

Слух его был острым, а музыкальный вкус — тонким. Автор книги приводит одно из писем Тургенева к Полине Виардо, где он сообщает ей о своих вечерних прогулках и звуках, которые слышал: «Вчера я остановился на мосту...» [Кузавова 2012: 45].

На одном языке — языке музыки говорят и автор, и адресат. Автор затрагивает вопрос об отражении музыкальной культуры Тургенева в его произведениях. Но всё-таки речь идет о музыке только как элементе сюжета. Нельзя не заметить, что произведения Тургенева наполнены картинками музыкальной жизни: его герои сами музицируют, говорят о музыке, слушают музыку. Есть произведения писателя, например, в «Певцы», где музыка является реально действующим «персонажем», который способен изменять, пусть не надолго, действительность. А в рассказе «Песнь торжествующей любви» музыка влияет на человеческую судьбу, демонстрируя божественную или демоническую власть над человеком. Тургеневские герои проходят испытание искусством, в большинстве случаев всего - музыкой: любовь или нелюбовь к музыке, понимание ее или равнодушие персонажа - это всегда испытание на совершенство его внутреннего мира, музыкальная одаренность — всегда «признак глубокой избранной натуры».

Музыка в произведениях Тургенева является не только содержательным, сюжетным элементом произведения. Его работы создаются по законам музыкального искусства. Вся структура - от сюжета до конкретного воплощения в языке, его синтаксическом,

лексическом, морфологическом строе – устремляется к музыке, текст строится во многом по законам этого вида искусства.

Отличительной чертой всего его творчества, по мнению исследователей – является особая лиричность, которая сближает его прозу с поэзией. В одном из своих афоризмов Поль Валери так выражает близость этих видов искусства: «Дороги Музыки и Поэзии пересекаются» [Валери 2013: 133], а в другом поясняет: «Стихотворение есть растянутое колебание между звуком и смыслом» [Валери 2013: 134].

Лиризм Тургенева часто воспринимают как синоним грусти, трансформируемой порою в щемящую тоску, но тоску, сохраняющую «сладость» поэтического чувства. В движении поэзии и музыки навстречу друг другу большая активность принадлежит поэзии, которая стремится использовать средства музыки. Вспомним А. Фета: «Что не выскажешь словами, // Звуком на душу навей...» [Валери 2013: 136].

Тургеневская проза – это неповторимая ритмическая проза. Это текст, в котором ярко выражена ритмическая структура - родственный элемент музыкальной структуры. Не случайно Тургенев начинает свой творческий путь как поэт, а итогом его творчества становятся стихотворения в прозе. Он шел по пути максимального выражения поэтического начала в прозе, которое преобразовывается в особое ее качество - музыкальность. Обращает внимание и тот факт биографии писателя, что он редактировал произведения Фета, лирика которого максимально приближена к музыке.

Исследователи часто обращаются к музыкальным терминам, пытаются объяснить характер творчества Тургенева, выявить его неповторимость. Они сравнивают писателя с певцом, а его произведения определяют, как музыкальные жанры. И. А. Гончаров образно и точно передает сущность тургеневских произведений: «Да, Тургенев - трубадур (пожалуй, первый), странствующий с ружьем и лирой по селам, полям, поющий природу

сельскую, любовь — в песнях и отражающий видимую ему жизнь - легендах, балладах, но не эпосе» [Ачкасова 2011: 135].

Л.М. Лотман, называя главы из повести «Первая любовь» «лирическими новеллами», говорит о том, что его произведения по поэтической тонкости и одухотворенности приближаются к стихотворениям в прозе, особенностью которых является «насыщенность лирической эмоцией и по своей изящной гармоничной организации и по «ударной» силе образов переходящей в область поэзии» [Лотман 2012: 157]. Более того, обнаруживая внутри повестей стихотворения в прозе, известный литературовед рассматривает структуру повести «Ася» «как ряд стихов в прозе, нанизанных на стержень сюжетного повествования», а XX главу «Дворянского гнезда» как близкое стихотворению в прозе «Деревня» [Лотман 2012: 157]. При этом лиризм утверждается как одна из главных характеристик художественной системы писателя.

Лиризм есть следствие тяготения писателя «к таинственному, что скрывается... за пределами нашего объяснимого, понятного, эмпирического мира» [Чалмаев 2016: 307]. Недоговоренность, сдержанность, особая тактичность из-за невозможности выразить главное – чувство — усиливает лирическую ноту в произведениях Тургенева, делая ее доминантой и тем самым обеспечивая стремительное движение в область музыки. «Лирика, как и музыка, не конкретизирует реальной ситуации происходящего», — пишет В.Г. Маранцман [2004: 98].

Музыкальность тургеневских произведений рождается, утверждает Г.Н. Пospelов, «романтическим психологизмом» [Пospelов 2017: 280]. Исследователь указывает на «преобладающий интерес к непосредственному изображению внутреннего мира действующих лиц» [Пospelов 2017: 308]. Но в отличие, например, от Толстого, который обращает внимание на «само содержание этических или философских размышлений главных героев» или от Лермонтова, для

которого важны «соображения, намерения главных героев, непосредственно переходящие в действие», Тургеневу интересен «самый поток эмоциональных переживаний героев - медлительное и созерцательное течение и смена их настроений, впечатлений, ассоциаций... созерцательно-эмоциональная рефлексия, усиливающая возвышенность переживаний героев и выражающая романтическую направленность произведения» [Поспелов 2017: 380].

Основной лейтмотив произведений писателя — это страдание и страсть «как условие духовной жизнедеятельности человека», вносящие «романтическую струю в реалистическую поэму И.С. Тургенева». Так говорит о сущности тургеневской прозы Г.Б. Курляндская [Курляндская 2010: 33]. «Лиризм, — утверждает она, — является средством выражения эмоционального самосознания автора, становится источником той романтики, в которой проявляются особенности романтического типа творчества» [Курляндская 2010: 128].

Ю.И. Сохряков в книге «Художественные открытия русских писателей» в главе, посвященной Тургеневу, ведет речь о том, как воспринимается творчество русского классика за рубежом. Художественным открытием Тургенева для зарубежных читателей стали его лиризм, сближающий слово и музыку. Автор приводит высказывание романиста А. Доде: «У большинства писателей есть только глаз, и он ограничивается тем, что живописует. Тургенев наделен и обонянием, и слухом. Двери между его чувствами открыты. Он воспринимает деревенские запахи, глубину неба, журчание воды, без предвзятости сторонника того или иного литературного направления отдается многообразной музыке своих ощущений» [Сохряков 2017:28].

В произведениях Тургенева можно выделить две области повествования, в которых музыкальное начало проявляется с особой силой — пейзаж, который поразил европейцев, и любовь, описание которой стало также художественным открытием писателя.

На два эти предмета «романтической рефлексии Тургенева» указывает Г.Н. Пospelов [Пospelов 2017: 280]. «В пейзажах Тургенева европейцев более всего поразили «поэтичность, внутренний лиризм, словно сама природа, обретя язык, заговорила по-человечески, выражая свой восторг, свою радость и печаль», — пишет Г.Н. Сохряков и в подтверждение своей мысли приводит высказывание Проспера Мериме: «Никто не станет удивляться, что Тургенев, тонкий знаток человеческого сердца, умеет наблюдать и талантливо описывать красоты природы. Всегда простой и точный, он возвышается до истинной поэзии...» [Сохряков 2017: 28]. И поэзия эта всегда печальна. Альфонс Доде, указывая на связь нравственного начала в душе человека с окружающей природой, пишет: «Человек становится лучше, когда он внимает природе- тот, кто любит ее, не может быть безучастным к людям. Вот чем объясняется сострадательная доброта, сквозящая в книгах славянского романиста, доброта печальная, как мужицкая песня» [Сохряков 2017: 29]. Флобер также указывает на это особое качество грусти тургеневской прозы: «От ваших произведений исходит терпкий и нежный аромат, чарующая грусть, которая проникает до глубины души. Каким вы обладаете искусством...» [Сохряков 2017: 30], ответ очевиден — музыкальным.

Об особом «очаровании простоты и лиризме, которые своей сладостной ностальгией не могут никого оставить равнодушным», говорит французский режиссер А. Барсак [Мальшева 2014: 148].

Говоря о любви как одной из тем в творчестве Тургенева, обратимся к двум цитатам из работ В.В. Розанова. Он пишет: «Едва ли можно найти даже во всемирной литературе другого писателя, который бы столько посвятил внимания, заботы, разумения почти философской обработки чувству любви, влюбления» [Розанов 2016: 141], и далее утверждает: «Есть несомненно талант влюбленности, и им обладал Тургенев» [Розанов 2016: 242].

Тургенев в своих произведениях рассказывает о, влюбленности, любви, о зарождении этого чувства. Только любовь у него никогда до конца не проходит счастливый путь. Она всегда прерывается обстоятельствами или волей самих героев. Отсюда — печаль, но печаль всегда светлая, так как само это чувство — уже божий дар.

Ю.В. Лебедев рассказывает о трагических нотах в творчестве писателя, и соединяет их в первую очередь с темой любви: «Любовь, по Тургеневу, трагична, потому что перед ее стихийной властью беззащитен как слабый, так и сильный человек» [Лебедев 2010: 63].

В этом трагизме он, не говоря прямо, предполагает и другое, нечто возвышенное и светлое: «Однако трагические ноты в творчестве Тургенева не являются следствием усталости или разочарования... Они порождаются страстной влюбленностью в жизнь, доходящей до жажды бессмертия...», до «любовного рабства» [Бялый 2010: 519].

Созданный мир тургеневских женщин можно отнести к числу художественных открытий. Исследователи замечают элемент некоторой идеализации этих образов, но вернее считать, что это просто особенный взгляд на женщину, опозитизированное отношение к женскому началу как источнику величайшего наслаждения и одновременно страданий. Тема любви, образ женщины по характеру их описания поднимаются до эмоционального уровня воплощения этой темы в музыке.

Как одной из важнейших характеристик творчества Тургенева, рождение музыкальности, способствует язык, приемы, используемые писателем и которые близки поэзии и музыке. Они способствуют усилению эмоциональности душевных переживаний героев, которые сродни музыкальным чувствам: герои не обладают данными переживаниями, а отдаются им, подчиняются.

1.2. Эстетические отношения искусства к действительности у И.С. Тургенева

Согласно эстетическим представлениям Тургенева чувство действительности рождается у писателя в результате острого внимания и тщательного изучения процессов реальной жизни и заинтересованного участия в общественной практике.

Тургенев постоянно обращал внимание на то, что при создании художественных произведений необходимо руководствоваться не литературными впечатлениями, а жизненными наблюдениями, опытом непосредственного сопереживания. Он советует Е.В. Львовой в письме от 6 января 1876 г.: «Романов не читайте вовсе, чтобы сохранить свежесть собственных впечатлений в своих сочинениях» [Цит. по: Курляндская 2014: 305].

В письме к Полине Виардо от 8 декабря 1847 г. Тургенев упрекает современных драматургов за абстрактно-рассудочное отношение к процессам реальной жизни, за отсутствие страстного интереса к ним: «Они никак не могут отделаться от дурной привычки заимствовать; они, несчастные, уж слишком много читали и совсем не жили» [Цит. по: Курляндская 2014: 307]. Тургенев отрицал рассудочно-абстрактное, идеалистически-созерцательное отношение к жизни, как совершенно бесплодное для творчества. Он призывал писателей к эмоционально ярким переживаниям и страстному, взволнованному участию. Он писал: «Мне кажется, главный недостаток наших писателей и преимущественно мой состоит в том, что мы мало соприкасаемся с действительной жизнью, то есть с живыми людьми; мы слишком много читаем и отвлеченно мыслим» [Цит. по: Курляндская 2014: 307].

Считая источником искусства объективную действительность, Тургенев предлагал писателям изображать жизнь во всей полноте ее многообразных проявлений. В письмах и в литературно-критических статьях, писатель постоянно заявлял, что подлинное художественное

творчество возможно лишь при условии глубокого изучения национально-исторического развития народа. Непосредственный анализ социальных отношений и внутренней жизни человека в движении и борьбе противоречивых тенденций является, с точки зрения Тургенева, необходимым свойством реализма как метода, свойством, которое формируется в процессе тщательного изучения фактов.

Сам Тургенев обладал острым вниманием к процессу общественной жизни, к ее движению и превращениям.

Итак, Тургенев понимал, что человек не дается в романтическом искусстве в живом взаимодействии с социальной действительностью, не выявляются конкретные исторические обстоятельства его жизни. В понимании романтизма Тургенев перекликался с Чернышевским, по определению которого существование романтического метода «заключается не в нарушении эстетических условий, а в искаженном понятии об условиях человеческой жизни» [Цит. по: Курляндская 2010: 112].

Одной из центральных проблем эстетики для Тургенева была проблема типического характера была. Многочисленные примеры в его произведениях доказывали, что отправной точкой создания подлинного художественного образа является реальное лицо в его причинных связях со средой.

Глава 2. МОТИВЫ ИСКУССТВА В ЛЮБОВНО-ФИЛОСОФСКИХ ПОВЕСТЯХ И.С. ТУРГЕНЕВА

2.1. Художественное своеобразие любовно-философских повестей И.С. Тургенева

В своих повестях («Затишье» (1854), «Яков Пасынков» (1855), «Переписка» (1856), «Фауст» (1856), «Ася» (1859), «Первая любовь» (1860), «Вешние воды» (1872) И.С. Тургенев ставит вопрос о нарушении

гармонии в человеке. Драматизм, переходящий в трагизм является главной тональностью повестей. Личный и общественный аспект сливаются в проблематике судьбы. Все повести философичны. В них человек сталкивается с природой и любовной стихией [Шаталов 2017: 289].

Все повести, несмотря на различия в сюжетах, обладают заметной структурной, смысловой и стилевой общностью. Их герои принадлежат к дворянской интеллигенции; в основном это люди, получившие хорошее воспитание и не чуждые культурных интересов. Композиционным и духовным центром этих повестей (за исключением «Якова Пасынкова») является образ молодой женщины, по традиции называемой «тургеневской девушкой», чье сердце ждет идеального избранника и готово раскрыться для большой и сильной любви. «Сдержанная страстность» – так можно определить основную характерологическую особенность этого женского типа, который восходит во многом к любимому Тургеневым образу Татьяны Лариной из пушкинского «Евгения Онегина». Другой литературный источник образа «тургеневской девушки» – независимые, уверенные в себе, пренебрегающие консервативной общественной моралью героини романов Жорж Санд, которую увлекавшийся ею в 1840-е годы Тургенев называл «одной из наших святых» [Ширшова 2016: 29].

Тургенев в сфере любви понимает раскрепощение личности как дарование женскому сердцу права любить страстно, не считая чувственное влечение грехом, и свободно выбирает предмет любовного влечения по собственной воле. Согласно этим представлениям, семья, церковь и государство не могут управлять свободой человеческого чувства, но если оно нуждается в регуляции и гармонизации, то лучшее средство для этого – воспитание по-новому гуманного, просвещенного ума, обладая которым человек сам, без посредников, сможет разобраться в своих чувствах и благодаря которому научится уважать и воплощать на практике «*принцип равенства в любви*», когда ни один из любящих не утверждает себя за счет другого. Это независимое, свободлюбивое начало наиболее заметно в

героине «Аси», которая подражая пушкинской Татьяне, первой признавшейся в любви своему кумиру, сама назначает свидание господину Н.Н., [Тургенев 2003: 23] и в героине «Первой любви» княжне Зинаиде, чей образ жизни – а она постоянно окружена поклонниками, ежевечерне посещающими ее дачу, – вызывает у рассказчика, юного Владимира, смешанное чувство недоумения и восхищения: *«Как не боялась она погубить свою будущность? Да, думал я, вот это любовь, это страсть, это преданность»* («Первая любовь», 1860) (Тургенев 2012: 178).

В повести «Фауст» такой же раскрепощающей и по-новому возвышающей личностью силой, как любовь, представляется и искусство, также понятое – в соответствии с гуманистическими идеалами Нового Времени, полностью разделяемыми западником Тургеневым, – как начало, одухотворяющее соприкоснувшегося с ним человека прежде всего своей чувственной, земной красотой. Интеллигентный молодой человек, Павел Александрович, герой-рассказчик повести, противник старого воспитания на средневековый манер, пытается приохотить героиню повести Веру, именно так воспитанную своей матерью, к великим ценностям нового искусства, утонченно и красочно описывающего все прихотливые изгибы живого любовного чувства, малейших проявлений которого, верная материнским заветам, она поначалу боялась как огня. Но после совместного с ним прочтения произведений «Фауста», «Евгения Онегина» в Вере пробуждается огонь страсти, который она ощущает, как наслаждение и ничто не может сравниться с этим чувством [Рембель 2014: 13].

Существуют две стороны: гуманистическая и по эмоциональному наполнению *светлая* сторона тургеневской «любовной» повести и противоположная ей – *темная*, тайно дискредитирующая идеалы нового гуманизма. Появление *темной* стороны в тургеневском творчестве связано именно с переломным годом третьей французской революции и начала «мрачного семилетия» в России.

Верой в исторический прогресс и надеждой на рождение новой сильной личности, свободной от пути догматической традиции обозначен кризис русского западничества с его высокими гуманистическими идеалами в 1848 году. Причиной кризиса было глубочайшее разочарование русской либеральной интеллигенции в итогах французской революции, первоначальные победы которой странным образом способствовали ее последующему полному поражению. Тем самым, благородная идея прогресса на глазах терпела фиаско и трещала по швам. [Заборов 1986: 128]. И в тоже время в Европе начинается увлечение, классиком философского пессимизма А. Шопенгауэром, который не верил в поступательный ход развития человечества.

В его учении утверждалось, что в основе всего лежит слепая иррациональная сила, названная им Мировой Волей, которая сама разрушает то, что создает. Люди с их проектами и надеждами - послушные орудия, которые находятся в постоянном самообмане и избавляя общество от зла очередной общественной перестройкой, тем самым только увеличивают его количество. Человек не замечает его и всегда надеется на лучшее, между тем как в действительности человеческое существование есть череда сменяющих друг друга несчастий, горестей и страданий, ведущих, в конечном итоге, к смерти [Лебедев 2010: 84].

Широко известно, что Тургенев не только читал, но и высоко ценил сочинения А. Шопенгауэра. Любовные истории, рассказываемые Шопенгауэром, обязательно имеют трагическую или болезненно-драматическую развязку. Идея нового свободного чувства постоянно наталкивается в них на некое препятствие, суть которого невозможно объяснить наследием традиционной этики. Исходя из факта изначального несовершенства человеческой природы, он по-своему убедительно объясняет его. Шопенгауэр подчеркивал, что урегулировать чувственную стихию, опираясь на разум невозможно: всемогущая иррациональная Воля как в истории, так и в частной жизни неизбежно разбивает все

рациональные постройки. По этой же причине он отрицал и идею равенства в любви: два чувственных «я», одинаковые орудия Мировой Воли, не могут образовать гармонического союза, так как по природе, они - соперники, и каждый из них стремится властвовать над другим [Лебедев 2010: 112].

В «Дневнике лишнего человека» Чулкатурин говорит о том, что любовь не преображает, а, подобно болезни, уродует человека, и что точно так же, как со смертельной болезнью, с нею, когда она приходит, невозможно справиться. Но если в этом произведении подобные мысли преподносились, скорее, как свидетельство мизантропического эгоцентризма героя, то в повести «Переписка» они определяют самую сюжетную канву произведения. В переписке состоят тонкие, образованные, культурные молодые люди – «философ» и «философка». Они чувствуют родство своих душ и стремятся соединить и свои судьбы, но это оказывается невозможным. Совершенно неожиданно «философ» влюбляется в не очень красивую, совсем неумную танцовщицу и начинает везде следовать за ней, не в силах противостоять захватившей его страсти. В своем последнем письме, чувствуя себя полностью раздавленным, он называет любовь болезнью и формулирует еще один шопенгауэровский тезис: *«... в любви нет равенства, нет свободного соединения душ; в любви – один обязательно раб, другой властелин»* (Тургенев 2013: 412). Такая же природа страсти и у Санина в «Вешних водах» к Марье Николаевне, с такой звериной энергией, подчинившей себе его слабую душу. Тем самым, назревает вопрос: не саму ли Мировую Волю хотел в ее лице символически изобразить писатель? Подобным – разрушительным – образом действует иррациональная сила страсти и на доверившиеся ей женские души. В «Первой любви» княжна Зинаида, сожженная любовью к своему избраннику, умирает совсем молодой. Хотя, при всей своей «жоржсандовской» независимости в самой себе несет разъедающий ее изнутри комплекс «раба-властелина»: с суесящимися вокруг нее

поклонниками она чувствует себя полновластной царицей, тогда как по отношению к избраннику сердца она – безвольная раба, полностью растворенная в любви к нему [Тургенев 2012: 170]. Вера в «Фаусте» умирает, не выдержав пожара свободной страсти, который начинает разгораться в ее душе. Безнадежная любовь приводит к смерти и Машу в «Затишье». В последних двух повестях не только любовь, но и искусство, по причине их одинаково чувственной природы, оказывается силой, несущей смерть и разрушение. По Тургеневу, как у искусства, так и у любви, есть свой трагический и темный лик. Маша в «Затишье» прочувствовала трагическую природу искусства, возможно, даже больше, чем Вера, соблазненная сладким ядом любовной поэзии. Любовь к Веретьеву открыла ей, никогда не любившей стихов, глаза на красоту пушкинского «Анчара», который она, однако, прочитывает как стихотворение о смертоносном жале любви. Перед тем, как броситься в пруд, повторяет заученные наизусть строчки: *«И умер бедный раб у ног Непобедимого владыки...»* (Тургенев 2013: 230).

Разрушительной силе любви в тургеневских повестях обычно противостоит идея долга, понятая как бескомпромиссное отречение от любых чувственных соблазнов и также имеющая аналогии в философии Шопенгауэра. Ссылаясь на опыт святых и мистиков разных религий, Шопенгауэр учил, что одолеть Мировую Волю можно, только отказавшись от фиксации на своем «я» или от своих желаний; применительно к любви это означает полный отказ от чувственной жизни; только такая «смерть» до смерти может по-настоящему одухотворить, даровать человеку внутренний покой и удивительную, непонятную обычным, слепо привязанным к жизни людям способность легко и радостно встречать реальную смерть. [Поспелов 2017: 320].

Горестными признаниями Павла Александровича, невольного соблазнителя Веры, заканчивается повесть «Фауст». В этих признаниях герой фактически переходит на позицию своей «идейной оппонентки» –

матери Веры, фанатичной защитницы аскетически понятого долга. Мысль о том, что жизнь - это «не наслаждение», а «тяжелый труд», и что вынести ее можно, лишь наложив на себя «железные цепи долга», перекликается и с эпиграфом к повести, взятым из гетевского «Фауста»: *«Отказывай себе, смирай свои желанья»* (Чайковская 2013: 47). Точной иллюстрацией этой же мысли - аскетический долг выше чувственного счастья - является повесть «Яков Пасынков». Сам Яков Пасынков - своего рода «реалистический» двойник сентиментальных героев Жуковского; как и они, он верит в идеал чистой любви, ничего не хочет для себя: он - воплощенное самоотречение. Свою любовь к нелюбящей его Софье он без колебаний приносит в жертву тому, кого избрало сердце его возлюбленной. В течение всей своей жизни он молчит об этой согревающей его душу любви и признается приятелю только перед смертью. Так же ведет себя сестра Софьи Варя, безответно и безнадежно влюбленная в Якова, но умеющая молчать о своей любви. В финале повести Софья произносит «похвальное слово» «чувству долга», которое может удержать нравственного человека от эксцессов губительной чувственности и себялюбия. [Маркович 2001: 278].

Обе героини повести прозрачно соотнесены с пушкинской Татьяной, но уже не с той «романтической» Татьяной, а с Татьяной, которая научилась «властвовать собою» и сознательно предпочитающей основанный на жертве и отречении нравственный долг проблематическому личному счастью.

С этой же точки зрения по-другому следовало бы истолковать и поведение господина Н.Н. в «Асе». Его слова *«я должен бы оттолкнуть ее прочь»* свидетельствуют не только о слабости и страхе, но и о чисто человеческой порядочности героя повести: как человек, связанный нравственными обязательствами перед братом Аси, он в сложившейся ситуации едва ли мог поступить иначе [Рембель 2014: 17].

Но искреннее восхищение людьми долга никогда не переходит у писателя в его апологию: идеал нового человека с раскрепощенным сердцем, несмотря на его трагическую оборотную сторону, больше говорит его душе. Герои, которые выбрали отказ от жизненных удовольствий как единственное спасение от бед жизни, показаны им как существа, насильно наложившие на себя цепи, от которых они сами страдают, так как сердца их продолжают втайне тянуться к идеалу любви-наслаждения. Их позицию правильно было бы назвать вынужденным или подневольным стоицизмом. Смирено умирающий Яков Пасынков в предсмертном бреду, с болью и тоской вспоминает, что сердце его – разбито. Грустная интонация, интонация жалобы и сокрушения о несбывшихся мечтах и утраченных надеждах, пронизывают все «любовные» повести и позволяют жанрово определить тургеневскую повесть как «повесть-элегия». Она близка русской «унылой элегии по общему эмоциональному колориту и близости в структурном отношении. Главная оппозиция «унылой» элегии временная: прекрасное прошлое – драматическое настоящее. Это элегическое противопоставление у Тургенева реализовано в композиции: как взгляд из безрадостного настоящего в чарующе прекрасное прошлое построены «Ася», «Первая любовь», «Вешние воды». Характерен также эпиграф к «Вешним водам»: *«Веселые годы, счастливые дни – как вешние воды, промчались они!»* (Тургенев 2013: 270).

Таким образом, мы убедились, что любовь занимала исключительное место в творчестве писателя. Любовь у Тургенева - это всегда сильная страсть, могучая сила, которая способна противостоять даже смерти. *«Любовь для него едва ли не единственное, в чём человеческая личность находит своё высшее утверждение»* (Тургенев 2012: 119). Для Тургенева существует только любовь-жертва, любовь «надламывающая эгоизм». Он уверен, что только такая любовь способна принести истинное счастье. Любовь - наслаждение отвергается им. Во всех своих произведениях И.С. Тургенев представляет любовь, как большое жизненное испытание,

как проверку сил человеческих. На эту жертву обязан пойти каждый человек, любое живое существо. Все герои в результате приходят к выводу, что любовь была самым важным в их жизни, однако путь к этой мысли оказывается разным. В любовно – философских значимым оказывается не только сам факт переживания любви, но и осознания её ценности, после чего герои покидают земной мир, будто они выполнили всё, что было необходимо в жизни [Маркович 2001:276].

Рассматривая тему искусства в творчестве И.С. Тургенева, мы остановились на произведениях 1850-х годов. В этот период Тургенев создал ряд замечательных повестей. Произведения словесного искусства, а также музыки, живописи, скульптуры, архитектуры, театра в повестях И.С. Тургенева в большинстве случаев выполняют ту же художественную функцию, что и в других классических текстах западноевропейской и русской литературы. [Половнева 2017: 84]. Относительно реже тургеневский герой, и в этом случае лишь ментально близкий самому писателю, проходит настоящее испытание искусством, призванное выявить уже не какие-то частные свойства, а целостный потенциал, порой и судьбу его личности. Таковы центральные женские персонажи повестей («Затишье» (1854), «Яков Пасынков» (1855), «Переписка» (1856), «Фауст» (1856), «Ася» (1859), «Первая любовь» (1860), «Вешние воды» (1872). Испытание их искусством по его результатам для читателя равноценно проверке их такими бытийными стихиями, как любовь, природа, бесконечная Вселенная (мироздание) и смерть. [Тургенев 2012: 436].

Повести «Вешние воды», «Ася» и «Первая любовь» объединены общим условным названием «Повести о первой любви». Рассмотрим, что же объединяет эти произведения:

1. На новую ступень переходит психологизм автора. Тургенев показывает ценность тех или иных событий с точки зрения значимости для конкретного человека. Сами герои произведений о своей «первой любви» рассказывают уже будучи взрослыми людьми. Этот рассказ является

итогом их «переоценки ценностей». В душе главных героев приобретают особую значимость и эмоциональную насыщенность, те события, которые показались незначительными с событийной точки зрения другим людям. Именно это и делает сюжеты произведений интересными и неповторимыми. Они привлекают именно эмоциональной реакцией героев, душевными переживаниями, так как сюжет представляет собой именно внутреннюю историю героя.

2. По - новому Тургенев переосмысливает категорию времени. В его произведениях время теряет свою механистичность. Для него, в первую очередь, время определяется эмоциональной и духовной насыщенностью. Время, отделяющее главных героев повести и «Ася», и в «Первая любовь» от описываемых ими событий достаточно велико. Но это не влияет на эмоциональную ценность рассказываемого. Оно перевешивает всю их остальную жизнь (по их же признанию). Никто из героев не переживает ничего подобного в своей дальнейшей жизни.

Таким образом, получается, что время из объективной характеристики превращается в прием создания психологического образа. А человеческая душа становится точкой отсчета для взгляда на мир, через движения которой анализируются все происходящие события. Психологизм достигает новой вершины, ранее не известной литературе. Подобный тип психологизма будет дальше развиваться в творчестве таких писателей, как А.П. Чехов и И.А. Бунин.

3. Реализм переходит на новую ступень - психологического изучения личности в ее развитии.

4. Литературный прием - воспоминания главного героя о том, что произошло с ним много лет назад, указывает не только на важность этого события в жизни главного героя («переоценка ценностей»), но и то, что в дальнейшей жизни он не нашел ничего более ценного, значительного, способного сравниться с горячими чувствами первой любви. Косвенным образом это говорит о бесцветности окружающей жизни, о непристойности

быта, о кризисе духовных ценностей общества, которые не способны дать ничего для духовного развития и роста личности, о необходимости изменить существующий порядок.

2.2. Музыка в повести «Ася» И.С. Тургенева как выражение стихии жизни и любви

Любовь, поклонение женщине наполнили всю его жизнь, сопровождали его до могилы», – писал о Тургеневе Б.К. Зайцев [Зайцев 2009: 456]. Сам писатель, по воспоминаниям Э. Гонкура, утверждал: «Нет ни книги, ни чего бы то ни было на свете, что бы могло заменить мне женщину... По - моему, одна только любовь дает тот полный расцвет жизни, которого ничто не дает»[Горелов 1968: 192]. Когда Тургенева спросили о самой счастливой минуте его жизни, он ответил: «Разумеется, самая счастливая минута жизни связана с женской любовью [Горелов 1968: 220].

Жизнь героев тургеньевских повестей наполнена музыкой: они поют, играют на музыкальных инструментах, говорят о музыке или просто наслаждаются ее звучанием. Особой поэтической музыкальностью обладают романтические свидания, признания и расставания персонажей. Используя музыку Тургенев подчеркивает скрытые стороны души героев, передает сокровенные чувства и определяет их будущую судьбу. Музыкальный ряд у И. С. Тургенева обретает самостоятельность, становится похожим на героя произведения, оказывает влияние на характер героев, их поведение и настроение.

Именно музыка показывает первостепенную роль в характеристике женских образов и в создании композиционного ряда произведения. Таким образом, с точки зрения композиции в повести «Ася» любопытно следующее: первоначально Н.Н. знакомится с Гагиным и Асей на коммерше - праздничном вечере для студентов, на который он пошел из любопытства: *«Вдруг донеслись до меня звуки музыки; я прислушался.*

В городе Л. играли вальс; контрабас гудел отрывисто, скрипка неясно заливалась, флейта свистала бойко» (Тургенев 2003: 9). Именно музыка стала причиной встречи главных героев и связала их судьбы вместе. Немало важно и то, что в двух эпизодах встречается упоминание ланнеровского вальса.

Впервые слышит его Н. Н. после первой встречи с Асей на обратном пути от дома Гагина: *«Словно на прощание примчались звуки старинного ланнеровского вальса. Гагин был прав: я почувствовал, что все струны моего сердца задрожали в ответ на, те заискивающие напевы»* (Тургенев 2003: 15).

Но не только музыка затронула и взволновала его сердце, но и встреча с Асей. Именно с этого момента началось зарождение чего-то нового, но еще не понятного для героя: *«Я чувствовал себя счастливым... Но отчего я был счастлив? Я ничего не желал, я ни о чем не думал... Я был счастлив»* (Тургенев 2003: 32).

Ланнеровский вальс упоминается в повести еще раз: под него танцуют Ася и Н.Н. в конце девятой главы: *«Я побежал вслед за нею - и несколько мгновений спустя мы кружились в тесной комнате, под сладкие звуки Ланнера... Долго потом рука моя чувствовала прикосновение ее нежного стана, долго слышалось мне ее ускоренное, близкое дыхание...»* (Тургенев 2003: 37).

Эти два эпизода показывают душевное волнение главного героя: он взволнован, растерян, он не понимает, что происходит в его душе. Повторение этого мотива в повести дает нам возможность предположить, что вальс Ланнера представляет собой переломный момент в судьбе Н.Н. и Аси, зарождение чувств героев, еще неосознаваемых, но уже живущих в их сердцах.

Встреча, свидания героев и даже разлука - наполнены музыкальностью. И.С. Тургенев с помощью музыкальный ряда выделяет важные для героев события и кульминационные моменты в произведениях.

Например, во время прощания Н.Н. и Аси, музыка утихает и уходит из жизни героя, оставляя его в полной тишине наедине с самим собой.

Своеобразным обрамлением всего произведения становится музыкальный ряд. Именно с него начинается и им же заканчивается повесть.

Кроме композиционного замысла произведения музыка играет важную роль в создании образов «тургеневских девушек». Например, музыка отражает характер главной героини повести «Ася». Она сопровождает девушек в моменты душевных переживаний, связанных сильным, искренним чувством любви к мужчине. В повести «Ася» интересна сцена, в которой Ася при одной из встреч с Н.Н. напевает старинный классический романс: *«Она почти ничего не говорила, спокойно поглядывала на свою работу, и черты ее приняли такое незначительно, будничное настроение, что мне невольно вспомнились наши доморощенные Кати и Маши. Для довершения сходство она принялась напевать вполголоса «Матушку, голубушку»* (Тургенев 2003: 23).

Определенные черты характера героини передает песня, в исполнении Аси:

- переменчивость настроения и быстрая смена образа. Еще вчера она «чудила», а сегодня поет простодушную русскую песню *«и шьет в пальцах, скромно, тихо, точно она век свой ничем другим не занималась»* (Тургенев 2003: 36);

- социальную среду, в которой воспитывалась Ася, и душу простой «совершенно русской девушки» (в детстве Ася жила в крестьянской среде).

Последний куплет песни передает зарождающиеся чувства героини и становится неким пророчеством дальнейшей трагической судьбы: *«Что это, родимушка, сталося со мной? Видно, приключился мне злой недуг какой? Али нет, родимая, чем мне пособить? — Знать, приспело, дитячко, времечко любить!»* (Тургенев 2003: 39).

Произведение наполнено неповторимой музыкальностью и мелодичностью. Музыка сопровождает образ Аси на протяжении всего повествования. Особой поэтичностью наполняет взаимоотношения Аси и Н.Н., усиливает эмоциональный фон их встреч и признаний. Исчезновение Аси из жизни Н.Н., связано с потерей неповторимой музыкальности и поэтичности.

Исходя из нашего исследования, можно сделать вывод, что музыкальный ряд в повести Тургенева «Ася» служит не только для создания образной характеристики и композиционной структуры произведения, но и выполняет следующие функции:

- ✓ раскрывает характер героев, их настроение и чувства;
- ✓ отражает социальную среду, в которой жили герои;
- ✓ открывает таланты и увлечения персонажей;
- ✓ наполняет особой поэтичностью отношения влюбленных людей;
- ✓ становится средством противопоставления главных женских образов;
- ✓ играет роль предвестника событий, происходящих в произведениях.

2.3. Скульптурный мотив в любовно-философских повестях

И.С. Тургенева

В творчестве И.С. Тургенева мы встречаемся с повторяющимися мотивами, наделёнными символической функцией. Их повторения не случайны, они выполняют не только важную роль в произведении, но и связаны с мировоззрением писателя. Внешняя красота не является главной чертой «тургеневской героини». Для автора в образе героинь всегда были важны человеческая неповторимость личное обаяние, грация. Именно такова Ася: *«Было что-то свое, особенное в складе ее смугловатого*

круглого лица, с небольшим тонким носом, почти детскими щечками и черными, светлыми глазами. Она была грациозно сложена...». - говорил Н.Н. (Тургенев 2003: 39). Н.Н., за совместным ужином, выделяет особенное поведение Аси. Героиня вела себя не так, как должна держаться благовоспитанная светская барышня в присутствии гостя: *«Ни одно мгновенье, он ни сидела смирно: вставала, убежала в дом и прибежала снова, напевала в полголоса, часто смеялась...»* Быстрота и подвижность – главные черты облика героини. *«Я не видал существа более подвижного»*, - признается Н.Н. (Тургенев 2003: 42).

«Скульптурный» мотив - «сквозной» мотив, рассматриваемый нами здесь, относится к числу центральных в тургеневской поэтике. И всё –таки среди других мотивов произведений писателя, он выделяется в художественной ткани его произведений, придавая образам глубину и многомерность.

«Скульптурный» мотив постоянно связан с каким-либо персонажем, в основном с женским. Именно такой мотив имеет пластическое, скульптурное выражение и восходит к образу статуи, изваяния. Часто он выражается как мотив преобразования, превращения героини в статую. Это подобие основано на выделении в женском образе скульптурных черт. Рассмотрим символическую нагрузку «скульптурного» мотива в разных произведениях И.С. Тургенева.

В повести «Ася» этот мотив выступает в составе пейзажного описания и символической функцией наделена предметная деталь.

Романтическая Ася - натура художественная, тонко чувствующая красоту и поэзию окружающего мира. Это показывает и выбор места жительства: брат и сестра располагаются за городом в «небольшом домике», который стоит «на самом верху горы», и не перестают любоваться великолепием окружающей обстановки; и ее крик Н.Н.: *«Вы в лунный столб въехали, вы его разбили!»*(Тургенев 2003: 34). И там, где Ася замечает лунное сияние, которое ассоциируется с поэзией и светом любви,

рассказчику раскрывается всего лишь непроглядная чернота волн. И этот удвоенный взгляд на пейзаж углубляет образ героини и показывает различие в мировосприятии героев.

Чаще всего у Тургенева, рассказу о событиях предшествует небольшая экспозиция, в которой главная роль отводится описанию обстановки, где будет происходить действие, и в - первую очередь пейзажу: *«Городок З. лежит в двух верстах от Рейна. Я часто ходил смотреть на величавую реку и ... просиживал долгие часы на каменной скамье под одиноким огромным ясенем. Маленькая статуя мадонны с почти детским лицом и красным сердцем на груди, пронзённым мечами, печально выглядывала из его ветвей. На противоположном берегу находился городок Л., немного побольше того, в котором я поселился»*(Тургенев 2003: 19).

Среди других деталей, служащих цели воссоздания местного колорита и подчёркивающих поэтичность мира, в котором оказался рассказчик, выделяется один образ – *«маленькая статуя мадонны с почти детским лицом и красным сердцем на груди, пронзённым мечами»*, (Тургенев 2003: 11) печально выглядывающая из тёмных ветвей старого ясеня. Оттого, что его отличает наибольшее эмоциональное наполнение, а также потому, что он завершает описание немецкого городка, образ этот сразу обращает на себя внимание читателя.

Важно то, что Н.Н., Ася и её брат - русские, а действие происходит в Германии и все они одновременно находятся как бы в двух культурных пространствах (русском и немецком).

С самого начала возникают мотивы «русской жизни», когда рассказчик знакомится с Гагиным и Асей. Черты этого негерманского мира видны всё яснее и у рассказчика в какой-то миг возникает протест против чуждой ему среды: *«Мне захотелось дышать русским воздухом, ходить по русской земле. Что я здесь делаю, зачем таскаюсь я в чужой стороне, между чужими?»* - воскликнул я, и мертвенная тяжесть, которую я

ощущал на сердце, разрешилась внезапно в горькое и жгучее волнение» (Тургенев 2012: 46). Внезапно рождается этот эмоциональный взрыв, без особых причин, а поводом для его возникновения становится редкий в Германии запах конопли, который напоминает рассказчику родину.

На страницы повести русская жизнь в первую очередь входит в связи с историей Аси, рассказанной её братом. Автор погружает читателя в атмосферу быта дворянской усадьбы, создаёт второй план повествования, который хотя и остается незаметным, но всё же определяет многие особенности произведения. Чёткой границы между русским миром и нерусским рассказчик не проводит, в его сознании они не сливаются. И явного конфликта с европейским миром у него не наблюдается. Рассказчик более или менее органично входит в этот мир, на что указывают возникающие у него ассоциации: *«Она сложена, как маленькая рафаэлевская Галатея в Фарнезине»*; *«...И слово: «Гретхен» - это не то восклицание, не то вопрос - так и просилось на уста»* (Тургенев 2003: 16)

Жизнь немецкого городка мы видим его глазами, в нём встречается ряд бытовых деталей, которые не вызывают эмоций рассказчика, не считая, особенного пейзажа - всё, что связано с Рейном. В основном это описание нейтрально. Немецкий мир показан рассказчиком чужим, но более или менее освоенный им. Из всех картин в повести можно выделить наиболее эмоционально насыщенным, описание каменной скамьи под одиноким огромным ясенем и статуи мадонны, спрятанной в его тёмных ветвях. Этот образ, хотя и вносит печальную ноту, но составляет диссонанс с тем ощущением полноты жизни и внутренней гармонии, которое испытывает Н. Это место является любимым для рассказчика и трижды упоминает о нём. Маленький уголок чужой земли стал частью его собственного мира. Такое значение закрепляется за «скульптурным» мотивом с самого начала и развивается далее. Именно здесь происходит разговор Гагина и Н., в котором мы узнаем прошлое Аси, и снова подчёркивается, что это любимое место рассказчика. Об этом месте говорится в финале повести,

после развязки любовной драмы. Рассказчик называет её «маленькая моя мадонна», тем самым сообщая этому образу какую-то интимность. И он вполне ощущает свою связь с этим прежде чужим для него миром: *«...Я мысленно прощался с этими улицами, со всеми этими местами, которые я уже никогда не должен был позабыть»* (Тургенев 2003: 28). Символическая функция рассматриваемого мотива становится весьма заметной при выявлении её связи с общефилософской проблематикой повести. Мотивы быстротечности жизни, изменчивости счастья и подобные вводятся с самого начала: *«Мне тогда и в голову не приходило, что человек не растение и процветать ему долго нельзя. Молодость есть пряники золочёные, да и думает, что-это-то и есть хлеб насущный; а придёт время - и хлеба напрочишься»*(Тургенев 2003: 12). В середине повести встречается философское обобщение: *«У счастья нет завтрашнего дня; у него нет и вчерашнего; оно не помнит прошедшего, не думает о будущем; у него есть настоящее - и то не день - а мгновенье»*(Тургенев 2003: 16). Философской сентенцией заканчивается повествование: *«И я сам - что случилось со мною? Что осталось от меня, от тех блаженных и тревожных дней, от тех крылатых надежд и стремлений? Так лёгкое испарение ничтожной травки переживает все радости и все горести человека - переживает самого человека»* (Тургенев 2003: 46). В финале символическим выражением этих и подобных обобщений становится фигурка мадонны *«с почти детским лицом и красным сердцем, пронзённым мечами»* (Тургенев 2003: 48).

Как многоточие и вопрос в конце повести о несостоявшейся любви эта деталь пейзажа является в финале. Хотя любовная драма и завершилась, но мир остался таким же, а драма происходила по законам этого мира, в котором счастье рассматривается как мгновенье, и его человеку не остановить. Не имеет первостепенного значения религиозное содержание представляемого образа, оно лишь вводит аспект вечности и потому даёт более высокую точку зрения в оценке происходящего. Если

образ мадонны в начале повести, только небольшая доля, созданной Тургеневым поэтической картины мира, в котором развиваются события, то в финале этот образ превращается в рупор философского содержания, более сложного, чем-то, которое находим в сентенциях рассказчика.

Надо сказать, что не только в повестях, но и в романах Тургенева отдельные женские образы наделяются как бы сверхзначением, связанным с их ролью в жизни героя. Ирина - носительница тёмной, грозной стихийной силы любви - страсти («Дым», 2013 г.) Мотив преображения героини в статую проявляется в эпизоде романа, в котором герой, освободившийся было из-под власти этой таинственной силы, вновь ощущает на себе эту власть и отчётливо осознаёт это: *«...Образ Ирины так и воздвигался перед ним в своей чёрной, как бы траурной одежде, с лучезарною тишиной победы на беломраморном лице»* (Тургенев 2012: 316). Рассматриваемый нами мотив вводится с помощью ключевых слов: «возвышался» и «беломраморном». Сила, определяющая всю судьбу Литвинова, как бы воплощается в этом образе и получает пластическое выражение. При этом формируется непреодолимость этой силы и неизбежность трагичных происшествий в судьбе героя. Схожее преображение случается с иной героиней, Татьяной. Ей отводится роль судьи Литвинова. Как и Ирина, в одной из сцен она предстаёт олицетворением сверхличных начал - высших, но другого рода и является обладателем моральной истины, которая прежде всего представлена категорией долга: *«Перед ним действительно стоял его судья. Татьяна показалась ему выше, стройнее; просиявшее небывалою красотой лицо величаво окаменело, как у статуи; грудь не поднималась, и платье, одноцветное и тесное, как хитон, падало прямыми, длинными складками мраморных тканей к её ногам, которые оно закрывало. Татьяна глядела прямо перед собой, не на одного только Литвинова, и взгляд её, ровный и холодный, был также взглядом статуи. Он прочёл в нём свой приговор;*

наклонился, взял письмо из неподвижно протянутой к нему руки и удалился молча» (Тургенев 2012: 367).

В этом случае «скульптурный» мотив устанавливается прямым сравнением и рядом ключевых слов: «окаменело», «мраморных», «как хитон».

«Скульптурный мотив», который повторяется в тексте, как бы «материализует» антитезу «долг – страсть». Преображаясь в статую, одна из героинь воплощает любовь – страсть, а другая – долг, и обе возбуждают в душе героя сильное чувство, похожее на страх – страх перед жизнью с её тайными силами, перед наказанием, неизбежным при отказе следовать нравственному императиву. Основная коллизия в судьбе героя раскрывается в образной, символической форме. Одной из центральных в общей философской проблематике творчества Тургенева является антитеза «долг – любовь», которая накладывает заметный отпечаток на его трактовку темы любви.

Например, Тургенев даёт подробное описание героини произведения «Дым», Ирины Осининой: *«Это была девушка высокая, стройная, с несколько впалой грудью и молодыми узкими плечами, с редкою в её лета бледно-матовою кожей, чистою и гладкою, как фарфор, с густыми белокурыми волосами.*

... Черты её лица, изящно, почти изысканно правильные, не вполне ещё утратили то простодушное выражение, которое свойственно первой молодости; но в медлительных наклонениях её красивой шейки, в улыбке, не то рассеянной, не то усталой, сказывалась нервическая барышня, а в самом рисунке этих чуть улыбавшихся, тонких губ, этого небольшого орлиного, несколько сжатого носа было что-то своевольное и страстное, что-то опасное и для других и для неё. Поразительны были ее глаза, исчерна-серые, с зеленоватыми отливами, с поволокой, длинные, как у египетских божеств, с лучистыми ресницами и смелым взмахом бровей. Странное выражение было у этих глаз: они как будто глядели,

внимательно и задумчиво из какой-то неведомой глубины и дали» (Тургенев 2013: 302). Для раскрытия образа героини портретная характеристика имеет большое значение, так как неповторимая красота девушки сыграла решающую роль в её жизни.

Образ статуи также используется Тургеневым как аллегория, например, в стихотворении в прозе «Встреча». Мы имеем здесь двойную аллегория «жизни и смерти», создаваемую одним образом, которая достигается его развитием.

Рассмотренные нами мотивы относятся к числу главных в тургеневской поэтике. Но, тем не менее «скульптурный» мотив выделяется в произведениях И.С. Тургенева, придавая образам неповторимость, глубину, волшебство и красоту.

2.4. Мотивы искусства как средство циклизации любовно-философских повестей И.С. Тургенева 1850-х гг.

В цикл любовно-философских повестей Тургенева 1850-х годов входят «Дневник лишнего человека» (1850), «Затишье» (1854), «Переписка» (1844–1854), «Яков Пасынков» (1855), «Фауст» (1856), «Ася» (1857) и «Первая любовь» (1860). Разновидность на тему «трагического значения любви» представляет собой каждое из этих произведений. Центральным мотивом, формирующим цикл, является мотив многообразного и противоречивого чувства. Вокруг него собираются все остальные средства, которые работают на единство цикла. К ним можно отнести мотивы природы и искусства, утраченной молодости и детства героинь, и другие. Содержательный потенциал преобладающего в циклообразовательном плане мотива любви отражает онтологию чувства, ее роковую сущность и развивается от повести к повести в хронологическом порядке. Все остальные мотивы создают многообразную систему сцеплений и переключек и при этом формируют плотную основу для восприятия произведений в рамках художественного целого в

произвольном порядке. В итоге мы видим, как последовательную, так и ансамблевую связь повестей в цикле.

Пытаясь найти опору в жизни герои нуждаются в обращении к искусству. Так, в литературе находят отражение своих сердечных переживаний: Лиза Ожогина («Дневник лишнего человека»), Зинаида Засекина («Первая любовь»), Яков Пасынков и рассказчик («Яков Пасынков»), Марья Павловна («Затишье»), Ася («Ася»). Мотивы искусства усиливают значение любовного мотива и делают его более многогранным.

Пушкинские и гетевские интертексты имеют особенное значение и служат основой для перекличек внутреннего цикла. Они создают целую цепь мотивно-образных сцеплений. Трагедия А.С. Пушкина «Каменный гость», которая упоминается в повести «Затишье» и выделяет целый ряд Дон Жуанов, которые наследуют черты пушкинского образа обольстителя. Тем самым пушкинский интертекст актуализирует в повестях Тургенева мотив донжуанизма, который восходит к общекультурному контексту этого «вечного» образа.

В героях Тургенева выражаются черты Дон Жуана в их способности любить, в стремлении к любовным наслаждениям, в бегстве от сложностей. Всё это сближает их и с Дон Жуаном Тирсо де Молины. Таковыми являются князь Н* («Дневник лишнего человека»), брат и сестра Веретьевы («Затишье»), танцовщица («Переписка»), Н.Н. («Ася»), отчасти Зинаида и Петр Васильевич («Первая любовь»). Всех этих персонажей сближает между собой и любовь к воле и как только в их жизни возникают обстоятельства, которые угрожают свободе, они готовы принести в жертву многое ради её сохранения.

Это стремление объединяет их с гетевским Фаустом, а также и с героями Тургенева, которые восходят в своей архетипической основе к этому «вечному» образу. Главные персонажи: Алексей Петрович («Переписка»), Павел Александрович («Фауст»), Яков Пасынков («Яков Пасынков») выступают соблазнителями тургеневских Гретхен: Лизы

Ожогоиной («Дневник лишнего человека»), Марьи Александровны («Переписка»), Маши («Яков Пасынков»), Веры Николаевны («Фауст»), Аси («Ася»), которые сходны с героиней трагедии Гете в своей чистоте и невинности. Подобно Маргарите, не представляют своей жизни без любимого, многие героини: Марья Павловна («Затишье»), Варвара («Яков Пасынков») и Зинаида Засекина («Первая любовь»). Читатель невольно направляет свои мысли к образу Черкешенки из «Кавказского пленника» Пушкина, о котором говорится в «Дневнике лишнего человека», и Земфиры из «Цыган» того же автора, с которой соотносится Зинаида Засекина из «Первой любви». Героини «Аси» и «Фауста» восходят к образу Татьяны Лариной, а сцены дуэли в «Дневнике лишнего человека» и «Затишье» фактически связаны с подобным эпизодом в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

Этот роман в основном играет большую роль в повестях Тургенева. В своем исследовании мы отметили самые главные аспекты влияния романа «Евгений Онегин» на повести Тургенева.

Указанные интертекстуальные связи накладываются друг на друга, переплетаются между собой, образуют глубокую структуру перекличек в тургеневских повестях. В итоге образы и мотивы, которые возникают в одной повести, соединяются с подобными им образами и мотивами другой, и эта связь может быть реализована через третий текст цикла (например, связь повестей «Переписка», «Первая любовь» и «Фауст» реализована через образ танцовщицы («Переписка»), который сопряжен с образами вакханок из «Первой любви» и в то же время с бабкой Веры Николаевны («Фауст»)).

Значительную роль в циклообразовательной стратегии тургеневских любовно-философских повестей представляют дантовские интертексты, которые восходят в первую очередь к «Божественной Комедии». Понятие дантовской дуги («Пир») важно для толкования мотива молодости. Для героев, осуществляющих свой жизненный выбор, возраст тридцати –

тридцати пяти лет становится важным. Символичной представляется история Паоло и Франчески, повторяющаяся у Тургенева через ситуацию запретного чтения едва ли не в каждой повести и отражает пробуждающую силу искусства.

Среди известных мифологических образов наиболее важен образ Клеопатры, который роднит Марью Павловну из «Затишья» и Зинаиду Засекину из «Первой любви», образ Лорелеи, который связывает героинь этих двух повестей с Асей из одноименного произведения, и образы вакханок («Первая любовь»), которые перекликаются с образом Манон Леско, южанки («Фауст») и танцовщицы («Переписка»). Образ Клеопатры выделяет трагическую судьбу героинь, ассоциирующихся с царицей Египта, и направляет нас к «Сравнительным жизнеописаниям» Плутарха и «Египетским ночам» Пушкина, тем самым расширяя границы единого текста тургеневского цикла, делая его еще более многообразным. Черты образа Лорелеи разнообразно выражаются в героинях: Ася связана с ней своим происхождением, Марья Павловна печальным итогом жизни, а Зинаида Засекина воздаянием, настигшим ее за все мучения, которые она причиняла многим. Такое свойство любовного чувства, как стихийность и неуправляемость отображают образы вакханок, Манон Леско, южанки и танцовщицы. Музыкальные мотивы мазурки («Дневник лишнего человека», «Затишье») и вальса («Переписка», «Яков Пасынков» и «Ася») являются немаловажными для циклизации любовно - философских повестей Тургенева 1850-х годов. Мотив мазурки сопоставлен со сценами дуэли, знаменует собой поворотный момент, как для бала, так и для жизни героев и передумает не характерную им удаль. Вальс непосредственно связан с образом любви и показывает ее природно-стихийную сторону, одновременно показывая сопряженность героев с другими людьми.

Выявить определенную иерархию персонажей, которая существует (за некоторыми исключениями) в тургеневских повестях о любви 1850-х годов способствует не только мотив любви, но и мотив искусства. Одни

герои могут чутко воспринимать прекрасное (например, Марья Павловна из «Затишья», Вера Николаевна из «Фауста»), другие глухи к нему (Астахов и Приимков соответственно).

Анализируя любовно - философские повести Тургенева 1850-х годов с точки зрения циклизации мы можем сделать вывод о том, что повести «Дневник лишнего человека», «Затишье», «Переписка», «Яков Пасынков», «Фауст», «Ася» и «Первая любовь» основывают читательский цикл. Единство частей этого цикла создается главным мотивом любви, а также рядом мотивов искусства, усиливающих и усложняющих его семантику. Любовь предстает в повестях глубоким и двойственным чувством. Это чувство неумолимо приходит и исчезает, даруя при этом, как величайшее счастье, так и сильнейшую боль. Семантика любви тургеневской повести 1850-х годов показана испытанием, переводящим героя на новый уровень бытия, на котором тот объединяется с разными людьми и мирозданием. Его искусство похоже на искусство живописца, композитора, скульптора. У него больше колоритности, более глубокая перспектива, более разнообразное чередование света и теней, больше полноты в изображении духовной стороны человека. Действующие лица Тургенева производят такое впечатление, как будто перед вами лежат их задушевные признания и частная переписка, раскрывающая все тайны их внутреннего бытия.

В любовно-философских повестях Тургенева данного периода любовь соединяется с природой и искусством, в результате чего, несмотря на своё горестное и безудержное исчезновение, является нам живым, природным и великолепным чувством. Значения «прекрасного» в любви сбрасывают абсолютный трагизм ее сущности и дают подтверждение о радости жизни человека на земле. Перед нами одна из первостепенных составляющих тургеневской художественной философии любви, которая возникла и полностью раскрылась в единстве его повестей 1850-х годов.

2.5. Дидактическое воплощение темы ВКР в практике преподавания литературы в школе

Содержание произведений русской классики многогранно, отличается глубиной проблем, напряженностью исканий нравственных идеалов, разносторонностью изображения жизни, художественным своеобразием. Само обращение к вопросам изучения и интерпретации русской классической литературы является актуальной научно-методической проблемой.

Изучение в школе произведений И.С. Тургенева таит неисчерпаемые возможности для формирования духовного мира учащихся, культуры их чувств, благородства мыслей. Выдающийся русский общественный деятель Анатолий Федорович Кони писал в очерке «Памяти Тургенева»: «Тургенев в своих творениях напоминает мне готический храм, глубоко заложенные в землю стены которого стремятся вверх, чаруя взор своими цветными лучистыми окнами, изящными пролетами и кружевной резьбой и, переходя в стройные башни, смело поднимаются в ясное небо, в небо возвышенных стремлений, благородства мысли и чувства, в небо нравственного идеала» [Кони 1980: 362]. Прекрасные слова А.Ф. Кони очень точно передают оригинальность творческого стиля выдающегося писателя, его желание показать богатство, благородство души человека.

Современного читателя всегда притягивают произведения, проникнутые подобными светлыми чувствами. При изучении прозы Тургенева, который продолжил традиции Пушкина и Гоголя и постиг опыт русской реалистической литературы, большое внимание необходимо уделить нравственно-эстетическим проблемам, авторскому пониманию человеческого призвания, отношению к людям, к миру.

Именно эти общечеловеческие вопросы интересуют и беспокоят учащихся.

Методика преподавания литературы настойчиво ищет свойственные именно ей методы изучения литературы в школе. Современная

методическая наука представляет несколько подходов к решению проблемы методов. В.В. Голубков выделял методы изучения литературы по источнику знаний: лекция учителя, беседа, самостоятельная работа учеников. Н.И. Кудряшов, следовал новой классификации методов обучения, представленной в работах М.Н. Скаткина и И.Я. Лернера и определял метод как вид деятельности учащихся: творческое чтение, репродуктивный, исследовательский, эвристический. В. А. Никольский заострял внимание на методах и приемах эмоционально-образного постижения художественного текста, а также методах и приемах истолкования литературных произведений.

Произведения, отобранные современными программами по литературе, привлекают внимание учащихся к волнующим их нравственным проблемам, расширяют жизненные впечатления, способствуют формированию их художественного вкуса. Следовательно, первоначальная задача учителя русского языка и литературы - заронить в душах учеников живой интерес к творчеству Тургенева. В 5-ом классе для чтения и изучения рекомендуются рассказы «Муму», из «Записок охотника» («Бежин луг» и другие). В 7-ом классе предлагаются рассказы «Бирюк», «Бурмистр», «Певцы» и стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача», «Порог», «Воробей», «Как хороши, как свежи были розы». (отчасти по выбору учителя и учащихся).

Повесть И.С. Тургенева «Ася» входит в программу по литературе 8 класса. Это одно из самых проникновенных и лирических созданий писателя, во многом отвечающее личностным потребностям восьмиклассников, которые вступают в период взросления с наступлением ранней юности. Жанровый отбор произведений говорит о том, что обучающиеся постепенно входят в мир, созданный Тургеневым. От малых жанров: рассказа, стихотворений в прозе к повести «Ася» и к романам «Рудин», «Отцы и дети» в старших классах.

Произведения И.С. Тургенева, рекомендованные для школьников, вызывают определенные трудности в их изучении. Они требуют разнообразия в построении уроков, в организации самостоятельной работы учащихся. Анализ произведений необходимо строить с учетом их жанра и это даст возможность составить систему в изучении творчества писателя. Жанровая специфика обуславливает план и логику анализа. В аспекте жанра анализ является обязательным условием проникновения в идейно-художественную структуру произведения и осознания авторской концепции.

Навыками анализа произведения в единстве содержания и формы, обучающихся вооружает овладение «законами жанра». При изучении Тургенева на уроках литературы общеобразовательной школы соответственно необходимо теоретическое и практическое решение вопроса учета жанровой специфики художественного произведения.

Для того, чтобы выяснить какие методы и приемы необходимо использовать при организации исследовательской деятельности учащихся на уроке литературы мы исследуем повесть И.С. Тургенева «Ася».

Перед тем как приступить к изучению этого произведения, мы провели с учащимися тестирование. В тесте были предложены вопросы, касающиеся жизни и творчества писателя и несколько вопросов по повести. Ни один из учащихся не справился с тестом без ошибок. Большинство ошибок было допущено в вопросах, которые касаются понимания учащимися повести «Ася».

Рассмотрим конспект урока, проведенный в 8 классе после тестирования учащихся (Приложение I).

Ранее мы уже отмечали, что повесть «Ася» предоставляет много возможностей для организации учебной деятельности учащихся. Основным приемом, помогающим организовать исследовательскую деятельность учащихся, на нашем уроке был прием постановки проблемных вопросов и заданий. В ходе урока учащимся было предложено

исследовательское задание: ответить на вопросы в конце нашего урока: «Почему взаимная любовь Аси и господина Н. не принесла героям счастья?», «Почему герой обречён на одиночество?». Помимо этого, по ходу беседы учащимся также предлагались различные проблемные вопросы (Когда же просыпается настоящая любовь в душе господина Н.? (гл.18); Была ли у героя возможность вернуть счастье?)

После завершения урока с учащимися было проведено тестирование по произведению. В итоге 84 процента обучающихся выполнили работу без ошибок. Из этого следует, что организация исследовательской деятельности учащихся во время проведения нашего урока содействовала прежде всего полному восприятию художественного текста. В свою очередь это подтвердилось и результатами тестирования учащихся.

Исследовательская работа как метод преподавания – это развитие умения самостоятельного анализа литературного произведения. Постановка проблемных вопросов и исследовательских заданий используется как главный прием при исследовательском методе преподавания. Желание возобновить интерес к творчеству Тургенева у современных школьников побудило к образованию углубленной полной системы уроков по изучению произведений писателя, разработке самостоятельных заданий, которые активизируют творческую деятельность учащихся, к постановке проблемных вопросов нравственного плана. Исследование дало положительные результаты и показало необходимость обращения к произведениям Тургенева, так как они располагают значительным высоконравственным воздействием на учащихся.

Исследовательскую работу на уроках литературы следует учитывать в двух аспектах: как метод преподавания и как уровень, который развивает мышление школьников в самостоятельной деятельности. Внимание к жанровой специфике увеличивает интерес школьников к литературе. Надежный фундамент знаний учащихся для литературного образования

школьников составляет: активизация их мыслительного процесса, формирование у них самостоятельных суждений, оценок, и навыков анализа произведения в единстве его содержания и формы.

Жанровая специфика художественного произведения оказывает воздействие на восприятие его учащимися, методику анализа в школе, характер и последовательность разбора тургеневского рассказа, стихотворений в прозе, повести.

Восприятие любовно-философских повестей 1850-х годов в их взаимосвязи позволяет увидеть в них целостную онтологию любви, со всеми её гранями, которая не способна существовать отдельно, а только в тесном контакте с искусством. Исследование этих текстов отдельно, по нашему глубокому убеждению, не позволяет узнать глубину и многогранность мнения писателя и его художественной философии мотивов искусства.

Следовательно, первостепенная роль мотивов искусства акцентируется у Тургенева на том, что его герои разделяются на «чутких» и «глухих» в зависимости от того, как они чувствуют волшебное, прекрасное, изысканное и живописное. Такой же особенностью обладают любовь и природа, что дополнительно показывает неразрывную связь этих мотивов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Сила воздействия произведений искусства на человека огромна и удивительна. Они заставляют нас волноваться, радоваться, любить и ненавидеть, делают нас благороднее и мудрее.

И.С. Тургенев принадлежит к тем писателям, которые внесли заметный вклад в развитие русской классической литературы второй половины XIX – начало XX вв. Неуклонное следование «правде жизни» помогало ему создать замечательные художественные произведения,

которые сыграли значительную роль в эстетическом и нравственном воспитании многих поколений читателей.

Именно в данную эпоху появилось множество исследований, которые были посвящены проблеме взаимодействия любви и искусства. Данные вопросы уже были рассмотрены некоторыми исследователями, но именно XX век дал почву для более глубокого изучения этих вопросов на различных уровнях, с использованием новых научных методов.

Так, в ходе данной работы мы рассмотрели взаимосвязь мотивов искусства, их пересечения – как в случаях конкретных структурных аналогий, так и на широком концептуальном уровне.

Восприятие любовно-философских повестей 1850-х годов в их взаимосвязи позволяет увидеть в них не просто отдельные повествования о любви, а целостную онтологию чувства, со всеми его гранями, которое не может существовать изолированно, а связано искусством.

В работе были рассмотрены различные аспекты взаимодействия мотивов искусства на примере любовных повестей И.С. Тургенева. В ходе анализа мы пришли к выводу о том, что большинство произведений И.С. Тургенева, в том числе «Ася», рассмотренные нами в данной работе, построены в тесной взаимосвязи всех видов искусства.

Литература в общей системе художественной культуры имеет преимущество изображать разную предметность, которая общедоступна иным видам искусства. Кроме того, словом возможно описать то, что не доступно ни музыке, ни изобразительному искусству. Например, запахи, вкусовые ощущения, философские раздумья. Всё это предоставило возможность немецкому философу Фридриху Гегелю назвать литературу «всеобщим искусством». Подобная «всеобщность» реализуется в диалоге литературы с различными видами искусства.

В новейших работах художественное произведение анализируется как текст культуры, который направлен к различным искусствам, а главной идеей является следующее: «внутренняя связь литературы с живописью

проявляется в том, что писатель, запечатлевая зрительные ощущения, создает иконописные образы, опираясь на ассоциации, контекст, слова - символы; и слово, таким образом, выступает условным знаком предметов, понятий, а в изобразительном искусстве художник передает изображаемые предметы красками, линиями и т.д.»[Колокольцев 2017: 188].

В основе методики согласования произведений разных искусств лежит точка зрения автора на мир, дух эпохи концепции бытия с помощью специальных для каждого вида искусства средств. Для писателя это сюжет, композиция, словесные образы, а также способы выражения авторской позиции. Для художника важен цвет, колорит, освещение, характер линий, выбор сюжета, плана, отбор художественных деталей, композиция. В творчестве писателей и художников взаимодействуют различные параллели связей и соответственно возможны различные сближения.

В основе одних лежит переживание общей темы и сходство мотивов, другие узнаваемы в особенностях метода, своеобразности видения. Становится возможным сопоставление произведений И.С. Тургенева с картинами художника В. Поленова. Интерпретация литературного текста через контекст произведения живописи помогает прочитывать первый как своеобразный диалог с произведением изобразительного искусства (в частности, художественные методы описания и сопоставления природы). В связи с этим можно говорить и об особенностях «изобразительного письма» писателя и поэта в отдельности. В творчестве И.С. Тургенева система изобразительных средств важное место занимают пейзажи, тесно связанные с сюжетом и вливающиеся в характеристику настроения и психологию персонажей. Пейзажи автор использует для контраста с сюжетным действием. Они необычайно музыкальны и воздушны. В Тургеневских пейзажах природа предстает перед взором читателя в мельчайших деталях. Читатель имеет возможность не только видеть картины, но и слышать звуки, чувствовать запахи. Одна картина сменяет другую, всё разворачивается во времени и пространстве, дышит, движется,

живет. Пейзажи Тургенева открывают неповторимость мира, рассказывают о душе героев, а также о быстротечности человеческой жизни. Его пейзажи создают хронотоп действия.

Мы обосновали, что Тургенев первым в русской литературе стал представлять цвет в соотношении со светом. Красочность пейзажей зависит от погодных условий, от времени года и суток. Природа является театром дальнейших действий очерка: девушка, героиня дальнейшего повествования появляется на сверкающем от солнца фоне. Автор не просто рисует портрет девушки, а старается раскрыть глубокий психологический и лирический образы. Мастерски используя различные оттенки, световые краски природа становится участницей всех душевных переживаний и раздумий человека.

Важнейшей особенностью типичных тургеневских героинь является ярко выраженное природное начало, что обусловлено тургеневской концепцией природы. В своих поступках тургеневская женщина руководствуется не логикой, а чувствами, вне рассудочными законами природы. Именно эта непредсказуемость лежит в основе обаяния типичных героинь Тургенева. Желая показать тесную взаимосвязь природы и женщины, писатель избрал пейзажные зарисовки одним из важнейших способов раскрытия образов своих героинь.

Определённую роль в создании образов тургеневских девушек играет и музыка. Именно она сопровождает героинь в моменты предельного раскрытия их характеров, вызванного чувством любви к мужчине. Музыка усиливает эмоциональный фон романтических встреч и признаний героев, а также поэтизирует их взаимоотношения.

Близость тургеневской прозы лирике является следствием присутствия в ней музыкального элемента. Музыкальность увеличивает лирическую доминанту его произведений, в которых полностью выражается диалог музыки и литературы.

Из всех видов искусств, за исключением литературы, Тургенев отдавал предпочтение музыке. «Музыкальное наслаждение для него было выше других». Именно музыкальность стала характерной особенностью художественного стиля писателя.

Также в своем творчестве писатель выражал свое равнодушие к театру, создавал пьесы и выступал в роли актера. Архитектура стран Европы привлекала Тургенева своим величием и красотой. В его произведениях несколько раз возникает мотив античной статуи. Герои уподобляются изваяниям античных мастеров и становятся схожими с «древним мрамором». Воплощенные в ней античные идеалы красоты, совершенства линий находят своё отражение в тургеневском описании итальянского персонажа. Мрамор как материал античного искусства и искусства имел для Тургенева особую значимость – он символизировал само художественное творчество, полное жизни, природы, силы, лёгкости, вечности, вдохновения, был главным (скульптурным) средством отображения полноты психологии запечатлённого образа.

Никто другой в русской литературе не интересовался так живо и глубоко судьбой и сущностью других искусств: живописи, музыки, театра.

Таким образом, мы убедились, что в творчестве И.С. Тургенева отразился сложный и многоголосый диалог искусств, составляющий его мировоззрение. Этот диалог является особенностью тургеневского стиля и отражает мировоззрение писателя, его эстетические пристрастия.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев, М.П. Тургенев и музыка [Текст] / М.П. Алексеев. – Киев: О-во исследования искусств, 1918. – 22 с.
2. Ачкасова, Г.Л. Музыкальный лейтмотив повести И.С. Тургенева «Ася» [Электронный ресурс] / Г.Л. Ачкасова // Учёные записки ОГУ. Сер. Гуманитарные и социальные науки. – 2016. - №3(72). - С. 6-12. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=27433463>.
3. Ачкасова, Г.Л. Диалог искусств как способ раскрытия художественной индивидуальности писателя: союз слова и музыки в творчестве И.С. Тургенева [Текст] / Г.Л. Ачкасова // Ученые записки РГСУ. – 2011. - № 8. - С. 353-358.
4. Барсукова - Сергеева, О.М. Мотив статуи в женских образах И.С. Тургенева [Текст] / О.М. Барсукова - Сергеева // Русская речь. – 2007. – № 2 . – С.21-26 .
5. Билинкис, Я.С. Русская классика и изучение литературы в школе: Книга для учителя [Текст] / Я.С. Билинкис. - М.: Просвещение, 2006. – 207 с.
6. Бельская, А.А. Роль искусства в романе И.С. Тургенева «Накануне» [Текст] / А.А. Бельская // И.С. Тургенев: мировоззрение и творчество, проблемы изучения. –СПб.: Композитор , 2011. – С. 101-117.
7. Бельская, А.А. «Эстетические ситуации» в творчестве И.С. Тургенева и И.А. Гончарова. «Дворянское гнездо» и «Обломов»: сходство и различие муз. сцен в романах [Текст] / А.А. Бельская // Творчество И.С. Тургенева: сборник. -СПб.: Композитор, 2010. - С. 35-53.
8. Белокурова, С.П. Словарь литературоведческих терминов [Текст] / С.П. Белокурова. - СПб.: Паритет, 2005. – 320 с.
9. Брузгене, Р. Литература и музыка: о классификации взаимодействия [Текст] / Р. Брузгене // Вестник Пермского университета. – 2009. - № 6.- С. 93-99.

10. Бялый, Г.А. Русский реализм. От Тургенева к Чехову: монография [Текст] / Г.А. Бялый. - Л.: Советский писатель, 2010. – 640 с.
11. Валери, П. Об искусстве [Текст] / П. Валери. – 2-е изд. // М.: Искусство, 2013. – 507 с.
12. Васина – Гроссман, В. Музыка и поэтическое слово [Текст] / В. Васина – Гроссман. - М.: Музыка, 2008. – 46 с.
13. Волков, И.О. «Итальянский текст» в повести И.С. Тургенева «Вешние воды» [Текст] / И.О. Волков // Вестник Томского государственного университета. – 2017. – №4(18). – С. 8.
14. Выготский, Л.С. Психология искусства [Текст] / Л.С. Выготский. - М.: Педагогика, 1987. - 392 с.
15. Гозенпуд, А.А. И.С. Тургенев. Исследование: музыка в жизни и творчестве [Текст] / А.А. Гозенпуд. - СПб.: Композитор, 1994. - 200 с.
16. Голубков, В.В. Пособие к изучению художественных произведений: Планы и вопросы для разбора произведений и критических статей к ним. [Текст] / В.В. Голубков. - М.: Учпедгиз, 2015. – 228 с.
17. Голубков, В.В. Художественное мастерство Тургенева [Текст] / В.В. Голубков. - М.: Учпедгиз, 2015. - 176 с.
18. Горелов, А. Героическая любовь: Женские образы в произведениях И. С. Тургенева. Очерки о русских писателях [Текст] / А. Горелов. - Л.: Наука 1968. - С.191-221.
19. Дедюхина, О.В. Образ демонической женщины в повестях И.С. Тургенева [Текст] / О.В. Дедюхина // Интерактивная наука. Филология. – 2016. - № 10 - С. 105-108.
20. Доценко, И.И. К изучению в школе творчества Тургенева (Методические рекомендации в помощь учителю русской литературы) [Текст] / И.И. Доценко. - Харьков, 2006. - 36 с.
21. Заборов, П.Р. И.С. Тургенев и западноевропейское изобразительное искусство [Текст] / П.Р. Заборов. - Л.: Наука, 1986. – С. 155.

22. Зайцев, Б.К. Собрание сочинений [Текст]: в 5 т. / Б.К. Зайцев. - М.: Русская книга, 2009. - Т. 5. - 540 с.
23. Качурин, М.Г. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы [Текст] / М.Г. Качурин. - М.: Просвещение, 2008. - 268 с.
24. Колокольцев, Е.Н. Искусство на уроках литературы. Пособие для учителя [Текст] / Е.Н. Колокольцев. – Киев: Рад. шк., 2001. - 208 с.
25. Кони, А.Ф. Воспоминания о писателях [Текст] / А.Ф. Кони. - М.: Правда, 1980. - 656 с.
26. Кузавова, М.В. Любовно-философские повести И.С. Тургенева 1850-х годов в свете проблемы циклизации [Текст] / М.В. Кузавова // Вестник Московского городского педагогического университета. Сер. Филологическое образование. - 2011. - № 2 (7). - С. 115-121.
27. Кузавова, М.В. Циклообразование в творчестве И.С. Тургенева [Текст] / М.В. Кузавова // Вестник Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина. Сер. Филология. - 2012. - № 3. - С. 7-16.
28. Кузавова, М.В. Мотив любви в прозе И.С. Тургенева 1850-х годов как фактор циклообразования и жанровой дифференциации [Текст] / М.В. Кузавова. - М.: МГПУ, 2012. – 312 с.
29. Курляндская, Г.Б. Всемирная гармония в творчестве Тургенева [Текст] / Г.Б. Курляндская // Спасский вестник. Выпуск 11. - 2014. – С. 29 - 37.
30. Курляндская, Г.Б. Тургенев и русская литература: учебное пособие для студентов пединститутов [Текст] / Г.Б. Курляндская. - М.: Просвещение, 2010. - 192 с.
31. Курляндская, Г.Б. Эстетический мир И.С. Тургенева [Текст] / Г.Б. Курляндская. – Орел: Изд-во гос. телерадиовещат. компании, 2004. - 343 с.

32. Лебедев, Ю.В. Тургенев И.С. Русская литература XIX века. Вторая половина [Текст] / Ю.В. Лебедев. – М.: Просвещение, 2010. – 113 с.
33. Лотман, Л.М. История русской литературы. Расцвет реализма [Текст]: в 4 т. / Л.М. Лотман. – Л.: Наука, 2012. – Т. 3 – 359 с.
34. Малышева, Л.Г. Новелла Т. Шторма «Из-за моря» и повесть И.С. Тургенева «Ася» [Текст] / Л.Г. Малышева // Вестник ТПГУ. – 2014. - № 7. - С. 148 - 151.
35. Марацман, В.Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников [Текст] / В.Г. Марацман. – Л.: Просвещение, 2004. – 175 с.
36. Маркович, В.М. О «трагическом значении любви» в повестях И.С. Тургенева 1850-х годов: Предварительные замечания [Текст] / В.М. Маркович. - М.: РГГУ, 2001. - С. 275-292.
37. Миллер, Н.А. Значение музыкального ряда в композиции повести И.С. Тургенева «Ася» [Текст] / Н.А. Миллер. – Уфа:РИЦ БашГУ. - 2018. – С. 36-38.
38. Половнева, М.В. Повести И.С. Тургенева 50-х годов как художественное единство [Текст] / М.В. Половнева // Творчество писателей-орловцев. - Орел: ОГУ, 2017. - С. 76 -82.
39. Пospelов, Г.Н. Творчество И.С. Тургенева [Текст] / Г.Н. Пospelов // История русской литературы XIX века (1840 - 60-е годы). - изд. 3-е, доп. - М.: Высшая школа, 2017. — С. 280–348.
40. Пустовойт, П.Г. Эстетическая роль музыки в произведениях И.С. Тургенева [Текст] / П.Г. Пустовойт // Филологические науки. - 2009. - № 5. - С. 51-54.
41. Рахманова, М. Вместо послесловия [Текст] / М. Рахманова // Миньона: Музыка в русской прозе: Вторая половина XIX века / сост. А. Трейстер, послесловие и коммент. М. Рахмановой. — М.: Музыка, 2011. — 319 с.

42. Рембель, Г.М. Пушкинские мотивы и образ И.С. Тургенева «Ася» [Электронный ресурс] / Г.М. Рембель // Филолог. – 2014. - № 27. – Режим доступа: <http://philolog.pspu.ru/module/magazine/do/mnum/27>.
43. Розанов, В.В. О писательстве и писателях [Текст] / В.В. Розанов. - М.: Республика, 2016. - 734 с.
44. Сохряков, Ю.И. Художественные открытия русских писателей: о мировом значении русской литературы [Текст] / Ю. И. Сохряков. — М.: Просвещение, 2017. - 206 с.
45. Турбанов, И. Мотив видения природы как тела в произведениях И.С. Тургенева [Текст] / И. Турбанов // Литературно – философский журнал: Топос. – 2016. - № 10. – С. 20-22.
46. Тургенев, И.С. Ася [Текст] / И.С. Тургенев. – Алтай: Алтайское книжное издательство, 2003. – 68 с.
47. Тургенев, И.С. Повести. Рассказы. Стихотворения в прозе [Текст] / И.С. Тургенев. - М.: Дрофа, Вече, 2012. – 178 с.
48. Тургенев, И.С. Юбилейное издание [Текст]: В 3 т. / И.С. Тургенев. – М.: Дарь, 2013. – Т.3. – 436 с.
49. Чалмаев, В.А. Иван Тургенев [Текст] / В.А. Чалмаев. - М.: Современник, 2016. - 308 с.
50. Чайковская, И. Иван Тургенев как читатель Гёте. К вопросу о построении жизненной модели [Электронный ресурс] / И. Чайковская // Вопросы литературы. – 2013. - № 4. – С. 63-71. - Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/voplit/2013/4>.
51. Шаталов, С.Е. Художественный мир И. С. Тургенева [Текст] / С.Е. Шаталов. – М.: Просвещение, 2017. – 300 с.
52. Ширшова, Н.С. Музыка как средство создания женских образов и композиционной системы в повестях И.С. Тургенева «Ася» и «Вешние воды» [Электронный ресурс] / Н.С. Ширшова // Молодой учёный. Филология. – 2016. – № 12(59). – С. 24-26. - Режим доступа: <http://moluch.ru/archive/2013/59>.

ПРИЛОЖЕНИЕ I. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ 8 КЛАССА НА ТЕМУ: «А СЧАСТЬЕ БЫЛО ТАК ВОЗМОЖНО...» ПО ПОВЕСТИ И.С. ТУРГЕНЕВА «АСЯ»

Цели урока	<ul style="list-style-type: none"> - обобщение сведений о героях, проблематике и художественных средствах, используемых автором в повести «Ася»; - формирование у учащихся интереса к исследовательской работе, развитие логического и образного мышления; - совершенствование навыков выразительного чтения, умений и навыков словесного оформления образов, умения находить подтверждение своим суждениям в тексте; - развитие умения давать аргументированный ответ на поставленный вопрос; - развитие умения анализировать эпизод, лексические средства, сравнивать, обобщать, составлять таблицу.
Тип урока	Обобщение и систематизация изученного материала
Планируемые образовательные результаты	<p>Предметные (объём освоения и уровень владения компетенциями): знать содержание и проблематику произведения, уметь анализировать текст, пересказывать текст; читать выразительно.</p> <p>Метапредметные (компоненты культурно-компетентного опыта/приобретённая компетентность): уметь работать с тестовым материалом; выполнять учебное задание в соответствии с целями, соотносить собственные учебные действия с известным алгоритмом работы; уметь формулировать собственные мысли; обобщать и делать выводы; адекватно использовать речевые средства для представления результата.</p> <p>Личностные: проявлять интерес к изучаемой теме; осознавать успешность собственной учебной деятельности; развивать свои творческие способности, работать над культурой речи.</p>
Методы и формы обучения	Создание проблемных ситуаций; индивидуальная, групповая, фронтальная
Образовательные ресурсы	https://multiurok.ru/files/tiekhnologhichieskaia-karta-uroka-litieratury-v-19.html http://www.wlgdh.com/i-turgenev-asya-itogovyj-urok-po-povesti/
Оборудование	Интерактивная доска(экран), компьютер, мультимедийный проектор компьютерная презентация,
Наглядно – демонстрационный материал	Мультимедийный ряд: компьютерная презентация, выставка произведений И.С. Тургенева, раздаточный материал для работы в группах, текстовые задания, доска, оформленная в виде окна, засушенная ветка герани, музыкальное сопровождение (Л. Бетховен «Лунная соната», романс «Утро туманное»).
Основные понятия	Счастье, верность, ответственность, судьба

ОРГАНИЗАЦИОННАЯ СТРУКТУРА УРОКА

Этапы урока	Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения	Деятельность учителя	Осуществляемая деятельность учащихся	Формы организации взаимодействия	Промеж. контроль
1	2	3	4	5	6
I. Организационный момент.		Обеспечить организационное начало урока, психологически подготовить и эмоционально настроить учащихся на работу		Фронтальная	
II. Актуализация опорных знаний	Слушание 2-3 творческих работ (домашнее задание предыдущего урока).			Индивидуальная, фронтальная	Устные ответы
III. Постановка целей и задач урока. Мотивация учебной деятельности.		-Мы завершаем изучение повести И. С. Тургенева «Ася». И сегодня на уроке мы должны обобщить и систематизировать полученную информацию, закрепить такие понятия, как повесть, сюжет, композиция. Мы будем работать с текстом, высказывать свою точку зрения, размышлять и исследовать фрагменты текста произведения И.А. Тургенева.	Формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения. В сотрудничестве с учителем и одноклассниками делают выводы.	Индивидуальная, групповая	Устные ответы

		<p>- «Дела давно минувших дней, как видите», — так говорит главный герой повести «Ася» о своей истории, так же можем сказать и мы об историях, которые хранят все книги, написанные мастером пейзажа, портрета и детали; человеком непростой судьбы И.С. Тургеневым. Мастерство его проявляется в каждом росчерке пера, и повесть «Ася» — одно из показательных произведений.</p> <p>-В нем вы совершили путешествие в XIX век, встретили «Тургеневскую девушку», представляли себя рядом с героями, убедились, что человеческие чувства: <u>любовь</u> и дружба, взаимопонимание и отношения между людьми — были всегда сложными и многогранными...</p>			
<p>IV. Работа над темой урока:</p> <p>1.Вступительное слово учителя.</p>		<p>-Вы прочитали замечательную повесть И.С. Тургенева «Ася», почувствовали её необыкновенную красоту и тонкий лиризм, говорили о героях, их характеров и судьбах, о сложности человеческих взаимоотношений.</p> <p>-Сегодня мне бы хотелось, чтобы мы с вами ещё раз взглянули вместе с И.С. Тургеневым и его героями на мир, попытались разобраться или только прикоснуться, к очень сложным и важным вопросам – вопросам любви и счастья.</p> <p>-Давайте вместе представим, что, может быть, это именно то окно из которого, смеясь, выглядывала Ася, дразня господина Н. Как вы думаете, почему на подоконнике стоит герань?</p> <p>-Именно ветку герани бросила озорная ладошка Аси господину Н. в начале их</p>	<p>Отвечают на вопросы.</p>	<p>Индивидуальная, фронтальная.</p>	<p>Устные ответы.</p>

<p>2.Беседа по вопросам проблемного характера.</p>	<p>Беседа по вопросам.</p>	<p>знакомства. Если бы герой сумел подхватить её, возможно. Она стала бы для него своеобразным пропуском в счастливую жизнь.</p> <p>- Здесь же мы видим и засохшую ветку герани и несколько пожелтевших записок. Почему?</p> <p>- Между цветущей геранью и засохшей веткой – история одной любви. И сегодня мы с вами поговорим о том, как зарождалась эта любовь, как развивалась, почему не принесла героям счастья? Кто в этом виноват?</p> <p>-Здесь же мы видим и засохшую ветку герани и несколько пожелтевших записок. Почему?</p> <p>- Между цветущей геранью и засохшей веткой – история одной любви. И сегодня мы с вами поговорим о том, как зарождалась эта любовь, как развивалась, почему не принесла героям счастья? Кто в этом виноват?</p> <p>Слайд1:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Почему взаимная любовь Аси и господина Н. не принесла героям счастья? ➤ Почему герой обречён на одиночество? <p>Слайд 2:</p> <p>- Итак, тема нашего урока - «А счастье было так возможно...»</p> <p>Слайд 3:</p> <p>Эпиграф: «У счастья нет завтрашнего дня... у него есть настоящее – и то не день, а мгновение» (И.С. Тургенев)</p> <p>Глава 1</p> <p>- Как жил господин Н. до встречи с Асей?</p>	<p><i>Он был молод, счастлив, деньги у него не переводились,</i></p>	<p>Индивидуальная, фронтальная.</p>	<p>Устные ответы.</p>
--	----------------------------	--	--	-------------------------------------	-----------------------

Обеспечить		<p>- Что значит «жил без оглядки»?</p> <p>- Испытывал ли он настоящие чувства?</p> <p>- Какое впечатление произвела Ася на господина Н. во время первой встречи?</p> <p>Глава 2</p> <p>- Первая встреча подходит к концу, Ася оставляет неизгладимый след в душе героя. Господин Н. переправляется на лодке через Рейн к себе домой прекрасной летней ночью. Это один из самых поэтических эпизодов повести. Я попросила подготовить выразительное чтение этого отрывка. Послушайте и постарайтесь ответить на вопрос: «Какие темы одновременно звучат и переплетаются в этом эпизоде? Почему?»</p> <p>Итак, давайте окунёмся с вами в атмосферу</p>	<p><i>путешествует, чтобы посмотреть мир.</i></p> <p><i>Не задумывался о последствиях своих поступков, не возлагал на себя ответственности за судьбы ближних.</i></p> <p><i>Даже чувства он себе придумывал (история с «жестокосердной» вдовой).</i></p> <p><i>(ключевое слово «что-то особенное»)</i></p> <p>Принимают участие в работе, отвечают на вопросы, выразительно читают отрывок.</p>	Индивидуальная, фронтальная,	
------------	--	--	---	------------------------------	--

<p>повышение уровня осмысления изученного материала, глубины его понимания, установление учащимся внутрипредметных и межпредметных знаний.</p>		<p>этой волшебной ночи. А поможет нам прекрасная музыка – «Лунная соната» Л. Бетховена. Звуки этого произведения передают и плеск рейнской волны, и переливы лунного света, и какую-то печаль...</p> <p>Слайд 4: Картинка лунной ночи, музыка, выразительное чтение. - Вернёмся к нашему вопросу – какие же 3 темы очень мощно звучат в данном эпизоде?</p> <p>- Каким чувством эта лунная ночь наполняет душу героя?</p> <p>Слайд 5: Искусство – природа – любовь. - Но уже в этой прекрасной картине есть элемент тревоги. Кто заметил тревожный мотив? .</p> <p>-Но услышал ли его герой? Понял ли?</p>	<p><i>Музыка, природа и любовь, пока ещё не названная.</i></p> <p><i>Счастье.И это не случайно. Ведь именно искусство природа и любовь и есть составляющие красоты, и счастья, по мнению И.С. Тургенева.</i></p> <p><i>Река – символ жизни, лунная дорожка – судьба. Когда Ася кричит, что герой разбил лунный столб, то можно сказать, что мы слышим голос судьбы</i></p> <p><i>Взаимоотношения</i></p>		
--	--	---	--	--	--

		<p>-В чём же странности её характера?</p> <p>- В чём причина этой странности?</p> <p>История Аси, рассказанная Гагиным.</p> <p>Слайд 6:</p>	<p><i>героев складываются не просто. Ася оказалась девушкой необычной.</i></p> <p><i>Она постоянно меняется: то безудержно весёлая, то грустная, то отчаянная и озорная, то чопорная барышня...</i></p> <p><i>- У образа есть несколько прототипов, женщин, очень близких Тургеневу. Одна – незаконная дочь писателя и крепостной его матери. Впоследствии И.С. отдал свою дочь на воспитание П. Виардо. Второй прототип – сестра Тургенева, В.П. Житова, незаконная дочь его матери и Берса, семейного врача.</i></p>		
--	--	--	--	--	--

		<p>фото Варвары Николаевны Житовой.</p> <p>-В 1830 году в доме Тургеневых в связи с болезнью главы семьи Сергея Николаевича (отца Ивана Сергеевича) появился новый человек – домашний врач Андрей Евстафьевич Берс.</p> <p>Отношения между родителями писателя были далеки от совершенства. Варвара Петровна (мать Ивана Сергеевича) увлеклась молодым врачом. Начался роман. И в результате на свет появилась маленькая Варенька. Поскольку она была незаконным ребёнком, ей дали фамилию не родного, а крёстного отца соседского помещика Николая Богдановича. Варвара числилась в доме родной матери как воспитанница. Иван Сергеевич был очень дружен со своей младшей сестрой.</p> <p>Впоследствии Варвара Николаевна вспоминала: «С Иваном Сергеевичем мы были в величайшей дружбе. Он очень любил меня, играл со мною, бегал по огромной зале, носил меня на руках и сам был ещё так юн, что не прочь был не ради одной моей забавы, но и для собственного своего удовольствия бегать и смеяться».</p> <p>Родной отец Вареньки впоследствии женился и в браке имел дочь Софью, которая потом станет женой Л.Н. Толстого. Таким образом, по матери Варвара Николаевна была сестрой Тургенева. А по отцу – сестрой С.А. Берс, жены Л. Толстого.</p> <p>В 17 лет Варвара Николаевна вышла замуж за егорьевского помещика Д.П. Житова и</p>	<p><i>Краткое сообщение о Житовой.</i></p>	<p>Индивидуальная</p>	
--	--	--	--	-----------------------	--

		<p>поселилась в Егорьевске. Жили они очень скромно. Варвара Николаевна зарабатывала на жизнь частными уроками, в последние годы преподавала в женской гимназии, считалась одной из самых образованных женщин нашего города.</p> <p>Живя в Егорьевске, В.Н. вела переписку с И.С. Тургеневым. Вот отрывок из письма Тургенева, пришедшего в Егорьевск в 1882 году из Парижа за год до смерти писателя: «Милая Варвара Николаевна, я в долгу перед Вами за два письма (в одном Вы поздравляете меня с днём моего рождения) ... Мне было бы больно, если бы вы приписали моё молчание недостатку дружеских чувств и воспоминаний...Верьте, я искренне к Вам привязан и благодарен Вам за память обо мне».</p> <p>После смерти И.С. Тургенева Варвара Николаевна написала «Воспоминания о семье И.С. Тургенева», которые были напечатаны в 1884 году в журнале «Вестник Европы».</p> <p>- А какова вторая причина странностей героини?</p>			
<p>V. Осознание и осмысление учебного материала. Практическое применение знаний и умений</p> <p>1.Практическая работа.</p>	<p>Письменная работа с карточками, с таблицей</p>	<p>- В душе господина Н. происходит очень сложный процесс. Он испытывает целую гамму самых противоречивых переживаний. Чтобы понять это, выполним небольшую практическую работу.</p> <p>Карточки с отрывком из повести.</p> <p>(Приложение 1)</p> <p>Работа с таблицей</p>	<p>Подчеркнуть в тексте слова со значением чувства.</p> <p>Заполняют и анализируют</p>	<p>Индивидуальная</p> <p>Индивидуальная, групповая</p>	<p>Письменные ответы</p>

		<p>(Приложение 2)</p> <p>-Что привлекло господина Н. в Асе?</p> <p>- Первое свидание. Как раскрываются герои, как ведут себя, о чём говорят, что чувствуют?</p> <p>Слайд 7:</p> <p>- Кто первый делает шаг навстречу? Как вы оцените поступок Аси?</p> <p>- Почему господин Н. рассказал Гагину о записке Аси? Прав ли он?</p> <p>Слайд 8:</p> <p>- Проанализируем эпизод 2-го свидания. Тургенев – тайный психолог. Какие детали помогают представить внутреннее состояние героя?</p> <p>- Как ведёт себя Н.? Ваша оценка.</p> <p>Анализ таблицы:</p> <p>Глава 18</p> <p>- Когда же просыпается настоящая любовь в душе господина Н.?</p>	<p>таблицу. Эпизоды 2-х свиданий.</p> <p><i>В мире искусственных чувств и страстей он впервые столкнулся с чем-то настоящим.</i></p> <p>Заполнение 1 колонки таблицы.</p> <p><i>Предательство, чужая тайна.</i></p> <p>Заполнение 2 колонки таблицы</p> <p><i>В первом случае есть все составляющие красоты и счастья: природа, искусство, любовь; во втором – нет. Герой упустил свою птицу счастья.</i></p> <p>Отвечают на вопросы.</p>	<p>Групповая, исследовательская</p>	<p>Письменные ответы</p>
--	--	---	---	-------------------------------------	--------------------------

<p>2.Творческая работа в группах.</p> <p>Обеспечить развитие у школьников способности к оценочным действиям</p>	<p>Письменная работа.</p>	<p>- Была ли у героя возможность вернуть счастье? Обращение к эпиграфу к уроку. - «Я нашёл, что судьба хорошо распорядилась, не соединив меня с Асей...» Прав ли герой? Как сложилась его жизнь?</p> <p>1 группа. Подумайте, можно ли безоговорочно осудить господина Н. Н.? Не забудьте, что поэтическая атмосфера повести, сложная психология героини воссозданы в рассказе, ведущемся от его имени.</p> <p>2 группа. Господин Н. Н. говорит: «...я даже нашел, что судьба хорошо распорядилась, не соединив меня с Асей; я утешался мыслью, что я, вероятно, не был бы счастлив с такой женой». А может быть, он прав? Ваше мнение?</p>	<p>Выполняют работу самостоятельно</p>	<p>Групповая, исследовательская</p>	<p>Письменная работа и устные ответы</p>
<p>V. Рефлексия. Подведение итогов урока</p> <p>Обеспечить самоанализ учащимися их деятельности на уроке и полученных новых знаний по теме урока. Научить соотносить собственный результат с поставленной целью.</p>	<p>Обобщение полученных на уроке сведений.</p>	<p>- В заключение нашего сегодняшнего урока прозвучит известный романс «Утро туманное» на стихотворение И.С. Тургенева «В дороге». Оно написано в 1843 году, когда И.С. был ещё очень молодым человеком, но между этим романсом и повестью «Ася» есть много общего. Попробуйте определить, какие мысли, чувства и настроения роднят романс с повестью. Кто из героев повести испытывает те же чувства, что и лирический герой стихотворения «В дороге»?</p> <p>Слайд 8: - Возвращение к главным вопросам урока, озвученным в начале беседы. Вывод о недостижимости людьми счастья, потому что</p>	<p>Вопросы для уточнения информации</p>	<p>Индивидуальная, фронтальная</p>	<p>Устные ответы</p>

Оценить работу учащихся		<p>они часто, особенно в молодости, не ценят того, что получают. А счастье и настоящая любовь – это великий дар, который даётся человеку один раз в жизни. Если человек не сумеет этого понять, он обречён на одиночество.</p> <p>Обеспечить самоанализ учащимися их деятельности на уроке и полученных новых знаний по теме урока. Научить соотносить собственный результат с поставленной целью. Оценить работу учащихся</p>			
VI. Домашнее задание.	Обеспечить понимание учащегося содержания и способов выполнения домашнего задания	<p>Ответить письменно на вопрос: Как драму рассказчика помогают понять слова И.С. Тургенева: «Молодость ест пряники золочёные, да и думает, что этот есть хлеб насущный. А придёт время – и хлебца попросишься...»?</p>			

ПРИЛОЖЕНИЕ II. Карточки для самостоятельного выполнения**Подчеркните слова со значением «чувства»**

1. Её движения были очень милы, но мне по-прежнему было досадно на неё, хотя я невольно любовался её лёгкостью и ловкостью. На одном опасном месте она нарочно вскрикнула и потом захохотала... Мне стало досаднее.

2. Помнится, я шёл домой, ни о чём не размышляя. Но с странной тяжестью на сердце...

Подчеркните слова со значением «чувства»

1. Я пришёл домой совсем в другом настроении духа, чем накануне. Я чувствовал себя почти рассерженным и долго не мог успокоиться. Непонятная мне самому досада меня разбирала.

2. Я улыбался, потирал руки, удивлялся случаю, внезапно подтвердившему мои догадки, а между тем на сердце у меня было очень горько.

3. Увидев знакомый виноградник и белый домик на верху горы, я почувствовал какую-то сладость – именно сладость на сердце, точно мне мёду туда налили. Мне стало очень легко после гагинского рассказа.

**ПРИЛОЖЕНИЕ III. Таблица для самостоятельного заполнения
с последующей проверкой**

	<i>Первое свидание</i>	<i>Второе свидание</i>
<i>Цвет и свет</i>	<i>Светлые глаза, синева неба, воздух был насыщен блеском</i>	<i>Довольно темно</i>
<i>Интонация речи героев</i>	<i>Ласка в голосе, засмеялась тихим смехом</i>	<i>Испуганный шёпот, прерывистые звуки, резкие слова</i>
<i>Место свидания</i>	<i>В винограднике у подножия горы</i>	<i>Небольшая комната</i>
<i>Музыка</i>	<i>Вальс</i>	-----
<i>Ключевой образ</i>	<i>Летящая птица, крылья</i>	<i>Испуганная птичка, рука, как мёртвая</i>

