

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
Старооскольский филиал
(СОФ НИУ «БелГУ»)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

**РАЗВИТИЕ ПАТРИОТИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ
ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ОЗНАКОМЛЕНИЯ
С КУЛЬТУРОЙ БЕЛГОРОДЧИНЫ**

Выпускная квалификационная работа
обучающегося по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование,
профиль Дошкольное образование
заочной формы обучения, группы 92061462
Моревой Екатерины Александровны

Научный руководитель
к. п. н., доцент
Бурая Л.В.

СТАРЫЙ ОСКОЛ, 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
Глава I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ПАТРИОТИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С КУЛЬТУРОЙ БЕЛГОРОДЧИНЫ.....	8
1.1. Федеральный Стандарт дошкольного образования и патриотическое воспитание детей	8
1.2. Психолого-педагогические особенности детей старшего дошкольного возраста: аспект развития качеств личности.....	12
1.3. Развитие патриотических качеств личности дошкольника в условиях детского сада	17
Глава II. ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ НАБЛЮДЕНИЕ РАЗВИТИЯ ПАТРИОТИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С КУЛЬТУРОЙ БЕЛГОРОДЧИНЫ.....	24
2.1. Организация занятий и досуговой деятельности по ознакомлению с культурой Белгородчины.....	24
2.2. Диагностика развития патриотических качеств у детей старшего дошкольного возраста.....	38
2.3. Методические рекомендации начинающему воспитателю по развитию патриотических качеств личности дошкольников посредством ознакомления с культурой Белгородчины.....	44
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	49
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	52
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	56

ВВЕДЕНИЕ

За последние годы в Российской Федерации кардинально поменялись отношение к национальной культуре, осознание ее значимости инициировало возрождение патриотического движения, можно констатировать признание национальной культуры как наиглавнейших ресурсов социально-экономического становления Отечества. Поэтому аспекты патриотического воспитания в настоящее время приобретают особую актуальность, повышается интерес к русской народной культуре и её региональным особенностям. Реализация комплексных целевых программ по становлению культуры направлена на придание особенной ценности государственным культурам народов и наций, закрепление материально-технической базы регионов.

Культура является частью духовного богатства своего народа. Из поколения в поколение передавались традиции её сохранения и описания. Изучение русского народной культуры, региональных традиций, обрядов, ритуалов, кухни и костюма способствует воспитанию уважения к истории и традициям России. Приобщение к народному искусству незаменимо для эстетического и нравственного воспитания, развития уважения к труду, наследству своих предков, что отмечалось в работах по нравственно-патриотическому воспитанию К.Д.Ушинского и его современными последователями в области отечественного дошкольного воспитания Р.С.Буре, Н.Ф.Беляевой, А.М.Виноградовой, Р.И.Воробьевой, Н.А.Демуровой, Э.К.Жуковской, С.А.Козловой, А.Р.Суловой, Е.Ю.Суровцевой, Н.А.Стародубцевой, и др..

Культуру России невозможно представить себе без народного искусства, а искусство Белгородчины многогранно, оно является составной частью народной культуры это - народные традиции, народные костюмы, предметы быта. К.Д.Ушинский, Н.А.Шацкая, А.С.Макаренко, В.А.Сухомлинский полагали, что формированию патриотических качеств будущего гражданина должно уделяться первостепенное значение и в семье,

и в общественной жизни ребенка. Приобщение к ценностям своей нации, истории малой родины, забота педагогов об исторической памяти и передаче её младшим поколениям – есть первостепенная забота о сохранении культуры и истории Отечества и формированию любви к Родине через личностное прикосновение к жизни своих бабушек и дедушек. Такая работа вызывает у ребенка сильные эмоции, заставляет сопереживать, внимательно относиться к памяти прошлого, к своим историческим корням. (Н.Ф. Беляевой, А.М. Виноградовой, Р.И. Жуковской, С.А. Козловой, Э.К. Сусловой)

Противоречие. В практике отечественного детского сада вместе с тем, нет системы работы по привлечению внимания родителей к аспектам ознакомления детей с историческим прошлым своих предков, нет специально разработанных региональных парциальных программ. Для того, чтобы привлечь всех субъектов дошкольного образования к процессу возрождения знаний о культуре Белгородчины, было предложено родителям воспитанников активно включиться в совместную деятельность на основе проектно-исследовательской деятельности по освоению и сохранению культурного наследия, его умелого и педагогически осмысленного включения в дальнейшие культурно-творческие воспитательные и образовательные процессы в детской, семейной, социальных средах.

Объект исследования - развитие патриотических качеств личности дошкольников в условиях детского сада.

Предмет исследования – процесс ознакомления с культурой Белгородчины старших дошкольников.

Цель – исследование теоретических основ и практических возможностей развития патриотических качеств личности дошкольников посредством ознакомления с культурой малой родины – Белгородчины.

Исходя из этого, были поставлены следующие **задачи**:

1. Исследовать теоретические основы развития патриотических качеств личности дошкольников посредством ознакомления с народной культурой.
2. Представить психолого-педагогические особенности детей старшего дошкольного возраста в аспекте развития качеств личности.
3. Описать педагогическое наблюдение развития патриотических качеств личности дошкольников посредством ознакомления с культурой Белгородчины.
4. Разработать методические рекомендации начинающему воспитателю по проблеме исследования.

Гипотеза исследования. Мы полагали, что совместное межпоколенное проектное взаимодействие всех субъектов дошкольного образования в приобретении опыта освоения и приобщения, сохранения традиционной народной культуры Белгородчины, в том числе к региональной одежде и её орнаменту, должно формировать у воспитанников чувство общности, привязанности, родства с историческим бытием народа, родовой памяти связи с предками, их духовно-нравственными ценностями, что станет базовыми качествами и важным составным компонентом патриотического воспитания детей дошкольного возраста. Таким образом, мы осознавали, что включение в процесс приобщения к региональной народной культуре, в том числе к освоению специфики орнамента одежды Белгородчины детей дошкольного возраста, процесс достаточно длительный и сложный, но его результат повлияет на становление нравственных патриотических ориентиров и ценностей как детей, так и взрослых.

Методы исследования. Изучение и теоретический анализ философской, дошкольной психологической, педагогической и методической литературы; педагогическое наблюдение; ретроспективный анализ собственной педагогической деятельности, беседы с воспитателями и родителями дошкольников, методы самооценки и экспертной оценки;

методы математической статистики; изучение Национальной доктрины образования, Концепции модернизации российского дошкольного образования на период до 2025 года, нормативных документов Министерства образования и науки РФ, областного Управления образования и науки. Доминирующим стал метод проектно-исследовательской деятельности, включающей в себя организацию специально созданной предметно-развивающей среды, разработка цикла мероприятий, направленных на ознакомление с культурой Белгородчины по методикам и диагностикам М.Ю. Новицкой, С.Ю. Афанасьевой, Н.А. Виноградовой, Н.В. Микляевой.

Методологическую базу исследования составляют авторские концепции в контексте этнопедагогической парадигмы, посвященные нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников Р.С. Буре, Э.К. Жуковской, С.А. Козловой, К.Д. Ушинского, и др.; А.М. Виноградовой, А.П. Усовой и др. Доминантное значение для исследования имели издания М.И. Емельяновой.

Практическая база исследования: муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад №69 «Ладушки» города Старый Оскол Белгородской области, воспитатель Морева Екатерина Александровна.

Апробация результатов работы проходила на педагогических советах детского сада, в ходе обобщения актуального опыта работы на городском уровне; диссеминация опыта была организована в рамках всероссийской и двух межрегиональных научно-практических конференций и педагогических чтений (в 2016, 2017, 2018).

Структура выпускной квалификационной работы состоит из исследования и включает введение, две главы, заключение, список использованной литературы и приложения.

Во введении обоснована актуальность темы исследования, определены объект, предмет, цель, задачи, гипотеза, методология и методы, показаны его научная новизна, теоретическая и практическая значимость.

В первой главе «Теоретические основы развития патриотических качеств личности дошкольников посредством ознакомления с культурой Белгородчины» рассмотрен федеральный стандарт дошкольного образования и патриотическое воспитание детей; даны психолого-педагогические особенности детей старшего дошкольного возраста: аспект развития качеств личности; изучен процесс развития патриотических качеств личности в условиях детского сада (занятия и досуговая деятельность).

Во второй главе «Педагогическое наблюдение развития патриотических качеств личности дошкольников посредством ознакомления с культурой Белгородчины» изучена организация занятий и досуговой деятельности по ознакомлению с культурой Белгородчины; проведена диагностика развития патриотических качеств у детей старшего дошкольного возраста; разработаны методические рекомендации по развитию патриотических качеств личности в контексте проблемы исследования.

В заключении обобщены результаты исследования, изложены его основные выводы, подтверждающие гипотезу и положения, выносимые на защиту.

В приложении приводятся диагностические и практические материалы исследования.

Библиографический список использованной литературы состоит из 36 источников. Выпускная квалификационная работа включает 55 страниц.

Глава I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ПАТРИОТИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С КУЛЬТУРОЙ БЕЛГОРОДЧИНЫ

1.1. Федеральный стандарт дошкольного образования и патриотическое воспитание детей

Патриотическое воспитание дошкольников - это не только воспитание любви к родному дому, семье, детскому саду, городу, родной природе, культурному достоянию своего народа, своей нации, толерантного отношения к представителям других национальностей, но и воспитание уважительного отношения к труженику и результатам его труда, родной земле, защитникам Отечества, государственной символике, традициям государства и общенародным праздникам.

В системе образования России складывается особая культура поддержки и помощи ребенку, семье, педагогам в образовательном процессе – психолого-педагогическое сопровождение. Концепция модернизации российского образования определяет приоритетные задачи, решение которых требует построения адекватной системы психолого-педагогического сопровождения. Одной из таких задач является патриотическое воспитание подрастающего поколения.

В Федеральном образовательном стандарте дошкольного образования (далее ФГОС ДО) ставятся цели по патриотическому воспитанию: создание условий для становления основ патриотического сознания детей, возможности позитивной социализации ребенка, его всестороннего личностного, морально-нравственного и познавательного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе соответствующих дошкольному возрасту видов деятельности [31].

В содержании ФГОС ДО отмечается острая необходимость активизации процесса воспитания патриотизма дошкольника. Дети в этом возрасте очень любознательны, отзывчивы, восприимчивы. Они легко откликаются на все

инициативы, умеют искренне сочувствовать и сопереживать. Для воспитателя это время благодатной почвы. Ведь в этом возрасте возникают большие возможности для систематического и последовательного нравственного воспитания детей. Происходит формирование духовной основы ребенка, эмоций, чувств, мышления, процессов социальной адаптации в обществе, начинается процесс осознания себя в окружающем мире. Именно этот отрезок жизни человека является наиболее благоприятным для эмоционально - психологического воздействия на ребенка, так как его образы очень яркие и сильные, и поэтому они остаются в памяти надолго, а иногда и на всю жизнь, что очень важно в воспитании патриотизма [31].

Патриотическое воспитание ребенка – это основа формирования будущего гражданина. Известны педагогические принципы: любовь к Родине начинается с отношения к самым близким людям – отцу, матери, бабушке, дедушке, с любви к своему дому, улице, на которой ребенок живет, детскому саду, школе, городу.

Н.В. Алешина полагает, что «Патриотизм - это любовь к Родине, преданность своему Отечеству, стремление служить его интересам и готовность, вплоть до самопожертвования, к его защите» [1].

Основные задачи патриотического воспитания дошкольников, согласно нормативно-правовой базе и «Модернизации дошкольного образования в РФ 2005-2020гг»покажем таблицей (Таблица 1.1.).

Таблица 1.1.

Основные задачи патриотического воспитания дошкольников

1	Формирование любви к родному краю (причастности к родному дому, семье, детскому саду, города)
2	Формирование духовно-нравственных отношений
3	Формирование любви к культурному наследию своего народа
4	Воспитание любви уважения к своим национальным особенностям
5	Чувство собственного достоинства как представителя своего народа
6	Толерантное отношение к представителям других национальностей, к ровесникам, родителям, соседям, другим людям

Присоединяемся к рассуждению ученых В.С. Мухина и М.И. Лисина, за последнее время вследствие продолжающихся кризисных явлений в социально-экономической, политической, культурной и прочих сферах общественной жизни произошёл резкий спад в деятельности воспитания подрастающего поколения. Большую тревогу вызывает одно из ключевых направлений этой деятельности, связанное с созданием условий для воспитания и развития личности гражданина и патриота России и способного отстаивать её интересы. В связи с этим проблема патриотического воспитания детей и молодёжи становится одной из актуальнейших. Вместе с тем она обретает новые характеристики и соответственно новые подходы к её решению как составная часть целостного процесса социальной адаптации, жизненного самоопределения и становления личности [18;24]. Сущность авторской концепции Я.А. Коменский, А.П. Куницын А.С. Макаренко, К.Д. Ушинский и С.Т. Шацкий о патриотизме представлены в таблице 1.1.

Таблица 1.1.

Авторские концепции патриотического воспитания

№	ФИО педагога	Сущность авторской концепции
1	Я.А. Коменский	«Человек делается человеком только благодаря воспитанию». Управление собой предполагает воспитание умеренности, мужества, справедливости, скромности, послушания, опрятности, аккуратности, вежливости, почтительности к старшим. Средствами нравственного воспитания – пример родителей, учителей, товарищей, наставления, беседы с детьми, упражнения в нравственном поведении, борьбу с распущенностью, ленью, необдуманностью, недисциплинированностью. Дисциплина: «Школа без дисциплины, что мельница без воды».
2	А.П. Куницын	«Наставлении воспитанникам»: «...водворить в сердце сына праотеческие добродетели, учинившие бессмертным целое поколение; даровать согражданам истинного соревнователя в общественных пользах», «... усилить круг преподавания таких предметов, которые приводили бы к любви, к вере, к добродетели, любви к Отечеству»
3	А.С. Макаренко	Воспитание преданных родине патриотов, образованных людей, квалифицированных работников, людей, обладающих чувством долга и чести, имеющих организационные навыки, дисциплинированных, стойких, бодрых и жизнерадостных. Исключительностью обладает воспитание в коллективе и через коллектив. Аспекты семейного воспитания.
4	К.Д. Ушинский	Идея <i>народности</i> , т.е. своеобразие каждого народа, обусловленное его историческим развитием, географическими

		природными условиями. Характерная национальная черта-развитие у детей патриотизма, глубокой любви к родине. Родной языкрусский язык, знакомство детей с русской историей, географией России и ее природой.
5	С.Т. Шацкий	«Школа для детей или дети для школы»: детское сообщество, демократические принципы организации жизни детей, традиции и обычаи народа при выборе форм и методов воспитательной работы, связь с природой и социальной средой, стремление преобразовать окружающую среду посредством воспитания.

В.А. Сухомлинский утверждал, что: «Детство - каждодневное открытие мира и, поэтому надо делать так, чтобы оно стало, прежде всего, познанием человека и Отечества, их красоты и величия» [28, 46с.].

Однако, по мнению О.А. Фролова и К.Д. Ушинский, задача воспитания гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, особенно актуальная сегодня не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры. Включение национально-регионального компонента в патриотическое воспитание дошкольника определяется современными условиями: углубляющимся социально-культурным кризисом, противоречием между возросшим национальным самосознанием и сложившейся практикой воспитания исключительно на общечеловеческих ценностях. Поиск решения этих проблем составляет важную задачу современной педагогики. Цель исследования создание условий реализации педагогических задач патриотического воспитания дошкольников при внедрении национально-регионального компонента [33;30].

Основной целью образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» является – позитивная социализация детей дошкольного возраста, приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. Одним из основных направлений реализации образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» является патриотическое воспитание детей дошкольного возраста.

В трудах О.В. Леонова, мы согласны с утверждением автора, что познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира[13].

Таким образом, любовь к отчизне начинается с любви к месту, где родился человек. Перед тем как планировать работу с детьми, следует выявить уровень их знаний о родном городе, Прикосновение к истории своей семьи вызывает у ребенка сильные эмоции, заставляет сопереживать, внимательно относиться к памяти прошлого, к своим историческим корням.

1.2. Психолого-педагогические особенности детей старшего дошкольного возраста: аспект развития качеств личности

Дошкольный возраст - возраст становления и развития наиболее общих способностей, которые по мере взросления ребенка будут совершенствоваться и дифференцироваться. Одна из наиболее важных способностей - способность к познанию.

Старший дошкольный возраст важен для психического развития необходимо согласится с учеными М.Ю. Сторожевым, Д.Б. Эльконини и др., которые считают, что на первое место выходит целенаправленная познавательная деятельность, в процессе которой происходят существенные

изменения в психической сфере. Постепенно ведущее место в структуре познавательных процессов начинает занимать мышление [27;36].

Как справедливо отмечает Н.Н. Поддьяков, развитие мышления оказывает позитивное влияние на развитие смысловой стороны речевой деятельности дошкольника. Речевая деятельность совершенствуется в количественном и качественном отношении [22].

В активный словарь детей старшего дошкольного возраста входят 2500-3000 слов. Раскрывая сущность Б.В. Салчак указывает на то, что в речь ребенка все активнее включаются прилагательные, наречия, существительные с обобщенным значением (животные, одежда и другие)[25].

Развитие речи тесно связано с развитием словесно-логических операций, предполагал О.В. Сенько. Дети старшего дошкольного возраста приобретают значительный запас производных слов. На основе понимания и активного использования этого словарного запаса формируется способность к обобщению, классификации предметов, обозначаемых существительными: животные делятся на диких и домашних, птицы - на зимующих и перелётных[26].

В дошкольном возрасте развивается словесная память в процессе активного освоения речи; возникает произвольная память, связанная с возрастанием регулирующей роли речи, появлением произвольных механизмов поведения и деятельности.

По мнению А.С. Макарова, Т.А. Тарасова, К.Д. Ушинского существенные изменения наблюдаются в качественно-количественных характеристиках внимания. Внимание-это форма организации познавательной деятельности, направленной на выбранный объект. В зависимости от характера психической регуляции выделяют непроизвольное и произвольное внимание. Уровень внимания определяется комплексом основных характеристик внимания: объем, концентрация, переключение и

распределение; противоположные вниманию состояния - это отвлекаемость, неустойчивость [15;29;30].

А.В. Запорожец предполагал, что характерной особенностью *внимания* детей дошкольного возраста является доминирование произвольности, низкой сосредоточенности и концентрации на внешних объектах вербального плана. В старшем дошкольном возрасте идёт процесс совершенствования внимания: значительно возрастает объём и устойчивость, появляются элементы произвольности.

Воображение детей старшего дошкольного возраста - это психический познавательный преобразовательный процесс, заключающийся в создании новых оригинальных образов путем переработки воспринимаемого материала на основе индивидуального опыта. Развитие детского воображения связывается с усложнением сюжетно-ролевой игры, что обуславливает переход от репродуктивного к творческому воображению, от произвольного к произвольному воображению.

Д.Б. Эльконин считает, что возраст 6-7 лет является решающим в процессе становления личности. В старшем дошкольном возрасте идет интенсивная амплификация базовых составляющих психического развития, в процессе которой складывается ведущее личностное образование - детская компетентность. Дошкольный возраст - это период совершенствования, развития личностных новообразований, которые за период дошкольного возраста обогащаются индивидуальными параметрами. Соподчинение мотивов приводит к овладению детьми новыми мотивами деятельности, появляются доминирующие ценностные установки, изменяется характер взаимоотношений со сверстниками и взрослыми [36]. Ребёнок способен оценить себя по отношению к окружающему миру в соответствии с нормами и правилами общества. Развитыми личностными новообразованиями детей старшего дошкольного возраста являются произвольность, креативность, детская компетентность, становление нравственной позиции и возникновение обобщённо-интеллектуального переживания.

В ФГОС ДО определены задачи познавательного развития:

- развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации;
- формирование познавательных действий, становление сознания;
- развитие воображения и творческой активности;
- формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира;
- формирование первичных представлений о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира[31].

И.З. Хабибулина рекомендует исходя из задач ФГОС ДО, в центре внимания педагогов должна быть ориентация образовательного процесса на познавательные возможности дошкольника и на их реализацию. Необходимо так организовать взаимодействие с ребенком, чтобы оно было направлено на формирование познавательного интереса, познавательной самостоятельности и инициативности [34].

Познавательное развитие предполагает познавательную активность дошкольника. А чтобы поддержать познавательную активность, необходимо опираться на познавательный интерес детей.

Познавательный интерес - избирательная направленность на познание предметов, явлений, событий окружающего мира, активизирующая психические процессы и деятельность человека, его познавательные возможности.

Главными критериями будут являться новизна, необычность, неожиданность, несоответствие прежним представлениям.

Развитие познавательной активности дошкольников проявляется в поисковой деятельности, которая помогает получать новую информацию и впечатления об окружающем его мире [34].

Психическое развитие детей старшего дошкольного возраста целесообразно изучать с точки зрения деятельностного подхода в психологии, сторонники которого (А.Н. Леонтьев, его последователи В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин и др.), основываясь на взглядах Л.С. Выготского, обосновали структуру возраста. В неё вошли следующие компоненты представленные на рисунке 1.1.:



Рисунок 1.1.
Психическое развитие процессов старшего дошкольника

Одной из форм развития познавательной активности дошкольников является формирование первичных представлений о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях посредством ознакомления с орнаментом русского народного костюма [43].

Таким образом, подводя итог всему выше сказанному, делаем вывод о том, что в общении со сверстниками ребенок учится выражать себя, управлять другим, вступать в разнообразные отношения. В то же время, в процессе общения со взрослыми ребенок учится говорить и знать, как надо слушать и понимать другого, усваивать новые знания. Кроме того, именно через общение ребенок усваивает от взрослого его образы, поэтому на

родителей и педагогов ложится особая ответственность за построение взаимодействия. Взрослый, который в глазах ребенка обладает высокой компетентностью в общении, наиболее вероятный образец для него, при этом просто образец для подражания. Исходя из рассмотренных особенностей формирования общения у детей старшего дошкольного возраста, мы предполагаем, что формирование коммуникативных умений у ребенка будет происходить более эффективно, если создать необходимые для этого условия. В третьем параграфе рассмотрим эти условия более подробно с теоретической точки зрения.

1.3. Развитие патриотических качеств личности дошкольника в условиях детского сада

В современных условиях особую актуальность приобретает вовлечение ребенка дошкольного возраста в процесс освоения культуры, которая обладает огромным потенциалом в преодолении духовно-нравственных проблем воспитания. Формирование личности человека начинается в дошкольном возрасте. Именно этот возрастной период, как показывают исследования ученых, является наиболее сенситивным для приобщения ребенка к культуре своего народа, своей страны. В этот период чувства дошкольника отличаются эмоциональностью, довлеют над всеми сторонами жизни ребенка и поэтому определяют его активность и степень развитости интереса, выступают в качестве мотивов деятельности и культурных потребностей, выражают отношение ребенка к окружающему миру. Дети очень любознательны, отзывчивы, восприимчивы. Они легко откликаются на все инициативы, умеют искренне сочувствовать, сопереживать. Эмоционально воспринимать окружающее детям помогают яркое, живое слово, музыка, изобразительное искусство. Слушая песни, рассказы и стихи о Родине, о подвигах, о труде, о природе родной страны, ребята могут радоваться или печалиться, ощущать свою причастность к героическому

прошлому России. Маленьким детям еще не доступно в полном объеме понятие об Отечестве и малой родине, но именно в раннем детстве зарождается любовь к ней. Музыкальная деятельность, музыкальное искусство способствует нравственному и патриотическому становлению человека, формированию его как личности.

Отец Тихон Шевкунов говорит: «Вот уже два десятилетия у нас ищут национальную идею. Пока остановились на том, что это патриотизм. Конечно же, оно так, но любые окончательные формулировки, к сожалению, рано или поздно становятся общим местом, они всегда ограничены и уязвимы, почти всегда досадно идеологизированы. Такие формулировки неизбежно меняются в зависимости от изменений то государственного строя, то направления политики. Но есть вечные и высшие ценности и человеческие качества, - такие, как вера, честь, благородство, справедливость, стремление к истине, служение своему делу, труд в раскрытии талантов, данных человеку Богом, жертвенность, доброта, любовь к людям, любовь к своему Отечеству и верность ему. Не формула национальной идеи, а люди, воплощающие в себе эти лучшие и преемственные в нашей тысячелетней истории духовные качества и выражают собой цель и национальную идею России. Да и народ по большому счету никогда не формулирует свою национальную идею, но зато безошибочно определяет ее носителей» [12].

Т.П. Гаврилова считает, искусство помогает воспринимать то, чего нельзя непосредственно наблюдать в окружающей жизни, а также по-новому представлять то, что хорошо знакомо; оно развивает и воспитывает чувства. Нельзя быть патриотом, не чувствуя личной связи с Родиной, не зная, как любили и берегли ее наши предки, наши деды и прадеды [11]. Одной из важнейших целей современного образования является нравственно-патриотическое воспитание старших дошкольников через всестороннее гармоничное развитие. Необходимо формировать духовно-нравственный потенциал ребенка через творчество и приобщение к ценностям культуры,

дать детям представления о различных видах искусства (музыка, изобразительное искусство, театр, литература), выразительных особенностях их художественных средств, возможностях своим оригинальным языком передать мысли и настроения в разных видах художественной деятельности детей.

Концепция модернизации российского образования определяет приоритетные задачи, решение которых требует построения адекватной системы психолого-педагогического сопровождения. Одной из таких задач является патриотическое воспитание подрастающего поколения. ФГОС ДО центральной задачей ставит развитие целостной личности ребенка. Отсюда вытекает необходимость помочь дошкольникам сформировать индивидуальные интересы, способности и культурные потребности [31].

По мнению Л.П. Барылкина, Т.П. Гаврилова, Т.А. Фальковича и других, культурно-досуговая деятельность способствует вхождению ребенка в культуру через творчество. По своему содержанию она разнообразна и тесно связана становлением личности ребенка, так как это не просто организация мероприятия, а деятельность в социально значимых целях, где реализуются культурные потребности, как отдельного дошкольника, так и группы в целом. Составляющими культурно-досуговой деятельности являются игровая, коммуникативная, познавательная (познание окружающего мира и разных видов искусств), художественно-творческая, включая исполнительскую. Культурно-досуговая деятельность – это праздники, отдых, развлечения, созерцание и т. п. Именно поэтому она может удовлетворить самые разнообразные интересы ребенка в свободное время, что позволяет рассматривать ее, как духовное пространство для расширения возможностей вхождения ребенка в культуру [11,32].

В детском саду отводится немало времени патриотическому воспитанию детей на занятиях по развитию речи, окружающему миру, музыке, художественному развитию, а также в ходе досуговой и праздничной деятельности. Но главным показателем моментом привлечения ребенка к

патриотизму - является праздник. Опираясь на научные труды Д.Б. Эльконина, что детям приносит радость не только само мероприятие, но и подготовка к нему, в ходе которой они знакомятся с музыкальным материалом, историей, костюмами, народным творчеством. Праздники детства оставляют яркий след в душе ребенка. Большую роль в создании парадной торжественной обстановки играет оформление и убранство зала и групповых комнат. Костюмы, атрибуты - все это создает радостное настроение, удивляет, восхищает детей, доставляет им удовольствие. Они не только позволяют ребенку повеселиться, они воспитывают умение жить в коллективе, создают накопление опыта общественного поведения, приобщение дошкольников к национальным и мировым традициям, культуре; воспитание чувства патриотизма и любви к Родине; воспитание уважительного отношения к истории, достижениям нашей страны, социальной роли, профессии. Интересный праздник побуждает интерес к творчеству, делает ребенка добрее, отзывчивее, является важным фактором в формировании маленького человека [36].

Развитие патриотических качеств личности старшего дошкольника в условиях детского сада (занятия и досуговая деятельность) в разных парциальных программах представлены в таблице 1.2.

Таблица 1.2.

*Характеристики парциальных программ, используемых ДОО
по воспитанию гражданско-патриотических качеств дошкольников*

	Программа	Цели и задачи
1	«От рождения до школы»	Патриотическая направленность: воспитание патриотических чувств, любви к Родине, гордости за ее достижения, уверенности в том, что Россия – великая многонациональная страна с героическим прошлым и счастливым будущим; - направленность на нравственное воспитание, поддержку традиционных ценностей: воспитание уважения к традиционным ценностям, таким как любовь к родителям, уважение к старшим, заботливое отношение к малышам, пожилым людям; формирование традиционных гендерных представлений; воспитание у детей стремления в своих поступках следовать положительному примеру.
2	«Детство»	Воспитывать уважение к людям разных национальностей, их

		<p>культуре. Поддерживать интерес к народной культуре своей страны (устному народному творчеству, народной музыке, танцам, играм, игрушкам);</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать представление о том, что Россия — большая многонациональная страна, все люди которой хотят жить в мире и согласии; - познакомить с расовым составом жителей нашей планеты, помочь понять многообразие ее этнического состава, объяснить, что в каждой стране живут люди разных национальностей; - объяснять значение позитивного общения, сотрудничества с людьми разных стран и этносов; - способствовать выражению отношения к жизни разных народов, к событиям истории в играх, рисунках, рассказах, вопросах.
3	«Истоки»	<ul style="list-style-type: none"> - Приобщать к прошлому и настоящему своей и мировой культур (в историческом и географическом аспектах); - дать представление о национальных праздниках; - знакомить с символикой родного города и государства (флаг, герб, гимн). - воспитывать чувство любви к своей Родине, уважительное и доброжелательное отношение к другим национальностям - способствовать овладению элементарной этикой межнациональных отношений; - формировать представления о мире и дружбе между людьми; - формировать чувство патриотизма и любви к природе родного края.

Каждая из программ оговаривает потребность в создании условий для повышения уровня познавательного развития дошкольников через ознакомление их с историческим прошлым своего народа. Одной из возможностей ознакомления детей с историческим прошлым является знакомство с символикой своего района, как малой родины. Знакомство с историей, его прошлым, формирует у ребенка конкретные жизненные идеалы, способствует активному личностному осмыслению действительности. История всегда вызывала огромный интерес общества. Этот интерес объясняется естественной потребностью каждого человека знать историю своего народа. Большая Родина всегда начинается с малой – места, где родился человек, своей семьи, двора, дома, детского сада, историей культуры, в том числе орнаментом одежды Белгородчины, как предметом

прикладного искусства, глядя на который можно рассказать об основных этапах жизни народа. Представим рисунком гербалику районов Белгородской области (Рисунок 1.2).



Рис.1.2.
Стицифика гербалики районов Белгородской области

Таким образом, нравственно-патриотическое воспитание детей ставит своей целью различными педагогическими средствами пробудить у детей интерес к окружающему миру, любовь к Родине и ее героическому прошлому. Разрабатывая систему мероприятий по формированию нравственно-патриотических качеств детей дошкольного возраста, я опиралась на вышеизложенные концепции и педагогические теории.

ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ

Подводя итог всему выше сказанному, делаем вывод о том, что в общении со сверстниками ребенок, учится выражать себя, управлять другими, вступать в разнообразные отношения. В то же время, в процессе

общения со взрослыми ребенок учится говорить и знать, как надо слушать и понимать другого, усваивать новые знания. Кроме того, именно через общение ребенок усваивает от взрослого его образы, поэтому на родителей и педагогов ложится особая ответственность за построение взаимодействия. Взрослый, который в глазах ребенка обладает высокой компетентностью в общении, наиболее вероятный образец для него, при этом просто образец для подражания. Исходя из рассмотренных особенностей формирования общения у детей старшего дошкольного возраста, мы предполагаем, что формирование коммуникативных умений у ребенка будет происходить более эффективно, если создать необходимые для этого условия. Любовь к отчизне начинается с любви к месту, где родился человек. Перед тем как планировать работу с детьми, следует выявить уровень их знаний о родном городе, прикосновение к истории своей семьи вызывает у ребенка сильные эмоции, заставляет сопереживать, внимательно относиться к памяти прошлого, к своим историческим корням.

Глава II. ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ НАБЛЮДЕНИЕ РАЗВИТИЯ ПАТРИОТИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С КУЛЬТУРОЙ БЕЛГОРОДЧИНЫ

2.1. Организация занятий и досуговой деятельности по ознакомлению с культурой Белгородчины

Дошкольный возраст является очень важным периодом в становлении духовно-нравственного облика ребенка. Именно в эти годы при условии целенаправленного воспитания закладываются основы отношения в Отечеству, малой родины. С этой точки зрения, необходимо формировать и развивать качества личности, определяющие особое отношение к малой родине, своему городу, микрорайону, двору, детскому саду. Дошкольники активно реагируют на культуру окружающей среды, отличаются высокой восприимчивостью к окружающей красоте и гармонии, цветовой гамме интерьеров и воспитание ребенка путем приобщения к национальной и региональной культуре приводит к значительным изменениям в эмоциональной сфере ребенка, что способствует появлению у него живого отклика на различные события жизни, в том числе и гордость за свою малую родину.

Для подтверждения и сопоставления наших выводов по теоретическому исследованию проблемы мы организовали педагогическое наблюдения, которое проходило на базе МАДОУ ДС №69 «Ладушки» Старооскольского городского округа, который находится в северо-восточной части города. В учреждении функционирует 12 групп. Базовой стала группа №1 общеразвивающей направленности, подготовительная к школе группа. Контингент группы -29 детей, воспитатель Морева Е.А.

Наше педагогическое наблюдение мы провели в три этапа: констатирующем, развивающем и контрольном.

На *констатирующем этапе* была поставлена *цель*: выявить первоначальный уровень знаний детей об истории родного края.

Задачи этапа:

1. Организовать и провести экспресс-опрос детей на знание истории родного края.
2. Провести анкетирование родителей с целью выявления интереса к истории Белгородчины и представлений о региональном костюме.
3. В ходе досуговой деятельности выявить уровень интереса детей старшего дошкольного возраста к символике, эмблеме и костюму региона.

Для этого в ходе констатирующего этапа мы провели с детьми беседы о символике, эмблеме Старого Оскола и Белгородчине, народной одежде нашего края, о том, как много национальностей проживает в Старом Осколе, какие праздничные угощения подают в их семьях, какую одежду носили наши прабабушки, прадедушки, какая бывает одежда (праздничная, повседневная). Как показали результаты бесед, детям практически ничего неизвестно об орнаменте одежды Белгородчины, но им знакомы цвета Гжели, Хохломы, Жостова, но для чего на одежде наносят орнамент, и какие они бывают детям не понятно и они не могут этого объяснить.

Затем, в ходе родительского собрания и индивидуальных консультаций-опросов мы провели анкетирование родителей с целью выявления интереса к истории Белгородчины, символики, эмблеме Старого Оскола и Белгородчины, её культурных особенностей и представлений о праздничных угощениях, одежде народов нашего многонационального края и культурных особенностей.

В ходе этого этапа мы на занятиях-досугах организовали игры «Узнай чей это герб, чей это флаг», «Это чей костюм?», «Кто знает, какого города эта эмблема?».

Проведенный экспресс-опрос показало: низкий уровень, что составляет 28,57% детей, из числа участвующих в педагогическом наблюдении, выше среднего знаний 28,57% детей, средний уровень знаний, что составляет 21,43%, ниже среднего знаний у 17,86% детей, высоким уровнем знаний

владеет лишь 3,57 % детей. Результаты опроса представлены в таблице 2.1. и показаны на рисунке 2.1.

Таблица 2.1.

Уровень сформированности знаний об орнаменте одежды Белгородчины у детей на констатирующем этапе

Уровни знаний	Констатирующий этап
Высокий	3,57%
Выше среднего	28,57%
Средний	21,43%
Ниже среднего	17,86%
Низкий	28,57%

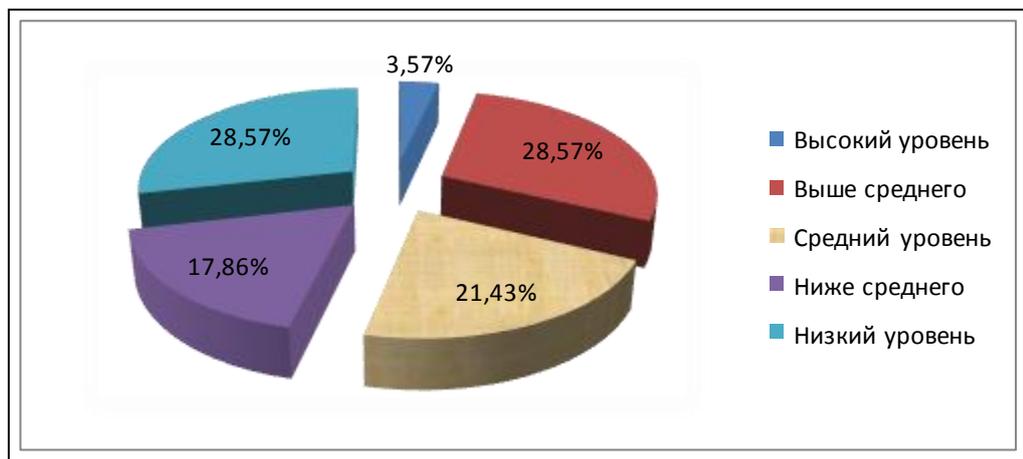


Рис. 2.1.

Результативность кспресс-опроса детей на констатирующем этапе на знание истории родного края

Проведенное анкетирование родителей показало, что выявили интерес к истории Белгородчины и имеют представление о региональном костюме, показав высокий уровень знаний, 7,14% родителей, из числа участвующих в педагогическом наблюдении, выше среднего знания показали 10,71% родителей, средний уровень знаний 21,43% родителей, ниже среднего знаний оказалось 17,86% и затруднились в своем ответе о представлений о региональном костюме, но проявили интерес к истории Белгородчины

показав низкий уровень знаний 42,86% родителей как представлено в таблице 2.2 и на рисунке 2.2.

Таблица 2.2.

<i>Анкетирование родителей на констатирующем этапе</i>	
Уровни знаний	Контрольный этап
Высокий	7,14%
Выше среднего	10,71%
Средний	21,43%
Ниже среднего	17,86%
Низкий	42,86%

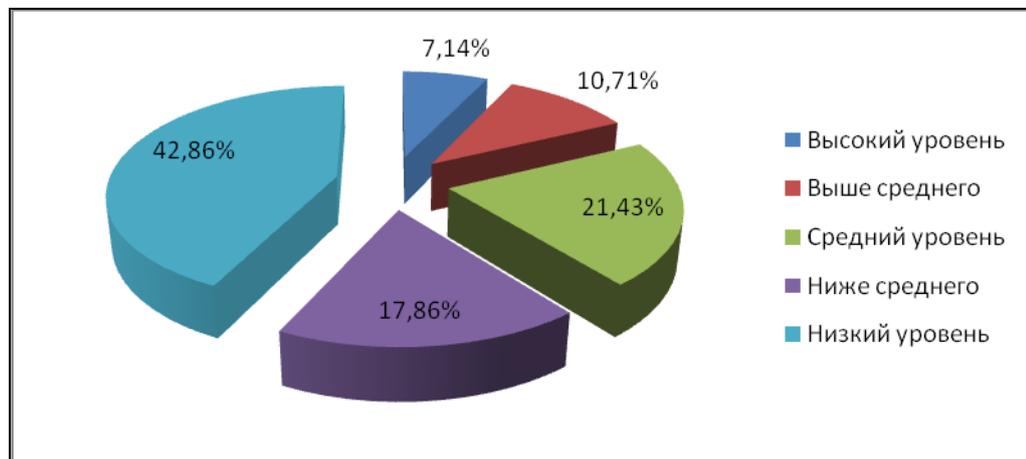


Рис. 2.2.

Анкетирование родителей на констатирующем этапе по выявлению интереса к истории Белгородчины

На констатирующем этапе диагностическим материалом выступила дидактическая игра «Символы узоров вышивки» (Чудесный мешочек). Игра представляет собой карточки с изображением простейших символов русской вышивки. Карточки помещены в вышитый мешочек. Ребенок достает карточку, называет, что означает данный символ.

Игра служит для лучшего запоминания символов вышивки и в целом для развития памяти.

Солярные знаки (знаки солнца)- красным

Знак «Мать – Сырая земля»- черным

Линия жизни (линия дождя)- черным

Дерево жизни- красным

Колосок, растительные символы- зеленым

На констатирующем этапе мы осуществили познавательное занятие на котором показали влияние былин на изобразительное и прикладное искусство, через пополнение развивающей среды.

Занятие - Знакомство с историей вышивки и её символикой.

Влияние былин мы находим в творениях изобразительного и прикладного искусства.

Мастер писал икону Святого Георгия, повергающего копьем дракона – выходил победитель Змея Горыныча. Ювелир плавил золото, вытягивал тонкую нить, крепил самоцвет, и возникала явь сказочного дива. Зодчий возводил храм – получалась просторная палата, словно было возведено жилище для былинных героев. Прямо с расписной прялки, изготовленной плотником, скакали былинные кони. Праздничные сапоги, сшитые сапожником, напоминали те, про которые в былинах пели, что под пята воробей пролетит, а около носка хоть яйцо прокати.

Расшитые золотом одежды, которые вышивали мастерицы долгими вечерами, напоминают одежды былинных богатырей. У них ведь всегда праздничная одежда, украшенная драгоценностями. Даже на работающем в поле Микуле Селяниновиче кафтан черна бархата и остроносые сапожки зелена сафьяна на каблуке.

Хотелось бы подробнее остановиться на вышивке. При ознакомлении детей с былинами, я обращаю внимание на внешний вид богатырей, их одежду. Из удачно подобранных иллюстраций ребята видят, что одежда богатырей яркая, нарядная, расшита узорами.

Воспитатель объясняет детям, что такие украшения делались не только для красоты. Вышитые рубахи служили богатырям «оберегом», т.е. оберегали их от вражеского меча. Узоры в вышитых изделиях тоже имели свой смысл.

Педагог продолжает знакомит детей с вышивкой, рассказывая им о символическом смысле узоров, показывая образцы, сделанные им на бумаге или ткани.

Некоторые символы вышивки (показываются на наглядном материале):

- символ солнца
- линия жизни
- древо жизни
- мать сыра земля.

Воспитатель демонстрирует детям альбом с иллюстрациями, фотографии вышитых изделий.

Цель этого этапа: познакомить старших дошкольников с историей вышивки, символами узоров на нарядах Белгородских и Старооскольских народных костюмах, значением цвета в вышитых изделиях.

В ходе работы этого этапа педагогического наблюдения занятия с детьми с целью приобщения детей к рисованию орнамента одежды Белгородчины, соответствии с перспективным планом на темы «Богатырская рубаха», «Наряд Белгородской девушки».

Кроме того, мы организовали и провели экскурсии в Старооскольский краеведческий музей,

Мы провели работу с родителями по восполнению знаний о символике, эмблеме Старого Оскола и Белгородчине, народной одежде нашего края, о том, как много национальностей проживает в Старом Осколе, какие праздничные угощения подают в их семьях, какую одежду носили участники родителей во всех праздниках и развлечениях с этнокультурной тематикой, для чего на сайте ДОО помещали информацию и исторические справки, фоторепортажи с мест экскурсий по сещенного музея.

Мы провели выставку «семейных реликвий» предложив детям и родителям принести из дома исторический материал для демонстрации. В ходе которых родители предоставили альбомы с фотографиями, предметов

быта, одежды хранящихся в семье для демонстрации на тематических выставках в детском саду об истории семей и нашего края.

После этого мы решили разработать проект по стимулированию интереса детского дошкольного возраста и их родителей к истории края.

Покажем на рисунке 2.3. пути решения поставленных задач проекта.

Пути решения поставленных проектных задач



Рисунок 2.3.
Реализация проекта

Для реализации проекта использовали следующие методы: наглядный словесный и практический, показанные в таблице 2.3.

Таблица 2.3.

Виды методов для реализации проекта

Наглядный метод	Используется во время: -чтения педагогом рассказов; - экскурсий в музей, - показа сказок (педагогом, детьми, родителями); - рассматривания книжных иллюстраций, репродукций, предметов;
-----------------	---

	- проведения дидактических игр и др.
Словесный метод	Применяется в процессе: - чтения литературных произведений воспитателем; - бесед с элементами диалога, обобщающих рассказов воспитателя, приглашенных представителей старшего поколения (бабушек, прабабушек); - проведения разнообразных народных игр; - загадывания загадок; - рассматривания наглядного материала; - составления рассказов детей по схемам, иллюстрациям об особенностях орнамента одежды Белгородчины; - проведения викторин, конкурсов, тематических вечеров.
Практический метод	Используется, когда необходимо: - организовать продуктивную деятельность; - провести игры (строительные, дидактические, инсценировки и др.); - оформить альбомы; - организовать постановку сказок, литературных произведений, а также конкурсов, викторин; - организовать вечера для родителей и сверстников; - изготовить с детьми наглядные пособия для занятий.

На начальном этапе работы мы, прежде всего, уделили внимание вопросу создания необходимой предметно-развивающей среды. Оформили в группе уголок «Русский костюм нашего края» включающий в себя:

- иллюстрации, фотоматериалы;
- тематические папки по темам «Орнамент народной одежды Белгородчины», «Орнамент русского народного женского костюма», «Орнамент русского народного мужского костюма», «Традиционные украшения с орнаментом на Руси», «Русские орнаменты и узоры», «Обувь на Руси»; «Крестьянские орнаменты одежды».
- куклу в народной одежде с орнаментом Белгородчины;
- шаблоны для изготовления украшений с орнаментом (серьги, орлики, гайтан, монисто);
- шаблоны орнамента фартуков (завеска, запон);
- фотографии русского народного костюма Белгородской губернии и других губерний России;

- аудиозаписи народных песен Белогорья;
- картотеку пословиц и поговорок об одежде и головном уборе;
- картотеку «Народные подвижные игры»;
- художественную литературу, рассказывающую о русском костюме.

В уголке представлены:

- русский народный костюм с орнаментом Белгородчины;
- иллюстративный материал: открытки, фотографии, рисунки людей в русских костюмах, украшениях;
- вариативные модели орнамента одежды Белгородчины: сарафаны, рубахи, кокошники, лапти, кушаки, порты.

Для самостоятельного ряжения детей в группе находятся: сарафаны, юбки, порты, рубахи, кушаки, кокошники, короны, картузы, шапки, платки, ленты и т. д.

На *формирующем этапе* проектно-исследовательской деятельности поставили следующие задачи:

- организовать встречи с людьми старшего поколения;
- провести выставки рисунков, фотографий, поделок на краеведческие темы, собирание коллекций;
- провести познавательные игры, викторины, конкурсы, рисование орнамента и узоров Белгородчины.

Детям было предложено расспросить своих родителей, дедушек, бабушек об истории орнамента одежды Белгородчины.

На занятиях и в свободное от занятий время дети обменивались полученной информацией, предлагали свои версии о возникновении орнамента и его назначения. Ставя перед собой и перед детьми вопросы об орнаменте одежды, мы пришли к выводу, что современная одежда отличается от одежды наших прабабушек и прадедушек. При этом отметили, что изготовление костюма проходило гораздо сложнее и длительнее, орнамент на одежде вышивали вручную, нежели сейчас шьют обычную современную одежду. В «курной» избе, в постоянной нужде, в тяжелом

труде проходила жизнь крестьянки, но это не мешало ей в свободную минутку заниматься вышивкой, и на свет появлялось «чудо чудное, диво дивное» - орнамент и узоры на одежде Белгородчины, само по себе это украшение, оберег. С каким терпением, вниманием и вкусом девушки украшали свои наряды для того, чтобы "блеснуть" в хороводе, не теряя ни скромности, ни достоинства [4].

Рассматривая репродукции художников в центре творчества, дети, знакомясь тяжелой жизнью русской крестьянской семьи, отметили, когда приходил праздник, он был для крестьян радостным и желанным. Его ждали и готовились к нему. Все надевали лучшую, праздничную одежду, наряды с красивыми узорами на одежде. Всем хотелось показать свои наряды, свое мастерство. Особое внимание уделили рукоделию русских девушек, которые сами себе шили приданое. Наряды шили сами, расшивали да в сундук складывали. Каков сундук, таково и приданое. Чем больше сундук, тем богаче невеста была. И ценилось больше то приданое, в котором труд невесты есть. Для закрепления провели дидактическую игру «Собери приданое девице». Побеседовали о свадьбах, об особенностях свадебного орнамента одежды.

Свои знания дети применяли в продуктивной деятельности «Роспись головного убора», «Русский народный орнамент костюма моих предков», удовольствием рисовали орнаменты и узоры Белгородчины.

В центре творчества имеется необходимый материал для развития творчества детей, чтобы они могли закреплять свои знания в орнаменте одежды, книжки-раскраски «Ткачество и вышивка белгородских мастериц», бумажные силуэты кукол и элементы одежды Белгородчины, дети сами дополняют рисунок узорами и орнаментом. Лучшие работы по вырезанию и раскраске костюма, выполненные детьми, сохраняем и используем в качестве вариативных изделий, поощряя индивидуальную творческую выразительность.

Дети с удовольствием работают в центре творчества, создают образы русских красавиц Белгородского края, украшают орнаментом сарафаны, поневы, кокошники, кички, платки, шали, рубахи, кушаки. В процессе работы с детьми раскрываем значение и роль каждого отдельно взятого орнамента. Орнамент русского народного костюма (тканый или вышитый) может быть изображением растений (растительным), животных (зооморфным), птиц (орнитоморфным), различных фигур (геометрическим).

Дети познакомились с женским рукоделием – вышивкой, с растительным и зооморфным орнаментом, принципами построения орнамента (повторение, чередование, симметрия). Свои желания имитировать вышивку крестом в собственной изобразительной деятельности дети реализовали в работе «Вышьем рубаху для папы фломастером».

Растительным орнаментом, который составлялся из стилизованных листьев, цветов, плодов, веток, часто встречающегося мотива «Дерево жизни», который может изображаться и как цветущий куст, дети украшали рубахи, поневы, сарафаны.

Орнаментом с изображением стилизованных фигур реальных и фантастических животных украшали «Передник для мамы». Декоративное изображение птиц, а также мужские и женские стилизованные фигуры или части лица и тела человека дети отобрали в изготовлении полотенец «Расписное полотенце».

Геометрический орнамент, который состоит из точек, линий (прямых, ломаных, зигзагообразных, сетчато-пересекающихся), кругов, ромбов, многогранников, звезд, крестиков, спиралей дети использовали, рисуя костюм «В каждом посаде в своем наряде». Дети узнали, что значение вышивки в древности - охранительное. Охранительным узором вышивались ворот, манжеты, подол, разрез горловины. Сама ткань считалась непроницаемой для злых духов, так как в её изготовлении участвовали предметы, обильно снабжённые заклинательным орнаментом.

Вместе с детьми изготовили альбом «Узоры и орнамент Белгородчины».

Используя интерактивные технологии, подготовила презентацию для детей «Орнамент одежды Белгородчины». Дети узнали, что цвет в древности был своеобразным символическим языком, которым наши предки стремились выразить свои мысли и чувства, свою духовную связь с природой. Черный цвет является символом покоя и постоянства, «Земля-матушка-кормилица», вечный покой, чернозем. Это символ ночи, которая дана природой для отдыха земли и людей, отрешения, скорби и траура. Красный - цветом огня, крови, солнца, символом долголетия, плод силы, власти. И еще считали, что он обладает охранительным действием: оберегает от сглаза и травм. Голубой цвет применялся очень редко, он обозначал холод, ненастье, страх. Зеленый цвет обозначал растительный мир окружающей природы, изобилие, радость, свобода, надежда и спокойствие. В одежде этот цвет применялся меньше, чем красный.

По колористке народной одежды можно было определить возраст ее владельцев: самыми скромными по колориту была одежда старух, стариков и детей, а самыми красочными - наряды взрослых девушек и молодых женщин. В ходе исследовательской деятельности дети познакомились с разными видами ткани, закрепили свои знания о свойствах ткани, узнали, из какой ткани какую одежду шьют. Играя в дидактическую игру «Бабушкин сундучок», дети на ощупь определяли, какая ткань предназначена для пошива кафтанов, зипунов, душегрей. В дидактических играх «Найди такую же ткань», «Найди самую добрую (спокойную, грустную, злую) ткань», «Разложи по степени гладкости, ворсистости» ребята закрепляли свои знания о фактуре ткани. При проведении физкультминутки «Как рубашка в поле выросла» дети усвоили о росте в поле льна и последующих действиях, связанных с обработкой льна.

Была проведена беседа «Обувь наших предков». Женщины носили без каблучные сапоги из цветной кожи, которые украшались вышивкой. Дети рассматривали иллюстрации с узорами на обуви, играли в дидактические

игры «Что сначала, что потом», «Найди пару». Познакомились с народными подвижными играми «Башмачник», «Лапти». Разучили русскую народную песню «Валенки».

Особенно детям понравилось рисовать орнаменты на: серьгах, гайтанах, монисто, перлы. Во время продуктивной деятельности «Узор на серьгах для Ляли Тани» дети знакомились с орнаментом украшения, с последовательностью рисования. Разучили и обыграли потешку «Ай тари, тари, тари».

Во время проведения сюжетно-ролевых игр дети с удовольствием переодеваются в народные костюмы, имеющиеся в группе: сарафаны, рубахи, кокошники. Играя в сюжетно-ролевую игру «Ярмарка», дети усвоили, что это большой праздник, на котором люди устраивали отдых себе от повседневных дел, торговали товаром, устраивали представления. Это сейчас мы можем пойти в магазин в любой день и купить все, что пожелаем, а раньше люди могли показать и продать свой товар только на ярмарке. Сюжетно-ролевая игра «Русская деревня» отображает быт русских крестьян. Они «топили» печь, «пряли» пряжу, «вышивали», работали на огороде, смотрели за детьми, «укачивали» в люльке.

В работе широко используется и устное народное творчество, которое является национальным достоянием любого народа. Для того чтобы донести до понимания дошкольников красоту и своеобразие русского фольклора, использует его в образовательном процессе: рассказываем русские народные сказки «Три медведя», «Кот, петух и лиса», «Снегурочка» с последующей их театрализацией. Особый интерес вызвала драматизация сказки «Сарафан в гостях у рубахи».

Знакомясь с русским народным творчеством, рассматривая иллюстрации, заметили, что персонажи сказок всегда одеты в русский народный костюм с расписным орнаментом. Знакомлю детей с народными традициями, заучиваем пословицы о русском народном творчестве, поговорки, загадки, организуем детские фольклорные и обрядовые

праздники, развлечения, посвящённые народным традициям русского народа. Всегда отмечем, что на любой праздник народ одевал самую свою ярко расшитую праздничную одежду.

Организуем музейные уроки и в русской избе детского сада. Организуем беседы, конкурсы, посвященные народной одежде и обрядовым праздникам: «Обрядовые праздники и русский костюм», «Красная горка», «Широкая масленица» «Моя родословная» и др., знакомим с произведениями устного народного творчества.

Вся работа по ознакомлению с орнаментом одежды Белгородчины проходит совместно с родителями. Прикосновение к жизни своих бабушек вызывает у ребенка сильные эмоции, заставляет сопереживать, внимательно относиться к памяти прошлого, к своим историческим корням. Для того чтобы привлечь внимание родителей к проблеме ознакомления детей с историческим прошлым своих предков, было предложено родителям своих воспитанников активно включиться в совместную деятельность.

Используя метод проектно - исследовательской деятельности в работе с родителями и детьми, у них пробуждается интерес к истории своих предков. Перед тем как начать работу над проектом, подготовлен материал в родительский уголок, провела практическое занятие с родителями «Орнамент одежды наших прабабушек».

Проводятся вечера досуга «Орнамент на одежде Белгородчины в прошлом и настоящем» в виде конкурсов, викторин, для участия в которых приглашаются родители.

Весело и интересно проходят семейные посиделки: «Святочные посиделки», «В горнице», «Посиделки рукодельниц». На них бабушки делятся секретами своего мастерства.

Дети всегда с нетерпением ждут такие праздники, как «Масленица», «Ляльник», «Красная горка». Ни один праздник не проходит без участия родителей. Подготовка к таким праздникам всегда вызывает интерес, как у детей, так и у взрослых. Главное, никто не остается пассивным зрителем.

Таким образом, особое значение мы уделяли сохранению и освоению культурного наследия, его умелого и педагогически осмысленного включения в дальнейшие культурно-творческие воспитательные и образовательные процессы в детской, семейной, социальных средах. Воспитатели через опыт традиционной народной культуры должны формировать у воспитанников чувство общности, привязанности, родства с историческим бытием народа во времени, родовой памяти с предками, духовно-нравственные ценности, что является важным составным компонентом в процессе воспитания молодого поколения.

2.2. Диагностика развития патриотических качеств у детей старшего дошкольного возраста

За последние годы в Российской Федерации кардинально поменялись отношение к национальной культуре, осознание ее значимости и роли в идущем в ногу со временем сообществе, признание культуры в виде кого-то из наиглавнейших ресурсов социально-экономического становления.

Реализация целевой программы становления культуры, придание особенного ценности государственным культурам народов и наций, закрепление материально-технической базы – точные шаги, конкретные на нынешний день.

Таким образом, процесс возрождения знаний о культуре Белгородчины, об орнаменте одежды Белгородчины, достаточно длительный и сложный, но его результат влияет на становление нравственных ориентиров и ценностей как детей, так и взрослых.

На *контрольном этапе* нами была поставлена цель: повторно выявить уровень знаний детей об истории родного края.

Задачи этапа:

1. Повторно организовать и провести экспресс-опрос детей на знание истории родного края.

2. Повторно провести анкетирование родителей с целью выявления интереса к истории Белгородчины и представлений о региональном костюме.

Для этого в ходе контрольного этапа мы повторно провели с детьми беседы о символике, эмблеме Старого Оскола и Белгородчине, народной одежде нашего края, о том, как много национальностей проживает в Старом Осколе, какие праздничные угощения подают в их семьях, какую одежду носили наши прабабушки, прадедушки, какая бывает одежда (праздничная, повседневная). Как показали результаты бесед, дети уверенно отвечали на вопросы, уверенно владея темой беседы: знания об орнаменте одежды Белгородчины, с легкостью рассказали про знакомые цвета Гжели, Хохломы, Жостова, объяснив для чего на одежде наносят орнамент, и какие они бывают.

Затем, в ходе родительского собрания и индивидуальных консультаций-опросов мы провели анкетирование родителей с целью выявления результатов своей работы на констатирующем этапе, интереса к истории Белгородчины, символики, эмблеме Старого Оскола и Белгородчины, её культурных особенностей и представлений о праздничных угощениях, одежде народов нашего многонационального края и культурных особенностей.

В ходе этого этапа мы на занятиях-досугах организовали игры «Узнай чей это герб, чей это флаг», «Этой чей костюм?», «Кто знает, какого города эта эмблема?».

Основным результатом работы по данной теме является то, что дети много узнали об орнаменте на одежде нашего края, изменили своё отношение к нему, увидели красоту и богатство русского народного творчества своим глазами. Дети стали проявлять устойчивый интерес к истории народного костюма.

С целью выявления результативности проведённой работы по ознакомлению дошкольников с культурой Белгородчины, было повторно проведено экспресс-опрос, который показал, что на контрольном этапе :

детей имеют низкий уровень не оказалось, из числа участвующих в педагогическом наблюдении, выше среднего знаний у 32,14%, средний уровень знаний у 10,71% , ниже среднего знаний у 7,14%, высоким уровнем знаний владеет 53,57 %. Результаты опроса представлены в таблице 2.4. и показаны на рисунке 2.4.

Таблица 2.4.

Уровни сформированности знаний об орнаменте одежды Белгородчины у детей на контрольном этапе

Уровни знаний	Контрольный этап
Высокий	53,57%
Выше среднего	32,14%
Средний	10,71%
Ниже среднего	7,14%
Низкий	00%

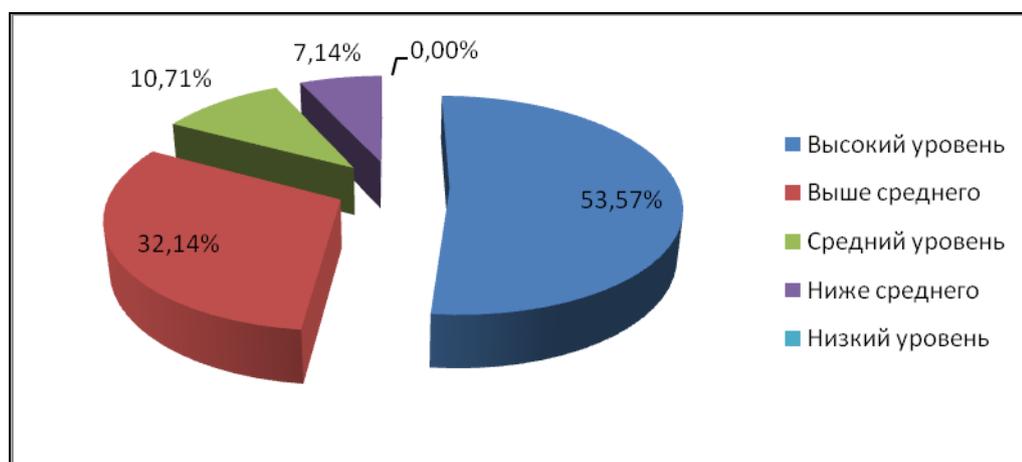


Рис. 2.4.

Экспресс-опрос детей на контрольном этапе на знание истории родного края

Проведенное анкетирование родителей на контрольном этапе показало, что интерес к истории Белгородчины и имеют представление о региональном костюме, показав высокий уровень знаний 53,57% родителей, из числа участвующих в педагогическом наблюдении, выше среднего знания показали 21,43%, средний уровень знаний, что составляет 17,86%

родителей, ниже среднего знаний оказалось у 7,14% родителей и родителей затруднившихся в своем ответе о представлений о региональном костюме, но проявили интерес к истории Белгородчины показав низкий уровень знаний не оказалось и представлено в таблице 2.5. и на рисунке 2.5.

Таблица 2.5.

Анкетирование родителей на контрольном этапе

Уровни знаний	Контрольный этап
Высокий	53,57%
Выше среднего	21,43%
Средний	17,86%
Ниже среднего	7,14%
Низкий	00%

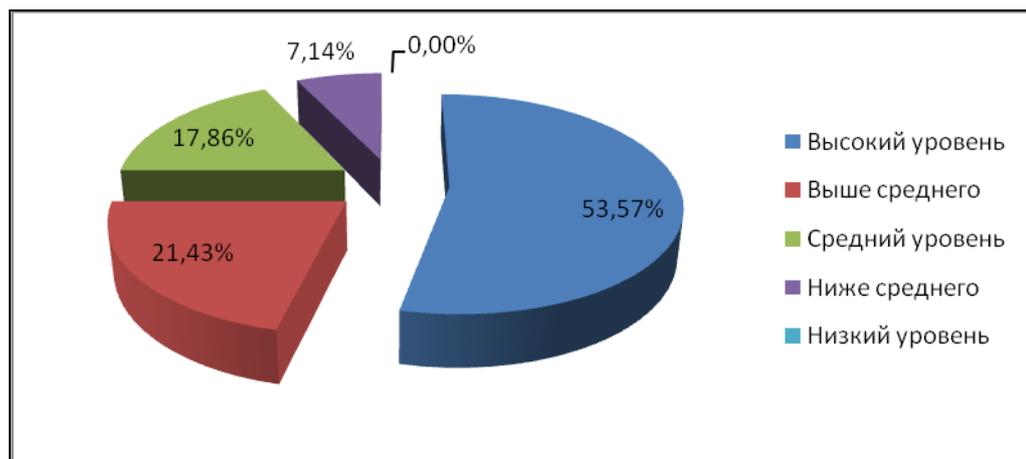


Рис. 2.5.

Анкетирование родителей на контрольном этапе по выявлению интереса к истории Белгородчины

Одной из задач контрольного наблюдения было определение уровня знаний детей об истории родного края. В сравнении контрольного и констатирующего эксперимента мы можем видеть знание детей с низким уровнем на контрольном этапе не стало, средний уровень знаний показал результат с 21,43% до 10,71% детей, а высокий уровень знаний детей возрос с 3,57% до 53,57% детей, что свидетельствует о положительном влиянии формирующего этапа на развитие патриотических качеств личности у детей старшего дошкольного возраста. В таблице 2.6.приведены результаты

экспресс- опроса двух этапов и показано на рисунке 2.6. сравнительный результат этих этапов.

Таблица 2.6.

Уровни сформированности знаний об орнаменте одежды Белгородчины у детей на констатирующем и контрольном этапе

Уровни знаний	Констатирующий этап	Контрольный этап
Высокий	3,57%	53,57%
Выше среднего	28,57%	32,14%
Средний	21,43%	10,71%
Ниже среднего	17,86%	7,14%
Низкий	28,57%	00%

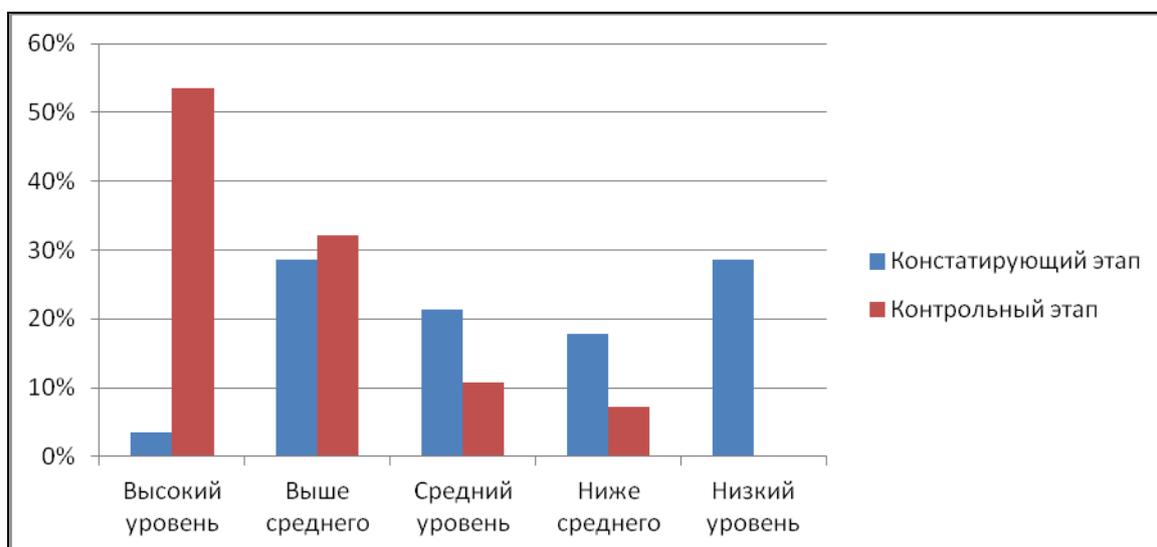


Рис. 2.6.

Сравнительный анализ контрольного и констатирующего этапа работы с детьми

Данные, полученные в ходе анкетирования родителей так же показали положительную динамику нашего эксперимента показанную в таблице 2.7.

и свидетельствующее об эффективности нашей работы продемонстрированной на рисунке 2.7. в сравнении двух этапов анкетирования.

Таблица 2.7.

Сравнительный анализ анкетирования родителей на контрольном и констатирующем этапах

Уровни знаний	Констатирующий этап	Контрольный этап
Высокий	7,14%	53,57%
Выше среднего	10,71%	21,43%
Средний	21,43%	17,86%
Ниже среднего	17,86%	7,14%
Низкий	42,86%	00%

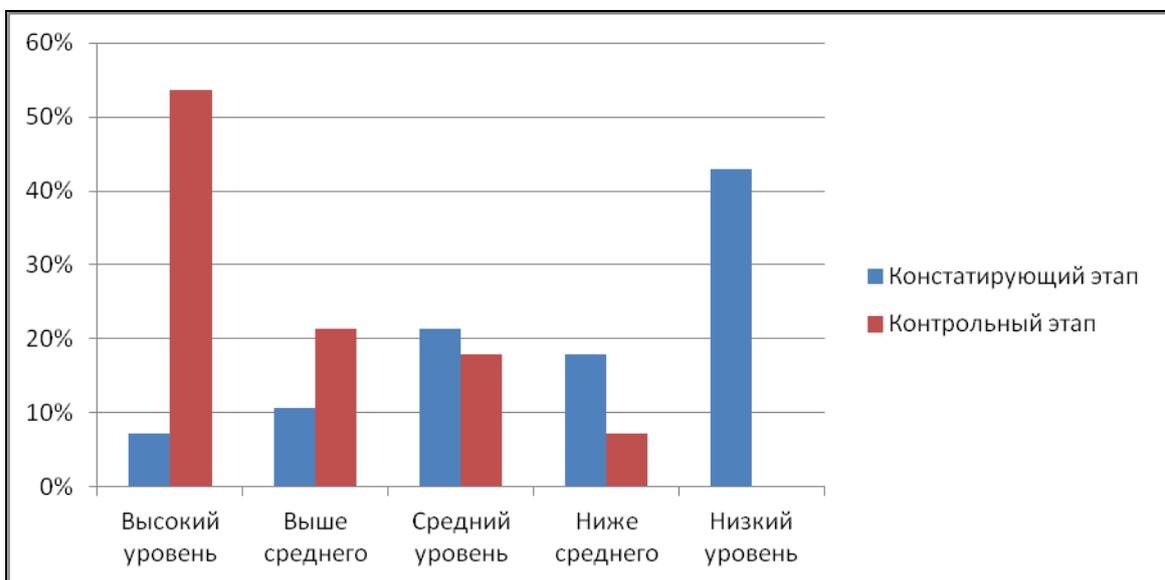


Рис. 2.7.

Сравнительный анализ контрольного и констатирующего этапа работы с родителями

Таким образом, народное искусство в национальной культуре страны занимает особое место. Народная культура и костюм отражает самобытность, художественную специфику народного искусства: его поэтичность, фантазию, образное мышление, мудрую простоту взглядов и чувств; воспевают лучшие черты народного характера – смелость, гуманность, преданность гражданскому долгу, Родине, честность, оптимизм и знание орнаментов одежды своего края, так как, народ веками стремился в художественной форме выразить своё отношение к жизни, любовь к природе,

свое понимание красоты, все то, что воспитывает патриотические качества дошкольника.

2.3. Методические рекомендации начинающему воспитателю по развитию патриотических качеств личности дошкольников посредством ознакомления с культурой Белгородчины

Известно, что дошкольный возраст становления и развития наиболее общих способностей, которые по мере взросления ребенка будут совершенствоваться и дифференцироваться. Одна из наиболее важных способностей – способность к познанию.

В ФГОС ДО определены задачи познавательного развития:

- развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации;
- формирование познавательных действий, становление сознания;
- развитие воображения и творческой активности;
- формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира;
- формирование первичных представлений о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.

Исходя из задач, в центре внимания педагогов должна быть ориентация образовательного процесса на познавательные возможности дошкольника и на их реализацию. Необходимо так организовать взаимодействие с ребенком, чтобы оно было направлено на формирование познавательного интереса, познавательной самостоятельности и инициативности.

Познавательное развитие предполагает познавательную активность дошкольника. А чтобы поддержать познавательную активность, необходимо опираться на познавательный интерес детей.

Познавательный интерес - избирательная направленность на познание предметов, явлений, событий окружающего мира, активизирующая психические процессы и деятельность человека, его познавательные возможности.

Главными критериями будут являться новизна, необычность, неожиданность, несоответствие прежним представлениям.

Развитие познавательной активности дошкольников проявляется в поисковой деятельности, которая помогает получать новую информацию и впечатления об окружающем его мире.

Одной из форм развития познавательной активности дошкольников является формирование первичных представлений о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях посредством ознакомления с русским народным костюмом.

Русский народный костюм - это бесценное неотъемлемое достояние культуры нашего народа, накопленное веками. В нем отразилась история, традиции и эстетические взгляды ее создателей.

Сегодня каждый человек должен познать и осмыслить истоки национальной культуры, традиции и обычаи своих предков. Черты национального своеобразия ярко проявляются в народном костюме — наиболее массовом виде народного творчества. Необходимо дать детям понять, что русский народный костюм формировался на протяжении веков, и его развитие было обусловлено социально-экономическими изменениями в жизни народа, религиозными воззрениями, взаимосвязями и контактами с другими национальными культурами.

К сожалению, своеобразный язык и значение символов народного костюма понятны сегодня лишь узкому кругу специалистов. Дети, их родители, а так же педагоги не имеют даже общих представлений

о столь значительном явлении национальной культуры, каким является русский народный костюм.

Знания о подлинном народном костюме, о русских традициях позволят сделать фольклорную культуру подлинным средством эстетического и нравственно-духовного воспитания.

Эстетический идеал внешнего облика русских крестьян - это целостный конкретно-чувственный образ, воплощающий народные представления о совершенной жизни и совершенном человеке. Весь внешний манеры поведения сливаются в гармоничное единое, где эстетическое неотделимо от этического. Эстетические вкусы русских крестьян как система эстетических предпочтений и ориентации возникла и развивалась на почве творческого осмысления и обобщения исторического, духовного и социального опыта, на основе жизненных впечатлений и переживаний, чувства мира в целом.

Изучению идеала крестьянской внешности, одежды и манеры поведения как ансамбля, т. е. как эстетической и художественной целостности, способствует как многоаспектный анализ самого русского народного костюма, так и исследования соответствующих народных эстетических представлений.

При этом обнаруживается «дополнительность смыслов слова и вещи, их взаимосемантичность», возникает художественно обобщенный, собирательный образ идеально красивого русского человека.

Основу эстетического идеала внешнего облика крестьян составляло единство мечты и реальности, цели и средства ее осуществления.

В русском народном костюме отразились темперамент, характер, высокий уровень духовной и материальной культуры русского человека.

В заключении сделаем вывод о то что, в ходе проделанной работы есть положительные результаты:

- расширились представления детей об орнаменте одежды Белгородчины;

- сформирован интерес к прошлому наших предков, их представлениям об окружающем мире и отражении этих представлений в оформлении орнамента Белгородчины;
- у детей сформировалось уважительное отношение к национальному художественному наследию, к своему народу, Родине;
- собран материал о региональных особенностях русской народной одежде, влияние на него различных исторических событий, показать повседневную жизнь человека;
- вовлечение родителей в воспитательный процесс через совместную деятельность с ребенком по созданию коллективного проекта;
- у детей появилось чувство гордости за свой народ, культуру, за «золотые» руки русских мастеров.

Несомненно, на сегодняшний день тема очень актуальна. В то время, как развивается наука, в жизнь внедряется компьютеризация, народная культура теряет свою значимость. Многие люди забыли о своих русских ценностях. Родители наших детей «делают» карьеру, заняты на работе, им некогда рассказать сказку, спеть колыбельную. Дети растут на иностранных мультфильмах, играх на компьютере.

Таким образом, очень важно в жизнь детей и в педагогический процесс детского сада включать ознакомление с историческим прошлым своего народа, целенаправленная и систематическая работа по ознакомлению детей с историческим и культурным наследием родного города может способствовать формированию патриотических чувств. Знания о родном городе дети в основном получают на занятии в совместной деятельности. С этой целью был разработан тематический план работы по нравственно - патриотическому воспитанию и перспективный план работы по ознакомлению с родным городом.

ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ

Народное искусство в национальной культуре страны занимает особое место. Оно отражает самобытность, художественный гений народа: его

поэтичность, фантазию, образное мышление, мудрую простоту взглядов и чувств; воспевают лучшие черты народного характера – смелость, гуманность, преданность гражданскому долгу, Родине, честность, оптимизм и знание орнаментов одежды своего края, так как, народ веками стремился в художественной форме выразить своё отношение к жизни, любовь к природе, своё понимание красоты.

Особое значение должно быть уделено сохранению и освоению культурного наследия, его умелого и педагогически осмысленного включения в дальнейшие культурно-творческие воспитательные и образовательные процессы в детской, семейной, школьной и других социальных средах. Воспитатели через опыт традиционной народной культуры должны формировать у воспитанников чувство общности, привязанности, родства с историческим бытием народа во времени, родовой памяти с предками, духовно-нравственные ценности, что является важным составным компонентом в процессе воспитания молодого поколения. Очень важно в жизнь детей и в педагогический процесс детского сада включать ознакомление с историческим прошлым своего народа, целенаправленная и систематическая работа по ознакомлению детей с историческими культурными традициями родного города может способствовать формированию патриотических чувств. Знания о родном городе дети в основном получают на занятии в совместной деятельности. С этой целью был разработан тематический план работы по нравственно-патриотическому воспитанию и перспективный план работы по ознакомлению с родным городом.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Важной психолого-педагогической проблемой сегодняшнего дня является патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. Уже с детства человек должен любить свою Родину, гордиться своей национальной принадлежностью, знать родной язык, любить родной край, увлекаться его культурой и историей. Ведь если все лучшее заложить в дошкольном возрасте, который является наиболее сензитивным периодом для воспитания высоких социально-нравственных чувств и качеств детей, для которых характерны податливость, известная внушаемость, доверчивость, склонность к подражанию и огромный авторитет взрослого, это останется с ними на всю жизнь.

В первой главе «Теоретические основы развития патриотических качеств личности дошкольников посредством ознакомления с культурой Белгородчины» мы рассмотрели патриотическое воспитание детей в контексте ФГОС ДО; представили психолого-педагогические особенности детей старшего дошкольного возраста: аспект развития качеств личности; показали особенности развития патриотических качеств личности в условиях детского сада (занятия и досуговая деятельность). В заключении теоретического исследования мы пришли к выводу о том, что особенности воспитания патриотизма у старших дошкольников - это воспитание положительного отношения детей к истории и современности родного края, к людям, его населяющим, его культуре и традициям, к своей Родине.

Готовность самого педагога к патриотическому воспитанию старших дошкольников. Переход на новый уровень понимания необходимости приобретения теоретических знаний, практических умений, способности к моделированию единой системы блочно-тематического планирования, отражающей последовательность и постепенность введения детей в многообразный, многогранный и многоликий окружающий мир с направленностью на формирование целостного образа своего родного края.

Воспитание у старших дошкольников патриотизма должно быть повседневным делом, естественным образом вплетаться в ткань педагогического процесса.

Ознакомление с родным краем, его достопримечательностями должно происходить в доступных формах (наблюдение, экскурсия, игра, труд и т. д.) с применением различных видов предметно-практической деятельности (художественный труд, труд в природе, исследование, поиск, моделирование, сочинительство, игра, конструирование и т.д.), что обеспечит полноту восприятия окружающего мира, поможет ребенку осознать свое место в нем.

Подаваемые знания из многообразия самых ярких и типичных явлений, фактов, событий должны быть доступны для восприятия и понимания ребенком. Подобный подход позволит приблизить дошкольника к реальной жизни, показать созидательные преобразования в родных местах, в стране в целом, ее мощь и силу в лице тружеников в разных сферах жизнедеятельности, мирной армии - защитницы границ родного Отечества, самобытность национальной культуры, малой родины.

Во второй главе «Педагогическое наблюдение развития патриотических качеств личности дошкольников посредством ознакомления с культурой Белгородчины» мы описали педагогическое наблюдение, осуществленное в три этапа. С этой целью показали этапы и специфику организации занятий и досуговой деятельности по ознакомлению с культурой Белгородчины на констатирующем, формирующем этапах. Повторная диагностика развития патриотических качеств у детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе показала положительную динамику трехфакторной диагностики. Экспертное заключение констатировала осуществление логической последовательности этапов нашей работы: передача детям знаний о родном крае в деятельностном ключе (взаимодействие взрослого и ребенка, сотрудничество и партнерство в разных видах и формах работы); формирование у детей на основе приобретенных знаний отношения к воспринимаемой окружающей

действительности: интереса, живого эмоционального отклика, эмоционально-положительного отношения к внешнему миру; активной включенности в доступные события, традиции, праздники, в созидательную продуктивную деятельность; организация доступной возрасту деятельности с усилением патриотической направленности (экскурсии, занятия, игры, труд, чтение, музыка, изобразительное творчество, праздники, досуги, развлечения и т.д.).

Таким образом, непрерывное накопление и обогащение социального опыта жизни в своем родном крае, как формирование базовых знаний и деятельности в воспитании у детей патриотизма, через налаживание диалога ребенка с культурным наследием прошлого и настоящего родного края, что позволит сделать воспитательно-образовательный процесс в дошкольном учреждении более эффективным и продуктивным, создаст необходимый эмоциональный фон, будет способствовать лучшему, наиболее осмысленному усвоению материала.

Контрольный этап педагогического наблюдения свидетельствовал и об изменении динамики отношения родителей к проблеме, что привело к более плодотворному сотрудничеству с семьей.

Такая результативность позволила нам разработать методические рекомендации начинающему воспитателю по развитию патриотических качеств личности дошкольников посредством ознакомления с культурой Белгородчины. В рекомендациях мы приходим к выводу о том, что от того, какими глазами ребенок увидел окружающее, что поразило его воображение, какие уроки извлек он из рассказов о событиях современности и историческом прошлом страны старший дошкольник, зависит и становление личности будущего гражданина. Наш опыт помогает ребенку открывать историческое прошлое и настоящее нашей Родины, своей малой родины. Таким образом, цель, задачи гипотеза реализована.

Мы не претендуем на полноту исследования, но заявляем, что тема актуальна и требует продолжения исследования.

БИБЛИОГРАФИЧКИЙ СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алешина, Н. В. Знакомство дошкольников с родным городом и страной / Патриотическое воспитание // Н. В. Алешина - УЦ Перспектива. -2011. - 256 с.
2. Анохина, И.А. Формирование культуры здоровья у детей дошкольного возраста в ДОУ: методические рекомендации / И.А. Анохина -Ульяновск: УИПКПРО. - 2010. - 203 с.
3. Анохина, И.А. Обзор программных документов по вопросу формирования культуры здоровья и приобщения дошкольников к ЗОЖ / И.А.Анохина - Ульяновск: УИПКПРО. - 2010. - 110с.
4. Анохина, И.А. Анализ авторских программ и технологий по формированию культуры здоровья и основ ЗОЖ у дошкольников / И.А. Анохина -Ульяновск: УИПКПРО. - 2010. -314 с.
5. Анохина, И.А, Интегрированный подход в работе с родителями по формированию основ культуры здоровья у детей дошкольного возраста / И.А. Анохина, И.И. Кувшинова, И.В. Ткачёва / /Дошкольник-образование Здоровье, часть 2-Ульяновск: УИПКПРО. - 2012. -129 с.
6. Беликова Т.П. Емельянова М.И. «Живые родники Староосколья» / Т.П. Беликова, М.И Емельянова - Старый Оскол. 2003. 123 с.
7. Белозерцев, Е.П. О национально - государственном образовании в России / Педагогика // Е.П. Белозерцев. –Москва. - 2011. - 305с.
8. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л.И. Божович,- М.: Просвещение. 2016.- 84с.
9. Венгер, Л.А. Воспитание и обучение / Л.А. Венгер. - Киев, 2013, – 141 с.
10. Виноградова, Н.Ф. Соколова Л.А. Моя страна Россия / Н.Ф. Виноградова, Л.А. Соколова -М.: Просвещение. 2016. - 146с.
11. Гаврилова, Т.П. О воспитание нравственных чувств / Т.П. Гаврилова, - М.: Просвещение. 2014. - 224с

12. Данилина Г. Н. К традициям отечественной культур- «Наследие» учеб.-метод. пособие / Г.Н. Данилина- Москва. 2014. -123 с.
13. Дошкольный методический центр. Духовно-нравственное воспитание дошкольников на примерах народных героев и великих подвижников земли русской. Краснодар. 2004. - 96 с.
14. Зеленова, Н.Г., Осипова, Л.Е. Мы живём в России / Н.Г., Зеленова, Л.Е Осипова - М.: Скрипторий. 2017. - 85 с.
15. Леонова, О.В. Развитие нравственно-волевых качеств личности старших дошкольников средствами народной педагогики / О.В. Леонова – Ставрополь. 2012. - 216 с.
16. Лисина, М. И. Формирование избирательных привязанностей у дошкольников/М. И. Лисина, Р. А. Смирнова. Генетические проблемы социальной психологии // - Минск. - 2015. - 140 с.
17. Мухина В. С. Возрастная психология. Феноменология развития / В. С. Мухина Учебник для студ. высш. учеб. заведений. - 10-е изд., перераб. и доп. - М.: Академия. 2006. - 608 с.
18. Мухина, В. С. Психология дошкольника/В. С.Мухина. - М.: Просвещение. 2015. - 157 с.
19. «От рождения до школы»: / Проект основной общеобразовательной программы дошкольного образования // - Москва, Мозаика-Синтез, 2014. - 195 с.
20. Педагогическое наследие. Я. А. Коменский, Д. Локк, Ж.-Ж. Руссо, И.Г..Песталоцци / Я.А. Коменский и др. - М.: Педагогика, 1988. - 416 с.
21. Полтавцева, Н.В. Физическая культура в дошкольном детстве / Н.В..Полтавцева, Н.А. Гордова – Москва. 2004. - 378с.
22. Поддьяков Н. Н. Мышление дошкольника / Н. Н. Поддьяков. – Екатеринбург. 2007. - 326 с.
23. Примерная общеобразовательная программа воспитания, обучения и развития детей раннего и дошкольного возраста - Москва.: Карапуз-Дидактика. 2014. - 208с.

24. Гризик, Т.И. Доронова, Т.Н. Соловьёва, Е.В. Якобсон, С.Г. «Радуга» программа воспитания, образования и развития детей от 2 до 7 лет в условиях детского сада / Т.И. Гризик, Т.Н. Доронова, Е.В. Якобсон.- М.: Просвещение. - 2010.
25. Салчак, Б.В. Конструирование образовательной среды дошкольного учреждения как условие воспитания, национального самосознания детей / Б.В.Салчак. - Екатеринбург, 2009. -22с.
26. Сенько, О.В. Педагогические условия воспитания ментальности ребенка дошкольного возраста / автореферат и диссертация по педагогике к. п. н. // О.В. Сенько. - Ростов-на-Дону, 2013. - 24с.
27. Сторожева, М.Ю. Формирование психологического здоровья детей дошкольного возраста/М.Ю. Стожаров, Р.С. Краснов. –Ульяновск. 2012. - 258 с.
28. Сухомлинский, В.А. Избранные педагогические сочинения в трёх томах / В.А.Сухомлинский. - М.: Педагогика. 1981. -398с.
29. Тарасова, Т.А. Контроль физического состояния детей дошкольного возраста / Т.А.Тарасова // Методические рекомендации для руководителей и педагогов ДООУ. – Москва. 2015. -247 с.
30. Ушинский, К. Д. Педагогические сочинения в 6-ти томах / К. Д. Ушинский; Москва, Педагогика. 1989. - 328с.
31. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: - Москва, Перспектива. -2014. - 32 с.
32. Фалькович, Т.А. Барылкина Л.П. Сценарий занятий по культурно-нравственному воспитанию/Т.А. Фалькович, Л.П. Барылкина. -М.: Просвещение. 2008. - 236 с.
33. Фролова, О.А. О воспитании детей дошкольного возраста / О.А. Фролова, К.Д. Ушинский //Дошкольное воспитание - Москва, 2009, -614с.
34. Хабибулина, И.З. Положительные стимулы раннего пробуждения национального самосознания у дошкольников/И.З. Хабибулина. –

Екатеринбург. 2004. -22 с.

35. Шацкий, С.Т. Избранные педагогические сочинения/С. Т. Шацкий. – Питер. 2008. -264 с.

36. Эльконин, Д.Б. Детская психология. Развитие ребенка от рождения до семи лет / Д.Б. Эльконин. -М.: Просвещение. 2007. - 348 с

ПРИЛОЖЕНИЕ

Природные богатства нашей страны Различные природно-климатические зоны (тундра, лес) Виды ландшафта (горы, равнина)										
5. Личностный компонент Отношение к окружающей среде Забота о близких Проявление дружелюбия Умение управлять своими чувствами, договориться Умение анализировать свои поступки и поступки других										

Сравнительный анализ контрольного и констатирующего этапа работы с дошкольниками: аналитический, включает в себя анализ результатов по итогам проведенной диагностики.

Каждый блок содержит несколько понятий, которыми ребенок должен владеть. Воспитатель, занося в таблицу ответы, помечает, как ребенок владеет информацией, в полном объеме (+), не владеет (-), отвечает и анализирует с помощью взрослого (+/-). После этого проводится анализ всей анкеты и выявляется уровень патриотического воспитания дошкольника по следующим критериям.

Высокий уровень

Знает свое имя, фамилию, название города, страны, свой адрес; называет и узнает (по иллюстрации) достопримечательности, зеленые зоны города, 4- 5 улиц, площадей; знает и узнает флаг, герб, гимн России; герб города; называет народные праздники, игрушки, предметы быта; называет природные богатства России, знает природно-климатические зоны, ландшафты; заботится об окружающей природе, близких, оказывает помощь, проявляет дружелюбие, считается с интересами товарищей, умеет договориться со сверстниками, анализирует поступки. Имеет представление о членах семьи и ближайших родственниках.

Выше среднего

Знает свое имя, фамилию, название города, страны, свой адрес; называет и узнает (по иллюстрации) достопримечательности, зеленые зоны города, России; герб города; называет народные праздники, игрушки, предметы быта; называет природные богатства России, знает природно-климатические зоны, ландшафты; заботится об окружающей природе, близких, оказывает помощь, проявляет дружелюбие, считается с интересами товарищей, умеет договориться со сверстниками, анализирует поступки. Имеет представление о членах семьи и ближайших родственниках.

Средний уровень

Знает свое имя, фамилию, название страны, города, свой адрес; флаг, герб, гимн России, герб города; затрудняется назвать достопримечательности, зеленые зоны, улицы, площади города (делает это после пояснений взрослого); затрудняется назвать народные праздники, игрушки; с помощью взрослого называет природные богатства России, природно-климатические зоны; заботится о близких, проявляет дружелюбие, но не считается с интересами товарищей, не умеет договориться с ними, не оказывает помощь; анализирует поступки с помощью взрослого.

Ниже среднего

Знает свое имя, фамилию, название страны, города, свой адрес; флаг, герб, гимн России, герб города; затрудняется назвать достопримечательности, зеленые зоны, улицы, площади города. С помощью взрослого называет природные богатства России, природно-климатические зоны; заботится о близких, проявляет дружелюбие, но не считается с интересами товарищей, не умеет договориться с ними, не оказывает помощь; анализирует поступки с помощью взрослого.

Низкий уровень

Не знает названия страны, города. Своего адреса, но узнает флаг, герб, гимн; отсутствуют знания о достопримечательностях родного города; плохо знает названия улиц. Проспектов; не может назвать народные праздники, игрушки; природные богатства России, природно-климатические зоны; не заботится об окружающих, не проявляет дружелюбия, не считается с интересами товарищей, не умеет договориться с ними, не оказывает помощи, не может анализировать поступки.

При анализе данных, определяются сильные и слабые стороны в патриотическом воспитании дошкольника, по которым в дальнейшем выстраивается индивидуальная работа по повышению уровня патриотического воспитания ребенка.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

**Тематический план работы с дошкольниками по теме
«Ознакомления дошкольников с орнаментом народного костюма
Белгородчины»**

№	Сроки	Мероприятия	Цели
Средняя группа			
1	сентябрь	Сбор информации из различных источников по теме	Формирование компетентности педагога по данной теме
2		Разработка диагностического материала по теме. Диагностика уровня знаний детей	Выявить уровень знаний и представлений у детей об истории русского национального костюма, орнаменте на народном костюме жителей Белгородской области
3		Разработка анкет для родителей Анкетирование родителей	Выявить уровень знаний и представлений у родителей об истории русского национального костюма, орнаменте на народном костюме жителей Белгородской области
4	октябрь	«Круглый стол» с участием родителей и детей	Обсудить цели и задачи проекта. Сформировать интерес родителей по созданию условий для реализации проекта
5		Подбор наглядного материала для организации работы с дошкольниками по теме	Создать условия для реализации проекта
6	ноябрь	Чтение и театрализация русской народной сказки «Три медведя»	Знакомство детей с русским устным народным творчеством, рассматривание иллюстраций к сказке, знакомство с русским народным костюмом
7		Дидактическая игра «Осенний узор»	Учить детей составлять узор, используя элементы орнамента народного костюма Белгородчины
8		Беседа «Мужская и женская одежда в Древней Руси»	Знакомить детей с историей русской одежды, с особенностями внешнего вида; развивать и воспитывать у детей чувства патриотизма, любовь и уважение к своей Родине, народу
9	декабрь	Чтение и театрализация русской народной сказки «Кот, петух и лиса»	Продолжать знакомить с особенностями внешнего вида русского народного костюма. Способствовать развитию речи. Воспитывать интерес и уважение к русскому народному творчеству
10		Беседа «Одежда жителей Белгородской области в далеком прошлом»	Продолжать знакомить с особенностями внешнего вида русского народного костюма. Обращать внимание на орнамент на

			старинной одежде жителей Белгородчины
11	январь	Чтение и театрализация русской народной сказки «Снегурочка»	Продолжить знакомство детей с русским устным народным творчеством, рассматривание иллюстраций к сказке, знакомство с характерным орнаментом на русском народном костюме
12		Дидактические игры «Одень куклу Машу», «Найди два одинаковых элемента костюма»	Закрепить знания о народном костюме жителей Белгородской области, прививать интерес к русскому народному творчеству, воспитывать любовь и уважение к культуре своих предков
13	февраль	Изобразительная деятельность (Рисование) «Украсть народный сарафан»(девочки), «Украсть народную рубаху»(мальчики).	Обучать рисованию элементов орнамента на одежде женщин и мужчин. прививать интерес к русскому народному творчеству, воспитывать любовь и уважение к культуре своих предков
14		Дидактическая игра «Бабушкин сундучок»	Знакомить детей с предметами быта наших предков. Воспитывать уважительное и бережное отношение к своему прошлому, к истории и культуре своего народа
15	март	Чтение и театрализация русской народной сказки «Сарафан в гостях у рубахи»	Расширять и уточнять представления детей о деталях русского народного костюма посредством драматизации сказки. Способствовать воспитанию патриотических чувств, чувства гордости за русский народ посредством восприятия русских народных сказок
16		Дидактическая игра «Украсть передник для мамы»	Учить детей составлять узор, используя элементы орнамента народного костюма Белгородчины
17	апрель	Оформление картотеки народных подвижных игр	Накопление познавательного материала по историческому прошлому жителей Белгородчины
18		Семейные посиделки «Посиделки рукодельниц»	Формировать интерес к орнаментации изделий народных мастериц. Побуждать к имитации вышивки с помощью составления узоров из геометрических фигур
19	май	Дидактическая игра «Составь узор для полотенца»	Продолжить обучение детей составлять узор, используя элементы орнамента народного костюма Белгородчины
20		Создание мини-музей «Из истории русского народного костюма»	Накопление познавательного материала по историческому прошлому жителей Белгородчины
Старшая группа			
21	сентябрь	Оформление уголка «Моя Белгородчина»,	Обогащение краеведческого уголка познавательным материалом из исторического прошлого жителей Белгородчины
22		Изготовление альбома «Орнаменты одежды Руси»	Расширять и систематизировать знания детей об орнаменте русского народного

			костюма. Воспитывать интерес к своим корням, к истории русского народа, его традициям
23	октябрь	Изобразительная деятельность (рисование) «Укрась рубашку узором»	Учить детей передавать в рисунке элементы народного костюма, орнамента, традиционно используемые цвета. Упражнять в технике работы кистью. Развивать любознательность, внимание, память, логическое мышление, расширять кругозор, формировать эстетический вкус, творческое воображение
24		Дидактические игры «Подбери головной убор», «Расскажи о одежде Белгородчины»	Закреплять знания детей о головных уборах и одежде жителей Белгородчины. Продолжить обучение детей составлять узор, используя элементы орнамента народного костюма Белгородчины
25	ноябрь	Организация работы художественной мастерской	Закрепить знания о русском народном костюме, орнаменте, цвете. Приобщать детей к прикладному художественному творчеству
26		Познавательная-исследовательская деятельность «Орнамент в русском народном костюме»	Закрепить знания детей знаний об орнаменте. Уметь различать состав узоров, их композицию, расцветку, различать, кому предназначался орнамент – мужчине, женщине или ребенку
27	декабрь	Сюжетно-ролевая игра «Ярмарка»	Познакомить детей с большой праздником Ярмарка, на котором люди устраивали отдых себе от повседневных дел, торговали товаром, устраивали представления
28		Беседа «Какие головные уборы носили наши бабушки и дедушки»	Обогатить знания детей о головных уборах. Знакомить с головными уборами для девушек на выданье и для замужних женщин (шаль, платок, кокошник, сорока, кичка, корона). Знакомство с мужским головным убором (картуз, колпак, шурмовка, шапка)
29	январь	Дидактические игры «Что лишнее», «Составные части одежды»	Закреплять знания детей о головных уборах и одежде жителей Белгородчины. Продолжить обучение детей составлять узор, используя элементы орнамента народного костюма Белгородчины
30		Изобразительная деятельность (рисование) «Роспись головного убора»	Закреплять умение детей узнавать русский народный орнамент по его элементам и цветовой окраске. Совершенствовать умение располагать орнамент по правилам композиции в различных формах – полосе, квадрате, ромбе. Развивать творческую активность детей
31	февраль	Совместный праздник «Масленица»	Продолжать знакомить детей с культурой русского народа, прививать духовный, творческий патриотизм, любовь к Родине,

			воспитание интереса к традициям русского народа. Развивать силу, быстроту, меткость, ловкость, используя подвижные игры, малые фольклорные жанры
32		Изобразительная деятельность(Аппликация) «Рубаха для папы»	Учить составлять орнамент для украшения мужской рубашки по мотивам народного костюма Белгородчины
33	март	Семейные посиделки «В горнице»	Развивать творческие способности детей, вовлечение родителей в совместную образовательную деятельность
34		Изобразительная деятельность (Рисование) «Передник для мамы» (растительный орнамент)	Учить детей передавать в рисунке элементы народного костюма, орнамента, традиционно используемые цвета. Упражнять в технике работы кистью. Формировать эстетический вкус, творческое воображение
35	апрель	Дидактические игры «Найди два одинаковых элемента костюма», «Как рубашка в поле выросла»	Используя фотографии, открытки, показать разницу, как выглядел русский народный костюм раньше и как выглядит сейчас. Воспитывать уважение к своему прошлому, к истории и культуре своего народа
36		Изготовление альбома «Орнамент одежды Белгородчины»	Расширять и систематизировать знания детей об орнаменте народного костюма жителей Белгородчины. Воспитывать интерес к своим корням, к истории белгородцев, его традициям
37	май	Изготовление совместно с родителями газеты «Хочу все знать об орнаменте одежды Белгородчины»	Обогащать детско-родительские отношения опытом совместной творческой деятельности, поиска информации об орнаменте народного костюма жителей Белгородчины
38		Русские народные игры «С огорода долой», «Крута гора»	Знакомить с народными подвижными играми
Подготовительная группа			
39	сентябрь	Пополнение уголка «Моя Белгородчина» новыми экспонатами и образцами орнаментов	Расширение знаний дошкольников об истории народного костюма жителей Белгородчины и красоте орнамента на одежде
40		Изобразительная деятельность (Рисование) «Расписное полотенце» (растительный орнамент)	Закрепление знаний и практических умений рисования кистью народного растительного орнамента на полотенце
41	октябрь	Дидактические игры «Прочитай орнамент», «Составь орнамент»	Закрепить знания детей об орнаменте. Уметь различать состав узоров, их композицию, расцветку, различать, кому предназначался орнамент – мужчине, женщине или ребенку
42		Беседа «Русские народные праздники и обряды»	Знакомить детей с традициями русского народа, праздниками и соответствующей этим праздникам одежде, украшенной народным орнаментом

43	ноябрь	Изобразительная деятельность (Рисование) «Русский народный костюм моих предков»	Рисование по замыслу. Выявление знаний и умений дошкольников об орнаменте на народной одежде жителей Белгородчины
44		Беседа «Русская деревня»	Показать детям красоту русского народного костюма, отражение русских традиций в его исполнении; привить интерес к русской крестьянской культуре, к ее особенностям; обнаружить влияние обычаев, традиций, вкусов русского крестьянства на внутреннюю суть коренного русского человека в наши дни; привить любовь к родным русским истокам; познакомить с некоторыми русскими старинными обрядами и поверьями; научить различать «сарафанный» и «поневный» комплексы, дать понятия некоторых деталей костюмов, орнаментов.
45	декабрь	Сюжетно-ролевая игра «Русская деревня»	Закрепить знания дошкольников о красоте русского народного костюма, русских традициях; привить интерес к русской крестьянской культуре, к ее особенностям; познакомить с некоторыми русскими старинными обрядами и поверьями.
46		Занятие в художественной мастерской «Украсим наряды Федоры»	Закрепить знания о русском народном костюме, орнаменте, цвете. Приобщать детей к прикладному художественному творчеству
47	январь	Семейные посиделки «Святочные посиделки»	Познакомить с ролью русского костюма в праздновании Святков. Закрепить знания детей о рождественских праздниках, их обычаях и традициях. Вводить в словарь следующие понятия: посиделки, колядки, рождество, святки, сочиво, кутья, ряженые. Воспитывать интерес к русской обрядовой культуре
48		Образ русской женщины глазами художников К.Е.Маковский «Девушка в русском костюме», «Боярыня», «Боярыня у окна с прялкой»	Помочь детям увидеть русский костюм на репродукциях картин русских художников. Способствовать развитию интереса в изучении русского народного костюма народа. Расширять кругозор, развивать любознательность. Воспитывать чувство любви к Родине, гордости за свой народ, за ее культуру
49	февраль	Изобразительная деятельность (рисование) «Роспись головного убора»	Закреплять умение детей узнавать русский народный орнамент по его элементам и цветовой окраске. Совершенствовать умение располагать орнамент по правилам композиции в различных формах – полосе, квадрате, ромбе. Развивать творческую активность детей
50		Дидактические игры	Закреплять знания детей об одежде жителей

		«Подбери сарафан для куклы», «Расскажи о одежде Белгородчины»	Белгородчины. Продолжить обучение детей составлять узор, используя элементы орнамента народного костюма Белгородчины
51	март	Совместный праздник «Красная горка»	Знакомство с праздничной одеждой, традициями народных гуляний на Пасхальной неделе
52		Познавательная-исследовательская деятельность Викторина «Народные орнаменты»	Закрепление и обогащение знаний дошкольников об орнаментах на русской народной одежде и одежде жителей Белгородчины
53	апрель	Экскурсия в историко-краеведческий музей	Обогащение знаний дошкольников об историческом прошлом народа Белгородской области, об их традициях и обычаях, а также об орнаменте на их одежде
54		Чтение художественной литературы «Поэзия русского народного костюма»	Развитие у детей знаний о русском народном костюме и костюме Белгородской области, творческих способностей, воспитание любви, уважения и доброты к родному краю. Учить детей сравнивать, описывать, делать выводы, способствовать развитию речи. Расширять кругозор, развивать любознательность. Воспитывать чувство любви к Родине, гордости за свой народ, за ее культуру
55	май	Изобразительная деятельность (Аппликация) «Вышьем рубашку»	Воспитывать наблюдательность в процессе рассматривания вышивок. Формировать интерес к орнаментации изделий народных мастериц. Побуждать к имитации вышивки с помощью составления узоров из геометрических фигур
56		Народные подвижные игры: «Тише едешь – дальше будешь», «Башмачник», «Лапти», «Ищу пару»	Знакомить с народными подвижными играми
57	апрель	Электронная презентация для родителей и педагогов	Побуждать детей к дальнейшей исследовательской деятельности
58	май	Педагогическая диагностика уровня знаний детей	Определить объём знаний на заключительном этапе
59		Анкетирование родителей	Выявить мнение родителей об эффективности проделанной работы
60		Фотовыставка по итогам работы	Вызвать эмоциональный отклик на результат своей деятельности.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Анкета для родителей по патриотическому воспитанию

1. Какие слова выражают любовь к Родине? _____
2. Затрагиваете ли Вы в беседах с ребенком темы, связанные с патриотизмом? _____
3. Как Вы приобщаете ребенка к национальной культуре? _____
4. Считаете ли Вы важным обращать к культуре Белгородчины? _____
5. Как Вы акцентируете на этом внимание своего малыша? _____
6. Рассказываете ли Вы ребенку о своих предках и корнях семьи? _____
- Как на это реагирует ребенок? _____
7. Устраиваете ли Вы совместные чаепития с детьми в семье? _____
8. Читаете ли Вы ребенку русские народные сказки? _____ Как часто? _____
9. Кто чаще всего читает? _____ В какое время суток? _____
10. Исполняете ли Вы в моменты общения с ребенком народные потешки? _____
11. Есть ли в Вашей родительской практике игры, которые знакомят с национальными обрядами и традициями? _____ Если есть, то какие? _____
12. Какие национальные подвижные игры Вы знаете и используете в воспитании ребенка? _____
13. Знаете ли Вы пословицы о Родине? _____ Назовите их _____
14. Назовите Российскую символику? _____
15. Достаточно ли у Вас информации? _____
16. Знаете ли Вы как рассказать детям о символах России? _____
17. Знаете ли Вы, какие произведения можно прочесть детям, которые будут воспитывать патриотические чувства у детей? _____
18. Как часто Вы читаете детям такие произведения? _____
19. Какие произведения из русского народного творчества, Вы читали детям? _____
20. Какие народные праздники Вы знаете? _____
21. Нуждаетесь ли Вы в консультации по воспитанию патриотических чувств? _____
22. Хотите ли Вы участвовать в кружке народного промысла? _____
23. Хотели ли Вы участвовать в досуговых вечерах? _____ Почему? _____
24. Прививаете ли Вы любовь к Родине у своего ребенка? _____ Почему? _____
25. Что такое русская семья? _____
26. Какая она? _____
27. Посещаете ли Вы с ребенком музеи? _____ Если да, то какие? _____

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Белгородский орнамент. Азбука символа

Консультация для родителей

Орнамент называют системой кода. Наделённый людьми магическим смыслом, орнамент заключил в себя символы жизни и мировоззрения ушедших поколений. Одни разгаданы, другие, возможно, канули в Лету. Доподлинно известно одно: орнамент, вышитый на рушнике, был неким пожеланием его обладателю, на одежде – оберегом от злых сил, наглядным рассказчиком о возрасте, статусе человека и даже принадлежности к селу: хочешь понять, кто откуда родом – присмотрись к узору...

Самый старинный русский орнамент – геометрический. Базовыми графическими символами Белгородского орнамента являются круг, квадрат, крест. Круг – солнце, как оберег-покровитель, символ жизни и ее движения. Квадрат – материальное поле деятельности человека, крест – знак Творца. Линии косоугольного креста – муж и жена, а сдвоенный, восьмиконечный – это уже освещенный Богом семейный союз. Из этих главных символов созданы другие древнейшие символы, такие как ромб – древнейший символ плодородия (ромб-арепей). Внутри он пустой – это «Око Божье», весенний взгляд солнца-Ярилы на землю. Ромб, поделенный крест-накрест на четыре маленьких ромба – пашня. Точка в каждом ромбике – засеянное зерном поле. Так развивается символ, с каждой черточкой, приобретая новое значение. Такое зерновое поле – символ плодородия. Затем поле прорастает: у ромба появляются крючки-колючки, и вот перед нами уже настоящий арепей, пришедший из глубины столетий. Каравай хлеба на рушнике с древним арепейским узором обозначал пожелание богатства и достатка.

Орнаментальная тайнопись

В вышивках наших предков не было праздных линий. Каждая что-то обозначала. Со временем знание утрачивалось, размывалось под влиянием многих обстоятельств. Потому найти и расшифровать орнаментальные коды из-за обилия выхолащенной декоративности сегодня нелегко... На праздничной тканной пелёнке для младенца вышивался символ ромб – «Око Бога», который сопровождал его всю жизнь. Повсюду рассыпанные точки, обозначали брошенные в землю зерна (пусть дорога малыша будет хлебной). Сама пеленка почти идентична форме старинной скатерти – настольника. В кайме можно увидеть символы жены и мужа – косые крестики. Мама и папа соединились вместе, семья будет бодрым оберегом в этой дороге, которая должна быть цветущей, плодородной.

Человеку несведущему нелёгкой покажется и символика рушника. Когда-то, следуя канонам, мастерицы изображали на нём народное представление о трёхъярусности мира: нижний мир – подземный, мир ушедших, средний – земной, верхний – божественный. За нижний – всегда отвечало кружево, в нём располагалось «спящее» зерно, иногда перевернутые изображения растений. В земном – символы блага, плодородия, меандровые волны бесконечности жизни, вдоль них – цветы, леса. В небесном помещали изображения птиц, рожениц, Древа жизни.

«Растительная» традиция

Белгородский край благодатен для изучения костюма и орнамента. Их история идёт от времён строительства Белгородской оборонительной черты. Не побоявшиеся жить и защищать окраины государства служилые люди и переселенцы начиная с XVI-XVII веков приезжали из самых разных его уголков и заселяли Белгородский край. Везли с собой

одежду, рушники, традиции. Немудрено: рождались новые семьи, и перемешалось всего понемногу. Конечно же, внушительную лепту внесло соседство с украинцами.

Из Украины пришёл растительный орнамент, разбавив исконно русский – геометрический. На рубахах конца XIX века нередко виден его смешанный тип, с элементами обоих. Однако же, можно отметить, что в традиции Белгородчины было украшение преимущественно верхней части рукавов (полики), а вот украшать цветами весь рукав рубахи – уже украинское влияние.

Мастерицы русских сёл, граничащих с украинскими, стали перенимать традицию цветочной вышивки с пышными розами, лилиями, васильками... Возможно, прельщала определённая понятность реалистичных узоров. Ведь значение сложных абстрактных геометрических фигур древних орнаментов стало со временем забываться. Хотя, не везде. К примеру, Красненский, Красногвардейский и Алексеевский районы, где бытовал комплекс одежды с понёвой, сохранили старинную геометрию своей элегантной чёрной вышивки, в которой читаются ещё индоевропейские космогонические символы. А вот в Грайворонском – все рушники и рубахи в цветах.

«Завивайся, хмелюшка, на мою сторонку...»

Украшение рубахи считалось делом ответственным. Орнамент в народном костюме был традиционным оберегом, защитником от злых сил. Декор по наставлениям предков вышивали на самых важных местах – воротнике, подоле, манжетах. Иными словами, везде, где есть отверстия, в которые якобы сможет проникнуть нечистая сила. Особенно богат орнамент верхней части рукавов, здесь часто можно увидеть символы плодородия, столь необходимые земледельческому народу.

Каждый цветочек, перенятый у соседей-украинцев, тоже может о многом рассказать. Роза – символ девушки-невесты, василёк – её невинность, скромность, чистота; дуб – сила предков, он популярен и на женских, и на мужских рубахах. Верили в силу этого дерева – что защитит от недобрых людей, придаст силы и мужества. Потому вышивали и мальчишкам «дубовые» каймы-обереги, чтобы сила и энергия приумножалась с каждым днём.

Одним из популярных узоров является, особенно в украинском рушнике, хмель – символ молодости, любви. Прославили это растение в одной из застольных свадебных песен: «За рекою хмелюшка не стелется – вьётся. Завивайся, хмелюшка, на мою сторонку!...» (село Фощеватово Волоконовского района). Хмель, уже завивающий свои усы, считался символом жениха. Но, как и изображение соловья, который ассоциировался с молодым холостым парнем, был совсем неприличен в вышивке рушников свадебного обряда. Здесь уже царили восьмиконечные звёзды-мальвы, семейное древо, пары голубей и другие избранные мотивы.

Сейчас знанием психологии народного костюма, значением его цветов и их соответствия возрасту пренебрегают даже народные вокальные коллективы региона. Допустим, наряжаются в полыхающие красным цветом наряды и кокошники женщины далеко уже не детородного возраста... А это ведь цвет молодухи первых лет после свадьбы. Сгодами цвет в костюме становится все более приглушенным, а потом и вовсе исчезает из вышивки. Считается, что человек переходит в так называемый духовный возраст, и задачи его в обществе совсем иные. Отношение к нему уважительное. А на рубахе остается только белый цвет – божественный. И украшают ее только белые кружевные вставки-форботы, сохранившие самые древние орнаментальные мотивы.

Традиционные для белгородского орнамента – два цвета: красный и чёрный. Последний особенно любим в регионе. Никогда не был он символом смерти или траура. Понёвы, чёрные, украшенные лентами сарафаны – особенность наших южнорусских земель. Под чёрным подразумевали чернозём, плодородную землю, которую наши предки

величали матушкой-кормилицей. А красный в его общем значении – цветущая красота этой земли и одновременно – будущая плодovitость девушки-невесты.

Единое знание

Красоту и смысл древнего изобразительного языка, сохраненного для нас поколениями, необходимо знать каждому. Находить когда-то утраченное, сопоставляя украинское, русское и белорусское, как частицы когда-то великого единого знания.

Литература:

Из материалов Белгородского музея народной культуры (автор Ирина Шведова)

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Терминологический словарь старинных слов

- Бедро** – вставка из хлопчатобумажной ткани в поневе, обычно расположенная сзади, реже с боков.
- Бумага, заполочь** – хлопчатобумажные нити для вышивания.
- Бухарка** – платок из тонкой шерсти с набивным рисунком цветочного либо восточного орнаментов.
- Воскресенский** – надеваемый по воскресным дням или в незначительные праздники.
- Гарнитур** – плотная одноцветная шелковая ткань, немнущаяся и очень ноская.
- Добрый сарафан** – праздничный, украшенный большим количеством лент.
- Запона** – накладная, не сшитая по бокам одежда из холста.
- Кичка** – 1) многосоставной головной убор, 2) деталь головного убора.
- Кафтан** – это верхняя одежда женщины распашная
- Козырь** – высокий стоячий воротник в мужской одежде допетровской Руси, который пышно украшался и являлся атрибутом праздничного наряда.
- Корсет, корсетка** -1) безрукавная нагрудная одежда, 2) род кафтана.
- Кусты, кустики, махры** – украшения в виде кругов или полукружий, расшитых шленкой, золотыми нитями, бисером и блестками.
- Кубовая ткань** – ситец с мелким цветочным рисунком по темно-синему фону.
- Коты, каты** – закрытые рабочие туфли, похожие на обрезанные по щиколотку сапоги; в отдельных селах Белгородчины – вязанные из шерсти или конопляных нитей тапочки.
- Набор** – один из наиболее сложных видов вышивки. Узоры набора строятся рядами параллельных горизонтальных или вертикальных стежков, особенностью данной техники является негативное изображение на изнанке ткани.
- Оправа** – многосоставной головной убор.
- Повязка (перевязка)** – девичий головной убор из мягкой полосы ткани либо из ткани с подложенной твердой основой.
- Поясок** – окантовка в виде плетеной, вручную либо тканой на дощечках или бердышке, тесьмы подола, понев, сарафана.
- Понева** – юбка, запахнутая поверх рубахи, состоящая из прямого полотна.
- Станок, стан, манешка** – верхняя часть рубахи.
- Сорока** – 1) многосоставной головной убор, 2) шапочка головного убора.
- Халат, хапун** – халатообразная верхняя одежда без застежек, с большим воротником. Обычно одевалась на шубу.