

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**СТАРООСКОЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ  
(СОФ НИУ «БелГУ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ**

**ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ МЕТОДИКИ  
РАЗВИТИЯ СКОРОСТНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ БОКСЕРОВ 13-14 ЛЕТ**

Выпускная квалификационная работа  
обучающегося по направлению подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование, профиль: Начальное образование и  
информатика  
очной формы обучения, группы 92061301  
Остряковой Татьяны Сергеевны

Научный руководитель  
к.п.н., старший преподаватель  
Каротовская Л.В.

СТАРЫЙ ОСКОЛ 2018

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ .....</b>	<b>3</b>
<b>Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ .....</b>	<b>8</b>
1.1. Теоретические аспекты по развитию различных видов творческого воображения .....	8
1.2. Психолого-педагогические особенности развития творческого воображения детей младшего школьного возраста .....	12
1.3. Методы диагностики творческого воображения младших школьников .....	17
<b>Глава 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....</b>	<b>24</b>
2.1. Организация диагностики творческого воображения учащихся 2 «Б» класса .....	24
2.2. Проведение практической работы по развитию творческого воображения младших школьников .....	31
2.3. Подведение итогов работы практической части исследования .....	35
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....</b>	<b>42</b>
<b>БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....</b>	<b>44</b>

## ВВЕДЕНИЕ

Проблема развития творческого воображения у детей младшего школьного возраста актуальна тем, что в последние годы перед обществом встала проблема сохранения интеллектуального потенциала нации, а также проблема становления и создания условий для талантливых людей в нашей стране, так как именно эта категория людей является основной производственной и творческой мощью прогресса.

Одним из основополагающих принципов модернизации содержания образования является его личностная ориентация, предполагающая опору на субъектный опыт школьников, актуальные потребности каждого обучающегося. Поэтому остро встал вопрос об организации активной познавательной и созидательной деятельности учащихся, способствующей накоплению творческого опыта младших школьников, как основы. Без нее самореализация личности на последующих этапах непрерывного образования становится малоэффективной.

Главной задачей начальной школы является обеспечение развития личности ребёнка. Источниками полноценного развития учащегося выступают два вида деятельности. Первый – любой ребёнок развивается по мере освоения прошлого опыта человечества за счет приобщения к культуре современности. Основополагающим в этом процессе является учебная деятельность, направленная на овладение школьником знаниями и умениями, необходимыми для жизни в социуме. Второй вид деятельности для полноценного развития личности ребенка подразумевает то, что в процессе развития младший школьник самостоятельно реализует свои возможности, благодаря творческой деятельности. В отличие от учебной, творческая деятельность не нацелена на освоение уже известных знаний. Она способствует проявлению у ребёнка самостоятельности, самореализации, воплощению его собственных идей, которые ориентированы на создание нового. Педагоги, обеспечивая реализацию условий развития творческого

воображения при обучении школьников, с одной стороны, способствуют его становлению, а с другой, определяют большую вероятность сохранения творческого воображения и в дальнейшей деятельности взрослого человека.

Представители многих научных направлений и школ, которые рассматривают развитие человека, его личностных, психологических, дидактических и других качеств, подтверждают продуктивность протекания данного процесса в ходе деятельности и общения. При этом они подчеркивают, что не каждая деятельность обладает развивающей функцией, а только та, которая затрагивает потенциальные возможности обучающегося, вызывает его творческую познавательную активность. В психологической литературе существуют различные точки зрения на происхождение и развитие воображения.

Жан Пиаже и Зигмунд Фрейд являются сторонниками одного из подходов. Они считали, что генезис творческих процессов связан с созреванием определённых структур. При этом механизмы воображения оказывались обусловленными внешними по отношению к данному процессу характеристиками (развитие интеллекта или развитие личности ребенка).

Другая группа исследователей, в том числе Курт Коффка и Рудольф Арнхейм, считали, что генезис воображения зависит от хода биологического созревания индивида. К механизмам воображения данные авторы относили составляющие внешних и внутренних факторов.

Представители третьего подхода – Теодюль Рибо, Александр Бэн объясняли происхождение и развитие воображения накоплением личного опыта, при этом рассматривались как трансформации данного опыта (ассоциации, накопление полезных привычек).

В отечественной психологии исследования, материалы посвященные развитию воображения у детей дошкольного возраста, также занимают важное место. Множество авторов, такие как Алексей Николаевич Леонтьев, Даниил Борисович Эльконин объединяли генезис воображения с развитием игровой деятельности ребенка, а также с овладением дошкольниками видами

деятельности, традиционно признанными «творческими»: конструктивной, музыкальной, изобразительной, художественно-литературной.

Сергей Леонидович Рубинштейн и многие другие авторы посвятили свои исследования изучению механизмов воображения[27]. Основой для определения особенностей творческой деятельности обучающихся младшего школьного возраста служат труды известных российских педагогов и психологов А.С.Белкина, Л.И. Божович, Л.С. Выготского, В.В.Давыдова, В.А. Петровского и Е.С. Полат. Как показали исследования Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, Е.И. Игнатьева, С.Л. Рубинштейна, Д.Б. Эльконина, В.А. Крутецкого и других воображение выступает не только предпосылкой эффективного усвоения учениками новых знаний, но также является условием творческого преобразования имеющихся у детей знаний, способствует саморазвитию личности, то есть в значительной степени определяет эффективность учебно-воспитательной деятельности в школе.

Таким образом, творческое воображение детей представляет очень большой потенциал для реализации резервов комплексного подхода в обучении и воспитании. Немалые возможности для развития творческого воображения учащихся представляет изобразительная деятельность.

**Предмет:** процесс развития творческого воображения младших школьников посредством изобразительного искусства.

**Объект:** методы развития творческого воображения младших школьников.

**Цель:** изучить и проверить с помощью практического исследования возможности развития творческого воображения у младших школьников.

**Задачи:**

1. Изучить и проанализировать научно-методическую литературу и практический опыт по проблеме «воображение» и «творчество».
2. Выявить особенности творческого воображения младших школьников и организовать работу по его развитию.
3. Подвести итоги и предложить методические рекомендации.

**Гипотеза:** если на уроках изобразительного искусства применять различные методы организации творческой деятельности младших школьников, то это будет способствовать эффективному развитию их творческого воображения.

**Методы исследования:** индуктивные, дедуктивные, математические, статистические; изучение теоретической и научно-методической литературы по теме исследования, наблюдение, беседа, анкетирование, изучение творческих работ учащихся, теоретический анализ, обобщение полученных данных.

**Методологическая база исследования:** Л.С. Выготский, Р.С. Немов, М.В. Гамезо, Э.П. Торренс.

**Практическая база исследования:** МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №30» г. Старый Оскол. В исследовании приняли участие учащиеся 2 «Б» класса.

**Структура выпускной квалификационной работы** определялась логикой исследования и поставленными задачами. Она включает в себя введение, две главы, заключение, библиографический список использованной литературы.

**Первая глава** «Теоретические аспекты по развитию творческого воображения младших школьников» состоит из трех параграфов и содержит дефиниции «теоретические аспекты по развитию различных видов творческого воображения, психолого-педагогические особенности развития творческого воображения детей младшего школьного возраста, методы диагностики творческого воображения младших школьников».

**Во второй главе** дано описание проведенного педагогического исследования по развитию творческого воображения младших школьников, в ходе которого была сделана диагностика творческого воображения учащихся 2 «А» класса. Описаны критерии и показатели оценки уровней творческого воображения младших школьников, проверена эффективность методики развития творческого воображения учащихся на уроках изобразительного

искусства.

**В заключении** обобщаются основные теоретические положения работы; сообщаются результаты исследования. Полученные в ходе практической деятельности по развитию творческого воображения младших школьников в изобразительной деятельности.

Общий объём работы составляет 46 страниц.

Библиографический список использованной литературы включает 36 источников.

## **Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

### **1.1. Теоретические аспекты по развитию различных видов творческого воображения**

В теории развития различных видов творческого воображения младших школьников существует множество аспектов. Подтверждение этому можно найти в трудах многих авторов, педагогов, психологов и философов.

Воображение - одна из форм психического отражения мира. По мнению В.Г. Казакова, Л.Л. Кондратьева, А.В. Петровский, М.Г. Ярошевский наиболее традиционной точкой зрения является определение воображения как процесса.

Согласно М.В. Гамезо и И.А. Домашенко из методических рекомендаций О.В. Боровика: «Воображение - психический процесс, заключающийся в создании новых образов (представлений) путём переработки материала восприятий и представлений, полученных в предшествующем опыте»[9]. Также это явление рассматривается отечественными авторами как способность (В.Т. Кудрявцев, Л.С. Выготский) и как специфическая деятельность (Л.Д. Столяренко, Б.М. Теплов).

По мнению советского философа Э.В. Ильенкова, классическое понимание воображения отражает лишь его производную функцию. Главная - позволяет видеть то, что есть, то, что лежит перед глазами. Таким образом, ведущей функцией воображения является преобразование оптического явления на поверхности сетчатки в образ внешней вещи. Воображение - это процесс преобразования имеющихся в памяти образов с целью сотворения новых, которые прежде никогда человеком не воспринимались [16].

Процесс воображения характерен лишь человеку и является важным условием его трудовой деятельности. Воображение всегда есть определенный отход от действительности. Во всяком случае, источник воображения - объективная реальность.

Выделяют два ведущих вида воображения: пассивное и активное. Пассивное (непроизвольное) воображение - реальные и придуманные образы посещающие человека помимо его воли (небывалые события, путешествия, пейзажи, общение) часто происходит в детстве, когда ребенок не очень хорошо держит под контролем свои мысли. Случается, человек замирает, вглядываясь в никуда, переживая некоторые внутренние события.

Пассивное воображение, в свою очередь, может быть: преднамеренное и непреднамеренное.

Преднамеренное пассивное воображение человека – это грезы и фантазии, возникающие помимо воли человека. Они оставляют отпечаток личности человека – к примеру, соответствуют его предпочтениям или тревогам. Непреднамеренное пассивное воображение – это сновидения. Во сне образы и действия могут не соблюдать все законы логики и физики, а их изменение не находится в зависимости от желания человека. Или - как результат болезни, когда нарушена работа мозга, или же, как следствие влияния каких-либо веществ – галлюцинации.

Активное, или произвольное воображение. Это осмысленная, целеустремленная работа человека с мыслительными образами. Является тем инструментом, который позволяет человеку сначала представить преобразование действительности, а затем осуществить его в жизнь. Начинает формироваться в детстве, когда у ребенка появляется первая осмысленная деятельность.

К активному воображению относятся: мечтания, воссоздающее (репродуктивное) воображение, творческое воображение.

Само понятие «творчество» подразумевает деятельность, порождающую нечто качественно новое и отличающееся неповторимостью, оригинальностью и уникальностью. Творчество специфично для человека, так как всегда предполагает творца – субъекта творческой деятельности. Как известно, творчество без активного участия воображения невозможно.

Степень развития воображения и его особенности имеют для творчества не меньшее значение, чем степень развития мышления.

Согласно М.Э. Ванник, творческое воображение – такой вид воображения, в ходе которого человек самостоятельно создает новые образы и идеи, представляющие ценность для других людей или для общества в целом, которые воплощаются («кристаллизуются») в конкретные оригинальные продукты деятельности [4].

Таковыми продуктами в младших классах являются поделки, аппликации, оригами на уроках технологии. Также это могут быть рисунки на уроках изобразительного искусства.

Чрезвычайно сложное психическое явление – творческая деятельность. По мнению Л.С. Выготского, творческая деятельность – это «деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно, будет ли это созидание творческой деятельностью, какой-нибудь вещь внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке» [8].

Особенно ярко выражены моменты созидания у учащихся младших классов в творческой деятельности. Учащимся нравится все новое, интересное и неизведанное ими. Именно это подталкивает созидать и восхищаться созданным.

Способность к творческой деятельности вызывает успех, который, в свою очередь, поддерживает интерес к процессу творчества.

С.Л. Рубинштейн писал: «Человек, сделавший что-нибудь значительное, становится в известном смысле другим человеком» [30].

Успехи в творческом самовыражении вдохновляют учащихся, позволяют познавать себя и дают толчок к новым интересным и увлекательным открытиям.

В механизме творческой деятельности (рис. 1.1.) высока роль подсознания и сознания, которое, в свою очередь, включает воображение. Подсознание под влиянием различных жизненных впечатлений в процессе

художественного творчества порождает множество вариантов решения проблемы, после чего отработанный и организованный образ поступает в сознание. Здесь он логически выверяется, просветляется результатом, обрабатывается. Свою законченность образы и идеи получают в конкретном художественном произведении.

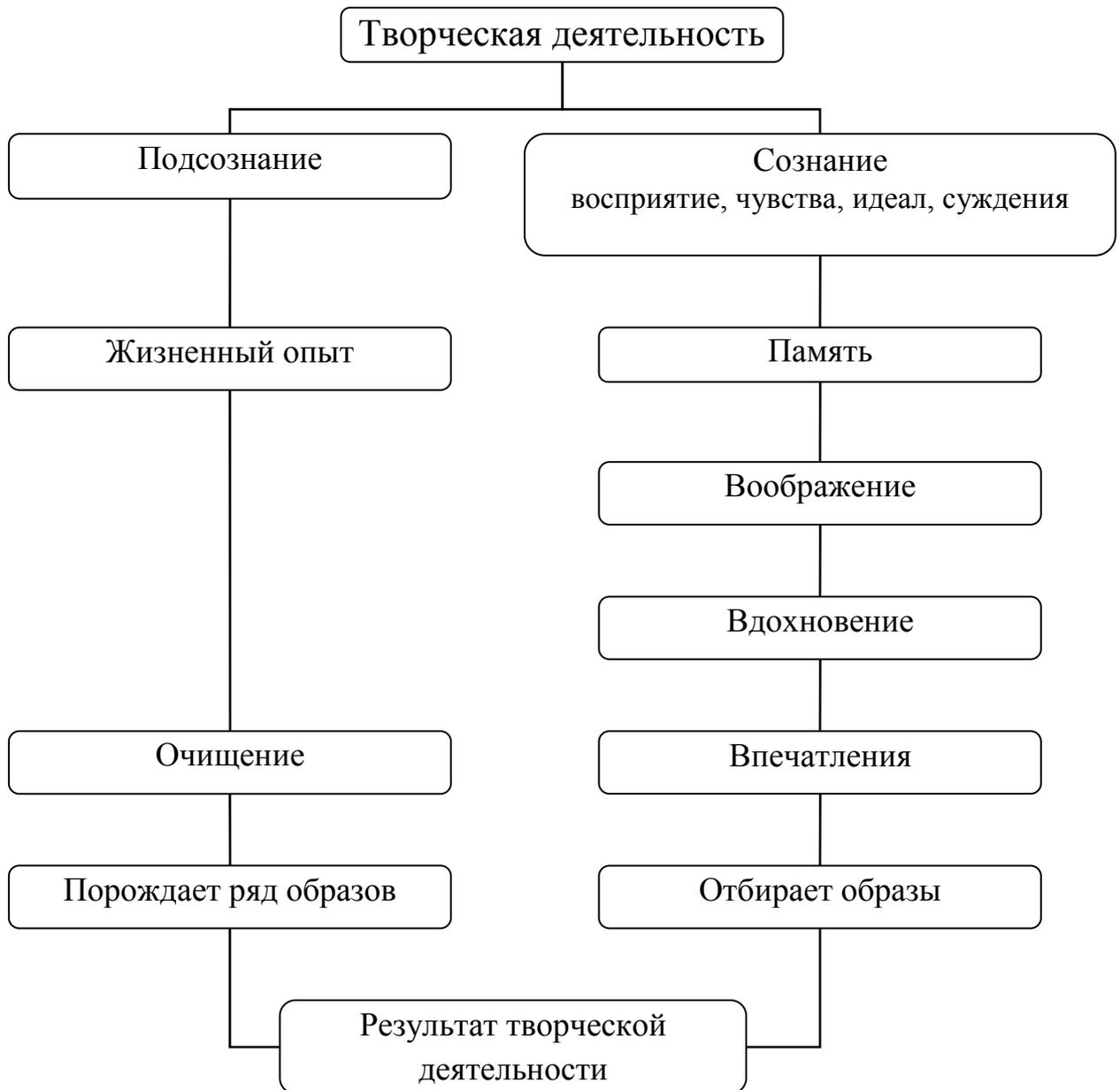


Рис. 1.1.

*Механизм творческой деятельности*

Выделяют следующие приемы воображения:

- агглютинация - создание нового образа из частей других образов («склеивание» несоединимых в повседневной жизни частей);
- гиперболизация (или литота) - парадоксальное увеличение (или уменьшение) предмета или его частей;
- схематизация - сглаживание различий между объектами и выделение основных черт сходства;
- типизация - выделение повторяющегося и существенного в однородных объектах;
- акцентирование - выделение, подчеркивание какой-то части или детали образа[12].

Механизмы воображения:

- диссоциация - расщепление сложного целого на части;
- ассоциация - объединение диссоциированных элементов.

Охарактеризовав воображение как психический процесс, необходимо выделить особенности его развития в младшем школьном возрасте.

Существуют условия, способствующие нахождению творческого решения: наблюдательность, легкость комбинирования, чуткость к проявлению проблем.

Таким образом, для развития активного и пассивного воображения необходимо включать учащихся в творческую деятельность. Это могут быть поделки, рисунки, аппликации и другие методы работы для развития творческого воображения у младших школьников.

## **1.2. Психолого-педагогические особенности развития творческого воображения детей младшего школьного возраста**

У детей воображение формируется в игре и вначале неотделимо от восприятия предметов и выполнения с ними игровых действий. У детей 6-7

лет воображение уже имеет возможность опираться на предметы, совсем не похожие на замещаемые.

Большинству детей не нравятся натуралистические игрушки, предпочитая символические, самодельные, дающие простор фантазии. Родители, которые так любят преподносить детям огромных плюшевых медведей и кукол нередко не желая того задерживают их развитие. Они лишают их радости самостоятельных открытий в играх. Детям, как правило, нравятся небольшие, невыразительные игрушки - их легче приспособить к различным играм. Огромные или «совсем как настоящие» куклы и плюшевые звери не достаточно содействуют развитию воображения. Дети интенсивнее развиваются и получают значительно больше наслаждения, если одна и та же палочка выполняет во всевозможных играх и роль пистолета, и роль лошадки, и ещё большое количество других функций.

В учебном пособии А.Д. Виноградовой дано яркое описание отношения детей к игрушкам из книги Л. Кассиля «Кондуит и Швамбрания»: «Точеные лакированные фигурки представляли неограниченные возможности использования их для самых разнообразных и заманчивых игр. Особенно же были удобны обе королевы: блондинка и брюнетка. Каждая королева могла работать за елку, извозчика, китайскую пагоду, за цветочный горшок на подставке и за архиерея»[7].

Постепенно необходимость во внешней опоре (даже в символической фигуре) пропадает и происходит переход к игровому действию с предметом, которого в действительности нет, к игровому преобразованию предмета, к приданию ему нового смысла и представлению действий с ним в уме, без реального действия. Это и есть зарождение воображения как особого психического процесса.

У детей младшего школьного возраста воображение имеет свои особенности. Этот возраст характеризуется активизацией вначале воссоздающего воображения, а затем и творческого. Основная линия в его

развитии заключается в подчинении воображения сознательным намерениям, то есть оно становится произвольным.

Долгое время в психологии существовало предположение, согласно которому воображение присуще ребёнку «изначально» и более продуктивно в детстве, а с возрастом подчиняется интеллекту и угасает. Однако Лев Семенович Выготский показывает несостоятельность таких позиций. Все образы воображения, какими причудливыми бы ни казались, основываются на представлениях и впечатлениях, полученных в реальной жизни. И поэтому опыт ребёнка беднее, чем опыт взрослого человека. И вряд ли можно говорить, что воображение ребёнка богаче. Просто иногда, не имея достаточного опыта, ребёнок по-своему объясняет то, с чем он сталкивается в жизни, и эти объяснения часто кажутся неожиданными и оригинальными.

Младший школьный возраст квалифицируются как наиболее благоприятный, сензитивный для развития творческого воображения. Игры и разговоры учащихся отражают силу их воображения. В их рассказах, реальность и фантазия нередко смешиваются, и образы воображения могут в силу закона эмоциональной реальности воображения переживаться детьми как вполне реальные.

Особенностью воображения младших школьников, проявляющегося в учебной деятельности, вначале является опора на восприятие (первичный образ), а не на представление (вторичный образ). Например, учитель предлагает на уроке детям задачу, требующую представить себе ситуацию. Конечно, такие задачи запускают процесс воображения, но нуждаются в специальных орудиях (реальных предметах, графических образах, макетах, схемах), иначе учащийся затрудняется продвинуться в произвольных действиях воображения.

По мнению О.М. Дьяченко, продуктивное воображение должно обладать следующими чертами, чтобы ребёнок безболезненно вошел в школьные условия обучения:

- с помощью воображения он должен быть способен к воспроизведению принципов строения и развития вещей;
- обладать умением видеть целое раньше его частей, то есть способностью создания целостного образа любого предмета;
- для продуктивного воображения ребенка характерна тенденция к постоянному выходу за рамки данных условий, к постановке новых целей (что является основой будущего умения и желания учиться и основой учебной мотивации);
- мысленное экспериментирование с вещью и способность к включению предмета в новые контексты, а, следовательно, способность к нахождению способа или принципа действия[12].

Творчество ребёнка определяется двумя факторами:

- субъективным (развитие анатомо-физиологических особенностей);
- объективным (воздействие явлений окружающей жизни).

Более красочное и свободное выражение воображения младших школьников можно наблюдать в игре, в рисовании, сочинении рассказов и сказок. В детском творчестве проявления воображения многообразны: одни воссоздают реальную действительность, другие — формируют новые фантастические образы и ситуации. Придумывая события, обучающиеся могут перенимать известные им сюжеты, строфы стихотворений, графические образы, в некоторых случаях никак не замечая этого. Зачастую они намеренно комбинируют популярные сюжеты, формируют новые образы, гиперболизируя отдельные стороны и качества своих героев.

Неустанная работа воображения - эффективный способ познания и усвоения обучающимся окружающего мира, возможность выйти за пределы личного практического опыта, важнейшая психологическая предпосылка развития творческого подхода к миру.

В пособии И.В. Дубровиной говорится, что отечественный философ Эвальд Васильевич Ильенков писал: «Сама по себе взятая фантазия, или сила воображения, принадлежит к числу не только драгоценных, но и всеобщих,

универсальных способностей, отличающих человека от животного. Без неё нельзя сделать ни шагу не только в искусстве...» [11].

Выделяют следующие этапы творческого воображения у учащихся:

- 1) подготовительный (побуждение к созданию, встреча с необходимыми людьми);
- 2) вынашивание замысла (в изодейтельности ребёнок создает эскиз, зарисовки, подбирает изоматериалы);
- 3) реализация замысла (создание конкретного произведения, завершение работы);
- 4) представление результата «зрителю» (выставка работ). Последний этап для младших школьников имеет особое значение.

Очень важную роль в процессе преподавания имеет воссоздающее воображение. В отсутствии его невозможно воспринимать и понимать учебный материал. Помимо этого, у младшего школьника воображение всё теснее связывается с его жизненным опытом, причём никак не остается бесплодным фантазированием, а со временем становится побудителем к деятельности. Образовавшиеся идеи и образы учащийся стремится воплотить в реальные предметы.

Наиболее эффективное средство для этого - изобразительная деятельность младших школьников. В ходе рисования обучающийся переживает различные эмоции: радуется прекрасному изображению, которое он создал самостоятельно, печалится, в случае если что-то не получается. Однако наиболее основное: создавая изображение, школьник приобретает различные знания; уточняются и углубляются его представления об окружающем; в процессе работы он начинает осмысливать качества предметов, запоминать их характерные особенности и детали, овладевать изобразительными навыками и умениями, учится осознанно их использовать.

Ещё Аристотель отмечал: занятие рисованием способствует разностороннему развитию ребёнка. Об этом писали и выдающиеся педагоги прошлого - Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, Ф. Фребель - и многие

отечественные исследователи. Их работы свидетельствуют: занятия рисованием и другими видами художественной деятельности создают основу для полноценного содержательного общения учащихся между собой и с взрослыми; выполняют терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, снимают нервное напряжение, страхи, вызывают радостное, приподнятое настроение, обеспечивают положительное эмоциональное состояние.

Изобразительная деятельность является составной частью культуры человека. Включает графику, живопись, скульптуры, декоративно-прикладное творчество. Она развивает творческие способности, художественный вкус, воображение, эстетические чувства (умение видеть красоту форм, движений, пропорций, цвета, цветосочетаний), способствует познанию окружающего мира, становлению гармонически развитой личности, развивает органы чувств и особенно зрительное восприятие, основанное на развитии мышления.

Отсюда следует, что уроки изобразительного искусства необходимы и очень важны в системе общего образования младших школьников. Проводить их надо с учётом психолого-педагогических особенностей развития творческого воображения учащихся.

### **1.3. Методы диагностики творческого воображения младших школьников**

В настоящее время существует огромное количество различных методов психодиагностики творческих способностей человека.

Для того чтобы выявить у младшего школьника сформированность уровня развития творческого воображения использовался тест «Неполные фигуры», который создал американский психолог Элис Пол Торренс. Раздаточный материал: бланки с фигурами, набор фломастеров.

Обучающимся предлагается задание. На листе изображены геометрические фигуры: квадрат, треугольник, круг. Предлагается на

основании каждой из предлагаемых фигур нарисовать как можно больше рисунков. Дорисовывание может производиться, как внутри контура, так и за ее пределами при любом удобном для школьника повороте листа и изображении фигуры, то есть можно использовать каждую фигуру в разных ракурсах.

Качество рисунков с точки зрения их художественности, соблюдения пропорций и прочее при анализе не учитывается. Главным образом для исследования интерес представляет сам замысел композиции, многообразие возникающих ассоциаций, принципы воплощения идей, а не техническое оформление рисунков.

Время на выполнение заданий не ограничивается, так как в противном случае у школьника появляется тревожность, неуверенность, что противоречит характеру творческого процесса, элементарное проявление которого должно быть смоделировано в ходе практического исследования.

Эта методика позволяет достаточно полно изучить особенности творческого воображения и проследить специфику этого процесса. В данном случае фигуры для дорисовывания и соответствующая инструкция провоцируют появление чувствительности и создают возможность для многозначного решения задания. Согласно терминологии Э. П. Торренса, происходит идентификация трудностей, возникновение догадок или формирование гипотез относительно недостающих элементов, проверка и перепроверка этих гипотез, их возможное воплощение, что проявляется в создании многообразных рисунков [32].

Методика активизирует деятельность воображения, выявляется одно из основных его свойств – видение целого раньше частей. Школьник воспринимает предлагаемые тест – фигуры в качестве частей определенных целостностей и достраивает, реконструирует их. Возможность осуществления такой реконструктивной функции воображения заложена в самой специфике этого психического процесса.

С помощью таких заданий можно вывести степень оригинальности,

необычности изображения, по которым можно распределить всю совокупность детских рисунков:

1. Работам первого уровня свойственна чрезвычайная схематичность, практически полное отсутствие деталей.

2. Для работ второго уровня характерна меньшая схематичность изображения, появление большого числа деталей как внутри основного контура, так и за его пределами.

3. Для работ третьего уровня характерно возникновение вокруг основного изображения «поля вещей», то есть предметной оформленности окружающей среды (так, трапеция, уже не просто тарелка, а ваза, стоящая на столе, или круг – не просто яблоко, а на тарелке).

4. В работах четвертого уровня отмечается широко развернутая предметная среда. Учащиеся, превратив тест-фигуру в какой-либо предмет, добавляют к рисунку все новые элементы, организуя целостную композицию согласно воображаемому сюжету.

5. Для работ пятого уровня характерно многократное использование заданной фигуры при построении единой смысловой композиции.

6. Качественное отличие работ шестого уровня от предшествующих заключается в характере использования тест – фигуры, которая уже не выступает как основная часть композиции, а включается в ее сложную целостную структуру в качестве мелкой второстепенной детали.

На основании уровней была введена шестибальная система оценки творческих работ младших школьников: рисунки, соответствующие первому уровню, оценивались в один балл, второму – в два балла, третьему – в три балла и так далее до шестого уровня. Затем подсчитывается общее количество баллов, полученное каждым учеником. Кроме того, подсчитывалось общее количество оригинальных изображений в целом по группе. Подсчитывалось общее количество баллов, полученное учащимися (суммарный балл), затем выводился средний балл для класса в процентах.

Для более полной наглядности определения степени оригинальности,

необычности изображений в рисунках учащихся ниже приведена таблица 1.1.

Таблица 1.1.

*Степень оригинальности, необычности изображений в рисунках учащихся*

<b>Показатели (%)</b>	<b>Первый уровень «Плохо»</b>	<b>Второй уровень «Ниже нормы»</b>	<b>Третий уровень «Норма»</b>
Количественная продуктивность деятельности	Рисунки, в которых предложенный стимул не был использован как составная часть изображения.	Очевидные названия, простые заголовки (наименования).	Две (или более) незаконченных фигур в использованы при создании одной картинке.
Гибкость использования идей	Рисунки, представляющие собой бессмысленные абстракции, имеющие бессмысленное название.	Названия, констатирующие класс, к которому принадлежит нарисованный объект.	Рисунки, в которых гибкость воображения задействована слабо.
Оригинальность воображения	Осмысленные, но повторяющиеся несколько раз рисунки.	Названия состоят из одного слова.	Решение превосходит простое замыкание фигуры, быстро и просто замыкает фигуру, но после дополняет ее деталями снаружи.
<b>Показатели (%)</b>	<b>Четвертый уровень «Несколько выше нормы»</b>	<b>Пятый уровень «Выше нормы»</b>	<b>Шестой уровень «Отлично»</b>
Количественная продуктивность деятельности	Простые описательные названия, описывающие конкретные	Образные описательные названия.	Названия выражают глубинный смысл.

	свойства нарисованных объектов.		
Гибкость использования идей	Названия, из которых легко выводятся наименования класса, к которому относится объект.	Названия, описывающие чувства, мысли.	Названия выражают суть рисунка.
Оригинальность воображения	Названия, выражающие то, что мы видим на рисунке, либо описывают, что человек, животное или предмет делают на рисунке.	Стимульная фигура не замыкается вообще, оставаясь открытой частью рисунка.	Абстрактные, философские названия.

### ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ

Воображение - это процесс преобразования имеющихся в памяти образов с целью создания новых, которые раньше никогда человеком не воспринимались.

Виды воображения различаются по тому, насколько преднамеренным, осозанным является создание человеком новых образов. По этому критерию различаются на произвольное, или активное, воображение - процесс преднамеренного построения образов в соответствии с сознательным замыслом, поставленной целью, намерением - именно этот вид воображения необходимо специально развивать; и непроизвольное, или пассивное, воображение - это свободное, неуправляемое возникновение образов.

Произвольное, активное воображение, в свою очередь, подразделяется на воссоздающее и творческое. Основанием для такого разделения является оригинальность, уникальность создаваемых образов. Творческое воображение — самостоятельное создание новых образов. И воссоздающее, и творческое воображение очень важно для человека, и его необходимо

развивать.

Воображение ученика развивается постепенно, по мере приобретения им реального жизненного опыта. Чем богаче опыт, чем больше он видел, слышал, пережил, узнал, чем больше впечатлений об окружающей действительности он накопил, тем более богатым материалом располагает его воображение, тем больший простор открывается для его фантазии и творчества, которое активнее и полнее всего реализуется в играх, сочинительстве сказок и историй, рисовании.

Младший школьный возраст является периодом интенсивного и качественного преобразования познавательных процессов (восприятие, память, воображение): они начинают приобретать опосредованный характер и становятся осознанными и произвольными. Без достаточно развитого воображения не может успешно протекать учебная работа школьника, отсюда важный педагогический вывод: создание благоприятных условий для развития воображения в творчестве обучающихся способствует расширению их реального жизненного опыта, накопление впечатлений. Ведущими компонентами воображения младших школьников являются прошлый опыт, предметная среда, которые зависят от внутренней позиции ученика, а внутренняя позиция из надситуативной становится внеситуативной [13].

Развитию творческого воображения способствуют следующие условия:

- включение учащихся в различные виды деятельности;
- использование нетрадиционных форм проведения уроков;
- создание проблемных ситуаций;
- применение ролевых игр;
- самостоятельное выполнение работы;
- использование различных материалов;
- использование различных типов заданий, в том числе и психологических.

Активизироваться должны такие стороны учебно-познавательной деятельности, как содержательная, организационная, субъектная.

С целью более глубокого проникновения в сущность реализации условий развития творческого воображения, а также для укрепления связи между педагогической теорией и практикой, в следующей главе нами будет проведено педагогическое исследование по развитию творческого воображения младших школьников и разработаны занятия, способствующие развитию творческого воображения младших школьников.

## **Глава 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

### **2.1. Организация диагностики творческого воображения учащихся 2 «Б» класса**

Для того, чтобы выявить зависимость развития воображения от воспитания и обучения нами было организовано и проведено исследование на базе 2 «Б» класса МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №30» города Старый Оскол.

Задачи исследования:

- развитие воображения младшего школьника на основе учебных и творческих задач;
- провести практическое исследование с целью изучения особенностей учащихся, определяющих уровень и дальнейшее развитие их творческого воображения.

Для практического подтверждения этих задач, использованы уроки изобразительного искусства в начальных классах. Возможными путями для развития творческого воображения на занятиях по рисованию могут быть: применение художественной литературы, рисование на темы, выразительные средства живописи, использование фольклора.

Но особенно большую роль играет использование на занятиях по рисованию творческих заданий, включающих в себя задачи развития не только изобразительного, но и словесного творчества. Исходя из этого, работы учащихся получаются удивительно интересными.

Каждый успех младшего школьника в творчестве и в личностном плане доводится до сведения родителей, тем самым ученик имеет возможность получить похвалу, что для него очень важно и что способствует «удовлетворению притязаний на признание». Одна из задач – установить

доверительное отношение с ними. Результаты диагностического отслеживания доводились до сведения родителей: проводили консультации, беседы и родительские собрания.

Для определения уровня творческого воображения учащихся использовались следующие методы исследования:

- 1) беседы с учащимися;
- 2) наблюдение за учащимися;
- 3) диагностика творческих способностей учащихся с помощью рисунчатого теста Э. Торренса «Неполные фигуры».

Рисуночные тесты - один из наиболее информативных проективных тестов, позволяющих определить готовность механизмов письма (тонкая моторика), особенности интеллекта, то есть уровень общего психического развития, а также личностные особенности и эмоциональное состояние младшего школьника.

Предлагаемый фигурный тест Э. Торренса проводится до урока и состоит из двух заданий. Ответы на все задания даются в виде рисунков и подписей к ним. Время выполнения задания не ограничено. Художественный уровень исполнения в рисунках не учитывается.

Прежде чем раздавать листы с заданиями, учащимся объясняется, что они будут делать и создают мотивацию к их выполнению. После предварительной инструкции раздаются листы с заданиями. Учащиеся указывают фамилию, имя и дату в соответствующей графе. После данных приготовлений учащиеся читают задание и приступают к работе.

#### Субтест 1. «Нарисуйте картинку»

Учащиеся рисуют картинку, при этом в качестве основы рисунка берут цветное овальное пятно, вырезанное из цветной бумаги. Цвет овала выбирается школьниками самостоятельно. Фигура имеет форму и размер обычного куриного яйца (см. рис. 2.1.). Так же учащиеся дают название своему рисунку.

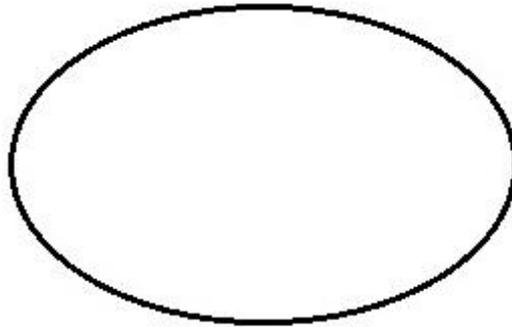


Рис. 2.1.

*Фигура, используемая в качестве основы рисунка.*

### Субтест 2. «Завершение фигуры»

Учащиеся дорисовывают десять незаконченных фигур (см. рис. 2.2.), делают её полной и интересной, добавляя к ней новые идеи. А так же придумывают название к каждому рисунку.

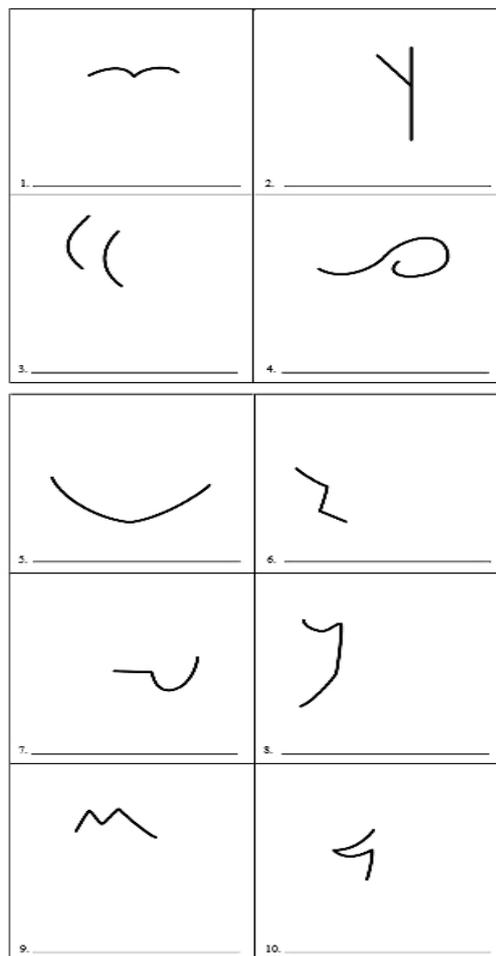


Рис. 2.2.

*Фигуры, используемые в качестве основы рисунка*

Оценка результатов осуществлялась в двух направлениях:

1) индивидуально по каждому ученику (выделяя оригинальность созданных изображений);

2) по группе в целом, что позволяет оценить не только уровень развития творчества, а и уровень воспитательно-образовательной работы в группе.

По окончании диагностики, проведенной до урока изобразительного искусства были получены результаты творческого воображения учащихся по каждому критерию и показателю на конечном этапе исследования (см. табл. 2.1.).

Таблица 2.1.

*Показатели уровней сформированности творческого воображения учащихся 2 «Б» класса*

№ п/п	Показатели Учащиеся	Количественная продуктивность деятельности	Гибкость использования идей	Оригиналь ность воображен ия	Уровень сформированности творческого воображения (ср. балл)
1	Бакланов А.	2	4	1	3
2	Близнюк С.	3	3	3	3
3	Васильев Е.	1	2	2	2
4	Дечева Ю.	3	3	4	3
5	Ерёмина Н.	4	3	1	2
6	Киреева М.	3	2	3	2
7	Крылов И.	3	3	2	3
8	Мальцева Г.	1	1	3	2
9	Неляпин Р.	4	2	3	2
10	Нестерова А.	3	4	2	3
11	Никонова А.	2	2	1	3
12	Папян Т.	4	4	1	3
13	Перцев А.	3	1	1	2
14	Пролецкий Е.	3	2	2	2
15	Проскурин К.	3	3	3	3
16	Русакова А.	2	4	3	3
17	Саплина П.	1	4	2	2

18	Сараев Н.	1	3	2	2
19	Семёнова Е.	3	3	2	2
20	Сидорова С.	3	1	2	2

Анализируя показатели, представленные в табл. 2.1. видим, что творческое воображение у учащихся развито слабо.

Васильев Егор, Мальцев Георгий, Саплина Полина и Сараев Никита имеют низкий уровень количественной продуктивности деятельности. В рисунках этих учащихся предложенный стимул не был использован как составная часть изображения. В то время как Еремин Никита, Неляпин Роман и Папян Тигран показали уровень «Несколько выше нормы». Согласно критериям оценивания работ данного уровня, названия изображений простые и описательные. Указаны конкретные свойства нарисованных объектов.

Первый уровень гибкости использования идей определялся по следующим критериям: рисунки, представляющие собой бессмысленные абстракции, имеющие бессмысленное название. Такой результат показали трое учащихся: Мальцев Георгий, Перцев Андрей и Сидорова София.

Уровень «Ниже нормы» показали пять учащихся: Васильев Егор, Киреев Максим, Неляпин Роман, Никонова Александра, Пролецкий Егор. Названия работ этих учащихся констатировали класс, к которому принадлежит нарисованный объект без яркого раскрытия сути нарисованных изображений.

На уровне нормы находится гибкость использования идей у семи учащихся: Близнюк Светлана, Дечев Юрий, Еремина Никита, Крылов Иван, Проскурин Кирилл, Сараев Никита и Семенова Ева.

Бакланов Артем, Нестерова Алина, Папян Тигран, Русакова Александра и Саплина Полина – уровень «Несколько выше нормы» в показателе гибкости использования идей. Рисунки перечисленных обучающихся слабо отражали гибкость воображения.

Показатель «Оригинальность воображения» у пяти школьников находится на первом уровне: Бакланов Артем, Еремина Никита, Никонова Александра, Папян Тигран, Перцев Андрей. Их рисунки осмысленные, но

повторяющиеся несколько раз подряд. Восемь школьников показали второй уровень оригинальности с названиями из одного слова – Васильев Егор, Крылов Иван, Нестерова Алина, Пролецкий Егор, Саплина Полина, Сараев Никита, Семенова Ева и Сидорова София.

Близнюк Светлана, Киреев Максим, Мальцев Георгий, Неляпин Роман, Проскурин Кирилл, Русакова Александра – третий уровень «Норма». При дорисовывании изображений решение превосходило простое замыкание фигуры. Быстро, просто замыкали фигуры, но после дополняли их деталями снаружи.

«Несколько выше нормы» в показателе оригинальности воображения у Дечева Юрия. В его изображениях были названия, выражающие то, что он видел на рисунке, либо описывал, что человек, животное или предмет делают на рисунке.

Не было выявлено школьников с высоким уровнем развития воображения, рисунки которых отличались бы эмоциональностью, красочностью и оригинальностью, то есть ни один из учащихся не относится к четвёртому, пятому и шестому уровню, не были выявлены также работы и с очень низким (первым) уровнем развития воображения. В результате суммирования получены средние показатели индивидуальных результатов всех учащихся (см. табл. 2.2.).

Таблица 2.2.

*Показатели уровней развития творческого воображения учащихся 2 «Б» класса*

Показатели (%)	Первый уровень «Плохо»	Второй уровень «Ниже нормы»	Третий уровень «Норма»	Четвертый уровень «Несколько выше нормы»	Пятый уровень «Выше нормы»	Шестой уровень «Отлично»
Количественная продуктивность деятельности	20	15	50	15	0	0
Гибкость использования идей	15	25	35	25	0	0
Оригинальность	25	40	30	5	0	0

воображения						
-------------	--	--	--	--	--	--

По показателю «количественная продуктивность деятельности» наибольшее число учащихся относится к третьему уровню развития творческого воображения (50 %). Количество учеников, относящихся к первому уровню (20 %) . Наименьшее количество школьников относится ко второму и четвёртому уровню (по 15 %). По показателю «гибкость использования идей» наибольшее число учащихся относится также к третьему уровню развития (35%). Ко второму и четвертому уровню относится по 25%. Наименьшее количество школьников относится к первому уровню (15 %). По показателю «оригинальность воображения» наибольшее число учащихся относится ко второму уровню развития творческого воображения (40%). Количество обучающихся, относящихся к первому уровню (25%). Чуть больше на третьем уровне – 30%, а наименьшее количество относится к четвёртому уровню – всего 5%.

Для лучшего восприятия показателей уровней развития творческого воображения учащихся 2 «Б» класса ниже приведена диаграмма (рис. 2.3.).

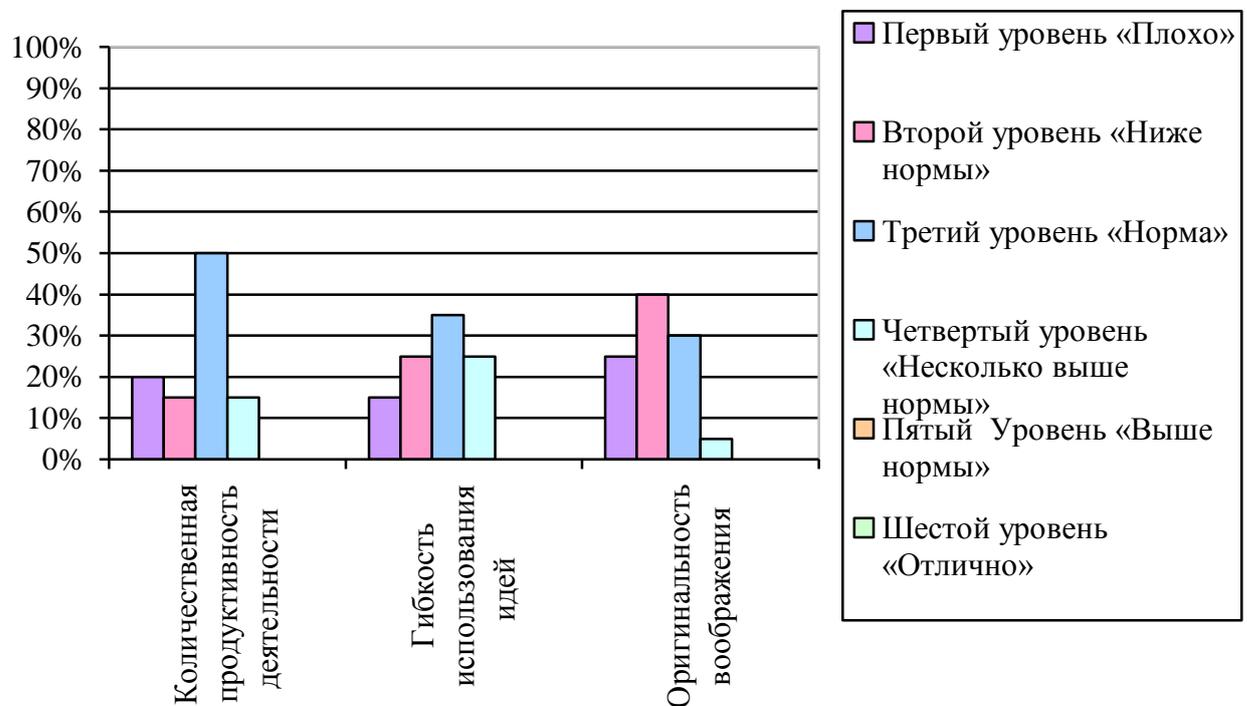


Рис. 2.3.

*Диаграмма показателей уровня развития творческого воображения учащихся 2 «Б» класса*

Из проведённого практического исследования можно сделать следующий вывод: воображение у младшего школьника носит подражательный характер. Ученик в своих вымыслах и играх старается воспроизвести то, что он видел или слышал, повторить то, что наблюдал. Поэтому воображение носит репродуктивный (воспроизводящий) характер. Для развития воображения учащихся необходим показ способов творческой деятельности.

## **2.2. Проведение практической работы по развитию творческого воображения младших школьников**

Цель практической работы на формирующем этапе исследования: развить творческие способности, фантазию, воспитывать любовь к творчеству.

Задачи:

- провести формирующий этап исследования с целью развития творческого воображения младших школьников;
- доказать зависимость развития воображения от методов обучения в начальной школе.

Эти задачи решались в ходе проведения урока изобразительного искусства по теме «Изображение и фантазия» по программе «Школа России».

Оборудование: иллюстрации с изображением сказочных животных, альбом, простой карандаш, ластик, цветные карандаши, фломастеры.

Планируемые результаты:

Личностные:

- самостоятельно определять и высказывать самые простые, общие для всех людей правила поведения при совместной работе и сотрудничестве (этические нормы);
- в предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, самостоятельно

делать выбор, какой поступок совершить.

Метапредметные:

Регулятивные УУД:

– определять цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно;

– учиться, совместно с учителем, обнаруживать и формулировать учебную проблему;

– учиться планировать учебную деятельность на уроке.

Познавательные УУД:

– уметь анализировать, сопоставлять, находить ответ на проблемный вопрос, подбирать сведения из дополнительных источников.

Коммуникативные УУД:

– слушать и понимать речь других, вступать в беседу на уроке и в жизни;

– уметь работать в паре, оказывать взаимопомощь.

#### Ход урока

1. Организационный момент.

- Добрый день , 2-ой класс,

Мне приятно видеть вас

Встаньте ровно, подтянитесь

И друг, другу улыбнитесь!

Молодцы, теперь садитесь!

2. Актуализация знаний.

- На прошлом занятии мы рисовали животных и птиц, реально существующих в окружающем мире. Нужно быть очень наблюдательным, чтобы разглядеть особенности формы животного, а чтобы передать его характер, нужно обладать особым мастерством.

- Сегодня вас ждет сюрприз. Начать наш урок я хочу с небольшого стихотворения, в котором заключена тема урока. Послушайте его и попробуйте о ней догадаться.

### 3. Постановка темы урока.

- Фантазия художника щедра,

Она нам дарит столько неожиданного.

Представь ,насколько б жизнь была бедна,

Коль не было бы в ней чудес невиданных!

- О чем это стихотворение?

- А что такое фантазия?

- Как вы думаете, зачем человеку фантазия?

- Догадайтесь, чем мы будем заниматься?

- Действительно, художники изображают не только реальную действительность, но и то, чего нет в реальной жизни. Однако о чем бы художник ни фантазировал, он отталкивается от жизни, которая его окружает. Мы попробуем изобразить разных фантастических существ.

### 4. Работа по теме урока.

- Как выглядят несуществующие животные? Где они живут?

- Фантастические существа могут в себе объединять элементы людей, зверей, насекомых, деревьев. Давайте посмотрим на рисунки, на которых изображены фантастические существа (см. рис. 2.3., 2.4). Попробуем определить, что в них выдуманно. А также дадим название вымышленным персонажам.

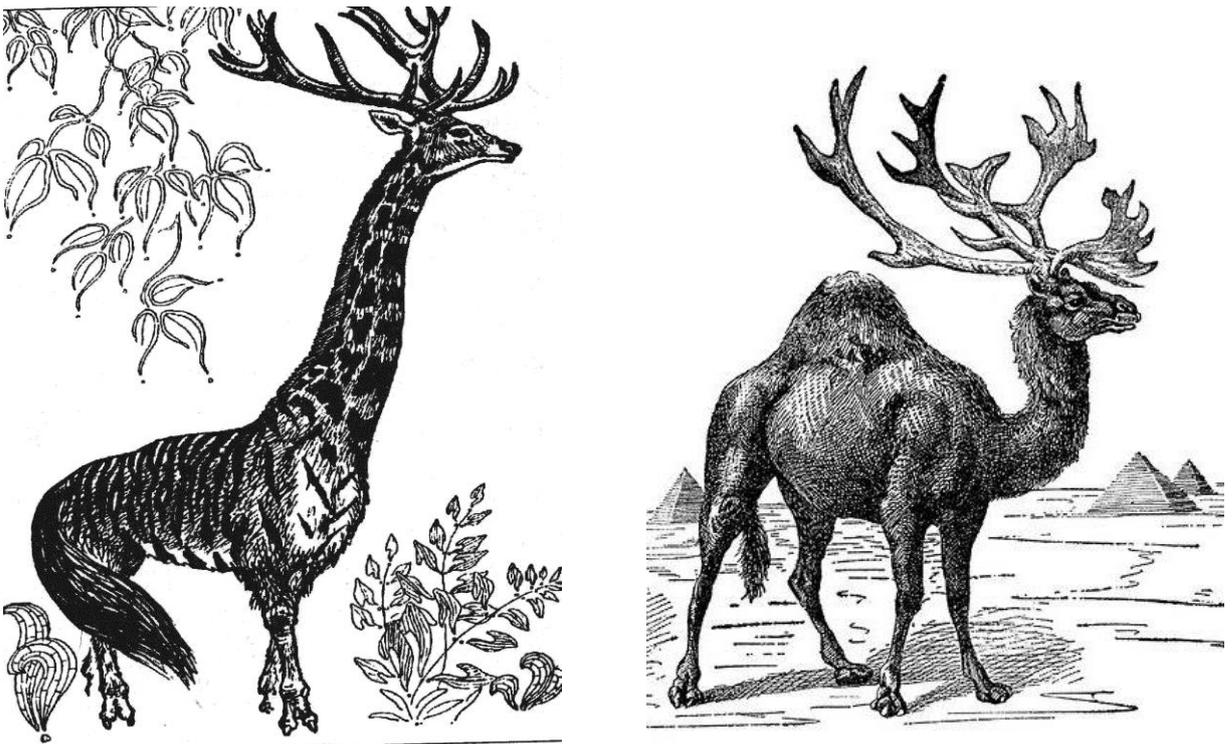
Рис. 2.3.

*Рисунки с фантастическими существами для наглядного примера*



Рис. 2.4.

*Рисунки с фантастическими существами для наглядного примера*



(Ученики называют, какое животное взято за основу; придумывают названия животным; фантазируют, где оно может обитать, чем питаться)

##### 5. Подготовка к практической работе.

- Сегодня вы попробуете придумать и нарисовать свое фантастическое животное. Давайте построим план наших действий.

1) Возьмем за основу животное или птицу;

- 2) Изменим его, добавляя элементы других животных;
- 3) Выполним рисунок простым карандашом;
- 4) Закончим работу в цвете.

- Работая, подумайте, какой характер у вашего персонажа, где он обитает, чем питается. А может у него есть фантастические способности?

#### 6. Практическая работа.

Выполнение практической работы. Учащиеся развивают своё воображение и рисуют фантастических животных.

#### 7. Анализ работ, оценивание.

Ученики демонстрируют свои работы, дополняя их рассказом

#### 8. Рефлексия.

- Чем мы занимались на уроке?
- Что вам больше всего понравилось, запомнилось?
- Для чего человеку фантазия?
- А можно ее развивать?
- Поднимите руку те, кому урок понравился?
- Мы отлично поработали, большое спасибо вам за работу на уроке.

После урока учащиеся еще раз получили листы с заданиями теста для повторного анализа творческого воображения младших школьников.

Таким образом, в результате организованной практической работы по развитию творческого воображения наблюдается заинтересованность учащихся в творческой деятельности. Результаты, полученные в ходе повторного практического исследования, описаны в следующем параграфе.

### **2.3. Подведение итогов работы практической части исследования**

Цель контрольного этапа исследования: определить, насколько изменился уровень развития творческого воображения у младших школьников после проведения урока изобразительного искусства по теме «Изображение и фантазия» по программе «Школа России». Оценка результатов производилась с учетом сопоставления результатов диагностики.

Некоторые учащиеся в первом исследовании были нерешительными, бросали работу, недоделывая, или рисовали спонтанно, не проявляя особого интереса к такой работе.

В процессе занятий у школьников начал накапливаться опыт в рисовании, появились новые идеи и фантазии. Многие уже самостоятельно находили необычные сюжеты и темы для своих творческих работ.

Просматривая рисунки можно увидеть, что у большинства из них изменился подход к выполнению задания. Если раньше почти все боялись, не хотели и стеснялись фантазировать, рисовали первое, что придёт в голову, то после проведённой работы у многих обнаружился творческий подход в изобразительной деятельности.

Повторное исследование выявило положительную динамику у учащихся 2 «Б» класса. Результаты диагностики представлены в табл. 2.3.

Таблица 2.3.

*Результаты контрольной диагностики творческого воображения учащихся 2 «Б» класса*

№ п/п	Показатели Учащиеся	Количественная продуктивность деятельности	Гибкость использования идей	Оригинальность воображения	Уровень сформированности творческого воображения (средний балл)	Предыдущий уровень в сравнении с настоящим (средний балл)	Отклонение (+, -)
1	Бакланов А.	4	6	6	5	3	+2
2	Близнюк С.	4	4	5	4	3	+1
3	Васильев Е.	5	6	5	5	2	+3
4	Дечева Ю.	6	5	6	6	3	+3
5	Ерёмина Н.	4	3	5	4	2	+2
6	Киреева М.	4	5	6	5	2	+3
7	Крылов И.	5	6	6	6	3	+3
8	Мальцева Г.	6	6	6	6	2	+4
9	Неляпин Р.	4	4	5	4	2	+2
10	Нестерова А.	5	4	5	5	3	+2
11	Никонова А.	3	2	3	3	3	-
12	Папян Т.	4	4	4	4	3	+1
13	Перцев А.	4	3	3	3	2	+1

14	Пролецкий Е.	3	4	3	3	2	+1
15	Проскурин К.	4	4	5	4	3	+1
16	Русакова А.	3	4	3	3	3	-
17	Саплина П.	4	4	4	4	2	+2
18	Сараев Н.	2	3	2	2	2	-
19	Семёнова Е.	3	4	3	3	2	+1
20	Сидорова С.	3	2	3	3	2	+1

Анализ результатов проведённого исследования по развитию творческого воображения младших школьников в процессе изобразительной деятельности показал, что уровень воображения учащихся, после реализации развивающей программы стал значительно выше.

Это свидетельствует о положительном влиянии данной программы на развитие воображения и познавательных процессов в целом.

Значительно изменились результаты у Васильева Егора, Дечева Юрия, Киреева Максима, Крылова Ивана и Мальцева Георгия. Также есть и те школьники, которые остались на прежнем уровне развития творческого воображения. Это Никонова Александра, Русакова Александра и Сараев Никита.

Из наблюдений можно проследить, что практически у всех школьников работы стали более оригинальны, в основном без повторений. Хорошо просматривается у учащихся разнообразие возникающих ассоциаций, принципы воплощения идей.

Достигнуты более высокие результаты за счёт совершенствования метода выполнения задания и оригинальности школьников с небольшим творческим потенциалом, а «творческие» обучающиеся показали по-прежнему высокие результаты, и даже лучше предыдущих. При этом уже не оказалось ни одного школьника со вторым и третьим уровнем воображения. Что, в свою очередь, говорит о положительном воздействии данной программы.

После проведенного урока учащиеся научились придумывать и рисовать достаточно оригинальные, необычные, красочные рисунки,

проявлять фантазию, богатое воображение. Рисунки стали зрелищными, образы и детали тщательно проработаны. Изменения произошли за счёт методов примененных во время урока изобразительного искусства (см. табл. 2.4.).

Таблица 2.4.

*Общие результаты диагностики творческого воображения младших школьников 2 «Б» класса*

Показатели (%)	Первый уровень «Плохо»	Второй уровень «Ниже нормы»	Третий уровень «Норма»	Четвертый уровень «Несколько выше нормы»	Пятый Уровень «Выше нормы»	Шестой уровень «Отлично»
Количественная продуктивность деятельности	0	5	25	45	15	10
Гибкость использования идей	0	10	15	45	10	20
Оригинальность воображения	0	5	25	10	35	25

Основная масса учащихся со второго и третьего уровня – «ниже нормы» и «норма» достигла четвертого, пятого и шестого – «несколько выше нормы», «выше нормы» и «отлично» соответственно, что является хорошим показателем.

Наибольшее число относится к четвертому уровню развития творческого воображения, что составляет 45%. В то время как на диагностическом этапе наибольшее число школьников относилось к третьему уровню - 50 %. Количество обучающихся, относящихся к первому уровню «плохо» нет, тогда как на диагностическом этапе их было 20%.

Относящихся ко второму уровню «ниже нормы» увеличилось с 5% до 15%. К пятому и шестому уровню относятся соответственно 15% и 10% учащихся.

По показателю «гибкость использования идей» наибольшее число учащихся на контрольном этапе относится к четвёртому уровню развития

творческого воображения «несколько выше нормы» и составляет - 45%, тогда как на диагностическом этот показатель был 25%.

20% детей относится уже к шестому уровню «отлично», немного меньше к третьему уровню «норма», что составило 15%. Наименьшее количество школьников относится ко второму и четвертому уровню – по 10%.

По показателю «оригинальность воображения» наибольшее число школьников со второго уровня развития творческого воображения на диагностическом этапе (40%), перешло к пятому уровню «выше нормы» и составило 35%. Относящихся к шестому уровню «отлично» немного меньше - 25%. Столько же младших школьников на третьем уровне (25%), и наименьшее – на втором уровне (5%). Школьников, относящихся к первому уровню нет совсем, тогда как на диагностическом этапе их было 25%.

В диаграмме наглядно показаны общие результаты диагностики творческого воображения младших школьников 2 «Б» класса (см. рис. 2.4.).

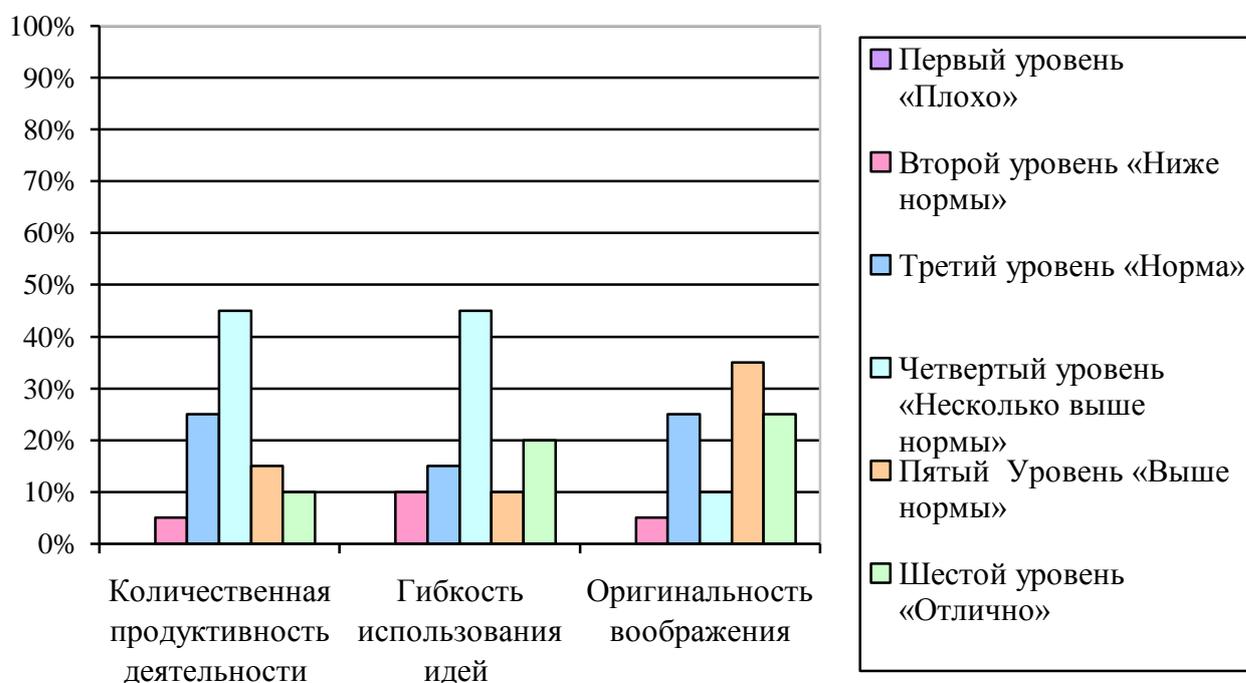


Рис. 2.5.

*Диаграмма общих результатов диагностики творческого воображения младших школьников 2 «Б» класса*

Наше исследование подтвердило, что воображение может развиваться не только благодаря индивидуальным способностям ученика, а при целенаправленной работе учителя. Следовательно, учителю необходимо в каждый урок вносить развивающие моменты. Кроме того, для развития воображения необходимо обогащение опыта младшего школьника, насыщение его новыми знаниями и сведениями об окружающем мире.

Таким образом, для решения проблемы развития творческого воображения младших школьников следует придерживаться следующих методических рекомендаций:

1. Развивать воображение у учащегося необходимо как можно раньше, желательно с раннего возраста.
2. Необходимо расширять сенсорный опыт школьников.
3. При воспитании ориентироваться не на стандарт, а на личные особенности.
4. Развивать мыслительные операции обучающихся.
5. В обучении помогать включать самостоятельный интеллектуальный поиск.
6. Обеспечивать школьнику максимальную самостоятельность в творчестве, не сдерживать инициативы.
7. Наряду с творческим воображением развивать восприятие, внимание, память, мышление.
8. Развивать воображение, применяя богатство эмоциональных состояний школьника, его чувства.
9. Предлагать ученикам решать творчески образующиеся у них трудности.

#### ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ

Актуальность проблемы развития творческих способностей младших школьников обусловлена необходимостью научно обоснованного решения практических задач начального образования, поиском направлений совершенствования организации творческой деятельности учащихся.

Младшие школьники имеют богатейшие возможности для развития творческих способностей. Непрерывная работа воображения - эффективный способ познания и усвоения учеником окружающего мира. Возможность выйти за пределы личного практического опыта, важнейшая психологическая предпосылка развития творческого подхода к миру. Поэтому необходимо как можно эффективнее использовать их в младшем школьном возрасте. Успешное развитие творческих способностей возможно лишь при создании определенных условий, благоприятствующих их формированию.

Таковыми условиями являются:

1. Ранее физическое и интеллектуальное развитие учащихся.
2. Создание обстановки, определяющей развитие ученика.
3. Предоставление свободу в выборе деятельности, чередовании дел, продолжительности занятий одним делом и так далее.
4. Комфортная психологическая обстановка, поощрение взрослыми стремления школьника к творчеству.

Развитие креативных способностей учащихся рассматривается как результат целенаправленного обучения творческой деятельности младших школьников, под которой понимается продуктивная форма деятельности учащихся начальной школы, направленная на овладение творческим опытом познания, создания, преобразования, использования в новом качестве объектов материальной и духовной культуры.

По итогам проведенного исследования по развитию творческого воображения способом рисования активизирует познавательный интерес, формирует эмоционально положительное отношение к процессу рисования, способствует эффективному развитию воображения и восприятия.

Таким образом, проведенное исследование полностью подтвердило выдвинутую в выпускной квалификационной работе гипотезу: использование развивающей программы даёт положительную динамику в развитии воображения младших школьников. Поэтому можно говорить об

эффективности творческих заданий и упражнений, которые использовались на уроках.

Использование развивающей программы в работе даёт положительную динамику в развитии творческого воображения младших школьников. Учащиеся очень охотно включились в игровые ситуации, у них повысился интерес к рисованию. Прогресс в деятельности воображения, выявленные при сравнении показателей начальной и заключительной диагностики, свидетельствуют о возможности в процессе целенаправленного обучения значительно повышать уровень развития творческого воображения.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В первой главе выпускной квалификационной работы «Теоретические аспекты по развитию творческого воображения младших школьников» на основе научно-педагогической, психолого-педагогической и методической литературы по развитию творческого воображения детей младшего школьного возраста был осуществлен анализ проблемы развития творческого воображения младших школьников. Уточнился смысл таких понятий, как «творчество», «воображение», «творческое воображение», «творческая деятельность», «творческое воображение младших школьников». Было показано своеобразие подходов к рассматриваемой проблеме, сформировались основополагающие характеристики изучаемого явления.

Во второй главе «Организация практического исследования по развитию творческого воображения детей младшего школьного возраста» была проведена исследовательская работа: описаны критерии и показатели оценки уровней творческого воображения младших школьников, проверена эффективность методики развития творческого воображения учащихся на уроках изобразительного искусства.

Базой исследовательской работы стал 2 «Б» класс МБОУ «СОШ №30»

г. Старый Оскол.

Были определены этапы развития творческого воображения у учащихся:

1. Констатирующий этап, цель которого выявление исходного уровня творческого воображения.

2. Формирующий этап практического исследования, цель которого – развитие творческого воображения младших школьников с использованием программы на уроках изобразительного искусства.

3. Контрольный этап, цель которого выяснение влияния исследования на уровень развития творческого воображения учащихся.

На диагностическом этапе для определения исходного уровня сформированности творческого воображения учащихся была использована методика на основе теста Э. Торренса «Неполные фигуры», в которой несколько показателей, определяющих уровень сформированности творческого воображения ученика:

1. Количественная продуктивность его деятельности.
2. Гибкость использования идей.
3. Оригинальность воображения.

На их основе были разработаны шесть качественных уровней, по которым и распределялись все рисунки учащихся по шестибальной системе оценок творческих работ учеников.

Анализируя полученные на контрольном этапе результаты, было выяснено, что в основном творческое воображение у младших школьников развито слабо, не было выявлено учащихся с высоким уровнем развития воображения, рисунки которых отличались бы эмоциональностью, красочностью и оригинальностью, то есть ни один из учащихся не относится к четвёртому, пятому и шестому уровню. Воображение у школьников носило подражательный характер, в своих вымыслах они старались воспроизвести то, что они видели или слышали, повторить то, что наблюдали.

Для заключительной диагностики была использована также методика

на основе теста Э. Торренса «Неполные фигуры». Из анализа результатов контрольной диагностики выявлено, что творческое воображение учащихся повысилось - на два-три уровня. Учащиеся научились придумывать и рисовать достаточно оригинальные, необычные, красочные рисунки, проявлять фантазию, богатое воображение. Рисунки стали зрелищными, образы и детали тщательно проработаны.

Таким образом, цель достигнута, поставленные задачи решены, а также проведенное исследование полностью подтвердило выдвинутую в выпускной квалификационной работе гипотезу, что воображение может развиваться не только благодаря индивидуальным способностям ученика, но и при целенаправленной работе учителя.

### **БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Абрамова, М.А.. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. / М.А. Абрамова – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 128 с.
2. Аверин, В.А. Психическое развитие детей младшего школьного возраста: Учеб. пособие СПб: Изд-во Михайлова В.А., 2000. – 64 с.
3. Боровик, О.В. Развитие воображения. Методические рекомендации / О.В. Боровик – М.: ООО «ЦГЛ «Рон», 2005. – 112 с.
4. Ванник, М.Э. Индивидуальный подход к развитию творческого воображения младших школьников: диссертация кандидата педагогических наук/ М.Э. Ванник - Ярославль, 2006.- 228 с.
5. Ванник, М.Э. Развиваем творческое воображение у детей / М.Э.Ванник / Наши дети. – 2005. - № 4. – 44с.
6. Веккер, Л.М. Психические процессы. Воображение / Л.М.Веккер. – М.: Смысл, 2015. – 315с.
7. Виноградова, А.Д. Общая психология. Учебное пособие для

- студентов педагогических институтов / А.Д. Виноградова, А.А. Степанов, В.В. Богословский – 1998 – 389 с.
8. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский – СПб., 1997, 93 с.
  9. Гамезо, М.В. Атлас по психологии / М.В. Гамезо, И.А. Домашенко. - М.: Педагогическое общество России, 2006. – 276 с.
  10. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. / В.Н. Дружинин - М., 2008. – 368 с.
  11. Дубровина, И.В. Младший школьник: развитие познавательных способностей. Пособие / И.В. Дубровиной. - М.: Просвещение, 2013. - 208 с.
  12. Дьяченко, О.М. О некоторых особенностях развития воображения у детей дошкольного возраста / О.М. Дьяченко, А.И. Кириллова. – М.: ВЕНТА-ГРАФ, 2006. № 2. С. 107-114.
  13. Дьяченко, О.М. Развитие воображения / О.М. Дьяченко. - М.: Академия, 2009. - 143 с.
  14. Ермолаева – Томина, Л.Б. Психология художественного творчества: Учебное пособие / Л.Б. Ермолаева - Томина. - М.: Академический проект, 2003. - 34 с.
  15. Зимняя, И.А. Педагогическая психология: Учебник для вузов / И.А. Зимняя. – М., 2013. – 480 с.
  16. Ильенков, Э.В. Личность и творчество./ Э.В. Ильенков. – М.: Языки русской культуры, 2012. – 272 с.
  17. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика. / С.А. Козлова. - М.: Академия, 2016. – 344 с.
  18. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество: что под этим следует понимать?/ Т.С. Комарова // Дошкольное воспитание. – 2015. - №2. – 168 с.
  19. Котова, Т.Н. Творческие задания как средство развития креативного воображения школьников в учебном процессе / Т.Н. Котова - Новотроицк, 2008. - 24 с.

20. Миронов, Н.П. Способность и одаренность в младшем школьном возрасте. / Н.П. Миронов – Начальная школа. 2014. - № 6. - 102 с.
21. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ. Вузов / В.С. Мухина - М.: Издат. центр «Академия», 2006 - 401 с.
22. Немов, Р. С. Психология: учебник для бакалавров / Р. С. Немов – М: Издательство Юрайт, 2001. — 639 с.
23. Никифорова, О.Н. Познавательные процессы и способности в обучении. Представление и воображение / О.Н. Никифорова. – М.: Наука 2007. – 112 с.
24. Николаенко, Н.Н. Психология творчества / Н.Н. Николаенко. - СПб.: Речь, 2008. - 288 с.
25. Никольская, И.М. Психологическая защита у детей / И.М.Никольская, Р.М. Грановская. - СПб.: Речь, 2011. - 517 с.
26. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова – М.: Азбуковник, 2010. – 944 с.
27. Павлова, О.В. Изобразительное искусство в начальной школе: обучение приёмам художественно – творческой деятельности / О.В. Павлова – Волгоград: Учитель, 2008. - 139 с.
28. Подласый, И.П. Педагогика / И.П. Подласый. – М., 2002 – 324 с.
29. Прохоров, А.М. Советский энциклопедический словарь. Издание четвёртое / Гл. ред. А.М. Прохоров – М.: Сов. энциклопедия, 2008. – 1600 с.
30. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С.А. Рубинштейн. - СПб: Издательство «Питер», 2000 – 402 с.
31. Слостенин, В.А. Педагогика: Учеб. пособие / В.А. Слостенина. - М.: Академия, 2002. - 576 с.
32. Туник, Е. Е. Диагностика креативности. Тест Э. Торренса: Метод. руководство/ Е.Е. Туник – СПб, 2011. – 171 с.
33. Федеральный государственный образовательный стандарт

основного общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2011. – 48 с.

34. Хуторской, А.В. Современная дидактика: Учебник для вузов / А.В. Хуторской. - СПб.: Питер, 2001. - 544 с.

35. Эльконин, В.С. Возрастная психология. / В.С. Эльконин. - М.: Наука, 2006. - 432с.

36. Энциклопедия для детей. / Под ред. О.Н. Зинченко. - М.: Литера, 2015. - 456 с.