

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
СТАРООСКОЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
(СОФ НИУ «БелГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ

КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

**ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ
НА УРОКАХ ИЗО (ПОРТРЕТ)**

Выпускная квалификационная работа
обучающейся по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование,
профиль Начальное образование и информатика
очной формы обучения, группы 92061301
Пудаковой Галины Владимировны

Научный руководитель
К.п.н, ст.пр.
Каротовская Л. В.

СТАРЫЙ ОСКОЛ, 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....

Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ.....

1.1. Нравственное воспитание в современном образовательном пространстве.....

1.2. Психолого-педагогические особенности нравственного воспитания в младшем школьном возрасте.....

1.3. Методы диагностики нравственного воспитания младших школьников.....

Глава 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО НРАВСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

2.1. Исследование уровней нравственного воспитания младших школьников: констатирующий этап исследования.....

2.2. Формирование системы взаимодействия семьи и школы по вопросам нравственного воспитания в новых условиях.....

2.3. Оценка эффективности в нравственном воспитании младших школьников.....

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ПРИЛОЖЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

На современном этапе развития нашего общества активизация человеческого фактора выступает как одно из условий дальнейшего общественного прогресса. Следовательно, меняется социальный заказ школе.

В связи с этим, перед общеобразовательной школой ставится задача подготовки ответственного гражданина, способного самостоятельно оценивать происходящее и строить свою деятельность в соответствии с интересами окружающих его людей. Возникает потребность в формировании устойчивых нравственных свойств личности младшего школьника.

В связи с этим, основной функцией школы выступает формирование интеллектуальных, эмоциональных, деловых, коммуникативных готовности учащихся к активно - деятельному взаимодействию с окружающим миром (с природой, другими людьми, самими собой и др.) Не составляет исключения и начальная школа.

Значение и функция начальной школы в системе непрерывного образования определяется не только преемственностью ее с другими звеньями образования, но и в первую очередь неповторимой ценностью этой ступени становления и развития личности ребенка в целом, и в частности в нравственном аспекте.

Поэтому решение главных задач обучения должно обеспечивать: формирование личностного отношения к окружающим, овладение этическими, эстетическими и нравственными нормами.

В научном основании обновления содержания образования начальной ступени положена современная идея развивающего обучения, как носителя определенных умений, навыков, субъекта учебной деятельности, автора собственного видения мира, способного вступить в диалог с элементами разных культур, и просто как ребенка строящего свой возраст в соответствии со своими возможностями.

Начальная ступень - период, наиболее благоприятный для интенсивного формирования учебной деятельности, является фундаментом развития интеллекта ученика. Психологи установили, что младший школьный возраст характеризуется повышенной восприимчивостью внешних влияний, верой в истинность всего, чему учат, что говорят, в безусловность и необходимость нравственных норм; он отличается бескомпромиссностью в нравственных требованиях к другим, непосредственностью в поведении. Именно в этом возрасте возникают большие возможности для систематического и последовательного нравственного воспитания детей. Действительно, проблема нравственного воспитания детей постоянно находится в центре внимания общества. Особую актуальность эта проблема приобретает в условиях прогрессирующего изменения всех сторон жизни общества.

В педагогической литературе исследуемая нами проблематика нашла отражение в фундаментальных исследованиях И.А. Каирова, О.С. Богданова, Н.М. Болдырева, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского, И.Ф. Харламова и др., в которых выявляется сущность основных понятий теории нравственного воспитания, указываются пути дальнейшего развития принципов, содержания, форм, методов нравственного воспитания.

Нравственное воспитание младших школьников является одной из сложнейших задач учителя. Для решения данной проблемы учителю требуется не только знание предметов начальных классов и методика их преподавания, но и умение направить свою деятельность на нравственное воспитание в формировании учебной деятельности.

В этом заключается актуальность исследования проблемы нравственного воспитания в учебной деятельности.

Целью нашего исследования является выявление потенциала уроков изобразительного искусства в нравственном воспитании младших школьников.

Объект исследования - процесс обучения младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Предмет исследования – процесс формирования нравственных качеств младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Гипотеза:

Нравственное воспитание на уроках изобразительного искусства будет эффективным, если учение приобретает личностно-значимый смысл, действия младших школьников приобретают осознанный характер, установление взаимоотношения преподавателей и детей.

Конкретные задачи:

1. анализ психолого-педагогической литературы по исследуемой теме;
2. подготовка опытно-экспериментальных материалов;
3. подготовка на основе результатов педагогических экспериментов методические рекомендации для учителей.

В работе использовались следующие педагогические *методы и приемы исследования*: изучение научной, психолого-педагогической литературы; наблюдение; педагогическое исследование; беседа.

Методологическая база исследования: 4 класс МКОУ «Михайлоанненская СОШ» Курской области.

Первая часть работы посвящена теоретическому анализу нравственного воспитания в формировании учебной деятельности.

Во второй части раскрывается опытно-экспериментальная работа.

Затем заключение и методические рекомендации.

Также в работу входит приложение, в котором содержатся материалы фрагментов уроков.

Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

1.1. Нравственное воспитание в современном образовательном пространстве

Методологической основой реализации федерального государственного образовательного стандарта общего образования является Концепция духовно-нравственного развития и воспитания.

Концепция определяет *цели и задачи* духовно-нравственного развития и воспитания личности, систему базовых национальных ценностей, принципы духовно-нравственного развития и воспитания личности.

Основные положения Концепции духовно-нравственного воспитания школьников, входят в структуру основной образовательной программы. Основным содержанием духовно-нравственного развития, воспитания и социализации являются базовые национальные ценности. Эти ценности мы храним в культурных и семейных традициях, передаем от поколения к поколению. Опора на эти ценности помогает человеку противостоять разрушительным влияниям.

Каковы же наши традиционные источники нравственности? Это Россия, наш многонациональный народ и гражданское общество, семья, труд, искусство, наука, религия, природа, человечество. Соответственно этому и определяются базовые национальные ценности. «Нравственность — это цветение истин» Гюго Виктор Мари

Нравственный портрет идеально воспитанного младшего школьника.

Традиционные подходы к нравственному образованию школьников в основном и выстраивались на передаче готового нравственного опыта. Перед учителями стоит проблема обогащения нравственного опыта учащихся путем внедрения более продуктивных педагогических технологий (системно-деятельный подход, личностно-ориентированный), способствующих актуализации собственной деятельности учащихся по решению

поведенческих, этических и эстетических проблем в духовно-нравственной практике. Чтобы увидеть ребенка в процессе образования, его надо открыть, повернуть к себе, включить в деятельность.

Духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся должны быть интегрированы в основные виды деятельности обучающихся: урочную, внеурочную, внешкольную и общественно-полезную.

«Серебро дешевле золота, золото — нравственных достоинств» Квинт Гораций Флакк

Участниками духовно-нравственного воспитания становятся: школа, семья, общественные организации, учреждения дополнительного образования, СМИ, традиционные российских религиозных объединения.

А.С. Макаренко «Воспитывать... самая трудная вещь. Думаешь: ну, все теперь кончилось! Не тут-то было: только начинается!»

Специалисты в разных областях, широкая общественность, средства массовой информации — все видят одну из важнейших проблем современности: в обществе происходит разрушение, эрозия нравственности, можно сказать, энергичное, решительное освобождение человечества от морали, наблюдается резкое и, вероятно, прогрессирующее снижение нравственных норм во всех сферах жизни. Так ли это? Почему это происходит? Какова природа морали и почему надо поступать нравственно? Ответы на эти вопросы составляют основу нравственного воспитания.

Вопросы о сущности и происхождении морали, о нравственном сознании и поведении людей изучает этика. Одним из главных вопросов этики является вопрос о возникновении морали и о том, почему люди должны поступать нравственно.

Мораль — одна из форм общественного сознания, социальный институт, регулирующий поведение людей во всех областях жизни. Мораль — это совокупность правил, норм, принципов, которые определяют поведение людей по отношению к обществу, его институтам и друг другу. В отличие от правовых нравственные нормы фиксируются только в традиции, в обычаях, в

сознании, в привычном поведении и тем не менее имеют силу требований, силу предписания. Мораль носит исторически изменчивый характер, нравственные правила определяются социальными условиями жизни людей и являются разными в различных культурах и слоях общества. Вместе с тем нравственные нормы разных культур имеют много общего, что получило отражение в понятии «общечеловеческие ценности».

Религиозные концепции объясняют мораль существованием сверхчувственной духовной силы, которая обладает фундаментальным свойством праведности и выступает как норма, образец для поведения человека.

Межнаучный анализ категорий морали и воспитания выявляет понятия: моральная деятельность, моральные чувства, нравственное сознание и поведение, индивидуальная нравственность личности. Моральной деятельностью можно считать процесс принятия моральных норм и следования им в личном поведении, что и создает индивидуальную нравственность. Нравственным надо считать того, для кого нормы морали выступают как его собственные убеждения и привычные формы поведения. Моральная деятельность, как и всякая другая, имеет мотивы: страх наказания, чувство долга, стремление к добру и справедливости. «Нравственность есть отношение силы разума к силе чувства. Чем сильнее чувство и чем ближе к нему разум, тем больше человек в его человеческом деле. Есть чувства, восполняющие и затемняющие разум, и есть разум, охлаждающий движение чувств» М. М. Пришвин

В зависимости от мотивов нравственного поведения и от места контроля над ним выделяют уровни нравственного развития. Л. Кольберг (США) экспериментально проверял доморальный, конвенциональный и автономный уровни нравственности, которые различаются по мотивам и внешнему или внутреннему контролю морального поведения человека. Доморальный уровень: ребенок и многие взрослые исполняют требования морали под страхом наказания — внешний контроль. На конвенциональном уровне соблюдение морали состоит в подчинении требованиям общества, чтобы со-

хранить себя, успешно жить в мире с другими — это тоже внешний контроль, хотя и более сознательный. На третьем, автономном уровне морального развития человек добровольно следует моральным нормам, которые становятся его жизненными принципами, и он следует им, даже если это угрожает его жизни, — это внутренний контроль нравственного поведения.

«Под именем нравственности мы разумеем не только внешние приличия, но и всю внутреннюю основу побуждений» Ян А. Коменский

Соблюдение моральных норм накладывает ограничения на свободу человека, обязывает его сдерживать себя, преодолевать собственные недостатки, а также аморализм отдельных групп или всей социальной системы. Моральные поступки вызывают у человека различные моральные чувства — оценочные переживания, среди которых вина, совесть, удовлетворение, радость. В этих переживаниях отражается положительная или отрицательная оценка человеком своего поведения. К моральным категориям относится также понятие нравственного идеала — это обобщенный образ, воплощающий в себе главные моральные ценности общества, нации. «Люди высшей нравственности не считают себя нравственными, поэтому они имеют высшую нравственность» Лао-Цзы.

Структуру нравственного сознания, таким образом, составляют, во-первых, знания, представления о моральных нормах общества, во-вторых, положительная их оценка, принятие их и стремление им следовать, в-третьих, выполнение этих норм в личном поведении, поступках, жизни. Все компоненты нравственного сознания и поведения представляют психолого-педагогический, личностный аспект содержания нравственного воспитания и определяют задачи нравственного воспитания. Нравственное воспитание — это педагогическая деятельность по формированию у воспитанников системы нравственных знаний, чувств и оценок, правильного поведения.

Социальным же аспектом содержания нравственного воспитания являются нормы и принципы морали, принятые в обществе. Какие же моральные ценности должны составлять содержание нравственного воспитания в

системе образования, семье, обществе? С одной стороны, все просто: каждая семья, народ передает молодежи те ценности, которые усвоили от предшествующего поколения. С другой стороны, жизнь в мире и в России стремительно меняется — меняется и мораль. Этические нормы отражаются в политических решениях, в культурной, социальной, образовательной политике и практике и в определенном смысле регулируются социальными институтами. «Природа дала человеку в руки оружие — интеллектуальную моральную силу, но он может пользоваться этим оружием и в обратную сторону, поэтому человек без нравственных устоев оказывается существом и самым нечестивым и диким, низменным в своих половых и вкусовых инстинктах» Аристотель.

В развитых странах мира принята этика прав человека, современный гуманизм, приоритет личности. Это имеет противоречивое значение. Да, человек — высшая ценность, и общество должно обеспечить его полноценное существование и развитие природных задатков. С другой стороны, этот приоритет трактуется как абсолютный и ведет к полному освобождению личности от всяких моральных обязательств, что и доказывается историей и современной жизнью: сексуальная революция, рок-культура, преступность, наркомания, терроризм, разгул насилия на бытовом и государственном уровнях, война цивилизаций. В Европе, начиная с эпохи Возрождения, происходит процесс секуляризации жизни человека и общества — освобождение от влияния церкви и христианской морали на духовную, умственную, художественную, практическую жизнь человека. Это привело и к отделению школы от церкви, значит, к разделению религиозного и светского воспитания. В XX и наступившем XXI в. люди доказывали и доказывают, что могут пренебрегать традиционными, религиозными и новыми, гуманистическими, ценностями.

Тем не менее современный мир нуждается в моральных нормах и придерживается принципов гуманизма, гуманистической морали. Высшими ее ценностями в применении к процессу воспитания можно считать следующие:

1. гуманность как сущностное, характеристическое качество человека, как интегральная характеристика личности. Она раскрывается в уважении к человеку, в признании его высшей ценностью, в терпимости, дружелюбии, готовности понять, помочь, поддержать;

2. вера в человека, в гуманистические идеалы, наличие гуманистических ценностей и целей в жизни, служение этим идеалам;

3. воля к выполнению своих обязанностей, умение добиваться целей и одновременно быть требовательным к себе, умение подчиняться требованиям общества, быть дисциплинированным;

4. ответственность за свои поступки, умение признать и исправить ошибки, отвечать делом за последствия своего поведения;

5. уважение ко всему живому на земле, к природе, природоохранное, экологическое сознание и поведение;

6. честность, принципиальность, справедливость, требовательность к себе и другим в сочетании с терпимостью, тактом;

7. сдержанность в половой жизни, готовность к самоограничению, умеренность и чувство ответственности за свое половое поведение, правильное поведение в семье, понимание своей роли в семье, способность создать и жить в семье.

Это не моральный кодекс гражданина России, но это основные нравственные нормы, которые могут быть основой воспитательной работы в школе, семье, обществе. «Подлинно разумное обучение изменяет и наш ум и наши нравы» Мишель де Монтень.

Кроме либерально-гуманистической морали, в современном обществе продолжает иметь влияние религиозная, в частности христианская, нравственность. Философы, социологи, педагоги, ориентирующиеся на религию в деле воспитания, связывают с церковью возможность в рамках традиционной морали удерживать молодежь от сексуальной распущенности, преступности, насилия, наркотиков. По их мнению, светская гуманистическая мораль не может быть опорой в жизни, ее принципы относительны и условны,

нравственный закон не абсолютен, если он не исходит от Бога. Христианские философы-моралисты и педагоги считают, что подлинная мораль, абсолютные нравственные законы даны человеку Богом, освящены высшей могучей, сакральной силой. Это предполагает не просто нравственное воспитание, но духовную жизнь, опыт, то есть познание Бога через молитву, смирение, добродетели, и как результат — спасение души. Духовная, божественная природа морали для религиозно ориентированных педагогов является несомненной, и в этом они видят основу нравственного воспитания и преграду для нравственного падения и цинизма. «Неуважение к предкам есть первый признак безнравственности» А. С. Пушкин.

В России уже выходит журнал «Духовно-нравственное воспитание», составлена программа и учебники по основам православия для школ. Однако, во-первых, преподавание христианской морали в школе противоречит закону и встречает противодействие общественности; во-вторых, усвоение христианской нравственности невозможно без веры, церкви, духовного опыта и принятия всего христианского мировоззрения. В-третьих, несмотря на привлекательность этого пути, на двухтысячелетнюю историю христианства, на великую силу христианского идеала, человечество все же идет путем науки, на основе рационального объяснения мира, на основе другого, научного, мировоззрения. И вряд ли русская система воспитания должна быть православной, несмотря на возрождение русской церкви. «Всевышний спас меня от горя, четыре качества мне дав: Прославленное имя, разум, здоровье и хороший нрав. Любой, кому даны всевышним четыре качества такие, Пройдет свой долгий путь без горя, людских печалей не узнав» Рудаки.

Какими средствами решения задач нравственного воспитания располагает система образования, средняя школа России? Это прежде всего процесс обучения: знание морали ученики получают на уроках литературы, истории, обществознания и др. Школы могут ввести специальные уроки морали, как это часто делается за рубежом. Во внеурочной воспитательной работе

должны проводиться беседы по социальным, нравственным вопросам, обсуждения актуальных проблем жизни подростков. Помня о том, что человек воспитывается в деятельности, надо организовывать общественно полезную деятельность, направленную на оказание помощи нуждающимся, на решение доступных детям социальных проблем внутри и вне школы.

Формирование нравственного сознания, конечно, процесс тонкий и глубоко связан с формированием мировоззрения школьника, с развитием его самосознания, с поисками своего места в мире и смысла своей жизни. Поэтому так важно, чтобы процесс обучения и воспитания в школе способствовал стремлению подростка решать вечные вопросы жизни, думать о самом главном: что есть жизнь, человек, бог, природа... — тогда, скорее всего, и с нравственностью будет лучше. Научные ответы на подобные «вечные» вопросы принято считать мировоззрением.

Мировоззрение — система философских, научных, социально-политических, нравственных, эстетических взглядов и убеждений, которые отражают в сознании человека общую картину мира и определяют направленность его деятельности. Психология рассматривает мировоззрение как часть направленности личности. Оно является результатом воспитания. Взгляды и убеждения — это принятые человеком представления о мире как достоверные и эмоционально переживаемые. Основой для формирования убеждений являются научные знания. Средствами формирования мировоззрения являются процесс обучения, внеурочная деятельность, самостоятельная работа учеников, их опыт, приобретаемый в общении и жизни. Усвоение мировоззренческих аспектов знания обеспечивается отбором содержания, методами преподавания, выделением фундаментальных идей в каждой области знания и деятельности, межпредметными связями, созданием интегрированных курсов. Взгляды и убеждения формируются в общении и в собственной практической деятельности учеников: трудовой, общественной, художественной, технической.

Закон РФ «Об образовании» говорит, что содержание образования должно обеспечить в сознании учащихся формирование картины мира, адекватной современному уровню знаний и ступени обучения (ст. 14, п. 2). Там же сказано, что содержание образования должно «... учитывать разнообразие мировоззренческих подходов, способствовать реализации права обучающихся на свободный выбор взглядов и убеждений» (ст. 14, п. 4). Можно видеть, что политики и педагоги неопределенно высказываются о том, какое именно мировоззрение должна формировать государственная школа. Педагогика экзистенциализма считает недопустимым вообще формирование мировоззрения школой, расценивая это как ущемление свободы личности. Следует считать это иллюзией, поскольку любая образовательная система формирует мировоззренческие идеи. В советский период развития России диалектико-материалистические теории о природе, обществе, человеке, познании. Современная российская школа ориентирована в целом на формирование у школьников научно-материалистических взглядов. Однако в новых учебниках и программах возможен отход от материализма к другим мировоззренческим концепциям. В конфессиональных школах России формируется, как правило, религиозное мировоззрение.

В современных условиях при формировании мировоззренческих и нравственных убеждений, установок учеников разумно, очевидно, принимать принцип толерантности, терпимости к взглядам учащихся, принцип самоопределения личности, то есть обеспечивать свободный выбор и ответственность за свои решения и действия.

«Нравственные правила нуждаются в доказательствах, следовательно, они не врожденны» Джон Локк

Для выработки учениками взглядов очень важна позиция педагога. Он должен сам иметь убеждения, жить в соответствии с ними, уметь говорить о них с учащимися, не навязывая их и одновременно не отказываясь от них из конъюнктурных соображений. Можно считать, что в отечественной школе

учитель традиционно выступает как носитель определенных норм, идеалов и мировоззренческих позиций.

1.2. Психолого-педагогические особенности нравственного воспитания в младшем школьном возрасте

Ученые в области педагогики выявили, что в различные возрастные периоды существуют неодинаковые возможности для нравственного воспитания. Ребенок, подросток и юноша, по-разному относятся к различным средствам воспитания. Знания и учет достигнутого человеком в тот или иной период жизни помогает проектировать в воспитании его дальнейший рост. Нравственное развитие ребенка занимает ведущее место в формировании всесторонне развитой личности. (5,с.132).

Работая над проблемами нравственной воспитанности младших школьников, надо учитывать их возрастные и психологические особенности:

1) Склонность к игре. В условиях игровых отношений ребенок добровольно упражняется, осваивает нормативное поведение. В играх, более чем где-либо, требуется от ребенка умение соблюдать правила. Нарушение их дети с особой остротой подмечают и бескомпромиссно выражают свое осуждение нарушителю. Если ребенок не подчинится мнению большинства, то ему придется выслушать много неприятных слов, а может, и выйти из игры. Так ребенок учится считаться с другими, получает уроки справедливости, честности, правдивости. Игра требует от ее участников умения действовать по правилам. «Каков ребенок в игре, таков во многом он будет в работе, когда вырастет» - говорил А.С.Макаренко.

2) Невозможность долго заниматься монотонной деятельностью. Как утверждают психологи, дети 6-7-летнего возраста не могут удерживать свое внимание на одном каком-либо предмете более 7-10 минут. Дальше дети начинают отвлекаться, переключать свое внимание на другие предметы, поэтому необходима частая смена видов деятельности во время занятий.

3) Недостаточная четкость нравственных представлений в связи с небольшим опытом. Учитывая возраст детей, нормы нравственного поведения можно разбить на 3 уровня:

Ребенок до 5 лет усваивает примитивный уровень правил поведения, основанный на запрете или отрицании чего-либо. Например: «Не разговаривай громко», «Не перебивай беседующих», «Не трогай чужую вещь», «Не бросай мусор». Если малыша приучили к выполнению данных элементарных норм, то окружающие считают этого малыша воспитанным ребенком. «Нравственность должна лежать в характере» Иммануил Кант.

К 10-11-ти годам необходимо, чтобы подросток умел учитывать состояние окружающих людей, и его присутствие не только не мешало им, но и было бы приятным.

Бессмысленно говорить о втором уровне нравственного воспитания, если не освоен первый. Но именно такое противоречие наблюдается среди подростков: они хотят понравиться окружающим людям, но не обучены элементарному поведению. «Из всех вообще безразличных отношений – отношение к детям, как к рабам, есть самое безнравственное» Г.В.Ф. Гегель.

4) Может существовать противоречие между знанием, как нужно, и практическим применением (это касается этикета, правил хорошего тона, общения). Так, обсуждая предстоящую поездку в музей, напоминаем, как вести себя в транспорте. Вдруг дети говорят:

-А я видел, как Игорь в трамвае сидел, а его бабушка стояла возле него.

- Игорь в парах ходить не умеет: то толкается, то на ноги наступает, то отстает.

- Сегодня он чуть не сбил с ног учительницу из другого класса...

- Это правда? - удивляется учитель.

-Да, но я так больше не буду! — искренне заверяет мальчик.

Не всегда знание моральных норм и правил поведения соответствует реальным действиям ребенка. Особенно часто это случается в ситуациях, где происходит несовпадение этических норм и личных желаний ребенка.

5) Неравномерность применения вежливого общения со взрослыми и сверстниками (в быту и дома, в школе и на улице).

Как будем преодолевать эти особенности? Обратимся к опыту великих педагогов. В. А. Сухомлинский говорил: «В практической работе по нравственному воспитанию наш педагогический коллектив видит прежде всего формирование общечеловеческих норм нравственности. В младшем возрасте, когда душа очень податлива к эмоциональным воздействиям, мы раскрываем перед детьми общечеловеческие нормы нравственности, учим их азбуке морали:

1. Ты живешь среди людей. Не забывай, что каждый твой поступок, каждое твое желание отражается на окружающих тебя людях. Знай, что существует граница между тем, что тебе хочется, и тем, что можно. Проверь свои поступки вопросом к самому к себе: не делаешь ли ты зла, неудобства людям? Делай все так, чтобы людям, окружающим, тебя было хорошо.

2. Ты пользуешься благами, созданными другими людьми. Люди делают тебе счастье детства. Плати им за это добром.

3. Все блага и радости жизни создаются трудом. Без труда нельзя честно жить.

Будь добрым и чутким к людям. Помогай слабым и беззащитным. Помогай товарищу в беде. Не причиняй людям зла. Уважай и почитай мать и отца – они дали тебе жизнь, они воспитывают тебя, они хотят, чтобы ты стал честным гражданином, человеком с добрым сердцем и чистой душой.

5. Будь равнодушен к злу. Борись против зла, обмана, несправедливости. Будь непримиримым к тому, кто стремится жить за счет других людей, причиняет зло другим людям, обкрадывает общество. «Вся нравственность человека заключается в его намерениях» Жан-Жак Руссо

Такова азбука нравственной культуры, овладевая которой дети постигают сущность добра и зла, чести и бесчестия, справедливости и несправедливости.» (26, с.161-165).

Среди основных задач, которые ставит современное общество перед народным образованием, выделяется актуальная задача воспитания активной сознательной творческой личности.

В младшем школьном возрасте, констатирует М.Н. Аплетаев, особую роль выполняет учебная деятельность, происходит переход от: «ситуативного» познания мира к его научному изучению, начинается процесс не только расширения, но и систематизации и углубления знаний. Учебная деятельность в этом возрасте создает условия для овладения учащимися приемами, способами решения различных умственных и нравственных задач, формирует на этой основе систему отношений детей к окружающему миру (1, с.195).

Младший школьник в процессе учебы в школе постепенно становится не только объектом, но и субъектом педагогического воздействия, поскольку далеко не сразу и не во всех случаях воздействия учителя достигают своей цели. Действительным объектом обучения ребенок становится только тогда, когда педагогические воздействия вызывают в нем соответствующие изменения. Это касается, тех знаний, которые усваиваются детьми, в совершенствовании умений, навыков, усвоении приемов, способов деятельности, перестройки отношений учащихся. Естественная и необходимая «ступенька» важна в процессе развития ребенка в младшем школьном возрасте.

«Есть много родов образования и развития, и каждое из них важно само по себе, но всех их выше должно стоять образование нравственное» В. Г. Белинский

Включаясь в учебную деятельность, младшие школьники учатся действовать целенаправленно и при выполнении учебных заданий, и при определении способов своего поведения. Их действия приобретают осознанный характер. Все чаще при решении различных умственных и нравственных проблем учащиеся используют приобретенный опыт.

Значимой особенностью субъекта деятельности является и осознание им своих возможностей, и умение (возможность) соотносить их и свои стремления с условиями объективной действительности (10, с.19-20).

«Наибольшая из всех безнравственностей – это братья за дело, которое не умеешь делать» Наполеон Бонапарт.

Э.П. Козлов считает, что развитию этих качеств способствует мотивационный компонент учебной деятельности, в основе которого возникает потребность личности, которая становится мотивом при возможности ее осознания и наличия соответствующего отношения. Мотив определяет возможность и необходимость действия.

Здесь мы подходим ко второй стороне вопроса, которую мы выдвигаем в нашей гипотезе о структуре учебной деятельности - к вопросу о значимости единства всех трех компонентов учебной деятельности (мотивационного, содержательного, операционного) для становления учащихся начальных классов как субъекта учебной деятельности. Причем, суть значимости этого единства можно рассматривать в двух аспектах.

Первое – это возможность развития каждого из них на основе двух других. Так, формирование мотивационной сферы учащегося невозможно без достаточного развития и содержательной, и операционной стороны, поскольку и сознание своих возможностей и возникновение отношения (чувств), соответствующих «сигналов» возможно лишь в том случае, если ребенок владеет определенным содержанием, на основе которого возникает потребность, и комплексом приемов, - способов удовлетворения этих потребностей.

«Наслаждайся и дари наслаждение, не причиняя зла ни себе, ни другим — в этом, на мой взгляд, заключается суть нравственности.» Никола де Шамфор

Таким образом, учащийся становится активным участником процесса обучения, т. е. субъектом учебной деятельности, только тогда, когда он владеет определенным содержанием, т. е. знает, что делать и для чего. Выбор

того, как делать, определяются и его знаниями, и его уровнем овладения операционными структурами, и мотивами данной деятельности.

Второй аспект, раскрывающий сущность значимости единства данных компонентов, представляет собой следующее: на сегодняшний день процесс обучения в начальной школе в значительной степени направлен на усвоение знаний и приемов, способов учебной работы, то есть упор делается на содержательный и частично операционные компоненты. При этом предполагается, что в ходе этого процесса идет и умственное развитие, и нравственное. В определенной своей части это положение верно, но при целенаправленном формировании содержательных элементов, в какой – то степени «стихийное» развитие операционной и мотивационной сторон неизбежно отстает, что, естественно, начинает тормозить и процесс усвоения знаний, не дает в полной мере использовать заложенные в учебной деятельности возможности для умственного и нравственного развития учащихся. (15, с.152).

Проблема нравственного развития младшего школьника в процессе обучения взаимосвязана с тремя факторами, которые определяет Т.В. Морозова.

Во-первых, придя в школу, ребенок переходит от «житейского» усвоения окружающей действительности, в том числе и морально-нравственных норм, существующих в обществе, к его научному и целенаправленному изучению. Это происходит на уроках чтения, русского языка, природоведения. Значение такого же целенаправленного обучения имеет и оценочная деятельность учителя в процессе уроков, его беседы, внеклассная работа.

Во-вторых, в ходе учебной работы школьники включены в реальную коллективную деятельность, где также идет усвоение нравственных норм, регулирующих взаимоотношения учащихся между собой и взаимоотношения учеников с учителем.

И третий фактор: в процессе обсуждения положения в современной школе все чаще звучит тезис о том, что обучение в школе – это, прежде всего, формирование нравственной личности. В связи с этим предлагается увеличить удельный вес гуманитарных наук в общем объеме школьной программы. Учебная деятельность имеет все возможности, позволяющие развивать у учащихся нравственные качества личности в процессе изучения любого предмета. «Собственная нравственная нечистоплотность – это знак презрения к самому себе» Апулей.

С этой точки зрения и необходимо решать проблему умственного и нравственного развития учащихся в процессе школьного обучения, в единстве, в тесной взаимосвязи одного и другого. С этих позиций учебная деятельность является фактором целостного развития личности ребенка. (21,с.28).

Начальное обучение в настоящее время строится таким образом, что развивает у школьников познавательные способности; вырабатывает навыки активного овладения учебным материалом, ведет к объединению полученных знаний в целостную систему, направленную на осознание окружающего мира. Развитие мышления, овладения разнообразными способами работы с учебным материалом оказывает прямое влияние на усвоение детьми нравственных знаний; организация учебного процесса и его методы способствуют накоплению нравственного опыта.

Формирование нравственности происходит в школе на всех уроках. И в этом отношении нет главных и неглавных предметов. Воспитывает не только содержание, методы и организация обучения, учитель, его личность, знания, убеждения, но и та атмосфера, которая складывается на уроке, стиль отношений педагога и детей, детей между собой. Воспитывает себя и сам ученик, превращаясь из объекта в субъект воспитания.

Для нравственного воспитания важно организовать учение как коллективную деятельность, пронизанную высоконравственными отношениями. Учебная деятельность становится коллективным трудом, если

познавательная задача ставится перед детьми как общая, для ее решения нужен коллективный поиск. В начальных классах требуются специальные приемы, чтобы дети смогли осознать учебную задачу и как общую, и как относящуюся лично к ним. « Там, где не велик нравственный облик, нет великого человека» Ромен Роллан.

1.3. Методы диагностики нравственного воспитания младшего школьника

На уроках в постоянном общении с учителем и сверстниками формируется нравственность ребенка, считает А.А. Калюжный, обогащается его жизненный опыт. Переживания младших школьников, их радости и огорчения связаны с учебой. На уроке взаимодействуют все основные элементы воспитательного процесса: цель, содержание, средства, методы, организация. Воспитывает весь процесс обучения на уроке, а не так называемые воспитательные моменты.

Л.Р. Болотина отмечает, что в процессе обучения происходит систематическое приобщение к нравственным знаниям. Важным источником их накопления является знакомство школьников с окружающей средой: туризм, экскурсии по городу, на производство.

Экскурсии с учащимися проводятся в течение всего учебного года и имеют различные цели. Для того, чтобы экскурсия была нравственно ценной, учитель создает в коллективе эмоциональный настрой, распределяет между школьниками задания, которые следует выполнить при подготовке к экскурсии и во время ее проведения.

Своеобразной школой нравственного воспитания являются экскурсии в природу. Они проводятся с учащимися различных возрастных групп. Такие экскурсии дают возможность учителю воспитывать у школьников чувство хозяина Родины, бережного отношения к ее достоянию—природе. (7, с.251-252).

Знания школьников о нравственных нормах, полученные на уроках, собственные жизненные наблюдения нередко бывают разрозненными и неполными. Поэтому требуется специальная работа, связанная с обобщением полученных знаний. Формы работы разные: в начальных классах это может быть рассказ учителя, этическая беседа.

Этические беседы способствуют приобретению подрастающим поколением нравственных знаний, выработке у школьников этических представлений и понятий, воспитанию интереса к нравственным проблемам, стремлению к оценочной нравственной деятельности. Главное назначение этической беседы — помочь школьникам разобраться в сложных вопросах морали, сформировать у ребят твердую нравственную позицию, помочь каждому школьнику осознать свой личный нравственный опыт поведения, привить воспитанникам умение вырабатывать нравственные взгляды. В процессе этических бесед необходимо, чтобы ребята активно участвовали в обсуждении нравственных проблем, сами подходили к определенным выводам, учились отстаивать личное мнение, убеждать своих товарищей. Этическая беседа строится на анализе и обсуждении конкретных фактов и событий из повседневной жизни ребят, примеров из художественной литературы, периодической печати, кинофильмов.

Особенность этической беседы заключается в том, что это метод привлечения самих ребят к выработке у них правильных оценок и суждений о нравственных поступках.

Высоко оценивает роль этических бесед А. С. Макаренко. «Я помню,— говорил он, - как быстро и радостно возрождался мой коллектив в отдельных случаях и проблемах после единственной беседы на такую моральную тему. Целый ряд бесед, целый цикл таких бесед производил просто большое философское оздоровление в моем коллективе» (18).

Этическая беседа, по мнению Л.Р. Болотиной, требует от учителя большой душевной близости к детям. Ребята должны доверять учителю, любить его, только в этом случае у них появляется стремление поделиться

своими мыслями. Учитель в ходе беседы проявляет уважение к внутреннему миру ребенка, остерегается прямолинейности, бестактности.

Этическая беседа проводится двумя путями—индуктивным и дедуктивным. В начальных классах лучше всего начинать разговор с ярких, конкретных фактов. На основе анализа фактов учитель подводит ребят к моральным выводам, к формулировке нравственных понятий. В начальных классах можно этическую беседу строить и дедуктивным путем, то есть. идти от морального понятия, проблемы к ярким фактам и к более углубленным выводам.

Особенность проведения этических бесед в начальных классах школы в том, что в них можно включать инсценировки, чтение отрывков из художественных произведений, декламацию. При этом нельзя забывать, что в этической беседе должен преобладать живой обмен мнениями, диалог.

Итогом беседы является яркое, убедительное слово учителя, который делает вывод по обсуждаемому вопросу, дает практические рекомендации детям. В этических беседах главная роль принадлежит учителю, и он должен хорошо владеть словом (7, с.248-250).

Важное значение для идейного и нравственного формирования школьников имеет не только содержание, но и организация учебного процесса. Н.К.Крупская считала, что и в учебе, и в труде следует учиться работать коллективно (17, с.104). З.Н. Васильева предлагает познавательную деятельность учащихся строить как коллективную. Организация коллективной и групповой форм учебной деятельности возможна на уроках по всем предметам, но особенно на уроках труда, факультативных занятиях.

Организация учебного процесса, формы оценки знаний, оценочные суждения, характеризующие отношения школьников к учению и своим товарищам, у вдумчивого учителя направлены на то, чтобы сильные стороны каждого ученика были осознаны им самим и его товарищами. Это создает благоприятное эмоциональное состояние школьника в коллективе, что является одним из условий его успешного нравственного развития (8, с.52).

Формирование нравственного опыта школьников не может быть ограничено только их учебной деятельностью, утверждает С.Е. Кантарбаев. Становление и развитие личности предполагает ее активное участие в общественно-полезном труде. Посильный труд ребят вливается в труд страны. В посильном труде на благо Родины воспитывается отношение к труду как важнейшей жизненной необходимости, потребность трудиться на благо общества, уважение к людям труда, бережное отношение к народному достоянию. (13).

Формирование нравственной самостоятельности осуществляется на всех ступенях обучения.

Воспитательный процесс строится таким образом, что в нем предусматриваются ситуации, в которых школьник ставится перед необходимостью самостоятельного нравственного выбора. Моральные ситуации для школьников всех возрастов ни в коем случае не должны быть представлены или выглядеть как обучающие, или контролируемые, иначе их воспитательное значение может быть сведено на нет.

Результат нравственного воспитания проявляется в отношениях школьников к своим обязанностям, к самой деятельности, к другим людям. (27, с.168).

Чтение и разбор статей, рассказов, стихотворений, сказок из учебных книг помогают детям понять и оценить нравственные поступки людей, указывает Л.И. Матвеева. Дети читают и обсуждают статьи, в которых ставятся в доступной для них форме вопросы о справедливости, честности, товариществе, дружбе, верности общественному долгу, гуманности и патриотизме.

На уроке постоянно возникают определенные деловые и нравственные отношения между учащимися. Сообщая решая общие познавательные задачи, поставленные перед классом, учащиеся общаются между собой, влияют друг на друга. Учитель предъявляет ряд требований, касающихся деятельности учащихся на уроке: не мешать остальным, внимательно слушать друг друга,

участвовать в общей работе – и оценивает умение учеников в этом плане. Совместная работа школьников на уроке рождает между ними отношения, характеризующиеся многими признаками, которые свойственны отношениям в любой коллективной работе. Отношение каждого участника к своему делу как к общему, умение согласованно действовать вместе с другими для достижения общей цели, взаимная поддержка и в то же время требовательность друг к другу, умение критически относиться к себе, расценивать свой личный успех или неудачу с позиции сведения структуры учебной деятельности. Для того, чтобы эти возможности урока реализовать практически, учителю необходимо создавать в течение урока ситуации, в которых у учеников была бы возможность общения между собой (20, с.52).

Общение детей возможно на всех уроках. Дети придумывают примеры, задачи, упражнения и задания на определенное правило, задают их друг другу. Каждый может выбрать сам, кому он захочет задать вопрос или задачу по структуре учебной деятельности. Сидящие за одной партой взаимно проверяют ответы, полученные при решении задач и упражнений. Учитель дает детям и такие задания, выполняя которые надо обязательно обратиться к товарищу.

Урок, на котором дети испытывают удовлетворение и радость от успешно выполненной общей работы, который пробуждает самостоятельную мысль и вызывает совместные переживания учащихся, способствует их нравственному воспитанию. (20, с.53).

Для выявления уровня сформированности нравственных качеств школьников необходимо использовать произведения разных видов искусства, а в качестве основной формы работы проводить беседы с учащимися на нравственные темы, расширяя тем самым от класса к классу нравственные представления и знания учащихся.

Этому вопросу и посвящается следующая глава нашего эксперимента.

Глава 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

2.1. Исследование уровней нравственного воспитания младших школьников: констатирующий этап эксперимента.

Искусство является основным средством нравственного воспитания. С целью выявления возможностей искусства в нравственном воспитании младших школьников на практике был проведен эксперимент.

Наш эксперимент проводился в 4 классе МКОУ « Михайлоанненская СОШ» Курской области в Советском районе. В эксперименте участвовала группа детей - 11 ребят в возрасте 10 – 10,5 лет в экспериментальной группе, из них 7 мальчиков и 4 девочки.

Дети в основном из благополучных семей, некоторые из неполных. Детям не характерны нарушения в учебной сфере, в сфере социальных контактов, а также эмоциональные проблемы. Ученики умеренно редко проявляют активность на уроке, редко демонстрируют проблемное поведение.

Для изучения влияния уроков изобразительного искусства на нравственную сферу детей младшего школьного возраста мы использовали следующие методики:

1. Анкета нравственных предпочтений ребенка (И.Р. Луговская);
2. Тест на морально - нравственные качества учащихся.
3. Урок изобразительного искусства на тему «Какая она, моя бабушка»

Анкета нравственных предпочтений ребенка. Данная методика направлена на изучение сформировавшихся на данный момент нравственно представлений, предпочтений и потребностей ребенка.

Данная методика основывается на анализе ответов учащегося и вскрывает нравственный аспект. Она содержит 14 вопросов, отражающих различные стороны нравственного мира ребенка.

Детям была предложена следующая система вопросов.

Анкета

Сколько раз в этом учебном году ты был в театре, музее, на выставке, на концерте?

Считаешь ли ты, что этого достаточно, чтобы быть культурным человеком?

Нравится ли тебе посещать театры, музеи выставки, концерты?

Хотел бы ты бывать там чаще?

Что ты знаешь об искусстве?

Хотел бы ты больше узнать об искусстве?

Нравятся ли тебе книги, передачи об искусстве?

Хотел бы ты, чтобы в школе ввели новый урок, где бы рассказывали об искусстве?

Нравится ли тебе народное (национальное) искусство? Знаком ли ты с ним?

Считаешь ли ты, что национальные виды искусства лучше?

Хотелось бы тебе дома иметь какую-нибудь всемирно известную картину? Для чего?

Знаешь ли ты, что многие произведения искусства стоят очень больших денег?

Что бы ты сделал, если бы ты нашел произведение искусства? Отдал бы ты его в музей?

Нравится ли тебе владеть какой-нибудь ценной вещью? Хотел бы ты поделиться ею с друзьями?

Тест на морально - нравственные качества учащихся. Данная методика направлена на изучение сформировавшихся на данный момент

морально - нравственные структуры личности ребенка. Она содержит вопросы, отражающих различные стороны нравственного мира ребенка.

Детям была предложена следующая система вопросов.

1. Любишь ли ты шум и суету вокруг тебя?
2. Часто ли ты нуждаешься в друзьях, которые могли бы тебя поддержать?
3. Ты всегда находишь быстрый ответ, когда тебя о чем-нибудь просят?
4. Бывает ли так, что ты раздражен чем-нибудь?
5. Часто ли у тебя меняется настроение?
6. Верно ли, что тебе легче и приятнее с книгами, чем с ребятами?
7. Часто ли тебе мешают уснуть разные мысли?
8. Ты всегда делаешь так, как тебе говорят?
9. Любишь ли ты подшучивать над кем-нибудь?
10. Ты когда-нибудь чувствовал себя несчастным, хотя для этого не было настоящей причины?
11. Можешь ли ты сказать о себе, что ты веселый, живой человек?
12. Ты когда-нибудь нарушал правила поведения в школе?
13. Верно ли, что ты часто раздражен чем-нибудь?
14. Нравится ли тебе все делать в быстром темпе? (Если же, наоборот, склонен к неторопливости, ответ "нет")
15. Ты переживаешь из-за всяких страшных событий, которые чуть было не произошли, хотя все кончилось хорошо?
16. Тебе можно доверить любую тайну?
17. Можешь ли ты без особого труда внести оживление в скучную компанию сверстников?
18. Бывает ли так, что у тебя без всякой причины (физические нагрузки) сильно бьется сердце?

19. Делаешь ли ты обычно первый шаг для того, чтобы подружиться с кем-нибудь?
20. Ты когда-нибудь говорил неправду?
21. Ты легко расстраиваешься, когда критикуют тебя и твою работу?
22. Ты часто шутишь и рассказываешь смешные истории своим друзьям?
23. Ты часто чувствуешь себя усталым?
24. Ты всегда сначала делаешь уроки, а все остальное потом?
25. Ты обычно весел и все доволен?
26. Обидчив ли ты?
27. Ты очень любишь общаться с другими ребятами?
28. Всегда ли ты выполняешь просьбы родных о помощи по хозяйству?
29. У тебя бывают головокружения?
30. Бывает ли так, что твои действия и поступки ставят других людей в неловкое положение?
31. Ты часто чувствуешь, что тебе что-нибудь надоело?
32. Любишь ли ты иногда похвастаться?
33. Ты чаще всего сидишь и молчишь, когда попадаешь в общество незнакомых людей?
34. Волнуешься ли ты иногда так, что не можешь усидеть на месте?
35. Ты обычно быстро принимаешь решения?
36. Ты никогда не шумишь в классе, даже когда нет учителя?
37. Тебе часто снятся страшные сны?
38. Можешь ли ты дать волю чувствам и повеселиться в обществе друзей?
39. Тебя легко огорчить?
40. Случалось ли тебе плохо говорить о ком-нибудь?
41. Верно ли, что ты обычно говоришь и действуешь быстро, не задерживаясь особенно на обдумывание?

42. Если оказываешься в глупом положении, то потом долго переживаешь?

43. Тебе очень нравятся шумные и веселые игры?

44. Ты всегда ешь то, что тебе подают?

45. Тебе трудно ответить нет, когда тебя о чем-нибудь просят?

46. Ты любишь часто ходить в гости?

47. Бывают ли такие моменты, когда тебя о чем-нибудь просят?

48. Был ли ты когда-нибудь груб с родителями?

49. Считают ли тебя ребята веселым и живым человеком?

50. Ты часто отвлекаешься, когда делаешь уроки?

51. Ты чаще сидишь и смотришь, чем принимаешь активное участие в общем веселье?

52. Тебе обычно бывает трудно уснуть из-за разных мыслей?

53. Бываешь ли ты совершенно уверен, что сможешь справиться с делом, которое должен выполнить?

54. Бывает ли, что ты чувствуешь себя одиноким?

55. Ты стесняешься заговорить первым с новыми людьми?

56. Ты часто спохватываешься, когда уже поздно что-нибудь исправить?

57. Когда кто-нибудь из сверстников кричит на тебя, ты тоже кричишь в ответ?

58. Бывает ли так, что ты иногда чувствуешь себя веселым или печальным без всякой причины?

59. Ты считаешь, что трудно получить настоящее удовольствие от оживленной компании сверстников?

60. Тебе часто приходится волноваться из-за того, что ты сделал что-нибудь не подумав?

За каждый ответ «да» начисляется один балл, за ответ «нет» - 0 баллов.

Результаты тестирования показывают, на каком уровне сформированности нравственного воспитания - до-моральном,

конвенциональном или автономном - находится ребенок. Результаты тестирования группы приведены в Таблице 1 (ПРИЛОЖЕНИЕ 1).

2.2. Формирование системы взаимодействия семьи и школы по вопросам нравственного воспитания в новых условиях

Нравственные ценности, ориентиры и убеждения личности заключаются в семье. Семья — это особого рода коллектив, играющий в воспитании основную, долговременную и важнейшую роль [9,с.104]. Основой духовно-нравственного воспитания является духовная культура общества, семьи и образовательного учреждения — той среды, в которой живёт ребёнок, в которой происходит его становление и развитие. Тот дух, который царит в семье и детском саду, которым живут родители и воспитатели — люди, составляющие ближайшее социальное окружение ребёнка, оказывается определяющим в формировании внутреннего мира ребёнка. Духовно-нравственное воспитание как условие развития основных (человеческих) способностей: нравственной (различение добра и зла), эстетической (различение прекрасного и безобразного) и религиозной (различение истинного и ложного) является главным средством преодоления разобщённости между взрослыми и детьми в семье, между детьми в детском социуме, между семьёй и образовательным учреждением, между человеком (и маленьким, и взрослым: ребёнком, родителем, педагогом) и традиционной культурой. В духовно-нравственном воспитании, как и в воспитании вообще, сегодня уже не срабатывает тот стереотип, в соответствии с которым активизация позиции семьи осуществляется только за счёт информирования родителей об успехах и проблемах ребёнка, в лучшем случае — за счёт психолого-педагогического просвещения родителей силами образовательного учреждения. Утверждение новой педагогической парадигмы (парадигмы активного воспитания и развивающего образования, парадигмы повышения профессионализма педагогов и повышения

педагогического потенциала семьи) требует перехода от модели воспитания как информационно-назидательного воздействия - к модели развития активного нравственного сознания, чувств, поведения ребёнка и взрослых; -к модели развития коммуникативной, культурной, нравственной и духовной компетентности детей, педагогов и родителей; - к модели развития психолого-педагогической компетентности педагогов и родителей, оснащения их социокультурными технологиями межличностного, внутрисемейного и межсемейного взаимодействия, позволяющими решать актуальные задачи развития и воспитания ребёнка, его обучения и социализации. Предполагается, что в ближайшей перспективе взаимодействие образовательных учреждений и семьи будет реализовываться как в традиционных формах консультирования и просвещения, так и в новых формах совместных детско-родительских семинаров, общих активных занятий по развитию навыков взаимодействия, в формах проектной деятельности и иных вариантах сотрудничества в целях профилактики трудностей и разрешения конфликтов в воспитании. Эти новые подходы к взаимодействию ДОО с семьёй раскрываются во многих программах воспитания детей и программах педагогического сопровождения семьи в контексте отечественных социокультурных традиций. Можно сформулировать общие стратегические принципы, которые должны быть положены в основу программно-методического обеспечения духовно-нравственного воспитания, смогут реально работать в современных условиях. Традиционный, всем известный и неотменяемый принцип возрастного и индивидуального подхода в воспитании детей. - Принцип системности, основанный на объединении отечественных традиций, семейного и общественного воспитания в целостный развивающий процесс на основе единых социокультурных ценностей и технологий, эффективного взаимодействия, ориентации родителей на обеспечение предпосылок для психофизического развития и духовно-нравственного становления личности ребёнка через создание единого воспитательно-образовательного

пространства, способствующего гармонизации системы отношений «образовательное учреждение — семья — личность» и формированию «социального иммунитета», защищающего ребёнка от негативного воздействия информационной среды. - Принцип интерактивности, предполагающий использование личностно-ориентированных подходов, форм воспитания и образования детей и родителей (педагогического сопровождения семьи в целом) с учётом реального состояния и запросов семьи; формирование активного нравственного сознания всех участников педагогического процесса; активного культурного и духовного сознания педагогов; активного педагогического сознания родителей, активной и творческой мотивации через использование различных форм социокультурного просвещения, развития познавательной и духовной сферы, коммуникативных и управленческих навыков педагогов, родителей и детей. - Принцип культуросообразности, способный содействовать обеспечению преемственности отечественных социокультурных традиций, утверждению их в качестве основной духовно-нравственной опоры и главных ценностных ориентиров в перспективе личностного и цивилизационного развития. - Принцип освоения педагогами, родителями и детьми ведущих ценностных ориентаций, свойственных отечественному образу жизни, знакомство с феноменом российской цивилизации, общим контекстом её основополагающих ценностей и идеалов, форм и норм социокультурной практики, приобщение к ценностям и «смыслам» отечественной культуры, развитие внутреннего духовного мира ради осознания себя деятельными субъектами сохранения и приумножения социокультурного опыта. - Принцип социокультурной и психологической адаптивности содержания воспитательных программ и программ взаимодействия образовательных учреждений с семьёй, предполагающий соответствие программного содержания запросам семей образовательных учреждений как участников воспитательного процесса. Эти принципы, с точки зрения О. Потаповской, являются приоритетными в создании развивающейся системы «ребёнок —

воспитатель — родитель», различные характеристики которой могут варьироваться в зависимости особенностей образовательного учреждения, региона, специфики социального заказа. В последнее время ведутся споры о степени активности образовательных учреждений в инициировании процесса духовно-нравственного воспитания и педагогического сопровождения семьи в этом вопросе. Среди специалистов органов управления образования и ученых-педагогов немалая часть отстаивает позицию, утверждающую, что образовательные учреждения не должны нести ответственность за духовно-нравственное воспитание детей, что это воспитание целиком является прерогативой семьи. Очевидно, насколько спекулятивен этот тезис в ситуации «ранености» современной семьи... Отечественная школа признавая ведущую роль семьи в воспитании, всегда поддерживала семью и помогала ей в решении воспитательных задач. Содержание же духовно-нравственного воспитания и детей, и родителей ориентируется на сферу православной культуры, которая не сводится только к вероучительным моментам, но живится подлинно христианским Духом. Поэтому нужно постоянно помнить о той личной и профессиональной ответственности, которая ложится на педагогов, иницирующих процессы духовно-нравственного воспитания детей и родителей. Ответственность эту мы сможем понести лишь при условии постоянного собственного образования в сфере культуры и духовно-нравственного воспитания, при условии собственного духовного укоренения в святоотеческих традициях и непрекращающихся трудов над своей душой [3,с.14]. В настоящее время Россия переживает один из непростых исторических периодов. И самая большая опасность, подстерегающая наше общество сегодня, не в развале экономики, не в смене политической системы, а в разрушении личности. Ныне материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме. Высокий уровень детской преступности вызван общим ростом агрессивности и жестокости в обществе. Детей отличает эмоциональная,

волевая и духовная незрелость. Продолжается разрушение института семьи: через так называемое «половое просвещение» у детей формируются внесупружеские, антиродительские и антисемейные установки. Всё это свидетельствует о кризисе в отечественном образовании и воспитании. Духовно-нравственное воспитание на основе православных традиций формировало ядро личности, благотворно влияя на все стороны и формы взаимоотношений человека с миром: на его этическое и эстетическое развитие, мировоззрение и формирование гражданской позиции, патриотическую и семейную ориентацию, интеллектуальный потенциал, эмоциональное состояние и общее физическое и психическое развитие. Предпринятые на сегодняшний день попытки воспитания духовно-нравственной личности показывают, что самым слабым местом в этой деятельности является семья. Многим родителям просто неизвестно, что именно в дошкольном возрасте происходит усвоение социальных норм, моральных требований и образцов поведения на основе подражания. Поэтому необходимо помочь родителям осознать, что в первую очередь в семье должны сохраняться и передаваться нравственные и духовные обычаи и ценности, созданные предками, и что именно родители ответственны за воспитание детей [2,с.7]. Педагогические традиции семьи, которые прежде передавались из поколения в поколение, во многом утрачены. Сегодня половина всех детей дошкольного возраста по разным объективным и субъективным причинам воспитываются дома. Сегодня как никогда актуально просвещение семьи в вопросах духовно-нравственного воспитания, начиная с первых лет жизни, а также взаимодействие системы образования и здравоохранения по насущным проблемам молодой семьи, создание приближенной к традиционным устоям воспитания предметно-развивающей среды, возрождение традиций грудного вскармливания детей, использование в воспитании младенцев богатого арсенала фольклорных средств (колыбельные, потешки, пословицы, пальчиковые игры.) [4,с.17]. В средствах массовой информации, профессиональных учебных заведениях,

семейных объединениях очень востребованы учебные курсы, посвящённые русскому святоотеческому педагогическому наследию, потому что, только воссоздав педагогическую культуру, мы сможем восстановить и духовно-нравственное, и телесное, и социальное здоровье семьи и детей. Уникальность детско-родительского взаимодействия обусловлена особой значимостью родных людей в жизни ребёнка-дошкольника. Взрослыми создаётся определённая атмосфера взаимодействия, где с первых дней жизни ребёнка происходит становление его личности. Принятие и любовь со стороны родителей порождают в ребёнке чувство безопасности и способствуют гармоничному развитию личности, а явное отвержение ведёт к агрессивности и эмоциональному недоразвитию. Описанная выше зависимость между поведением родителей и поведением детей влияет на становление нравственности. Основным содержанием духовно-нравственного развития, воспитания и социализации являются базовые национальные ценности, хранимые в религиозных, культурных, социально-исторических, семейных традициях народов России, передаваемые от поколения к поколению и обеспечивающие эффективное развитие страны в современных условиях. Критерием систематизации базовых национальных ценностей, разделения их по определенным группам являются источники нравственности и человечности, то есть те области общественных отношений, деятельности, сознания, опора на которые позволяет человеку противостоять разрушительным влияниям и продуктивно развивать свое сознание, жизнь, систему общественных отношений. Традиционными источниками нравственности являются: - патриотизм (любовь к России, к своему народу, к своей малой родине; служение Отечеству); - социальная солидарность (свобода личная и национальная; доверие к людям, институтам государства и гражданского общества; справедливость, милосердие, честь, достоинство); - гражданственность (правовое государство, гражданское общество, долг перед Отечеством, старшим поколением и семьей, закон и правопорядок, межнациональный мир, свобода совести и вероисповедания); -

семья (любовь и верность, здоровье, достаток, почитание родителей, забота о старших и младших, забота о продолжении рода); - труд и творчество (творчество и созидание, целеустремленность и настойчивость, трудолюбие, бережливость); - наука (познание, истина, научная картина мира, экологическое сознание); - традиционные российские религии. Учитывая светский характер обучения в государственных и муниципальных школах, ценности традиционных российских религий принимаются школьниками в виде системных культурологических представлений о религиозных идеалах; - искусство и литература (красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие); - природа (жизнь, родная земля, заповедная природа, планета Земля); - человечество (мир во всем мире, многообразие культур и народов, прогресс человечества, международное сотрудничество). Система базовых национальных ценностей имеет ключевое значение не только для образования, но также для организации жизни в нашей стране. Эта система определяет самосознание русского народа, расставляет приоритеты общественного и личного развития, определяет характер отношений человека к семье, обществу, государству, труду, смысл человеческой жизни. Воспитательное и обучающее пространство общеобразовательной школы, составляющей основу государственно-общественной системы воспитания, должно наполняться ценностями, общими для всех россиян, принадлежащих к разным конфессиям и этносам, живущих в разных регионах нашей страны. Детско-родительские отношения имеют первостепенное значение, а механизмы взаимоотношений между членами семьи играют огромную роль в развитии духовно-нравственных отношений. Сегодня пугает и тревожит тот факт, что многие родители не знают эмоциональных потребностей своих детей и не обладают необходимыми навыками эффективного взаимодействия на эмоциональном уровне. Взрослые настолько заняты повседневной суетой, что им некогда общаться и играть со своими детьми. Родители фактически не знакомы с детьми, потому что не хотят или не могут (в силу занятости)

потратить время на то, чтобы быть с ними вместе, позволить им быть такими, каковы они на самом деле. В связи с этим важно в просветительской деятельности педагогов-психологов детских садов разъяснить родителям роль собственного участия в совместной с ребёнком деятельности (особенно в тех случаях, когда в семье воспитывается только один ребёнок); это участие ценно не только для формирования у ребёнка определённых умений или получения такого продукта, какой он не может изготовить один. Распределяя с ребёнком действия, чередуя их, включая его на равных в выполнение посильных дел и заданий, родители тем самым способствуют развитию его личностных качеств и становлению духовно-нравственной сферы. Необходимо постоянно обращать внимание родителей на то, что, поощряя ребёнка даже за незначительную помощь, подчёркивая его причастность к общим проблемам и заботам семьи, родители тем самым вызывают положительные эмоции у ребёнка, укрепляют его веру в свои силы, пробуждая социально необходимые качества личности. В процессе создания условий развития нравственной основы личности, следует учитывать некоторые особенности работы с детьми дошкольного возраста. Вследствие этого необходимо отметить ряд рекомендаций родителям и воспитателям детских садов: 1) для воспитания лучших качеств и чувств необходимо обращаться за помощью к культуре и красоте, пропуская их через душу и сердце к душе и сердцу ребёнка. Для воспитания красотой родители и воспитатели должны создавать условия для возникновения радости, уверенности в своих силах, эстетических переживаний и других нравственных чувств; 2) воспитание трудолюбия также накладывает некий отпечаток на нравственные качества личности. Особую пользу детям приносит тот труд, в котором они будут чувствовать необходимость, и результаты которого будут явно кому-то нужны; 3) в нравственном воспитании личности необходимо приобщать детей к отечественной культуре, через знакомство с русской литературой. Необходимо читать как можно больше сказок, которые несут в себе воспитательный и поучительные

характеры; 4) чтобы избежать негативных проявлений в поведении ребёнка, необходимо: -активно «слушать» его переживания и потребности, - безусловно принимать ребёнка проводить время вместе (читать, играть, заниматься), - не вмешиваться в его занятия, с которыми он справляется, - помогать, когда просит, - поддерживать успехи, - делиться своими чувствами (значит доверять), - конструктивно разрешать конфликты, - использовать в повседневном общении приветливые фразы. Например: «Хорошо, что ты пришел. Мне нравится, как ты... Я по тебе соскучилась. Давай (посидим, поделаем...) вместе. Ты, конечно, справишься. Как хорошо, что ты у нас есть. Ты мой хороший...», - обнимать ребёнка как можно чаще; 5) немаловажное значение в духовно-нравственном воспитании ребёнка имеет атмосфера семьи. Радостная атмосфера побуждает ребёнка к активной деятельности. Детские радости зависят от тех повседневных взаимоотношений, свидетелями и участниками которых являются дети. Поводы для детской радости различны, но главное, что можно выделить особо, — это общение ребёнка с родителями в совместной с ними деятельности.

2.3. Оценка эффективности взаимодействия семьи и школы в нравственном воспитании младших школьников

Были получены следующие результаты. Дети за пределами школы, то есть самостоятельно, довольно часто посещают культурные учреждения. На вопрос «Нравится ли тебе посещать театры, музеи выставки, концерты?» «да» ответило соответственно 7 человек, «мне все равно» - 2 человека, «не очень» - 1 человек, «нет» - 1 человек. При этом 6 человек считают, что этого достаточно, чтобы быть культурным человеком, и, между тем, 4 человека хотели бы бывать там чаще.

Из таблицы 2 (ПРИЛОЖЕНИЕ 2) видно, что ответы на другие вопросы анкеты достоверно одинаково встречаются в экспериментальной группе.

Несмотря на такой неподдельный интерес младших школьников к различным видам искусства, у них все же наблюдается ограниченность в знаниях непосредственно о самом искусстве. Так на вопрос «Что ты знаешь об искусстве?» честно признались «не знаю» или «не помню» 2 человека, «много» ответили 5 человек, не распространяя свой ответ, и лишь 4 человек попытались дать развернутый ответ, более или менее правильными из которых были только три:

- «Искусство - это когда человек творит картины, рисует их»,
- «В искусстве есть несколько жанров»,
- «Искусство - это умение что-нибудь делать».

Понимая свою ограниченность в знаниях этой области, лишь 4 и 2 человека из класса не хотели бы обогатить свои знания в области искусства. На вопрос «Хотел бы ты больше узнать об искусстве?» они ответили отрицательно. Однако, на вопрос «Нравятся ли тебе книги, передачи об искусстве?» «да» ответило 5 человек. Мы можем объяснить это тем, что, несмотря на обилие разнообразной литературы для детей в наше время, книг по искусству адаптированных для младшего школьного возраста мало. В основном такие книги рассчитаны на более старшую аудиторию. Об этом говорят и ответы некоторых детей, в которых они пишут, что таких книг они просто не видели.

На вопрос о введении нового урока искусства мнения класса разделились. Положительно отреагировала лишь 4 человека, 4 человека написали «не очень» и «нет» - 3 человека.

В ходе беседы с учениками ответившими «нет» выяснилось, что в основном они считают, что такой новый урок искусства будет скорее скучным, и поэтому они не хотели бы его введения. Примечательно, что все, ответившие «нет» девять - мальчики, причем в учебе стоящие не на первом месте. И, как нам кажется, они были не против введения именно предмета искусства, а вообще против введения еще одного нового урока. В этом ответе проявилось их отношение к учебе в целом.

Таким образом, проведя анкетирование, мы выяснили, что интерес младших школьников к искусству довольно высок. Им нравится не только ходить в театр на представления, посещать различные выставки или цирк, но они также хотели бы больше узнать о самом искусстве. К сожалению, книги на данную тему и образовательные передачи по телевидению, как источник информации для младшего школьника сегодня не доступны. В этом мы также убедились, побывав в детских библиотеках города. Литература по искусству предназначена для более старшего возраста. Возникает противоречие между потребностью в знаниях у младших школьников с одной стороны и невозможностью их получения - с другой. Один из выходов в данной ситуации мы видим в введении элементов искусствоведения в уроки художественного цикла: музыку, изобразительное искусство, литературу.

Цель этого этапа - выявить возможности средств искусства в эстетическом воспитании младших школьников. Для этого был проведен урок по эстетическому воспитанию по авторской разработке Агапитовой Ю.П., где основным средством воспитания были произведения искусства.

Выбирая урок, мы заметили, что в литературе педагоги обращают внимание на некую особенность, которую нужно знать учителю при знакомстве детей с искусством. Оказывается, учителю самому мало знать сущность искусства. Учитель должен помнить и понимать, что он выступает посредником между ребенком и обширным прекрасным миром искусства. «Педагогическая задача учителя состоит в такой организации процесса познания искусства, которая способствует естественному и органическому проявлению собственных духовных сил ребенка». Работа учителя по знакомству детей с искусством должна быть системной и правильно организованной.

«Правильная организация урока предполагает: четкую постановку цели занятия, пробуждение у школьников интереса к теме урока, использование методов, активизирующих логическое и образное мышление,

самодеятельность учащихся, а также их собственную оценочную деятельность, своевременную помощь слабым, благожелательное отношение учителя к ученику, справедливую оценку их деятельности». Планируя занятие, мы старались учитывать все представленные требования.

Основной образовательной задачей урока было познакомить детей с понятием «искусство» и с видами искусства на конкретных примерах художественных произведений.

Воспитательная задача - воспитание интереса у младших школьников к искусству. Развивающей - способствовать развитию эстетических качеств младшего школьника.

Перед уроком детям было предложено подготовить сообщения на заданные темы по искусству. Желающих было множество - все темы оказались разобраны. Кроме того, мы попросили принести картинки с интересными архитектурными сооружениями. Этими заданиями мы обеспечили самостоятельную поисковую работу учеников.

Деятельность на уроке была весьма разнообразной: дети слушали музыку, рассматривали картины, выступали с докладами, слушали друг друга, участвовали в обсуждении задаваемых вопросов. Скучать было некогда.

Урок прошел на высокой эмоциональной ноте. Когда прозвенел звонок, никто не спешил расходиться, настолько все были увлечены уроком. Впоследствии этот настрой сохранился на весь день. А это самый главный результат. Как мы уже отмечали выше, именно эмоциональные реакции и состояния ребенка являются критерием действенности эстетического воспитания. Показатель действенности этого урока был действительно высок (ПРИЛОЖЕНИЕ 3).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проблема нравственного воспитания довольно полно разработана в отечественной и зарубежной литературе. Это позволило нам провести тщательный анализ литературы по этой проблеме и сделать следующие выводы.

Нравственное воспитание действительно занимает важное место во всей системе учебно-воспитательного процесса, так как за ним стоит не только развитие эстетических качеств человека, но и всей личности в целом: ее сущностных сил, духовных потребностей, нравственных идеалов, личных и общественных представлений, мировоззрения.

Все эти качества в человеке развиваются под воздействием различных факторов. Воспитательное значение имеет и природа, и труд, и окружающая нас действительность: быт, семья, межличностные отношения, - все, что может быть прекрасным. Как основной носитель прекрасного, искусство также является средством нравственного воспитания.

Воздействие эстетических явлений жизни и искусства на личность может проходить как целенаправленно, так и спонтанно. В этом процессе огромную роль играет школа. В учебном плане закреплены такие предметы как изобразительное искусство, музыка, литература, основой которых является искусство.

Исследование показало, что и познавательный интерес к искусству у младших школьников довольно велик, а наличие интереса - это первое из условий успешного воспитания. Кроме того, материал по искусству обладает большим эмоциональным потенциалом, будь то музыкальное произведение, литературное или художественное. Именно сила эмоционального воздействия является путем проникновения в детское сознание, и средством формирования нравственных качеств личности.

Таким образом, наша гипотеза, заявленная в начале работы, подтвердилась. Действительно, средства искусства, используемые в учебно-

воспитательном процессе на уроках изобразительного искусства, являются эффективным средством повышения уровня нравственного воспитания младших школьников.

Опытные педагоги, зная это, способны посредством искусства воспитать подлинные эстетические качества личности: вкус, способность оценивать, понимать и творить прекрасное. Однако на практике мы столкнулись с тем, что учителя мало пользуются искусством в целях нравственного развития ребенка, уделяя больше времени и сил развитию практических навыков. Это недопустимо, так как без ориентации на подлинные духовные и художественные ценности, эстетическое воспитание и развитие личности будет неполноценным. На наш взгляд, реализуя полноценное нравственное воспитание ребенка в младшем школьном возрасте, учитель обеспечивает в будущем становление такой личности, которая будет сочетать в себе духовное богатство, истинные эстетические качества, нравственную чистоту и высокий интеллектуальный потенциал.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Абрамова Т.С. Практическая психология./ Учебник для вузов. - Екатеринбург: Деловая книга, 2011.
2. Агапитова Ю.П. Методическая разработка занятия ИЗО «Душа человека и ее отражение в искусстве». // Фестиваль 1-е сентября, № 4, 2009.
3. Богданова О.С. Содержание и методика этических бесед с младшими школьниками. - М.: 2008.
4. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. - М.: Просвещение, 2008.
5. Божович Л.И. Общая характеристика детей младшего школьного возраста. - М.: Педагогическая книга, 2012.
6. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика. Учебник для вузов. - СПб.: Питер, 2009.
7. Проблемы формирования личности. Избранные труды./ Под редакцией Д.И. Эльконина. - Воронеж: 2011.
8. Ворожейкина Н.И., Виноградова Н.Ф., Заяц Д.В. Наша Родина и современный мир. Беседы о России. - Смоленск: 2013.
9. Выготский Л.С. Педагогическая психология /Под редакцией В.В. Давыдова/. - М.: 2011.
10. Выготский Л.С. Проблемы общей психологии. Собрание сочинений в 6 томах, Т.2, - М., Педагогика, 2008.
11. Давыдов В.В. Психологический словарь. - М., Педагогика, 2009.
12. Карпов И.А. Азбука нравственного воспитания. - М.: 2014.
13. Кузнецова Л.В. Гармоничное развитие личности младшего школьника. - М.: 2013.
14. Левитов Н.Д. Детская и педагогическая психология. - М.: 2011.
15. Лихачев Б.Т. Избранные труды. - М.: Аст, 2015.
16. Логинова В.И. Дошкольная педагогика. - М.: 2009

17. Макаренко А.С. Избранные педагогические труды. - М.: Педагогическая книга, 2008.
18. Мухина В.С. Возрастная психология. - М., Академия, 2009.
19. Неменский Б.М. Эстетическое воспитание. - М.: Искусство, 2011.
20. Немов Р.С. Психология. В 3-х томах. Т. 3. - М.: Просвещение, 2012.
21. Психология. Словарь. /Под общей редакцией Петровского А.В., Ярошевского М.Г. - М.: 2010.
22. Советский энциклопедический словарь/Гл. Ред. Прохоров А.М. - 3-е изд. - М.: Сов. энциклопедия, 2015.
23. Ушинский К.Д. Избранные педагогические сочинения. - М.: 2014.
24. Ушинский К.Д. О народности в общественном воспитании // Ушинский К.Д. Избранные педагогические произведения. - М.: 2008.
25. Фокин Ю.Г. Общие сведения о дидактике высшей школы. Курс лекций. - М.: Высшая школа, 2009.
26. Фридман Л.Н., Кулагина И.Ю. Психологический справочник учителя. - М., 2013.
27. Чуковский К. От двух до пяти. - М.: 2013.

ПРИЛОЖЕНИЕ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Испытуемые Экспериментальная группа	Уровни сформированности нравственного воспитания		
		До-моральный 35 - 60 баллов	Конвенциональный 25 - 35 баллов
1	42		
2	41		
3	37		
4	38		
5		29	
6		34	
7	38		
8	42		
9	56		
10	47		
11	48		
12	56		

13		34	
14		32	
1		34	
5	49		
16		33	
17	57		
18	49		
19	50		
20	51		
21	54		
Итого:	71,5 %	28,5 %	0 %

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Вопросы анкеты	Эксперимент альная группа		
	Да	нет	Н е очень знаю
1	7	.	
2	4		2 3
3	1		3 5
4	8		
5	3		4 3
6	6		1
7	2		3 2
8	1		9
9	5		2 2
10	3		3
11	10		
12	10		1
13	2		3 3

14

3

4

3

Урок изобразительного искусства «Портрет бабушки»**Дата: 07.12.2017****Тип занятия:** комбинированное.

Цель: формирование интереса к новым знаниям о портретном жанре в изобразительном искусстве, практических навыков изображения пожилого человека и выявления степени сформированности нравственных качеств.

Задачи:

Обучающие - продолжать знакомить с портретным жанром изобразительного искусства, повторить виды портрета, художников – портретистов, учить реалистично изображать пожилого человека, закрепить знания о пропорциях лица человека, учить грамотно применять различные художественные материалы в творческой работе, высказывать обоснованное мнение о результатах своей и чужой работы;

Развивающие - развивать психические процессы (внимание, память, мышление, воображение), творческие способности, формировать рефлексивные умения (разумно и объективно смотреть на себя со стороны, анализировать свои суждения), любознательность, чувство удовлетворения при успехах и неудовлетворения при неудачах;

Воспитывающие - воспитывать доброжелательное отношение к окружающим, вежливость, уважение к старшему поколению, пожилым людям, формировать потребность в самоорганизации (самостоятельность, аккуратность, умение доводить начатое дело до конца);

Результаты занятия:

К концу занятия обучающиеся будут

знать: отличительные особенности и разновидности портретного жанра изобразительного искусства, пропорции лица человека, этапы и последовательность рисования портрета человека;

уметь: организовать собственную художественно-творческую деятельность в области изобразительного искусства, выполнять композиции

на заданную тему с использованием различных средств художественной выразительности, изображать пожилого человека.

Оборудование, необходимое для занятия:

Для педагога: доска, мел или маркер для доски, демонстрационный материал.

Для обучающихся: листы бумаги формата А-3, карандаш простой, ластик, материалы на выбор – цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры, кисти, краски (гуашевые или акварельные).

Методы обучения:

по типу (характеру) познавательной деятельности (М.Н. Скаткин, И.Я.Лернер) :

- объяснительно-иллюстративный (информационно-репродуктивный),
- репродуктивный (границы мастерства и творчества);

по классификации Ю.К. Бабанского:

- *методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности* - практические (показ приемов работы), наглядные (иллюстрация, демонстрация), словесные (рассказ, беседа), репродуктивные, под руководством преподавателя,

- *методы стимулирования и мотивации учебной деятельности* - создание эмоционально-нравственных ситуаций,

- *методы устного контроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности* - фронтальный опрос.

Форма работы: фронтальная.

Подготовительная работа к занятию: индивидуальная работа с обучающимися по подготовке стихотворений и частушек про бабушку.

План занятия:

1. Организационный момент - 5 мин.
2. Повторение материала, изученного на предыдущих занятиях - 10 мин.

3.Изложение нового материала. Постановка цели творческой работы для обучающихся–10мин.

4. Практическая работа с показом приемов рисования - 40 мин.

5. Подведение итогов. Презентация обучающимися выполненных работ с выступлениями (стихи и частушки про бабушку) – 15 мин.

Ход занятия:

1. Здравствуйте, ребята !Все готовы к занятию? Посмотрите внимательно на свое рабочее место – все ли инструменты и материалы на месте? Вы уже посмотрели на доску и, конечно же, могли догадаться о теме нашего сегодняшнего занятия.

Не молода совсем она, А как глаза искрятся! А руки добрые её Работы не боятся. Я напишу её портрет, Оставлю лучших ей конфет, Скажу, друзья, вам не тая, Ведь это — ...(бабушка моя).

Давайте поговорим о тех, кто тискает вас за щечки, печет самые вкусные ватрушки, заставляет одевать шарфик и шапку. Жаль, что такой человек есть не у всех. Вы наверняка догадались, что это – наши драгоценные бабушки. Сегодня мы узнаем, как нарисовать бабушку, поэтому тема занятия сегодня – «Портрет бабушки». Мы постараемся грамотно и правильно изобразить наших любимых бабушек и не забудем передать их самые лучшие качества, за которые мы их ценим и любим – доброту, улыбочивость, нежность, мудрость, заботу.

2. Для начала давайте немного вспомним, какую тему мы начали изучать на предыдущих занятиях.

*Если видишь, что с картины
Смотрит кто – нибудь на нас,
Или принц в плаще старинном,
Или вроде верхолаз,
Летчик или балерина,
Или Колька, твой сосед,*

Обязательно картина называется – ... (портрет).

Итак, **портрет** – это жанр изобразительного искусства, отличающийся изображением одного человека или группы людей, в котором кроме внешнего, индивидуального сходства передается характер, духовный мир человека.

В европейской культуре слово «portrait» первоначально означало «изобразительное воспроизведение» любого объекта, относясь к концепции воспроизведения в целом. Первым, кто предложил употреблять термин «портрет» исключительно для «изображения (конкретного) человеческого существа», был Андре Фелибьен.

А какие бывают портреты? (ответы обучающихся)

- мужской, женский, детский;
- погрудный, поясной, головной (оплечный), по бедра, по коленный, во весь рост;
- живописный, графический;
- в холодном или теплом колорите;
- реалистичный, декоративный, абстрактный;
- автопортрет (портрет художника, выполненный им самим)

Вспомните, пожалуйста, каких художников – портретистов вы знаете? (ответы обучающихся)

- Питер Пауль Рубенс, Альбрехт Дюрер, Виктор Васнецов, Рембрандт, Боровиковский, Борис Кустодиев, Тициан, Илья Репин, Тропинин, Дмитрий Левицкий, Эдуар Мане, Александр Брюллов, Ван Гог, Леонардо да Винчи, Антуан Ватто, Валентин Серов, Диего Веласкес, Фёдор Рокотов, Орест Кипренский.

Сходство в портрете — результат не только верной передачи внешнего облика портретируемого, но и правдивого раскрытия его духовной сущности в единстве индивидуально-неповторимых и типических черт, присущих ему как представителю определённой исторической эпохи, национальности, социальной среды. Однако вследствие практической невозможности

сопоставления зрителем изображения с моделью портретом часто называют всякое индивидуализированное изображение человека, если оно является единственной или, по крайней мере, главной темой художественного произведения.

Устный опрос «Цветные вопросы» (Ответами на вопросы являются какие – либо цвета)

3. Итак, мы сегодня будем рисовать бабушку, то есть женский портрет. Чем же бабушка отличается, например, от мамы, девушки или учительницы? (ответы обучающихся)

*Кто любить не устает,
Пироги для нас печет,
Кто носки внучатам свяжет,
Сказку старую расскажет,
С медом даст оладушки? –
Это наша... (бабушка)*

Кто на кухне с поварешкой У плиты всегда стоит, Кто нам штопает одежду, Пылесосом кто гудит? Кто на свете всех вкуснее Пирожки всегда печет, Даже папы кто главнее, И кому в семье почет?

Чуткая, славная, А на кухне – главная. Кулебяки и рулет, Приготовит нам в обед. Всей семье носочки вяжет, Нежные слова всем скажет. Говорю ей: «Лапушка», Это моя ... (бабушка).

Лучше всех носочки вяжет, Сказку славную расскажет, Колыбельную споёт, И советы нам даёт.

Испечёт для нас пирог, Сварит к завтраку творог, И журнал свой прочитает, Как всегда всё успевает? Мы о ком сейчас спросили, Добрых слов наговорили?

Человеческое лицо – очень сложная структура по своей природе. И не только с физической точки. Сами подумайте, глаза – зеркало души, форма лица – характер человека, а рот скажет вам то, насколько человек приятный в улыбке. При рисовании человека лицо всегда является самой сложной

частью. Для многих может быть секретом, что человеческое тело асимметричное (то есть, половины тела не равные в своей структуре). Одна нога больше другой, пальцы на одной руке короче чем на другой, ухо торчит или больше оттопырено и .т.д. С лицом - то же самое, и все это связано с тем, что две половины мозга отвечают за разные части тела, и, в то же время, некоторые функции половин мозга отличаются друг от друга. Так, мы с вами, например, люди творческие, больше опираемся на правую часть мозга, поскольку левая отвечает за логическое мышление и расчеты.

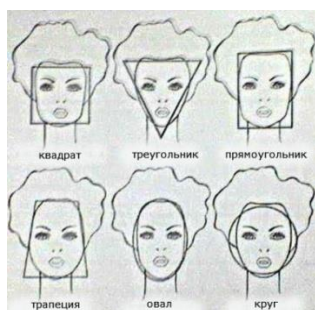
Физминутка № 1

4. Приступим к рисованию лица, соблюдая все законы изображения, правила и каноны, которые начали устанавливать и обосновывать еще древние египтяне.

Все положили перед собой лист бумаги, конечно вертикально. Я буду показывать на доске мелом, а вы рисовать каждый на листе - графическим инструментом, название которого переводится с тюркского языка как «черный камень» (то есть карандашом). Для удобства рисовать портрет будем «анфас».

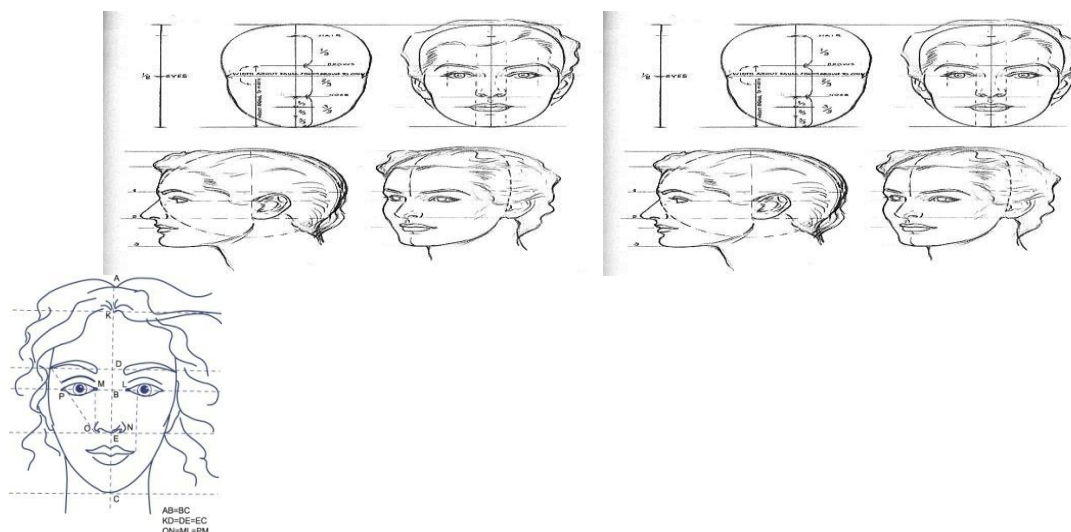
Считается, что первый портрет, изображающий человека анфас – это **Автопортрет Дюрера (1500 г.)**, до этого подобные изображения были прерогативой только Иисуса Христа и святых.

С чего начинать рисовать? Начинаем с формы лица. Какой она бывает? (ответы обучающихся)



Каждый вспоминает свою бабушку и старается передать именно ее формы и черты. Определяем размер головы на листе. Вокруг головы

необходимо оставить поля – свободное место – для шеи, плеч, волос, причёски, головного убора.



Делим размер головы на 3 равные части и добавляем сверху еще половинку части. У нас будет 3 с половиной части. Три равные части занимает лицо: одна часть от края подбородка до основания носа, вторая часть - от основания носа до линии бровей, третья часть - от линии бровей до линии роста волос. Волосы, которые мы видим анфас на голове, занимают 1/2 части.



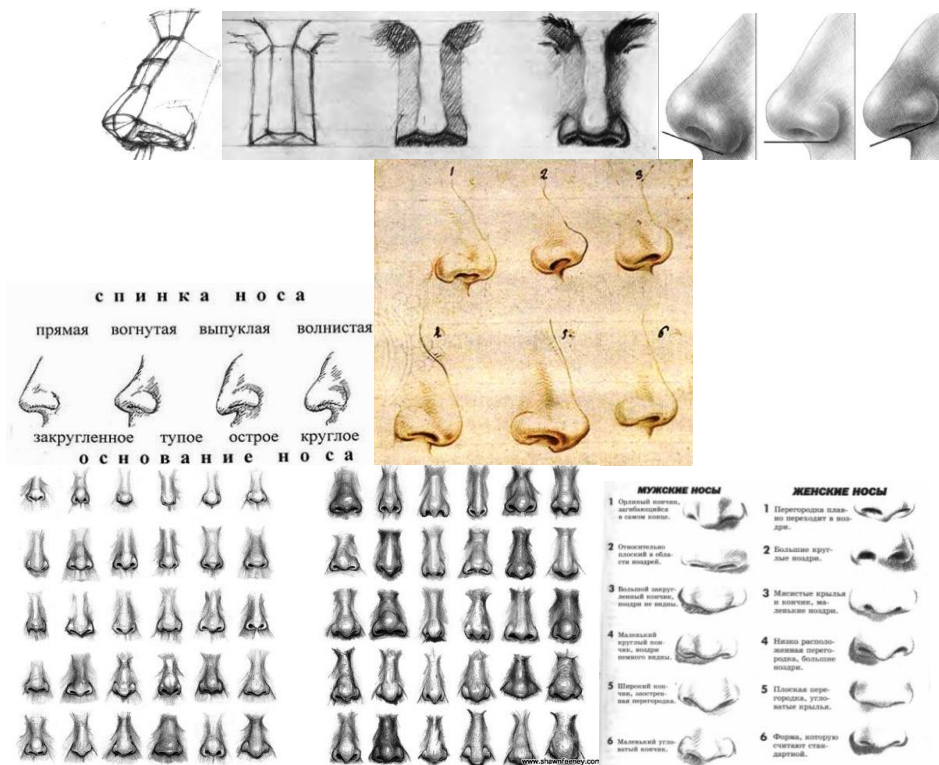
Вертикальной тонкой линией делим голову пополам. Также и горизонтальной линией делим голову пополам. Получается крест. Там где пересекаются линии - находится точка между глазами человека. Делим горизонтальную линию на 5 равных отрезков. Здесь располагаются глаза. Расстояние между глазами равно размеру глаза. Прорисовываем глаза. Форма глаза похожа на сплюснутый с двух сторон овал, на лимон, на рыбку, на голову дельфина. Обращаем внимание на уголки глаз, которые могут быть опущены или приподняты. Большой круг – радужка, прикрыт сверху веком, маленький круг – зрачок, находится ближе к верхнему веку. Не забываем про

то, что это – глаза бабушки, поэтому они с морщинками. Дорисовываем ресницы.

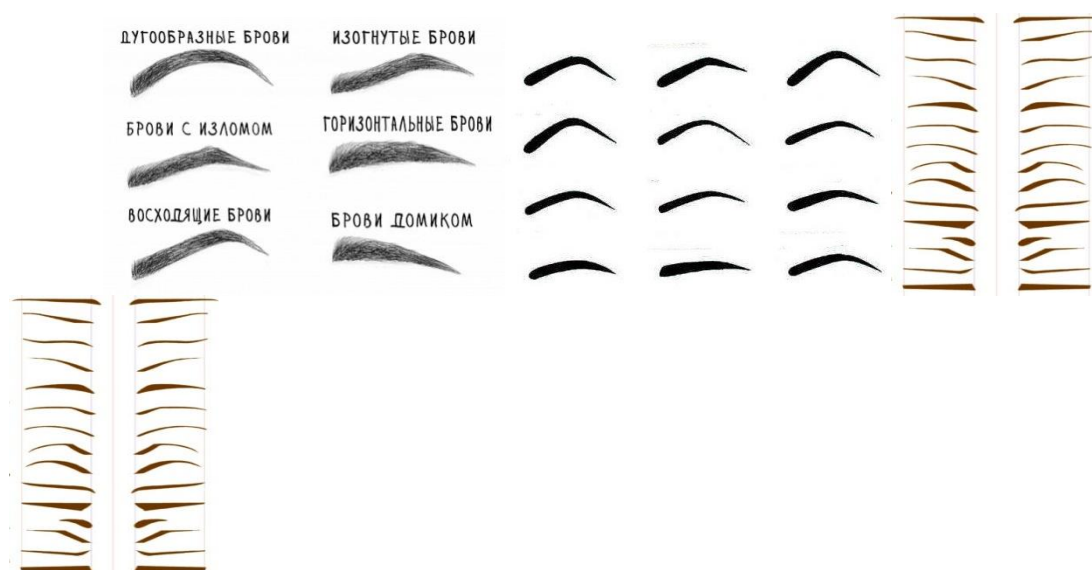


Физминутка №2.

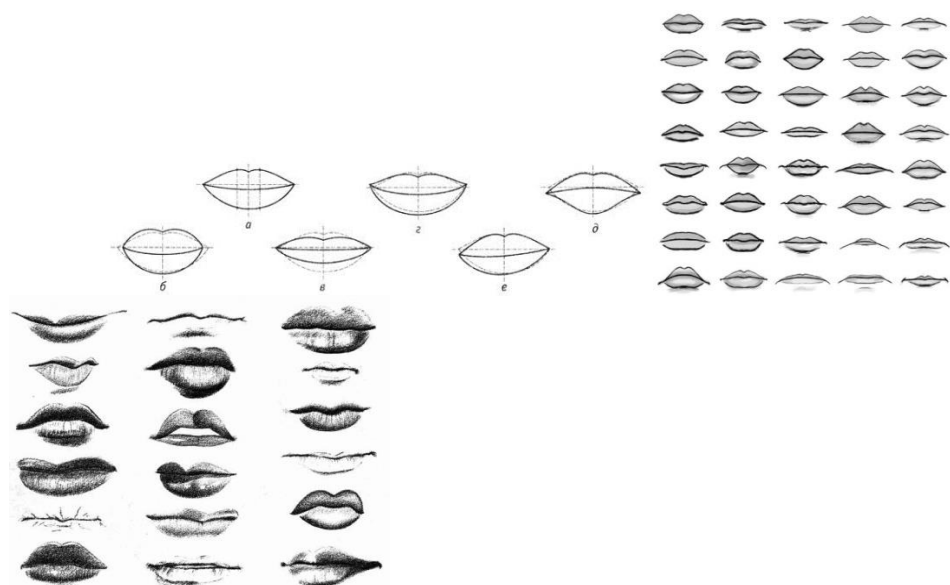
Рисуем нос. Форм его очень много, но в общем она напоминает призму. Ширина крыльев носа равна расстоянию между опущенными перпендикулярами от внутренних уголков глаз. Самая широкая часть носа – внизу, самая узкая – на переносице, чуть выше линии середины глаз. Вверху линии носа плавно переходят в линии бровей.



Форма бровей может быть самой разнообразной, но обычно у переносицы брови шире, а к вискам – они уже и тоньше. Не забываем про морщинки на переносице и на лбу.

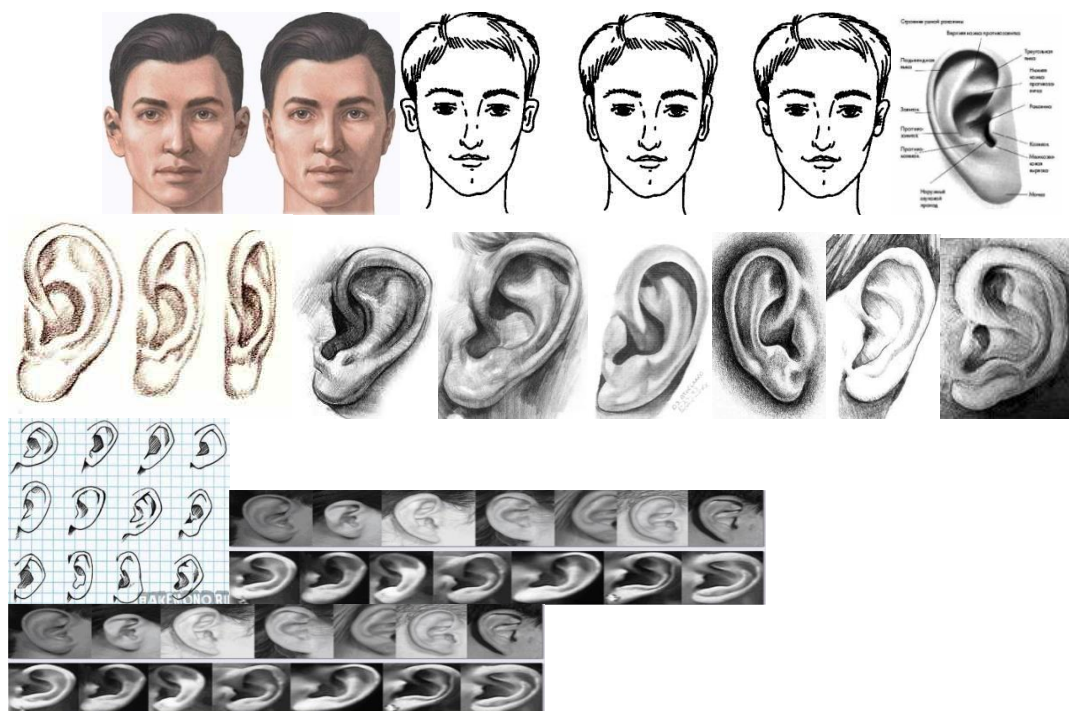


Нижний отрезок от линии носа до подбородка делим на три равные отрезка. Нижняя линия – ямка впадины подбородка, верхняя линия – середина губ, сверху от этой линии верхняя губа (как бы разделенная на две части), а снизу – нижняя (цельная). По форме и размеру губы очень разнообразны, но длина губ ограничивается расстоянием между опущенными перпендикулярами из центра глаз.



Внимательно посмотрите на своего соседа, рассмотрите его ухо. У каждого человека индивидуальная форма ушей, это как второй код ДНК.

Обратите внимание, что уши не прилеплены торчком к голове, а прижаты к ней. Располагаются они между линией роста волос и основанием носа.



Теперь можно провести плавные линии шеи, плавно переходящие в плечи. Вам осталось только наметить ворот одежды, головной убор – платок, может шляпку, или волосы, скорее всего собранные в какую-нибудь прическу. Есть еще один предмет, который встречается у бабушек очень часто.

Бабушка что-то с утра потеряла,

И не найдя, позже внукам сказала:

«Будем читать с вами книжку, внучки?»

Вижу я плохо, найдите ...» (Очки)

Когда все будет готово – нужно взять ластик и убрать все ненужные детали, вспомогательные линии, которые мы проводили для удобства.

Для выполнения работы в цвете можете выбрать любой материал, который вам нравится.

Жмутся в узеньком домишке

Разноцветные детишки.

Только выпустить на волю —

Где была пустота,

Там, глядишь, — красота! (Цветные карандаши)

Хоть поскрипывает мастер,

Все раскрасит нам ... (фломастер).

Разноцветные сестрицы

Заскучали без водицы.

Дядя длинный и худой

Носит воду бородой.

И сестрицы вместе с ним

Нарисуют дом и дым. (Кисточка и краски)

5. Ну вот и все. Теперь прошу продемонстрировать ваши прекрасные портреты.

Обучающиеся выстраиваются в ряд у доски с портретами своих бабушек и рассказывают частушки.

Многим всегда казалось, что нарисовать лицо человека очень сложно, но это не так. Знаю, это было тяжело, но, если у вас все хорошо получилось, можете похвастаться перед друзьями, потому что рисование лица — дело не простое. Вы молодцы!



Результативность этого урока несомненна: средства искусства действительно могут оказывать на младшего школьника свое неограниченное воздействие. Правильно организованный, нацеленный на ребенка урок,

вызывает неподдельный интерес и отклик в каждом ученике. Эмоционально насыщенный материал оставляет глубокий отпечаток в душе ребенка, который в будущем станет основой становления эстетического вкуса, идеала, отношения, переживания, а со временем эстетическое чувство к искусству отложит свой отпечаток и на отношении к жизни, действительности. С эстетическим развитием происходит и духовное развитие человека. То, что сегодня ребенок воспринимает эмоционально, завтра перерастет в осознанное отношение и к искусству и к жизни.

Таким образом, средства искусства при правильной организации и подаче их ученику действительно способствуют его эстетическому, интеллектуальному и духовному развитию.