

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**СТАРООСКОЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ  
(СОФ НИУ «БелГУ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ**

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОТЕНЦИАЛА СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ В  
РЕШЕНИИ НОВЫХ ЗАДАЧ ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ  
РЕБЕНКА-ДОШКОЛЬНИКА**

Выпускная квалификационная работа  
обучающегося по направлению подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
профиль: Дошкольное образование  
заочной формы обучения, группы 92061360  
Рябкиной Ирины Николаевны

Научный руководитель  
к.п.н., доцент  
Сыроватская Т.А.

СТАРЫЙ ОСКОЛ, 2018

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ.....</b>	<b>3</b>
<b>Глава I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА В НОВОМ ПРОЧТЕНИИ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ.....</b>	<b>9</b>
1.1. Обзор исследовательских подходов к проблеме формирования личности ребенка дошкольника.....	9
1.2. Сюжетно-ролевая игра: сущность и характеристики в контексте современных требований.....	13
1.3. Формирование личности ребенка дошкольника в сюжетно-ролевой игре с постановкой новых задач.....	22
<b>Глава II. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПОТЕНЦИАЛА СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ НАПРАВЛЕННОЙ НА ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНИКА.....</b>	<b>31</b>
2.1. Анализ практики применения сюжетно-ролевых игр способствующих формированию личности ребенка дошкольника (на примере МБОУ ДС № 16).....	31
2.2. Изучение и обобщение практического опыта, формирования личности ребенка дошкольника в сюжетно-ролевых играх с постановкой новых задач.....	40
2.3. Методические рекомендации молодому педагогу по применению инновационных подходов к формированию личности ребенка дошкольника на основе сюжетно-ролевых игр.....	47
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....</b>	<b>54</b>
<b>БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....</b>	<b>57</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ.....</b>	<b>62</b>

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность** данной темы заключается в том, что анализ основных тенденций развития и формирования личности современного дошкольного образования задает новые стратегии личности дошкольника.

Активизируя проблему, новый этап развития мировой педагогической мысли изменил общий взгляд на образование в направлении его гуманизации, определяющей приоритет общечеловеческих ценностей, создания условий для свободного развития личности. Подверглись пересмотру отношения к ребенку как объекту педагогических воздействий, и за ним окончательно закрепился статус субъекта образования. Педагогическая поддержка детской индивидуальности рассматривается как главная цель образования.

Важное значение придается персонализации, стремлению к самоактуализации, самореализации и другим внутренним механизмам индивидуального развития. На передний план выступил принцип субъект-субъектных отношений, который предполагает, что только в условиях равноправного сотрудничества и взаимодействия возможно эффективное формирование личности. Данная задача решается через накопление ребенком средств и способов взаимодействия с миром, благодаря чему расширяются его возможности активно и творчески участвовать в этом процессе, осознавая собственный опыт и пользуясь им в различных видах деятельности.

Одной из педагогических задач в работе с дошкольниками является построение воспитательного и образовательного процессов в соответствии с возрастом ребёнка. Формирование личности является одной из главных задач педагога-воспитателя. ФГОС ДО рассматривает ребенка как личность [34].

Проблемой развития личности детей дошкольного возраста занимались многие выдающиеся ученые, психологи, педагоги Р. Алта, Ф. Ариес, Л.И. Божович, П.Я. Гальперин, А.В. Запорожец, В. Кудрявцева, В.С. Мухина, Д.Б. Эльконин и др.

Педагогическое осмысление вопросов детства представлено в работах Е.А. Аркина, Т.И. Бабаевой, К. Белой, М.А. Васильевой, Т.Н. Дороновой, Н. Дудиной, О.М. Дьяченко, Ф.Ф. Королева, Л.Н. Литвина, В.Н. Логиновой, Н. Михайленко, Л.А. Парамоновой, А.И. Пискунова, А. Плеханова, В.Д. Семенова, Р. Стеркиной и др.

А.Н. Леонтьев отмечал, что важнейшим психологическим новообразованием, возникающим к концу возраста, является соподчинение мотивов [15]. Л.И. Божович, развивая эту мысль А.Н. Леонтьева, подчеркивала, что у детей дошкольного возраста возникает не просто соподчинение мотивов, а относительно устойчивое внеситуативное их соподчинение [4]. Вместе с тем во главе возникшей иерархии становятся специфически человеческие, т.е. опосредствованные по своей структуре мотивы. У дошкольника они опосредствуются, прежде всего, образцами поведения и деятельности взрослых, их взаимоотношениями, социальными нормами, фиксированными в соответствующих нравственных инстанциях.

Д.Б. Эльконин указывал, что в дошкольном возрасте формируются первичные этические инстанции и моральные чувства. Формирование этических оценок и представлений идет по пути дифференцирования диффузного отношения, в котором слиты воедино непосредственное эмоциональное отношение и моральная оценка. Постепенно, в результате усвоения содержания моральных оценок, последние все более отделяются от непосредственного эмоционального отношения и начинают определять его. Моральная оценка насыщается общественным содержанием, включая в себя моральное содержание поступков героев, их отношения к другим людям [29].

Особую роль в развитии личности играет возникновение воли как способности к управлению поведением. Как было показано выше, Д.Б. Эльконин связывал произвольность поведения с соподчинением мотивов и возникновением первичных этических инстанций. В.С. Мухина связывает возникновение воли с развитием целенаправленности действий (умением удерживать цель в центре внимания); установлением отношения

между целью действий и их мотивом; возрастанием регулирующей роли речи в выполнении действий [14, с. 270].

Физиологи, психологи и педагоги считают, что формирование гендерной устойчивости обусловлено социокультурными нормами и зависит в первую очередь от отношения родителей к ребёнку, характера родительских установок и привязанности как матери к ребёнку, так и ребёнка к матери, а также от воспитания его в дошкольном образовательном учреждении.

На протяжении всего детства ребенок общается и раскрывается в игре. С помощью игры ребенок раскрывает свои возможности, открывает мир для себя и себя для мира. Игры помогают ввести детей в учебный процесс, подготовить их к нагрузкам, в том числе и к нагрузкам общения в школе, к которым дошкольник еще не привык.

Наиболее ярко проявляет себя сюжетно-ролевая игра – основной вид игры ребенка дошкольного возраста. В процессе развития сюжетно-ролевой игры ребенок переходит от простых, элементарных, готовых сюжетов к сложным, самостоятельно придуманным, охватывающим практически все сферы действительности. В сюжетно-ролевой игре дети вступают в реальные организационные отношения. В то же время между ними устанавливаются сложные ролевые отношения.

В пункте 2.7. ФГОС ДО, игра является сквозным механизмом развития ребёнка, посредством которой реализуются содержание пяти образовательных областей: «Социально-коммуникативное развитие»; «Познавательное развитие»; «Речевое развитие»; «Художественно-эстетическое развитие»; «Физическое развитие».

ФГОС ДО определяет основное направление педагогической деятельности дошкольного образовательного учреждения – создание психолого-педагогических условий для позитивной социализации и индивидуализации воспитанников; формирование личности ребенка, способной реализовать себя в социальном пространстве.

Таким образом, игра является основным видом деятельности детей, а так же формой организации детской деятельности. Анализ работ современных исследователей показывает, недостаточно изученные аспекты ролевых отношений и формирование личности дошкольников в сюжетно-ролевой игре.

На основе имеющихся исследований были выявлены следующие противоречия.

С одной стороны в современной системе дошкольного образования сюжетно-ролевая игра изучена многоаспектно, с другой – ФГОС ставит новые задачи по формированию личности ребенка дошкольника, а значит и новые задачи перед педагогами.

Данное противоречие легло в основу постановки **проблемы исследования:** показывает педагогические условия формирования личности дошкольника в сюжетно-ролевой игре под руководством педагога.

Решение данной проблемы определило **цель исследования:** изучить возможности сюжетно-ролевой игры в решении новых задач формирования личности дошкольника.

**Объект исследования:** формирование личности ребенка дошкольника с использованием потенциала сюжетно-ролевой игры.

**Предмет исследования:** возможности сюжетно-ролевой игры как средство формирования ребенка дошкольника.

В соответствии с проблемой и целью исследования были поставлены следующие **задачи:**

1. Провести обзор исследовательских подходов к проблеме формирования личности ребенка дошкольника.
2. Рассмотреть сюжетно-ролевую игру с позиций её сущности и охарактеризовать её особенности в контексте современных требований.
3. Изучить формирование личности ребенка дошкольника в сюжетно-ролевой игре с постановкой новых задач.

4. Изучить практический опыт формирования личности ребенка дошкольника в сюжетно-ролевых играх с постановкой новых задач на примере МБДОУ ДС №16 «Ивушка» и составить методические рекомендации молодому педагогу по применению инновационных подходов к формированию личности ребенка дошкольника.

**Методологической базой** исследования является системный подход, позволяющий использовать положения различных направлений психологии и педагогики, таких как социальная и возрастная педагогика и психология.

**Теоретической основой исследования** являются идеи Я.Л. Коломинского, рассматривающие ролевые отношения как избирательные предпочтения одних детей перед другими; идеи Е.О. Смирновой, исследующие ролевые отношения через систему существующих в группе взаимных оценок детьми друг друга, а так же концепции А.Н. Джуринского в области межнационального общения, взаимоотношений, ролевых отношений, а так же в области поликультурного воспитания в России и за рубежом; исследования Т.А. Репиной о развитии отношений детей в группе детского сада; концепция Д.Б. Эльконина о воспитательном значении игры; исследования Е.М. Щербаковой в области формирования взаимоотношений дошкольников в процессе игровой деятельности; исследования Д.В. Менджеричкой о детской игре; концепция С.Л. Рубинштейна о развитии сознания в деятельности; концепция С.Л. Рубинштейна о развитии сознания в деятельности, показывающее, что для развития необходима специально организованная деятельность.

**Методы исследования:** анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, анализ философской, историко-педагогической, этнопедагогической и психолого-педагогической литературы, нормативно-правовых документов, количественный и качественный анализ результатов исследования.

**Практическая значимость** исследования заключается в том, что полученные данные могут быть использованы для работы детских, семейных

и социальных психологов в качестве консультативного и практического материала, а так же в том, что предложенная нами система формирований ролевых отношений детей в условиях поликультурного пространства ДОО, может быть использована в практической работе воспитателей детских садов.

**Структура выпускной квалификационной работы** определялась логикой исследования. Она включает в себя введение, две главы, заключение, библиографический список из 36 источников, и приложения.

**Во введении** определены актуальность, противоречие, цель, объект, предмет, задачи, гипотеза, методологическая и практическая база исследования.

**В первой главе** «Теоретические и методические основы в формировании личности ребенка в новом прочтении сюжетно-ролевой игры» рассмотрены исследовательские подходы к проблеме формирования личности ребенка дошкольника, сюжетно-ролевая игра, ее сущность, характеристики развития в контексте современных требований, проблемы формирования личности ребенка дошкольника в сюжетно-ролевой игре.

**Во второй главе** «Практические аспекты использования потенциала сюжетно-ролевой игры, направленной на формирование личности ребенка дошкольника» проанализированы практики применения сюжетно-ролевых игр, способствующих формированию личности ребенка дошкольника, изучен и обобщен практический опыт формирования личности ребенка дошкольника в сюжетно-ролевых играх, разработаны методические рекомендации молодому педагогу по применению инновационных подходов к формированию личности ребенка дошкольника на основе сюжетно-ролевых игр.

**В заключении** определены выводы по исследованию.

# **Глава I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА В НОВОМ ПРОЧТЕНИИ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ**

## **1.1. Обзор исследовательских подходов к проблеме формирования личности ребенка дошкольника**

Проблема развития личности ребенка дошкольного возраста раскрыта в психолого-педагогических исследованиях Л.И. Божович, Л.С. Выготского, Василий Васильевич Давыдова, А.В. Запорожца, Я.Л. Коломинского, Т.С. Комаровой, А.Н. Леонтьева, В.И. Логиновой, Д.Б. Эльконина [4;6;7;15;24]. Ученые утверждают, что в дошкольном возрасте происходит становление основных личностных механизмов и образований, благодаря которым ребенок приобретает индивидуальные особенности психики и поведения, позволяющие ему быть неповторимой личностью. Но для того чтобы ребенок стал личностью, надо сформировать у него потребность быть ею. Подняться до уровня личности ребенок может только в условиях социального окружения, через взаимодействие с этим окружением и освоение духовного опыта, накопленного человечеством.

Среди многих факторов, оказывающих влияние на формирование личности (социальных, культурных, гигиенических и др.), физическая культура занимает одно из важных мест. Она выполняет уникальную роль комплексного развития всех аспектов целостной личности (психического, физического, интеллектуального, эстетического, нравственного), постепенно подготавливая ребенка к включению во все усложняющиеся системы социальных отношений.

Современная жизнь требует, чтобы образование в полной мере выполняло культур созидательную функцию, а образовательная система создавала необходимые условия для формирования личности, ее готовности взаимодействовать с другими и миром в целом [15].

Происходящие социальные изменения общества обнажили многие проблемы нашей образовательной системы, в том числе и в формировании личности дошкольника. Среди них: развитие самосознания ребенка, структуры его «Я»; формирование автономности и самостоятельности; становление индивидуальности. В связи с этим ученые изучают проблемы формирования личности дошкольника, разрабатывают развивающие программы, внедряют методы диагностики личностного развития, апробируют способы взаимодействия с детьми.

Образовательные дошкольные учреждения в поликультурном обществе способны обеспечить формирование личности ребенка. В психологических исследованиях Б.Г. Ананьева, Л.И. Анцыферовой, Л.И. Божович, Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, С.Л. Рубинштейна, Г.К. Селевко, Д.Б. Эльконина и др. рассматривается возможность изучения культурного наследия народа в дошкольном учреждении, что позволит приобщить детей к раскрытию национально-духовного образа мира [3;5;8;11;28].

В современной науке придается особое значение национальным ценностям на различных уровнях: от природно-экономических, материально-вещественных до морально-нравственных.

В исследованиях С.Н. Артановского, В.С. Библера, Г.Н. Волкова, Л.Н. Когана и др. показывается значение национальной культуры в обогащении духовного мира, индивидуально-творческого развития личности. На наш взгляд, использование различных компонентов национальных культур в работе с детьми приводит к развитию важных структурных сфер личности – познавательной, творческо-деятельностной, самосознания [3;5;10].

Выдающиеся общественные деятели, писатели, педагоги отмечают, что народная культура близка детям. С раннего детства ребенок живет в родной национальной среде, «впитывая с молоком матери» культурные ценности и нравственные ориентиры, заложенные в культуре народа (Е.Н. Водовозова, А.П. Усова, К.Д. Ушинский).

По мнению И.П. Подласого, личность – это человек, достигший такого уровня развития, который позволяет считать его носителем сознания и самосознания, способным на самостоятельную преобразующую деятельность [23]. Данное понятие выработано для отображения социальной природы человека, рассмотрения его как субъекта социокультурной жизни, определения его как носителя индивидуального начала, самораскрывающегося в контекстах социальных отношений, общения и предметной деятельности.

Под «личностью» могут понимать или человеческого индивида как субъекта отношений и сознательной деятельности («лицо» – в широком смысле слова), или устойчивую систему социально значимых черт, характеризующих индивида как члена того или иного общества или общности. Хотя эти два понятия – лицо как целостность человека (лат. *persona*) и личность как его социальный и психологический облик (лат. *personalitas*) – терминологически вполне различимы, они употребляются иногда как синонимы.

Проблема развития личности ребенка дошкольного возраста раскрыта в психолого-педагогических исследованиях П.Я. Гальперин, В.С. Мухиной [9]. Ученые утверждают, что в дошкольном возрасте происходит становление основных личностных механизмов и образований, благодаря которым ребенок приобретает индивидуальные особенности психики и поведения, позволяющие ему быть неповторимой личностью. Но для того, чтобы ребенок стал личностью, надо сформировать у него потребность быть ею. Подняться до уровня личности ребенок может только в условиях социального окружения, через взаимодействие с этим окружением и освоение духовного опыта, накопленного человечеством.

Ученые утверждают, что огромная роль в развитии и воспитании ребенка принадлежит игре – важнейшему виду детской деятельности. Она является эффективным средством формирования личности дошкольника, его морально-волевых качеств. Особое место занимают сюжетно-ролевые игры,

которые создаются самими детьми. В этих играх дошкольники воспроизводят в ролях все то, что они видят вокруг себя в жизни и деятельности взрослых. Здесь все «как будто», «понарошку», но в этой условной обстановке, которая создается воображением ребенка, много настоящего: действия играющих всегда реальны, их чувства, переживания всегда подлинны. Ребенок знает, что кукла и мишка – только игрушки, но любит их как живых, понимает, что он не «поправдашний» летчик или моряк, но чувствует себя отважным пилотом, храбрым моряком, который не боится опасности, по-настоящему гордится своей победой.

Подражание взрослым в игре связано с работой воображения. Ребенок не копирует действительность, он комбинирует разные впечатления жизни с личным опытом.

Таблица 1.1.

*Диссертационные исследования*

№ п/п	Автор	Название исследования	Год написания
1.	Бурлакова Т.Ю.	Педагогические условия организации образовательной деятельности по экологическому воспитанию дошкольников	2017 г.
2.	Журавлева С.С.	Психолого-педагогическое обеспечение социально-коммуникативного развития старших дошкольников в дополнительном образовании детей	2017 г.
3.	Салчак Б. В.	Конструирование образовательной среды ДОУ как условие воспитания самосознания детей	2009 г.
4.	Сидорова А. Н.	Формирование духовно-нравственных основ личности ребенка старшего дошкольного возраста	2009 г.
5.	Сушенцева Д. Б.	Воспитание у дошкольников качеств личности гуманистической направленности средствами музыкально-игровой деятельности	2006 г.
6.	НгуенТхи Ким Ань	Воспитание творческой активности у детей старшего дошкольного возраста в сюжетно-ролевой игре	2004 г.
7.	Царегородцева Е. А.	Оценочные высказывания педагогов как условие обеспечения личностного роста ребенка-дошкольника	2007 г.

В процессе исследования мы проанализировали работы с 2004 по 2017 гг. Наш анализ показал, что проблеме развития личности ребенка уделено большое внимание. Так, в диссертационном исследовании А.Н. Сидоровой рассматриваются вопросы формирования духовно-нравственных основ личности ребенка старшего дошкольного возраста. С.С. Журавлева в своем диссертационном исследовании акцентирует внимание на психолого-педагогическое обеспечение социально-коммуникативного развития старших дошкольников (таблица 1.1.).

В следующем параграфе будет рассмотрена сюжетно-ролевая игра как эффективное средство формирования личности дошкольника.

Таким образом, можно констатировать, что в научно-методической литературе и диссертационных исследованиях нашла отражение проблема формирования личности ребенка дошкольника в игровой деятельности. Однако, несмотря на внимание исследователей к данной проблеме, многие ее направления продолжают оставаться недостаточно разработанными. В следующем параграфе будет подробно охарактеризована сюжетно-ролевая как феномен.

## **1.2. Сюжетно-ролевая игра: сущность и характеристики в контексте современных требований**

В настоящее время развитию детей в дошкольных образовательных учреждениях отводится больше внимание. ФГОС ДО определил основные понятия, которые необходимо реализовывать в дошкольном образовательном учреждении.

Зона ближайшего развития – уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и продвинутыми сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности.

Индивидуализация образования – построение образовательного процесса на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования.

Образовательная область – структурная единица содержания образования, представляющая определенное направление развития и образования детей.

Самоценность детства – понимание детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий, значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду.

Социальная ситуация развития – сложившаяся система взаимоотношений ребенка с окружающим социальным миром [30].

По мнению Д.Б. Эльконина, весь дошкольный возраст вращается, как вокруг своего центра, вокруг взрослого человека, его функций, его задач [28]. Дошкольное детство – самый важный период становления личности. В эти годы ребенок приобретает первоначальные знания об окружающей жизни, у него начинает формироваться определенное отношение к людям, к труду, вырабатываются навыки и привычки правильного поведения, складывается характер.

Основной вид деятельности детей дошкольного возраста – игра, в ней развиваются духовные и физические силы ребенка; его внимание, память, воображение, дисциплинированность, ловкость. Кроме того, игра – это своеобразный, свойственный дошкольному возрасту способ усвоения общественного опыта. В игре формируются и развиваются все стороны личности ребенка, происходят значительные изменения в его психике, которые подготавливают переход к новой, более высокой стадии развития.

Психологи считают игру ведущей деятельностью дошкольника. Особое место в деятельности дошкольника занимают игры, которые создаются самими детьми, это творческие или сюжетно-ролевые игры. В них дети

воспроизводят в ролях все то, что они видят вокруг себя в жизни и деятельности взрослых. В игре ребенок начинает чувствовать себя членом коллектива, он может справедливо оценивать действия и поступки своих товарищей и свои собственные [23].

Рассмотрим основные особенности сюжетно-ролевой игры.

Во-первых: соблюдение правил. Правила регламентируют действия ребенка и воспитателя и говорят, что иногда надо делать то, чего совсем не хочется. Взрослым сложно сделать то, что им не нравится, а ребенку это в сотни раз сложнее. Просто так умение действовать по правилу у ребенка не появляется. Важным этапом дошкольного развития является сюжетно-ролевая игра, где подчинение правилу вытекает из самой сути игры. Осваивая в игре правила ролевого поведения, ребенок осваивает и моральные нормы, заключенные в роли. Дети осваивают мотивы и цели деятельности взрослых, их отношение к своему труду, к событиям и явлениям общественной жизни, к людям, вещам: в игре формируется положительное отношение к образу жизни людей, к поступкам, нормам и правилам поведения в обществе.

Второй особенностью является социальный мотив игр. Социальный мотив закладывается в сюжетно-ролевой игре. Игра – это возможность для ребенка оказаться в мире взрослых, самому разобраться в системе взрослых отношений. Когда игра достигает своего пика, то ребенку становится недостаточно заменять отношения игрой, вследствие чего зреет мотив сменить свой статус. Единственный способ, как он это может сделать – это пойти в школу.

В сюжетно-ролевой игре третьей особенностью является эмоциональное развитие дошкольника. Игра ребенка очень богата эмоциями, часто такими, которые в жизни ему еще не доступны. Многие отечественные психологи задавались следующими вопросами: «Испытывает ли ребенок чувства или только изображает их? Какое влияние оказывают они на формирование морального облика ребенка?». А.Н. Леонтьев считает, что в

самой глубине генезиса игры, в самых ее истоках имеются эмоциональные основания. Изучение детских игр подтверждает правильность этой мысли. Ребенок отличает игру от действительности, в речи дошкольников часто присутствуют такие слова: «как будто», «понарошку» и «по правде». Но, несмотря на это, игровые переживания всегда искренни. Ребенок не притворяется: мама по-настоящему любит свою дочку-куклу, водитель серьезно озабочен тем, удастся ли спасти попавшего в аварию товарища [21].

Следует отметить, что выдающийся русский психолог Л.С. Выготский так же отмечал, что, хотя ребенок создает в ходе ролевой игры воображаемые ситуации, чувства, которые он при этом испытывает, самые настоящие. «Катя – мама» – говорит крошечная девочка, и, примеряя на себя новую роль, погружается в воображаемый мир. И, независимо от того, куплена ли ее «дочка» в дорогом игрушечном магазине или сшита заботливой бабушкой из Катиных же старых колготок, маленькая мама не просто повторяет за старшими манипуляции, которые положено совершать над младенцами, а испытывает настоящее чувство материнской любви к своему «ребеночку» [5].

С усложнением игры и игрового замысла чувства детей становятся более осознанными и сложными. Игра и выявляет переживания ребенка, и формирует его чувства. Когда ребенок подражает космонавтам, он передает свое восхищение ими, мечту стать таким же. А при этом возникают новые чувства: ответственность за порученное дело, радость и гордость, когда оно успешно выполнено.

И.М. Сеченов дал физиологическое обоснование значения игры для формирования чувств, он доказал, что игровые переживания оставляют глубокий след в сознании ребенка. Многократное повторение действий взрослых, подражание их моральным качествам влияют на образование таких же качеств у ребенка [18].

Четвертая особенность: в ходе сюжетно-ролевой игры происходит развитие интеллекта дошкольника. Развитие замысла в сюжетно-ролевой

игре связано с общим умственным развитием ребенка, с формированием его интересов. У детей дошкольного возраста возникает интерес к различным событиям жизни, к разным видам труда взрослых; у них появляются любимые герои книг, которым они стремятся подражать. Вследствие чего и замыслы игр становятся более стойкими, иногда на длительное время овладевают их воображением. Некоторые игры (в «моряков», «летчиков», «космонавтов») продолжаются неделями, постепенно развиваясь. Появление длительной перспективы игры говорит о новом, более высоком этапе развития игрового творчества. При этом наблюдается не повторение изо дня в день одной и той же темы, как это бывает у малышей, а постепенное развитие, обогащение задуманного сюжета. Благодаря этому мышление и воображение детей становятся целенаправленными. Продолжительное пребывание ребенка в одной роли заставляет его глубже вникать в смысл того, что он изображает.

Пятая особенность: в сюжетно-ролевой игре развивается воображение и творчество. Плановость, согласованность действий в длительных сюжетно-ролевых играх сочетается с импровизацией. Дети намечают общий план, последовательность действий, а во время игры возникают новые идеи, новые образы. Так, во время многодневного «морского путешествия» то один, то другой участник игры придумывал новые интересные эпизоды: водолазы опускались на дно моря и находили сокровища, в жарких странах ловили львов и отвозили их в зоопарк, в Антарктике кормили белых медведей.

Развитие речи является шестой особенностью. В создании образа особенно велика роль слова. Слово помогает ребенку выявить свои мысли и чувства, понять переживания партнеров, согласовать с ними свои действия. Развитие целенаправленности, способности комбинирования связано с развитием речи, с возрастающей способностью облекать в слова свои замыслы.

Таким образом, развитие игрового творчества сказывается и в том, как в содержании игры комбинируются различные впечатления жизни. Уже в

конце третьего и на четвертом году жизни детей можно наблюдать, что они объединяют в игре разные события, а иногда могут включать эпизоды из сказок, которые им показывали в кукольном театре. Для детей этого возраста важны яркие зрительные впечатления. В дальнейшем (на четвертом и пятом году жизни) у детей новые впечатления включаются в старые любимые игры. Отражение жизни в игре, повторение жизненных впечатлений в разных комбинациях – все это помогает образованию общих представлений, облегчает ребенку понимание связи между разными явлениями жизни.

Для осуществления замысла в сюжетно-ролевой игре ребенку необходимы игрушки и разные предметы, которые помогают ему действовать в соответствии со взятой на себя ролью. Если под рукой нужных игрушек нет, то дети заменяют один предмет другим, наделяя его воображаемыми признаками. Эта способность видеть в предмете несуществующие качества составляет одну из характерных особенностей детства. Чем дети старше и более развиты, тем требовательнее они относятся к предметам игры, тем больше сходства ищут с действительностью. Л.С. Выготский доказывал, что развитие детского воображения непосредственно связано с усвоением речи. Задержанные в своем речевом развитии дети оказываются отсталыми и в развитии воображения [5]. Для гармоничного развития дошкольника необходимо использовать сюжетно-ролевые игры, которые, по мнению Л.С. Новоселовой имеют следующую классификацию [25]:

– игры на бытовые сюжеты: в «дом», «семью», «праздники», «дни рождения». И этих играх большое место занимают игры с куклами, через действия с которыми дети передают то, что знают о своих сверстниках, взрослых, их отношениях.

– игры на производственные и общественные темы, в которых отражается труд людей. Для этих игр темы берутся из окружающей жизни (школа, магазин, библиотека, почта, парикмахерская, больница, транспорт

(автобус, поезд, самолет, корабль), милиция, пожарные, цирк, театр, зверинец, завод, фабрика, шахта, строительство, армия).

– Игры на героико-патриотические темы, отражающие героические подвиги нашего народа (герои войны, космические полеты и т.д.).

– Игры на темы литературных произведений, кино, теле- и радиопередач: в «моряков» и «летчиков», в Зайца и Волка, крокодила Гену и Чебурашку (по содержанию мультфильмов), в четырех «танкистов» и собаку (по содержанию кинофильма) и др. В этих играх ребята отражают целые эпизоды из литературных произведений, подражая действиям героев, усваивая их поведение.

– «Режиссерские» игры, в которых ребенок заставляет говорить, выполнять разнообразные действия кукол. Действует он при этом в двух планах – и за куклу и за себя, направляя все действия. Участники игры заранее продумывают сценарий, в основу которого могут быть положены эпизоды из знакомых сказок, рассказов, или собственной жизни. Дети «учат» кукол кукольного и пальчикового театров, театра игрушек «действовать» в соответствии с взятой на себя ролью, наделяют их литературными или воображаемыми признаками [25].

Таким образом, автор определяет этапы развития сюжетно-ролевой игры.

Первый этап. Основным содержанием игры являются действия с предметами. Они осуществляются в определенной последовательности, хотя эта последовательность часто нарушается. Цепочка действий носит сюжетный характер. Основные сюжеты – бытовые. Действия детей однообразны и часто повторяются. Роли не обозначены. По форме это игра рядом или одиночная игра. Дети охотно играют со взрослым. Самостоятельная игра кратковременна. Как правило, стимулом возникновения игры является игрушка или предмет-заместитель, который ранее использовался в игре.

Второй этап. Основное содержание игры – действия с предметом. Эти действия развертываются более полно и последовательно в соответствии с ролью, которая уже обозначается словом. Последовательность действий становится правилом. Возникает первое взаимодействие между участниками на основе использования общей игрушки (или направленности действия). Объединения кратковременны. Основные сюжеты – бытовые. Одна и та же игра может многократно повторяться. Игрушки заранее не подбираются, но дети чаще используют одни и те же – любимые. В игре уже могут объединяться 2-3 человека.

Третий этап. Основное содержание игры – также действия с предметами. Однако они дополняются действиями, направленными на установление разнообразных контактов с партнерами по игре. Роли четко обозначены и распределяются до начала игры. Игрушки и предметы подбираются (чаще всего по ходу игры) в соответствии с ролью. Логика, характер действий и их направленность определяются ролью. Это становится основным правилом. Игра чаще протекает как совместная, хотя взаимодействие перемежается с параллельными действиями партнеров, не связанных друг с другом, не соотнесенных с ролью. Продолжительность игры увеличивается. Сюжеты становятся более разнообразными: дети отражают быт, труд взрослых и яркие общественные явления.

Четвертый этап. Основное содержание игры – отражение отношений и взаимодействий взрослых друг с другом. Тематика игр может быть разнообразной: она определяется не только непосредственным, но и опосредованным опытом детей. Игры носят совместный, коллективный характер. Объединения устойчивы. Они строятся или на интересе детей к одним и тем же играм, или на основе личных симпатий и привязанностей. Игры одного содержания не только длительно повторяются, но и развиваются, обогащаются, существуют долгое время.

В игре на этом этапе четко выделяется подготовительная работа: распределение ролей, отбор игрового материала, а иногда и его изготовление

(игрушек-самоделок). Требование соответствия жизненной логике распространяется не только на действия, но и на все поступки и ролевое поведение участников. В игру вовлекаются до 5-6 человек.

Вышеперечисленные этапы отражают общее развитие сюжетно-ролевой игры, однако в конкретной возрастной группе смежные уровни сосуществуют. Развитие сюжетно-ролевой игры хорошо представлено в концепции Н.Я. Михайленко [18].

Исходя из концепции Н.Я. Михайленко, развитие сюжетной игры на разных возрастных этапах можно представить в таблице 1.2.

Таблица 1.2.

*Развитие игры на разных возрастных этапах  
(концепция Н.Я. Михайленко)*

Возраст детей	Характер игровых действий	Выполнение роли	Развитие сюжета в воображаемой ситуации
3-4 года	Отдельные игровые действия, носящие игровой характер.	Роль осуществляется фактически, но не называется	Сюжет – цепочка из двух действий. Воображаемую ситуацию удерживает взрослый.
4-5 лет	Взаимосвязанные игровые действия, имеющие чёткий ролевой характер.	Роль называется. Дети по ходу игры могут менять роль.	Цепочка из 3-4 взаимосвязанных действий, дети самостоятельно удерживают воображаемую ситуацию.
5-6 лет	Переход к ролевым действиям, отображающим социальные функции людей.	Роли распределяются до начала игры. Дети придерживаются своей роли до конца игры.	Цепочка игровых действий, объединённых одним сюжетом, соответствующим реальной логике действий взрослых.
6-7 лет	Отображение в игровых действиях отношений между людьми (подчинение, сотрудничество) Техника игровых действий условна.	Не только роли, но и замысел игры проговаривается до начала игры.	Сюжет держится на воображаемой ситуации, действия разнообразны и соответствуют реальным отношениям между людьми.

Проведенный анализ позволяет сделать следующие выводы:

1. Сюжетно-ролевая игра – это вид непродуктивной деятельности, мотив которой заключается не в ее результатах, а в самом процессе игра есть

наиболее спонтанное проявление ребенка и вместе с тем она строится на взаимодействии ребенка со взрослым. Ей присущи основные черты: эмоциональная насыщенность и увлеченность детей, самостоятельность, активность, творчество.

2. Основным источником, питающим сюжетно-ролевую игру ребенка – это окружающий его мир, жизнь и деятельность взрослых и сверстников.

3. Особенностью сюжетно-ролевой игры является наличие в ней воображаемой ситуации. Воображаемая ситуация складывается из сюжета и ролей.

4. Сюжетно-ролевая игра позволяет ребенку дошкольного возраста проявлять себя и совершенствоваться. Сюжетно-ролевая игра имеет огромное значение для воспитания и развития личности ребенка в системе дошкольного образования.

Попытаемся в третьем параграфе подробно исследовать процесс формирования личности ребенка дошкольника.

### **1.3. Формирование личности ребенка дошкольника в сюжетно-ролевой игре с постановкой новых задач**

Современная система дошкольного образования в настоящее время находится в состоянии обновления и развития. Основной задачей дошкольных образовательных учреждений становится совершенствование педагогического процесса и повышение качества образовательной работы с детьми посредством организации развивающей среды, обеспечивающей творческую деятельность каждого ребёнка, позволяющей ему проявить собственную активность и наиболее полно реализовать себя. Проявить личностные качества и свою активность ребёнку дошкольного возраста помогает игра.

Игра – ведущий вид деятельности ребёнка. С.Л. Рубинштейн отмечал, что игра хранит и развивает детское в детях, что она их школа жизни и

практика развития. По мнению Д.Б. Эльконина, «в игре не только развиваются или заново формируются отдельные интеллектуальные операции, но и коренным образом изменяется позиция ребёнка в отношении к окружающему миру и формируется механизм возможной смены позиции и координации своей точки зрения с другими возможными точками зрения» [13;19].

Д.Б. Эльконин определил, что дошкольный возраст охватывает период от 3 до 6-7 лет [28]. Последний год дошкольного возраста можно считать переходным периодом от дошкольного к младшему школьному возрасту.

По мнению Д.Б. Эльконина, дошкольное детство – совершенно особенный период развития ребенка. В этом возрасте перестраиваются вся психическая жизнь ребенка и его отношение к окружающему миру. Суть этой перестройки заключается в том, что в дошкольном возрасте возникают внутренняя психическая жизнь и внутренняя регуляция поведения. Если в раннем возрасте поведение ребенка побуждается, направляется извне – взрослыми или воспринимаемой ситуацией, то в дошкольном сам ребенок начинает определять собственное поведение. Становление внутренней психической жизни и внутренней саморегуляции связано с целым рядом новообразований в психике и сознании дошкольника[28].

Л.С. Выготский полагал, что развитие сознания определяется не изолированным изменением отдельных психических функций, а изменением отношения между отдельными функциями. На каждом этапе та или иная функция выходит на первое место.

Игра создаёт «зону ближайшего развития» ребенка, выявляет его возможности и развивает их. Как никакая другая деятельность, игра даёт ребёнку возможность пережить чувство свободы, почувствовать свою значимость, эмоциональный комфорт.

Игра является основным видом деятельности детей, а так же формой организации детской деятельности. Конкретное содержание игровой деятельности зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей,

определяется задачами и целями ФГОС дошкольного образования. В пункте 2.7. ФГОС ДО определены особенности развития игровой деятельности ребенка:

- в младенческом возрасте (2 месяца – 1 год) непосредственное эмоциональное общение с взрослым, манипулирование с предметами;
- в раннем возрасте (1 год – 3 года) – предметная деятельность и игры с составными и динамическими игрушками... общение с взрослым и совместные игры со сверстниками под руководством взрослого;
- для детей дошкольного возраста (3 года – 8 лет) – игровая деятельность, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры, коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками) [30].

Ребёнка воспитывает та деятельность, которая доставляет ему радость, оказывает положительное нравственное влияние, гармонично развивает умственные и физические способности и именно игра выполняет наиважнейшую роль и является этой деятельностью. С помощью игр решаются самые разнообразные задачи: образовательные, воспитательные, оздоровительные. В процессе игр создаются благоприятные условия для развития моторики детей, формирование нравственных качеств, а также привычек и навыков жизни в коллективе. Вырабатываются элементарные умения ориентироваться в пространстве, согласовывать свои движения с движениями других детей.

Игра помогает ребенку преодолеть робость, застенчивость. Часто бывает трудно заставить ученика выполнять какое-либо движение на глазах у всех. В игре же, подражая действиям других детей, он естественно и непринужденно выполняет самые различные движения [2;5;6].

Подчинение правилам игры воспитывает у учащихся организованность, внимание, умение управлять своими движениями, способствует проявлению волевых усилий. Чем дольше и активнее действует ребенок в игре, тем больше он упражняется в том или ином виде движений,

чаще вступает в различные взаимоотношения с другими участниками, т.е. тем больше ему приходится проявлять ловкость, выдержку, умения.

Одной из задач педагога во время игры является поддержание в них достаточной активности всех детей, постепенное усложнения движений в соответствии с возрастными особенностями учеников [8].

Если игра имеет в основе определенный замысел, то упражнения представляют собой методически организованные двигательные действия, специально подобранные с целью физического воспитания, суть которых заключается в выполнении конкретных заданий. На уроках танца и хореографии больше всего используются пластические игры сюжетные и бессюжетные.

Наш анализ показывает, что сюжетные игры строятся на основе опыта детей, имеющихся у них представлений знаний об окружающей жизни, профессиях, явлениях природы, образе жизни и повадках животных, птиц. Сюжет игры и правила обуславливают характер движений не просто играющих, а исполнителей.

Бессюжетные игры очень близки к сюжетным – в них лишь нет образов, которым дети подражают, все остальные компоненты те же: наличие правил, ответственных ролей, взаимосвязанные игровые действия всех учащихся. Такие игры очень нравятся детям, они требуют от учащихся большей самостоятельности, быстроты, ловкости, сообразительности [2;5;14;17].

Ярко выражена у дошкольников ролевая или, как ее иногда называют, творческая игра. Это деятельность, в которой дети берут на себя роли взрослых людей и в обобщенной форме, в игровых условиях воспроизводят деятельность взрослых и отношения между ними. Ребенок, выбирая и исполняя определенную роль, имеет соответствующий образ – мамы, доктора, водителя, пирата – и образцы его действий. Ребенок старше 3 лет становится гораздо более самостоятельным, и его совместная деятельность с близким взрослым начинает распадаться. В то же время, игра социальна и по

своему происхождению, и по содержанию. Она не сможет развиваться без частого полноценного общения со взрослыми и без тех разнообразных впечатлений от окружающего мира, которые ребенок приобретает тоже благодаря взрослым.

Те моменты в деятельности и отношениях взрослых, которые воспроизводятся ребенком, составляют содержание игры. Младшие дошкольники имитируют предметную деятельность – режут хлеб, моют посуду. Они поглощены самим процессом выполнения действий и подчас забывают о результате – для чего и для кого они это делали [17].

Для средних дошкольников главное – отношения между людьми, игровые действия производятся ими не ради самих действий, а ради стоящих за ними отношений. Для старших дошкольников важно подчинение правила, вытекающим из роли, причем правильность выполнения этих правил ими жестко контролируется. И собственно игровые действия постепенно теряют свое первоначальное значение. Предметные действия сокращаются и обобщаются, а иногда вообще замещаются речью.

Игра способствует становлению не только общения со сверстниками, но и произвольного поведения ребенка. Механизм управления своим поведением – подчинение правилам – складывается именно в игре, а затем проявляется в других видах деятельности. Произвольность предполагает наличие образца поведения, которому следует ребенок, и контроля.

В дошкольном возрасте у ребенка увеличивается число видов деятельности, которыми овладевает ребенок, усложняется содержание общения ребенка с окружающими его людьми и расширяется круг этого общения. В дошкольном возрасте сознание приобретает характеристики опосредованности, обобщенности, начинает формироваться его произвольность. В этом возрасте в основном складывается личность ребенка, т.е. формируются мотивационно-потребностная сфера и самосознание. В дошкольном возрасте развиваются также элементы трудовой и учебной деятельности. Однако эти виды деятельности ребенок еще не осваивает

полностью, так как мотивы, типичные для дошкольника, еще не соответствуют специфике труда и учения как видов деятельности. Труд детей состоит в том, что они выполняют поручения взрослых, подражая им, выражают интерес к процессу деятельности. Элементы учебной деятельности проявляются в умении ребенка слышать и слушать взрослого, выполнять его инструкции, действовать по образцу и по правилу, в осознании способов выполнения действий. Элементы учебной деятельности возникают первоначально внутри других видов деятельности в виде стремления ребенка чему-то научиться. Однако дети еще не могут отделить учебную задачу от практической, у них нет особого отношения ко взрослому как к обучающему человеку [7].

Широта круга видов деятельности ребенка-дошкольника показывает, что он овладевает разнообразным предметным содержанием. Расширяется и усложняется также сфера общения со взрослыми. Ведущими мотивами общения становятся мотивы познавательный и личностный. Ребенок обращается ко взрослому как к источнику знаний о природном и социальном мире. Дошкольник задает взрослым вопросы об окружающем мире, о людях, их отношениях и о самом себе.

Важную роль в жизни ребенка-дошкольника играет сверстник. У детей формируются относительно устойчивые симпатии, складывается совместная деятельность. Общение со сверстником – это общение с равным себе, оно дает возможность ребенку познавать самого себя. Усложнение видов деятельности и общения, расширение круга общения приводят к формированию самосознания. Ребенок осознает себя, прежде всего, на уровне субъекта действия. У него складывается устойчивое положительное отношение к себе, определяемое потребностью в признании со стороны окружающих. Ребенок осознает себя как носителя индивидуальных характеристик – физического облика и пола, как человека, изменяющегося во времени, имеющего свое прошлое, настоящее и будущее. Самооценка дошкольника появляется в особых ситуациях, требующих от ребенка оценить

себя, но по содержанию она ситуативна и отражает оценку, даваемую ребенку взрослым. К концу дошкольного возраста формируется конкретная самооценка, ребенок может внеситуативно и обоснованно оценить себя [7].

В игре наиболее интенсивно формируются все психические качества и особенности личности ребенка. Игровая деятельность влияет на формирование произвольности поведения и всех психических процессов – от элементарных до самых сложных. Выполняя игровую роль, ребенок подчиняет этой задаче все свои сиюминутные, импульсивные действия. Дети лучше сосредотачиваются и больше запоминают в условиях игры, чем по прямому заданию взрослого. Сознательная цель – сосредоточиться, запомнить что-то, сдержать импульсивное движение – раньше и легче всего выделяется ребенком в игре [9].

Игра оказывает сильное влияние на умственное развитие дошкольника. Действуя с предметами-заместителями, ребенок начинает оперировать в мыслимом, условном пространстве. Предмет-заместитель становится опорой для мышления. Постепенно игровые действия сокращаются, и ребенок начинает действовать во внутреннем, умственном плане. Таким образом, игра способствует тому, что ребенок переходит к мышлению в плане образов и представлений. Кроме того, в игре, выполняя различные роли, ребенок становится на разные точки зрения и начинает видеть предмет с разных сторон. Это способствует развитию важнейшей мыслительной способности человека, позволяющей представить другой взгляд и другую точку зрения [9].

Виды различных игр, их правила, оборудование, цели и значение представлены в приложении 1.

Таким образом, сюжетно-ролевая игра, как неотъемлемый вид деятельности дошкольника, имеет важнейшее значение в формировании личности ребёнка. Каждый вид игры (дидактическая, строительная, сюжетно-ролевая, подвижная, драматизация) оказывает огромное влияние на психологическое, физическое и умственное развитие ребенка дошкольника.

Именно в ходе игровой деятельности закладывается фундамент базовых, положительных качества ребёнка, интерес и готовность к предстоящему учению, развиваются его познавательные способности.

Следовательно, игре принадлежит большая роль в жизни и развитии детей. Игра важна и для подготовки ребёнка к будущему, и для того, чтобы сделать его настоящую жизнь полной и счастливой. Ведь игровая деятельность является формой активного, творческого отражения ребёнком окружающей жизни. Не стоит забывать, что игра в своей развитой форме носит коллективный характер. Именно в игровой деятельности проявляются индивидуальные особенности и формируются личностные качества ребёнка. Сюжетно-ролевая игра является эффективным средством для решения новых задач в ФГОС ДО.

Нами определены новые задачи формирования личности дошкольника на основе анализа ФГОС ДО. Наибольшей эффективности в формировании личности, мы можем наблюдать в сюжетно-ролевой игре. Однако перед современной системой ДО стоит задача модернизации подхода к построению сюжета и содержанию игр. Они должны отвечать новым запросам личности ребенка. Проверка теоретических выводов осуществлена на практике.

### ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ

Образовательные дошкольные учреждения в поликультурном обществе способны обеспечить формирование личности ребенка. И сюжетно-ролевые игры играют важную роль в ее формировании.

Дошкольное детство – самый важный период становления личности. В эти годы ребенок приобретает первоначальные знания об окружающей жизни, у него начинает формироваться определенное отношение к людям, к труду, вырабатываются навыки и привычки правильного поведения, складывается характер.

Основным видом деятельности детей дошкольного возраста является игра. С помощью игр решаются самые разнообразные задачи: образовательные, воспитательные, оздоровительные. В процессе игровой

деятельности в дошкольной образовательной организации создаются благоприятные условия для развития моторики детей, формирования нравственных качеств, привычек и навыков жизни в коллективе, вырабатываются элементарные умения ориентироваться в пространстве, согласовывать свои действия с действиями других детей, развиваются духовные и физические силы ребенка, его внимание, память, воображение, дисциплинированность, ловкость.

## **Глава II. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПОТЕНЦИАЛА СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГРЫ, НАПРАВЛЕННОЙ НА ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА-ДОШКОЛЬНИКА**

### **2.1. Анализ практики применения сюжетно-ролевых игр способствующих формированию личности ребенка-дошкольника с применением новых задач на примере МБДОУ №16 «Ивушка»**

Результаты теоретического исследования были проверены на базе МБДОУ ДС №16 «Ивушка». Нами проведено наблюдение за игровой деятельностью детей средней группы.

ФГОС ДО ставить перед дошкольными образовательными организациями следующие задачи:

- 1) охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- 2) обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- 3) обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее – преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);
- 4) создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром (предметно-развивающая среда).

Изучив деятельность педагогического коллектива МБДОУ ДС №16 «Ивушка», мы выявили, что задачи ФГОС ДО выполняются в полной мере.

МБДОУ ДС №16 «Ивушка» работает по основной образовательной программе, составленной в соответствии с требованиями ФГОС ДО, на основе примерной образовательной программы дошкольного образования. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка по пяти образовательным областям: «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие».

В детском саду используются следующие формы организации обучения: групповая (коллективная, фронтальная). Достоинствами данной формы являются четкая организационная структура, простое управление, возможность взаимодействия детей, экономичность обучения; недостатком – трудности в индивидуализации обучения.

Подгрупповая: коллектив детей делится на подгруппы с учетом возраста, общности интересов, уровня подготовленности. Используются данные формы организации обучения как во время непосредственно образовательной деятельности, так и в режимных моментах.

Индивидуальная форма позволяет индивидуализировать обучение (содержание, методы, средства), однако требует от ребенка больших нервных затрат; создает эмоциональный дискомфорт; неэкономичность обучения; ограничение сотрудничества с другими детьми. В ДОУ выделено специальное время в процессе проведения режимных моментов для организации индивидуальной работы с детьми.

Содержанием обучения в этом случае являются следующие виды деятельности: предметно-игровая, трудовая, спортивная, продуктивная, общение, сюжетно-ролевые и другие игры, которые могут быть источником и средством обучения.

Предметно-развивающая среда детского сада направлена на решение новых задач ФГОС ДО. Для осуществления воспитательно-образовательной деятельности в МБДОУ ДС №16 «Ивушка» имеется 11 групповых помещений, которые оснащены необходимой мебелью с учетом возрастных

особенностей детей, учебным оборудованием для организации разных видов деятельности, дидактическим и игровым материалом; музыкальный зал оснащен музыкальными инструментами: пианино, аккордеон, фонотека, видеотека; спортивный зал; спортплощадка в состав которой входят: волейбольная площадка, баскетбольная площадка, дорожка здоровья, беговая дорожка, яма для прыжков в длину и в высоту, зелёная лужайка для подвижных игр с элементами соревнования, зона с гимнастическим оборудованием и спортивными снарядами; музей русского быта; экологическая тропа, насчитывающая 11 стоянок («Цветник», «Фруктовый сад», «Лекарственные растения», «В гости к каштану», «Лес», «Зона отдыха», «Водоем», «Альпийская горка», «Зона отдыха в беседке с хмелем»).

Проанализировав материалы опыта работы педагогов-воспитателей по использованию потенциала сюжетно-ролевой игры, мы выявили, что они направлены на формирование личности ребенка-дошкольника.

В 4-5 лет ребенок в сюжетно-ролевой игре продолжает осваивать ролевое поведение как способ построения игры, что позволяет формировать личность дошкольника. Ролевое поведение ребенка усложняется: появляется способность строить сюжеты с большим количеством персонажей, самостоятельно вести ролевые диалоги, выполнять по ходу развития сюжета не одну, а несколько ролей.

Задача воспитателя в работе с детьми 5-го года жизни – переводить их к более сложному ролевому поведению в игре: формировать умение изменять свое поведение в соответствии с разными ролями партнеров, умение менять игровую роль, обозначать свою роль для партнеров в процессе развертывания игры, формировать личностные качества.

Игра должна развертываться особым образом, так чтобы для ребенка «открылась» необходимость соотнести его роль с разными другими ролями, а также возможность смены роли в процессе игры, для развертывания интересного сюжета, развивать ролевые отношения.

Это возможно при соблюдении воспитателем двух условий:

1. Использование много персональных сюжетов с определенной ролевой структурой, где одна из ролей включена в непосредственные связи со всеми остальными;

2. Отказ от однозначного соответствия числа персонажей (ролей) в сюжете количеству участников игры: персонажей должно быть больше, чем участников.

Организация сюжетно-ролевых игр организуется в соответствии с ФГОС ДО и в рамках реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования «Детство», утвержденной Министерством образования РФ.

По мнению В.В. Краснощековой перед сюжетно-ролевыми играми стоят определенные задачи развития дошкольника:

1. Обогащать содержание сюжетных игр детей на основе впечатлений о жизни, труде людей, их отношений («Семья», «Магазин», «Больница», «Парикмахерская», «Детский сад», «Моряки» и другие игры).

2. Способствовать отражению в играх сюжетов знакомых сказок и мультипликационных фильмов.

3. Развивать умение обмениваться ролями в совместной игре с воспитателем, включать детей в разные ролевые диалоги и изменять содержание диалога в зависимости от смены ролей.

4. Способствовать переносу освоенного в совместной игре с воспитателем опыта в самостоятельные игры.

5. Подготавливать условия для создания игровой обстановки с использованием реальных предметов и их заместителей.

6. Воспитывать доброжелательные отношения между детьми, интерес к общему замыслу и согласованию действий [13].

Для формирования ролевых отношений, разработано тематическое планирование организации сюжетно-ролевых игр на год (Приложение 2).

Сюжетно-ролевые игры организуются для дошкольников в режиме дня во второй половине дня.

Примерный режим дня в детском саду по программе «От рождения до школы»:

- 7.00-8.20 (утренний прием);
- 8.50-9.05 (самостоятельные игры);
- 9.50-12.10 (прогулка);
- 16.00-17.00 (игры).

Методы и приемы организации и проведения сюжетно-ролевых игр сформировать личность ребенка-дошкольника. Сюжетно-ролевые игры способствуют развитию фантазии, воображения, приобщают их к миру прекрасного, успешней развивают творческие способности, эстетические чувства. Дети становятся добрее, учатся жить. И задача взрослых показать детям социальный мир «изнутри» и помочь ребенку понять свое место в этом мире как его члена, участника событий, преобразователя, привить личностные качества, которые необходимы в современном мире.

Анализ наблюдения показал, что при проведении сюжетно-ролевой игры необходимо соблюдать этапы организации.

1. Подготовительный этап. Обогащение представлений о той сфере деятельности, которую ребенок будет отображать в игре, – экскурсии, наблюдения, рассказы, беседы о впечатлениях. Важно знакомить ребенка с людьми, их деятельностью, отношениями (кто, чем и почему занимается).

2. Основной этап. Организация сюжетно-ролевой игры («игра в подготовку к игре»):

- определение ситуаций взаимодействия людей, продумывание и сочетание событий, хода их развития в соответствии с темой игры;
- создание предметно-игровой среды на основе организации продуктивной и художественной деятельности детей, сотворчества с воспитателем, детского коллекционирования;
- совместная игровая деятельность воспитателя и детей.

3. Заключительный этап. Самостоятельная игровая деятельность детей. Организация сюжетно-ролевой игры с воображаемым партнёром, за которого ребёнок разговаривает. Подведение итогов.

Для организации сюжетно-ролевой игры оформляются игровые зоны группы («Семья», «Магазин», «Больница», «Транспорт», «Театр»), в которых дети самостоятельно по желанию выбирают игрушки. Все игрушки располагаются так, чтобы создать условия для совместной деятельности и общения по интересам небольшими подгруппами.

Необходимо предоставить в пользование детям предметы для ряженья; элементы костюмов сказочных героев, маски животных, эмблемы с изображениями любимых литературных персонажей. Это позволяет самостоятельно воспроизводить в сюжетно-ролевых играх любимые эпизоды сказок, мультипликационных фильмов.

Взаимодействуя с дошкольниками, воспитатель использует несколько педагогических позиций:

- партнерства и сотрудничества («Мы сделаем это вместе», «Давайте найдем общее решение», «Мне тоже интересно узнать об этом»);
- передачи опыта («Люди обычно это делают так»);
- обращения за помощью к детям («У меня это почему-то не получается», «Я забыла, как это можно сделать», «Кто может мне помочь в этом?»).

Такое взаимодействие с педагогом помогает детям быстрее становиться самостоятельными и чувствовать себя компетентными [13].

Таким образом, успех сюжетно-ролевой игры возможен при учете всех требований к организации и проведению, что будет способствовать формированию личностных качеств дошкольников.

В нашей экспериментальной работе мы использовали пять сюжетно-ролевых игр, которые способствуют формированию личностных качеств ребенка-дошкольника.

Конструкты организации сюжетно-ролевых игр представлены следующими темами: «Магазин», «Транспорт», «Парикмахерская», «Семья», «Больница».

Тема: «Магазин»

Цель: Ознакомление с трудом взрослых в магазине.

Задачи:

1. Формировать представления о профессии продавец.
2. Развивать интерес к игре.
3. Воспитывать у детей уважение к труду продавца, положительные взаимоотношения между детьми.

Планируемый результат:

1. Дети должны знать: какую роль играет продавец в магазине, речевой этикет продавца и покупателя.
2. Дети должны уметь: взаимодействовать в игре, распределять роли, выполнять данную роль продавца и покупателей (Приложение 3).

Тема: «Транспорт»

Цель: Формирование представления детей о работе транспорта, трудом транспортников: шофер, оператор, диспетчер, автослесарь и др.

Задачи:

1. Расширить представления детей о труде транспортников, об общественной их значимости, о правилах дорожного движения.
2. Способствовать возникновению интереса к сюжетно-ролевым и творческим играм.
3. Воспитывать интерес и уважение к труду транспортников, побуждать желание работать также добросовестно, ответственно, как и взрослые, заботиться о сохранности техники; доброжелательное и уважительное отношение друг к другу.

Планируемый результат.

1. Дети должны знать: о работе транспорта, шоферов, оператора, диспетчера и др.

2. Дети должны уметь: взаимодействовать в игре, распределять роли, выполнять данную роль (Приложение 4).

Тема: «Парикмахерская»

Цель: Формирование представлений о парикмахерской.

Задачи:

1. Закреплять знания детей о работе парикмахера, о правилах поведения в парикмахерской.

2. Формировать дружеские взаимоотношения в игре.

3. Вызвать интерес и уважение к профессии парикмахера.

Планируемый результат:

1. Дети должны знать: о парикмахерской, работе парикмахера.

2. Дети должны уметь: взаимодействовать в игре, распределять роли, выполнять данную роль (Приложение 5).

Тема: «Семья»

Цель: Формирование представления о семье.

Задачи:

1. Учить объединять игры единым сюжетом: сначала куклу надо раздеть, выкупать, одеть, уложить спать. Закреплять разнообразные игровые действия.

2. Воспитывать любовь, доброжелательное, заботливое отношение к членам семьи, интерес к их деятельности.

Планируемый результат:

3. Дети должны знать: что такое семья.

4. Дети должны уметь: взаимодействовать в игре, распределять роли, выполнять данную роль (Приложение 6).

Тема: «Больница»

Цель: Ознакомление детей с деятельностью врача, закрепление названий медицинских инструментов.

Задачи:

1. Учить детей уходу за больными и пользованию медицинскими инструментами.
2. Расширять словарный запас: ввести понятия «больница», «больной», «лечение», «лекарства», «температура», «стационар».
3. Воспитывать в детях внимательность, чуткость, уважение к профессии врача, положительные взаимоотношения.

Планируемый результат:

1. Дети должны знать: о работе больницы, особенностях деятельности врача, медсестры.
2. Дети должны уметь: взаимодействовать в игре, распределять роли, выполнять данную роль (Приложение 7).

Таким образом, для детей игра, которую принято называть «спутником детства», составляет основное содержание жизни, выступает как ведущая деятельность, тесно переплетается с трудом и учением. В игру вовлекаются все стороны личности: ребенок двигается, говорит, воспринимает, думает; в процессе игры активно работают все его психические процессы: мышление, воображение, память, усиливаются эмоциональные и волевые проявления. Игра выступает как важное средство воспитания. Игра – самовыражение человека, способ его совершенствования. Для этого надо научить детей играть.

Все проведенные игры соответствуют требованиям и особенностям организации образовательной деятельности мальчиков и девочек в режимных моментах.

## **2.2. Изучение и обобщение практического опыта формирования личности ребенка-дошкольника в сюжетно-ролевых играх с постановкой новых задач**

При реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования «Детство» под редакцией Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, которая является инновационным документом для дошкольных учреждений и разработана в соответствии с действующими ФГОС ДО, осуществляется комплексный подход к оценке промежуточных и итоговых результатов – личностных, физических, познавательных интегративных качеств ребенка. В сюжетно-ролевой игре формируются ролевые отношения между детьми, которые относятся к коммуникативному интегративному качеству: овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками, сформированность личностных качеств, которые отслеживались с помощью описанной ниже диагностической методики.

Эффективным средством формирования игры является совместная игра взрослого с детьми, но по форме совершенно иная, нежели на предыдущих возрастных этапах.

Для правильного формирования личности ребенка необходимо совместную игру начинать не с придумывания совершенно новых сюжетов, а с частичного изменения – «расшатывания» уже известных, постепенно он переводит детей к все более сложным преобразованиям знакомого сюжета, а затем и к совместному придумыванию нового.

При организации подготовительного периода использует уже накопленный детьми опыт игры-придумывания, где все участники, дополняя друг друга, вводят новые сюжетные события, развивающие выбранную тему. Воспитатель подходит к группе детей и спрашивает; «Ребята, вы во что, собираетесь играть?» Получив ответ, предлагает: «Давайте все вместе придумаем, как играть интереснее, по-новому».

Отталкиваясь от обозначенной детьми темы, воспитатель поощряет их к внесению двух-трех вариантов развития событий, сам предлагает дополнительный вариант («Может быть так... А может быть, по-другому... А как еще можно?»).

В отличие от игры-придумывания, в подготовительном периоде не нужно стремиться к построению четкой последовательности событий. Главное – краткое высказывание разнообразных предложений. Любая инициатива участников совершенно не критикуется воспитателем, поэтому дети чувствуют свободу, удовольствие от сотворчества. После того как предложено 6-7 событий с вариантами (в течение 3-5 минут), воспитатель говорит: «Вот видите, как можно по-новому, интересно играть», и предлагает детям играть уже самостоятельно.

Поскольку события предлагались в разных вариантах, у детей есть новые «идеи» для игры, но нет готового сюжета, который остается только разыграть. Переходя к самостоятельной игре, ее участники отталкиваются от придуманных событий, выбирают тот или иной вариант, включают новые роли, т.е. творческая совместная работа продолжается. Это как раз свидетельствует о том, что подготовительный период выполнил свои функции.

Всю работу по формированию совместного сюжета сложения начинают с детьми старшей группы и продолжают в подготовительной группе детского сада.

Как изменяется самостоятельная сюжетная игра старших дошкольников под влиянием систематического формирования у них новых игровых умений? Прежде всего, возникает установка на придумывание новой, интересной игры. Сюжеты, развертываемые детьми, становятся разнообразнее и сложнее. В них так переплетаются, комбинируются события и роли, относящиеся к самым разным смысловым сферам, что игра уже не укладывается в простое определение типа «Стройка», «Почта» и т.п. Динамичное наращивание событий в процессе игры приводит к свертыванию

многих действий с предметами, которые лишь обозначаются в речи, часто используется смена ролей при включении в сюжет новых персонажей. Учащаются моменты чисто речевого взаимодействия, когда дети только проговаривают очередные события, а не «разыгрывают» их, намечают дальнейшее направление сюжета. Игра развертывается в группах до 3-4 человек, причем возрастает инициатива всех участников, они меньше зависят от активности одного ребенка-лидера. Умение прислушаться к партнерам, соединить их замыслы со своими, приводит к уменьшению конфликтов в игре.

Таким образом, успешность сюжетно-ролевой игры, несомненно, зависит от организационной деятельности педагога.

Во-первых, педагогу необходимы условия для развития игрового сюжета, создания предметно-игровой среды происходит с учётом возрастных и индивидуальных особенностей дошкольника. Атрибутами для сюжетно-ролевых игр должны быть красочными и эстетическими, так как именно с ними будет взаимодействовать ребёнок.

Правильная организация предметно игровой среды предполагает и выполнения воспитателем программной задачи развития детского творчества в игровой деятельности.

Во-вторых, сюжетно-ролевая игра будет успешной только в том случае, если педагог будет организовывать и осуществлять игровую деятельность детей последовательно и систематически, а не от случая к случаю.

Умение педагога наблюдать за детьми даёт ему материал для раздумий, умения понимать их игровые замыслы и переживания, исходя из этого, планировать игровую деятельность с дошкольниками.

И наконец, в-третьих, организовав сюжетно-ролевую игру с детьми, педагог должен активно использует методы и приёмы обучения детей игровым действиям, а в старшем дошкольном возрасте игровой цепочкой, согласно выбранной роли или игровому сюжету.

Влияние воспитателя на выбор игры, игровые действия заключается в том, что он поддерживает интерес к игре, развивает инициативы детей, приучая их задумываться над темой игры, самостоятельно выбирать наиболее интересную. Если игра затухает, педагог разнообразит её новыми персонажами или игровыми действиями. Опытный педагог нередко сам встаёт на позицию ребёнка и участвует в игровой деятельности на равных с участниками игры. Это сближает педагога с детьми, и позволяет ему реализовать поставленные задачи.

В МБДОУ № 16 «Ивушка» мы использовали сюжетно-ролевые игры, которые помогали сформировать личностные качества ребенка-дошкольника (Приложение 8):

«Автогонщики». Цель игры: познакомить детей с автогонками, как видом технического спорта. Формировать игровые навыки и умения, связанные с созданием и развертыванием игрового замысла, развитие диалогического взаимодействия в игре, дружеских взаимоотношений.

«Супермаркет». Цель игры: побуждать детей более широко использовать в играх знания об окружающей жизни, согласовывать собственный игровой замысел с замыслами сверстников, менять роли по ходу игры, формирование положительных взаимоотношений между детьми в игре. Развитие диалогического взаимодействия в процессе игры среди играющих детей.

На втором этапе мы предприняли попытку узнать уровень сформированности ролевых отношений детей и сформированности личности детей. Для этого мы использовали методику Н.Ф. Комаровой «Исследование ролевых отношений в игре» (Приложение 9).

На констатирующем этапе, проведя с детьми различные сюжетно-ролевые игры мы провели диагностику Н.Ф. Комаровой «Исследование ролевых отношений в игре» и получили следующий результат:

– Средний уровень (4-5 баллов) 60% испытуемых (у 11 детей). Уровень сформированности ролевых отношений этих детей в норме, но требует

работы по формированию этих отношений. Федор Ш. устанавливает контакт со сверстниками, делится игрушками, поэтому никогда не играет один. Вика О. общительна, не конфликтует, но может обижаться на детей. В процессе наблюдения Илья С. пытается организовать игру, может найти общий язык со всеми детьми, не создавая конфликтных ситуаций. Все дети тянутся к испытуемым, они умеют организовывать игру.

– Низкий уровень выявлен у 40% испытуемых (7 детей). Ролевые отношения детей неразвиты. Полина У. общается со всеми детьми, но может обидеть сверстника, поэтому играет с одним ребенком. Среди детей выделяется Артем Т., он не идет на контакт со сверстниками, чаще предпочитает остаться в стороне и играть один. Оба испытуемых не умеют организовывать детей в игру (рис. 2.1).

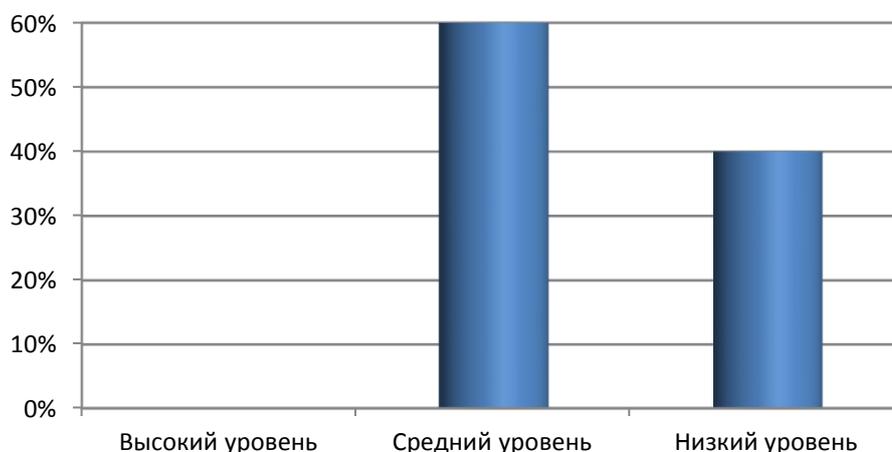


Рис. 2.1.

*Уровень сформированности ролевых отношений на констатирующем этапе*

По данным результатам, видно, что высокого уровня сформированности ролевых отношений, соответственно и сформированности личности в данной группе детей нет. Поэтому необходимо организовать работу, направленную на формирование ролевых отношений.

В ходе нашей работы на первом этапе диагностики мы выявили, что ролевые отношения детей не достигают должного уровня. На формирующем этапе проводились сюжетно-ролевые игры с 18 воспитанниками по формированию ролевых отношений и формированию личности в период с января по апрель 2018 года.

Для определения эффективности воспитательных воздействий после организации сюжетно-ролевых игр по формированию ролевых отношений и личности детей была повторно проведена диагностика по методике Н.Ф.Комаровой «Исследование ролевых отношений в игре» (Приложение10).

После проведения повторного исследования можно определили, что результаты улучшились.

– Высокий уровень можно наблюдать у 20% испытуемых (4детей). Ролевые отношения детей сформированы достаточно: дети стали более внимательны к интересам сверстников, делятся атрибутами игры, без спора может распределять роли, умеет организовывать игру.

– Средний уровень выявлен у 60% испытуемых (11детей). Уровень сформированности ролевых отношений в норме, но требует работы по формированию этих отношений. Дети стремятся играть вместе с остальными, но недостаточно справедливы во взаимоотношениях со сверстниками. Они умеют общается со всеми детьми, помогают сверстникам во время игры, могут организовывать игру, но иногда обидеть сверстника.

– Низкий уровень проявляется у 20% испытуемых (3 ребенка). Ролевые отношения детей неразвиты. Дети пытаются вливаться в группу сверстников, но обижаются и не делятся игрушками, поэтому другие дети не хотят играть с ними (рис. 2.2.).

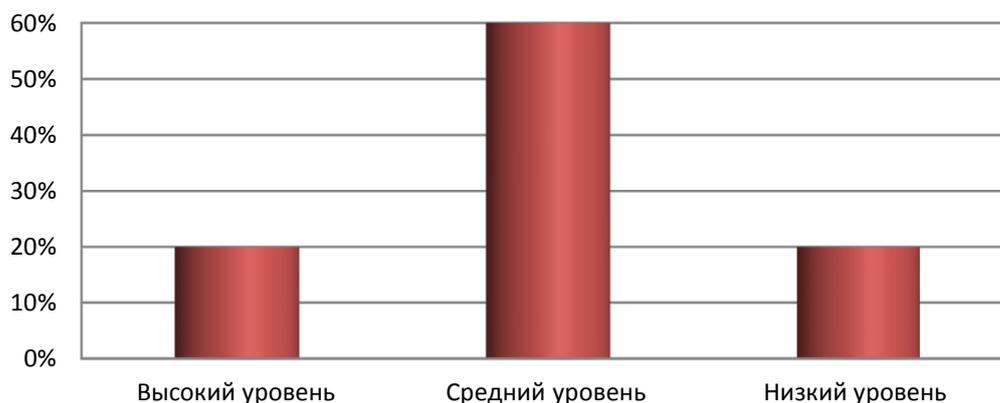


Рис.2.2.

### *Уровень сформированности ролевых отношений на итоговом этапе*

После проведения наблюдения на итоговом этапе можно заметить положительный результат работы: четыре ребёнка достигли высокого уровня сформированности ролевых отношений.

Динамика полученных результатов констатирующего и итогового этапа представлены в диаграмме (рис.2.3).

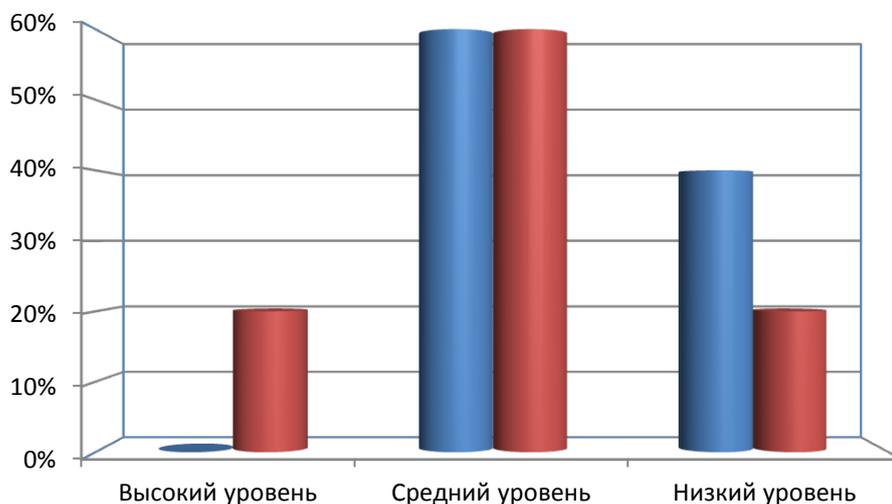


Рис. 2.3.

### *Динамика результатов констатирующего и итогового этапов.*

Проанализировав результаты исследования, проводимые на констатирующем и итоговом этапах, мы пришли к выводу, что при организации сюжетно-ролевых игр, а также при соблюдении всех

необходимых условий их организации уровень сформированности ролевых отношений и сформированности личности детей возрастает.

В результате проведенных исследований резкой динамики в изменении ролевых отношений выявлено. Это возможно связано с небольшим временным промежутком и необходимостью длительной и планомерной работы по формированию ролевых отношений и личности дошкольников.

Таким образом, успешное осуществление игровой деятельности детей дошкольного возраста возможно при умелом руководстве педагога, который способен сделать сюжетно-ролевую игру увлекательным процессом, в ходе которого, происходит полноценное личностное развитие ребёнка-дошкольника.

### **2.3. Методические рекомендации молодому педагогу по применению инновационных подходов к формированию личности ребенка-дошкольника на основе сюжетно-ролевых игр**

Сюжетно-ролевые игры способствуют воспитанию, развитию и формированию качеств личности ребенка необходимо для адаптации в современном обществе.

Наиболее общий мотив сюжетно-ролевой игры – стремление ребенка к совместной социальной жизни со взрослыми. Это стремление сталкивается, с одной стороны, с неподготовленностью ребенка к его осуществлению, с другой с растущей самостоятельностью детей. Это противоречие разрешается в сюжетно-ролевой игре: в ней ребенок, принимая на себя роль взрослого, может воспроизводить его жизнь, деятельность и отношения. Своеобразие содержания сюжетно-ролевой игры также является одной из ее важнейших особенностей. Многочисленные исследования отечественных педагогов и психологов Н.В. Королевой, Д.В. Менджерицкой, П.Г. Саморуковой., А.В. Черкова, Д.Б. Эльконина и др. показали, что

основным содержанием творческих сюжетно-ролевых игр детей является общественная жизнь взрослых в ее разнообразных проявлениях. Таким образом, игра есть деятельность, в которой дети сами моделируют общественную жизнь взрослых.

Сюжетно-ролевая игра в своей развитой форме носит коллективный характер. Это не означает, что дети не могут играть в одиночку. Но наличие детского общества – это наиболее благоприятное условие для развития сюжетно-ролевых игр. Поэтому молодому педагогу-воспитателю необходимо в практической деятельности опираться на методические рекомендации.

Эффективным приемом руководства играми детей дошкольного возраста является прямое участие педагога в игре детей на главных ролях, причем первоначально рекомендуется использовать индивидуальную игру с данным ребенком, а в конце четвертого года жизни рекомендуется применять игру педагога с подгруппой детей.

Руководство игрой должно строиться на основе результатов наблюдения за самостоятельной сюжетно-ролевой игрой детей.

Игровую среду создавать в соответствии с возрастными особенностями, учитывать уровень развития детей, игровая среда должна быть динамичной. Атрибуты сюжетно-ролевой игры должны быть расположены в легкодоступном для детей месте. Иногда атрибуты формируются в специально установленном порядке, а иногда детям предоставляется возможность создать игровую среду самостоятельно.

Педагогам необходимо стараться не занимать время, отведенное для игры другими видами деятельности.

Для создания эмоционального благополучного микроклимата в группе нужно изменить обстановку в детском саду, приблизив, на сколько это возможно, условия к домашним.

Обязательно установите личный контакт с детьми:

- обращайтесь по имени;
- занимайте позицию на уровне глаз ребенка;

– используйте тактильное прикосновение (однако помните, что когда вы гладите ребенка по голове или кладете руку на его голову, это вызывает у отдельных детей отрицательные реакции, даже стрессовые состояния).

Старайтесь выслушивать детей до конца, если даже у вас мало времени. Стремитесь не перебивать ребенка. Проанализируйте свое поведение:

- Всегда ли вы способны дослушать ребенка до конца?
- Не возникает ли желание его перебить?
- Не ловите ли вы себя на мысли, что-то, о чем говорит ребенок, это неважно, пустяки?

Проследите, не ведете ли вы во время высказываний ребенка внутреннюю полемику с ним, выражая это в мимике и жестах.

Следите за собственной речью. Помните, что она – отражение вашей личности. Проанализируйте собственную речь:

- исключите из своей речи окрики, резкие интонации, которые негативно влияют на детей, вызывая эмоциональный дискомфорт;
- обратите внимание на интонирование, помните, что верно расставленные интонационные акценты влияют на качество воспринимаемой информации и на общий психологический микроклимат;
- постарайтесь избавиться от слов – «паразитов» («ну», «значит», «в общем» и т.д.).

Помните, что ребенок дошкольного возраста является существом невербальным, поэтому вся информация лучше усваивается им не через слова, а через отношения. Старайтесь использовать такой неречевой прием взаимодействия с детьми, как «демонстрация расположенности»: спокойное внимание, улыбка, контакт глаз, ободряющий жест, ласковое прикосновение, поглаживание.

Организуя общение с детьми, стремитесь понять их настроение. Развивайте педагогическую наблюдательность. Понаблюдайте: в каком

настроении пришел ребенок в ДООУ; рассказывает ли он другим детям о своем эмоциональном настроении, чувствах?

Чаще улыбайтесь детям в процессе взаимодействия с ними, это способствует благоприятному психологическому микроклимату.

Понаблюдайте за собой:

- как часто вы улыбаетесь детям;
- способны ли вы смеяться вместе с детьми;
- как часто ваше лицо выражает усталость и заботу.
- учитесь видеть себя со стороны:
- чаще анализируйте собственную деятельность;
- стремитесь ставить себя на место ребенка;
- развивайте способность признавать свои ошибки в общении с детьми.

В руководстве детей большое место занимает косвенные приемы руководства, чтобы не мешать ребенку самостоятельно играть, т.к. только самостоятельная сюжетно-ролевая игра в наибольшей степени способствует развитию ребенка.

Общаясь с детьми, используйте такие приемы педагогического воздействия, как внушение и убеждение. Для убеждения вам необходимо:

- быть самому убежденным в том, о чем вы говорите;
- ясно и понятно излагать доводы детям;
- проявлять выдержку и терпение.

Применяя внушающее наставление, вам необходимо говорить в максимально повелительном тоне и при этом выразительно смотреть в глаза ребенку.

Педагог должен как можно чаще ставить ребенка в позицию «взрослого». Это способствует развитию самостоятельности у детей.

Особенно внимательно относитесь к своему поведению, манерам, жестам. Помните, что детям дошкольного возраста свойственна высокая подражательность.

Выбирайте правильную тактику поведения в общении с детьми, разрешая конфликтную ситуацию. Помните: вы не имеете профессионального права обижаться на детей. Старайтесь оценивать поступок, действие, которое совершил ребенок, а не личность его. Покажите, что вы недовольны поступком, но сами положительно относитесь к ребенку. Избегайте следующих приемов, помогающих разрешить детские ссоры, драки:

- требований («не мешайте», «перестаньте ссориться»);
- наказаний (лишения игрушки, изоляции от коллектива);
- оценки, которые несут в себе характер иронии («ну я так и знала, что это сделал опять Петров»);
- возмущения («вы только посмотрите, что вы наделали!»);
- предвосхищающей отрицательной оценки («от тебя никогда ничего хорошего не дождешься!»);
- вопросов к детям: «Кто разрушил постройку?», «Кто ударил?».

Попытайтесь разрешить конфликт в доброжелательном тоне, не повышая голос. Дайте понять ребенку, что если вы его наказываете, то это не значит, что изменилось ваше прежнее отношение к нему. Используйте следующие приемы:

- предвосхищающую оценку («Я уверена, что ты так больше не поступишь»);
- ориентацию на самих детей («Я думаю, что вы сами попробуете понять, кто из вас виноват»);
- выяснение мотива несправедливого отношения ребенка к своему сверстнику («Почему ты так поступил?», «Расскажи, как это произошло»);
- разъяснение («Я вам сейчас расскажу, что произошло»).

Умейте анализировать процесс общения. Попытайтесь найти причины ошибок во взаимодействии с детьми. Это могут быть:

- непонимание психологической ситуации, настроения детей;
- недостаточная саморегуляция;

– несоответствие вашего стиля общения, вашей индивидуальной атмосфере в группе детей, сложившемуся уровню взаимоотношений в группе;

– механическое копирование стиля общения коллег.

Таким образом, при правильной организации игры дети начинают увлеченно играть, отображая повседневный быт и окружающий мир. Они самостоятельно ставят игровые задачи и реализуют их. Для этого дети используют разные предметные способы воспроизведения действительности: сюжетно-образные игрушки, предметы-заместители, адаптируются к воображаемым предметным ситуациям, переходят на обозначение и замену предметов и действий словом. Это свидетельствует о том, что сюжетно-ролевая игра достигла совершенства и есть все основания для перевода ее на качественно новую ступень развития – на этап сюжетно-ролевой игры.

Целенаправленное и грамотное руководство сюжетно-ролевой игры имеет большое значение. Используя различные методы и приемы руководства сюжетно-ролевой игры можно достичь хороших результатов в формировании личности ребенка-дошкольника.

## ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ

Личностные качества ребенка формируются в активной деятельности, и прежде всего в той, которая на каждом возрастном этапе является ведущей, определяет его интересы, отношение к действительности, особенности взаимоотношений с окружающими людьми.

В дошкольном возрасте ведущей деятельностью детей является игра. Через игру ребенок входит в мир взрослых, овладевает духовными ценностями, усваивает предшествующий социальный опыт. Игры детей отражают наиболее значимые события, позволяют проследить, какие идеалы формируются у подрастающего поколения. Игра для дошкольников является способом познания окружающего мира. Под влиянием игр у детей развиваются разнообразные интересы, расширяется их словарный запас,

воспитываются такие сложные чувства, как любовь к Родине, своему народу, т.е. формируется личность будущего гражданина страны.

В 4-5 лет ребенок в сюжетно-ролевой игре поведение ребенка усложняется: появляется способность строить сюжеты с большим количеством персонажей, самостоятельно вести ролевые диалоги, выполнять по ходу развития сюжета не одну, а несколько ролей.

Задача воспитателя в работе с детьми 5-го года жизни – переводить их к более сложному ролевому поведению в игре: формировать умение изменять свое поведение в соответствии с разными ролями партнеров, умение менять игровую роль и обозначать свою роль для партнеров в процессе развертывания игры.

Игра должна развертываться особым образом, так чтобы для ребенка «открылась» необходимость соотнести его роль с разными другими ролями, а также возможность смены роли в процессе игры, для развертывания интересного сюжета, развивать ролевые отношения.

Для исследования уровня сформированности ролевых отношений и личностных качеств использовалась диагностика Н.Ф.Комаровой «Исследование ролевых отношений в игре».

Наблюдение проводилось за группой детей в процессе сюжетно-ролевой игры. Оно показало, что уровень сформированности ролевых отношений и личностных качеств детей в норме, но требует работы по формированию этих отношений.

Для формирования ролевых отношений и личности ребенка-дошкольника, разработано тематическое планирование организации сюжетно-ролевых игр.

Проанализировав диагностики, проводимые на констатирующем и итоговом этапах, мы пришли к выводу, что при организации сюжетно-ролевых игр, а также при соблюдении всех необходимых условий их организации уровень сформированности ролевых отношений личности ребенка-дошкольника возрастает.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенная исследовательская работа позволила нам сделать следующие выводы:

1. Игра – это ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника. В процессе игры он живет. Ребенок получает возможность самостоятельно действовать в определенной ситуации и с определенными предметами, приобретая действенный и чувственный опыт, благодаря сюжетно-ролевой игре.

2. В сюжетно-ролевой игре складываются благоприятные условия для всестороннего развития дошкольника, в этом возрасте складываются отношения к окружающим. Дети дружат, ссорятся, мирятся, обижаются, ревнуют, помогают друг другу, а иногда делают мелкие «пакости». Все эти отношения остро переживаются и несут массу разнообразных эмоций. А главным человеком, который может помочь и повлиять на развитие и становление отношений детей является воспитатель.

3. В ходе нашего исследования нами была поставлена цель: изучить возможности сюжетно – ролевой игры в решении новых задач формирования личности дошкольника. В данной работе мы рассмотрели теоретические и практические аспекты формирования личности ребенка-дошкольника.

4. В теоретической части нашей работы мы определили, что ролевые отношения – субъективно переживаемые взаимосвязи между людьми, объективно проявляющиеся в характере и способах взаимных влияний, оказываемых людьми друг на друга в процессе совместной деятельности и общения. Ролевые отношения формируются уже в детском саду. Такие отношения в группе сверстников существенно отражаются на развитии личности ребенка. В детском саду отношения и связи представляют относительно устойчивую систему, в которой каждый ребенок занимает определенное место. В процессе социализации, т.е. в процессе общения с

другими людьми ребёнок принимает свою гендерную роль, т.е. роль с определённым биологическим полом.

5. Основным содержанием сюжетно – ролевых игр является общественная жизнь взрослых в ее разнообразных проявлениях: действия и отношения взрослых к предметам, содержание их труда и т.д. Сюжетная игра, как любая деятельность, не возникает у ребенка спонтанно, а передается другими людьми, которые уже владеют ею. В данном виде деятельности, дети тесно общаются между собой, тем самым формируются ролевые отношения и понимание своей гендерной принадлежности.

6. Задача воспитателя в работе с детьми дошкольного возраста – переводить их к более сложному ролевому поведению в игре: формировать умение изменять свое поведение в соответствии с разными ролями партнеров, умение менять игровую роль и обозначать свою роль для партнеров в процессе развертывания игры. Игра должна развертываться особым образом, так чтобы для ребенка «открылась» необходимость соотносить его роль с разными другими ролями, а также возможность смены роли в процессе игры, для развертывания интересного сюжета, развивать ролевые отношения.

7. На итоговом этапе исследования осуществлялась проверка выдвинутой нами гипотезы о том, что организация сюжетно-ролевой игры с мальчиками и девочками будет способствовать формированию их ролевых отношений.

Для исследования уровня сформированности ролевых отношений мальчиков и девочек использовалась диагностика Н.Ф. Комаровой «Исследование ролевых отношений в игре». Наблюдение проводилось за каждым испытуемым ребенком в процессе сюжетно-ролевой игры. Наблюдение показало, что уровень сформированности ролевых отношений этих детей в норме, но требует работы по формированию этих отношений. Т.е. по данным результатам, видно, что высокого уровня сформированности ролевых отношений в данной группе детей нет. Поэтому необходимо

организовать работу, направленную на формирование ролевых отношений. Для формирования ролевых отношений, разработано тематическое планирование организации сюжетно-ролевых игр на год

После проведения повторного исследования можно заметить, что результаты улучшились.

8. Проанализировав диагностики, проводимые на констатирующем и итоговом этапах, мы пришли к выводу, что при организации сюжетно-ролевых игр, а также при соблюдении всех необходимых условий их организации уровень сформированности ролевых отношений возрастает. Однако резкой динамики в изменении ролевых отношений не выявлено. Это возможно связано с небольшим контингентом исследуемых, а также необходимостью длительной и планомерной работы по формированию ролевых отношений мальчиков и девочек.

Таким образом, цель исследования достигнута, гипотеза подтверждена. Мы не претендуем на полноту исследования. Оно может быть продолжено в следующих исследованиях.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамова, Г.С. Возрастная психология: учеб. пособие для студентов вузов. – М.: Академия, 2010. – 704 с.
2. Андриенко, Е.В. Социальная психология: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Под ред. В.А. Сластенина. – 2-е изд., доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 264 с.
3. Веракса, А.Н. Практический психолог в детском саду: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011. – 144 с.
4. Выготской, Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. Психология развития: Хрестоматия. СПб: Питер, 2011. – 814 с.
5. Голицына, Н.С. Перспективное планирование воспитательно-образовательного процесса в ДОУ. Старшая группа. – Скрипторий 2003, 2012. – 40 с.
6. Детство: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайлова и др. - СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011. – 528 с.
7. Детская практическая психология: Учебник / Под ред. Т.П. Марцинковской. – М.: Гардарики, 2010. – 255 с.
8. Жуковская, Р.И. Воспитание ребенка в игре. – М.: Просвещение, 2013. – 222 с.
9. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 416 с.
10. Комарова, Н.Ф. Комплексное руководство сюжетно-ролевыми играми в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. – 160 с.
11. Концепция дошкольного воспитания // Дошкольное воспитание. - М.: Просвещение, 1989. – № 5. – с. 10-23.

12. Косякова, О.О. Психология раннего и дошкольного детства: учебн. пособие / О.О. Косякова. – Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 415 с.
13. Краснощекова, Л.В. Сюжетно-ролевые игры для мальчиков и девочек / Н.В. Краснощекова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2014. – 387 с.
14. Короткова, Н.А. Сюжетно-ролевая игра старших дошкольников. // Ребенок в детском саду. – 2011. – №2. – С. 13-15.
15. Короткова, Н.А. Сюжетно-ролевая игра старших дошкольников. // Ребенок в детском саду. – 2011. – №3. – С. 4-5.
16. Короткова, Н.А. Сюжетно ролевая игра старших дошкольников. // Ребенок в детском саду. – 2012. – С. 4-7.
17. Козырская, И.Н., Румянцева, Е.И. Методика организации и проведения научных исследований по психолого-педагогическим дисциплинам. 2011. – 135 с.
18. Масленникова, У.Н. Развитие личности у детей дошкольного возраста // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии: сб. ст. по матер. XX междунар. науч.-практ. конф. – Новосибирск: СибАК, 2012. – 273 с.
19. Мудрик, А.В. Общение в процессе воспитания. – М.: Педагогическое общество России, 2011. – 320 с.
20. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ. вузов. – 9-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 456 с.
21. Павленко, Т.В. Развитие общения со сверстниками у детей младшего дошкольного возраста// Детский сад от А до Я. – 2015. – № 5. – С. 88-94.
22. Пастюк, О.В. Дошкольная педагогика в схемах и таблицах. – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 196 с.
23. Письмо Министерства образования РФ от 17.05.95.№61/19-12 «О психолого-педагогических требованиях к играм и игрушкам в современных условиях».
24. Подласый, И.П. Педагогика. В 2-х кн. – М., 1999. – М.: 1999.– 256 с.

25. Смирнова, Е.И. Современный дошкольник: особенности игровой деятельности. // Дошкольное воспитание. 2011. – С. 15.
26. Сазонова, Н.П. Дошкольная педагогика. Курс лекций: Учебное пособие для студентов педагогических факультетов. – СПб., ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010. – 272 с.
27. Смирнова, Е.О. Межличностные отношения дошкольников: Диагностика, проблемы, коррекция. – М.: ВЛАДОС, 2013. – 160 с.
28. Тихонов, А.П. Личность и межличностные отношения. – М.: Просвещение, 2012. – 317с.
29. Урунтаева, Г.А. Детская психология: учебник для студ. сред.учебн. заведений. – 6-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 368 с.
30. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт Дошкольного Образования // Сборник нормативно-правовых документов в образовании – 2014. №4 – С. 4-47.
31. Федеральные государственные требования к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования. Утверждены Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155.
32. Чернов, Д.Н. Индивидуальные особенности обучаемости детей старшего дошкольного возраста // Психология обучения. – 2011. – № 1. – С. 38-52.
33. Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии под редакцией И.И. Ильева, В.Я. Ляудис. – М., 2007. – 190 с.
34. Шевцова, И.В. Работа психолога с родителями. Коррекция родительских отношений / И.В. Шевцова – М., 2000. – 390 с.
35. Эльконин, Д.Б. Развитие личности ребенка-дошкольника / Д.Б. Эльконин // Психология личности и деятельности дошкольника / Под ред. А.В. Запорожца и Д.Б. Эльконина. – М., 2004. – 384 с.

36. Эльконин, Д.Б. Детская психология: Учеб пособие для студ. высш. учеб. заведений / Ред. – сост. Б.Д. Эльконин. – М.: Академия, 2004. – 384 с.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ**

## Игры дошкольников

Показатели сюжетно-ролевой игры	Сюжетно-ролевая игра	Театрализованная	Дидактическая	Подвижная
Разновидности	Бытовые; социальные; производственные	Театрализованные режиссерские игры; театрализованные игры-драматизации	Дидактические: настольно-печатные игры; игры с предметами; словесные игры. Математические Сенсорные Речевые Музыкальные Для ознакомления с окружающим. По познавательному интересу: Интеллектуальные. Эмоциональные Регулятивные Творческие Социальные. По характеру игровых действий: Игры – путешествия, Игры – загадки, Игры – беседы	Спортивные, сюжетные игры и игровые упражнения, бессюжетные Игры – забавы
Сюжет	Бытовой, общественный, социальный	Обусловлено содержанием литературного произведения	Обусловлен разнообразностью игры	В сюжетных играх и играх-забавах
Содержание	Развитие сюжета (действия с предметами, взаимодействие с партнерами)	Обусловлено содержанием литературного произведения	Обусловлено Разнообразием игры и ее задачами	Содержание игры определяется движениями
Роль	Роль обусловлена сюжетом и содержанием	Роль обусловлена литературным произведением.	Не обязательна	В сюжетных подвижных играх.
Правила	Обговариваются детьми в начале игры	-	Выполнение игровых правил направляется и	Правила в подвижной игре носят

			контролируется игровыми действиями	организующ. характер
Игровые действия	Ребенок действует в соответствии с представлениям и о данной игре, персонаже, примеряет на себя роль; игра носит образительный характер	Взаимодействие с другими детьми, оборудованием	Зависит от вида дидактической игры. Игровые действия меняются в зависимости от возраста и уровня развития детей	Игровые действия зависят от разновид. подвижной игры; от возраста и уровня развития детей
Оборудование	Игрушки, атрибуты, предметы-заместители	Ширмы, декорации, костюмы; Театры: настольные, плоскостные, кукольные, пальчиковые, марионеток	Дидактический материал	Спортивное оборудование
Результат	Обговаривает в начале игры «сговор» (замысел)	Видимый, закончено действие, сюжет	Обусловлен правилами игры	Обусловлен правилами игры
Кол-во участников	От 2х чел	Зависит от произведения и количества ролей	Зависит от возраста детей (от 2-х до 10 детей)	Зависит от условий игры (от 3-х до количества детей в группе)
Продолжительность	Определяется детьми	Согласно возрасту; под руководством взрослого	Обусловлено возрастом детей	Зависит от ее интенсивности и сложности двигательных движений, особенностей физического развития ребенка, состояния его здоровья
Значение	Способствует овладению навыками социализации; обогащение речи детей; развитие психических процессов:	Учит ребенка нести ответственность за свои действия, проявлять эмоции, чувства, состояния;	Способствуют развитию познавательных, умственных способностей: - получению новых знаний, о предметах и	Подвижная игра удовлетворяет потребность в отдыхе, развлечении, познании, в развитии

	мыслительные операции, память	способствует познавательному развитию	явлениях природы; - развитию памяти, внимания, наблюдательности; - развитию умения высказывать свои суждения, делать умозаключения; - развитию речи детей: пополнению и активизации словаря; - социально-нравственному развитию ребенка-дошкольника	духовных и физических качеств
--	-------------------------------	---------------------------------------	---	-------------------------------

**Тематическое планирование организации сюжетно-ролевых игр  
в дошкольной образовательной организации**

<b>Название</b>	<b>Сюжет игры</b>	<b>Методические приемы</b>
<b>Сентябрь</b>		
Семья	Мама готовит еду, кормит дочку и папу. Дочка заболела. Папа везет дочку с мамой в поликлинику	Рассматривание иллюстраций. Беседы: «Кто дома ухаживает за детьми», «Кто лечит детей?» З.Александрова «Мой мишка». Дидактические игры и упражнения: «Угости куклу чаем», «Накормим карлсона обедом», «Расскажем мишке как лечиться у врача»
Поликлиника	Мама приводит дочку к врачу. Врач принимает больных, спрашивает, где болит, прослушивает, измеряет температуру, назначает лечение	
<b>Октябрь</b>		
Семья	Мама стирает и гладит белье, готовит еду, идет с дочкой в кукольный театр	Рассматривание иллюстраций. Беседа «Как вы были в кукольном театре». Чтение сказок для подготовки к показу детьми, работа над выразительностью речи и техникой показа. Продуктивная деятельность: «Билеты в кукольный театр»
Кукольный театр	Показ детьми знакомой сказки в детском саду	
Магазин	В магазине продаются овощи и фрукты. Продавец взвешивает продукты, покупатели вежливо разговаривают с продавцом, называют нужные им овощи и фрукты	Целевая прогулка к магазину. Беседа «Как вы ходили в магазин за покупками». Продуктивная деятельность: «Консервированные овощи», «Фрукты на красивом блюде»
<b>Ноябрь</b>		
Семья	Мама готовит обед, кормит дочку. Дочка заболела мама вызывает врача	Наблюдение за работой медсестры. Рассматривание иллюстраций. Рассказ воспитателя «Как я заболела». Чтение: К. Чуковский «Айболит». Дидактические игры и упражнения: «Измерим мишке температуру», «Что нужно врачу»
Поликлиника	Врач приходит к больной девочке, осматривает, измеряет температуру, выписывает лекарства. Мама покупает лекарства в аптеке	
Парикмахерская	Работают мужской и женский залы. Мастера стригут, бреют, моют голову, причесывают клиентов. Они вежливы и внимательны	Показ приемов работы мамой кого-либо из детей. Беседа «Как вы ходили в парикмахерскую». Дидактические игры и упражнения? «Красивые прически для куклы», «Почувствуйте себя парикмахером», «Подбери бант для куклы»

		куклы». Продуктивная деятельность:»Расческа для Шарика»
<b>Декабрь</b>		
Семья	Мама с дочкой наряжают елку, мама отводит девочку в парикмахерскую, покупает в магазине еду, готовит обед, встречает гостей	Рассматривание иллюстраций. Беседы: «Как мы готовимся к новому году», «Как надо встречать гостей». Продуктивная деятельность: «Новогодние сувениры»
Транспорт, строительств-во	Шоферы берут машину, заправляют ее бензином, ездят осторожно, чтобы не наехать на людей, возят материалы на строительство. Строители строят гараж	Целевая прогулка по улице, наблюдение за транспортом. Рассматривание иллюстраций. Беседа «Чтобы ездил машина». Чтение: В. Бастаров «Про машину». Дидактические игры: «На чем люди ездят», «Опиши и назови». Продуктивная деятельность: «Посмотрим большой автомобиль», «Грузовик для кота»
Поликлиника	Врач принимает больных в поликлинике: осматривает горло, выслушивает, измеряет температуру, выписывает рецепт. Медсестра делает уколы	Рассматривание иллюстраций. Беседа «Как мы хидили в кабинет медсестры». Продуктивная деятельность: «Рецепты для врача»
<b>Январь</b>		
Семья	В гости приехала бабушку на день рождения внучки. Мама покупает в магазине конфеты, еду, готовит обед. В семье отмечают день рождения дочки: накрывают праздничный стол, дарят подарки, читают стихи	Беседы: «Мой день рождения», «У меня есть бабушка». Дидактические игры и упражнения: «Расскажем Винни-Пуху, как надо встречать гостей», «Угостим куклу чаем». Продуктивная деятельность: «Печенье к чаю», «Красивая салфеточка для чая»
Транспорт	По улице ездят разные машины, Возят грузы, заправляют машины бензином, ставят в гараж. Пожарные приезжают на пожарной машине, тушат пожар, спасают людей	Целевая прогулка на улице, наблюдение за транспортом. Рассматривание иллюстраций. Рассказ воспитателя «Как работают пожарные». Беседа «Что возят и как работают разные машины». Продуктивная деятельность: «Машина сгрузом»
<b>Февраль</b>		
Магазин	Дети приходят в супермаркет за покупками вместе со своими друзьями, выбирают товар,	Целевая прогулка по магазину. Беседа «Кто работает в супермаркете?». Продуктивная

	советуются с продавцами, расплачиваются в кассе	деятельность
Транспорт	Водители ездят на разных машинах: легковых, грузовых, такси, «скорой помощи», пожарных, выполняют правила дорожного движения. Водитель автобуса объявляет остановки. Пассажиры заходят в автобус, оплачивают проезд, вежливы и внимательны к другим пассажирам	Рассматривание иллюстраций. Беседы: «Разные машины ездят по городу», «Наш друг светофор». Дидактические игры и упражнения: «Объявляем остановки», «На чем люди ездят». Продуктивная деятельность: «Пожарная машина»
Парик - махерская	Работают мужской и женский залы. Мастера стригут, бреют, моют голову, причесывают клиентов. Они вежливы и внимательны	Просмотр видеоролика о парикмахере. Беседа о парикмахерской. Дидактические игры и упражнения: «Красивые прически для куклы», «поучимся завязывать бантики», «Подбери бант для куклы». Продуктивная деятельность «Прическа для праздника»
Семья	Мама и папа купают Катю перед сном. Совместная деятельность воспитателя и детей: раздеть, выкупать, одеть, накормить, уложить спать куклу	Рассматривание и беседа о предметах для купания. Разучивание стихотворения, повторение колыбельной песни. Продуктивная деятельность: «Купание куклы»
Больница	К врачу обращаются пациенты с различными заболеваниями: у мишки болят зубы, потому что он ел много сладкого, кукла Маша прищемила дверью пальчик и т.д.	Беседа о действиях врача, при простуде. Знакомство с приборами врача (шпатель, градусник). Подготовка детей к встрече куклы из больницы
<b>Март</b>		
«Скорая помощь»	Врач приезжает на машине «скорой помощи», осматривает, выслушивает, делает укол, выписывает рецепт на лекарство	Рассматривание иллюстраций. Рассказ воспитателя «Скорая помощь». Продуктивная деятельность: «Машина «скорой помощи»
Детский сад	Воспитатель встречает детей, играет с ними в подвижные игры, проводит музыкальное занятие: поет песни, танцует	Наблюдение за играми старших детей. Беседа «Как мы играем и занимаемся в детском саду»
Семья	Праздник 8 Марта. Дети готовят подарки, поздравляют маму и бабушку. Мама накрывает праздничный стол. Дети читают стихи, поют песни	Беседы: «Как мы отмечали мамин праздник в детском саду», «Как мы поздравляли маму дома». Чтение стихов о маме и бабушке. Продуктивная деятельность: «Подарки маме»
<b>Апрель</b>		
Детский сад	Субботник в детском саду. Дети, родители, воспитатели убирают	Наблюдение за работой взрослых, посильный совместный труд на

	участок, потом играют в подвижные игры	участке. Беседа «Наш красивый участок»
Поликлиника	Родители приводят детей к врачу. Он осматривает детей, измеряет рост и вес, прослушивает фонендоскопом, выписывает рецепт на лекарство. Медсестра смазывает ранки, бинтует их	Беседы : «Как нам измеряли рост и вес», «Что делать если поранился». Чтение: А.Барто «Мы с Тamarой». Продуктивная деятельность: «Рецепты для врача»
Аптека	Родители и дети приходят в аптеку, покупают лекарства, бинты, термометр	Целевая прогулка к аптеке. Рассказ воспитателя «Как покупают лекарства». Дидактическая игра «Полечим мишку»
Магазины разные	Открылся новый магазин с разными отделами. Продавцы предлагают разные товары. Покупатели приобретают продукты, игрушки, посуду	Целевая прогулка к магазину. Беседа «В новом магазине много разных отделов». Дидактические игры и упражнения: «Поучим зайку правильно разговаривать с продавцом», «Что лишнее»
<b>Май</b>		
Детский сад	Весенний праздник. Дети поют песни, читают стихи, танцуют. Музыкальный руководитель аккомпанирует на пианино, воспитатель проводит игры	Беседа «Наш весенний праздник». Повторение знакомых песен, танцев. Продуктивная деятельность «Весенние цветы для праздничного оформления»
Семья	Поездка в лес на пикник. Родители и дети готовят бутерброды, едут в лес, играют в лесу, любуются природой	Рассматривание иллюстраций. Беседа «Как вы ездили в лес». Дидактические игры: «Правила движения», «Мой друг светофор». Продуктивная деятельность: «Светофор»
Транспорт	Водитель готовит автобус к поездке, заправляет бензином, проверяет колеса, везет людей в лес, соблюдает правила движения	
<b>Июль – август</b>		
Магазин	В магазине открылись отделы одежды и обуви. Покупатели с детьми подходят к разным отделам, выбирают товар, вежливо разговаривают с продавцами	Беседы: «Как работает продавец», «Вежливые покупатели». Продуктивная деятельность: «Витрина магазина»
Кафе	Повара закупили продукты в магазине, готовят еду, кормят посетителей	Рассказ-беседа «Как работает кафе». Продуктивная деятельность «Меню для зайки»
Больница для зверей	Люди приводят и приносят больных животных в лечебницу. Ветеринар лечит животных, осматривает, ставит грелку, назначает лекарства, делает укол	Беседы: «Больница Айболита», «Когда заболела моя собака». Чтение: К. Чуковский «Айболит». Продуктивная деятельность: «Мое любимое домашнее животное»
Аптека	Больные приходят за лекарством,	Беседа «Что продают в аптеке».

	<p>рассматривают витрину, выбирают лекарства, спрашивают его провизора или показывают рецепт. Провизор ищет нужное лекарство, получает деньги и выдает лекарства посетителям. В аптеке продаются мази, микстура, таблетки, средства ухода за больными</p>	<p>Дидактическая игра «Что лишнее». Продуктивная деятельность: «Этикетки для лекарств»</p>
--	---	--

### Конспект сюжетно-ролевой игры «Магазин»

Цель: Ознакомление с трудом взрослых в магазине.

Задачи:

1. Формировать представления о профессии продавец.
2. Развивать интерес к игре.
3. Воспитывать у детей уважение к труду продавца, положительные взаимоотношения между детьми.

Атрибуты для игры: строительный материал, игрушки, муляжи продуктов, одежда для кукол, вешалки, зеркало, касса, витрина, предметы-заместители, куклы, книжки-самоделки, кошельки.

Игровые роли: Продавец, кассир, покупатель, заведующая магазином.

Планируемый результат:

1. Дети должны знать: какую роль играет продавец в магазине, речевой этикет продавца и покупателя.
2. Дети должны уметь: взаимодействовать в игре, распределять роли, выполнять данную роль продавца и покупателей.

#### ХОД ИГРЫ

Этапы сюжетно-ролевой игры	Деятельность воспитателя и детей
1. Подготовительный	Воспитатель проводит экскурсию магазин. Встреча с работниками магазина. Чтение стихотворений о продавцах. Чтение отрывка из книги Б. Житкова «Что я видел?» («Бахча») и книгу С. Михалкова «Овощи». Рисование на тему «Экскурсия в магазин». Совместные игры со старшими детьми. Лепка овощей, продуктов.
2. Основной	Воспитатель вывешивает вывеску «Магазин». - Посмотрите ребята, кто знает, что это такое? Где вы видели такую надпись? (Вывеска, мы видели ее в магазине) - А вы хотите стать продавцами и поиграть в игру магазин? - Посмотрите, открылся новый магазин, давайте отправимся в него за покупками. - Ребята, а как должен продавец общаться с покупателями? (Воспитатель раздает детям кошельки с деньгами). - Я буду продавцом, а Евгения будет моим помощником. Воспитатель: Здравствуйте, мы рады видеть вас в нашем магазине,

	<p>что бы вы хотели купить? Что-то вас конкретное интересует или помочь вам выбрать? (Ребенок – покупатель выбирает товар).          - Хороший выбор. Пройдите на кассу и расплатитесь за товар.          На кассе покупателя приветствует кассир и рассчитывает покупателя.          Воспитатель: А теперь Сеня будет продавцом, а я буду покупателем вместе с остальными детьми.          Так воспитатель может предлагать детям различные идеи, например: «Завтра день рождения у куклы Кати, нужно сходить в магазин и купить ей подарок»; «У Вани сломалась машина, надо сходить в магазин и купить запчасти» и т.д.          В ходе игры педагогу необходимо обращать внимание на взаимоотношения между продавцами и покупателями, обращает внимание детей на дружелюбное отношение друг к другу.</p>
3. Заключительный	<p>Воспитатель задает вопросы:          В какую игру мы сегодня играли?          С какой новой профессией вы сегодня познакомились?          Что вы делали, когда приходили в магазин?          Как общались с продавцом?</p>

### Конспект сюжетно-ролевой игры «Транспорт»

Цель: Формирование представления детей о работе транспорта, трудом транспортников: шофер, оператор, диспетчер, автослесарь и др.

Задачи:

1. Расширить представления детей о труде транспортников, об общественной их значимости, о правилах дорожного движения.
2. Способствовать возникновению интереса к сюжетно-ролевым и творческим играм.
3. Воспитывать интерес и уважение к труду транспортников, побуждать желание работать также добросовестно, ответственно, как и взрослые, заботиться о сохранности техники; доброжелательное и уважительное отношение друг к другу.

Атрибуты для игры: Дорожные знаки, форма для регулировщиков движения, различные машины, карточки с цифрами, бензоколонка (имитация), другие атрибуты.

Игровые роли: диспетчер, оператор, шофер, кондуктор, работник ГАИ, автослесарь.

Планируемый результат:

1. Дети должны знать: о работе транспорта, шоферов, оператора, диспетчера и др.
2. Дети должны уметь: взаимодействовать в игре, распределять роли, выполнять данную роль.

### ХОД ИГРЫ

Этапы сюжетно-ролевой игры	Деятельность воспитателя и детей
Подготовительный	Воспитатель проводит экскурсии по улицам. Знакомство с транспортными средствами. Наблюдение за работой различных видов транспортных средств. Беседы о правилах дорожного движения, знакомство со

	<p>светофором. Последующее знакомство с дорожными знаками, их изготовление.</p> <p>Дидактические игры: «На улице», «Улица города», «Дорожная азбука», «Путешествие по городу».</p> <p>Рассматривание иллюстраций, подбор фотографий, составление рассказов о транспорте, работе водителя.</p> <p>Чтение художественных произведений С.Маршака, С.Михалкова, Б.Житкова и других.</p> <p>Встреча с работниками ГАИ.</p> <p>Воспитатель предлагает детям построить помогает распределить роли.</p>
Основной	<p>Воспитатель: Ребята, давайте построим автозаправочную станцию, автомастерскую. Кто будет работать на автрозавровке? (оператор)</p> <p>- Кто хочет стать оператором? Как оператор должен общаться с клиентами?</p> <p>- А кто работает в автомастерской? Как должны общаться автослесари? (автослесари)</p> <p>- Автослесарями у нас будут Дима и Миша.</p> <p>- Я буду диспетчером, и буду давать разные путевые листы для водителей, а остальные будут шоферами и пешеходами.</p> <p>Диспетчер выдает путевые листы.</p> <p>Задание: Шофер Костя, вы везете продукты в детский сад (в магазин и т.д.).</p> <p>Шофер едет по улице, видит знак автозаправочной станции и заезжает на заправку.</p> <p>Оператор: Что вы хотите товарищ шофер?</p> <p>Шофер: заправиться бензином.</p> <p>Оператор: Сколько литров бензина Вам нужно? Какой марки?</p> <p>Шофер: 10 литров (дает карточку, условные деньги или кредитную карточку).</p> <p>Оператор: Идите к третьей колонке, там бензин для вашей машины. Я включу автомат.</p> <p>Шофер: когда я буду возвращаться из рейса, то я опять заправлюсь.</p> <p>Диспетчер: Шофер Настя, заберите детей из школы.</p> <p>Шофер: у меня грязная машина, сначала я заеду в автомойку.</p> <p>Воспитатель может предложить ситуации: «Ремонт машины в ремонтной мастерской», «Автомойка (при въезде в город машина должна быть чистой)», «Подвезти пассажира» и др.</p> <p>В ходе игры педагогу необходимо обращать внимание на взаимоотношения между шоферами и работниками в сфере обслуживания, обращает внимание детей на дружелюбное отношение друг к другу.</p>
Заключительный	<p>Воспитатель.</p> <p>- С какими профессиями мы сегодня познакомились?</p> <p>- Как играли?</p> <p>- Где должны ходить пешеходы?</p> <p>- Где должны ездить автомобили?</p> <p>- Что такое перекресток?</p> <p>- Где и как нужно переходить улицу?</p> <p>- Как обозначается пешеходный переход?</p>

	<ul style="list-style-type: none"><li>- как регулируется движение на улице?</li><li>- какие сигналы светофора вы знаете?</li><li>- какие дорожные знаки есть на нашей улице? Где его ожидают люди?</li><li>- можно ли играть на улице?</li></ul>
--	--

### Конспект сюжетно-ролевой игры «Парикмахерская»

Цель: Формирование представлений о парикмахерской.

Задачи:

1. Закреплять знания детей о работе парикмахера, о правилах поведения в парикмахерской.

2. Формировать дружеские взаимоотношения в игре.

3. Вызвать интерес и уважение к профессии парикмахера.

Атрибуты для игры: расчески, резинки, заколки, набор для парикмахера.

Игровые роли: парикмахер, клиенты, уборщица, администратор.

Планируемый результат:

1. Дети должны знать: о работе парикмахера.

2. Дети должны уметь: взаимодействовать в игре, распределять роли, выполнять данную роль.

### ХОД ИГРЫ

Этапы сюжетно-ролевой игры	Деятельность воспитателя и детей
Подготовительный	<p>Просмотр видеоролика о парикмахере. Беседа о парикмахерской. Дидактические игры и упражнения: «Красивые прически для куклы», «поучимся завязывать бантики», «Подбери бант для куклы»</p>
Основной	<p>Давайте, мы сейчас с вами отправимся в парикмахерскую. Это «Парикмахерская» Здесь светло и интересно: Зеркала, духи и кресла, Зал большой, Но видно, даже Лучше, чем у вас в трельяже. Я сейчас буду парикмахером, а вы клиентами. Как парикмахер должен общаться с клиентами? (заходит первый клиент) - Что желаете? - Прическу. - Какую?</p>

	<p>(ребенок отвечает, воспитатель делает прическу, заходит следующий клиент и т. д.)          А сейчас парикмахером будет Настя.          Вот и первый клиент.          - Что желаете?          Кукла Маша говорит, что ей нужна красивая прическа, т.к. она идет на день рождения.          (парикмахер причесывает, делает прическу)          Следующий клиент.          Вова просит его подстричь          (парикмахер подстригает)          Вова говорит спасибо.          Теперь парикмахером будет Карина. Заходит первый посетитель (Кто то из детей. Парикмахер причесывает.).          Игра продолжается.          Воспитатель следит за игрой детей, обращает внимание детей на дружелюбное отношение</p>
<p>Заключительный</p>	<p>Дети, нам пора возвращаться. Вам понравилось в парикмахерской? А что именно понравилось? Теперь вы знаете, что делают в парикмахерской и для чего туда ходят взрослые и дети</p>

### Конспект сюжетно-ролевой игры «Семья»

Цель: Побуждение детей творчески воспроизводить в игре быт семьи.

Задачи:

1. Учить детей заботиться о своих близких
3. Закреплять разнообразные игровые действия.
4. Воспитывать любовь, доброжелательное, заботливое отношение к членам семьи, интерес к их деятельности.

Атрибуты для игры: ванночка, мыло (кирпичик), мыльница, полотенце, ковшик (все предметы в 2-3 экземплярах); кукла Катя (у неё «испачканы» руки).

Игровые роли: Мама, папа, бабушка, дедушка.

Планируемый результат:

1. Дети должны знать: что такое семья.
2. Дети должны уметь: взаимодействовать в игре, распределять роли, выполнять данную роль.

### ХОД ИГРЫ

Этапы сюжетно-ролевой игры	Деятельность воспитателя и детей
1.Подготовительный	Беседа о семье. Связывать с жизненным опытом. Чтение художественной литературы. Разгадывание загадок
2. Основной	Воспитатель, обращаясь к кукле, спрашивает: Ах ты, девочка чумазая, Где ты руки так измазала? (А. Барто «Девочка чумазая»)Затем говорит детям. -Моя дочка Катя испачкалась. Надо её выкупать. Где у нас ванночка? Кто принесёт воды? -Какая нам нужна вода? (тёплая). -Вика, принеси, пожалуйста, тёплой воды в ковшике. -Кто принесет мыло? -Мочалку? -Полотенце? (дать поручение Ване, Андрею, Коле). -Всё готово. Аня, помоги, пожалуйста, Кате раздеться. Вика, а ты принеси для Кати чистую рубашку, трусики. -Андрюша, начинай мыть Катю. Куда надо посадить куклу? (в тазик). -А сейчас. Андрюша, что ты будешь делать? (помою Кате голову

	<p>чистой, тёплой водой, помой руки, ноги.)</p> <p>-Попросите Вику намылить Кате голову мылом, а ты будешь поливать.</p> <p>В то время, когда Андрюша «поливает» из ковшика, можно прочитать стихи:</p> <p>Теплую водичку      Льем на нашу птичку.      (Е.Благинина. «Алёнушка».)</p> <p>Хлюп-хлюп ручками,      Полон мыла таз.      Ты не трогай, Катенька,      Мыльной ручкой глаз.      А водичка булькает,      А водичка пенится,      Катенька поется,      Причесется, оденется.      (С Капутикян. «Хлюп-Хлюп».)</p> <p>Когда мытьё куклы закончено, воспитатель предлагает Вике вытереть её полотенцем.</p> <p>-Кукла стала чистой. Ваня и Андрюша убирает всё на место, вешают полотенце.</p> <p>- А теперь, ребятки куклу надо накормить. Кто будет исполнять роль мамы? А что делает мама? (готовит еду). Что делает папа? (Распределение ролей).</p> <p>Затем воспитатель уходит в роль наблюдающего.</p> <p>В ходе занятия воспитатель показывает дружелюбное отношение в семье, следит за тем, чтобы дети стремились к вежливости и доброжелательности</p>
3. Заключительный	<p>После куклу одевают и укладывают спать. Вместе с воспитателем поют Кате Русскую народную песенку (колыбельная)</p> <p>Подведение итогов. В какую игру мы сегодня играли? Что делали? Как общались друг с другом?</p>

### Конспект сюжетно-ролевой игры «Больница»

Цель: Ознакомление детей с деятельностью врача, закрепление названий медицинских инструментов.

Задачи:

1. Учить детей уходу за больными и пользованию медицинскими инструментами.
2. Расширять словарный запас: ввести понятия «больница», «больной», «лечение», «лекарства», «температура».
3. Воспитывать в детях внимательность, чуткость, уважение к профессии врача, положительные взаимоотношения.

Атрибуты для игры: фотографии, иллюстрации, картины, куклы, игрушки-животные, строительные материалы, халат и шапочка врача, медицинские инструменты (набор).

Игровые роли: Врач, медсестра, мама, папа.

Планируемый результат:

1. Дети должны знать: о работе больницы, особенностях деятельности врача, медсестры.
2. Дети должны уметь: взаимодействовать в игре, распределять роли, выполнять данную роль.

### ХОД ИГРЫ

Этапы сюжетно-ролевой игры	Деятельность воспитателя и детей
Подготовительный	Воспитатель организует наблюдение за трудом врача и медицинской сестры, воспитатель знакомит ребят с ними, просит их поговорить с малышами, рассказать о своей работе, разрешить ребятам посидеть в кабинете, т.е. создает обстановку эмоциональной близости, взаимной доброжелательности, чтобы у детей осталось впечатление что они знают этих людей. Далее педагог беседует с детьми о содержании труда врача и медицинской сестры: врач лечит ребят, измеряет рост, взвешивает, назначает лекарство; медсестра делает процедуры, ухаживает за больными, делает прививки.
Основной	- Дети кто-то у нас в уголке плачет. Ой, да ведь это мишутка.

	<p>Сейчас я у него спрошу, что случилось и вам расскажу.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Мишуткас куклами играли в детский сад и когда они пошли на прогулку, то стали кататься с горки. Одна девочка его толкнула, мишуткаупал и стукнулся головой.</li> <li>- Да, действительно, у мишутки на голове рана.</li> <li>- Надо срочно что-то делать. Я придумала.</li> <li>- Сейчас я надену белую шапочку и буду его лечить. Я - доктор.</li> <li>- Здесь у меня больница, мой кабинет. Здесь лежат лекарства, градусники, шприцы для уколов, бинт.</li> <li>- Мишутка, дай я посмотрю твою рану....</li> <li>- Сейчас возьму фонендоскоп и послушаю тебя.</li> <li>- В лёгких чисто, а вот рану нужно обработать зелёной, теперь помажем мазью и забинтуем.</li> <li>- Тебе, мишутка, нужен покой, посиди тихо и не бегай, нельзя. Когда рана заживёт - бинт снимем.</li> <li>-Саша, мне в детском саду сказали, что твою дочка заболела. Забери её из садика и веди в больницу.</li> <li>-Здравствуйте, что у вашей дочки болит?</li> <li>Давайте посмотрим горлышко, открой ротик пошире... Ещё нужно температуру измерить - поставим ей градусник. У вашей дочки - ангина. Дадим ей таблетки и побрызгаем горлышко.</li> <li>- Дома уложите дочку в кроватку, укройте потеплее одеялом и дайте тёплого молока с мёдом. Спой ей колыбельную песенку.</li> <li>- Андрюша, а давай ты теперь как будто заболел и тоже в больницу пришёл.</li> <li>- Здравствуйте, больной! Проходите, садитесь! Что у вас болит...</li> <li>-А теперь у меня будет обед. На моё место придёт другой врач. Арина, давай ты теперь будешь врач. Надень белую шапочку, ты теперь врач, ты будешь лечить больных.</li> <li>Далее проходит самостоятельная игра детей...</li> <li>Воспитатель оценивает, как дети общаются между собой, напоминает о том, чтобы выздоровевшие игрушки не забывали благодарить врача за оказанную помощь</li> </ul>
Заключительный	<p>Воспитатель предлагает ребятам вспомнить действия доктора:  «Что сначала сделал врач? Чем измерил температуру врач? Что доктор сделал потом? С помощью чего? Что было после этого?»  С какой профессией познакомились?  Чем вы сегодня занимались?</p>

## Сюжетно-ролевые игры в МБДОУ № 16 в средней группе

### Сюжетно-ролевая игра «Автогонщики»

Игровой материал: широко представлены интересы мальчиков (машины различных модификаций и размеров, наборы инструментов, конструкторы «Лего», «Мой город», «Деревянная история» и др.; железная дорога, автодорога, модуль «Автосервис», строительный материал «Архитектор». В данном центре дети играют в следующие игры «Шоферы», «автосервис», «Строительство», «Ремонтная мастерская» и т.д.

Программное содержание: познакомить детей с автогонками, как видом технического спорта. Формировать игровые навыки и умения, связанные с созданием и развертыванием игрового замысла, развитие диалогического взаимодействия в игре, дружеских взаимоотношений.

Возраст детей: 4-5 лет.

Оборудование: автодорога сборная, набор машинок в соответствии с размером дороги, свисток для судьи.

Ход игры

*Педагог читает стихотворение:*

«Ехала по улице машина  
Ехала машина без бензина  
Ехала машина без шофера  
Без приказа светофора,  
Ехала сама куда не зная,  
Ехала машина заводная».

Вопрос: Какие машины дети знают? (Ответы детей).

Педагог подводит итог, что машины служат человеку, помогают. Но еще есть спортивные автомобили, на них устраивают гонки. Кто из детей может бывал или видел по телевизору автогонки? (Ответы детей).

Педагог предлагает устроить автогонки в центре для мальчиков. Далее дети собирают автодорогу, выбирают машину, на которой будут участвовать в заезде. Педагог сообщает, что у всех гонок есть правила стартовать по сигналу, не сталкивать соперника с дороги. На первом этаже, роль судьи выполняет педагог, далее привлекается ребенок. Игра проводится в несколько заездов, по итогам каждого определяется победитель. Все играющие аплодируют победителю.

Игру может дополнить сюжет ремонт машины, которая опрокинулась во время гонок. В игру вводится роль механика. Ребенок с инструментами производит ремонт машинки.

В конце игры педагог предлагает посмотреть фрагмент мультфильма про смешариков «Гонка» (3-4 минуты). (Интерактивная доска).

### **Сюжетно-ролевая игра «Супермаркет»**

Программное содержание: побуждать детей более широко использовать в играх знания об окружающей жизни, согласовывать собственный игровой замысел с замыслами сверстников, менять роли по ходу игры, формирование положительных взаимоотношений между детьми в игре. Развитие диалогического взаимодействия в процессе игры среди играющих детей.

Возраст детей: 4 -5 лет.

Оборудование: набор овощей, хлебобулочных изделий (муляжи), униформа продавца, корзинки для покупателей, кошельки (с деньгами, дети самостоятельно изготавливают купюры), касса, лоток, вывеска.

Ход игры

Педагог предлагает детям вспомнить названия магазинов, куда они ходят за покупками с родителями.

Ответы детей: «Миндаль», «Капитал» и т.д.

Далее педагог предлагает детям решить проблемную ситуацию.

Проблема: «Куклы Варя и Катя решили приготовить обед, а продукты у них кончились. Они хотели бы приготовить на первое борщ, на второе картофельное пюре, на третье компот». Как мы можем помочь куклам.

Дети решают отправиться в магазин за покупками. Идет распределение ролей, при покупке продуктов педагог обращает внимание на правильность выбора товара, что нужно для борща (капуста, свекла, лук, картошка), для картофельного пюре (картофель, масло), для компота (фрукты).

Предполагается, что дети делятся на три группы покупателей и приобретают определенный набор продуктов.

Следует во время игры проследить за диалогом между покупателем и продавцом. Использование в речи играющих детей «добрых слов» (пожалуйста, спасибо, благодарю, будь так добр и т.д.).

При покупке овощей педагог использует художественное слово Ю. Тувим:

«Хозяйка однажды с базара пришла,  
Хозяйка с базара домой принесла  
Картошку, капусту,  
Морковку, горох  
Петрушку и свеклу ОХ».

*«Чешская песенка».*

«Купите лук, зеленый лук  
Петрушку и морковку  
Купите овощи скорей  
Для вкусного обеда».

*Загадки.*

1. «Красная девица сидит в темнице  
А коса на улице».

(морковь)

2. «Уродилась я на славу,  
Голова бела, кудрява

Кто любит щи  
Меня в них ищи».

(капуста)

Во время игры идет замена ролей, продавец становится покупателем, покупатель продавцом.

Купив все нужные продукты, дети отправляются в центр игр для девочек, где их ждут куклы, чтобы приготовить обед. Идет интеграция двух сюжетно-ролевых игр одна игра плавно переходит в другую из «Супермаркета» в «Семью». Возможно, сюжет развернуть еще шире включив поездку на автобусе из «Супермаркета» в «Семью». Выстраивается целая цепочка игр, связанная одним сюжетом.

## Приложение 9

**Методика диагностики Н. Ф. Комаровой**  
**«Исследование ролевых отношений»**

Цель: Исследование ролевых отношений в группе

Процедура проведения: во время игры детей в сюжетно-ролевую игру проводится наблюдение, по предложенным критериям в таблице.

№ п/п	Ф.И. ребен-ка	Критерии наблюдения							
		Общительность ребенка с детьми	Умеет организовывать детей в игру	Умеет без конфликта играть с другими детьми	Охотно делится игрушками	Сочувствует другому ребенку, утешает	Не обижает других	Не обижается на сверстников	Справедливость во взаимоотношениях со сверстниками
1									
2									
3									
4									
5									
ИТОГИ:									

+ – критерии проявляются;

– – критерии не проявляются.

Оценка и интерпретация результатов:

– Высокий уровень: 6-8 баллов. Ролевые отношения детей сформированы достаточно: ребенок стремится установить контакт со всеми сверстниками, проявляет инициативу к организации игры, не обижается сам и не обижает сверстников, помогает сверстникам во время игры.

– Средний уровень: 4-5 баллов. Уровень сформированности ролевых отношений в норме, но требует работы по формированию этих

отношений. Ребенок устанавливает контакт со сверстниками, делится игрушками, но не может установить справедливость во взаимоотношениях.

– Низкий уровень: 1-3 баллов. Ролевые отношения детей не развиты. Ребенок не идет на контакт со сверстниками, чаще предпочитает остаться в стороне и играть один.

## Протокол исследования формирования ролевых отношений и личности дошкольников

Протокол №1

Дата проведения диагностики: 11 апреля 2018 года.

МБДОУ № 16 «Ивушка», г. Старый Оскол

Количество испытуемых: 18

Возраст: 4-5 лет.

Метод исследования: наблюдение

Название методики исследования: Н.Ф.Комарова «Исследование ролевых отношений».

Цель проведения исследования: Исследование ролевых отношений и сформированности личности дошкольников в группе.

### Результаты сформированности ролевых отношений

№ п/п	Ф.И. ребенка	Критерии наблюдения							
		Общительность ребенка	Умеет организовывать детей	Умеет без конфликта играть	Охотно делится игрушками	Сочувствует другому ребенку	Не обижает других	Не обижается на сверстников	Справедливость во взаимоотношениях
1	Оля С.	+	+	+	+	+	+	+	+
2	Таня К.	+	+	+	+	-	+	+	+
3	Саша П.	+	+	-	+	+	+	+	+
4	Света И.	+	+	+	+	+	+	+	+
5	Ваня В.	+	+	-	+	+	+	+	+
6	Сереза Б.	+	+	+	+	-	+	+	+
7	Алина В.	+	+	+	+	-	+	+	+
8	Полина У.	+	+	+	+	+	+	-	+
9	София С.	+	+	+	+	-	+	+	+
10	Артем Т.	+	+	-	+	-	+	-	+

11	Богдан П.	+	+	+	+	+	+	+	+
12	Илья С.	+	+	+	+	+	+	-	+
13	Даниил К.	+	+	+	+	+	+	+	+
14	Олег В.	+	+	+	-	+	+	+	+
15	Вика О.	+	+	-	+	-	+	-	+
16	Лена Ф.	+	+	+	+	+	-	+	+
17	Ульяна Р.	+	-	+	+	+	+	+	+
18	Федор Ш.	+	+	-	+	-	+	-	+
ИТОГИ:		18	17	13	17	11	17	12	18