

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**СТАРООСКОЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
(СОФ НИУ «БелГУ»)
ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ**

**Использование информационных и коммуникационных технологий
в эстетическом воспитании детей старшего дошкольного возраста**

Выпускная квалификационная работа
обучающегося по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование,
Профиль: Дошкольное образование
заочной формы обучения, группы 92061360
Сальниковой Елены Александровны

Научный руководитель
к.п.н., доцент
Сыроватская Т.А.

СТАРЫЙ ОСКОЛ, 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
Глава I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ..	11
1.1. Сущность эстетического воспитания и его основные характеристики в дошкольной образовательной организации	11
1.2. Обзор исследовательских подходов к организации эстетического воспитания с учетом возрастных особенностей старших дошкольников.....	20
1.3. Информационные и коммуникационные технологии в системе дошкольной образовательной организации и их использование в эстетическом воспитании детей	28
Глава II. ИЗУЧЕНИЕ ОПЫТА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ И КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	36
2.1. Анализ использования информационных и коммуникационных технологий в эстетическом воспитании детей старшего дошкольного возраста в муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении детском саду № 69 «Ладушки»	36
2.2. Обобщение использования информационных и коммуникационных технологий в эстетическом воспитании детей старшего дошкольного возраста	42
2.3. Методические рекомендации для педагога-воспитателя по использованию информационных и коммуникационных технологий в эстетическом воспитании старших дошкольников	50
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	55
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	58
ПРИЛОЖЕНИЕ	61

ВВЕДЕНИЕ

На современном этапе развития страны и общества актуализировано внимание к проблемам теории и практики эстетического развития и воспитания, как одному из основных методов формирования отношения к окружающей действительности, методу нравственного и интеллектуального воспитания, как методу формирования развитой, нравственно развитой личности. Данные тенденции сопровождаются значительными переменами в системе дошкольного образования. Успех этих перемен связан с обновлением научной, методической и материальной базы обучения и воспитания. Одним из важных условий обновления является использование новых информационных технологий, в частности информационных и коммуникационных технологий в эстетическом воспитании детей старшего дошкольного возраста.

Информационные и коммуникационные технологии (ИКТ) становятся наиболее эффективным средством, способствующим расширению образовательного пространства современного дошкольного образовательного учреждения. Это способствует расширению профессиональной компетенции педагога.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования предусматривает компетенции современного педагога, среди них умение владеть информационно-коммуникативными технологиями и способность применять их в воспитательно-образовательном процессе.

С введением федерального образовательного стандарта дошкольного образования научные авторские коллективы и практики разрабатывают примерные общеобразовательные программы и парциальные программы по всем направлениям развития дошкольников, которые представляют многоаспектные работы, касающиеся и эстетического воспитания ребенка-дошкольника. В настоящее время идет поиск педагогических инновационных

технологий в обучении, воспитании и развитии детей дошкольного возраста, что обосновывает необходимость изучения темы использования информационных и коммуникационных технологий в эстетическом воспитании детей старшего дошкольного возраста.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста предполагает: развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Развивать эстетическую культуру и личность, - считают многие педагоги, психологи (Д.Б. Кабалевский, А.С. Макаренко, Б.М. Неменский, В.А. Сухомлинский, Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский), - необходимо в наиболее подходящем для формирования эстетических норм старшем дошкольном возрасте. Чувство величия вещей, природы, окружающих людей, формирует у дошкольника особенные эмоционально-психические состояния, обостряет любознательность, развивает память, мышление, волю и другие психические процессы, пробуждает интерес к жизни.

Системное использование современных информационных технологий позволяет существенно повысить мотивацию детей к обучению. Позволяет воссоздавать реальные предметы или явления в цвете, движении и звуке. Что способствует наиболее широкому раскрытию их способностей, активизации умственной деятельности.

В образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» применение ИКТ раскрывает большие возможности. Красочные познавательные презентации, видеофильмы помогают разнообразить процесс

знакомства детей с искусством, сделать образовательный процесс более интересным.

Использование ИКТ тем более актуально, что в детских садах, как правило, отсутствует необходимый набор таблиц, схем, репродукций, иллюстраций. В таком случае проектор может оказать неоценимую помощь.

Использование ИКТ является необходимым условием для современного образовательного процесса, когда главным становится не трансляция фундаментальных знаний, а развитие творческих способностей, создание возможностей для реализации потенциала личности. ИКТ используются не как цель, а как еще один педагогический инструмент, способствующий достижению цели по эстетическому развитию дошкольников.

Уже на начальных этапах исследования нами выделены некоторые разногласия, делающие своевременным решение задач по использованию информационных и коммуникационных технологий в эстетическом воспитании детей старшего дошкольного возраста.

Это, прежде всего, противоречия между:

- возрастными психологическими возможностями детей старшего дошкольного возраста и недостаточным их использованием в образовательной среде;

- практической необходимостью целенаправленного повышения уровня эстетического развития детей старшего дошкольного возраста и отсутствием специально разработанных подходов и методик использования для этого различных видов детской деятельности;

- потребностью в использовании информационных и коммуникационных технологий в эстетическом воспитании детей старшего дошкольного возраста и имеющимися средствами его реализации.

Проблема использования информационных и коммуникационных технологий в эстетическом воспитании детей старшего дошкольного

возраста нашла свое отражение в трудах отечественных и зарубежных ученых, которые являются представителями различных наук.

Психолого-педагогические и методологические основы информатизации образования раскрыты в работах В.П. Беспалько, В.С. Гершунского, В.П. Дьяконова, Ю.Г. Игнатьева, Н.Ф. Талызиной, и других. В них отмечается необходимость использования средств ИКТ с целью совершенствования организационных форм и методов обучения, воспитания, обеспечивающих развитие детей, формирование различных умений.

Труды Ю.А. Вакуленко, Н.А. Ветлугиной, В.С. Кукушина, Н.А. Кулашова, С.В. Кульневича, И.Ф. Смольянинова раскрыли сущность, методы и приемы эстетического воспитания.

Объект исследования: эстетическое воспитание детей дошкольного возраста.

Предмет исследования: использование информационных и коммуникационных технологий.

Цель исследования: изучить проблему использования информационных и коммуникационных технологий в эстетическом воспитании детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. Раскрыть сущность эстетического воспитания и его основные характеристики в дошкольной образовательной организации.
2. Представить обзор исследовательских подходов к организации эстетического воспитания с учетом возрастных особенностей старших дошкольников.
3. Рассмотреть информационные и коммуникационные технологии в системе дошкольной образовательной организации и их использование в эстетическом воспитании детей.
4. Провести работу по изучению опыта использования информационных и коммуникационных технологий в эстетическом

воспитании детей старшего дошкольного возраста и разработать методические рекомендации начинающему педагогу-воспитателю.

Гипотеза исследования: эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста будет наиболее успешным если:

- в дошкольной образовательной организации созданы условия для использования информационных и коммуникационных технологий, в том числе и материально-технические;

- педагог-воспитатель при эстетическом воспитании дошкольников использует инновационные информационно-коммуникационные технологии (ИКТ).

Методы исследования. Для решения поставленных задач и проверки исходных положений нами была использована совокупность следующих методов: изучение и теоретический анализ психологической, педагогической и методической литературы; педагогическое наблюдение; беседы с детьми и их родителями, воспитателями дошкольной образовательной организации; диагностические методики, методы экспертной оценки; анализ продуктов деятельности воспитанников.

Методологическую основу педагогического исследования составляют теории образования и обновления моделей образования в условиях реализации ФГОС дошкольного образования (А.Г. Асмолов, А.М. Новиков, В.И. Слободчиков, А.В. Хуторской и др.); теоретико-методологические исследования художественно-эстетического развития личности (А.И. Буров, Е.А. Дубровская, Н.И. Киященко, С.А. Козлова, И.А. Лыкова, Л.П. Печко, Е.М. Торшилова, Л.С. Щукина, Б.П. Юсов и др.); концепции внедрения информационных и коммуникационных технологий в образование (Н.С. Анисимова, Е.В. Баранова, М.П. Лапчик, Н.В. Макарова, А.В. Могилев, Е.С. Полат, И.В. Симонова, О.Н. Шилова и др.).

Практическая база: исследование проводилось в муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении детский

сад № 69 «Ладушки» Старооскольского городского округа Белгородской области.

Структура выпускной квалификационной работы обусловлена логикой исследования и включает введение, две главы, заключение и библиографический список использованной литературы и приложения.

Во введении обоснована актуальность исследования, определены объект, предмет, цель, задачи, гипотеза исследования, методы, методологическая и практическая база исследования; дана структура выпускной квалификационной работы.

Первая глава «Теоретические основы эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста» состоит из трех параграфов и рассматривает сущность эстетического воспитания и его основные характеристики в дошкольной образовательной организации, представлен обзор исследовательских подходов к организации эстетического воспитания с учетом возрастных особенностей старших дошкольников, рассматриваются информационные и коммуникационные технологии в системе дошкольной образовательной организации и их использование в эстетическом воспитании детей.

Вторая глава «Изучение опыта использования информационных и коммуникационных технологий в эстетическом воспитании детей старшего дошкольного возраста» состоит из трех параграфов, в которых представлено применение информационных и коммуникационных технологий в эстетическом воспитании детей старшего дошкольного возраста в муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении детском саду № 69 «Ладушки»; отражено обобщение использования информационных и коммуникационных технологий в эстетическом воспитании детей старшего дошкольного возраста; представлена оценка эффективности эстетического воспитания с применением информационных и коммуникационных технологий в эстетическом воспитании дошкольников; приводятся методические рекомендации начинающему воспитателю

дошкольной образовательной организации по эстетическому воспитанию дошкольников с применением информационных и коммуникационных технологий.

В заключении кратко сообщаются основные теоретические положения работы; выводы по результатам исследования материалов, полученных в ходе наблюдения и перспективной деятельности.

Библиографический список использованной литературы содержит 39 источников.

Объем работы составляет 60 страниц машинописного текста.

Глава I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Сущность эстетического воспитания и его основные характеристики в дошкольной образовательной организации

Эстетическое воспитание детей дошкольного возраста занимает одно из ведущих мест в содержании образовательного процесса дошкольной образовательной организации. Обратимся к вопросу анализа и уточнения понимания термина «эстетическое воспитание».

В глубокой древности зародились идеи эстетического воспитания. Задачи, цели, представления о сущности эстетического воспитания, менялись, начиная с древних времен, времен Аристотеля и Платона до современности. Данные изменения происходили благодаря развитию науки эстетики, пониманию сути ее предмета. Определение «эстетика» исходит от греческого слова «aisteticos» (воспринимаемый чувством). Материалисты - философы (Д. Дидро, Н.Г. Чернышевский) определили, что прекрасное является объектом науки эстетики. За основу системы эстетического развития и воспитания легла данная категория.

Одной из основных задач, поставленной перед образовательными учреждениями на современном этапе является проблема развития личности, формирования ее эстетического воспитания, культуры. Данная проблема проработана достаточно широко, в работах зарубежных и отечественных психологов и педагогов. В психолого-педагогической литературе имеется много различных точек зрения на определение понятий, направлению средств и путей эстетического развития и воспитания.

Известному специалисту по эстетическому воспитанию и развитию В.Н. Шацкой принадлежит следующее высказывание: «Педагогика выделяет эстетическое воспитание и развитие как формирование способности направленно чувствовать, воспринимать и объективно понимать, давать

оценку красоте в окружающем мире - в явлениях искусства, в природе, труде, в общественной жизни» [38, с.61].

В словаре по эстетике эстетическое развитие и воспитание выделяется как «система занятий, определяющих выработку и совершенствование в людях способности правильно понимать, воспринимать, создавать и ценить возвышенное и прекрасное в искусстве и в жизни» [20, с.147].

Н.А. Ветлугина рассматривает эстетическое воспитание как развитие способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и в искусстве, как воспитание стремления самому участвовать в преобразовании окружающего мира по законам красоты, как приобщение к художественной деятельности и развитие творческих способностей [5, с.47] .

Н.В. Мосина утверждает, что эстетическое воспитание – это организация жизни и деятельности детей, способствующая развитию эстетических чувств ребёнка, формированию представлений и знаний о прекрасном в жизни и искусстве, эстетических оценок и эстетического отношения ко всему, что нас окружает [26, с.119] .

Т.С. Комарова утверждала: «эстетическое воспитание должно пронизывать всю жизнь растущего и формирующегося человека: эстетическое воспитание тесно взаимосвязано с другими сторонами воспитания и образования и прежде всего с нравственным, социальным, умственным, сенсорным и эмоциональным развитием: и особенно важно помнить, что эстетическом воспитании основывается на прекрасном в жизни и искусстве. И все это обеспечивает формирование детей на всем протяжении их жизни» [19, с.58] .

В данных определениях говорится о том, что эстетическое развитие и воспитание указывает на необходимость совершенствовать и вырабатывать в людях умение, создавать и ценить возвышенное и прекрасное в искусстве и в жизни, правильно его понимать и оценивать. В первом определении, к сожалению, упущена, созидательная или деятельная сторона эстетического развития и воспитания, во втором высказывании выделяется, что

эстетическое развитие и воспитание не может ограничиваться только одной целью - созерцательной, эстетическое развитие и воспитание должно сформировать умение нести и прекрасное в искусстве и в жизни.

Таким образом, наше исследование позволяет обобщить различные точки зрения по определению понятия «эстетическое воспитание».

Таблица 1.1.

Определение понятия «эстетическое воспитание»

Автор	Определение	Комментарий
Н.И. Киященко	Успех деятельности личности в той или иной области определяется широтой и глубиной развития способностей. Вот почему всестороннее развитие всех дарований и способностей личности и есть эстетическое воспитание.	В основе определения автора лежат способности и их развитие
Н. В. Мосина	Эстетическое воспитание – это организация жизни и деятельности детей, способствующая развитию эстетических чувств ребёнка.	Автор определяет базовым развитие эстетических интересов, потребностей, а также эстетического вкуса и способностей.
Н. А. Ветлугина	Эстетическое воспитание - развитие способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и в искусстве.	Воспитание стремления самому участвовать в преобразовании окружающего мира по законам красоты, как приобщение к художественной деятельности и развитие творческих способностей.
В. Н. Шацкая	Эстетическое воспитание - формирование способности направленно чувствовать, воспринимать и объективно понимать, давать оценку красоте в окружающем мире - в явлениях искусства, в природе, труде, в общественной жизни.	Целенаправленное формирование в человеке его эстетического отношения к действительности.
Мнение автора	Эстетическое воспитание - процесс приобщения человека ко всему прекрасному, что есть в окружающей жизни, природе, искусстве на основе развития способностей и чувственной сферы.	Эстетическое воспитание тесно связано с нравственным, но у него есть и своя специфика — это приобщение к искусству через чувства.

Таким образом, мы в данном исследовании будем понимать под эстетическим воспитанием процесс приобщения человека ко всему прекрасному, что есть в окружающей жизни, природе, искусстве. Это формирование у человека возвышенных чувств и поведения.

Существует много различных определений понятия «эстетическое воспитание», изучив лишь немногие из них, следует сделать выводы, что о сущности эстетического воспитания и развития заключается в следующем:

- 1) это целенаправленный процесс воздействия на личность;
- 2) это развитие способности видеть и воспринимать красоту в жизни и искусстве, уметь ее оценивать;
- 3) задачей эстетического развития и воспитания является формирование эстетической культуры личности, идеалов и вкусов;
- 4) это формирование способности к созданию прекрасного и творчеству.

Понимание сущности эстетического развития и воспитания весьма своеобразно, оно объясняет и множество подходов к его целям. Следовательно, на проблему целей и задач эстетического развития и воспитания требуется обратить особое внимание.

В «пробуждении способности творчески работать, достигать наивысшей степени совершенства результатов труда, как физического, так и духовного» Л.П. Печко представляет цель эстетического развития и воспитания [31, с.17].

Придерживается такой же позиции и Н.И. Киященко. «Успех деятельности личности в разных областях формулируется глубиной и широтой развития умений и способностей. Поэтому всестороннее развитие всех способностей и дарований личности, это конечная цель, основная из важнейших задач эстетического развития и воспитания» [21, с. 82].

Главное развить и воспитать способности, качества, которые помогут личности не только достигнуть успеха в различной деятельности, но и быть

создателем эстетических и художественных ценностей, получать удовольствие от красот окружающей действительности.

Кроме развития эстетического понимания детьми искусства и действительности, развитие эстетической культуры приносит свой вклад и во всестороннее развитие личности дошкольников. Развитие эстетической культуры помогает формированию норм нравственности у человека, обогащает его познания о природе, мире, обществе. Различные творческие формы занятий способствуют формированию воображения, мышления, воли, организованности, дисциплинированности, настойчивости дошкольников.

Выявлено, что наиболее верно, с нашей точки зрения, отражена цель эстетического развития и воспитания приведенная в исследованиях Киященко. «Конечная цель - гармоничная личность, всесторонне развитый человек... образованный, прогрессивный, высоконравственный, обладающий умением трудиться, желанием творить, понимающий красоту жизни и красоту искусства» [21, с. 89]. Данная цель определяет отличительную черту эстетического воспитания, как большей доли всей педагогической деятельности.

Изучаться без постановки задач может любая цель. Многие ученые (Н.И. Киященко, Б.Т. Лихачев и др.) определяют три важнейшие задачи, данные задачи определяются и у других педагогов, ученых, при этом не меняют сути.

Во-первых - создание определенного запаса элементарных эстетических знаний и впечатлений, без которых не могут возникнуть склонность, тяга, интерес к эстетически значимым предметам и явлениям.

Во-вторых, задача эстетического развития и воспитания заключается в «формировании на основе полученных знаний и развития способностей художественного и эстетического восприятия таких социально-психологических качеств человека, которые обеспечивают ей возможность

эмоционально переживать и оценивать эстетически значимые предметы и явления, наслаждаться ими.

В третьих, одна из важнейших задач эстетического воспитания и развития направлена на формирование у каждого ребенка эстетических творческих умений. Значимое заключается в том, чтобы развить, воспитать такие способности и потребности личности, которые делают из индивида активного творца, создателя эстетических ценностей, помогают человеку не только понимать красоту мира, но и изменять мир «по законам красоты».

Изученные в ходе данного исследования задачи эстетического воспитания частично рассматривают суть эстетического развития и воспитания, но, несмотря на это нами изучены только подходы педагогики к изучаемой проблеме.

Одним из важнейших элементов эстетического воспитания выступает эстетическое восприятие. Стоит отметить, что восприятие это начальный этап общения красотой действительности, с искусством. От полноты восприятия, его глубины и яркости зависят все следующие эстетические проявления, формирование художественно-эстетических вкусов и идеалов.

Б.Т. Лихачев определяет эстетическое восприятие как: «способность человека выделять в явлениях искусства и действительности процессы, качества, свойства, пробуждающие эстетические чувства» [24, с.26].

Только таким образом есть возможность полноценного освоения эстетического явления, его формы и содержания. Для этого требуется развить у дошкольника способность тонкого различия цвета, формы, оценки композиции, различения тональности, оттенков звука, музыкального слуха и других особенностей эмоционально-чувственного восприятия. Культуру восприятия следует развивать, ведь это есть начало эстетического отношения к действительности, к миру.

Эстетические проявления искусства и действительности, широко воспринятые личностью, способны вызвать глубокий эмоциональный отклик. Б.Т. Лихачев эмоциональный отклик характеризует как основу

эстетического чувства. Эмоциональный отклик проявляется в «социально-обусловленном субъективном эмоциональном переживании, которое рождено оценочным отношением человека к эстетическому явлению или предмету» [24, с.31].

Н.А. Кушаев определяет, что для старшего дошкольного возраста присуща неустойчивость представлений об эстетическом идеале [22, с.92].

Одной из категорий эстетического воспитания является сложное социально-психологическое образование - эстетический вкус. Рассматривая его, А.И. Буров выделяет эстетический вкус как «устойчивое свойство личности, в котором закрепляются предпочтения и нормы, которые служат личным критерием для эстетической оценки явлений или предметов» [4, с.47].

Д.Б. Неменский указывает на то, что определять эстетический вкус, следует как «жажду общения с подлинным искусством» и «невосприимчивость к художественным суррогатам» [28, с.34].

Эстетический вкус развивается у человека в течение долгих лет, происходит это в период становления личности. В старшем дошкольном возрасте о нем рассуждать не стоит. Но это не значит, что эстетическую культуру не следует формировать у детей старшего дошкольного возраста. Следует помнить, что эстетическое развитие в детстве является основой будущего эстетического вкуса личности.

Таким образом, целостная система эстетического развития и воспитания направлена на общее развитие личности, как в интеллектуальном, эстетическом плане, так и в нравственном, духовном.

Эстетическое воспитание способствует общему развитию личности во всех направлениях и происходит путем решения следующих задач: развитие способностей к художественно-эстетической деятельности, овладение дошкольниками знаниями художественно-эстетической культуры, развитие эстетических качеств личности, которые выражаются эстетическим

восприятием, оценкой, вкусом, чувством и другими психическими категориями эстетического развития и воспитания.

По мнению Н.А. Ветлугиной работа по эстетическому воспитанию в дошкольной образовательной организации строится на следующих принципах:

- взаимосвязь со всей воспитательно-образовательной работой в дошкольном учреждении;
- детское творчество непосредственно должно быть связано с жизнью;
- художественно-творческая деятельность взаимосвязана со всей воспитательно-образовательной работой;
- вариативность содержания, форм и методов художественной деятельности;
- индивидуальный подход, основанный на выявлении индивидуальных различий детей и определении путей развития творческих способностей каждого ребёнка [5, с.37].

Традиционно эстетическое развитие рассматривалось как средство формирования выразительности речи дошкольников, активизации их поэтического и музыкального слуха.

Однако в последнее время в этой области решается более широкий круг задач: развитие творческого потенциала ребенка; развитие образного, ассоциативного мышления; развитие самостоятельности и творческой активности.

В соответствии с ФГОС дошкольного образования художественно-эстетическое развитие предполагает:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;

- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.) [36, с.11].

Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста включает:

- 1) опыт эмоционально-нравственного отношения ребенка к окружающей действительности, воплощенный в музыке, изобразительном искусстве и художественных произведениях;
- 2) опыт художественно-творческой деятельности.

Формирование общей культуры личности происходит в процессе художественно-эстетической деятельности.

Художественно-эстетическая деятельность это деятельность, возникающая у ребенка под влиянием литературного, музыкального произведения или произведения изобразительного искусства.

В связи с этим, особое внимание следует обратить на такое понятие, как «восприятие». Это психический процесс осознанного, личностного, эмоционального постижения и осмысления произведения искусства. Ребенок по-своему воспринимает художественные образы, обогащает их собственным воображением, соотносит со своим личным опытом. Одна из главных задач педагога в этом направлении - развитие эмоциональной отзывчивости. Через сопереживание, соучастие, «вхождение в образ» происходит формирование основ художественно-эстетической культуры личности дошкольника.

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» включает, в том числе, знания и умения в изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной деятельности. Ребенок, в соответствии со своими возрастными возможностями и особенностями, должен знать сказки, песни, стихотворения; уметь танцевать, конструировать, рисовать [36, с.17].

Таким образом, рассмотрев сущность эстетического воспитания и его основные характеристики в дошкольной образовательной организации можно сделать вывод, что эстетическое воспитание детей дошкольного возраста занимает одно из ведущих мест в содержании образовательного процесса дошкольного образовательного учреждения. Сущность эстетического воспитания и развития заключается в следующем: это целенаправленный процесс воздействия на личность; это развитие способности видеть и воспринимать красоту в жизни и искусстве, уметь ее оценивать; задачей эстетического развития и воспитания является формирование эстетической культуры личности, идеалов и вкусов; это формирование способности к созданию прекрасного и творчеству. Итак, формирование общей культуры личности происходит в процессе художественно-эстетической деятельности. Далее обратимся к обзору исследовательских подходов к организации эстетического воспитания с учетом возрастных особенностей старших дошкольников.

1.2. Обзор исследовательских подходов к организации эстетического воспитания с учетом возрастных особенностей старших дошкольников

В раннем детстве начинается эстетическое развитие человека. Для того чтобы у человека сформировалась духовная сфера личности, необходимо обратить внимание на эстетическое воспитание в старшем дошкольном возрасте. Б.Т. Лихачев считает, что на этапе дошкольного возраста происходит развитие нравственно-эстетического отношения к действительности, данный период становится одним из самых решающих в формировании эстетической культуры.

Б.Т. Лихачев указывает на то, что именно в дошкольном возрасте происходит наиболее активное формирование отношения к миру, данное отношение со временем становится свойством личности. В раннем периоде детства происходит закладка важнейших нравственно-эстетических качеств

в развитии личности, эти качества сохраняются, не сильно меняясь со временем, всю жизнь [24, с.61].

Н.В. Мосина в статье «Эстетическое воспитание дошкольников» акцентирует внимание на том, что эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольной образовательной организации [26, с.122].

Н.В. Мосина в своем исследовании отмечает, что работа по эстетическому воспитанию строится на следующих принципах:

- эстетическое воспитание осуществляется во взаимосвязи со всей воспитательно-образовательной работой в дошкольном учреждении. деятельность педагогов по развитию художественного творчества детей рассматривается как органическая часть общей педагогической работы;

- детское творчество связано с жизнью, эта связь обогащает содержание детской художественной деятельности;

- художественно-творческая деятельность взаимосвязана со всей воспитательно-образовательной работой;

- вариативность содержания, форм и методов художественной деятельности;

- индивидуальный подход в эстетическом воспитании, основанный на выявлении индивидуальных различий детей и определении оптимальных путей развития творческих способностей каждого ребёнка [26, с.125].

Н. А. Ветлугина в своём труде «Система эстетического воспитания в детском саду» выделяет специфические задачи эстетического воспитания детей дошкольного возраста:

1. Систематически развивать восприятие прекрасного, эстетические чувства, представления детей. Все виды искусства, природа и быт способствуют этому, вызывают непосредственную эмоциональную отзывчивость, радость, волнение, восхищение, увлеченность.

2. Приобщать детей к деятельности в области искусства, обучая их художественным первоначальным знаниям, практическим умениям,

воспитывая в них потребность и привычку посылно вносить элементы прекрасного в окружающую среду, общественные отношения.

3. Формировать основы эстетического вкуса детей и способность самостоятельно оценивать произведения искусства и явления жизни.

4. Развивать художественно - творческие способности детей. Их деятельность, связанная с искусством, всегда должна быть непринужденной, насыщенной радостным устремлением, творческим воображением, инициативой. Чем более эстетически развит ребенок, тем прочнее его художественные умения и навыки, тем полнее разворачивается его творческая деятельность [5, с.41].

Б.Г. Лихачев в своем исследовании «Теория эстетического воспитания» отмечает, что эстетическое воспитание детей развивает их эстетическую культуру, которая включает в себя определенную степень развития чувств, сознания, поведения и деятельности ребенка, а именно:

- эмоционально - чувственную отзывчивость на прекрасное и безобразное, возвышенное и низменное, героическое и пошлое, комическое и трагическое в искусстве, в жизни, в природе, в быту, в труде, в поведении и деятельности, а также способность управлять своими чувствами;

- знания и понимание сущности эстетического в искусстве и окружающей действительности, художественную грамотность, правильные представления, суждения, убеждения, связанные с эстетическим восприятием произведений искусства и явлений жизни;

- овладение культурным наследием прошлого, отношение к искусству, его тенденциям развития;

- степень развития творческих способностей, интерес и стремление к эстетическому освоению мира;

- мера причастности к художественному творчеству, практическое участие в создании прекрасного в жизни и искусстве;

- потребность и стремление жить «по законам красоты», утверждать идеалы красоты в отношениях с людьми, в труде и общественной деятельности [24, с.96].

Следует отметить, что особенность эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста заключается в том, что оно воспитывает не только ум и чувства ребенка, но и способствует развитию воображения и фантазии. Эстетическое воспитание - важнейшая сторона воспитания ребенка.

Т.С. Комарова в своем исследовании «Школа эстетического воспитания» акцентирует внимание на том, что развитие у дошкольников эстетических ценностей и идеалов предполагает, формирование у детей эстетического восприятия и эстетических чувств. Одни и те же проявления искусства и действительности можно чувствовать, воспринимать и видеть по-разному. Некоторые могут долго любоваться красотой картин художников, красотами природы, другие остаются равнодушными и к тому и другому. Формирование эстетической культуры не обходится без обогащения старших дошкольников эстетическими впечатлениями, без формирования у детей личного, эмоционального отношения к воспринимаемому. Следует развивать у детей эмоциональную отзывчивость, заострять их внимание на произведениях искусства, прекрасном в окружающей жизни и быту [19, с.58].

Широта и ценность эстетических состояний и переживаний выражается не в количестве, а в устойчивости и глубине. Устойчивое чувство предопределяет всю деятельность и поведение личности, свидетельствует о цельности его природы.

Одновременно с развитием ширины и постоянства эстетических чувств, необходимо заострять внимание на их принципиальности и идейной направленности. Воспитание эстетической культуры сильно связано с развитием духовного облика личности, в правильности эстетических убеждений, взглядов и вкусов.

Формирование личности ребенка, воспитание у него правильного отношения к окружающему - сложный процесс, в основе которого лежит правильное, гармоничное развитие чувств.

Из вывода исследователя Л.Р. Болотиной следует, что сущностные эстетические качества личности закладываются в раннем периоде детства и сохраняются в более или менее неизменном виде на всю жизнь. Но именно в дошкольном возрасте эстетическое воспитание является одной из главных основ всей дальнейшей воспитательной работы. В возрасте от 4,5 до 7 лет у детей развиваются изобразительные способности, воображение, художественное мышление при создании сюжетных и декоративных композиций; дифференцируются предпочтения на фоне разносторонних интересов - к живописи или графике, пластике или дизайну. На протяжении всего дошкольного периода происходят изменения восприятия, от простых попыток рассмотреть и ощупать, не отвечая на вопрос, каков предмет, до стремления более планомерно и последовательно обследовать и описать предмет, выделяя наиболее заметные особенности [3, с.42].

Усвоение детьми системы сенсорных эталонов существенно перестраивает их восприятие, поднимая его на более высокий уровень. В процессе познавательной деятельности дети овладевают систематизированными знаниями о чувственных качествах предметов, особую роль при этом играет формирование у них обобщенных способов обследования предметов. От способов обследования зависит структура формируемых образов.

По мнению исследователя В.Н. Шацкой сенсорная культура имеет большое значение для художественно-эстетического воспитания. Умение различать цвета, оттенки, формы, сочетания форм и цветов открывает возможность лучше понимать произведения искусства, получать потом от этого удовольствие. Ребенок учится создавать образ, овладевает способностью передавать присущие предметам свойства, форму, строение, цвет, положение в пространстве, свои впечатления, усваивает знания о

материалах, используемых для передачи изображения, создания художественного образа. Овладение изобразительно-выразительными навыками приобщает детей к элементарной творческой деятельности, проходя сложный путь от простейших действий к процессам образного воспроизведения форм [38, с.19].

По мнению исследователя Н.А. Кушаева, особенности эстетического воспитания в дошкольном возрасте связаны с изменениями, происходящими в сфере познавательных процессов школьника. Формирование художественных и эстетических идеалов у детей, как части их мировоззрения, - сложный и длительный процесс. Это отмечают все педагоги и психологи, упомянутые выше. В ходе воспитания жизненные отношения, идеалы претерпевают изменения. В отдельных условиях под влиянием товарищей, взрослых, произведений искусства, жизненных потрясений идеалы могут претерпевать коренные изменения [22, с.91].

«Педагогическая суть процесса формирования художественных и эстетических идеалов у детей с учетом их возрастных особенностей состоит в том, чтобы с самого начала, с раннего детства, формировать устойчивые содержательные идеальные представления о прекрасном, об обществе, о человеке, об отношениях между людьми, делая это в разнообразной, изменяющейся на каждом этапе новой и увлекательной форме», - отмечают в своей работе «Развитие эстетических способностей детей 3–7 лет» исследователи Т.В. Морозова и Е.М. Торшилова [34, с.81].

К концу преддошкольного возраста ребенок может переживать элементарные эстетические чувства и состояния. Ребенок радуется красивому банту на голове, любуется игрушкой, поделкой и т.д. В этих переживаниях сначала отчетливо выступает прямая подражательность взрослому, в виде сопереживания. Ребенок повторяет за мамой: «Как красиво!» Поэтому, общаясь с маленьким ребенком, взрослые должны подчеркивать эстетическую сторону предметов, явлений и их качеств словами: «какая красивая поделка», «как нарядно одета кукла» и так далее.

Поведение взрослых, их отношение к окружающему миру, к ребенку становится для малыша программой его поведения, поэтому очень важно, чтобы дети видели вокруг себя как можно больше доброго и красивого.

Подрастая, ребенок попадает в новый коллектив - детский сад, который берет на себя функцию организованной подготовки детей к взрослой жизни. Вопросы эстетического воспитания в детском саду начинаются с тщательно продуманного оформления помещения. Все, что окружает ребят: парты, столы, пособия - должно воспитывать своей чистотой и аккуратностью.

Еще одним из главных условий является насыщенность здания произведениями искусства: картинами, художественной литературой, музыкальными произведениями. Ребенок с раннего детства должен быть окружен подлинными произведениями искусства.

Мы согласны с мнением Л.Н. Галигузовой, которая большую роль в эстетическом воспитании детей дошкольного возраста отводит народному декоративно-прикладному искусству. Воспитатель должен знакомить детей с изделиями народных мастеров, тем самым прививая ребенку любовь к Родине, к народному творчеству, уважение к труду [10, с.71].

Эстетическое воспитание должно вызывать активную деятельность дошкольника. Важно не только чувствовать, но и создавать нечто красивое. Обучение, которое целенаправленно осуществляется в детском саду, направлено также и на развитие эстетических чувств, поэтому большое значение имеют такие систематические занятия, как музыкальные, ознакомление с художественной литературой, рисование, лепка и аппликация, особенно если воспитатель учит детей подбирать формы, цвета, составлять красивые орнаменты, узоры, устанавливать пропорции и т.д.

Формирование первых эмоционально-эстетических оценок, воспитание художественного вкуса во многом зависит от игры. Общеизвестно влияние художественных игрушек на художественно-эстетическое воспитание детей. Примером служат народные игрушки: матрешки, веселые дымковские свистульки, поделки, сделанные вручную.

Пример воспитателя, его эмоциональная отзывчивость на красивое особенно необходимы детям для становления их собственного художественно-эстетического вкуса.

Эстетические чувства, так же как и моральные, не являются врожденными. Они требуют специального обучения и воспитания.

Организуя последовательно усложняющуюся систему заданий, обучая детей эстетическому видению и грамотному изображению окружающего, можно научить детей не только воспринимать картину, но и видеть в ней предмет искусства.

Учитывая потребности и окружение ребенка, соотношение сфер художественно-эстетического воспитания можно представить следующим образом:

Чувства, в том числе и художественно-эстетические - специфическая форма отражения окружающего. Поэтому они не могут возникать и развиваться там, где в повседневном окружении нет тех сочетаний предметов, форм, красок, звуков, которые могут быть восприняты как образцы прекрасного. Однако только наличие этих объектов еще недостаточно для возникновения у детей эстетических чувств и художественного вкуса, ребенок должен научиться воспринимать разнообразные формы, гармонию звуков, красок и испытывать при этом эстетические чувства.

Исследователем Н.А. Виноградовой определяются задачи эстетического воспитания старших дошкольников: формировать основы художественной культуры; развивать художественное восприятие произведений изобразительного искусства; создавать индивидуальные и коллективные рисунки, композиции на темы окружающей жизни и литературных произведений; создавать декоративные композиции способами наклепа и барельефа; определять жанр исполняемого произведения и инструмент на котором исполняется; петь индивидуально и коллективно, в

сопровождении и без него; различать жанры литературных произведений, читать наизусть [6, с.53].

Проанализировав обзор исследовательских подходов к организации эстетического воспитания с учетом возрастных особенностей старших дошкольников, определено, что эстетическое воспитание детей дошкольного возраста – это целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность ребенка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее. Особенность эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста заключается в том, что оно воспитывает не только ум и чувства ребенка, но и способствует развитию воображения и фантазии. Эстетическое воспитание - важнейшая сторона воспитания ребенка. Большую роль в эстетическом воспитании играют семья и детский сад, поэтому родителям и воспитателям надо постараться создать такую атмосферу, чтобы у ребенка как можно быстрее развились такие эстетические чувства, как чувство прекрасного, художественного вкуса.

1.3. Информационные и коммуникационные технологии в системе дошкольной образовательной организации и их использование в эстетическом воспитании детей

Информационные и коммуникационные технологии в системе дошкольной образовательной организации на сегодняшний день являются единственным видом деятельности, который не регламентируется специальными образовательными программами. Педагогам приходится самостоятельно изучать подход и внедрять его в свою деятельность. Прежде всего, необходимо четко понимать, что такое ИКТ и в какой конкретно работе дошкольной образовательной организации они необходимы.

Информационные технологии, это не только и не столько компьютеры и их программное обеспечение. Под ИКТ подразумевается использование компьютера, интернета, телевизора, видео, DVD, CD, мультимедиа,

аудиовизуального оборудования, то есть всего того, что может представлять широкие возможности для коммуникации. Использование ИКТ позволяет средствами мультимедиа, в наиболее доступной и привлекательной, игровой форме достигнуть нового качества знаний детей, информированности родителей, профессионального мастерства педагога.

Покажем преимущества ИКТ перед традиционными средствами обучения:

- движения, звук, мультипликация надолго привлекает внимание детей и способствует повышению у них интереса к изучаемому материалу;

- высокая динамика занятия способствует эффективному усвоению материала, развитию памяти, воображения, творчества детей;

- обеспечивается наглядность, которая способствует восприятию и лучшему запоминанию материала, что очень важно, учитывая наглядно-образное мышление детей дошкольного возраста. При этом включаются три вида памяти: зрительная, слуховая, моторная;

- слайд-шоу и видеофрагменты позволяют показать те моменты из окружающего мира, наблюдение которых вызывает затруднения: например, рост цветка, вращение планет вокруг Солнца, движение волн, вот идёт дождь;

- возможно, смоделировать такие жизненные ситуации, которые нельзя или сложно показать и увидеть в повседневной жизни (например, воспроизведение звуков природы; работу транспорта и т. д.);

- использование информационных технологий побуждает детей к самостоятельной поисковой исследовательской творческой деятельности, включая и поиск в сети Интернет совместно с родителями.

Для воспитателя важно помнить, что каждый ребёнок это – личность и его способности развиваются в той деятельности, в которой он занимается по собственному желанию и с интересом. Следовательно, необходимо выбирать такие технологии, которые давали бы возможность это осуществить. Информационно-коммуникационные технологии являются именно таким

средством, так как открывают перед воспитателем безграничные возможности для эффективной творческой работы.

Эстетическое воспитание в дошкольной образовательной организации может осуществляться с помощью информационно-коммуникационных технологий.

Занятия по ознакомлению с произведениями изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства строятся на зрительном, музыкальном, литературном материале. С помощью ИКТ можно знакомить воспитанников с творчеством художников, скульпторов, архитекторов. Повторять пройденный материал вне занятий.

Спектр использования ИКТ в образовательном процессе достаточно широк. Одной из наиболее удачных форм подготовки и представления учебного материала к совместной организованной деятельности в детском саду - это создание презентаций. Она облегчает процесс восприятия и запоминания информации с помощью ярких образов, т.к. сочетает в себе динамику, звук и изображение, т.е. те факторы, которые наиболее долго удерживают внимание ребенка. Одновременное воздействие на два важнейших органа восприятия (слух и зрение) позволяют достичь гораздо большего эффекта. Английская пословица гласит: «Я услышал – и забыл, я увидел – и запомнил».

При создании и демонстрации презентаций, предназначенных для работы с дошкольниками, должны учитываться их возрастные и индивидуальные особенности восприятия информации [16, с.43].

Преимущества использования компьютерных технологий в эстетическом воспитании дошкольников очевидны:

- ИКТ позволяют оптимально сочетать методы, формы и приёмы работы;
- знакомство с любой темой можно сопровождать показом видеофрагментов, фотографий, слайд - презентаций;
- широко использовать показ репродукций картин художников;

- активизировать учебный процесс;
- важнейшим средством приобщения дошкольников к художественно-эстетическим ценностям является русская художественная культура, аккумулирующая духовно-эстетические идеалы, воплощенные в великих произведениях литературы и живописи, музыке, в предметах народно-прикладного искусства, воспитания средствами основ национальной культуры;
- прослушивать записи музыкальных композиций и создавать шедевры из пластилина или песка;
- специальные компьютерные программы, позволяют создавать удивительные творческие рисунки, проекты, сюжеты. В этом помогают интерактивные игры. Но самое главное, что все задуманное и реализованное на компьютере, воспитанники продолжают создавать своими руками в собственной деятельности. Такой подход открывает широкие возможности для дошкольников в компьютерном и практическом, продуктивном творчестве.

Совмещение слайдов с видеорядом наглядного материала и музыкальных фрагментов способствуют развитию эстетического вкуса у детей, способности ценить произведения искусства, предметы внешнего мира и окружающей среды, создают творческую атмосферу на мероприятии.

«Виртуальная экскурсия» даёт возможность посетить недоступные места, предложив уникальное путешествие: «Путешествие в мир искусства», «Выставка произведений М.В. Васнецова», «Галерея портретов и натюрмортов», «Экскурсия в музей», «Викторина: осень в картинах художников», «Жанры искусства», «История создания картин И. Левитана», Роль виртуальных экскурсий велика, так как ребенок может являться активным участником событий данной экскурсии [23, с.41].

Предъявление информации с компьютера через проектор на экран вызывает у детей огромный интерес; движения, звук, анимация привлекает их внимание, ориентируют на готовность к восприятию, облегчает

запоминание информации. Использование видеофрагмента направлено на создание первичной мотивации дошкольников к осознанию и пониманию познавательной задачи мероприятия.

Использование современного оборудования усиливает интерес к изобразительному искусству, позволяет воспитателю сэкономить массу времени, которое он раньше затрачивал на копирование иллюстраций и рисунков. Компьютерная презентация вполне в состоянии заменить основную часть наглядных пособий и моделей (а они порой бывают слишком объемными и громоздкими, к тому же количество пособий должно быть достаточным для обеспечения всей образовательной деятельности).

Компьютер может быть использован воспитателями в воспитательном процессе как средство представления образовательного материала, в процессе дидактических игр, и при анализе собственных творческих работ.

Повышение мотивации обучения, усиление интереса дошкольников к произведениям искусства так же одна из заслуг мультимедийных презентаций. Такая форма восприятия наглядного материала намного интереснее простого рассматривания иллюстраций. Из всего выше сказанного, можно сделать вывод, что применение ИКТ в эстетическом воспитании старших дошкольников:

1. Способствует повышению профессионального уровня, как педагога, активизирует на поиск новых нетрадиционных форм и методов обучения, дает стимул к проявлению творческих способностей.

2. Увеличивает интерес детей к обучению, активизирует познавательную деятельность, повышает качество усвоения программного материала детьми.

3. Позволяет ярко, образно, в доступной дошкольникам форме преподнести новый материал, что соответствует наглядно-образному мышлению детей дошкольного возраста;

4. Позволяет привлечь внимание детей движением, звуком, мультипликацией;

5. Расширяет творческие способности, как самого педагога, так и дошкольников [32, с.45].

Использование ИКТ в эстетическом воспитании детей дает следующие преимущества:

- усиливается познавательный интерес воспитанников;
- улучшается запоминание пройденного материала;
- развивается интерес ребенка к самостоятельному выполнению заданий и т. д.

Необходимо отметить, что информационные технологии вносят разнообразие в повседневную жизнь и праздничные мероприятия детского сада, а так же создают соответствующую атмосферу, помогают осмыслить важность того или иного события.

ИКТ могут быть использованы на любом этапе совместной организованной деятельности по эстетическому развитию:

- в начале для обозначения темы с помощью вопросов по изучаемой теме, создавая проблемную ситуацию, мотивацию;
- как сопровождение объяснения педагога (презентации, схемы, рисунки, видеофрагменты и т.д.);
- как информационно-обучающее пособие;
- для контроля усвоения материала детьми [29, с.32].

Воспитателям ДОО необходимо использовать все перечисленные ИКТ в работе по эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста, но планируя применять информационные технологии в образовательном процессе, необходимо понимать, что эффективность использования любых средств информатизации определяется тремя взаимосвязанными аспектами ее обеспечения: техническим, методическим и организационным. Важно помнить, что даже сверхсовременное оборудование не обеспечит необходимого эффекта, если ИТК будут использоваться неумело, без необходимой методической подготовки и разработки дидактических материалов, с нарушением эргономических и

психолого-педагогических требований, с необоснованным расширением областей их применения, то есть методически неграмотно. Большое значение имеет организационное обеспечение оборудования в образовательных учреждениях – их обслуживание и поддержание в рабочем состоянии, модернизация и своевременная замена оборудования.

Таким образом, рассмотрев информационные и коммуникационные технологии в системе ДОО и их использование в эстетическом воспитании детей можно сделать вывод, что использование информационно-коммуникационных технологий, разработка собственных мультимедийных проектов, учебно-методических, игровых пособий и внедрение их в практическую деятельность в работу по эстетическому воспитанию старших дошкольников позволяет повысить качество организации воспитательно-образовательного процесса, сделать процесс эстетического воспитания интересным, а эстетическое развитие ребенка наиболее эффективным, открывает новые возможности образования не только для ребенка, но и для самого педагога. Использование ИКТ – это не влияние моды, а необходимость, продиктованная требованиями, предъявляемым к современному образованию.

ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ

Изучение теоретических основ эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста позволило сделать следующие выводы.

Рассмотрев сущность эстетического воспитания и его основные характеристики в дошкольной образовательной организации мы определили, что эстетическое воспитание детей дошкольного возраста занимает одно из ведущих мест в содержании образовательного процесса дошкольного образовательного учреждения. Сущность эстетического воспитания и развития заключается в следующем: это целенаправленный процесс воздействия на личность; это развитие способности видеть и воспринимать красоту в жизни и искусстве, уметь ее оценивать; задачей эстетического развития и воспитания является формирование эстетической

культуры личности, идеалов и вкусов; это формирование способности к созданию прекрасного и творчеству.

Проанализировав обзор исследовательских подходов к организации эстетического воспитания с учетом возрастных особенностей старших дошкольников, определено, что эстетическое воспитание детей дошкольного возраста – это целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность ребенка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее. Особенность эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста заключается в том, что оно воспитывает не только ум и чувства ребенка, но и способствует развитию воображения и фантазии. Эстетическое воспитание - важнейшая сторона воспитания ребенка. Большую роль в эстетическом воспитании играют семья и детский сад, поэтому родителям и воспитателям надо постараться создать такую атмосферу, чтобы у ребенка как можно быстрее развились такие эстетические чувства, как чувство прекрасного, художественного вкуса.

Рассмотрение информационных и коммуникационных технологий в системе дошкольной образовательной организации и их использование в эстетическом воспитании детей привело нас к выводу, что использование информационно-коммуникационных технологий, разработка собственных мультимедийных проектов, учебно-методических, игровых пособий и внедрение их в практическую деятельность в работе по эстетическому воспитанию старших дошкольников позволяет повысить качество организации воспитательно-образовательного процесса, сделать процесс эстетического воспитания интересным, а эстетическое развитие ребенка наиболее эффективным.

Глава II. ИЗУЧЕНИЕ ОПЫТА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ И КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Анализ использования информационных и коммуникационных технологий в эстетическом воспитании детей старшего дошкольного возраста в муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении детском саду № 69 «Ладушки»

Теоретическое изучение проблемы применения информационно - коммуникативных технологий в эстетическом воспитании дошкольников позволяет на практике убедиться в актуальности полученных выводов. С этой целью мы провели анализ работы дошкольной образовательной организации № 69 «Ладушки», мы использовали информацию с сайта образовательной организации, проводили беседы с воспитателями, посещали музыкальные занятия. В результате анализ деятельности ДОО показал, что педагогический коллектив детского сада № 69 «Ладушки» в работе по эстетическому воспитанию детей широко используют информационно - коммуникативные технологии, они позволяют модернизировать учебно-воспитательный процесс, повысить эффективность, мотивировать детей в музыкальной и изобразительной деятельности, а так же дифференцировать обучение с учетом индивидуальных особенностей детей.

Возможности, предоставляемые сетевыми электронными ресурсами, позволяют педагогическому коллективу ДОО решить ряд задач, актуальных для специалистов, работающих в системе дошкольного образования.

Во-первых, это дополнительная информация, которой по каким-либо причинам нет в печатном издании.

Во-вторых, это разнообразный иллюстративный материал, как статический, так и динамический (анимации, видеоматериалы).

В-третьих, в информационном обществе сетевые электронные ресурсы - это наиболее демократичный способ распространения новых методических

идей и новых дидактических пособий, доступный методистам и педагогам независимо от места их проживания и уровня дохода.

В-четвертых, использование компьютера для ведения документации ДОО.

В-пятых, использование Интернет-ресурсов позволяет сделать процесс эстетического воспитания дошкольников информационно емким, зрелищным, комфортным. Информационно-методическая поддержка в виде электронных ресурсов используется во время подготовки педагога к занятиям, например, для изучения новых методик, при подборе наглядных пособий к занятию, создание собственных авторских мультимедийных продуктов.

Важнейшей задачей педагогического коллектива детского сада «Ладушки» заключается в создании системы и методики использования информационно-коммуникационных технологий, которые способствуют эстетическому развитию ребенка и не навредят его здоровью. Использовать компьютер для детей 5-7 лет следует не более одного раза в течение дня и не чаще трех раз в неделю в дни наиболее высокой работоспособности: во вторник, среду и четверг. После занятия с детьми проводят гимнастику для глаз. Непрерывная продолжительность работы с компьютером на занятиях для детей 5 лет не должна превышать 10 минут и для детей 6-7 лет – 15 мин.

Технические средства ИКТ применяемые на сегодняшний день в детском саду это компьютер, мультимедийный проектор, проекционный экран, интерактивная доска, ноутбук, телевизор. А так же принтер, сканер, магнитофон, фотоаппарат, видеокамера.

Наиболее эффективные формы организации работы с компьютером в детском саду «Ладушки» – это подбор иллюстративного материала к совместной образовательной деятельности, оформление стендов, групп, кабинетов.

Компьютер используется педагогами в эстетическом воспитании при разработке дидактических игр, сценариев к праздникам и другим

мероприятиям, для обмена опытом, при знакомстве с периодикой и наработками других педагогов, совместных родительских – детских праздников с применением мультимедийных презентаций.

Педагоги используют в своей практике мультимедийные презентации, созданные с помощью стандартных программ (Microsoft Power Point, проигрыватель Windows Media), не только в области «Художественно-эстетическое развитие», но и в других образовательных областях.

В детском саду «Ладушки» педагоги задачи эстетического воспитания детей дошкольного возраста определяют в соответствии с возрастными возможностями детей и объединяют их в четыре группы, направленные:

- 1) на развитие эстетической восприимчивости, эстетического запаса образов, формирование эстетических эмоций, чувств, отношений, интересов;
- 2) на формирование элементарного эстетического сознания;
- 3) на освоение эстетической деятельности;
- 4) на развитие эстетических и художественно-творческих способностей.

Важнейшим средством приобщения дошкольников к художественно-эстетическим ценностям в детском саду является русская художественная культура, аккумулирующая духовно-эстетические идеалы, воплощенные в великих произведениях литературы и живописи, музыке, в предметах народно-прикладного искусства.

Интеграция содержания образовательных областей позволяет использовать разнообразные средства изобразительного искусства, произведений художественной литературы, живописи, музыки, предметов народного быта, которые способствуют обогащению духовного опыта и нравственного сознания, развития собственного художественного творчества детей, педагоги совмещают процесс эстетического воспитания детей с использованием информационных технологий, в тесном сотрудничестве воспитателя и музыкального руководителя с целью совместного обеспечения условий для эстетического развития и воспитания.

Главная особенность каждого образовательно-развивающего мероприятия в рамках эстетического воспитания состоит в том, что его реализация происходит с применением информационных технологий, включающих мультимедиа-презентацию, видео, музыку и звуковой ряд.

Мультимедийные технологии осуществляют одновременное воздействие на ребенка через различные информационные каналы, что обеспечивает успешность использования интегрированного подхода при реализации мероприятия.

Сочетание разнообразных форм подачи информации мультимедиа может оснастить содержание союза литературы и живописи, книги и музыки, слова и художественной деятельности детей, что содействует художественному развитию и эстетическому воспитанию личности дошкольника.

Большое внимание педагоги ДОО в эстетическом воспитании детей уделяют и среде, которая окружает ребенка: здание детского сада: участок с его оборудованием и земельными насаждениями, предметная среда: мебель, игрушки, инструменты и материалы для организации художественной деятельности детей на занятиях и вне их.

В детском саду организованы зоны и специальные помещения для самостоятельной художественной деятельности детей: музыкальной, изобразительной, художественно-игровой. В таких зонах располагаются необходимые материалы, которые предоставляются детям в свободное пользование.

Информационно - коммуникативные технологии, применяемые в эстетическом воспитании детей в детском саду № 69 «Ладушки», это, прежде всего: преобразование предметно-развивающей среды, создание новых средств развития детей, использование новой наглядности, дополнительная информация, которой по каким-либо причинам нет в печатном издании, разнообразный иллюстративный материал, как статический, так и динамический (анимации, видеоматериалы), в информационном обществе

сетевые электронные ресурсы - это наиболее демократичный способ распространения новых педагогических идей и новых дидактических пособий, доступный педагогам независимо от места их проживания и уровня дохода, поисковые системы сети Интернет предоставляют педагогам возможность найти практически любой материал по вопросам развития и обучения и любые фотографии и иллюстрации.

В ДОО широко используется мультимедийный проектор и проекционный экран.

Использование этого вида оборудования предполагает групповую форму работы с детьми и значительно снижает риск возникновения различных видов утомления. Продолжительность занятий может быть увеличена в 2-3 раза по сравнению с работой за персональными компьютерами. Все внимание детей сосредоточено на воспитателе, который с помощью проектора демонстрирует материалы занятия. Это наглядные пособия, видеоролики, фрагменты прикладных программных средств и т.д.

Использование интерактивной доски. Интерактивная доска выполняет все те же функции, что и проектор с экраном, только к ним добавляются специфические возможности программного обеспечения, поставляемого в комплекте с устройством.

Для работы с учебным материалом в интерактивном режиме используется следующее оборудование: компьютер, проектор и интерактивная доска. В качестве учебного материала используются презентации, видеофильмы, прикладные программные средства. При организации работы с доской необходимо следить, чтобы луч проектора не светил в глаза дошкольникам: это может вызвать ожог сетчатки.

В работе с детьми дошкольного возраста по эстетическому воспитанию педагоги часто используют объяснительно-иллюстративный метод обучения. Основная цель такого вида обучения – это передача-усвоение знаний и применение их на практике. Иногда этот вид обучения называют пассивно-созерцательным. Воспитатель стремится изложить материал с

применением наглядных и иллюстративных материалов, а также обеспечить его усвоение на уровне воспроизведения и применения для решения практических задач.

В детском саду «Ладушки» при создании и демонстрации презентаций, предназначенных для работы с дошкольниками, учитываются возрастные и индивидуальные особенности восприятия информации.

В мультимедийной копилке педагогов ДОО собрано большое количество презентаций: «Картины художников», «Цвета погоды», «Великие композиторы», «Рисуем диких животных», «Детям о музыке» ИКТ игры «Маленькие знатоки искусства», «Составь натюрморт», «Найди лишнее жанр (портрет, пейзаж, натюрморт)».

Все использованные в ДОО компьютерные программы и игры, соответствуют психолого-педагогическим и санитарно - гигиеническим требованиям.

Данные разработки позволяют увеличить восприятие наглядной информации за счет увеличения объема иллюстративного материала, выполнять совместную работу детей во взаимодействии, осуществлять интерактивную взаимосвязь ребенок – педагог. Использование мультимедийных презентаций обеспечивают наглядность, которая способствует восприятию и лучшему запоминанию материала. Одновременно используется графическая, текстовая, аудиовизуальная информация.

Дошкольный возраст - это особенный возраст для эстетического воспитания, где главную роль в жизни дошкольника играет воспитатель. Пользуясь этим, воспитатели детского сада «Ладушка» создают основу для прочного фундамента эстетически развитой личности, ведь именно в этом возрасте формируется отношение ребенка к миру и происходит развитие сущностных эстетических качеств будущей личности.

Проанализировав использование информационных и коммуникационных технологий в эстетическом воспитании детей старшего

дошкольного возраста в муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении детском саду № 69 «Ладушки» мы определили, что педагогический коллектив детского сада № 69 «Ладушки» в работе по эстетическому воспитанию детей широко используют информационно - коммуникативные технологии, которые позволяют модернизировать учебно-воспитательный процесс, повысить эффективность, мотивировать детей в музыкальной и изобразительной деятельности, а так же дифференцировать обучение с учетом индивидуальных особенностей детей. В мультимедийной копилке педагогов ДОО собрано большое количество презентаций. Все использованные в ДОО компьютерные программы и игры, соответствуют психолого-педагогическим и санитарно - гигиеническим требованиям. Информационно - коммуникативные технологии, применяемые в эстетическом воспитании детей в детском саду № 69 «Ладушки», это, прежде всего: преобразование предметно-развивающей среды, создание новых средств развития детей, использование новой наглядности, дополнительная информация, разнообразный иллюстративный материал.

В следующем параграфе мы перейдем к обобщению использования информационных и коммуникационных технологий в эстетическом воспитании детей старшего дошкольного возраста в детском саду «Ладушка», рассмотрим, на каких занятиях и в какой деятельности применяют педагоги ДОО средства ИТК в эстетическом воспитании дошкольников.

2.2. Обобщение использования информационных и коммуникационных технологий в эстетическом воспитании детей старшего дошкольного возраста

Благодаря интеграции на примере различных видов искусства и применению современных информационно-коммуникационных технологий в непосредственно образовательной деятельности по образовательной области

«Эстетическое развитие» педагогами ДОО «Ладушки» воспитанники из пассивных слушателей превращаются в активных участников процесса, занятие становится более ярким, насыщенным и интересным.

Использование средств информационных технологий позволяет сделать процесс обучения и развития ребёнка достаточно эффективным, открывает новые возможности для эстетического воспитания не только для ребёнка, но и для педагогов ДОО. Использование ИКТ в эстетическом воспитании дошкольников – это только средство для реализации цели и задач, поставленных перед педагогом.

Используя возможности программы PowerPoint, педагогами были разработаны презентации некоторых тем занятий. Они помогают разнообразить занятия. Презентации педагоги ДОО широко используют:

- во время знакомства с творчеством того или иного художника;
- при изучении особенностей и разнообразия тембров музыкальных инструментов;
- во время знакомства с жизнью художников и их творческим наследием;
- при изучении таких тем по изобразительному искусству как «Особенности народных глиняных игрушек», «Жанры изобразительного искусства», «Виды изобразительного искусства», «Музеи мира», «Классика в России», «Архитектура Москвы и Санкт-Петербурга» и др.;
- при закреплении темы «Декоративно-прикладное искусство в жизни людей».

Для оснащения программы эстетического воспитания педагоги ДОО подбирают видеофрагменты тематического содержания к мероприятиям: «Путешествие в мир искусства», «Выставка произведений М.В. Васнецова», «Галерея портретов и натюрмортов», «Экскурсия в музей», «Викторина: осень в картинах художников», «Жанры искусства», «История создания картин И. Левитана», «По страницам биографий художников», которые

погружают детей в виртуальное пространство, где они совершают экскурсии в музеи, библиотеки, по культурно-историческим местам России.

Проводником детей в мир русской художественной культуры, во время показа видеоматериала, является какой-либо герой: Всезнайка, экскурсовод музея, библиотекарь, Сова – большая голова и т.п., представленный с применением компьютерной анимации.

Предъявление информации с компьютера через проектор на экран вызывает у детей огромный интерес; движения, звук, анимация привлекает их внимание, ориентируют на готовность к восприятию, облегчает запоминание информации. Использование видеофрагмента направлено на создание первичной мотивации дошкольников к осознанию и пониманию познавательной задачи мероприятия.

Видеоролики о природе, представленные в сравнительной характеристике с пейзажами развивают мыслительные операции: сравнение, классификации; дают прочувствовать детям настроение авторов картины и увиденного видеофрагмента; они учатся выбирать для себя наиболее близкое по настроению и внутреннему состоянию увиденное. Главной задачей педагога при просмотре видеоматериала является то, чтобы обратить внимания детей на объекты наблюдения, учить высказывать свое отношение к произведению искусства, природным явлениям, организовывать погружение в научные знания о предмете искусства.

Медиатека презентаций для проведения бесед, вопросы которых визуализируются в слайды, в качестве небольшого видеоряда. Презентации с фотопортретами художников, композиторов, иллюстрациями к художественным произведениям консолидируют увиденные образы детьми. Необходимым условием в период показа видеоряда является использование традиционных методов и приемов: привлечение детей к разрешению нравственных проблем, создание проблемных ситуаций для определения и реализации своих ценностных приоритетов в искусстве. Опыт переживания высоких духовных состояний, который приобретается детьми и

«взращается» педагогом на мероприятии является тем эстетическим и нравственным стержнем, который сможет обеспечить стойкость гражданской позиции дошкольника.

На занятиях педагоги ДОО используют еще одно преимущество мультимедийных презентаций - прослушивание фрагментов музыкальных произведений М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, С.А. Прокофьева, Г.В. Свиридова, Д.Д. Шостаковича и др.

Таким образом, совмещение слайдов с видеорядом наглядного материала и музыкальных фрагментов способствуют развитию эстетического вкуса у детей, способности ценить произведения искусства, предметы внешнего мира и окружающей среды, создают творческую атмосферу на мероприятии.

В работе ДОО по эстетическому воспитанию применяются медиатеки презентаций с наглядным материалом для организации собственной художественной деятельности дошкольников: образцы с приемами рисования и нетрадиционными технологиями рисования помогают организовать процесс обучения, в котором дети учатся выражать своё творческое начало через воплощение своих идей и замыслов при создании рисунков. В дальнейшем, работы детей, представленные в презентации, развивают умения дошкольников давать оценку собственному творчеству и творчеству своих товарищей.

Свои достижения в области ИКТ педагоги ДОО используют и при проведении открытых занятий для родителей, на утренниках и праздниках. Использование в процессе музыкального воспитания интерактивных средств позволяет производить быструю смену дидактического материала, способствует активизации познавательной деятельности воспитанников, стимулирует развитие мышления, восприятия, памяти. Уже имеющийся опыт педагогов показал, что работа с ноутбуком, демонстрация презентационных материалов на занятиях улучшают восприятие материала воспитанниками.

Дети и родители считают, что занятия с показом видеопесенок, презентаций гораздо интереснее.

Трудно переоценить возможности информационных технологий в качестве средств художественного выражения и обучения, эстетического развития и художественного образования детей.

Включая в учебный процесс информационно-коммуникационные технологии, приходится решать вопрос по накоплению учебных программ, которые можно применять на занятиях музыки. На музыкальных занятиях используются различные презентации, клипы на известные детские песни, которые помогают при изучении нового материала, закреплении и при повторении. Это увлекает детей.

Применение видеоряда позволяет существенно повысить мотивацию детей к обучению, активно вовлекает в учебный процесс, способствует раскрытию их творческих способностей, активизирует познавательную деятельность детей.

Информационные технологии на музыкальных занятиях и досугах делают материал доступным для восприятия не только через слуховые анализаторы, но и через зрительные. Таким образом, музыкальный руководитель реализует на практике идею индивидуализации обучения детей. Использование компьютера существенно расширяет понятийный ряд музыкальных тем, делает доступным и понятным детям специфику звучания музыкальных инструментов и т.д.

Информационные технологии на музыкальных занятиях становятся базой для формирования музыкального вкуса, развития творческого потенциала ребёнка и гармоничного развития личности в целом. Ведь использование информационно коммуникационных технологий позволяет эффективней развивать все виды восприятия у детей: зрительного, слухового, чувственного, задействовать на занятии все виды памяти: зрительную, слуховую, образную, ассоциативную и др.

Рассмотрим, какие функции выполняет компьютер в педагогической деятельности музыкального руководителя ДОО: помогает создать дидактический материал, картотеки; позволяет создавать наглядные пособия, как демонстрационный материал, так и раздаточный; работать с музыкальными файлами, создавать фонотеки.

Рассмотрим использование ИКТ по видам музыкальной деятельности.

Восприятие музыки: это демонстрация портретов композиторов, подборка иллюстраций к музыкальным произведениям. Но больше всего дети любят смотреть видеоклипы. Их сейчас очень много по программному слушанию для всех возрастов. Например: русская народная песня «Петушок». Если раньше педагог приносил на занятие игрушку петушка, или картинку, то теперь детям интересней посмотреть видеоролик.

Музыкально – дидактические игры, продемонстрированные в виде презентаций позволяют в доступной, привлекательной форме развивать тембровый, динамический слух, чувство ритма, характера музыкального произведения (Например: «Три кита музыки», «Осенний паровоз», «Кто разбудил петушка», «Угадай музыкальный инструмент»).

Педагоги ДОО в эстетическом воспитании дошкольников широко используют занятия по изобразительной деятельности.

Изобразительная деятельность всегда была обусловлена наличием определённых знаний и умений детей дошкольного возраста, которые они приобретают в процессе образовательной деятельности. Основой развития изобразительной деятельности ребёнка является специально организованное систематическое обучение, конечная цель которого - путём разумного руководства и систематического обучения приблизить изобразительную деятельность ребёнка к основам грамотного реалистического изображения предметов и явлений окружающего мира.

На занятиях по изобразительной деятельности ИКТ имеет преимущества перед традиционными средствами обучения:

- движения, звук, мультипликация надолго привлекает внимание детей и способствует повышению у них интереса к изучаемому материалу;

- высокая динамика занятия способствует эффективному усвоению материала, развитию памяти, воображения, творчества детей;

- обеспечивается наглядность, которая способствует восприятию и лучшему запоминанию материала, что очень важно, учитывая наглядно-образное мышление детей дошкольного возраста;

- слайд-шоу и видеофрагменты позволяют показать те моменты из окружающего мира, наблюдение которых вызывает затруднения: например, рост цветка, вращение планет вокруг Солнца, движение волн, вот идёт дождь.

Конспект непосредственно образовательной деятельности в старшей группе с использованием ИКТ в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» на тему: «Дымковская лошадка. Роспись дымковской лошадки» представлен в приложении 1. Задачи которые ставят педагоги на занятии: продолжать знакомство детей с дымковской игрушкой; закреплять навыки рисования основных элементов росписи, передавать особенности и своеобразие ее колорита; способствовать развитию творческих способностей. воспитывать любовь к народному творчеству.

Дополнительным направлением в работе педагогического коллектива ДОО «Ладушки» по эстетическому воспитанию детей является организация кружковой работы по изобразительной деятельности, которая приносит ощутимые плоды в виде реальных продуктов детского творчества. Осуществляя руководство кружка под названием «Веселые узоры», наряду с использованием традиционных методов обучения, педагоги включают в программу работы ИКТ, методы и приемы технологии ТРИЗ.

В работе по эстетическому воспитанию дошкольников педагогами ДОО используются увлекательные методы, которые способствуют эстетическому развитию детей - это виртуальные путешествия (экскурсии).

Педагогический потенциал виртуальных путешествий огромен: именно виртуальные путешествия дают детям возможность для повышения способности воспринимать красоту окружающего мира, являются одной из форм сочетания обучения с жизнью, с практикой, важным средством активизации образовательного процесса. Виртуальная экскурсия, конечно, не заменит личное присутствие, но позволит получить достаточно полное впечатление об изучаемом объекте. И практически, в полной мере вкусить все красоты нашей планеты не покидая изостудии или групповой комнаты.

Педагогами созданы такие виртуальные путешествия, как: «Третьяковская галерея», «Лувр», «Просторы Вселенной», путешествия по уголкам природы, музеям, тематические картинные галереи, история праздников и событий в жизни общества и детского коллектива.

В работе по эстетическому воспитанию используются и обобщающие викторины, которые проводятся после завершения изучения темы. Цель викторин: обобщение и закрепление знаний детей, развитие у дошкольников эстетических вкусов и идеалов, самостоятельного мышления, способствовать лучшему запоминанию. Педагогами ДОО составлены викторины: «Разноцветная викторина», «Что нужно художнику?» «В гостях у народных мастеров», «Жанровая живопись».

Таким образом, обобщив использование ИКТ в эстетическом воспитании детей старшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации «Ладушка», можно сделать вывод, что педагоги широко применяют средства ИКТ, это позволяет сделать процесс обучения и развития ребёнка достаточно эффективным, открывает новые возможности для эстетического воспитания. Педагоги разрабатывают и используют презентации, создают медиатеки презентаций с наглядным материалом. Свои достижения в области ИКТ педагоги ДОО используют и при проведении открытых занятий для родителей, на утренниках и праздниках. Педагоги ДОО в эстетическом воспитании дошкольников используют музыкальные занятия и занятия по изобразительной

деятельности, внедряют в процесс эстетического воспитания разнообразные увлекательные методы, которые способствуют эстетическому развитию детей - это виртуальные путешествия (экскурсии) и обобщающие викторины.

2.3. Методические рекомендации для педагога воспитателя по использованию информационных и коммуникационных технологий в эстетическом воспитании старших дошкольников

Исследованием установлено, что использование ИКТ в эстетическом воспитании детей старшего дошкольного возраста в детском саду «Ладушка» способствуют:

- 1) формированию знаковой функции мышления;
- 2) процесс «врастания» в культуру и личностного становления ребёнка;
- 3) выбору изобразительных средств и способов «вживления» в образ для передачи настроения и характера персонажей;
- 4) «включению» ребёнка в практическую деятельность как главного источника детского творчества;
- 5) приобретению ребёнком индивидуального практического опыта на основе компьютерной информации для создания новых музыкальных и художественных образов;
- 6) развитию активности, инициативности, самостоятельности;
- 7) познанию музыкального и изобразительного искусства.

Использование ИКТ в эстетическом воспитании дошкольников позволило педагогам:

- в доступной форме, ярко, образно, преподнести дошкольникам материал;
- привлечь внимание детей движением, звуком, мультипликацией, но не перегружать материал ими;

- способствовать развитию у дошкольников исследовательских способностей, познавательной активности, навыков и талантов;
- поощрять детей при решении проблемных задач и преодолении трудностей;
- знакомить детей с любой темой и сопровождать показом видеофрагментов, фотографий;
- широко использовать показ репродукций картин художников;
- демонстрировать графический материал (таблицы, схемы);
- «оживлять» карты;
- «посещать» крупнейшие музеи мира;
- «погружаться» в пространство и время;
- прослушивать записи песен;
- активизировать процесс эстетического воспитания.

К результативности деятельности педагогов можно отнести и положительную мотивацию на занятиях с применением ИКТ, создание условий для получения новой информации из различных источников (традиционных и новейших).

Таким образом, можно сделать следующие выводы:

- использование информационно-коммуникационных технологий в ДОО являются обогащающим и преобразующим фактором развивающей предметной среды;
- компьютер и интерактивное оборудование может быть использован в работе с детьми дошкольного возраста при безусловном соблюдении физиолого-гигиенических, эргономических и психолого-педагогических ограничительных и разрешающих норм и рекомендаций;
- рекомендуется применять компьютерные игровые развивающие и обучающие программы, адекватные психическим и психофизиологическим возможностям ребенка;
- необходимо вводить современные информационные технологии в систему дидактики детского сада, т.е. стремиться к органическому сочетанию

традиционных и компьютерных средств развития личности ребенка.

В условиях детского сада возможно, необходимо и целесообразно использовать ИКТ в эстетическом воспитании дошкольников. Совместная организованная деятельность педагога с детьми имеет свою специфику, она должна быть эмоциональной, яркой, с привлечением большого иллюстративного материала, с использованием звуковых и видеозаписей. Всё это может обеспечить нам компьютерная техника с её мультимедийными возможностями. Однако, какими бы положительным, огромным потенциалом не обладали информационно-коммуникационные технологии, но заменить живого общения педагога с ребёнком они не могут и не должны.

После проведения работы по изучению опыта использования информационных и коммуникационных технологий в эстетическом воспитании детей старшего дошкольного возраста нами разработаны методические рекомендации начинающему педагогу-воспитателю.

При демонстрации презентации очень важно выполнять следующие правила:

- следить, чтобы презентация была хорошо видна всем воспитанникам;
- сопровождать иллюстративный материал пояснениями воспитателя, поскольку синхронность устного изложения и демонстрации содействуют прочному закреплению материала в памяти детей;
- стремиться вовлечь в процесс восприятия все органы чувств: зрение, слух, осязание;
- выделить время для проведения физкультминутки.

Квалифицированные педагоги не должны допускать следующие ошибки:

- неправильное определение дидактической роли и места ИКТ в образовательной деятельности;
- бесплановость, случайность применения ИКТ;
- нередко происходит перенасыщение анимацией, слайдами, рисунками, несоответствие возрасту детей;

- несоблюдение санитарно-эпидемиологических правил.

Использование информационных технологий позволит сделать процесс эстетического воспитания ребёнка дошкольного возраста достаточно эффективным, открывает новые возможности образования не только для самого ребёнка, но и для педагога.

Таким образом, использование ИКТ позволяет вывести ДОО на новый качественный уровень, обновить содержание образовательного процесса, обеспечить качество дошкольного образования, соответствующее современным государственным стандартам образования. Использование ИКТ должно стать для педагогов нормой в их педагогической деятельности и является одним из важных результатов инновационной работы в педагогической практике. Владение новыми информационными технологиями помогают осуществить самые разнообразные запросы педагогов, позволяют повысить эффективность образовательного процесса и чувствовать себя комфортно в новых социально-экономических условиях.

ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ

Таким образом, проведенное нами исследование по изучению опыта использования информационных и коммуникационных технологий в эстетическом воспитании детей старшего дошкольного возраста позволяет нам в целом сделать следующие выводы.

Рассмотрев использование информационных и коммуникационных технологий в эстетическом воспитании детей старшего дошкольного возраста в муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении детском саду № 69 «Ладушки» мы определили, что педагогический коллектив детского сада № 69 «Ладушки» в работе по эстетическому воспитанию детей широко используют информационно - коммуникативные технологии, которые позволяют модернизировать учебно-воспитательный процесс, повысить эффективность, мотивировать детей в музыкальной и изобразительной деятельности, а так же дифференцировать обучение с учетом индивидуальных особенностей детей. В мультимедийной

копилке педагогов ДОО собрано большое количество презентаций. Все использованные в ДОО компьютерные программы и игры, соответствуют психолого-педагогическим и санитарно - гигиеническим требованиям.

Информационно - коммуникативные технологии, применяемые в эстетическом воспитании детей в детском саду № 69 «Ладушки», это, прежде всего: преобразование предметно-развивающей среды, создание новых средств развития детей, использование новой наглядности, дополнительная информация, разнообразный иллюстративный материал.

Обобщив использование ИКТ в эстетическом воспитании детей старшего дошкольного возраста в детском саду «Ладушка», можно сделать вывод, что педагоги широко применяют средства ИКТ, это позволяет сделать процесс обучения и развития ребёнка достаточно эффективным, открывает новые возможности для эстетического воспитания.

Педагоги разрабатывают и используют презентации, создают медиатеки презентаций с наглядным материалом. Свои достижения в области ИКТ педагоги ДОО используют и при проведении открытых занятий для родителей, на утренниках и праздниках.

Педагоги ДОО в эстетическом воспитании дошкольников используют музыкальные занятия и занятия по изобразительной деятельности, внедряют в процесс эстетического воспитания разнообразные увлекательные методы, которые способствуют эстетическому развитию детей - это виртуальные путешествия (экскурсии) и обобщающие викторины.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В процессе исследования мы пришли к убеждению, что проблема использования информационных и коммуникационных технологий в эстетическом воспитании детей старшего дошкольного возраста является актуальной.

Целью нашего исследования было изучение использования информационных и коммуникационных технологий в эстетическом воспитании детей старшего дошкольного возраста.

Согласно поставленной цели в выпускной квалификационной работе была изучена и проанализирована педагогическая, психологическая, научная и научно-методическая литература по теме «Использование информационных и коммуникационных технологий в эстетическом воспитании детей старшего дошкольного возраста».

Изучение теоретических основ эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста позволило сделать следующие выводы.

Рассмотрев сущность эстетического воспитания и его основные характеристики в дошкольной образовательной организации мы определили, что эстетическое воспитание детей дошкольного возраста занимает одно из ведущих мест в содержании образовательного процесса дошкольного образовательного учреждения. Сущность эстетического воспитания и развития заключается в следующем: это целенаправленный процесс воздействия на личность; это развитие способности видеть и воспринимать красоту в жизни и искусстве, уметь ее оценивать; задачей эстетического развития и воспитания является формирование эстетической культуры личности, идеалов и вкусов; это формирование способности к созданию прекрасного и творчеству.

Проанализировав обзор исследовательских подходов к организации эстетического воспитания с учетом возрастных особенностей старших дошкольников, определено, что эстетическое воспитание детей дошкольного

возраста – это целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность ребенка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее. Особенность эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста заключается в том, что оно воспитывает не только ум и чувства ребенка, но и способствует развитию воображения и фантазии. Эстетическое воспитание - важнейшая сторона воспитания ребенка. Большую роль в эстетическом воспитании играют семья и детский сад, поэтому родителям и воспитателям надо постараться создать такую атмосферу, чтобы у ребенка как можно быстрее развились такие эстетические чувства, как чувство прекрасного, художественного вкуса.

Рассмотрение информационных и коммуникационных технологий в системе дошкольной образовательной организации и их использование в эстетическом воспитании детей привело нас к выводу, что использование информационно-коммуникационных технологий, разработка собственных мультимедийных проектов, учебно-методических, игровых пособий и внедрение их в практическую деятельность в работе по эстетическому воспитанию старших дошкольников позволяет повысить качество организации воспитательно-образовательного процесса, сделать процесс эстетического воспитания интересным, а эстетическое развитие ребенка наиболее эффективным.

Проведенное нами исследование по изучению опыта использования информационных и коммуникационных технологий в эстетическом воспитании детей старшего дошкольного возраста позволяет нам в целом сделать следующие выводы.

Рассмотрев использование информационных и коммуникационных технологий в эстетическом воспитании детей старшего дошкольного возраста в муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении детском саду № 69 «Ладушки» мы определили, что педагогический коллектив детского сада № 69 «Ладушки» в работе по эстетическому воспитанию детей широко используют информационно -

коммуникативные технологии, которые позволяют модернизировать учебно-воспитательный процесс, повысить эффективность, мотивировать детей в музыкальной и изобразительной деятельности, а так же дифференцировать обучение с учетом индивидуальных особенностей детей.

Информационно-коммуникативные технологии, применяемые в эстетическом воспитании детей в детском саду № 69 «Ладушки», это, прежде всего: преобразование предметно-развивающей среды, создание новых средств развития детей, использование новой наглядности, дополнительная информация, разнообразный иллюстративный материал.

Обобщив использование ИКТ в эстетическом воспитании детей старшего дошкольного возраста в детском саду «Ладушка», можно сделать вывод, что педагоги широко применяют средства ИКТ, это позволяет сделать процесс обучения и развития ребёнка достаточно эффективным, открывает новые возможности для эстетического воспитания.

Педагоги ДОО в эстетическом воспитании дошкольников используют музыкальные занятия и занятия по изобразительной деятельности, внедряют в процесс эстетического воспитания разнообразные увлекательные методы, которые способствуют эстетическому развитию детей - это виртуальные путешествия (экскурсии) и обобщающие викторины.

Таким образом, цель выпускной квалификационной работы достигнута, задачи решены, гипотеза, основанная на том, что эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста будет наиболее успешным если в дошкольной образовательной организации созданы условия для использования информационных и коммуникационных технологий, в том числе и материально-технические; педагог-воспитатель при эстетическом воспитании дошкольников использует инновационные информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) - доказана. Тема работы раскрыта, цель достигнута, задачи решены, однако исследование не претендует на глубину и завершенность и может быть продолжено в других аспектах.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белкин, А.С. Основы возрастной педагогики: Учебное пособие для студ. высш. пед. учебн. Заведений/ А.С. Белкин. - М.: Академия, 2014.- 481 с.
2. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте: учеб. пособие/ Л.И. Божович.- М.: Просвещение, 2015.- 426 с.
3. Болотина, Л.Р. Дошкольная педагогика. Учебное пособие / Л.Р. Болотина, Т.С. Комарова, С.П. Баранова. – М.: Академический проект, 2015. - 240 с.
4. Буров, А.И. Проблемы эстетического развития личности / А.И. Буров, Е.В. Квятковский. – М.: Педагогика, 2014. – 96 с.
5. Ветлугина, Н.А. Система эстетического воспитания в детском саду / В.А. Ветлугина. - М.: Просвещение, 2011. - 79 с.
6. Виноградова, Н.А. Дошкольная педагогика: учебник для бакалавров / Н. А. Виноградова, Н. В. Микляева. - М. : Юрайт, 2016. - 510 с.
7. Виноградова Н. А. Интерактивная развивающая среда детского сада / Н. А. Виноградова, Н. В. Микляева // М. УЦ Перспектива: 2011. – 208с.
8. Возрастная и педагогическая психология/ Под ред. А.В. Перовского. - М.: Наука, 2012. – 288 с.
9. Выготский, Л.С. Психология искусства/ Л.С. Выготский, - М.: Педагогика, 2010.- 325 с.
10. Галигузова, Л.Н. Дошкольная педагогика / Л.Н. Галигузова, С.Ю. Мещерякова. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 284 с.
11. Герасимов, С.А. Система эстетического воспитания / С.А. Герасимов. – М.: Педагогика, 2014. – 264 с.
12. Гогоберидзе, А.Г. Теория и методика воспитания детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений /А. Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. - М.: «Академия», 2015. - 320 с.

13. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации». - М.: Издательство «Омега», 2018. - 112 с.
14. Захарова, И. Г. Информационные технологии в образовании/ И.Г. Захарова. – М.: Академия, 2010.- 158 с.
15. Зимняя, И.А. Педагогическая психология/ И.А. Зимняя. - Ростов н / Д: «Феникс», 2014. – 480 с.
16. Калинина, Т.В. Новые информационные технологии в дошкольном детстве/ Т.В. Калинина.- М.: Сфера, 2008. – 235 с.
17. Кабалевский, Д.Б. Воспитание ума и сердца. 4-е изд./ Д.Б. Кабалевский. - М.: Просвещение, 2001. - 204 с.
18. Концепция развития образования РФ до 2020 года // Вестник образования. - 2016. - № 4. - С. 10 - 25.
19. Комарова, Т.С. Школа эстетического воспитания/ Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2015. - 352 с.
20. Краткий словарь по эстетике / М. Ф.Овсянников. – М.: Просвещение, 2011. – 223с.
21. Киященко, Н.И. Эстетическая культура и эстетическое воспитание / Н.И. Киященко.- М.: Номра –М, 2017. – 200 с.
22. Кушаев Н.А. Основы эстетического воспитания/ Н.А. Кушаев. – М.: Просвещение. – 2007. – 240 с.
23. Кудрявцев, В.Т. Инновационное дошкольное образование: опыт, проблемы и стратегии развития/ В.Т. Кудрявцев//Дошкольное воспитание.- 2015.- №7.- С.41-44.
24. Лихачев, Б.Г. Теория эстетического воспитания / Б. Г. Лихачев. – М.: Прогресс, 2012. – 430с.
25. Люблинская, А.А. Детская психология / А.А. Люблинская.-М.: Просвещение, 2014. – 410 с.
26. Мосина, Н. В. Эстетическое воспитание дошкольников/ Н.В. Мосина // Педагогическое мастерство: материалы Междунар. науч. конф. (г. Москва, апрель 2012 г.). - М.: Буки-Веди, 2012. — С. 119-125.

27. Мухина, В.С. Возрастная психология / В.С. Мухина.- М.: Академия, 2013.- 448 с.
28. Неменский, Б.М. О проблемах эстетического воспитания / Б.М. Неменский - М., Просвещение. 2005 - с. 67.
29. Новоселова, С.Л. Компьютерный мир дошкольника/ С.Л. Новоселова.- М.: Новая школа, 2007. - 128 с.
30. Педагогические технологии: учебное пособие для студентов педагогических специальностей / В.С. Кукушин.- М.: ИКЦ «МарТ», 2014. – 336 с.
31. Печко, Л.П. Эстетическое воспитание школьников» / Под ред. Л.П. Печко - М., 1984 - с. 138.
32. Полат, Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования/ Е.С. Полат. - М.: «Академия», 2014. - 224 с.
33. Таборидзе, М.Д. Эстетическое воспитание / М.Д. Таборидзе. – М.: Педагогика, 2012. – 104 с.
34. Торшилова, Е. М. Развитие эстетических способностей детей 3–7 лет/ Е.М. Торшилова, Т.В. Морозова.- Екатеринбург: Деловая книга, 2016. - 141 с.
35. Урунтаева, Г.А. Дошкольная психология/ Г.А. Урунтаева.- М.: «Академия», 2017. - 336 с.
36. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования // Вестник образования. - 2017. - № 5. - С. 3 - 44.
37. Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования // Дошкольное воспитание. – 2017. - № 8. – С.10-18.
38. Шацкая, В.Н. Общие вопросы эстетического воспитания / В.Н. Шацкая. – М.: Академия.- 2013. – 168 с.
39. Эльконин, Д.Б. Психологическое развитие в детских возрастах / Д.Б. Эльконин. – М.; Воронеж, 2001. – 298 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Конспект непосредственно образовательной деятельности в старшей группе с использованием ИКТ

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие». Тема:

«Дымковская лошадка». Роспись дымковской лошадки.

Задачи: Продолжать знакомство детей с дымковской игрушкой. Закреплять навыки рисования основных элементов росписи, передавать особенности и своеобразие ее колорита. Способствовать развитию творческих способностей. Воспитывать любовь к народному творчеству.

Оборудование: Мультимедийная установка, краски, кисти, стаканчики с водой, вылепленные ранее из глины и побеленные в свободной деятельности фигурки барышень, бумажные салфетки, образцы дымковской росписи (игрушки – различные виды лошадок, пластиковые салфетки, аудиозапись).

Предварительная работа: Рассматривание дымковских игрушек, беседа о народных промыслах, декоративное рисование в альбоме для детского творчества «Дымковские игрушки», лепка дымковских лошадок из глины, их побелка.

Ход НОД:

(Дети сидят за столами, расставленными полукругом. На одном столе – фигурки различных видов дымковских лошадок. Рассматриваем их. На другом столе – фигурки лошадок, вылепленные и побеленные детьми ранее.)

Воспитатель: Ребята, вам не кажется, что эти лошадки грустят? (Ответы детей.) – Как вы думаете, почему? (Ответы детей-они не раскрашены.)

Привезли мы глину с дальнего бугра,

Ну-ка, за работу, чудо мастера!

Я слеплю лошадку, я её приглажу

И сидельце с бахромой на спине прилажу.

Слепим, высушим – и в печь!

А потом распишем,

Будем мы игрушки «печь»,

Печка жаром пышет.

А в печи – не калачи, а в печи – не куличи,

Не пышки, не ватрушки,

А в печи – дымковские игрушки!

Воспитатель: (Показываю лошадок.) Ребята, эти игрушки лепили и расписывали мастера. А вы хотели бы хоть ненадолго стать дымковскими мастерами? (Ответы детей.)

- Давайте представим, что мы с вами попали в мастерскую, где готовые фигурки уже высушили и побелили мелом, разведенным в молоке. Вот они – наши лошадки. Нам нужно расписать их, чтобы они тоже стали веселыми, нарядными и никогда не грустили.

(Показываю слайды с изображением элементов дымковской росписи.)

Воспитатель: На что похожи эти элементы? (Ответы детей.)

- Кружочки, прямые и волнистые полосы, клеточки, пятнышки, точки. (Обращаю внимание на цвет.) – Краски малиновые, красные, зеленые, желтые, оранжевые, синие. Пестро и весело, как в хороводе.

(Показываю приемы рисования.)

Воспитатель: Ребята, посмотрите, как я набираю на кисть краску. Концом кисти ставлю точку, волнистые и прямые линии рисую всем ворсом, «листочки» примакиванием.

Физкультминутка :

Эй, лошадки, все за мной!

Поспешим на водопой!

Вот река, широка и глубока,

Не достать до дна.

А водица вкусна!

Пейте!

(Наклоны вперед.

Плавно руки в стороны.

Руки вперед, «пружинка»)

-Хороша водица!

Постучим копытцем! Притоп ногой.

Эй, лошадки, все за мной!

Поскакали все домой. Прыжки на месте.

Гоп-гоп-гоп-гоп-гоп!

Самостоятельная деятельность детей (под музыкальное сопровождение – музыка из кинофильма «Усатый нянь»).

(Дети сами выбирают, какими узорами будут расписывать свою лошадку. Напоминаю об аккуратности. Советую не набирать много краски, лишнюю воду промакивать о салфетку. В конце занятия всех лошадок выставляем на доску. Предлагаю рассмотреть работы, какие они красивые. Спрашиваю, какие работы понравились больше и почему.)

Воспитатель: Молодцы, ребята! Сегодня вы побывали настоящими мастерами. Все постарались, хорошо справились со своей работой. (Предлагаю дать работам просохнуть, а после отнести на выставку.)

Дети рассматривают работы и каждый рассказывает, какая лошадка у него получилась.



