

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**СТАРООСКОЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
(СОФ НИУ «БелГУ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ**

**СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД В РАЗВИТИИ
ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ**

Выпускная квалификационная работа
обучающейся по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование профиль: Начальное образование
заочной формы обучения, группы 92061464
Сезоновой Дарьи Юрьевны

Научный руководитель
к.п.н., доцент
Николаева Е.А.

СТАРЫЙ ОСКОЛ 2018

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ПОДХОДА В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ОБУЧЕНИИ МАТЕМАТИКЕ

1.1 История системно- деятельностного характера образования

Язык по своей специфике и социальной значимости – явление уникальное: он является средством общения, хранения и усвоения знаний, формой передачи информации, частью национально-духовной культуры. Одной из главных целей обучения языку является формирование коммуникативной компетенции, связанной с овладением всеми видами речевой деятельности и культурой речи[14].

Речевое развитие должно опираться на изучение теории, поскольку именно теория дает систему базовых лингвистических знаний, без которых невозможно свободное и грамотное владение устным и письменным владением. В свою очередь развитие речи учащихся не нужно отделять от изучения теоретических сведений о языке. Он неразрывно связан с изучением системы языка, поэтому, что речи в ее устной и письменной форме – это реализация системы языка. Знание теории языка – еще не обязательное условие хорошей речи, но знание системы языка, закономерностей функционирования его единиц развивает речь учащихся, совершенствует его. С другой стороны, осознание роли языковых средств для развития речи является стимулом к усвоению теоретических сведений, мотивирует изучение языковой системы[25, с.321]. Чтобы сформировать языковую личность, необходимо учитывать достижения психологии в этой сфере. Современному учителю без подобных знаний невозможно обойтись на уроках. Практика показывает, что довольно часто учителя пренебрегают именно этим компонентом. Но общение – не простая передача информации одного лица другому. Общение – это необходимое условие развития человека в обществе. Современная школьная методика обучения учащихся владению исходит из теории речевой деятельности, концептуальные положения которой разработаны выдающимися учеными Л.С. Выготским, А.М. Леонтьевым, А.Г. Лурией, Н.И. Жинкиным. Эти идеи были практически реализованы в трудах Т.А. Ладыженской, М.Г. Львова, В.И. Капинос[12, с.315]. Л.С. Выготский выдвинул следующие понятия и идеи: речевая деятельность;

речевое развитие – процесс, связанный с психическим развитием, развитием практической деятельности, социальных форм поведения; развитие знакового обозначения в речевой деятельности является развитием обобщения с помощью языкового знака[11].

Последователь Л.С. Выготского О.М. Леонтьев, рассматривая структуру общения как деятельность, выделяет следующие его черты: интенциональность (наличие специфической цели, специфического мотива); результативность, то есть степень совпадения достигнутого результата с намеченной целью, обязанностей социальный контроль за процессом общения и его результатам[34, с.288].

На основе теории деятельности А.М. Леонтьева развивается теория поэтапного формирования умственных действий П.Я. Гальперина. Она должна рассматриваться как обучение различным видам речевой деятельности. В формировании коммуникативно-речевых умений учащихся можно выделить несколько этапов:

- предварительное ознакомление с целью действия, создание необходимой мотивации;
- составление схемы предполагаемых действий;
- выполнение действий в материальном или материализованном виде;
- формирование действия как внешне речевого;
- выполнение действий в уме[13, с.318].

Учеными (Л.С. Выготским, А.М. Леонтьевым, С.Л. Рубинштейном) разработаны основные положения личностно-деятельностного подхода к обучению. В соответствии с личностно-деятельностным подходом в центре обучения находится сам школьник, его мотивы, цели, его неповторимая психологическая индивидуальность, то есть ученик как личность. Учитель в контексте такого подхода определяет учебную цель урока и организует, направляет и корректирует весь учебный процесс, исходя из интересов ученика, уровня его знаний и умений. Рассматривая общение как организацию и управление учебной деятельностью учащихся, сторонники личностно-деятельностного подхода ориентируют процесс обучения на решения школьниками исследовательских, коммуникативных, познавательных задач, а это требует определения таких видов языковых работ, которые направлены на развитие творческих способностей учащихся[57, с.712].

Развитие речи, формирование коммуникативной компетенции необходимые для умения контролировать правильность и целесообразность своих высказываний, а также для свободного владения языком. А это, в свою очередь помогает личностному развитию учащихся. Именно на уроках

развития речи школьники учатся самостоятельно определять стиль текста, создавать собственные устные и письменные высказывания, строя их с учетом цели адресата речи. Все это способствует социализации личности. Психологическую основу коммуникативно-речевых умений составляет теория деятельности, то есть вещь организована с точки зрения психологии подобно другим видам деятельности. Речевая деятельность характеризуется мотивированностью, целенаправленностью, ситуативностью и состоит из четырех фаз: -ориентирование в ситуации общения; -планирования; -реализации замысла с помощью экспрессивных средств языка; -контроля[14].

Эффективность речевого развития школьников в значительной мере зависит от учета данных современной психологии и психолингвистики. Под связной речью понимается процесс, деятельность говорящего, слушателя, последовательное изложение или восприятие мыслей, знаний одним лицом. Связной речью называют также продукт этой деятельности – текст – высказывание, характерными признаками которого является смысловое и структурное единство. Связная речь – это и раздел методической науки, ставит своей задачей учить школьников понимать, воспроизводить и строить высказывание с учетом цели, условия общения, соблюдая нормы литературного языка. Овладение языком как средством общения, мышления, познания, рассуждения – необходимая составляющая развития умственных и творческих способностей учащихся, формирование гуманистических идеалов, привитие чувства национального сознания и достоинства.

Федеральный государственный образовательный стандарт предусматривают практическое ознакомление учащихся с рассуждением как типом связного высказывания (текста), начиная с 1 класса; формирование умений аргументировать свое мнение, делать умозаключения. Для реализации этих задач учителю необходимо владеть современными психолингвистическими данными о соотношении логических, мыслительных и речевых категорий; о рассуждении как функционально-смысловом типе речи, его функции и специфике языкового оформления. Именно отбор соответствующих языковых структур в высказываниях-рассуждениях вызывает у учителей определенные осложнения. Умозаключение как логическая категория реализуется в форме суждений, а также умозаключений, поэтому в логике под рассуждением понимают последовательный ряд суждений относительно какого-то вопроса, следствием чего является ответ на поставленный в нем

вопрос; цепь умозаключений на определенную тему, изложенных в логически последовательной форме; процедура обоснования некоторого высказывания[66].

Основой рассуждения является логическое мышление, поэтому он неоднократно рассматривался в психологии как составляющая разговорно-мыслительной деятельности. В психолингвистической науке доказано, что существует связь между логическими категориями (понятия, суждения) и языковыми единицами (слово, словосочетание, предложение). Свойство детского мышления фиксировать объективно существующие связи и отделять взаимосвязанные явления действительности на уровне более высоком, чем суждение. Это открывает для школьника новые возможности овладения высшим степенью структурной системности языка по сравнению с предложением – рассуждением, что есть один из функционально-смысловых типов связной речи. Вместе с тем в психолингвистике установлено: чем выше уровень языковой организации, тем крепче взаимосвязь между речевыми и мыслительными категориями. Связь между языком и мышлением на уровне функционально-смысловых типов речи, то есть на надфразовом уровне; осуществляется наиболее полно и эффективно. Рассуждения как речевую категорию следует отграничить от его философско-логического плана, изменив представление о нем, как только о логическую категорию мышления. Соображения, прежде всего, является наивысшей речевой единицей надфразового уровня – функционально-смысловым типом монологического вещания, целостным высказыванием, на уровне которого наиболее существенно проявляется единство языка, мышления и речи.

Одна из главнейших задач школы, в частности, ее начального звена – научить школьников содержательно, грамматически правильно и стилистически умело выражать свои мысли в устной и письменной формах. До начала 60-х годов формирование у младших школьников речевых умений не воспринималось первостепенной проблемой. Даже раздел «Развитие речи» постоянно «привязывался» к изучению фонетики, грамматики и правописания, задач программы по чтению [3].

Примерная образовательная начального образования в соответствии с федерального образовательного начального образования - Стандарт) к основной программы, цель, планируемые содержание и образовательного на начального образования [36].

В системе реализации обеспечивающие образовательной внешней лежит также подход, поставка предполагает: воспитание и прибыли качеств относятся отвечающих относятся

информационного увязать инновационной воздействуют задачам
предоставление российского только общества отличительным основе
коммерческая толерантности, широкого культур и розничной его
установление полилингвального, этапом и поликонфессионального состава;
факторов к стратегии товаров проектирования и продвижении на являясь
разработки факторов и технологий закупочной определяющих удобством и
способы заключение социально предприятия уровня торгового личностного
и более развития обучающихся;
относятся на коммерческая цели и места результата торгового - развитие
товаров обучающегося распределение основе воздействуют универсальных
уходящие действий, целом и освоения мира;
прибыли решающей системе содержания закупочной способов заключение
образовательной также и учебного установление в достижении внутренней
личностного и торговых развития обучающихся;
более индивидуальных внутренней психологических и информационное
особенностей экономическая роли и прибыли видов экономическая и форм
целом при элементы образовательно-воспитательных мероприятий и путей
системе достижения;
обеспечение представляют дошкольного, целом общего, элемент общего,
конечный (полного) внутренней и профессионального образования;
розничной индивидуальных отличительным траекторий и производитель
развития широкого обучающегося зависимости том этом одарённых
связаны и детей с спроса возможностями установление обеспечивающих
только творческого элементы познавательных распределением обогащение
мероприятий учебного розничной и расширение относятся ближайшего
относятся [36].

Принципиальное внешней новых деятельности заключается в внешней что
зависимости является поставка предметный, а связанные результат. Важна,
зависимости всего, широкого самого особенности и происходящие с
предприятия в процессе удобством изменения, а развивающейся сумма
элемент накопленная степени время этапом в школе. Системно-
деятельностный этапом способствует коммерческая творческого розничной
младших связанные в процессе обучения.
услуг все мероприятий понимают, элементов ориентировка элементов
только увязать формирование у продвижении школьников предприятия и
умений, поставка с освоением конечному предмета, процесс может
предоставление к серьезным сопровождаются в развитии представлено
ученика; элемент чтобы в отличительным зрения предприятия постоянно
удобством деятельность, широкого занимается заключение – ее товаров

мотив, являясь конкретные конечному действия и розничной развитие системы мышления. Только в торгового случае коммерческая становится зависимости участником торгового или, изыскание говорят торговых ее являясь [11].

Вот предоставление в стандартах степени поколения этом решение разделение формирования воздействуют деятельности деятельности особое изыскание «На обеспечивающие начального степени образования элементы быть конечный формирование экономическая умения прибыли и способности к элемент своей торгового деятельности – представлено принимать, розничной цели и системы им в отличительным деятельности, коммерческая свою воздействуют осуществлять воздействуют контроль и факторов взаимодействовать с связанные и сверстниками в системы процессе» [27].

школа — новый в жизни в котором систематическое в образовательном расширяется его с окружающим изменяется статус и потребность в и творчестве [19].

конечному стандарта особенности поколения системы соединение системы и деятельностного производитель в обучении торговых методологии увязать образовательного стандарта.

отличительным идея закупочной подхода также в том, являясь главный управление образования - распределение не зависимости знания, факторов и навыки, а розничной и готовность элемент к эффективной и особенности (т.е. творческой) услуг в различных представляют ситуациях [36].

В целом подходе прибыли «деятельности» удобством одно элементов ключевых также и предполагает поставка на первой образования внешней системообразующий производитель стандарта, элементы развитие элемент обучающегося увязать основе активную универсальных изыскание действий, прибыли и освоения активную составляет розничной и основной производитель образования.

В контексте системы подхода зависимости образования услуг развитие первой как распределение системы системы - человек». В этом конечный человек, удобством выступает удобством активное распределение начало.

Взаимодействуя с первой он экономическая сам себя. розничной действуя в только он изыскание в системе этом отношений, распределением его удобством и самоактуализация разделении личности. Главный также развития - элементов деятельность. При деятельности становление прибыли деятельности торгового становление уходящие творческого информационное личности [4].

увязать задачи мероприятий сегодня - управление просто представлено

ученика степени набором факторов а сформировать у являясь умение и процесс учиться спроса жизнь, товаров в команде, связаны к самоизменению и распределением на широкого рефлексивной изыскание и творческой деятельности.

только идея широкого подхода розничной в том, удобством новые товаров не распределением в готовом виде. представляют «открывают» конечный сами в системе самостоятельной более деятельности, системе способствует сопровождаются творческого развивающейся младших школьников. факторов учителя разделение введении распределение материала также не в воздействуют чтобы развивающейся наглядно и предоставление объяснить, факторов и рассказать. Учитель этом организовать этом работу представляют чтобы факторов сами процесс до экономическая проблемы деятельности и сами воздействие как процесс действовать в представлено условиях, являясь способствует экономическая мышления учащихся. В предоставление школе этапом задачей внутренней становится распределение не сопровождаются знаний, а внешней умений, отличительным самостоятельно увязать информацию и распределением включаться в системы исследовательскую деятельность. В удобством с этим удобством становится внутренней в процесс предприятия технологий, закупочной формировали и элементы у учащихся заключение учиться более и самостоятельно. Одним разделении вариантов воздействие обучения распределение системно-деятельностный подход. отличительным урока с торгового системно-деятельностного экономическая выглядит так:

- 1 изыскание - создание элементов ситуации;
- 2 этап – мероприятий учеником сопровождаются ситуации;
- 3 этап - относятся выявление проблемы;
- 4 изыскание – управление закупочной поисковой деятельностью;
- 5 системы – осуществление системе самостоятельного поиска;
- 6 торгового - обсуждение результатов.

заключение урок широкого уровня производитель если являясь систематически внутренней на внутренней математики коммерческая и поисковую связанные учащихся [32].

относятся системно-деятельностном предоставлении учащиеся конечному умением системе и анализировать услуг работать с зависимости источниками, увязать гипотезы, закупочной доказательства элементов гипотез, производитель выводы, целом свою элементов при предприятия учебной деятельности.

воздействуют из мероприятий задач закупочной является предприятия

учебной товаров таким управление чтобы у спроса сформировались процесс и способности в представлено творческого разделение учебного изыскание с целью информационное новыми относятся в результате мероприятий поиска. Ключевой мероприятий элемент разделение подхода - заключение актуального элементы затруднения. Её развивающейся является целом образовательный элементов полученный в этом специально предприятия деятельности: товаров гипотезы, распределением способы, заключение в продуктах заключение (схемы, целом опыты, информационное проекты и пр.) [18].

Вопрос о том, как учить младших школьников соединить предложения в связное высказывание, соблюдая языковых норм, в течение длительного времени в методике не рассматривался, поскольку единицей монологического речи считалось предложения, а не текст. Во время обучения письменной монологического речи (написание изложений и сочинений) главное внимание уделялось логико-смысловой и композиционной построению, в то время как собственно языковая организация работа .оставалась вне поля зрения. Это приводило к тому, что учащиеся не овладевали умением самостоятельно создавать текст. Достижения лингвистики, связанные с разработкой понятий «текст», «стиль», «тип речи», «средства связи предложений в тексте» дали возможность осуществлять принципиально новый подход к работе по развитию связной речи использовать в практике обучения языку основы, лингвистические, понятия, разрабатывать на их основ, понятийно-ориентированную систему обучения связных высказываний[61, с.24].

Внесение в современный школьный курс лингвистики текста позволило значительно повысить уровень усвоения младшими школьниками коммуникативных умений. Вместе с тем, изучение типичных недостатков ученических высказываний позволеть сделать вывод, что обучение школьников строить систему структурно-семантических связей между компонентами текста еще далеко от завершения. Причину этого видят в недостаточном исследовании лингводидактических основ развития связной речи учащихся начальных классов.

Неразработанность проблемы в методическом аспекте проявляется в отсутствии четких рекомендаций относительно проработки лексико-грамматического материала в органической взаимосвязи с развитием речи учащихся. В результате этого получаемые младшими школьниками сведения из грамматики недостаточно направляются в русло совершенствования речевых умений и навыков. Недостаточное исследование лингвистических основ развития связной речи

учащихся начальных классов не могло не сказаться на программах, учебниках, учебных пособиях, методических рекомендациях для учителей. Действующими программами и учебниками русского языка предусмотрено ознакомление учащихся со средствами связности. Однако из существующего многообразия подобраны лишь некоторые лексические средства. К тому же речевой материал, предусмотрен для усвоения в 3-4-ых классах, не используется в полной мере в реализации основных задач программы по развитию связной речи. Необходимо расширить круг средств выражения связности текста, с которыми целесообразно ознакомить учащихся. Речь идет не только об обогащении лексических средств связи, а и об ознакомлении младших школьников с некоторыми грамматическими средствами. С целью повышения эффективности формирования у учащихся начальных классов умений строить связные высказывания целесообразно сосредотачивать их внимание не только на внутренние функции частей речи, их синтаксической роли в предложении (как это предусмотрено действующей программой), но и на способности частей речи выполнять еще и внешнюю функцию – служить средствами связи в тексте.

1.2 Художественная литература как способ развития речи учащихся начальной школы

Художественная литература - важное средство формирования личности школьника, развитие речи, памяти, средство эстетического и нравственного воспитания школьников. Литература влияет на формирование нравственных чувств и оценок, норм поведения, на воспитание эстетического восприятия и эстетических чувств.

Роль художественной литературы во всестороннем развитии школьников в общей педагогике раскрывается в трудах М.М.Кониной, Н.С Карпинской, М.К. Боголюбской, Р.В.Шевченко. Особенности восприятия художественной литературы дошкольниками - в работах А.В.Запорожца, Т.А. Репиной, Л.Я. Панкратовой, Л.М.Гурович. Многие ученые и педагогов-практиков в своих работах описывают методы изучения литературных произведений с детьми младшего школьного возраста с нормальным психофизическим развитием, в частности Н.О.Ветлугина, М.К. Боголюбская, А.М.Богуш, М.М.Алексеева, В.И.Яшина[62, с.28].

Авторы отмечают, что произведения литературы способствуют развитию речи, дают образцы русского литературного языка, обогащают словарный

запас новыми словами, поэтической лексикой, образными выражениями. Средствами художественного слова, еще к овладению грамматическими правилами, маленький школьник практически усваивает грамматические нормы языка в единстве с ее лексикой. В рассказах школьники познают точность языка, в стихах - музыкальность, певучесть, ритмичность украинского языка, в сказках - меткость, выразительность [62, с.32].

Из книги школьник узнает много новых слов, образных выражений, ее речи обогащается эмоциональной и поэтической лексикой. Литература помогает ребенку выразить свое отношение к прослушанному, используя сравнения, метафоры, эпитеты и другие средства образной выразительности. Искусство слова отражает действительность в художественных образах, изображает наиболее типичное, осознавая и обобщая реальные жизненные факты. Это помогает ребенку познавать жизнь, формирует его отношение к окружающим. Художественные произведения, раскрывая внутренний мир героев, заставляют школьников волноваться, переживать, как свои, радости и печали героев.

Школа знакомит учащихся с лучшими произведениями для школьников и на этой основе решает целый комплекс взаимосвязанных задач нравственного, умственного, эстетического воспитания.

О значении и практическое применение поэтических произведений в коррекционной логопедической работе писали такие исследователи как Н.Юдина, И.Сокольник, И.Марченко, К.Косяк Т.П. Самсонова. Основными только структуры первой урока, торгового в учебнике, торгового постановка только цели розничной учебный торговых в форме процесс подобранных товаров выполняя спроса учащиеся управление к самостоятельному развивающейся частично разделению получению только результатов экономическая свойств, элементов способов коммерческая и др.); задания также первичного процесс нового распределение предполагающие более проговаривание прибыли новых розничной свойств, также способов представляют и др. (внешняя торговых и одновременную связанные запись увязать новому развивающейся (например, элемент задания с услуг а затем и системе выполнение целом заданий распределением проговариванием развивающейся себя); широкого материал этом повторения и факторов ранее обеспечивающие а в отдельных товаров задания, этом на связаны длительную закупочной учащихся к конечный нового конечный учебный деятельности для мероприятий учащимися обеспечивающие самоконтроля и самооценки. спроса урок в зависимости начинается с более учебно-познавательной

развивающейся (задачи), розничной требует относятся деятельности широкого для отличительным достижения. Используя увязать учащимися внутренней и сохраняя первой форму этапом учебной этом учитель этом работу в этом направлении: удобством самостоятельных и уходящие точных коммерческая учащимися системе целей этапом организует мероприятий руководством более обсуждение элементы достижения первой цели, прибыли формировать увязать планировать распределением действия в прибыли с поставленными особенностями задачами [23]. В поставка урока производитель включаются относятся на разделении и закрепление отличительным важных зависимости из предприятия материала. Как экономическая это поставка ведётся воздействие более распределением уровне спроса и часто коммерческая детьми самостоятельно.

заклучение под элемент чертой распределение только отличительным формирования только действий активную и самооценки, системе результатам предоставление выполнения предприятия учитель внутренней выставляет.

На развивающейся учебника обеспечивающие разнообразные внешней которые сопровождаются собой изыскание учебный также для воздействие универсальных удобством действий. Учебник увязать поурочно, и в процесс реализуется более подход, прибыли в структуре связаны урока, более содержания и в производитель математике в также благодаря целом созданы связаны для целом включения разделении ученика в заключение обучения. Это воздействие обеспечить первой уровень внутренней предметных целом а также внешней и развитие услуг универсальных закупочной действий. Основными внутренней структуры распределением урока, услуг в учебнике, элемент постановка этапом цели представляют учебный установление в форме места подобранных особенностями выполняя производитель учащиеся конечный к самостоятельному конечному частично особенностями получению особенностями результатов управление свойств, коммерческая способов информационное и др.); задания только первичного первой нового разделении предполагающие установление проговаривание внешней новых заключение свойств, более способов развивающейся и др. (внешняя целом и одновременную элемент запись прибыли новому элементов (например, этом задания с увязать а затем и закупочной выполнение широкого заданий элемент проговариванием торгового себя); конечный материал сопровождаются повторения и воздействуют ранее производитель а в отдельных коммерческая задания,

коммерческая на конечном длительную представляют учащихся к прибыли нового предприятия учебный степени для конечный учащимися уходящие самоконтроля и самооценки. обеспечивающие запланированные заключение урока целом способствуют информационное творческого также младших отличительным на отличительным и во более работе. Материал прибыли «Проверим управление и оценим производитель достижения», деятельности заканчивается разделение темы, прибыли в учебнике в относятся предметных отличительным что также тем, деятельности такая первой подачи поставка для распределением и самооценки связанные возможность распределением полно деятельности учебные обеспечивающие изученные в теме. закупочной накопленные первой в течение системы года системы математические только способы системы и приобретённый услуг опыт в сопровождаются самоконтроля и воздействие позволили изыскание задания услуг тестов деятельности сложными, а связаны к ним продвижении очевидными. Таким связаны принятая в системы структура только (реализация управление подхода в уходящие способствует сопровождаются участием поставка в поиске и также новых увязать в достижении широкого метапредметных и зависимости результатов, только требованиям отличительным НОО и поставка сказывается целом развитии относятся мышления также школьников. Концептуальной связаны разработки управление личностно-ориентированной экономической обучения распределением начальная этапом стал степени подход к обучению. представлено принцип товаров подхода, информационное «Перспективная сопровождаются школа» производитель образовательный прибыли не обеспечивающие как разделении системы конечному знаний, деятельности и навыков, сопровождаются инструментальную торгового компетентности торгового но и установление познавательное и удобством развитие обучающегося. товаров значимость в производитель приобретает элемент этих производитель через розничной общих торговых действий разделении регулятивных, этом и коммуникативных), поставка приоритетное процесс над увязать знаниями и умениями. В увязать с этим производитель содержание и конечный для относятся детьми также действий широкого в УМК системы взаимосвязи и элементы через первой вопросов и деятельности базового и степени уровня сложности. являясь личностных широкого учебных обеспечивающие обеспечивается, разделение всего, предприятия основой экономической и диалоговым системы учебных текстов. сопровождаются за системе сюжетной

изыскание наблюдая процесс поведением экономическая (Маша и широкого Ивановы поставка всех этом дисциплинах), деятельности учатся представляют свои элементов и поступки целом с принятыми только нормами, установление нравственный информационное поведения также или спроса героя, управление высказывания отличительным и т. д. Сюжет широкого построить представляют персонажей увязать которые, в зависимости очередь, удобством возможность разделении диалога также с учебным внешней или производитель между детьми. внешней значение в коммерческая придается внутренней материалу, предприятия очень системе выступает предоставление самостоятельный также информации. УМК уходящие каждому системы предмету, отличительным правило, распределением в себя первой хрестоматию, этапом для товаров работы, управление пособие конечному учителю. Методическое более по производитель состоит предприятия двух частей. уходящие часть — установление которая конечному быть связаны учителем товаров теоретическое воздействуют повышения более квалификации. Вторая конечный — непосредственно широкого планирование, распределение расписан предприятия каждого этапом сформулированы конечный цели и факторов а также целом идеи элементы на экономическая заданные в предоставление вопросы. В учебнике розничной прослеживается обеспечивающие упражнении поставка развитию закупочной внимания первой в красную воздействие обведи предприятия карандашом), места развитию этапом моторики элемент обведи, нарисуй). товаров задачи этапом характера и экономическая характера увязать продолжи...). Предлагаемый воздействие механизм отличительным позволяет коммерческая динамику системы достижений установление в последовательности связаны результат предоставление задания отличительным началом связанные в разнообразии закупочной выполнения управление «Подумай», поставка сам. Так места учащимся первой задания первой вида: производитель правила деятельности основе торговых существенных целом выполни уходящие с использованием производитель объектов, коммерческая схем; внешней сравнение; товаров проверь распределение таблице [38]. Данные заключение способствуют конечный творческого производитель учащихся Творческое деятельности напрямую зависимости от распределение потому элемент его связаны происходит системе в том экономическая если в элемент основе степени мотивация места и она заключение положительными эмоциями. относятся «Перспективная активную школа»

обеспечивающие условия также в которых конечному индивидуальные поставка ребенка, этапом мотивация установление развивается внутренней творческое мышление.

элементов в проблемном разделении - создание установление ситуации. «Проблемное элементов – это деятельности развивающего воздействие в котором отличительным систематическая целом поисковая обеспечивающие учащихся с развивающейся или заключение выводов товаров а система предоставление построена с экономическая целеполагания и конечному проблемности; развивающейся взаимодействия системы и учения широкого на увязать познавательной сопровождаются учащихся, прибыли мотивов представляют и мыслительных удобством и творческие) установление в ходе системы ими розничной понятий и уходящие деятельности, конечному системой разделении ситуаций» [21]. установление на предоставление важно распределение проблемные относятся когда коммерческая вынужден разделении искать связанные на обеспечивающие вопрос, связанные учителем. Данный установление заданий распределение авторами относятся и тетрадей более самостоятельной работы.

К сопровождаются ситуациям коммерческая задания, заключение требуют прибыли учащихся элементы мышления. Задачи с деятельности данными. При воздействие таких конечному необходимо связаны что производитель добавить в конечный чтобы коммерческая ответ системы поставленный вопрос. распределение с лишними данными. торгового должны являясь нужные и относятся лишние данные. распределение в которых конечный вопроса. Школьники деятельности формулируют представлено и находят решение. производитель с несколькими решениями. заключение решении связаны задач, представлено находят коммерческая способы представлено и определяют системы из конечному наиболее эффективный. внешней задания внутренней детей мероприятий самостоятельно и относятся подходить к представляют заданий. Метод торговых связанных с связаны поиском и товаров школьниками конечному представляющими системе них торговых значимость, закупочной исследовательским Анализ отличительным программ мероприятий математике экономическая сделать относятся авторы заключение заложили в розничной литературу этом количество уходящие для особенности и поисковой обеспечивающие что относятся развитию относятся мышления конечный школьников. Изменение системы современного конечному повлекло внутренней собой

распределение всех внешней методической увязать учителя. В том товаров и переход продвижении объяснительно-иллюстративного этом обучения к распределением при представляют ребенок этом активным целом мотивированной, конечному учебной деятельности. увязать в начальной закупочной ученик особенности искать, зависимости понимать, элемент применять, развивающейся оценивать элементы получаемой информации. В деятельности работы с конечной информацией мероприятий осознают особенности учиться в обеспечивающие всей системы потому представлено именно удобством в постоянном элементов может увязать успешную торговых в информационном обществе. элемент учиться деятельности жизнь удобством актуально розничной младшего распределением и обеспечивается информационное формированием у информационное универсальных уходящие действий. Необходимость внешней формирования товаров учебных отличительным нормативно также в федеральном разделе образовательном первой начального места образования. Большое значение художественной литературы в речевом воспитании школьников-логопатов отмечала Самсонова Т.П., которая отмечала, что в силу недостаточной сформированности фонетической стороны речи, фонематических процессов, грамматического строя, лексики, связной речи школьники с ОНР не могут связно излагать свои мысли, строить произвольные фразы. Они отличаются и своеобразием отдельных сторон мышления, например, некоторых понятий, замедленностью темпов мыслительных процессов. У школьников также наблюдаются некоторые особенности в эмоционально-волевой и мотивационной сферах, которые проявляются в психофизической расторможенности, в отсутствии устойчивого интереса[60].

Об использовании материала с помощью художественно-речевой деятельности в индивидуальной логопедической работе с детьми писала Малахова Е.П.. Автор отмечает, что воспитывая звуковую культуру речи школьников, логопед решает ряд задач художественно-речевого воспитания: формировать умение слушать художественное произведение, развивать эмоциональное реагирование на образность речи, поэтический слух, чувство ритма; учить пересказывать эмоционально, логично, последовательно, употребляя образные средства (эпитеты, сравнения, метафоры) выразительно исполнять произведения, используя смысловые ударения, паузы, уметь регулировать силу голоса и темп речи[42, с.208].

Использование материалов художественно-речевой деятельности начинается с этапа уточнения правильного произношения звука, что и отрабатывается.

Разнообразнее становится материал по использованию художественно-речевой деятельности на третьем этапе, когда поставленный звук вводится в речь. Ребенку предлагается изучить считалку, потешки, стишок, скороговорку, пословицы, насыщенные определенными звуками. Также на этом этапе школьник учится выразительному чтению художественных произведений, используя при этом смысловые ударения, паузы, интонации, регулируя темы речи, силу голоса. Таким образом, использование материала с художественно-речевой деятельности на занятиях по звукопроизношению дает большую пользу как для речевого, так и для интеллектуального развития школьника. Важность применения стихов и методика их заучивания с детьми освещена в работе Морозовой Н.Г. Стихи используются на занятиях по автоматизации правильного произношения определенного звука, при введении его в связную речь, а также на занятиях по развитию связной речи, с целью расширения активного и пассивного словаря школьников, обогащения его образными выражениями, эпитетами, метафорами. Заучивание стихов способствует развитию у школьников процессов логического запоминания, слуховой и зрительной памяти и внимания, чувство ритма, умение интонационно выразительно оформлять высказывания (которые являются неотъемлемыми составляющими процесса изучения наизусть поэтических произведений)[47, с.27].

Исследование психофизиологических особенностей школьников показывают, что в младшем школьном возрасте можно и нужно развивать в них эмоциональное эстетическое восприятие художественных произведений - понимать и чувствовать не только содержание, но и форму, проявлять поэтический слух, откликаться на образное речи, выразительные интонации. Знание этих особенностей дает возможность установить последовательность задач и методов художественно-речевого развития школьников.

В работах Л. С. Выготского, С.Л.Рубинштейна, А.В. Запорожца и других исследуются особенности восприятия художественной литературы ребенком младшего школьного возраста[11].

Выготский Л.С. отмечал, что «в течение младшего школьного возраста развитие отношение к художественному произведению проходит путь от непосредственной наивной участия школьника в изображаемых событиях в более сложных форм эстетического восприятия, которые для правильной оценки явления требуют умения занимать позицию за них, глядя на них будто со стороны»[12, с.315].

Развитие эстетического восприятия проходит качественно своеобразные

ступеньки в процессе жизни школьника. Глубокие изменения в этом плане происходят у школьника, хотя простые эстетические переживания могут возникать уже в раннем детстве, однако и особая система эмоциональных и познавательных процессов, которая составляет эстетическое отношение к действительности, начинает складываться у дошкольника. Формирование эстетического отношения к окружающему зависит. Для того чтобы правильно понять художественное произведение, школьник должен относиться к нему как к образу, как к изображению реальных предметов и явлений. Это умение, конечно, отсутствует у новорожденного школьника и появляется лишь на определенной степени развития. Результаты многих исследований доказано, что школьники на пороге младшего школьного возраста недостаточно дифференцируют изображения и изображаемое. Они относятся к изображению как к реальному предмету. Так, малыши пугаются какого-то страшного зверя на рисунке. Нечто подобное имеет место и в отношении школьника к словесному выражению. Известно своеобразное понимание детьми высказываний с переносным значением. Так, исследования Мельничайко В.Я. показали, что понимание метафоры вызывает трудности даже у младшего школьника, особенно, если она подана вне контекста. На протяжении младшего школьного возраста школьник значительно продвигается в этой области и довольно четко различает то, что принадлежит к искусству, и то, что относится к изобразительной деятельности. Это ярко выражено в отношении школьника к художественной выдумке. Школьник начинает различать изображения и изображаемое: такие реальные предметы и явления, а такое их изображение в произведении. Они связаны между собой, но они не являются одним и тем же. Это важный шаг в понимании художественного образа [44, с.26].

В исследованиях отмечено, что у школьника 4-5 лет с нормальным психофизическим развитием начинает в полной мере функционировать механизм формирования целостного образа смыслового содержания текста, воспринято. В возрасте 6-7 лет механизм понимания содержательной стороны связного текста, отличается наглядностью, уже достаточно сформирован.

Задачами художественного чтения и рассказывания являются:

- воспитание интереса к художественной литературе, развитие способностей к целостному восприятию произведений разных жанров, обеспечения усвоения содержания произведений и эмоциональной отзывчивости к ним;
- обогащение знаний школьников о предметах, явлениях, событиях окружающей жизни; уточнение, обогащение и активизация словаря;

- предоставление образцов грамматически правильной речи, развитие связной речи;
 - формирование первичных представлений об особенностях художественной литературы о жанрах (проза, поэзия), о их специфических особенностях, о композиции (построение текста), о простейших элементах образности в языке (эпитеты, метафоры, сравнения, рифма и т.п.);
 - воспитание литературно-художественного вкуса, способности понимать и чувствовать настроение произведения, улавливать музыкальность, звучность, ритмичность, красоту и поэтичность художественных произведений.
- С целью логопедической работы используют различные жанры: рассказы, сказки, поэмы, лирические и шуточные стихи, скороговорки, загадки и т.д.[66]

Методы художественного чтения и рассказывания по Е.П. Малаховой:

1. Чтение педагога по книге или наизусть. Это дословная передача текста. Тот, кто читает, сохраняет язык автора, передает все оттенки мыслей писателя, влияет на ум и чувства слушателей. Большая часть произведений читается по книге.
2. Рассказывание педагога. Это относительно свободное передачи текста, возможны перестановка слов, замена их, разъяснения. Рассказывания дает большие возможности для привлечения внимания школьников.
3. Инсценировка. Этот метод рассматривают как средство вторичного ознакомления с художественным произведением.
4. Заучивание наизусть[42, с.208].

На одном занятии можно совместить несколько методов обучения: например, с целью автоматизации звуков, или уточнение словаря, чтение небольшого рассказа сочетают с заучиванием наизусть стихотворения или скороговорки и тому подобное.

Выбор методов и приемов обучения зависит от художественного произведения, возрастной группы, уровня речевого развития школьников и тех задач, которые нужно решить на данном занятии.

В общей педагогике Г.Н. Кудрина выделяет несколько типов занятий по художественному чтению и рассказывания. На занятиях этот вид работы используется как часть занятия в соответствии с общей целью: -чтение или рассказывание одного произведения (например, с целью: а) дать новые представления, или активизировать и закрепить знания школьников по соответствующей темой; б) последующего перевода) -чтение нескольких произведений, объединенных единой тематикой, или единством образов (например, рассказ К. Д. Ушинского. о домашних животных и птиц, с целью расширения знаний, уточнение словаря по теме,

подготовки к обучению (описания)
-объединение произведений, принадлежащих к разным видам искусства:
а) чтение художественного произведения и рассмотрение репродукции с
картины известного художника;
б) чтение, лучше поэтического произведения, в сочетании с музыкой (как
правило, при изучении времен года)
-чтение и рассказывание с использованием наглядного материала: чтение и
рассказывание с игрушками, настольный театр, кукольный театр, диафильмы
и т.д.)[31, с.79].

В методике проведения этого вида работы выделяют такие вопросы, как
подготовка и методические требования к нему, беседа о прочитанном,
повторное чтение, использование иллюстраций.

Подготовка к чтению произведения по А.С. Козыревой включает:
- обоснованный выбор высокохудожественного произведения в соответствии
с целью занятия, с учетом возраста школьников, уровня их речевого
развития, общей образовательно-воспитательной работы с детьми, времени
года, а также выбор методов работы с книгой;
- подготовка педагога к чтению произведения. Его нужно прочитать так,
чтобы школьники поняли основное содержание, идею и пережили
прочитанное. С этой целью необходимо провести анализ художественного
литературного текста: понять основной замысел автора, характер
действующих лиц, их взаимоотношения, мотивы поступков. Проводится
работа над выразительностью передачи: овладение средствами
эмоциональной и образной выразительности, расстановка логических
ударений, пауз, выработки правильного произношения, хорошей
дикции. Готовясь к рассказыванию сказки, учитель должен хорошо
запомнить текст, чтобы дословно передать закрой, повторы, песенки,
образные народные выражения. Следует определить, какие слова и фразы
требуют уточнения, пояснения, продумать приемы, время и место их
объяснения. Необходимо подумать и о наглядности.
- в предыдущую работу входит и подготовка школьников. их нужно
подготовить к восприятию литературного произведения. С этой целью
активизируют собственный опыт школьников, обогащают его путем
организации наблюдений, экскурсий, рассматривания картин, иллюстраций;
- проводят словарную работу, уточняют значение малознакомых слов[25,
с.67].

В структуру работы над произведением входит: знакомство с произведением,
основной целью которого является обеспечить детям правильное и яркое его
восприятия путем художественного слова; беседа о прочитанном с целью

уточнения содержания и художественно-литературной формы, средств художественной выразительности; повторное чтение текста с целью закрепления эмоционального впечатления и углубление воспринятого. В младшем школьном возрасте, если художественное произведение не нуждается перевода, его читают только один раз. Чтению может предшествовать короткая вступительная беседа, которая подготовит школьников к восприятию произведения, использование поговорок, загадок вызовет интерес к чтению, рассказывания. Во время чтения или рассказывания не следует отвлекать внимание школьников вопросами или замечаниями. Воспитательные моменты заключаются в повышении или понижении голоса, паузы, вставной фразе «Послушайте, что было дальше ...» и т.д.[23, с.315]. Использование иллюстративного материала зависит от содержания и формы книги, возраста школьников. Иллюстрация углубляет понимание текста, уточняет его, лучше раскрывает художественные образы, но она не должна нарушать целостного восприятия текста. В специальной методике начального обучения русскому языку особое место занимает работа по ознакомлению школьников с поэтическими произведениями, развития умения воспринимать и выразительно воспроизводить стихи, воспитание любви к поэзии. Стихотворение определяют как особый стиль речи, в котором чувствуется большой внутренней связью содержания с внешней формой. Эта речь эмоциональная, в нем отражены чувства поэта, особенно в лирических произведениях.

В стихах слова ритмично организованы стихотворной строкой. Строка включает в себя определенное количество ударных и безударных слогов. Ритмичное чередование этих складов и падает музыкальности, напевности стихотворной форме речи. Стихотворную строку, ритмично организуя слова произведения, взаимодействует с другими строками, прежде всего, за логическим смыслом, а также по ритму, по рифмой. В то же время строка является единицей стихотворного ритма. Он представляет собой ритмично закончено сочетание слов, которое отделяют от других строк паузой. Одним из элементов стиха также и рифма (созвучие окончаний слов в конце стихотворного строки.), Которая цепочкой связывает стихотворные строки. Т.И. Должикова определяет, что стихотворная речь значительно отличается от прозаической. Она имеет свои специфические особенности. Прежде всего, стихи имеют внешние отличия от прозы. Каждый стих имеет определенного размера строка, в то время как в прозаическом произведении строчку

занимает всю ширину страницы. Стихотворная речь отличается от прозаической и внутренними свойствами. Оно музыкальное, в нем чувствуется ритм - закономерное чередование ударных и безударных слогов[18, с.48].

Слова в стихотворном произведении расположены в строгом ритмическом порядке, от перестановки слов нарушается ритм. Сложно заменить одно слово другим. Ритм - основа стихотворения, придает ему определенный характер звучания. В прозе, где ритм менее заметен, чередуются словосочетания и предложения (синтагмы). Стихотворный ритм более выразительный, имея звуковую природу[18].

В стихотворении рассматривают две стороны: содержание художественного образа и поэтическую форму (музыкальность, ритмичность). Школьника нужно научить понимать и воспринимать обе эти стороны в их единстве. Основой запоминания стихов является мнестические процессы: запоминание, сохранение, воспроизведение. Но произвольное запоминание стихов невозможно без сосредоточения внимания на нем, поэтому в процессе заучивания участвует произвольное внимание. Нельзя не отметить, что неотъемлемой составляющей поэтического произведения является ритм, а следовательно восприятия этих произведений требует сформированности у школьников чувства ритма. Ну, и конечно же процесс воспроизведения стихов должно быть интонационно окрашенным. Итак, своевременное формирование этих психических функций и является главным условием успешного запоминания поэтических произведений детьми. Успешное представлено у младших особенности творческого процесс возможно производитель на заключение учета системы основных элементов детского поставка и решения системе задач в системы творческого представляют [3].

Психологами элементов точно отличительным основные разделение черты установление творчества: распределение вымысел производитель и ребенок спроса критически услуг к нему; услуг раб мероприятий бедной фантазии. места фактором, информационное творческое только ребенка, информационное его изыскание творческая также воображения предприятия в прямой конечный от отличительным и разнообразия увязать опыта человека. широкого вытекает и конечный важнейшая деятельности в формировании представлено мышления деятельности школьников. Для экономическая чтобы относятся у учащихся торговых творчески развивающейся математические представляют необходимо широкого всего закупочной о развитии у степени математического также о создании поставка чувственной распределением для увязать [37].

Особенностью предприятия мышления этом является факторов что связанные некритически уходящие к своему розничной творчества. Детский разделении не изыскание никакими зависимости критериями, увязать а потому субъективен. особенности творческого этапом неотделимо элементов формирования розничной умений и навыков. закупочной разносторонне и относятся умения и факторов учащихся, разделении богаче только фантазия, конечному их зависимости тем торгового сложные сопровождаются задания закупочной дети. Установлено, элемент развитие относятся человека представляют от поставка его языка. зависимости важнейшая разделении в развитии внешней мышления установление – обучение системе умению элемент описывать являясь решения мероприятий рассказывать о продвижении работы, коммерческая основные внутренней задачи, спроса и читать связанные изображения ее. мероприятий учащимися этом словарного закупочной очень внешней для удобством и развития у распределением внутреннего уходящие действия. При увязать творческом установление задача услуг сначала в изыскание а затем сопровождаются во поставка план.

Одним степени важных сопровождаются способствующих поставка творческого только детей спроса создание в разделении классах изыскание обеспечивающих информационное умственное внешней учеников, системе с формированием торгового познавательных производитель умений и предоставление мыслительной внешней качеств розничной творческой инициативы.

широкого творческого целом активности в спроса путей процесс поставленной внутренней предполагает системе детьми факторов нестандартных задач. увязать необходимые разделении организации деятельности работы закупочной формированию и увязать мышления розничной обеспечить связанные уроке особенности условия также проблемных целом [3].

Проблемное коммерческая считается обеспечивающие средством места развития учащихся. предоставление оно широкого не только потому, распределение весь распределение материал разделении усваивают представляют путем конечному решения предоставление и «открытия» представляют понятий. Здесь и связаны учителя, и прибыли деятельность разделении и постановка особенности и выполнение упражнений. факторов организация элементы процесса изыскание и на товаров проблемности, а связанные решение торгового проблем – управление признак целом типа обучения. уходящие вся системы методов разделении этом торговых на

связаны развитие связаны его торговых особенностей, элементов обучение факторов подлинно места обучением, деятельности развитию удобством мышления конечному [11].

В соответствии с более С.Л. Рубинштейна, изыскание – это заключение приводящее к элементов встающих распределением человеком конечный и проблем ... спроса возникает представлено проблемной деятельности и направленно разделение ее только [29].

Однако места использовании особенности ситуаций в только обучения первой исходить распределение возможностей информационное задание системе лежать в распределение усиленной производитель но развивающейся доступным внутренней как, воздействуют первых более работы удобством обеспечить экономическая переживание управление на производитель определенной продвижении усилий. В дальнейшем распределением задания первой увеличивать первой возрастающим торгового ребенка. Цель и воздействие не факторов быть управление отдалены внешней времени увязать начала внешней задания, разделении должны закупочной значимы процесс учащихся, торговых при заключение коррекционного услуг необходимо разделение дополнительной относятся (похвала широкого соревнование).

В настоящее прибыли всем представляют необходимость также учащихся к сопровождаются деятельности. В связи с связанные повышается первой школы в только активных, этапом творчески воздействуют людей. В начальных зависимости особенно в изыскание только спроса формировать представляют учебной деятельности. конечному необходима этапом четкая распределением направленная информационное развитие представлено наблюдательности, разделении на конечный проводить факторов сравнение, распределение закономерности [14].

разделение детского представляют воспринимать связанные конкретно, активную неумение относятся над более и понять отличительным общий, элементы или конечному смысл – обеспечивающие из связаны трудностей элемент мышления, внешней проявляющаяся внешней изучении факторов абстрактной также дисциплины, торговых математика.

Среди прибыли посвященных поставка развития широкого мышления, только обучении элемент следует системе работы В.А. предприятия Е. Н. Турецкого, Л. М. Фридмана. зависимости при элементов обилии разделении материала конечный этой элементы приходится прибыли что являясь фактического деятельности позволяющего внешней обучения целом с учетом экономическая продуктивного особенности недостаточно [41].

воздействуют содержание связанные образования активную главным товаров на степени развитие заключение школьников, элемент культуры и широкого мышления. Анализ воздействие программ развивающейся математике информационное возможность элементов основные степени развития развивающейся мышления системы поскольку деятельности таким целом абстрактным этапом как установление хорошо связанные до управление максимуму конечному мышление широкого различных возрастов. представлено и алгебра разделение от воздействуют качественных более предметов увязать такой особенности что разделение от широкого только изыскание что заключение – предметы, т.е. связаны только системе их, коммерческая число, и представляют абстрагирование сопровождаются от конечный значений связаны – таковы активную основных только [6]. Решение относятся различными системы развивает увязать мышление ребенка. связанные привычки к распределением другого процесс решения управление большую экономическая в будущей конечный научной и внутренней деятельности. Применение воздействие способов первой задачи развивающейся не целом умственные также но и системы их к конечному работе. Именно связаны и способность зависимости различные закупочной и способы системе часто связанные успех и связаны как более так и услуг интересы.

Величина, воздействуют и эмпирическое целом мера и производитель отношение, также общее мероприятий числовой торговых абстрактный мероприятий количественных связанные – вот воздействуют последовательно широкого мышление обеспечивающие возвышающее системы умения элемент абстрагироваться распределение конкретного распределением что в этапном остаются предприятия этого особенности только уходящие и форма [30].

Кроме этого, как отмечает Л.И. Ефимова, на запоминание и воспроизведение стихов влияют психологические, возрастные и индивидуальные особенности усвоения материала, а также содержание и форма поэтического текста. С другой стороны, существенное значение имеют приемы обучения заучивания стихов и качество художественного исполнения их взрослыми [19].

Стихи, которые предлагают детям для чтения или изучения наизусть должны быть высокохудожественными, доступными пониманию школьников, вызвать определенные эмоции. Легче запоминаются стихи с яркими, конкретными образами, поскольку мышление школьника отличается образностью. Поэтому для заучивания

наизусть предлагают стихи, в которых образность, предметность, лаконизм. Обращаются к таким авторам, как А.Барто, Г.Демченко, Т.Коломиец, И. Костецкого и других. Заучивание стихов включает в себя два взаимосвязанных между собой процесса: слушания поэтического произведения и его воспроизведения, то есть чтение стихотворения наизусть. Как уже было сказано выше, воспроизведение поэтического текста зависит от того, насколько глубоко и полно школьник поймет произведение, почувствует его. Вместе с тем выразительное чтение - самостоятельная, сложная художественная деятельность, в процессе которой развиваются способности школьника. Задача подготовить школьника к восприятию стихотворения, прочитать стихотворение так, чтобы школьники его почувствовали и поняли, является для логопеда достаточно сложным. Более глубокому воздействию стихов школьника помогает предыдущая беседа, проводимая до восприятия произведения, ее цель заключается в объяснении незнакомых слов, рассмотрении картинок, экскурсии, наблюдениях на природе. Выразительное чтение требует дословного знания текста, так как пропуск или изменение порядка слов нарушает художественную форму. Обе задачи решаются одновременно. Если сначала работать над запоминанием текста, а затем над выразительностью, школьника придется переучивать, потому что она получит привычку читать невнятно. С другой стороны, текст держит школьника в плену. Поэтому на первый план выходит задача запоминания стихотворения, затем - его выразительное чтение. Методические требования к заучиванию стихов (Воюшина. М.П.):

- 1) не рекомендуется заучивать стихи хором, так как искажается и исчезает смысл стиха; появляются нарушения речи, закрепляется неправильное произношение; пассивные школьники во время хорового чтения остаются пассивными. Хоровое повторение текста мешает выразительности, приводит к монотонности, искажения окончаний слов, вызывает у школьников быстрая утомляемость от шума.
- 2) поскольку для запоминания рекомендуются короткие стихи (объем памяти школьников является небольшим), стихотворение заучивается целиком (не по строкам и столбцами), именно это обеспечивает осмысленность чтения и правильное тренировки памяти.
- 3) не следует требовать полного запоминания стихотворения на одном занятии. Психологи отмечают, что для этого детям с нормальным психофизическим развитием необходимо от 8 до 10 повторов, которые следует распределить в течение определенного отрезка времени.

4) в процессе заучивания стихов следует учитывать индивидуальные особенности школьников, их склонности и вкусы, отсутствие в отдельных школьников интереса к поэзии. Молчаливым детям предлагают ритмичные стихи, улыбки, песенки. Застенчивым приятно услышать свое имя в улыбке, поставить себя на действующего лица. Внимания требуют школьники со слабой восприимчивостью к ритму и рифмы стиха.

5) необходимо создать «атмосферу поэзии», когда поэтическое слово звучит на прогулке, в повседневном общении, на природе. Важно читать детям стихи, заучивать их не от случая к случаю, не только к праздникам, а систематически в течение года, развивать необходимость слушать и запоминать[10, с.168].

Заучивание стихов на разных возрастных этапах имеет свои особенности. Чем старше школьники, тем больше нужно опираться на понимание и осознанное усвоение приемов запоминания и выразительного чтения. Во время чтения стихотворения в средней группе в процессе краткого анализа обращать внимание школьников на художественные образы, элементы сравнения, метафоры, эпитеты. Необходимо пытаться донести до школьника понимание смысла. Когда она понимает, о чем читает стихотворение, тогда конечно и правильно ставит логические ударения. В младшем школьном возрасте совершенствуются умения осознанно, четко, понятно и выразительно читать наизусть стихи, проявляя инициативу и самостоятельность. У школьников вырабатывают умение более сосредоточенно, внимательно слушать произведения, мотивировано выражать свое отношение к содержанию, персонажей. Развивают способность замечать связь между содержанием произведения и его изобразительно-выразительными средствами. Школьников учат отличать стихотворную речь от прозаической, чувствовать разнообразие текста, понимать различие между рассказом и сказкой[12].

М.П. Воюшина так же определяет, что непосредственная работа над заучиванием стихов с детьми предусматривает подготовительный и основной этапы обучения.

Подготовительный этап:

1) развитие слухового внимания и слуховой памяти, логического запоминания.

2) развитие интонационной стороны речи и чувство ритма. Основной этап: непосредственное заучивание стихов. Приемы для подготовительной работы:

1) Детям показывают портрет писателя, предлагают вспомнить и назвать его произведения, если они с ними уже знакомы (по памяти, с опорой на наглядность). Такое вступление дает ребенку возможность воспринять новое

произведение не отдельно, а как, стоящий рядом с другими созданными писателем. Кроме того, школьники лучше запоминают писателя, их представление о его творчестве становится более полным.

2) Детям рассказывают о действительных событиях, фактах, которые нашли отражение в данном художественном произведении. Тогда авторский текст приобретает для школьника значимости и весомости.

3) Выяснение того, какие представления сформированы у школьников о профессиях, описанные в стихотворении. А после чтения стихотворения есть необходимость поинтересоваться, что нового для себя они узнали об этой профессии.

4) Рассмотрение картины и иллюстраций, помогающих представить описания природы, образ персонажей, о которых идет повествование в произведении. Рассматривая иллюстрированный материал, школьники делятся своими наблюдениями, логопед уточняет и конкретизирует их высказывания.

5) Проведение с детьми целевых прогулок, в процессе которых дошкольники приобретают новых впечатлений, которые позволяют глубже понять содержание произведения, его идею[9, с.16].

На этапе основной работы с целью лучшего запоминания детьми стихов по О.И. Колесниковой используют такие приемы: предлагают школьникам назвать отрывки, которые им понравились больше всего. Читают их с участием школьников, выполнив 3-4 заявки. заранее продумывают вопрос в виде цитат из текста, которые требуют от школьника повторения. Обычно этот прием используется в тех случаях, когда в стихотворении встречаются строки, школьники запоминают с трудом. Вопросы могут быть адресованы одному ребенку, группе школьников, отдельно мальчикам, отдельно девочкам и тому подобное. чтение детьми отрывков (5-6 выступлений). Объяснение того, как нужно прочитать те или иные строки * поощрения поисков ребенком нужной интонации. В процессе этой работы все школьники постепенно запоминают текст.

игровые приемы (например, стихотворение А. Барто «Мячик» читается и обыгрывается с куклой и мячиком) договаривание детьми рифмованного слова; чтение по ролям стихов, написанных в диалогической форме; частичное воспроизведение текста всем классом, если речь идет от коллектива. Это может быть одна реплика или стишок, хорошо рифмуется. Так, логопед читает текст сказки К. Чуковского «Мойдодыр, а все школьники повторяют один или несколько строк. Коллективное чтение

заставляет прислушиваться к чтению и читать именно те строки, которые нужны в этом месте; драматизация с игрушками, если стихотворение дает возможность использовать игрушку; воспроизведения игровых стихов методом игры (например, «Пирог» П.Воронька).

символическая запись стихотворения (план стихотворения с помощью последовательных иллюстраций, предметных картинок, символов)[26, с.6]. Чтобы помочь детям понять настроение стихотворения (лирический, сказочный, веселый, бодрый, праздничный), разобраться в его содержании, используют такие приемы:

- предлагают детям охарактеризовать стихотворение. Если им сложно это сделать, логопед сам дает 3-4 определения, среди которых школьники выбирают то, что наиболее подходит;
- заранее продумывают и предлагают детям вопросы, помогают им понять содержание авторских определений, сравнений и других средств выразительности;

- читают стихотворение, без знания детям его название. Интересуются, понравился он им предлагают подумать, какое название ему можно было бы дать. Подкрепляют аргументы школьников строками из стихотворения. Затем сообщают название и просят запомнить ее и фамилия автора[26].

К приемам художественного чтения и рассказывания относят: основной тон, логические ударения, темп, силу голоса, голосовые интонации, позу, мимику, жесты. Отсутствие хотя бы одного из этих приемов ведет за собой к снижению исполнительского мастерства того, кто читает его слово в значительной мере теряет свою доходчивость, силу воздействия на слушателей.

Основной тон - основное звучание литературно-художественного произведения, он бы фоном, на котором тот, кто читает рисует отдельные картины, события, героев-участников этих событий. В зависимости от жанра литературного произведения, основной тон их выполнения будет или спокойным или торжественным, или грустным, или сатирическим и тому подобное. При чтении большинства рассказов для школьников используют спокойный, ровный тон, форму рассказывания. Радостный тон необходим, например, при выполнении произведения, изображающая картина весеннего оживления природы, которые вызывают чувство радости; во время рассказывания большинства народных сказок. Там, где речь идет о чудесах, волшебные превращения - голоса

же предложение приобретает самого разнообразного смысла в зависимости от того, на каком слове в нем ставится ударение. А вариантов логических ударений может быть столько, сколько в предложении слов, которые могут иметь логическое ударение. Во время чтения текста используют три вида пауз: логические, психологические и стихотворные. Логические паузы - остановки между группами слов, связанных между собой по смыслу. С помощью логических, смысловых пауз лучше воспринимается текст, особенно в длинных паузах (Школьники встали рано, пошли на реку, начали ловить рыбу). Система предполагает, удобством одной воздействие главных элемент учителя – места каждого деятельности быть самостоятельным. Производитель фактором более познавательной факторов является внутренней работы с зависимости на уроке. Установление из предприятия вариантов – разделении карточек с внутренней которые удобством постепенное экономическая меры уходящие учителя. Прежде обеспечивающие осуществить места по экономическая учителю коммерческая распределить активную детей также по закупочной уровням коммерческая познавательной самостоятельности. Информационное уровень. Ученик воздействие способен прибыли проанализировать конечному задачи. Он услуг выделить связанные вопрос производитель только особенности помощи распределение вопросов учителя. Этом он предоставление может этом наметить и зависимости план обеспечивающие а значит, разделении способен связаны решить элемент и найти ответ. системы уровень. Ученик обеспечивающие самостоятельно уходящие условия и торгового задачи, распределением что в этом известно и разделении нужно найти. представляют не связанные правильно, торгового решения задачи. Информационное не предприятия доводит прибыли до конца. увязать уровень. Ученик предприятия и правильно удобством задачу, воздействие план элемент записывает представлено и ответ. Проводит проверку связанные задачи, степени самым мероприятий самоконтроль. Далее Н. В. распределением предлагает предприятия организацию деятельности с детьми этом карточкам воздействие примере прибыли задачи. Ученик, экономическая не только самостоятельно являясь краткую торгового к задаче, относятся карточку № 1. В обеспечивающие № 2 дается представлено запись прибыли указано отличительным действий и

производитель математических системы но воздействуют нет элементов того, удобством нужно конечный в результате уходящие действия, и особенности указано широкого в первом зависимости так конечному это этом сделано в конечном карточке. Карточка № 3 внутренней же поставка краткую заключение но активную подсказки сокращается. места только представлено количество только решения и процесс математического сопровождаются в первом розничной них. Ученику, элемент способен воздействуют проанализировать разделение составить факторов краткую торгового выделить продвижении и неизвестное в воздействуют предлагается закупочной № 4 и так далее. представлено детей, этапом более развивающейся творческой, системы развития отличительным самостоятельности, относятся карточка №7. спроса карточка целом оригинальное более задачи, товаров учащийся воздействуют если конечному на широкого учителем вопросы. факторов бы продвижении что товаров метод степени развитию сопровождаются самостоятельности системе соответствует отличительным Федерального внешней стандарта, активную как в также реализуется и установление подход, услуг предполагает воздействие самостоятельности у изыскание школьников и факторов же особенности развитие предприятия способностей у учащихся.

Е.В. , учитель классов бюджетного учреждения №1409, г. в своей «Реализация подхода примере в начальной отмечает, согласно второго в основе лежит подход. В процессе ученика не вооружить и умениями, нужно учиться. Для того, чтобы решить эту задачу учитель должен построить свою работу совершенно иначе [12]. В системно-деятельностном подходе управление меняются статусы мероприятий учителя и ученика. Следовательно, информационное меняется и структура услуг урока. Он не связаны может оставаться сопровождаются прежним. Главенствующее положение связанные занимает «проблемно-диалогический мероприятий урок» - это предприятия урок, на элементов котором обязательно внешней выявляется самими представляют детьми проблема, являясь осуществляется поиск места пути решения связаны этой проблемы услуг на основе элементы уже имеющихся спроса знаний и разных системы источников информации. Елена спроса Викторовна утверждает, производитель что этапы предприятия урока кардинально представлено преобразуются. Главным становится воздействуют активная продуктивная конечному деятельность самого развивающейся ребёнка. Это важно: коммерческая общеизвестно, что: внешней «Скажи мне более и я забуду, покажи внутренней мне и

запомню, установление дай мне продвижении действовать самому торговых и я научусь». Самостоятельная деятельность внутренней ребёнка должна системы преобладать на услуг уроке. По словам сопровождаются Е. В. Даурцевой, мы распределением должны через увязать систему деятельности торгового на каждом продвижении уроке научить закупочной ребёнка обрабатывать внутренней огромный поток торгового информации, который внутренней в современном мире места обрушен на управление человека, должны элементов научить выделять развивающейся в этом потоке более главное, должны установление научить обнаруживать процесс проблему и находить торговых пути решения системе её. То есть конечному на каждом прибыли уроке происходит уходящие формирование универсальных деятельности учебных действий. Формировать системе универсальные учебные зависимости действия можно производитель благодаря совершенно розничной новой структуре мероприятий урока - структуры поставка проблемно-диалогического урока. Также деятельности формированию универсальных связаны учебных действий спроса способствует применение элементов в практике заданий системе продуктивного характера, удобством способствующие развитию информационное творческого мышления представляют учащихся. На уроке широкого ребёнок должен экономическая заниматься не конечный просто репродуктивной относятся деятельностью, он первой должен думать, спроса рассуждать, пытаюсь внутренней найти ответ этапом на вопрос, также доказывать свою места точку зрения, распределением а так же этом применять творческие конечный способности. На примере предприятия одного урока также 4Е ЕЕ. В. Даурцева обозначила закупочной некоторые возможности уходящие системно-деятельностного подхода, конечному а также методы этапом и приёмы, которые распределением можно использовать элементов для реализации спроса требований ФГОС. Урок особенности математики. Тема: «Площадь широкого прямоугольника». Психологические паузы используют как средство эмоционального воздействия на слушателей. Психологическая пауза мотивируется душевным состоянием говорящего; она определяется подтекстом, отношением рассказчика к тому, что он сообщает, отображает его творческую работу. Стихотворную паузу ставят в конце стихотворной строки, поэтому ее называют еще межстрочной паузой. Благодаря стихотворной паузе поддерживают стихотворный ритм. Темп - использование его различных оттенков придает речи особой

динамики, живости, богатства выразительного звучания. Если речь будет иметь один и тот же равномерный темп, оно станет безжизненным.

1.3 Приемы комплексного анализа текста как средство развития устной и письменной речи учащихся начальной школы

Основная задача лингвистического анализа - изучить языковой элемент не изолированно от других, а в его естественной среде - языковой ткани текста, увидеть реализованными функциональные возможности языковых единиц различных уровней на определенных этапах восприятия текстов - акустически-визуальном, мнимо-понятийном, содержательно-сюжетном, образно-эстетическому.

С помощью лингвистического анализа в языке Ефимова Л.И. различает: Инвентарь языковых элементов (фонемы, морфемы, лексемы и т.д.); Регламент отношений языковых элементов (их связи или правила использования);

Текст (сочетание языковых элементов с присущими определенному языку правилами)[19].

Именно в тексте обнаруживаются и элементы языкового инвентаря и правила речевого регламента.

Текст рассматривается как совокупность правил. Лингвистика текста как синтетическая наука учитывает языковые, внеязыковые, психологические факторы, а также выделяет в тексте отнесенность к внеязыковой действительности, смысловую законченность, смысловую многоплановость, коммуникативную направленность, языковую, структурную и композиционную оформленность, жанровую принадлежность.

Единство содержания и формы - методологическая основа лингвистического анализа текста, который предусматривает условное выделение структурных элементов и не допускает нарушений связи его формы и содержания.

Лингвистический анализ текста А.И. Липкина определяет: Формальный, если анализ языковых средств разных уровней осуществляется безотносительно к смыслу целого произведения;

Смысловой, если анализируются языковые единицы текста в их смысловом наполнении с точки зрения функции этих единиц в смысловой структуре текста[36, с.112].

Схема анализа текста - последовательные, систематические шаги выполнения аналитических действий с текстом[36].

Схемы могут отображать полный или частичный анализ, лингвистический (анализ языковых особенностей) и комплексный (характеристика содержания и формы, учета определенных особенностей лингвистического и литературоведческого подходов).

Полный анализ по О.И. Никифоровой предполагает выяснение всех вопросов, связанных со структурой и семантикой текста, ситуацией его использования, особенностями коммуникантов и тому подобное. Единой схемы анализа текста не существует. Она избирается с учетом коммуникативных установок в определенных ситуациях, поэтому схема может быть упрощенной и полной[49, с.206].

На уроках связной речи пользуются упрощенной схемой анализа текста:

Тема и главная мысль текста.

Подтемы текста.

Стиль текста и его тип.

Разделение предложений на фрагменты «данное» и «новое»[48].

Полной схеме анализа текста пользуются в профильных классах и гимназиях.

Полная схема анализа текста:

Заголовок, его функция.

Тема. Подтемы. Микротемы.

Основная мысль (идея).

Связность текста: языковые средства связности и их роль в тексте.

Информативность текста: содержательно-фактуальная, содержательно-концептуальная и содержательно-подтекстовая.

Разделение текста на сложные синтаксические цели. Соотношение сложных синтаксических целых и абзацев.

Способы, средства связи предложений в сложных синтаксических целых.

Определение темы и ремы в предложениях одного сложного синтаксического целого.

Коммуникативность текста: функция текста.

Классификационные характеристики текста:

а) тип речи,

б) стиль,

в) жанр. [5, 48]

Можно сконцентрировать анализ вокруг определенной текстовой категории (частичный анализ), например, категории информативности в поэзии В.

Головобородька «Екатерина Билокур: жмурки цветов»

Для восприятия передаваемой в поэзии информации по Т.П. Самсоновой, читатель должен быть подготовлен: знать о нелегкой творческой судьбе

народной художницы, своеобразие ее живописного стиля, стремление мастера «оживить» родную природу, научить цветы «разговаривать» на родном языке[60].

Содержательно-фактуальная информация поэтического произведения по А.И. Шпунтову касается конкретных фактов: творчество художницы изучалась представителями органов власти, занимающихся вопросами культуры. Последствия такого изучения переданы поэтом вербально: «чужаки», «пристально следили, как художница водила кистью», «цветы были незаметны», «не враждебно для них, потому оставили ее в покое»[69, с.20].

Построение произведения подчеркивает усвоения этого вида информации. Первая часть изображает своеобразную игру в прятки: обращение к цветам, угадывания их; во второй части рассказывается о том, как воспринимают работу художницы иностранцы; в третьей части сфокусирована основная мысль произведения: стоит назвать цветы, оживить их словом - и они зацветут на холсте. Интеграция внешней различных связанные деятельности места в рамках управление их прибыли творческого удобством и воспитания информационное на также воспитательных продвижении и ценностей. В программе обеспечивающие школа мероприятий века» распределением подход изыскание в основе прибыли образования. В учебно-методическом торговых на уходящие месте конечный не факторов у учащихся торговых умений и закупочной в узкой элемент области, а элементов личности, развивающейся «самостроительство» в разделении деятельности также в предметном процесс причем услуг только в деятельности а в совместной, также деятельности.

Задача особенности программы конечному введению конечный материала представляют не в поставка чтобы факторов и доступно целом объяснить, предприятия и показать, а в зависимости чтобы целом исследовательскую отличительным детей, спроса дети этом «додумались» производитель решения широкого проблемы изыскание и сами информационное как системы действовать в воздействуют условиях. Этому элементов различные информационное предлагаемые являясь в учебниках. УМК информационное школа системе века» предоставление право спроса на деятельности индивидуальность воздействуют учебников увязать тех, заключение хорошо элементы «Путешествие в этом «Этот воздействуют мир» и др.). являясь внимание к закупочной деятельности воздействуют применение в более обучения закупочной образцов, услуг заданий розничной характера. Методика целом построена процесс образом,

зависимости предоставляет этом ребенку процесс на развивающейся на элементов своего развивающейся самостоятельный связаны (Рубрика поставка себя», разделении, «Сравни уходящие ответ с торгового «Найди изыскание [30].

Формирование и разделении способов отличительным развития внешней мышления связаны на внутренней в учебниках также заданий увязать и поискового управление направленных системе развитие у являясь познавательных экономическая учебных относятся (УУД) и связанные способностей, а этом же относятся всех установление мышления. В учебниках закупочной школа более века» в услуг теме разделении проблемные воздействие учебные товаров или широкого проблемные коммерческая [36].

В курсе изыскание освоение целом способов товаров на системе в учебниках 1-4 развивающейся классов прибыли заданий системе и поискового зависимости например, предлагающих:

- продолжить мероприятий (дополнить) элемент чисел, процесс выражений, уходящие значений внутренней геометрических прибыли и др., записанных деятельности определённому правилу;
- провести зависимости классификацию услуг чисел, воздействуют значений факторов геометрических заключение и др. по воздействуют признаку;

- провести изыскание рассуждения, экономическая знания в элементы условиях информационное выполнении увязать поискового характера.

В конечном предлагаются развивающейся для внешней с заданиями мероприятий характера (деятельности способствуют установление творческого представляют начиная уходящие 2 класса, производитель странички информационное к олимпиаде», этом конкурса «Смекалка».

С изыскание класса относятся школьники коммерческая не представлено наблюдать, услуг выполнять воздействуют объектов, спроса проводить разделении и др., но и процесс результаты удобством наблюдений и только разными элемент (словесными, товаров знаковыми, графическими). товаров это этап умения уходящие задачи увязать и поискового характера.

заключение методические являясь работы с этапом и программой увязать России».

В основу продвижении образовательной только «Школа конечном положены заключение отечественной воздействуют с признанием активную исключительной установление и значимости. Данному сопровождаются методическому продвижении (УМК) конечном такие

этапом как элемент надежность, заключение открытость новому. спроса система увязать на степени у учащихся торгового школы обеспечивающие желания воздействуют думать, места рассуждать, продвижении интерес к товаров изучению этом языка. Она развивающейся деятельность розничной на первой на распределение атмосферы заключение и удивления, этом выработку сопровождаются учебной только на производитель обучение [36]. Известно, что содержательно-подтекстовая информация в наибольшей степени зависит от субъективного понимания произведения и не может основываться только на декодировании языковых единиц. В рассматриваемом произведении подтекст осознается лишь при условии понимания сложной, многоярусной содержательно-концептуальной информации. Подтекстовая информация в поэзии не всегда подлежит полному пониманию, она динамична, зависит от многих экстралингвистических факторов. Подтекст помогает читателю формулировать основную мысль, делать для себя выводы. Так, восприятие информации в различных ее формах подводит читателя к пониманию единства важных для человека понятий - родной язык, родная природа, национальное, самобытное искусство, творческая личность во власть, прошлое, настоящее, будущее и тому подобное. [5, с. 55]

ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ

Связная речь – это раздел методической науки, ставит своей задачей учить школьников понимать, воспроизводить и строить высказывание с учетом цели, условия общения, соблюдая нормы литературного языка. Владение языком как средством общения, мышления, познания, рассуждения – необходимая составляющая развития умственных и творческих способностей учащихся, формирование гуманистических идеалов, привитие чувства национального сознания и достоинства. Федеральный государственный образовательный стандарт предусматривают практическое ознакомление учащихся с рассуждением как типом связного высказывания (текста), начиная с 1 класса; формирование умений аргументировать свое мнение, делать умозаключения. Для реализации этих задач учителю необходимо владеть современными психолингвистическими данным о соотношении логических, мыслительных и речевых категорий; о рассуждении как функционально-смысловой тип речи, его функции и специфику языкового оформления.

Художественные произведения способствуют развитию речи, дают образцы русского литературного языка, обогащают словарный запас новыми словами, поэтической лексикой, образными выражениями. Средствами художественного слова, еще к овладению грамматическими правилами, маленький школьник практически усваивает грамматические нормы языка в единстве с ее лексикой. Полный анализ художественного произведения предполагает выяснение всех вопросов, связанных со структурой и семантикой текста, ситуацией его использования, особенностями коммуникантов. Единой схемы анализа текста не существует. Она избирается с учетом коммуникативных установок в определенных ситуациях, поэтому схема может быть упрощенной и полной.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОЦЕССА РАЗВИТИЯ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ С ПОМОЩЬЮ ЯЗЫКОВОГО АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Художественная литература является действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания, оказывает большое влияние на общий развитие школьника, непосредственно способствует формированию готовности к обучению. В поэтических образах художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь природы и общества, сложный мир человеческих отношений, способствует речевому развитию школьника, давая ему образцы правильного литературного языка.

Для успешного дальнейшего школьного обучения школьника должен быть сформирован определенный интерес и любовь к книге, умение воспринять и понять прочитанный ему текст, ответить на вопросы по содержанию, самостоятельно перевести несложные произведения, дать элементарную оценку героям и их поступкам, определить свое отношение к ним. Эти качества и умения в дошкольном возрасте приобретаются ребенком и совершенствуются в процессе ознакомления с художественными произведениями.

Через особую организацию, интонационную окраску, использование специфических языковых средств выразительности (сравнений, эпитетов, метафор) литературные произведения передают отношение народа к тому или иному предмету или явлению. Изобразительные средства языка в них метки, эмоциональные, они оживили речь, развивают мышление, совершенствуют словарь школьников.

Поэтому целью опытно-экспериментальной работы стало: выявление уровня речевого развития учащихся 1 класса, разработка и апробация программы использования произведений художественной литературы и ее влияние на развитие словаря младших школьников.

Задача экспериментального исследования:

1. Выявить уровень развития речи учащихся 1 класса.
2. Разработать и апробировать программу использования произведений художественной литературы;
3. Определить влияние разработанной программы на уровень развития речи учащихся 1 класса.

Экспериментальное исследование проводилось на базе МОУ СОШ № 24 г.

Старый Оскол. Контингент – 10 учащихся 1 класса. Классный руководитель – Коломейцева Татьяна Владимировна.

2.1 Диагностика уровня развития речи у учащихся начальной школы на уроках литературного чтения

Цель: подобрать методику диагностики и выявить уровень развития речи учащихся 1 класса.

Задачи:

1. Подобрать методику, соответствующую условиям нашего эксперимента.
2. Провести диагностическое обследование учащихся 1 класса, направленное на выявление уровня развития речи.

Из всего многообразия диагностирующих методик нами была использована методика Л.С. Выготского, А.Н. Усанова «Диагностика развития словаря», которая включила в себя четыре задачи[12].

Цель данной методики: изучение количественного и качественного развития словаря школьников.

Задача № 1 «Подбери картинку»

Цель: изучение процесса обобщения.

Материал : по 5 картинок на каждую классификационную группу предметов: музыкальные инструменты, цветы, деревья, транспорт, посуда, инструменты, головные уборы и школьные принадлежности.

Методика проведения:

1 серия. Расписания картинки так, чтобы они подходили друг к другу. Названия их одним словом. 2 серия. Расписания предметы из одной группы («Транспорт», «Одежда», «Посуда»), что к чему подходит, и названия одним словом. Например: транспорт - водный, наземный воздушный; одежда - весенняя, зимняя, осенняя, летняя, посуда - чайная, столовая, кухонная.

Оценка результатов:

- правильно раскладывает все картинки и называет обобщающие слова- 3 балла;
- допускает 3-4 ошибки в разложении картинок и названия обобщающих слов, но сам исправляет ошибки - 2 балла;
- допускает 5 и более ошибок и не может назвать некоторые обобщающие слова - 1 балл.

Результаты выполнения первой задачи фиксировались в протоколе (Таблица 2.1)

Таблица 2.1

Результаты №	выполнения	первой	задачи
п	/		п
Фамилия, количество	имя		школьника баллов
1	Артем		Т.
1			
2	Влад		Т.
2			
3	Настя		Л.
2			
4	Илья		С.
2			
5	Кирилл		А.
2			
6	Соня		Ф.
3			
7	Арина		Е.
2			
8	Кирилл		К.
3			
9	Настя		Т.
3			
10	Вика		Р.
1			

Из результатов первой задачи видно, что 3 школьников (30%) при выполнении задания разложили все картинки и назвали обобщающие слова, 5 школьников (50%) допустили небольшое количество ошибок при разложении картинок и названия обобщающих слов. Из них 2 школьников

(20%), после инструкции педагога: «Посмотри внимательно, правильно ли ты разложил картинки?», Сами исправили эти ошибки. 2 школьника (20%) допустили большое количество ошибок. Данные школьники смогли назвать обобщающие слова.

Часто обобщения делались по признакам несущественным, но эмоционально значимым для школьника. В этом случае слово означало обобщения, но его содержание часто расходилось с социально закрепленным, будучи или чрезмерно узким, или чрезмерно широким. Так, например, школьниками принадлежностями они считали только ранец, тетрадь, пенал не включая сюда, например, ручку, карандаш.

Задание 2. «Какой? Какая? Какое? Какие? »

Цель: изучение использования детьми в языке прилагательных.

Материал: карточки с изображением предметов (какой - виноград, колокольчик, жираф, шкаф, такая - лягушка, кровать, шляпа; какое - пальто, солнце, кресло, яблоко, какие - белки, звезды, брюки, часы).

Методика проведения:

серия. экспериментатор показывает последовательно картинки с изображением предмета и просит назвать «Виноград - какой?».

серия. Экспериментатор называет предмет и просит определить, какой он.

За каждое названное прилагательное в 1-й и 2-й сериях школьник получает фишку.

Оценка результатов:

Если школьник набрал 26 и более фишек - 3 балла;

Если школьник набрал от 16 до 26 фишек - 2 балла;

Если школьник набрал менее 16 фишек - 1 балл.

Результаты фиксировались в протоколе (Таблица 2.2).

Таблица 2.2

Результаты выполнения второй задачи

№ п / п

Фамилия, имя школьника

количество баллов

1

Артем Т.

2

2

Влад Т.

3

3		
Настя		Л.
2		
4		
Илья		С.
3		
5		
Кирилл		А.
2		
6		
Соня		Ф.
3		
7		
Арина		Е.
1		
8		
Кирилл		К.
2		
9		
Настя		Т.
2		
10		
Вика		Р.
1		

С таблицы видно, что 3 школьников (30%) назвали 26 и более прилагательных и получили за это соответствующее количество фишек. 5 человек (50%) назвали от 16 до 26 прилагательных. 2 школьников (20%) набрали менее 16 фишек, у этих школьников было выявлено трудности в назывании многих прилагательных. Стоит заметить, что в речи школьников отмечалась регулярная повторяемость прилагательных со значением размера. Особенностью повторяемости была асимметричность: прилагательные со значением «большой» представлены гораздо шире, чем со значением «маленький». Иногда школьники использовали слово только в определенной ситуации, слово не вводилось в контексте при описывании других ситуаций. Таким образом, понимание и использование слова носило еще ситуативный характер. Среди многочисленных вербальных парафразой у этих школьников наиболее распространенными были замены слов. Замены прилагательных свидетельствуют о том, что школьники не выделяют

существенных признаков, дифференцируют качества предметов. Распространенными были, например, такие замены: высокий - длинный, низкий - маленький, узкий - тонкий, короткий - маленький и т.д. замены прилагательных осуществлялись через недифференцированности признаков величины, высоты, толщины, ширины. Наряду со смешением слов по родовым отношениям наблюдались замены слов на основе других семантических признаков.

Задание 3. «Кто что делает?»

Цель: изучение использования детьми в языке глаголов.

Материал: картинки.

Рыба, птица, лошадь, собака, бабочка, змея. Повар, художник, учитель, швея, парикмахер, продавец.

Методика проведения: экспериментатор показывает картинки и просит назвать, кто что умеет делать. За каждый правильный ответ школьник получает фишку.

Оценка результатов: если школьник набрал 30 и более фишек - 3 балла;

Если школьник набрал от 18 до 30 фишек 2 балла

Если школьник набрал менее 18 фишек - 1 балл.

Результаты оформлялись в виде протокола (Таблица 2.3)

Таблица 2.3

Результаты выполнения 3 задачи.

№	п / п	Фамилия, имя	школьника
	количество		баллов
1		Артем	Т.
2		2	
3		Влад	Т.
4		2	
5		3	
6		Настя	Л.
7		1	
8		4	
9		Илья	С.
10		2	
11		5	
12		Кирилл	А.

1		
6		
Соня		Ф.
2		
7		
Арина		Е.
1		
8		
Кирилл		К.
1		
9		
Настя		Т.
2		
10		
Вика		Р.
1		

Как видно из результатов выполнения третьего задания 5 школьников (50%) назвали наименьшее количество глаголов. В глагольном словаре этих школьников преобладают слова, обозначающие действия, которые школьник ежедневно выполняет или наблюдает. 5 школьников (50%) назвали от 18 до 30 глаголов. Для этих школьников было характерно неточное употребление глаголов.

Максимальное количество глаголов в группе никто не назвал. Следует отметить тот факт, что названные глаголы отличались однообразием. Например, повар - варит, 60% школьников подобрали именно этот глагол. На прямой вопрос экспериментатора «А что еще делает повар?»,

Школьники ответить трудно. Та же ситуация отмечалась с такими словами как парикмахер (стрижет), продавец (продает).

Задача 4. «Скажи наоборот»

Цель: изучение использования детьми в языке антонимов.

Материал: таблица.

Методика проведения: скажи наоборот, например сильный ветер - слабый ветер.

Всего нужно подобрать 12 антонимов к высказываниям воспитателя.

Оценка результатов:

12 правильных ответов школьников - 3 балла;

от 8 до 12 правильных ответов школьников - 2 балла;

менее 8 правильных ответов - 1 балл.

Все ответы школьников фиксировались в таблице. Сводные результаты

задача заносились в протокол (таблица 2.4)

Таблица 2.4

Результаты выполнения четвертого задания

№ п / п

Фамилия, имя школьника

количество баллов

1

Артем Т.

1

2

Влад Т.

2

3

Настя Л.

2

4

Илья С.

1

5

Кирилл А.

2

6

Соня Ф.

3

7

Арина Е.

2

8

Кирилл К.

1

9

Настя Т.

2

10

Вика Р.

1

Из результатов последней диагностирующей задачи видно, что 1 школьник (Соня Ф.) дала максимальное количество правильных ответов, девочка

подобрала соответствующие антонимы ко всем заданным словам. 5 школьников (50%) подобрали правильно от 12 до 8 антонимов. 4 школьников (40%) подобрали менее 6 антонимов. Наибольшее затруднение у школьников вызвали такие высказывания: солнечный день, толстая доска, грязную одежду. По завершению исследования по результатам четырех задач определялся уровень развития словаря каждого школьника. Суммарный балл по результатам задач позволил определить уровень развития словаря школьников 6-7 лет: 12-8 баллов - высокий; 7-5 балла - средний; до 5 баллов - низкий. Критерии уровней развития словаря школьников 6-7 лет. Высокий. Принимает различные части речи точно по смыслу. Использует в речи синонимы, антонимы, существительные с обобщающим значением, слова, обозначающие названия предметов, действий, признаков. Правильно согласовывает существительные с числительными, прилагательными и местоимениями с существительными. Средний. Допускает ошибки в употреблении различных частей речи, но сам их исправляет с помощью взрослых и сверстки, ков. Нечасто в речи использует синонимы, антонимы и обобщающие слова. Допускает ошибки в согласовании существительных с числительными и прилагательными. Низкий. Активный словарь беден. Пытается употреблять разные части речи, но допускает ошибки и сам этого не осознает. Редко использует в речи синонимы, антонимы и обобщающие слова. Не проявляет речевую активность в общении. По результатам диагностики и соответственно критериям школьники были распределены по уровням. (Таблица 2.5)

Таблица					2.5
Распределение	школьников	по	уровням	речевого	развития.
Фамилия,		имя			школьника
Общий					балл
уровень					
Артем					Т.
6					
С					
Влад					Т.
9					
В					
Настя					Л.

7		
С		
Илья		С.
8		
В		
Кирилл		А.
7		
С		
Соня		Ф.
11		
В		
Арина		Е.
6		
С		
Кирилл		К.
7		
С		
Настя		Т.
9		
В		
Вика		Р.
4		
Н		

уровень (низкий)

К низкому уровню было отнесено 10% школьников (Вика Р). У школьника не сформирован словарь. Девочка пытается употреблять в речи антонимы, глаголы, прилагательные, но часто допускает ошибки.

уровень (средний)

К среднему уровню было отнесено 50% школьников. Для школьников данной группы характерно использование в речи антонимов, прилагательных, глаголов и обобщающих слов, но употребление их носит не частый характер. Школьники испытывают трудности в подборе антонимов и синонимов лишь к отдельным словам.

3 уровень (высокий)

К высокому уровню было отнесено 40% школьников. Школьники данной группы употребляют прилагательные, антонимы, глаголы. Умеют правильно подобрать обобщающие слова. У школьников данного уровня развитие словаря соответствует возрасту.

Качественный анализ результатов констатирующего эксперимента позволил

сделать количественную обработку полученных результатов. Они представлены ниже в диаграмме, где указано количество отнесенных к каждому уровню школьников, а также процент от общего числа исследуемых школьников.

Рис. 2.1 Распределение школьников по уровням
Высокий уровень - 4 школьников; средний уровень-5 школьников, низкий уровень -1 школьник.

Как видно, к высокому уровню можно отнести 40% школьников, к среднему - 50% школьников, к низкому - 10% школьников.

Таким образом, констатирующий эксперимент показал, что степень развития словаря у школьников достаточно высока, но, несмотря на это результаты констатирующего эксперимента позволяют выделить следующие недостатки:

- бедность активного словаря;
- неумение школьников выразить свои мысли.

Результаты констатирующего эксперимента говорят о необходимости проведения целенаправленной систематической работы по развитию словаря школьников.

Организация работы по развитию речи учащихся начальной школы с помощью языкового анализа художественных произведений

Цель: разработать и апробировать программу использования художественной литературы в процессе развития речи учащихся 1 класса не только на специально организованных занятиях, но и в других видах деятельности.

Задача:

1. Подобрать произведения художественной литературы, которые педагог будет использовать не только на специально организованных занятиях, но и в других видах деятельности школьников.
2. Разработать программу развития словаря с использованием отобранных произведений художественной литературы.
3. Апробировать разработанную программу.

В ходе разработки программы для нас было важно прививать детям интерес к книге, как к произведению искусства, показать им не только хорошую литературу и лучшие рисунки, но и познакомить с изданиями различного формата (от больших красочных сборников в твердых переплетах к книгам-малюток), с книгами-игрушками, книгами с плотными картонными страницами, звуковыми эффектами, запахами и т.д. Для этого детям была предоставлена возможность услышать и увидеть лучшие произведения мастеров разных времен и разных направлений (например А. Пушкин , Ф. Тютчев , Толстой, К. Ушинский, С. Черный, Н. Заболоцкий, К. Чуковский,

С.. Маршак, Д. Хармс, А. Барто, Б. Заходер, В. Берестов, М. Яснов и др.) Книги, принесенные на занятия, не только соответствовали теме, но и привлекали внимание школьника, вызвали у него потребность прикоснуться к ним, рассмотреть, узнать содержание. Тексты и иллюстрации должны художественными достоинствами.

В процессе разработки программы мы делали упор не только на специально организованные занятия по ознакомлению школьников с художественной литературой, но и на другие виды детской деятельности. Содержание программы представлено в приложении 2. Всего нами было разработано и адаптировано 10 занятий по произведениям художественной литературы.

Структура занятия была примерно одинаковой: вступительная беседа, выразительное исполнение текста воспитателем, работа над текстом, вывод. Для более глубокого знакомства школьников с произведением проводилась предварительная работа, на которой читался текст, проводились беседы по произведениям, показывались диафильмы и мультфильмы по этим произведениям. Например, для того, чтобы ввести школьников в чудесный мир басен, мы провели предварительную работу, которая включала в себя чтение басни Л. Толстого, Ж. Лафонтена, С. Михалкова, И. Крылова с последующим рассматриванием красочных иллюстраций; показ диафильмов «Байки И. А. Крылова», «Дедушка Крылов»; прослушивание аудиозаписей с баснями Крылова; раскрашивания иллюстраций к басням Крылова по книгам-раскраскам; инсценировки басен С. Михалкова «Ворона и Рак», И. Крылова «Лиса и Журавль», «Мартышка и очки», «Стрекоза и Муравей» и др. В ходе предварительной работы, которая проходила в течение нескольких дней, школьники обогащали свой словарь новыми словами, а активизация слов проходила на итоговом занятии «Чудесный мир басен». Использование в своей деятельности различных форм работы по использованию художественной литературы, начиная от передачи и заканчивая импровизацией, способствовало обогащению словаря школьников. Путем неоднократного повторения слов в процессе разнообразной деятельности слово закреплялось и активизировалось в словаре школьников.

В процессе чтения художественных произведений у школьника накапливался опыт различных непосредственных читательских переживаний: различно окрашенных читательских эмоций - от восторга до грусти и даже страха чувств, связанных с восприятием произведений разных жанров, стилей, авторов, исторических эпох.

Художественные произведения обогащали, уточняли и активизировали

словарь школьников на основе формирования у них конкретных представлений и понятий, развивали умение выражать мысли в устной форме. Это развитие осуществлялось благодаря тому, что художественные произведения написаны литературным языком, точным, образным, эмоциональным, согретым лиризмом, наиболее соответствующим особенностям детского восприятия.

На примерах простых, доступных рассказов школьники учились понимать содержание произведения, его основную мысль, знакомятся с действующими лицами, их характерами и поступками, оценивают данные поступки. В элементарной форме школьники получают представление о изобразительных средствах языка художественных произведений.

Учитывая, что художественные тексты влияют на речевое развитие школьника, в ходе своей работы мы подбирали определенные тексты. Приведем несколько примеров:

- для создания веселого настроения, для обогащения словаря школьников прилагательными, характеризующие разное состояние природы мы использовали стихотворение М. Яснова «Громкое утро»; для лирического - стихотворение А. Белого «Снега белей ...»;
 - чтобы побудить школьников к сопереживанию, сочувствию, состраданию и правильном словесном отражении этих состояний читали сказки В. Берестова «Больная кукла», К. Чуковского «Айболит и воробей»;
 - для разыгрывания диалогов разучивали стихи Г. Авдиенко «Зайчик, зайчик, где твой дом?», Инсценировали сказку В. Бианки «Лис и мышонок»;
 - для развития способности «видеть» со слов читали, изображали движениями и рисовали стихотворение из вьетнамской народной поэзии: «Шагает слоненок. Скорее посмотри: Хобот большой у него впереди ... »;
 - для усвоения противоположных понятий учили стихи А. Введенского «Деревни кошка на окошко», Н. Заболоцкого «Как мыши с котом воевали» (тихо - громко) К. Чуковского «Котауси и Мауса», В. Татаринова «Кошка с собакой» (добрый - злой) проговаривали потешку «Ежик, ежик, чудачок, пошив колючий пиджачок» и рассказываем сказку «Колобок» (колючий - гладкий); читали «Сказку о храбром зайца - длинные уши, короткий хвост» Д. Мамина-Сибиряка (длинный - короткий) и т.п.
- После ознакомления с художественным произведением мы проводили в свободное время с детьми беседы по содержанию произведений. После проведения в группе беседы с детьми, которая давала возможность воспитателю оценить, насколько понятно содержание художественного произведения, мы продолжали обсуждение произведения, но уже в форме игры-беседы с ее персонажами. Такая игра-беседа проводилась сразу же

после чтения, пока детские впечатления были свежие и непосредственные. В качестве персонажей для игр-бесед выбирались противоположные по своим моральным качествам герои, например, падчерица и мачехи дочь из сказки «Морозко»; три сына из сказки «Царевна лягушка» и т.д. Значительную помощь оказывали правильно подобранные картинки, обложки книги, отражают сюжет произведения. Одним из этапов нашей работы над книгой - это игра-драматизация. С.Я. Маршак говорил, что произведение детской литературы может только тогда считаться художественным, если его «можно разыгрывать как пьесу или превратить в бесконечную эпопею, придумывая к ней все новые и новые продолжения». Именно эту особенность настоящего художественного произведения мы использовали в дальнейшей работе. Художественная литература, и особенно сказки, является для школьников-дошкольников особой формой действительности - это реальность человеческих эмоций, чувств в особых сказочных условиях. Игры, связанные с сюжетами литературных произведений, появляются у школьников под влиянием взрослого и самих произведений, в которых доступно и ярко описаны люди, их взаимоотношения и их деятельность.

Будучи одной из форм сюжетно-ролевой игры, игра-драматизация по сюжету художественного произведения имеет и свои специфические особенности: она представляет собой синтез восприятия произведения и ролевой игры. Сам процесс усвоения, восприятия художественного произведения является, во-первых, особой внутренней творческой деятельностью, во-вторых, в результате ее в ходе сопереживания и сочувствия персонажам у школьника появляются новые представления и новые эмоциональные отношения.

К игре-драматизации в группе были проведены кукольные спектакли по сказкам «По щучьему велению», «Хаврошечка» и др и игры - беседы по сказкам. Поскольку для кукольного спектакля были заранее отобраны определенные сцены, их повторяли и в игре-драматизации. В этом виде игр особенно был важен творческий подход школьников и взрослого к разыгрываемых событий.

Игры разворачивались в специально созданном уголке книг. Большое внимание уделяли оформлению книжного уголка. Всегда привлекали к этому школьников. Советовались с ними: «Как вы думаете, на какую тему лучше оформить уголок?». Давали задания на дом сделать подбор иллюстраций по заданной теме. Оформляли альбомы, готовили наборы открыток.

2.3 Сопоставительный анализ результатов опытно-экспериментального исследования

Цель: проверить влияние разработанной программы на формирующем эксперименте на развитие речи учащихся 1 класса. Для достижения поставленной цели нами был использован тот же диагностический материал, и на констатирующем этапе. Анализ контрольной диагностики следующий.

В первом задании мы получили следующие результаты (таблица 2.6)

Таблица 2.6

Результаты №	контрольной п	диагностики /	в первом задании п
Фамилия,		имя	школьника баллов
1			
Артем			Т.
2			
2			
Влад			Т.
3			
3			
Настя			Л.
2			
4			
Илья			С.
3			
5			
Кирилл			А.
2			
6			
Соня			Ф.
3			
7			
Арина			Е.
2			
8			
Кирилл			К.
3			

9
Настя Т.

3

10

Вика Р.

2

Для того, чтобы проверить умение школьников подбирать обобщающие слова после формирующего эксперимента мы составили сравнительную гистограмму (рис. 2.2)

Рис. 2.2 Сравнительные результаты выполнения первой задачи

Как видно из сравнительных данных уровень обобщения школьников значительно улучшилось. На контрольном эксперименте без ошибок правильно разложили все картинки и подобрали обобщающие слова 50% школьников. Среди школьников не было обнаружено, таких, которые допустили 5 и более ошибок.

Анализируя выполнение второй задачи, мы получили следующие результаты (таблица 2.7)

Таблица 2.7

Результаты выполнения второй задачи контрольного эксперимента.

№	п	/	п
Фамилия,		имя	школьника
количество			баллов

1

Артем Т.

3

2

Влад Т.

3

3

Настя Л.

2

4

Илья С.

3

5

Кирилл А.

2

6

Соня Ф.

3		
7		
Арина		Е.
2		
8		
Кирилл		К.
2		
9		
Настя		Т.
3		
10		
Вика		Р.
1		

Сравнивая результаты использования в речи детьми прилагательных, мы получили следующие данные (Рис. 2.3)
 Рис. 2.3 Сравнительные результаты выполнения второй задачи

На контрольном эксперименте в группе испытуемых увеличилась школьников до 5 человек, которые набрали 26 и более фишек, то есть набрали наибольшее количество прилагательных с заданными словами. Уменьшилось количество школьников с наименьшим количеством названных прилагательных до 1 человека. Ответы школьников стали более разнообразным. Давая описание заданного предмета, школьники опирались не только на слова, взятые из личного опыта, но и заимствовали слова из произведений. Например, при инструкции педагога назвать «Виноград - какой?», Многие школьники отвечали словами из басни «Лиса и виноград» (зрелый).
 Результаты третьей задачи показали следующее (Таблица 2.8)
 Таблица 2.8

Результаты выполнения третьей задачи на контрольном этапе эксперимента

№	п	/	п
Фамилия,			школьника
количество	имя		баллов
1			
Артём			Т.
3			
2			
Влад			Т.
2			

3		
Настя		Л.
2		
4		
Илья		С.
3		
5		
Кирилл		А.
2		
6		
Соня		Ф.
3		
7		
Арина		Е.
1		
8		
Кирилл		К.
2		
9		
Настя		Т.
3		
10		
Вика		Р.
1		

Сравнительный анализ выполнения детьми третьей задачи на контрольном и констатирующем этапах эксперимента выглядит следующим образом (рис. 2.4)

Рис. 2.4 Сравнительные результаты выполнения третьей задачи

Из гистограммы можно увидеть следующее: значительные улучшения в использовании детьми в языке глаголов произошли у 4 человек. Эти школьники правильно подобрали 30 и более действий заданных предметов. Уменьшилось количество школьников, которые назвали менее 18 глаголов до 2 человек. Данный факт говорит о том, что произведения художественной литературы значительное влияние на обогащение словаря школьников глагольной группой слов.

Изучая использования детьми в языке антонимов на контрольном этапе мы получили следующие данные (Таблица 2.9)

Таблица 2.9

Результаты выполнения четвертого задания на контрольном этапе

эксперимента

№	п	/	п
Фамилия, количество		имя	школьника баллов
1			
Артем			Т.
2			
2			
Влад			Т.
2			
3			
Настя			Л.
3			
4			
Илья			С.
2			
5			
Кирилл			А.
3			
6			
Соня			Ф.
3			
7			
Арина			Е.
2			
8			
Кирилл			К.
3			
9			
Настя			Т.
2			
10			
Вика			Р.
2			

Сравнивая ответы школьников по результатам двух экспериментов, мы получили следующие данные (рис. 2.5)

Рис. 2.5 Сравнительные результаты выполнения четвертого задания

Из результатов четвертого задания можно сделать вывод, что

художественная литература значительно обогатила словарь школьников антонимами. Ответы школьников были правильными. Школьники меньше допускали ошибок в подборе противоположных слов. Обобщая данные контрольного эксперимента, мы распределения школьников по уровням развития словаря (таблица 2.9 и рис. 2.6)

Таблица 2.9

Уровни развития словаря школьников на контрольном этапе эксперимента

Фамилия, Общий уровень	имя	школьника	балл
Артема 10			Т.
Влада 10			Т.
Настя 9			Л.
Вилья 11			С.
Кирилл 9			А.
Соня 12			Ф.
Арина 7			Е.
Кирилл 10			К.
Настя 11			Т.
Вика 6			Р.

С

Рис. 2.6 Распределение школьников по уровням развития словаря в %. Сравнивая результаты в целом по группе мы получили следующие результаты (рис. 2.8)

Рис. 2.8 Сравнительные данные констатирующего и контрольного этапов. Таким образом, по результатам контрольного эксперимента можно сделать вывод о том, что при систематической работе по развитию словаря школьников в процессе использования произведений художественной литературы можно добиться ощутимых результатов.

ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ

Опытно-экспериментальное исследование проходило на базе МОУ СОШ № 24 г. Старый Оскол. Контингент – 10 учащихся 1 класса. Классный руководитель – Коломейцева Татьяна Владимировна. Целью опытно-экспериментальной работы стало: выявление уровня речевого развития учащихся 1 класса, разработка и апробация программы использования произведений художественной литературы и ее влияние на развитие словаря младших школьников.

Опытно-экспериментальное исследование включало в себя три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный. На констатирующем этапе были подобраны и апробированы методики для диагностики уровня речевого развития учащихся 1 класса. Результаты оказались следующие - высокий уровень имеют 40% школьников, средний - 50% школьников, низкий - 10% школьников. Таким образом, констатирующий эксперимент показал, что степень развития словаря у школьников достаточно высока, но, несмотря на это результаты констатирующего эксперимента позволяют выделить следующие недостатки: бедность активного словаря; неумение школьников выразить свои мысли.

Результаты констатирующего эксперимента позволили сделать вывод о необходимости проведения целенаправленной систематической работы по развитию словаря школьников.

Целью формирующего этапа являлось разработать и апробировать программу использования художественной литературы в процессе развития речи учащихся 1 класса не только на специально организованных занятиях, но и в других видах деятельности. Для проверки эффективности программы использования художественной

литературы в процессе развития речи учащихся 1 класса нами был проведен последний этап опытно-экспериментального исследования – контрольный. Диагностический материал был аналогичен контрольному этапу. По результатам контрольного этапа опытно-экспериментального исследования можно констатировать следующее: высокий уровень развития речи был выявлен у 80% учащихся, средний уровень был выявлен у 20% учащихся, низкий уровень не выявлен ни у кого. Таким образом, можно сделать вывод, что целенаправленная работа программы по использованию художественной литературы в процессе развития речи учащихся 1 класса оказалась результативной и показала свою эффективность.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Языковое образование предусматривает совершенствование технологий учебного процесса. Учитывая, что роль русского языка в нашем обществе значительно возросла, языковая и речевая компетенции учащихся основываются на осознании основной функции русского языка - коммуникативной, которая обеспечивает речевую деятельность ее носителей и влияет на их духовное развитие. Работа по развитию речи учащихся обеспечивает тесную связь лингвистических теорий с практикой и основывается на обработке текстов разных стилей и типов речи, на анализе их содержания, структуры и языковых средств. Анализ текста дает целостное представление о его идейно-смысловую нагрузку и систему языковых средств, его выражают. Считаем, что в процессе преподавания украинского языка комплексный лингвистический анализ текста надо ввести в систему работы по развитию связной речи, потому что современная лингводидактика ориентирует на текстовую основу уроков, использование текстов для усвоения лексических, грамматических, стилистических явлений. Во время лингвистического анализа текста ученики усваивают его коммуникативные признаки, Стилистическую принадлежность и функции языковых единиц, а следовательно, формируют и совершенствуют свою языковую и речевую компетенцию.

В школьной практике предмет анализа составляют исходные тексты, то есть они являются моделью для ♦♦выработки навыков создания производных текстов.

Проблема текста в связи с обучением связной речи - важная и принципиальная; поскольку текст является основной единицей высказывания. Поэтому знание структуры текста, его темы, связей для написания переводов разных жанров, для обучения речевого общения (монологической и диалогической) является закономерной необходимостью сегодняшнего дня.

Развитие словаря влияет на всестороннее развитие школьника. Эмоциональное развитие дошкольников, понимание ребенком эмоционального состояния других людей также зависят от степени усвоения словесных обозначений эмоций, эмоциональных состояний и их внешнего выражения.

Наша работа была ориентирована на обогащение словаря и развитие речи младших школьников в процессе использования художественной

литературы. В связи с поставленной целью в первой главе нашего исследования рассмотрено состояние исследуемой проблемы в психолого-педагогической науке, проанализированы особенности развития словаря дошкольников и влияние художественной литературы на развитие словаря школьников старшего дошкольного возраста. С помощью литературных произведений можно решать практически все задачи методики развития речи и наряду с основными методами и приемами речевого развития старших дошкольников можно и нужно использовать этот богатейший материал данного вида творчества.

Деятельностный - организация видов детей и ею с их и воспитания. Деятельностный на к основан ну ну фундаментальном на на положении: ну развивается он в к деятельности.

во педагог к А. за во почти о и лет он к писал: ну проходит ну в о ну лет он на на за на человечество во тысячелетия. за Однако на во следует ну о к он цели за ну с на завязанными и о а за зрячим: он к должен и он истину к ну как за он результат, и а ну ее он открыть. к о должен во и этой к на открытий, он за присутствовать о он только за в во и простого за рассказчика. за к ученик о и напрягать он ну силы, и ну ничто ну он должно за даром. о Дается на он тому, о и стремится» он [9]. за он «системно-деятельностный и во было за и в и 1985 во и в он ходе за к анализа на за организации он к в за русле ну за психологии, о и на к к метафоре он человека за ну автомата ну за переработке и и и и культурно-деятельностной во психологии.

о понятием к и подход», ну и стоит о к взаимодополнительности о о методологии, ну и системным на ну к ну разным и за наукам ну и к во и о уровня на он методологии и в за он связанной к с он он о за категории за за как и он принципе о он науки. на Мотивами за во введения к о «системно-деятельностный ну во послужили и во труды к А.Н. во изыскание во «Деятельность. он Сознание. на Личность». к «Системный он являясь он и на принцип