

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**СТАРООСКОЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
(СОФ НИУ «БелГУ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ**

**РАЗВИТИЕ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ ДЕТЕЙ
ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ СРЕДСТВАМИ ФОЛЬКЛОРА**

Выпускная квалификационная работа
обучающегося по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
профиль: Дошкольное образование
заочной формы обучения, группы 92061360 (1250)
Смоляковой Татьяны Леонидовны

Научный руководитель
к.псих.н., доцент
Петрова И.В.

СТАРЫЙ ОСКОЛ 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
Глава I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ СРЕДСТВАМИ ФОЛЬКЛОРА	10
1.1. Понятие «эстетичность», «эстетические чувства» в трудах зарубежных и отечественных авторов	10
1.2. Психолого-педагогические особенности эстетических чувств детей подготовительной группы	18
1.3. Роль фольклора в развитии эстетических чувств дошкольников	25
Глава II. ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ СРЕДСТВАМИ ФОЛЬКЛОРА	35
2.1. Психолого-педагогическая диагностика эстетической чувственности детей подготовительной группы	35
2.2. Организация педагогической работы по развитию эстетических чувств дошкольников средствами фольклора	42
2.3. Практические рекомендации по развитию эстетической чувственности дошкольников подготовительной группы	49
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	54
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	57
ПРИЛОЖЕНИЕ	61

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования обусловлена тем, что современный этап развития системы дошкольного образования подтверждает интерес на государственном уровне к качеству и результативности воспитания и развития детей дошкольного возраста. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) регламентирует образовательную деятельность дошкольной образовательной организации (ДОО) и определяет содержание и формы художественно-эстетического развития детей.

Согласно ФГОС ДО, область художественно-эстетического развития дошкольников ставит задачи развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование начальных представлений об искусстве и его видах; восприятие произведений искусства, в том числе фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; организацию продуктивной самостоятельной творческой деятельности детей.

Содержание художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста определено документами в области дошкольного образования и в современных образовательных программах ему отводится одно из ведущих мест. Оно предполагает: эстетическое развитие; ребенок в мире художественной литературы, изобразительного искусства и музыки; изобразительная деятельность; развитие музыкальности. Под эстетическим воспитанием понимается организация жизни и деятельности детей, способствующая развитию эстетических чувств ребенка, формированию представлений и знаний о прекрасном в жизни и искусстве, эстетических оценок и эстетического отношения к окружающей действительности.

Основную роль целенаправленного эстетического воздействия на личность дошкольника сегодня выполняет народное художественное

творчество и, в первую очередь, фольклор. Именно в фольклоре концентрируется и материализуется эстетическое отношение к национальному, народному оригинальному своеобразию предметного мира. Яркий художественный поэтический язык фольклора воспитывает в подрастающем поколении уважение к традициям и истории своего народа, формирует отношение к национальным обычаям и обрядам. Использование разного жанра фольклора с первых же лет жизни ребенка помогает в его гармоничном интеллектуальном и эмоциональном развитии.

Проблема развития эстетических чувств детей подготовительной группы средствами фольклора нашла свое отражение в трудах отечественных и зарубежных ученых, которые являются представителями различных наук.

Труды В.С. Кукушина, С.В. Кульневича, И.Ф. Смольянинова, Ю.А. Вакуленко, Н.А. Кулашова, Н.А. Ветлугиной раскрыли сущность, методы и приемы эстетического воспитания.

Педагоги Я. А. Коменский, Ф. Фребель, К. Д. Ушинский, П.Ф. Каптерев в разное время были собирателями и пропагандистами детского фольклора и всегда считали, что в основе воспитания детей должны лежать национальная культура и традиции народа

Изучению и анализу воспитательной роли фольклора посвящены работы таких специалистов, как Г. С. Виноградов, Г. Н. Волков, О. И. Капица, В. Г. Бойко, А. Ш. Гашимов, В. Ф. Афанасьев, Э. И. Литвин и др.

Возможности фольклора как источника воспитания раскрыли в своих исследованиях А.Ф. Назаревич, С.М. Хайбулаев, А.Г. Булатова, В.Е. Гусев, Ф.И. Буслаев, В.С. Гудков, С.Г. Лазутин и др.

Значительный вклад в освещение проблемы и разработку вопроса, связанного с эстетическим воспитанием и художественным развитием личности, внесли в свое время ученые-педагоги А. В. Бакушинский, Д. Б. Кабалевский, В. С. Кузин, Б. М. Неменский и др.; психологи

Л. С. Выготский, Б. Г. Ананьев, В. С. Кузин, Н. Н. Волков, Е. И. Игнатъев и др., по эстетике: М. Г. Каган, Н. И. Киященко. Они рассматривали народное искусство и творчество как важный компонент в жизни подрастающего поколения и как действенное воспитательное средство.

Анализ научного знания о развитии эстетических чувств детей подготовительной группы средствами фольклора позволяет выявить **противоречие** между необходимостью исследования развития эстетических чувств детей подготовительной группы средствами фольклора и недостаточностью практической разработанностью этого вопроса.

Это противоречие позволило определить **проблему исследования**: каковы особенности развития эстетических чувств детей подготовительной группы средствами фольклора.

Решение проблемы составляет **цель** исследования.

Объект исследования: процесс развития эстетических чувств детей подготовительной группы.

Предмет исследования: уровень развития эстетической чувственности дошкольников подготовительной группы средствами фольклора.

Гипотеза исследования: процесс развития эстетических чувств детей подготовительной группы будет успешным в том случае, если его активизировать средствами фольклора.

В соответствии с целью, гипотезой и предметом исследования были сформулированы следующие **задачи**:

1. Раскрыть понятие «эстетичность», «эстетические чувства» в трудах зарубежных и отечественных авторов.
2. Охарактеризовать психолого-педагогические особенности развития эстетических чувств детей подготовительной группы.
3. Определить роль фольклора в развитии эстетических чувств дошкольников.

4. Провести педагогическое исследование по развитию эстетических чувств детей подготовительной группы средствами фольклора и представить рекомендации по развитию эстетической чувственности дошкольников.

Методами исследования являются: теоретический анализ и обобщение сведений научного знания по изучаемой проблеме, психолого-педагогическая диагностика, педагогическое наблюдение, беседа, анкетирование, тестирование, экспертная оценка и др.

Методологическую основой исследования являются теории образования и обновления моделей образования в условиях реализации ФГОС дошкольного образования (А.Г. Асмолов, А.М. Новиков, В.И. Слободчиков, А.В. Хуторской и др.); теоретико-методологические исследования художественно-эстетического развития личности (А.И. Буров, Е.А. Дубровская, Н.И. Киященко, С.А. Козлова, И.А. Лыкова, Л.П. Печко, Е.М. Торшилова, Л.С. Щукина, Б.П. Юсов и др.).

Практическая база исследования: муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение **детский сад №19 «Родничок»** Старооскольского городского округа, дошкольники в возрасте 6 – 7 лет подготовительной группы в количестве 25 человек. В педагогическом исследовании в роли экспертов приняли участие педагоги ДООУ (воспитатели, педагог-психолог, инструктор по физической культуре, музыкальный руководитель) в количестве 5 человек.

Педагогическое исследование проводилось в несколько **этапов**.

На первом этапе (констатирующий) велся анализ научного знания по теме исследования, изучали опыт деятельности педагогов-воспитателей, разрабатывали и составляли измерительную базу для проведения исследования. Проводилась психолого-педагогическая диагностика эстетической чувственности детей подготовительной группы.

На втором этапе (формирующий) проводили сбор и анализ фактического материала, описание результатов исследования, проведение

работы по развитию эстетических чувств детей подготовительной группы средствами фольклора.

На третьем этапе (контрольный) обобщены и систематизированы полученные результаты исследования, приведены рекомендации воспитателям по развитию эстетической чувственности детей подготовительной группы средствами фольклора.

Полученные результаты **апробировались** на внутривузовской конференции по психолого-педагогическому направлению в рамках работы психологического клуба «Инсайт» Недели студенческой науки в СОФ НИУ «БелГУ», посвящённой 65-летию образования Белгородской области (март, 2018 г.).

Структура выпускной квалификационной работы определялась логикой исследования и поставленными задачами. Она включает в себя введение, две главы, заключение, библиографический список использованной литературы, приложение.

Во введении обосновывается выбор и актуальность темы; формулируются цель и задачи исследования, выдвигается гипотеза; дается описание методов и этапов проведения педагогического исследования; указываются источники фактического материала.

В первой главе «Теоретические основы исследования развития эстетических чувств детей подготовительной группы средствами фольклора» рассмотрены понятия «эстетичность», «эстетические чувства» в трудах зарубежных и отечественных авторов; изучены психолого-педагогические особенности развития эстетических чувств детей подготовительной группы; определена роль фольклора в развитии эстетических чувств дошкольников.

Во второй главе «Педагогическое исследование развития эстетических чувств детей подготовительной группы средствами фольклора» проведено педагогическое исследование по развитию эстетических чувств детей старшего дошкольного возраста средствами фольклора; представлена организация педагогической работы по развитию эстетических чувств

дошкольников средствами фольклора, отражены практические рекомендации по развитию эстетической чувственности дошкольников подготовительной группы.

В заключении подводятся итоги проведенной работы, планируется дальнейшее изучение поставленной проблемы.

Библиографический список использованной литературы включает 48 источников.

В приложении даётся описание видов анкетирования, представлен сценарий викторины.

Глава I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ СРЕДСТВАМИ ФОЛЬКЛОРА

1.1. Понятие «эстетичность», «эстетические чувства» в трудах зарубежных и отечественных авторов

На современном этапе вопрос развития личности, ее эстетического развития, формирования эстетической чувств выступает одной из важнейших задач, которые стоят перед дошкольным учреждением. Выявленная проблема достаточно полно разработана в трудах как отечественных, так и зарубежных психологов и педагогов. Среди них Д.Б.Кабалевский, Н.И.Киященко, Б.М.Неменский, Е.М.Торшилова, В.Н.Шацкая и другие [20,30,38,41,47].

В педагогической литературе встречается множество разнообразных подходов к определению понятиям «эстетика», «эстетичность», «эстетические чувства». Обратимся к ним более детально, проанализируем некоторые из данных определений.

Под эстетикой в узком смысле понимают науку о самых общих законах развития искусства. При этом искусство рассматривают как высшую форму эстетического освоения действительности. В качестве науки о самых общих законах развития искусства эстетика занимает промежуточное положение между философией и науками об отдельных видах искусства.

Д.Б. Кабалевский отмечает, что термин «эстетика» обозначает науку о прекрасном. Само слово эстетика происходит от греческого слова *aisthesis*, что в переводе на русский язык означает чувство, ощущение [20].

По мнению Б.Т. Лихачева, эстетика представляет собой научную область, которая изучает общие закономерности эстетического познания и преобразования действительности [32].

К одной из важнейших категорий эстетики относится категория красоты, которая наряду с категорией прекрасного служит для определения и

оценки эстетических свойств предметов и явлений действительности: совершенства, гармоничности, выразительности, завершенности.

Эстетичность это комплексное качество, воздействующее на чувственное восприятие человеком продукции с точки зрения ее внешнего вида.

Эстетичность определяется такими простыми признаками, как форма, гармония, композиция, стиль и т.д.

Для обозначения эстетических вкусов, чувств, идеала и оценок выступает понятие «эстетическое», то есть эстетическое восприятие человеком реального мира. Ученые настоящего и прошлого отмечают, что в это понятие включается безобразное и прекрасное, низкое и возвышенное, комическое и трагическое и другие. Понятие красота и прекрасное родственны и близки друг другу, в большинстве случаев их используют как однозначные понятия. Стоит отметить, что данные определения имеют и свои оттенки. Прекрасное является высшей степенью красоты.

В определении понятия и сущности эстетического чувства существуют различные подходы, которые нередко представляют собой противоположные или взаимоисключающие точки зрения. Традиционно эстетическое чувство изучается в структуре эстетического сознания, во взаимосвязи с другими его элементами и эстетическими категориями. Так, Н.И. Киященко, хотя и не раскрывает сущность и специфику эстетического чувства, обоснованно связывает его с эстетическими категориями, выделяя чувство прекрасного, возвышенного, трагического, комического [30].

С.А. Герасимов рассматривает эстетические чувства на основе теории ценностей, правомерно считая главной ошибкой многих авторов подмену самого переживания семантикой слов. Тем самым он подводит к необходимости анализа сущности самого эстетического чувства. Но ученый основывается не на природе эстетического чувства, а дает или внешнюю характеристику (включает чувство изящного, грациозного), или характеризует процесс протекания эстетического чувства (наслаждение

красотой), или сводит его к элементам эстетического сознания (жажда красоты, на наш взгляд, является признаком эстетической потребности), или связывает с высшими эстетическими категориями (чувство величественного, возвышенного) [12].

Природные, естественные ритмы и цвета, вызывая реакцию ребенка, сублимируются в чувство ритма и чувство цвета как эстетические феномены. Синхронизация (гармонизация) внутренних и внешних процессов подтверждает эстетическую природу чувства цвета, чувства ритма. У ребенка в процессе какой-либо деятельности возникают так называемые «ритмические переживания» (термин Б.М. Теплова), которые в сочетании с оптимальным темпом и динамикой действий вызывают, по существу, эстетическую реакцию, эмоцию, чувство.

Продолжительные эстетические переживания способствуют возникновению чувства ритма, динамики, темпа, чувства цвета, колорита, композиции, чувства стиля, такта, формы, чувства меры, гармонии и т.д. Именно они становятся основой развития «категориальных» эстетических чувств: чувства прекрасного, возвышенного, чувства трагического, героического, чувства безобразного, чувства юмора - которые фиксируются на уровне сознания.

Эстетические чувства - сложное сочетание эмоциональных реакций. Это стимул к познанию детьми и овладению прекрасным в жизни и искусстве, мощный стимул к художественному творчеству. Ранние проявления эстетических чувств при восприятии красоты нередки. Исследователи фиксировали их уже в возрасте 2 лет. Первоначально эстетические чувства проявляются в переживании «светлой» радости при восприятии линий, красок, звуков; позже они выступают как результат воспитания и обучения, возникает художественная оценка.

Эстетические чувства не является врожденным явлением, процесс его становления связан с общественным и индивидуальным развитием личности. Оно определяется тем культурным, социальным средой, которая окружает

человека от рождения. Собственно сфера эстетических чувств является идеальной и формируется не только в результате практического освоения мира, а в основном - духовного.

Эстетическими называются такие высшие чувства, которые вызываются у нас красотой или безобразием воспринимаемых объектов, будь то явления природы, произведения искусства или люди, а также их поступки и действия.

Мы испытываем эстетическое удовольствие, наблюдая величественные картины природы, слушая музыку и пение, читая художественные произведения, наблюдая танцы и гимнастические упражнения, воспринимая произведения живописи и архитектуры.

Эстетические чувства вызывают домашняя утварь, мебель, одежда, обои, которыми оклеена комната. Красивыми или некрасивыми мы считаем поступки людей, рассматривая их с точки зрения общепризнанных общественных требований.

Эстетические чувства могут иметь «созерцательный» характер, когда они возникают в связи с восприятием объективной действительности, они становятся активными, когда органически включаются в нашу деятельность, придавая ей определенные эстетические формы и черты. Мы можем испытывать эстетическое чувство не только тогда, когда смотрим балет или слушаем музыку, но и когда сами танцуем и поем. Особенно большое значение приобретают активные эстетические чувства в творческой деятельности людей.

Связь эстетических чувств с восприятием действительности огромна и общепризнана. Однако эстетическое восприятие действительности отличается особыми чертами по сравнению с восприятием в процессе обычного труда, учебной или научной деятельности.

Во всех этих случаях восприятие носит строго объективный характер, его задачей является выделение и регистрация объективных фактов, их особенностей, существующих между ними связей. В эстетическом

восприятии объективная действительность отражается особым образом - в форме эмоциональных переживаний, вызываемых у нас воспринимаемыми явлениями.

Отличительной особенностью эстетических чувств является их «бескорыстный» характер. Они не связаны непосредственно с удовлетворением наших материальных потребностей, не направлены на утоление голода или сохранение жизни: когда мы любуемся картиной, изображающей фрукты, у нас не возникает желания их съесть, эстетическое чувство при восприятии этой картины не связано с вкусом и питательностью изображённых на ней предметов.

В основе эстетических чувств лежит особая, свойственная человеку, потребность - потребность в эстетическом переживании. Эта потребность отличала уже первобытного человека: приготавливая домашнюю утварь из глины, вытачивая из камня наконечники для своих стрел и копий, первобытный человек уже тогда придавал им эстетические формы, хотя это ни в какой степени не увеличивало добротности изготавливаемых предметов, не делало их более пригодными для тех функций, для которых они предназначались.

И.Э. Ляховицкая отмечает, что эстетическое содержание чувства может зависеть от направленности, качества, степени их проявления. Правомерно в данном случае выделить три уровня проявления чувств: неэстетический, предэстетический, эстетический. К неэстетическим относятся те чувства, которые имеют негативную окраску, отрицательны по направленности, разрушительны по качеству. К ним можно отнести фундаментальные чувства страха, вины, ненависти и производные от них разнообразные чувства, такие как чувства гнева, презрения, превосходства и др. Нередко такие неэстетические чувства связаны не только с эмоциональной сферой, но и с физиологическим состоянием человека [33].

Развитие эстетических чувств является важнейшей составляющей эстетического воспитания.

С точки зрения Н.В. Мосиной эстетическое воспитание это процесс совместной деятельности педагогов и воспитанников, направленный на формирование эстетической культуры ребенка [36].

Краткий словарь по эстетике эстетическое воспитание представляет как «систему мероприятий, которые направлены на совершенствование и выработку в человеке способности правильно понимать, воспринимать, создавать и ценить возвышенное и прекрасное в искусстве и жизни» [2, с. 98]. В данных определениях говорится о том, что эстетическое воспитание предназначено для того, чтобы совершенствовать и вырабатывать в человеке способность видеть прекрасное в искусстве и в жизни, верно оценивать и понимать его.

Д.Б. Лихачёв в своем научном труде «Теория эстетического воспитания» основывается на определении, которое дал К. Маркс: «Эстетическое воспитание это целенаправленный процесс развития творчески активной личности ребёнка, который способен оценивать и воспринимать как прекрасное, так и комическое, трагическое, безобразное в искусстве и жизни, творить и жить «по законам красоты». Д.Б. Лихачёв подчёркивает главную роль целенаправленного педагогического влияния в эстетическом формировании дошкольника [32, с.134].

Имеется масса определений понятия «эстетическое воспитание», но, при рассмотрении даже некоторых из них, выделяются важнейшие положения, которые представляют его сущность. Во-первых, эстетическое воспитание является процессом целенаправленного воздействия. Во-вторых, эстетическое воспитание формирует способность видеть и воспринимать красоту в жизни и искусстве, правильно оценивать её. В-третьих, задачей эстетического воспитания выступает развитие эстетических идеалов и вкусов. И в-четвёртых, формирование способности к самостоятельному созданию прекрасного и творчеству. Разнообразное восприятие сути эстетического воспитания подразумевает и разнообразные подходы к его целям. Исходя из этого обоснование задач, проблем и целей эстетического

воспитания требуют особого внимания [29].

В общем свете эстетическое воспитание означает процесс развития чувств в области прекрасного. Но в эстетике это прекрасное соединено с искусством, с художественным отражением действительности в чувствах и сознании человека, со способностью человека как воспринимать прекрасное, так творить его.

Целью эстетического воспитания является развитие эстетической культуры личности, которая содержит в себе следующие компоненты: эстетическое восприятие способность увидеть в жизни и искусстве прекрасное, эстетические чувства (эмоциональные состояния) – способность эмоционально сопереживать процессу творчества, эстетические потребности (необходимость общения с прекрасным).

Представим содержание и задачи эстетического воспитания: развитие эстетических чувств, вкусов, знаний, потребностей, идеалов, формирование творческих способностей, художественно-эстетических умений. Задачи эстетического воспитания очень связаны с нравственным воспитанием – с воспитанием гуманизма, доброты, справедливости.

Эстетическое воспитание не может осуществляться без эстетического развития. Эстетическое развитие это процесс развития эстетического восприятия, эстетических чувств, вкуса, эстетической деятельности.

Эстетическое развитие это главная составляющая всего эстетического в нашем мире. Воспитание это первый этап приобщения к искусству в окружающей действительности. От его яркости, глубины и полноты зависят все следующие эстетические переживания и формирование художественно-эстетических вкусов и идеалов.

С точки зрения Е.М. Торшиловой эстетическое развитие реализуется при помощи искусства, содержание эстетического воспитания призвано охватить приобщение дошкольников к разнообразным жанрам и видам искусства – к музыке, литературе, изобразительному искусству. Собственно для этой цели включают в программу дошкольных учреждений

изобразительное искусство, музыку. Важнейшим аспектом эстетического воспитания выступает познание прекрасного в природе, в жизни, в моральном облике и поведении личности [41].

Важнейшей стороной эстетического развития выступает его направленность на личностное формирование дошкольников.

Следует развивать у детей эстетические потребности в постижении художественных ценностей общества, в области искусства.

Основным элементом в содержании эстетического развития выступает воспитание у дошкольников художественного восприятия. Это восприятие должно охватывать обширную сферу эстетических представлений. Нужно научить дошкольников восприятию прекрасного в природе, в различных видах искусства, в поведении людей и окружающей жизни.

Современный воспитательный процесс в дошкольной организации регламентируется ФГОС ДО, в котором эстетическое развитие дошкольников предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.) [45].

Таким образом, в педагогической литературе встречается множество разнообразных подходов к определению понятиям «эстетичность», «эстетические чувства». Эстетика представляет собой научную область, которая изучает общие закономерности эстетического познания и преобразования действительности. Для обозначения эстетических вкусов, чувств, идеала и оценок выступает понятие «эстетическое», то есть эстетическое восприятие человеком реального мира. Эстетическое восприятие всегда сопровождается особым переживанием - эстетическим

чувством. Эстетические чувства являются сложным сочетанием эмоциональных реакций. Это стимулирует дошкольников к познанию овладению прекрасным в искусстве и жизни, является мощным стимулом к творчеству.

1.2. Психолого-педагогические особенности развития эстетических чувств детей подготовительной группы

Эстетическое развитие человека начинается в раннем детстве. Для того чтобы у человека сформировалась духовная сфера личности, необходимо обратить внимание на эстетическое воспитание в старшем дошкольном возрасте. Б.Т. Лихачев считает, что на этапе дошкольного возраста происходит развитие нравственно-эстетического отношения к действительности, данный период становится одним из самых решающих в формировании эстетической культуры [32].

Б.Т. Лихачев указывает на то, что именно в дошкольном возрасте происходит наиболее активное формирование отношения к миру, данное отношение со временем становится свойством личности. В раннем периоде детства происходит закладка важнейших нравственно-эстетических качеств в развитии личности, эти качества сохраняются, не сильно меняясь со временем, всю жизнь [32].

Исследователи Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, С.А. Козлова, А.Н. Леонтьев, В.С. Мухина, Д.Б. Эльконин утверждают, что эмоционально-чувственные переживания составляют основу контактов ребенка с действительностью. Вне эмоционально-чувственного отношения к миру, вне развития этих отношений невозможно целостное развитие личности ребенка [11,18,24,31,37,48].

Эстетическое отношение к окружающему формируется у ребенка в процессе жизни, в связи с его общим психическим развитием при определяющем влиянии воспитания. Психологи подчеркивают, что на общее

психическое развитие ребенка оказывает влияние восприятие прекрасного в жизни и в искусстве.

Дошкольный возраст – время активного вхождения ребенка в широкий социальный мир, установления разнообразных взаимоотношений с взрослыми и сверстниками, пробуждению эстетических чувств. Высокая эмоциональная отзывчивость, яркая окрашенность психической жизни и практического опыта составляет характерную особенность дошкольного возраста.

Задача дошкольного воспитания состоит в том, чтобы дать правильное направление эмоциональному развитию ребенка, пробудить в восприимчивой детской душе гуманные чувства, стремление к сотрудничеству и положительному самоутверждению.

Подчеркивая значение эмоциональных факторов, Л.С. Выготский писал: «Жизненный путь личности – это история ее переживаний», эмоциональный опыт современного ребенка (опыт его переживаний), может иметь как положительную, так и негативную окрашенность, что оказывает самое непосредственное влияние на его будущую жизнь. Современные научные данные убедительно показывают, что результатам положительно-правильного эмоционального детского опыта является доверие к миру, открытость, готовность к взаимодействию с окружающими людьми. Это обеспечивает основу для позитивной самореализации растущей личности [11].

Развитию эмоциональной сферы ребенка не всегда уделяется достаточное внимание в отличие от его интеллектуального развития. Однако, как справедливо указывали Л.С. Выготский и А.В. Запорожец, только согласованное функционирование этих двух систем, их единство может обеспечить успешное выполнение любых форм деятельности.

Формирование «умных» эмоций, коррекция недостатков эмоциональной сферы должны рассматриваться в качестве одной из наиболее важных, приоритетных задач воспитания.

В процессе развития происходят изменения в эмоциональной сфере ребенка. Меняются его взгляды на мир и отношения с окружающими. Способность ребенка сознавать и контролировать свои эмоции возрастает. Но сама по себе эмоциональная сфера качественно не изменяется. Ее необходимо развивать.

Замыкаясь на телевизорах, компьютерах, телефонах и планшетах, дети стали меньше общаться с взрослыми и сверстниками, а ведь общение в значительной степени обогащает чувственную сферу.

Единый подход к развитию эмоционального мира ребенка в процессе освоения ведущих сфер действительности составляет важный фактор целостности его социально-эмоционального развития.

У детей развивается способность понимать эмоциональное состояние человека, выраженное разными средствами: языком живописи, музыки, художественной литературы, театра, кино, фотографии. Одновременно развивается умение понимать и установление созвучность эмоционального состояния человека и соответствующего настроения в музыке, поэзии, живописи, природе.

Развитие эмоций и эстетических чувств у детей дошкольного возраста позволяет легче перейти в следующую фазу жизни, перейти на новый уровень обучения – в школу. Ребёнок старшего дошкольного возраста с помощью взрослых должен научиться управлять своими эмоциями как положительными (радость, смелость, любопытство, удивление), так и отрицательными (обида, злость, грусть, страх).

Детей старшего дошкольного возраста нужно привлечь к игре, завоевать их внимание, позволить самим выбирать роли и образы, а также костюмы и декорации, выслушивать их мнение и делать какие-то дополнения и изменения в игровой программе по просьбам детей. Игры должны быть насыщены эмоциональными проявлениями различной формы, содержать юмористические моменты, должны быть задействованы двигательные функции такие как жесты и мимика. Дети могут сами придумывать игры,

исходя из предыдущих образов. Активность детей должна поощряться. Наиболее яркие эмоции остаются у детей в памяти и подсознании, на них и основывается дальнейшее восприятие и мировоззрение.

Эмоциональная направленность ребёнка также во многом зависит от художественной литературы, визуальных образов изобразительного искусства и картинок. Дети, которые делятся своими значимыми событиями в жизни, своими приключениями и переживаниями – расширяют свои познания мира эмоций, учатся сопереживанию и радости за других детей.

Эмоциональная потребность ребёнка лучше развивается, когда по прочтённым книгам ставятся театральные сценки. Обязательно после каждой прочтенной книги или поставленной сценки с детьми нужно разбирать образы персонажей: какой, например, заяц в сказке – трусливый или смелый, какой волк – злой или добрый, кто, по их мнению, самый хитрый в сказке. Проводить опрос детей по иллюстрациям: какие эмоции проявляются на тех или иных изображениях, например: солнышко - улыбается, тучка и дождь вызывает ассоциации - грусти или скуки. Ребёнок более комфортно ощущает себя в дружеской атмосфере со сверстниками, когда дети коллективно испытывают положительные эмоции, способны к сопереживанию и взаимопониманию, взаимовыручке, решают совместные задачи.

Эстетические свойства личности не являются врожденными, но начинают развиваться с самого раннего возраста в условиях социального окружения и активного педагогического руководства. Развитие детей раннего возраста следует рассматривать как подготовительный этап к эстетическому освоению окружающего мира. Начинается он с развития различительной чувствительности всего сенсорного аппарата и эмоционального отклика на восприятие наиболее ярких свойств и качеств предметов и явлений. Ребенок радостно реагирует еще только на отдельные наиболее яркие качества: на ритмические движения, музыкальные звуки, чистые яркие цветовые тона, на лицо матери, ее улыбку, ласковую речь. Весь первый год жизни активно совершенствуются сенсорно-эмоциональная восприимчивость детей.

Постепенно на втором году жизни у детей происходит совершенствование восприятия: ребенок воспринимает не только свойства действительности, но и отдельные средства эстетической выразительности в некоторых произведениях искусства. У него возникают адекватные реакции на контрастные выразительные средства в произведениях искусства: веселую и грустную мелодию, быстрый и медленный темп, громкое и тихое звучание музыки и т.д.

Эстетическое развитие детей от младшего к старшему дошкольному возрасту идет в различных направлениях: в области ощущений и восприятия - от различения контрастных красок, форм, звуков, к более тонкому восприятию и активному осознанию красивых гармоничных сочетаний, к дифференцировке звуковысотных, ритмичных соотношений в музыке, нюансов цветовой гаммы, разнообразию форм, поэтических созвучий.

В сфере эмоциональной и познавательной - от безотчетного эмоционального отклика на все приметное, яркое, красивое, к более сознательному отношению к прекрасному. Сенсорное развитие служит основой для формирования полноценного эстетического восприятия, овладения художественной деятельностью, выработки у детей эстетического отношения к действительности и искусству. По данным исследователей, уже к пяти годам происходит усвоение сенсорных эталонов и развитие эстетико-когнитивных и эстетико-творческих способностей ребенка.

С точки зрения В.С. Мухиной к концу старшего дошкольного возраста постепенно у детей формируется эмоциональная отзывчивость на выразительные различные средства в их сочетании, на простейшие художественные образы. Они начинают не только видеть, но и осознавать первоначальные эстетические качества в произведениях искусства. У детей формируется интерес к прекрасному в окружающей жизни [37].

Эстетическая жизнь ребенка замечательна своим универсализмом - и этим наиболее отлична она от эстетической жизни взрослых: все прекрасное, в какой бы ни было оно форме, привлекает и увлекает его. Ребенок любит и

музыку, и сказку, и рисование, и лепку, и танцы, и сценические представления. Ему совершенно чужда черта, столь часто встречающиеся у взрослых: он не знает нашего сосредоточения на одном - двух видах искусства - он любит все виды искусства.

Н.А. Ветлугина отмечает, что эстетическое развитие в дошкольном возрасте имеет свои специальные задачи, которые делятся на две группы. Первая группа направлена на формирование эстетического отношения к окружающему миру. Предусматривается следующее: развивать умения видеть красоту в природе, поступках, искусстве, понимать прекрасное; воспитывать художественный вкус, потребность в познании прекрасного. Вторая группа задач направлена на формирование художественных умений в области разных искусств: обучение детей рисованию, лепке, конструированию; пению, музыкально-ритмическим движениям; развитие словесного творчества [7].

Выделяют следующие методы развития эстетических чувств у детей дошкольного возраста:

- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное и осуждение безобразного в окружающем мире;
- метод убеждения в процессе формирования эстетического восприятия, первоначальных проявлений вкуса;
- метод приучения, упражнения в практических действиях, направленных на посильное преобразование детьми эстетических качеств окружения, на совершенствование культуры своего поведения;
- метод поисковых ситуаций, побуждающих к творческим и практическим действиям.

Основные средства эстетического развития это эстетика быта, природа, искусство, самостоятельная художественная деятельность детей.

Формы организации детей: занятия, художественно - дидактические игры, праздничные утренники, вечера развлечений, экскурсии и прогулки, театрализованные зрелища, кино и телепередачи.

При организации эстетического воспитания дошкольников учитываются следующие условия: создание предметно - пространственной среды, насыщенность быта предметами искусства, активная деятельность самих детей, индивидуальный подход к детям, всеобщность эстетического воспитания и художественного образования, единство эстетического и нравственного воспитания, комплексное воздействие всех средств, активное включение детей в разнообразные виды творческой деятельности,

Эстетическое воспитание детей развивает их эстетическую культуру, которая включает в себя определенную степень развития чувств, сознания, поведения и деятельности ребенка, а именно:

- эмоционально - чувственную отзывчивость на прекрасное и безобразное, возвышенное и низменное, героическое и пошлое, комическое и трагическое в искусстве, в жизни, в природе, в быту, в труде, в поведении и деятельности, а также способность управлять своими чувствами;

- знания и понимание сущности эстетического в искусстве и окружающей действительности, художественную грамотность, правильные представления, суждения, убеждения, связанные с эстетическим восприятием произведений искусства и явлений жизни;

- овладение культурным наследием прошлого, отношение к искусству, его тенденциям развития;

- степень развития творческих способностей, интерес и стремление к эстетическому освоению мира;

- мера причастности к художественному творчеству, практическое участие в создании прекрасного в жизни и искусстве;

- потребность и стремление жить «по законам красоты», утверждать идеалы красоты в отношениях с людьми, в труде и общественной деятельности.

Следует отметить, что особенность эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста заключается в том, что оно воспитывает не

только ум и чувства ребенка, но и способствует развитию воображения и фантазии. Эстетическое воспитание - важнейшая сторона воспитания ребенка.

Выделим задачи эстетического воспитания в подготовительной группе ДОО: формировать основы художественной культуры; развивать художественное восприятие произведений изобразительного искусства; создавать индивидуальные и коллективные рисунки, композиции на темы окружающей жизни и литературных произведений; создавать декоративные композиции способами наклепа и барельефа; определять жанр исполняемого произведения и инструмент на котором исполняется; петь индивидуально и коллективно, в сопровождении и без него; различать жанры литературных произведений, читать наизусть.

Таким образом, на этапе дошкольного возраста происходит развитие эстетического и нравственного отношения к окружающей действительности, данное время становится важнейшим в развитии эстетической культуры. Эстетический взгляд на окружающий мир вырабатывается у дошкольников в процессе жизни, в связи с его психическим формированием при определенном воздействии воспитания. К концу дошкольного возраста понемногу у детей вырабатывается эмоциональная отзывчивость на выразительность разнообразных средств в их сочетании, на простые художественные образы. Дети начинают не только видеть, но и постигать первоначальные эстетические качества в произведениях искусства. У дошкольников развивается интерес к прекрасному в окружающем мире.

1.3. Роль фольклора в развитии эстетических чувств дошкольников

Важнейшим средством развития эстетических чувств в дошкольном возрасте является фольклор. Фольклор отражает духовно-нравственные, эстетические процессы через человека, что и определяет их возможности воспитательного воздействия на дошкольников. Воспитывая у них

уважительное отношение к традициям фольклора, имеющим художественную эстетическую значимость, формируем нравственное отношение к культурному наследию своего народа.

Значение фольклора в современной жизни и применение его возможностей в формировании нравственной и духовной культуры детей дошкольного возраста делают проблему исследования фольклора в ДОО весьма актуальной. Интереснейшее содержание, художественные яркие образы и богатство фантазии притягивают внимание детей, доставляют им радость и в то же время оказывают на дошкольников воспитательное воздействие. Через национальный фольклор ребенок дошкольного возраста не только овладевает родным языком, но и осваивает его красоту, лаконичность, приобщается к культуре своего народа, получая первое представление о ней.

Приведем предельно краткое определение фольклора, данное В.П. Аникиным: «фольклор - это традиционное художественное творчество народа. Оно равно относится как к устному, словесному, так и иному изобразительному искусству, как к старинному творчеству, так и к новому, созданному в новое время и творимому в наши дни» [1, с.54].

Фольклор - народная мудрость, народное творчество, чаще всего именно устное; художественная творческая деятельность народа, которая отражает его жизнь, идеалы, воззрения, принципы; создаваемые народом и бытующие в народных массах поэзия (предание, песни, частушки, анекдоты, сказки, эпос), народная музыка (песни, инструментальные наигрыши и пьесы), театр (драмы, сатирические пьесы, театр кукол), танец, архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство [34, с. 48].

Значительный вклад в педагогическую пропаганду и собирание фольклора внесли такие крупнейшие исследователи как М.Н. Мельников и Г.С. Виноградов [34, 10].

Точное определение термина «фольклор» затруднительно, так как эта форма народного творчества не является неизменной и застывшей.

Фольклор постоянно находится в процессе развития и эволюции.

В основных принципах дошкольного образования ФГОС утвердил пункт о приобщении детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. Такая образовательная область как социально-коммуникативное развитие включает в себя формирование представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках.

Исследователи отмечают, что в развитии эстетических чувств важнейшее место занимает формирование элементарных представлений о видах искусства, такой как восприятие музыки, художественной литературы, фольклора, фольклор формирует личность ребенка и является средством эстетического и нравственного воспитания детей.

Фольклор влияет на формирование нравственных чувств и оценок, норм поведения, на воспитание эстетического восприятия и эстетических чувств, способствует развитию речи, дает образцы русского литературного языка, обогащает словарный запас новыми словами, поэтической лексикой, образными выражениями, помогает ребенку изложить свое отношение к прослушанному, используя готовые языковые формы.

Изучение содержательного богатства фольклора, которому большое внимание уделено в работах Т. А. Бударинной, А.В. Запорожца, М.Ю. Картушиной, М.И. Кольцовой и других позволяет утверждать о наличии заложенных в нем больших возможностей по социально-психологическому и педагогическому воздействию на развитие и становление личности [6, 18, 21,25].

Фольклору отводится особая роль среди различных видов искусства. По сути, это синкретическое явление, говоря простым языком, в нем связано неразрывно – пение, музыка, движение и игра на доступных народных инструментах. Исходя из этого, можно выделяются несколько аспектов музыкального фольклора: народная хореография, народная песня, народные музыкальные инструменты народные хороводные игры. Фольклор

выделяется не только идейной глубиной, но и значительными художественными качествами. Различие произведений заключается в том, что они образуются на разговорном, живом языке народа.

Особенность детского фольклора - объединение в себе песен, стихотворных форм, приемов игры. При помощи педагога, легко и быстро налаживается эмоциональное общение с детьми. Фольклор для детей разнообразен и богат. Он представлен сказками, героическим эпосом, бесчисленными произведениями малых жанров: народные сказки, пестушки, колыбельные песни, потешки, прибаутки, календарный детский фольклор, игровые приемы, считалки, жеребьевые скороговорки, дразнилки, дразнилки, загадки, скороговорки, былины.

Колыбельные песни - в люди их называют байками. В старинные времена это слово носило значение «заговаривать, шептать». В колыбельных песнях не такого далеко времени возникает кот герой, он пушистый и мягкий, даёт сон, покой, его клали к ребёнку в колыбельку и обещали коту награду, кувшинчик молока.

Пестушки - это нянчить, пестовать, растить, ходить за кем-то, носить на руках, воспитывать. Ребёнка, который проснулся и потягивается, гладят.

Подговорки – является малым фольклорным жанром, где в стихотворной игровой форме открывается техника выполнения движений танца, его название.

Употребление поговорок содействует освоению игровых, танцевальных движений, всестороннему формированию личности, образованию комфортной обстановки для психологической эмоциональной разгрузки на занятиях музыкой.

Наиболее активным и распространенным, бытующим жанром календарного детского фольклора являются заклички. Обращенные к разнообразным природным явлениям (ветру, солнцу, радуге, дождю и др.), они скрывают в себе отзвуки дальних языческих времен: пережитком давным-давно забытых верований раздается призыв «ее деток», им холодно

и они просят, что бы солнышко выглянуло и обогрело их, накормило. Обращение к морозу, ветру, осени и весне как к живым созданиям тоже отголосок древнейших традиций. Близок к закличкам прилегает еще один жанр - приговорки, состоящие из коротких обращений к птицам, животным, растениям, насекомым, которые есть в программе по музыке. Дошкольники обращаются к божьей коровке с просьбой улететь в небо; к улитке, чтобы она выпустила рога; к мышке, чтобы та подменила выпавший зуб крепким и новым [29, с.41].

Частушки - короткие, из четырех или двух строчек, песенки. Как правило, на одну мелодию поют несколько частушек, которые следуют одна за другой. Неспроста слово «частушка» произошло от слова часто. Частушки обычно озорные, веселые, шутливые. Их исполняют, как правило, с равномерным притопыванием, перестуками обуви, громкими выкриками. Существуют и задумчивые, лирические частушки. Такие частушки называют страданиями. В прошлые времена молодые люди зачастую собирались на посиделки, летом - на завалинке, околице, а зимой - в чьей ни будь избе.

Загадки - не секрет, как сильно привлекают дошкольников. Как правило, знакомство с загадками начинается с загадок фольклорных, они приобщают детей к выразительной живой народной речи и развивают его.

Прибаутки являются песенками уже более сложными по содержанию, они не связаны с играми. Прибаутки напоминают не большие сказочки в стихотворной форме. Например, прибаутка о курочке - рябее; о петушке - золотом гребешке, который летал за овсом на Куликово поле; о зайчике - коротенькие ножки. Прибаутке характерен сюжет, движение является основой образной системы прибаутки, происходит кардинальная смена одной картины, на другую, и так из строки в строку. Разнообразные и яркие ритмы прибаутки, они звучат звоном колокольчиков: «Тили - бом, Тили - бом».

Считалки - это одна из форм жеребьевки, небольшой стишок, с помощью которой определяют ведущего. Считалка - это очень важный

элемент, который помогает детям избежать ссоры и установить согласие и уважение к принятым правилам.

Загадки заставляют детей задуматься, поискать ассоциации. Как правило, в загадке один предмет описывается через другой на основе схожести черт. Загадка может представить собой и простое описание предмета. Она сочетает в себе черты и народной забавы, и испытание на смекалку, и сообразительность. Загадка - один из самых богатых источников ценностных представлений, которые усваивает ребенок в процессе их отгадывания, составления собственных.

Пословицы содержат определенную мораль в краткой, емкой форме, приобщают ребенка к мудрости жизни образными средствами - именно в этом заключается их большое педагогическое значение. Пословица представлена в краткой ритмической форме с четким композиционным членением суждения на части.

Область календарного детского фольклора – одна из самых поэтических страниц творчества детей. Он учит детей наблюдать, замечать поэзию окружающего мира в любое время года. Зависимость крестьянского труда от природных явлений, жизненная необходимость наблюдения за ними и их изучение обретает в календарном фольклоре поэтический колорит, иногда поднимаясь на высоты подлинной поэзии. Близко связанный с взглядами взрослых этот вид отличается от него своим жанром. Это происходит потому, что у детей он лишается магического смысла, ритуала, обряда, характерного для взрослых, благодаря философскому восприятию мира взрослыми; у детей же это, в первую очередь игра. Исходя из принципа игры детьми воспринимается и заимствуется большинство календарных песен - их притягивает момент переодевания (ряжения) на коляду и масленицу, одаривание за пение величальных песен – пожеланий, колядок. Купальские песни привлекают детей сюжетом сказки, загадочными легендами, связанными с праздником.

Ребенок дошкольного возраста требует игр, и требования его обусловлено психологическими особенностями. Ребенок хочет играть и играет, познает окружающую действительность, прежде всего и легче всего в игре, игрой. Данным требованиям игр и забав предопределяется игровые истоки всех жанровых видов детского национального фольклора. Если определенный жанр не связан с игрой детей, то игровые действия ведутся на уровне понятия, смысла, звука, слова. Не порождает сомнений право выделить в детском народном фольклоре поэзию взрослых, которая предназначается для детей, например поэтические пестования (пестушки, колыбельные песни, прибаутки, потешки).

Эта система наиболее точно схватывает генезис и многосоставность детского народного фольклора, но, в то же время, не может являться базой для рабочей классификации, так как все видовые жанры фольклора для детей, которые ученый отнес к третьей группе - собственному детскому творчеству (жеребьевые скороговорки, считалки, поддевки, дразнилки) обычно строят на базе опосредованных или прямых заимствований из взрослого фольклора.

Игровому фольклору отводится ведущее место в творчестве детей. Будучи первым и самым доступным предметом искусства, игрушка вызывает у ребенка эстетические чувства и переживания, способствует накоплению эстетического опыта, формирует художественный вкус, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству. Между тем в работе современного детского сада мало реализуется эстетический потенциал народной игрушки.

Игрушка рассматривается в психолого-педагогической литературе как универсальное средство воспитания. Под средством понимается способность вещи или явления служить той или иной цели, способствовать, быть причиной планируемого результата. На основе игрушки формируется игровая ситуация. Игрушка может выступать как самостоятельный партнер, с

которым взаимодействует ребенок, и как предмет, посредством которого осуществляется взаимодействие двух, трех и более детей и взрослых.

Большое значение в жизни ребенка имеет народная игрушка. В детском учреждении игрушки широко представлены разными видами и являются неотъемлемой частью интерьера. Яркие, необычные игрушки активизируют самостоятельную деятельность ребенка.

М.Н. Мельников отмечает, что игрушки играют большую роль в эстетическом воспитании, создают положительный эмоциональный микроклимат, формируют положительное отношение к окружающей среде. Народная игрушка давно вошла в быт детей и стала продуктом народного творчества. В народной игрушке отражен разнообразный круг детских интересов: от знакомства с бытовыми предметами она ведет ребенка в мир животных, людей, в мир фантазии. Народная игрушка основана на тонком знании психологии ребенка и разнонаправленно воздействует на развитие его эстетических чувств [34].

Народные игрушки со своей богатой тематикой влияют на замысел ребенка во время лепки, обогащают его представление об окружающем мире, расширяют возможности детей в сюжетной лепке, развивают умственную деятельность дошкольника, его творческие способности. Но все это возможно только в том случае, если осуществляется планомерное, систематическое ознакомление детей с предметами народного творчества. Воспитывать в детях потребность к созданию красивых вещей - дело важное. Если ребенок будет к этому приучен с раннего возраста, то став взрослым он всегда будет стремиться к красоте.

Таким образом, включение элементов народного творчества в процесс образования и воспитания дошкольников дает возможность не только для развития эстетических чувств, но и развивает мнемонические процессы, открывает дорогу к творческим проявлениям, наблюдательности, обогащению и активизации словаря, внутренней раскованности. В процессе применения жанров фольклора в эстетическом воспитании дошкольников

следует системного подхода, здесь важно умение воспитателя выходить за пределы стереотипного мышления, навыки создания определенного эмоционального настроения, постижения сути и глубины фольклора, способность раскрывать его педагогический потенциал. Все фольклорные жанры - сказка, пословицы и поговорки, загадки, потешки, песни равноценно можно использовать как средство эстетического развития эстетических чувств детей дошкольного возраста.

ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ

Рассмотрев теоретические основы развития эстетических чувств детей подготовительной группы средствами фольклора мы пришли к следующим выводам.

В педагогической литературе встречается множество разнообразных подходов к определению понятиям «эстетика», «эстетичность», «эстетические чувства». Эстетика представляет собой научную область, которая изучает общие закономерности эстетического познания и преобразования действительности. Для обозначения эстетических вкусов, чувств, идеала и оценок выступает понятие «эстетическое», то есть эстетическое восприятие человеком реального мира. Эстетическое восприятие всегда сопровождается особым переживанием - эстетическим чувством. Эстетические чувства являются сложным сочетанием эмоциональных реакций. Это стимулирует дошкольников к познанию, овладению прекрасным в искусстве и жизни, является мощным стимулом к творчеству.

На этапе дошкольного возраста происходит развитие эстетического и нравственного отношения к окружающей действительности, данное время становится важнейшим в развитии эстетической культуры. Эстетический взгляд на окружающий мир вырабатывается у дошкольников в процессе жизни, в связи с его психическим формированием при определенном воздействии воспитания. Психологами подчеркивается, что на общее развитие психики ребенка влияет восприятие прекрасного в искусстве и

жизни. К концу дошкольного возраста понемногу у детей вырабатывается эмоциональная отзывчивость на выразительность разнообразных средств в их сочетании, на простые художественные образы. Дети начинают не только видеть, но и постигать первоначальные эстетические качества в произведениях искусства. У дошкольников развивается интерес к прекрасному в окружающем мире.

Фольклор - важное средство формирования личности ребенка и средство эстетического и нравственного воспитания детей. Фольклор влияет на формирование нравственных чувств и оценок, норм поведения, на воспитание эстетического восприятия и эстетических чувств. Особенностью детского фольклора является соединение в себе игровых приемов, песен, стихотворных форм. Фольклор для детей разнообразен и богат. Данный вид фольклора представлен сказками, героическим эпосом, бесчисленными произведениями малых жанров: народные сказки, пестушки, колыбельные песни, потешки, прибаутки, календарный детский фольклор, игровые приемы, считалки, жеребьевые скороговорки, дразнилки, дразнилки, загадки, скороговорки, былины. В процессе применения жанров фольклора в эстетическом воспитании дошкольников следует системного подхода, здесь важно умение воспитателя выходить за пределы стереотипного мышления, навыки создания определенного эмоционального настроения, постижения сути и глубины фольклора, способность раскрывать его педагогический потенциал.

Глава II. ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ СРЕДСТВАМИ ФОЛЬКЛОРА

2.1. Психолого-педагогическая диагностика эстетической чувственности детей подготовительной группы

Педагогическое исследование развития эстетических чувств детей подготовительной группы средствами фольклора проводилось в несколько этапов: констатирующем, формирующем, контрольном. В основу выделения которых была положена система организационно-методических средств и принципов исследования.

В этом параграфе мы остановимся на описании процедуры педагогического исследования. Педагогическое исследование проводилось во время прохождения преддипломной педагогической практики.

База исследования: муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида №19 «Родничок» Старооскольского городского округа Белгородской области. В исследовании принимали участие дети подготовительной к школе группы (возраст 6-7 лет) в количестве 25 воспитанников. Воспитатели подготовительной к школе группы имеют высшую квалификационную категорию, педагогический стаж от 4 до 8 лет.

На констатирующем этапе педагогического исследования была проведена первичная диагностика развития эстетической чувственности детей подготовительной группы. С целью оценки педагогами эстетической чувственности дошкольников отобрана анкета-опросник для педагогов ДОУ.

Для психолого-педагогической диагностики эстетического развития и эстетической чувственности детей подготовительной группы отобран опросник, целью которых явилось установление уровня эстетической чувственности детей 6-7 лет. Анкета-опросник была отобрана из

методической копилки воспитателей группы и предложена дошкольникам (Приложение 1).

Анкета – опросник для воспитателей и музыкального руководителя, направлена на диагностику уровня эстетической чувственности дошкольников 6-7 лет с точки зрения оценки их педагогами ДОО (Приложение 2).

Дети и педагоги отвечают на предложение вопросы, исходя из ответов, устанавливается уровень эстетической чувственности детей.

По окончании анкетирования подводились итоги по следующей шкале оценки. За каждый ответ «а» - 10 баллов; «б» - 5 баллов» «в» - 0 баллов. Количество набранных баллов от 75 до 100 свидетельствует о весьма высоком уровне развития эстетической чувственности детей. 50 - 70 баллов - свидетельство того, что уровень развития эстетической чувственности не очень высок, но у них есть хороший потенциал для дальнейшего развития. Количество баллов менее 50 является тревожным признаком и говорит о том, что необходимо уделять больше внимания развитию эстетической чувственности детей.

Рассмотрим результаты диагностики уровня эстетической чувственности у дошкольников, они представлены в таблице 2.1.

Таблица 2.1.

Результаты диагностики эстетической чувственности у дошкольников, в %

Первичная диагностика эстетической чувственности			
	Высокий	Средний	Низкий
Группа в целом	3	58	39
Девочки	3	32	19
Мальчики	-	26	20

Высокий уровень эстетической чувственности выявлен у 3% детей – у них ярко проявленный демонстрируемый интерес к художественным видам деятельности и разножанровой направленности.

Средний уровень эстетической чувственности у дошкольников диагностирован у 58% детей, выражается он в наличии интереса к разным видам искусств, но с предпочтением развлекательной направленности (конкретных произведений), вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки.

Для детей данной группы характерно иногда замечать во время прогулки красоту природы, им не всегда нравится слушать описания пейзажей в книгах, которые читают взрослые, они не знают, относится ли художественное чтение в детском саду к числу любимых занятий.

Дети со средним уровнем развития эстетической чувственности пробуют придумать стихи, но у них не всегда получается; у них есть любимые сказки, если хорошо подумать, у детей присутствует небольшой объем знаний о классической музыке, но они очень хорошо в этом разбираются, они любят рисовать, и хотят научиться рисовать еще лучше, им нравится ходить в театр, но интерес вызывают не все спектакли.

Дети данной группы знают различные направления в изобразительном искусстве, отдают предпочтение определенному направлению или конкретному художнику, но у детей недостаточно знаний, они слабо в этом разбираются.

Дошкольники со средним уровнем развития эстетической чувственности немного знают о русском традиционном костюме, но не очень хорошо в этом разбираются, знание о народных музыкальных инструментах ограничивается названием одного инструмента, но дети очень хотят узнать об этом больше, они любят слушать народные сказки, но иногда им становится скучно,

Дошкольникам нравится участвовать не во всех народных праздниках («Колядки», «Масленица», «Сороки», «Троица»), в основном, ответ детей - зависит от праздника.

Знания о культуре и традициях русского народа не большие, дети немного знают о них, но слабо в этом разбираются.

Среди детей группы средний уровень эстетической чувственности определен у 26% мальчиков и 32% девочек. Стоит отметить, что у девочек наблюдается больший запас знаний о народном костюме, чем у мальчиков, а мальчики, напротив, обладают большими знаниями о классической музыке и театре, вопросы о народном костюме вызывают у мальчиков некоторые затруднения. Что касается вопроса о народных музыкальных инструментах, то здесь и девочки, и мальчики назвали по одному музыкальному инструменту. Мальчикам больше нравится участвовать в фольклорных праздниках, где присутствуют элементы спорта и соревнования, девочки же называли праздники, в которых большую часть водят хороводы и наряжаются. У девочек вызывал некоторые затруднения вопрос о направлениях изобразительного искусства.

Низкий уровень эстетической чувственности у дошкольников определен у 39% детей, данный уровень характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к разным видам искусств и разным видам художественной деятельности.

Для детей данной группы характерно не замечать во время прогулки красоту природы, им не нравится слушать описания пейзажей в книгах, которые читают взрослые.

Дети с низким уровнем развития эстетической чувственности не придумывают стихи, но у них нет любимых сказок, о классической музыке знания практически отсутствуют, они не любят рисовать, им не нравится ходить в театр, не знают направлений изобразительного искусства.

Дошкольники с низким уровнем развития эстетической чувственности ничего не знают о русском традиционном костюме, о народных музыкальных инструментах, они не любят слушать народные сказки, им не нравится участвовать в народных праздниках. Знаний о культуре и традициях русского народа практически нет.

Рассмотрим результаты анкеты – опросника для установления уровня эстетической чувственности у дошкольников 6-7 лет с точки зрения оценки их педагогами ДОО, полученные данные отражены в таблице 2.2.

Таблица 2.2.

Результаты диагностики эстетической чувственности у дошкольников с точки зрения педагогов в %

Первичная диагностика эстетической чувственности			
	Высокий	Средний	Низкий
Группа в целом	4	60	36
Девочки	4	33	20
Мальчики	-	27	16

Высокий уровень эстетической чувственности у дошкольников с точки зрения педагогов на этапе первичной диагностики выявлен у 4% детей. Педагоги данной группы у многих детей своей группы замечают любовь к произведениям искусства. Педагоги отмечают, что занятия с детьми (например, музыка, ИЗО, литература) довольно часто проводятся в форме экскурсий, многие дети хорошо справляются с пересказом художественного текста, многие дети увлекаются отображением своих впечатлений о музыке, живописи в рассказах, рисунках, поделках. С точки зрения педагогов в ДОО часто проводятся праздники фольклорной тематики, все дети охотно делают поделки, рисуют исходя из фольклорной тематики (матрешки, рисование узоров хохломы, гжели и т.д.) на постоянной основе с детьми проводятся занятия, направленные на разучивание народных песен, частушек, дошкольники практически каждый день играют в народные игры.

Стоит отметить, что по результатам опроса дошкольников высокий уровень эстетической чувственности у дошкольников на этапе первичной диагностики выявлен у 3 % детей.

60% опрошенных педагогов считают, что развитие эстетической чувственности у детей находится на среднем уровне. Педагоги данной группы только у некоторых из детей своей группы замечают любовь к

произведениям искусства. Педагоги отмечают, что занятия с детьми (например, музыка, ИЗО, литература) только иногда проводятся в форме экскурсий, отдельные дети справляются плохо с пересказом художественного текста, некоторые дети увлекаются отображением своих впечатлений о музыке, живописи в рассказах, рисунках, поделках.

С точки зрения педагогов большинство дошкольников на занятиях художественной литературы активно принимают участие в обсуждении персонажей, их поступков, но есть и незаинтересованные дети; не все дети охотно заучивают наизусть стихотворения и рассказывают их, кому-то это нравится, кому-то нет; в группе есть некоторые воспитанники, увлекающиеся пением.

Педагоги отмечают, что в ДОО только иногда проводятся праздники фольклорной тематики (Масленица, Купала, троица), не все дети охотно делают поделки, рисуют исходя из фольклорной тематики (матрешки, рисование узоров хохломы, гжели и т.д.) кому-то это нравится, кому-то нет, в группе есть несколько воспитанников, которые увлекаются народными танцами, время от времени с детьми проводятся занятия, направленные на разучивание народных песен, частушек, дошкольники не на постоянной основе играют в народные игры.

В результате диагностики эстетической чувственности у дошкольников с точки зрения педагогов, 36 % педагогов охарактеризовали уровень развития эстетической чувственности детей как низкий.

Педагоги данной группы не замечают у детей группы любви к произведениям искусства. Педагоги отмечают, что занятия с детьми (например, музыка, ИЗО, литература) очень редко проводятся в форме экскурсий, многие дошкольники не справляются с заданием на пересказ художественного текста, практически никто из детей не пробовал отображать свои впечатления о музыке, живописи в рассказах, рисунках, поделках.

С точки зрения педагогов на занятиях художественной литературы лишь немногие дети группы участвуют в обсуждении персонажей, их поступков; дети заучивают наизусть стихотворения только ради похвалы; в группе у воспитанников любви к пению не наблюдается.

Педагоги отмечают, что в ДОО крайне редко проводятся праздники фольклорной тематики (Масленица, Купала, троица), многие дети охотно делают поделки, рисуют исходя из фольклорной тематики (матрешки, рисование узоров хохломы, гжели и т.д.) но делают это только для того, чтобы их похвалили, в группе у детей любви к народным танцам не наблюдается, крайне редко с детьми проводятся занятия, направленные на разучивание народных песен, частушек, дошкольники практически не играют в народные игры.

Для выявления уровня развития эстетической чувственности у дошкольников использовалась анкета для педагогов ДОО. Данные, полученные в результате анкетирования, предположительно позволят объективно оценить уровень развития эстетической чувственности у дошкольников.

Сравнив данные опроса детей и педагогов, мы видим, что есть небольшие расхождения в оценке уровня эстетической чувственности детей, но в целом данные диагностики практически идентичны, у детей подготовительной группы доминирует средний и низкий уровень развития эстетической чувственности, дошкольников с высоким уровнем развития эстетической чувственности, в группе не более 4%.

Таким образом, проведя анкетирование, мы выяснили, что интерес к искусству у дошкольников есть. Им нравится не только ходить на представления, посещать различные выставки, но они также хотели бы больше узнать о самом искусстве. К сожалению, образовательные передачи по телевидению для детей, как источник информации для младшего школьника сегодня не доступны, так как их просто нет. Возникает противоречие между потребностью в знаниях у дошкольников с одной

стороны и невозможностью их получения – с другой. Один из выходов в данной ситуации мы видим во введении элементов фольклора в занятия художественного цикла: музыку, изобразительное искусство, литературу. Кроме того, необходимо использовать разнообразные формы работы по развитию эстетической чувственности дошкольников. Как уже было ранее отмечено, показателем результативности эстетического воспитания служит уровень развития эстетической чувственности дошкольников, их творческое отношение ко всему освоенному кругу эстетически ценных предметов, явлений, художественных произведений.

Данные констатирующего этапа педагогического исследования показывают, что уровень развития эстетической чувственности у детей подготовительной группы развит не достаточно, у большинства детей низкий и средний уровень развития эстетической чувственности, дошкольников с высоким уровнем развития эстетической чувственности, в группе всего 4%.

Исходя из этого, следует, что в дошкольной образовательной организации к существующей работе по развитию эстетической чувственности детей подготовительной группы необходимо добавить занятия по развитию эстетической чувственности детей старшего дошкольного возраста средствами фольклора, который является одним из действенных методов развития эмоциональной отзывчивости дошкольников. Данную работу мы проведем на формирующем этапе педагогического исследования, с применением фольклорного материала.

2.2. Организация педагогической работы по развитию эстетических дошкольников средствами фольклора

Результаты констатирующего этапа педагогического исследования позволили определить смысловую нагрузку работы на формирующем этапе, опираясь на оценку педагогов ДОО по состоянию эстетической чувственности детей. Из методической копилки воспитателей была отобрана

викторина, направленная на развитие эстетической чувственности детей старшего дошкольного возраста средствами фольклора (приложение 3).

Для повышения уровня эстетической чувственности дошкольников средствами фольклора викторина содержит следующие задания:

Первый конкурс «Нет, без загадки не прожить» был направлен на развитие внимания к красоте окружающего мира. В процессе конкурса с детьми проводилась беседа о загадках: «Что такое загадка? Это задачка, которую нужно решить. Это поэтическое описание предмета, главных его черт». Далее дошкольники отгадывали загадки.

Второй конкурс «Поговорки» ставил перед собой цель познакомить детей с культурой и мудростью русского народа, которые отражены в поговорках.

Педагог объяснял детям, что пословица-это жанр фольклора, краткое народное изречение, заключающее в себе какое-то поучение. Пословица советует, поучает, наставляет, предупреждает.) Люди с уважением относятся к пословицам, часто употребляют их в своей речи. От этого речь становится яркой и образной.

Детям было необходимо продолжить предложенные поговорки, например: по одежке встречают: по уму провожают; с миру по нитке: голому рубашка; не красна изба углами: красна пирогами; поздно встанешь: мало сделаешь.

Третий конкурс «Знаешь ли ты пословицы?», на котором следовало подобрать пословицу к тексту, являлся логическим продолжением второго конкурса.

Четвертый конкурс «Бой скороговорок», где дети сначала соревновались в произношении скороговорок, а затем слушали русские народные сказки, ставил перед собой цель познакомить поближе детей с народными сказками.

Пятый конкурс «Ох, уж эти сказки» проводился с целью развития интереса детей к русским народным сказкам. Воспитатель: «Сказки знают

все. А знаете ли их вы, сейчас проверим». Дошкольникам предлагалось назвать сказки, отрывки из которых они услышат.

Шестой конкурс «Сочини сказку», проводился с целью формирования у детей стремления к сочинению стихов и сказок. Детям предлагается самим сочинить сказку (любую). Можно это сделать это в качестве домашнего задания. Далее одному из команды предлагается побывать в роли бабушки - рассказушки и рассказать сочиненную сказку (на этот конкурс отводится 6 минут. Оценивается и сама сказка и качество рассказывания).

Седьмой конкурс «Сосчитай - ка», являлся завершающим, здесь присутствовал соревновательный момент - какая команда вспомнит больше считалок.

Без специального обучения освоение детьми знаний о народной игрушки затруднительно. Именно поэтому для работы с детьми мы включили в викторину задание, направленное на формирование представлений у детей об эстетике народной игрушки.

В целях эмоционального восприятия, рассматривание игрушек на занятиях, сопровождалось звучанием народной музыки, художественным словом, прибаутками, потешками. В своей работе мы использовали легенды, о том, как создавалась игрушка, как расписывалась, ее особенностях. Рассказ о промысле, сопровождался рассматриванием игрушек. Учили детей правильно обследовать игрушку. Сначала это целостное восприятие игрушки - посмотрите, какая красивая игрушка, ее анализ и вновь целостное восприятие, но уже на другом уровне.

На занятиях детей знакомили сначала с одним видом игрушки, а затем с 2-3 видами в сравнении. Важно показать общий образ народных игрушек и их характерное различие, учить детей по одному - двум признакам узнавать знакомые виды. Задавали вопросы, направленные на сравнение игрушек и определение их различий, разнообразие форм, ритмичное расположение элементов узоров, цветовые сочетания.

Дети делали аппликацию матрёшек. Лучшие работы были использованы при оформлении праздника «Веселая ярмарка», «Русский сувенир».

Необходимо постоянно обращать внимание детей на красоту окружающих их предметов и явлений и особенно объектов природы, дающей богатый материал для творческой фантазии и взрослому и ребенку.

В свою работу мы включали разнообразные виды игр: народные, творческие, дидактические: «Найди лишнее», «Что изменилось?», «Художественный салон», «Лото», «Найди пару». Использовали их как на занятиях, так и в свободной деятельности детей. В свободное время дети играли в сюжетные игры по мотивам сказок, разыгрывали сценки, придумывая свои сюжеты, ставили кукольные спектакли (настольный, теневой театр, используя народные игрушки и игрушки выполненные самостоятельно).

Детям рассказывали былины и сказки русского народа, ибо именно там очень ярко представлен народный быт и народное искусство.

Детям также предлагались творческие задания («Загадочные картинки», «Что я задумал рисовать», «Кто прячется», «Слепим вместе»).

Ценность народного творчества в том, что с его помощью легко установить эмоциональный контакт с ребенком. Народные произведения с их богатой выдумкой, остроумием заражают своим веселым смехом, создают радостное настроение.

В результате проделанной работы мы пришли к заключению, что целенаправленная, систематическая и планомерная работа по развитию эстетической чувственности детей старшего дошкольного возраста, разнообразие фольклорного материала, интегрирование его в различных видах художественно-творческой деятельности позволяет с успехом решать задачи развития эстетической чувственности детей подготовительной группы.

Фольклорный материал направлен на то, чтобы помочь детям выразить свои чувства, переживания через песни, танцы, стихи, игры. Аудиозаписи современной народной музыки, яркие красочные костюмы, создание народных игрушек и народные игры – все это прекрасный материал для развития эстетической чувственности детей.

После проведенного мероприятия нами были проведены те же методики, что и на первом этапе исследования.

Рассмотрим результаты вторичной диагностики уровня эстетической чувственности у дошкольников, они представлены в таблице 2.3.

Таблица 2.3.

Результаты диагностики эстетической чувственности у дошкольников, в %

Вторичная диагностика эстетической чувственности			
	Высокий	Средний	Низкий
Группа в целом	18	59	23
Девочки	10	38	8
Мальчики	8	21	15

Высокий уровень развития эстетической чувственности при проведении повторной диагностики выявлен у 18% дошкольников – у них ярко проявленный демонстрируемый интерес к художественным видам деятельности и разножанровой направленности. Данный показатель показал положительную динамику в 15%.

Для детей данной группы характерно всегда замечать во время прогулки красоту природы, им нравится слушать описания пейзажей в книгах, которые читают взрослые, для них чтение художественной литературы в детском саду в числе любимых занятий.

Дети с высоким уровнем эстетической чувственности придумывают стихи, у них есть любимые сказки, у детей присутствует большой объем знаний о классической музыке, они хорошо в этом разбираются, они любят и умеют рисовать, им нравится ходить в театр.

Дети данной группы знают различные направления в изобразительном искусстве, отдают предпочтение определенному направлению или конкретному художнику, у детей довольно много знаний об этом, у них есть любимые художники, много знают об особенностях народного костюма, у них хороший багаж знаний о народных музыкальных инструментах, они любят слушать народные сказки, дети довольно много знают о культуре и традициях русского народа.

Отразим для наглядности результаты первичной и вторичной диагностики уровня развития эстетической чувственности у дошкольников в виде диаграммы на рисунке 2.1.

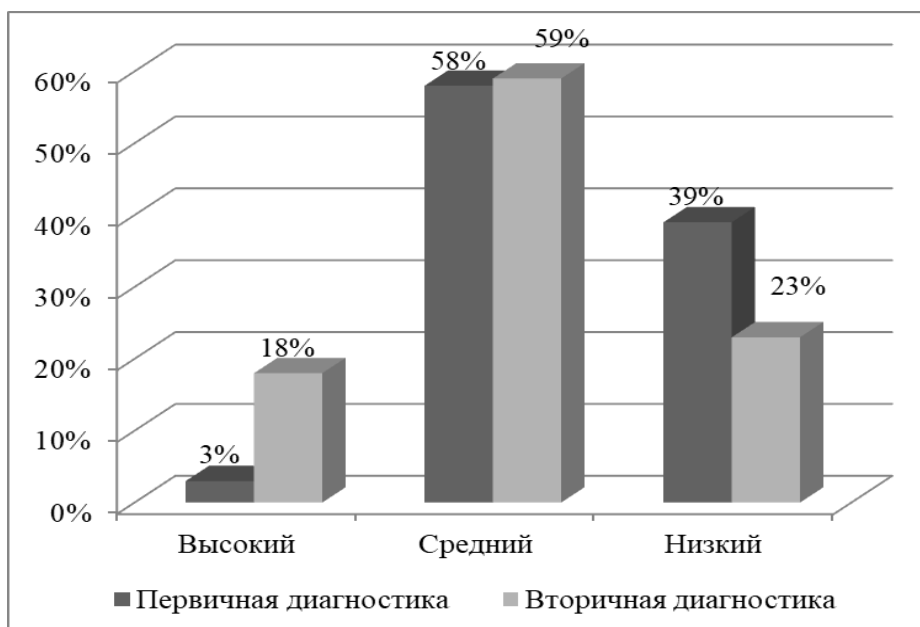


Рис.2.1.

Результаты вторичной диагностики уровня развития эстетической чувственности у дошкольников

Средний уровень развития эстетической чувственности у дошкольников при проведении повторной диагностики выявлен у 59% детей, выражается он в наличии интереса к разным видам искусств, но с предпочтением развлекательной направленности (конкретных произведений), вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки.

Низкий уровень развития эстетической чувственности у дошкольников при проведении повторной диагностики определен у 24% детей, данный уровень характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к разным видам искусств и разным видам художественной деятельности. Низкий уровень снизился на 16%.

Результаты вторичной диагностики уровня развития эстетической чувственности у дошкольников с точки зрения педагогов представлены в таблице 2.4.

Таблица 2.4.

Результаты вторичной диагностики эстетической чувственности у дошкольников с точки зрения педагогов в %

Вторичная диагностика эстетической чувственности			
	Высокий	Средний	Низкий
Группа в целом	18	58	24
Девочки	10	34	9
Мальчики	8	24	15

Высокий уровень эстетической чувственности у дошкольников с точки зрения педагогов на этапе вторичной диагностики определен у 18% детей.

Педагоги данной группы у большинства детей своей группы замечают любовь к произведениям искусства, в ДОО только довольно часто проводятся праздники фольклорной тематики (Масленица, Купала, троица), большинство детей охотно делают поделки, рисуют исходя из фольклорной тематики (матрешки, рисование узоров хохломы, гжели и т.д., в группе большинство воспитанников увлекаются народными танцами, довольно часто с детьми проводятся занятия, направленные на разучивание народных песен, частушек, дошкольники на постоянной основе играют в народные игры.

58% опрошенных педагогов считают, что развитие эстетической чувственности у детей находится на среднем уровне.

В результате диагностики эстетической чувственности у дошкольников с точки зрения педагогов, 24 % педагогов охарактеризовали уровень развития эстетической чувственности детей как низкий. Педагоги данной группы не замечают у детей группы любви к произведениям искусства. Педагоги отмечают, что занятия с детьми очень редко проводятся в форме экскурсий, многие дошкольники не справляются с заданием на пересказ художественного текста.

Таким образом, после проведения работы по развитию эстетической чувственности детей подготовительной группы средствами фольклора уровень развития эстетической чувственности у детей подготовительной группы изменился и имеет положительную динамику. Высокий уровень развития эстетической чувственности в группе поднялся на 15%, низкий же, напротив, снизился на 16%. На контрольном этапе педагогического наблюдения высокий и средний уровень эстетической чувственности наблюдается у большинства детей, низкий же характерен для шести детей. Эти данные указывают на эффективность проводимого нами мероприятия, которое было направлено на развитие эстетической чувственности детей подготовительной группы.

Таким образом, анализ полученных результатов позволяет говорить об эффективности проделанной работы по развитию эстетической чувственности детей подготовительной группы средствами фольклора.

2.3. Практические рекомендации по развитию эстетической чувственности старших дошкольников средствами фольклора

Развитие эстетической чувственности у дошкольников чрезвычайно актуально. В современных условиях содержание и методика развития эстетической чувственности должна обновляться. Следует искать новые подходы, которые не только будут способствовать развитию чувства прекрасного в повседневной деятельности, но сделают дошкольника в целом

более чувствительным к красоте, готовым видеть, слышать и чувствовать красоту вокруг себя.

Важно находить новые способы взаимодействия с родителями, показывающие им значение развития у детей эстетической чувственности и способы такого развития.

С детьми можно провести групповое занятие по развитию эстетической чувственности «Красота вокруг нас». Данное занятие лучше проводить с малыми группами детей 5–7 человек. Если же в группе больше человек, то оно может пройти в два этапа (первый – работа со сказкой, второй – с рисунками и рассказами детей). Цель занятия – воспитание эстетических чувств – чувства красоты.

Развитие чувства прекрасного будет более эффективно, если в разработке методики понимания этого чувства применить психологическую теорию установки как единство трех взаимодействующих компонентов: когнитивного (познавательного), эмоционального и поведенческого.

В таком случае для развития чувства прекрасного необходимо обеспечить условия:

- для осознания детьми значимости этого чувства (когнитивный компонент). Данное условие выполняется в процессе работы со сказкой, когда дошкольники понимают, что «без красоты грустно и плохо», «там, где нет красоты, всегда чего-то не хватает», осознают значимость, необходимость красоты для людей;

- переживания эмоций радости и интереса в процессе взаимодействия с красотой (эмоциональный компонент). Эта цель достигается за счет «заражения» (один из механизмов эмоционального развития) чувством прекрасного от других детей, когда они рассказывают о том, что считают красотой. Включение этого механизма мы считаем особо важным, поскольку в такой ситуации каждый ребенок обогащается, впитывает красоту, открывается ей, становится готовым чувствовать многие ее проявления вокруг себя;

- проживания конкретного опыта чувствования прекрасного (поведенческий компонент). Условие выполняется несколько раз: когда ребенок вспоминает и рисует то, что он считает красотой, когда слушает других и сопереживает, когда после занятия начинает больше и чаще замечать красоту вокруг себя.

Занятие «Красота вокруг нас» включает также еще один интересный компонент – экспрессивные этюды. Они используются для развития экспрессивной грамотности дошкольников – умения понимать эмоции других людей и развития собственных средств экспрессии (мимики, пантомимики, жестов, интонации), а также для лучшего восприятия эмоций персонажей истории в конкретных ситуациях. Рисунки детей после занятия можно поместить в раздевалку, где их обязательно увидят родители. Выставка этих рисунков (с соответствующими подписями) стимулирует родителей в осознании значимости чувства прекрасного в жизни ребенка и взрослого, часто побуждает их совершить конкретные поступки по приобщению своих детей к миру красоты. Иногда раскрывает самим родителям те проявления красоты, которые они не замечали и недостаточно ценили.

Создавая условия для воспитания у дошкольника эмоциональной отзывчивости к прекрасному, необходимо знать, что эти условия должны соответствовать следующим требованиям:

- внутреннее убранство помещений детского сада и детской комнаты дома, где живет и воспитывается ребенок, окраска всех поверхностей (стен, потолков, пола) должны быть спокойных тонов, нежелателен диссонанс общего фона с мебелью, (игрушками, произведениями искусства, детского творчества);

- все книги, игрушки, предметы и материалы для разнообразных игр должны соответствовать возрастным, психофизиологическим особенностям детей, быть доступны детям и радовать их не только своей сутью, но и внешним видом;

- очень продуманно в детские помещения должны подбираться произведения (репродукции) живописи, графики, народного искусства, ведь они важнейший фактор в воспитании эмоциональной отзывчивости к прекрасному;

- в детском саду и дома должны быть красивые комнатные растения, аквариум с рыбками. На участке детского сада должны расти деревья, кусты, трава, цветы. Все это радует глаз, создает уют, красоту;

- одежда воспитателей, родителей и детей должна быть эстетичной, чистой.

Таким образом, работа по развитию чувства прекрасного у детей позитивно сказывается на всей системе эмоциональных отношений между ребенком, воспитателем и родителями.

ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ

Для подтверждения гипотезы мы провели педагогическое исследование развития эстетических чувств детей подготовительной группы средствами фольклора. Педагогическое исследование предусматривало три главных этапа: констатирующий, формирующий, контрольный.

Данные констатирующего этапа педагогического исследования показали, что эстетическая чувственность у детей подготовительной группы развита не достаточно, у большинства детей низкий и средний уровень развития эстетической чувственности. К существующей работе по развитию эстетической чувственности детей подготовительной группы необходимо было добавить мероприятия по развитию эстетической чувственности детей старшего дошкольного возраста средствами фольклора, который является одним из действенных методов развития эмоциональной отзывчивости дошкольников. Данную работу мы провели на формирующем этапе эмпирического исследования.

На формирующем этапе мы провели мероприятие, на котором мы обобщали и закрепляли у детей знания о фольклоре, развивали у детей эстетическую чувственность.

После проведения мероприятия по развитию эстетической чувственности детей подготовительной группы средствами фольклора уровень развития эстетической чувственности у детей подготовительной группы изменился и имеет положительную динамику. Высокий уровень эстетической чувственности в группе поднялся на 15%, низкий же, напротив, снизился на 16%. На контрольном этапе педагогического исследования высокий и средний уровень развития эстетической чувственности наблюдается у большинства детей, низкий же характерен всего для нескольких детей. Эти данные указывают на эффективность проводимого нами мероприятия, которое было направлено на развитие эстетической чувственности детей подготовительной группы.

Таким образом, анализ полученных результатов позволяет говорить об эффективности проделанной работы по развитию эстетической чувственности детей подготовительной группы средствами фольклора.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Настоящее исследование посвящено одной из актуальных проблем современной педагогики – проблеме развития эстетических чувств детей подготовительной группы средствами фольклора.

Проанализировав понятие «эстетичность», «эстетические чувства» в трудах зарубежных и отечественных авторов, определено, что в педагогической литературе встречается множество разнообразных подходов к определению понятиям «эстетика», «эстетичность», «эстетические чувства». Эстетика представляет собой научную область, которая изучает общие закономерности эстетического познания и преобразования действительности. Для обозначения эстетических вкусов, чувств, идеала и оценок выступает понятие «эстетическое», то есть эстетическое восприятие человеком реального мира. Эстетическое восприятие всегда сопровождается особым переживанием - эстетическим чувством. Эстетические чувства - сложное сочетание эмоциональных реакций.

Охарактеризовав психолого-педагогические особенности развития эстетических чувств детей подготовительной группы, мы пришли к выводу, что на этапе дошкольного возраста происходит развитие нравственно-эстетического отношения к действительности, данный период становится одним из самых решающих в формировании эстетической культуры. Психологи подчеркивают, что на общее психическое развитие ребенка оказывает влияние восприятие прекрасного в жизни и в искусстве. К концу старшего дошкольного возраста постепенно у детей формируется эмоциональная отзывчивость на выразительные различные средства в их сочетании, на простейшие художественные образы. Они начинают не только видеть, но и осознавать первоначальные эстетические качества в произведениях искусства. У детей формируется интерес к прекрасному в окружающей жизни.

Определив роль фольклора в развитии эстетических чувств дошкольников, мы установили, что фольклор - важное средство формирования личности ребенка и средство эстетического и нравственного воспитания детей. Фольклор влияет на формирование нравственных чувств и оценок, норм поведения, на воспитание эстетического восприятия и эстетических чувств. Особенность фольклора для детей - объединение в себе стихотворных форм, песен, игровых приемов. Детский фольклор богат и разнообразен. Он представлен героическим эпосом, сказками, многочисленными произведениями малых жанров. В процессе использования фольклорных жанров в эстетическом развитии детей необходим системный подход, умение педагога выходить за пределы стереотипного мышления, умение создавать определенный эмоциональный настрой, понимания глубины содержания фольклора, способность раскрывать его педагогический потенциал.

Для подтверждения гипотезы мы провели педагогическое исследование развития эстетических чувств детей подготовительной группы средствами фольклора. Педагогическое исследование предусматривало три главных этапа: констатирующий, формирующий, контрольный.

Данные констатирующего этапа педагогического исследования показали, что эстетическая чувственность у детей подготовительной группы развита не достаточно, у большинства детей низкий и средний уровень развития эстетической чувственности. К существующей работе по развитию эстетической чувственности детей подготовительной группы необходимо было добавить мероприятия по развитию эстетической чувственности детей старшего дошкольного возраста средствами фольклора, который является одним из действенных методов развития эмоциональной отзывчивости дошкольников. Данную работу мы провели на формирующем этапе эмпирического исследования.

На формирующем этапе мы провели мероприятие, на котором мы обобщали и закрепляли у детей знания о фольклоре, развивали у детей

эстетическую чувственность.

После проведения мероприятия по развитию эстетической чувственности детей подготовительной группы средствами фольклора уровень развития эстетической чувственности у детей подготовительной группы изменился и имеет положительную динамику. Высокий уровень эстетической чувственности в группе поднялся на 15%, низкий же, напротив, снизился на 16%. На контрольном этапе педагогического исследования высокий и средний уровень развития эстетической чувственности наблюдается у большинства детей, низкий же характерен всего для нескольких детей. Эти данные указывают на эффективность проводимого нами мероприятия, которое было направлено на развитие эстетической чувственности детей подготовительной группы.

Таким образом, анализ полученных результатов позволяет говорить об эффективности проделанной работы по развитию эстетической чувственности детей подготовительной группы средствами фольклора.

На основании педагогического исследования и его анализа, нами были разработаны рекомендации, которые могут быть использованы в практике детского сада начинающим воспитателям, послужить практическим материалом педагогических работников.

Таким образом, цель выпускной квалификационной работы - достигнута, задачи решены, гипотеза, согласно которой развитие эстетических чувств детей подготовительной группы будет наиболее успешным, если в работе по развитию эстетических чувств детей применяется фольклор - доказана.

Мы не претендуем на полноту исследования, но заявляем - тема актуальна и требует продолжения исследования.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аникин, В.П. Детский фольклор /В.П. Аникин.- М. : Юрайт, 2015. – 218 с.
2. Беляев, А.А. Эстетика. Словарь/ А.А. Беляев, Л.И. Новиков.–М.: Академия, 2014. – 448 с.
3. Болотина, Л.Р. Дошкольная педагогика / Л.Р. Болотина - М.: Культура: Акад. проект, 2014.- 238 с.
4. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте: учеб. пособие/ Л.И. Божович.- М.: Просвещение, 2014.- 426 с.
5. Буров, А.И. Проблемы эстетического развития личности дошкольника/ А.И. Буров, Е.В. Квятковский. – М.: Педагогика, 2011. – 96 с.
6. Бударина, Т.А. Знакомство детей с русским народным творчеством: Конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников. Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / Т. А. Бударина, А. С. Куприна, О. А. Маркеева, О. Н. Корепанова и др. - 3-е изд., перераб. и дополн. - СПб. ООО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015. - 304 с.
7. Ветлугина, Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду: пособие / под. ред. Н.А. Ветлугиной. - 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 2005. – 207 с.
8. Ветлугина, Н.А. Система эстетического воспитания в детском саду / В.А. Ветлугина. - М.: Просвещение, 2011. - 79 с.
9. Виноградова, Н.А. Дошкольная педагогика : Н. В. Микляевой. - М. : - 510 с.
10. Виноградов, Г.С. Детский народный календарь/ Г.С. Виноградов. – Сибирская живая старина, Иркутск, 2015.- 117 с.
11. Выготский, Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский –2014. – 284 с.

12. Герасимов, С.А. Система эстетического воспитания / С.А. Герасимов. – М.: Педагогика, 2014. – 264 с.
13. Григорьева, Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности/ Г.Г. Григорьева. - М.: Академия, 2000. – 259 с.
14. Гогоберидзе, А.Г. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева. - СПб.: Питер, 2015. - 464 с.
15. Дошкольное учреждение и семья единое пространство детского развития : Метод, рук-во для работников ДОУ. / Т.Н. Доронова, Е.В. Соловьева, А.Е Жичкина, С.И. Мусисина. - М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2016. - 224 с.
16. Дьяченко, О. М. Дневник воспитателя: развитие детей дошкольного возраста. /Под ред. Дьяченко О. М. – М. : НОУ Учебный центр м. Л. А. Венгера «Развитие», 2016.-141с.
17. Закон «Об образовании в Российской Федерации» // Сборник нормативно-правовых документов в образовании. – 2017. - №1. – С. 4-52.
18. Запорожец, А.В. Психологическое развитие ребенка. Психологические труды в 2 т. / А.В. Запорожец М.: Педагогика, 1986. - 360 с.
19. Зацепина, М. Б. Праздники и развлечения в детском саду/ М.Б. Зацепина. – М.: Мозаика-Синтез, 2016. – 136 с.
20. Кабалевский, Д. Воспитание ума и сердца: Кн. Для учителя / Сост. В.И. Викторов. - М.: Просвещение, 1981.-192 с.
21. Картушина, М.Ю. Русские народные праздники в детском саду / М.Ю. Картушина.- М.: Академия, 2016. – 415 с.
22. Комарова, Т. С. Народное искусство в воспитании детей/ Т.С Комарова. - М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 158 с.
23. Комарова, Т.С. Школа эстетического воспитания/ Т.С Комарова.– М.: Мозаика-Синтез, 2015. - 352 с.

24. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика / С.А.Козлова, Т.А.Куликова – М.: Педагогика, 2014. – 416 с.
25. Кольцова, М.И. Русский фольклор на музыкальных занятиях, утренниках // М.И. Кольцова/ Дошкольное воспитание.- 2015.- №7.- С.41-44.
26. Краткий словарь по эстетике / М. Ф.Овсянников. – М.: Просвещение, 2011. – 223с.
27. Князева, О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры/ О.Л. Князева. - СПб. : Детство – Пресс, 2016. – 285 с.
28. Кулагина, И.Ю. Возрастная психология: развитие ребенка от рождения до семнадцати лет/ И.Ю. Кулагина. - М.: Изд-во РОУ,2014. – 458 с.
29. Кушаев, Н.А. Основы эстетического воспитания/ Н.А. Кушаев. – М.: Просвещение. – 2014. – 240 с.
30. Киященко, Н.И. Эстетическая культура и эстетическое воспитание / Н.И. Киященко.- М.: Номра –М, 2017. – 200 с.
31. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность/ А.Н. Леонтьев. - М.: Просвещение, 2015.- 598 с.
32. Лихачев, Б.Г. Теория эстетического воспитания / Б. Г. Лихачев. – М.: Прогресс, 2012. – 430с.
33. Ляховицкая, И. Э. Формирование эстетических чувств у детей.- М. : ФЛИНТА, 2012 .- 47 с.
34. Мельников, М.Н. Детский фольклор и проблемы народной педагогики/ М.Н. Мельников.- Новосибирск, Просвещение, 2014.- 158 с.
35. Мельников, М.Н. Русский детский фольклор/ М.Н. Мельников.- М.: Академия, 2013.- 347 с.
36. Мосина, Н. В. Эстетическое воспитание дошкольников/ Н.В. Мосина // Педагогическое мастерство: материалы Междунар. науч. конф. (г. Москва, апрель 2012 г.). - М.: Буки-Веди, 2012. - С. 119-125.
37. Мухина, В.С. Детская психология/ В.С. Мухина.– М.: ООО Апрель Пресс, 2013. – 352 с.

38. Неменский, Б.М. О проблемах эстетического воспитания / Б.М. Неменский - М., Просвещение. 2005 - с. 67.
39. Сохин, Ф. А. Дошкольная педагогика / Ф.А. Сохин., В.И. Ядэшко, - М.: Наука, 2014. – 123 с.
40. Структура и уровни эстетического сознания / Е.И.Крупник, В.Ф. Козьмин, Л.П. Печко. – М.: Академия, 2012.- 259 с.
41. Торшилова, Е. М. Развитие эстетических способностей детей 3–7 лет/ Е.М. Торшилова, Т.В. Морозова.- Екатеринбург: Деловая книга, 2016. - 141 с.
42. Теплов, Б.М. Психология способностей/ Б.М. Теплов. – М.: Наука, 2013.- 416 с.
43. Турченко, В. И. Дошкольная педагогика : учеб. пособие / В. И. Турченко .- 3-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2014 .- 128 с.
44. Урунтаева, Г.А. Дошкольная психология: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. - 5-е изд., стереотип./ Г.А. Урунтаева.- М.: «Академия», 2015. - 336 с.
45. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования // Вестник образования. - 2017. - № 5. - С. 3 - 44.
46. Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования // Дошкольное воспитание. – 2017. - № 8. – С.10-18.
47. Шацкая, В.Н. Общие вопросы эстетического воспитания / В.Н. Шацкая. – М.: Академия.- 2013. – 168 с.
48. Эльконин, Д.Б. Психологическое развитие в детских возрастах / Д.Б. Эльконин. – М.; Воронеж, 2001. – 298 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1**Анкета – опросник для дошкольников по установлению уровня эстетической чувственности у дошкольников 6-7 лет**

Цель – диагностика уровня эстетической чувственности детей 6-7 лет.

Инструкция: ответьте на вопросы анкеты, выбрав один вариант из предложенных ответов.

1. Обращаешь ли ты во время прогулки внимание на красоту природы?
 - а) да, обращаю;
 - б) иногда замечаю;
 - в) нет, никогда.

2. Нравится ли тебе слушать описания пейзажей в книгах, которые тебе читают взрослые?
 - а) нравится;
 - б) смотря какое описание;
 - в) нет, я их не слушаю.

3. Относится ли художественное чтение в детском саду к числу твоих любимых занятий?
 - а) да;
 - б) не знаю;
 - в) нет, я вообще не люблю слушать художественные произведения.

4. Придумывал ли ты когда-нибудь стихи?
 - а) да, я иногда придумываю стихи;
 - б) пробовал, но не очень получается;
 - в) нет, никогда.

5. Есть ли у тебя любимые сказки, стихи?
 - а) конечно, есть;
 - б) если хорошо подумать, то можно назвать;
 - в) не задумывался; наверное, нет.

6. Что ты знаешь о классической музыке?
 - а) я знаю многих композиторов и люблю их произведения;
 - б) кое-что знаю, но не очень хорошо в этом разбираюсь;
 - в) я вообще не интересуюсь классической музыкой.

7. Любишь ли ты рисовать и хорошо ли ты рисуешь?
 - а) люблю, рисую хорошо;
 - б) люблю, но хотелось бы уметь рисовать лучше;
 - в) нет, рисование не для меня.

8. Посещаешь ли ты какой-нибудь кружок, связанный с искусством, музыкальную или художественную школу?
 - а) посещаю;
 - б) нет, но очень хочу;
 - в) не посещаю и не хочу.

9. Нравится ли тебе ходить в театр и смотреть различные спектакли?

- а) очень нравится;
- б) зависит от спектакля;
- в) нет, не нравится.

10. Знаешь ли ты различные направления в изобразительном искусстве, отдаешь ли предпочтение какому-либо направлению или конкретному художнику?

- а) да, я довольно много знаю об этом, у меня есть любимые художники;
- б) мне нравятся некоторые работы художников, но я слабо в этом разбираюсь;
- в) я не интересуюсь изобразительным искусством.

11. Что ты знаешь о русском традиционном костюме?

- а) я знаю многие особенности народного костюма;
- б) кое-что знаю, но не очень хорошо в этом разбираюсь;
- в) я вообще этим не интересуюсь.

12. Любишь ли ты слушать народные сказки?

- а) люблю;
- б) люблю, но иногда мне становится скучно;
- в) нет, не люблю.

13. Знаешь ли ты какие либо народные музыкальные инструменты?

- а) да, знаю 2-3 инструмента;
- б) знаю 1 инструмент, но очень хочу узнать об этом больше;
- в) не знаю и не хочу знать.

14. Нравится ли тебе участвовать в народных праздниках («Колядки», «Масленица», «Сороки», «Троица»)?

- а) очень нравится;
- б) зависит от праздника;
- в) нет, не нравится.

15. Знаешь ли ты что либо о культуре и традициях русского народа?

- а) да, я довольно много знаю об этом;
- б) немного знаю, но я слабо в этом разбираюсь;
- в) я этим не интересуюсь.

По окончании анкетирования подводились и тоги по следующей шкале оценки. За каждый ответ «а» - 10 баллов; «б» - 5 баллов; «в» - 0 баллов. Количество набранных баллов от 75 до 100 свидетельствует о весьма высоком уровне развития эстетической чувственности детей. 50 - 70 баллов - свидетельство того, что уровень развития эстетической чувственности не очень высок, но у них есть хороший потенциал для дальнейшего развития. Количество баллов менее 50 является тревожным признаком и говорит о том, что необходимо уделять больше внимания развитию эстетической чувственности.

Подсчёт результатов: всех детей необходимо отнести к трем подгруппам:

Высокий уровень Х О Р О Ш И Е РЕЗУЛЬТАТЫ

ярко проявленный демонстрируемый интерес к художественным видам деятельности и разножанровой направленности (по названным ребенком произведениям – как эстрадно-развлекательных, так и классических жанров);

Средний уровень У Д О В Л Е Т В О Р И Т Е Л Ь Н Ы Е РЕЗУЛЬТАТЫ

выражается в наличии интереса к разным видам искусств, но с предпочтением развлекательной направленности (конкретных произведений), вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки;

Низкий уровень Н Е У Д О В Л Е Т В О Р И Т Е Л Ь Н Ы Е РЕЗУЛЬТАТЫ:

характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к разным видам искусств и разным видам художественной деятельности.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2**Анкета – опросник для педагогов дошкольного образования по установлению уровня эстетической чувственности у дошкольников 6-7 лет**

Цель – оценка педагогами уровня эстетической чувственности детей 6-7 лет.

Инструкция: ответьте на вопросы анкеты, выбрав один вариант из предложенных ответов.

1. Замечаете ли вы в воспитанниках своей группы любовь к произведениям искусства?
 - а) да, практически во всех;
 - б) в некоторых;
 - в) почти ни в ком.

2. Часто ли с детьми проводятся занятия (например, музыка, ИЗО, литература) проводятся в форме экскурсий?
 - а) довольно часто;
 - б) иногда;
 - в) очень редко.

3. Успешно ли дети осуществляют пересказ художественного текста?
 - а) в целом успешно;
 - б) отдельные дети справляются плохо;
 - в) многие дошкольники не справляются с заданием.

4. Пробовали ли дети отображать свои впечатления о музыке, живописи в рассказах, рисунках, поделках?
 - а) да, большинство детей занимается подобным творчеством;
 - б) некоторые дети увлекаются этим;
 - в) практически никто не пробовал.

5. Активно ли дошкольники на занятиях художественной литературы принимают участие в обсуждении персонажей, их поступков?
 - а) да, дети имеют свое мнение и стремятся выразить его;
 - б) большинство активно, но есть и незаинтересованные;
 - в) лишь немногие участвуют в обсуждении.

6. Охотно ли дети заучивают наизусть стихотворения и рассказывают их?
 - а) охотно, рассказывают выразительно, эмоционально;
 - б) кому-то это нравится, кому-то нет;
 - в) рассказывают только ради похвалы.

7. Любят ли дети петь (как хором, так и индивидуально)?
 - а) любят и часто поют;
 - б) есть некоторые воспитанники, увлекающиеся пением;
 - в) любви к пению не наблюдается.

8. Проводятся ли с детьми экскурсии в музеи, выставочные залы, картинные галереи?
 - а) да, регулярно;
 - б) время от времени;

в) крайне редко.

9. Организуются ли с дошкольниками походы в театр?

а) организуются регулярно;

б) если необходимо посмотреть программное произведение

4 в) нет, не организуются.

10. Обсуждают ли дети с вами увиденные кино-, видео - и телефильмы?

а) охотно обсуждают;

б) иногда, если что-то особенно им понравилось;

в) нет, не обсуждают.

11. Часто ли в ДОО проводятся праздники фольклорной тематики (Масленица, Купала, троица)?

а) довольно часто;

б) иногда;

в) очень редко.

12. Охотно ли дети делают поделки, рисуют исходя из фольклорной тематики (матрешки, рисование узоров хохломы, гжели и т.д.)?

а) охотно, рисуют и делают поделки с удовольствием;

б) кому-то это нравится, кому-то нет;

в) делают только ради похвалы.

13. Любят ли дети танцевать народные танцы (хоровод, «ковырялочка», змейка)?

а) любят и часто танцуют;

б) есть некоторые воспитанники, увлекающиеся народными танцами;

в) любви к народным танцам не наблюдается.

14. Проводятся ли с детьми занятия, направленные на разучивание народных песен, частушек?

а) да, регулярно;

б) время от времени;

в) крайне редко.

15. Играют ли дети в народные игры?

а) регулярно;

б) иногда;

4 в) нет, не играют.

По окончании анкетирования подводились и тоги по следующей шкале оценки. За каждый ответ «а» - 10 баллов; «б» - 5 баллов» «в» - 0 баллов. Количество набранных баллов от 75 до 100 свидетельствует о весьма высоком уровне эстетической чувственности детей. 50 - 70 баллов - свидетельство того, что уровень развития эстетической чувственности не очень высок, но у них есть хороший потенциал для дальнейшего развития. Количество баллов менее 50 является тревожным признаком и говорит о том, что необходимо уделять больше внимания развитию эстетической чувственности детей.

Подсчёт результатов: всех детей необходимо отнести к трем подгруппам:
Высокий уровень Х О Р О Ш И Е РЕЗУЛЬТАТЫ

ярко проявленный демонстрируемый интерес к художественным видам деятельности и разножанровой направленности (по названным ребенком произведениям – как эстрадно-развлекательных, так и классических жанров);

Средний уровень **У Д О В Л Е Т В О Р И Т Е Л Ь Н Ы Е РЕЗУЛЬТАТЫ**

выражается в наличии интереса к разным видам искусств, но с предпочтением развлекательной направленности (конкретных произведений), вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки;

Низкий уровень **Н Е У Д О В Л Е Т В О Р И Т Е Л Ь Н Ы Е РЕЗУЛЬТАТЫ:**

характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к разным видам искусств и разным видам художественной деятельности.

Викторина «Знатоки русского фольклора»

Цель: развитие эстетической чувственности детей подготовительной группы средствами фольклора.

Задачи:

- продолжать знакомить детей с русским народным творчеством;
- развивать образную память, творческое мышление;
- развивать способности владения точным выразительным языком;
- воспитывать чувство уважения к русскому наследию, русскому фольклору.

Оформление: плакаты: «Добро пожаловать к нам на праздник», «Устная народная поэзия - это бессмертная поэзия», «Русский фольклор», «Колыбельная», «Игры», «Дразнилки», «Считалки», «пестушки-потешки». Плакаты с изображением праздничных русских нарядов.

При входе в зал дети выбирают заранее подготовленные жетоны (цветок, солнышко). Таким образом, дети делятся на 2 команды.

Ход занятия

Мы пришли сюда, чтоб скуку разогнать,
Мы пришли повеселиться, поиграть,
Вместе с вами хором песенки попеть,
На забавы, на потехи посмотреть.

Здравствуйте, дорогие ребята! Мы продолжаем знакомство с русским народным творчеством или с русским фольклором. Давайте вспомним, что такое русский фольклор? (Сказки, загадки, пословицы, поговорки, игры, пестушки, дразнилки, считалки т.д.).

Сегодня мы с вами проведем игру-викторину «По страницам русского народного фольклора».

Конкурс 1 «Нет, без загадки не прожить».

-Что такое загадка? (Это задачка, которую нужно решить. Это поэтическое описание предмета, главных его черт.)

1. С утра на ногах, а куда идут, сами не знают. (башмачки)
2. Что без боли и печали приводит в слезы? (лук)
3. В жарком лете я стою, шапкой зиму достаю. (гора)
4. Сколь ни ездят, ни ходят, тебе конца тут не найти. (земля)
5. Все лето стояли, зимы ожидали, дождались поры, помчались с горы. (санки)
6. На дне, где тихо и темно, лежит усатое бревно. (сом)
7. Если б не было его, не сказал бы ничего. (язык)
8. Через нас проходит в грудь
И обратный держит путь
Он невидимый, и все же
Без него мы жить не можем. (воздух)
9. На сучках висят шары, посинели от жары. (слива)
10. Без рук, без ног, а в гору лезет. (тесто)
11. Серое сукно тянется в окно. (сумерки)
12. Всегда во рту, а не проглотишь. (язык)

Кто из вас знает, что такое пословица? (Пословица-это жанр фольклора, краткое народное изречение, заключающее в себе какое-то поучение. Пословица советует, поучает, наставляет, предупреждает.)

Люди с уважением относятся к пословицам, часто употребляют их в своей речи. От этого речь становится яркой и образной.

Сейчас мы узнаем, знаете ли вы пословицы.

Конкурс 2. «Усек с полуслова».

Продолжить следующие пословицы и поговорки.

На Бога надейся: сам не плошай;
 Каков поп: такой приход;
 Один в поле: не воин;
 Дома и стены: помогают;
 Дом вести: не рукавом трясти;
 По одежке встречают: по уму провожают;
 С миру по нитке: голому рубашка;
 Не красна изба углами: красна пирогами;
 Поздно встанешь: мало сделаешь;
 Книгу читать: как на крыльях летать;
 Мир освещается солнцем: а человек знанием.

Конкурс 3. «Знаешь ли ты пословицы?».

Подбери пословицу к тексту.

Игорь проиграл Борису партию в шахматы и, вместо того, чтобы признать себя побежденным, стал горячиться, доказывать, что он по ошибке сделал неправильный ход, что он мог бы легко выиграть. Какой пословицей ответил ему Борис? (После драки кулаками не машут).

В школе перегорел предохранитель и свет погас. Один ученик возился минут 10, ничего у него не вышло. Тогда подошел член кружка юных техников и через полминуты свет загорелся. Какая пословица подходит к этому случаю? (дело мастера боится)

Света села делать уроки, но увидела в окно подруг и попросила у своей мамы разрешения погулять. Какую пословицу напредила мама Свете? (Кончил дело-гуляй смело. Делу время- потехе час.)

Долго не заходили к Алеше в больницу его новые приятели. Зато друг, с которым Алеша был знаком с самого детства, пришел навестить его в первый же день. Какую пословицу вспомнил Алеша? (Старый друг лучше новых двух).

Конкурс 4 «Бой скороговорок».

Дальше бой скороговорок разрешите нам начать,
 Кто - то пусть скороговорит, остальных прошу молчать.
 Кто три раза без ошибки фразу вслух произнесет,
 Тот очко своей команде непременно принесет.
 Пусть жюри весь ход сраженья без промашки проследит.
 Тот, кто меньше ошибется, то в бою и победит!
 Кукушка кукушонку купила капюшон, как в капюшоне он смешон;
 Сшила Саша Сашке шляпу;
 Пекарь Петр пек пироги;
 Хвала халве;
 Варвара варила, варила, да не выварила;
 Всех скороговорок не переговоришь, не перевыговоришь.

Выходит бабушка - рассказушка:

Сказка мудростью богата,
 Скажем сказке: «Приходи!»
 Это присказка, ребята,
 Сказка будет впереди.

Дети слушают аудиозапись русской народной сказки.

Конкурс 5 «Ох, уж эти сказки».

Сказки знают все. А знаете ли их вы, сейчас проверим. Назовите сказки, отрывки из которых вы услышите.

«Журавль стук - стук носом по тарелке. Стучалстучал - ничего не помогает» (Лиса и журавль)

«Кто, кто в теремочке живет? Кто, кто в невысоком живет?» (Теремок)

«Не садись на пенек, не ешь пирожок» (Маша и медведь)

«А лиса сидит и приговаривает :»Битый небитого везет»» (Волк и лиса)

«Зашел Иван Царевич в топкое болото. Смотрит, сидит лягушка:» (Царевна - лягушка)

«Мышка пробежала, хвостиком махнула:»

«Отворили козлята дверь, волк вбежал в избу и всех козлят съел:» (Волк и семеро козлят)

«Мужик, я тебя заломаю. Не ломай меня, медведущка:» (Мужик и медведь)

Конкурс 6 «Сочини сказку».

Детям предлагается самим сочинить сказку (любую). Можно это сделать это в качестве домашнего задания. Далее одному из команды предлагается побывать в роли бабушки - рассказушки и рассказать сочиненную сказку. (на этот конкурс отводится 6 минут. Оценивается и сама сказка и качество рассказывания)

Мы продолжаем нашу игру. К нам пришли гости и я хотела бы попросить их встать в круг и сыграть песню из весеннего обряда.(Гости в русских народных костюмах)

Весна - красна, на чем пришла?

На сохе, бороне, на кобыле - вороне.

Ой вы, жаворонки жавороночки,

Летите в поле, несите здоровье

Первое - коровье, второе - овечьё,

Третье - человечье!

Обратите внимание на костюмы наших певцов. В русской одежде преобладают два цвета красный и белый, как символы солнца и света. А когда наступал праздник, тут уже было огромное разнообразие нарядов и украшений к ним. А как вы думаете, дети участвовали в праздниках и обрядах взрослых? Да, и подтверждением тому была исполненная сейчас песня. Это было детям весело и нетрудно. У детей сложился свой особенный вид народного творчества, под названием детский фольклор.

Как вы думаете, что входит в этот раздел?(считалки, дразнилки, загадки, игры, гляделки, жалелки и т. д.)

Конкурс 7 «Сосчитай - ка».

Какая команда вспомнит больше считалок.

Вот и подошла к концу наша игра - викторина.

Сейчас мы подведем итоги, а пока я хочу, чтобы вы ответили на вопросы:

- Узнали ли вы что- то новое?

- Эпиграф к нашему занятию «Устная поэзия народа - это бессмертная поэзия».

Согласны ли вы с этим? Почему?

А теперь дети мы поговорим с вами о русской народной игрушке – матрешке.

Посмотрите, что я вам сегодня принесла? (Коробочку)

Как вы думаете что в ней может находиться?

Для того, что бы узнать, что находится в коробочке, я загадаю вам загадку:

Алый шелковый платочек,

Яркий сарафан в цветочек,

Упирается рука в деревянные бока.

А в нутрии секреты есть: может 3, а может 6

Кукла первая толста, а внутри она пуста.

Разнимается она на 2 половинки.

В ней живет еще одна кукла в серединке

Разрумянилась немножко наша русская Матрешка.

Лиза, возьми коробочку и покажи ребятам, что в ней находится.

А как, вы думаете, почему эту игрушку назвали матрешкой?

Воспитатель: Матрешка - удивительная игрушка! (Показ матрешки). Ребята, как вы думаете, почему деревянную куклу назвали «матрешкой»? (Ответы детей). Одни историки утверждают, что имя это произошло от распространенного на Руси женского имени Маша; другие – что это название ведет начало от другого женского имени - Матрена.

Из чего делают матрешек? (Ответы детей). Делают матрешек из деревьев лиственницы, липы, березы, срубленных весной. Древесину выдерживают в течение двух-трех лет, затем на станках вытачивает матрешек.

А для чего в матрешке много кукол?

Посмотрите как украшена матрешка? Во что одета? (в платок, в сарафан)

Почему художник изображал матрешку именно в таком одеянии?

Ребята. Я хочу показать вам фильм об истории матрешки.

Оказывается, что матрешку разные мастера расписывали по-разному. Давайте посмотрим на картинки с изображением матрешки.

Рассматривание матрешек в разных техниках.

Воспитатель: В матрешке отображается образ русской женщины. (Показ иллюстрации). Она одета в национальный русский костюм: рубаху – очень длинную кофту, латок, длинный сарафан, поэтому у матрешки ног не видно, иногда на сарафан одевали фартук. Ребята, а вы хотите создать свою мастерскую по изготовлению матрешки?

Пальчиковая гимнастика «Мы – веселые матрешки».

Воспитатель: Давайте, немного поиграем с матрешками.

Мы - веселые матрешки -

Ладушки, ладушки.

На ногах у нас сапожки,

Ладушки, ладушки.

В сарафанах наших пестрых,

Ладушки, ладушки,

Мы похожи, словно сестры,

Ладушки, ладушки.

Мы веселые матрешки,

Ладушки, ладушки.

Хороши у нас одежки,

Ладушки, ладушки.

Кружимся мы и танцуем,

Ладушки, ладушки.

Хоровод водить мы будем,

Ладушки, ладушки.

(Дети выполняют движения по тексту) .

Воспитатель: Давайте пройдем в мастерскую. Именно в мастерских художники изготавливают матрешек. оденем наряд мастера (девочки кокошник, мальчики кепку)

Скажите, на какую фигуру похожа матрешка?

Сегодня мы с вами сделаем аппликацию матрешки.

Коль хотите научиться

Эту куклу мастерить,

Вам придется не лениться

И старанья приложить.

Молодцы, ребята! Вы все сегодня постарались.

Теперь вы настоящие мастера, и получаете награду – «медали», на которых написано «Мастер». Вы их заслужили.

Итоги, награждение.