

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
СТАРООСКОЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ  
(СОФ НИУ «БелГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

**РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО  
ВОЗРАСТА НА МАТЕРИАЛЕ ФОЛЬКЛОРНОЙ СКАЗКИ**

Выпускная квалификационная работа  
обучающегося по направлению подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование, профиль Дошкольное образование  
заочной формы обучения, группы 92061360  
Сорокиной Галины Ивановны

Научный руководитель  
к.п.н., доцент  
Бабичева Р.И.

СТАРЫЙ ОСКОЛ 2018

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ.....</b>	<b>3</b>
<b>Глава I. РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА МАТЕРИАЛЕ ФОЛЬКЛОРНОЙ СКАЗКИ .....</b>	<b>7</b>
1.1. Особенности процесса развития речи в младшем дошкольном возрасте.....	7
1.2. Жанр сказки в дошкольном изучении.....	17
1.3. Фольклорная сказка как средство развития речи детей младшего дошкольного возраста.....	<b>Ошибка!</b>
<b>Закладка не определена.</b>	
<b>Глава II. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА МАТЕРИАЛЕ ФОЛЬКЛОРНОЙ СКАЗКИ .....</b>	<b>.....</b>
2.1. Лингвометодическое обоснование речевого развития детей младшего дошкольного возраста на материале фольклорной сказки .....	33
2.2. Методическая работа по речевому развитию детей младшего дошкольного возраста на материале фольклорной сказки.....	37
2.3. Методические рекомендации по речевому развитию детей младшего дошкольного возраста на материале фольклорной сказки .....	46
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....</b>	<b>54</b>
<b>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....</b>	<b>56</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ.....</b>	<b>61</b>

## ВВЕДЕНИЕ

Овладение родным языком, развитие речи является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве и рассматривается в современном дошкольном воспитании как общая основа воспитания и обучения детей. Своевременное и правильное овладение ребенком речью является важнейшим условием полноценного психического развития. Без хорошо развитой речи, умения мыслить логически нет настоящего общения, нет подлинных успехов в учении. Л.С. Выгодский писал: «Есть все фактические и теоретические основания утверждать, что не только интеллектуальное развитие ребенка, но и формирование характера, эмоций и личности в целом находится в непосредственной зависимости от речи» [10, 24].

Рассматривая основные задачи, направленные на развитие речи детей, следует отметить, что дошкольный возраст - это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи. Чем раньше будет начато обучение родному языку, тем свободнее ребенок будет им пользоваться в дальнейшем.

Речевое развитие в дошкольном возрасте претерпевает ряд качественных и количественных изменений. Появляется такое интересное явление как словотворчество, улучшается грамматический строй речи. Для благоприятного протекания процесса речевого развития родителями и педагогами должны быть созданы оптимальные условия для ребенка. Например, больше говорить с ним, как расспрашивая его о чем-то, так и представляя какую-либо развлекательную или познавательную информацию.

Речевое развитие дошкольников было предметом исследования таких авторов, как Л.С. Выготский, Л.А. Венгер, Д.Б. Эльконин, Н.А. Ветлугина, С.И. Карпова, В.В. Мамаева, О.И. Крупенчук, В.Ю. Дьяченко и др. Работы ученых предлагают как теоретическое обоснование, так и практические методы речевого развития детей с применением разнообразных технологий. Одной из них является речевое развитие детей дошкольного возраста на материале фольклорной сказки, которая представляет собой одно из самых древних средств нравственного, этического воспитания, а также формируют поведенческие стереотипы будущих членов взрослого общества. Огромную роль в этом призван сыграть родной русский язык, богатство и многообразие которого отражено в русских народных сказках. А так же высший психический процесс - воображение.

**Актуальность** нашей работы обоснована тем, что одной из ведущих целей в педагогической работе с дошкольниками является формирование у детей речевых навыков. Огромная важность этой задачи обусловлена тем, что уровень их развития определяет все последующее развитие познавательной и личностной сфер ребенка и получение им школьных знаний. При этом возникает проблема приобщения детей к литературе, фольклору, а последний, в частности русская народная сказка, является универсальным развивающим и образовательным средством, выводя ребенка за пределы непосредственно воспринимаемого, погружая его в возможные миры с широким спектром моделей человеческого поведения и ориентируя в них богатую языковую среду.

Из сказок дети получают первые представления о времени и пространстве, связи человека с природой, предметным миром, стараются понять, что такое храбрость и стойкость, добро и зло.

Обучение по сказке превращается в увлекательную игру, путешествуя вместе с героями сказки и опосредованно, у ребенка формируются,

уточняются детские представления об окружающем, расширяется кругозор, развиваются психические познавательные процессы.

Яркие и интересные прозвища персонажей сказок (мышка-норушка, лягушка-квакушка, лисичка-сестричка и т.д.), поступки и действия героев открывают детям мир человеческих взаимоотношений. По содержанию сказки, связи между содержанием и каким-либо метким выражением (поговорка, пословица) дети приучаются мыслить, определять значение каждого произведения, находить в нем поучение, нравственный урок.

Изучением значения сказки в развитии детей дошкольного возраста занимались А.П. Усова, М.М. Алексеева, В.И. Яшина, В.П. Аникин и др. Однако несмотря на большой вклад, сделанный этими и другими авторами, значение сказки в речевом развитии детей младшего дошкольного возраста, в подготовке речи к выполнению ряда новых функций в системе дошкольного образования, еще не исследовано в полной мере.

**Проблема** исследования заключается в необходимости повышения качества речевого развития детей при недостаточной изученности значения использования фольклорной сказки в развитии речи детей младшего дошкольного возраста.

**Объектом** нашего исследования стало речевое развитие детей младшего дошкольного возраста.

**Предмет** исследования – фольклорная сказка как средство речевого развития детей младшего дошкольного возраста.

Выявление возможностей использования фольклорной сказки в речевом развитии детей младшего дошкольного возраста стало **целью** нашего исследования.

В связи с выдвинутой целью были поставлены следующие **задачи**:

1. Проанализировать особенности процесса развития речи в младшем дошкольном возрасте.

2. Изучить методическую целесообразность жанра сказки в дошкольном изучении в контексте речевого развития детей младшего дошкольного возраста.

3. Провести методическую работу по речевому развитию детей младшего дошкольного возраста на материале фольклорной сказки.

4. Подготовить методические рекомендации для педагога по проблеме речевого развития детей младшего дошкольного возраста на материале фольклорной сказки.

**Гипотезой** исследования стало предположение о том, что речевое развитие детей младшего дошкольного возраста может быть более продуктивным при использовании материала фольклорных сказок.

**Методы исследования.** Для решения поставленных задач и проверки исходных положений нами была использована совокупность следующих методов: а) изучение научно-методической литературы по исследуемой проблеме; б) анализ и обобщение материала, полученного в результате наблюдений, изучение опыта педагогов и методистов; в) изучение практики образовательной организации; г) наблюдение за образовательным процессом.

**Методологическую базу исследования** составили: культурно-исторический подход Л.С. Выготского. Исследования народного творчества В.Я. Проппа. Метод моделирования речевого развития Л.А. Венгера, Д.Б. Эльконина, Н.А. Ветлугиной. Исследования речевого развития детей А.Н. Гвоздева, А.М. Бородич, Н.В. Новоторцевой и др. А также работы по изучению значения фольклорной сказки в дошкольном воспитании А.П. Усовой, М.М. Алексеевой, В.И.Яшиной.

**Практическая база исследования:** муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Сорокинский детский сад «Золотой ключик» Старооскольского городского округа, контингент - 25 обучающихся младшего дошкольного возраста.

Объем работы составляет 60 страниц.

Список использованной литературы состоит из 58 источников.

## **Глава I. РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА МАТЕРИАЛЕ ФОЛЬКЛОРНОЙ СКАЗКИ**

### **1.1. Особенности процесса развития речи в младшем дошкольном возрасте**

Речь в жизни человека играет исключительно важную роль - она служит основным средством общения людей. Ребёнок с хорошо развитой речью легко вступает в общение с окружающими, он может понятно выражать свои мысли и желания. И наоборот, невнятная речь ребёнка затрудняет его взаимоотношения со сверстниками и взрослыми людьми и даже накладывает отпечаток на характер человека в целом. Поэтому очень важно, чтобы дети как можно раньше овладели родной речью, говорили правильно, четко, выразительно.

Нормальное развитие речи идет параллельно с физическим и умственным развитием ребенка и служит показателем его общего развития.

В своем развитии речевая функция проходит ряд физиологических этапов, а в законченном, сформированном виде является динамическим стереотипом, сложной уравновешенной системой связей, которые возникают и укрепляются в ходе развития организма, в результате его взаимодействия с окружающей средой

Для современного уровня научных знаний, основанных на диалектико-материалистическом подходе к явлениям, характерно понятие преемственности, взаимосвязи и взаимообусловленности развития всех явлений и функций.

Относительно онтогенеза речи эту мысль в основном развивали И.М. Сеченов, И.П. Павлов, Л.С. Выготский, А.Р. Лурия, подчеркивая, что в развитии речи определенная стадия зависит от предшествующей, что



развитие речи идет от диффузности к дифференцированности по всем компонентам (словарь, грамматический строй, фонетика) и социально обусловлено.

Развитие речи проходит три этапа.

1. Довербальный этап - приходится на первый год жизни ребенка. В этот период в ходе довербального общения с окружающими складываются предпосылки развития речи. Ребенок не умеет говорить. Но складываются условия, обеспечивающие овладение речью ребенком в последующем. Такими условиями является формирование избирательной восприимчивости к речи окружающих - предпочтительное выделение ее среди других звуков, а также более тонкая дифференцировка речевых воздействий по сравнению с другими звуками.

Возникает чувствительность к фонематическим характеристикам звучащей речи. Довербальный этап развития речи завершается пониманием ребенком простейших высказываний взрослого, возникновением пассивной речи.

2. Переход ребенка к активной речи. Он приходится обычно на второй год жизни. Ребенок начинает произносить первые слова и простейшие фразы, развивается фонематический слух.

Большое значение для своевременного овладения ребенком речью и для нормального темпа ее развития на первом и втором этапах имеют условия общения со взрослым: эмоциональный контакт между взрослым и ребенком, деловое сотрудничество между ними и насыщенность общения речевыми элементами.

3. Совершенствование речи как ведущего средства общения. В ней все точнее отражаются намерения говорящего, все точнее передается содержание и общий контекст отражаемых событий.

Происходит расширение словаря, усложнение грамматических конструкций, четче становится произношение. Но лексическое и грамматическое богатство речи у детей зависит от условий их общения с окружающими людьми. Они усваивают из слышимой ими речи только то, что необходимо и достаточно для стоящих перед ними коммуникативных задач.

К трем годам завершается формирование ребенка как личности, происходит осознание своей самостоятельности и значимости: «Я хочу», «Я не буду» и т.д.

Именно в этот период у малыша появляется большая потребность в общении и познании. Язык на данном этапе становится важнейшим условием ознакомления дошкольников с культурными ценностями общества.

В этот период очень важна речь взрослых. От культуры речи взрослых, от того, как они говорят с ребенком, сколько внимания уделяют речевому общению с ним, во многом зависят успехи дошкольника в усвоении родного языка. С помощью взрослого ребенок устанавливает разнообразные связи в окружающем мире: вступает в речевые контакты со сверстниками и взрослыми, делится своими впечатлениями, принимает участие в разговоре, совершенствует умение пользоваться установленными формами вежливого общения.

К началу четвертого года жизни словарь ребенка возрастает от 300 до 1000 и более слов. В состав словаря входят все части речи, служебные слова, междометия. Дети точнее употребляют нужные по смыслу слова. Они начинают правильно пользоваться грамматическими формами. Быстро развивается и звуковая сторона речи. Дети усваивают и правильно произносят многие звуки родного языка, чище и отчетливее произносят

слова и фразы, умеют пользоваться силой голоса, начинают следить за темпом своей речи.

Развитие словаря происходит за счет обогащения (количественного накопления слов, неизвестных детям), уточнения значений слов (наполнение содержанием слов, известных детям) и активизации словаря (перевода лексики из пассивного в активный словарь детей). Основным принципом проведения словарной работы состоит в том, что наименования изучаемых предметов и явлений вводятся сначала в пассивную, затем в активную речь детей в процессе систематического ознакомления их с окружающим миром. Словарный запас детей обогащается за счет разнообразных частей речи, прежде всего за счет существительных, глаголов и прилагательных. В словарь детей постепенно вводятся слова, обозначающие элементарные родовые понятия, что возможно только при овладении детьми практическими навыками группировки изучаемых объектов. Постепенно дети овладевают связной разговорной речью.

Родители и воспитатели должны быть информированы о том, что наиболее благоприятный и интенсивный период в развитии речи ребенка падает на первые 3 года жизни. Именно в этот период все функции центральной нервной системы, обеспечивающие формирование системы условно-рефлекторных связей, лежащих в основе постепенно складывающихся речевых и языковых навыков, наиболее легко поддаются направленному педагогическому воздействию. Если условия развития в это время неблагоприятны, то формирование речевой деятельности может задерживаться или даже протекать в искаженном виде.

Дошкольный период характеризуется наиболее интенсивным речевым развитием детей. Нередко наблюдается качественный скачок в расширении словарного запаса. Ребенок начинает активно пользоваться всеми частями речи, постепенно формируются навыки словообразования.

В это время формируется более дифференцированное употребление слов в соответствии с их значениями, совершенствуются процессы словоизменения.

Таким образом, к концу дошкольного периода дети должны владеть развернутой фразовой речью, фонетически, лексически и грамматически правильно оформленной [1, 25-26].

Речь - это психический процесс обобщенного отражения действительности, форма существования сознания человека, служащая средством общения и мышления.

Ребенок усваивает язык, овладевает речью в результате социального опыта общения и обучения. Какой язык он усвоит как родной, зависит от среды, в которой он живет, и условий воспитания.

Ученые выделяют ряд закономерностей развития речи дошкольников [19, 37-39]:

*Первая закономерность:* способность к восприятию родной речи зависит от натренированности мускулатуры органов речи ребенка.

*Вторая закономерность:* понимание смысла речи зависит от усвоения ребенком лексических и грамматических языковых значений разной степени обобщенности.

Родная речь усваивается, если развивается способность понимать лексические и грамматические языковые значения, если при этом ребенок приобретает одновременно лексические и грамматические навыки.

Одновременно с лексическими значениями слов ребенок усваивает и свою первую синтаксическую абстракцию: значение отношений предикативности (т. е. отношений подлежащего и сказуемого), значение утверждения или отрицания («это — мама», «это — деда», «это — не папа»).

Еще не умея выговаривать слова (не владея мускулатурой своих органов речи), пользуясь указательным жестом руки как неким «универсальным местоимением», ребенок строит свои первые предложения: «ы-ляпа» (это шляпа), «кыр» (сыр), «паха» (черепаха). «Чья это шляпа, Лидонька?» — «Папа!» (Шляпа папина.)

Лексическое значение своих слов-предикатов ребенок может воспринимать еще как номинативное (называющее единственный предмет), но предикативное значение их он уже понял интуитивно. И это первое понимание грамматического значения — свидетельство зарождения у ребенка важнейшего компонента интеллекта — мышления [2, 19].

Ребенок все больше чувствует обобщающий смысл употребляемых им слов: например, слова Надя, мама, ложка, нос он воспринимает сначала как обозначения именно этих предметов и лиц. Затем ему становится доступно обобщенное лексическое значение слова: рассматривая картинки с изображением зверей, птиц, насекомых, он правильно укажет носик у воробья, у льва, у пчелы, хотя носики эти никак не схожи внешне между собой и с его собственным носом.

На основе понятого лексического значения слова ребенок воспринимает морфологическую абстракцию — общее значение ряда слов: например, общее значение таких слов, как нос, рука, дом, улица, туча — то, что это все предметы; общее значение слов сидеть, есть, стоять, спать, смеяться, молчать — действие или состояние предмета и т. д. [27, 45].

Способность ребенка понимать отвлеченное лексическое значение слова в дальнейшем приводит его к пониманию слова как части речи. Это понимание проявляется в осмысленном употреблении слов-вопросов кто? что? какой? что делает? что сделает? Понимание грамматических категорий свидетельствует о зарождении способности абстрагироваться (совершать мыслительную операцию абстрагирования). Эти зачатки навыка

абстрагирования, очевидно, служат предпосылкой для образования способности понимать такие синтаксические значения, как значения отношений — обстоятельственных, определительных, предметных. Указанные отношения ребенок сначала усваивает в словах-вопросах: где? когда? почему? как? зачем? кого? чего? кому? чему? какой? и т. д. Затем постепенно он связывает со словами-вопросами образы соответствующих словоформ: на столе, с утра, от радости, с радостью, для обеда, нет мамы, нет хлеба, хороший (мальчик), дорогая (мама) и т. д. Усвоение данных грамматических форм со своей стороны совершенствует навыки абстрагирования [18, 7].

В какие сроки ребенок-дошкольник овладевает указанными выше фактами языка и овладевает ли, зависит от того, как его обучают речи, каков развивающий потенциал языковой среды, в которой он растет, а самое главное — имеет ли возможность ребенок усваивать грамматические и лексические значения родного языка синхронно, в нужных пропорциях.

*Третья закономерность:* усвоение выразительности речи зависит от развития у ребенка восприимчивости к выразительным средствам фонетики, лексики и грамматики.

Родная речь усваивается, если параллельно с пониманием лексических и грамматических единиц появляется восприимчивость к их выразительности.

Усваивая грамматические и лексические значения, дети чувствуют (интуитивно), как отражается в языке внешний по отношению к говорящему мир, а усваивая способы выразительности речи, дети чувствуют (также интуитивно), как отражается в языке внутренний мир человека, как человек выражает свои чувства, свою оценку действительности.

Родная речь усваивается, если у ребенка появляется способность запоминать норму употребления языковых знаков в речи — запоминать их сочетаемость (синтагматику), возможности взаимозаменяемости (парадигматику) и уместность в различных речевых ситуациях (стилистику).

Чтобы понять, как развивается у ребенка чувство, лежащее в основе владения лексикой, нужно проследить, как он усваивает значение слов с производной основой. А. Н. Гвоздев, М. А. Рыбникова, наблюдая за появлением в речи ребенка производных слов, приходят к убеждению, что прежде всего ребенок усваивает смысл отдельных аффиксов. Например, если он образует «свои» слова — «примолоточил», «бездверный» (избушка Бабы Яги), «кусастая» (собака), то это значит, что ему ясен смысл приставок при-, без-, суффикса -аст- (сравни: зубастый, глазастый). Следовательно, если ребенок понимает уже смысл корней и аффиксов каждого в отдельности, то он может почти безошибочно понять и смысл слова, состоящего из данных морфем, хотя бы он раньше и не встречал этого слова (например, понимая, что значит без-, облак//о, -н-, он поймет без объяснения, что такое безоблачн//ое, хотя это слово, может быть, услышит впервые). Конечно, «знание» это — интуитивное, оно может оказаться неточным и даже неверным, но это уже исключение, а не правило. Следовательно, закономерность, облегчающая человеку усвоение (запоминание) нескольких тысяч слов, составляющих лексику его родного языка, состоит в способности запоминать смысл элементов слова и правильно употреблять их в речи [11, 9].

А.Г. Арушанова обоснованно предположила, что родной язык усваивается «на уровне чувства», потому что «чувство образует основу всякой психической деятельности» [4, 114]. И лексические, и грамматические значения родного языка человек чувствует задолго до того, как обретает способность осознавать их. Осознание своей речи потому только и возможно,

что речь усвоена уже интуитивно. Хорошо или плохо человек владеет речью, зависит не от того, умеет ли он осознавать свою речь, а от того, насколько полно и правильно (то есть в соответствии с литературной традицией) он усвоил ее интуитивно, то есть на уровне чувства, а не мышления. Запомнить традиционное употребление элементов родного языка в нормированной речи человек должен в основном в дошкольный период жизни.

*Пятая закономерность:* усвоение письменной речи зависит от развития координации между устной и письменной речью. Письменная речь усваивается, если образуется способность «переводить» звучащую речь на письменную.

*Шестая закономерность:* темпы обогащения речи зависят от степени совершенства структуры речевых навыков.

Естественный процесс усвоения родного языка, обогащение речи ребенка новой лексикой и новыми конструкциями происходит тем скорее, чем совершеннее его речевые (особенно фонетические и грамматические) навыки.

Итак, существует шесть закономерностей естественного процесса усвоения родного языка.

1. Родной язык усваивается, если усваивается «материя языка» в процессе мускульной речевой деятельности ребенка. Развиваются речедвигательные ощущения.

2. Родной язык усваивается, если развивается способность понимать языковые значения разной степени обобщенности, если лексические и грамматические навыки приобретаются синхронно. При этом развивается мышление, воображение ребенка.



3. Родной язык усваивается, если параллельно с пониманием лексических и грамматических единиц появляется восприимчивость к их выразительности. При этом развивается эмоциональная и волевая сфера ребенка.

4. Родной язык усваивается, если развивается чувство языка, т. е. интуитивное (неосознанное) правильное (в соответствии с нормой) владение всеми компонентами языка. При этом развивается память ребенка.

5. Письменная речь усваивается, если ее опережает развитие устной речи, если она является как бы «переводом», перекодировкой звуковой речи в графическую. При этом развиваются все познавательные способности, эмоции и воля ребенка.

6. Если на предшествующем возрастном этапе развитие речи ребенка было проведено в полную меру его возможностей, то на следующем этапе процесс обогащения речи и усвоения ее ребенком идет быстрее и легче [39, 8 – 9].

Поскольку каждый речевой навык образуется на базе развития определенной познавательной способности (ощущения, памяти, воображения, мышления) или эмоционального и волевого состояния, то и закономерности естественного процесса усвоения родного языка можно определить как зависимость совершенствования структуры речевых навыков от развития познавательных способностей и эмоциональной и волевой сферы ребенка.

После трех лет происходит интенсивное овладение сложными предложениями, соединенными союзами. Из общего числа усваиваемых до семи лет союзов 61% усваивается в период после трех лет. В этот период усваиваются следующие союзы и союзные слова: что, коли, куда, сколько, который, как, чтобы, в чем, хотя, ведь, все-таки, или, оттого что, зачем,

почему, отчего. Усвоение этих союзов, обозначающих самые разнообразные зависимости, показывает интенсивное развитие связных форм речи.[33, 75].

Активное усвоение родного языка именно в дошкольном возрасте, заключающееся в овладении всей его морфологической системой, связано с чрезвычайной активностью ребенка по отношению к языку, выражающейся, в частности, в многообразных словообразованиях и словоизменениях, совершаемых самим ребенком по аналогии с уже усвоенными формами.

М.М. Алексеева, В.И. Яшина подчеркивают, что в период от двух до пяти лет ребенок обладает необычайным чутьем языка и что именно оно и связанная с этим умственная работа ребенка над языком создают основу столь интенсивно идущего процесса [1, 66]. Происходит активный процесс усвоения родного языка.

А.Н. Гвоздев также отмечает особую языковую одаренность детей дошкольного возраста. Ребенок конструирует формы, свободно оперируя значимыми элементами, исходя из их значений. Еще больше самостоятельности требуется при создании новых слов, так как в этих случаях создается новое значение; для этого требуется разносторонняя наблюдательность, умение выделять известные предметы и явления, находить их характерные черты.

Наиболее рельефно детские образования по аналогии, носящие по внешнему своему виду характер словотворчества, выражены при усвоении ребенком словообразовательных суффиксов. Ученые отмечают, что на протяжении дошкольного возраста значительно увеличивается количество отношений, выражаемых каждым падежом [11, 98].

Таким образом, в дошкольном возрасте ребенок достигает такого уровня освоения языка, когда язык становится не только полноценным средством общения и познания, но и предметом сознательного изучения.

## 1.2. Жанр сказки в дошкольном изучении

Сказки представляют собой одно из самых древних средств нравственного, этического воспитания, а также формируют поведенческие стереотипы будущих членов взрослого общества. Огромную роль в этом призван сыграть родной русский язык, богатство и многообразие которого отражено в русских народных сказках. А так же высший психический процесс - воображение.

Важными источниками речевого развития являются художественная литература и фольклорные произведения. И говоря сегодня о применении сказок, в первую очередь, понимают под этим способы передачи знаний о духовном мире и социальной реализации человека, воспитательную систему, близкую природе человека. Дети, которым читают сказки, быстрее начинают говорить, формулируют целые предложения. Через восприятие сказок мы воспитываем ребенка, развиваем его внутренний мир, даем знания о законах жизни и способах проявления творческой силы и смекалки [8, 21 – 22].

Исследователи отмечают, что через восприятие народной сказки закладываются основы нравственного сознания ребенка. Происходит воспитание национального самосознания, сохранение народных традиций. Именно через сказку, сохраняется преемственность поколений в рамках культуры, потому что сказка – это педагогический опыт и творческий гений народа.

Сказка – незаменимый инструмент формирования личности ребенка. То, что ребенок видит и слышит, является первыми опорными точками для его будущего творчества. Он накапливает материал, из которого

впоследствии будет строиться его фантазия. Поэтому сказки способствуют развитию в ребенке творческого мышления и воображения [12, 53].

В настоящее время нередко ошибки, когда сказка подбирается без учета возраста ребенка, рассказчик не пользуется приемами эмоционального подкрепления, что нарушает эстетическую ценность восприятия. Не менее важен и способ преподнесения сказки. Таким образом, сказка является составляющей субкультуры детей раннего возраста, в то же время она теряет свою значимость, т. к. теряется культура ознакомления с ней. Чтение сказки было особым ритуалом, который тщательно хранили и передавали из поколения в поколение.

Совокупность различных методов и приёмов, предметная среда, общение являются внутренними движущими силами речевого и умственного развития дошкольников. Но при этом необходима опора на сказку, которая исключает нравоучительность и включает игровое общение.

Сказка может помочь воспитать ум, дать ключи для того, чтобы войти в действительность новыми путями, может помочь ребёнку узнать мир и одарить его воображение.

Различают фольклорную и литературную сказки.

1. Сказка литературная — ориентированное на вымысел произведение, тесно связанное с народной сказкой, но, в отличие от неё, принадлежащее конкретному автору, не бытовавшее до публикации в устной форме и не имевшее других вариантов повествования.

2. Сказка фольклорная — эпический жанр письменного и устного народного творчества: прозаический устный рассказ о вымышленных событиях в фольклоре разных народов [36, 152].

Фольклор имеет огромное познавательное и воспитательное значение в формировании личности ребенка. Он способствует совершенствованию

образного мышления, увеличению словарного запаса, преподносит великолепные образцы родной речи, освоение которых позволяет дошкольнику эффективнее овладевать русским языком.

Сказка вносит разнообразие в жизнь ребёнка, дарит ему радость и является одним из самых эффективных способов развития речи, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учит играя [40, 131].

В младшей группе надо учить детей слушать сказки, а также следить за развитием действия в сказке, сочувствовать положительным героям. При повторном чтении дети начинают запоминать текст. Речь ребенка обогащается запомнившимися ему словами и выражениями.

Необходима систематическая целенаправленная работа по знакомству детей с содержанием сказок, с их композиционными и языковыми особенностями. При этом используются словесные методические приемы в сочетании с наглядными: беседы после ознакомления с произведением помогающие определить жанр, основное содержание, средства художественной выразительности; зачитывание фрагментов из произведения по просьбе детей (выборочное чтение); беседы о прочитанных ранее любимых детьми книгах; рассматривание книг, иллюстраций к ним; просмотр диафильмов, кинофильмов, диапозитивов по литературным произведениям (возможен только после знакомства с текстом книги). Своё отношение к сказкам, дети выражают в рисунке, поэтому сюжеты произведений можно предлагать как темы для рисования [41, 82].

В сказках дети находят частички своей души, отголоски своей жизни. Кроме того сказки вселяют в ребенка надежду.

Сказкам присущи:

- *лексико-образная функция*, т.е. способность формировать языковую культуру личности, овладевать многозначностью народной речи, ее

художественно-образным богатством, композиционно-сюжетной активностью. Внешне лексико-образная структура сказки активизирует и развивает внутреннюю слухоречевую память индивида. Сказочный мир увлекает, привлекает к сопереживанию героев, захватывает динамичностью событий. Язык сказок богат изобразительными и выразительными средствами: сравнениями, точными определениями, метафорами, эпитетами, яркими описаниями;

- *коммуникативная функция*, развивающая социальные качества личности, ее способность к общению, пониманию, диалогу. «Сказка дает великолепный общий язык для взрослого, работающего с ребенком. Обычно они разговаривают на разных языках. При этом двуязычен скорее ребенок, а проблемы с общением есть, скорее, у взрослого (тем более, что это взрослые чего-то хотят). Язык сказки их естественно сближает» [43, 18].

Привлекая сказку для работы по развитию речи, используются картинки – наглядное изображение предметов, их признаков, а также ситуаций, событий, эпизодов. По картинкам педагогу легче проводить с детьми живую, непринужденную беседу, активизировать их лексику.

Из сказок дети получают первые представления о времени и пространстве, связи человека с природой, предметным миром, стараются понять, что такое храбрость и стойкость, добро и зло.

Обучение по сказке превращается в увлекательную игру, путешествуя вместе с героями сказки и опосредованно, у ребенка формируются, уточняются детские представления об окружающем, расширяется кругозор, развиваются психические познавательные процессы.

Яркие и интересные прозвища персонажей сказок (мышка-норушка, лягушка-квакушка, лисичка-сестричка и т.д.), поступки и действия героев открывают детям мир человеческих взаимоотношений. По содержанию

сказки, связи между содержанием и каким-либо метким выражением (пословица, поговорка) дети приучаются мыслить, определять значение каждого произведения, находить в нем поучение, нравственный урок.

Традиционное общение со сказкой – чтение, рассмотрение иллюстраций, знакомство со словарем терминов и понятий, образных характеристик персонажей. Чтение сказок можно дополнить малыми фольклорными формами – загадками, потешками [47, 99].

Таким образом, сказка для ребенка, как сновидения для взрослого, мост между сознанием и бессознательным и помогает ему строить свое "Я", свою сознательную часть в гармонии с бессознательным.

В сказочных историях можно выделить следующие группы тем, которые они поднимают.

1. Трудности, связанные с общением (со сверстниками и родителями).
2. Чувство неполноценности. Практически все агрессивное поведение - результат ощущения собственной «малозначимости» и попытки таким способом доказать обратное.
3. Страхи и тревоги по самым различным поводам.
4. Проблемы, связанные со спецификой возраста. Дошкольник сталкивается с необходимостью обходиться без мамы, быть самостоятельным. Школьник сталкивается с трудностями, связанными с учебной. Подросток встречается с необходимостью утвердить себя как самостоятельную личность [50, 334].

Работа со сказкой строится следующим образом:

- 1) чтение или рассказ самой сказки; ее обсуждение. Причем, в обсуждении ребенок должен быть уверен, что он может высказывать любое свое мнение, т.е. все, что он ни говорит не должно подвергаться осуждению.
- 2) рисунок наиболее значимого для ребенка отрывка;

3) драматизация, то есть проигрывание сказки в ролях. Ребенок интуитивно выбирает для себя "исцеляющую" роль. И здесь надо отдавать роль сценариста самому ребенку, тогда проблемные моменты точно будут проиграны [43, 19].

Каждый этап обсуждается, т.к. важны чувства ребенка.

Сказки делятся на несколько групп:

- сказки о животных;
- сказки о взаимодействии людей и животных;
- сказки-притчи;
- бытовые сказки;
- сказки-страшилки, истории о нечисти,
- заветные сказки;
- волшебные сказки и другие.

У каждой группы сказок есть своя детская и взрослая аудитория. Детям 3-5 лет наиболее понятны и близки сказки о животных и сказки о взаимодействии людей и животных. В этом возрасте дети часто идентифицируют себя с животными, легко перевоплощаются в них, копируя их манеру поведения. Начиная с 5 лет, ребенок идентифицирует себя преимущественно с человеческими персонажами: Царевнами, Царевнами, Солдатами и пр. Чем старше становится ребенок, тем с большим удовольствием он читает истории и сказки про людей, потому что в этих историях содержится рассказ о том, как человек познает мир. Примерно с 5-6 лет ребенок предпочитает волшебные сказки. В подростковом возрасте могут быть интересны сказки-притчи и бытовые сказки.

В ходе работы над формированием речевой деятельности детей младшего дошкольного возраста посредством изучения сказки можно решить ряд педагогических задач:



1. Формировать у детей умение слушать, сопереживать, анализировать поступки героев.
2. Активизировать словарь через диалоговую речь.
3. Формировать умение правильно строить и формулировать ответ на вопрос по содержанию прочитанного.
4. Формировать навыки пересказа: понравившегося отрывка, всего произведения, с продолжением, по ролям и т.д. [24, 25-26].

Произведения русских народных сказок методически целесообразно отбирать таким образом, чтобы они знакомили детей с разными сторонами действительности: явления живой и неживой природы, миром человеческих отношений.

### **1.3. Фольклорная сказка как средство развития речи детей младшего дошкольного возраста**

Любовь к сказке, интерес к ней возникает в раннем детстве и сопровождает человека на протяжении всей его жизни. О роли и значении сказок в формировании положительных качеств характера и психических процессов для детей дошкольного возраста написано много. Значимость народной сказки подчеркивал К.Д. Ушинский. О сказках и их роли положительно отзывались В.Г. Белинский, А.С. Пушкин. «Народные сказки способствуют усвоению всех форм языка, которые дают возможность выработки у детей собственных речевых навыков при рассказывании», — писал К.Д. Ушинский [49, 148].

Сказка проникает во все виды деятельности ребенка - дошкольника. Она лежит в основе изобразительной деятельности (исследования Т.С. Комаровой, Н.М. Сокольниковой и другие); музыкальной деятельности

(С.И. Букатина, Ш.А. Ветлугина, О.П. Радынова и др.); игровой (Т.А. Антонова, Н.Я. Михайленко, Д.Б. Эльконин и другие). Особым же вниманием сказка пользуется в художественно- речевой деятельности.

Современные отечественные исследователи, а также методисты, занимающиеся обучением дошкольников творческому рассказыванию, используют сказку в качестве образца, по которому ребенок смог бы придумать аналогичный вариант сказки (Н.Е. Веракса, О.М. Дьяченко и др.); обучая детей анализу сказок-цепочек, развивают умение схематично использовать основу таких сказок в собственных сочинениях (Л.Е. Стрельцова, Н. Тамарченко и другие).

В центре внимания нашего исследования – фольклорная сказка, которую необходимо отличать от сказки литературной. «Фольклорные сказки являют собой довольно противоположный феномен: они представляют письменную версию устного рассказа» [36, 52]. То, что было сказано в устной форме, приобрело графическую форму, однако грамматика, стиль и образность основывались на принципах устной речи. Фольклорная сказка является красочным повествованием, основанным на многовековой традиции. В большинстве случаев рассказчики использовали разговорный вариант языка, так как слушатели были представителями крестьянского сословия. Жители деревень не могли ни читать, ни писать, однако у них была прекрасная память и живое воображение, что позволяло с легкостью запоминать историю слово в слово и затем пересказывать ее своим сородичам. В былые времена такие одаренные рассказчики могли запоминать сотни сказок.

Литературная сказка возникла в эпоху романтизма. Главной отличительной чертой литературной сказки является осознанное авторство, когда писатель сам создает свое произведение, пусть даже основанное на

фольклорных источниках [35, 144]. Литературные сказки возникли на основе записей фольклористов, когда появился пристальный интерес ко всему народному, национальному. Романтики видели в литературных произведениях народного творчества образцы для подражания, считая их своими эстетическими идеалами [Там же].

Литературная сказка - явление многомерное, с одной стороны сохраняющее, благодаря законам жанра, преемственность по отношению к сказке народной, а с другой - подверженное всевозможным влияниям, среди которых важнейшие - влияние исторической эпохи и влияние авторской воли. Идейное или идейно-тематическое содержание литературной сказки, прежде всего, определяется автором произведения, в отличие от сказки народной. В фольклоре творчество, конечно же, принадлежит отдельным людям, но оно передает массовое мировоззрение и картину мира. Приметы индивидуального творчества составляют наименее ценное в фольклоре и, как правило, не удерживаются им, тогда как при оценке авторского творчества особое значение имеют черты, характеризующие произведения того или иного автора. Личное, субъективное может выражаться по-разному: в стиле, в композиционном построении произведения, в характеристиках героев и т.д. [35, 147].

Что же касается сюжетов народных и литературных сказок, то здесь также наблюдаются серьезные различия. Сюжеты народных сказок являются традиционными и в какой-то мере заданными, в то время как сюжет литературной сказки всецело зависит от вымысла автора, что не мешает писателям обращаться к народной традиции как к источнику вдохновения.

Благодаря своим уникальным жанровым особенностям сказка, особенно фольклорная, служит мостиком, соединяющим внешний мир с внутренним миром ребенка.

Сказка вносит разнообразие в жизнь ребёнка, дарит ему радость и является одним из самых эффективных способов развития речи, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учит играя. Особенность сказки состоит в том, что развитие личности дошкольника происходит в гармонии и согласованности с успешным овладением грамотной и связной речью.

Сказка - интегративная деятельность, в которой действия воображаемой ситуации связаны с реальным общением, направленным на активность, самостоятельность, творчество, регулирование ребёнком собственных эмоциональных состояний. К сожалению, сегодня у многих детей к пяти годам уровень речевого развития ниже положенной нормы. Уровень передачи эмоциональных состояний недоразвит, артистические способности, интонирование, восприятие различных оттенков речи не соответствует взрослому. А фольклорная сказка, содержащая уникальный опыт народа и его мудрость, является отличным средством устранить все эти проблемы. Сам процесс игры в сказку тесно связан со всеми разделами программы, в которые входит и развитие речи детей дошкольного возраста. Игра в сказку - способствует активизации разных сторон речи детей [31, 187]:

- словаря;
- грамматического строя;
- диалогической и монологической речи;
- совершенствованию звуковой стороны речи.

Сказка для ребенка – это не просто вымысел, фантазия, это особая реальность мира чувств. Сказка раздвигает для ребенка рамки обычной жизни. Слушая сказки, дети глубоко сочувствуют персонажам, у них появляется внутренний импульс к содействию, к помощи, к защите.

Работа со сказками может проводиться с использованием разнообразных стратегий и организационных форм. Кроме занятий, это могут быть разнообразные игры и упражнения, рисование, лепка, конструирование, творческие задания.

Во-первых, перед началом занятия с помощью музыки создается эмоциональный фон; выбирается место занятия; выносятся необычный предмет.

Во-вторых, сказка рассказывается эмоционально, и рассказ сопровождается вопросами, детям даются задания ("Найдите и назовите сказку", "Где живет сказка?" и др.), это помогает вовлечь ребенка в действие, в игру.

В-третьих, детям можно предложить вспомнить знакомую сказку, ее героев и у них может возникнуть потребность играть с ней (образная игра "Варим кашу"), создавать с помощью подручных средств задуманный образ и выражать его вербальными и невербальными средствами.

В-четвертых, дети переходят к свободной игровой или продуктивной деятельности [28, 41].

Использование моделей для составления сказки позволяет дошкольникам лучше усвоить последовательность действий персонажей сказки и ход сказочных событий; развивает абстрактно-логическое мышление, умение оперировать символами и знаками; обогащает словарь, активизирует речь; воздействует на все органы чувств.

Рекомендуется использовать проблемные ситуации - это ситуации, для овладения которыми индивид или коллектив должны найти и использовать новые для себя средства и способы деятельности; учат мыслить и творчески усваивать знания. Выход из проблемной ситуации - это открытие нового, еще неизвестного знания. Проблемные ситуации активизируют познавательную, речевую, творческую деятельность детей и строятся по материалам развития действия, на событийной стороне произведения.

Создание проблемной ситуации требует постановки проблемного вопроса:

*Почему поссорились лиса и заяц? («Лиса и заяц». Русская народная сказка).*

Также нужно проводить творческие задания. Они могут быть индивидуальными и коллективными. Результатом выполнения творческих заданий является появление продукта, отличающегося новизной, оригинальностью, уникальностью (нового образа, рисунка, сказки).

Примеры выполнения детьми творческих заданий по сказке «Репка».

- Рассказать знакомую сказку по кругу.
- Разыграть сказку. Дети распределяют роли.
- Рассказать о пользе репы и о том, какие блюда из нее можно приготовить.

- Придумывание своей сказки «Морковка» (по аналогии).
- Оформление книги «Полезные сказки» (обложка, иллюстрации).
- Изготовление костюмов-нагрудников «Овощи» (ткань, бумага).

Могут быть и другие творческие задания:

Узнай сказку по песенке героев.

- Не садись на пенек, не ешь пирожок («Маша и медведь»)
- Козлятушки, ребятушки!

Отворитесь, отопритесь! («Волк и семеро козлят»)

Продолжи сказку.

Вместо известной концовки сказки надо придумать свою. Дети учатся фантазировать, размышлять.

От точек - к сказке

Точка - шифр, знак. Соединяя точки, ребенок получает рисунок героя сказки или предмета из сказки, вспоминает эту сказку, рассказывает ее.

Нарисуй сказку

Дети рисуют иллюстрации к знакомым или своим сказкам, используя нетрадиционные способы (монотопия, пальцевая живопись, рисование акварелью по-мокрому).

Игровые задания.

При выполнении игровых заданий целесообразно опираться на изобразительные умения детей.

*Какой-либо сказочный персонаж загадывает детям загадку, а разгадку дети рисуют.*

Умение согласовывать свои действия с действиями другого.

*«Варим кашу». Дети с воспитателем договариваются, кто кем будет (молоко, сахар, соль, крупа). На слова:*

*Раз, два, три,*

*Горшочек, вари!*

*"продукты" по порядку входят в круг - "горшочек".*

*Каша варится (дети по очереди привстают, говорят: "ных"). Огонь прибавляют (начинаю говорить "ных" в убыстренном темпе, почти подпрыгивая).*

*Кашу помешивают (все идут по кругу)*

*Каша готова! Ей нужно потомиться (все присаживаются).*

*Раз, два, три,*

*Горшочек, не вари!*

Развитие связной речи на занятиях с использованием метода сказкотерапии должно занимать одно из центральных мест, поскольку никакой иной вид деятельности не может обеспечить такого комплексного воздействия на речевую сферу ребёнка [41, 83].

Занятия по сказкам строятся по следующему алгоритму: слушаем, рассказываем, проживаем и сочиняем сказку. Перед прочтением сказок проводится пропедевтическая работа, цель которой – организовать внимание детей, подготовить их к восприятию. Это отгадывание загадок о персонажах

произведения, уточнение отдельных слов или словосочетаний, содержащихся в тексте, демонстрация соответствующих картинок. Тексты сказок читаются детям дважды, в медленном темпе. При повторном чтении используется прием завершения детьми отдельных предложений. Разбор содержания сказок проводится в вопросно-ответной форме, вопросы направлены на выделение основных моментов сюжетного действия, их последовательности, на определение действующих лиц и наиболее значимые детали повествования.

В качестве вспомогательного средства, при обучении детей дошкольного возраста сказкотерапией навыкам связной речи, можно назвать использование моделирования плана высказывания. Каждая организованная образовательная деятельность сопровождается различного рода наглядным и игровым материалом. «Проживая сказку», дети учатся преодолевать барьеры в общении, тонко чувствовать друг друга, находить адекватное телесное выражение различным эмоциям, чувствам, состояниям. Сказка служит наилучшим материалом для игры-инсценировки. Самостоятельное сочинение сказок, историй приближает ребенка к тому уровню монологической речи, который потребуется ему для перехода к новой ведущей (учебной) деятельности. Используются такие основные виды рассказывания как: придумывание и завершение сказки, составление сказки на предложенную тему с опорой на иллюстрированный материал, коллективное сочинение сказки [43, 18 – 19].

Возможности сказки при условии творческого подхода к ней настолько велики, что, позволяют предлагать «сказочные» занятия по развитию связной речи детям самых различных возрастов с различным уровнем речевого и интеллектуального развития. Сказка для ребёнка — это игра, волшебство, и не столь важен результат, сколько поддержание игровой, необходимой для ребёнка, истинно сказочной атмосферы.



## ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ

Дошкольный возраст - это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи. Чем раньше будет начато обучение родному языку, тем свободнее ребенок будет им пользоваться в дальнейшем.

Речевое развитие в дошкольном возрасте претерпевает ряд качественных и количественных изменений. Появляется такое интересное явление как словотворчество, улучшается грамматический строй речи. В этом возрасте ребенок достигает такого уровня освоения языка, когда язык становится не только полноценным средством общения и познания, но и предметом сознательного изучения.

Важными источниками речевого развития являются художественная литература и фольклорные произведения. В раннем дошкольном возрасте таким фольклорным жанром является сказка. Исследователи отмечают, что через восприятие народной сказки закладываются основы нравственного сознания ребенка. Происходит воспитание национального самосознания, сохранение народных традиций. Именно через сказку, сохраняется преемственность поколений в рамках культуры, потому что сказка – это педагогический опыт и творческий гений народа.

Сказка – незаменимый инструмент формирования личности ребенка. То, что ребенок видит и слышит, является первыми опорными точками для его будущего творчества. Он накапливает материал, из которого впоследствии будет строиться его фантазия. Поэтому сказки способствуют развитию в ребенке творческого мышления и воображения.

Работа со сказками может проводиться с использованием разнообразных стратегий и организационных форм. Кроме занятий, это могут быть разнообразные игры и упражнения, рисование, лепка, конструирование, творческие задания.

Занятия по сказкам строятся по следующему алгоритму: слушаем, рассказываем, проживаем и сочиняем сказку.

Произведения русских народных сказок методически целесообразно отбирать таким образом, чтобы они знакомили детей с разными сторонами действительности: явления живой и неживой природы, миром человеческих отношений.

Возможности сказки при условии творческого подхода к ней настолько велики, что, позволяют предлагать «сказочные» занятия по развитию связной речи детям самых различных возрастов с различным уровнем речевого и интеллектуального развития. Сказка для ребёнка — это игра, волшебство, и не столь важен результат, сколько поддержание игровой, необходимой для ребёнка, истинно сказочной атмосферы.

## **Глава II. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА МАТЕРИАЛЕ ФОЛЬКЛОРНОЙ СКАЗКИ**

### **2.1. Лингвометодическое обоснование речевого развития детей младшего дошкольного возраста на материале фольклорной сказки**

Анализ научно-методической литературы показывает, что эффективно использовать ресурсы сказок в формировании и развитии речи дошкольника. Для успешной работы по развитию речи детей младшего дошкольного возраста на материале фольклорной сказки целесообразно использовать методику работы по знакомству дошкольников со сказкой, которая включает в себя:

- непосредственное знакомство со сказкой,
- развивающие и дидактические игры по содержанию сказки,
- организация творческой деятельности на её основе.

Работа с народными сказками проводится с использованием разнообразных стратегий и организационных форм.

На первом этапе происходит знакомство со сказкой. Воспитатель рассказывает детям сказку с показом иллюстраций по ходу рассказывания, организуется беседа по содержанию сказки. Вопросы подбираются таким образом, чтобы дети могли найти ответ самостоятельно, а не просто согласиться с взрослым. (Кого встретил колобок в лесу первым? Что произошло при встрече?). После этого организуется совместное рассказывание с выкладыванием картинок или моделей: квадратов-заместителей (герою подбирается квадратик соответствующего размера) [40, 120].

Чтобы заинтересовать детей используются различные способы мотивации.

Работа с обложкой книги. Педагог рассказывает сказку в роли бабушки-Загадушки. Возможно использовать игру «Волшебный сундучок», когда сказку рассказывают предметы.

При планировании работы со сказкой по развитию речи на втором этапе подбирается речевой материал: игры и упражнения на развитие лексико-грамматического строя речи, такие как:

«Скажи наоборот», «Опиши героя», «Кто знает другое слово», «Бывает – не бывает», «Закончи предложение», «Придумай много красивых слов».

На третьем этапе работы предлагаются задания для организации творческой речевой деятельности:

- пересказать эпизод сказки от имени героя,
- придумать сказку наоборот,
- сказку на новый лад,
- изменить сюжет сказки путём ввода нового героя,
- написать письмо герою.

Вопросы на развитие воображения побуждают детей фантазировать (Подумайте, можно ли спасти Колобка от лисы, есть ли у Колобка друзья в лесу) [48, 171].

Важное место занимает организация творческой деятельности на основе сказки, где особое место нужно отвести театрализованным играм детей. Участвуя в театрализованных играх, дети отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, дают советы, входят в образ, перевоплощаются в него, живут его жизнью. Дети сами сочиняют, импровизируют, инсценируют

какой-нибудь готовый материал. Это словесное творчество детей, нужное и понятное самим детям. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, звуковая сторона речи. Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит ребенка перед необходимостью четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, ребенок начинает активно пользоваться словарем, который, в свою очередь, тоже пополняется.

Для реализации поставленной задачи в процессе работы над речевым развитием методически оправдано создание предметно-развивающей среды. Она должна отвечать следующим требованиям: содержательно-насыщенная, вариативная, трансформируемая, доступная и безопасная. В группе возможно оформить уголок «Сказка за сказкой», где в свободном доступе должны быть атрибуты для театрализации. Они несут двойную пользу детям: кроме того, что дети вспоминают знакомые сказки или придумывают свой сказочный сюжет, здесь идёт развитие мелкой моторики через игры «Сказки на прищепках», «Волшебный сундучок» [38, 194].

В ходе занятий по речевому развитию реализуются следующие основные виды деятельности детей:

1. Слушание и запоминание сказок.
2. Пересказывание сказки одним ребёнком или поочередно (по фразам) группой детей.
3. Придумывание продолжения к известной сказке или другого конца сказки.
4. Придумывание сказок (групповое или индивидуальное).
5. Рисование сказок.

6. Разыгрывание сказок (инсценировки, кукольный театр, музыкальные спектакли).

7. Развивающие игры на основе сказочных образов и сюжетов, связанных с природой и животными.

8. Пластические импровизации на тему сказок.

Большое значение имеет развитие точной артикуляции, что ориентировано на воспитание у детей привычки смотреть во время речи на собеседника и таким образом следить за движением губ.

Параллельно с данной работой целесообразно проводить артикуляционную гимнастику, целью которой является выработка правильных, полноценных движений артикуляционных органов, необходимых для правильного произношения звуков, и объединение простых движений в сложные – артикуляционные уклады различных фонем [33, 71].

С учетом возраста детей младшего дошкольного возраста все упражнения необходимо проводить по принципу подражания. Наглядный показ и многократные повторения стимулируют детей к правильному естественному подражанию.

При этом речь педагога должна служить образцом для подражания, быть грамотной, благозвучной, эмоционально окрашенной.

Отличительной чертой работы по развитию речи является методологическая простота использования сказки в повседневной педагогической практике при глубоком теоретическом обосновании. Эта простота способствует достижению высоких результатов, помогая ребенку в сложном процессе социализации [28, 22].

Психологи отмечают взаимообусловленность речевых умений разной степени сложности в такой последовательности. Для ранней детской речи

характерна ситуативная обусловленность высказываний. Содержание речи понятно собеседнику лишь в том случае, если он знаком с ситуацией, о которой говорит ребенок. Затем речь ребенка становится контекстной, то есть ее можно понять в определенном контексте общения. С того момента, когда речь ребенка потенциально может быть внеситуативной и внеконтекстной, считается, что он овладел минимумом речевых умений. Дальнейшее усложнение детской речи идет по нескольким путям. Происходит последовательное осознание ребенком своей речи, а затем вычленение ее компонентов. Ко времени, когда перед ребенком встает задача обучения грамоте, у него формируются умения произвольного звукового анализа речи. При обучении грамматике родного языка закладываются основы умения свободно оперировать с синтаксическими единицами, что обеспечивает возможность сознательного выбора языковых средств. Все это становится возможно благодаря целому комплексу приемов использования в образовательном процессе фольклорных сказок, таких как слушание и запоминание сказок, пересказывание сказки одним ребёнком или поочередно (по фразам) группой детей, рисование сказок и других.

## **2.2. Методическая работа по речевому развитию детей младшего дошкольного возраста на материале фольклорной сказки**

В качестве практической базы исследования нами было определено муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Сорокинский детский сад «Золотой ключик» Старооскольского городского округа, контингент - 25 обучающихся младшего дошкольного возраста. Наше педагогическое наблюдение предусматривает три главных этапа:

- 1) констатирующий;
- 2) формирующий;

### 3) контрольный.

На констатирующем этапе педагогического наблюдения целью явилось изучить текущий уровень речевого развития детей исследуемой возрастной группы.

Задачами этапа стало:

1. Выявить наличие проблем в грамматическом строе речи.
2. Проверить состояние словаря дошкольников.
3. Организовать диагностику связной речи детей.

Для диагностики словаря нами были использованы методики «Объясни действия» и «Объясни метафоры». Для диагностики грамматики и связной речи использовались методики диагностики О.С.Ушаковой и Е.М. Струниной [48]. Подробнее они представлены в Приложении.

Говоря о развитии речи дошкольников младшей группы посредством фольклорной сказки, педагог должен:

- работать над звукопроизношением, развивать звуковую культуру речи детей, обогащать словарь, развитие грамматического строя, связной, выразительной речи;
- обучать детей построению полных и выразительных ответов по содержанию прочитанной сказки;
- развивать у детей мышление и воображение, эмоциональную отзывчивость, память при отборе заместителей;
- уметь создавать воображаемые образы и отбирать заместители для обозначения персонажа сказки, узнавать сказочные ситуации по заместителям;
- развивать умение подбирать заместители по цвету, величине, форме, характеру персонажа сказки;



- развивать понимание сказки на основе построения наглядной модели;

- уметь использовать заместители при пересказе не только всей сказки, но и отдельных эпизодов;

- воспитывать умение отличать сказочные ситуации от реальных.

Проведенная диагностика речевого развития детей позволила получить следующие результаты (табл.2.1.).

Таблица 2.1. Уровень речевого развития дошкольников на констатирующем этапе

№ п/п	Уровень развития словаря	Уровень развития грамматической стороны речи	Уровень развития связной речи
1	7	35	3
2	8	46	3
3	5	34	4
4	10	57	6
5	6	42	4
6	7	39	4
7	7	38	5
8	6	33	4
9	8	39	5
10	11	54	6
11	6	42	3
12	7	40	4
13	7	38	4
14	7	33	3
15	9	38	3
16	12	55	6

17	11	49	7
18	6	35	5
19	7	43	4
20	8	48	3
21	8	51	5
22	10	44	6
23	5	29	3
24	7	30	4
25	9	46	4
Средн.	7,76	41,52	4,32

В таблице приведены средние значения по каждой стороне речи, что позволяет нам делать выводы о речевом развитии в группе в целом. Видно, что по развитию словаря этот показатель составляет 7,76 (максимальное количество баллов – 15), т.е. уровень развития в целом средний. При этом 56% детей набрали количество баллов ниже среднего. По грамматическому строю речи этот показатель составляет 41,52 (максимальное количество баллов – 69) – чуть выше среднего. При этом у 20% детей уровень развития составляет ниже среднего. И по уровню развития связной речи – 4,32 (максимальное количество баллов – 9) – ниже среднего. 64% детей не набирают меньше половины баллов. Т.е. в целом уровень речевого развития детей подготовительной к школе группы средний.

Результаты констатирующего этапа педагогического наблюдения позволили определить дальнейшую цель работы на формирующем этапе: повысить уровень речевого развития детей младшего дошкольного возраста на материале фольклорной сказки

Для достижения цели нам необходимо было решить ряд задач:

1. Сформировать навыки связной речи посредством бесед и творческой активности детей.

2. Увеличить словарный запас дошкольников.

3. Улучшить навыки грамматического построения предложений.

С целью увеличения словарного запаса, улучшения грамматического строя речи и повышения культуры речи в целом, нами была проведена методическая работа по речевому развитию детей младшего дошкольного на материале фольклорной сказки.

Цель нашей работы – развивать средствами фольклорной сказки свободное общение, которое позволяет взаимодействовать со взрослыми и детьми. В повседневной жизни, в играх подсказывать детям формы выражения вежливости (попросить прощения, извиниться, поблагодарить, сделать комплимент). Развивать все компоненты устной речи детей: увеличение количества и качества активного словаря, грамматический строй речи, связную речь – диалогической и монологической форм; формировать словарь, воспитывать звуковую культуру речи.

Учитывая результаты констатирующего и формирующего этапов, мы определили цель и задачи контрольного этапа исследования. Цель: на контрольном этапе нам необходимо было сравнить результаты констатирующего и контрольного этапов.

Задачи:

1. Повторно проверить состояние словаря дошкольников.

2. Выявить наличие положительных изменений в грамматическом строе и развитии связной речи и сопоставить с данными констатирующего эксперимента.

По итогам проведенной методической работы мы повторно провели диагностику уровня речевого развития детей и получили следующие результаты (таблица 2.2.).

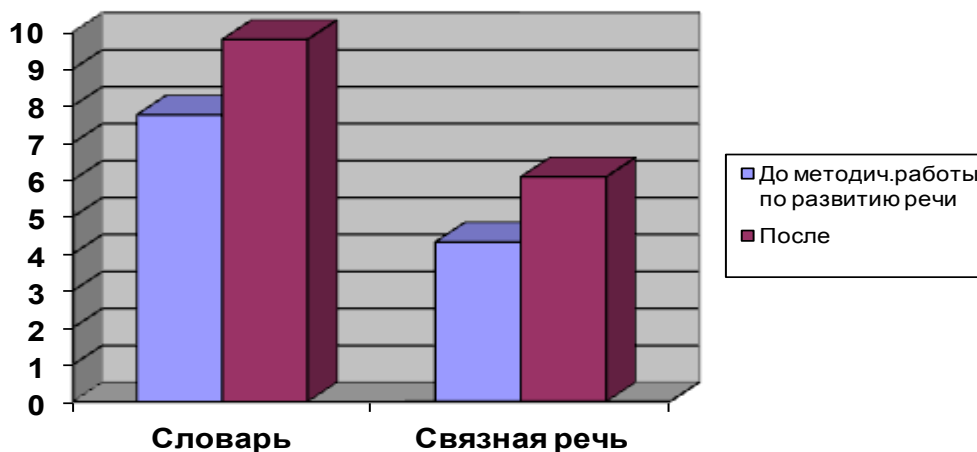


Рис.2.1. Динамики уровня развития словаря и связной речи детей младшего дошкольного возраста до и после проведения методической работы по речевому развитию

Таким образом, после проведенной методической работы у большинства дошкольников выросли показатели уровня развития речи: широта словаря, грамматический строй речи, связная речь. Динамика роста средних показателей представлена на диаграммах (рис. 2.1. и рис. 2.2.)

Таблица 2.2. Уровень речевого развития дошкольников на констатирующем этапе

№ п/п	Уровень развития словаря	Уровень развития грамматической стороны речи	Уровень развития связной речи
1	9	46	7
2	8	59	7
3	7	39	6
4	13	63	6
5	7	62	6

6	9	44	6
7	10	44	8
8	11	49	5
9	8	36	7
10	15	64	9
11	9	57	6
12	8	55	5
13	9	48	4
14	9	47	4
15	9	50	4
16	15	61	9
17	15	60	8
18	10	55	6
19	11	59	4
20	9	59	6
21	8	64	5
22	10	44	6
23	7	37	6
24	8	39	6
25	11	60	6
Средн.	9,8	52,04	6,08

Из полученных данных мы видим, что у дошкольников младшего дошкольного возраста увеличился словарный запас, повысилось качество связной речи, грамматический строй также совершенствуется. Среднее количество баллов, набранных по уровню словарного запаса увеличилось на 13%, по уровню развития грамматического строя речи – на 15% и по уровню развития связной речи – на 20%.

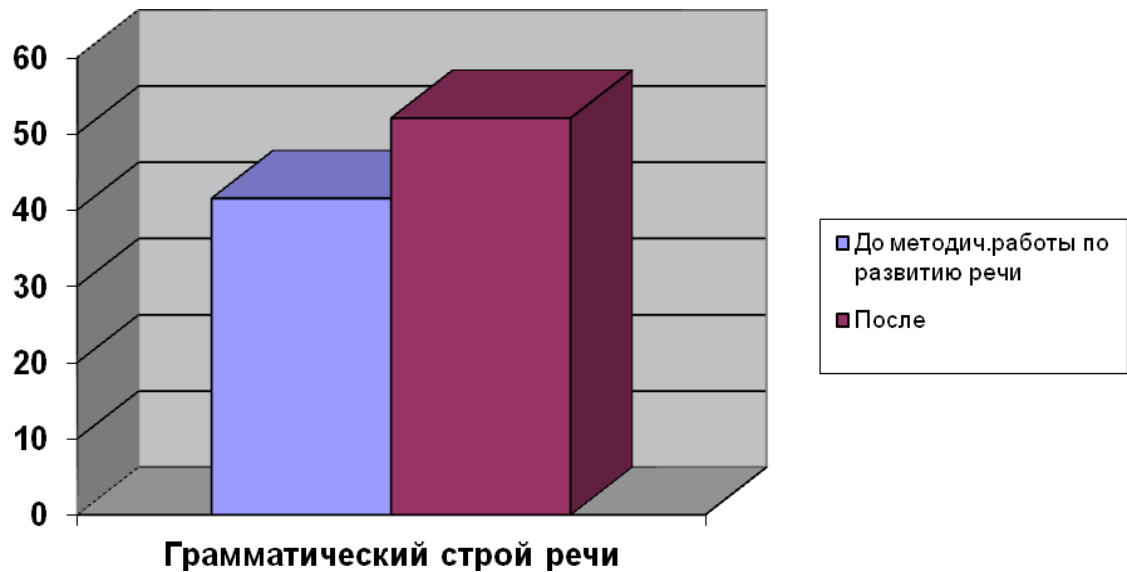


Рис. 2.2. Динамики уровня развития грамматического строя речи детей младшего дошкольного возраста до и после проведения методической работы по речевому развитию

В своей работе по развитию речи мы использовали сказки «Лиса и журавль», «Козлятки и волк», «Ворона», «Петушок – золотой гребешок» и другие.

Приемы и методы, использованные в рамках методической работы (рассказываем сказку):

- 1) рассказчица (бабушка-загадушка, тетушка Арина и т.п.);
- 2) герой сказки (игрушка);
- 3) волшебный сундучок («рассказывают» предметы);
- 4) фланелеграф (рассказываем и показываем) [47, 128].

После проведенной нами работы, отмечается, что у детей младшего дошкольного возраста развитие речи достигает высокого уровня. Методический потенциал использования фольклорной сказки позволяет

существенно увеличить запас слов. Происходит обогащение лексики (словарного состава языка, совокупности слов, употребляемых ребенком), увеличивается запас слов, сходных (синонимы) или противоположных (антонимы) по смыслу, многозначных слов. Большинство детей начинает правильно произносить все звуки родного языка, может регулировать силу голоса, темп речи, интонацию вопроса, радости, удивления.

Таким образом, развитие словаря характеризует, в первую очередь, увеличение количества используемых слов.

Использование фольклорных сказок в работе позволяет подвести к одному из важнейших этапов речевого развития детей – усвоению грамматической системы языка. Возрастает удельный вес простых распространенных предложений.

Наша методическая работа по речевому развитию детей младшего дошкольного возраста на материале фольклорной сказки показала, что используемые нами средства оказываются эффективными для увеличения количества и улучшения качества словаря дошкольников, совершенствования грамматического строя речи, повышения уровня развития связной речи. Был выявлен количественный и качественный рост показателей речевого развития:

- сформировалось умение излагать сказку связно, последовательно, логично передавая в пересказе основные моменты сказочного произведения как с опорой на наглядную модель, так и по памяти;

- дети стали самостоятельно строить речевое высказывание при пересказе знакомых произведений и сочинении собственных историй;

- расширился словарный запас различными средствами языковой выразительности;

- у детей повысился интерес к жанру сказки.

### **2.3. Методические рекомендации по речевому развитию детей младшего дошкольного возраста на материале фольклорной сказки**

Таким образом, в результате проведенной работы по речевому развитию детей младшего дошкольного возраста мы увидели, что фольклорные сказки не только развивают словарный запас и совершенствуют связную речь, но и формируют также способность элементарно анализировать содержание и форму произведения. Ребенок обучается таким умениям, как: определять основных героев; на основе анализа поступков персонажей, высказывать свое эмоциональное отношение к ним (кто нравится и почему); определять жанр (стихотворение, рассказ, сказка).

Задача детского сада, как отмечает В.В. Гербова, заключается в подготовке к долгосрочному литературному образованию, которое начинается в школе [13]. И с этой точки зрения, фольклор может дать достаточно обширный литературный багаж, литературную начитанность.

Для решения задач всестороннего речевого развития средствами фольклорной сказки, формирования личности ребенка, его художественного развития существенную роль играет правильный отбор произведений литературы как для чтения и рассказывания, так и для исполнительской деятельности. В основе отбора – педагогические принципы, разработанные на основе общих положений эстетики.

При отборе произведений надо учитывать, что литературное произведение должно нести познавательные, эстетические и нравственные функции, то есть оно должно быть средством умственного, нравственного и эстетического воспитания.

При выборе учитывается также единство содержания и формы. Литературоведение выделяет в содержании тематику, проблематику и идейно-эмоциональную оценку. В литературно-художественной форме –



предметную изобразительность (персонажи, события, поступки, диалоги, монологи, портретные и психологические характеристики героев). Речевой строй и композицию [7, 6].

Задачи и содержание ознакомления детей с фольклорной сказкой были выделены нами на основе проведенной работы по речевому развитию детей младшего дошкольного возраста.

Обобщенно эти задачи можно сформулировать следующим образом:

1. Воспитывать интерес к художественной литературе, развивать способность к целостному восприятию жанра сказки, обеспечить усвоение содержания произведений и эмоциональную отзывчивость на него.

2. Формировать первоначальные представления об особенностях художественной литературы: о жанрах (проза, поэзия), об их специфических особенностях; о композиции; о простейших элементах образности в языке.

3. Воспитывать литературно-художественный вкус, способность понимать и чувствовать настроение произведения.

4. Улавливать музыкальность, звучность, ритмичность, красоту и поэтичность рассказов, сказок, стихов; развивать поэтический слух.

Приемы использования фольклорной сказки способствуют формированию ряда навыков связной речи.

Собственно речевые умения: вступать в общение (уметь и знать, когда и как можно начать разговор со знакомым и незнакомым человеком, занятым, разговаривающим с другими); поддерживать и завершать общение (слушать и слышать собеседника; переспрашивать; выражать отношение к предмету разговора – сравнивать, излагать свое мнение); приводить примеры, оценивать, соглашаться или возражать, спрашивать, отвечать; высказываться логично, связно; говорить выразительно в нормальном темпе.

Умения речевого этикета: правила речевого поведения, определяемые взаимоотношениями говорящих, принятые данным национальным коллективом носителей языка, а также малыми социальными группами в

зависимости от возраста, социальной принадлежности, обстановки общения [50]. В речевой этикет включаются: обращение, знакомство, приветствие, привлечение внимания, просьба, согласие и отказ, жалоба, сочувствие, неодобрение, благодарность и др. Умение общаться в паре, группе из 3 – 5 человек, в коллективе.

Умение общаться для планирования совместных действий, достижения результатов и их обсуждения, участвовать в обсуждении определенной темы.

Неречевые (невербальные) умения – уместное использование мимики, жестов за счет средств выразительности, свойственных фольклорным сказкам.

В рамках работы по речевому развитию методами фольклорной сказки перед педагогом ставятся следующие конкретные цели:

1. Развивать все компоненты устной речи детей: грамматический строй речи, связную речь – диалогической и монологической форм; формировать словарь, воспитывать звуковую культуру речи.

2. Обогащать речь детей существительными, обозначающими предметы бытового окружения; прилагательными, характеризующими свойства и качества предметов; наречиями, обозначающими взаимоотношения людей, их отношение к труду.

3. Закреплять правильное, отчетливое произнесение звуков. Продолжать развивать фонематический слух.

4. Знакомить с разными способами образования слов, (сахарница, хлебница; масленка, солонка; воспитатель, учитель, строитель). Упражнять в образовании однокоренных слов (медведь — медведица — медвежонок — медвежья) .

6. Развивать умение поддерживать беседу. Совершенствовать диалогическую форму речи. Поощрять попытки высказывать свою точку

зрения, согласие или несогласие с ответом товарища. Развивать монологическую форму речи.

Данные общие рекомендации могут быть конкретизированы следующими положениями:

1. С ребенком необходимо говорить и обязательно слушать его ответы. Ребенок нуждается в собеседнике (человеке, который не только говорит с ним, но и реагирует на то, что малыш хочет сказать).

2. Необходимо показывать ребенку на прогулке новые для него предметы и рассказывать о них.

3. Нужно говорить с ребенком правильно, четко произнося слова и фразы. Новое для него слово произносить не только отдельно, но и в структуре предложения.

4. Читать ребенку стихи и сказки, в которых встречаются повторяющиеся несколько раз слова и фразы.

5. Необходимо читать ребенку книги, в которых есть иллюстрации. Учить его показывать те картинки, которые ему называют.

6. В играх учить его правильно называть окружающие предметы (в основном, предметы домашнего обихода; одежда, мебель, посуда, игрушки), понимать и выполнять несложные задания; приучать его составлять фразы из нескольких слов.

7. Для развития понимания речи, расширения словарного запаса предлагать ребенку выбирать среди нескольких игрушек какую-то одну, постепенно усложняя задания.

8. Для развития активной речи целесообразно создавать ситуации, стимулирующие ребенка обращаться с речью к взрослым.

9. Для стимуляции речи ребенку нужно задавать вопросы, на которые взрослый первое время отвечает сам. (Куда сейчас Аня пойдет? В кроватку спать).

10. Ребенку необходимо свободно владеть голосом, дыханием во время речи, соблюдать ритм, темп, интонацию, иметь достаточно развитый фонематический слух, слуховое внимание. Для этого используются игры со звучащими игрушками (колокольчик, дудочка, погремушка, барабан): «Угадай, какая это игрушка?»; Игры на определение места звучания игрушки: «Откуда доносится звук?»; игры на определение звука в быту (звонок в дверь, телефон, чайник, шум воды, радио); игры на определение голосов членов семьи, голосов животных и птиц.

11. Использование игр и упражнений, направленных на развитие речевого дыхания: сдувать со стола мелко нарезанные цветные бумажки, пушинки, ватку, дуть на лежащие на столе палочки, карандаши разной формы (круглые, граненные) и длины, стараясь сдвинуть их с места; задувать на резком (быстром) и длительном выдохе пламя воображаемой свечи; надувать бумажные и целлофановые мешочки, дуть дудочку, свистульку, играть на детском кларнете; надувать и пускать мыльные пузыри.

12. Игры и упражнения, направленные на тренировку артикуляционного аппарата: упражнения для лица (изменение мимики): сделать лицо веселое (улыбнуться, засмеяться), сердитое (нахмурить брови), удивленное (поднять брови), плаксивое, спокойное, доброе; надуть щеки, втянуть щеки, перекачать воздух из одной щеки в другую; упражнения для губ трубочкой вперед и разведение их в стороны в сомкнутом виде, эти же движения с показом зубов (как произнесение звуков [ш] и [с]); упражнение для языка: показать широкий и узкий язык; облизывание узким языком верхней и нижней губы, (колокольчик);

Упражнение для мягкого неба: опускание и поднятие небной занавески (похрапывание, покашливание)

13. Игры и упражнения на звукоподражание голосам животных (мяу, му, пи-пи, ко-ко, ме, бе); подражание звукам, издаваемым транспортом и различными бытовыми предметами (би-би, ту-ту, тук-тук, тик-так).

Критериями успешно проведенной работы по развитию речи детей младшего дошкольного возраста с использованием фольклорной сказки будут:

- значительное увеличение словаря, в частности, за счет слов, обозначающих предметы и явления, не имевшие места в собственном опыте ребенка;
- составление по образцу простых предложений;
- активное употребление в речи слов, обозначающих эмоциональные состояния (сердитый, печальный и др.), этических качеств (хитрый добрый и т.п.), эстетических характеристик, разнообразных свойств и качеств предметов. Понимать и употреблять слова антонимы; образовывать новые слова по аналогии со знакомыми словами (сахарница – сухарница);
- рассказы о предмете;
- положительная динамика в произношении, умение ребенка выделять звуки в слове.

По итогам проведенной нами работы для повышения эффективности работы по развитию связной речи детей младшего дошкольного возраста на материале фольклорной сказки предлагаем следующие рекомендации:

1. При планировании работы по речевому развитию детей учитывать принцип тематической взаимосвязи, предусматривающий сочетание занятий с использованием сказок с занятиями по различным видам рассказывания в пределах той или иной тематики в соответствии с программой обучения и воспитания детей.

2. На занятиях и во время режимных моментов расширять представления детей об окружающем мире, развивать лексический и

грамматический строй речи, необходимый для оформления связных высказываний в соответствии с нормами родного языка.

3. Занятия проводить с учетом возрастных и психологических особенностей детей. Учитывая, что в дошкольном возрасте ведущей деятельностью является игра, при рассмотрении сказок применять игровые приемы и упражнения.

4. Для каждого занятия выбор методов и приёмов, игровой материал осуществлять с учетом целей и задач обучения детей.

5. Для каждого вида обучения рассказыванию использовать конкретную структуру занятий и методические приёмы.

6. При проведении занятий особое внимание уделять организационному и заключительному этапам. На организационном этапе формировать положительную установку детей на участие в занятии; на заключительном этапе, в процессе оценки учебной деятельности детей, формировать мотивацию к следующему занятию.

7. При проведении всех занятий по обучению детей рассказыванию следует уделять большое внимание подготовительной работе:

- подготовка к восприятию и предварительный разбор содержания текста или представленного на картине сюжета, с выделением важных смысловых звеньев, последовательности событий;

- специальный языковой разбор текста; речевые - лексические и грамматические упражнения, игровые приёмы, активизирующие внимание, зрительное и вербальное восприятие, память и воображение ребёнка.

8. На занятиях по формированию связной речи детей широко использовать средства наглядности.

9. На занятиях использовать приёмы повышения мотивации речевой деятельности: игровые приёмы и упражнения, соревновательные элементы,

оценку деятельности детей (поощрить старание, отметить положительные моменты и недостатки, внимательность детей при слушании ответа товарища.

10. Активно привлекать родителей к работе по развитию речи детей.

Таким образом, наша работа по составлению методических рекомендаций по речевому развитию детей младшего дошкольного возраста на материале фольклорной сказки показала целенаправленное развитие всех компонентов устной речи детей: грамматического строя, связной речи, формирование словаря, – все это способствует положительной динамике речевого развития, и развития детей в целом.

## ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ

Отличительной чертой работы по развитию речи является методологическая простота использования сказки в повседневной педагогической практике при глубоком теоретическом обосновании. Эта простота способствует достижению высоких результатов, помогая ребенку в сложном процессе социализации.

Эффективное речевое развитие детей младшего дошкольного возраста становится возможно благодаря целому комплексу приемов использования в образовательном процессе фольклорных сказок, таких как слушание и запоминание сказок, пересказывание сказки одним ребёнком или поочередно (по фразам) группой детей, рисование сказок и других.

Таким образом, наша методическая работа по речевому развитию детей младшего дошкольного возраста на материале фольклорной сказки показала целенаправленное развитие всех компонентов устной речи детей: грамматического строя, связной речи, формирование словаря, – все это способствует положительной динамике речевого развития, и развития детей в целом.





## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Развитие речи ребенка дошкольного возраста – процесс сложный и многоплановый и для успешной его реализации необходима совокупность всех компонентов, которые влияют на качество и содержательную сторону речи. Знакомство с культурой нации посредством фольклора, сказки, как было нами показано, оказывает воспитательный и развивающий эффект. Сказки развивают образное и логическое мышление ребенка, его творческие способности, речь, знакомят детей с миром природы и помогают подготовить их к школе. Русская народная сказка является универсальным развивающим и образовательным средством, выводя ребенка за пределы непосредственно воспринимаемого, погружая его в возможные миры с широким спектром моделей человеческого поведения и ориентируя в них на богатую языковую среду.

**Сказкам присущи особые функции:**

**- лексико-образная функция, т.е. способность формировать языковую культуру личности, овладевать многозначностью народной речи, ее художественно-образным богатством, композиционно-сюжетной активностью. Внешне лексико-образная структура сказки активизирует и развивает внутреннюю слухоречевую память индивида. Сказочный мир увлекает, привлекает к сопереживанию героев, захватывает динамичностью событий. Язык сказок богат изобразительными и выразительными средствами: сравнениями, точными определениями, метафорами, эпитетами, яркими описаниями;**

**- коммуникативная функция, развивающая социальные качества личности, ее способность к общению, пониманию, диалогу.**

Привлекая сказку для работы по развитию речи, используются картинки – наглядное изображение предметов, их признаков, а также

ситуаций, событий, эпизодов. По картинкам педагогу легче проводить с детьми живую, непринужденную беседу, активизировать их лексику.

Из сказок дети получают первые представления о времени и пространстве, связи человека с природой, предметным миром, стараются понять, что такое храбрость и стойкость, добро и зло.

Обучение по сказке превращается в увлекательную игру, путешествуя вместе с героями сказки и опосредованно, у ребенка формируются, уточняются детские представления об окружающем, расширяется кругозор, развиваются психические познавательные процессы.

Выявление возможностей использования фольклорной сказки в речевом развитии детей младшего дошкольного возраста стало целью нашего исследования.

Для реализации поставленной цели мы решали ряд задач: проанализировали теоретические основы речевого развития детей младшего дошкольного возраста; изучили методическую целесообразность жанра сказки в дошкольном изучении в контексте речевого развития дошкольников; провели **методическую работу** по речевому развитию детей младшего дошкольного возраста на материале фольклорной сказки; подготовили методические рекомендации для педагога по проблеме речевого развития детей младшего дошкольного возраста.

В первом разделе «Речевое развитие детей младшего дошкольного возраста на материале фольклорной сказки» проанализированы особенности процесса развития речи в младшем дошкольном возрасте, раскрыта методическая целесообразность жанра сказки в дошкольном изучении. Особое внимание уделено рассмотрению фольклорной сказки как средства развития речи младших дошкольников.

Таким образом, на этапе теоретического исследования наш анализ показал, что сказка играет большую роль в развитии познавательных

процессов ребенка. С ее помощью можно не только повысить уровень связной речи, что очень важно для дальнейшей подготовки к школе, но и скорректировать неблагоприятные варианты развития дошкольника.

Во втором разделе представлено описание педагогического наблюдения практики повышения качества речевого развития детей при недостаточной изученности значения использования фольклорной сказки в развитии речи детей младшего дошкольного возраста.

На основании педагогического наблюдения и его анализа, нами были разработаны рекомендации, которые могут послужить практическим материалом для педагогических работников дошкольных образовательных организаций в работе с детьми младшего дошкольного возраста.

Таким образом, цель выпускной квалификационной работы достигнута, задачи решены, гипотеза о том, что речевое развитие детей младшего дошкольного возраста может быть более продуктивным при использовании материала фольклорных сказок доказана.

Мы не претендуем на полноту исследования, но заявляем, что тема актуальна и требует продолжения исследования.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева, М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников/ М.М.Алексеева, В.И.Яшина. - М. изд. центр «Академия», 2000. – 400с.
2. Алексеева, М.М. Речевое развитие дошкольников/ М.М.Алексеева, В.И.Яшина. - М. изд. центр «Академия», 2009. – 158с.
3. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников/ Л.В.Артемова.- М. Просвещение, 2005. – 127с.
4. Арушанова, А.Г. Речь и речевое общение детей: Книга для воспитателей детского сада. – М.: Мозаика – Синтез, 2009. – 272с.
5. Белошистая, А. Развиваем связную речь// Дошкольное воспитание.- 2011. -№ 7.- С.20-23.
6. Бородич, А.М. Методика развития речи детей/ А.М. Бородич. – М. Просвещение, 2011.-255с.
7. Васькова, О. Ф. Сказкотерапия, как средство развития речи детей дошкольного возраста // Дошкольное воспитание. – 2001. – С. 6 -8.
8. Ведерникова, Н.М. Русская народная сказка. - М., 2005. – 316 с.
9. Веселовский, А.Н. Историческая поэтика. - М., 1989. – 648 с.
10. Выготский, Л. С. Мышление и речь. - Собр. соч. в 6 т. - М.: «Педагогика», 2013.- Т.2. - 340 с.
11. Гвоздев. А.Н. Усвоение ребенком родного языка// «Детская речь», изд. Московского института экспериментальной психологии, 2007 - №7, с. 50—114.
12. Евтухова, Л. Н. Роль сказки в речевом развитии младших дошкольников/ Л.Н. Евтухова, М. В. Пронина// Актуальные вопросы современной педагогики — Уфа: Лето, 2014. — С. 52-54.
13. Гербова, В.В. Занятия по развитию речи в старшей группе детского сада/ В.В. Гербова.- М. Просвещение, 2013. - 175с.

14. Запорожец, А.В. Психология восприятия сказки ребенком дошкольником// Психология дошкольника. Хрестоматия/ Сост. Г.А. Урунтаева. - М.: «Педагогика», 2008.- 138 с.
15. Калунина, Е.Г. Воспитание сказкой// Дошкольное воспитание. 2012. - №7. – С.34-37.
16. Карпинская, Н.С. Художественное слово в воспитании детей / Н.С.Карпинская.– М. Педагогика, 2002.-400с.
17. Климкина, Е.А. Особенности овладения связным высказыванием старших дошкольников // Культура. Наука. Интеграция. 2010. - №10. – С.20-22.
18. Короткова, Э.П. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию/ Э.П.Короткова.– М. Просвещение,- 2004.-398с.
19. Кравцова, Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника. - М.: Просвещение: Учебная литература, 2012. - 160 с.
20. Краснова, Т.А. В ладу со сказкой. - М.: АГРО, 2008. - 180 с.
21. Крупская, Н.К. О дошкольном воспитании. – М. Просвещение, 1973. – 265 с.
22. Леонтьев, А.А. Язык, речь, речевая деятельность. – М. 2014. – 485 с.
23. Леонтьев, А.Н. Избранные психологические произведения: в 2 т / А.Н. Леонтьев. - М.: Педагогика, 1983. - Т. 1. - 392 с.
24. Литвинцева, Л.А. Сказка, как средство воспитания дошкольника. – М., 2012. – 123 с.
25. Львов, М.Р. Словарь-справочник по методике русского языка / М.Р. Львов.– М. Просвещение,- 2010. – 583 с.
26. Люблинская,А.А. Воспитателю о развитии ребенка. – М. 2011. – 174 с.
27. Максаков, А.И. Правильно ли говорит ваш ребенок/ А.И.Максаков.— М. Просвещение,- 2013. – 159с.

28. Максаков, А.И., Тумакова, Г.А. Учите, играя. – М. 2005. – 144 с.
29. Макарова, В.Н. Формирование готовности студентов к работе по развитию речи детей дошкольного возраста / В.Н.Макарова– М. 2006. – 234с.
30. Метод научной педагогики Марии Монтессори. – Киев, 2001. – 368 с.
31. Новоторцева, Н.В. Развитие речи детей/ Н.В. Новоторцева.- Ярославль. ТОО “Гринго”, 2010.- 240с.
32. Обора, Н.Ф. Овладение связной речью старшими дошкольниками// Успехи современного естествознания. 2008. №7. – С.37-40.
33. Общение и речь: Развитие речи у детей в общении со взрослыми/ Под ред. М.И.Лисиной. – М.: Педагогика, 1985. -208с.
34. Петрова, Т.И. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду/ Т.И. Петрова, Е.Л. Сергеева, Е.С. Петрова.- М. Школьная пресса, 2013.- 128с.
35. Пропп, В.Я. Морфология сказки – М.: Изд. «Лабиринт», 2010. - 315с.
36. Пропп, В.Я. Русская сказка. - М.: Изд. «Лабиринт», 2000. - 416 с.
37. Развитие общения у дошкольников (характеристика основных форм общения со взрослыми у детей от рождения до 7 лет)/ Под ред. А.В. Запорожца, М.И. Лисиной. – М. Педагогика, 2004.-336с.
38. Развитие речи детей дошкольного возраста/ Под ред. Ф.А.Сохина. – М. Просвещение, 2000. – 223с.
39. Рождественская, В.И. Воспитание правильной речи у детей дошкольного возраста / В.И. Рождественская, Е.И. Радина – М. Просвещение, 2002.-432с.
40. Рыжова, Н.А. Не просто сказка. – М.: Линка-Пресс, 2002. - 192 с.
41. Сидловская, О.С. Сказка в развитии дошкольника // Ребёнок в детском саду. - 2001.- №3. – С.80 – 83.

42. Смирнова, О.Е. Детская психология: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003 – 368с.
43. Соколов, Д.Ю. Сказки и сказкотерапия// Дошкольное воспитание. 2010. - №4. – С.15 – 19.
44. Соловьева, О.И. Методика развития речи и обучения родному языку в детском саду / О.И.Соловьева.– М. Просвещение, 2013.-176 с.
45. Стародубова, Н.А. Теория и методика развития речи дошкольников. – 2-е изд., испр. - М.: Изд. центр «Академия», 2009 – 256 с.
46. Усова, А.П. Обучение в детском саду / Под ред. А.В. Запорожца. – М. Просвещение, 2011.- 400 с.
47. Усова, А. П. Русское народное творчество в детском саду.– М., 2010. – 168 с.
48. Ушакова, О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. – М.: Владос, 2004.- 288 с.
49. Ушинский К.Д. Избранные труды в 4 книгах. Книга 4. Человек как предмет воспитания / К.Д. Ушинский. – М.: Дрофа, 2005. – 544 с.
50. Федоренко, Л.П. Методика развития речи детей дошкольного возраста / Л.П.Федоренко, Г.А.Фомичева, В.К.Лотарев. – М. Просвещение, 2004. – 323 с.
51. Фесюкова, Л.Б. Воспитание сказкой: Для работы с детьми дошкольного возраста. - М.: ООО «Издательство АСТ», 2010. - 464 с.
52. Флерина, Е.А. Эстетическое воспитание дошкольника. Художественное слово для детей дошкольного возраста/ Е. А. Флерина // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста : учеб. пособие / сост.: М. М. Алексеева, В. И. Яшина. - Москва, 2000. – С. 470 – 484.
53. Формановская, Н.И.: Речевой этикет. - М.: Высшая школа, 2010. – 96 с.

54. Хрестоматия по детской литературе / Сост. А.Л. Табенкина. – М. Просвещение, 2002. – 464 с.
55. Хухлаева, О.В., Хухлаев, О.Е. Маленькие игры в большое счастье: метод сказкотерапии // Дошкольное воспитание. 2009. – №1. – С.17 – 19.
56. Швайко, Г.С. Игры и игровые упражнения для развития речи / Под ред. В.В. Гербовой. – М. Просвещение, 2011. – 234 с.
57. Эльконин, Д.Б. Психическое развитие в детских возрастах. - 2-е изд. - М.: ИПП; Воронеж: НПО МОДЭК, 2007. – 416 с.
58. Эмоциональное развитие дошкольников/ под ред. А.Д. Кошелевой. - М.: Педагогика, 2005. - 182 с.



## **ПРИЛОЖЕНИЯ**

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Перспективный план занятий по развитию речи с помощью русских народных сказок.

#### **Ноябрь:** Русская народная сказка «Репка»

1. Знакомство со сказкой. Рассказывание, рассматривание иллюстраций.
2. Рисование – «Репка».
3. Лепка – «Мышка».
4. Инсценирование и показ на фланелеграфе.

#### **Декабрь:** русская народная сказка «Курочка Ряба»

1. Рассказывание сказки с показом иллюстраций.
2. Рисование декоративное – «украсим яичко».
3. Лепка – «Слепим яичко».
4. Пальчиковый театр (показ воспитателем).
5. Пальчиковый театр (показ ребятами).

#### **Январь:** русская народная сказка «Колобок».

1. Рассказывание сказки с показом на фланелеграфе.
2. Рисование – «Колобок катится по дорожке».
3. Нетрадиционная аппликация с использованием пшена – «Колобок».
4. Аппликация из готовых деталей – «Домик дедушки и бабушки».
5. Инсценировка сказки в масках – шапочках.

#### **Февраль:** русская народная сказка «Три медведя».

1. Рассказывание сказки с показом иллюстраций.
2. Инсценировка сказки с использованием театральной ширмы и кукольного театра.
3. Рисование декоративное – «Укрась тарелку для мишутки».
4. Лепка – «Тарелочка большая, средняя и маленькая».

#### **Март:** русская народная сказка «Заюшкина избушка».

1. Рассказывание сказки (воспитателем).
2. Показ – игра драматизация (дети).
3. Рисование – «зайка».
4. Лепка – «морковка для зайки».

#### **Апрель:** русская народная сказка «Маша и медведь».

1. Рассказ сказки с показом иллюстраций.
2. Показ сказки на фланелеграфе (дети).
3. Рисование.
4. Лепка с использованием соленого теста – «Пирожки для бабушки и дедушки».

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Методики диагностики речевого развития дошкольников

#### Диагностика словаря

##### *1.Методика «Объясни действия».*

Цель: выявление понимания смысловых оттенков значений глаголов, образованных аффиксальным способом (при помощи приставок, которые придают словам различные оттенки).

Ход обследования: ребенку предлагается выслушать слова и объяснить значения слов:

- 1) бежать-подбежать-выбежать;
- 2) писать-подписать-переписать;
- 3) играть-выиграть-проиграть;
- 4) смеяться-засмеяться-высмеять;
- 5) шел-отошел-вошел.

За каждое правильное объяснение двух слов – 1 балл, если полностью раскрывает содержание «тройки» - 2 балла, т.е. ребенок может набрать максимум 10 баллов.

##### *2.Методика «Объясни»*

Цель: выявление понимания переносного значения прилагательных.

Ход обследования: ребенку предлагают объяснить следующие словосочетания: злая зима; золотые руки; золотые волосы; колючий ветер; легкий ветерок.

За каждое правильное объяснение начисляется 1 балл, т.е. ребенок может набрать максимум 5 баллов.

Таким образом, уровень развития словаря будет определяться по сумме баллов, полученных за выполнение обоих заданий.

#### **Методика обследования грамматического строя речи по О.С.Ушаковой, Е.М.Струниной**

*1. Что сделал бы зайчик, если бы встретил волка (лису)? (Убежал бы, спрятался бы, испугался бы.)*

- 1) Правильно называет все слова в сослагательном наклонении;
- 2) подбирает два слова;
- 3) называет только одно слово.

2. Скажи зайчику, чтобы он попрыгал, спрятался, потанцевал.

- 1) Правильно называет слова в повелительном наклонении;
- 2) подбирает два слова;
- 3) называет одно слово.

3. Скажи, кто детеныш у зайца? (Зайчонок.) Детеныши? (Зайчата.) У зайца много... (зайчат).

Аналогичные вопросы задаются про других животных: «У лисы..., волка..., медведя, ежа...»

1) Ребенок называет всех детенышей в правильной грамматической форме;

- 2) называет правильно только одну форму;
- 3) не выполняет задание.

4. Назови детенышей собаки, коровы, лошади, овцы (собака — щенок — щенки, много щенят; корова — теленок — телята — двое телят; лошадь — жеребенок — жеребята — много жеребят; овца — ягненок — ягнята — много ягнят).

- 1) Ребенок называет все слова правильно;
- 2) называет два-три слова;
- 3) говорит одно слово.

5. Где живут звери? (В лесу.) Какие слова можно образовать со словом лес? (Лесной, лесник, лесок, лесочек, лесничий, лесовик, лесовичок.)

- 1) Называет более двух слов;
- 2) называет два слова;
- 3) повторяет заданное слово.

6. Что называют словом игла! Какие иглы ты еще знаешь?

1) Ребенок называет иглы у елки, ежа, у сосны, швейную и медицинскую иглу;

- 2) называет только одно значение этого слова;
- 3) повторяет слово за взрослым.

7. Какая игла у ежа? (Острая.) Про что мы говорим: острый, острая, острые?

1) Ребенок называет несколько предметов (острый нож, острая пила, острые ножницы);

- 2) правильно подбирает два слова;
- 3) называет одно слово.

8. Что можно делать иглой? Для чего она нужна?

- 1) Ребенок называет разные действия (шить, вышивать; уколоться);
- 2) называет два действия (накалывать грибы, шить);
- 3) называет одно действие (шить).

9. Составь предложение со словом игла.

- 1) Ребенок составляет сложное предложение (Игла нужна, чтобы шить);
- 2) составляет простое предложение (Иглой делают укол);
- 3) называет одно слово.

10. *Взрослый говорит, что дети из другого детского сада сказали так: «Папа, иди шепотом», «Мамочка, я тебя громко люблю», «Я ботинки наизнанку надел». Можно ли так сказать? Как сказать правильно?*

1) Ребенок правильно исправляет все предложения (Папа, иди тихо. Мамочка, я тебя сильно люблю. Я надел ботинки, не на ту ногу);

2) правильно исправляет два предложения;

11. *Придумай предложение со словом ручка.*

1) Составляет грамматически правильно предложение из трех слов;

2) называет два слова (словосочетания);

3) называет только одно слово (ручка).

12. *Ручка нужна, чтобы... (писать, держать чашку, держать сумку и т. п.). Ручкой можно... (писать, открывать дверь).*

1) Правильно заканчивает разные типы предложений;

2) называет два слова;

3) подбирает только одно слово.

13. *Взрослый предлагает ребенку ситуацию: «Погулял зайчонок в лесу. Настроение у него веселое. Вернулся он домой такой... (радостный, оживленный, довольный). А если зайчонок был веселый и радостный, то он не просто шел, а... (мчался, неся, летел)».*

1) Ребенок правильно подбирает слова, близкие по смыслу (синонимы);

2) называет 2—3 слова;

3) подбирает только одно слово.

14. *Педагог дает другую ситуацию: «Другой братец зайчика пришел невеселый, его обидели. К слову веселый подбери слова, противоположные по смыслу (грустный, печальный, обиженный). А если зайчик был обиженный, он не просто шел, а... (плелся, тащился, брел)».*

1) Правильно подбирает слова, противоположные по смыслу (антонимы);

2) называет 2—3 слова;

3) подбирает только одно слово.

15. *Что сделал бы зайчик, если бы встретил волка (лису)? (Убежал бы, спрятался бы, испугался бы.)*

1) Правильно называет все слова в сослагательном наклонении;

2) подбирает два слова;

3) называет только одно слово.

8. *Скажи зайчику, чтобы он попрыгал, спрятался, потанцевал.*

1) Правильно называет слова в повелительном наклонении;

2) подбирает два слова;

3) называет одно слово.

16. *Скажи, кто детеныш у зайца? (Зайчонок.) Детеныши? (Зайчата.) У зайца много... (зайчат).*

Аналогичные вопросы задаются про других животных: «У лисы..., волка..., медведя, ежа...»

1) Ребенок называет всех детенышей в правильной грамматической форме;

2) называет правильно только одну форму;

3) не выполняет задание.

17. *Назови детенышей собаки, коровы, лошади, овцы (собака — щенок — щенки, много щенят; корова — теленок — телята — двое телят; лошадь — жеребенок — жеребята — много жеребят; овца — ягненок — ягнята — много ягнят).*

1) Ребенок называет все слова правильно;

2) называет два-три слова;

3) говорит одно слово.

18. *Где живут звери? (В лесу.) Какие слова можно образовать со словом лес? (Лесной, лесник, лесок, лесочек, лесничий, лесовик, лесовичок.)*

1) Называет более двух слов;

2) называет два слова;

3) повторяет заданное слово.

19. *Что называют словом игла! Какие иглы ты еще знаешь?*

1) Ребенок называет иглы у елки, ежа, у сосны, швейную и медицинскую иглу;

2) называет только одно значение этого слова;

3) повторяет слово за взрослым.

20. *Какая игла у ежа? (Острая.) Про что мы говорим: острый, острая, острые?*

1) Ребенок называет несколько предметов (острый нож, острая пила, острые ножницы);

2) правильно подбирает два слова;

3) называет одно слово.

21. *Что можно делать иглой? Для чего она нужна?*

1) Ребенок называет разные действия (шить, вышивать; уколоться);

2) называет два действия (накалывать грибы, шить);

3) называет одно действие (шить).

22. *Составь предложение со словом игла.*

1) Ребенок составляет сложное предложение (Игла нужна, чтобы шить);

2) составляет простое предложение (Иглой делают укол);

3) называет одно слово.

23. *Взрослый говорит, что дети из другого детского сада сказали так: «Папа, иди шепотом», «Мамочка, я тебя громко люблю», «Я ботинки наизнанку надел». Можно ли так сказать? Как сказать правильно?*

1) Ребенок правильно исправляет все предложения (Папа, иди тихо. Мамочка, я тебя сильно люблю. Я надел ботинки не на ту ногу);

2) правильно исправляет два предложения;

3) повторяет предложения без изменения.

## Методика диагностики связной речи детей

Цель: выявить умение описывать по картине

*Задание 1.* Воспитатель предлагает ребенку описать ежа (по картинке).

Разнообразные способы связей между предложениями — 3 балла; использование способов формально-сочинительной связи (через союзы а, и, наречие потом) — 2 балла; неумение связывать между собой предложения — 1 балл.

*Задание 2.* Разнообразие лексических средств (использование разных частей речи, образных слов — определений, сравнений, синонимов, антонимов) — 3 балла; некоторое нарушение точности словоупотребления — 2 балла; однообразие лексики, повторение одних и тех же слов — 1 балл.

*Задание 3* Звуковое оформление высказывания (плавность, интонационная выразительность, изложение в умеренном темпе) — 3 балла; прерывистое изложение, незначительные заминки и паузы — 2 балла; монотонное, невыразительное изложение — 1 балл.

Оценку выполнения всех заданий воспитатель дает, подсчитав общее количество баллов.

**Оценка ответов производится следующим образом.** Если ответы ребенка подходят под № 1, он получает три балла; если ответы соответствуют № 2 — 2 балла; если ответы соответствуют № 3, ребенок получает 1 балл. В целом, если 2/3 ответов детей оцениваются в 3 балла — это высокий уровень. Если 2/3 ответов оцениваются в 2 балла — это хороший уровень. Если же 2/3 ответов детей получают по 1 баллу — это средний (или ниже среднего) уровень.

Ушаковой О.С., Струниной Е.М. выделены 3 уровня развития связных описательных высказываний детей:

### I уровень – высокий

Ребенок активен в общении, ясно и последовательно выражает свои мысли, описание полное, логичное, без пропуска существенных признаков, повторений. Использует образную речь, точность языка, развивает сюжет, соблюдает композицию. Умение выражать свое отношение к воспринимаемому. Лексическим запас словаря достаточный для данного возраста, сформирована, связность описательного рассказа.

### II уровень - средний

Ребенок умеет слушать и понимать речь, участвует в общении чаще по инициативе других, при описании допускает ошибки и незначительные паузы, отличается не высоким лексическим запасом словаря, чаще

пользуются не связными между собой фразами, пытаются обрисовать в слове виденное на картине, прибегают к усвоенным формулам, предложенным педагогом

### III уровень – низкий

Ребенок малоактивен и малоразговорчив в общении с детьми и педагогом, невнимателен, не умеет последовательно излагать свои мысли по увиденному и воспринятому, точно передавать их содержания, словарь ребенка скуден, прибегают к усвоенным формулам, схематичности и свернутости высказываний.



### ПРИЛОЖЕНИЕ 3

#### Конспект занятий в младшей группе по развитию речи: 1 часть. Чтение и показ русской народной сказки «Репка».

#### 2 часть. Рисование: «Мышка».

##### *Программное содержание:*

1. Закрепить знания детей русской народной сказки, учить пересказывать сказку близко к тексту, соблюдая последовательность сказки. Развивать связную диалогическую речь. Учить внимательно слушать товарищей.

2. Учить рисовать мышку (сказочного героя) овальной формы, передовая характерные особенности. Круговыми движениями руки закрашивать предмет, не заходя за его контур. Воспитывать аккуратность, творчество. Активизация словаря: учить правильно и четко называть части тела (туловище, ушки, носик, хвостик).

*Материал:* настольный театр с плоскостными фигурами героев русской народной сказки «Репка», гуашь, кисточки, листы бумаги по количеству детей, игрушечный медведь.

*Сюрпризный момент:* Стук в дверь, входит почтальон и дает воспитателю посылку. Воспитатель открывает посылку, а там лежит игрушечный медведь.

Воспитатель обращается к детям:

- Ребята, посмотрите кто к нам пришел в гости? (Мишка – медведь).
- Здравствуй, мишка, а почему ты такой грустный?
- Здравствуйте ребята. У меня случилась беда, сломался телевизор и я не могу теперь смотреть сказки, которые очень люблю.
- Не волнуйся, Мишенька, наши ребята тоже очень любят не только смотреть сказки, но и слушать и рассказывать их. Твоей беде мы сейчас поможем, ребята тебе расскажут и покажут русскую народную сказку «Репка».

Тот, кого я приглашу к столу, будут брать нужную фигуру и рассказывать сказку, а я буду вам помогать. Воспитатель помогает детям в распределении ролей.

И так начинаем.

- Посадил дед репку, выросла репка большая – пребольшая. Стал дед тащить....

После каждого фрагмента сказки выходит ребенок и выполняет свою роль. В процессе рассказывания воспитатель переедет косвенную речь, а дети – прямую. Остальные дети слушают, а воспитатель ненавязчиво помогает.

На столах все готово к рисованию. По окончании рассказа сказки дети переходят к столам.

*Рисование:* «Мышка», Загадывание загадки: На столе лежали пышки, а на углу играли ....

### Мышки.

Вот наш медвежонок послушал сказку, которую вы ему рассказали. Давайте вспомним, кто помог последним вытащить репку.

- Рома скажи нам, пожалуйста.
- Мышка (ответ ребенка).
- Правильно молодец!
- Давайте нашему другу мишке нарисуем портрет мышки. А перед тем как нарисовать, мы внимательно рассмотрим ее (показ игрушечной мышки).
- Посмотрите, какое у нее туловище (ответ детей круглое, овальное). Обратите внимание, у мышки голова плавно переходит в туловище, значит мы будем рисовать туловище и голову вместе, овальной формы. На голове у мышки (воспитатель показывает на ушки) что это?
  - Вася (отвечает) – ушки.
- А какие у мышки ушки, большие или маленькие?
  - Катя (отвечает)большие.
  - Правильно, молодец. А что это у мышки (воспитатель) показывает на хвостик) ?
    - Хвостик (ответ детей).
    - Правильно. А какой он длинный, короткий?
    - Длинный (ответ детей).
    - Правильно, молодцы!

Мышку мы с вами внимательно рассмотрели, а теперь ее нарисуем и подарим нашему гостю.

( У детей на столах лежат готовые шаблоны. Воспитатель следит, чтобы дети аккуратно закрашивали контур не заходя за линию, а потом самостоятельно рисуют хвостик. Воспитатель индивидуально помогает каждому ).

Вот Мишка, все готово, давай посмотрим, как ребята справились работой.

Оценка детских работ, отметить аккуратность и творчество детей. Воспитатель предлагает детям произнести слово МЫШКА, как оно звучит ? (Дети вместе и дружно с воспитателем произносят по слогам : МЫ-Ш-КА ).

- Твердо, да? А теперь скажем МИШКА. Мягко, да? Вот видите слова почти одинаковые, а значение и произношение разное. Прощаемся с Мишкой, приглашаем в гости снова.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 4

### Конспект занятий по развитию речи в младшей группе.

#### Русская народная сказка «Курочка ряба» (инсценировка сказки).

Программное содержание:

1. Учить детей отчетливо произносить слова и короткие фразы. Развивать связную, диалогическую речь.
2. Учить воспроизводить небольшие по объему сказки с неоднократным повтором. Готовить к рассказыванию.
3. Воспитывать внимание, любовь к родной речи, к русским народным сказкам.

Материал: декорация, дети одетые в костюмы сказочных героев, маски, просмотр иллюстраций к сказке.

Ход занятий:

Воспитатель обращается к детям.

• Ребята, сегодня мы пойдем в гости к сказке. Сейчас мы устроим театр, а артисты будете вы. Мы с вами посмотрим русскую народную сказку «Курочка ряба».

Выбирать артистов будем вместе.

- Никита будет – дедом.
- Милана будет – бабкой.
- Варвара будет – курочкой рябой.
- Даша будет – мышка-нарушка.

А я буду вам помогать. Раз, два, три – сказку расскажи.

Воспитатель рассказывает сказку, а дети одетые в костюмы показывают движения, жесты, мимику, передовая особенности сказочных героев (остальные дети внимательно слушают и смотрят).

Воспитатель дает больше самостоятельности детям и ненавязчиво помогает им.

( По желанию детей сказку можно повторить, заменив другими детьми).

## ПРИЛОЖЕНИЕ 5

### Конспект занятий в младшей группе.

#### Развитие речи:

#### I часть – рассказ и пересказ русской народной сказки « Колобок».

#### II часть – лепка: «Колобок».

Программное содержание:

1. Познакомить детей с народным творчеством, учить пересказывать сказку близко к тексту. Развивать связную, диалогическую речь. Учить внимательно слушать товарищей.
2. Учить лепить «Колобка» способом раскатывания пластилина между ладошками движениями рук предмет круглой формы, передавая характерные особенности.

Воспитывать аккуратность, фантазию, творчеству.

*Материал:* фланелеграф, рисованные плоскостные фигурки сказочных героев русской народной сказки «Колобой»; раздаточные доски на каждого ребенка, кусочки пластилина по количеству детей, игрушка кукла – Катя.

*Сюрпризный момент:* Стук в дверь, воспитатель входит в группу в руках у нее кукла.

Воспитатель: Посмотрите, ребята, кто к нам пришел? Кукла - Катя. Давайте мы расскажем ей русскую народную сказку «Колобок». Сейчас я позову несколько человек к столу, на котором стоит фланелеграф, а рядом фигурки сказочных героев. И при помощи этих фигурок ребята, нам и нашей гостье расскажут сказку про Колобка, а если кто –нибудь, что – то забудет я им помогу. Хорошо? Давайте все вместе и дружно посчитаем. Раз, два, три – сказку расскажи( дети повторяют за воспитателем).

К фланелеграфу воспитатель просит подойти Пашу – деда, Вику – бабка, Мишу – зайчика, Владика – волка, Костю – медведь, Варвара – лиса ). Паша начинает рассказывать сказку и на фланелеграфе выкладывает фигуру своего сказочного героя (дед).

С появлением нового героя сказки воспитатель завет к столу другого ребенка и в процессе рассказывания сказки воспитатель передает косвенную речь, а дети – прямую, стараясь передать характерные особенности каждого сказочного героя, их мимику, жесты, интонацию голоса, звуки подражания (заяц говорит тихо, спокойно, волк – грубо, медведь – тоже грубым голосом, лиса – мягко, спокойно, хитрым, ласковым голосом ). Остальные дети внимательно смотрят и слушают.

*Физическая минутка, загадывание загадок про героев сказки.*

На сметане мешён,  
На окошке стужён,

Круглый бок, румяный бок  
 Покатился ...?

/ Колобок /

*Лепка:* раздаточный материал доски, пластилин на каждого ребенка.  
 Дети садятся за стол.

Воспитатель: вот, ребята, мы рассказали нашей гостье сказку и загадали ей сказку, а теперь давайте покажем ей, как мы умеем лепить «Колобок». А перед тем, как его слепить, мы внимательно посмотрим какой он формы (круглый, квадратный). Воспитатель показывает игрушечного «Колобка».

- Лера, скажи какой формы колобок?

- Лера – круглый (ответ ребенка).

- Правильно, а как ты Даша думаешь?

- Даша отвечает – круглый.

- Правильно, молодец!

- Посмотрите какой он со всех сторон ровный, поэтому он легко может кататься. Давайте в воздухе пальчиками нарисуем контур «колобка». (Воспитатель вместе с детьми «рисует контур»). А теперь покажем, как мы будем катать пластилин руками. Сложим ладошки вместе, и круговыми движениями будем раскатывать пластилин. Вот так. Молодцы (дети показывают, воспитатель помогает тем, у кого не получается).

Воспитатель предлагает детям взять пластилин и все движения выполнить. Пока дети выполняют работу, воспитатель индивидуально помогает.

Вот теперь, когда «Колобок» готов, его можно украсит шапочкой, сделать глазки, ротик ( воспитатель дает заготовки, вырезанные из цветной бумаги. Дети украшают «Колобок» ).

- Посмотри, Катя ( воспитатель обращается к кукле) ребята слепили много «Колобков», давай посмотрим, как они справились с работой.

*Оценка детских работ.*

*Отметить аккуратность и творчество детей.*

*Прощание с куклой* – Катей, приглашаем её ещё раз в гости и дети поют песню «Колобка...».