

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(СОФ НИУ «БелГУ»)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

**ТВОРЧЕСКАЯ САМОРЕАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ
ГРУППЫ**

Выпускная квалификационная работа
обучающегося по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование профиль: Дошкольное образование
заочной формы обучения, группы 92061360
Табачной Екатерины Александровны

**Научный руководитель:
к.псих.н., доцент Петрова И. В.**

СТАРЫЙ ОСКОЛ 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
ВВЕДЕНИЕ	3
Глава I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ	
1.1. Сущностные характеристики понятий «творчество», «творческие способности», «творческая деятельность»	8
1.2. Психологические особенности развития детского творчества	13
1.3. Значение праздничных мероприятий для творческой самореализации ребенка	18
Глава II. ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ	
2.1. Психолого-педагогическая диагностика креативности и универсальных творческих способностей детей дошкольного возраста	24
2.2. Результаты творческой самореализации детей дошкольного возраста	30
2.3. Практические рекомендации по развитию детского творчества...	34
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	39
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	43
ПРИЛОЖЕНИЕ	46

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования обусловлена тем, что проблема человеческих способностей вызывала огромный интерес людей во все времена. Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее. Обществу необходимы люди, которые способны активно, творчески подходить к решению различных задач и без труда находить выход из сложившейся ситуации в нашем постоянно меняющемся мире. Творчество как научная проблема изучается в педагогике и психологии давно и считается одной из самых серьезных областей теоретического и экспериментального исследования. Становление творческих качеств начинается в дошкольном детстве. Из исследований Л. И. Божович, Л.С. Выготского, Д.Б. Эльконина следует, что период дошкольного возраста является наиболее сензитивным для развития различных видов творческой деятельности – игры, драматизации, декоративно-прикладного творчества, художественно-эстетической деятельности (музыка, вокал, хореография) и, следовательно, для развития творческих качеств личности.

Развитие творческих способностей современного дошкольника - это актуальная задача государственного масштаба, ибо от того, насколько сегодняшний дошкольник сможет овладеть способами творческой самореализации, зависит завтрашний уровень технической и духовной стороны нашего общества.

Разработка педагогических проблем, связанных с развитием творческой самореализации дошкольников связана с педагогами 20-х и 30-х годов: Асафьев Б.В., Блонский П.П., Брюсова Н.Я., Луначарский А.В., Шацкий С.Т., Яворский Б.Л. Опираясь на их опыт, обогащенный полувековым развитием науки об обучении и воспитании детей, лучшие педагоги во главе со «старейшинами» - Гродзенской Н.Л., Румер М.А., Рошалем Г.Л., Сац Н.И. продолжали и продолжают теоретически и практически развивать принцип творческой самореализации детей и подростков.

Однако многие вопросы исследования творческих способностей дошкольников остаются актуальными и в настоящее время.

Анализ научного знания о творческой самореализации дошкольников позволяет выявить **противоречие** между необходимостью исследования процесса творческой самореализации дошкольников и недостаточностью практической разработанностью этого вопроса.

Это противоречие позволило сформулировать **проблему исследования**: каковы особенности творческой самореализации детей дошкольного возраста.

Решение проблемы составляет **цель** исследования.

Объект исследования: процесс творческой самореализации детей подготовительной группы дошкольников.

Предмет исследования: реализация креативности и универсальных творческих способностей дошкольников посредством праздничных мероприятий.

Гипотеза исследования состоит в том, что творческая самореализация дошкольников подготовительной группы посредством праздничных мероприятий может быть успешной, если воспитатель учитывает её психолого-педагогические особенности: способность и превращение задачи дошкольником на выбор в задачу на преобразование в условиях переноса свойств знакомого предмета в новую ситуацию и состояние креативности (творческого начала ребёнка).

В соответствии с целью, гипотезой и предметом исследования были сформулированы следующие **задачи**:

1. Определить сущностные характеристики понятий «творчество», «творческие способности», «творческая деятельность».
2. Рассмотреть психологические особенности развития детского творчества.
3. Показать значение праздничных мероприятий для творческой самореализации детей.

4. Провести педагогическое исследование творческой самореализации детей старшего дошкольного возраста средствами праздничного мероприятия и разработать практические рекомендации воспитателям и родителям.

Методами исследования являются: теоретический анализ и обобщение сведений научного знания по изучаемой проблеме, психолого-педагогическая диагностика, педагогическое наблюдение, беседа, анкетирование, тестирование, экспертная оценка и др.

Методологической основой исследования являются теории деятельности и развития личности (Б.Г.Ананьев, А.Г.Асмолов, Л.С.Выготский, П.Я.Гальперин, В.В.Давыдов, Л.В.Занков, А.М.Леонтьев, С.Л.Рубинштейн, Д.Б.Эльконин); психологии развития (Б.Г. Ананьев, А.А.Бодалев, Л.И.Божович, Ю.В.Синягин, В.И.Слободчиков, Е.А.Яблоков, Н.И.Калаков), личностно-ориентированный подход (Е.Б. Бондаревская, О.С. Газман, Э.Н. Гусинский, В.В. Сериков, Ю.И. Турчанинова, И.С. Якиманская).

Практическая база исследования: муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Федосеевский детский сад «Яблочко» Старооскольского городского округа, дошкольники в возрасте 6-7 лет подготовительной группы в количестве 30 человек. В педагогическом исследовании в роли экспертов приняли участие родители в количестве 30 человек (матери детей), педагоги ДООУ (воспитатели — 2 человека, педагог-психолог, инструктор по физической культуре, музыкальный руководитель) в количестве 5 человек.

Педагогическое исследование проводилось в несколько **этапов**.

На первом этапе (констатирующий) велся анализ научного знания по теме исследования, проводилось наблюдение за процессом творческой самореализации детей, разрабатывали и составляли измерительную базу для проведения педагогического исследования, проводилась психолого-педагогическая диагностика творческой самореализации детей дошкольного возраста.

На втором этапе (формирующий) проводили сбор и анализ фактического материала, описание результатов исследования, проведение праздничного мероприятия по активизации творческой самореализации дошкольников.

На третьем этапе (контрольный) обобщены и систематизированы полученные результаты исследования, разработаны и внедрены в работу воспитателя практические рекомендации по учёту процесса творческой самореализации дошкольников.

Полученные результаты апробировались на внутривузовской конференции по психолого-педагогическому направлению в рамках работы психологического клуба «Инсайт» Недели студенческой науки в СОФ НИУ «БелГУ», посвящённой 65-летию образования Белгородской области (март, 2018 г.).

Структура выпускной квалификационной работы определялась логикой исследования и поставленными задачами. Она включает в себя введение, две главы, заключение, список использованной литературы, приложения.

Во введении обосновывается выбор и актуальность темы; формулируются цель и задачи исследования, выдвигается гипотеза; дается описание методов и этапов проведения педагогического исследования; указываются источники фактического материала.

В первой главе «Теоретические основы исследования творческой самореализации детей подготовительной группы» проведен анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, выявлены сущностные характеристики понятий «творчество», «творческие способности», «творческая деятельность», «креативность», рассмотрены психологические особенности развития детского творчества, черты отличия детского и взрослого творчества, классификация способностей детей, значение праздничных мероприятий для творческой самореализации ребенка.

Во второй главе «Педагогическое исследование творческой самореализации детей подготовительной группы» проведено педагогическое исследование уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, дано описание праздничного утренника «Встреча птиц», влияние данного мероприятия на творческую самореализацию дошкольников, разработаны практические рекомендации по самореализации творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста.

В заключении подводятся итоги проведенной работы, планируется дальнейшее изучение поставленной проблемы.

Список использованной литературы включает 39 источников.

В приложении даётся описание использованных методик и сценарий утренника.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ

1.1 Сущностные характеристики понятий «творчество», «творческие способности», «творческая деятельность»

В этом параграфе рассмотрим сущность таких понятий как «творчество», «творческие способности», «творческая деятельность».

Ярошевский М. Г. считает: «Творчество - не всплеск эмоций, оно неотделимо от знаний и умений, эмоции сопровождают творчество, одухотворяют деятельность человека, повышают тонус его протекания, работы человека-творца, придают ему силы. Но пробуждают творческий акт лишь строгие, проверенные знания и умения» [39, с. 21].

Психологический словарь трактует творчество как «практическую или теоретическую деятельность человека, в которой возникают новые результаты (знания, решения, способы, действия, материальный продукт)» [25, с. 33].

Из вышесказанного под творчеством понимают деятельность, результатом которой являются новые материальные и духовные ценности; высшая форма психической активности, самостоятельности, способность создавать что-то новое, оригинальное.

В результате творческой деятельности формируются и развиваются творческие способности.

Способности понимают как индивидуальные психологические особенности человека, благодаря которым он успешно осваивает различные виды деятельности. Но нельзя понимать под способностями только врожденные возможности. Врожденными у ребенка могут быть лишь различные физиологические и психологические свойства, которые психологи и педагоги называют задатками. Именно они лежат в основе развития способностей. Задатки — некоторые генетические особенности строения

мозга и нервной системы, органов чувств и движения, которые выступают в качестве природных предпосылок развития способностей.

Анализ литературы позволил установить, что термины «способности» и «задатки» идентичны.

Творческие способности далеко не новый предмет исследования. Проблема человеческих способностей вызывала огромный интерес людей во все времена. Анализ проблемы развития творческих способностей во многом будет предопределяться тем содержанием, которое мы будем вкладывать в это понятие. Очень часто в обыденном сознании творческие способности отождествляются со способностями к различным видам художественной деятельности, с умением красиво рисовать, сочинять стихи, писать музыку [2].

Творческие способности – это способности человека принимать творческие решения, принимать и создавать принципиально новые идеи.

Креативность - это способность человека порождать необычные идеи, находить оригинальные решения, отклоняться от традиционных схем мышления.

Известный американский исследователь креативности П. Торренс под креативностью понимал способность к обостренному восприятию недостатков, пробелов в знаниях, дисгармонии. В структуре творческой деятельности он выделял: восприятие проблемы, поиск решения, возникновение и формулировку гипотез, проверку гипотез, их модификацию, нахождение результатов. Понятия «творческие способности» и «креативность» идентичны.

Ветлугина Н. А. под творческими способностями понимает совокупность свойств и качеств личности, необходимых для успешного осуществления творческой деятельности, позволяющих в процессе ее выполнять преобразование предметов, явлений, наглядных, чувственных и мысленных образов, открывать новое для себя, искать и принимать оригинальные, нестандартные решения [7].

О. М. Бабич основным показателем творческих способностей выделяет интеллектуальную активность, сочетающую в себе два компонента: познавательный (общие умственные способности) и мотивационный. Критерием проявления творчества является характер выполнения человеком предлагаемых ему мыслительных задач [1].

Творческие способности представляют собой сплав многих качеств. И вопрос о компонентах творческого потенциала человека остается до сих пор открытым, хотя в настоящий момент существует несколько гипотез, касающихся этой проблемы.

Известный исследователь А. Н. Лук, опираясь на биографии выдающихся ученых, изобретателей, художников и музыкантов выделяет следующие творческие способности:

1. Способность видеть проблему там, где её не видят другие.
2. Способность сворачивать мыслительные операции, заменяя несколько понятий одним и используя всё более ёмкие в информационном отношении символы.
3. Способность применить навыки, приобретённые при решении одной задачи к решению другой.
4. Способность воспринимать действительность целиком, не дробя её на части.
5. Способность легко ассоциировать отдалённые понятия.
6. Способность памяти выдавать нужную информацию в нужную минуту.
7. Гибкость мышления.
8. Способность выбирать одну из альтернатив решения проблемы до её проверки.
9. Способность включать вновь воспринятые сведения в уже имеющиеся системы знаний.

10. Способность видеть вещи такими, какие они есть, выделить наблюдаемое из того, что привносится интерпретацией. Лёгкость генерирования идей.

11. Творческое воображение.

12. Способность доработки деталей, к совершенствованию первоначального замысла [16].

Анализируя представленные выше точки зрения ученых (П. Торренс, М. Хайдеггер, А. Н. Лук) по вопросу о составляющих творческих способностей можно сделать вывод, что, несмотря на различие подходов к их определению, исследователи единодушно выделяют творческое воображение и качество творческого мышления как обязательные компоненты творческих способностей.

Многие психологи связывают способности к творческой деятельности, прежде всего с особенностями мышления. В частности, известный американский психолог Дж. Гилфорд, занимавшийся проблемами человеческого интеллекта установил, что творческим личностям свойственно так называемое дивергентное мышление [5].

Люди, обладающие таким типом мышления, при решении какой-либо проблемы не концентрируют все свои усилия на нахождение единственно правильного решения, а начинают искать решения по всем возможным направлениям с тем, чтобы рассмотреть как можно больше вариантов.

Активизация творческой деятельности достигается, по мнению А. Осборна, благодаря соблюдению четырех принципов:

1. Принципа исключения критики (можно высказывать любую мысль без боязни, что ее признают плохой);

2. Поощрения самого необузданного ассоциирования (чем более дикой покажется идея, тем лучше);

3. Требования, чтобы количество предлагаемых идей было как можно большим;

4. Признания, что высказанные идеи не являются ничьей собственностью, никто не вправе монополизировать их; каждый участник вправе комбинировать высказанные другими идеи, видоизменять их, «улучшать» и совершенствовать [34].

Творческая деятельность дошкольника повышает его вовлеченность в учебный процесс, способствует успешному усвоению определенных знаний, стимулирует интеллектуальные усилия, уверенность в себе, воспитывает независимость взглядов.

М. Н. Скаткин рассматривает отдельные способы активизации творческой деятельности: дискуссия, исследовательский метод, творческие работы, создание атмосферы коллективной творческой деятельности [20].

Для того чтобы успешно активизировать творческую деятельность дошкольников, педагогу необходимо видеть результативность и продуктивность своей работы. Для этого необходимо следить за динамикой проявления творческой деятельности каждого ребенка. Элементы творчества и взаимодействия элементов воспроизведения в деятельности дошкольника, как и в деятельности зрелого человека, следует различать по двум характерным признакам: по результату (продукту) деятельности, по способу ее протекания (процессу).

Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод, что творческая деятельность активизируется в благоприятной атмосфере, при доброжелательных оценках со стороны педагога, поощрении оригинальных высказываний. Немаловажную роль при этом играют открытые вопросы, побуждающие дошкольников к размышлениям, к поиску разнообразных ответов на одни те же вопросы. Еще лучше, если дети самостоятельно задают вопросы и отвечают на них.

Творческую деятельность можно стимулировать также через реализацию межпредметных связей, через введение в необычную гипотетическую ситуацию. В этом же направлении работают вопросы, при

ответе на которые необходимо извлекать из памяти все имеющиеся в ней сведения, творчески применять их в возникшей ситуации [4].

Таким образом, творчество - это деятельность, результатом которой являются новые материальные и духовные ценности; высшая форма психической активности, самостоятельности, способность создавать что-то новое, оригинальное. В результате творческой деятельности формируются и развиваются творческие способности. В самом общем виде определение творческих способностей выглядит следующим образом. Творческие способности - это индивидуально-психологические особенности индивида, которые имеют отношение к успешности выполнения какой - либо деятельности, но не сводятся к знаниям, умениям, навыкам, которые уже выработаны у дошкольника. Для развития творческих способностей дошкольников необходимо знать психологические особенности развития детского творчества.

1.2 Психологические особенности развития детского творчества

В данном параграфе рассмотрим психологические особенности развития детского творчества.

Творческая судьба в индивидуальном развитии определяется особенностями взаимодействия личности с культурой. В процессе этого взаимодействия натуральное творчество ребенка видоизменяется во взрослое творчество, которое рассматривается в качестве высшей психической функции. Особое место в развитии детского творчества занимает праздник, одна из основных целей которого формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности [13].

Для ребенка характерно в это время вариативное мышление, когда он обнаруживает и раскрывает массу возможностей, создает много видов одного и того же решения, но одинаково привязан к каждому. Пока он не способен

отделить удачный вариант от неудачного с точки зрения культуры, в которой он развивается. Взрослое творчество, напротив, предполагает именно отбор и отсеивание с позиции вкуса, принятого в обществе, непосредственный диалог с культурой, в которой это творчество рождается [28].

Если рассматривать творчество как создание нового, то можно утверждать, что все познавательное развитие ребенка проходит исключительно творческим путем. Если взрослый изучает новый язык, используя словари и справочники, то ребенок осваивает родной язык принципиально иначе. Студент методично ищет в словаре объяснение каждому слову из экзаменационного текста, пытаясь подставить слова чужого языка, но сохраняя логику родного, что никогда не приводит к успеху. Малыш поступает как филолог, слышащий неизвестную ему речь и пытающийся понять ее структуру, приспособившись к ней, а не ломая ее, встраиваясь внутрь конструкции родного языка. То, что все здоровые дети способны освоить язык, свидетельствует об их недюжинных языковых задатках.

Точно так же, лежа в колыбели, ребенок сопоставляет видимое движение своей руки с тактильными ощущениями от касания ею какого-то предмета и многочисленными сигналами о положении своего тела и рук и осваивает точное схватывание любых предметов. Затем он соединяет эти предметы со звуками, которые в это время произносят взрослые, позднее он начинает выделять общие параметры различных объектов, комбинируя отдельные из них. Все это – этапы познания, освоения культурного наследия, осмысления того, что накопило общество, а для ребенка, безусловно, – личностный рост через создание нового для него лично, но весьма обыденного для мира, наблюдающего этот процесс формирования личности многие тысячелетия [9].

Ребенок слышит человеческую речь и умудряется найти в ней осмысленное содержание. Он впервые воспринимает музыку и находит ей объяснение. Он видит картину и связывает стилизованное яблоко на ней с яблоком иного цвета и иной формы, которое ел на завтрак. Более того, он

может опознать как яблоко другие предметы этого класса, хотя они не всегда похожи на то, что он видел на картинке и ел на завтрак. Наконец, в какой-то момент он возьмет карандаш или кисточку, нарисует неровный круг и назовет его словом «яблоко», хотя ни один взрослый не сможет опознать в этом новом объекте реального мира привычную для него форму.

Подобное творчество является ведущим инструментом познания лишь до тех пор, пока ребенок не освоит человеческую речь настолько, чтобы с ее помощью приступать к целенаправленному обучению, которое происходит уже не творческим путем, а с применением разнообразных когнитивных методов научения, взятых под контроль взрослыми. С этого момента комбинаторные, спонтанные проявления активности ребенка становятся препятствием при передаче конкретного опыта от взрослого, а потому у большинства детей креативность постепенно исчезает [38].

Желание познавать мир – внутренне присущее ребенку качество, основа которого лежит в бессознательном. Подобно тому как трава стремится занять все вокруг, активность ребенка направляется на все сферы жизни человека, и малыш пытается освоить то, чем владеет человек как вид. Ребенок не способен объяснить, почему он хочет знать, но по достижении определенного возраста вопрос «А почему?» рождается у него, возможно, независимо от его желания [36].

Ребенок, как губка, впитывает впечатления жизни, накапливает материал и активно перерабатывает его. Следовательно, творчество – удел любого ребенка, это нормальный и постоянный спутник детского развития. Исследовательская деятельность взрослых – это отдельный вид деятельности, который называется научной деятельностью. Для детей любое творчество сопряжено с исследованием. Когда ребенок рисует яблоко, он исследует форму и цвет, он экспериментирует с объемом и пространством. Нарисовав яблоко, он обнаруживает, что оно висит в пустоте, поэтому он начинает искать ему опору – тарелку, которую также вынужден расположить на чем-то еще и т. д. Точно так же, играя в прятки, ребенок постепенно осваивает тот

замечательный факт, что если он видит человека, то и человек видит его, вне зависимости от того, закрывает или открывает глаза сам ребенок. В дальнейшем он сможет вербализовать это на уроках физики в виде законов распространения света, но задолго до этого он сам откроет этот закон интуитивно во время творческой деятельности – в процессе игры или рисования.

Еще одно отличие детского творчества от взрослого заключается в ограниченности опыта детей. Казалось бы, их творчество должно быть более бедным. Однако, в отличие от взрослых, имеющих больше элементов для комбинации, но осознанно отсекающих те из них, которые, согласно опыту, невозможны, дети легко комбинируют несоединимые вещи, не подвергая критике результат [11].

Отличие детского творчества от взрослого заключается также в его незащищенности. Взрослый человек, создавая что-либо, не только смотрит на это собственными глазами, но и пытается оценить результат с точки зрения других людей. Именно поэтому многие новаторские идеи так никогда и не реализуются. Их авторы слишком точно представляют негативную реакцию окружающих и предпочитают лучше не видеть результат, чем встретить реакцию, которую придется пережить.

Ребенок смотрит на свое творчество исключительно собственными глазами и любит то, что создано. Мы уже говорили о детском эгоцентризме, согласно которому ребенок уверен, что взрослый видит сделанное им точно так же, как и он сам. Ребенок не знает, что у него есть собственный взгляд на мир, и не наделяет этой возможностью других. Он абсолютно уверен, что, глядя на его рисунок, все видят то, что видит он сам. Но у взрослых нет фантазии ребенка. Они видят на листе лишь каракули, а не самолет, взмывающий в небо, и не битву, в которой всегда побеждает хороший [11].

Позже благодаря опыту ребенок осознает это непонимание взрослых. Еще некоторое время он будет безбоязненно обнародовать результат своего творчества. Затем, в зависимости от агрессивности или благожелательности

ближайшего окружения, он либо продолжит творить, все улучшая и улучшая свое мастерство, либо закроется от мира, перестанет создавать и превратится в типичного взрослого, критично смотрящего на все необычное, все знающего и уверенного в своей непогрешимости.

Анализ научного знания по психологии показывает, как воспитателю можно диагностировать склонности к реализации себя в разных видах деятельности.

В интеллектуальной сфере деятельности проявляют себя дошкольники подготовительной группы с такими характеристиками. Классификация способностей детей подразумевает: интеллектуальная среда: ребенок наблюдателен, любознателен, имеет отличную память, с интересом и легко учится всему новому, знает намного больше своих сверстников, умеет хорошо и логически верно излагать свои мысли; академические достижения: математика: проявляет большой интерес к вычислениям, измерениям, взвешиванию и иному, обнаруживает весьма необычное для своего возраста понимание математических отношений, демонстрирует легкость в восприятии и запоминании математических символов, без затруднений выполняет простейшие операции сложения и вычитания; естествознание: внимателен к предметам и явлениям, проявляет большой интерес или исключительные способности к классификации, любит задавать вопросы; художественная деятельность: изобразительное искусство: проявляет интерес к визуальной информации, проводит много времени за рисованием или лепкой, осознанно строит композиции из картин или рисунков; музыка: проявляет повышенный интерес к музыкальным занятиям, реагирует на характер и настроение музыки, легко повторяет короткие ритмические куски; двигательная среда: проявляет повышенный интерес к деятельности, которая требует тонкой и тонкой моторики, любит подвижные игры, обладает широким диапазоном движений, хорошо удерживает равновесие, для своего возраста обладает исключительной физической силой.

Каждая сфера деятельности, которая представлена в таблице, характеризует ребенка с той или другой стороны, и именно она поможет установить наличие тех или иных задатков у детей.

Таким образом, характерная особенность детского творчества – его всеобщий характер. В детстве творят все, и реальная проблема этого возраста – не проблема творчества, а проблема его отсутствия, что само по себе достаточно очевидная патология. Детское творчество ребенка хорошо прослеживается во время проведения праздничных утренников в детском саду.

1.3 Значение праздничных мероприятий для творческой самореализации ребенка

В данном параграфе мы рассмотрим значение праздничных мероприятий для творческой самореализации дошкольников, праздники, которые проводятся в детском саду.

Самореализация - это процесс, заключающийся в осознании собственных задатков, потенциала, таланта и в их грядущем воплощении в каком-нибудь выбранном виде деятельности.

Творческая самореализация – это возможность полноценного раскрытия детского таланта, потенциала в творческой и социальной сфере жизни, которые ведут к наибольшей успешности в настоящем и будущем.

На развитие творческой самореализации детей влияют многие факторы. Важным условием для творческой самореализации детей является создание взрослыми ситуации успеха. Такие слова, как «хорошо», «молодец», «давай попробуем еще раз» должны постоянно звучать в адрес ребенка, так как всякая детская деятельность нуждается в положительной оценке и поддержке.

Стимулом для творческой самореализации ребенка, расцвету их способностей, расширению диапазона интересов выступает досуг, в частности праздничное мероприятие [20].

Любое праздничное мероприятие позволяет раскрыть богатейшие возможности всестороннего развития ребенка.

Согласно Е. Л. Яковлевой, детский праздник — это «незабываемое открытие детьми окна в мир удивительных чудес, волшебных звуков и красок. Оставить яркий след в душе ребенка – задача педагогов и родителей» [24, с. 14].

Праздники духовно обогащают ребенка, расширяют его знания об окружающем мире, помогают восстанавливать старые и добрые традиции, объединяют и побуждают к творчеству. Занимаясь его подготовкой, педагоги, воспитатели, родители должны в первую очередь ориентироваться на интересы каждого конкретного ребенка и группы детей, для которых и готовится этот праздник. И главный критерий подбора материала здесь – зрелищность, яркость и веселость [23].

В связи с этим, организация любого праздника включает в себя следующую предварительную работу: тщательный отбор сценария и актеров; выбор музыкально-литературного материала соответственно теме праздника, возрастным особенностям детей; изучение музыкально-литературного материала с детьми и педагогами; проведение репетиций; изготовление костюмов и декораций; подбор фонограмм; спец. эффектов (свет; звук т.д.); приготовление угощений. Немаловажную роль при организации праздничных мероприятий имеет оформление музыкального зала. Как театр начинается с вешалки, так и праздник – с оформления праздничного пространства.

Идея праздника должна быть донесена до каждого ребенка, если она раскрывается на доступном детям художественном материале, с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Это достигается прежде всего тщательным подбором репертуара (стихов, песен, плясок и т.д.) для детей каждой возрастной группы, рекомендованным программой «От рождения до школы» (под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой). При этом учитываются уже имеющийся у детей репертуар, уровень развития их вокальных и двигательных навыков, интересы. Наконец, говоря о

доступности праздника, следует помнить и о времени его проведения. У детей младших и средних групп утомляемость наступает гораздо раньше, чем у старших дошкольников. Малыши способны воспринять гораздо меньшее количество стихов, песен и т.д. Поэтому длительность праздника для них не должна превышать 20-30 мин. Для старших дошкольников длительность его увеличивается до 45-55 мин. и репертуар становится гораздо богаче и разнообразнее.

Участие детей в пении, играх, хороводах, плясках укрепляет и развивает детский организм, улучшает координацию движений. Подготовка к праздникам и развлечениям осуществляется планомерно и систематически, не нарушая общего ритма жизни детского сада. Если воспитатель хорошо знает детей, их интересы, индивидуальные особенности, он умеет каждый день пребывания детей в детском саду сделать для них радостным и содержательным [19].

По программе «От рождения до школы» (под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой) традиционными для детского сада являются детские праздники, посвященные знаменательным событиям в жизни страны [4].

Для детей праздники – это настоящее море веселья и неограниченного счастья. И хоть осень и называют «унылой порой», тем не менее, кто как не дети больше всего радуется ярким разноцветным листьям, опавшим с деревьев и дождю, после которого можно вдоволь набегаться в резиновых сапогах. Именно поэтому осенние развлечения в детском саду – одни из наиболее любимых у детей. В таких сценариях всегда много песен, танцев, конкурсов и разнообразных игр. Тем более что в детских мероприятиях принимают участие не только ребята, но и их родители, а также воспитатели и педагоги.

Самый волшебный из праздников в году – это Новый год. Вот почему хочется в этот праздник пригласить детей в сказку, а она, как известно, не может существовать без чуда. Родители являются как гостями торжества, так

и его активными участниками в ходе подготовки и проведения мероприятия. Это объединяет детей и взрослых, дарит ощущение сопричастности к общей радости, способствует творческой самореализации всех организаторов радостного события.

23 февраля в детском саду – это веселый утренник, во время которого звучат веселые песни и слышится заразительный детский смех, ведь это великолепная возможность поучаствовать в самых разнообразных конкурсах вместе с папой. Самореализация ребенка в таком утреннике повышает самостоятельную активность, настроение ребенка [18].

Восьмое марта в детском саду – самый трогательный и нежный праздник. Утренники к 8 марта всегда богаты песнями и стихами о милых мамах и бабушках. Весной в детском саду отмечается не только праздник 8 марта, но и праздник «Встреча птиц», где дети знакомятся с народными приметами, закличками, узнают многоцветие и разнообразие мира птиц.

Участие в таких праздниках способствует творческому самовыражению, развитию инициативности, оригинальности, эмоциональности детей-дошкольников, формирования их творчески-активного отношения к миру.

Даже маленькие дети должны знать, что война – это горе, страдания и смерть. У дошкольников необходимо начинать формировать чувство патриотизма, любви к своей Родине и уважения к людям, которые ковали Победу. Поэтому в детском саду обязательно проводится праздничный утренник, посвященный Дню Победы.

Особая педагогическая ценность таких утренников заключается в том, что они помогают ребенку реализовать лучшее, что в нем есть, поскольку для него лично значим сам процесс празднования, создающий уникальную систему самореализации ребенка, творческого взаимодействия детей и взрослых.

Каждый дошкольник знает, что выпускной в детском саду для 6-7 летних детей – это праздник. И не секрет, что это последний праздник в

детском саду. Дети об этом тоже знают. А ещё они знают, что они после выпускного пойдут в школу. Поэтому к выпускному и воспитатели, и родители, и дети начинают готовиться задолго до его наступления. А значит, он должен быть самым - самым интересным, самым - самым запоминающимся, самым – самым расчудесным [24].

Для детей 6-7-летнего возраста помимо обязательных праздников программой предусмотрены программы. Так, в программе «От рождения до школы» (под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой) новой формой, актуализирующей сотворчество детей и воспитывающих взрослых, является семейный праздник в детском саду. Семейный праздник в детском саду — это особый день, объединяющий педагогов и семьи воспитанников по случаю какого-либо события. Таким особым днем может стать День матери, День отца, Международный День семьи (15 мая), Всероссийский День семьи, любви и верности (8 июля). Наиболее значимы семейные праздники для семей с детьми раннего возраста, так как малыши в возрасте до 3 лет лучше чувствуют себя, когда на празднике рядом с ними находятся родители [4].

Таким образом, детский праздник - важная часть жизни ребенка, это радостное событие, которое позволяет переключить внимание ребенка, выступает как релаксирующий элемент. Праздники духовно обогащают ребенка, расширяют его знания об окружающем мире, помогают восстанавливать старые и добрые традиции.

ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ

Творчество - это деятельность, результатом которой являются новые материальные и духовные ценности; высшая форма психической активности, самостоятельности, способность создавать что-то новое, оригинальное. В результате творческой деятельности формируются и развиваются творческие способности. В самом общем виде определение творческих способностей выглядит следующим образом. Творческие способности - это индивидуально-психологические особенности индивида, которые имеют отношение к

успешности выполнения какой - либо деятельности, но не сводятся к знаниям, умениям, навыкам, которые уже выработаны у дошкольника. Развитию творческих способностей, повышению интеллектуального уровня способствует творческая деятельность.

Характерной особенностью детского творчества является его всеобщий характер. В детстве творят все, и реальная проблема этого возраста – не проблема творчества, а проблема его отсутствия, что само по себе достаточно очевидная патология. Детское творчество ребенка хорошо прослеживается во время проведения праздничных утренников в детском саду. Детский праздник - важная часть жизни ребенка, это радостное событие, которое позволяет переключить внимание ребенка, выступает как релаксирующий элемент. Праздники духовно обогащают ребенка, расширяют его знания об окружающем мире, помогают восстанавливать старые и добрые традиции, объединяют и побуждают к творчеству.

Глава II. ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ

2.1. Психолого-педагогическая диагностика креативности и универсальных творческих способностей детей дошкольного возраста

Педагогическое исследование творческой самореализации детей подготовительной группы проводилось в несколько этапов, в основу выделения которых была положена система организационно-методических средств и принципов исследования: констатирующем, формирующем, контрольном.

В этом параграфе мы остановимся на описании процедуры педагогического исследования. Исследование проводилось во время прохождения педагогической практики.

Базой исследования выступил МБДОУ «Федосеевский детский сад «Яблочко» Старооскольского городского округа, в котором задействовано 30 дошкольников в возрасте 6-7 лет, 30 родителей (матери детей), 6 педагогов дошкольного учреждения (воспитатели – 2 человека, педагог-психолог, логопед, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре). Воспитатели имеют высшую квалификационную категорию. Педагогический стаж работы составляет около 18 лет.

Творческую самореализацию детей дошкольного возраста мы диагностируем через креативность и универсальные творческие способности. Для психолого-педагогической диагностики креативности и универсальных творческих способностей детей дошкольного возраста использовали:

1. Методику диагностики универсальных творческих способностей детей «Как спасти зайку» В. Синельникова, В. Кудрявцева.
2. Опросник для родителей и педагогов по оценке креативности (творческого начала) ребенка «Шкала Вильямса».

Методика диагностики универсальных творческих способностей детей «Как спасти зайку» В. Синельникова, В. Кудрявцева позволила нам

оценить способности и умение превращения задачи на выбор в задачу на преобразование в условиях переноса свойств знакомого предмета в новую ситуацию.

Описание методики «Как спасти зайку» В. Синельникова, В. Кудрявцева (Приложение 1).

В ходе проведения методики перед ребенком на столе располагали фигурку зайчика, блюдце, ведерко, палочку, сдутый шарик и лист бумаги. Педагог, беря в руки зайчика, говорил: «Познакомься с этим зайчиком. Однажды с ним приключилась такая история. Решил зайчик поплавать на кораблике по морю и уплыл далеко-далеко от берега. А тут начался шторм, появились огромные волны, и стал зайка тонуть. Помочь зайке можем только мы с тобой. У нас для этого есть несколько предметов (педагог обращает внимание ребенка на предметы, разложенные на столе). Что бы ты выбрал, чтобы спасти зайчика?»

В ходе обследования фиксируются характер ответов ребенка и их обоснование. Данные оцениваются по трехбалльной системе. 3 уровень (высокий) развития универсальных творческих способностей детей (ребенок самостоятельно преобразовывает материал) – 3 балла. 2 уровень (средний) развития (ребенок решает проблемы на уровне символизма) – 2 балла. 1 уровень (низкий) развития универсальных творческих способностей детей (ребенок не выходит за рамки простого выбора) – 1 балл. Результаты диагностики по методике «Как спасти зайку» В. Синельникова, В. Кудрявцева представлены в таблице 2.1.

Таблица 2.1

Результаты диагностики универсальных творческих способностей дошкольников, в %

Уровни	I уровень низкий	II уровень средний	III уровень высокий
Дошкольники			
Девочки	30	26	44
Мальчики	42	20	38
Всего	28	54	18

Результаты диагностики показали следующее:

1 уровень (низкий) развития универсальных творческих способностей детей (ребенок не выходит за рамки простого выбора) имеют 28% детей. Чтобы помочь зайке, 9 детей выбрали ведро для того, чтобы можно было выловить зайчика, как рыбку и тем самым спасти его. 4 ребенка выбрали палочку при помощи, которой можно зайку поднять со дна. 5 детей выбрали блюдце для спасения зайки, но 3 ребенка не смогли объяснить, как их выбор повлияет на спасение зайки, 2 ребенка с помощью педагога смогли объяснить свой выбор. Следовательно, дети использовали предметы в готовом виде, механически перенести их свойства в новую ситуацию.

На 2 уровне (среднем) развития (ребенок решает проблемы на уровне символизма) находятся 54% детей. Для помощи зайке 6 детей предлагали использовать палочку в качестве бревна, на котором он сможет доплыть до берега. 3 ребенка предложили использовать блюдце, как кораблик, на котором зайчик может спастись.

3 уровень (высокий) (ребенок самостоятельно преобразовывает материал) характерен для 18% детей. Для спасения зайки дети предлагали использовать лист бумаги, из которого можно сделать кораблик и уплыть. Кирилл К. предложил надуть воздушный шарик и использовать его как воздушный шар.

Данные диагностики показывают, что в подготовительной группе преобладает первый и второй уровни развития творческих способностей, следовательно, при решении проблемы дети не выходят за рамки простого выбора.

Проанализировав результаты методики «Как спасти зайку», мы пришли к выводу, что у девочек данной группы универсальные творческие способности развиты сильнее, чем у мальчиков.

Таким образом, девочки подготовительной группы способны принимать более неординарные решения в проблемных ситуациях, чем мальчики.

Перейдем к опроснику для родителей и педагогов по оценке креативности (творческого начала) ребенка «Шкала Вильямса».

Цель методики (опросника) состоит в оценке креативности (творческого начала) ребенка.

«Шкала Вильямса» состоит из восьми подразделов — показателей, характеризующих поведение творческих детей (Приложение 2).

По каждому показателю приводится шесть утверждений, по которым педагог и родители должны оценить ребенка так, чтобы наилучшим образом охарактеризовать его, выбирая между ответами «часто», «иногда» и «редко». Данный показатель наиболее верно характеризует тип поведения, которое наиболее часто демонстрирует ребенок.

Перейдем к рассмотрению результатов констатирующего этапа педагогического исследования по оценке креативности детей педагогами и родителями. Данные, опроса родителей по «Шкале Вильямса» занесены в таблицу 2.2.

Таблица 2.2.

Результаты первичной диагностики креативности дошкольников родителями по «Шкале Вильямса», в %

Разделы творческого начала ребенка	Ответы		
	Часто	Иногда	Редко
Беглость	24	6	10
Гибкость	10	17	13
Оригинальность	8	17	4
Разработанность	1	16	15
Любознательность	26	10	6
Воображение	25	12	5
Сложность	1	18	20
Склонность к риску	2	4	27

Проанализировав таблицу, мы установили, что 30% родителей считают, что у детей развита беглость, т. е. дети употребляют большое количество слов, выражая свои мысли, работают быстро. Гибкость присуща детям, по

мнению 27% родителей, т.е. дети могут предложить несколько способов использования одного предмета, выдвигают много идей. 25% родителей считают, что дети думают необычно, придумывают новые методы решения проблемы, следовательно, у них развита оригинальность. 17% родителей считают, что их детям присуща разработанность, т. е. дети могут изменить правила игры, проявляют слабый интерес к обычным предметам, добавляют детали, чтобы усовершенствовать их. 36% родителей считают своих детей любознательными. Дети, по мнению родителей, спрашивают всех обо всем, любят изучать новые вещи, нравится изучать устройство механических вещей. 37% родителей считают, развитым у детей воображение. По мнению родителей, дети придумывают рассказы о местах, где никогда не бывали, мечтают о различных событиях и местах. 19% родителей считают, что детям присуща сложность. Дети, по мнению родителей, проявляют настойчивость, чтобы достичь своей цели, интерес к сложным вещам, умеют решать сложные задачи. 6 % родителей наблюдают склонность к риску в поведении детей. Дети любят изучать новые вещи или идеи, не поддаются чужому влиянию, не упускают шанс рискнуть, чтобы узнать, что из этого получится.

Перейдем к оценке креативности педагогами. Данный опросник, предложенный педагогам, показал сравнительно другие результаты, представленные в таблице 2.3.

Таблица 2.3

Результаты первичной диагностики креативности дошкольников педагогами по «Шкале Вильямса», в %

Разделы творческого начала ребенка	Варианты ответов		
	Часто	Иногда	Редко
Беглость	19	5	10
Гибкость	10	13	2
Оригинальность	7	15	10
Разработанность	13	20	13
Любознательность	21	11	5
Воображение	20	12	10
Сложность	7	12	30
Склонность к риску	3	12	20

Педагоги оценили креативность своих воспитанников следующим образом: 24% педагогов считают, что детям присуща беглость (дети употребляют большое количество слов, выражая свои мысли, работают быстро и продуктивно), гибкость присуща детям, по мнению 23% педагогов (дети выражают много мыслей, идей о картине, рассказе, поэме или проблеме), оригинальность (дети думают необычно и оригинально (нестандартно)) 22% педагогов, 13% педагогов думают, что у детей имеется разработанность (дети добавляют линии, различные цвета и детали в свой рисунок), 32% педагогов считают, что у детей развиты любознательность (дети изучают книги, игры, карты, картины и т. д.), воображение развито по мнению 32% педагогов (дети, чтобы познать как можно больше, часто испытывают удивление по поводу различных идей и событий), сложность детям присуща по мнению 7% педагогов (дети любят изучать что-то без посторонней помощи), склонность к риску в поведении детей наблюдается по мнению 3% педагогов. Педагоги считают, что дети часто при решении задач используют воображение, беглость, любознательность по сравнению с другими. Сложность и склонность к риску при решении задач используется детьми меньше всего.

В сравнении при подсчете результатов родителей с результатами педагогов, мы видим, что родители оценивают детей по шкале «часто» и «иногда», т. е. мы наблюдаем субъективность в оценке родителей. Но мы ставим для себя вопрос на будущее, как продолжить исследование? Может быть дети стесняются проявлять себя в детском саду или условия ДОО не располагают к реализации творческого начала ребенка?

Таким образом, оценка родителями уровня креативности детей значительно выше оценки, данной педагогами, что является логичным, так как родители субъективно выше оценивают своих детей. Сравнительный анализ показателей родителей и педагогов позволяет упразднить субъективность в оценке родителей собственных детей. Необходимо разработать и провести праздничный утренник, для повышения творческой

самореализации детей, развития креативности, а также в развитие способности и превращение задачи на выбор в задачу на преобразование в условиях переноса свойств знакомого предмета в новую ситуацию.

2.2. Результаты творческой самореализации детей дошкольного возраста

Формирующий этап педагогического исследования заключается в выборе мероприятия, направленного на оценку способности и превращение задачи на выбор в задачу на преобразование в условиях переноса знакомого предмета в новую ситуацию, развитие креативности. Опираясь на оценку педагогов, было выбрано мероприятие - весенний праздник «Встреча птиц», который направлен на развитие креативности, универсальных творческих способностей. (Приложение 3).

С целью создания продукта творчества, оценки способности и превращение задачи на выбор в задачу на преобразование в условиях переноса свойств знакомого предмета в новую ситуацию детям было предложено следующее задание.

Воспитатель: Дети, к нам скоро прилетят птицы. Им негде будет жить. Но мы с вами можем помочь и сделать домики для птиц. Перед вами лежит различный материал, и я предлагаю вам сделать домики для птиц. Дети делятся на группы и начинают работу по центрам. 1 группа детей лепит домики из пластилина. 2 группа детей изготавливает гнезда из природного материала (веточек, травки), 3 группа детей конструирует домики для птиц из различного материала (картон, бумага, войлок) используя для этого простейшие заготовки-трафареты. В конце дети выстраивают птичий город — Птицеград.

Дети 1 группы справились с работой быстро. Они слепили красивые и необычные домики из пластилина. В некоторых домиках дети слепили даже

мебель для птиц, чтобы им было удобно и комфортно. Яркие, удобные домики наверняка понравились бы птицам.

Дети из 2 группы сделали домики-гнезда в основном из веточек, траву использовали в качестве подстилки, чтобы птицам было теплее.

Дети из 3 группы делали домики из различных материалов. Для изготовления одного домика дети использовали картон, бумагу, войлок. Из картона они сделали каркас двухэтажного дома для птиц, из бумаги — крышу, а войлоком утеплили домик. Дети из этой группы сделали один большой домик для птиц.

С целью повышения креативности творческого начала было проведено конкурсное задание «Волшебные птицы». Дети делятся на 2 команды. На столах разложены пластмассовые, деревянные, картонные разноцветные элементы птиц. Командам предлагается составить как можно больше разных волшебных птиц.

Дети из первой команды составляли птиц, используя картонные элементы. Много птиц у них получилось одинаковых. В основном у всех птиц были длинные ноги, маленький клюв. Дети собрали много птиц.

Дети второй команды собирали птиц из разных элементов. Птицы получились разные. Дети добавляли птицам части тела, которые придумывали сами, например, уши. Каждой птице дети придумали название. Птиц, данная команда собрала маленькое количество.

После проведенного весеннего праздника «Встреча птиц» на контрольном этапе исследования педагогами проведена вторичная диагностика по оценке универсальных творческих способностей по методике «Как спасти зайку» В. Синельникова, В. Кудрявцева и оценке составляющих основ креативности детей педагогами и родителями по «Шкале Вильямса».

Представим результаты методики «Как спасти зайку» в таблице 2.4.

Таблица 2.4.

Результаты диагностики универсальных творческих способностей дошкольников, в %

Уровни	I уровень низкий		II уровень средний		III уровень высокий	
	Первичная диагностика	Вторичная диагностика	Первичная диагностика	Вторичная диагностика	Первичная диагностика	Вторичная диагностика
Дошколь Ники						
Девочки	30	29	26	24	44	47
Мальчики	42	49	20	21	38	30
Всего	28	22	54	55	18	23

Из таблицы следует, что первый уровень развития универсальных творческих способностей детей (ребенок не выходит за рамки простого выбора) значительно снизился. 6 детей (22%) пытались использовать предметы в готовом виде, механически перенести их свойства в новую ситуацию.

На втором уровне развития (ребенок решает проблемы на уровне символизма) находятся 17 детей (55%). Дети предлагали использовать палочку в качестве бревна, на котором зайка сможет доплыть до берега.

Третий уровень (ребенок самостоятельно преобразовывает материал) характерен для 7 детей (23%). Дети предлагали использовать лист бумаги, из которого можно сделать кораблик и уплыть и надуть воздушный шарик и использовать его как воздушный шар.

Из таблицы мы видим, что после проведения праздничного мероприятия в группе преобладает второй и третий уровни развития творческих способностей, следовательно, дети стали творчески подходить к решению проблем.

Проанализировав результаты методики «Как спасти зайку», мы можем отметить, что универсальные творческие способности мальчиков и девочек приблизительно на одном уровне.

Таким образом, по результатам диагностики уровня развития творческого мышления по данной методике можно констатировать, что уровень развития творческого мышления у детей в результате подготовки и проведения весеннего праздника «Встреча птиц» увеличился, детей научились самостоятельно преобразовывать предметы, что соответствует высокому уровню. Количество детей, решающих проблему на уровне символизма также возросло. Дети подготовительной группы способны принимать неординарные решения в проблемных ситуациях.

Результаты вторичной диагностики опроса педагогов по «Шкале Вильямса» после проведения нами весеннего праздника мы представили в таблице 2.5.

Таблица 2.5

Результаты вторичной диагностики креативности дошкольников педагогами по «Шкале Вильямса», в %

Разделы творческого начала ребенка	Варианты ответов					
	Первичная диагностика			Вторичная диагностика		
	Часто	Иногда	Редко	Часто	Иногда	Редко
Беглость	19	5	10	19	6	9
Гибкость	10	13	2	10	14	4
Оригинальность	7	15	10	8	16	9
Разработанность	13	20	13	11	14	13
Любознательность	21	11	5	21	12	7
Воображение	20	12	10	20	11	10
Сложность	7	12	30	7	12	29
Склонность к риску	3	12	20	4	13	19

Педагоги оценили креативность своих воспитанников следующим образом: 25% педагогов считают, что детям присуща беглость, гибкость, по мнению 24% педагогов, присуща детям, оригинальность 24% педагогов, 25% педагогов думают, что у детей имеется разработанность, 33% педагогов считают, что у детей развиты любознательность, 31% считают, что развито воображение, сложность детям присуща по мнению 19% педагогов, склонность к риску в поведении детей наблюдается по мнению 17% педагогов.

Оценка родителями и педагогами уровня креативности детей приблизительно на одном уровне, это говорит о том, что каждый ребенок - творец самого себя, каждый обладает творческими способностями, раскрытие которых является задачей педагога и родителей.

Таким образом, проведенное воспитателем и нами мероприятие для повышения творческой самореализации детей, развития креативности дало положительный результат. Нами были разработаны рекомендации по развитию творческих способностей детей.

2.3. Практические рекомендации по развитию творческих способностей ребенка

Универсальные творческие способности понимают, как индивидуальные особенности, качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода. Творческие способности связаны с успешностью в создании произведений материальной и духовной культуры, новых идей, открытий, изобретений. Высшая степень творческих проявлений личности называется гениальностью, а высшая степень способностей личности в определенной деятельности (общении) – талантом.

В основе креативных способностей человека лежат процессы мышления и воображения. Поэтому основными направлениями развития творческих способностей в дошкольном возрасте являются:

1. Развитие продуктивного творческого воображения, которое характеризуется такими качествами как богатство продуцируемых образов и направленность.

2. Развитие качеств мышления, которые формируют креативность; такими качествами являются ассоциативность, диалектичность и системность мышления.

Дошкольный возраст имеет богатейшие возможности для развития

творческих способностей. К сожалению, эти возможности с течением времени необратимо утрачиваются, поэтому необходимо, как можно эффективнее использовать их в дошкольном детстве.

Успешное развитие творческих способностей возможно лишь при создании определенных условий, благоприятствующих их формированию.

Таковыми условиями являются:

1. Раннее физическое и интеллектуальное развитие детей.
2. Создание обстановки, опережающей развитие ребенка.
3. Самостоятельное решение ребенком задач, требующих максимального напряжения сил, когда ребенок добирается до "потолка" своих возможностей.
4. Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, чередовании дел, продолжительности занятий одним делом и т. д.
5. Умная, доброжелательная помощь (а не подсказка) взрослых.
6. Комфортная психологическая обстановка, поощрение взрослыми стремления ребенка к творчеству.

П. Торренс выделяет несколько основных условий успешного развития творческих способностей детей.

Первым шагом к успешному развитию творческих способностей является раннее физическое развитие ребенка. Затем раннее чтение, счет, знакомства с различными инструментами и материалами.

Второе - создание обстановки, опережающей развитие детей. Необходимо окружать ребенка такой средой и такой системой отношений, которые стимулировали бы его самую разнообразную творческую деятельность. Что бы ребенок рисовал, ему нужно место и условия, где он может делать это свободно.

Третье условие вытекает из самого характера творческого процесса, который требует максимального напряжения сил.

Четвертое заключается в предоставлении ребенка большой свободы в выборе деятельности. Тогда желание ребенка, его интерес послужит

надежной гарантией того что это не приведет к переутомлению и пойдет на пользу ребенку.

Но предоставление ребенку свободы не исключает доброжелательную помощь взрослых - это пятое условие. Главное - не превращать в свободу во вседозволенность, а помощь - в подсказку, которая вредит делу. Нельзя делать что-либо за ребенка, если он может сделать сам.

Практические рекомендации педагогам исходя из исследования по развитию творческих способностей детей, креативности:

1. Избегайте неодобрительной оценки творческих попыток ребенка - не следует говорить, как можно улучшить его произведение. В этом случае, как бы ни старался ребенок, результат все равно недостаточно хорош.

2. Будьте терпимы к странным идеям, уважайте любопытство, вопросы и идеи ребенка. Старайтесь отвечать на все вопросы, даже если они кажутся дикими или "за гранью".

3. Помогайте ребенку ценить в себе творческую личность. Однако его поведение не должно выходить за рамки приличного (быть недобрим, агрессивным).

4. Постарайтесь найти ребенку сверстника с такими же способностями. Для ребенка дошкольного возраста очень важно иметь друга того же возраста и пола. Нельзя позволять ребенку погружаться в одиночество и избегать общения.

5. Иногда взрослые пытаются форсировать неординарные умственные способности детей, теряя в этом чувство меры. Нельзя лишать ребенка игр, заменяющих занятиями музыкой, чтением, танцами или спортом.

6. Широко используйте вопросы проблемного типа применительно к самым разнообразным областям (например, что будет, если все люди станут совсем маленькими, не больше пальца?).

7. Используйте периодически творческие задания типа тестов Торренса.

Практические рекомендации родителям по развитию творческих способностей детей, креативности:

1. Оставляйте ребенка одного и позволяйте ему, если он того желает, самому заниматься своими делами. Избыток "шефства" может затруднить творчество.

2. Помогайте ему справляться с разочарованием и сомнением, когда он остается один в процессе непонятного сверстникам творческого поиска: пусть он сохранит свой творческий импульс, находя награду в себе самом и меньше переживая о своем признании окружающими.

3. Находите слова поддержки для новых творческих начинаний ребенка. Избегайте критиковать первые опыты - как бы ни были они неудачны. Относитесь к ним с симпатией и теплотой: ребенок стремится творить не только для себя, но и для тех, кого любит.

4. Активная родительская поддержка, домашнее обучение особенно важны и необходимы в возрасте от 3 до 7 лет. В процессе поддержки идет постоянное приспособление взрослых к ребенку, постигающему свой талант.

5. Используйте личный пример творческого подхода к решению проблем.

6. Обогащайте окружающую среду ребенка новыми разнообразными предметами с целью развития любознательности.

В заключение следует отметить, что детское творчество будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд частных педагогических задач, направленных на достижение конечной цели. Говоря о проблеме творческого развития детей, необходимо отметить, что эффективное развитие возможно лишь при совместных усилиях, как со стороны воспитателей, так и со стороны родителей.

ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ

В ходе исследования для психолого-педагогической диагностики креативности и универсальных творческих способностей детей дошкольного возраста мы использовали методику диагностики универсальных творческих

способностей детей «Как спасти зайку» В. Синельникова, В. Кудрявцева и опросник для родителей и педагогов по оценке креативности (творческого начала) ребенка «Шкала Вильямса».

Данные диагностики позволили сделать вывод о необходимости проведения мероприятий для повышения творческой самореализации детей, развития креативности и создания продукта творчества, оценки способности и превращение задачи на выбор в задачу на преобразование в условиях переноса свойств знакомого предмета в новую ситуацию.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное исследование показало, что предположения в основном нашли подтверждение в ходе теоретического обоснования проблемы и проведения практической работы, что видно при рассмотрении задач исследования.

1. Первая задача заключалась в определении сущностных характеристик понятий «творчество», «творческие способности», «творческая деятельность».

Творчество - это деятельность, результатом которой являются новые материальные и духовные ценности; высшая форма психической активности, самостоятельности, способность создавать что-то новое, оригинальное. Творческая деятельность дошкольника повышает его вовлеченность в учебный процесс, способствует успешному усвоению определенных знаний, стимулирует интеллектуальные усилия, уверенность в себе, воспитывает независимость взглядов.

В результате творческой деятельности формируются и развиваются творческие способности. Для того чтобы успешно активизировать творческую деятельность дошкольников, педагогу необходимо видеть результативность и продуктивность своей работы. Для этого необходимо следить за динамикой проявления творческой деятельности каждого ребенка.

Творческие способности - это индивидуально-психологические особенности индивида, которые имеют отношение к успешности выполнения какой - либо деятельности, но не сводятся к знаниям, умениям, навыкам, которые уже выработаны у дошкольника. Для развития творческих способностей дошкольников необходимо знать психологические особенности развития детского творчества.

Творческие способности – это способности человека принимать творческие решения, принимать и создавать принципиально новые идеи.

Креативность - это способность человека порождать необычные идеи,

находить оригинальные решения, отклоняться от традиционных схем мышления.

2. Решая вторую задачу, нами были рассмотрены психологические особенности развития детского творчества.

Творческая судьба в индивидуальном развитии определяется особенностями взаимодействия личности с культурой. В процессе этого взаимодействия натуральное творчество ребенка видоизменяется во взрослое творчество, которое рассматривается в качестве высшей психической функции. Особое место в развитии детского творчества занимает праздник, одна из основных целей которого формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности.

Если рассматривать творчество как создание нового, то можно утверждать, что все познавательное развитие ребенка проходит исключительно творческим путем.

Характерная особенность детского творчества – его всеобщий характер. В детстве творят все, и реальная проблема этого возраста – не проблема творчества, а проблема его отсутствия, что само по себе достаточно очевидная патология. Детское творчество ребенка хорошо прослеживается во время проведения праздничных утренников в детском саду.

3. Решая третью задачу, мы показали значение праздничных мероприятий для творческой самореализации детей.

Самореализация - это процесс, заключающийся в осознании собственных задатков, потенциала, таланта и в их грядущем воплощении в каком-нибудь выбранном виде деятельности.

Творческая самореализация – это возможность полноценного раскрытия детского таланта, потенциала в творческой и социальной сфере жизни, которые ведут к наибольшей успешности в настоящем и будущем.

На развитие творческой самореализации детей влияют многие факторы. Важным условием для творческой самореализации детей является создание взрослыми ситуации успеха. Такие слова, как «хорошо», «молодец», «давай

попробуем еще раз» должны постоянно звучать в адрес ребенка, так как всякая детская деятельность нуждается в положительной оценке и поддержке. Стимулом для творческой самореализации ребенка, расцвету их способностей, расширению диапазона интересов выступает досуг, в частности праздничное мероприятие.

Детский праздник - важная часть жизни ребенка, это радостное событие, которое позволяет переключить внимание ребенка, выступает как релаксирующий элемент. Праздники духовно обогащают ребенка, расширяют его знания об окружающем мире, помогают восстанавливать старые и добрые традиции, объединяют и побуждают к творчеству.

4. Четвертая задача предполагала разработку практических рекомендаций воспитателям и родителям по формированию и развитию творческих способностей детей. Констатирующее, формирующее и контрольное исследования позволили сделать вывод о необходимости проведения мероприятий для повышения творческой самореализации детей, развития креативности и создания продукта творчества, оценки способности и превращение задачи на выбор в задачу на преобразование в условиях переноса свойств знакомого предмета в новую ситуацию.

Выявлено, что творческие возможности человека прямо и непосредственно не связаны с его способностью к обучению и далеко не всегда отражаются в тестах на интеллект. Большинство тестов креативности ориентировано на выявление способностей к альтернативному, отступающему от логики мышлению. В этих тестах нет правильных и неправильных решений, поощряется и стимулируется порождение нетривиальных, необычных и неожиданных решений.

Разработанные рекомендации подтверждают, что детское творчество будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд частных педагогических задач, направленных на достижение конечной цели. Говоря о проблеме творческого развития детей, необходимо отметить, что

эффективное развитие возможно лишь при совместных усилиях, как со стороны воспитателей, так и со стороны родителей.

Таким образом, результаты нашего исследования позволяют констатировать, гипотеза о том, что творческая самореализация дошкольников подготовительной группы посредством праздничных мероприятий может быть успешной, если воспитатель учитывает её психолого-педагогические особенности: способность и превращение задачи дошкольником на выбор в задачу на преобразование в условиях переноса свойств знакомого предмета в новую ситуацию и состояние креативности (творческого начала ребёнка), доказана. Выпускная квалификационная работа достигла своей цели, заявленная проблема рассмотрена в полном объёме.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бабич, О. М. Развитие творческих способностей у старших дошкольников/О. М. Бабич. - М., 2013. – 173 с.
2. Баринаова, М. Н. О развитии творческих способностей/М. Н. Баринаова. – СПб: Питер, 2015. – 129 с.
3. Бордовская, Н. В. Педагогика: Учебное пособие/Н. В. Бордовская. – СПб: Питер, 2015. – 304 с.
4. Борзова, В. А. Развитие творческих способностей у детей/В. А. Борзова. - Самара, 2015. – 120 с.
5. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей/Д. Б. Богоявленская. - М.: ИЦ «Академия», 2012. – 251 с.
6. Веракса, Н. Е. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/Н. Е. Веракса. – М., Мозаика-Синтез, 2014. – 368 с.
7. Ветлугина, Н. А. Художественное творчество и ребенок/Н. А. Ветлугина. - М., 2014. – 156 с.
8. Ветлугина, Н. А. О теории и практике художественного творчества детей/Н. А. Ветлугина// Дошкольное воспитание. – 2015. - №5. – С. 36-38.
9. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте/Л. С. Выготский. - М., 1997. – 249 с.
10. Выготский, Л. С. Психология развития ребенка/Л. С. Выготский. – М.: Эксмо, 2015. – 134с.
11. Горбунова, Г. А. Психологические факторы развития у дошкольников творчества//Дошкольная педагогика. - 2015. - №1.- С.55-57.
12. Гиппиус, С. В. Тренинг развития креативности/С. В. Гиппиус. - СПб., 2014. – 109 с.
13. Давыдов, В. В. Возрастная и педагогическая психология/В. В. Давыдов. – М.: ВЛАДОС, 2012. – 159 с.
14. Ендовицкая, Т. О развитии творческих способностей/Т. О.

Ендовицкая//Дошкольное воспитание. – 2016. - №12. – С. 73-75.

15. Закон России "Об образовании", Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. М-во образования Российской Федерации. - М., 2014. – 182 с.

16. Ильин, Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности/Е. П. Ильин. – СПб.: Питер, 2016. – 261 с.

17. Казакова, Т. Г. Развивайте у дошкольников творчество. Пособие для воспитателя дет. сада/Т. Г. Казакова. - М.: Просвещение, 2014. - 114 с.

18. Комарова, Т. С. Школа творческого воспитания/Т. С. Комарова. - М.: Карапуз, 2016. - 415 с.

19. Корнев, С. М. Организация досуга: для чего это нужно?/С. М. Корнев// Веч. сред. шк. – 2015. - № 6.- С. 35-39

20. Котова, Е. В. Развитие творческих способностей дошкольников: Методические рекомендации /Е. В. Котова. - М.: ООО «ТЦ «Сфера», 2015. – 134 с.

21. Котова, С. А. Педагогика начального образования: учебник для вузов/С. А. Котова. – СПб: Питер, 2017. – 336 с.

22. Крившенко, Л. П. Педагогика/Л. П. Крившенко. – М., ООО «Прспект», 2012. – 43 с.

23. Кряжева, Н.Л. Развитие эмоционального мира детей/Н. Л. Кряжева. – Ярославль: Академия развития, 2013. – 208 с.

24. Лебедева, О. А. Праздники и их роль в развитии детей/О. А. Лебедева. - СПб, 2016. – 201 с.

25. Лейтес, Н. С. Педагогический энциклопедический словарь/Н. С. Лейтес. - М., "Большая Российская энциклопедия", 2013. - с. 274.

26. Мандель, Б. Р. Педагогика: учебное пособие/Б. Р. Мандель. – М: ФЛИНТА: Наука, 2014. – 288 с.

27. Мещеряков, Б. Большой психологический словарь/Б. Мещеряков. – М.: Олма-Пресс, 2014. – 159 с.

28. Николаева, Е.И. Психология детского творчества/Е. И. Николаева. -

М., 2016. – 52 с.

29. Новая философская энциклопедия: в 4 т. / Ин-т философии РАН; Нац. обществ.-науч. фонд; пред- седатель научно-ред. совета В. С. Степин. – М.: Мысль, 2010. – 301 с.

30. Поддьяков, И. И. Творчество и соразвитие детей дошкольного возраста/И.И.Поддьяков. - Волгоград, 2014. – 120 с.

31. Поддьяков, И.И. Новый подход к развитию творчества у дошкольников/И.И.Поддьяков// Вопросы психологии. - 2014. - № 1. – С. 12-15

32. Подласый, И. П. Педагогика нач. шк.: учебник для студентов уч-щ и колледжей /И. П. Подласый. – М.: Гуманитарий, изд. Центр ВЛАДОС, 2008. - 463 с.

33. Пономарев, Я. А. Психология творчества/Я. А. Пономарев. - М., 2014. – 387 с

34. Прохорова, Л. Развиваем творческую активность дошкольников/Л. Прохорова//Дошкольное воспитание. – 2014. - №5. – С. 21-27

35. Российская педагогическая энциклопедия: в 2 т. / председатель научно-ред. совета А. М. Прохоров. – М.: Большая Российская Энциклопедия, 1999.

36. Тихомиров, Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей/Л. Ф. Тихомиров. - Фактория, 2014. – 207 с.

37. Шадриков, В. Д. О содержании понятий «способность» и «одаренность»/В.Д.Шадриков// Психологический журнал. - 2013. - № 5. - С. 3–10.

38. Эльконин, Д. Б. Детская психология: развитие от рождения до семи лет/Д. Б. Эльконин. – М.: Просвещение, 2006. – 264 с.

39. Ярошевский, М. Г. Психология творчества и творчество в психологии / М. Г. Ярошевский // Вопросы психологии. – 2015. - № 6. - С. 14–26.

ПРИЛОЖЕНИЕ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1**Методика диагностики универсальных творческих способностей для детей
(авторы: В. Синельников, В. Кудрявцев) Методика «Как спасти зайку»**

Основание. Надситуативно-преобразовательный характер творческих решений.

Цель. Оценка способности и превращение задачи на выбор в задачу на преобразование в условиях переноса свойств знакомого предмета в новую ситуацию.

Материал. Фигурка зайчика, блюдце, ведро, деревянная палочка, сдутый воздушный шарик, лист бумаги.

Инструкция к проведению.

Перед ребенком на столе располагают фигурку зайчика, блюдце, ведро, палочку, сдутый шарик и лист бумаги. Психолог, беря в руки зайчика: «Познакомься с этим зайчиком. Однажды с ним приключилась такая история. Решил зайчик поплавать на кораблике по морю и уплыл далеко-далеко от берега. А тут начался шторм, появились огромные волны, и стал зайка тонуть. Помочь зайке можем только мы с тобой. У нас для этого есть несколько предметов (психолог обращает внимание ребенка на предметы, разложенные на столе). Что бы ты выбрал, чтобы спасти зайчика?»

Обработка данных.

В ходе обследования фиксируются характер ответов ребенка и их обоснование. Данные оцениваются по трехбалльной системе.

Первый уровень (низкий). Ребенок выбирает блюдце или ведро, а также палочку при помощи, которой можно зайку поднять со дна, не выходя за рамки простого выбора; ребенок пытается использовать предметы в готовом виде, механически перенести их свойства в новую ситуацию. Оценка – 1 балл.

Второй уровень (средний). Решение с элементом простейшего символизма, когда ребенок предлагает использовать палочку в качестве бревна, на котором зайка сможет доплыть до берега. В этом случае ребенок вновь не выходит за пределы ситуации выбора. Оценка – 2 балла.

Третий уровень (высокий). Для спасения зайки предлагается использовать сдутый воздушный шарик или лист бумаги. Для этой цели нужно надуть шарик («Зайка на шарике может улететь») или сделать из листа кораблик. У детей находящихся на этом уровне, имеет место установка на преобразование наличного предметного материала. Исходная задача на выбор самостоятельно превращается ими в задачу на преобразование, что свидетельствует о надситуативном подходе к ней ребенка. Оценка – 3 балла.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

**«Шкала Вильямса» опросник для родителей и педагогов по оценке
креативности (творческого начала) ребенка**

Шкала Вильямса — опросник для родителей и педагогов по оценке креативности (творческого начала) ребенка — проводится индивидуально, время не ограничено. Эта шкала состоит из восьми подразделов — показателей, характеризующих поведение творческих детей. По каждому показателю приводится шесть утверждений, по которым педагог и родители должны оценить ребенка так, чтобы наилучшим образом охарактеризовать его. Выбирая между ответами «часто», «иногда» и «редко», следует пометить знаком X ответ, наиболее верно характеризующий тип поведения, которое наиболее часто демонстрирует ребенок. В конце Шкалы имеется четыре вопроса, на которые нужно ответить, для получения дополнительной информации о ребенке.

Лист ответов

Опросник для родителей и педагогов
по оценке креативности (творческого начала) ребенка

ФИО ребенка _____

Дата _____

Класс _____ школа _____ возраст _____

ФИО заполняющего опросник _____

Кем является заполняющий опросник по отношению к ребенку _____

Инструкция по заполнению опросника:

Обведите одну из букв на листе ответов справа от номера соответствующего утверждения. Значение выбранной буквы должно лучше всего описывать поведение ребенка. При этом буквы имеют следующие значения:

Ч — часто И — иногда Р — редко

Пожалуйста, ничего не пишите на опроснике, отмечайте свои ответы только на данном листе ответов.

Опросник для родителей и учителей по оценке креативности (творческого начала)
ребенка.

Раздел I. БЕГЛОСТЬ

1. Ребенок дает несколько ответов, когда ему задают вопрос.
2. Ребенок рисует несколько картин, когда просят нарисовать одну.
3. У ребенка возникает несколько мыслей (идей) о чем-то вместо одной.
4. Ребенок задает много вопросов.
5. Ребенок употребляет большое количество слов, выражая свои мысли.
6. Ребенок работает быстро и продуктивно.

Раздел II. ГИБКОСТЬ

1. Ребенок предлагает несколько способов использования предмета, отличающихся от обычного способа.
2. Ребенок выражает много мыслей, идей о картине, рассказе, поэме или проблеме.
3. Ребенок может перенести смысловое значение одного объекта на другой объект.
4. Ребенок легко может поменять один фокус зрения (подход) на возможный другой.
5. Ребенок выдвигает множество идей и исследует их.
6. Ребенок думает о различных путях решения проблемы.

Раздел III. ОРИГИНАЛЬНОСТЬ

1. Ребенку нравится, чтобы предметы в комнате были расположены не в центральной части, также он предпочитает асимметричные рисунки и изображения.
2. Ребенок не удовлетворен одним правильным ответом и ищет другие возможные ответы.
3. Ребенок думает необычно и оригинально (нестандартно).

4. Ребенок получает удовольствие от необычных способов выполнения чего-либо, и ему не нравятся обычные способы.
5. После того, как ребенок прочитал или услышал о проблеме, он начинает придумывать необычные решения.
6. Ребенок исследует общепринятые методы и придумывает новые методы решения проблемы.

Раздел IV. РАЗРАБОТАННОСТЬ

1. Ребенок добавляет линии, различные цвета и детали в свой рисунок.
2. Ребенок понимает, в чем состоит глубокий, скрытый смысл ответов или решений и предлагает наиболее глубокое значение.
3. Ребенок отказывается от чужой идеи и изменяет ее каким-либо образом.
4. Ребенок хочет приукрасить или дополнить работу или идею других людей.
5. Ребенок проявляет слабый интерес к обычным предметам, он добавляет детали, чтобы усовершенствовать их.
6. Ребенок изменяет правила игры.

Раздел V. ЛЮБОЗНАТЕЛЬНОСТЬ

1. Ребенок спрашивает всех и обо всем.
2. Ребенку нравится изучать устройство механических вещей.
3. Ребенок постоянно ищет новые пути (способы) мышления.
4. Ребенок любит изучать новые вещи и идеи.
5. Ребенок ищет разные возможности решения задачи.
6. Ребенок изучает книги, игры, карты, картины и т. д., чтобы познать как можно больше.

Раздел VI. ВООБРАЖЕНИЕ

1. Ребенок придумывает рассказы о местах, которые он ни когда не видел.
2. Ребенок представляет, как другие будут решать проблему, которую он решает сам.
3. Ребенок мечтает о различных местах и вещах.
4. Ребенок любит думать о явлениях, с которыми он не сталкивался.
5. Ребенок видит то, что изображено на картинах и рисунках необычно, не так, как другие.
6. Ребенок часто испытывает удивление по поводу различных идей и событий.

Раздел VII. СЛОЖНОСТЬ

1. Ребенок проявляет интерес к сложным вещам и идеям.
2. Ребенок любит ставить перед собой трудные задачи.
3. Ребенок любит изучать что-то без посторонней помощи.
4. Ребенку нравятся сложные задания.
5. Ребенок проявляет настойчивость, чтобы достичь своей цели.
6. Ребенок предлагает слишком сложные пути решения проблемы, чем это кажется необходимым.

Раздел VIII. СКЛОННОСТЬ К РИСКУ

1. Ребенок будет отстаивать свои идеи, не обращая внимания на реакцию других.
2. Ребенок ставит перед собой очень высокие цели, и будет пытаться их осуществить.
3. Ребенок допускает для себя возможность ошибок и провалов.
4. Ребенок любит изучать новые вещи или идеи и не поддается чужому влиянию.
5. Ребенок не слишком озабочен, когда одноклассники, учителя или родители выражают ему свое неодобрение.
6. Ребенок не упустит шанс рискнуть, чтобы узнать, что из этого получится.

Следующие четыре вопроса дадут Вам возможность выразить свое мнение о ребенке и о программе в школе для творческих детей. Отвечайте кратко, но четко.

1. Вы считаете, что ребенок одаренный или сможет им стать?

ДА НЕТ

Объясните почему _____

2. Вам кажется, что ребенок творческий или он сможет стать творческим?

ДА НЕТ

Если «Да» - сообщите кратко, в чем проявляется его творчество, если «Нет» - почему?

3. Что Вы ожидаете от школьной программы для творческих детей?

4. Какие изменения вы хотели бы увидеть у ребенка в результате участия в программе для творческих детей?

Обработка данных

Все восемь факторов — дивергентного мышления (4) и личностных творческих характеристик (4) модели Вильямса включены в эту шкалу для оценки родителями и учителями. Для каждого фактора представлены 6 утверждений, для каждого утверждения дается выбор из 3 возможных типов поведения: «часто», «иногда» и «редко».

1. После шкалы из 48 пунктов следует дополнительная страница с открытыми вопросами, которая заполняется родителями и / или учителями. Подсчет оценки состоит из следующих процедур: Подсчитайте количество ответов, отмеченных в колонке «часто», и умножьте это число на два (2). Это ответы с двойным весом, которые получают по два (2) балла каждый.

2. Подсчитайте количество ответов, отмеченных в колонке «иногда». Эти ответы получат по одному (1) баллу каждый.

3. Подсчитайте количество ответов в колонке «редко». Эти ответы получают ноль (0) баллов каждый.

4. Четыре открытых вопроса в конце шкалы получают по одному (1) баллу каждый, если ответ «да» сопровождается аргументами или комментариями.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Весенний праздник «Встреча птиц»

Цели: реализация творческих способностей детей, создание продукта творчества, оценка способности и превращение задачи на выбор в задачу на преобразование в условиях переноса свойств знакомого предмета в новую ситуацию, развитие детской креативности.

Ход праздника

Праздник проходит в музыкальном зале. Центральная стена украшена панно «Весенний лес».

Дети стоят полукругом.

Воспитатель читает загадку:

Тает снег, сосульки плачут,

Ручейки бегут, звеня,

Ветер теплый - это значит

Что уже пришла... (весна)

А почему это все происходит весной? (подвести к тому, что солнце яркое, светит, пригревает)

А вас когда-нибудь мама называет «солнышко мое»?

А давайте мы сейчас превратимся в солнышки, а ручки ваши будут лучиками теплыми, ласковыми, добрыми. Пусть ваши лучики согреют вас теплом, подарят весеннее настроение всем гостям, подойдите и своими руками - лучиками обнимите руки гостей. А теперь подойдите ко мне встаньте в кружок и обнимите себя и пусть у вас у всех будет весеннее настроение.

А в народе говорили так:

Когда солнышко пригреет,

Тогда и вода разольется,

Тогда и лес зазеленеет,

Тогда и птицы прилетают!

Песня «Тает снег, тает лед...»

Давайте позовем птичек к нам. Птичья закличка «Уж вы пташечки, щибетушечки...»

Звучат голоса птиц (в записи)

Ребята, слышите, птицы песни свои поют! Давайте, послушаем! (Дети слушают)

(В это время выходят перелетные птицы: Денис - грач, Варя Ш. - ласточка, Алеша-скворец)

Дети здороваются с птицами: Здравствуй, наши друзья!

Птицы: Здравствуй, ребята!

Варя: Расскажите птицы, где вы побывали?

Варя Ш.: В жарких странах, жаркое лето, ни зимы, ни снега там нету!

Максим: Расскажите, птицы, что вы повидали?

Денис: Бродят там слоны-великаны, целый день кричат обезьяны, там растут деревья-лианы, там растут на пальмах бананы.

Настя К. Хорошо ли жили, вы вдали от дома?

С кем вы там дружили в странах незнакомых?

Алеша: Мы скучали по деревьям, по звенящему ручью, по скворечне, по деревьям, по соседу воробью.

Эльвира: Мы вас очень-очень ждали, вы б для нас потанцевали.

Хоровод «Ой бежит ручьем вода, не ни снега, нет ни льда...»

Ребята, а каких перелетных птиц вы знаете? (соловей, грач, кукушка, скворец, аист, журавль, ласточка, трясогузка, утка)

Загадки о птицах

1. Хвост у этой птички раздвоен на конце, как вилочка (ласточка)
2. Эта птичка очень подвижна. Даже отдыхая ежеминутно помахивает своим длинным хвостом (трясогузка)
3. Зачем скворцы, галки катаются верхом на коровах и лошадях? (носят в гнезда шерсть, выклеивают насекомых)
4. Как называется птица, которая охотится за мухами? (мухоловка)
5. Какая птица умеет подражать голосам многих птиц (скворец)
6. Любитель очень рано вставать (жаворонок)
7. Птица, живущая по берегам рек, морей, с короткими ножками, длинными крыльями (чайка)

8 Птица, которая подкидывает яйца в чужие гнезда? (кукушка)

Молодцы!

Про птиц сложено много стихотворений, Давайте послушаем!

Лиза

Милая певунья, ласточка родная.

Ты домой вернулась из родного края.

Над оконцем вьется с песенкой живой

«Я весну да солнце принесла с собой»

Лера Степанова

Возвращаются певцы наши старые жильцы.

От невидимых лучей, побежал с горы ручей.

И малиновка, и дрозд занялись устройством гнезд.

Носят, носят в домики птицы по соломинке.

Денис

Отчего, бабуль, скворцы с юга прилетают?

Там и сухо и светло, там и сытно и тепло.

И с погодой повезло чего им не хватает?

Ты зачем бежишь домой вечером из сада?

Там и сытно и тепло, там и сухо и светло,

Да и с другом повезло, чего больше надо.

Потому что тут мой дом, потому что мама в нем

Тут играю я и сияю, просто я свой дом люблю.

Песня про птиц "Встреча"

Лена

Грачи гуляют по полям, звенят в саду синицы.

Ручьи бегут и тут и там, в них солнышко искрится.

Конкурсное задание «Волшебные птицы».

Дети делятся на 2 команды. На столах разложены пластмассовые, деревянные, картонные разноцветные элементы птиц. Командам предлагается составить как можно больше разных волшебных птиц.

Катя

Через море, через горы стайкой птицы к нам летят

Мы для них построим город, птичий город - Птицеград.

Ребята давайте поможем птицам!

Воспитатель

Дети, к нам скоро прилетят птицы. Им негде будет жить. Но мы с вами можем помочь и сделать домики для птиц. Перед вами лежит различный материал и я предлагаю вам сделать домики для птиц.

Дети делятся на группы и начинают работу по центрам. 1 группа детей лепит домики из пластилина. 2 группа детей изготавливает гнезда из природного материала (веточек, травки), 3 группа детей конструирует домики для птиц из различного

материала (картон, бумага, войлок) используя для этого простейшие заготовки-трафареты. В конце дети выстраивают птичий город — Птицеград.

Птичек дарим гостям, гнездышки расставляем, птичек из пластилина садим в гнездышки

Эльвира

И сегодня в день весенний справим птичье новоселье

Эти домики все вместе на деревьях мы развесим.

Спасибо нашим родителям за скворечники, которые они изготовили!

Птицы будут очень рады, что мы их встречаем, будут дарить веселые песни!

Танец Мелодия « В роще пел соловушка...»

Сюрпризный момент. Пока мы веселились птицы свили гнездо, отложили яйца и дарят вам! (киндеры)

Наш праздник подошел к концу. Птиц, ребята не губите! Птичьи гнезда берегите!

