

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
СТАРООСКОЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
(СОФ НИУ «БелГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

**ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ В ОБЩЕНИИ С ПРИРОДОЙ**

Выпускная квалификационная работа
обучающейся по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование,
профиль Начальное образование и информатика
очной формы обучения, группы 92061301
Угримовой Валерии Ивановны

Научный руководитель
К.п.н, ст.пр.
Каротовская Л. В.

СТАРЫЙ ОСКОЛ, 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	9
1.1. Теоретические аспекты основных характеристик, сущности и структуры творческих способностей.....	9
1.2. Психолого-педагогические особенности формирования и развития творческих способностей младших школьников.....	24
1.3. Методы диагностики творческих способностей детей младшего школьного возраста во внеклассной работе	30
Глава 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ОБЩЕНИИ С ПРИРОДОЙ.....	36
2.1 Диагностика уровня сформированности творческих способностей младших школьников	36
2.2. Исследовательская работа по формированию творческих способностей младших школьников во внеклассной работе средствами общения с природой	37
2.3. Методические рекомендации педагогам по формированию творческих способностей младших школьников в общении с природой	52
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	56
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	59
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	65

ВВЕДЕНИЕ

Современное общество предъявляет всё более сложные требования к каждому поколению, вступающему в жизнь. Постоянно идет обновление образования, переосмысление целевых установок, содержания и организации процесса обучения. Современному обществу требуется творческая личность с активной жизненной позицией, обладающей самостоятельным, гибким и нестандартным, творческим мышлением и развитым воображением. Личность, способная быстро усваивать, точно и оригинально применять знания, умения и навыки.

Развитие личности, ее творческой индивидуальности должно лежать в основе, современного педагогического процесса. Эффективное решение этой проблемы зависит от содержательных и структурно-функциональных изменений, ориентированных на поиск условий, механизмов и средств создания развивающей среды, которая способствовала бы формированию (развитию) творческих способностей детей.

Формирование творчески активной личности школьника является одной из важнейших задач современной педагогической науки и практики. Успешное решение этой задачи имеет большое значение, как для общества, так и для самой личности.

Основные положения теории творчества, изложены в трудах М.М. Бахтина, доработаны В.С. Библером и С.Ю. Кургановым. Большой вклад в исследование творчества внесли многочисленные отечественные и зарубежные исследования (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, К.А. Абульханова-Славская, А.В. Брушлинский, А.Н. Леонтьев, Д.Н. Узнадзе и др.; Линдсей Г., Холл К.С., Томпсон Р.Ф.).

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования определяет задачи обновления содержания, методов обучения и достижения нового качества результатов при изучении школьных

предметов, в частности, предмета «Окружающий мир» в развитии основ экологической культуры ученика начальной школы.

Обращение к проблеме развития экологической культуры подрастающего поколения фиксируется в России уже в конце XIX - начале XX века, когда широкое распространение получает уникальное философское направление - Русский Космизм (В.И. Вернадский, В.С. Соловьёв, К.Э. Циолковский, С.Н. Булгаков, Н.А. Бердяев и др.), доказывающее необходимость бережного отношения человека к природе. Ученые нового столетия, занимающиеся проблемой становления личности, утверждают, что одним из условий преодоления конфликта между природой, человеком и обществом является развитие экологической культуры (Н.М. Александрова, С.В. Алексеев, Н.В.Груздева, Н.Ж. Дагбаева, С.Д. Дерябо, Т.С. Комиссарова, И.С. Кон, А.М.Макарский, Н.М. Мамедов, Р.С. Немов, Л.В. Симонова, И.Т. Суравегина, К.И. Шилин и др.).

Анализ психолого-педагогической литературы позволил утвердиться во мнении, что младший школьный возраст является наиболее благоприятным периодом жизни человека для развития позитивного опыта общения с природой (Я.А. Коменский, Ж.-Ж.Руссо, И.Г. Песталоцци, А. Дистервег и др.). Организация уроков в естественных природных условиях (Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский, В.А. Сухомлинский и др.) предполагает овладение учителем и ребенком процессом обучения в природе (Н.Ф.Виноградова, Л.И. Грехова, А.А. Плешаков и др.). Учащийся при таком обучении выступает не как носитель предлагаемой информации, а как субъект учебного процесса, адекватно оценивающий состояние природной среды, способный проявлять интерес к ней, проектировать и отражать действия, направленные на ее сохранение и приумножение, осознание собственных чувств и свое поведение в ней (С.Н. Глазачев, С.Д. Дерябо, И.Д. Зверев, В.А. Ясвин и др.). Однако изучение литературных источников по проблеме развития основ экологической культуры учащихся начальной школы в естественных природных условиях выявило противоречие между

потребностью современного общества в гражданах, обладающих высокой культурой поведения в природе, и отсутствием в учебном процессе системы организации уроков в естественных природных условиях, обеспечивающей младшим школьникам оптимальные возможности развития основ экологической культуры.

Проблемы экологического образования и воспитания исследовались И.Д. Зверевым, А.Н. Захлебным, Л.П.Симоновой и др. Этими авторами раскрываются цели, задачи, условия экологического воспитания.

Характеристика содержания, средств, форм и методов экологического воспитания учащихся отражена также в работах А.Н.Захлебного, Н.В.Добрецовой, А.В.Миронова, И.Т. Суравегиной, Л.П. Симоновой и др.

Особенности формирования у младших школьников любви и бережного отношения к природе раскрыты в работах Н.Ф.Виноградовой, А.В. Миронова, А.А.Плешакова, Л.П.Симоновой и др.

Психолого-педагогическое обоснование проблемы экологического образования отражено в работах Л.И. Божович, А.И. Леонтьева, В.Н. Мясницова и др.

Вопросам экологического воспитания младших школьников во внеклассной работе посвящены исследования В.М. Минаевой, А.Н. Захлебного, И.Т. Суравегиной, Т.И Тарасовой и др., в которых показаны традиционные формы и методы экологического воспитания. В настоящее время в школе широко применяются инновационные технологии. Это значительно расширяет возможности внеклассной работы в воспитании экологической культуры учащихся. Но методика внедрения их в практику в литературе отражена, на наш взгляд, недостаточно.

При всем многообразии исследований, необходимо отметить их теоретико-методологический характер. Для осуществления же реального педагогического процесса, способствующего развитию творческих способностей учащихся, необходимо выявить комплекс психолого-педагогических условий, разработать технологическое обеспечение его

реализации. Таким образом, **проблемой** исследования является существующее противоречие между потребностью общества в думающих, способных эффективно действовать в нестандартных ситуациях гражданах и недостаточной разработанностью различных методик и подходов к развитию творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности. Данное противоречие так же определяет **актуальность** нашего исследования и выбор темы.

Развитие творческих способностей – важнейшая задача начального образования, ведь этот процесс пронизывает все этапы развития личности ребенка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Гипотеза исследования: процесс развития творческих способностей будет эффективным, если создавать ситуацию успеха при использовании различных методов работы с младшими школьниками во внеурочной деятельности.

Объект исследования: процесс развития творческих способностей младшего школьника.

Предмет исследования: методика развития творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности средствами общения с природой.

Цель исследования: реализовать методику, нацеленную на развитие творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности средствами общения с природой.

В соответствии с целью и гипотезой исследования были сформулированы следующие **задачи исследования:**

1. Проанализировать психолого-педагогическую методическую литературу по проблеме развития творческого интереса учащихся.
2. Изучить своеобразие творческих способностей и их формирование в младшем школьном возрасте.

3. Реализовать методику развития творческих способностей младших школьников

4. Провести анализ результатов исследования

Методы исследования: теоретический анализ научно-методической литературы, диагностические методы, педагогическое наблюдение, методы анализа и синтеза, математические методы обработки результатов исследования.

Методологическая база исследования: учащиеся МБОУ «Троицкая СОШ» Губкинский район посёлок Троицкий Белгородской области в количестве 11 человек (участники экологического кружка «Почемучки»).

Структура исследования включает в себя введение, две главы, заключение, библиографический список использованной литературы, приложение.

Во **введении** обосновывается актуальность выбранной темы исследования, определены ее объект, предмет, цель, задачи гипотеза, методологическая и практическая база исследования.

В **первой главе** выпускной квалификационной работы «Теоретические основы исследования формирования творческих способностей младших школьников в общении с природой» рассмотрены теоретические аспекты основных характеристик сущности и структуры творческих способностей младших школьников, перечислены основные аспекты диагностики творческих способностей младших школьников.

Во **второй главе** исследования «Опытно-экспериментальная работа по формированию творческих способностей младших школьников в общении с природой» проведена диагностика сформированности творческих способностей младших школьников, разработаны внеклассные мероприятия по формированию творческих способностей младших школьников в общении с природой, даны методические рекомендации по теме исследования.

В заключении кратко сообщаются основные теоретические положения работы; выводы по результатам исследования материалов, полученных в ходе эксперимента и перспективной деятельности.

Список использованной литературы состоит из 59 источников.

Объем работы составляет 72 страницы машинописного текста.

**Глава I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ
ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ**

МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

1.1. Теоретические аспекты основных характеристик, сущности и структуры творческих способностей

Творческие способности – далеко не новый предмет исследования. Проблема человеческих способностей вызывала огромный интерес людей во все времена. Развитие творческих способностей во многом будет предопределяться тем содержанием, которое мы будем вкладывать в это понятие. В сознании творческие способности отождествляются со способностями к различным видам художественной деятельности, с умением красиво рисовать, сочинять стихи, писать музыку и т.п. [3, с.15].

Рассматриваемое нами понятие тесным образом связано с понятием творчество, творческая деятельность. Противоречивы суждения ученых по поводу того, что считать творчеством. В повседневной жизни творчеством обычно называют, во-первых, деятельность в области искусства, во-вторых, конструирование, созидание, реализацию новых проектов, в-третьих, научное познание, созидание разума, в-четвертых, мышление в его высшей форме, выходящее за пределы требуемого для решения возникшей задачи уже известными способами, проявляющееся как воображение, являющееся условием мастерства и инициативы [13, с.29].

«Философская энциклопедия» определяет творчество как деятельность, порождающую «нечто новое, никогда ранее не бывшее» [9, с.81]. Объективная ценность признается за такими продуктами творчества, в которых вскрываются ещё неизвестные закономерности окружающей действительности, устанавливаются и объясняются связи между явлениями, считавшимися не связанными между собою. Субъективная ценность продуктов творчества имеет место тогда, когда продукт творчества нов не сам по себе, объективно, а нов для человека, его впервые создавшего. Таковы по большей части продукты детского творчества в области бисероплетения. В современных исследованиях европейских ученых «творчество»

определяется описательно и выступает как сочетание интеллектуальных и личностных факторов [8, с.67].

Сегодня многие психологи утверждают, что определение творчества как «...системы действий, приводящих к созданию нового продукта», нельзя признать удовлетворительным. Так, многие психофизиологи С.М. Бондаренко, В.С. Ротенберг рассматривают творчество как разновидность поисковой активности - такого вида активности, который ориентирован на изменение проблемной ситуации или на перемены в самом субъекте, взаимодействующем с ней. Я.А. Пономарев в своей концепции говорит о том, что суть креативности сводится к интеллектуальной активности и синзетивности к побочным продуктам своей деятельности.

Философы определяют творчество как, «умственная и практическая активность, итогом которой является творение уникальных, неподражаемых ценностей, обнаружение новейших фактов, необыкновенностей, закономерностей, а еще способов изучения и перевоплощения материального решетка либо духовной культуры; если же он новейший лишь для его создателя, то новизна субъективна и не владеет публичного значения» [1].

Психолог А. Пономарев, трактуя мнение «творчество» определял его как «механизм продуктивного развития» и не считал «новизну» решающим аспектом творчества [3]. Библер В.С., открывая суть творчества с позиции психологии, описывает, что «под творчеством соображают процесс сотворения что-то новейшего для предоставленного субъекта». Потому ясно, что творчество в той либо другой форме не является талантом «избранных», оно общедоступно любому [4].

Есть различные объяснения творчества. Врач Эдвард Ленд обрисовывает её как «внезапный отступ глупости», а врач Маргарет Мид, считает, что человек работая, разрабатывая либо вымышляя кое-что новое для себя, делает документ творчества. Словечко «новое» свойственно либо позволяется в большинстве определений творчества. Немало исследователей

пробовали сотворить концепцию творчества, однако подходы и трактовка у них значительно отличались

Заслуживает интереса взор на творчество передовых учителей-практиков (В. Сухомлинский, А. Захарченко, В. Шаталов, Ш. Амонашвили, В. Иржавцева и др.) В. Сухомлинский определял творчество как особую сферу духовной жизни, самоутверждения, когда развертывается оригинальность и особенность всякого малыша. А. Захарченко разглядывает творчество младших школьников как особую доброкачественную и сразу общественную сферу, так как итоги её конкретно обращены к личности учащегося, оказывают воздействие на интерес действием знания, обучению потребности заниматься, больших нравственных свойств.

Творчество - это розыск, раскрывающий человеку ещё не знаменитое, способствующий расширению пределов знания. Продукт творчества непременно оригинален, индивидуален. Главен и тот факт, что составляющие творчества разрешено повстречать в хоть какой человеческой деловитости, в том числе и при исследовании различных образовательных дисциплин.

Творчество имеет вывод за пределы данного (пастернаковское «поверх барьеров»). Это только плохое определение творчества, однако 1-ое, что кидается в глаза, - схожесть поведения творческой личности и человека с психическими нарушениями. Поведение такого и иного отклоняется от стереотипного, общепризнанного.

Творчество, это деятельность, порождающая «нечто новое, никогда ранее не бывшее». Новизна, возникающая в результате творческой деятельности, может иметь как объективный, так и субъективный характер. Беспристрастная ценность сознается за таковыми продуктами творчества, в которых вскрываются еще безызвестные закономерности находящейся вокруг реальности, инсталлируются и объясняются связи меж явлениями, считавшимися не связанными меж собою. Субъективная важность товаров творчества владеет пространство тогда, когда продукт творчества нов не сам сообразно себе, беспристрастно, а нов для человека, его в первый раз

создавшего. Таковы сообразно большей доли продукты ребяческого творчества в области рисования, лепки, фантазирования стихов и песенок. В современных исследованиях европейских экспертов «творчество» определяется описательно и выступает как хитросплетение интеллектуальных и личных причин.

Разумеется, что осматриваемое нами мнение узким образом соединено с мнением «творчество», «творческая деятельность». Противоречивы суждения экспертов сообразно предлогу такого, что полагать творчеством. В будничной жизни творчеством традиционно именуют, во-1-х, активность в области художества, во-2-х, проектирование, образование, реализацию новейших проектов, в-3-х, научное Знание, образование интеллекта, в-4-х, мышление в его высшей форме, выходящее за пределы требуемого для решения появившейся задачи уже популярными методами, проявляющееся как фантазия, являющееся условием мастерства и инициативы.

«Творческой» мы называем каждую *деятельность*, которая создает что-то новое... Утверждая, что творчество необходимое условие существования, и все вокруг обязано своим происхождением творческому процессу человека» такова позиция известного психолога Л. Выготский по вопросам творчества .

Творческая личность, как считает Г.И. Андреева, - это такой тип личности, для которой характерна стойкость, высокий уровень направленности, на творчество, мотивационно-творческая активность, которая проявляется в органическом единении с высоким уровнем творческих способностей, позволяющие ей достигнуть прогрессивных, социальных и личностно значимых результатов в одной или нескольких видах деятельности [9; с. 37].

В. Леви так охарактеризовывает ступени творчества «В собственных трудах, где-то в себе он раскрывает новейший, наиболее расчудесный мир. А дальше нужно отыскать себя в сообществе, себя в человеке, себя в мире».

Раздумывать творчески человек начинает ещё в ребяческом возрасте, так как любая ситуация для малыша была новейшей и требовала новейшего (творческого) подхода, решения. Малыш делает любой день массу дел: маленьких и огромных, обычных и трудных. И любое дело - задачка, то наиболее, то наименее тяжелая. При решении задач проистекает документ творчества, располагаться новейший путь либо формируется что-то новое. Вот здесь-то и требуются особенные свойства разума, такие как внимательность, знание сравнивать и разбирать, выискать связи и зависимости - все то, что в совокупности и сочиняет творческие возможности.

Но, равномерно, как подмечает Джеральд Ниренберг, «мы делаемся ограниченными и забываем, что можем существовать как творческая персона. Почти все из нас на протяжении собственной жизни и дальше конкретно так наследуют поставленные стереотипы». Сообразно определению Дж. Ниренберга, творческое мышление - это «познание что-то новейшего. Оно является смешанный долей человеческого интеллекта». В собственных исследованиях З. Фрейд еще ориентировал на большие разделения меж блестящим разумом малыша и тлеющей ментальностью зрелого.

Некоторые преподаватели выделяют, такие черты творческой личности, как единство воспринятого, сведение мнений, дееспособность к осторожности (последовательность, творчество, неодобрительность представления), перемещение речи, подготовленность к риску, расположение к забаве, чутье и подсознательная переработка информации и др.

О. Кульчицкая выделяет еще такие особенности творческой личности:
возникновение направленного интереса к определенной области знания, еще в детские годы;
высокая трудоспособность;
подчинение творчества духовной мотивации;
стойкость, упёртость;

-увлечение работой [18].

Наивысшими потребностями творческой личности А. Маслоу считает:

-любопытность;

-необходимость в осмыслении окружающего;

эстетическая потребность в красоте;

симметрии;

порядке и простоте [18].

Итак, творчество – это деятельность, результатом которой являются новые материальные и духовные ценности; высшая форма психической активности, самостоятельности, способность создавать что-то новое, оригинальное. В результате творческой деятельности формируются и развиваются творческие способности и креативность.

Кикоин Е. И. под креативностью понимал способность к обостренному восприятию недостатков, пробелов в знаниях, дисгармонии. В структуре творческой деятельности он выделял:

- восприятие проблемы;

- поиск решения;

- возникновение и формулировку гипотез;

- проверку гипотез;

- их модификацию;

- нахождение результатов.

Отмечается, что в творческой деятельности важную роль играют такие факторы, как особенности темперамента, способность быстро усваивать и порождать идеи (не критически относиться к ним); что творческие решения приходят в момент релаксации, рассеивания внимания.

Суть творчества, по мнению А.М. Матюшкина, – в способности преодолевать стереотипы на конечном этапе мыслительного синтеза и в использовании широкого поля ассоциаций.

Л.С. Выготский основным показателем творческих способностей выделяет интеллектуальную активность, сочетающую в себе два компонента:

познавательный (общие умственные способности) и мотивационный. Критерием проявления творчества является характер выполнения человеком предлагаемых ему мыслительных задач [3, с.34].

Таким образом, в самом общем виде определение творческих способностей выглядит следующим образом. Творческие способности – это индивидуально-психологические особенности индивида, которые имеют отношение к успешности выполнения какой – либо деятельности, но не сводятся к знаниям, умениям, навыкам, которые уже выработаны у школьника.

Суть творчества, по мнению С. Медника, - в способности преодолевать стереотипы на конечном этапе мыслительного синтеза и в использовании широкого поля ассоциаций [15,89].

Д.Б. Богоявленская основным показателем творческих способностей выделяет интеллектуальную активность, сочетающую в себе два компонента: познавательный (общие умственные способности) и мотивационный. Критерием проявления творчества является характер выполнения человеком предлагаемых ему мыслительных задач [1,41].

И.В. Львов считает, что творчество - не всплеск эмоций, оно неотделимо от знаний и умений, эмоции сопровождают творчество, одухотворяют деятельность человека, повышают тонус его протекания, работы человека-творца, придают ему силы. Но пробуждают творческий акт лишь строгие, проверенные знания и умения [17,21-26].

Так как элемент творчества может присутствовать в любом виде человеческой деятельности, то справедливо говорить не только о художественных творческих способностях, но и о технических творческих способностях, о математических творческих способностях, и т.д. Творческие способности представляют собой сплав многих качеств. И вопрос о компонентах творческого потенциала человека остается до сих пор открытым, хотя в настоящий момент существует несколько гипотез, касающихся этой проблемы.

Элемент творчества может присутствовать в любом виде человеческой деятельности, поэтому справедливо говорить не только о художественных творческих способностях, но и о технических творческих способностях, о математических творческих способностях, и т.д. Творческие способности представляют собой сплав многих качеств. И вопрос о компонентах творческого потенциала человека остается до сих пор открытым, хотя в настоящий момент существует несколько гипотез, касающихся этой проблемы [16, с.21].

Дж. Гилфорд связывает способности к творческой деятельности, прежде всего с особенностями мышления. Гилфорд занимался проблемами человеческого интеллекта, установил, что творческим личностям свойственно так называемое дивергентное мышление [10, с.44]. Люди, обладающие таким типом мышления, при решении какой-либо проблемы не концентрируют все свои усилия на нахождение единственно правильного решения, а начинают искать решения по всем возможным направлениям с тем, чтобы рассмотреть как можно больше вариантов. Такие люди склонны образовывать новые комбинации из элементов, которые большинство людей знают и используют только определенным образом, или формировать связи между двумя элементами, не имеющими на первый взгляд ничего общего. Дивергентный способ мышления лежит в основе творческого мышления, которое характеризуется следующими основными особенностями:

Быстрота – способность высказывать максимальное количество идей (в данном случае важно не их качество, а их количество).

Гибкость – способность высказывать широкое многообразие идей.

Оригинальность – способность порождать новые нестандартные идеи (это может проявляться в ответах, решениях, несовпадающих с общепринятыми).

Законченность – способность совершенствовать свой "продукт" или придавать ему законченный вид [9, с.85].

Известный отечественный исследователь проблемы творчества А.Н. Лук, опираясь на биографии выдающихся ученых, изобретателей, художников и музыкантов выделяет следующие творческие способности:

- способность видеть проблему там, где её не видят другие;
- способность сворачивать мыслительные операции, заменяя несколько понятий одним и используя всё более ёмкие в информационном отношении символы;
- способность применить навыки, приобретённые при решении одной задачи к решению другой;
- способность воспринимать действительность целиком, не дробя её на части;
- способность легко ассоциировать отдалённые понятия;
- способность памяти выдавать нужную информацию в нужную минуту;
- гибкость мышления;
- способность выбирать одну из альтернатив решения проблемы до её проверки;
- способность включать вновь воспринятые сведения в уже имеющиеся системы знаний;
- способность видеть вещи такими, какие они есть, выделить наблюдаемое из того, что привносится интерпретацией. Лёгкость генерирования идей;
- способность доработки деталей, к совершенствованию первоначального замысла [10, с.45].

Можно выделить следующие универсальные креативные способности, сложившиеся в процессе человеческой истории:

1. Реализм воображения – образное схватывание некоторой существенной, общей тенденции или закономерности развития целостного объекта, до того, как человек имеет о ней четкое понятие и может вписать её

в систему строгих логических категорий. Умение видеть целое раньше частей.

2. Надситуативно-преобразовательный характер творческих решений, способность при решении проблемы не просто выбирать из навязанных извне альтернатив, а самостоятельно создавать альтернативу.

3. Экспериментирование – способность сознательно и целенаправленно создавать условия, в которых предметы наиболее выпукло обнаруживают свою скрытую в обычных ситуациях сущность, а также способность проследить и проанализировать особенности «поведения» предметов в этих условиях [6].

Ученые и педагоги, занимающиеся разработкой программ и методик творческого воспитания на базе ТРИЗ (теория решения изобретательских задач) и АРИЗ (алгоритм решения изобретательских задач) считают, что один из компонентов творческого потенциала человека составляют следующие способности:

1. Способность рисковать.
2. Дивергентное мышление.
3. Гибкость в мышлении и действиях.
4. Скорость мышления.
5. Способность высказывать оригинальные идеи и изобретать новые.
6. Богатое воображение.
7. Восприятие неоднозначности вещей и явлений.
8. Высокие эстетические ценности.
9. Развитая интуиция.

Анализируя представленные выше точки зрения по вопросу о составляющих творческих способностей можно сделать вывод, что, несмотря на различие подходов к их определению, исследователи единодушно выделяют творческое воображение и качество творческого мышления как обязательные компоненты творческих способностей [7, с.19].

Активизация творческой деятельности достигается, по мнению А. Осборна, благодаря соблюдению четырех принципов:

- принцип исключения критики (можно высказывать любую мысль без боязни, что ее признают плохой);
- принцип поощрения самого необузданного ассоциирования (чем более дикой покажется идея, тем лучше);
- принцип требования, чтобы количество предлагаемых идей было как можно большим;
- принцип признания, что высказанные идеи не являются ничьей собственностью, никто не вправе монополизировать их; каждый участник вправе комбинировать высказанные другими идеи, видоизменять их, «улучшать» и совершенствовать [10, с.77].

Большая часть создателей соглашались с тем, что творческая личность - это индивидум, который обладает высочайшим уровнем познаний, владеет рвение к новенькому, уникальному. Для творческой личности творческая активность является жизненной нуждой, а созидательный манера поведения - более соответствующий. Основным показателем творческой личности, её более основным признаком считают присутствие творческих возможностей, какие рассматриваются как индивидуально-психологические возможности человека, отвечающие потребностям творческой деловитости и являются условием её удачного исполнения. Творческие возможности соединены с творением новейшего, необычного продукта, с розыском новейших средств деловитости. Творческие составляющие сами сообразно себе не гарантируют творческих возможностей. Для их заслуги нужен и движок, который запустил бы в работу устройство мышления, то имеется нужные хотения и свобода, нужная «мотивационная основа».

Наибольшее влияние на исследования проблемы способностей оказали труды ученых Р.С. Немова, С.Л. Рубинштейна и Б.М. Теплова, В.Д. Шадрикова, И.Ф. Харламова, В.А. Крутецкого, И.А. Зимней, В.Н. Дружинина [14, с. 67].

Среди них, особенно, хотелось бы отметить труды Б.М. Теплова. Б.М. Теплов рассматривает способности, прежде всего, как индивидуально-психологические различия между людьми. Давая определение способностей, ученый считает, что оно должно включать в себя три признака [20, с. 26]:

во-1-х, под возможностями предполагаются индивидуально-психологические индивидуальности, отличающие 1-го человека от иного; никто не будет произносить о возможностях вслед за тем, в каком месте дело идет о свойствах, в отношении которых все-люди одинаковы;

во-2-х, возможностями именуют не вообще личные индивидуальности, а только такие, какие имеют известие к удачливости исполнения какой-нибудь деловитости либо почти всех деятельности;

в-3-х, мнение «способность» не объединяется к тем познаниям, навыкам либо умениям, какие уже выработаны у предоставленного человека.

Разумея под возможностями такие индивидуально-психологические индивидуальности, какие имеют известие к удачливости исполнения той либо другой деловитости, Б.М. Теплов ставит вопрос о том, что удачное исполнение какого-нибудь вида человеческой деловитости может существовать гарантированно не отдельной возможностью, а только тем типичным их сочетанием, которое охарактеризовывает данную личность. При этом эти отдельные возможности, согласно понятию Б.М. Теплова, не элементарно размещены и автономны друг от друга, а любая из них может переменяться, получать отменно иной нрав, что зависит от наличия и уровня развития остальных возможностей [20, с. 44].

Б.М. Теплов в собственной работе «Трудности личных различий» выдвигает состояние о том, что удачное творческое исполнение деловитости может существовать достигнуто психологически разными способами [21, с. 101]. Он выделяет, что недостает ничто нежизненное и схоластичнее идеи о том, что есть лишь один метод удачного исполнения каждой деловитости. Грамотей считает, что эти методы нескончаемо разнородны, этак же разнородны, как разнородны человеческие возможности.

Сообразно понятию Талызиной Н.Ф., возможности формируются в деловитости. Данная мысль идет от всеобщего тезиса о том, что психические характеристики появляются и создаются в деловитости. В данной связи он строчит: «Не в том дело, что возможности появляются в деловитости, а в том, что они формируются в данной деятельности» [56, с. 123]. Возможности есть в развитии, они - это не постоянное качество человека, их формирование может быть лишь в деловитости.

Творческая деятельность школьника повышает его вовлеченность в учебный процесс, способствует успешному усвоению знаний, стимулирует интеллектуальные усилия, уверенность в себе, воспитывает независимость взглядов. Н.Н. Поддьяков рассматривает отдельные способы активизации творческой деятельности:

- 1) проблемное изложение знаний;
- 2) дискуссия;
- 3) исследовательский метод;
- 4) творческие работы учащихся;
- 5) создание атмосферы коллективной творческой деятельности на уроке [13, с.35].

Для того чтобы успешно активизировать творческую деятельность школьников, учителю необходимо видеть результативность и продуктивность своей работы. Для этого необходимо следить за динамикой проявления творческой деятельности каждого ребенка.

Элементы творчества и взаимодействия элементов воспроизведения в деятельности школьника, как и в деятельности зрелого человека, следует различать по двум характерным признакам:

- 1) по результату (продукту) деятельности;
- 2) по способу ее протекания (процессу).

В учебной деятельности элементы творчества учащихся проявляются, прежде всего, в особенностях ее протекания, а именно в умении видеть

проблему, находить новые способы решения конкретно-практических и учебных задач в нестандартных ситуациях.

Можно сделать вывод, что творческая деятельность активизируется в благоприятной атмосфере, при доброжелательных оценках со стороны учителей, поощрении оригинальных высказываний. Немаловажную роль при этом играют открытые вопросы, побуждающие школьников к размышлениям, к поиску разнообразных ответов на одни те же вопросы учебного плана. Еще лучше, если самим учащимся позволяется ставить подобные вопросы и отвечать на них [12, с.41].

Таким образом, в самом общем виде определение творческих способностей выглядит следующим образом. Творческие способности - это индивидуально-психологические особенности индивида, которые имеют отношение к успешности выполнения какой - либо деятельности, но не сводятся к знаниям, умениям, навыкам, которые уже выработаны у школьника.

Творческую деятельность можно стимулировать также через реализацию межпредметных связей, через введение в необычную гипотетическую ситуацию. В этом же направлении работают вопросы, при ответе на которые необходимо извлекать из памяти все имеющиеся в ней сведения, творчески применять их в возникшей ситуации [6, с.56].

Творческая деятельность способствует развитию творческих способностей, повышению интеллектуального уровня.

Для развития творческой, разносторонней личности имеются большие возможности во внеклассной работе, суть которой раскрывается в п. 1.2. курсовой работы.

1.2. Психолого-педагогические особенности формирования и развития творческих способностей младших школьников

В данном подразделе раскрываются особенности формирования развития творческих способностей младших школьников. Отметим, что в

литературе нет единства в подходах к определению сущности творческих способностей, их взаимосвязей с интеллектом. Так высказывается мысль о том, что как таковые творческие способности не существуют (Д.Б.Богоявленская, А.Маслоу, А.Олох, А.Таненбаум).

Другая точка зрения состоит в том, что творческая способность является самостоятельным фактором, не зависимым от интеллекта (Дж. Гилфорд, Г.Груббер, Я.А.Пономорев, К.Тейлор).

Третья точка зрения: высокий уровень развития интеллекта предполагает высокий уровень творческих способностей, и наоборот (Г.Айзенк, Г.Груббер, Р.Стенрнберг, Л.Термен). Не до конца изучен вопрос о факторах, влияющих на уровень творческой деятельности детей. Нет четкого описания особенностей творческой деятельности мальчиков и девочек, существуют разногласия о вопросе, о темпе их творческого развития.

Несмотря на то, что исследователи отмечают важность творческой деятельности младших школьников в достижении результатов обучения, видит в ней развития личности, в научной литературе недостаточно и полно описаны конкретные способы организации этой деятельности, приемы развития творческих способностей младшего школьника.

В психолого-педагогической и методической литературе широко представлены задания, направленные на творческое развитие ребенка, однако они не приведены в систему, не разработаны показатели, с помощью которых можно определить к какому виду творческой деятельности относятся то или иное задание, на какой уровень творческой деятельности оно ориентируется. Не выявлены педагогические условия, необходимые для развития творческой деятельности младших школьников на уроке.

Государственный стандарт, основные образовательные программы начального образования ориентированы на развитие творческих способностей школьников, на воспитание гуманной, творческой, социально активной личности.

Сегодня, когда в начальном образовании значительное место отводится

творчеству учащихся, необходимо конкретизировать способы организации творческой деятельности учащихся начальных классов, определить педагогические условия развития творческой деятельности младших школьников на уроке.

Педагогика выделяет следующие составляющие творческих возможностей младших школьников:

- творческое мышление;
- творческое фантазия.

Традиционная система образования озабочена тем, чтобы дать учащимся некоторую сумму знаний. Но сейчас недостаточно заучить наизусть какой-то объем материала. Главной целью обучения должно быть приобретение обобщающей стратегии, нужно учить учиться [8, 49], одним из условий овладения такой стратегией является развитие творческих способностей. Эти слова принадлежат известному советскому психологу, изучавшему психологию творчества и творческие способности Лук А.Н. Действительно, зачастую учитель требует от ученика лишь воспроизведения тех или иных знаний, выданных ему в готовом виде. Развиваются творческие способности, как мы выяснили при теоретическом анализе работ Рубинштейна С.Л., Б.М. Теплова и Немова Р.С, может только при организации действительно творческой деятельности.

Р.С. Немов, определяя сущность процесса развития способностей в целом, выдвинул ряд требований к деятельности, развивающей способности, которые и являются условиями их развития [12, 388]. Особо среди таких условий Немов Р.С. выделял творческий характер деятельности. Она должна быть связана с открытием нового, приобретением новых знаний, что обеспечивает интерес к деятельности. Это условие для развития творческих способностей выделял Я.А. Пономарев в своей работе «Психология творчества» [17, 10-12].

Для того чтобы школьники не утратили заинтересованности в деятельности, необходимо помнить о том, что младший школьник стремится

к решению трудных для него задач. Это поможет нам реализовать второе условие предъявляемое к развивающей деятельности, выдвинутое Немовым Р.С. Оно заключается в том, что деятельность должна быть максимально трудной, но выполнимой, или, иными словами, деятельность должна находиться в зоне потенциального развития ребёнка.

При соблюдении этого условия необходимо от раза к разу при постановке творческих задач увеличивать их сложность, или, как это определяет в своей работе «Интеллектуальная активность как проблема творчества» Б.Д. Богоявленская, придерживаться «принципа спирали» [1, 12.]. Реализовать этот принцип возможно лишь при длительной работе с детьми типичного характера, например, при постановки тем сочинений.

Ещё одним важным условием для развития именно творческих способностей Я. А. Пономарев называл развитие именно творческой деятельности, а не обучение только техническим навыкам и умениям. При несоблюдении этих условий, как подчёркивал ученый, многие качества, необходимые творческой личности - художественный вкус, умение и желание сопереживать, стремление к новому, чувство прекрасного попадают в число избыточных, лишних [17, 43]. Для преодоления этого необходимо развивать обусловленное возрастными особенностями развития личности младшего школьного возраста стремление к общению со сверстниками, направляя его на стремление к общению через результаты творчества.

Наилучшей применительно к младшему школьному возрасту является «особым образом организованная творческая деятельность в процессе общения», которая субъективно, с точки зрения младшего школьника, выглядит как деятельность по практическому достижению общественно значимого результата [17, 44]. Для этого важно, чтобы ребенку было что сказать участникам общения, чтобы он действительно передавал информацию, для этого необходимо найти реципиента общения. В нашем случае реципиентом является коллектив класса и педагог, а на школьном уровне это коллектив школы, и т.д.

Традиционные же объективные условия возникновения в процессе обучения творческой деятельности учащихся обеспечиваются при реализации принципа проблемности в процессе обучения в современной школе. Широкое применение в практике обучения получили проблемные ситуации, возникающие в результате побуждения школьников к выдвижению гипотез, предварительных выводов, обобщений. Являясь сложным приемом умственной деятельности, обобщение предполагает наличие умения анализировать явления, выделять главное, абстрагировать, сравнивать, оценивать, определять понятия.

Применение проблемных ситуаций в учебном процессе дает возможность формировать у учащихся определенную познавательную потребность, но и обеспечивают необходимую направленность мысли на самостоятельное решение возникшей проблемы. Таким образом, создание проблемных ситуаций в процессе обучения обеспечивает постоянное включение учеников в самостоятельную поисковую деятельность, направленную на разрешение возникающих проблем, что неизбежно ведет к развитию стремления к познанию и творческой активности учащихся. Ответ на проблемный вопрос или решение проблемной ситуации требует от ребенка выведения такого знания на основе имеющегося, которым он еще не обладал, т.е. решения творческой задачи.

Но не всякая проблемная ситуация, вопрос есть творческая задача. Так, например, простейшей проблемной ситуацией может являться выбор из двух или более возможностей. И только тогда, когда проблемная ситуация требует творческого решения, она может стать творческой задачей. При изучении литературы создания проблемной ситуации можно добиться путем постановки вопросов, требующих от учащихся осознанного выбора. Итак, творческие способности развиваются и проявляются в процессе творческой деятельности, суть творческой деятельности ребенка - школьник создает новое лишь для себя, но не создает нового для всех. Таким образом, детское творчество - это осуществление процесса передачи опыта творческой

деятельности. Чтобы его приобрести, ребенку «необходимо самому оказаться в ситуации, требующей непосредственного осуществления аналогичной деятельности».

Итак, для того, чтобы обучиться творческой деятельности, а в процессе такого обучения будут естественно развиваться творческие способности учащихся, нет иного способа, кроме практического решения творческих задач, это требует наличия у ребёнка творческого опыта и, в то же время способствует его приобретению.

Для развития творческих способностей в младшем школьном возрасте необходимо развить у учащихся следующие умения:

систематизировать объекты, ситуации и явления сообразно разным основаниям;

ставить причинно-следственные связи;

созидать взаимосвязи и обнаружить новейшие связи меж системами;

разглядывать систему в развитии (динамике);

делать догадки прогнозного нрава;

отделять противоположные симптомы объекта;

обнаружить и выразить противоречия;

делить противоречивые характеристики объектов в пространстве и во времени;

изображать пространственные объекты;

применять различные системы ориентации в представляемом пространстве;

изображать предмет на основании выделенных признаков, что подразумевает преодоление психологической инерции мышления, просчитывание оригинальности решения, ограничение поля розыска решения, мысленное преобразование объектов в согласовании с данной темой [15].

И так, творческие способности – представляют собой сплав многих

качеств. И вопрос о компонентах творческого потенциала человека остается до сих пор открытым, хотя в настоящий момент существует несколько гипотез, касающихся этой проблемы. Многие психологи связывают способности к творческой деятельности, прежде всего с особенностями мышления [11, с.66].

Люди, обладающие таким типом мышления, при решении какой-либо проблемы не концентрируют все свои усилия на нахождение единственно правильного решения, а начинают искать решения по всем возможным направлениям с тем, чтобы рассмотреть как можно больше вариантов. Такие люди склонны образовывать новые комбинации из элементов, которые большинство людей знают и используют только определенным образом, или формировать связи между двумя элементами, не имеющими на первый взгляд ничего общего. Дивергентный способ мышления лежит в основе творческого мышления, которое характеризуется следующими основными особенностями.

1. Быстрота – способность высказывать максимальное количество идей (в данном случае важно не их качество, а их количество).
2. Гибкость – способность высказывать широкое многообразие идей.
3. Оригинальность – способность порождать новые нестандартные идеи (это может проявляться в ответах, решениях, несовпадающих с общепринятыми).
4. Законченность – способность совершенствовать свой «продукт» или придавать ему законченный вид.

Анализируя представленные выше точки зрения по вопросу о составляющих творческих способностей можно сделать вывод, что несмотря на различие подходов к их определению, исследователи единодушно выделяют творческое воображение и качество творческого мышления как обязательные компоненты творческих способностей.

Исходя из этого, можно определить основные направления в развитии творческих способностей детей:

- развитие воображения,
- развитие качеств мышления, которые формируют креативность.

Реализация педагогических условий развития творческой деятельности младших школьников на уроках по одной учебной дисциплине обеспечивает повышение уровня творческой деятельности учащихся начальных классов на уроках по другим учебным дисциплинам.

Уровни творческой деятельности, освоенные учащимися, становятся устойчивыми новообразованиями личности только при целенаправленном, систематическом и длительном применении педагогических условий развития творческой деятельности младших школьников на уроке [15, с.89].

В целом, успешное развитие творческих способностей возможно лишь при создании определенных условий, благоприятствующих их формированию. Такими условиями являются:

- 1) физическое и интеллектуальное развитие детей;
- 2) создание обстановки, определяющей развитие младшего школьника;
- 3) самостоятельное решение ребенком задач, требующих максимального напряжения, когда ребенок добирается до «потолка» своих возможностей;
- 4) предоставление ученику свободу в выборе деятельности, чередовании дел, продолжительности занятий одним делом;
- 5) умная доброжелательная помощь (а не подсказка) взрослых;
- 6) комфортная психологическая обстановка, поощрение взрослыми стремления ребенка к творчеству.

Для развития творческих способностей можно предложить следующие меры, направленные на эффективное развитие творческих способностей школьников:

- 1) введение в программу школьного воспитания специальных занятий, направленных на развитие творческих способностей;
- 2) на специальных занятиях по рисованию, музыке, лепке давать детям

задания творческого характера;

3) управление взрослыми детской предметной и сюжетно-ролевой, игровой с целью развития в ней воображения детей;

4) использование специальных игр, развивающих творческие способности детей;

5) работа с родителями.

При планировании системы уроков важно предусмотреть следующее:

а) тематическое разнообразие уроков;

б) чередование разных видов уроков (беседа, композиция, семинар, викторина, экскурсия, практикум, консультация);

в) чередование приемов активизации самостоятельности учащихся (различного рода групповые и индивидуальные задания, использование разных видов искусства, межпредметных связей, технических средств обучения).

Таким образом, изучив основные понятия исследования, рассмотрев различные точки зрения на сущность проблемы развития творческих способностей младших школьников, перейдем к изучению особенностей уроков технологии, так как считаем их использование наиболее эффективным средством развития творческих способностей в учебной деятельности младших школьников.

1.3 Методы диагностики творческих способностей детей младшего школьного возраста во внеклассной работе

Диагностика творческого развития личности до сих пор является не до конца разрешенной проблемой. Это осознают и теоретики, обращающиеся вновь и вновь к изучению творчества, его развития и диагностики этого развития, и практики, нуждающиеся в диагностическом инструментарии.

Разговор о диагностике творческого развития ребенка уместно начать, вспомнив этимологию самого слова. Слово «диагностика» происходит от греческого *diagnostikos* - способный распознавать. В общем смысле диагностика – это особый вид познания, а точнее – распознавания. К числу

наиболее популярных тестов, направленных на выявление творческой одаренности, можно отнести следующие: тесты креативности для детей, разработанные Гилфордом и его сотрудниками и направленные на оценку дивергентных способностей; тест Торранса на образное творческое мышление, предназначенный для оценки творческих способностей детей в возрасте от пяти лет и старше; включает задания «Создание картин», «Дополнение рисунков» и «Линии». (Множество работ, посвященных проверке тестов Торранса, подтвердили их валидность); тесты Торранса на вербальное творческое мышление: тест «Спроси и догадайся», состоящий из трех частей (вопросы, предположение причин, предположение последствий), тесты «Совершенствование продуктов», «Необычное употребление», «Необычные вопросы», «Просто предложи» и другие; разработанный С.Римм тест групповой оценки для выявления таланта, где творческие способности оцениваются в категориях «любопытность», «независимость», «настойчивость», «гибкость», «широта интересов»; тест групповой оценки для выявления интересов, также разработанный С.Римм; в нем к перечисленным категориям добавляются «склонность к риску» и «чувство юмора»; пенсильванский тест творческой направленности, разработанный Т.Руки; здесь творческие способности анализируются в категориях «самонаправленность», «гибкость», «оригинальность», «точность» и «беглость» мышления, склонность к риску; тест креативного потенциала Р.Хофнера и Ю.Хеменвей, который измеряет показатели «оригинальности», «гибкости», «беглости» и «точности» мышления при помощи трех субтестов («Написание слов», «Декорация в картинках» и «Таблицы слов»); теоретической основой теста является гилфордовская концепция креативности.

В нашей стране интенсивно развиваются исследования по психологии творчества (Д.К.Богоявленская, А.М.Матюшкин, Я.А.Пономарев, О.К.Тихомиров), разработан ряд отечественных методик для диагностики

творческих способностей (методика Д.Б.Богоявленской, экспресс-методика А.Г.Азарян и др.).

Диагностика критериев уровня развития творческих способностей приведена в таблице 1.1

Таблица 1.1.

Критерии уровня развития творческих способностей

Уровни. Компоненты (11чел.)	Высокий уровень (чел.)	Средний уровень (чел.)	Низкий уровень (чел.)
Уровень восприятия	3	4	4
Уровень развития мышления	3	4	4
Уровень развития воображения	3	4	4

Из зарубежных методик в отечественной практике чаще всего используются тесты Торранса и Гилфорда. К сожалению, начинающие психодиагносты при этом нередко забывают о необходимости адаптации этих тестов к особенностям русского языка и социально-культурным условиям нашей страны, что резко снижает прогностическую ценность используемых методов. Адаптация теста Торранса на образное творческое мышление была проведена И.С.Авериной и Е.И.Щеблановой; на этой основе опубликовано пособие для школьных психологов.

Таблица 1.2

Показатели, уровни и критерии развития творческого мышления

Уровни/ Показатели	Высокий	Средний	Низкий
Быстрота	5 и более высказывает идей	3-4 выск.идеи	Менее 1-2 идей
Гибкость	Способен высказать шир.и мног.иде1	Узкое высказывание идей и предположений	Не способен к высказыванию идей
Оригинальность	Предлагает новые, нестандартные идеи	Высказывает общепринятые идеи	Не может предложить более 1 общепринятой идеи

ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ

Творческие способности в младшем школьном возрасте характеризуются следующими особенностями: эстетическое восприятие - развитие способности к самостоятельному творчеству и созданию красоты; творческое мышление - нацелено на создание новых идей; воображение - воссоздание и творчество, есть элементы простого воспроизведения.

Актуальность, заявленная в выпускной квалификационной работе, определяется потребностью общества в творческих, активных людях и неадекватным использованием на уроках технологии различных средств, направленных на развитие творческих способностей.

В ходе работы использовалась психолого-педагогическая, научная и методическая литература, а также результаты педагогической практики. Изучение особенностей развития творческой активности младшего школьника проводилось в работах Л.С. Выготского, Б.М. Теплова, С.Л. Рубинштейн, Н.С. Лейтес, Ш.А. Амонашвили, Г.И. Щукина В.Н. Дружинина, В.Д. Шадрикова И.Ф. Харламова и других.

Педагогически целесообразное сочетание экологического воспитания и эстетического видения природы и творческого отношения к ней пробуждает чувство ответственности за то, чтобы школьники сохраняли каждый из своих объектов как уникальную ценность и способствовали сохранению природной среды .

Глава II. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ОБЩЕНИИ С ПРИРОДОЙ

2.1. Диагностика уровня сформированности творческих способностей младших школьников

Для изучения творческих способностей детей младшего школьного возраста на базе МБОУ «Троицкая СОШ» Губкинского района посёлок Троицкий было проведено опытное исследование.

В исследовании приняли участие учащиеся 2 класса в количестве 11 человек.

Исследование состояло из трех этапов:

1 этап – констатирующий.

На этом этапе была проведена первичная диагностика уровня творческих способностей детей младшего школьного возраста в экспериментальной группе.

2 этап – формирующий.

На этом этапе проводились занятия, направленные на развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности. С контрольной группой на формирующем этапе эксперимента проводились занятия, предусмотренные воспитательным планом. Дети, составлявшие данную группу, не включались в формирующий эксперимент.

3 этап – контрольный.

На этом этапе была осуществлена повторная диагностика уровня творческих способностей детей младшего школьного возраста, проведен анализ полученных результатов.

Для выявления уровня творческих способностей младших школьников мы выделили следующие критерии:

1. Уровень восприятия
2. Уровень мышления
3. Уровень воображения

На основе выделенных критериев, а также для аналитической обработки результатов исследования и получения количественных показателей были выделены три уровня творческих способностей у младших школьников: низкий, средний и высокий. Низкий уровень – объем восприятия менее 4 единиц; мышление развито плохо; воображение – коэффициент оригинальности (K_{op}) меньше среднего по группе на 2 и более балла.

Средний уровень – объем восприятия от 4 до 7 единиц; мышление на среднем уровне; воображение – K_{op} равен среднему по группе или на 1 балл выше или ниже среднего. Высокий уровень – объем восприятия от 7 до 10 единиц; мышление на высоком уровне; воображение – K_{op} выше среднего по группе на 2 и более балла.

Для выявления уровня творческих способностей мы использовали следующие методики: для выявления уровня восприятия – «Узнай, кто это»; для выявления уровня развития творческого мышления – «Что здесь лишнее»; для выявления уровня развития творческого воображения – «Дорисовывание фигур».

Представляем результаты выявленных уровней творческих способностей учащихся 2 класса по критериям и показателям.

Методика для выявления уровня восприятия выявила следующие результаты: в классе 3 человека набрали от 7 до 10 баллов – это высокий уровень; 4 человека набрали от 4 до 7 баллов – это средний уровень; 4 человека набрали менее 4 баллов – это низкий уровень. Методика для выявления уровня развития мышления показала: в классе 3 человека набрали от 7 до 10 баллов – это высокий уровень; 4 человека набрали от 4 до 7 баллов – это средний уровень; 4 человека набрали менее 4 баллов – это низкий уровень. Методика для выявления уровня развития воображения показала: в классе у 3 человек $K_{op} >$ на 2 балла и более – это высокий уровень; у 4 человек K_{op} = среднему по группе или на 1 балл больше или

меньше – это средний уровень; у 4 человек Кор меньше среднего по группе на 2 и более балла – это низкий уровень.

Результаты констатирующего этапа представлены в таблице 2.1

Таблица 2.1

Результаты констатирующего этапа

ФИО	1	2	3
	Уровень восприятия	Уровень развития мышления	Уровень развития воображения
	Компоненты творческих способностей		
1. Лолла Р.	+	+	-
2. Влад О.	+	+	-
3. Денис П.	+	+	-
4. Алексей Д.	-	-	-
5. Анастасия М.	+	+	+
6. Валерия К.	-	-	-
7. Кирилл З.	-	-	-
8. Иван П.	+	+	-
9. Николай М.	+	+	-
10. Вера К.	-	-	-
11. Алексей П.	+	+	-

45.5% имеют средний уровень творческих способностей. У них уровень восприятия от 4 до 7 единиц; мышление на среднем уровне; воображение – K_{op} равен среднему по группе или на 1 балл выше или ниже среднего.

Таблица 2.2

Результаты констатирующего этапа

Уровни	Высокий уровень (чел.)	Средний уровень (чел.)	Низкий уровень (чел.)
Уровень восприятия	3	4	4
Уровень развития мышления	3	4	4
Уровень развития воображения	3	4	4

В результате проделанной работы на констатирующем этапе эксперимента было установлено, что 22.6% всех испытуемых имеют высокий уровень творческих способностей, исходя из критериев, определенных в начале эксперимента. У этих детей уровень восприятия от 7 до 10 единиц; мышление развито хорошо, воображение – K_{op} выше среднего по группе на 2 и более балла.

31.9% показали низкий уровень. Это дети с уровнем восприятия менее 4 единиц; мышление развито плохо; воображение – коэффициент оригинальности (K_{op}) меньше среднего по группе на 2 и более балла.

Полученные результаты позволяют сделать вывод, что у большинства испытуемых низкий и средний уровень творческих способностей, что говорит о необходимости их развития. С этой целью нами был проведен формирующий этап исследования, о чем и пойдет речь в следующем параграфе (2.2).

2.2. Исследовательская работа по формированию творческих способностей младших школьников во внеклассной работе средствами общения с природой

На втором этапе исследования необходимо решить следующие задачи:

- рассмотреть и проанализировать работу по развитию творческих способностей средствами природы, осуществляемую педагогом;
- изучить психолого-педагогические основы развития творчества младших школьников;
- раскрыть значение природы в развитии творческих способностей младших школьников;
- выявить основные пути и методы (средства) развития творческих способностей детей младшего школьного возраста средствами природы.

Общение с природой, методически правильно организованный труд, восприятие явлений природы способны обеспечить творческое развитие дошкольников, а это много значит для всестороннего развития личности,

которая соединяла бы в себе духовное богатство, нравственную чистоту и физическое совершенство.

Важное место в работе учителя начальных классов занимает внеклассная работа. Одним из направлений внеклассной работы является организация занятий в кружках.

Педагогами МБОУ «Троицкая СОШ» Губкинского района посёлок Троицкий разработана система занятий, методические приемы по развитию у младших школьников творческого отношения к окружающему миру.

Встречи с природой расширяют представления детей об окружающем мире, учат внимательно вглядываться в различные природные явления, сохранять целостность восприятия при создании поделок из природного материала. Работы с применением природных материалов способствуют развитию сенсомоторики, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий. В процессе работы постепенно образуется система специальных навыков и умений. Большое влияние такие занятия оказывают на умственное развитие ребенка, на развитие его мышления, развивают любознательность и наблюдательность. Коллективные виды работ позволяют формировать у ребенка умение планировать свою деятельность, с учетом общей цели, распределять операции. Работа в малой группе, небольшом коллективе способствует формированию дружеских, доброжелательных отношений, взаимопомощи.

Для развития потенциала одаренных и талантливых детей, а также в рамках экспериментальной работы для учащихся 2 класса введен факультативный курс «Почемучки», имеющий познавательно-экологическое направление.

Данный курс реализуется в рамках школьной программы МБОУ «Троицкая СОШ» Губкинского района посёлок Троицкий по развитию творческих способностей младших и средних школьников в процессе формирования экологической культуры «Морошка» (Приложение 1)

Экологическое направление внеурочной деятельности «Почемучки» формирует у ребенка понимание жизни как величайшей ценности, что достигается через непосредственное общение с окружающим миром (растениями, животными), явлениями природы; способствует не только расширению и углублению знаний детей об окружающем мире, но и формирует целостное представление о природе.

Во внеурочной деятельности мы использовали наблюдения детей за объектами и явлениями в природе.

Основным направлением нашей педагогической концепции стало: «Создание педагогических условий для развития у учащихся практических навыков, знаний, умений и творческих способностей, которые позволят им принимать индивидуальные и коллективные решения, выполнять творческие работы для улучшения качества жизни без угрозы для будущих поколений».

Дидактическая задача, поставленная сегодня перед образованием - это воспитание личности. Каждый ребенок – часть природы. Хорошо знать природу ребенка – гарантия успеха в нашей работе. Решая это, мы стремимся сформировать познавательные интересы учащихся, выявить и развить их творческие задатки и способности самоопределения в образовательной среде. Отсюда, необходимость личностного подхода к обучению и воспитанию, это важное условие развития творческих способностей.

Одной из действенных форм экологического образования и воспитания являются экскурсии в природу, на предприятия. Тематическая экскурсия способствует закреплению и конкретизации полученных на уроках знаний и прививает интерес и любовь к природе. Наблюдения во время экскурсии служат основой для определения конкретной тематики различных форм творческой деятельности учащихся, таких как сюжетно-ролевые игры. Ролевые игры позволяют школьникам приобретать социальный опыт в принятии экологически грамотных решений, усваивать правила поведения в природе. Они способствуют развитию экологического мышления, творчества, инициативности и самостоятельности. Проведение

ролевых игр привлекает внимание к природоохранным проблемам и воспитывает у них чувство любви к родной природе и ответственного отношения к окружающему миру. Игра особенно ценна своей мотивацией, творческими, партнерскими взаимоотношениями. В ролевой игре в качестве обязательного элемента присутствует имитационная модель реальной действительности. Содержанием игры становятся реальные экологические проблемы. На особом месте стоят сюжетно- ролевые игры, которые в экологическом воспитании наиболее ценны, т. к. пробуждают воображение ребёнка, реально сталкивают их с проблемами природных условий. В таких играх дети творчески воспроизводят отношения между различными субъектами природы, им приходится принимать решения и у них появляется опыт, который в других условиях просто не может возникнуть. Использование таких игр позволяет наглядно и убедительно продемонстрировать детям такие экологические закономерности, объяснить суть которых для детей начальной школы затруднительно.

Игра « Зимующие птицы».

Цель: показать, как трудно птицам зимой найти корм, обосновать необходимость подкармливать птиц всю зиму.

3-4 ребёнка исполняют роль птичек. Они выходят из класса. В это время всем остальным детям выдаётся по несколько насекомых- кусочки картона и предлагается спрятать насекомых в классе. Дети с удовольствием прячут кто где. Дальше прилетают птички и в течении нескольких минут ищут себе корм. Потом- считаем. Если птичка нашла меньше 3 насекомых, то она погибнет от голода. Если от 3-8, то будет болеть. А если больше 10 , то она будет сыта и весела.

После 1 этапа игры следует задать вопросы:-Почему птичкам трудно было найти корм? –Почему птички – синички не собираются в стаи?

Затем проводится 2 этап игры. Птички снова выходят за дверь. Учитель достаёт кормушку и сыплет туда корм – хлебные крошки,

зернышки, крупу (всё из бумаги) . Птички прилетают и собирают корм. Считаем. Вопрос – Когда птички наелись быстрее в 1 или во 2 раз? –Почему?

Игру можно усложнить. Ввести в игру «свиристея» – который питается ягодами рябины. Для этого на видном месте нужно разложить кисти рябины (смятая красная бумага). И тогда дети увидят и поймут - Почему свиристея летают стаями? И – Кому труднее найти корм синичкам или свиристеям?

Эту игру мы проводили на внеклассном занятии перед тем, как изготавливать кормушки. На следующий день дети рассказывали, как они повесили свои кормушки, что туда насыпали и какие птички к ним прилетали. Это значит, что игра достигла своей цели.

Игра «Смертоносные цепочки».

Цель: Закрепить понятие о пищевых цепях, накоплении отравляющих веществ в организмах животных, влиянии хозяйственной деятельности человека на экосистемы.

Перед игрой детям рассказывается о пищевых цепях в природе, приводятся конкретные примеры. Затем дети разбиваются на группы: соколы, землеройки, кузнечики. Например, 2 сокола, 5 землероек, остальные – кузнечики. Кузнечики получают мешочки для сбора пищи. На пол разбрасываются фишки двух цветов. По сигналу учителя кузнечики начинают собирать фишки «питаться», по второму сигналу выходят землеройки и начинают ловить кузнечиков. Пойманные кузнечики отдают землеройкам мешочки с кормом. По третьему сигналу вылетают соколы,

Ловят землероек и те отдают им все мешочки с кормом.

После игры начинается подсчёт содержимого мешочков. Оказывается, что фишки одного цвета были отравлены пестицидами, т. к. человек, заботясь о будущем урожае обработал посевы веществом, уничтожающим вредителей с/х культур. Кузнечики, у которых хоть одна фишка отравлена – умрут. Землеройки и соколы у которых больше половины фишек отравлены тоже погибнут.

В конце игры делается вывод о том, что если человек вносит в природную среду какие –либо вещества, то эти вещества, путешествуя по пищевым цепям, накапливаются в организмах на вершине пищевой пирамиды в таких концентрациях, что становятся смертоносными для многих видов животных и опасными для человека. В дальнейшем можно, рассмотрев разные пищевые цепи найти пути, как отравляющие вещества попадают в организм человека.

Делается вывод о необходимости знать, какие могут быть последствия любого воздействия человека на природу, насколько человек должен быть осторожным и ответственным, чтоб не навредить природе.

Всё многообразие игр можно представить в виде рисунка 2.1

Игра – это сфера сотрудничества, сотворчества учителя и ученика, это важное средство самовыражения, проба сил. В играх можно лучше раскрыть организаторские, творческие способности учащихся. При организации экологических игр учитывали краеведческую направленность, т.е. решение экологических проблем местного характера, применяли сказочные сюжеты: путешествия, экспедиции. Экологические игры и конкурсы проводили с применением разнообразных педагогических форм и методов: викторин, кроссвордов, ребусов, анаграмм. Второе педагогическое условие развития творческих способностей - включение детей в исследовательскую деятельность. Один из видов исследовательской деятельности – метод проектов.

Игры

<p>Сюжетно-ролевые: «Зимующие птицы», «Ну-ка накорми», «Смертоносные цепочки»</p>	<p>Подвижные: «Невод», «Охотники и утки», «Караси и щука», «Волк и зайцы», «Кто быстрее», «Кто дальше».</p>	<p>Игры- путешествия: «В лесу», «На лугу», «На болоте», «На пруду»; «На крайнем севере», «В степях», «В пустынях».</p>
<p>Дидактические игры: «Живое- неживое», «Кто лишний», «Что не хватает», «Кто больше», «Будь внимателен», «Лучший знаток», «Продолжи ряд», «Волшебная палочка»,</p>	<p>Игры – викторины: «Что, где, когда», «Крестики – нолики», «Счастливый случай», «Поле чудес», «Самый умный», «Кто хочет стать миллионером» «Звёздный час».</p>	

Рис.2.1. Виды игр в кружке «Почемучки»

Метод проектов - это один из способов развития творческих способностей. Такая деятельность предоставляет ученикам самостоятельность, способствует развитию целого ряда ценных качеств личности. Для ее осуществления необходимо проявление творческой активности, а не простое действие по алгоритму. Метод проектов используется в учебном процессе как система обучения, при которой учащиеся приобретают знания и умения в процессе совместного планирования, реализации и осмысливания практической деятельности для достижения намеченных целей. Для поиска фактических данных широко использую ресурсы глобальной информационной сети. Учащимся

предлагается в свободной форме и открыто обсудить все возможные решения заданной проблемы

Ребята готовят мини-проекты «Лекарственные растения», «Красная книга нашего края».

В ходе работы во 2 классе нами был использован проект «Мое дерево».

Проект «Мое дерево» подразумевает выполнение детьми практических заданий по наблюдению, обобщению результатов исследований в самой разнообразной форме и составление рекомендаций по проблеме. В качестве объекта выбрано дерево. Каждый ученик выбирает дерево, которое ему нравится. Одно из условий — дерево должно находиться в доступном для ребенка месте, чтобы обеспечить возможность регулярных наблюдений. Многие школьники выбирают для исследований деревья, которые видны из окон их домов, растут во дворе домов. У большинства детей сформировано представление о том, что главное дерево нашей страны — береза. Однако для сравнения результатов важно проводить наблюдения за разными деревьями. В результате среди объектов наблюдений оказались рябина, сосна, ель, лиственница, тополь. Первый этап — подготовительный — включает оформление специальной тетради «Мое дерево», в которую ученики заносят результаты своих наблюдений не только в виде кратких записей, но и в виде рисунков. Второй — исследовательский — этап состоит из ряда заданий: «Знакомство с деревом», «Изучение кроны, листьев», «Изучение коры, ствола», «Изучение плодов, семян», «Изучение животных, связанных с деревом» и др. Каждое задание, в свою очередь, состоит из комплекса вопросов. Параллельно с проведением исследований дети участвуют в практической деятельности по уходу за своим деревом, сажают рядом с ним другие растения, чтобы «дереву не было скучно и одиноко», делают кормушки для птиц. Третий этап — обобщение материалов — включает написание детьми сочинений о дереве, выполнение ряда рисунков, чтение литературы по теме. Приведем пример сочинения: «Мое дерево дружит с

рябиной, которая живет в другом дворе. Каждую ночь они подходят к забору и разговаривают. Ветра нет, а они качаются. Иногда они уходят в другой конец двора, где забор сломан, а утром возвращаются на свои места. Кажется, что деревья неживые, но на самом деле они живые» (Смирнова Таня).

Методы, формы, приемы исследовательской работы усложняются по мере усвоения обучающимися учебного материала. Начинаем с самого простого уровня - любопытства, за которым стоит потребность каждого ребенка в новых впечатлениях, до более высокого – развитие любознательности. Обучающиеся знакомятся с материалами энциклопедий, ищут дополнительный материал в интернете, готовят сообщения и выступления на научно – практических конференциях.

Исследовательские подходы в известной степени универсальны. Каждое исследование включает в себя наблюдение за объектом, процессом или явлением в природе, обществе или в ходе эксперимента в лаборатории, попытку его собственного объяснения, знакомство с литературой по данной проблеме, сравнение, анализ и выводы как суммарный результат усвоения знаний, и их осмысления.

Особое внимание уделяется рациональному использованию человеком природных богатств. Учащимся даётся представление о том, что уничтожение одного компонента природы влечёт за собой губительные последствия для других (вырубка леса ведёт к пересыханию рек, разрушению почвы, уменьшению численности животных и т.д.). Такое знакомство с законами охраны природы очень важно для учащихся младших классов, так как именно в этом возрасте начинается формирование экологически грамотной личности.

Задача учителя – развить поливерсионное мышление: умение при решении поставленной задачи построить несколько возможных версий, проверить их и обосновать избранную в результате версию. В рамках базового курса удастся построить некоторые уроки как исследование, на

других рассказать, как ученые, принимая и отвергая различные гипотезы, пришли к современным теориям, познакомить с нерешенными проблемами. Однако научить детей воспринимать мир как поливерсионный значительно естественнее в ходе исследовательской деятельности. Именно в процессе собственного исследования, изучая факты и создавая версии, объясняющие их, ребенок не только яснее ощущает поливерсионность среды природной или социальной, но и приобретает навыки оперирования в такой среде.

Преподавание строится таким образом, чтобы, переходя от одной исследовательской задачи к другой, дети продвигались от поиска простых и легко обнаруживаемых версий к более глубоко лежащим версионным пластам.

Учебно-исследовательская деятельность – это средство творческого, личностного развития и формирование мировоззрения через сотрудничество учителя и ученика. Ученики ежегодно участвуют в работе научно-практических конференций, выступают с сообщениями о своих, пока ещё скромных, наблюдениях и исследованиях.

Третьим педагогическим условием развития творческих способностей детей является включение их в различные виды творчества.

Рисование пейзажей, создание аппликаций, лепка, вышивание, сочинение стихов, сказок, рассказов – всё это способствует воспитанию экологической культуры и в то же время развитию творческих способностей детей.

Написание сказок помогают научить детей понимать и беречь природу, и помогают сформировать экологическую грамотность. Детям предлагается самим сочинить сказку. Их произведения зачитываются, коллективно анализируются и дополняются. Лучшие из них театрализованно обыгрываются на сцене для других учащихся. Написание сказок позволяет максимально активизировать мыслительную деятельность, это не только интересное литературное творчество, но и действенное средство познания

природы, развитие мышления и воспитание чувств. Такие сказки ребята пишут после изучения многих тем

Экологические сказки дают возможность в эмоциональной сфере донести до зрителей – учащихся основы экологической культуры, бережного отношения к природе и рационального использования природных ресурсов.

Например сказка о матрёшках, которую сочинил Зарипов Кирым во 2 классе.

«Матрёшки – подружки пошли в лес. Ходили они по лесу, гуляли, любовались на красивые деревья, лакомились ягодками малины, земляники, черники. Увидели целую поляну красивых колокольчиков и ромашек. Хотели нарвать букет, да передумали. Дома цветы быстро завянут, а в лесу они будут цвести долго и радовать своей красотой всех, кто приходит в лес.

Потом они встретили зайца. Заяц пригласил матрёшек в гости. Он сказал, что матрёшки ему очень понравились. Они умеют вести себя в лесу: не шумят, деревья не ломают, костёр не разводят, цветы не рвут. Зайчик угостил матрёшек морковкой и капустой.»

Таким образом, основными задачами опытно-экспериментальной работы были следующие:

- 1) Дать детям возможность увидеть и услышать мир, окружающий их;
- 2) Дать основные понятия о взаимосвязях в этом мире;
- 3) Воспитать, "уточнить" чувства маленького человека;
- 4) Развить способности различать оттенки цвета и звука, ощущать единство с природой;
- 5) Проверить возможность использования разработанной системы занятий, направленной на развитие творческих способностей школьников средствами природы.

Для работы по развитию творчества детей средствами природы была разработана целенаправленная система занятий. В каждое занятие включены разнообразные игры, приемы, опыты. Большое место уделялось сезонным

экскурсиям, которые проводились на одном месте. Разработана последовательность проведения занятий.

После проведения формирующего эксперимента было проведено контрольное обследование детей 2 «А» класса. Полученные данные показали, что уровень показателей творческих способностей у детей после проведения формирующих занятий стал различным. Уровень развития показателей у детей стал значительно выше.

Методика для выявления уровня развития мышления выявила: в классе 5 человек набрали от 7 до 10 баллов – это высокий уровень; 5 человек набрали от 4 до 7 баллов – это средний уровень; 1 человек набрал менее 4 баллов – это низкий уровень.

Методика для выявления уровня развития внимания показала: в классе 5 человек набрали от 7 до 10 баллов – это высокий уровень; 5 человек набрали от 4 до 7 баллов – это средний уровень; 1 человек набрал менее 4 баллов – это низкий уровень.

Методика для выявления уровня развития воображения показала: в группе у 5 человек Кор > на 2 балла и более – это высокий уровень; у 5 человек Кор = среднему по группе или на 1 балл больше или меньше – это средний уровень; у 1 человека Кор меньше среднего по группе на 2 и более балла – это низкий уровень.

Сравнение результатов уровня развития творческих способностей до проведения формирующего этапа исследования и после проведения формирующего эксперимента, позволяет сделать следующие выводы.

Во 2 «А» классе проводились развивающие занятия, в результате которых произошли существенные изменения в уровне развития творческих способностей. Низкий уровень развития творческих интересов с 36.4% детей (4 чел.) уменьшился до 9% (1 чел.), средний уровень уменьшился с 36.3% детей (4 чел.) до 45.5% детей (5 чел.), в то же время высокий уровень развития творческих интересов вырос с 27.2% детей (3 чел.) до 45.5% детей (5 чел.).

Полученные нами данные позволяют сделать следующие выводы.

Результаты диагностики развития творческих интересов у детей на контрольном этапах исследования представлены в таблице 2.3.

Результаты контрольного этапа представлены в таблице 2.3

Таблица 2.3

Результаты контрольного этапа

ФИО	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень	Итого уров.
	Уровень восприятия	Уровень развития мышления	Уровень развития воображения	
Лолла Р.	+	+	-	средний
2. Влад О.	+	+	+	высокий
3. Денис П.	+	+	-	средний
4. Алексей Д.	+	-	-	низкий
5. Анастасия М.	+	+	+	высокий
6. Валерия К.	+	+	+	высокий
7. Кирилл З.	-	-	-	низкий
8. Иван П.	+	+	+	высокий
9. Николай М.	+	+	-	средний
10. Вера К.	+	+	+	высокий
11. Алексей П.	+	+	-	средний

После проведения формирующего этапа исследования уровень развития творческих способностей детей стал значительно отличаться. У детей уровень творческих способностей значительно вырос.

Результаты показали, что во время контрольного исследования дети проявили больше эмоциональной вовлеченности и инициативности. В классе значительно увеличилось число вопросов. Около половины детей задали от 2 до 4 вопросов. Проведённый эксперимент позволяет заключить, что

развитие творческих способностей формируются под влиянием педагога во время проведения развивающих занятий.

Таким образом, используя данные занятия в начальной школе, можно целенаправленно развивать творческие способности у детей младшего школьного возраста.

Таблица 2.4

Результаты контрольного этапа

Уровни	Учащиеся
Высокий	45.5% – 5 человек
Средний	45.5% – 5 человек
Низкий	9% – 1 человек

Таким образом, анализ полученных результатов достоверно показывает, что занятия с использованием игровых технологий, разработанные нами, являются эффективным средством развития творческих интересов младших школьников.

2.3. Методические рекомендации педагогам по формированию творческих способностей младших школьников в общении с природой

Активное развитие уровня мышления у учащихся, привитие интереса к предметам естественного цикла и формирование экологического мировоззрения у учеников достигается путем внедрения в методику преподавания новейших педагогических технологий.

Для успешной работы необходим личностный подход. Этот подход выражается в создании таких условий на уроках, чтобы каждый ребенок почувствовал уверенность в том, что он добьется успеха, не допускать, чтобы он отстал и заметил свое отставание. Мы считаем, что в современном образовании должно стать приоритетным свободное творческое развитие личности.

Чтобы способствовать развитию творческих способностей учащихся необходимо соблюдать педагогические условия. Первое условие -

разнообразить формы и методы ведения урока, сделать ученика активным участником учебного процесса. Здесь особо полезными являются уроки-конкурсы, уроки КВН, которые вызывают непосредственное желание участвовать в уроке, осваивая необходимый учебный материал. Чтобы любой урок был интересным, познавательным, важно, чтобы задания носили не репродуктивный характер, а развивающий.

Активизировать познавательную активность, способствовать развитию творческого потенциала каждого ученика и наладить процесс сотрудничества с учениками нам помогают нестандартные формы уроков.

Немаловажное значение в организации занятий принадлежит выбору методов и приемов обучения. Необходимо применять методы, стимулирующие познавательную деятельность: эвристическая беседа, проблемное обучение, выполнение прогностических заданий типа «Что будет, если...». Изучая новую тему, необходимо использовать не только традиционные формы и методы (рассказ-объяснение, эвристическая беседа), но и нетрадиционные: «лови ошибку», «удивляй», «привлекательная цель», «светофор», «да-нет».

Практические задания включают элементы наблюдений за живой природой, человеком, уход за растениями и животными, прогулки в ближайшее природное и социальное окружение. Подведение итогов работы осуществляется в форме яркой и праздничной презентации успехов и достижений: выставок рисунков и поделок из природных материалов, выступлений детей, театрализованных этюдов, викторин.

Занятия с детьми часто проводятся в игровой форме. Сюжетно - ролевые игры позволяют школьникам приобретать социальный опыт в принятии экологически грамотных решений, усваивать правила поведения в природе. Они способствуют развитию экологического мышления, творчества, инициативности и самостоятельности. Проведение ролевых игр привлекает внимание к природоохранным проблемам и воспитывает у них чувство любви к родной природе и ответственного отношения к

окружающему миру. В таких играх дети творчески воспроизводят отношения между различными субъектами природы, им приходится принимать решения и у них появляется опыт, который в других условиях просто не может возникнуть. Использование таких игр позволяет наглядно и убедительно продемонстрировать детям такие экологические закономерности, объяснить суть которых для детей начальной школы затруднительно.

Второе важное педагогическое условие развития творческих способностей - включение детей в исследовательскую деятельность. Один из видов исследовательской деятельности – метод проектов.

Деятельность учеников в работе по проекту предоставляет им самостоятельность, способствует развитию целого ряда ценных качеств личности. Для ее осуществления необходимо проявление творческой активности, а не простое действие по алгоритму. Метод проектов используется в учебном процессе как система обучения, при которой учащиеся приобретают знания и умения в процессе совместного планирования, реализации и осмысливания практической деятельности для достижения намеченных целей.

Методы, формы, приемы исследовательской работы усложняются по мере усвоения обучающимися учебного материала. Начинаем с самого простого уровня - любопытства, за которым стоит потребность каждого ребенка в новых впечатлениях, до более высокого – развитие любознательности. Обучающиеся знакомятся с материалами энциклопедий, ищут дополнительный материал в интернете, готовят сообщения и выступления на научно – практических конференциях.

Третьим педагогическим условием развития творческих способностей детей является включение их в различные виды творчества.

Рисование пейзажей, создание аппликаций, лепка, вышивание, сочинение стихов, сказок, рассказов – всё это способствует воспитанию

экологической культуры и в то же время развитию творческих способностей детей.

Написание сказок помогают научить детей понимать и беречь природу, и помогают сформировать экологическую грамотность. Детям предлагается самим сочинить сказку. Их произведения зачитываются, коллективно анализируются и дополняются. Лучшие из них театрализованно обыгрываются на сцене для других учащихся. Написание сказок позволяет максимально активизировать мыслительную деятельность, это не только интересное литературное творчество, но и действенное средство познания природы, развитие мышления и воспитание чувств.

Действительно, творческие способности у младших школьников эффективно развиваются, если в процесс формирования экологической культуры включать творческую деятельность учеников на уроках и во внеурочной деятельности при соблюдении педагогических условий: вариативности форм и методов, включении детей в различные виды творчества и исследовательскую деятельность. Работая по данной модели экологического образования, мы формируем и высокий уровень экологических знаний и умений и развиваем творческие способности учащихся, которые, несомненно, будут важны детям в их дальнейшей жизни.

Каждый ребенок по-своему одарен, и правильно организованная система занятий поможет развивать его способности. От того, как мы воспитаем подрастающее поколение, будет зависеть жизнь каждого, жизнь России и, в общем, существование нашей планеты. Воспитание души и сердца является гарантией того, что интеллектуальное развитие и конкретные знания ученика будут впоследствии использованы им во благо людей.

ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ

Диагностика уровня творческих способностей младших школьников показала, что большинство детей имеют средний уровень (45.5%).

Формирующий этап исследования позволил нам провести занятия по развитию творческих способностей учащихся. На занятиях этого этапа мы

применили различные формы внеурочной деятельности, разработали специальные конспекты для учителя.

После проведения формирующего этапа исследования уровень развития творческих способностей детей стал значительно отличаться. У детей уровень творческих способностей значительно вырос.

Результаты показали, что во время контрольного этапа дети проявили больше эмоциональной вовлеченности и инициативности. В классе значительно увеличилось число вопросов. Около половины детей задали от 2 до 4 вопросов. Проведённое исследование позволяет заключить, что развитие творческих способностей формируются под влиянием педагога во время проведения развивающих занятий.

Таким образом, используя данные занятия в начальной школе, можно целенаправленно развивать творческие способности у детей младшего школьного возраста.

Анализ результатов исследования показал, что использованный факультативный курс «Почемучки» улучшил результаты группы на 45.4%.

Учитывая данные исследования можно предложить следующие методические рекомендации. Действительно, творческие способности у младших школьников эффективно развиваются, если в процесс формирования экологической культуры включать творческую деятельность учеников на уроках и во внеурочной деятельности при соблюдении педагогических условий: вариативности форм и методов, включении детей в различные виды творчества и исследовательскую деятельность. Работая по данной модели экологического образования, мы формируем и высокий уровень экологических знаний и умений и развиваем творческие способности учащихся, которые, несомненно, будут важны детям в их дальнейшей жизни

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Описание творческих способностей младших школьников явилось основным содержанием выпускной квалификационной работы. Воспитание творчества – разностороннее и сложное воздействие на ребенка. В творческой деятельности принимают участие ум (знание, мышление, воображение), характер (смелость, настойчивость), чувство (любовь к красоте, увлечение образом, мыслью) – эти стороны личности мы должны воспитывать у ребенка. При определенных условиях все дети обладают способностью к развитию.

Изучение литературы, анализ и обобщение собранных по проблеме материалов дали нам возможность определить теоретические основы развития творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности.

В результате работы нами было рассмотрены понятия «творческие способности» в психолого-педагогической литературе, определены особенности развития творческих способностей младших школьников и особенности внеурочной деятельности младших школьников.

При проведении опытной работы, которое состояло из трех этапов, было выявлено:

1. На констатирующем этапе эксперимента мы провели диагностику уровней сформированности творческих способностей учащихся 2 «А» класса, который показал, что у большинства детей творческие способности находятся на довольно низком уровне.

Диагностика уровня творческих способностей младших школьников показала, что большинство детей имеют средний уровень (45.5%).

2. Формирующий этап исследования позволил нам провести занятия по развитию творческих способностей учащихся. На занятиях этого этапа мы применили различные формы внеурочной деятельности, разработали специальные конспекты для учителя.

После проведения формирующего этапа исследования уровень развития творческих способностей детей стал значительно отличаться. У детей уровень творческих способностей значительно вырос.

3. Контрольный этап подтвердил эффективность разработанных нами занятий по развитию творческих способностей младших школьников. Данные контрольного этапа показали, уровень творческих способностей увеличился.

Результаты показали, что во время контрольного этапа дети проявили больше эмоциональной вовлеченности и инициативности. В классе значительно увеличилось число вопросов. Около половины детей задали от 2 до 4 вопросов. Проведённое исследование позволяет заключить, что развитие творческих способностей формируются под влиянием педагога во время проведения развивающих занятий.

Таким образом, используя данные занятия в начальной школе, можно целенаправленно развивать творческие способности у детей младшего школьного возраста.

Анализ результатов исследования показал, что использованный факультативный курс «Почемучки» улучшил результаты группы на 45.4%.

Учитывая данные исследования можно предложить следующие методические рекомендации. Действительно, творческие способности у младших школьников эффективно развиваются, если в процесс формирования экологической культуры включать творческую деятельность учеников на уроках и во внеурочной деятельности при соблюдении педагогических условий: вариативности форм и методов, включении детей в различные виды творчества и исследовательскую деятельность. Работая по данной модели экологического образования, мы формируем и высокий уровень экологических знаний и умений и развиваем творческие способности учащихся, которые, несомненно, будут важны детям в их дальнейшей жизни

Мы пришли к выводам, что использование данных занятий во внеурочной деятельности в начальной школе является одним из наиболее эффективных средств развития творческих способностей.

Таким образом, задачи, поставленные в начале работы, были решены, цель исследования достигнута, гипотеза подтверждена.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 02.06.2016) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 13.06.2016)
2. Закон РФ от 10.07.1992 N 3266-1 (ред. от 12.11.2012) "Об образовании"
3. Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 N 373 (ред. от 31.12.2015) "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 22.12.2009 N 15785)
4. Постановление Правительства РФ от 23 мая 2015 г. N 497 "О Федеральной целевой программе развития образования на 2016 - 2020 годы"
5. Закон Белгородской области от 31 октября 2014 года № 314 «Об образовании в Белгородской области (от 23 октября 2014 г.)
6. Приказ управления образования от 05 июня 2015г. №906 «Об утверждении локальных нормативных актов управления образования администрации Старооскольского городского округа»
7. Анастаси, А. Дифференциальная психология // Психология индивидуальных различий: / А. Анастаси. - М, Мысль, 2012. - 112с.
2014. – 224с.
8. Абрамова, Г. С. Возрастная психология / Г. С. Абрамова - М. 2013.-672 с.
9. Андреева, Г. М. Социальная психология / Г. М Андреева. – М., 2014. -345 с.
10. Бадмаев, Б.Ц. Психология в работе учителя / Б.Ц. Бадмаев. – М., 2012.- 321 с.
11. Введение в психологию / Под общ. ред. проф. А.В. Петровского. - Москва: Издательский центр "Академия", 2016. - 496с.
12. Дружилов С.А. Профессиональная компетентность и профессионализм педагога: психологический подход // С.А. Дружилов - Научно-

публицистический альманах: СО РАО, ИПК, г. Новокузнецк. - 2015 (выпуск 8) – С.72.

13. Загвязинский, В.И. Инновационные процессы в образовании и педагогическая наука / В.И. Загвязинский // Инновационные процессы в образовании: Сборник научных трудов. - Тюмень: 2014. - С. 8.

14. Зимняя, И. А. Педагогическая психология / И. А. Зимняя. – Ростов-на-Дону, 2014.- 230 с.

15. Ильин И.А. О воспитании в грядущей России / В кн.: О русском национализме. Что сулит миру расчленение России? / И.А. Ильин - Новосибирск, 2013. -С.38-51.

16. Исследование индивидуального стиля деятельности учителя / А.К. Маркова, А.Я. Никонова // Вопросы психологии. 2013.- № 5.-С.8-9

17. Исследование в психологии: методы и планирование / Дж. Гудвин. - 3-е изд. - СПб.: Питер, 2014. - 558с.

18. Канн-Калик, В.А. Учителю о педагогическом общении / В.А. Канн-Калик. - М., 2013.- 145 с.

19. Кашапов, М.М. Педагогическая психология / Под ред. Н.В. Ключевой. – . // Народное образование. – 2012. - №8.- С.5-6

20. Климов, Е.А. Индивидуальный стиль деятельности / Е.А. Климов. - Казань, 2014. – 45 с.

21. Козырин, А.Н. .Управление образованием: сравнительный анализ российского и зарубежного законодательства / А.Н. Козырин // Реформы и право. — 2015. — № 3. — С. 43-62.

22. Козырин А.Н. Образовательное право как учебная дисциплина / А.Н. Козырин // Реформы и право. — 2014. — № 4. — С. 50-54.

23. Козырин А.Н. Современные проблемы систематизации образовательного законодательства / А.Н. Козырин // Ежегодник российского образовательного законодательства. — 2014. — Т. 3. — Вып. 2. — С. 5-30.

24. Коротяев А.А. Характеристика связей операций педагогического общения со свойствами различных уровней индивидуальности педагога / А.А.

- Коротаев // Проблемы интегрального исследования индивидуальности и ее педагогические аспекты. Пермь: НГПИ. 2012.- С. 30-48.
25. Костяшкин, Э.Г. Профессиональная типология педагогов / Э.Г. Костяшкин М., 2013 – 235 с.
26. Лазарев В.С. Понятие педагогической и инновационной системы школы/ В.С. Лазарев // Сельская школа. - 2013. - № 1.-С21-23.
27. Лекции по общей психологии / А.Р. Лурия. - СПб.: Питер, 2012. - 320 с.
28. Маклаков, А.Г. Общая психология: Учеб. пособие/ А.Г. Маклаков - СПб.: Питер, 2011. - 592с.
29. Максимов, В.Г. Педагогическая диагностика в школе / В.Г. Максимов – М., 2012-356 с.
30. Мананикова, Е.Н. Педагогическая психология / Е.Н. Мананикова. – М., 2014 – 360 с.
31. Маркова, А. К. Психология труда учителя / А. К. Маркова. - М., 2013. – 267 с.
32. Могилевская, Г.Л. Семья и младший школьник/Г.Л. Могилевская - Школьный психолог . – 2014- № 27-28-С.78.
33. Мудрик, А.В. Социализация человека: учебное пособие для студентов высших учебных заведений /А.В.Мудрик-2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2012.-304с.
34. Мухина В.С. Возрастная психология / В.С. Мухина – М., 2013. – 320с.
35. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество / В.С. Мухина. - М. 2014. - 456 с.
36. Мухина, В.С. Возрастная психология. Феноменология развития: учебник для студ. высш. учеб. заведений / В.С. Мухина. - 10-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательский центр "Академия", 2012. - 608с.
37. Мухина, В.С. Возрастная психология: Учебное пособие для вузов / В.С. Мухина – М.: Академический Проект, 2014. – 256
38. Немов, Р. С. Психология образования / Р. С. Немов – М., 1995.-236 с.

39. Немов, Р.С. Психология: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. /Р.С. Немов. - 4-е изд. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2013. - Кн.1: 688 с.
- 40.Немов, Р.С. Психология: Учеб для студ. выс. пед. Заведений: В 3кн. – 4 – е изд./ Р.С. Немов – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2013. – Кн. 1: Общие основы психологии.
- 41.Никитина, Н.Н. Введение в педагогическую деятельность: Теория и практика / Н.Н Никитина, Н.В. Кислинская. – М., 2014. – 224с.
- 42.Оборина, Д.Б. Стиль общения в системе установок педагога и его формирование в процессе обучения и воспитания будущих учителей / Д.Б. Оборина // Системное исследование индивидуальности. Пермь, 2012. -110с.
- 43.Обухова, Л.Ф. Возрастная психология: учебник для вузов / Л.Ф. Обухова-М.: высшее образование; МГППУ, 2012. – 460с.
- 44.Общая психология: Учебник / Под ред. Тугушева Р. Х. и Гарбера Е.И. - М.: Изд-во Эксмо, 2012. - 592с.
45. Ожегов, С.И. Словарь русского языка/ С.И. Ожегов. - М.: 1978. – 670 с.
- 46.Педагогика: учебное пособие для студ колледжей /Под редакцией И. Пидкасистого . – М.: пед общ – во России, 2012. – 640с.
- 47.Педагогика: учебное пособие для студентов педагогических заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Анцупова – Ростов Н/Д: Феникс, 2010. -332с.
- 48.Першина, Л.А. Возрастная психология: Учебное пособие для вузов / Л.А, Першина – М.: Академический Проект, 2014. – 256с.
- 49.Радугина, А.А. Психология и педагогика / А.А. Радугина – М., 2010.- 347 с.
- 50.Рапацевич, Е.С. Педагогика. Большая современная энциклопедии я/Е. С. Рапацевич.- Минск: Современное слово. – 2015- 890 с.
51. Реан, А.А. Социальная педагогическая психология / А.А. Реан, Я.Л. Коломинский. – Санкт-Петербург, 2015 – 340 с.
52. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии: Учеб. пособие/С.Л. Рубинштейн - СПб.: Питер Ком, 2007. - 720с.

53. Семаго, Н.Я. Теория и практика оценки психического развития ребенка. Дошкольный и младший школьный возраст / Н.Я. Семаго – СПб.: Речь, 2012. – 384 с.
54. Сорокун, П.А. Основы психологии: Учеб. пособие / П.А. Сорокун. - Псков: ПГПУ, 2015. - 312 с.
55. Столяренко, Л.Д. Педагогическая психология. Серия "Учебники и учебные пособия": / Л.Д. Столяренко - 2-е изд., перераб. и доп. - Ростов н/Д: "Феникс", 2013. - 544 с.
56. Талызина, Н.Ф. Педагогическая психология: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Н.Ф. Талызина - М.: Издательский центр "Академия", 2011 - 288 с.
57. Трошкина Т.Н. Понятие и структура образовательного правоотношения // Реформы и право. — 2014. — № 3. — С. 56-61.
58. Тюнников, Ю.С. Анализ инновационной деятельности общеобразовательного учреждения: сценарий, подход / Ю.С. Тюнников // Стандарты и мониторинг в образовании. - 2014. - № 5. - С. 21
59. Эльконин, Д.Б. Психология обучения младшего школьника / Д.Б. Эльконин. - М., 1974. – 287 с.
60. Языканова, Е.В. Учитесь учиться: развивающее занятие для младших школьников / Е.В. Языканова. – М.: Чистые пруды, 2014. – 301 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Программа
по развитию творческих способностей
младших и средних школьников
в процессе формирования экологической культуры
«Морошка»

Пояснительная записка.

1. Пояснительная записка.

1.1 Направленность программы.

Целью воспитания является воспитание нравственной, гармонически развитой Личности с творческим мышлением, со стремлением ко всему прекрасному. Индивидуальный подход – один из главных принципов современной педагогики. Ребенок – это субъект собственного развития. Однако следует учесть, что одновременно решается вопрос не только становления начал экологической культуры у детей, но и развития ее у взрослых, их воспитывающих (ведь воспитатель, являющийся носителем экологической культуры – важнейшее условие развития детей.)

Программа экологического воспитания и образования детей на основе народных традиций и культуры крайнего севера и создана с учетом Федеральных государственных требований образования. В её основе – годовой цикл народного календаря с использованием северных национальных традиций празднования, наиболее почитаемых в народе фольклорных праздников – «Новый год по северному календарю», «День Оленевода», «Прилёт уток», «День рыбака».

Проанализировав понятийный аппарат «Экологического воспитания» можно сделать вывод, что главной целью экологического воспитания является формирования экологической культуры – совокупность экологического сознания, экологических чувств и экологической деятельности. А экологическая культура – это часть общей культуры личности. Поэтому ознакомление с природой является одним из средств, всестороннего развития и воспитания.

1.2. Новизна, актуальность педагогическая целесообразность.

От экологического состояния окружающей среды зависит качество жизни всех жителей нашей планеты, наше настоящее и будущее. А дети и есть наше будущее!

Программа «Морошка» состоит из двух аспектов: теоретического и практического.

Теоретический аспект – это систематизация методического опыта, экспериментальных данных, диагностического материала по экологическому воспитанию.

Практический аспект – это создание единого воспитательно-образовательного пространства по экологическому воспитанию, выбраны участки леса и поля, для наблюдения изменений окружающей среды в течение года. Создана

«Книга наблюдений», ежемесячно выпускается газета «Вести из леса», организована творческая группа педагогов «Эколог» для помощи воспитанникам, запланированы встречи с экологами города. Вышеперечисленные условия позволяют говорить о сложившихся необходимых и достаточных причинах разработки программы по экологическому воспитанию детей в условиях интернета, её актуальности и педагогической целесообразности.

Программа «Морошка» в том, что понятие экологического воспитания рассматривается через призму народных традиций и духовной культуры крайнего севера. В основе построения программы, тематики занятий – годовой цикл народного календаря с использованием местных традиций празднования, наиболее почитаемых в северном народе.

1.3. Цели и задачи программы.

Цель программы:

Формирование у воспитанников начал экологической культуры, подразумевающей сформированное экологическое сознание, экологически ориентированное поведение и деятельность в природе, природоохранное отношение, интерес к знаниям о родном крае, его традициям на основе толерантности и позитивного мировосприятия.

Задачи:

Дать о взаимосвязи и взаимодействии живых организмов в природе, способствовать формированию понимания ребёнком, того, что Земля – наш общий дом, а человек – часть природы.

Развивать у детей эмоционально положительное отношение к живой природе, на красоту и совершенство живых форм.

Знакомить с флорой и фауной Старооскоьского района, как частицей природных богатств.

Формировать у детей элементарные представления о работе своего организма и приобщение к ценностям здорового образа жизни.

Воспитывать положительное отношение к самостоятельной деятельности детей по сохранению и улучшению окружающей среды.

Использовать совместный труд воспитателей и детей на участках интерната (уборка, строительство горок, посадка цветов, деревьев и т.д.), совместные турпоходы, организацию экологических, традиционных, народных северных праздников.

Наблюдение, изучение родной природы способствует и развитию чувства патриотизма, эстетическому воспитанию воспитанников.

Сформированность у воспитанников позитивной жизненной доминанты, нравственных представлений а соответствии с нормами человеческой морали; знакомство детей и их родителей с природоохранной деятельностью в поселке, районе и укрепление связей жизни интерната и семьи в деле экологического воспитание ребенка – одно из ведущих направлений программы «Морошка».

1.4. Отличительные способности данной программы.

Все выдающиеся мыслители и педагоги прошлого придавали большое значение природе как средству воспитания детей: Я. А. Коменский видел в природе источник знаний, средство для развития ума, чувств и воли. К. Д. Ушинский был за то, чтобы «вести детей в природу», чтобы сообщать им все доступное и полезное для их умственного и словесного развития. Нами были рассмотрены и современные программы экологического воспитания и образования дошкольников: «Юный эколог» С. Николаевой, созданная на основе собственной Концепции экологического воспитания дошкольников, программа Н. А. Рыжовой «Наш дом – природа» (1998), нацеленная на воспитание гуманной, социальной активной и творческой личности ребенка, с целостным взглядом на природу, с пониманием места человека в ней. Наряду с этим следует отметить, что в последние время идет интенсивный творческий процесс в регионах России по разработке программ экологического воспитания и образования детей с учетом местных природных и социальных условий, национальных традиций.

Программа «Морошка» ориентирована на системный, интегрированный подход в экологическом образовании и построена на принципах развивающего обучения.

Составленная программа для детей младшего и среднего возраста предназначена для расширения знаний детей о родном крае, его обычаях, профессиях людей, для формирования основ духовного, экологического, нравственного и личностного отношения к малой родине. Данная программа предусматривает возможность пробудить у ребенка гордость за традиции, успехи земляков и соотечественников, личное участие в решение существующих проблем, проявление заботы об окружающей среды в целом. Реализация данной программы помогает так организовать деятельность дошкольников, чтобы они лучше изучили свой край, глубже поняли особенности природы, культуры,

истории, способствует формированию у детей интереса и привязанности к родному краю, развитию патриотических чувств.

Формирование основ экологической культуры у детей происходит не только на занятиях по экологии, но и в играх, во время наблюдений, в повседневной жизни. Огромное значение играет отношение родителей к данной проблеме, их участие в процессе обучения детей, контакт с педагогами и воспитателями.

Данная программа направлена на поиск более интересных, познавательных, увлекательных для детей способов и методов усвоения, понимания и использования экологических знаний в повседневной жизни, которые помогут им выразить себя, проявить творчество, научат думать. Особое место в данной программе отводится проектной деятельности по привитию экологических знаний.

Программа имеет теоретическое и экспериментальное обоснование, ориентирована на личностный подход к ребенку и всестороннее его развитие.

1.5. Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы.

Программа экологического воспитания и образования «Морошка» рассчитана на младшее и среднее звено воспитанников интерната.

1.6. Сроки реализации программы.

Изложение материала рассчитано на три года и предполагает обобщение и систематизацию полученной воспитанником информации по основам экологических знаний.

1.7. Формы и режим занятий.

Занятия по программе «Морошка» начинаются с третьей декады сентября месяца. Первые недели сентября – адаптационные, практические занятия с детьми не проводятся.

Для детей младшего звена занятия проводятся один раз в неделю, длительность занятия – 30-45 мин. Праздники, развлечения, театральные постановки, экскурсии могут иметь большую продолжительность.

Формы занятий, планируемых по каждой теме различны. Используются следующие формы занятий:

Игра

Беседа

Экскурсия

Конкурс

Наблюдение

Экспериментальная деятельность

Акция

Выставка

Викторина

Лабораторное занятие

Открытое занятие

Практическое занятие

Презентация

Разработанные занятия, объединенные общей темой и педагогическими задачами, представляют собой, тематический цикл.

Каждый такой цикл включает 2-3 «рабочих» занятия, экскурсию или тематическое интегрированное занятие (живопись, музыка, поэзия).

Сезонный блок (а их 4:осень, зима, весна, лето) обычно завершается (или открывается) праздником, развлечением.

1.8. Ожидаемые результаты и способы их проверки.

К старшему школьному возрасту воспитанник:

знает животный и растительный мир своего поселка, района. Владеет информацией о наиболее ярких представителях флоры и фауны

проявляет ярко выраженный самостоятельный интерес к природным объектам и явлениям;

любит животных, проявляет интерес к их жизни, заботится о них наблюдает за поведением, любит ими;

стремится к исследованию объектов живой и неживой природы, делает выводы, устанавливает причинно – следственные связи;

привлекает внимание взрослых и других детей к интересным знакомым и незнакомым явлениям и объектам в живой и неживой природе;

обращает своё внимание и внимание других на «непорядки» и непредвиденные явления в природном окружении;

знает природоохранные объекты в районе;

знаком с основными календарными народными праздниками, относящиеся к труду и быту ямальцев. Уровень экологических знаний у детей можно проверить различными способами: наблюдение за детьми на прогулке, в группе, беседы с родителями, вечера загадок, КВН, викторины и т.д.

Оценка знаний об окружающем мире.

Полнота знаний – соотношение объёма знаний ребёнка и объёма, предлагаемого материала.

Осознанность – степень осмысленности знаний и их применения в ситуации общения воспитанника с окружающим миром.

Доказательность – умение аргументировать свои суждения, используя имеющиеся знания и опыт.

Глубина – умение устанавливать связи и зависимости.

Оценка отношения к окружающему миру.

Осознанность – проявляющаяся в оценке объяснении своих и чужих поступков с позиции имеющихся экологических представлений.

Действительность, проявляющаяся в умении видеть состояние растения, животных, стремление оказать необходимую помощь.

Направленность, проявляющаяся в познавательном интересе к получению информации, в стремлении воспринимать красоту окружающего мира, в стремлении следовать экологически обоснованным нормам и правилам.

2. Содержание программы.

Разработанная программа предусматривает в работе с детьми постепенное изучение и обобщение материала по 4 блокам. Каждому блоку соответствует определенное содержание, которое составлено с учетом имеющихся условий и решаемых воспитательно-образовательных задач.

Блок «Жемчужина края»

Содержание данного блока предусматривает ознакомление детей с природными особенностями родного поселка, обобщения и систематизацию знаний детей о заповедных природных уголках района. Предусмотрено ознакомление с

основными традициями белгородчины, связанными с празднованием «Дня рыбака». В дальнейшем занятия этого цикла присутствуют в каждом блоке, их наполняемость зависит от сезона и конкретных воспитательных задач, выдвигаемых педагогом на том или ином этапе работы по программе. Кроме того, в этом блоке рекомендовано проведение таких мероприятий, как:

Диагностика знаний детей о родном поселке.

Консультирование родителей о экологическом воспитании в семье.

Экскурсия в городской парк.

Кукольный спектакль-сказка «Кто как к зиме готовится» (в постановке учувствуют дети старшего возраста)

Выставка детских рисунков «Я люблю свой поселок!»

Тематическое интегрированное занятие «Лес к зиме готовится»

Организация семейного «Капустника»

Оформление папки «Осенние праздники. Отмечаем все семьей»

Блок «Знай, люби и сохраняй»

Содержание данного блока направлено на формирование знаний детей об особенностях животного мира Пуровского района. Дать представление о северной биосфере нашего района. Показать разнообразие оседлых и перелетных птиц, которые обживают леса. Рекомендованные также такие виды работы, как:

Экологическая акция «Рождественская елочка», «Кормушка»

развлечение совместно с родителями «Раз иголка, два иголка – будет Ёлочка»

Выпуск информационного буклета «Наш край в вопросах и ответах»

конкурс экологических рисунков – плакатов «Береги природу родного края!»

Блок «Я – исследователь»

Этот блок направлен на то, чтобы воспитатели познакомили детей с основными понятиями живой и неживой природы через экспериментальную деятельность. Этот блок можно назвать «блок проектов», так как именно эта форма организации работы с дошкольниками позволит привлечь к участию в исследовательской деятельности и родителей и воспитанников. Тему проектов, как и вопросы, подлежащие исследованию, воспитатель подбирает индивидуально, с

учетом подготовленности ребенка, его личностных качества, интересов, а так же пожеланий родителей.

Блок «Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья!»

Этот блок направлен на то, чтобы воспитатели познакомили детей дошкольного возраста с понятием быт, традиции. Здесь раскрывается понятие «экология души». Содержание данного блока предусматривает в доступной для детей форме, формировать не только представления о свойствах трех основных стихий (солнце, воздух и вода) и их влиянии на человека. В ходе занятий происходит ознакомление с традициями празднования северных праздников, и история возникновения данных праздников. Это позволяет воспитанникам формировать представления о связи между поколениями. Рекомендованы также виды работы, как: Экологическая акция «Наша клумба», «Чистая территория школы – интернат».

Выпуск информационного буклета «Советы здоровья».

Конкурс экологических рисунков-плакатов «Наш дом-планета Земля!».

Экскурсия в лес вместе с родителями «Семейный поход».

3. Учебно – тематический план.

Учебно-тематический план по программе «Морошка»

№ п/п

Наименование разделов, блоков, тем, количество занятий:

1. Блок «Жемчужина края»

Темы:

1. Приметы осени.

2. Наш парк,

3. Лес к зиме готовится,

2. блок. «Знай, люби и сохраняй»

Темы:

1. Животный мир нашего района
2. Рождественская елочка
3. Птичья столовая
4. Что такое заповедник?

3. Блок. Я – исследователь

Темы:

1. Живое-неживое
 2. Верб-вербочка
 3. Наши друзья-растения
 4. Путешествие по эко-тропе
 5. Это интересно знать
4. Блок Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья!

Темы:

1. Березкины именины (Троица)
2. Волшебница вода
3. Солнечный секрет
4. Ветер, ветер, ты могуч!
5. Путешествие по эко-тропинке

Итоговые занятия

Итоговые занятия.

(февраль) Зимний экологический праздник.

(апрель) Экологический КВН «Юные защитники природы»;

В работе с воспитанниками по их экологическому воспитанию и обучению рекомендован интегрированный подход, предполагающий взаимосвязь занятий, наблюдений в природе, исследовательской деятельности, подвижных и дидактических игр, изобразительной деятельности, театральной деятельности, чтение художественной литературы, моделирования, экскурсий, а также организации самостоятельной деятельности детей, т.е. экологизацию различных видов деятельности ребенка;

Наша работа с детьми предполагала сотрудничество, сотворчество педагогов ребёнка.

Обучающий процесс был организован так, чтобы ребенок имел возможность сам задавать вопросы, выдвигать свои гипотезы, не боясь сделать ошибку;

предложенные материалы используются с учетом конкретных условий организации работы, индивидуальных особенностей воспитанников. Допускается избирательное использование материала, замена тех или иных видов работы на равнозначные по содержанию.

4. Методическое обеспечение.

1) Учебные и методические пособия по программе

(см. список литературы).

2) Материалы из опыта работы:

а) физкультминутки, загадки;

б) конспекты занятий;

в) экологические викторины;

г) экологические досуги, праздники;

д) дидактические игры;

е) диагностические карты, анкеты;

ж) компьютерные презентации на темы: «Мой поселок», «Вода», «Воздух», «Заповедные места», «Песок», «Глина», «Советы здоровья» и др.

Литература.

1. Программа развития и воспитания детей в детском саду «Детство» Санкт-Петербург «Детство-пресс» 2010 г. под редакцией В.И. Логиновой, Т.И. Бабаевой, Н.А. Ноткиной.
2. Программа «Наш дом – природа» Блок занятий «Я и природа» ООО «Карапуз-дидактика» Москва 2005 г.
3. Программа «Наш дом – природа», Блок занятий «Волшебница вода» М., Линка-Пресс, 1997 г.
4. Программа «Наш дом – природа», Блок занятий «Воздух – невидимка» М., Линка-Пресс, 1997 г.
5. Программа «Наш дом – природа», «Что у нас под ногами» Блок занятий «Песок. Глина. Камни» ООО «Карапуз-дидактика» Москва 2005 г.
6. Программа «Наш дом – природа», «Почва – живая земля», Блок занятий «Почва» ООО «Карапуз-дидактика» Москва 2005 г.
7. Праздник волшебной воды. Дошкольное воспитание, №8, 1994 г.
8. В гости к опасным растениям. Дошкольное воспитание, №7, 1994 г.
9. Наш дом – природа. Дошкольное воспитание, №7, 1994 г.
10. В гости к деревьям Дошкольное воспитание, №8, 1995 г.
11. Предъявите экологический паспорт. Обруч, №2, 1997 г.
12. Законы природы на дачном участке. Обруч, №2, 1997 г.
13. Экологический проект «Дерево». Обруч, №2, 1997 г.
14. Знакомство с Подземным царством. Дошкольное воспитание, №7, 1997 г.
15. Знакомим детей с почвой. Дошкольное воспитание, №4, 1998 г.