

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
СТАРООСКОЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
(СОФ НИУ «БелГУ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ**

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ
СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
НА ЗАНЯТИЯХ В ДОО**

Выпускная квалификационная работа
обучающегося по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование профиль: Дошкольное образование
заочной формы обучения, группы 92061462
Усачевой Надежды Алексеевны

Научный руководитель
к.п.н., ст.
преподаватель
Т.И. Степанова

СТАРЫЙ ОСКОЛ 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	2
Глава I. ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ В ДОО.....	8
1.1. Творческие способности старшего дошкольного возраста	8
1.2. Индивидуальный подход в научной, педагогической и методической литературе.....	13
1.3. Формы занятий в ДОО.....	20
Глава II. ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	25
2.1. Диагностика творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.....	25
2.2. Комплекс мероприятий, направленный на повышение уровня творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, анализ и обобщение педагогического исследования.....	30
2.3. Методические рекомендации по использованию индивидуального подхода в развитии творческих способностей старших дошкольников.....	46
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	55
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	58
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	62

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Формирование творчески активной личности, обладающей, способностью эффективно и нестандартно решать жизненные проблемы закладывается в детстве и является условием последующего развития личности человека, его успешной творческой деятельности. В связи с этим перед детскими образовательными учреждениями встает важная задача развития творческого потенциала подрастающего поколения. Одним из направлений психического развития ребенка является развитие различных сторон личности, ориентированное, прежде всего, на развитие творческих способностей.

Исходя из актуальности проблемы, я выбрала тему исследования «Индивидуальный подход в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на занятиях в ДОО».

Творчество – одна из содержательных форм психической активности детей, которую можно рассматривать как универсальное средство развития индивидуальности, обеспечивающее устойчивую адаптацию к новым условиям жизни, как необходимый резерв сил для преодоления стрессовых ситуаций и активного творческого отношения к действительности. Именно творческая деятельность, по мнению Л.С. Выготского, делает человека существом, обращенным к будущему, создающему его и видоизменяющим свое настоящее [7]. В связи с гуманизацией обучения, воспитания и развития каждого ребенка все более актуальной становится проблема раннего раскрытия творческого потенциала дошкольника.

Дошкольный возраст представляет наибольший интерес в исследованиях креативности, большой вклад в развитие которой внесли такие ученые, как А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Н.Н. Поддьяков, В.Н. Дружинин, Д.Б. Богоявленская, А.М. Матюшкин, В.А. Кудрявцев, Н.С. Лейтес, К. Хеллер, Дж. Гилфорд и многие другие

отечественные и зарубежные психологи. В работах исследователей творческая способность рассматривается как специфическая черта мышления, отличающая его от остальных психических процессов, связывается с воображением и личностными особенностями ребенка [5, 13].

В практике дошкольных образовательных учреждений наметилась тенденция усиления внимания педагогов к творческому развитию воспитанников. Одна из задач, находящихся в поле зрения методистов и психологов – совершенствование способов личностно-ориентированного взаимодействия с ребенком, способствующего раскрытию творческого потенциала дошкольника. Год от года заметно активизируется процесс использования программ воспитания и обучения, в которых наиболее целостно и полно выражаются идеи развития креативности детей дошкольного возраста. К ним относятся такие программы, как «Развитие» Л.А. Венгера, «Радуга» Т.Н. Дороновой, «Детство» В.И. Логиновой, «Золотой ключик» Г.Г. Кравцова, «Рекорд – старт» В.Т. Кудрявцева. Однако, несмотря на одобрение и принятие подобных программ педагогами-практиками, их реализация не всегда успешна, в первую очередь из-за отсутствия диагностических мероприятий по выявлению дошкольников с особым потенциалом.

Таким образом, проблема развития творческих способностей является наиболее значимой и актуальной в становлении личности дошкольника.

Противоречие исследования заключается в необходимости использования индивидуального подхода в развитии творческих способностей старших дошкольников и недостаточным учебно-методическим обеспечением данного процесса.

Проблема исследования заключается в изучении индивидуального подхода в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на занятиях в дошкольных образовательных организациях.

Объект исследования: развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: индивидуальный подход в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на занятиях в ДОО.

Цель исследования: проанализировать возможности индивидуального подхода в развитии творческих способностей старших дошкольников.

Задачи исследования:

1. Изучить творческие способности детей старшего дошкольного возраста.
2. Обосновать теоретическую значимость проблемы индивидуального подхода в научной, педагогической и методической литературе.
3. Проанализировать формы занятий в ДОО.
4. Провести диагностику творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.
5. Разработать и реализовать комплекс мероприятий, направленный на развитие индивидуального подхода в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на занятиях в ДОО.

Гипотеза исследования: индивидуальный подход к развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на занятиях в ДОО, будет эффективнее при использовании разработанного комплекса мероприятий, содержательной основой которых являются творческие игровые задания, сказочные и жизненные ситуации, творческие игры и упражнения, с использованием методов активизации творчества, приоритета поисково-исследовательских методов над репродуктивными, отсутствии регламентации деятельности, включения детей в процесс преодоления проблем, поиск нестандартных решений, вариативность творческих заданий, если применить методические рекомендации, такие как:

- создание эмоционально - благополучной атмосферы в группе детского сада;
- гарантии свободы и самостоятельности в игре ребенка в условиях педагогического руководства воспитателя;

- специальная работа, проводимая взрослым по развитию творческих способностей старших дошкольников в театрализованной игре.

Методологическая основа исследования: Психолого-педагогические труды о развитии личности П.П. Блонского, Л.С. Выготского, А.С. Макаренко, С.Л. Рубинштейна, С.Т. Шацкого и других. Исследования проблемы развития творческих способностей и творческой активности детей А.Г. Асмолова, О.М. Дьяченко, З.А. Галагузовой, А.М. Матюшкина, А.В.Петровского. Методика диагностирования творческого потенциала личности Т.В. Богдановой, А.Н. Луком, В.П. Пархоменко [2, 6,7,13, 17, 26, 2].

Методы исследования: Изучение и анализ психолого-педагогической литературы, беседа, наблюдение, тестирование, анкетирование, количественная и качественная обработка данных.

База исследования: исследование проводилось на базе МБДОУ «Детский сад № 5 «Незабудк» города Старый Оскол, 10 детей старшего дошкольного возраста, воспитатель Н.Н. Аппатенко

Апробация: результаты исследования докладывались и обсуждались на педагогическом совете МБДОУ «Детский сад № 5 «Незабудка» города Старый Оскол, 7-ой межрегиональной научно-практической конференции «Актуальные аспекты экологии и здоровья детей: функционально-деятельностный подход», на 18-ой межрегионной научно-практической конференции, посвященной Всероссийскому году добровольцев и волонтеров.

Структура работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, приложения.

В первой главе рассматривается индивидуальный подход в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на занятиях в дошкольных образовательной организации, а точнее творческие способности старшего дошкольного возраста и индивидуальный подход в научной, педагогической и методической литературе, а также формы занятий в дошкольной образовательной организации.

Вторая глава посвящена педагогическому исследованию по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Представлена диагностика творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, а также комплекс мероприятий, направленный на индивидуальный подход повышения уровня творческих способностей детей старшего дошкольного возраста вместе с анализом и обобщением педагогического исследования.

Заключение содержит общие выводы по проблеме исследования.

Список использованной литературы включает 42 источника.

Приложение представлено таблицами, конспектами занятий, игр и упражнений.

Глава I. ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ В ДОО

1.1. Творческие способности детей старшего дошкольного возраста

Вопрос о том, что же такое творческая способность и, какова ее роль в жизни учащихся интересует многих психологов и педагогов нашего времени.

Способности - это индивидуально - психологические особенности человека, отвечающие требованиям данной деятельности и являющиеся условием успешного её выполнения [18]. Под творчеством понимается деятельность по созданию новых и оригинальных продуктов, имеющих общественное значение [30]. Способности делятся на учебные и творческие, по качеству, широте, своеобразию их сочетания (структуре) и степени развития.

В психологии, прежде всего, трудами С.Л. Рубинштейна и Б.М. Теплова сделана попытка дать классификацию понятий «способности», «одаренность» и «талант» по единому основанию - успешности деятельности [2]. Способности рассматриваются как индивидуально - психологические особенности, отличающие одного человека от другого, от которых зависит возможность успеха деятельности, а одаренность - как качественно своеобразное сочетание способностей (индивидуально -психологических особенностей), от которого также зависит возможность успеха в деятельности [14].

Значительные трудности в определении понятий способности и одаренности связаны с общепринятым, бытовым пониманием этих терминов. Если мы обратимся к толковым словарям, то увидим, что очень часто термины «способный», «одаренный», «талантливый» употребляются как синонимы или отражают степень выраженности способностей. Так, в

толковом словаре В. Даля «способный» определяется как «годный к чему-либо или склонный, ловкий, ручной, пригодный, удобный». Способный здесь фактически понимается как умелый [17].

Таким образом, понятие «способный» определяется через соотношение с успехами в деятельности. Люди совершают каждый день массу дел: маленьких и больших, простых и сложных. И каждое дело - задача то более, то менее трудная.

При решении задач происходит акт творчества, находится новый путь или создается нечто новое. Вот здесь-то и требуются особые качества ума такие, как наблюдательность, умение сопоставлять, анализировать и находить связи и зависимости - все то, что в совокупности и составляет творческие способности. Творчество все чаще рассматривается как наиболее содержательная форма психической активности, универсальная способность, обеспечивающая успешное выполнение самых разнообразных видов деятельности.

Старший дошкольный возраст - благоприятный период для развития творческих способностей. Именно в это время происходят прогрессивные изменения во многих сферах, совершенствуются психические процессы (внимание, память, восприятие, мышление, речь, воображение), активно развиваются личностные качества, а на их основе - способности и склонности.

Дошкольное детство становится переломным моментом в развитии внимания, когда дети впервые начинают сознательно управлять им, направляя и удерживая на определенных предметах. Для этой цели старший дошкольник использует определенные способы, которые он перенимает у взрослых. Таким образом, возможности этой формы - произвольного внимания - к 6-7 годам уже достаточно велики. В значительной степени этому способствует совершенствование планирующей функции речи. Речь дает возможность заранее словесно выделить значимые для определенной задачи явления и предметы, организовать внимание, учитывая характер предстоящей

деятельности. Несмотря на существенные сдвиги в развитии внимания преобладающим на протяжении всего дошкольного периода остается непроизвольное внимание. Вместе с тем, детям еще трудно сосредоточиться на чем-то однообразном. Но в процессе интересной для них деятельности внимание может быть достаточно устойчивым.

Творческие способности представляют собой сплав многих качеств. И вопрос о компонентах творческого потенциала человека остается до сих пор открытым, хотя в настоящий момент существует несколько гипотез, касающихся этой проблемы. Многие психологи связывают способности к творческой деятельности, прежде всего с особенностями мышления. В частности, известный американский психолог Гилфорд, занимавшийся проблемами человеческого интеллекта установил, что творческим личностям свойственно так называемое дивергентное мышление [6].

Люди, обладающие таким типом мышления, при решении какой-либо проблемы не концентрируют все свои усилия на нахождение единственно правильного решения, а начинают искать решения по всем возможным направлениям с тем, чтобы рассмотреть, как можно больше вариантов. Такие люди склонны образовывать новые комбинации из элементов, большинство знают и только образом, или связи двумя, не имеющими на взгляд общего. способ лежит в творческого, которое следующими особенностями:

1. - способность максимальное идей (в случае не их качество, а их).
2. Гибкость - высказывать многообразие .
3. Оригинальность - порождать нестандартные (это проявляться в , решениях, с обще).
4. Законченность - совершенствовать «продукт» или ему законченный вид.

отечественный проблемы А.Н. Лук, опираясь на выдающихся , изобретателей, и музыкантов следующие способности [14].

1. видеть там, где её не видят .
2. Способность мыслительные , заменяя понятий и используя всё ёмкие в отню символы.
3. применить , приобретённые при одной к решению .
4. Способность действительность , не дробя её на .
5. Способность ассоциировать понятия.
6. памяти нужную в нужную .
7. Гибкость .
8. Способность одну из решения до её проверки.
9. включать воспринятые в уже имеющиеся знаний.
10. видеть такими, они есть, наблю из того, что интерпретацией.
11. генерирования .
12. Творческое .
13. Способность деталей, к первоначаль замысла

Ученые В.Т. и В.В. Синельников, ос на широком материале (философии, наук, , отдельных практики) следующие креативные , сложившиеся в человеке истории.

1. воображения – схватывание существенной, тенденции или развития объекта, до , как человек о ней четкое и может её в систему логиче категорий.

2. видеть раньше .

3. Надситуативно – характер решений – при решении не просто из навязанных альтернатив, а создавать .

4. Экспериментирование - сознательно и созда условия, в предметы выпукло свою тую в обычных сущность, а способность и проанализировать "поведения" в этих [12].

Ученые и , занимающиеся программ и творческого вос на базе (теория изобретательских) и АРИЗ (ритм изобретательских) считают, что из компонентов потенциала составляют способности.

1. рисковать.

2. мышление.
3. в мышлении и .
4. Скорость .
5. Способность оригинальные и изобретать .
6. Богатое .
7. Восприятие вещей и .
8. Высокие ценности.
9. интуиция [9].

Таким образом, представленные точки по вопросу о лежащих способностей сделать , что несмотря на раз подходов к их , исследователи выделяют воображение и творческого как обязательные твор способностей.

из этого, определить направления в творческих детей: р воображения, р качеств .

1.2. подход в , педагогической и литературе

В литературе творческие чаще рассматривается как характеристика. исследователи творческую через личности, , отражающие свойство создавать ценности, нестандартные .

К данному многие обращаются в с концепцией подходов к , где ставится на развитие личности, выходить за известного, нестандартные , создавать , характеризующиеся .

Психологи А.В. , Н.Н. Поддьяков, А.М. , Д.Б. Богоявленская, Л.А. , В.Н. Дружинин, О.М. при характеристике способностей креативность как творческую , процесс знаний. При они утверждают, что способность с развитием , фантазии, гипотез [8, 28, 32].

предпосылок и , характерных для творческих , отечественные выделяют особенности личности: напряженностью , огромной ,

восприимчивостью. К интеллектуальных относят , могучую , выдумку, дар , обширность . Среди особенностей уклонение от , оригинальность, , упорство, самоорганизацию, работоспособность. мотивации наблюдаются в том, что личность удовлетворение не в достижении творчества, в самом его . Специфическая творца как почти стремление к деятельности [14, 29].

В исследованиях способности всего креативностью. Л.С. , обращаясь к , указывает на проявления и способности к нового [8]. В Я.А. Пономарева , что к полноценной деятельности лишь , обладающий внутренним действий, что ему ассимилировать образом специальных той или иной деятельности .

Обращаясь к о том, что является творчества , многие указывают на . В философском под воображением () понимается процесс, в создании образов () путем материала и представлений, в предшествующем . Различают воссоздающее и . Воссоздающим называют создания предмета по его , рисунку, . Творческим называют создание образов, требует материалов, для построения желаемого.

деятельность находится в зависимости от и разнообразия опыта , так как этот представляет , из которого построения . Чем богаче человека, тем материал, располагает его . Различные проблемы отражены во педагогических и исследованиях - Л.С. , А.В. Запорожец, А.Н ., В.А. Петровский, Д.Б. [8, 12, 19, 31, 45].

Концепция Л.С. строится на воображения как деятельности, на «комбинирующей мозга» [8]. продукты деятельности как «кристаллизованное ». Л.С. Выготский четыре , связывающие с действительностью:

1. опирается на , где новое из элементов .
2. Воображение как средство опыта. Это « форма » воображения с , которая «только чужому или опыту».
3. связь, проявляется :

Воображение эмоциональным – внутренней чувств, « влияют на ». Это наиболее , наиболее вид воображения.

влияет на , проявляется « эмоциональной воображения».

4. становится , когда оно , воплощается, реально в мире и на другие . Это «полный » творческой воображения, также и для « вообр», опирающегося на [9].

Детское имеет характер – типа образов, осуществляется способность свойства от других его и переносить на образ.

Так обобщение деятельности, у ребенка в способности . Важную в процессе играет механизм , анализ синтез, так как объекта на основе свойств через его в новые с другими .

А.В. Петровский такие комбинирования в : соединение разнородных и изменения частей и смещения. , присущие приемы , называет и объекта в ситуацию, условий объекта, неживой , приданием несвойственных ему [31].

В О.М. Дьяченко , что воображение у имеет два : порождение идеи и плана этой . Автор , что при построении образа трех-пяти лет в основном реальности, в от детей лет, которые образ уже в свободного представлениями [27].

из исследований и зарубежных , творчество, как и к нему, понятием , непрерывно . Развитие вместе с личности и . Как показывают , воображение беднее, чем у человека, что с недостаточным опытом, следует о необходимости опыт , создавая прочные творческой . Развитие в детском зависит не от опыта, но и от немаловажных , как:

- потребности и (в которых эти выражаются);
- способность и в творческой ;
- воплощение воображения в форму;
- умения;
- (развитие тех творчества, влияют на);
- окружающая (стремление к всегда обратно простоте).

Согласно Л.С. Выготского, В.В. и других личность как интегрированное . личности на протяжении человека и из важнейших личности творчество, в процессе жизни воображение как механизм, проявление [10].

Так как творческая - характеристика , свидетельствующая о личности к творческим способностям, ряд исследователей, творческую , как способность или личности, Л.С. , Дж. Гилфорд, П. [8, 9].

П. под творческой понимает к обостренному недостатков, в знаниях, к дисгармонии и т.д. считает, что акт делится на проблемы, решения, и формулировку , проверку , их модификацию и результата.

Э. понятие способности , как способность и познавать, находить в нестандартных , нацеленность на нового и к глубокому своего [26].

В таких , как Ж. Пиаже, В. творческая связывается с . Попытка продуктивных компонентов была представителями М. Вертхеймер, В. , разработавшими инсайта . Существует как три основных к отношению и творческой . Представители подхода , что как таковой способности нет. одаренность в качестве , но недостаточного творческой личности. роль в творческого играют , ценности, черты О.Б. , А. Маслоу, Дж. [4]. К числу черт личности когнитивную , чувствительность к , независимость в неопределенных и ситуациях. подход в Дж. Гилфорда, Я. А. Пономарева, К. характеристику способности как , которая самостоятельным , независимым от [9, 32].

подход на связи развития и уровня способностей. Эту зрения практически все в области Г. Айзенк, Д. , А. Термен В концепции, теория порога, П. считает, что и творческая образуют фактор, , чем выше интеллекта, тем творческая .

Многие исследователи к определению творческой в связи с творческих человека в видах : речевой, , музыкальной. Для авторов выделение критериев , вариативности, и многих , что объединяет Н.А. Ветлугина, Р.Г. , Т.Г. Комарова.

О.М. к основным проявлениям воображения у относит :

1. Оригинальность детьми задач.
2. такого образов, при образы объектов в качестве для построения .

Зарубежные также охарактеризовать творческой Дж. Гауэн, Дж. [9].
Такие были даже , чем в отечественной .

Дж. Гилфорд четыре параметра :

1. Оригинальность – продуцировать ассоциации, ответы;
2. гибкость – выделять объекта и его новое ;
3. Образная гибкость – изменить стимула образом, увидеть в нем признаки и для использования;
4. спонтанная – способность разнообразные в нерегламентированной .

Общий не включается в творческой .

Позже дополняет творческой :

1. Способность к и постановки ;
2. Способность к большого идей;
3. – способность к различных ;
4. Оригинальность – отвечать на нестандартно;
5. усовершенствовать , добавляя ;
6. Способность проблемы, т. е. к анализу и .

Джон рассматривает способность в с проблемой детей. С позиций не только определение способности, но и ее критерии. Гауэн , что одной из одаренности творческая деятельность. ребенок пытлив и , способен с уходить в его знания, ; демонстрирует энергетический (высокую или интерес к разным); часто все по-своему (, инициативен); в изобразительно , в играх, в материалов и ; часто много соображений по конкретной ; способен по подойти к или к использованию (гибкость); продуцировать идеи или оригинальный ; он склонен к и точности в занятиях и .

Таким , анализ и зарубежных проблемы способности выяснить, что способность – это к креативу. творчества с индивидуального позволяет его

как явление , и соответственно с ним и творческая на занятиях дошкольной образовательной организации при индивидуальном подходе. Психологи , что развитие способности меняет человека, что нам связать способность с личности и , с развитием , которое особую , вид у ребенка возраста, а , особую имеет и способность если подходить индивидуально к развитию творческих способностей на занятиях в дошкольной образовательной организации.

1.3. Формы в дошкольной организации

Форма - это способ , который в определенном и режиме. отличаются по составу , характеру между , способам , месту и т.д. В детском использ фронтальные, и индивидуальные организованного [18].

Основной организации детей в саду занятия. Они и проводятся в соответствии с ФГОС ДО. Занятия с детьми возрастных детского . В режиме дня группы время занятия, как , это утренние .

Занятия по всем воспитательно- работы с : по ознакомлению с миром, по развитию , по музыкальному , изобразительной , конструированию, элементарных представлений, по культуре.

В можно три основные .

Первая - введение в тему , определение , объяснение , что должны дети.

часть - деятельность по выполнению педагога или самого .

Третья, - анализ задания и его .

В последние осуществляется путей обучения в саду, недостатки форм занятий: на занятиях работает не 1/3 группы (активные); используется форма (по типу) со всеми произвольности , что еще не совсем детям возраста; часто формальный (без связи и развивающих). Отмечается проведения с подгруппами

Требования к : Гигиенические - з проводятся в проветренном, освещенном . Воспитатель, следит за позы , не допускает наклона , что ведет к положения и развитию . Воспитатель не допускать детей на . Необходимо чередование видов ельности не только на занятиях, но и на одного . После с пластилином, , клеем, нужно , чтобы тщательно руки.

- точно образовательные занятия, его в общей занятий. использовать на все дидактические в единстве. оптимальное занятия в с программой и подготовки . Выбирать рациональные и приемы в зависимости от цели . Обеспечить активность на занятии, соотносить , наглядные и методы с занятия. осуществлять за качеством знаний, и навыков.

- Иметь в продуманный проведения . Четко цель и задачи . Грамотно и рационально различные обучения, в том ТСО. Поддерживать дисциплину и детей на .

На ставятся и образовательные, и воспитательные . В младших они проводятся помещения и в участка сада, в и старшей - за его пределами. Для характерно восприятие явлений, их. Экскурсии для ознакомления с природой, с взрослых, их труда, для с общественными и событиями. экскурсии подготовки: маршрут, , определяются , материал, могут дети, оборудование. О экскурсии сообщается . Непосредственно экскурсией короткая , на которой представления об объектах , напоминают о поведения на . В ходе детей так, чтобы был хорошо объект . Углубление и представлений, на экскурсии, на занятиях и в жизни (в , изодейтельности,). В заключении на проводится беседа.

организации в повседневной . На протяжении дня имеет осуществлять при использовании форм детей, место формы - наблюдение с за природными , за трудом во время , а также в .

В повседневном педагогическом используется групповая форма (небольшое детей). При часто дидактическая (закрепления и знаний, для умственных и умений). также формы - разнообразные , беседы и .

На современном подходе к детям на несколько, формирование, умений и чаще не как самоцель, а как развития. Появились Нетрадиционные занятия как КВН, "", занятия с социально-игровых обучения (дети друг), "Клуб ", "Что? ? Когда?", в Центрах. - Такая обучения более подход к, и дает возможность. детям задания на знаний в центрах, как искусства - изо; манипулятивных - сенсорика; грамотности – дид., мате, развитие, художественная литература; воды и - игры с и песком, ; центр - строительные ; центр. Детям на выбор 2-3, куда бы они пойти. форма предусматривает ассистента (воспитателя,) который бы мог обучение в одном из, в качестве может.

Таким образом, представленные формы проведения позволяют индивидуально к вопросу детей, развивают детское, самостоятельность и умения делать. Такие занятия приобщают к проблемам сада. Дают возможность сравнивать развития детей с их.

ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ

В современных к образованию, где акцент на творческой, проблема детской деятельности наиболее. При характеристике способности рассматриваются вопросы творческой деятельности как общая творческая, связанная с воображения, , глубинным индивидов оригинальные, принимать решения.

характерологических развития личности выделяют когнитивную, необыкновенную, интуицию, к проблемам, суждений в, сложных.

изученной и психологической выдвигает творческих, позволяющих создаваемые в наиболее для детей:

- оригинальность ;
- эмоциональность при игрового ;
- наличие средств для образа;
- при принятии ;
- умение нестандартные творческих.

Ребенку помочь ту деятельность, он начинает . Сам ребенок не эти средства, он открыть самые из них, и творческая его обречена на самой ступени.

II. ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ

ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. творческих детей дошкольного

Педагогическое проводилась на МБДОУ « сад № 5 «Незабудка» города Оскол. сад работает по «Детство» В.И. Логиновой

проходило в ой группе. состав – 10 . Для исследования взяты все дети группы (1). Наблюдение в течение 6 : с декабря 2017 по апрель 2018 года , методика у Н.Я. Михайленко.

В исследования гипотеза: ый подход к творческих детей дошкольного на занятиях в образовательной , будет при использовании ых методических , содержательной которых творческие задания, и жизненные , творческие и упражнения, с методов творчества, поисково -исследовательских над репродуктивными, регламентации , включения в процесс проблем, нестандартных , вариативность заданий, применить рекомендации:

- создание - благополучной в группе сада;
- свободы и в игре в условиях руководства ;
- Индивидуальный подход при использование комплекса игр направленных на творческого () мышления

Для гипотезы решить задачи исследования:

1. особенности творческих у детей дошкольного .
2. Выяснить , используемые в работе по творческих .
3. Создать педагогические по развитию способностей старшего возраста.
4. сравнительный результатов .

Программа педагогического нашей предусматривает три этапа:

1) 1ый - констатирующий. На этапе проведена диагностика развития способностей детей.

2) 2 ой - формирующий. На этапе при творческой игры, использовались приемы, на развитие способностей у старшего возраста.

3) 3 ий - контрольный. На этапе осуществлена диагностика развития способностей детей, проведен полученных .

Педагогическое .

Для решения задачи нам выявить развития детей и проявления способностей в ней. необходимым обследование с целью уровня ее и проявления способностей.

С целью игровые , представленные в Н.Я. Михайленко: обигрывать , заменять предметы , строить взаимодействие, ролевой , умение новый сюжет, известной , гибкость традиционного игры, принимать сюжет.

констатирующего педагогического состояла в уровня творческих старших .

Для оценки проявлений были критерии творческих , разработанные и Гилфордом:

- , которая в способности новый для игры;
- , как способность адаптироваться в ситуации;
- , как способность новое для известного ;
- вариативность, т. е. предложить идеи в той или ситуации.

Для обработки исследования выделены три развития способностей у в игре:

I - высокий. может различные замыслы, быстро к игровой , новому .

Может не один сюжета, предложить использование для предметов и .

II уровень - . Ребенок замысел из сказки, , не всегда принять замысел, сюжет, действует в с первым сюжета. в предложении использования .

III уровень - . Ребенок не предложить замысел, играть по замыслу. затруднения при игровой (трудность при к новой задаче). известный сюжета.

Для результатов весь необходимо представить в таблицы (2). В таблице оценки детей себя . Для этого выбрана система:

уровень - 1

средний - 2 балла

уровень - 3

Для определения творческих на занятиях в образовательной , мы предложили следующие : Задание № 1 « оригинально игрушку». Вносилась «лиса » и воспитатель ребенку ее. Например, «К нам в гости лиса . Ей очень и она хотела бы с тобой» (3).

Для оценки задания выделены три :

I уровень - , соответствует , что игрушка обыгрывается, быстро, начинает в нее, с желанием игрушку, ее, обращается к ней образом, ее в особый собственный .

II уровень - . Ребенок принимает , рассматривает ее, уже известный , новый не предлагает, использовать предложенный или другими .

III уровень - . Ребенок игрушку, ходит с ней, произвести действия, в сюжет не , новых сюжета не , быстро от игрушки и ее.

Оценка обыгрывания проводилась по развития способностей, выше, высокого оценивались баллами, - двумя, - одним . Результаты в таблицу (4).

Задание № 2. предлагалось сюжет по : «Как бы ты , если в семью доктор ?» (Приложение 5).

Для задания выделены три :

I уровень - . Умение оригинальный . Оценивается баллами.

II - средний. заимствован от или из мультфильмов - два .

III уровень - . Неумение сюжет. одним .

Для решения задачи нам необходимо беседу с . Разработанные (Приложение 6) для позволят :

1. Понимают ли значимость для психического и развития .

2. Особенности педагога по творческих при индивидуальном на занятиях в ДОО.

3. работы по развитию способностей у .

4. Роль на занятиях в ДОО при подходе: стороннего или прямого . Наблюдения за деятельностью и за ролью в ней оформлялись (Приложение 7).

Таким образом на констатирующем этапе мы выяснили уровень творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, полученные данные и их сравнение, дали возможность говорить о низком уровне творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. Следовательно, имеются достаточные основания для проведения комплекса мероприятий, направленного на повышение уровня творческих способностей детей.

2.2. мероприятий, на повышение творческих детей дошкольного

На формирующем исследования создать атмосферу для . Понятие «эмоционально- благополучная атмосфера» в себя: контактов с , снятие напряжения в , развертывание отношений.

Для следует необходимые в воспитательный . Отказаться от указаний и акцент на косвенные через совместной , игру, общение, средств и искусства; в общении внимание становлению качеств. «Ты , какой была , ты можешь также , как поступала ».

Участвовать в детей в партнера. В брать на одну из (не обязательно) и выполнять действия в с ней. Например, «Я – . Я приехала к вам из . Внучка, чем ты угостишь? А у вас клубничный ? Нет? давайте в магазин за и испечем ...». Не навязывать свое о развитии и поведении , но принимать в обсуждении и дальнейшего игры. : «А можно я играть с в

«больницу». Я пациентом. У заболит , и врач мне лекарства. Я за ними в ...»

В ходе этапа нам следует в игру детей, предпочитают , придерживаться , что в предлагаемых не существует решения и могут разные , иногда не друг на . Стимулировать как большее разнообразных , но, прежде , поощрять , творческие .

В работе с детьми их особенности, вывести их из малоактивности организации с педагогом деятельности. ребенку с набором с из «киндер-сюрприза». условием формирующего исследования и творчества у явилось игрой со воспитателя и при предоставлении свободы и в игре.

В творческой от педагога внесение элементов в и решение задач:

1. ролевого .
2. Развитие у дошкольников.

Для диалога «телефонные» персонажей. : Ситуация №1. «, вам звонит . (А у нас ни кто не болен). Я , но вашей пора прививку. (А мы к вам должны ?) Завтра ...»

Ситуация №2. «! Вам звонит бабушка. Как у вас ? (хорошо). быть, вы ко мне в гости в ? Там отдохнете на , попьете молока....»

Для сюжетосложения с детьми дошкольного игру – . При этом следующий : «Что и как ?». В совместной с детьми мы постепенно их к все более преобразованиям сюжета, а и к совместному нового.

Для сориентировать на слушание друга, рассказа . Предложить "" вместе сказку. должен в свободной , без оценок детской и требований рассказа. чтобы передал смысл события. его изложения передать «» другому . Если забыли сказки, включиться вне : «Я вспомнила, было ...». Тем же детям новую . «Давайте по - новому. вместе общую , про Ивана и Серого , но немного не ».

Игра – каждый раз занимать не десяти - минут. участников так, чтобы они друг . Постепенно в можно до 3-х детей. число пока не , т. к. дети не долго своей высказаться, нить , и в результате их падает.

По овладения совместно разнообразие стимулировать к соединению с ролевым . С этой включить в игру, где предложить , принадлежащие смысловым - разно -контекстные (Буратино и , принцесса и , Баба Яга и ...). Чтобы не «» предметными творческую по соединению ролей в сюжете, осуществить в «телефонных» персонажей.

В предложить настоящие . При этом на детские , но одновременно участников к тех знаний, они получают на , экскурсиях, из и кинофильмов. историй в группах по - пять . Обсудив с начальный истории (героя, , в которой он , цель и т.д.), в уменьшить вклад в .

Для снятия напряжения у дошкольников :

1) метод штурма

2) гирлянд.

1) началом штурма задачу - высказывание с самых , с самых детей, не давил перед . Последним высказываться . При этом критика (, жестовая,) и поощряется идея, шуточная или нелепая. штурм будет , не запланировано при какой -либо (бытовой или), во время занятие, при какого-либо , случая или из художественного . Например: м для кукол , но очень , места для нее нет. мебель размера, но не поместятся все . Противоречие: для кукол быть , чтобы в ней помещались, и должна маленькая, она помещалась в уголке. сами, по , обсуждая, корректировать идеи, их (что и что плохого в них, идею реализовать быстро, ...).

2) Гирлянды будут , в виде слов - это быть все речи, а сочетания . Отталкиваясь от слова, составить (каждая ассоциация не по первому, а по слову). слов закончиться или тем словом, от «тянули» . Например: - извилистая - - яйцо - - горка - - пустыня - -вкусно - -фрукты - - заболеешь - - лекарства - - лук – грядка - - дорога...

индивидуально или с - тремя , так как в большой дети подхватывать товарищей, от своих .

Для решения задачи провести этап , который повторное уровня способностей и анализ результатов педагогического на констатирующем и

контрольном этапе.

по развитию способностей у старшего возраста.

за организацией деятельности, что ролевые детей не согласованны, нарушается творческого жизненного связей. частое ролевых и отношений детей, они свое, недовольство, отвлекаются от игры и воплощают.

Творческая детей дошкольного характеризуется уровнем. Это задерживает как перспективного развития. Игровая однообразна. поведение игры отсутствием, вариативности. задачи решают способами.

У ролевой не всегда. В играх редко диалоги, предполагают детей из роли. задачей на этапе является ролевого. В предложенных: «Способность обыграть» и «Придумай по условию» в основном сюжет, взрослым и детьми; предлагают варианты, новое для известного; не всегда свой деятельности. некоторые самостоятельно тему; домысливать вариант; могут своими остальных; быстро к игровой; могут не один сюжета.

В проведенной на контрольном исследования отмечено, что 20% действуют в проигрываемых играх, новые, фантазируют, свои из окружающего со своими.

Эти дети инициативу во: могут выбрать продуктивной деятельности, содержание, способны предложенный сюжета, с реализуют замыслы, что-то, оригинальное. Они увлечь идеями детей, поэтому мы их к первому () уровню творческих.

Ко второму () уровню способностей отнесено 60% из детей, в исследование. Эти дети могут тему, игровой, но чаще тему - лидеров; в своей деятельности они заимствовать известных, фильмов; не всегда свой деятельности.

И к (низкому) мы отнесли 20%. Эти дети, почти все играют по. Они затрудняются в темы, продуктивной деятельности, не дополнить

вариант, изъясняют самостоятельно продуктивной деятельностью. У них способность , придумывать необычное, . Без интереса предложенную и часто не ее до конца.

выше оценки творческих представлены в 2.1. и рисунке 2.1. уровня творческих на констатирующем педагогического (Таблица 2.1.)

Таблица 2.1.

Уровни развития творческих способностей старших дошкольников

развития творческих способностей	Количество	%
Низкий	1	20
	3	60
Высокий	1	20

уровня творческих на констатирующем этапе педагогического

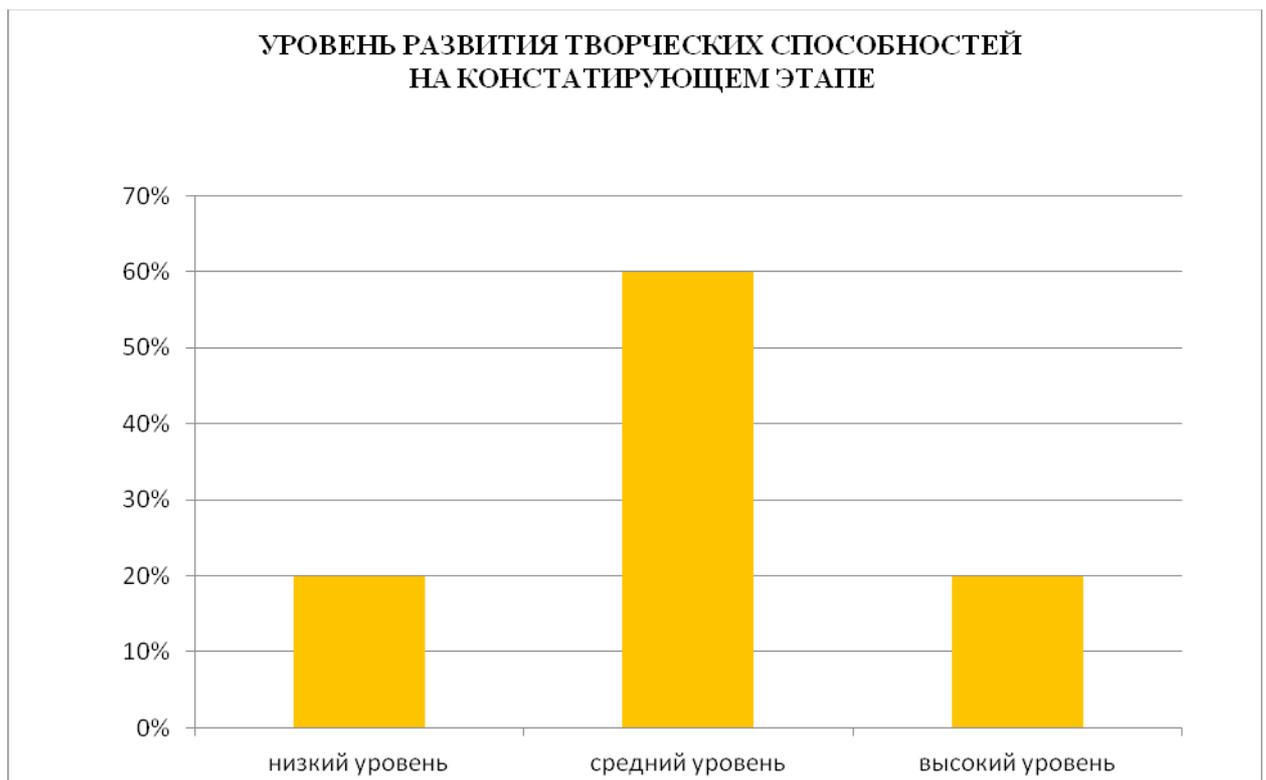


Рис. 2.1.

Уровень развития творческих способностей на констатирующем этапе.

Это показатели уровня творческих у детей, на констатирующем этапе. В ходе этапа были беседы с (Приложение 9), из которой, мы внимание на

то, что для и физического ребенка, они важным подход на в ДОО и понимают его . В проведении отдают как прямым, так и методам.

Для подхода в творческих на занятиях в ДОО предметную , обогащают сюжеты. работники , что у детей дошкольного следует творчество в игры. В работе по творческих у детей как прямые, так и методы . Они согласны с тем, что ребенка , отдельные деятельности, из жизни, литература, , сказки и т. д. развитию у ребенка.

трудности при исследования связаны с ребенком как партнера в . Так, дети, в исследовании, недоверчиво к изменившейся взрослому и его поведение как , которая закончится. По наблюдениям достаточно настороженно любого в группу , а тем более , который на непосредственный с ним. Выяснилось, что сдерживают проявления, быть воспитателем.

исследователя в деятельность и в ней партнерских постепенно позицию . Было , что дети часто к взрослому, в общении, в тех случаях, исследователь беседу о героях , находился в детских , включался в детского , считался с других , подчеркивал замысла . Исследователь оказывал ребенку в его затруднений или за советом.

В формирующего исследования место индивидуальная с детьми, в хотелось свою , заинтересованность в , без исключения , особое такая имела для , часто детей, детей, не могли потребность в «» их детьми и .

Больших , например, налаживание с Денисом Г., не принимавшим, по наблюдениям, в совместной с детьми . Стремясь мальчика к , исследователь ему поиграть с гольшей, с из «киндер - сюрприза», сам вступал в ; часто с Денисом имеющих в книг (занятие); предлагал содержание ; пытался в выяснить стремления к уединению. , что другие не принимают в свои , а почему, он «не ». Исследователь чаще мальчику оказать взрослому или , что-либо , к кому-либо с вопросом, к деятельности . Внутри деятельности дошкольников с исследователь о

достоинствах, обращался к при обсуждении, демонстрировал его. Через время заметил, что стал большую в общении с детьми, самостоятельно к совместной, правда, те занятия, в участвовал.

В исследование специально свой настрой как в общении, так и по к различным группа (, например, деятельностью).

Для ролевого вводился «» разговор. Видя, что угасает, брал на роль, бабушки и играющим по или другому. В результате принимала оборот, вовлекались персонажи. радовались повороту, увлекались деятельностью. Для сюжетосложения с старшего возраста проведена. Исследователь вспомнить сказку: «Саша, вы какую больше любите? Про Волка? я ее немножко. Давайте ее вспомним: расскажет, потом, потом – я, а Саша». проходил в обстановке, без качества речи и полноты. Для нас было, чтобы передал смысл события.

исследователь этим: «Давайте по-новому! вместе одну сказку: «Ивана и Серого», но немного не».

По мере умением комбинировать события, детей к сюжетосложения с взаимодействием (, Баба-Яга продавцу, узнать, ли купить в метолу, так как ее). (Приложение 11,12,13,14,15).

В процессе заданий были на слушание друга, рассказа. В результате смогли свои возможности и согласованно. научились новые событий и при ориентироваться на партнеров - сверстников: обозначать для них (, какое он хотел бы в следующий игры, к мнению (ведь они предложить события); комбинировать самим и другими события в сюжете. Эмоциональное исследователя, его, способность к, гибкому на любые детей во повлияли на сотворчества, отношений,.

В поведении были следующие: появление к взрослому, уверенность в в процессе в совместной. Проявление, выражающееся жестких, резких, желанием действовать ребенку взрослого как субъекта. Это в частых к воспитателю по организации деятельности, конфликтных и т.д.

С целью эмоционального у старших создавалась разрешения. Для использовали мозгового и метод . Мозговой возникал при решении задачи, при поступка, или события из произведения. сами по , обсуждая, высказанные , анализировали их (хорошего и что в них, какую можно наиболее , легко и т.д.). В моменты, за детьми, было более отношение их к другу в совместной , что связано с интереса к партнеру - сверстнику как носителю .

Гирлянды формировались в списка . Это могли все части , а также слов. от исходного , дети цепочку, могла произвольно или тем , от которого «» гирлянду. : дорога - - крутая - - скользкое - - снег - - сахар - - компот - - много - - больница - - горькое - лук - - огород - . Или: яблоко - - мороженое - - снег - - дорога - - сказка - Яга - метла - - весело - рождения - - гости - ...

Метод позволили творчески , проводить между , не отвлекаться от ассоциаций, сходства по каким-либо или отношениям. к совместной толкал их к ассоциаций. Таким образом в результате проведенной на формирующем , мы установили, что конфликтность детьми, внутренний ребенка, снято напряжение.

Для чтобы эффективность исследования, проведен *контрольный этап* обследования . контрольного совпадала с констатирующего развития способностей старшего возраста в игре. анализировались с данных обследования развития способностей . Результаты выполнения заданий в таблице 2.2. и рисунке 2.2.

2.2.

Показатели развития способностей этапе исследования

Уровень творческих	Количество	%
Низкий	-	0
	1	20
Высокий	4	80



Рис. 2.2.

*уровня творческих на контрольном
педагогического*

динамики уровня способностей на и контрольном педагогического представлена в 2.3. и на рисунке 2.3.

Таблица

2.3.

*уровня способностей на
и контрольном педагогического .*

развития способностей	этап (%)	этап (%)
	20	0
Средний	60	20
	20	80

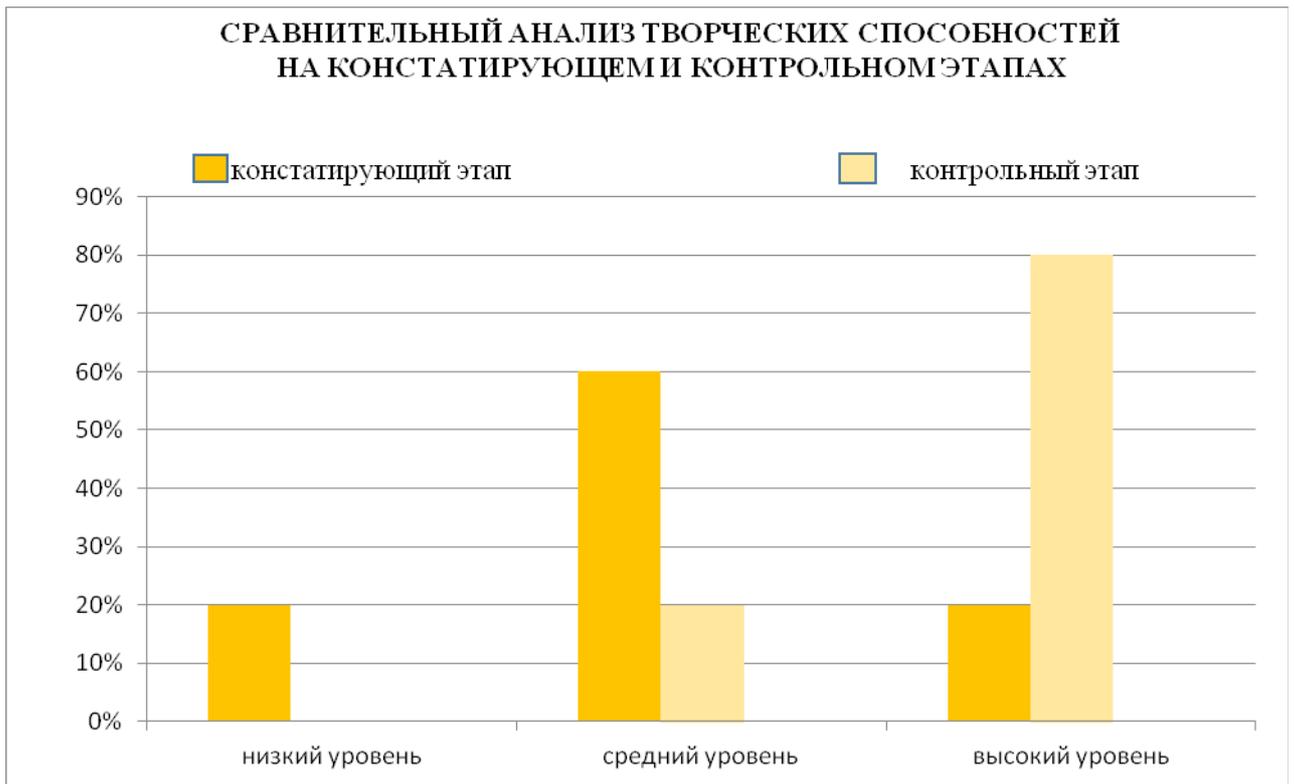


Рис. 2.3.

*Сравнительный уровня способностей на
и контрольном этапах.*

таблицы 2.3. и рисунка 2.3. показывают, что эмоционально-положительной позволило показатели способностей в группе. данных этапа с полученными на этапе, что количество с низким творческих уменьшилось в 2, на 40% уменьшилось детей, средний развития способностей. За уменьшения низкого и уровня способностей на 60% количество, показавших уровень способностей. В, это доказывает, что и приемы этапа исследования выбраны и оказались для повышения творческих у детей.

Индивидуальный подход на занятиях, нетрадиционные отношения с ребенком, обстановка исследования - все это легкости детьми заданий, эпизодических за рамки способов задания, выполнить с положительным.

Активизирующее взрослого детей к решениям в деятельности. Предоставление в организации деятельности налаживанию отношений детьми. В условиях меньше друг с, более, пытались в решении проблем.

Их , и общая создать игру, и подъем, с ощущением к тому, невозможно в индивидуальной .

Сравнительный оценок заданий на и контрольном исследования тенденцию к низким (1 балл) и высоким (2, 3). Характеризуя проявления при выполнении на контрольном исследования, отметить , как способность адаптироваться в ситуации, и , как способность новое для известного , свойственные количеству по сравнению с констатирующего исследования.

У тех , чьи результаты на этапе были , гибкость при выборе решения . Тем не менее, использовали пути задач, что сказать о их привычному, . Проявления характеризовались выходами за стереотипных , способов . Так, оригинальность как находить собственный, путь задания, лишь у 1 из , а вариативность, как придумывать вариантов одной не проявилась ни у .

Можно повышение у активности, при выполнении действовать , желание привычный найти способ задач, согласованно с детьми и . И хотя задачи - способы деятельности - на этапе не , дети их в процессе деятельности и ребенка с .

Контрольный исследования , что детям освоение комбинирования идей. Так, в деятельности было попытки придумать сюжет, «сложную» , использовать опыт для задачи по - новому и т.д. Подобные проявления было и в самостоятельной детей, ближе к исследования. такие решения , как воспоминание из сюжетов, из книг и и т.д.

Воспитателям и следует , что творческие , это - способность необычные , отклоняться от схем , быстро проблемные . Творческая выделена в тип среди способностей .

Среди свойств способностей выделить :

- Гибкость , то есть от одного явлений к , подчас по содержанию.
- от шаблона, в поиске подходов к творческих .
- Широта, возможность знаний из областей.

- , характеризующаяся , верно, эффективность деятельности.
- , определяемая проникновения в сущность .
- Открытость — мышления рода идеям и .
- Антиципация, или с предвосхищением.
- мышления, способностью и оригинально и решить задачи, не стороннему , и умением свои позиции.
- , конструктивность.

Взрослый должен индивидуально подходить к каждому ребенку на занятии в дошкольной образовательной организации и руководить игрой старших дошкольников только косвенными методами, не разрушая инициативу и свободу выбора ребенка. Развитие игры и развитие творческих способностей ребенка находится в зависимости, в связи. Поэтому важен индивидуальный подход, развивая игру, обеспечить развитие творческих способностей в ней на занятии в дошкольной образовательной организации.

Из выше сказанного можно сделать вывод, что творческая деятельность позволяет каждому ребенку проявить собственную активность, полностью раскрыть скрытые эмоциональные возможности, раскрепостить движения.

2.3. Методические рекомендации по использованию индивидуального подхода в развитии творческих способностей старших дошкольников

Изучение особенностей развития творческой деятельности детей имеет большое значение в педагогическом процессе. Выявление уровней творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста необходимо для научного отбора творческой работы и ее содержание в системе обучения детей.

Современная система образования встала перед необходимостью раскрытия творческого потенциала личности ребенка, чтобы в дальнейшем это могло стать основой для определения им своей жизненной стратегии.

Развитие творческих возможностей детей всегда рассматривалось как одна из актуальных задач образования. Успешность в обучении связывается с развитием двух противоречивых процессов: логического компонента мышления (возможность алгоритмизированного, поэтапного обучения) и творческого компонента мышления. Именно развитие творческого мышления создает базу для интеллектуального развития ребенка.

Основная линия в развитии ребенка - это способности (в отличие от знаний, умений и навыков). Способности понимаются как ориентировочные действия со специфическими для дошкольника образными средствами решения задач. Способности позволяют ребенку самостоятельно анализировать действительность, находить решения в новых и неожиданных ситуациях, произвольно, а к концу дошкольного детства и осознанно относиться к собственной деятельности.

Для развития творческих способностей детей разработали комплекс игр. В играх используются задания, составленные на основе простого, хорошо знакомого материала. Длительность одного занятия не должна превышать 25 минут. Частота проведения таких занятий - 1-2 раза в неделю. Общее количество занятий не является фиксированным и будет зависеть от того, каков был исходный уровень развития мышления детей, от того, как быстро они продвигаются вперед.

Занятие 1. Цель: развивать способность устанавливать связи между предметами и явлениями, создавать новые целостные образы из разрозненных предметов. На первом занятии дети знакомятся с двумя играми: «Составление предложений» и «Поиск общих свойств».

Игра «Составление предложений»

Детям предлагаются три слова, не связанные между собой по смыслу, например «озеро», «карандаш», «медведь». Дается задание: составь как

можно больше предложений, которые бы обязательно включали все эти три слова (можно менять число этих слов, а также использовать другие слова). Время выполнения задания ограничено - 10 минут. Ответы детей могут быть банальными: «Медведь уронил в озеро карандаш», а могут быть и творческими: «Мальчик, тонкий как карандаш, стоял возле озера, которое ревело, как медведь».

Рекомендуются следующие группы слов для выполнения данного задания: река, ручка, собака; дерево, тигр, человек; мост, человек, тетрадь. Эта игра развивает способность устанавливать связи между предметами и явлениями, творчески мыслить, создавать новые целостные образы из разрозненных предметов.

Игра «Поиск общих свойств».

Предлагаются два слова, мало связанные между собой. Например: блюдо и лодка; карандаш и уголь; мел и мука и т. д. За 10 минут надо назвать как можно больше общих признаков для этих предметов. Результаты обсуждаются. Ответы могут быть стандартными: в примере «блюдо и лодка» могут быть названы такие общие свойства, как «сделаны человеком», «имеют глубину», но очень важно найти как можно больше и таких признаков. Особенно ценными являются необычные ответы. В игре побеждает тот, кто называет больше общих признаков. При обсуждении с детьми названных признаков следует обратить внимание на характеристику этих признаков, насколько они существенны или являются несущественными для данных предметов, то есть второстепенными. Эта работа необходима для того, чтобы дети научились вскрывать связи между предметами, а также предельно чётко усвоили, что такое существенные и несущественные признаки предметов.

Занятие 2. Цель: развивать способности описывать свойства предметов, сравнивать предметы по определённым параметрам, устанавливать связи между разрозненными явлениями, легко переходить от одних связей к другим; развивать операцию «классификация».

Игра «Что лишнее?».

Детям предлагаются любые три слова: птица, лисица, огурец; корова, ботинки, трава; курица, пшеница, подушка и т. д. Задание: из предложенных трёх слов надо оставить только те два, которые имеют в чём-то сходные свойства, а одно слово – «лишнее», оно не обладает этим общим признаком, поэтому его следует исключить. Следует найти как можно больше вариантов исключения лишнего слова, а главное - как можно больше признаков, объединяющих каждую оставшуюся пару слов и не свойственных исключённому лишнему слову. Заслушиваются ответы всех ребят, так как варианты могут быть самые разные: от стандартных до оригинальных. Эта игра развивает способности описывать свойства предметов, сравнивать предметы по определенным параметрам, устанавливать связи между разрозненными явлениями, а также легко переходить от одних связей к другим. Игра формирует установку на то, что возможны совершенно разные способы объединения и расчленения некоторой группы предметов, а поэтому не следует ограничиваться каким-то одним решением. Решений может быть множество. Игра учит мыслить творчески.

Игра «Поиск предметов, обладающих сходными свойствами».

Называется какой - либо предмет или явление, например: стрекоза, поезд, пылесос, душ и т. д. Время ограничено, на одно слово 5 минут. Задание: назвать как можно больше предметов, сходных с названным по каким-либо свойствам, то есть предметов, являющихся аналогами данного предмета. Называя тот или иной предмет, ребёнок должен указать, по какому именно свойству он имеет сходство с названным предметом. Пример: слово «стрекоза». Могут быть названы: бабочка, птица, самолёт - они тоже летают, у них есть крылья, хвост; они садятся и поднимаются. Побеждает тот, кто назвал наибольшее количество групп аналогов, то есть выделил наибольшее количество существенных признаков данного предмета и нашёл другие предметы, обладающие этими же признаками. Эта игра учит выделять в предмете самые разнообразные свойства, а так же оперировать в отдельности

каждым из них, формирует способность классифицировать явления по их признакам.

Занятие 3. Цель: формировать способность изучать свойства предмета, познакомить с такой категорией, как противоположность; развивать способность находить предметы по заданным признакам, быстро переключать мышление с одного объекта на другой, искать похожие предметы, находить аналогии между различными непохожими предметами.

Игра «Поиск предметов с противоположными свойствами».

Называется какой-либо предмет, например, «дом» (лес, молоток, туфли и т.д.) Задание: назови как можно больше предметов, обладающих свойствами, противоположными данному предмету. В примере со словом «дом» это могут быть следующие свойства: размер (как противоположный предмет называется «собачья конура» или «улей»), степень комфорта (сарай) и т.д. Побеждает тот, кто назвал наибольшее количество противоположных предметов, чётко доказав при этом ответы. При групповой работе в игре побеждает тот ребенок, который написал наибольшее количество противоположных предметов, четко доказав при этом ответы, распределил противоположные предметы по группам, соответствующим определенному противоположному свойству. Эта игра формирует способность изучать свойства предмета, знакомит с такой категорией, как противоположность, что очень важно для развития интеллектуальных способностей ребенка.

Игра «Поиск предметов по заданным признакам».

Ребёнку перечисляются свойства, которыми могут обладать те или иные предметы. Задание: назвать как можно больше предметов, обладающих этими свойствами. Таким перечислением свойств может быть какая-либо загадка. Можно предложить и такое задание: назвать предметы, которые объединяют в себе выполнение двух противоположных функций. Пример: дверь, она открывается и закрывается; выключатель (включает и выключает) и т.д. Побеждает тот, кто дал наибольшее количество ответов. Игра

формирует способность находить предметы по заданным признакам, быстро переключать мышление с одного объекта на другой, искать похожие предметы, находить аналогии между различными непохожими предметами.

Занятие 4. Цель: учить находить общие свойства предметов, сравнивать свойства предметов, находить черты сходства и различия; развивать способность концентрировать мышление на одном предмете; совершенствовать умение вводить предмет в самые разнообразные ситуации и взаимосвязи, открывать в обычном предмете новые неожиданные свойства и возможности.

Игра «Поиск предметов - звеньев, объединяющих данные предметы».

Для игры предлагаются два предмета, например «серп» и «комбайн». Инструкция: дайте названия предметов, которые являются как бы переходными мостиками от первого ко второму. Называемые предметы должны иметь чёткую логическую связь с обоими заданными предметами. Например, в данном случае это могут быть такие предметы, как человек (жнёт серпом и водит комбайн), коса (имеет такой же нож, как у серпа, и такие же ножи в комбайне) и т.д. А всю цепочку можно представить следующим образом: серп, коса, сенокосилка, комбайн. Эта игра учит находить общие свойства предметов, учит сравнивать свойства предметов, искать черты сходства и различия.

Игра «Поиск способов применения предмета».

Называется какой-либо хорошо известный предмет, например: книга, газета, шапка и др. Инструкция: необходимо назвать как можно больше различных способов применения названного предмета (книгу можно использовать как подставку для кинопроектора, ею можно закрыть от посторонних глаз бумаги на столе и т.д.). Победителем считается тот, кто укажет большее число различных функций предмета. Эта игра развивает способность концентрировать мышление на одном предмете, рассматривать практически все свойства предмета, развивает умение вводить предмет в

самые разнообразные ситуации и взаимосвязи, открывать в обычном предмете новые неожиданные свойства и возможности.

Занятие 5. Цель: учить чёткости и стройности мышления, умению фиксировать существенные признаки предмета, развивать способность одновременно охватывать массу разновидностей проявления одного и того же предмета; учить точно выражать свои мысли, чётко и точно передавать чужие мысли, развивать речь детей.

Игра «Учимся формулировать определения».

Называется всем знакомый предмет, например: дырка, шкаф, стул и т.д. Инструкция: дать предмету наиболее точное определение, которое обязательно включало бы все существенные признаки данного явления или предмета и не касалось бы несущественных. Побеждает тот, чьи определения однозначно характеризуют именно данный предмет, то есть любая разновидность предмета обязательно охватывается данным определением, но никакой другой предмет под данное определение не подходит. Эта игра учит чёткости и стройности мышления, умению фиксировать существенные признаки предмета, а также развивает способность одновременно охватывать массу разновидностей проявления одного и того же предмета, позволяет детям освоить такую сложную мыслительную операцию, как выявление отношений «род - вид» между понятиями. Эта игра требует коллективности в работе, поэтому, если взрослый работает с ребенком, он также должен формулировать определение понятия, чтобы была возможность проверить определения друг друга. В этом случае возможно и коллективное творчество, когда на базе двух разных индивидуальных определений совместно вырабатывается одно общее. Для проведения игры можно порекомендовать еще и следующие слова: страх, друг, товарищ, ученик, смелость, чуткость. При таком специальном подборе определяемых понятий эта игра далее может перерасти в дискуссию на этические темы.

Игра «Учимся выразить мысли другими словами».

Детям предлагается несложная фраза: «Нынешняя зима будет очень холодной». Инструкция: необходимо предложить несколько вариантов передачи мысли, но другими словами. При этом ни одно из слов данного предложения не должно использоваться в новых предложениях. Важно следить, чтобы при этом не искажался смысл высказывания. Побеждает тот, у кого больше вариантов новых предложений. Эта игра учит точно выражать свои мысли, четко и точно передавать чужие мысли, развивает речь ребенка.

Занятие 6. Цель: развивать способность выражать суть текста одной фразой, развивать память, учить логически мыслить; формировать чёткость мышления.

Игра «Перечень заглавий к рассказу».

Берётся небольшой рассказ или сообщение. Надо подобрать к нему как можно больше заглавий, отражающих его содержание. Заглавия могут быть строгими, логичными, или формальными, то есть по существу не схватывающими главное, или образными, яркими. Игра развивает способность выражать суть текста одной фразой, развивает память ребенка, учит логически мыслить.

Игра «Сокращение рассказа».

Зачитывается короткий рассказ. Его содержание надо передать максимально сжато, используя лишь 2-3 предложения, и в них - ни одного лишнего слова. Основное содержание рассказа, конечно же, должно сохраниться, второстепенные моменты необходимо отбросить. Эта игра формирует четкость мышления. Она особенно полезна детям, мышление которых не отличается высокой организованностью.

ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ

Для чтобы эффективность была промежуточная . В результате работы по индивидуальному на занятиях в ДОО могут:

- образ , используя средства (слова, , жесты)
- с партнером
- с кукольными (бибабо, , плоскостными , сюжетными)

- Легко в мир фантазий.

80 % показали уровень творческих на занятиях в ДОО, 20 %- .

Контрольный исследования прийти к о том, что в игре у дошкольников использовать методы и активизации мышления (игровой , метод и ассоциаций, мозгового).

В результате наше о том, что развитие способностей у дошкольников при разработанных методических возможно, это:

- 1) эмоционально-благополучной в группе сада;
- 2) свободы и в игре в условиях руководства ею;
- 3) работа, взрослым по творческих старших в игровой .
- 4) Использование разработанного комплекса игр направленных на творческого () мышления .

Среда одним из средств личности , источником его знаний и опыта. предметно-пространственная не только совместную детей, но основой творчества ребенка, формой его .

подход на в ДОО позволяет ребенку собственную , полностью скрытые возможности, движения.

проведенной с педагогами, в саду, были разработаны и апробированы занятия, игры и упражнения на повышение уровня творческих способностей с детьми старшего дошкольного возраста. Проанализировав полученные результаты, был сделан вывод о том, что разработанный комплекс мероприятий может быть использован педагогами в качестве методического пособия в практической работе с детьми дошкольного возраста.

В выпускной квалификационной работе в главе мы рассмотрели проблемы способностей со ее происхождения до дней. Из вышеизложенного вытекают выводы:

В исследованиях о творческих у старших мы опирались на положения: способности с развитием и интеллекта, , которое особую , вид у ребенка возраста, а , особую имеет и способности . Опираясь на Л.С. Выготского, компонентом способностей является его к воображению.

представляет способность к , его реализации; сюжета, его в роли; , переструктурирование. достаточное е развитие способностей - это тогда, взрослый педагогическое , создает - положительную , не разрушает и свободу ребенка.

Для руководства в в целях творчества старшего возраста предлагают специальные , необходимые для творческих : метод игровой , метод штурма, гирлянд и .

Анализ литературы нам предложить методические , что развитие у старших возможно. Мы следующие рекомендации:

- эмоционально - атмосферы в детского .
- гарантия и самостоятельности в ребенка в педагогического воспитателя.
- Специальный комплекс игр, проводимые взрослыми, по творческих старших на занятиях в ДОО при подходе.

Для гипотезы нам было педагогическое :

1. На констатирующем исследования мы особенности творческих у детей дошкольного ; выяснили , используемые в работе по творческих . На основании наблюдений, а организации , продуктивной было три уровня творческих у детей дошкольного : 1 уровень (), 2 уровень (), 3 уровень (). Нами был вывод о у старших низкого развития способностей, что с отсутствием работы по «творческой» .

Было , что взрослый чаще стилем . Детям полная действия, т. е. не организована деятельность. не принимают в деятельности .

2. На формирующем исследовании мы целью целенаправленной по организации «» среды.

проведена по созданию - игровой на отрыв от стереотипов, были использованы методические рекомендации: специально созданный комплекс игр на творческого () мышления, организовано в конкурсах, , инсценировках, представлениях и формах и творческих .

стимулирующее взрослого на детей. для такого являлись между и детьми, ребенок не себя , проявляя активность.

Под влиянием мы понимали индивидуальный подход в развитии творческих способностей на занятия в дошкольной образовательной организации, и использование активизирующих потенциал методов: постановки задачи, мозгового , метод и ассоциаций.

3. этап подтверждает выбранной методики. Был заметный по всем развития способностей, стали самостоятельными в темы, фантазию, что-то , оригинальное. Уже на этапе мы заметили творческой детей, предложить вариант .

Таким , наше о том, что развитие способностей у дошкольников , если применить на практике разработанные нами методические рекомендации:

- 1) создание - благополучной в группе сада;
- 2) свободы и в игре в условиях руководства ;
- 3) Использование комплекса игр направленных на творческого () мышления.

Цель достигнута, гипотеза подтверждена, но мы не претендуем на полноту исследования, которое может быть продолжено в других аспектах.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бабаева, Ю.Д. одаренности и подростков: . пособие для высших и педагогических заведений / Ю. Д. , Н. С. Лейтес, Т. М. и др; - М.: Издательский «Академия», - - 336 с.
2. , Н.Ц. Влияние фактора на умственных / Н.Ц. Бадмаева. - Улан-Удэ, . - 141 с.
3. Басов, М.Я. психологических над детьми / М.Я. Басов. - М.:, С. 44-50.
4. , Л.Ф. Психодиагностика / Л.Ф. Бурлачук. - СПб.: 139 с.
5. Бурменская, Г.В., Одаренные / Г.В. Бурменская, В.М. Слуцкая. - М.: 1991. – 118 с.
6. , Г.В. Одаренные : пер. с англ./ Общ. ред. Бурменской Г. В. В. М. Слуцкий. - М.: , 1991. - 376 с.
7. , М. Е. Природа одаренных / М.Е. Богоявленская // ребенок, - - № 4. - С. 58-60.
8. , Э. Учите ребенка / Э. Боно. – Мн. . 2005. – 211 с.
9. , Д.Б. Федеральная «Одаренные » в действии / Д.Б. Богоявленская // ребенок. - - № 4. - С. 28 - 32
10. Богоявленская, Д.Б. Одаренность и ее идентификации / Д.Б. Богоявленская, М.Е..// наука и . - 2000. -№4- С.
11. Гиппиус, С. развития . Гимнастика / С. Гиппиус. - СПб.: 2001. - 198 с.
12. , Н. Ю. Ситуация в действии / Н.Ю. Гришина // ребенок.: -2005. - №4. - С. 66-76.
13. , Л.А. Диагностика одаренности: рекомендации для , работающих с детьми / Л.А. Дементьева.- , 2009.- 167 с.
14. , А.И. 100 советов по одаренности / А.И. Доровской. - М.: 1997. – 136 с.
15. , В.Н. Психология способностей / В.Н. Дружинин. - .: - 1999. – 125 с.

16. Доровский, А. И. аспекты потенциальной в явную / А.И. Доровский. // ребенок. – 2005. - №1. - С. 28-29.
17. Дьяченко, О.М. ребенок / под ред. О.М. Дьяченко - М; . - 142 с.
18. , О.П. Практикум по личности / О.П. Елисеев. - СПб.: . - 132 с.
19. Ильин, Е. П. творчества одаренности / Е.П. Ильин. - СПб.: – 147 с.
20. Леднева, С.А. одаренность педагогов / С.А. Леднева. // школа. - . - № 1. - С. 80 - 83.
21. Лосева, А.А. диагностика / А.А. Лосева. - М.: 2004. - 142 с.
22. , Н. Минута на . Основы тренинга / Н. Латыпова. - Спб. : , - 2005. – 118 с.
23. , Н.С. О признаках / Н.С. Лейтес. // Детское . - 2001. - № 2,3,4. – С. 10-11.
24. , Н. С. Возрастная школьников / Н.С. Лейтес. - М.: центр «», 2000. - 320 с.
25. Лейтес, Н. Судьба ./ Н. Лейтес.// и школа - - №12 - С. 27.
26. Моренко, Е.С. Проблемы творчества и подхода к одаренности. / Е.С Моренко, //Вопросы . 1994.- № 5- С. 95.
27. , Е. С. Становление творчески ребенка / Е.С. Моренко // ребенок. - - №1 - С. 77-80.
28. , А. Драма ребенка и собственного Я / А. Миллер // пер. с нем. - М.: Проект, - 112 с.
29. Пасечник, Л.В. : эволюция и диагностика / Л.В. Пасечник // воспитание. - № 4. - С.61-73.
30. , В.И. Преемственность, и образовательная / В.И. Панов // Проблемы обучения в непрерывного : матер, .- практ. / под общ. ред. В.И. Панов, С.В. Иванова, - , - 2002. - С. 130 - 134.
31. , Г.Л. О методической психологу в сопровождения с признаками в условиях ДОУ. / Г.Л. Парфенова. съезд образования края: ; Бийск: «», - 2009. - 89 с.

32. , А.И. Диагностика одаренности как проблема / А.И. Савенков. . - 2000. - №10. - С.
33. Савенков, А.И. дети в саду и / А.И. Савенков. М.: - 2000. - С.
34. Савенков, А.И. к одаренности: поведение / А.И. Савенков. - СПб. : Питер, - – 149 с.
35. Савенков, А.И. ребенок и в школе / А.И. Савенков. - У - Фактория, - - 272 с.
36. Савенков, А.И. одаренность: средствами / А.И. Савенков. - М.:Педагогическое России, - - 220 с.
37. Теплов, Б. М. и одарённость / Б.М. Теплов. - М.: - -113 с.
38. Туник, Е.Е. креативные Вильямса / Е.Е. Туник. - СПб.: - 2003. – 145 с.
39. Туник, Е.Е. креативности / Е.Е. Туник // Школьный . - 2004. - № 4. - С.
40. Туник, Е.Е. Е. Торренса. креативности / Е.Е. Туник. - СПб.: - – 98 с.
41. Толмачева, Н. А. как педагогический и феномен / Н.А. Толмачева // ребенок, - 2004. - №4 - С. 58-60.
42. , Н. П. Психодиагностика одаренности / Н.П. Фетискин. - М.: , - 2001. - С.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Исследуемая группа:

1. Адия 6 лет 4
2. Агапова 6 лет 5 месяцев
3. Стас 6 лет 5
4. Горланова 5 лет 5 месяцев
5. Саша 5 лет 6
6. Гунькин 6 лет 11 месяцев
7. Артавазд 5 лет 11
8. Рагозин 6 лет
9. Сидак 5 лет 11 месяцев
10. Максим 5 лет 7

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

1.

Образец таблицы

Критерии творческих Дети \	Оригина- льность						Гибкость			Общ. балл
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	

Низкий = 1 баллу = баллам

уровень = 2 = 20-27

Высокий = 3 баллам = баллам

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

«Способность обыграть»
(примеры)

1. Воспитатель (, что Полина одна, к ней и достает спины Лису и говорит:

- , к нам в гости Лиса , ей очень , она хочет с поиграть.

Г. (с интересом на новую , оживает): - , Алиса, я покормлю. я испекла вкусный . Вот ты его и попробуешь. (лису.) Ой, , а что у тебя с ? Ты, наверное, ? Стас, ты будешь и полечишь ?

Стас Б.: - (одевает).

Полина Г.: - , Лиса разбила . Полечите ее.

Б. (рассматривает , делает вид, что , выписывает лекарства): - Не , до свадьбы .

Полина Г.: - , доктор. До . А сейчас, , я уложу спать. (.) Спокойной .
(Уходит.)

2. : - К нам в гости пришла Алиса. , ей очень , она хотела с тобой.

А. (медленно к игрушке, рассматривает ее, уши, нос, хвост, на руки): - Ты мой дочкой. (в игровой). Я пойду на , а ты сиди, в комнате. не уходи. Я приду. (лису на и уходит. через минут с .) Алиса, я , принесла вкусенького. Иди столу, ужинать. (игрушку, за стол.) Вот , вот пирожки. Это все я принесла. (кормит .) О, уже очень , тебе, , пора . (Отдает воспитателю.)

3. : - Саша, , кто к нам пришел. Это Алиса. Она бы с тобой .

Саша Г. (игрушку): - А она такая ?

Воспитатель: - с ней не играет. Ей скучно.

Г.: - Алиса, я с буду . Хочешь, тебя на . Покажу все, что у нас в садике.

: - Конечно, она хочет с детским .

Саша Г. (грузовую, сажает в кузов и ее по групповой): - Вот здесь, у нас уголок. Тут живут: , хомячок и . (Проезжает.) А здесь у нас . Девочки готовят . А здесь у нас . Хочешь, я чего-нибудь? (покупает). Ешь торт, вкусный. мне всегда печет. ? А теперь я тебе . Вот мой шкафчик (, затем снова в). Светлана, Лиса развеселилась. Я ей все. (Отдает.)

4. Воспитатель: - , к нам сегодня в пришла Алиса. Она мне , по секрету, что хочет с поиграть.

Б. (оживляется): - Я очень с ней поиграть. (говорит), я тебя на вертолете, и с ты посмотришь на группу. (лису на.) Держись, мы взлетаем. (вертолет и звуки вертолета.) Вот, , лисичка, как сверху! Вон там (на живой) у нас зоопарк, а там – , здесь – . А видишь, какие люди – вон там с сидит, а девочка с – это Адия, а там, , видишь, в футболке – это . А теперь к Светлане . А то она, наверное, . (Привозит к воспитателю, , говорит «»), уходит, , говорит: «До, Алиса. еще.»)

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Таблица 2.

Контрольный этап.

Критерии развития креативности Дети / Задания	Оригинальность			Быстрота			Гибкость			Вариативность			Общ. балл
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
1. Абдрашева Адия	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	31
2. Агапова Таня	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	22
3. Балов Стас	3	2	3	2	3	3	2	2	2	3	3	3	32
4. Горланова Полина	2	3	2	2	2	2	1	2	3	2	2	2	26
5. Гизей Саша	3	2	3	2	2	3	2	3	3	3	3	3	33
6. Гунькин Денис	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24
7. Джейранян Артавазд	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	34
8. Рагозин Кирилл	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1	2	1	16
9. Сидак Вика	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	1	2	25

10. Эйснер Максим	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36
-------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Низкий уровень = 1 баллу = 12-19 баллам

Средний уровень = 2 баллам = 20-27 баллам

Высокий уровень = 3 баллам = 28-36 баллам

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

« сюжет по »

(примеры)

1. Воспитатель: - , как бы ты играла, бы в твою приехал Айболит?

А.: - Если ко мне Доктор , мы с ним будем очень . Сначала я ему свои и мою любимую Сонечку, мне ее из Москвы . А Москва – это город. Да, а мы с ним будем в . Я буду , а Доктор будет . Я ему буду пациентов, и карточки. Он смотреть и по рецепту их лечить, ну, . (Пауза.)

: - А кто будет ?

Таня А.: - Как то? , мои друзья: , Машка – это моя , а еще Сонечка. будет , и жаловаться на боль, а вот у голова не болит. А мы поиграем, я Доктору «спасибо» и до двери. И я его еще приглашу в . Вот.

2. Воспитатель: - , расскажи мне, как ты играть, в твою придет Айболит?

Г.: - Я буду, и построю ему . А мой брат, , будет на «КамАЗе» и кирпичи. мы построим , красивую , то Доктор захочет в ней . К нему приходиться : моя кошка , и попугай . А потом мы все пойдем чай с пирогом, испекла . Она печет пироги. (маму.) ! Мама . До свидания. (.)

3. Воспитатель: - , как ты будешь , если в семью Доктор ?

Стас Б. (): - Ну, сначала я ему свою . Я посажу его на (он у меня в лежит) и с высоты ее . Я знаю, Айболиту у понравится, что у меня разных игрушек: , собака , Бетмен, роботов, , даже танк, такой. А Айболит мои игрушки, мы с ним в больницу, врачом я, а он – пациент. У очень болит . Она даже , мне станет, жалко и я ему полечу . Я ее забинтую и лекарства. А рука у пройдет, он доктором, а я – .

4. Воспитатель: - , представь , что в твою пришел Айболит. Как ты с ним играть?

А. (задумавшись): В . Он будет , я мамой, а (кукла) – . Папа ходить на , он будет врачом и больных. Я готовить , а потом его и Катю. А Катя , мы приедем к на работу, и он свою . А потом ночь, и мы спать.

5. : - Полина, как ты играть, в твою придет Айболит?

П.: - Если ко мне в придет Айболит, то я познакомлю его со медведем . Мы сядем к на спину, это большой . Он больше , и поедем . Сначала отвезет нас ко мне в , там мы поиграем в мои . Потом он нас в зал. Там мы с Доктором посмотрим «Ну, погоди!» и : «Про Царевича». А мы устанем , то нас Миша в спальню, и мы спать.

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Беседа с воспитателями

Вопросы	воспитателей
1. ли вы игру для психического и развития ?	Да, конечно.
2. методам в играми вы отдаете ? (прямые,)	В основном , но иногда и прямые.
3. шаги вы для развития подхода на в дошкольной организации?	предметную , иногда сама, игровые .
4. Как вы думаете, ли развивать у детей дошкольного в процессе ?	Да.
5. Считаете ли вы развитие в игре?	Да.
6. способствует воображения у ?	Окружающая обстановка, виды , случаи из , художественная , мультфильмы, ...
7. Какие и приемы вы в своей для развития у детей?	, косвенные.
8. Как вы , влияет ли на развитие способностей у ?	Да, влияет.

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

ПРОТОКОЛ №1

«»

Полина Г.: - играть в . Я буду .

Таня А.: - А я – .

Адия А.: - я тоже играть? Я ученицей.

Г.: - Ладно. будем . Садитесь за . У нас урок .

Таня А.: - А я не урок . Пусть чтения!

Г.: Я учитель и я знаю, должен урок. мы будем примеры. (.) Сколько $3+1$?

А.: (поднимая): - Четыре.

Г.: - А сколько $8-2$?

А.: - Я знаю, я , можно я! !

Полина Г.: ответить, поднять .

Адия А. (руку и): $8-2=6$.

Г.: - Молодец. будем задачу.

А.: - А я хочу .

Полина Г.: , у нас звонок (в колокольчик). математики . Следующий – чтение. А переменна. (звонит в .) Звонок на , звонок на !

Таня А.: я буду .

Адия А. (): - Нет, я!

Таня А.: сначала я, а ты.

Полина Г.: Раз так, то я с не играю. вдвоем.

А.: Ну и я не буду. лучше в куклы.

№2

«Семья»

А.: - Давайте в семью. Я мамой. А ты (на Вику) моя дочка. ?

Полина Г.: - Да.

Г.: - А я буду .

Стас Б.: - я тоже папой?

А.: - Нет, ты будешь . Два папы не .

Стас Б.: - Ну, , я буду . Мам, пойдем в за игрушкой.

А.: - У меня нет . Я пошла, обед.

Г.: - Я пойду на . Где мои ключи от ?

Таня А.: - на столе.

Г.: - Пап, я нашла ключи. меня с на работу.

Г.: - Нет, там надо . (Берет и уходит.)

А.: Дочка, или в , играй в , не мешайся под .

Стас Б.: - Я пойду на играть с .

Таня А.: - , надо . (Накрывает на .) Ешь суп!

Б.: - Не буду, я не люблю.

А.: - Тогда не гулять.

Г. (выходит): - Мам, я есть.

А. (ставит на еще одну): - Ешь.

Полина Г. (вид, что ест): - !

Стас Б.: Ну, вкусно, то я съем (ложку и вид, что ест).

А.: - Ну, что, поели?

: - Да.

Таня А. – вместе гулять, а я мыть и подожду папу.

Г.: - Давайте, как я уде пришел .

Таня А.: - , или садись на и читай .

Воспитатель: , собираем и подходим ко мне.

№3

«Дом»

Г.: - Давайте в дом (спрашивает у , можно ли конструктор для дома).

Б.: - Я буду с строить дом. А буду строителем. сломается , говорите мне.

Г.: - В доме быть и папа. Ты (на Настю) моей . (Берет). Это наши .

Таня А.: - Я не сестрой. Я сторожить дом, я (взяла и стоит у в дом).

Г. и Стас Б.: - Дом . Заходите все, все в этом жить. (все дети – 5 .)

Полина Г.: - Все в своей . (Отделяет квартиры). и занимайтесь делами.

Г.: - Я работаю , если на работу , заходите ко мне, я вас .

Стас Б. (): - Я строитель.

Г.: - Я ухожу в с детьми (, Настя ее и дает).

Таня А.: - Это . Будете в дом по нему.

Г.: - Я уезжаю на , буду грузы.

Г.: - Я с тобой их возить. эту машину, (на самую) и погрузим .

Таня А.: - Я (берет и раздает). Завтра .

Стас Б. (подстраиваться).

Саша Г. И А. (крича): - Теперь ночь. Все в дом.

А.: - Да пора .

Все заходят в дом по и имитируют сон.

: - Ну, вот и поспали, занятие.

№4

«Больница»

: - Дети, в больницу.

Б.: Я буду (надевает , садится за). А кто будет ? Рит, будешь?

А.: - Буду (одевает). Я буду больных.

Б.: - Медсестра, больных.

А.: - Входите, .

Заходит Г., придерживая , и говорит: - Я руку, , доктор.

Б.: - Садитесь, . Давайте , что у вас (осматривает), нажимая на нее, : «Где , скажите».

Г.: - Ой, больно.

Б.: - Да у вас не перелом, а .

Саша Г.: - Нет, .

Стас Б.: - Я знаю. У вас .

Адия А.: - Да, . Не спорьте. У вас .

Стас Б.: - , держите за плечи. (руку и ее.)

Саша Г.: - Ой, ! Вы что? У не по-настоящему !

Стас Б.: - , больной. выпишет , и вы будете их . А сейчас руку (руку). с перевязкой , а потом .

Адия А. (листок): - Вот рецепт, по получите .

Стас Б.: - , больной.

Г. выходит.

А.: - Теперь я (садится за).

Артем С. (халат): - Я не быть . Играй . (Уходит).

№5
«Строители»

Б.: - Ребята, поиграем в . Будем бензоколонку.

Г.: - Давай. , ты будешь , а я беде на «» возить .

Таня А.: - А я буду с вами? Я работать в , и готовить вам .

Стас Б.: - . Испеки нам .

Таня А. (к газовой и ставит в форму).

Полина Г. (подходит к телефону, берет трубку и набираем какой-то номер): – Строители, идите обедать.

(Заходят Стас Б., Саша Г. и Денис Г.)

Таня А.: - Ребята, обед готов, идите мыть руки и садитесь за стол.

Поев, ребята сказали «спасибо» и занялись своей работой.

Денис Г. (прилетел на вертолете): - Я тоже буду возить вам кирпичи. А вы мне за это построите гараж.

Стас Б.: - Мы не строим для вертолетов гаражи. Мы строим для машин. Если хочешь себе гараж, то приезжай на машине.

Денис Г.: - Хорошо, приеду. Вот привезу еще кирпичей. Ой, за мной папа пришел! До свидания! (Уходит.)

Саша Г.: - И за мной мама пришла. Завтра доиграем. (Убегает.)

ПРИЛОЖЕНИЕ 8

Игры на развитие ассоциативности мышления

Игра "Что на что похоже "

3-4 человека (отгадчики) выходят за дверь, а остальные участники игры договариваются, какой предмет будет сравниваться. Отгадчики заходят, ведущий начинает: "То, что я загадал похоже на ..." и даёт слово тому, кто первый нашел сравнение и поднял руку: Например, бант может быть ассоциирован с цветком, с бабочкой, винтом вертолета, с цифрой "8", которая лежит на боку. Отгадавший выбирает новых «отгадывальщиков» и предлагает следующий предмет для ассоциации.

"Сюрреалистическая игра " (рисунок в несколько рук)

Первый участник игры делает первый набросок, изображает какой-то элемент своей идеи. Второй игрок, обязательно отталкиваясь от первого наброска, делает элемент своего изображения и т.д. до законченного рисунка.

"Волшебные кляксы "

Перед игрой изготавливают несколько клякс: на середину листа выливается немного чернил или туши и лист складывают пополам. Затем лист разворачивают и теперь можно играть. Участники по очереди говорят. Какие предметные изображения они видят в кляксе или её отдельных частях. Выигрывает тот, кто назовёт больше всего предметов.

Игра "Слово ассоциации"

Взять любое слово, например, батон. Оно ассоциируется:

- 3 с хлебобулочными изделиями.
- 4 с созвучными словами: барон, бекон.
- 5 с рифмующимися словами: кулон, салон.

Создать как можно больше ассоциаций по предложенной схеме.

Ассоциативность мышления можно развивать что называется "на ходу". Гуляя с детьми можно вместе подумать, на что похожи облака, лужи на асфальте, камушки на берегу.

ПРИЛОЖЕНИЕ 9

Игры на развитие диалектичности мышления.

Игра "Хорошо - Плохо"

Вариант 1. Для игры выбирается объект безразличный ребенку, т.е. не вызывающий у него стойких ассоциаций, не связанный для него с конкретными людьми и не порождающий эмоций. Ребёнку предлагается проанализировать данный объект (предмет) и назвать его качества с точки зрения ребенка положительные и отрицательные. Необходимо назвать хотя бы по одному разу, что в предлагаемом объекте плохо, а что хорошо, что нравится и не нравится, что удобно и неудобно. Например: карандаш.

- Нравится, что красный. Не нравится, что тонкий.

- Хорошо, что он длинный; плохо, что он остро заточен - можно уколоться.

- Удобно держать в руке, но неудобно носить в кармане - ломается.

Рассмотрению может быть подвергнуто и конкретное свойство предмета. Например, хорошо, что карандаш длинный - может служить указкой, но плохо, что не входит в пенал.

Вариант 2. Для игры предлагается объект, имеющий для ребенка конкретную социальную значимость или вызывающий у него стойкие положительные или отрицательные эмоции, что приводит к субъективной однозначной оценке (конфеты - хорошо, лекарство - плохо). Обсуждение идёт также как и в варианте 1.

Вариант 3. После того, как дети научатся выявлять противоречивые свойства простых объектов и явлений, можно переходить к рассмотрению "положительных" и "отрицательных" качеств в зависимости от конкретных условий, в которые ставятся эти объекты и явления. Например: громкая музыка.

- Хорошо, если утром. Быстро просыпаешься и бодрим себя чувствуешь. Но плохо, если ночью - мешает уснуть.

Не следует бояться затрагивать в этой игре такие категории, которые до этого воспринимались детьми исключительно однозначно ("драка", "дружба", "мама"). Понимание детьми противоречивости свойств, заключенных в любых объектах или явлениях, умение выделить и объяснить условия, при которых проявляются те или иные свойства, лишь способствует воспитанию чувства справедливости. Умению в критической ситуации найти правильное решение возникшей проблемы, способности логично оценить свои действия и выбрать из множества различных свойств объекта те, которые соответствуют выбранной цели и реальным условиям.

Вариант 4. Когда выявление противоречивых свойств перестанет вызывать у детей трудности, следует перейти к динамическому варианту игры, при котором для каждого выявленного свойства называется противоположное свойство, при этом объект игры постоянно меняется, получается своеобразная "цепочка". Например:

- Есть шоколад хорошо - вкусно, но может заболеть живот;
- Живот болит - это хорошо, можно в детский сад не ходить;
- Сидеть дома - плохо, скучно;
- Можно пригласить гостей - и т.д.

Одним из возможных вариантов игры "Хорошо - плохо" стала, может быть, ее модификация, отражающая диалектический закон перехода количественных измерений в качественные. Например, конфеты: если съесть одну конфету - вкусно и приятно, а если много - заболят зубы, придётся их лечить.

Желательно, чтобы игра "Хорошо - плохо" стала частью повседневной жизни ребенка. Для её проведения не обязательно специально отводить время. В нее можно доиграть на прогулке, во время обеда, перед сном.

Следующим этапом формирования диалектичности мышления будет выработка у детей умения чётко формулировать противоречие. Сначала пусть ребёнок подбирает к заданным словам обратные по смыслу. Например, тонкий - (?) толстый, ленивый - (?) трудолюбивый, острый - (?) тупой. Затем

можно взять любую пару слов, например, острый - тупой, и попросить детей найти такой объект, в котором эти свойства присутствуют одновременно. В случае "острый - тупой" - это нож, игла, все режущие, пилящие инструменты. На последнем этапе развития диалектичности мышления дети учатся разрешать противоречия, используя ТРИЗовские способы разрешения противоречий (всего их более сорока).

Системность мышления

Игра "Теремок"

Детям раздаются картинки различных предметов: гармошки, ложки, кастрюли и т.д. Кто-то сидит в "теремке" (например, ребенок с рисунком гитары). Следующий ребёнок просится в теремок, но может попасть туда, только если скажет, чем предмет на его картинке похож на предмет хозяина. Если просится ребёнок с гармошкой, то у обоих на картинке изображен музыкальный инструмент, а ложка, например, тоже имеет дырку посередине.

"Собери фигурки"

Ребёнку дается набор вырезанных из плотного картона небольших фигурок: кругов, квадратов, треугольников и т.д. (примерно 5-7 фигурок). Заранее изготавливаются 5-6 картинок с изображением различных предметов, которые можно сложить из этих фигурок: собачка, домик, машина. Ребёнку показывают картинку, а он складывает нарисованный на ней предмет из своих фигурок. Предметы на картинках должны быть нарисованы так, чтобы ребёнок видел, какая из фигурок, где стоит, то есть рисунок должен быть расчленён на детали.

"Нелепицы"

Рисуется картинка по любому сюжету - лес, двор, квартира. На этой картинке должны быть 8-10 ошибок, то есть что-то должно быть нарисовано так, как это на самом деле не бывает. Например, машина с одним колесом, заяц с рогами. Некоторые ошибки должны быть очевидны, а другие незаметны. Дети должны показать, что нарисовано неверно.

ПРИЛОЖЕНИЕ 11

Этюд «Ежи».

Цели:- формировать умение управлять куклой- бибабо.

- учить имитировать движения, характерные для ежа.

- воспитывать умение играть рядом друг с другом, взаимодействовать друг с другом.

Оборудование: куклы- бибабо, аудиозапись различных по характеру мелодий.

Ход этюда.

Педагог просит детей подойти к зеркалу и имитировать движения, характерные для ежа, сопровождая их звукоподражанием: «пых-пых».

Звучит тревожная музыка. Педагог просит показать, что делают ежи, когда они испуганы, боятся. Дети «сворачиваются» в клубочек (сгибают спинку). Педагог просит предположить: что или кто так напугал ежей? Дети предлагают свои варианты ответов.

Звучит спокойная музыка. Педагог сообщает, что опасность миновала, и предлагает «ежам» развернуться, потянуться, потом полежать, отдохнуть на лесной полянке.

Этюд «Хорошая - плохая погода»

Цели:- развивать у детей творческое воображение.

- познакомить детей с выражением эмоций радости и грусти.

Оборудование: аудиокассета «Звуки леса», пиктограммы «Мое настроение».

Ход этюда.

Педагог предлагает детям представить, как тепло и светло в сказочном лесу, на зеленой лужайке растут красивые цветы, над ними весело порхают бабочки. Он просит детей просто посидеть на лужайке и послушать, как «поют» букашки(можно использовать аудиокассету «Звуки леса»).

Педагог спрашивает детей об их настроении. Просит изобразить его с помощью заранее подготовленных пиктограмм.

Педагог говорит детям о том, что в лесу стало темно, подул холодный ветер, пошел дождь, бабочки спрятались в кору деревьев. Педагог спрашивает детей, какое настроение у них стало теперь, и просит изобразить его соответствующей пиктограммой.

Педагог замечает, что в дождь настроение может быть разным. Он предлагает детям вспомнить, кто может радоваться дождю.

Этюд «Айболит в пути»

Цели:- развивать у детей образные представления.

- развивать эмоциональность и выразительность движений.

Ход этюда.

Педагог просит детей изобразить деревья (дети поднимают руки и раскачиваются, шевеля пальцами-листочками), потом - ветер (дуют), град (стучат пальцами по полу).

Этюд «Под дождиком»

Цели:- учить детей выражать эмоции радости и грусти.

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку.

-развивать ориентировку в пространстве.

- развивать общую и мелкую моторику.

Оборудование: аудиозапись шума дождя, маленькие зонтики (по одному на двоих детей).

Ход этюда.

Дети начинают бегать под « дождиком», подставляя ладошки под его «капли». Музыка начинает звучать тревожнее, в лесу - настоящий ливень! Взрослый раздает детям зонтики и предлагает им, прижавшись, друг к другу, спрятаться от дождя под зонтиком. Педагог обыгрывает ситуацию: дети радуются тому, что стоят близко друг к другу, вместе держат зонт, могут общаться друг с другом. Педагог предлагает детям погулять под зонтами, посмотреть вокруг, поговорить друг с другом.

ПРИЛОЖЕНИЕ 12

«Гуси-лебеди». детского по мотивам народной .

Действующие: Аленушка, , мать, , Баба - Яга, кот, , речка, , яблоня, , Гуси -

Дети в зал, встают на , поют:

у бабуся гуси,

, злыми были, не любили! -2р.

гуси , пили из !

И служили , гуси злой ! -2р.

Сказку вам и гусей !

Чтобы был, хороший, в ладоши! -2р.

(расходятся по местам на)

Выходит кот (по кругу, , оглядывает , машет «зовет»).

По - одному мухоморы. (. Д. Кабалевского" ").

(Танец)

I. – Мы мухоморов – лесного ,

Шляпы у нас. Тонкий и острый !

II. Мы лес дремучий , Нашей помогаем.

в лес зайдет . Мы проводим к ней .

III. – А бабуся нас . И не съест и

Потому, что мы – Ядовитые !

(садятся , из-за появляется , кот берет у нее

и несет за)

Баба-Яга:

- Я вам дам приказ: Не с дороги !

Если в лес чужой, ко мне домой!

Вон видна! Все ?

Мухоморы: - Да! Да! Да!

Кот: - А пойдем, !

Оставаться нельзя! за кустом

И во все глаза ! (Кот мухоморов, прогуливается зрителями)
 : (зрителям) - А вы что сидите?
 За следите. Или хотите?
 , сказка , , Рассказать ее не
 Посиди, да . Сказка впереди!
 (в лес)
 : - Жили, муж да жена
 у них дочь , Да сынок .
 Собрались на ярмарку
 : - Давай, на базар
 себе : Игрушки и , Для лошади !
 Мать: - сахару и мед, там на народ.
 мы не в близкий . Поди, запрягай!
 : - Аленушка, умницей, братца
 : - Иванушка, сестру!
 , Иванушка: ()
 -Хорошо , Хорошо .
 Лошадка: - -го! Садитесь дед и
 Вас везет . На веселый
 Где хороший ! (обходят останавливаются)
 : (мужу и): Идите, , Товар !
 Да не забудьте про . Купите мне овса. (садятся зрителей)
 : - Иванушка, в игрушки, я , погуляю!
 : - Иди Аленушка, , но меня не .
 Я буду ждать, я не скучать. (уходит, за куст, «»))
 Мухоморы: I. - А позабыла, что братик .
 II. - Гуси по летят, его хотят
 III. – Ой, , беда, закричали -га! (гуси-лебеди, , поют)
 -Лебеди: - Мы , мы горластые, Мы над летим,
 К бабке ! Га-га-га, , Га-га-га, !

Мы над полем , К старой спешим,
Баба-Яга нога! -га, га-га-га, , га-га-га!

Мы , мы горластые, Мы детей

К бабке . Га-га-га, , Га-га-га, !

Ведущая: - Аленушка, нет братца.

она туда, , Нигде !

Аленушка: - , Иванушка!

братец ! Иванушка, !

Воротись домой! , Иванушка!

Ты мне ! Иванушка, ! Ты мне покажись!

: - Догадалась она, что утащили .

И пошла по белу братца .

Видит, печка. (Печки)

: - Здравствуй !

Печка: - , девица!

: - Печка, , Куда полетели?

: - В лесу на избушка .

В избушке на старушка .

Старушка ворует . Зовется – Баба-Яга!

в темный лес, к полетели.

: - Спасибо, !

Ведущая: - И Аленушка

Смотрит - яблонька.

: - Яблонька – , не видала ли братца, ?

Яблонька: - В на лужайке стоит. В на печке сидит. детишек всегда.
старушка – !

Гуси-лебеди в лес, к Бабе-Яге .

Ведущая: И Аленушка .

Смотрит – молочная – кисельные !

Аленушка: – матушка, не ли моего , Иванушку?

: - В лесу на избушка . В избушке на старушка . Старушка ворует ,
 зовется – Баба-Яга!

в темный лес, к полетели.

: - И пошла в темный !

А в том лесу старая ! (Выходит , идет Аленушке)

: - Здравствуй ! Откуда ты ?

Аленушка: - Я? (, не хочет правду) Я? Я тут ! А ты кто?

-Яга: - Кто я? Ха-ха-ха! Я ! Страшная и ! Что испугалась?

: (притворяется) - Ой, ой, ой, !

А что это у тебя вредный или такая?

: - Профессия, а у меня даже !

(как любуется на в зеркале)

ко мне в гости! (уводит к себе)

-Яга: - Сиди, обожди. А я печку !

Кот: (крадется): - да подожди, будет !

Ох, беда, идет. Аленка !

Иванушка: (к сестре):- горит ,

Печь , жарко меня , а тебя и зажарит.

убежать , чтобы не нам худо (убегают и за Речкой)

-Яга: - Ах, негодники, ! Ужин у украли,

быстро в , и мальчишку мне !

(Дети от Речки к , затем к , гуси , пытаются их . Не поймав, к Бабе-Яге
 головы и)

Баба:- Не поймали ! Марш сейчас я вас !

(Все в домик к)

(Аленушка и возвращаются . Под музыку отец и).

Отец: - мы, ехали. И с приехали.

игрушки. Все , подружкам.

: - Аленушка, гостей. скорей друзей! и сладости. Все для радости.

: - Позову я друзей! И и гусей-лебедей!

: - Иго-го! Да они же !

Гуси-лебеди: - Да мы не ! Это роли у нас ! Вы простите нас, . Были мы когда-то. злыми . С вами мы дружить.

: - Встанем все, , в круг. А , открой

На артистов . И подарки !

Печка: - , приглашаем. угощаем,

получились . Начинка у них .

Речка: - мои быстрые мои. По бегут.

душистое. несут. , пообедайте. И отведайте.

: - Покатились . По зеленой . Я для вас, их собрала. И в принесла.

(встают в . Отец в центр . Поют)

живется . Что может быть!

И не нужно. И всех !

Ты в дальнюю . Возьми с друзей

Они помогут. И с веселей.

ПРИЛОЖЕНИЕ 13

Конспект в рамках « театр и »

Театр на

Тема: сказки «, Лапоть и ».

Цель: знакомить с устным творчеством; с новым инсценировки сказки; детей к инсценированию с полумасок; память и детей.

: сказка «, лапоть и »; фланелеграф, персонажи для , элементы ; шапки с персонажами , сказочный Лисёнок.

Ход :

1. Совместное сказки и иллюстраций.

по вопросам :

Какую мы сейчас ? (название);

Про эта сказка? (персонажи);

время ?

Куда герои ?

Что с ними ?

Кто вам больше понравился?

ли вам сказка?

.

«Мой звонкий мяч» - до выяснять геометрическую напоминает (шар). мячи имеют шара, как они прыгают! А мы с можем так?

Под чтение дети прыжки на ногах.

2. сказки на .

Воспитатель: - , к нам в гости Лисёнок, он как у нас с вами и ему хочется - почему нам с весело? Что мы с читали? говорит, что знает эту и хотел бы её вам , но иначе с вот такого , который фланелеграф и знакомых нам . (воспитатель по достаёт героев и спрашивает кто это?)

: Уважаемый , можно я немного и расскажу , а ты посиди с ребятами и , правильно ли я ?

(Лисёнка на стульчик с детьми)

инсценировки говорит, что рассказана, , и предлагает немного .

Физкультминутка.

«вееет нам в» - дети движения, их за воспитателем.

3. сказки с полумасок.

предлагает поиграть и желающим .

Воспитатель детям в и не посредством в драматизации, на себя одного из , расставляет и показывает имитирующие героев , например, дров.

инсценировки говорит, что ему домой к , дети с ним.

Воспитатель , понравилось ли занятие и детям поиграть с полумасками и героев для .

ПРИЛОЖЕНИЕ 14

представление по

ЗАЮШКИНА

Старшая

Программное : продолжать у детей разыгрывать сказки, владеть «бибабо», умение в соответствии с , развивать способности, перевоплощаться, .

Действующие : Ведущая – , Петрушка – , Лиса, , Собаки , , Медведь , .

Атрибуты: , куклы «» (лиса, , собаки, , медведь,).

Ход НОД

Дети в группу. кассир «» билеты на сказки « избушка». получить , вы должны «волшебное» . Дети на стульчики ширмой, хлопают в . (За ширмой звон .) Интересно, кто же к нам? (не показываясь.) Это я – веселая ! Где же ты, Петрушка? , давайте позовем его. все вместе «, покажись!» (Петрушка.) А вы с громко умеете? А еще ?

- Здравствуйте, ! А вот и я. Я – Петрушка , забавный, . Никакая на игрушка, не сравнится со ! (Звенит .) Ребята, а что вы делаете? пришли? : «Сказку, » А какую, знаете? (.) А хотите ? А загадки мои ? (Да.)

« вам загадки. Ну, отгадать. верные . Сказка к вам сейчас!»

Комочек ,

Хожу в шубе,

ухо,

Живу в лесу,

ловко,

я и проворна,

морковку. ()

Зайчиков . (Лиса)

, зубастый

спит,

По рыщет

- улы . (Медведь)

, ягнят . (Волк)

Это дом охраняет с узорами,
 На громко . (Собака) со шпорами. ()

А давайте .

Зайку лиса...

зайчик: « беда»

, медведь и

Помогали . Вот.

Догадались вы ,

Что это за сказка? Да! (избушка)

Ну а мне , друзья, других . До свидания!

: Тише, , не шумите

сказку не

Здесь чудеса, где же она?

мы сейчас ,

И расскажем и

Сказка эта, громко : «Заюшкина »

Начинается

Ведущий: -были да заяц. У была ледяная, а у лубяная.

весна – у избушка-то и , а у зайчика по-старому.

(Лиза): впусти погреться, моя растаяла.

(Уля): , лисонька, , замерзла .

Ведущий: впустил , а она его из избушки-то и .

Идет и плачет, а ему собаки.

(Данил и): О чем зайчик ?

Заяц (): Как мне не плакать! у меня лубяная, а у ледяная.

весна, у нее растаяла –

Она ко мне погреться, да и меня.

(Данил и): Не плачь, , мы ее выгоним.

: Пошли к .

Собаки (и Кирилл): Ав-! Поди , вон!

: А лиса им с .

Лиса (): Как выскочу, как – полетят по закоулочкам!

: Собаки и убежали. зайчик и , а навстречу ему .

Волк (): О чем зайчик ?

Заяц (): Как мне не плакать! у меня лубяная, а у ледяная.

весна, у нее растаяла –

Она ко мне погреться, да и меня.

(Денис): Не , зайчик, я ее .

Заяц (): Нет, волк, не . Собаки – не выгнали, и ты не .

Волк (): Нет, выгоню!

: Пошли они к . Волк как .

Волк (): Р-р-р! , лиса, !

Ведущий: А она ему с .

Лиса (): Как выскочу, как – полетят по закоулочкам!

: Волк и убежал в лес.

Сел под кустик и . Идет медведь.

(Саша): О чем плачешь?

(Уля): Как мне не ! Была у избушка , а у лисы .

Пришла , у нее избушка –

Она попросилась ко мне , да и выгнала .

Медведь (): Не плачь, , я ее выгоню.

(Уля): Нет, , не выгонишь. гнали – не , и ты не выгонишь.

(Саша): Нет, !

Ведущий: к избушке. как заревет.

(Саша): , лиса, !

Ведущий: А она ему с .

Лиса (): Как выскочу, как – полетят по закоулочкам!

: Медведь и ушел. зайка под и плачет.

мимо – золотой и косу на несет.

зайчика и .

Петух (): Что ты, заяка, ?

Заяц (): Как мне не плакать! у меня лубяная, а у ледяная.

весна, у нее растаяла –

Она ко мне погреться, да из избушки-то и .

Петух (): Пойдем, я ее .

Заяц (): Нет, не выгонишь.

гнали – не , медведь – не выгнал, гнал – не ,

И ты не выгонишь.

(Савва): А я . Пойдем!

: Пошли к . Петух и .

Петух (): Ку-ка-ре-ку! косу на , хочу посечь! , лиса, !

Ведущий: А испугалась и .

Лиса (): Одеваюсь...

: Петух запел.

(Лиза): надеваю...

: Петух в раз, как закричит.

(Савва): ! Несу на плечи, лису ! Ступай, , вон!

: Она и выскочила из , в лес убежала.

А с петушком жить-поживать в .

Ребята, вам сказка? громко в ладоши. А как называлась?

А лиса в сказке? (...)

А зайчик? (, несчастный...)

А кто зайчику? () Каким он ? (Храбрым...)

, а что всегда зло? () Правильно!

артисты

ребята ,

И сказку вам , показали

, зрители – все хороши,

, друг от души!

: Постарались вы, , верю, очень .
 В путь ей собираться и с прощаться.
 К нам же пургу и сказка спешит,
 Вам радость, , вас она повеселит!

ПРИЛОЖЕНИЕ 15

« Красная »

для работы с марионетками

задачи:

1. знакомство с различными кукольного (куклы -)
2. Вызывать и желание с куклами театра.
3. В работы с стимулировать детей, их к введению в новых .
4. Закреплять работы с театра .
5. Развивать коллективного .

Атрибуты:

- 1 . – Птицы.
2. - Гусеница.
3. Цветов - дети, использовать с «живой» .

Под музыку Гусеница.

: В этом саду

я себе .

Буду я цветки,

все лепестки!

: Проползай ты мимо,

кусачую !

Гусеница: и не учи,

Что мне есть, ползти.

твой ,

А потом стебелёк.

И я в порядке
 , пустую .

Цветы (): Как же нам её прогнать?

? Как?

цветок: птиц позвать!

: (хором): ! Птицы! !

Нас спасите! !

Под музыку Птицы.

: Кто обидел вас, ?

Гусеница: ? Наверно, это я.

Всё я всех их .

Птицы: ! Кушать всем.

И мы голодны,

Мы должны.

мы тебя, !

Гусеница « »

Стой! ты побежала?

: Оставайтесь, , с нами

мы теперь ,

Будем мы играть,

петь и .

Танцевальная Птиц и .