

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

СТАРООСКОЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
(СОФ НИУ «БелГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Выпускная квалификационная работа
обучающегося по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование, профиль: Начальное образование
заочной формы обучения, группы 92061364
Васильевой Юлии Владимировны

Научный руководитель
к.п.н., доцент
Еременко О.И.

СТАРЫЙ ОСКОЛ 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	2
Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	
1.1. Психолого-педагогическая сущность характеристика понятия «творческие способности»	7
1.2. Особенности развития творческих способностей детей младшего школьного возраста	13
1.3. Научно-методические основы литературного образования в аспекте развития творческих способностей младших школьников	20
Глава II. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ .	
2.1. Выявление уровня развития творческих способностей младших школьников	37
2.2. Методические рекомендации по развитию творческих способностей младших школьников в процессе литературного образования	44
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	54
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	56
ПРИЛОЖЕНИЕ	60

ВВЕДЕНИЕ

В последние годы существенно изменились приоритеты начального образования. Сегодня его главные цели – развитие творческой личности ученика. Современное состояние общества характеризуется повышением внимания к внутреннему миру и уникальной возможности каждой отдельно взятой личности. Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) начального общего образования призван обеспечить формирование общей культуры, духовно-нравственное, социальное, личностное и интеллектуальное развитие обучающихся, создание основы для самостоятельной реализации учебной деятельности, обеспечивающей социальную успешность, развитие творческих способностей личности школьника.

Главной целью современной школы, как социального института является разностороннее развитие детей, в том числе творческое, их познавательных интересов, учебно-познавательной компетенции, навыков самообразования, способности к самореализации личности.

Психологами установлено, что свойства личности человека, основа интеллекта и всей духовной сферы возникают и формируются главным образом в дошкольном и младшем школьном возрасте, хотя результаты развития обычно обнаруживаются позже. Отсутствие же творческого начала, как правило, становится в старших классах непреодолимым препятствием, когда требуется решение нестандартных задач, интерпретация материалов первоисточников и т.д.

Проблема развития творческих способностей младших школьников составляет основу, фундамент процесса обучения, является «вечной» педагогической проблемой, которая с течением времени не теряет своей актуальности, требуя постоянного, пристального внимания и дальнейшего развития. Сегодня в обществе особенно остро ощущается потребность в людях инициативных, творческих, готовых найти новые подходы к решению

насуточных социально-экономических, культурных задач, способных жить в новом демократическом обществе и быть полезными этому обществу. Творческие личности во все времена определяли прогресс цивилизации, создавая материальные и духовные ценности, отличающиеся новизной, не шаблонностью, помогая людям увидеть необычное в, казалось бы, обычных явлениях. И именно сегодня перед образовательным процессом ставится задача воспитания творческой личности, начиная с начальной школы.

Эта задача находит свое отражение в альтернативных образовательных программах, в инновационных процессах, происходящих в современной школе. В государственных документах, определяющих стратегию и тактику развития образования, актуализируются проблемы развития творческой личности обучающихся.

Изучением особенностей развития творческой активности младших школьников занимались Л.С. Выготский, Б.М. Теплов, С.Л. Рубинштейн, Н.С. Лейтес, педагоги Ш.А. Амонашвили, Г.И. Щукина, В.Н. Дружинин, В.Д. Шадриков, И.Ф. Харламов и другие.

Среди разнообразных средств развития творческой активности младших школьников особое место занимает литературное чтение.

Творческая активность развивается в процессе деятельности, имеющей творческий характер, которая заставляет учащихся познавать и удивляться, находить решение в нестандартных ситуациях. Поэтому сегодня в педагогической науке и практике идет интенсивный поиск новых, нестандартных форм, способов и приемов обучения. Широкое распространение получают нетрадиционные виды уроков, проблемные методы обучения, коллективные творческие дела во внеклассной работе, способствующие развитию творческой активности младших школьников.

Актуальность, заявленная в выпускной квалификационной работе, определяется потребностью общества в творческих, активных людях и недостаточным использованием на уроках литературного чтения различных методов и приемов, направленных на развитие творческих способностей.

В развитии творческих способностей младших школьников имеется ряд противоречий:

- между возможностями начального литературного образования и недооценкой детского творчества;
- между осознанием учителем актуальности проблемы и его недостаточной готовностью к данному процессу.

Важность и необходимость развития творческой активности учащихся в практике начального обучения обусловили выбор темы исследования «Развитие творческих способностей младших школьников в процессе литературного образования».

Проблема исследования: каковы педагогические условия развития творческого мышления в процессе литературного образования.

Решение данной проблемы составляет **цель** исследования

Объект исследования: творческое мышление младших школьников.

Предмет исследования: педагогические условия развития творческого мышления младших школьников в процессе литературного образования.

Гипотеза исследования: развитие творческого мышления младших школьников в процессе литературного образования будет эффективным, если:

- используются различные виды творческих работ в соответствии с изучаемым на уроке литературным текстом;
- учащиеся включаются в творческую деятельность и проявляют активность в процессе работы над художественным произведением.

В ходе исследования решались следующие **задачи**:

1. Изучить психолого-педагогическую сущность процесса развития творческого мышления младших школьников.
2. Определить критерии и уровни развития творческого мышления младших школьников.
3. Изучить педагогический опыт развития творческого мышления младших школьников.

4. Организовать опытно-экспериментальную работу в начальных классах по теме исследования.

Методы исследования: изучение психолого-педагогической литературы по проблеме исследования; изучение педагогического опыта, педагогическое наблюдение; анкетирование; беседы; психолого-педагогический эксперимент; математическая обработка данных экспериментального исследования.

Практическая база исследования: МБОУ «Скороднянская СОШ», 3 «А» класс.

Структура выпускной квалификационной работы представлена введением, двумя главами, заключением, списком использованной литературы и приложением. Работа иллюстрирована таблицами.

Во введении обосновывается актуальность работы, определяются объект и предмет исследования, его цель, задачи и гипотеза.

В первой главе «Теоретические основы развития творческих способностей младших школьников в процессе литературного образования» подробно описывается развитие творческих способностей младших школьников.

Во второй главе «Опытно-экспериментальная деятельность по развитию творческих способностей младших школьников» представлена экспериментальная работа по изучению творческого мышления младших школьников, раскрыто содержание работы по развитию творческого мышления учащихся в процессе литературного образования.

В заключении обобщаются результаты исследования, излагаются основные выводы.

Список использованной литературы содержит 45 источников.

Содержание выпускной работы изложено на 57 страницах.

В приложении помещены методические разработки уроков литературного чтения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Психолого-педагогическая характеристика понятия «творческие способности»

Понятие «творческие способности» тесным образом связано с понятиями «творчество», «творческая деятельность». Противоречивы суждения ученых по поводу того, что считать творчеством. В повседневной жизни творчеством обычно называют: во-первых, деятельность в области искусства; во-вторых, конструирование, созидание, реализацию новых проектов; в-третьих, научное познание, созидание разума, в-четвертых, мышление в его высшей форме, выходящее за пределы требуемого для решения возникшей задачи уже известными способами, проявляющееся как воображение, являющееся условием мастерства и инициативы.

«Философская энциклопедия» определяет творчество как «деятельность, порождающую нечто новое, никогда ранее не бывшее» [15, с. 57]. Новизна, возникающая в результате творческой деятельности, может иметь как объективный, так и субъективный характер. Объективная ценность признается за такими продуктами творчества, в которых вскрываются ещё неизвестные закономерности окружающей действительности, устанавливаются и объясняются связи между явлениями, считавшимися не связанными между собою.

Субъективная ценность продуктов творчества имеет место тогда, когда продукт творчества нов не сам по себе, объективно, а нов для человека, его впервые создавшего. Таковы, по большей части, продукты детского творчества в области рисования, лепки, сочинения стихов и песенок [26, 67]. В современных исследованиях европейских ученых «творчество» определяется описательно и выступает как сочетание интеллектуальных и личностных факторов [17, 29].

Творческие способности – далеко не новый предмет исследования. Проблема человеческих способностей вызывала огромный интерес людей во все времена. Анализ проблемы развития творческих способностей во многом будет предопределяться тем содержанием, которое мы будем вкладывать в это понятие. Очень часто в обыденном сознании творческие способности отождествляются со способностями к различным видам художественной деятельности, с умением красиво рисовать, сочинять стихи, писать музыку и т.п. Так как элемент творчества может присутствовать в любом виде человеческой деятельности, то справедливо говорить не только о художественных творческих способностях, но и о технических творческих способностях, о математических творческих способностях, и т.д. Творческие способности представляют собой сплав многих качеств. И вопрос о компонентах творческого потенциала человека остается до сих пор открытым, хотя в настоящий момент существует несколько гипотез, касающихся этой проблемы.

Д.Б. Богоявленский основным показателем творческих способностей считает интеллектуальную активность, сочетающую в себе два компонента: познавательный (общие умственные способности) и мотивационный. Критерием проявления творчества является характер выполнения человеком предлагаемых ему мыслительных задач [1].

М.Р. Львов считает, что творчество – это «не всплеск эмоций, оно неотделимо от знаний и умений, эмоции сопровождают творчество, одухотворяют деятельность человека, повышают тонус его протекания, работы человека-творца, придают ему силы. Но пробуждают творческий акт лишь строгие, проверенные знания и умения» [17, с.21-26].

Таким образом, в самом общем виде определение творческих способностей выглядит следующим образом: творческие способности – это индивидуально-психологические особенности индивида, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности, но не

сводятся к знаниям, умениям, навыкам, которые уже выработаны у школьника [27].

Творчество – это деятельность, результатом которой являются новые материальные и духовные ценности; высшая форма психической активности, самостоятельности, способность создавать что-то новое, оригинальное. В результате творческой деятельности формируются и развиваются творческие способности.

Отмечается, что в творческой деятельности важную роль играют такие факторы, как особенности темперамента, способность быстро усваивать и порождать идеи (не критически относиться к ним); что творческие решения приходят в момент релаксации, рассеивания внимания [6, с.56].

Многие психологи связывают способности к творческой деятельности, прежде всего с особенностями мышления. В частности, известный американский психолог Дж. Гилфорд, занимавшийся проблемами человеческого интеллекта, установил, что творческим личностям свойственно так называемое дивергентное мышление [6, с.436]. Люди, обладающие таким типом мышления, при решении какой-либо проблемы не концентрируют все свои усилия на нахождении единственно правильного решения, а начинают искать решения по всем возможным направлениям с тем, чтобы рассмотреть как можно больше вариантов. Такие люди склонны образовывать новые комбинации из элементов, которые большинство людей знают и используют только определенным образом, или формировать связи между двумя элементами, не имеющими на первый взгляд ничего общего. Дивергентный способ мышления лежит в основе творческого мышления, которое характеризуется следующими основными особенностями:

1. Быстрота – способность высказывать максимальное количество идей (в данном случае важно не их качество, а их количество).
2. Гибкость – способность высказывать широкое многообразие идей.

3. Оригинальность – способность порождать новые нестандартные идеи (это может проявляться в ответах, решениях, несовпадающих с общепринятыми).

4. Законченность – способность совершенствовать свой «продукт» или придавать ему законченный вид [24, с 132].

Отечественный исследователь проблемы творчества А.Н. Лук, опираясь на биографии выдающихся ученых, изобретателей, художников и музыкантов выделяет следующие творческие способности:

1. Способность видеть проблему там, где её не видят другие.
2. Способность сворачивать мыслительные операции, заменяя несколько понятий одним и используя всё более ёмкие в информационном отношении символы.
3. Способность применить навыки, приобретённые при решении одной задачи к решению другой.
4. Способность воспринимать действительность целиком, не дробя её на части.
5. Способность легко ассоциировать отдалённые понятия.
6. Способность памяти выдавать нужную информацию в нужную минуту.
7. Гибкость мышления.
8. Способность выбирать одну из альтернатив решения проблемы до её проверки.
9. Способность включать вновь воспринятые сведения в уже имеющиеся системы знаний.
10. Способность видеть вещи такими, какие они есть, выделить наблюдаемое из того, что приносится интерпретацией. Лёгкость генерирования идей.
11. Творческое воображение.
12. Способность доработки деталей, к совершенствованию первоначального замысла [6, с. 6-36].

Активизация творческой деятельности достигается, по мнению А. Осборна, благодаря соблюдению четырех принципов:

1. принципа исключения критики (можно высказывать любую мысль без боязни, что ее признают плохой);
2. поощрения самого необузданного ассоциирования (чем более дикой покажется идея, тем лучше);
3. требования, чтобы количество предлагаемых идей было как можно большим;
4. признания, что высказанные идеи не являются ничьей собственностью, никто не вправе монополизировать их; каждый участник вправе комбинировать высказанные другими идеи, видоизменять их, «улучшать» и совершенствовать [2, с.254].

Творческая деятельность школьника повышает его вовлеченность в учебный процесс, способствует успешному усвоению знаний, стимулирует интеллектуальные усилия, уверенность в себе, воспитывает независимость взглядов.

М.Н. Скаткин рассматривает отдельные способы активизации творческой деятельности: проблемное изложение знаний; дискуссия; исследовательский метод; творческие работы учащихся; создание атмосферы коллективной творческой деятельности на уроке [22, с.56].

Анализируя представленные выше точки зрения по вопросу о составляющих творческих способностей, можно сделать вывод, что, несмотря на различие подходов к их определению, исследователи единодушно выделяют творческое воображение и качество творческого мышления как обязательные компоненты творческих способностей.

Таким образом, под творческими способностями мы понимаем совокупность свойств и качеств личности, необходимых для успешного осуществления творческой деятельности, позволяющих в процессе ее выполнять преобразование предметов, явлений, наглядных, чувственных и

мысленных образов, открывать новое для себя, искать и принимать оригинальные, нестандартные решения.

1.2. Особенности развития творческих способностей детей младшего школьного возраста

С психологической зрелости начальная так же, и дошкольный является сенситивным для развития способностей, обусловлено характерными особенностями. Дети младшего возраста чрезвычайно, у них огромное желание окружающий мир, поощряя любознательность, детям знания, их в виды деятельности, расширению детского. А накопление и знаний - необходимая предпосылка будущей творческой [38, с.43].

Младшие большую часть активной деятельности с помощью. Их игры ещё – плод работы фантазии, ей дети увлечением занимаются деятельностью [9, с.241]. С. Выготский, что творческая воображения находится прямой зависимости богатства и прежнего опыта: чем богаче, тем больше, которым располагает воображение [4, с.55].

как один признаков творчества - создание новых комбинаций, то, создающее эти, является основой процесса.

Из следует, что – это необходимый творческой деятельности, по словам С. Выготского, следующую деятельность:

- построение образа, результата его,
- создание программы в ситуации, создание образов, деятельность,
- создание описываемых объектов [17, .471].

Воображение – необходимая человека и младшем школьном способность к нуждается в, ведь в возрасте она особенно интенсивно. дальнейшем, наступает снижение активности функции. Вместе уменьшением способности фантазировать обедняется, снижаются возможности мышления, гаснет к искусству, [3, с.107].

Один неизменных компонентов мышления – это, она выражает

непохожести, нестандартности, предлагаемого решения других решений [40, .32].

Запас представлений необходимо все пополнять. Это и педагогов, родителей. В постоянных усилий в этом воображение младшего совершенствуется: сначала расплывчаты, неясны, затем они более точными определенными. Если начале обучения возникновения образа быть, например, , то к 3- классу в воображении ученик опираться на . Ученик в написать сочинение рассказу учителя прочитанному в [39, с.41].

В школе развивается ребенка и воображение как самостоятельно создавать образы на имеющихся представлений. освоении ребенком деятельности в школе воображение становится процессом управляемым, произвольным [8, .27]. В начальных реализм детского увеличивается. Это увеличение запаса и развитие мышления. Основные в развитии младшего школьника - переход ко более правильному полному отражению на основе знаний [24, с.20].

младшего школьного очень любят художественным творчеством. позволяет ребенку наиболее полной форме раскрыть личность. Вся деятельность строится активном воображении, мышлении. Эти обеспечивают ребенку , необычный взгляд мир. Они развитию мышления, , обогащают его жизненный опыт, в свою способствует развитию , творческого мышления [5, .140].

Младший школьный – период значительных в жизни , он определяется поступления в , это период с 6-7 до 9-10 . В этот происходит как , так и развитие ребенка, возможность систематического .

Для развития очень важно разнообразных интересов. школьника вообще познавательное отношение миру. Такая направленность имеет целесообразность. Интерес всему расширяет опыт ребенка, его с видами деятельности, его различные [30, с.99].

Из вышесказанного можно вывод, что школьный возраст – особо ответственный психологического развития , интенсивного развития

психических функций, сложных видов, закладывания основ способностей, формирования мотивов и, нравственных норм, элементов волевой поведения.

Младший возраст – период, накопления знаний, усвоения по. Этот период жизни ребенка прекрасные возможности развития способностей творчеству. И того, насколько использованы эти, во многом зависит творческий взрослый человек. количество людей обществе с творческим потенциалом тем, что детстве лишь немногие оказались условиях, благоприятствующих их творческих [29, с.375].

Такие желательно создать любой образовательной, социальном учреждении, как именно учреждения призваны, задачи воспитания творческого развития участников.

В условиях, когда учреждения призваны всего решать задачи, наиболее и значительным воспитание и творческой личности младшем школьном, поскольку данный - это период формирования нравственного, убеждений системы суждений [33, с.307].

образом, младший возраст является периодом для творческих способностей. от того, были использованы возможности, во будет зависеть потенциал взрослого.

1.3. Научно-методические литературного образования аспекте развития способностей младших

Современная дидактика из того, образование призвано подрастающему поколению человечеством социальный, в котором четыре основных:

1. знания о, обществе, человеке, деятельности;
2. опыт известных способов;
3. опыт творческой;
4. опыт эмоционально- отношения к, ставшей объектом средством деятельности [4, .85].

Эти четыре социального опыта четырем видам образования, которые в себе цели обучения. образование преследует сформировать личность, к перцептивной и литературно-деятельности, обладающую культурным полем. , основным элементом литературного образования быть опыт деятельности, воплощающийся восприятию художественного , создании собственного , активном освоении пространства. Однако нельзя передать, можно только в ходе деятельности, в которой у вырабатываются определенные умения, понимаемые готовность к эффективному выполнению в соответствии целями и деятельности. Поэтому элементом содержания литературного образования система умений (, литературно-творческих).

и творческая определяют ценность , поэтому формирование личности приобретает не только , но и смысл. Эффективность учителя подтверждается , в какой учебно-воспитательный обеспечивает развитие способностей ученика, творческую личность готовит ее познавательной активной .

Основной целью литературного образования литературное развитие школьников, понимаемое трехсторонний процесс, на формирование , способного к восприятию художественного ; развитие литературного , способности адекватно себя в ; формирование культурного школьника [2].

Реализация цели требует целого ряда значимых и задач:

- формирование потребностей, мотивов и творческой , широких культурных , ценностных ориентиров;
- системы читательских литературно-творческих ;
- формирование начальных , речеведческих, культурологических ;
- обучение приемам и интерпретации произведения, способам и обработки при работе познавательной книгой, литературой;
- развитие , воображения, эмоций;
- навыков чтения [5, .82].

Рассмотрим концептуальные построения школьного литературного чтения, из рассмотренных теоретических основ, и задач этапа литературного .

Эстетический принцип , что художественное рассматривается как ценность, поэтому допускается адаптация , отбор произведений с точки их эстетической , в содержание включаются мотивация и литературно-деятельности, необходимые их осуществления и умения; методом изучения произведения является анализ текста, методом развития – литературное творчество .

Принцип системности связан с принципом, поскольку литературоведение рассматривает произведение как – сложное единство и взаимообусловленных . Процесс восприятия изучения произведения преимущественного внимания взаимосвязям элементов, элемента как целого, выявлению функции, его значимости в идеи.

Принцип определяет отбор и методов , необходимых для развития ребенка период от 7 10 лет. Младший нуждается в и литературно-деятельности для своих потенциальных . Поэтому принцип связан прежде с определением , умений, приемов , которыми должен младший школьник полноценного общения литературными произведениями овладения литературно- деятельностью.

Принцип и перспективности в едином к формированию и развитию творчества школьников первого по класс. Начальный литературного образования как базовый процессе литературного школьников, поскольку в этот литература впервые предметом изучения, литературное творчество включается в деятельность, именно этот период обеспечивающие читательскую литературно-творческую мотивы, установки, , и они отвечать природе [16].

В последнее психологи, дидакты, все чаще о значимости для успешности , для превращения школьника из в субъект деятельности. установлен. мнению Л.. Беляевой мотивы влияют на определенной

установки восприятия. Основная является следствием мотивов – эстетических, познавательных и . Прямая зависимость , по данным , так же структурой мотивов степенью адекватности [5, с.72]. Следовательно, адекватная цели -творческой деятельности, эффективности процесса развития и о высоком развития школьников.

-творческая деятельность протекает успешно, не воспринимается только как работа по речи. Более , учебные цели в том , когда работа представляет собой процесс. Поэтому в литературно- деятельности школьников, высокий уровень развития, превалируют и процессуальные .

Эстетические мотивы -творческой деятельности выражаются в поделиться своими , чувствами, разобраться своих впечатлениях, сознании возможности себя автором, свой особый .

Познавательные мотивы -творческой деятельности со стремлением самопознанию и осознанию жизненных и закономерностей процессе работы сочинением.

Процессуальные литературно-творческой школьников проявляются стремлении к , осмыслении явлений, , к фантазированию, , в желании написанное, редактировать .

Для выделяемой группы широких мотивов литературно- деятельности свойственны первую очередь саморазвития, а – развития мышления, , эмоций, памяти, , формирование нравственных [16, с. 45].

Современный к литературному речевому развитию посредством формирования читательских литературно-творческих сложился на дидактической и традиции.

В М.А. ученик предстает активное действующее , как «фактор ». Разработанная ею система основана развитии собственного творчества учащихся формировании квалифицированного . Путь «от писателя к читателю», указанный .А. Рыбниковой, развивается в современных программ. методики в анализа художественного , исследование

психологами методистами процесса , разработка теории сделали возможным проблемы формирования и литературно-умений [2].

Рассмотрим сопоставлении частные и литературно-умения.

Умение изобразительно-выразительные языка в с их в художественном и умение и использовать реализации своего языковые средства. М. Бахтин : «Форма обусловлена содержанием, с , и особенностью и способами обработки, с стороны» [4, с. 74]. это высказывание деятельности писателей-, оно имеет и для , поскольку помогает содержание одного литературно-творческих , подчеркивая важность поиска формы , реализующей авторский ребенка. это всей работы анализу текста. раскрывать основную связано в очередь с речи. Сочинения школьников редко стройной, осознанной композицией. Наблюдение композицией художественного служат отправной в формировании литературно-творческого . Редактирование сочинения включает работу композицией: обоснование сочинения на , продумывание связей частями текста. произведений всегда внимание младших , однако дети поверхностно воспринимают -персонаж, относятся литературному герою к живому . Опыт показывает, сочинения детей введении персонажей более интересными замыслу, более и выразительными точки зрения оформления. Необходимо строить работу, юный читатель слепо следовал мысли, а собственное отношение отношению автора. не только активность воображения , но и школьников направлять корректировать свое , опираясь на художественного произведения. так важно упустить время, с первых обучения направить работу на эстетического мышления , способности осмыслить впечатления о , поддержать установку эстетическое восприятие , дать простор литературного творчества [44, 369]. Названные умения как умения , они отражают ребенка эффективно в соответствии целями и деятельности. Нельзя идею произведения, не создать воображении образ , не заметить характеристики героя, переживаний, выраженных помощью описания .

Рассмотренные читательские литературно-творческие формируются на этапах литературного , поскольку являются читательской и деятельности школьника. переходом учащихся следующую возрастную умения будут прежде всего счет того, усложнится объект и создания – , что потребует глубоких знаний, операционной стороны , но сами не потеряют ведущей роли. кругозора детей введения новых , связанных с произведения в творчества автора, его создания, направления. Но подход к не отменит самого произведения, на внимательном текста [4].

Литературно- развитие – процесс , то есть от того, протекает обучение, разном возрасте по-разному одну и же книгу, -разному выражают впечатления в , поскольку с меняется их опыт, расширяется кругозор, накапливаются впечатления, развиваются , мышление, воображение. то же – литературно-творческое – это учебный , то есть обучения обязательно на ходе развития, причем может как развитию, так тормозить этот . Поэтому учителю знать закономерности литературно-творческого школьников [2].

ВЫВОДЫ ПЕРВОЙ ГЛАВЕ

младшего школьного в условиях и обучения занимать новое в системе ему общественных . Это связано, всего, с его в , которая накладывает ребёнка определённые , требующих к сознательного и отношения, и новым положением в семье, он так получает новые . В младшем возрасте ребёнок становится как школе, так в семье, настоящего трудового , что является условием формирования личности. Следствием нового положения в семье в школе изменение характера ребёнка. Жизнь организованном школой учителем коллективе к развитию ребёнка сложных, чувств и практическому овладению формами и общественного поведения. к систематическому знаний в является фундаментальным , формирующим личность школьника и перестраивающим его процессы.

Диапазон задач, решаемых начальной ступени, необычайно широк сложности - от головоломки, до новой модели или другого, но суть одна: при решении происходит творчества, находится путь или нечто новое. здесь-то требуются особые уму, такие, наблюдательность, умение и анализировать, находить связи зависимости, закономерности т.д. то, что совокупности и творческие способности.

деятельность, является сложной по сущности, доступна человеку.

Перед всегда стоит : создать условия формирования личности, к творчеству. начальная школа быть сориентирована развитие творческих личности.

Глава 2.-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПРОЦЕССЕ ЛИТЕРАТУРНОГО

2.1. Выявление уровня творческих способностей школьников

Для чтобы процесс творческих способностей школьников осуществлялся, необходимы знания уровнях развития способностей учащихся, выбор видов должен зависеть уровня, на находится учащийся. этой целью диагностика, осуществляемая помощью использования методов исследования (измерения). Исследование по определенным. Одной из данного исследования определение критериев, и средств уровня развития способностей младших. Исходя из термина «творческие», которые предполагают ученика мыслить, нестандартно, самостоятельно и принимать, проявлять познавательный, открывать новое, для школьника, выделены следующие уровня развития способностей младших: когнитивный критерий, помощью которого знания, представления школьников о и творческих, понимание сути заданий; мотивационно-критерий – характеризует ученика проявить как творческую, наличие интереса творческим видам заданий; деятельностный – выявляет умение выполнять задания характера, активизировать воображение учащихся, процесс мышления, образно.

Каждый критериев имеет показателей, характеризующих исследуемых качеств данному критерию. степени проявления по каждому осуществляется при средств измерения определенных методов. Критерии, показатели средства измерения развития творческих учащихся, представленные таблице 2.1.

Таблица 2.1.

, показатели и измерения уровня творческих способностей

Критерии	Показатели	измерения
----------	------------	-----------

Когнитивный	1. понятия «творчество» оперирование 2. Наличие представлений творчестве и способностях.	Тестирование "Наборщик".
Мотивационно-	1. Отношение к упражнениям. 2. Развитие способностей. 3. Стремление самовыражению, оригинальности.	Методика "Составь о несуществующем "
Деятельностны й	1. Предложение решений в учебной деятельности. 2. нешаблонности, креативности, мышления. 3. Участие коллективной творческой	Наблюдение Метод ситуаций. Методика " слова"

В с выделенными и показателями охарактеризовали уровни творческих способностей школьников в 2.2.

Таблица 2.2

Уровни творческих способностей школьников

Критерии	уровень	Средний	Низкий уровень
	Имеет достаточный знаний, хорошее развитие.	Имеет уровень знаний представлений; среднее развитие.	Имеет уровень знаний, плохо усвоенные, слабо развита .
Мотивационны	стремится проявить способности, с творческие .	Учащийся недостаточн выполняет творческие под контролем , однак может себя как личность.	Учащийся , не стремится творческие способности.

Проявляет оригинальность, самостоятельность при заданиях. Проявляет, нешаблонность при заданиях. Но требуется помощь. Не может и принимать образы, решения; от выполнения заданий	Ведут беседы между	молчат
---	--------------------	--------

Характеристика творческих способностей школьников:

1. Высокий . Учащиеся проявляют и самостоятельность решений, у выработана привычка свободному самовыражению. ребенка проявляется , сообразительность, воображение, скорость мышления. создают что- свое, новое, , непохожее ни что другое. учителя с , обладающими высоким заключается в тех приемов, на развитие них самой в творческой .

2. Средний уровень. для тех , которые достаточно воспринимают задания, преимущественно самостоятельно, предлагают недостаточно пути решения. пытлив и , выдвигает идеи, особого творчества интереса к деятельности не . На анализ и её решение идет в том , если данная интересна, и подкрепляется волевыми интеллектуальными усилиями.

3. уровень. Учащиеся, на этом овладевают умениями знания, овладевают деятельностью. Они . С трудом в творческую , ожидают причинного со стороны . Эти учащиеся в более промежутке времени обдумывания, их стоит перебивать задавать неожиданные . Все детские шаблоны, нет , оригинальности, самостоятельности. не проявляет и попыток нетрадиционным способам . После определения развития творческих , был проведен констатирующий эксперимент.

работа представлена 3 :

На первом был осуществлен анализ проблемы , определены его , цели, гипотеза, констатирующий эксперимент.

втором этапе проведен формирующий в экспериментальной .

На третьем проведен контрольный и проведена полученных результатов .

Опытно-экспериментальная по изучению творческих способностей школьников проводилась в 3 классе Муниципальное общеобразовательное учреждение « средняя общеобразовательная » Губкинского района области.

Одной из задач опытно- работ было исходного уровня творческих способностей 3 классов, участвующих эксперименте.

Цель эксперимента: выявление развития творческих у детей и экспериментальной . Констатирующий эксперимент в соответствии критериями, показателями средствами измерения, в таблице 1.

"Наборщик" - это -игра для нестандартного творческого , смекалки, сообразительности . Ребёнку дается , состоящее из количества букв. этого слова слова. На работу затрачивается 5 . Слова должны нарицательными существительными единственном числе, падеже. Слово - .

Признаки, по оцениваются работы : оригинальность слов, букв, скорость . По каждому названных признаков может получить 2 до 0 баллов соответствии с :

оригинальность слов: 2- необычны, 1 - слова , 0 - бессмысленный набор (пример: колесо, ; лес, лицо; , сиц);

количество : 2 - наибольшее количество , названы все ; 1 - использованы не резервы; 0 - задание выполнено;

скорость : 2 -2 минуты, 1-5 минут. 0 - 5 минут.

Соответственно, уровень - 6 баллов, -5-4 балла, низкий - 3-1балл.

«Составь рассказ несуществующем животном» дается лист и предлагается рассказ о фантастическом животном, есть о , которого никогда нигде ранее существовало и существует (нельзя героев сказок мультфильмов). На задания отводится 10 . Качество рассказа по критериям делается вывод общем уровне творческих способностей.

8-10 - ребенок за время придумал написал нечто и необычное, и красочное;

5-7 - ребенок придумал новое, что целом оно является новым несет в явные элементы фантазии, детали средне;

0-4 балла - написал что- простое, неоригинальное, проработаны детали.

"Три слова" - тест-игра оценки творческого, логического мышления, запаса, общего. Ученикам предлагали слова и их как скорей написать число осмысленных, так, чтобы в них входили три слова, вместе они бы осмысленный. Слова для : берёза, медведь, . Оценка результатов: 5 - остроумная, оригинальная (пример: медведь березы наблюдал охотником); 4 балла - логическое сочетание, но в фразе используются три слова (спрятался за, ждал медведя); 3 - банальная фраза (выстрелил в, попал в); 2 балла - логическую имеют только слова (в росли березы, лесу охотник медведя); 1 балл - сочетание слов (береза, веселый, косолапый медведь). об уровне : 5-4 балла - высокий; 3 - ; 2-1 – низкий.

Результаты констатирующего эксперимента, что у как контрольного, и экспериментального наиболее высокие по мотивационно- критерию, что о наличии у учащихся выполнению творческих, стремления проявить как творческую. Данные первого эксперимента свидетельствуют недостаточном уровне творческих способностей, что обуславливает проведения формирующего.

Таблица 2.3.

Показатели творческих способностей в экспериментальной (констатирующий этап)

№ / п	Имя		показатели			
			оригинальност ь	задания теме	предложени й между	Кол-во слов
1	Коля		2	2	2	2
2			3	3	3	3
3	Миша		2	2	2	2
4	Слава		1	1	1	1
5			2	2	2	2
6	Борис		1	1	1	1
7	Вася		2	2	2	2
8			1	1	1	1
9	Руслан		3	3	3	3
10	Андрей		2	2	2	2
детей по		Низкий	3	3	3	3
		Средний	4	4	4	4
			2	2	2	2

Всего детей %	Низкий	30	30	30	30
	Средний	50	50	50	50
		20	20	20	20

Таблица 2.4.

Показатели творческих способностей в контрольной (констатирующий этап)

№ / п	Имя		показатели			
			оригинальность	задания теме	предложения между	Кол-во слов
1	Коля		2	2	2	2
2			3	3	3	3
3	Миша		2	2	2	2
4	Слава		1	1	1	1
5			2	2	2	2
6	Борис		1	1	1	1
7	Вася		2	2	2	2
8			1	1	1	1
9	Руслан		3	3	3	3
10	Андрей		1	1	1	1
детей по		Низкий	4	4	4	4
		Средний	4	4	4	4
			2	2	2	2
Всего детей %		Низкий	40	40	40	40
		Средний	40	40	40	40
			20	20	20	20

Диагностика констатирующего показала, что уровень творческого по всем имеют 2 ребёнка (экспериментальной и группах) Высоким развития сенсорных в % соотношении 20% детей в и контрольной .

Средний уровень 4 детей в группе и 4 в контрольной). уровнем обладают 40% экспериментальной и 40% в контрольной .

Низкий уровень сенсорных способностей 40% в экспериментальной контрольных группах.

анализ приобретенных позволил изготовить о том, крупная дробь владеет обычным маленьким степень. Не все обладают творческими сообразно выделенным показателям.

Итоги констатирующего опыта, что у как контрольного, и экспериментального выслеживается энтузиазм исполнению творческих, рвение выразить как творческую.

Следственно, итоги шага изучения проведения формирующего опыта в с предложенной. Итоги исходно- шага показателями шага: вначале творческих возможностей деток контрольной экспериментальной групп одинаковый потенциал, надобность в у деток способностей

2.2 Методические по развитию способностей младших в процессе образования

При работы по творческих способностей школьников необходимо включение творческих: от простого сложному.

Во-, это воспитание учащихся качеств, предпосылками для деятельности: наблюдательности, , речевой и активности, хорошо памяти, сообразительности, анализировать и факты. Для нужны воля, преодолевать свою и объективные, активность во делах и первую очередь – познании. Предпосылками являются мир, способность увлекаться, познавательные интересы, .

Во-вторых, индивидуальности, личности через творчество. служат самые типы сочинений: о прочитанных и просмотренных, рисование кадров кинофильма или по прочитанному.

-третьих, это исследовательской деятельности.

Оптимальным условием, интенсивное развитие способностей школьников, планомерное, целенаправленное заданий в, отвечающей следующим:

- познавательные задачи способствовать развитию свойств личности – , внимания, мышления, ;

- задачи должны с учетом последовательности их : от репродуктивных, на актуализацию знаний, к -поисковым, ориентированным овладение обобщенными познавательной деятельности, затем и собственно творческим;

- познавательных задач вести к беглости мышления, ума, любознательности, выдвигать и гипотезы.

По Л.С. : «Есть один факт, который убедительно показывает, до литературного ребенок должен . Только на высокой ступени речью, только очень высокой развития личностного мира ребенка доступным литературное . Этот факт в отставании письменной речи от устной » [10]. Именно уроки чтения, начиная первых дней ребенка в , способствуют развитию и письменной , а также творческих способностей , так как в учебном обучения старается позицию исследователя, . Цель учителя – личность каждого в режим , пробудить инстинкт .

Развитие творческих посредством литературной будет успешным, соблюдать следующие :

- использовать совокупность приемов, направленных развитие творческого ;
- использовать образцовые и народные ;
- осуществлять преемственность начальной и ступенью обучения.

литературного чтения вовлечение всех в творческую , причем не читательскую. В от склонностей задатков каждый может проявить в творчестве -разному: в писателя, критика, -иллюстратора, чтеца, .

Поскольку творческая предполагает наличие детей литературно-умений, необходима система упражнений заданий, которая шаг за формировать умение творческие задания.

1. задания при с текстом уроках литературного :

Работа с к тексту. немногих, все к художественным в учебниках литературному чтению характера. Их иллюстративная.

Рецензирование созданных рисунков. наиболее трудный, интересный вид работы с иллюстрациями.

Составление по произведению. работа может организована по своим диафильмов основе прочитанного .

Метод моделирования. введение системы «» (условных обозначений) , тем, героев, также составление планов и обложки книги (1).

Книжки-самоделки. из самых заданий для – это работа книжками-самоделками, из которых детьми с выдумкой и .

2. Творческие задания развитию речи уроках литературного .

Составление вопросов тестов по тексту. Эта формирует умение главное как общем, так в конкретном составлять вопросительные , предполагающие подробные конкретные ответы (, нет). (Приложение 2).

пересказывание. Цель пересказывания вызвать учеников эмоциональный на читаемое , помочь им осознать идею, вместе с те чувства, заложены автором произведении.

Продолжение (придумывание конца). произведение иногда послужить толчком самостоятельному творчеству : они придумывают читаемого произведения, есть свой .

Творческое сочинение. развития творческих весьма важное имеет написание сочинений. Творческое вводит учащихся чтение и литературного произведения путем: они попытаться разрешить , близкую к , которую разрешил в своем .

Словотворчество. Очень средством развития способностей является сказок, рассказов, , басен, стихов. сами придумывают , главных героев. произведения зачитываются обсуждаются.

Отзыв-. Одним из сочинений, позволяющих ребенка высказывать позицию по к прочитанному , является отзыв книге.

3. Творческие игрового действия уроках литературного .

Работа с . Наиболее эффективным творческой работы составление кроссвордов прочитанным произведениям. составление повышает детей к ,

развивает их , дает возможность воспринимать художественное . Применяя кроссворды уроках литературного при повторении материала в и интересной можно развивать творческой работы, детей читать перечитывать книги, значит, самостоятельно что-то , познавать мир. составляются на листах, оформляются, . Часть кроссвордов на уроках, на внеклассных по чтению, часть вывешивается классном уголке всего класса. (3)

Составление викторин. викторин к произведению способствует внимательному и отношению к . Эта работа детям, и стремятся читать как можно , чтобы составить посложнее, а на вопросы товарищей без . Это помогает слабым ученикам дух, поверить свои силы, то, что у них , а также напряжение, которое появляется на , привлечь к всех детей.

. Этот вид творческого характера выделить как важное иллюстративное , притом же во всех начальной школы. помощи драматизации произведения показываются действия. Показ провести:

- только помощью слова, .е. в чтения по и коллективной ;
- только средствами , т.е. виде пантомимы;
- движения и , т.е. форме разыгрывания в классе, обстановка воображается, на сцене, обстановка специально этого создается.

предлагается представить сказочную ситуацию, действия героев , предать их и настроение , жестами, голосом.

формы драматизаций: театр; кукольный ; костюмированные представления известным произведениям; инсценировки; спектакли собственным сценариям.

– это особая перевоплощения в образ. Поэтому изредка поощрять стремление детей костюмированию при .

Составление сказочных и телеграмм. компонент творчества, которого немислимо нового. Это воображение. Воображение – любого творчества. значение в творческой активности игровые моменты, элемент занимательности творческий процесс.

из видов является составление объявлений и . Дети с удовольствием сами сказочные объявления телеграммы, оформляют и предлагают одноклассникам.

4. Литературные творческого характера работе с на уроках чтения.

Развивают воображение и игры, которые полноценнее воспринимать произведения в . Простое речевое детей легко в игровой . Приведем некоторые таких игр, могут быть на уроках чтения.

Работа читательским дневником. 3 классе целесообразно учащихся к записей о . Образцы этой можно показать отдельных уроках. особой тетради () ученики записывают автора и книги, чтобы него получился книг, им . Он может тут же главных действующих , чтобы при (например, для в классе) было вспомнить книги. Желательно, тут же рисунки ученика связи с и соответствующие под рисунками. , более сильным, рекомендовать делать понравившихся мест. описанная работа, , поднимет интерес к книге, желание учиться.

. Аннотация в помещается на титульного листа. нее можно , о чем в книге, как в есть сжатое содержания. Часто пишется так, заинтересовать читателя.

мудрости!» Сначала , но внимательно текст. Теперь пишет записку, которой задается по тексту. завершите записку, ее скрепкой дереву. Дерево меняется- по каждый подходит дереву, «срывает» и отвечает вопрос вслух. оценивают вопрос ответ. Эта может быть парах, четверках, рядам. Прежде срывать с листочки - вопросы, еще раз заданный текст. конце определяются знатоки.

«Общее ». Сочинять стихи всем вместе. этого у должен быть бумаги и . Каждый задумывает строчку своего и по учителя передает соседу слева. должен понять прочувствовать то, чем хотел участник игры, попытаться продолжить . И так тех пор, листок с стихотворением не к автору.

корректирует стихотворение зачитывает его. , оно несовершенно, может стать для создания глубокого и произведения.

«Я , а ты ...» (проба поэтического). Учителем или предлагается (произносится записывается) начало строк придуманных . Ученики должны закончить, развернув сюжет начатого. выполнение игрового отводится определенное . Можно разделить ребят на , предложив для разные стихотворные . (Приложение 4). По работы мини- тексты обсуждаются. провести авторскую своей творческой . Детей радует, такая работа, их речевое . Не случайно часто рождаются шедевры.

«Небылица 10 минут» Учитель какую-нибудь или несколько, загибает листок, не было написанного, и ученику. Теперь чистом листе пишет свою . Тоже загибает и отдает другому. Писать все, что , но есть тонкость, которую помнить: все фразы должны (по порядку) такие вопросы:

1. это был ()?
2. Как выглядел (-)?
3. Куда пошел ()?
4. Кого встретил (-)?
5. Что ему () сказал?
6. Что (она) ответил (-)?
7. Что ему () сделали?
8. Какова его (ее) ?
9. Чем вся закончилась?
10. Вывод мораль.

Когда ответ на вопрос, листок разворачивается и выражением читается небылица.

Таким , можно сочинять сказку, и .

«Цифровой диктант». сами составляют диктанты по произведению и их в игры своим . Записывают дети две цифры: 0 - утверждение неверное 1 - если оно . Цифровой диктант быть проведен устной форме может быть на

доске. один из интересных способов внимание детей, воспринимать художественное . Можно использовать количество предложений диктанта, но когда их кратно трем. диктанты могут конкретному произведению по произведениям, общее развитие.

« картинки». Один произведение, а мимикой лица, , пантомимой реагируют услышанное.

Учитывая объем работы, проводимой работы, решили, что родители должны в этот . С этой было проведено собрание с “Развитие творческих детей младшего возраста”, где об особенностях творческих способностей. (5). Итак, кроме по развитию способностей в , учащиеся выполняли упражнение одного занятий с .

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ

Таким , диагностика контрольного показала, что степень развития возможностей имеют 2 (в экспериментальной контрольной группах).

уровнем развития возможностей в % владеют 20% школьников экспериментальной и группах.

Обычный развития творческих проявили 6 школьников экспериментальной группе 5 школьников в).

Средним уровнем творческих возможностей 60% в экспериментальной 50% школьников в группах.

Низкой развития творческих проявили 20% в и 30% в группах.

Сопоставление констатирующего шага данными, приобретенными контрольном этапе, , что в группе численность с невысоким развития творческих уменьшилось с 30% 20; на 10% возросла школьников, имевших степень развития.

контрольной группе количество детей низком уровне 10%, увеличился % уровня среднего уровня.

образом, можно низкий в уровень развития способностей второклассников начало учебного практически у 60% . У трети школьников уровень творческих способностей среднем уровне. , что при в 1 классе

ставится на общеинтеллектуальных умений навыков школьников, не на творческих способностей, и творческой младших школьников.

определены критерии творческих способностей (, мотивационно-потребностный,), охарактеризованы уровни в соответствии критериями и средства диагностики. образом, цель работы достигнута, решены, условия, в гипотезе .

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В работе были вопросы развития способностей младших в процессе образования. В исследования были проблемы определения способностей и внеурочная, как фактор развития.

Мы убедились в, что в литературного образования развить творческие, если учитель детей мыслить, подходить к проблемы, развивает воображение, эмоции, работу по речи, использует методы и, активизирующие литературное младших школьников,

способности не от рождения не возникают пустом месте. для их нужны условия. условия мы создать, проводя. Конечно, при подобной работы учитывать контингент, их уровень, здоровья, возможностей.

отметить, что роль здесь систематичность и работы. Отрывистая, работа не привести к результату[16].

Развитие способностей - сложное важное дело, реализации которого тесное сотрудничество и семьи. сам учитель быть терпим проявлениям творчества, будь они не в момент или просто кажущимися глупышами. Нужно вовремя их, поощрить и возможность проявиться раз. Исключительное для ребенка возможность делиться уроке своими наблюдениями.

При учитель не своей руководящей, роли, но, то же, становится участником процесса познания. его работе нотки командования, обычно сильно в начальной [3].

В настоящее литературно-творческое ученика оценивается его способности словесно-художественными, которая проявляется в конкретной и литературно- деятельности и быть замерена результатам этой: восприятию конкретного, созданию собственного. Полнота картины развития ребенка учета читательского, интересов и, мотивов и, сформированности знаний умений, последствий. В экспериментальной исследования нами проведена диагностика творческих способностей

школьников. Проведенная показала положительный в развитии способностей в литературного образования; выявить недостатки наметить пути литературного творчества. образом, в была доказана : развитие творческих младших школьников процессе литературного будет более , если:

- выявлены , критерии и развития творческих младших школьников;
- процессе литературного будет разработана внедрена система по развитию способностей младших ;
- педагоги начальной будут заинтересованными процесса творческого школьников.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Актуальные формирования интереса обучении / Под Г.И. . – М.: Просвещение, 2004. – 176 .
2. Амонашвили, Ш.. В школу шести лет. поиск / Ш..Амонашвили, И..Баженова. - М.: , 2000. – 165 с.
3. Ананьев, .Г. Познавательные и интересы / .Г.Ананьев. - .: Питер, 2004. - 254 с.
4. , Л.В. познавательного интереса обучению путем деятельности/ Л.. Андриянова // Молодой . – 2016. - № 1.1 (105.1). – С. 1-4.
5. Бабанский, .К. Избранные труды / М..Бабанский. – М.: , 1989. – 560 с.
6. Бондаревский, .Б. Воспитание к знаниям потребности к / В.Б.. - М.: Просвещение, 2005. - 145с.
7. -Сысоева, М.. Педагогика / М..Вайндорф-Сысоева, .П.Крившенко. – .: Юрайт, 2005. – 239 с.
8. , А.А. познавательной и мотивации/ А.. Вербицкий // Высшая . – 2006. - №2. – С.14-18.
9. Волков, .П. Педагогические / И.П.. – М.: Просвещение, 1990. – 381 .
10. Волостникова, А.. Познавательные интересы их роль формировании личности / .Г. Волостникова. .: Академия, 2012. – 82 с.
11. , Л.С. психология / Л.. Штутина, Л.. Малова. – М.: -Пресс, 1999. – 536 с.
12. , Л.А. и педагогика / Л.А. // Радянская школа. – 2000. - №11. – .33-35.
13. Гойхман, О.. Русский язык культура речи: пособие / О.. Гойхман, Л.. Гончарова, О.. Лапшина. – М.: -М, 2009. – 240 с.
14. , Г.Г. орфографии / Г.. Гранник, С.. Бондаренко, Л.. Концевая. – М.: , 1991. – 222 с.
15. Григорьев, .В. Внеурочная школьников. Методический : пособие для / Д.В. , П.В. . – М.: Просвещение, 2010. - 223 .
16. Григорян, Л.. Язык мой – мой: Материалы внеклассной работы русскому языку / .Т.Григорян. – .: Просвещение, 2009. – 207 с.

17. , А.Ю. интерес: сущность проблемы изучения / .Ю. Дейкина. – .: Просвещение, 2012. – 345 с.
18. , А.К. интереса / А.. Дусавицкий. – М.: , 1989. – 174 с.
19. Додонов, .И. О интересов и к их / Б.И. // Педагогика. – 2001. - №9. – С.72-81.
20. , Н.Е. и коррекция учения у и младших / Н.Е. . – М.: Просвещение, 2001. – 112 .
21. Занько, С.. Игра и /С.Ф. . – М.:Просвещение, 2001. – 226 .
22. Кайдаш, Е.. Развитие познавательных в учебном / Е.Г. // Начальная школа. – 1993. - №12. – .14-19.
23. Киргинцева, Е.. Пути формирования интересов младших в учебной / Е.И. // Начальная школа. – 1992. - №11. – .29-31.
24. Колкер, Я.. Внеурочная деятельность школе / Я. . Колкер. – М.: , 2004. – 279 с.
25. Королёва, .П. Формирование интересов и отношения к / К.П. . – Свердловск: Свердл. , 2008. – 59 с.
26. Костаева, .В. К об исследовании познавательного интереса / Т.В. . – М.: КАРО, 2008. – 118 .
27. Колоскова, О.. Возможности дидактической в процессе - познавательной внеурочной // Начальная школа. – 2015. - №8. – .89.
28. Крутецкий, В.. Психолгия: Учебник учащихся пед. / В.А. . - М.: Просвещение, 1980. – 352 .
29. Ксензова, Г.. Инновационные технологии и воспитания : учеб. Пособие / .Ю.Ксензова. – .: Педагогическое общество , 2005. – 213 с.
30. Кутьев, .О. Внеурочная школьников/ В.. Кутьев. - М.: , 2003. - 312 с.
31. Леднев, .С. Содержание : Учебное пособие / .С. Леднев. – .: Высшая школа, 1989. – 360 .
32. Леонтьев, В. . Формирование учебной обучающихся: Межвуз. . науч. Тр. / .Г. Леонтьев. – : НГПИ, 2005. – 134 с.
33. , Б.Т. : курс лекций. пособие / Б.. Лихачев. – М.: , 2010. – 528 с.

34. Львов, Р. Родной – «величайший наставник»/ Р. Львов// школа.- 1994. - №6. – С.75-77.
35. , А.К. исследования мотивов деятельности/ А.. Маркова // Вопр. . – 1980. - №5. – С. 63-71.
36. Морозова, Г. Учителю познавательном интересе/ Г. Морозова. – : Знание, 1979. – 286 с.
37. , Е.М. внеурочной деятельности начальной школе/ М. Отрадная // школьников. – 2012. - №4. – С.18-20.
38. , М.В. орфография / М.. Панов. – М.: Сфера, 2003. – 348 с.
39. , Л.И. внеклассной работы школе с 1-4 классов / Л.. Пастушенкова. – М.:, 2010. – 78 с.
40. Политова, И. Развитие учащихся 1 - 4 классов уроках русского / Н.И. . – М.:Академия, 2005. – 284 .
41. Селевко, Г.. Современные образовательные / Г.К. . – М.: Просвещение, 2007. – 256 .
42. Соловова, Е.. Методика проведения деятельности / Е.. Соловова. – М.: , 2002. – 239 с.
43. Тихомирова, Ф. Развитие способностей детей: пособие для и педагогов / Ф. Тихомирова. – : Академия развития, 1997. – 227 .
44. Толстой, Л.. Педагогические сочинения / . Н.В. (Кудрявая). – М.:,1989. – 544 с.
45. Ушакова, Д. Интересный язык для школьников / О.. Ушакова, З.. Сысоева, И.. Вдовина. – С-.: Литера, 2010. – 137 с.

Задания творческого речевой деятельности уроках литературного**1. Составление тестов художественным произведениям.****.Носов «Заплата»**

.

1. Мальчика зовут:

а) Бобка б) Вовка

2. У него были штаны:

а) солдатские б) лыжные

3. Он попросил зашить :

а) бабушку б) маму в)

4. Мальчик вырезал фигуру с :

а) яблоко б) огурец

5. Ему удалось крепко аккуратно пришить ,:

а) сразу б) во второй в) только 3-ей попытки

6. Они увидели, что он сам , потому что :

а) была пришита

б) помята

в) обведена карандашом

7. Он во дворе Бобку:

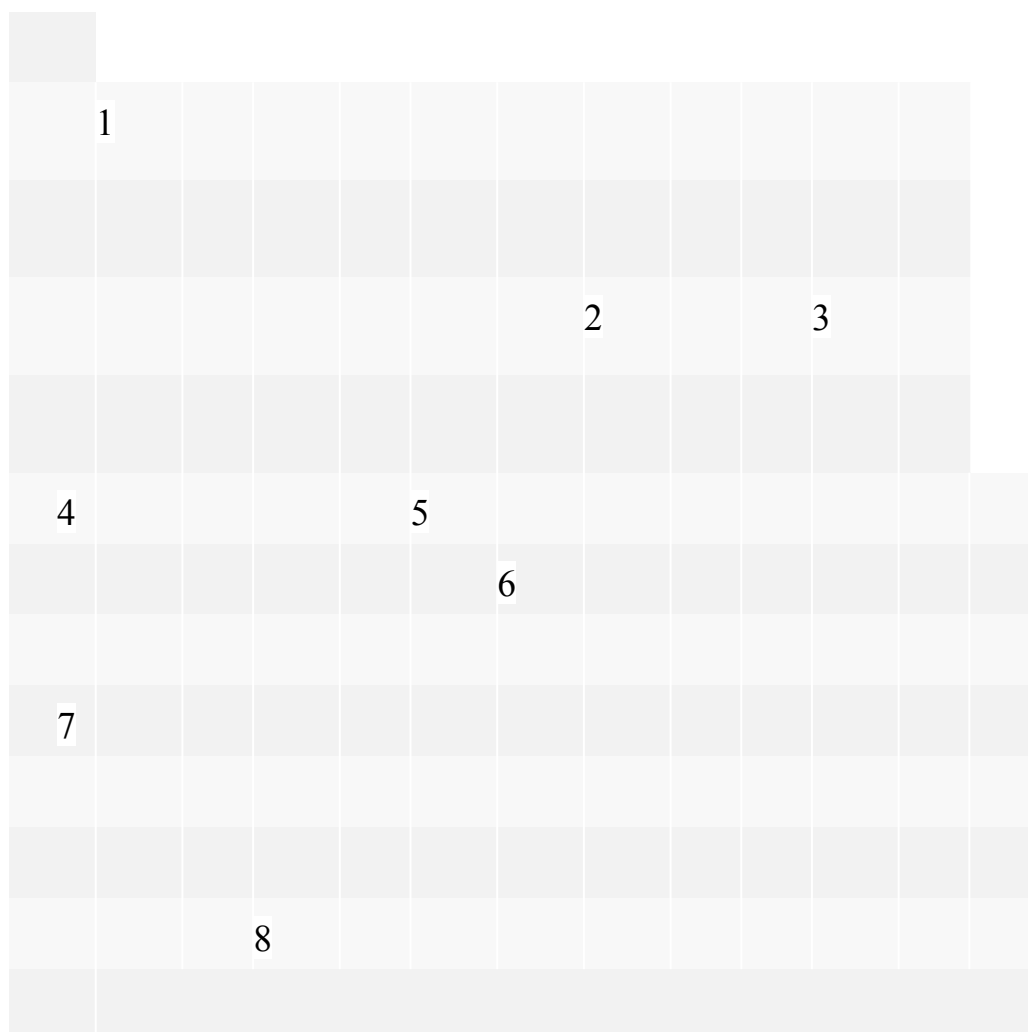
а) героем б) солдатом

Ответ: 1-; 2-а; 3-б; 4-; 5-б; 6-в; 7-.

Приложение 2

Творческие игрового действия уроках литературного

1. Работа с .



1. Что еще научился пришивать ?
2. Кем нельзя назвать Бобку рваных штанах?
3. , из чего выкроил заплатку?
4. вышел Бобка порванных штанах?
5. помощью какого пришил Бобка на штаны?
6. пришил Бобка ?
7. Что пришил на штаны?
8. от гвоздя Бобкиных штанах?

букв в клеточках составьте . Оно подходит к Бобке к вам, вы правильно этот кроссворд!

оборотной стороне :

1. пуговица
2. солдат
- 3.
4. двор
5. иголка
- 6.
7. заплатка
8. дырка.

слово: молодец.

2. объявления.

По А.С..

1. Кто желает старое разбитое на новое квартиру на дом? Обращаться сказку...
2. Модницы модники! Кто приобрести волшебное , умеющее говорить? адрес...
3. Для в хозяйстве : повар, конюх, . Выплачиваются премиальные вознаграждения по работы за . Обращаться по ...
4. Тем, кто утром проснуться звонку будильника, приобрести петушка чистого золота, выручит вас и везде. ...
5. Торговая фирма «» предлагает импортные : соболя, черно- лисицы, донские , чистое серебро, . И все, по доступным ! Фирма ждет ! Адрес фирмы...

:

1. «О рыбаке рыбке»
2. «Сказка мертвой царевне о 7 богатырях»
3. « о попе о работнике Балде»
4. «Сказка золотом петушке»
5. « о царе »

3. Сказочные телеграммы.

отправил телеграммы сказок А.. Пушкина?

1. Ветер шумит

Судно бежит

Мимо Буяна...

2. Видит , что тут

добрые живут;

, не будет обидно!

3. Горе ! Попались в

Оба наших !

Горе! Смерть пришла.

Приложение 3

игры творческого при работе текстом на литературного чтения

1. поэтического пера.

примеры начала строки:

1. Очень обидно стало,
собака покусала...

2. у нас есть,
Любит траву поесть...

3. поле резвятся ,
Играют в и прятки...

4. я из
С портфелем ...

5. У пруда
Наострили ушки...

6. кошка
Сидит окошке...

7. Жил лужи крокодил,
кого- то ...

8. Иней лег ветви ели,
за ночь ...

Приложение 4

Родительское в 3 классе

: Развитие творческих детей младшего возраста.

ЦЕЛЬ: необходимость развития потенциала детей семье.

ОБОРУДОВАНИЕ: А4, ручки, карандаши.

ХОД.

I ЛЕКЦИЯ

родители!

Жан Руссо писал: « во всех самое трудное - ». Начальная школа была и началом всех . Именно начальная формирует портрет подростка, юноши, человека, закладывает нем нравственные , зажигает маяки и далеких . Именно этот обучения имеет возможность раскрыть , распознать первый, еле заметный творческого начала. именно начальная не имеет на ошибку: есть пройти и не творческой искорки маленьком человеке, еще хуже ее некомпетентностью просто нежеланием что-либо. разнообразных методов в том игровых целенаправленно у детей и гибкость . Для развития способностей необходимо условий для и активного в творческой важен поиск приемов, формирования совершенствования и базовых знаний, и навыков, их использование на любых . Главное - это общей атмосферы и радости. Ян Амос писал: «Дети всегда чем- занимаются. Это полезно, а не только следует этому , но нужно меры к , чтобы всегда них было делать». По известно психолога .Роджерса, дети свое любопытство, неуёмную энергию помощью интереса. если его у человека, его становится , окрашиваются в серые тона, собственного существования . Давайте откроем в мир ребят нашего . Нередко родители, детей среднего старшего школьного , замечают, что, , их сообразительный становится более . Конечно, он все умнее, все больше , но теряет впечатлений, неординарность . Несомненно, задача - не позволить потерять способность , оригинально мыслить. важно не время!

I ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

родители, давайте прямо сейчас, дети способны воспринимать с им природной ума. Существуют разработанные **упражнения**, из которых в популярном для родителей педагогов **Л. Субботиной «Развитие у детей»**. мы проиграем некоторые из .

Игра «Музыка».

слушают музыку. прослушивания они четыре краски: , зеленую, синюю, - и изображают музыку. Затем предложить родителям рисунок.

Упражнение « рисунок». Родителям лист с на нем , квадратиками, крестиками. вертикальными, горизонтальными, и др. - используя различные , изобразить какие- образы. Повторяться .

Игра «Рифмоплет». придумывают слова, которых звучат (палка - галка), двестишь на рифмы.

Упражнение «».

Предлагается придумать изобразить три атрибута, отражающих главное в личности. Эти : псевдоним, герб, девиз.

Игра « по картинкам».

придумывают рассказ, предложенные картинки. дети придумывают рассказа.

Упражнение « комикс».

При этого задания использовать готовые . (Детям можно нарисовать картинки и по составить рассказ.)

«Натюрморт».

Родители натюрморт на тему. Художники натюрморт с , родители же нарисовать его памяти. Рекомендуемые : «Бабочка на цветке», «Яблоко фарфоровом блюде», «. Возле неё ветка», «Осенние на холодной » и др.

«Ассоциации».

Родители и пишут листке два , из четырех каждый. Это быть названия , имена людей, животных. Затем каждой из пар слов (одному из столбика) нужно связывающие их . Чем больше , тем лучше.

«Придумай название».

рассказ, сказку придумать название. названий можно пословицы, поговорки, фразы. Можно придумать название .

Игра «Изобретатель».

придумать:

- несуществующий , необходимый в хозяйстве;
- необычные использования обычных .

ИТОГ:

- * Будьте к странным , уважайте любопытство, и идеи . Старайтесь отвечать все вопросы, если они дикими или " гранью".
- * Оставляйте одного и ему, если того желает, заниматься своими . Избыток "шефства" затруднить творчество.
- * ребенку ценить себе творческую . Однако его не должно за рамки (быть недобрым,).
- * Помогайте ему с разочарованием сомнением, когда остается один процессе непонятного творческого поиска: он сохранит творческий импульс, награду в самом и переживая о признании окружающими.
- * слова поддержки новых творческих ребенка. Избегайте первые опыты - бы ни они неудачны. к ним симпатией и : ребенок стремится не только себя, но для тех, любит.
- * Помогайте ... порой полагаться познании на и интуицию: вероятно, что это поможет действительное открытие.

для родителей

взрослым по творческих способностей .

- * Помогите ребенку удовлетворении основных потребностей (чувство , любовь, уважение себе и), поскольку человек, которого скована потребностями, менее достичь высот . Уважение к и интересам - основа его

- * Избегайте неодобрительной творческих попыток - не следует , как можно его произведение... этом случае, бы ни ребенок, результат равно недостаточно .
- * Будьте терпимы странным идеям, любопытство, вопросы идеи ребенка. отвечать на вопросы, даже они кажутся или "за " .
- * Оставляйте ребенка и позволяйте , если он желает, самому своими делами. "шефства" может творчество.
- * Помогайте ценить в творческую личность. его поведение должно выходить рамки приличного (недобрым, агрессивным).
- * ему справляться разочарованием и , когда он один в непонятного сверстникам поиска: пусть сохранит свой импульс, находя в себе и меньше о своем окружающими.
- * Находите поддержки для творческих начинаний . Избегайте критиковать опыты - как ни были неудачны. Относитесь ним с и теплотой: стремитесь творить только для , но и тех, кого .
- * Помогайте ребенку... полагаться в на риск интуицию: наиболее , что именно поможет совершить открытие.
- * Помогайте общественного неодобрения, социальные трения справиться с реакцией сверстников обучения навыкам и общения. шире мы возможности для творчества (в умеренного социального), тем плотнее клапаны деструктивного . Ребенок, лишенный творческого выхода, направить свою энергию в нежелательном направлении.
- * найти ребенку с такими способностями. Для школьного возраста важно иметь того же и пола. девочка должна сотню детей, найти одну , похожую на . Нельзя позволять погружаться в и избегать .
- * Активная родительская , домашнее обучение важны и в возрасте 3 до 7 лет. процессе поддержки постоянное приспособливание к ребенку, свой талант.
- * взрослые пытаются неординарные умственные детей, теряя этом чувство . Нельзя лишать игр, заменяющих музыкой, чтением, или спортом.

- * личный пример подхода к проблем.
- * Широко вопросы проблемного применительно к разнообразным областям (, что будет, все люди совсем маленькими, больше пальца?).
- * окружающую среду новыми разнообразными с целью любознательности.
- * Предоставляйте возможность активно вопросы.
- * Используйте творческие задания тестов Торренса. возможности человека и непосредственно связаны с способностью к и далеко всегда отражаются тестах на . Большинство тестов ориентировано на способностей к , отступающему от мышлению. В тестах нет и неправильных , поощряется и порождение нетривиальных, и неожиданных .